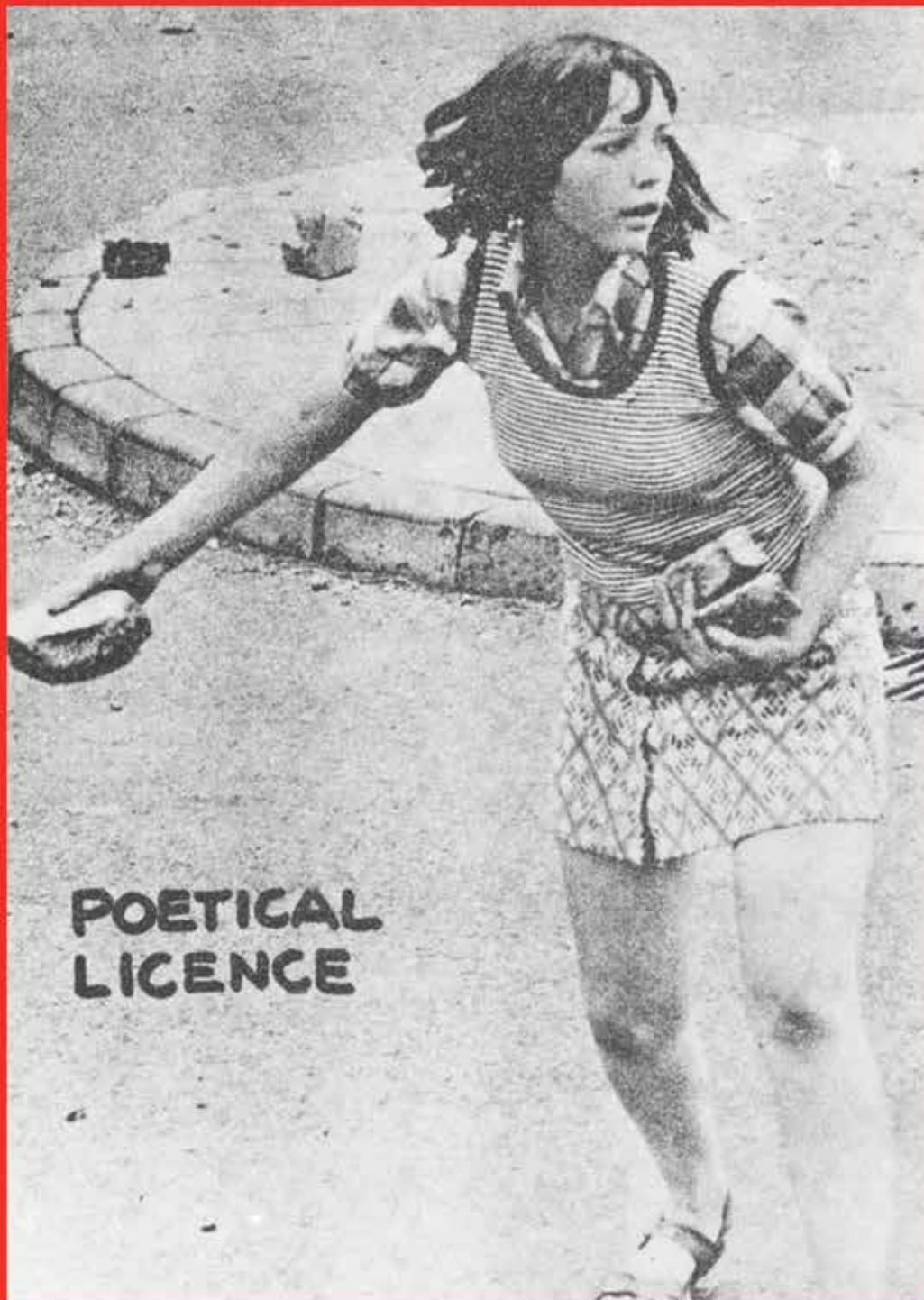


POESIA VISIVA

38 documenti e libri d'artista

LUCCA
ART FAIR

REAL COLLEGIO - LUCCA
25 - 27 Settembre 2026



POETICAL
LICENCE

L'ARENGARIO

Studio Bibliografico

25 - 27 settembre 2026
LUCCA ART FAIR
Real Collegio



L'ARENGARIO
Studio Bibliografico

Dott. Paolo Tonini

Via Aldo Moro 43

25060 Cellatica (BS)

ITALIA

staff@arengario.it

LUCCA
ART FAIR

REAL COLLEGIO - LUCCA

25 - 27 Settembre 2026



L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Dott. Paolo Tonini | staff@arengario.it | www.arengario.it

Poesia visiva
38 documenti e libri d'artista

-

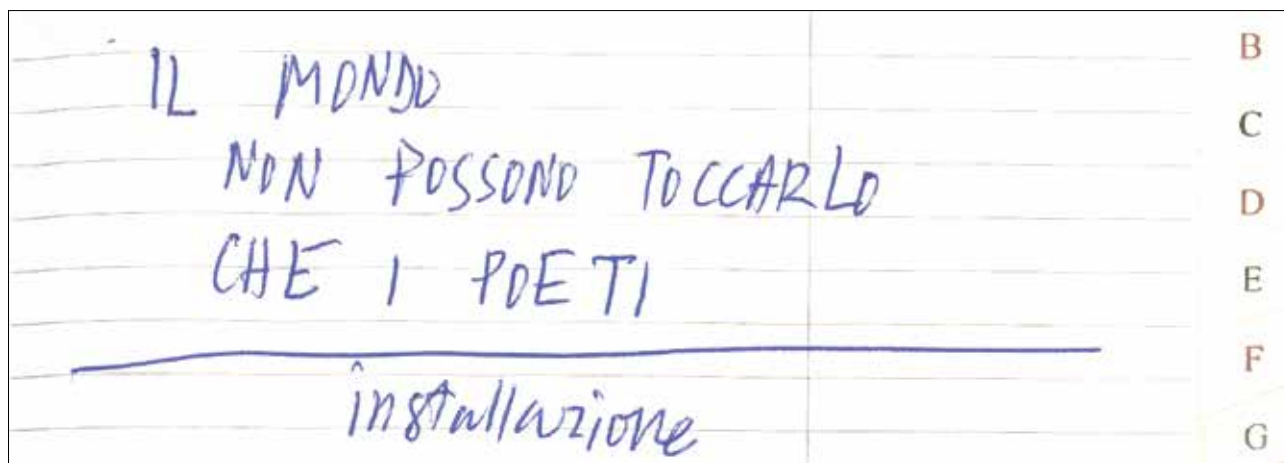
LUCCA ART FAIR
25 - 27 settembre 2026

*La poésie, et l'art en général,
transforme profondément les mœurs
ou alors elle n'est rien*

Eugenio Miccini

La poésie est violence
1970

21 settembre 2026
EDIZIONE DIGITALE



Poesia visiva

La cosiddetta “poesia visiva” si è connotata fin dall’inizio come un movimento artistico caratterizzato dall’impegno politico. Perché? Il fatto che gli intellettuali e gli artisti negli anni Sessanta e Settanta gravitassero in gran parte nell’area della sinistra può spiegarlo in parte. Ma potrebbe esserci una ragione più profonda.

Partiamo da qui: quale poesia è possibile dentro l’orrore di questi giorni? Quando le parole non bastano si ricorre alle immagini. Ma le immagini anche quelle non trasmettono più la memoria: ad ogni nuova generazione viene a mancare il senso che rispondeva spontaneamente a quei sentimenti e a quelle istanze.

Le parole cercano le immagini e le immagini cercano le parole: per trovare un senso alla follia? L’ossimoro nasconde l’angoscia che ci opprime e cancella la gioia perché ciascuno di noi lo sa, sa bene che siamo insieme complici e impotenti. E’ la colpa di sempre, il peccato originale degli individui che non sanno mettersi insieme, incapaci di costruire una grande civiltà dove ci sia spazio per tutti.

E’ colpa nostra la rassegnazione con cui ci accontentiamo di sopravvivere, con cui coltiviamo la nostra obbedienza nutrendola di innocue trasgressioni, il tempo che passiamo davanti a uno schermo coltivando fantasie che siamo incapaci di crearci da soli, derisorie occupazioni, passatempi.

Stiamo morendo tutti insieme, drogati di inconsapevolezza. Le parole forzano le immagini e le immagini forzano le parole: vorremmo almeno scalfire il muro che ci rinchioda, cercare risvegli di coscienza, utopie, eroismi. Poesia visiva è la nostra disperazione, uno specchio dove Narciso non si vede.

Potremmo, dovremmo essere migliori di come siamo. La poesia resiste senza speranza come sempre.

Paolo Tonini 07.09.2026

Visual Poetry

The so-called “visual poetry” has been characterized from the very beginning as an artistic movement defined by political commitment. Why? The fact that intellectuals and artists in the sixties and seventies largely gravitated towards the left can partly explain it. But there might be a deeper reason.

Let us start from here: what poetry is possible within the horror of these days?

When words are not enough, we turn to images. But even images no longer transmit memory: every new generation lacks the meaning that spontaneously responded to those feelings and demands.

Words seek images and images seek words: to find meaning in the madness? The oxymoron hides the anguish that oppresses us and erases joy because each of us knows it, knows full well that we are simultaneously accomplices and helpless. It is the age-old guilt, the original sin of individuals who do not know how to come together, incapable of building a great civilization where there is room for everyone.

It is our fault, the resignation with which we content ourselves with surviving, with which we cultivate our obedience, feeding it with harmless transgressions; the time we spend in front of a screen cultivating fantasies that we are incapable of creating on our own, derisive occupations, pastimes.

We are all dying together, drugged by unawareness. Words force images and images force words: we would like to at least scratch the wall that confines us, look for awakenings of conscience, utopias, heroisms.

Visual poetry is our despair, a mirror where Narcissus cannot see himself.

We could, we should be better than we are. Poetry resists without hope, as always.

CATALOGO

[illegible]

FIRENZE 23 marzo 1968

[illegible]

Phone: 001-202-336-5900 • Fax: 001-202-336-5901 • E-mail: info@nrc.gov

Censimento internazionale della poesia sperimentale - Ultimi modelli di poesia
Firenze, Galleria L'Incontro, 7 - 23 marzo 1968



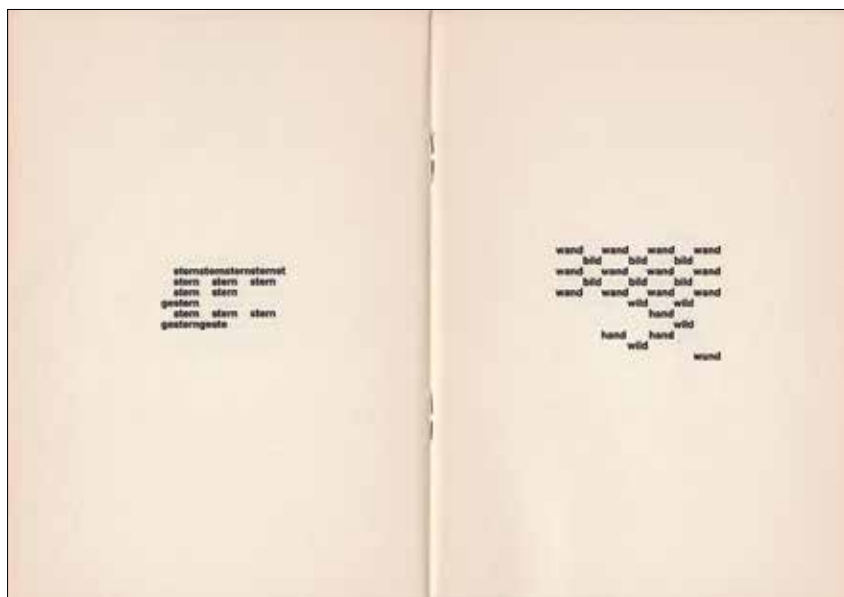
RUEHM Gerhard

Vienna 1930

Konstellationen, Frauenfeld, Konkrete Poesie / Poesia concreta - n. 4, Eugen Gomringer Press, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [1961], 21x15 cm., broccura a due punti metallici, pp. 32 n.n., copertina con titoli in nero e rosso su fondo arancio. Composizioni poetiche verbo-visuali stampate in nero su fondo bianco. Allegato editorialmente un foglio in carta azzurra con notizie sull'autore. Secondo libro pubblicato da Gerhard Rühm. Prima edizione. € 250



Testo introduttivo della collana di **Eugen Gomringer** in seconda di copertina: "*Die konkrete poesie ist das ästhetische kapitel der universalen sprachgestaltung unserer zeit / La poésie concrète est le chapitre esthétique de la formation linguistique universelle de notre époque*".

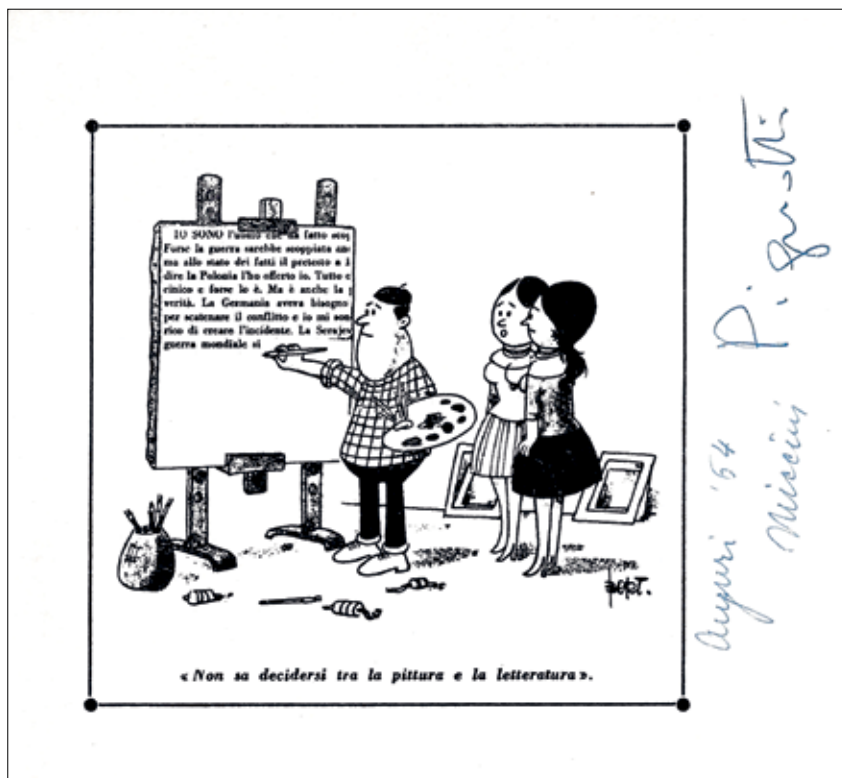




MICCINI Eugenio
Firenze 1925 - 2007

PIGNOTTI Lamberto
Firenze 1926

Tecnologica, s.l., edizione a cura degli autori, **1964** [gennaio]; 13,2x14,2 cm., foglietto in carta patinata impresso fronte e retro; immagine «Tecnologica» al recto e vignetta di **Bort** [Mario Bortolato, Salzano 1926 - Alessandria 2019) al verso **Esemplare con messaggio** ("Auguri '64") e firme autografe di **Eugenio Miccini** e **Lamberto Pignotti**. Edizione originale. € 150





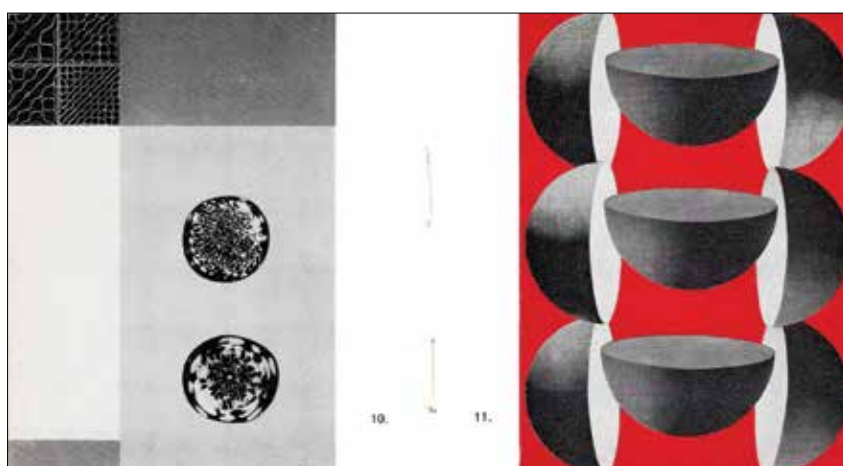
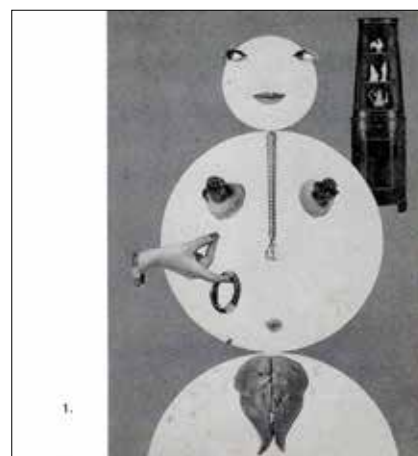
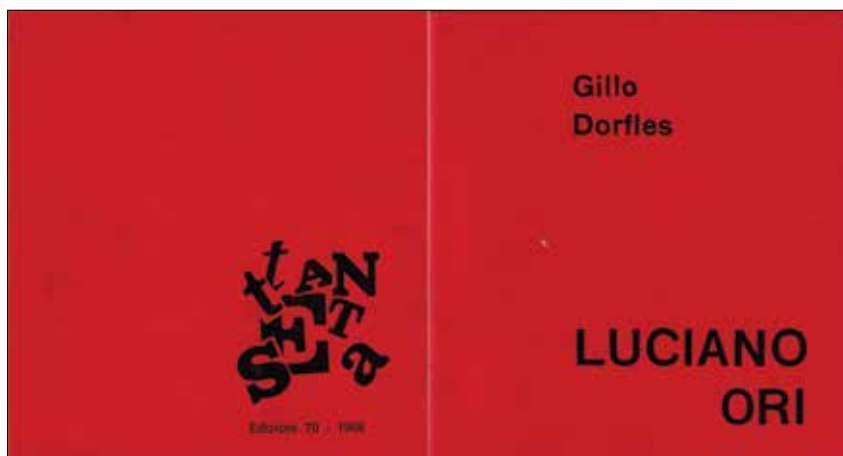
BUGLI Enrico
Napoli 1937

Bugli. Testi di Bugli - Eco - Pignotti - Luca - Tola. Clichés e impaginazione di Martini e Bugli (naturalmente), Genova, La Carabaga Club d'Arte, [stampa: Tipi Artigianelli - Napoli], 1965 [maggio], 26,5x 17,8 cm., brossura a due punti metallici, pp. 8 n.n. compresa la copertina, di cui la pag. 3/4 ripiegata in 3 e la 7/8 in 2 parti. Copertina costituita da una composizione verbo visiva in nero su fondo bianco con frasi pubblicitarie di autopromozione di Enrico Bugli; quarta di copertina con inserzione pubblicitaria per la rivista LINEA SUD, 7 riproduzioni di opere in bianco e nero e 3 composizioni verbo visive di cui una in bianco, nero e rosso n.t. **Design e impaginazione di Stelio Maria Martini e Enrico Bugli.** Testi di Enrico Bugli, Umberto Eco, Lamberto Pignotti, Luca [Luigi Castellano], Luigi Tola. Catalogo originale della mostra (Genova, La Carabaga Club d'Arte, 20 maggio 1965). € 150

▼
“A questo probabilmente pensavi costruendo questo (e altri) «oggetti da parete», antiquadri, anti-opera, situazioni aperte e maneggevoli, da crescere con la vita quotidiana del possessore. Con il concetto storico di galleria muore anche quello di parete da esposizione, e il quadro dovrà diventare qualcos'altro: oggetto, anzitutto, come io lo sto usando, e per te brogliaccio di appunti, occasione di ironie, scatti d'umore, annotazioni di fisica atomica, magazzino delle cose trovate, manuali di bricolage” (dal testo di Umberto Eco).

▼
Ne esistono anche esemplari con doppia copertina di cui una sovrapposta in cartoncino, illustrata.

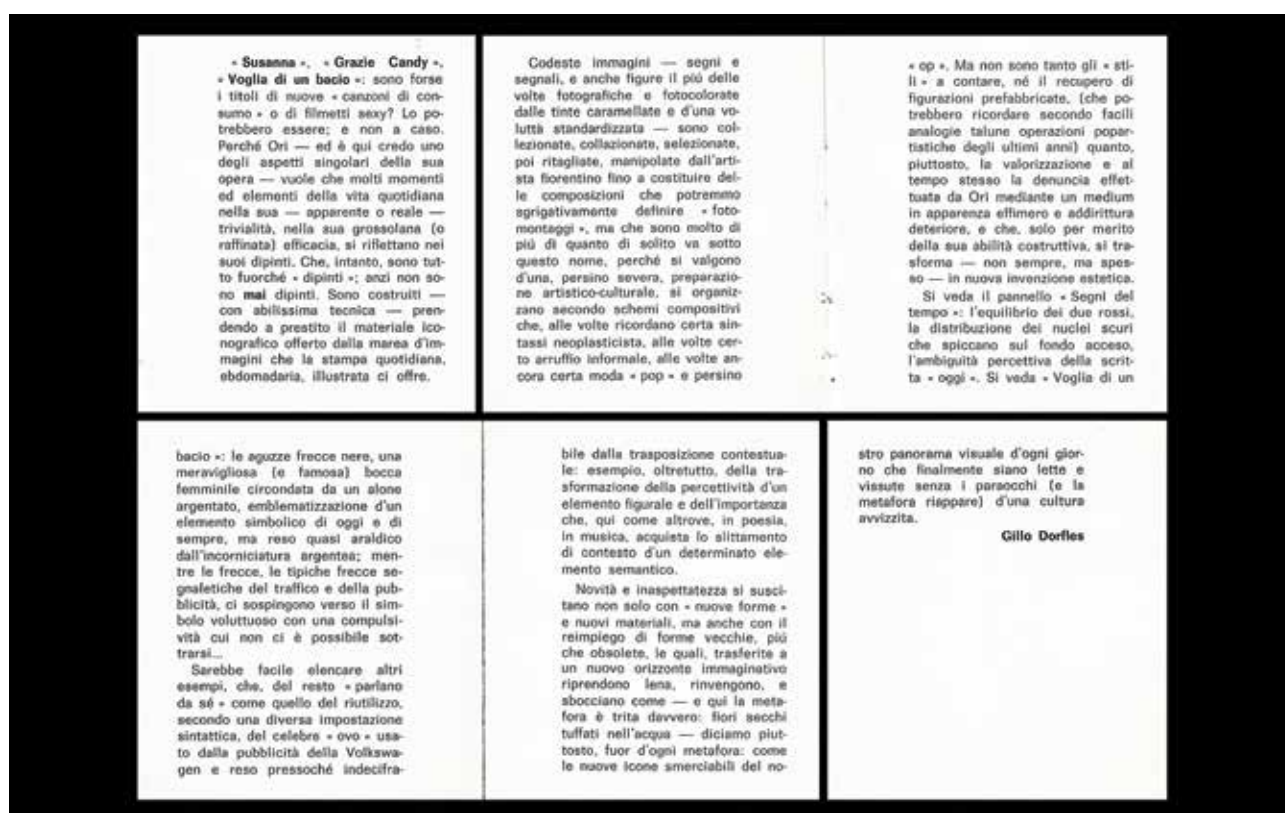


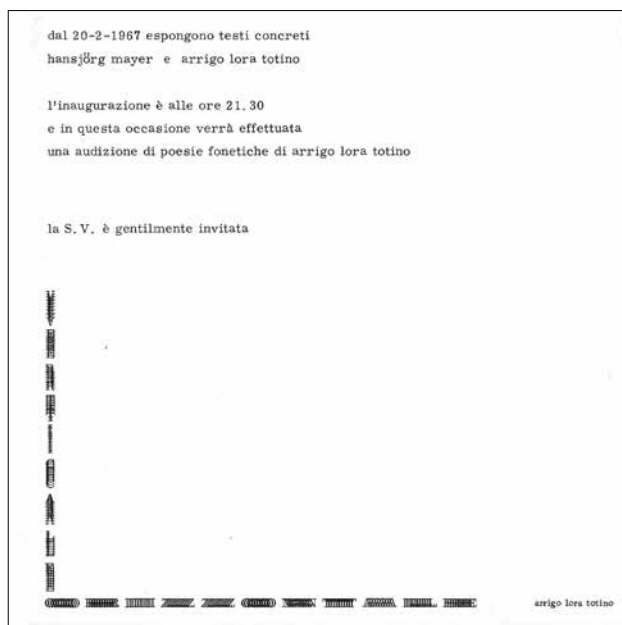


ORI Luciano

Firenze 1927 - 2007

Luciano Ori, Edizioni 70, [stampa: Stiav - Firenze], 1966, 10x9,2 cm, brossura in cartoncino, pp. 32 n.n., 12 riproduzioni di opere di cui una a colori. Testo di **Gillo Dorfles**. **Prima monografia sull'artista**. Edizione originale. € 200



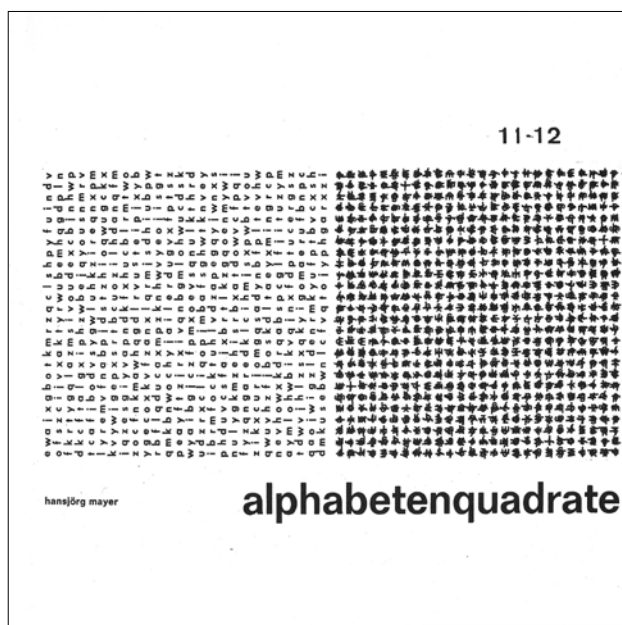


MAYER Hansjörg
Stoccarda 1943)

LORA TOTINO Arrigo
Torino 1928 - 2016

Dal 20-2-1967 espongono testi concreti Hansjörg Mayer e Arrigo Lora Totino, Torino, Studio di Informazione Estetica, [senza indicazione dello stampatore], 1967 [febbraio], 20x20 cm., cartellina editoriale pieghevole in cartoncino, 4 fogli sciolti stampati al solo recto, con 2 immagini verbosuali. Testo di Arrigo Lora Totino, con nota bio-bibliografica e l'annuncio di una audizione di poesie fonetiche. Esemplare con firma autografa di Arrigo Lora Totino in copertina. Invito e catalogo originale della mostra (Torino, Studio di Informazione Estetica, 20 febbraio 1967). € 250

Lo Studio di Informazione Estetica, galleria fondata e diretta da Sandro De Alexandris, Arrigo Lora Totino e Enore Zaffiri, fu attiva a Torino dal 1966 al 1975.





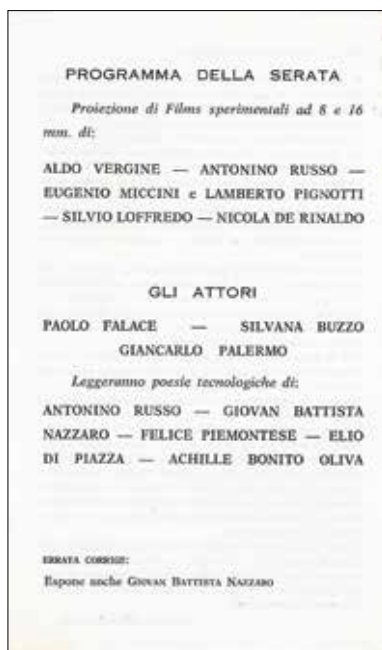
BONITO OLIVA Achille

Caggiano 1939

Made in mater, (Bologna), Enrico Riccardo Sampietro Editore, "Il Dissenso 10", [stampa: Grafiche Mignani - Bologna], **aprile 1967**, 16,2x11,6 cm., cartella a fogli sciolti, camicia e custodia editoriali, 36 pagine sciolte stampate al solo recto di cui 34 numerate, custodia color mattone con titoli in grigio e nero con all'interno una camicia contenente le pagine. Ciascuna pagina reca a stampa una composizione poetica ed è numerata (1made, 2made, ecc.). Design e impaginazione dello studio Cuniberti-Mignani. Prima edizione. € 250



Opera ideata nel 1965. "In «*Made in mater*» i materiali usati sono i referenti di un mercato linguistico assolutamente codificato in sé, a spettro di una verticalità del sistema, del «qui e ora» di una società neo-capitalistica. Il comportamento strategico di Achille Bonito Oliva, all'interno dei linguaggi, non è la costituzione di nuovi segni-parole che risulterebbero ancora sintomi-contenuti di una condizione estremamente individuale, ma la loro organizzazione formale in alternativa al sistema corrente di produzione linguistica... L'ossatura verticale del funzionamento «dato» viene così contestata da una struttura, che per la sua diversificazione realizza «il grado zero dell'ufficialità»..." (testo tratto dal verso della custodia).



AA.VV.

Mostra nazionale di poesia visiva, Napoli, Galleria "A. Guida" Port'Alba, 1967 [maggio], 22x14 cm., plaquette, pp. 4 n.n., copertina con composizione grafica del titolo e logo del Gruppo 70 in verde su fondo bianco, 5 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo di **Antonino Russo**. Allegato il foglietto «Programma della serata», 20x12 cm. stampato fronte retro, comprensivo dell'errata corrige e con il testo di **Achille Bonito Oliva** «Per una rappresentazione gnomica». Artisti partecipanti: Guido Ziveri, Daniela Zampini, Luigi Tola, Antonino Russo, Lamberto Pignotti, Luciano Ori, Eugenio Miccini, Lucia Marcucci, Ketty La Rocca, Maurizio Guala, Olga Casa, Camillo, Achille Bonito Oliva. Non presente nell'elenco ma presente con la riproduzione di un'opera: Giovan Battista Nazzaro. Catalogo originale della mostra (Napoli, Galleria "A. Guida" Port'Alba, 15 maggio 1967). € 350

«Il poeta tecnologico opera contro il condizionamento imposto dai valori precostituiti. Egli contamina la lingua istituzionalizzata dalla prassi retorico-borghese con l'immissione tra le sue maglie dell'apparato linguistico della civiltà del consumo. [...] Svalutando l'impianto linguistico tradizionale si svaluta anche il sistema di valori da esso veicolati: l'obiettivo finale di tale svalutazione è quindi il tipo di società nel quale detto linguaggio circola. La poesia visiva aggiunge l'elemento immagine a quello verbale. L'immagine viene spogliata però della fisionomia distintiva che aveva nel contenuto originario [...]: il segno-idolo viene degradato e costretto ad assumere un significato diverso da quello di partenza» (**Antonino Russo**).



**SPATOLA Adriano**

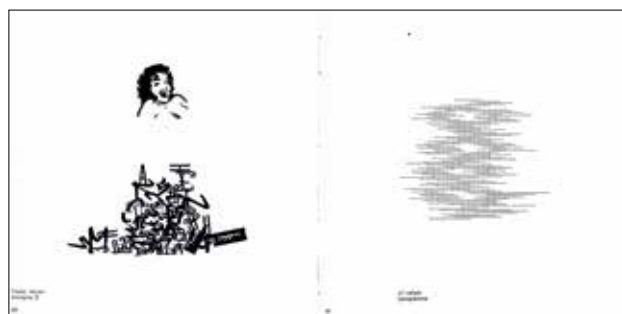
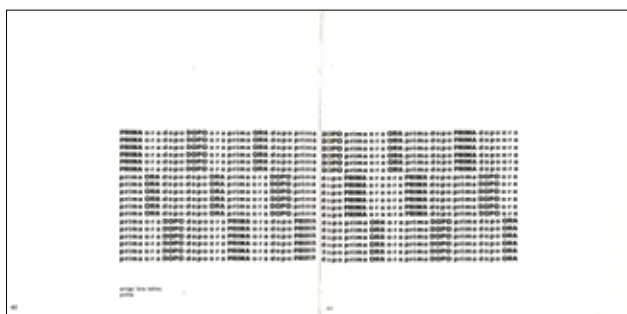
Sapjane, Croazia 1941 - Sant'Ilario d'Enza, Reggio Emilia 1988

VERDI Franco

Venezia 1934 - Verona 2009

Segni nello spazio, Trieste, Azienda Autonoma di Soggiorno Trieste [stampa: Tipo/Litografia Cortella - Verona] **1967** (luglio); 20,4x20,4 cm., broccura, pp. 100 (2); copertina illustrata in nero e rosso con un'opera di Franco Verdi «Poema». Design e impaginazione di Franco Verdi. Volume interamente illustrato con riproduzioni in bianco e nero di opere di poesia visiva. Comitato coordinatore dell'esposizione: Marcello Mascherini, Flavia Paulon, Adriano Spatola e Franco Verdi. Catalogo originale della mostra (Trieste, Castello di San Giusto, 8-31 luglio 1967). € 250

Opere riprodotte di Vincenzo Accame, Alain Arias-Misson, Ronaldo Azeredo, Carrlo Belloli, Julien Blaine, Jean-François Bory, Edgard Braga, Max Bense, Klaus Burkhardt, Ugo Carrega, Federico Chiecchi, Henri Chopin, Augusto de Campos, Haroldo de Campos, Paul de Vree, Corrado D'Ottavi, E.M. de Melo e Castro, Ignacio Gomez de Liano e Fernando Lopez Vera, Reinard Döhl, Giuliano Della Casa, Carl Fernbach-Flarsheim, Luigi Ferro, Ian Hamilton Finlay, John Furnival, Heinz Gappmair, Ilse e Pierre Garnier, Robin Greer, Josef Hirsal - Bohumila Grögerova, J. Honys, Dom Sylvester Houédard, Kitasono Katué (con una velina di color nero fustellata applicata a inquadrare l'immagine), Jiri Kolar, Ferdinand Kriwet, Emilio Isgrò, Arrigo Lora Totino, Cat Parczewska, Renzo Marinelli, Hansjörg Mayer, Fernando Millan, Franz Mon, Edwin Morgan, Maurizio Nannucci, Seiichi Nikuni e Pierre Garnier, Ladislav Novak, Anna Oberto, Martino Oberto, Claudio Parmiggiani, Decio Pignatari, Luiz Angelo Pinto, Adriano Spatola, Timm Ulrichs, Franco Vaccari, Jiri Valoch, Frans Vanderlinde, Franco Verdi, Emmett Williams, Pedro Xisto.





lamberto pignotti

poesia visiva

poésie visuelle

visual poem

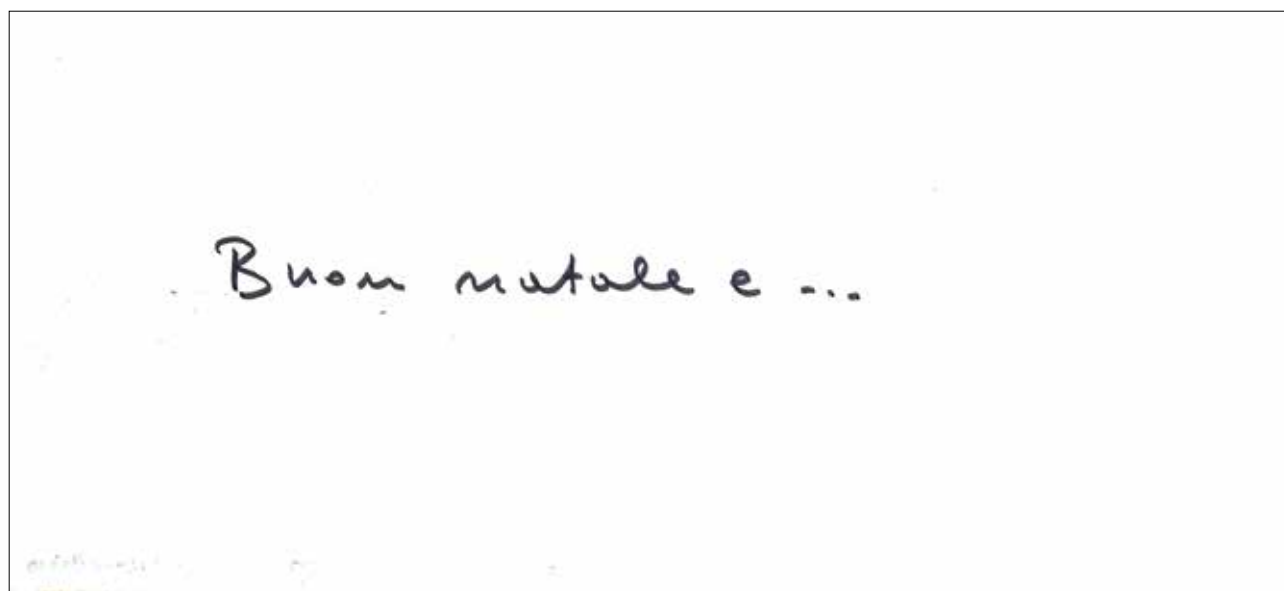
schau-gedichte

... buon 68, comunque
Lamberto Pignotti

PIGNOTTI Lamberto

Firenze 1926

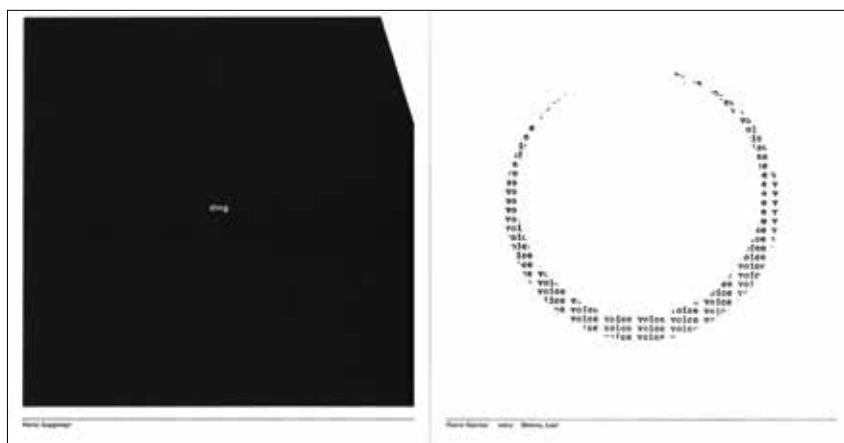
Poesia visiva – Poésie visuelle – Visual Poem – Schau-Gedichte [Help], Firenze), edizione a cura dell'autore, s.d. [**dicembre 1967**]; 10x21,8 cm., cartoncino impresso al solo recto; sequenza di 4 immagini in bianco e nero di poesia visiva. **Esemplare con dedica manoscritta dell'autore, firmata: "...buon 68, comunque - Lamberto Pignotti"**. Edizione originale. € 250

**PIGNOTTI Lamberto**

Firenze 1926

A) *Poesia visiva – Poésie visuelle – Visual Poem – Schau-Gedichte [Vietnam]*, (Roma), edizione a cura dell'autore, s.d. [**dicembre 1968**]; 10x21,7 cm., cartoncino impresso al solo recto; immagine di poesia visiva («*Francobolli e fumetti*», 1967), stampa in bianco e nero. **Esemplare con dedica manoscritta dell'autore, firmata: "Buon Natale e..."**. Edizione originale. € 250

B) *Idem*: Esemplare con timbro originale dell'autore al verso «Lamberto Pignotti - Lungotevere R. Sanzio, 1 - 00153 Roma». € 180

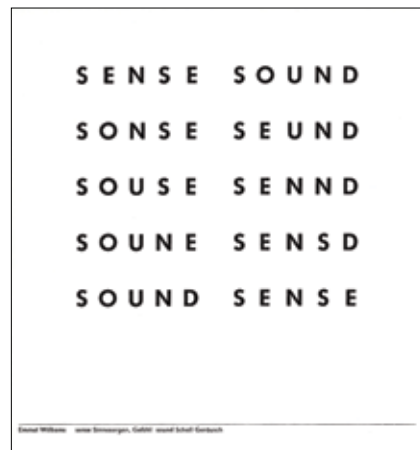
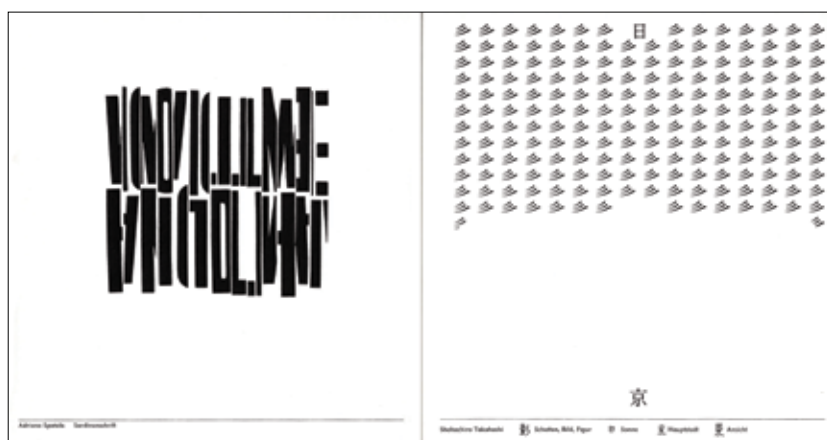
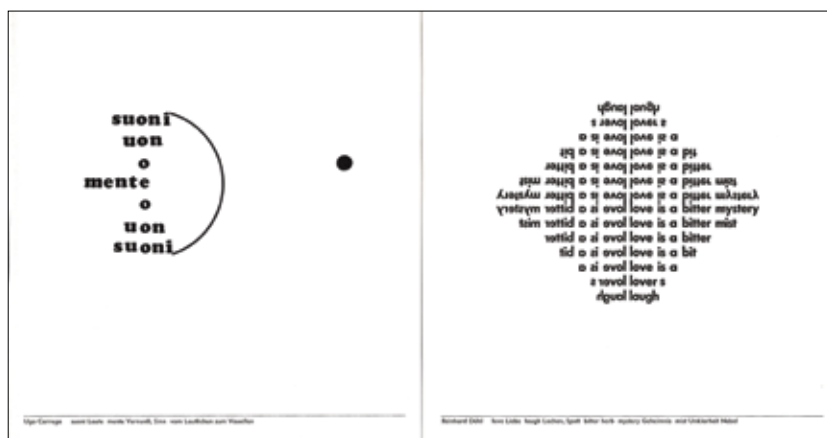


AA.VV.

Visuelle Poesie, Münster, Westfälischer Kunstverein [stampa: Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung - Münster], s.d. [1969]; 19,5x19,5 cm., broccura rilegata con pagine piegate alla cinese, pp. 14 - 60 - 12 non numerate, copertina con titolo impresso in grigio scuro su fondo nero, 60 tavole di poesia visiva n.t. Stampa in bianco e nero. Testi di **Friedrich W. Heckmanns** e **Peter Weiermair**. Catalogo originale della mostra (Münster, Westfälischer Kunstverein, 1969). € 150



Opere di Vincenzo Accame, Friedrich Achleitner, Ronaldo Azeredo, Carlo Belloli, Edgard Braga, Claus Bremer, Augusto de Campos, Haraldo de Campos, Ugo Carrega, Reinhard Döhl, Carl Fernbach-Flarsheim, Luigi Ferro, Jan Hamilton-Finlay, Heinz Gappmayr, Pierre Garnier, Jochen Gerz, Eugen Gomringer, Jose Lino Grünwald, Bahumila Grogerova, Josef Hirsal, Dom Sylvester Houedard, Ernst Jandl, Kitasono Katue, Jiri Kolar, Franz Mon, Ito Motoyuki, Maurizio Nannucci, B.P. Nichol, Seichi Nikuni, Ladislav Novak, Decio Pignatari, Dieter Rot, Gerard Rühm, Aram Saroyan, Siegfried J. Schmidt, Adriano Spatola, Shoachiro Takanashi, Arrigo Lora Totino, Timm Ulrichs, Franco Verdi, Rolf Wezel, Emmett Williams, Pedro Xisto.





CARREGA Ugo

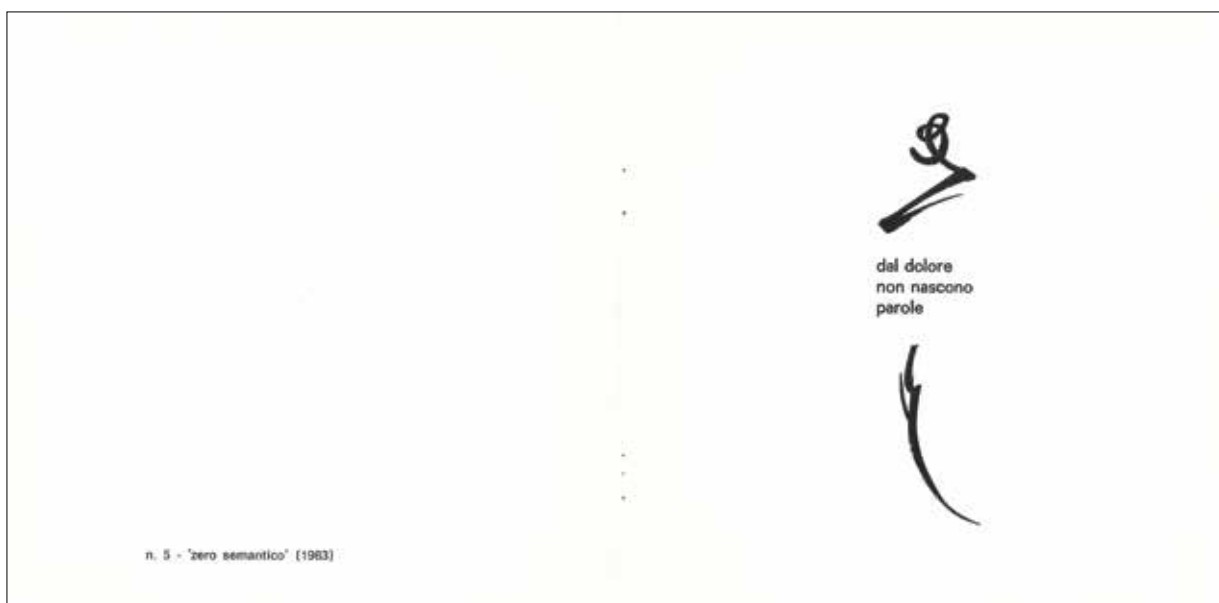
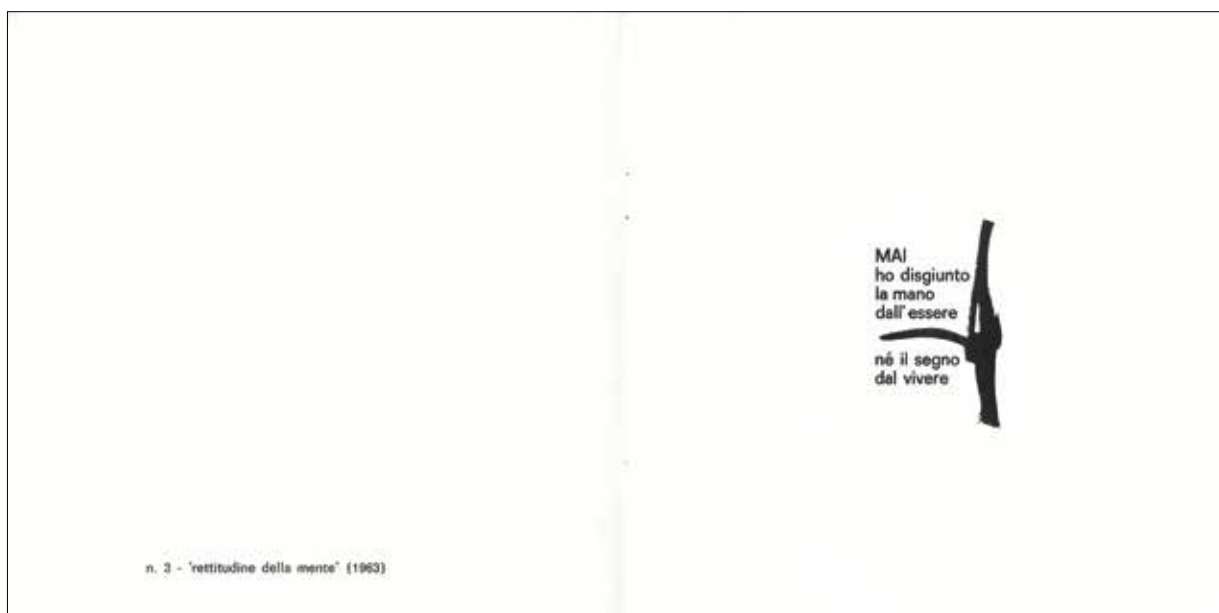
Genova 1935 - Milano 2014

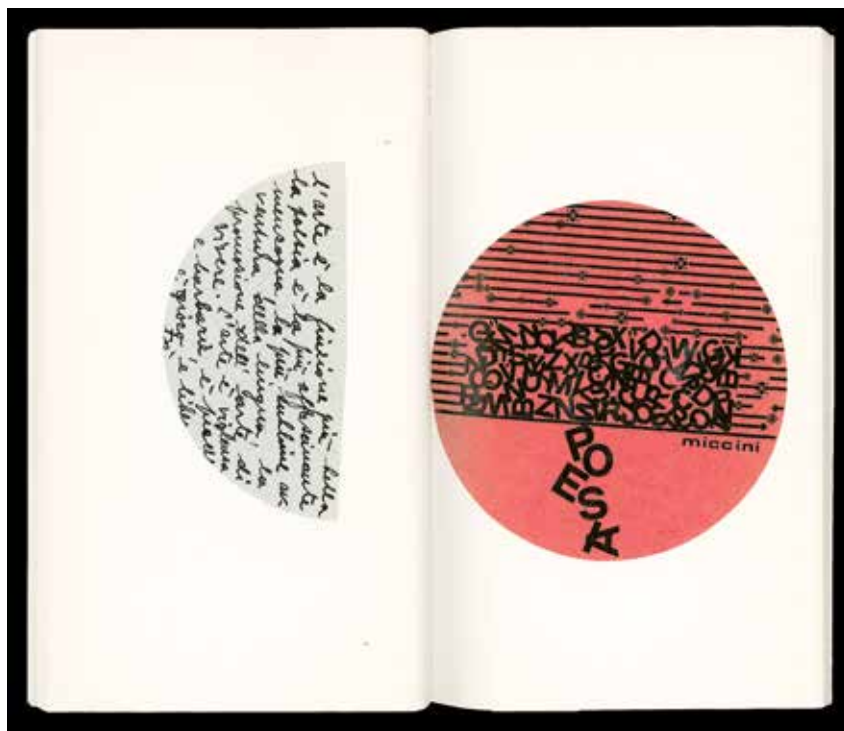
Teoria del segno grafico come cosa, Brescia, Edizioni Amodulo, "Collana 20x20 n. 6", [senza indicazione dello stampatore], 1970, 20x20 cm., brossura, pp. 28 n.n., copertina con titoli in giallo su fondo bianco. Libro d'artista interamente illustrato con composizioni grafiche e testuali. Prefazione e nota dell'artista. Traccia di piegatura che interessa la copertina e tutte le pagine al lato destro. Tiratura di 1000 esemplari. Prima edizione. € 250



"Tutto è linguaggio. Perché allora (forse per paura della Cultura?) devo limitarmi a ingombrare la pagina solo di parole? [...] Ma è il gioco di ciò che passa da una parola ad un altro segno (e viceversa) che mi diverte. [...] Un gioco per la mente che ha origine dal corpo (e viceversa) (qualche volta) [...]. Chi ha diviso il corpo dalla mente (la mano dalla mente) è il Grande Criminale (Dio?). A chi interessa sapere cos'è o non è arte? Processo, non

oggetto. Culto della gioia e del ritmo. (La gamba tesa, in avanspettacolo, non lascia dubbi: è un'erezione per tutto il pubblico, nessuno escluso)" (dalla Piccola prefazione dell'autore).

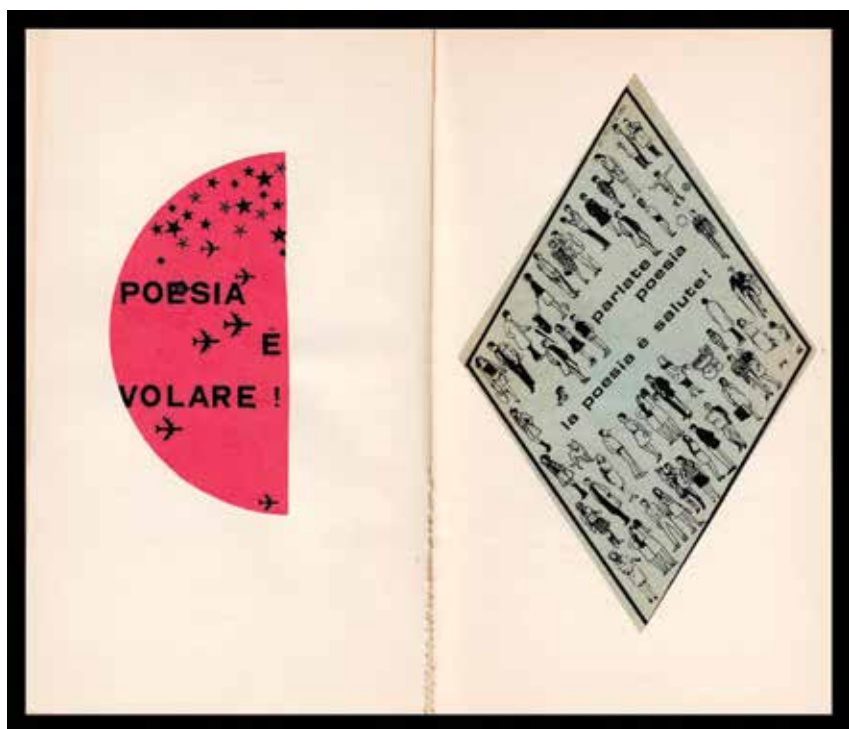


**MICCINI Eugenio**

Firenze 1925 - 2007

Poésie est violence, Paris, Editions Agenzia, 1971 [ma 20 maggio 1970], 19,8x11,5 cm., brossura, pp. 72 n.n., copertina illustrata con una composizione grafica in bleu su fondo bianco. Libro d'artista contenente **8 poemi-collage originali su carte di diversi colori** e 3 illustrazioni in bianco e nero nel testo. Raccolta di poesie verbo visive. Testo italiano e traduzione francese a fronte di Claude Minot. **Tiratura non indicata di 500 esemplari**. Prima edizione. € 190 ▼

"Il s'agit de violence dans tous les domaines. Mais ce qui nous concerne le plus en tant que poètes, la violence, soit la transgression des normes de la tradition linguistique et stylistique d'aujourd'hui; la transegression de l'impitoyable logique de la société d'opulence et de son rationalisme méthodique et autoritaire [...] ou bien la poésie, et l'art en général, transforme profondément les mœurs ou alors elle n'est rien".

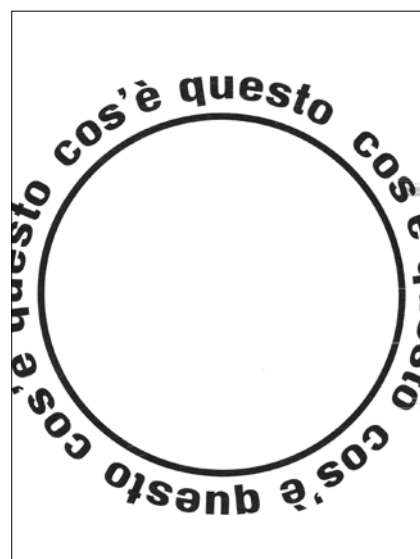




CARREGA Ugo

Genova 1935 - Milano 2014

Carrega [10 proposizioni per la poesia materica], Stuttgart, Galerie Senatore, [senza indicazione dello stampatore], **novembre 1970**, 21x15 cm, cartoncino impresso recto e verso, opera costituita da un testo disposto su tre colonne in italiano, tedesco e inglese: «Carrega - 10 proposizioni per la poesia materica» con inserimento di **6 disegni e intervento manuale** (frammenti microscopici di terra fissati con la colla). Al verso le informazioni sulla mostra e lo spazio per l'indirizzo postale. Esemplare non viaggiato. Invito originale all'inaugurazione della mostra (Stuttgart, Galerie Senatore, 13 novembre - 10 dicembre 1970). € 250

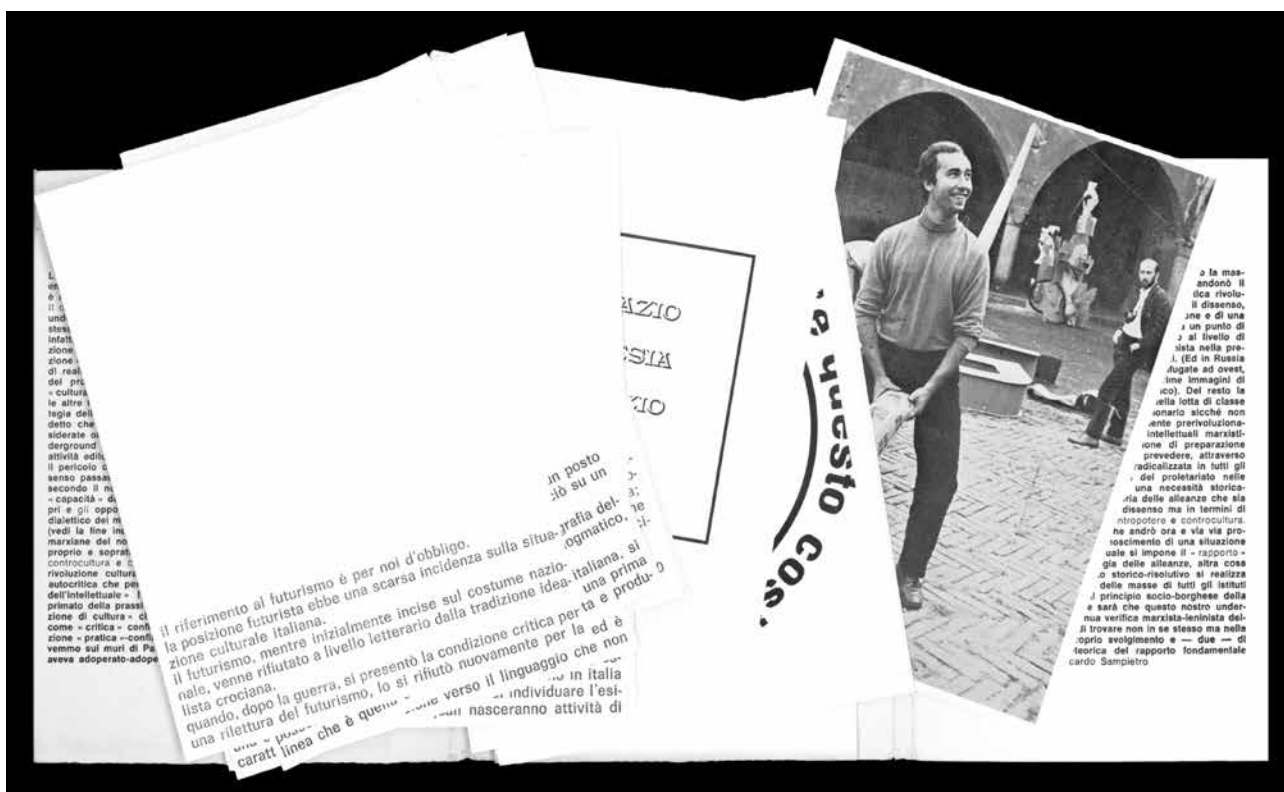


SARENCO

Isaia Mabellini, Degagna di Vobarno, Brescia 1945 - Cunettone di Salò 2017

Achtung Dichter, (Bologna), Enrico Riccardo Sampietro, "Underground / A - f.f. [fuori formato]", [stampa: M'Litograph - Firenze], **gennaio 1972**, 16,8x12 cm., custodia editoriale, 18 cartoncini di cui 8 con stampato il testo e 10 di immagini in bianco e nero, copertina rossa con logo del designer (Studio Grafico Essegi), 10 riproduzioni di opere e fotografie di Sarenco. Testo sottoscritto da Sarenco, Eugenio Miccini e Ugo Carrega, datato 8 novembre 1970, in polemica col "Gruppo '63". Con un testo programmatico di Enrico Riccardo Sampietro stampato all'interno della custodia sul tema dell'underground. Tiratura di 500 esemplari. Prima edizione. € 250

▼
"Attenzione al poeta. Una precisazione storica sulla situazione della poesia visiva. Un'esemplificazione pratica che documenta le possibilità poetiche oltre il piano grafico dalla poesia visiva alla poesia pubblica, alla poesia d'azione. Un esempio di poesia gonfiabile (la poesia come materiale di lavoro a tutti i livelli, come azione provocatoria, ecc.)" (dal risvolto della custodia).





ORI Luciano

Firenze 1927 - Firenze 2007

Luciano Ori - Poesia visiva, Firenze, Il Fiore - Galleria d'Arte Moderna, [senza indicazione dello stampatore], **1972** [marzo], pieghevole 20x20 cm. che completamente svolto misura 20x60 cm., copertina con titoli in nero su fondo crema, 1 tavola di poesia visiva. Invito originale della mostra (Firenze, Il Fiore, 18 marzo - 5 aprile 1972). € 60



Teatro Italiano A, a cura di Corsi e Mizzini, Sampierdena, Bologna 1966.
La situazione poetica 1960-1968, a cura di L. Chertini, edito dal Narglio, Milano 1968.
Dati, a cura di M. Parolini, Mondadori 1968.
Poesia e civiltà, «Correnti e defluvi», a cura di A. Caracci, Bompiani 1969.
Avvicini della poesia visiva italiana, a cura di E. Micciché, edito Tachin, Firenze 1971.
La poesia visiva in Italia, a cura di G. D'Alagni, edito Mondadori, Brescia 1971.
La poesia visiva in Europa, a cura di G. D'Alagni, edito Mondadori, Brescia 1972.
La poesia visiva internazionale dopo il 1972, a cura di E. Micciché, edito Tachin, Brescia 1972.
Poesia visiva italiana, a cura di E. Micciché, edito Tachin, Brescia 1972.

MOBILI PERSONALI

1972 Galleria «Il Fiore», Firenze, marzo.
Archivio Dada, Brescia, maggio.

RASSEGNE E MANIFESTAZIONI COLLETTIVE

1963 «Arte e comunicazione», Firenze, Forte di Belvedere.
1964 «Arte e tecnologia», Firenze, Forte di Belvedere.
1965 «Poesia visiva», Galleria Le Caricanti, Genova.
«2 Festival del Gruppo 70», Firenze.
1966 «Prima esposizione internazionale di poesia sperimentale», Modena, Casa del Montagna.
«Poesia visiva e pitture tecnologiche», Sesseri, Galleria L'Angelo.
«La poesia visiva», Galleria Turchi, Roma.
1967 «Festival dei due mondi», Spoleto.
«Nuove tecniche visive in Italia», rassegna di poesia visiva, Club Turchi, Milano.
«Parole sul mare», Fiumicino.
1968 «Oltre l'avanguardia», Palazzo del Broletto, Novara.
«Parole sul mare», Fiumicino.
«Ultimi modelli di poesia», censimento internazionale della poesia avanzata, Firenze.
«Comunicazione visiva», Massafra.
1969 «La poesia negli anni 70», Centro Tachin, Firenze.
«La scrittura attiva», expo internazionale di poesia avanzata, Circolo Italoide, Taranto.
«E.I.D.F.A.», esposizione internazionale di poesia avanzata, Centro Sola, Milano.
«C'è l'incidenza», Massafra.
1970 «Versi in poesia totale», Galleria Archivio, Roma.
«Arte per arte», La paronera, Firenze.
«La poesia degli anni 70», Museo del Castello, Brescia.
«La poesia visiva in Italia», Galleria S. Chiara, Brescia.
«Intervento sulla città e nel paesaggio», Zaffarena-Etne.
1971 «Italiana visuale poesia», Vico, Artway.
«La poesia visiva in Italia», MAP, Manifestazioni artistiche fiorentine, Firenze.
«Nuovi aspetti della poesia visiva», mostra-convegno, Ateneo 212, Bolzano, Jurgelova.
«Esposizione dell'esposizione», Trento.
1972 «Exposition exhaustive de la Nouvelle poésie», Galleria U. Montevideo (Uruguay).
«Poesia visiva», Galleria Centro 8, (San Marco, Perleto, Barocco), Bari.
«Antologia Dada di poesia visiva», Studio Santandrea, Milano.
«Dada's (Schubert) Museum for Modern Kunst in XX Jahrhundert», Documenta V, Kassel.

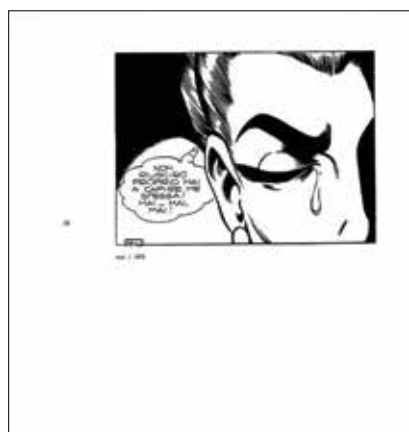
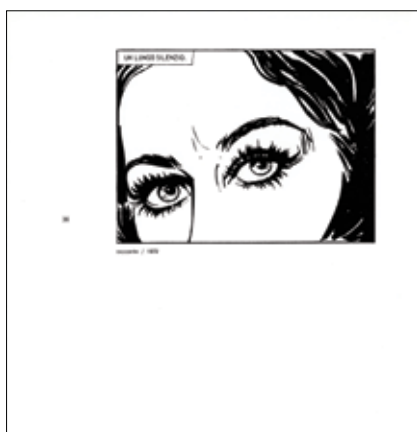
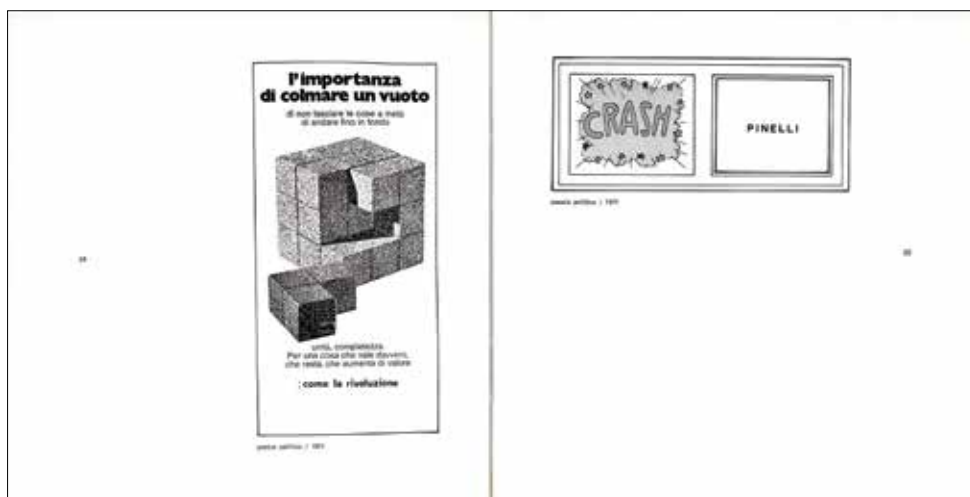


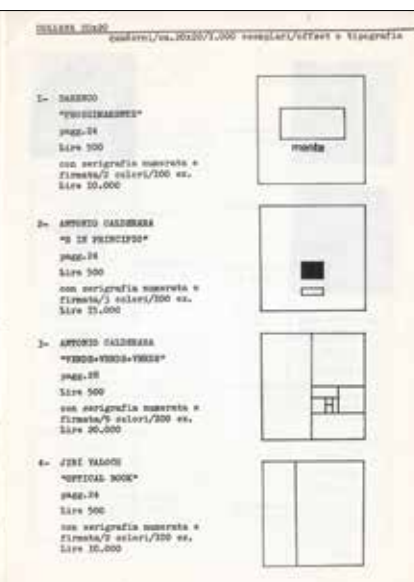


ORI Luciano

Firenze 1927 - 2007

Poesia visiva, Firenze, Edizioni Tèchne [stampa: Tipografia S.T.A.F.], **marzo 1972**; 20x19,8 cm., brossura, pp. 47 (1); copertina con titoli in bianco su fondino nero e fondo bianco. Volume interamente illustrato con 33 riproduzioni in bianco e nero di tavole di poesia visiva. Il testo è costituito da una sola frase dell'artista accompagnata da un tratto nero: *"La poesia visiva è una sintesi di una svolta antropologica"*. Una bio-bibliografia in appendice. Catalogo originale della mostra personale (Firenze, Galleria Il Fiore, 18 marzo - 5 aprile 1972). € 80



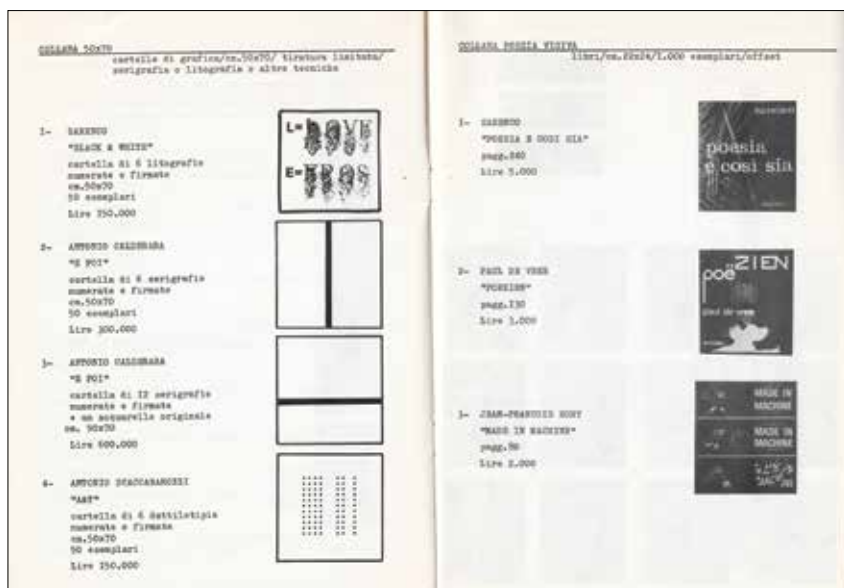


SARENCO

Isaia Mabellini

Degagna di Vobarno, Brescia 1945
Cunettone di Salò 2017

Edizioni Amodulo 1968-1972, Milanino sul Garda, Villanuova sul Clisi, Amodulo, [senza indicazione dello stampatore], 1972 [dicembre], 27x19,7 cm., broccura a due punti metallici, pp. 16 n.n. compresa la copertina, prima e quarta di copertina illustrate con una immagine fotografica in bianco e nero del titolo, numerose riproduzioni di copertine n.t. Stampa in bianco e nero. A cura di Sarenco. Catalogo originale delle edizioni Amodulo e Sarmic (Sarenco e Miccini). € 150





Herman Damen / Mixing the concrete / 1972



Herman Damen / Plastic Participation Object / 1972

APICELLA Rossana

Maiori, Salerno 1926 - Salerno 1983

Poesia visiva internazionale - Damen / Marcucci / Miccini, Firenze, Studio Inquadrature 33, [senza indicazione dello stampatore], 1973 [novembre], 16,3x12 cm., broccura a un punto metallico, pp. 12 n.n., copertina con titoli e composizione grafica in nero su fondo bianco, 5 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo di Rossana Apicella. Catalogo originale della mostra (Firenze, Studio Inquadrature 33, 1 - 14 dicembre 1973). € 70



Eugenio Miccini / Calligrammi / 1972



Lucia Marcucci / I padroni invisibili / 1971



Lucia Marcucci / Ecologia / 1973



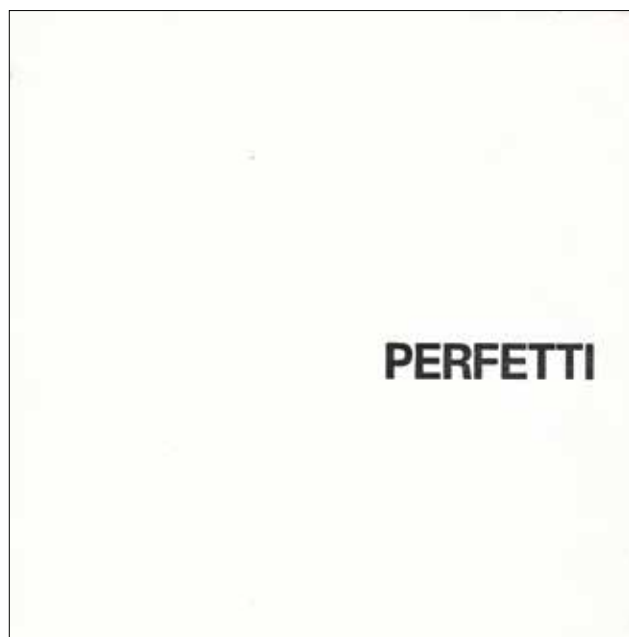
AA.VV.

A) *Poesia visiva internazionale*, Firenze, Studio Firenze Arte Contemporanea, [senza indicazione dello stampatore], 1974 (marzo), 21,2 x 15,3 cm., broccura, pp. 32 n.n., prima e quarta di copertina illustrate con una unica immagine fotografica virata in verde, 16 riproduzioni di opere in bianco e nero a piena pagina n.t. Catalogo originale della mostra (Firenze, Studio Firenze Arte Contemporanea, 12 marzo - 5 aprile 1974). € 140

B) *Idem*. Esemplare con allegata la traduzione del testo in lingua inglese di Gianna Bennati (4 fogli spillati). € 150

Testi critici di Ermanno Migliorini, Enzo Paci ed Egidio Mucci. Opere riprodotte di Alain Arias Misson, Jean François Bory, Paul de Vree, Eugenio Miccini, Lamberto Pignotti e Sarenco.





PERFETTI Michele
Bitonto, Bari 1931 - Ferrara 2013)

APICELLA Rossana
Maiori, Salerno 1926 - Salerno 1983

Perfetti, Venezia, Galleria Il Canale, [senza indicazione dello stampatore], **1974** [maggio], 18,5x18,5 cm., brossura, pp. 8 n.n., titolo in nero su fondo bianco, 1 riproduzione di un'opera in bianco e nero n.t. Testo di Rossana Apicella («La singlossia di Michele Perfetti»). Catalogo originale della mostra (Venezia, Galleria Il Canale, 21 - 31 maggio 1974). € 70



MARCUCCI Lucia

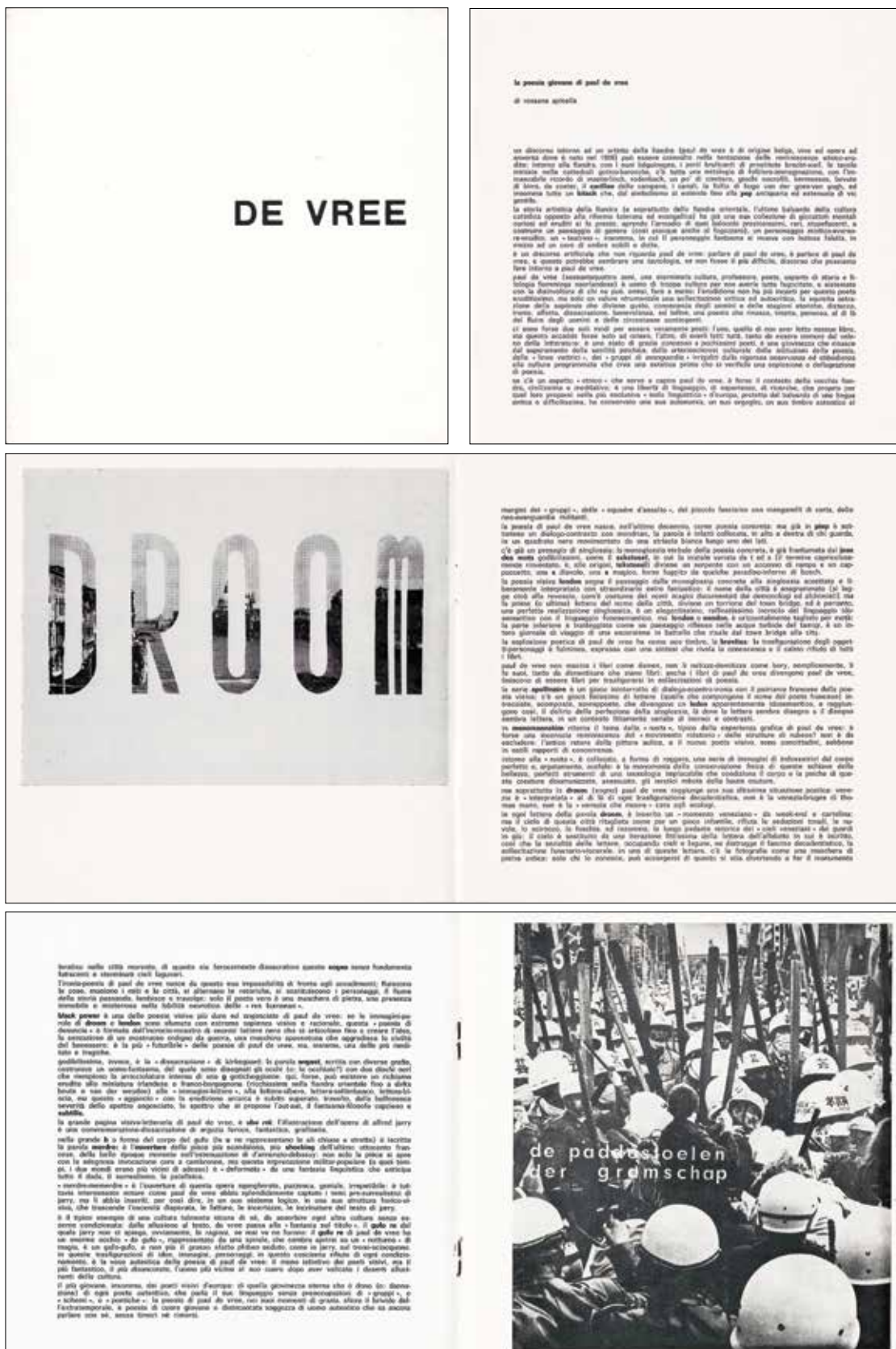
Firenze 1933

APICELLA Rossana

Maiori, Salerno 1926 - 1983

Marcucci, Venezia, Galleria Il Canale, [senza indicazione dello stampatore], 1974 [giugno], 18,4x18,7 cm., broccura a due punti metallici, pp. 8 n.n., copertina con titolo in nero su fondo bianco e due riproduzioni di opere in bianco e nero. Testo di Rossana Apicella. Catalogo originale della mostra (Venezia, Galleria Il Canale, 15-30 giugno 1974). € 60





DE VREE Paul

Anversa 1909 - 1982

APICELLA Rossana

Maiori, Salerno 1926 - 1983

De Vree, Venezia, Galleria Il Canale, [senza indicazione dello stampatore], 1974 [luglio], 18,5x18,5 cm., brossura, pp. 8 n.n., 2 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo di Rossana Apicella. Catalogo originale della mostra (Venezia, Galleria Il Canale, 1 - 12 luglio 1974). € 90





MICCINI Eugenio
Firenze 1925 - Firenze 2007

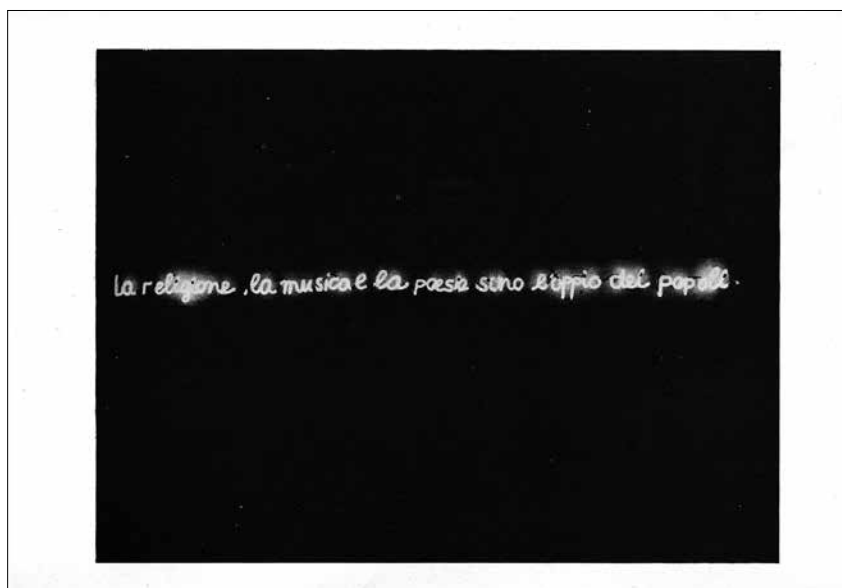
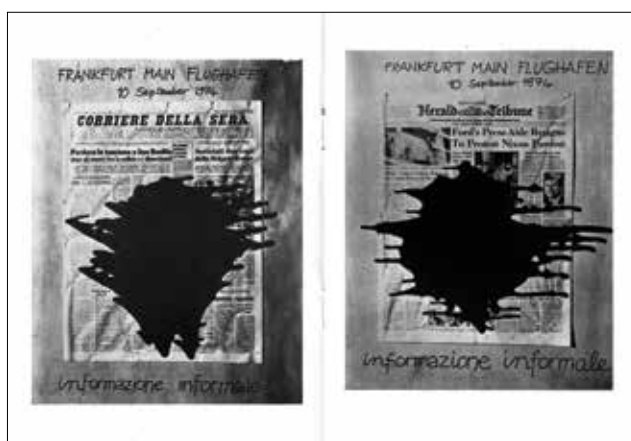
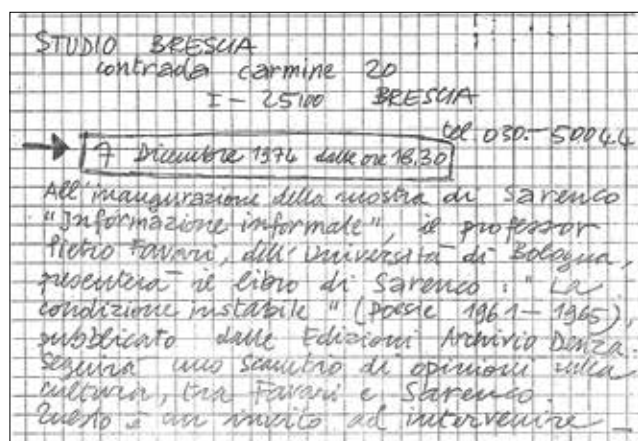
Miccini, Venezia, Galleria Il Canale, [senza indicazione dello stampatore], **1974** [luglio], 18,5x18,5 cm., brossura, pp. 8 n.n., titolo in nero su fondo bianco, 2 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo dell'artista. Catalogo originale della mostra (Venezia, Galleria Il Canale, 1 - 12 luglio 1974). € 120

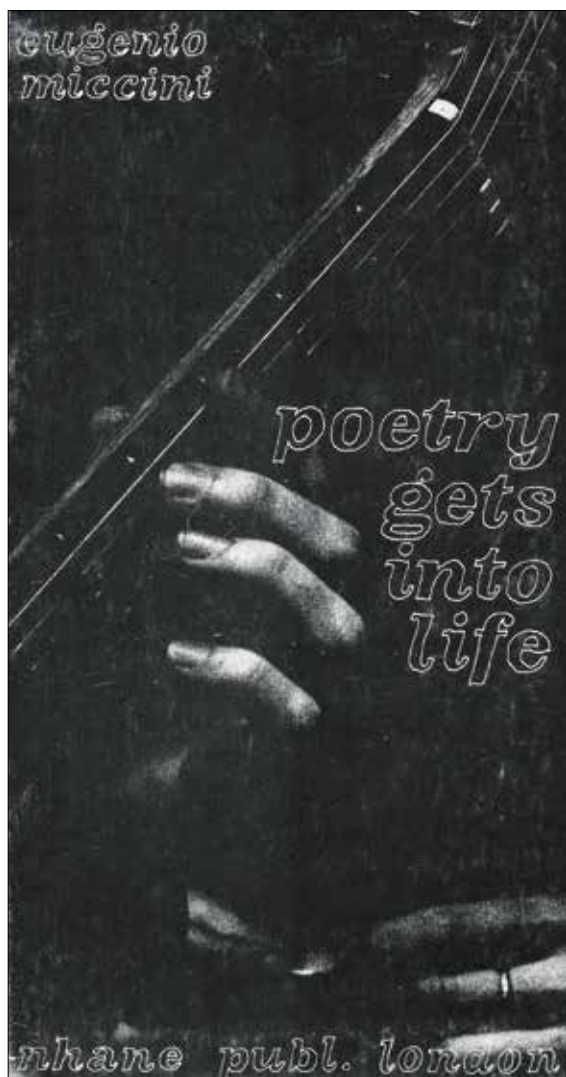


SARENCO

Isaia Mabellini, Degagna di Vobarno, Brescia 1945 - Cunettone di Salò 2017

Informazione informale, Brescia, Studio Brescia, [senza indicazione dello stampatore], **1974** (dicembre), 16,5x11,5 cm., brossura, pp. 16 n.n., copertina con titoli in nero su fondo rosa, 14 illustrazioni b.n. n.t. Testo introduttivo di **Pietro Favari**. Allegato il biglietto di invito alla presentazione del libro di Sarenco *La condizione instabile* (Milano, Archivio Denza, 1974). Catalogo originale della mostra (Brescia, Studio Brescia, 7 dicembre 1974). € 150





MICCINI Eugenio

Firenze 1925 - 2007

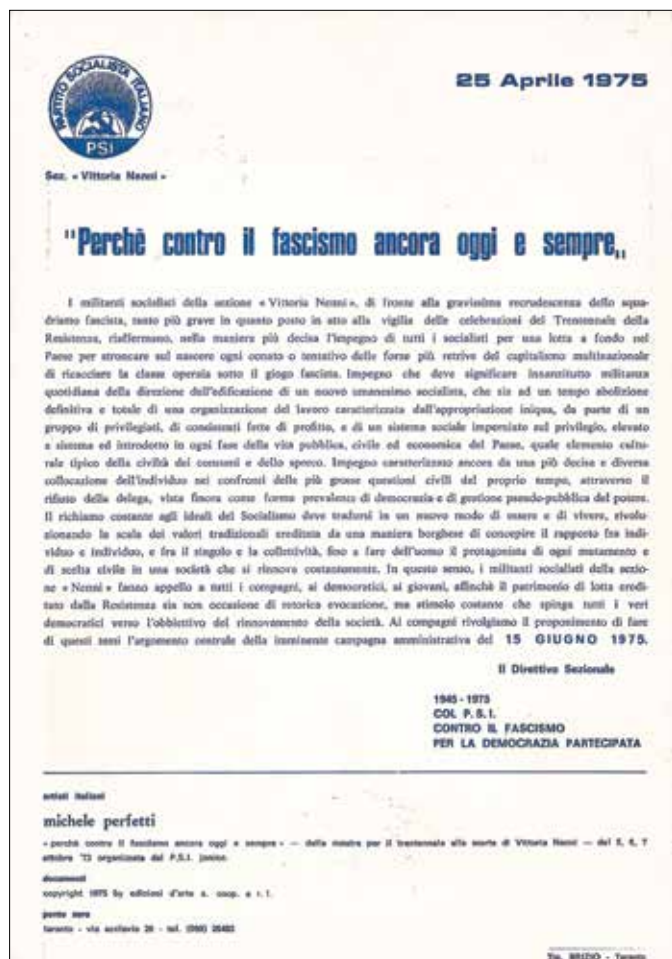
Poetry gets into life, London, Nhane Publishers, [senza indicazione dello stampatore], 1975, 22,4x12 cm., brossura, pp. 52 n.n., copertina e 19 composizioni fotografiche in bianco e nero n.t. Introduzione in inglese di Kathleen Julien, traduzione italiana a fronte di Brenda Porster Amato. Tiratura non dichiarata di 1000 esemplari. Prima edizione. € 100

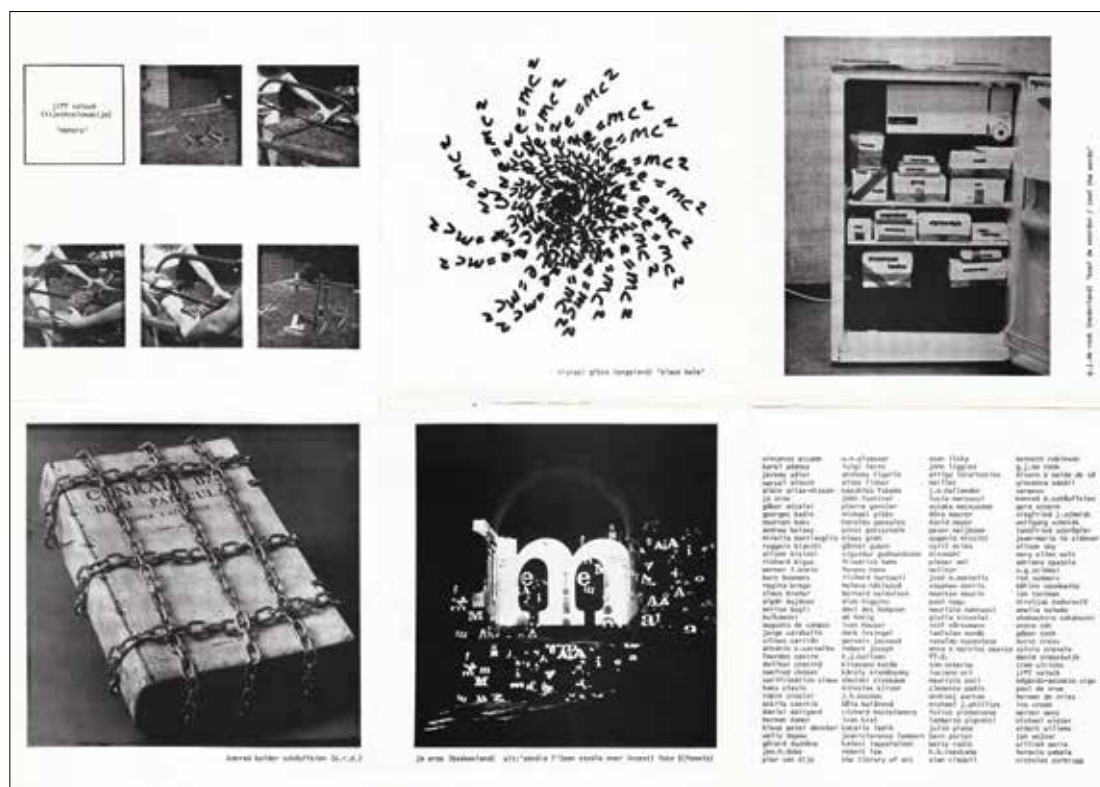
**PERFETTI Michele**

Bitonto, Bari 1931 - Ferrara 2013

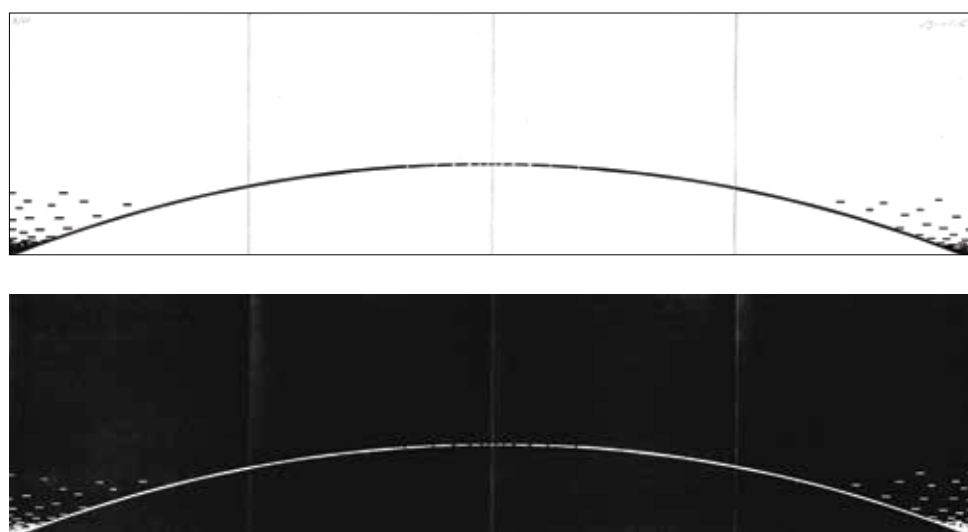
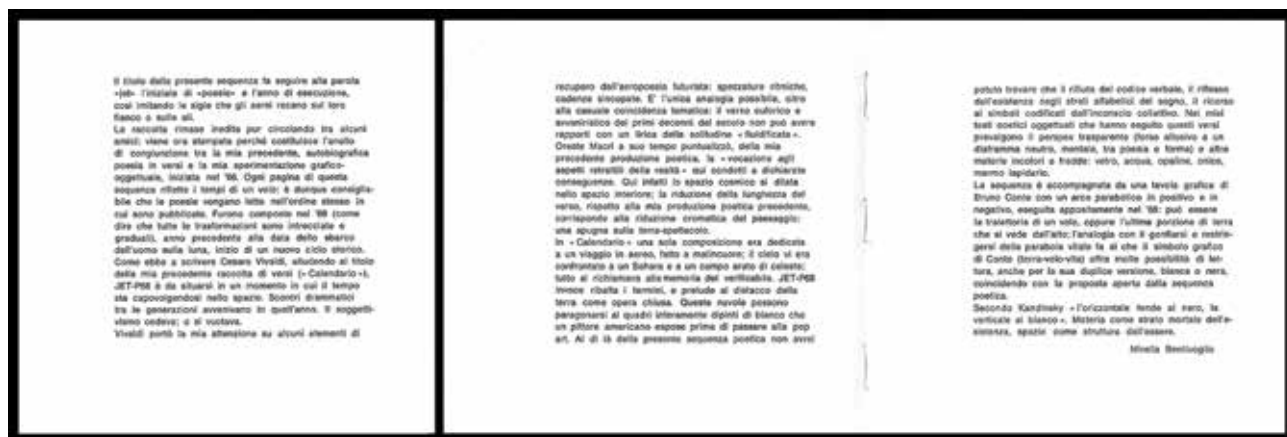
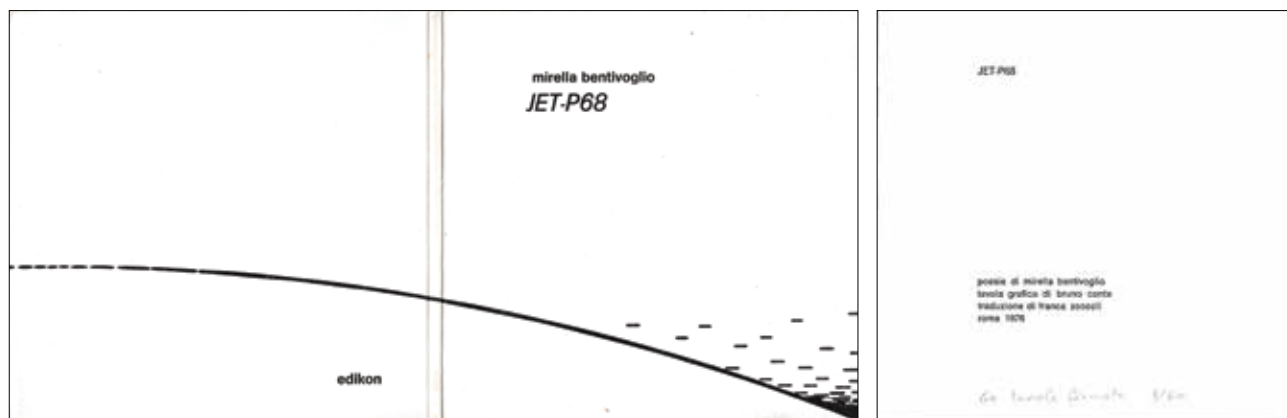
Perché contro il fascismo ancora oggi e sempre - dalla mostra per il trentennale alla morte di Vittoria Nenni - 5/6/7 ottobre '73 organizzata dal P.S.I. Jonico [Un piatto fine], Taranto, Partito Socialista Italiano - Sez. «Vittoria Nenni» - Cooperativa Punto Zero, [stampa: Tip. Brizio - Taranto], 1975 [aprile], 24,7x17,3 cm., cartoncino impresso al recto e al verso, tavola di poesia visiva riprodotta in bianco e nero su fondo rosso. Al verso un testo in bleu su fondo bianco della sezione «Vittoria Nenni» del P.S.I. di Taranto in occasione del trentennale della Resistenza del 25 aprile 1975, dove è specificato l'intento di mettere l'antifascismo al centro della propaganda in vista delle elezioni amministrative del 15 giugno 1975. A fronte sono apposti due timbri postali delle «Manifestazioni Filateliche Numismatiche Europee» in data 3 aprile 1977, ufficio Bari Levante, con bollo dei «Missionari Salesiani». Edizione originale.

€ 130





Internationale visuele poëzie, Utrecht, Filmtheater 't Hoogt, [senza indicazione dello stampatore], **1975** [luglio], pieghevole 21x20 cm. che completamente svolto misura 42x59 cm., copertina con la riproduzione di un'opera e 12 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo di **G.J. de Rook**. Riproduzioni di opere di Jiri Valoch, Michael Gibbs, Konrad Balden Schäubfellen, Ja Arze, G.J. de Rook, Peter Meijboom, Karoly Kismanyoky, Lucia Marcucci. Altri artisti in elenco: Vincenzo Accame, Marcel Alocco, Alain Arias-Misson, Mirella Bentivoglio, Augusto de Campos, Hans Clavin, John Furnival, Pierre Garnier, Bernard Heidsieck, Dick Higgins, Kitasono Katue, Arrigo Lora-Totino, Eugenio Miccini, Maurizio Nannucci, Ladislav Novak, Anna e Martino Oberto, Luciano Ori, Clemente Padin, Andrzej Partum, Lamberto Pignotti, Bern Porter, Giovanna Sandri, Sarenco, Adriano Spatola, Endre Tot, Timm Ulrichs, Paul de Vree, Herman de Vries, William Xerra. Catalogo originale della mostra (Utrecht, Filmtheater 't Hoogt, 11 luglio - 11 agosto 1975). € 80

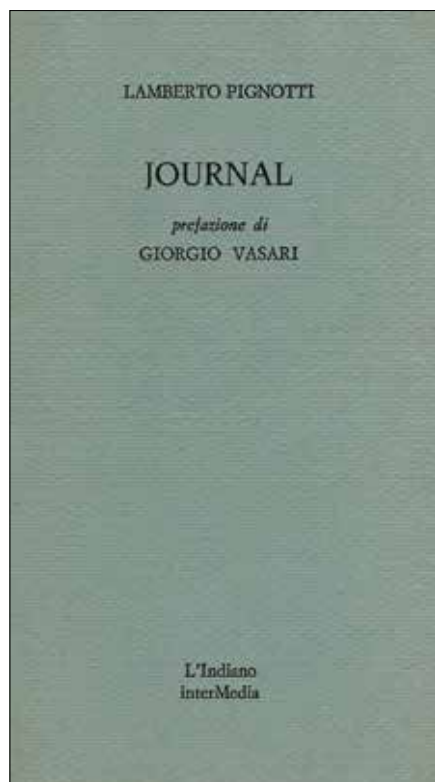


BENTIVOGLIO Mirella
Klagenfurt 1922
Roma 2017

Jet-P68, Roma, Edikon,
"Collana Interazioni - 2",
[stampa: Studio Tipografico - Roma], 1976, 16x
16 cm, brossura, pp. [46],
prima e quarta di copertina
illustrate con una
unica composizione grafica
di **Bruno Conte**.
Poesie di Mirella Bentivoglio.
Allegata una tavola grafica
in negativo e positivo di **Bruno Conte**.

te (pieghevole cm 15,7x62,8 ripiegato in quattro parti). Traduzione integrale in lingua inglese di Franca Zoccoli.
Tiratura di 60 esemplari con la tavola numerata e firmata da Bruno Conte. Prima edizione. € 250





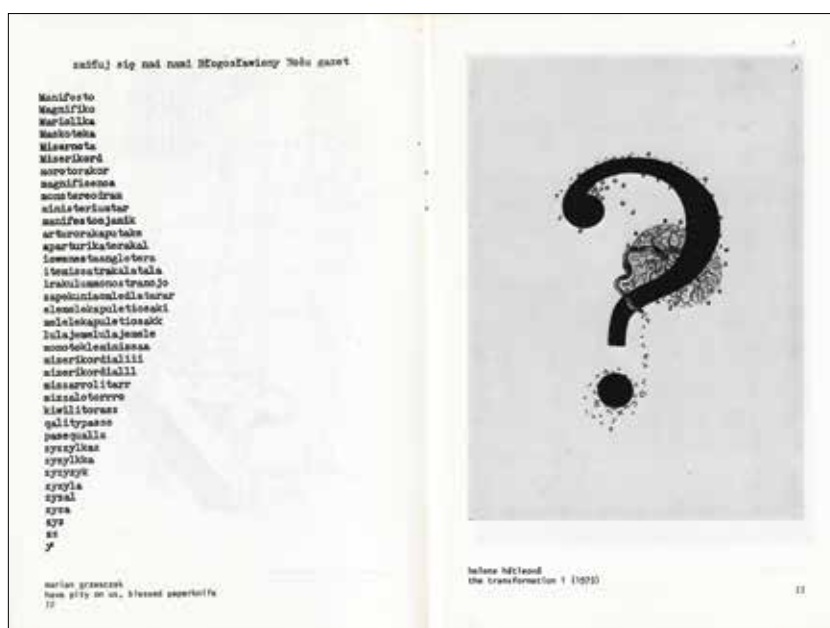
PIGNOTTI Lamberto
Firenze 1926

Journal. Prefazione di Giorgio Vasari, Firenze, L'Indiano, [stampa: Tipo-lito Nuova Grafica Fiorentina - Firenze], s.d. [febbraio 1976], 15x8,4 cm., broccura, pp. 40 n.n., copertina con titoli in nero su fondo grigio, 15 immagini fotografiche in bianco e nero n.t. Prima edizione. € 180

▼
L'introduzione riproduce il testo di Giorgio Vasari sul *Giudizio Universale* di Michelangelo Buonarroti all'interno del suo «*Le vite de' piu eccellenti pittori, scultori, et architettori*» (Firenze, Giunti, 1568).

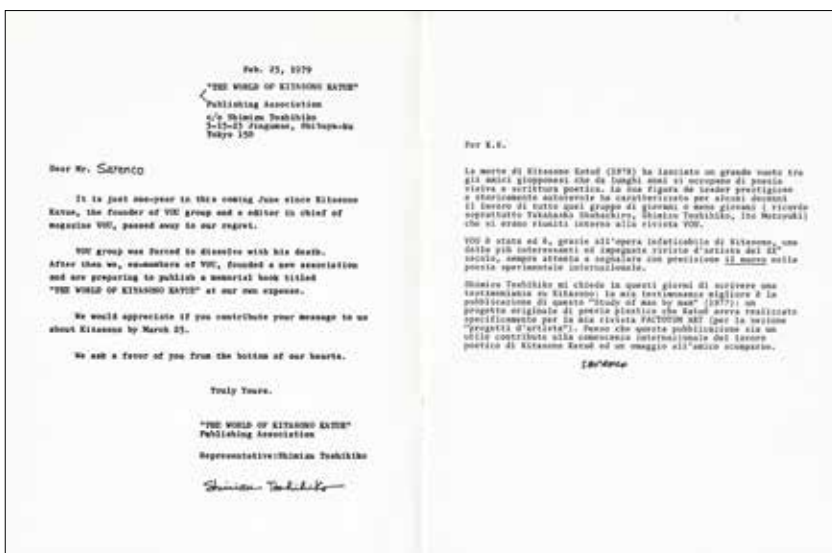
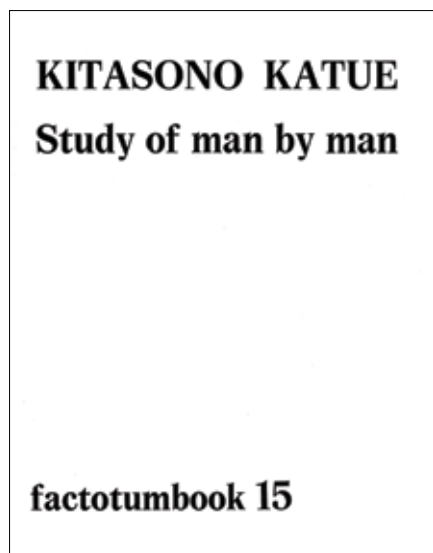






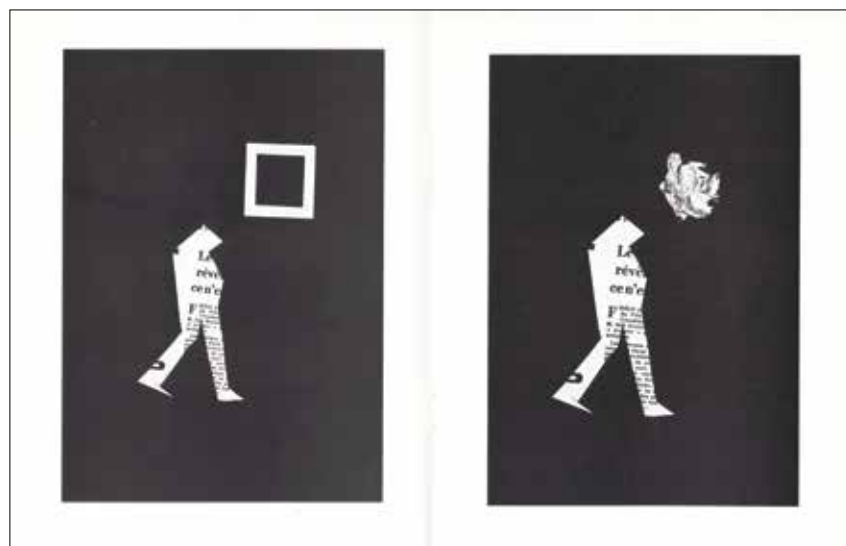
Oosteuropeese konkrete en visuele poëzie, 's-Hertogenbosch, Museum Het Kruithuis, [senza indicazione dello stampatore], **1978** [novembre], **2 opuscoli** 21,2x14,3 cm. e 21,8x14,8 cm., broccatura a due punti metallici, pp 64 comprese le copertine, copertina con titoli in bianco su fondo nero, 62 riproduzioni di opere verbosivuali in bianco e nero n.t. Esempio mancante dei 2 fogli sciolti con le informazioni relative alla mostra di Gerrit-Jan de Rook. Piccolo foro di tarlo alle ultime 4 pagine che non lede il testo. Catalogo originale della mostra, curata da Gerrit-Jan de Rook ('s-Hertogenbosch, Museum Het Kruithuis, prima parte: 15 ottobre - 20 novembre 1977; seconda parte: 11 febbraio - 19 marzo 1978). € 120

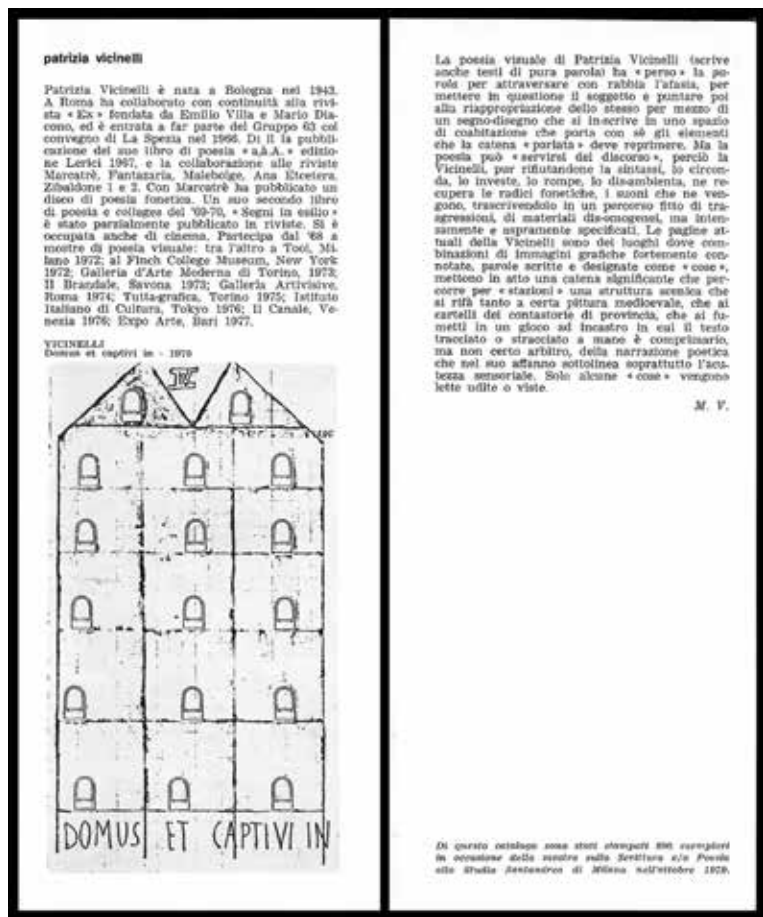




KATUE Kitasono
Provincia di Mie, Giappone 1902 - 1978

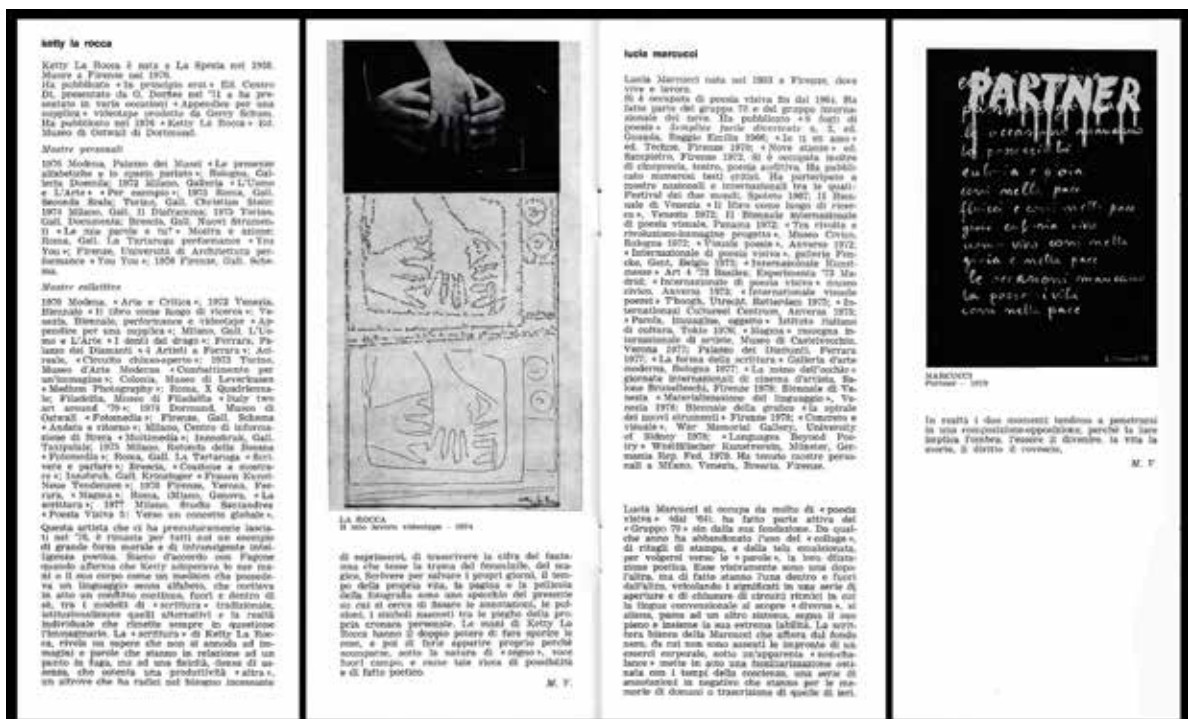
Study of man by man, Verona, Isaia Mabellini Editore - Factotum-Art, "Factotumbook [n. 15], [stampa: Eurograf - Padova], 1979 (aprile), 27x21 cm., brossura, pp. 24 n.n., 20 illustrazioni fotografiche b.n. n.t. costituenti l'opera dell'artista, un progetto originale di poesia plastica del 1977. Con le riproduzioni di una lettera di Kitasono Katue a Sarenco, un'altra dell'Associazione «The World of Kitasono Katue» e un testo di Sarenco per la morte dell'artista in italiano e traduzione inglese. Prima edizione. € 150

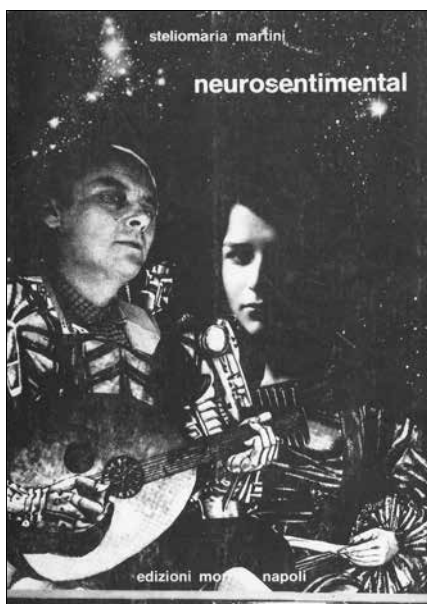




AA.VV.

10 operatrici per una scrittura poetica, Milano, Studio Santandrea, [senza indicazione dello stampatore], 1979 [ottobre], 22x9 cm., brossura a due punti metallici, pp. 28 n.n., copertina con titoli in nero su fondo bianco inquadri in cornice verde, 10 riproduzioni di opere n.t. Testo introduttivo e note bio-bibliografiche e critiche sulle artiste di **Marisa Vescovo**. Artiste presenti: Mirella Bentivoglio, Irma Blank, Betty Danon, Chiara Diamantini, Ketty La Rocca, Lucia Marcucci, Giulia Niccolai, Anna Oberto, Giovanna Sandri, Patrizia Vicinelli. Catalogo originale della mostra «Scrittura e/o poesia» (Milano, Studio Santandrea, ottobre 1979). € 60





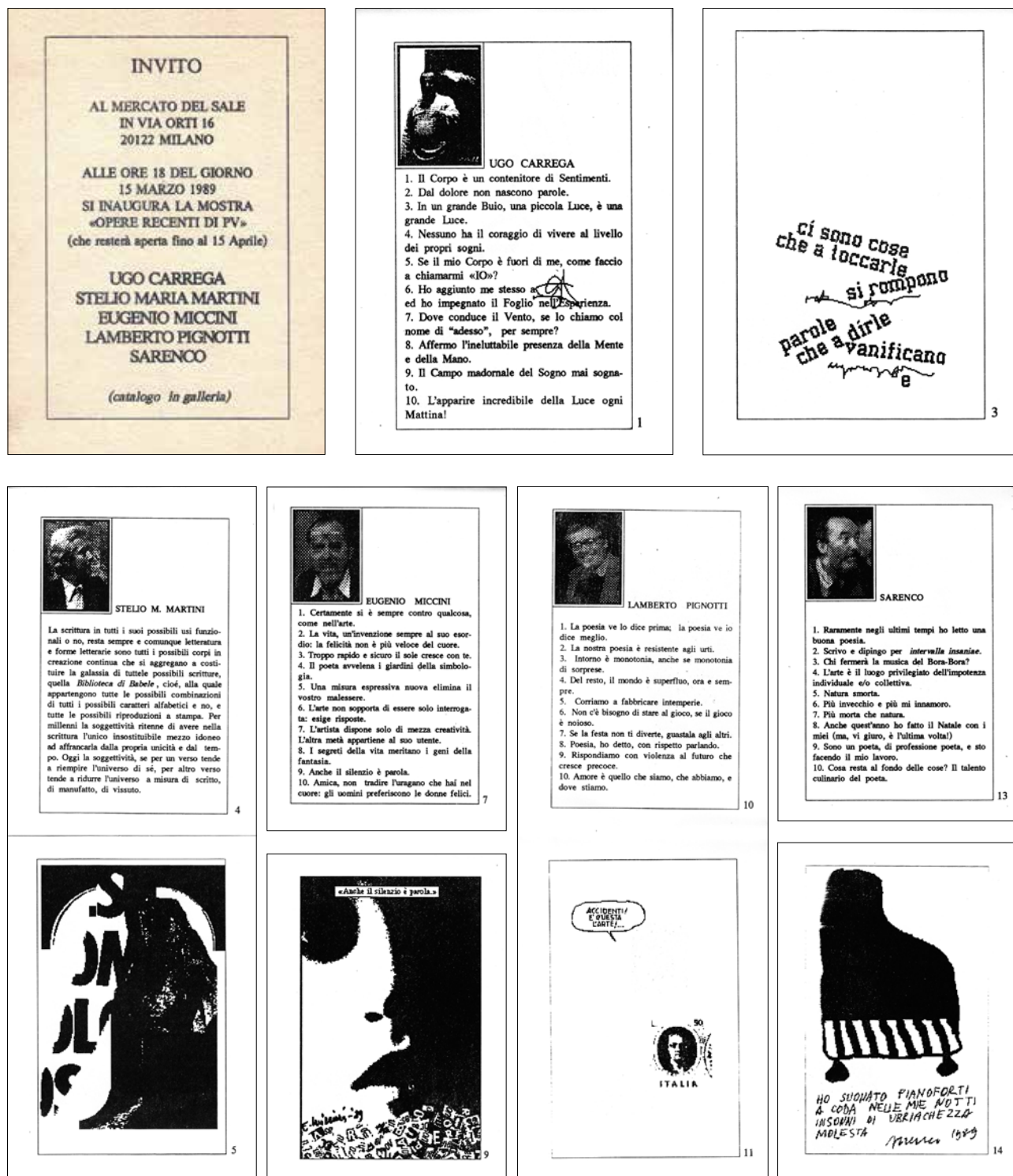
MARTINI Stelio Maria

Crescenzo Martini, Ancona 1934 - Caivano 2016

Neurosentimental, Napoli, Edizioni Morra, [stampa: Lithosud - Napoli], **giugno 1983**, 24x17 cm., broccura, pp. 158 n.n., copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero. Libro d'artista interamente illustrato con una unica sequenza di fotomontaggi, fotografie, riproduzioni di ritagli di giornale e inserzioni pubblicitarie, fogli e frammenti dattiloscritti a formare una sorta di romanzo/film/collage. Seconda edizione integrale. € 60

“Quest’opera, realizzata nel 1963, nasce come messa a punto di possibilità appurate nel lavoro svolto nei due anni precedenti, esemplificato dai poemi-collages della plaquette «Schemi». [...] Delle vicende di esso dirò solo che otto pagine apparvero su LINEA SUD (n. 2, aprile 1965, Napoli) con la numerazione dell’impaginazione originale, che prendeva più spazio della definitiva. In seguito, pur essendone stata annunciata la pubblicazione dall’editore Lerici (Marcatré n. 50, 1969), il lavoro finì per essere riprodotto in edizione (impraticabile) di cento esemplari fra gli opuscoli di «continuum» (Napoli, 1972), tra cui era già comparso (non male) «Formulazioni non-A», che in origine costituiva come un intermezzo tra le due parti di «Neurosentimental» (precedeva infatti l’attuale pag. 80)” (Stelio Maria Martini, dalla nota Vent’anni dopo).





AA.VV.

Opere recenti di PV – Ugo Carrega – Stelio Maria Martini – Eugenio Miccini – Lamberto Pignotti – Sarenco, Milano, Mercato del Sale [senza indicazione dello stampatore] 1989 [marzo]; 14x10 cm., broccura a un punto metallico, pp. 15 (1); copertina con titoli inquadri in cornice in nero su fondo beige, 5 testi in forma di decalogo per ciascun artista e 10 riproduzioni di opere n.t. L'opuscolo si legge sfogliando le pagine dal basso verso l'alto. Invito originale alla mostra (Milano, Mercato del sale, 15 marzo - 15 aprile 1989). € 90

▼
 "Questa mostra segue le grandi mostre collettive dei cinque espositori a Verona (Galleria d'arte Moderna e Contemporanea, ottobre/dicembre 1988) e a Firenze (Palazzo medici Riccardi, dicembre 1988 / gennaio 1989) e precede quella di Napoli a Castel dell'Ovo e l'invito alla grande mostra «The Image of Thinking» in maggio al Guggenheim Museum di New York e le altre mostre che si stanno organizzando in gallerie pubbliche e private in Italia e all'estero" (testo in quarta di copertina).



MOSCHINI Maria Pia
Firenze 1939

Teatrino Termale (Intravisione per la fanciulla Amelia), Firenze, Intravisioni, "Piccolo Teatro di Ambientazione", [senza indicazione dello stampatore], **1995** [maggio], 21,3x9,5 cm., leporello sagomato a 14 facciate, copertina con titoli in bordeaux su fondo beige. Testo stampato in bordeaux. Composizioni di poesia lineare. **Esemplare con dedica autografa dell'autrice a Kiki Franceschi**: "1995 - A Kiki, dal luogo delle Assolute Libertà, che poi è la Poesia. Con affetto straordinario Maria Pia - maggio". Edizione originale. € 80

Prodotto in proprio
in formato digitale
21 settembre 2026

Immagine in copertina

Sarenco, *Poetical licence*, 1969.

pag. IV

Sarenco, *Il mondo non possono toccarlo che i poeti...*, 2004.

pag. VI

Censimento internazionale della poesia sperimentale - Ultimi modelli di poesia, Firenze, Galleria L'Incontro, 7 - 23 marzo 1968. Poster originale della mostra.

**LUCCA
ART FAIR**

REAL COLLEGIO - LUCCA

25 - 27 Settembre 2026