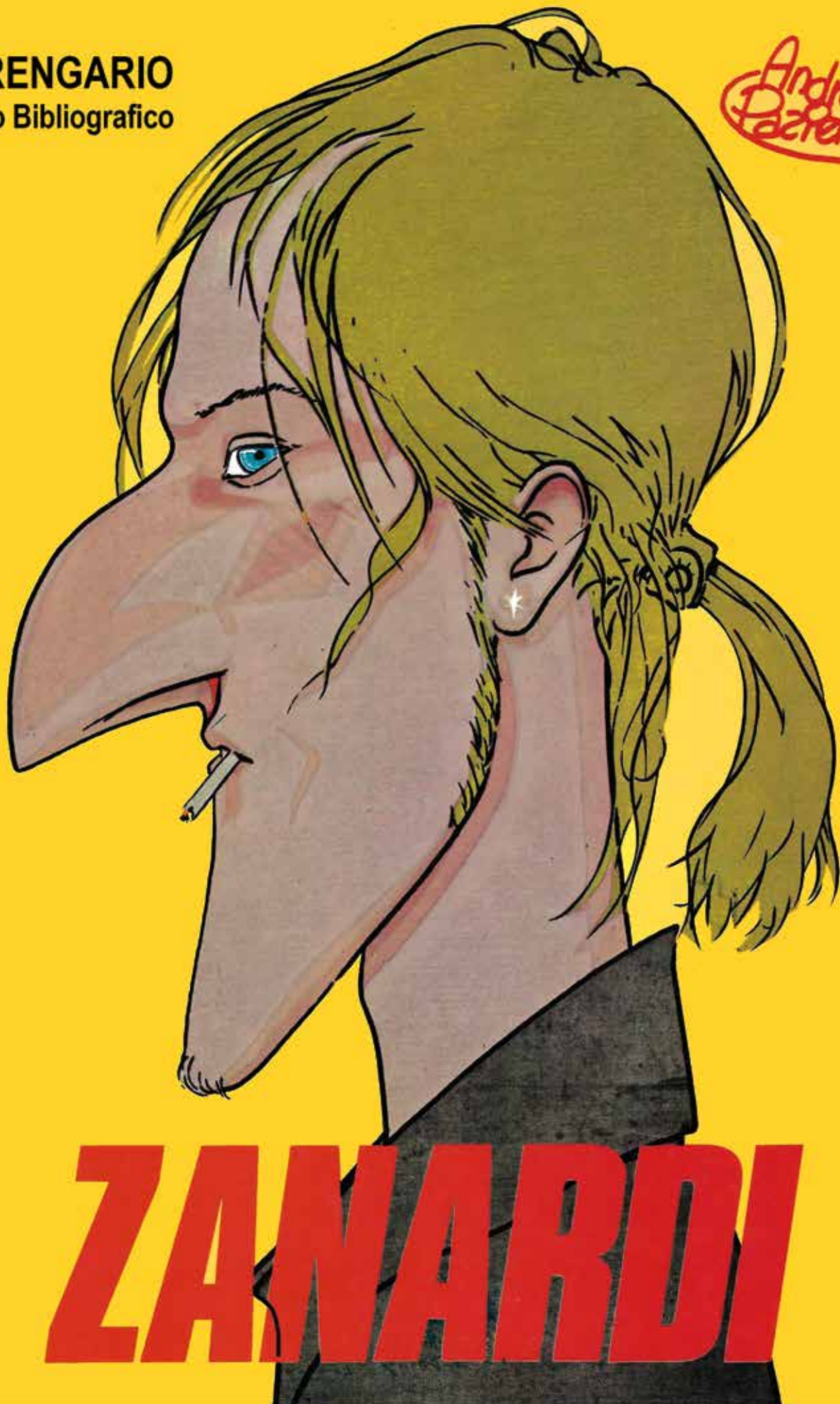


L'ARENGARIO
Studio Bibliografico

Andrea
D'Azzena



LE EDIZIONI ORIGINALI DELLE STORIE





L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Dott. Paolo Tonini | staff@arengario.it | www.arengario.it

ANDREA PAZIENZA

Le edizioni originali
delle storie di Zanardi

Collezione completa

1 giugno 2024
EDIZIONE DIGITALE

Andrea Pazienza

ZANARDI

*in tutte le
edicole
a gennaio
96 pagine
a colori +
13 tavole
incolate*

*L'Economica
Editore
✱
4000
lire*





CRONOLOGIA DI ZANARDI

Giallo scolastico, la prima apparizione di Zanardi, esce su *Frigidaire* nel marzo 1981: sono gli anni Ottanta, la *belle époque* postmoderna fatta di fighetti e tamarri, coca e sbarbine, Craxi, TV e disco italiana. Ce n'era per tutti fino a buttarne via. Le discoteche presero il posto dei cinema e delle chiese, e si scatenò finalmente il gusto della trasgressione: essere fuori essere al limite. Zanardi lo incontravi a scuola, nei bar, in discoteca. Era il bullo che ti aveva umiliato, il delinquente temuto da tutto il quartiere, il picchiatore, il capobanda. Zanardi è la reazione istintiva al senso di angoscia e alla paura della morte: è la vita che se ne fotte di tutto pur di rimanere a galla, ferocia di sopravvivere. Zanardi custodisce la smania e la ricetta dell'immortalità nell'epoca del consumo. Consumare e gettare, dominare, prendere, tutto subito e senza pensarci troppo: una vittima è utile e necessaria. Non c'è una ragione, e neanche desiderio, straripa semplicemente la pulsione di morte, la nostra preistoria immensa di dolore. Non c'è posta in palio, premio, ricompensa, c'è solo la preda. Infliggere dolore è solo un mezzo per gustare l'atarassia, la pura indifferenza a quello spettacolo, l'infinita lontananza dall'uomo che ci assimila a Dio: il dolore non esiste è solo il grido lontano talmente straziante degli altri. Zanardi è esente dal dolore umano e dalla pietà che lo accompagna, ha conquistato una diversa dimensione che non ha niente di materiale. E' un piacere alto, le fiamme che si spengono nella mente e per un attimo è la pace. Zanna infine è un gran pezzo di merda, proprio come te, e se non vuoi rendertene conto può essere che tu abbia perduto anche l'ultimo barlume o speranza di ritornare umano, *hypocrite lecteur* eccetera.

Paolo Tonini

N.B.

Questa cronologia, pubblicata per la prima volta nel 2016 col titolo *Andrea Pazienza. Zanardi: cronologia delle storie*, riunisce e ordina bibliograficamente tutte le storie aventi per soggetto Zanardi, ideate, scritte e disegnate da Andrea Pazienza. In questa seconda edizione le schede bibliografiche sono state ampliate e corrette, così come è stato ampliato l'apparato iconografico. Alle 16 storie originali è stata aggiunta *Giorno*, pubblicata su *Frigidaire* nel gennaio 1981, in cui Zanardi non compare, ma che venne inserita come una sorta di prologo nella prima raccolta delle storie: Andrea Pazienza, *Zanardi. Presentazione di Vincenzo Sparagna*, Milano, Primo Carnera Editore, 1983.

ZANARDI'S CHRONOLOGY

Giallo scolastico, Zanardi's first appearance, was published on the magazine *Frigidaire* in March 1981: it was the Eighties, the postmodern *belle époque* of pretty boys and thugs, cocaine and flirty young girls, Craxi, TV, and Italian disco music. There was something for everyone until it was all thrown away. Discotheques replaced cinemas and churches, and finally, the taste for transgression unleashed: to be out, to be on the edge. You could have met Zanardi at school, in bars, at discotheque. He was the bully who had humiliated you, the delinquent feared by the whole neighborhood, the thug, the gang leader. Zanardi is the instinctive reaction to the sense of anguish and the fear of death: it's life not giving a damn about anything just to stay afloat, the ferocity of survival. Zanardi guards the craving and the recipe for immortality in the age of consumption. To consume and discard, to dominate, to take, all immediately and without too much thought: a victim is useful and necessary. There's no reason, not even desire, it simply overflows with the death drive, our immense prehistory of pain. There's no stake, prize, reward, there's only the prey. Inflicting pain is just a means to savor ataraxia, the pure indifference to that spectacle, the infinite distance from man that assimilates us to God: pain doesn't exist, it's just the distant, excruciating scream of others. Zanardi is exempt from human pain and the pity that accompanies it, he has conquered a different an immaterial dimension. It's a high pleasure, the flames that extinguish in the mind and for a moment it's peace. Zanna, in short, is a big piece of shit just like you, and if you don't want to realize it, it might be that you have also lost the last glimmer or hope of returning to being human, *hypocrite lecteur*, etc.

02.09.2016 - 14.05.2024

N.B.

This chronology, first published in 2016 under the title *Andrea Pazienza. Zanardi: cronologia delle storie*, gathers and bibliographically organizes all the stories featuring Zanardi, conceived, written, and drawn by Andrea Pazienza. In this second edition, the bibliographic entries have been expanded and corrected, as well as the iconographic apparatus. *Giorno*, published in *Frigidaire* in January 1981, has been added to the original 16 stories. In it Zanardi does not appear, but it was included as a sort of prologue in the first collection of Zanardi's stories: Andrea Pazienza, *Zanardi. Presentazione di Vincenzo Sparagna*, Milano, Primo Carnera Editore, 1983.

PAZIENZA

Biografia di Andrea Pazienza aggiornata al tre ottobre ottantaquattro

Apaz nasce in una confortevole villa sul lungomare Marconi a San Benedetto del Tronto, in un bel giorno di maggio del cinquantasei, ed ha quindi la stessa età di Miguel Bosè.

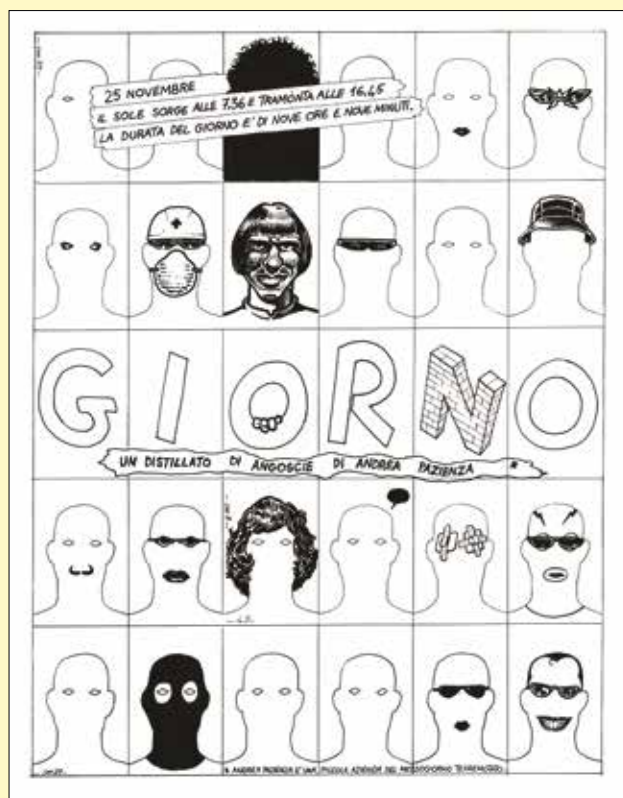
Arrangia dei successi pazzeschi fino ai ventitré ventiquattro, sempre nel campo delle belle arti, con minimo sforzo, ma quando la famiglia cessa di mantenerlo prima a Pescara, poi a Bologna, si rimbecca le maniche e si compromette definitivamente.

Indeciso a lasciare precipitosamente bo, vive ora in una cittadina della Toscana.



CATALOGO

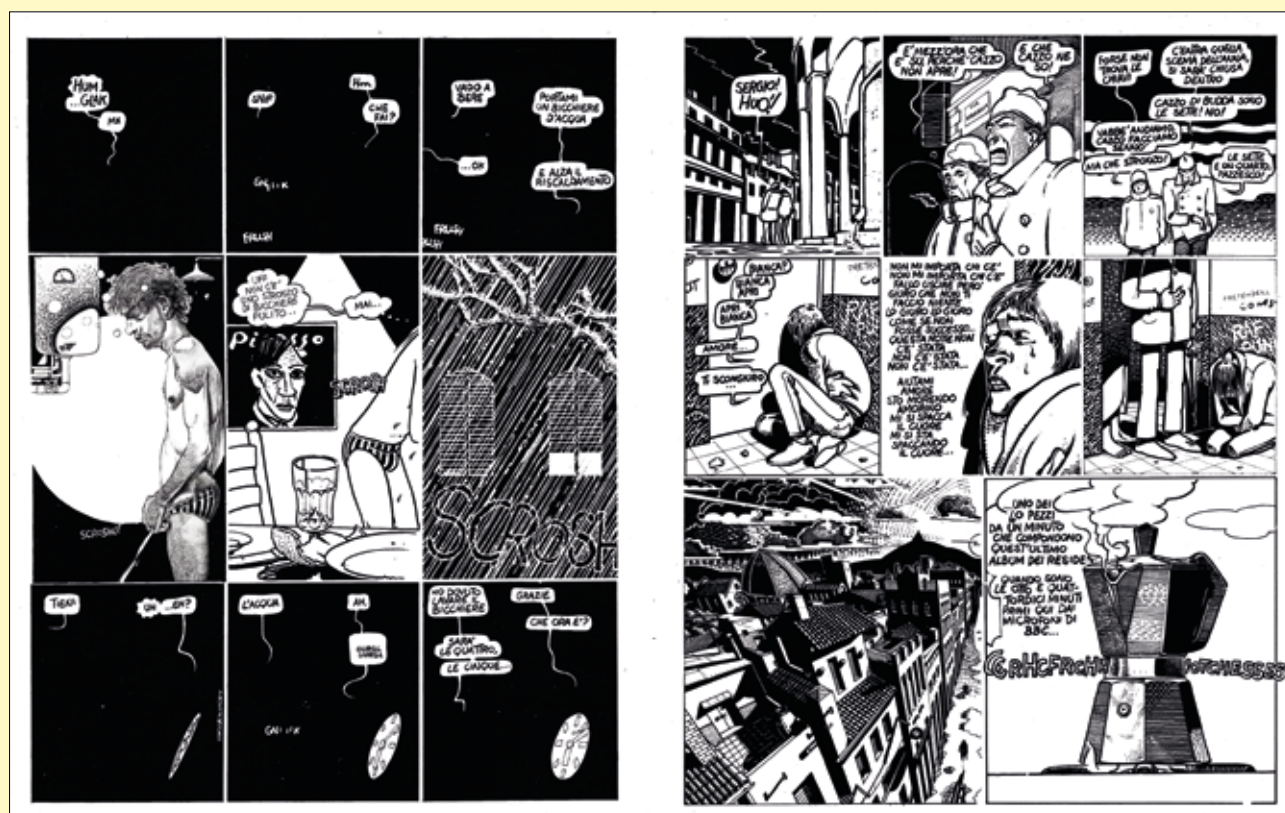




STORIA n. 0

Giorno. Un distillato di angosce di Andrea Pazienza, in: **FRIGIDAIRE**, n. 3, Milano - Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo [stampa: S.G.N. S.p.a. - Caltignaga, Novara], **gennaio 1981**; 1 fascicolo 28,5x22,5 cm., pp. 84 (numera-
zione continua: 169/252) [da pag. 185 a pag. 193]. Storia illustrata in bianco e nero. Prima edizione.

Storia in cui non compare il personaggio di Zanardi ma può essere considerata il preludio alla “svolta creativa” di cui Zanardi sarà espressione. Per questo motivo verrà inserita come una sorta di prologo alla prima raccolta delle storie di Zanardi: **Andrea Pazienza, Zanardi. Presentazione di Vincenzo Sparagna**, Milano, Primo Carnera Editore, 1983.

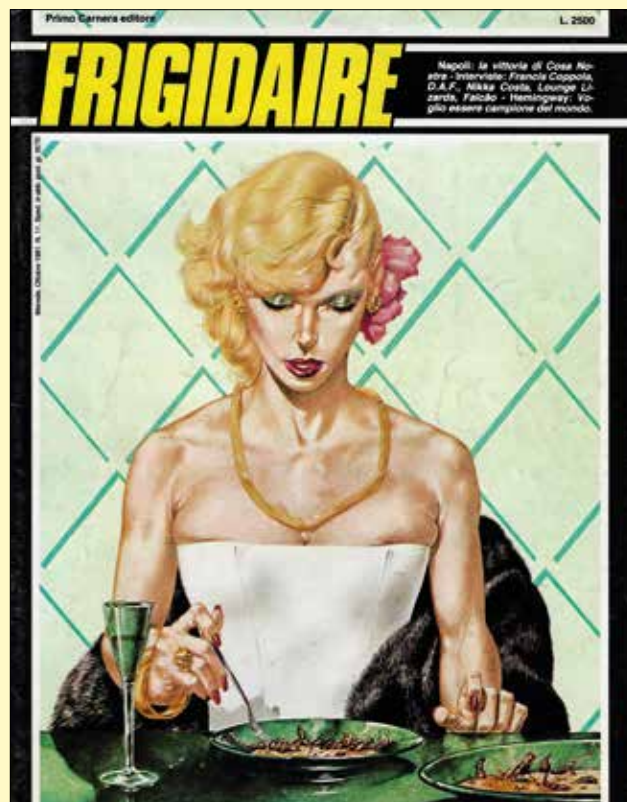




STORIA n. 1

Giallo scolastico, in: **FRIGIDAIRE**, n. 5, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero, **marzo 1981**; 1 fascicolo 28,5x22,5 cm., pp. 84 (numerazione continua: 337/420) [da pag. 349 a pag. 362]. Storia illustrata in bianco e nero. La prima in cui compare il personaggio di Zanardi. Prima edizione.





STORIA n. 2

Pacco. Un'avventura estiva di Zanardi, in: **FRIGIDAIRE**, n. 11, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **ottobre 1981**, 1 fascicolo 28,5x22,5 cm., pp. 87 (13) [da pag. 17 a pag. 26]. Storia illustrata in bianco e nero, titolo in giallo. Prima edizione.

La quarta di copertina, capovolta, è illustrata da **Andrea Pazienza** con un ritratto di Zanardi e reca i titoli delle storie a fumetti contenute nel fascicolo. La copertina “ufficiale”, che reca i titoli degli articoli, è di Tanino Liberatore.





STORIA n. 3

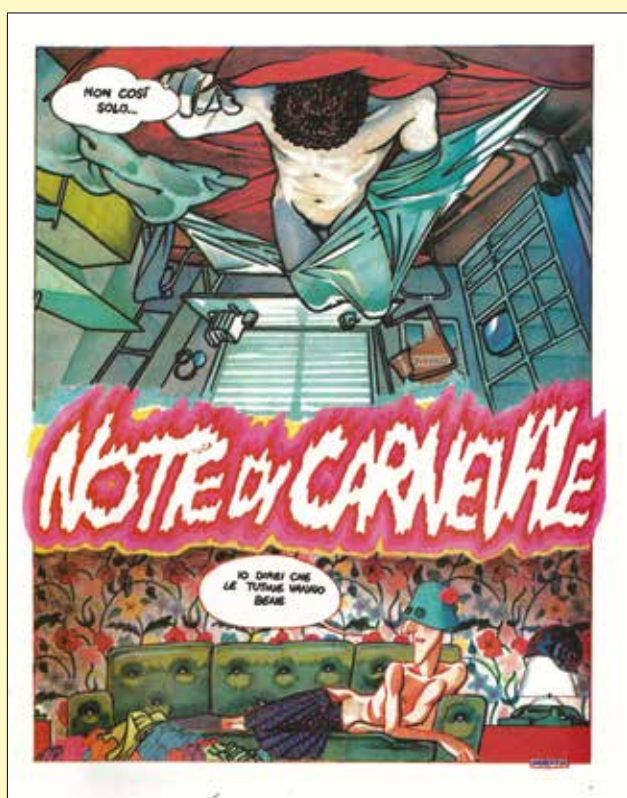
Verde matematico, in: **FRIGIDAIRE**, n. 15-16, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **febbraio/marzo 1982**, 1 fascicolo 28,5x22,5 cm., pp. 95 (5) [da pag. 19 a pag. 33]. Storia illustrata in bianco e nero, con alcuni interventi, dichiarati, di **Nicola Corona**. Prima edizione.





STORIA n. 4.1

Notte di Carnevale [prima puntata], in: **FRIGIDAIRE**, n. 18, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **maggio 1982**; 1 fascicolo 28,5x22,5 cm., pp. 111 (5) [da pag. 85 a pag. 93]. Storia illustrata a colori. Prima edizione.

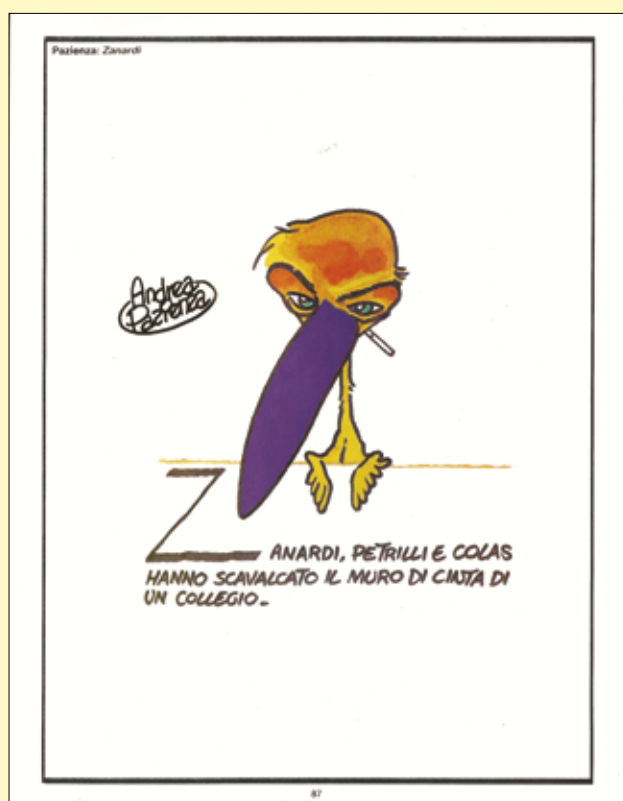
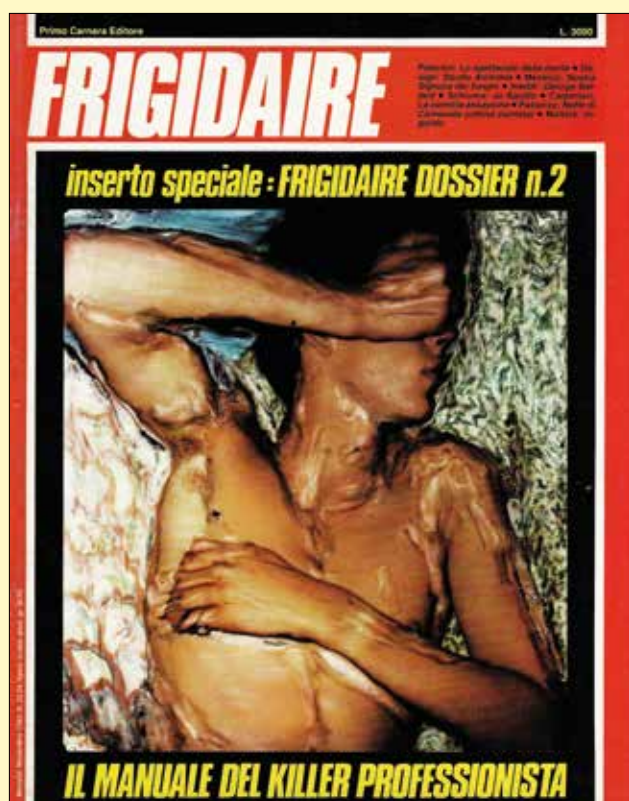




STORIA n. 4.2

Notte di Carnevale [seconda puntata], in: **FRIGIDAIRE**, n. 20, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **luglio 1982**; 1 fascicolo 28,5x22,5 cm., pp. 70 (14) [da pag. 71 a pag. 80]. Storia illustrata a colori. Prima edizione.

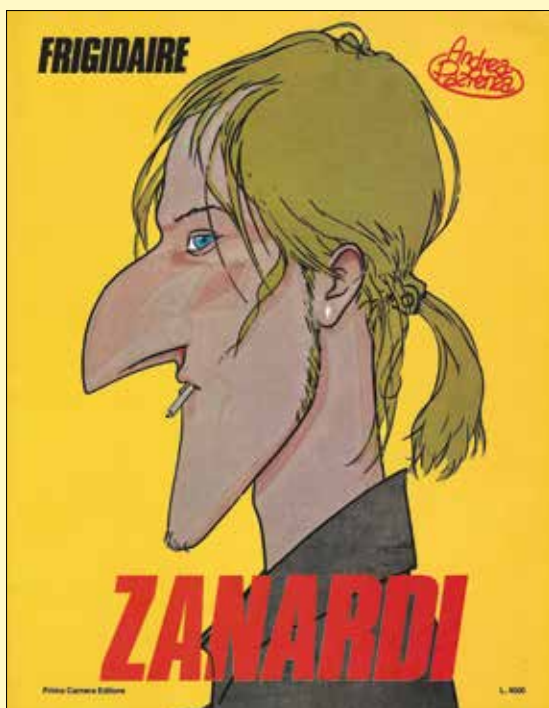




STORIA n. 4.3

Notte di Carnevale [terza puntata], in: **FRIGIDAIRE**, n. 23/24, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **ottobre/novembre 1982**; 1 fascicolo 28,5x22,5 cm., pp. 87 (13) [da pag. 87 a pag. 96]. Storia illustrata a colori. Prima edizione.





STORIA n. 5

La proprietà transitiva dell'uguaglianza I - II, in: **Andrea Paziienza, Zanardi**. Presentazione di Vincenzo Sparagna, Milano, Primo Carnera Editore, "Supplemento al n. 27 di Frigidaire", [stampa: Co.Pe.Co - Pero, Milano], **febbraio 1983**, 28,5x22,5 cm., brossura, pp. 98 (2) compresa la copertina [da pag. 5 a pag. 11; e da pag. 89 a pag. 94], volume illustrato con disegni a fumetti in nero e a colori, 1 ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore insieme a Stefano Giovannini, Roberto Napoli e Stefano Roda (che hanno colorato alcune storie), di Carlo Coppitz. **Prima raccolta delle storie di Zanardi**, fra cui *La proprietà transitiva dell'uguaglianza*, **inedita**. Prima edizione collettiva, in parte originale.



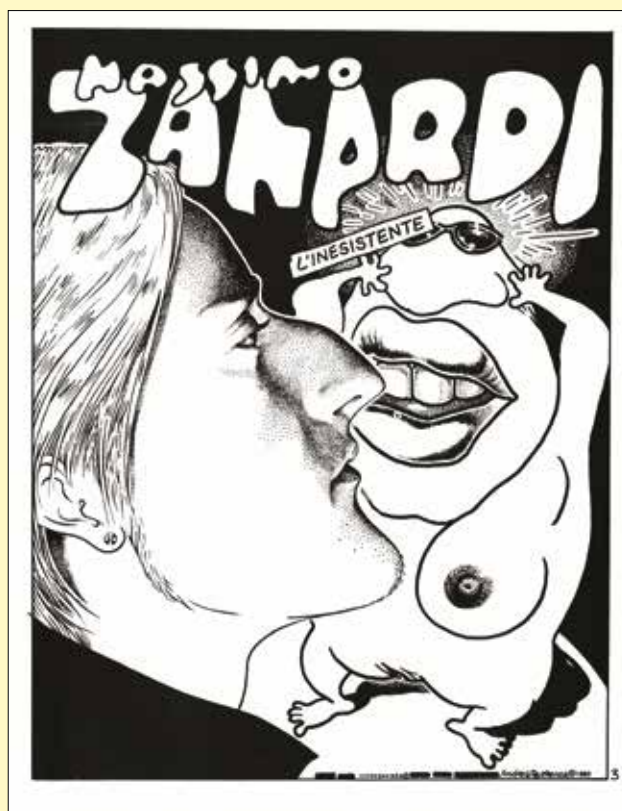
Nell'albo compaiono inoltre le seguenti storie: **1) Giorno**. Un distillato di angosce di Andrea Paziienza, già in **FRIGIDAIRE** n. 3, gennaio 1981. Storia in cui non compare il personaggio di Zanardi ma può essere considerata il preludio alla "svolta creativa" di cui Zanardi sarà espressione. Questa versione è a colori e non in bianco e nero come l'originale; **2) Giallo scolastico**, già in **FRIGIDAIRE** n. 5, marzo 1981; **3) Pacco**. Un'avventura estiva di Zanardi, già in: **FRIGIDAIRE** n. 11, ottobre 1981; **4) Verde matematico**, già in: **FRIGIDAIRE** n. 15/16, febbraio/marzo 1982;

5) Notte di Carnevale, già in **FRIGIDAIRE** nn. 18 - 20 - 23/24, maggio/novembre 1982. Segue il test: «Sei un giovane che fa tendenza?», in collaborazione con Vincenzo Sparagna.



«La tecnica di questo racconto va ben oltre il fumetto tradizionale. Andrea lavora sui gesti e sulle parole dei suoi personaggi con la stessa precisione scientifica con cui il cronista lavora sui fatti. Quello che accade a Zanardi e alla sua banda, che sia - nel racconto - verità o illusione, è assolutamente vero, supervero, iperrealista. Appunto a questa cura meticolosa del vero, nel contesto di una serie di vicende doppiamente false, crea il fascino di Zanardi. Egli è, ai nostri occhi, ancor più vero dei giovani che popolano le scuole italiane, pur essendo un'invenzione. E perciò nei suoi gesti, nelle sue parole ognuno può riconoscere se stesso o l'amico studente... Mi è sembrato interessante far seguire all'albo un test, che ho preparato la mattina del 31 dicembre 1982 insieme ad Andrea ed ho poi elaborato, per i risultati, con alcuni amici esperti in questo campo. Il test è un «test di tendenza», che vuole mettere il lettore, maschio e giovane, in grado di capire se egli è personalmente uno che fa tendenza» o no» (Vincenzo Sparagna, pag. 5).

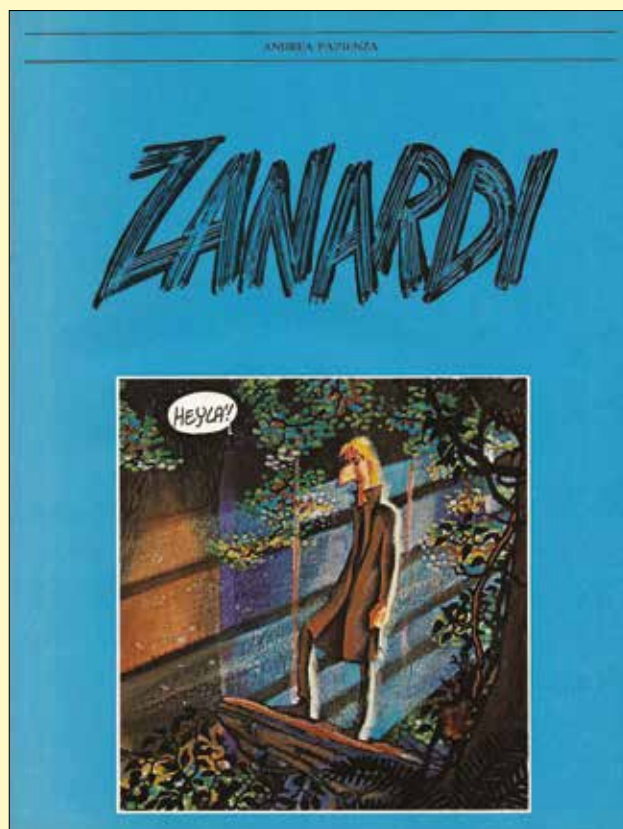
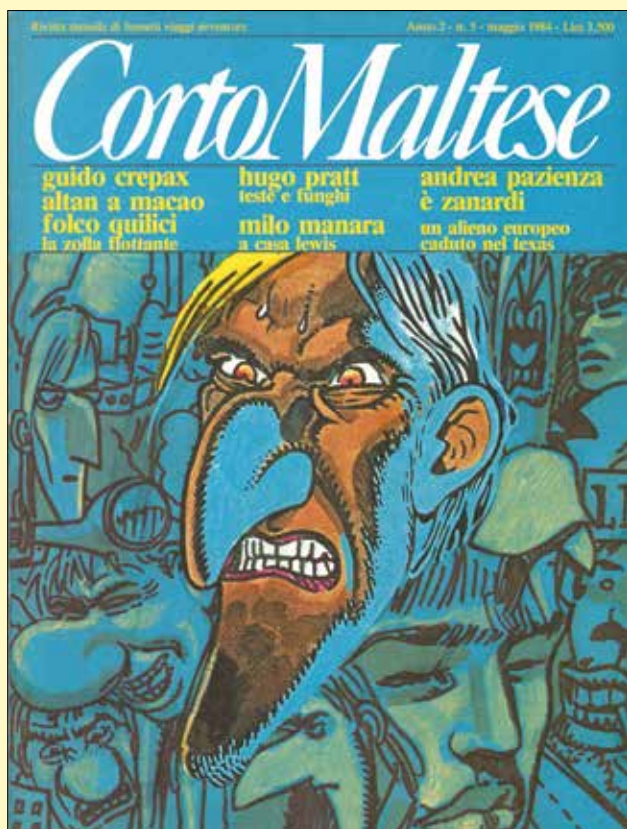




STORIA n. 6

Massimo Zanardi *l'inesistente*, in: **FRIGIDAIRE**, n. 29, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **aprile 1983**; 1 fascicolo 28,5x22,5 cm., pp. 90 (10) [da pag. 58 a pag. 66], storia a fumetti in bianco e nero, con una tavola in bianco, nero e seppia. Prima edizione.

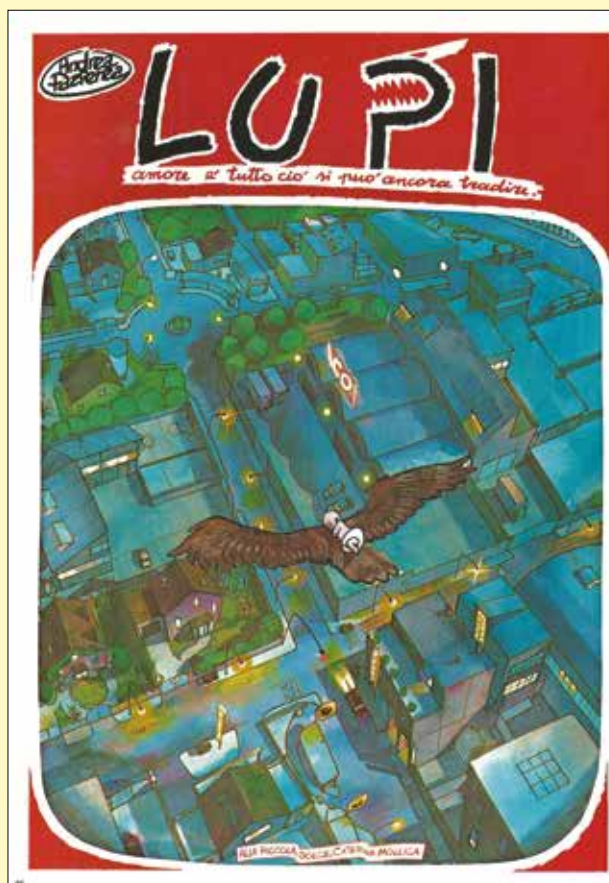




STORIA n. 7

Zanardi. Lupi, in: **CORTO MALTESE**, Anno II n. 5, Milano, Milano Libri Edizioni [stampa: Litografia del Sole - Albairate], **maggio 1984**; 29x22 cm., broccura, pp. 114 (2) [da pag. 45 a pag. 58]. Storia illustrata a colori. Prima edizione.

▼ Pazienza disegna anche la copertina del fascicolo e una sua vignetta compare nel sommario.

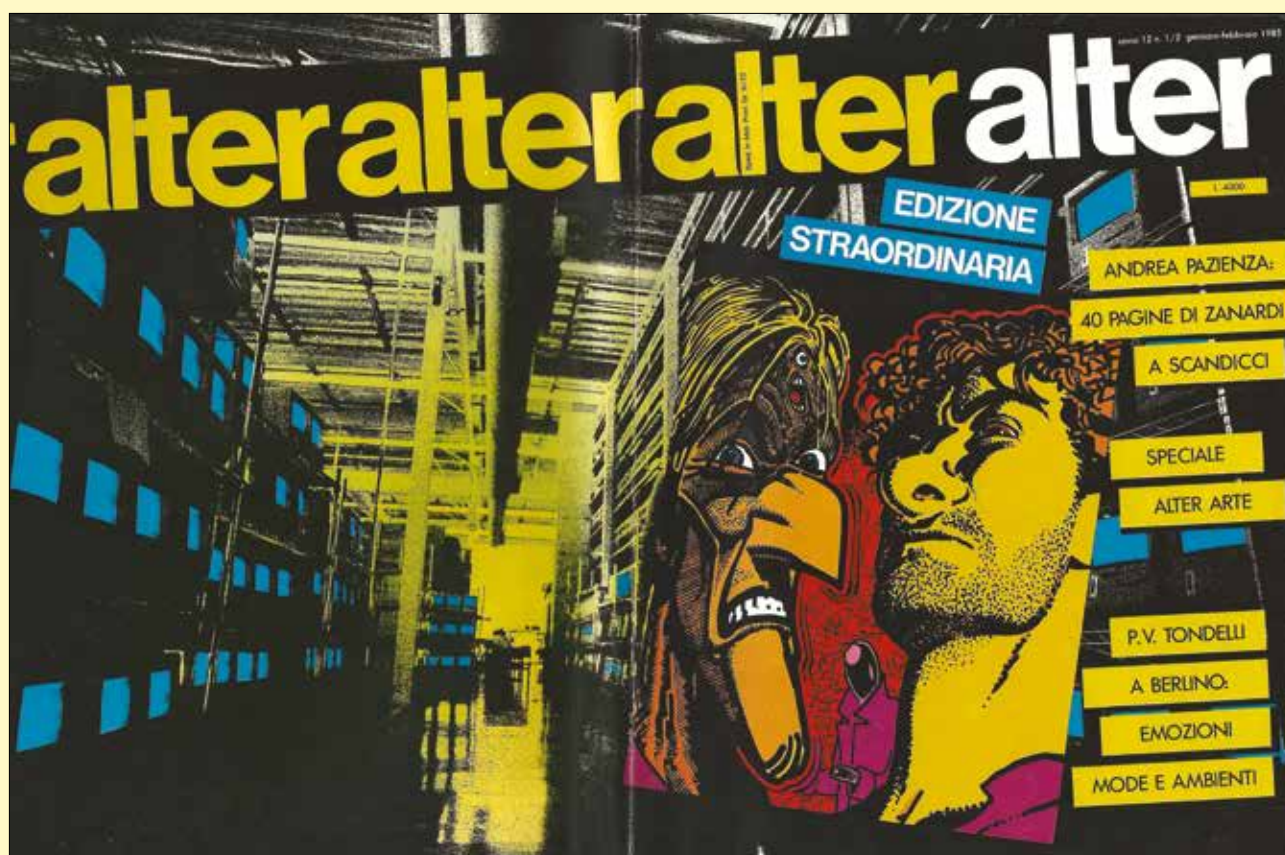




STORIA n. 8

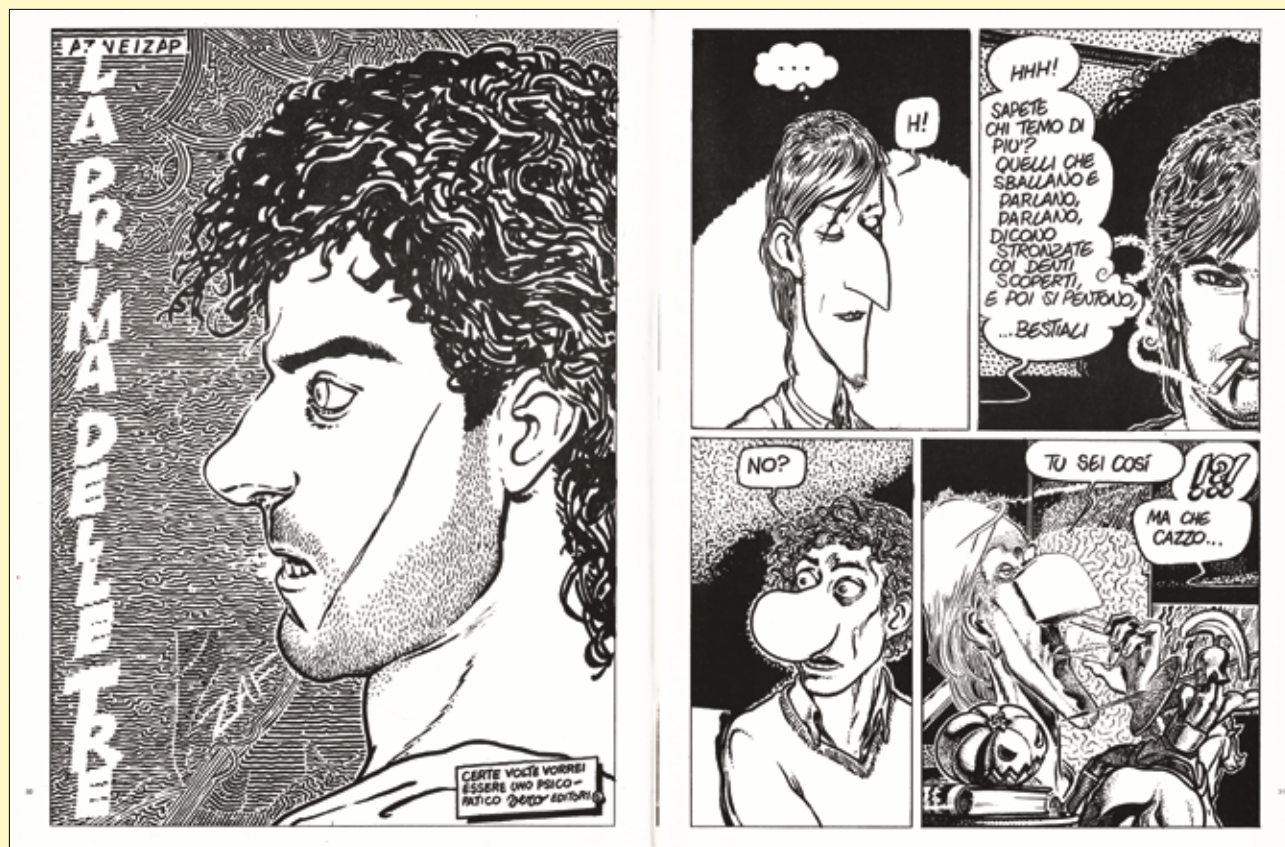
Zanardi [La cravatta], in: **ALTER ALTER**, Anno XI n. 11, Milano, Milano Libri Edizioni [stampatore: Sagdos - Brugherio], **novembre 1984**; 28x21 cm., broccura, pp. 98 (2) [da pag. 76 a pag. 79]. Storia illustrata a colori. Prima edizione.





STORIA n. 9

Zanardi. La prima delle tre, in: **ALTER ALTER**, Anno XII n. 1/2, Milano, Milano Libri Edizioni [stampo: Sagdos - Brughiero], **gennaio/febbraio 1985**; 28x21,5 cm., broccura, pp.114 (2) compresa la copertina [da pag. 29 a pag. 68]. Storia illustrata in bianco e nero, titolata in copertina «Andrea Paziienza: 40 pagine di Zanardi a Scandicci». Prima e quarta di copertina illustrate con un unico disegno a colori di Andrea Paziienza, fotografia di sfondo di Roby Shirer. Prima edizione.



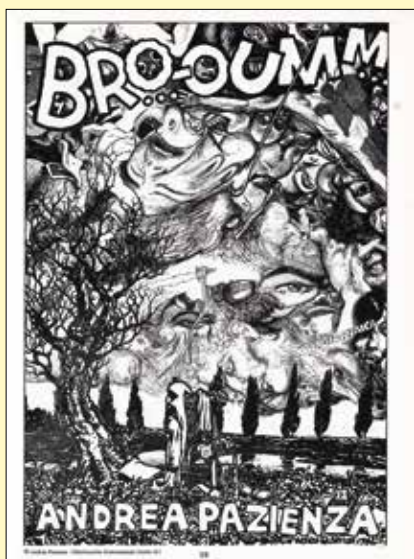
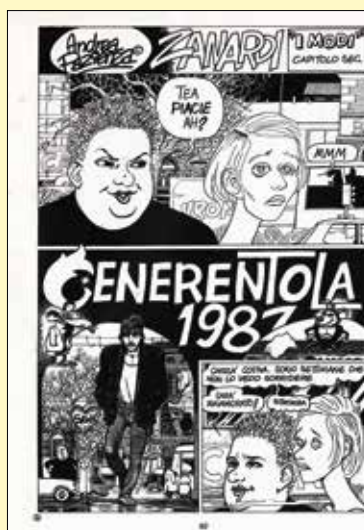


STORIA n. 10.1

Zanardi. *I modi - Capitolo primo. Cuore di mamma*, in: **COMIC ART**, n. 28, Roma, Comic Art, [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], **dicembre 1986**; 27,5x21 cm., broccura, pp. 80 (48) [da pag. 25 a pag. 39]. Storia illustrata in bianco e nero. All'interno intervista ad Andrea Pazienza di Oscar Cosulich: «Sesso, Chianti & Rco'n Roll» (pp. 40/41), illustrata con una vignetta in bianco e nero (un ritratto di Zanardi). Esemplare mancante del poster a colori 49x35 dedicato da Pazienza a Mario Schifano (*A Schifano*). Prima edizione.

▼
 ««Cuore di mamma» si apre con un prologo che ci mostra Zanardi e Colasanti impegnati nel tipico rituale estivo del «bagno di mezzanotte», in cui l'amico di Zanna non esita un momento a lanciarsi in un frettoloso rapporto acquatico con la ragazza di uno degli sventurati conoscenti del duo. L'avvenimento offre a Zanardi lo spunto per narrare quali siano i suoi «modi» di approccio all'altro sesso. «Cuore di mamma» è appunto il primo di una trilogia di racconti su questi modi, una sorta di educazione sentimentale del terribile individuo...» (Oscar Cosulich, «Zanna colpisce ancora» L'ESPRESSO, Anno XXXII n. 50, 21 dicembre 1986).





STORIA n. 10.2

Zanardi. *I modi* - Capitolo sec. Cenerentola 1987, in: **COMIC ART**, n. 29, Roma, Comic Art, [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], **gennaio 1987**; 27,5x21 cm., brossura, pp. 79 (49) [da pag. 60 a pag. 65]. Storia illustrata in bianco e nero. Prima edizione.





STORIA n. 10.3

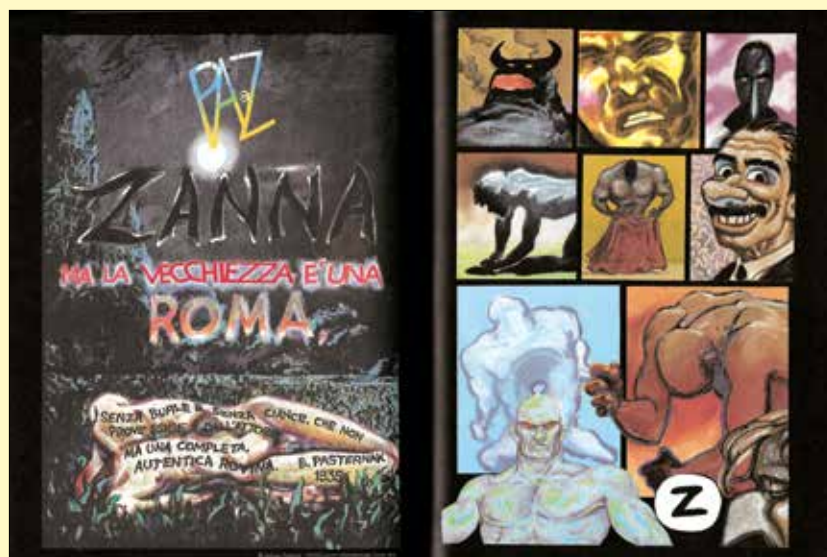
Zanardi. *I modi - Cenerentola 1987 (II puntata)*, in: **COMIC ART**, n. 30, Roma, Comic Art, [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], **febbraio 1987**; 27,5x21 cm., brossura, pp. 80 (48) [da pag. 23 a pag. 26]. Storia illustrata in bianco e nero. Copertina illustrata a colori di Pazienza. Prima edizione.





STORIA n. 10.4

Zanardi. *I modi - Cenerentola 1987 (III puntata)*, in: **COMIC ART**, 31, Roma, Comic Art, [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], **marzo 1987**; 27,5x21 cm., broccura, pp. 79 (49) [da pag. 74 a pag. 77]. Storia illustrata in bianco e nero. Prima edizione.

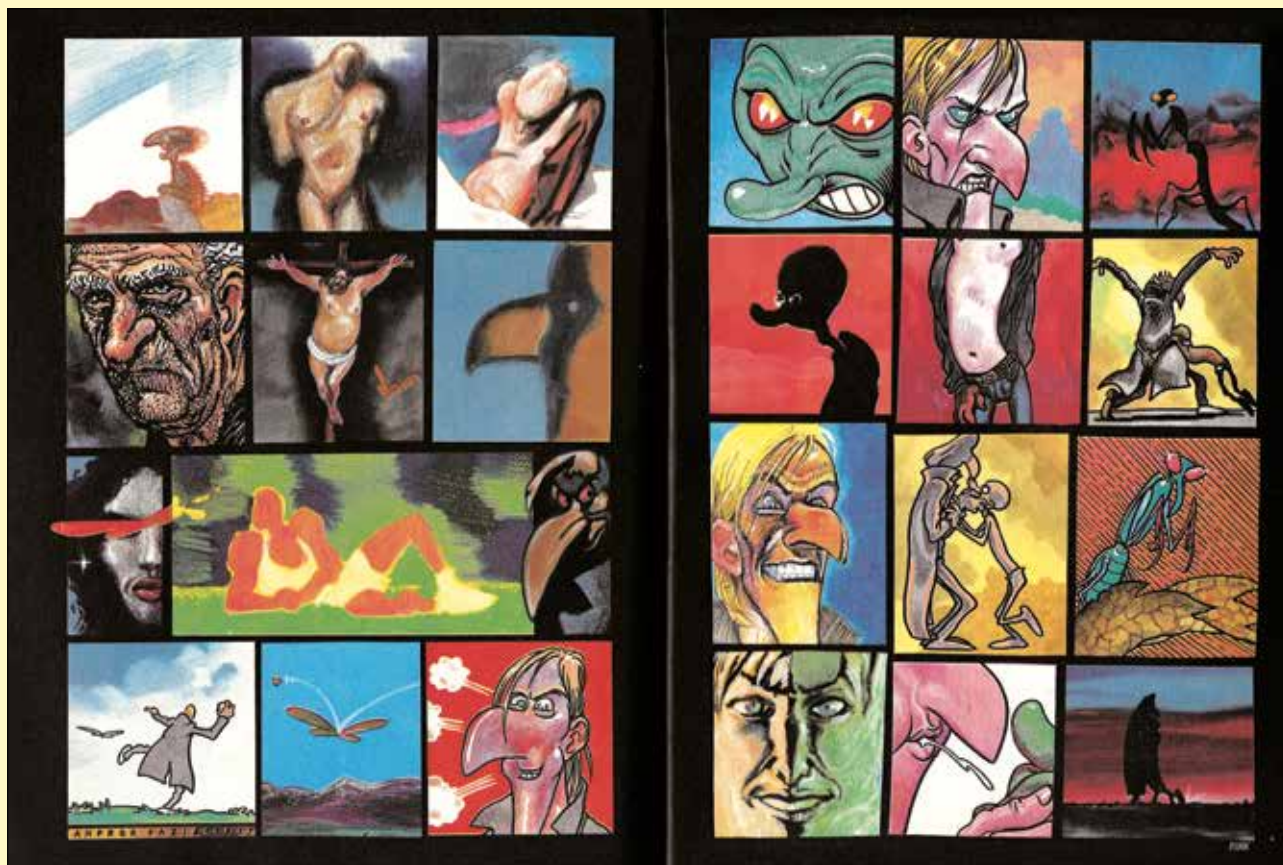


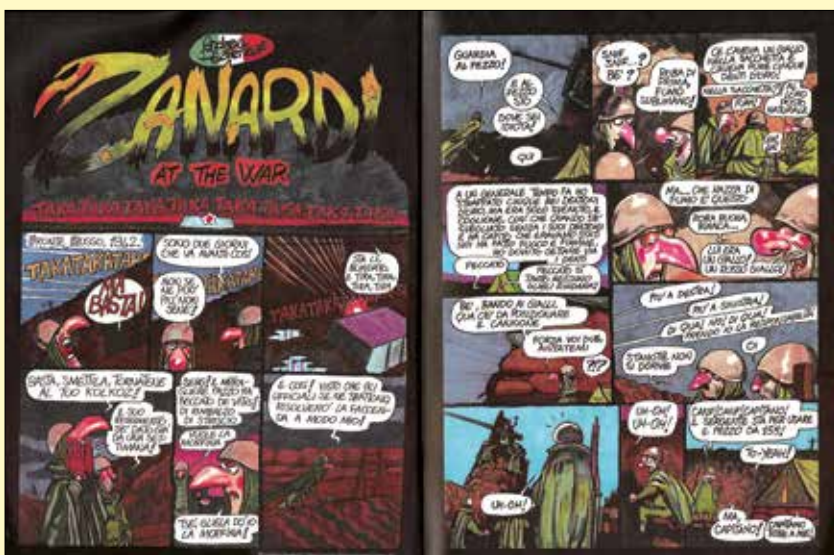
STORIA n. 11

Zanna – Ma la vecchiezza è una Roma..., in: **COMIC ART**, Anno IV n. 32, Roma, Comic Art [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], **aprile 1987**; 28x21 cm., broccura, pp. 128 [da pag. 104 a pag. 111]. Storia senza parole, illustrata a colori. Prima edizione.



Il titolo è una citazione da **Boris Pasternak**: “*Ma la vecchiezza è una Roma, senza burle e senza ciance, che non prove esige da l'attore ma una completa, autentica rovina*”.

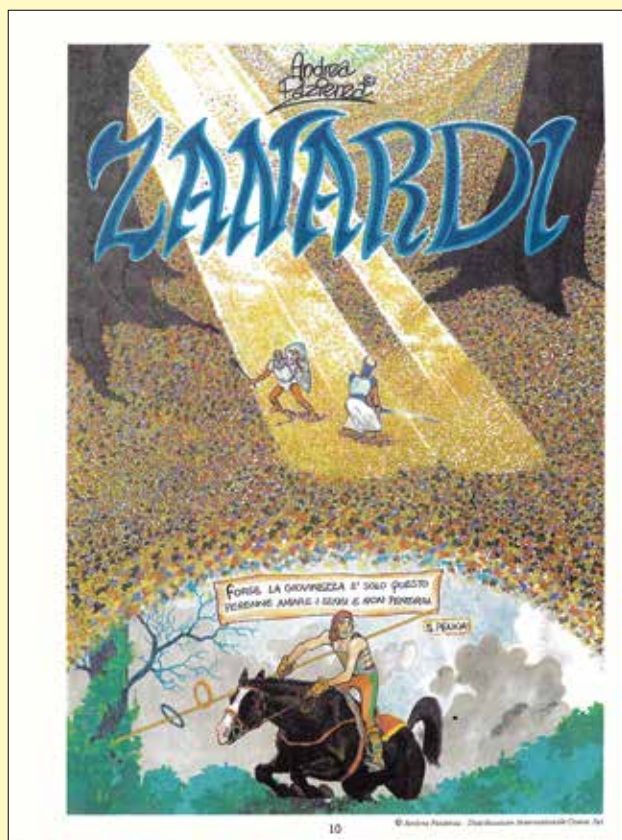
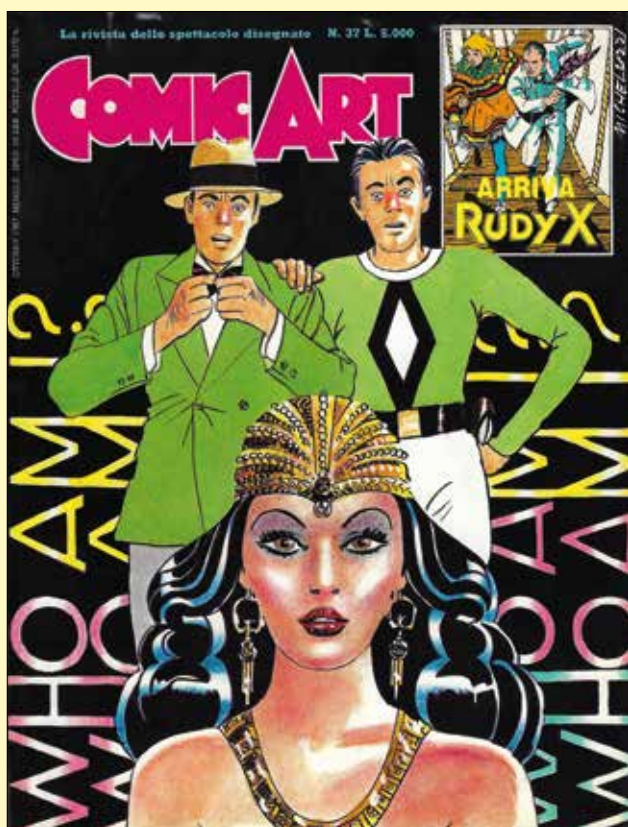




STORIA n. 12

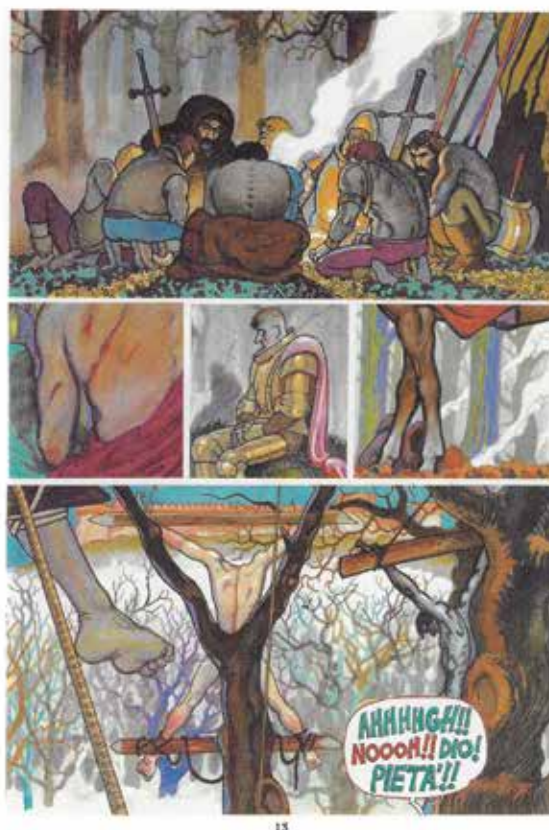
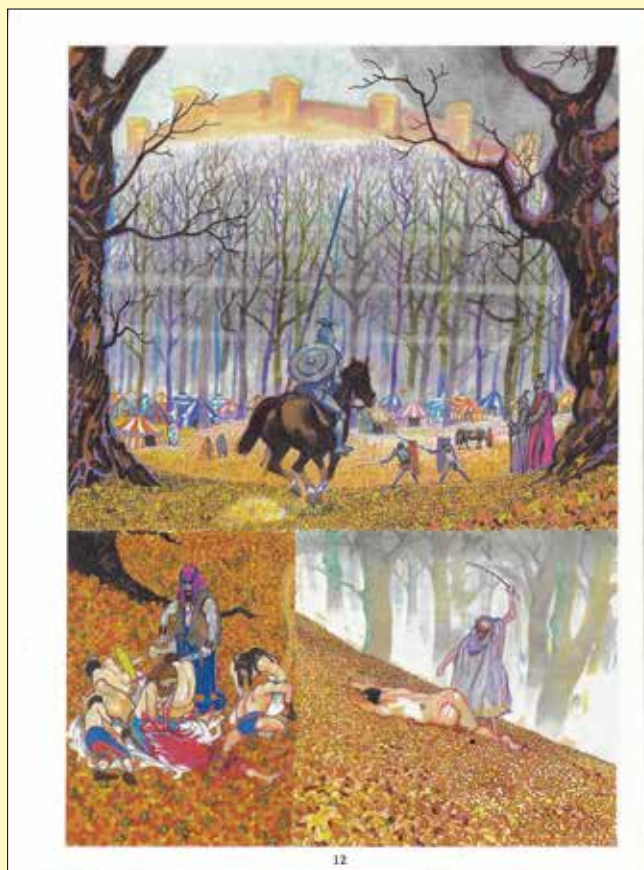
Zanardi at the war, in: **COMIC ART**, Anno IV n. 36, Roma, Comic Art, [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], **settembre 1987**; 28x21 cm., broccura, pp. 80 (48) [da pag. 10 a pag. 16]. Storia illustrata a colori. Prima edizione.

Un disegno di Andrea Pazienza anche al Sommario (ritratto di Zanardi).



STORIA n. 13.1

Zanardi - *"Forse la giovinezza è solo questo / perenne amare i sensi e non pentirsi"* (S. Penna) [Zanardi Medioevale 1], in: **COMIC ART**, n. 37, Roma, Comic Art, [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], **ottobre 1987**; 27,5x21 cm., broccura, pp. 128 [da pag. 10 a pag. 16]. Storia illustrata a colori. Prima edizione.





STORIA n. 13.2

Zanardi [Zanardi Medioevale 2], in: **COMIC ART**, n. 38, Roma, Comic Art, [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], **novembre 1987**; 27,5x21 cm., broccura, pp. 128 [da pag. 10 a pag. 16]. Storia illustrata a colori. Prima edizione.



STORIA n. 13.3

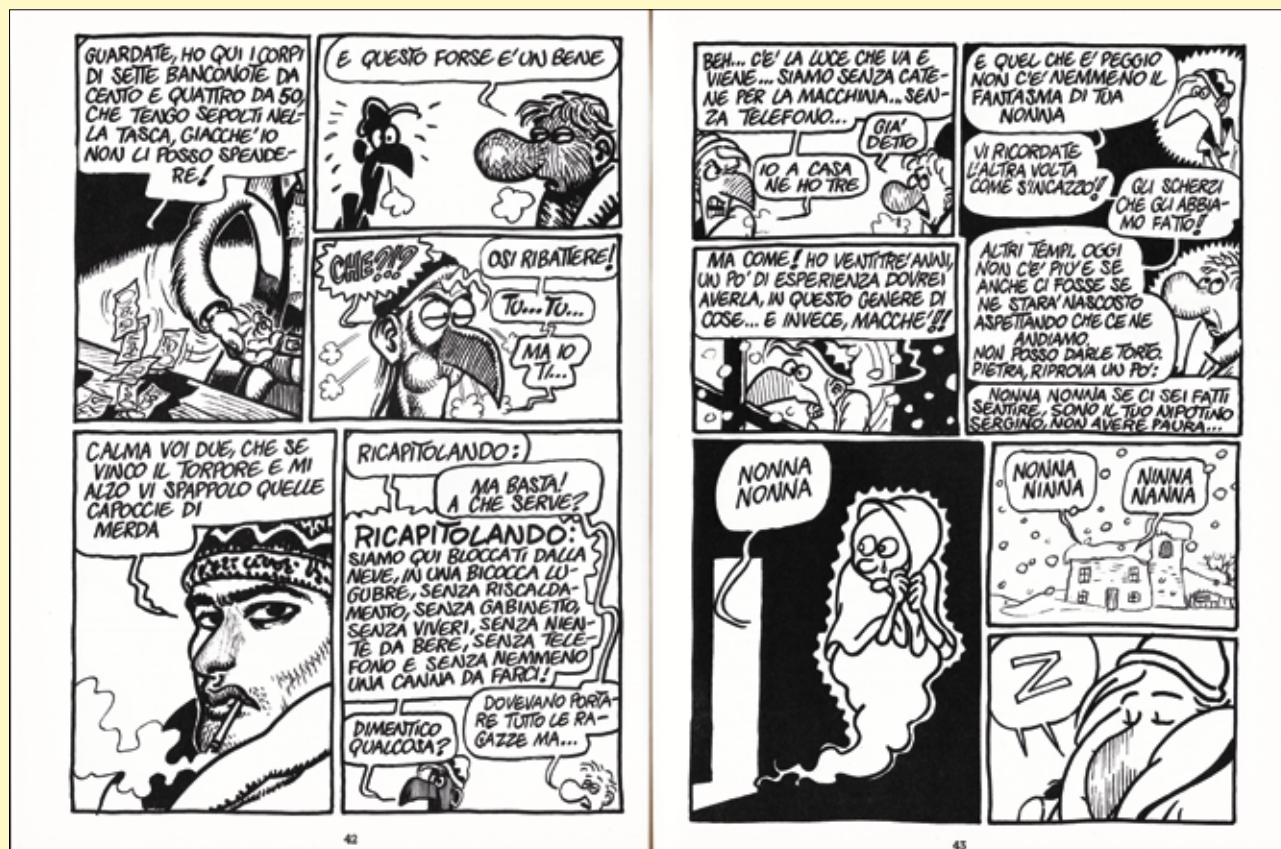
Zanardi [Zanardi Medioevale 3], in: **COMIC ART**, n. 39, Roma, Comic Art, [stamp: Grafica Perissi - Vignate, Milano], **dicembre 1987**; 27,5x21 cm., broccura, pp. 128 [da pag. 10 a pag. 16]. Storia illustrata a colori. Prima edizione.





STORIA n. 14

Zanardi. *Storiella bianca*, in: **COMIC ART**, Anno V n. 40, Roma, Comic Art, [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], **gennaio 1988**; 27,5x21 cm., brossura, pp. 80 (48) [da pag. 40 a pag. 46]. Storia illustrata in bianco e nero. All'interno un articolo di Luigi Bernardi: «L'urlo di Pompeo», lunga e approfondita recensione sul volume di Andrea Pazienza *Pompeo* (Editori del Grifo, 1987), con una piccola vignetta di Pazienza. Inoltre una vignetta pubblicitaria di Pazienza per *Pompeo* («Non m'importa dei soldi. Leggiti Pompeo»). Prima edizione.

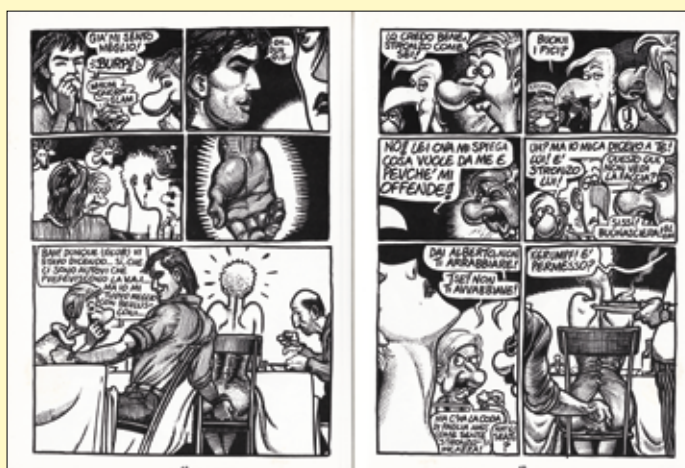


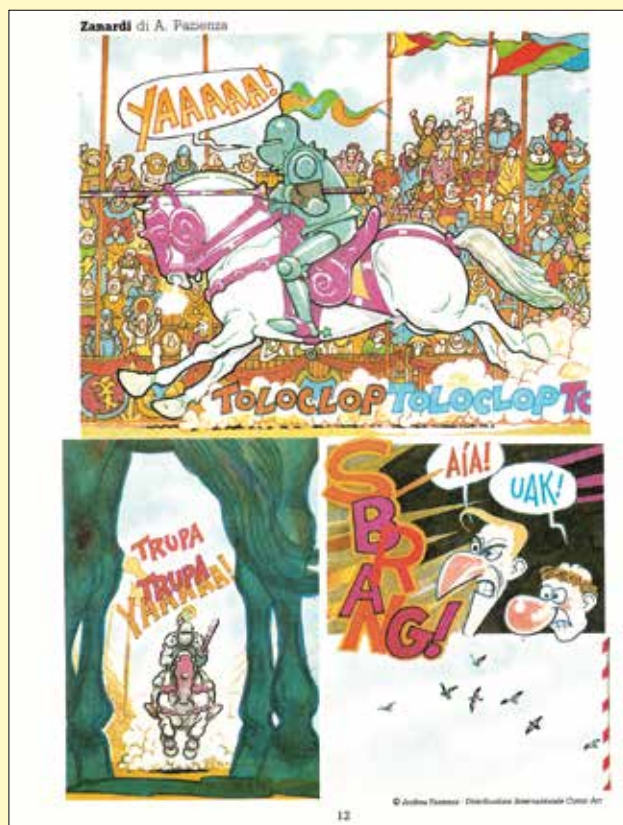


STORIA n. 15

Zanardi & C. - La logica del fast food, in: **COMIC ART**, Anno V n. 41, Roma, Comic Art, [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], **febbraio 1988**; 27,5x21 cm., brossura, pp. 80 (48) [da pag. 64 a pag. 73]. Storia illustrata in bianco e nero. Prima edizione.

Il sommario del fascicolo ha come sfondo una immagine a colori di Andrea Pazienza..





STORIA n. 16.1

Zanardi. *Dedicated to Mr. Mastrolindo* [Zanardi Medioevale. Il torneo 1], in: **COMIC ART**, n. 42, Roma, Comic Art, [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], **marzo 1988**; 27,5x21 cm., broccura, pp. 128 [da pag. 12 a pag. 16]. Storia illustrata a colori. Prima edizione.

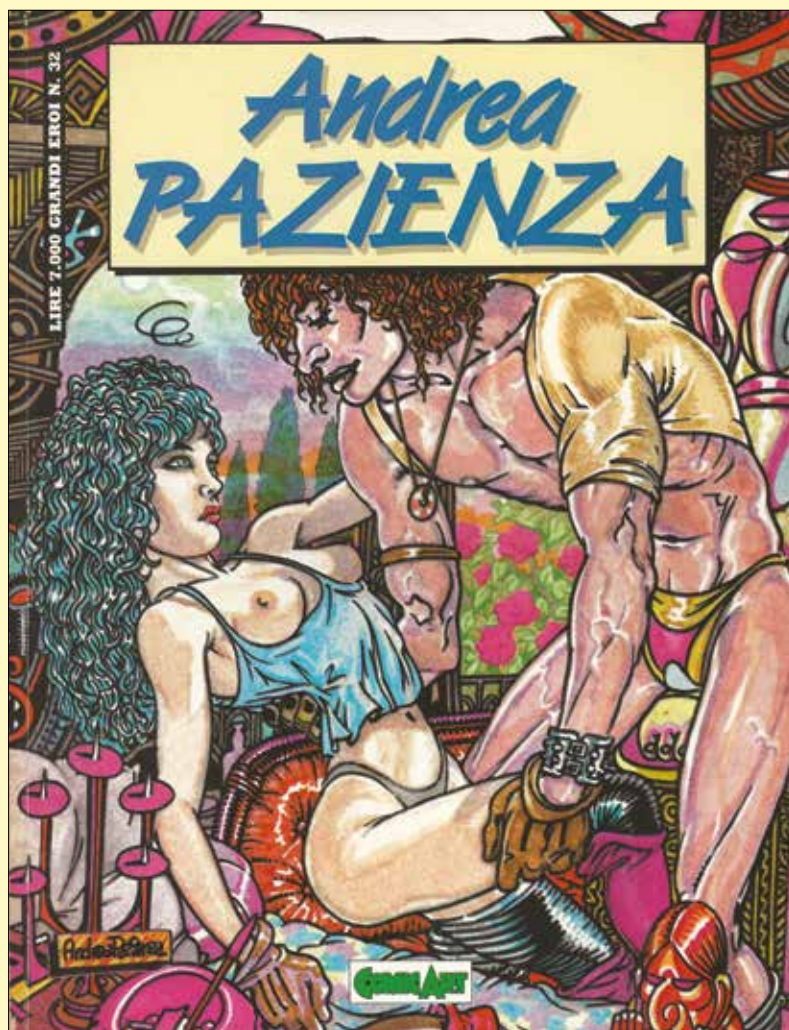


STORIA n. 16.2

Il torneo (2) [Zanardi medioevale] in: **Andrea Pazienza**, *Andrea Pazienza*, Roma, Editrice Comic Art, "Grandi Eroi n. 32", [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], **gennaio 1989**, 27,4x21 cm., brossura, pp. 96 [da pag. 45 a pag. 54]; **10 tavole inedite in bianco e nero**, che avrebbero costituito la penultima puntata de *Il Torneo*. Prima edizione, pubblicata postuma.

▼
"Quelle che seguono sono le «matite» che Pazienza aveva realizzato per la prosecuzione de «Il Torneo» e precisamente la penultima puntata. Andrea ci ha raccontato anche la fine della storia, o meglio del sogno di Zanardi. Il cavaliere misterioso si sarebbe rivelato alla fine il «bello» Colasanti e il terzetto avrebbe nascosto il preziosissimo tesoro in un luogo sicuro per poi andare a riprenderlo al «risveglio». Una sovrapposizione tra mondo onirico e realtà che Zanardi e i suoi amici sembravano non ritenere impossibile mentre Andrea Pazienza lo valutava, se non altro, probabile. Sappiamo anche quale sarebbe stata la fine di Astarte: sarebbe morto a Zama. Ma tutto ciò è rimasto nella fantasia di Andrea".

▼
 Volume illustrato con storie a fumetti in nero e a colori disegnate tra il 1986 e il 1988. Testo introduttivo di Beniamino Placido: «*Storie incomplete*».



Quelle che seguono sono le «matite» che Pazienza aveva realizzato per la prosecuzione de «Il Torneo» e precisamente la penultima puntata. Andrea ci ha raccontato anche la fine della storia, o meglio del sogno di Zanardi. Il cavaliere misterioso si sarebbe rivelato alla fine il «bello» Colasanti e il terzetto avrebbe nascosto il preziosissimo tesoro in un luogo sicuro per poi andare a riprenderlo al «risveglio». Una sovrapposizione tra mondo onirico e realtà che Zanardi e i suoi amici sembravano non ritenere impossibile mentre Andrea Pazienza lo valutava, se non altro, probabile. Sappiamo anche quale sarebbe stata la fine di Astarte: sarebbe morto a Zama. Ma tutto ciò è rimasto nella fantasia di Andrea.





STORIA n. 17

Storiellina inedita di Zanardi, in: **Andrea Pazienza**, *Paz. Scritti, disegni, fumetti*. A cura di Vincenzo Mollica. Con un racconto di Stefano Benni, Torino, Giulio Einaudi Editore, "Einaudi Tascabili. Stile libero", [stampo: Milanostampa - Farigliano], **giugno 1997**, 20,8x13,5 cm., brossura, pp. 207 (11) [da pag. 179 a pag. 187]. Storia illustrata in bianco e nero. Storia redatta nel capodanno 1985. Prima edizione.

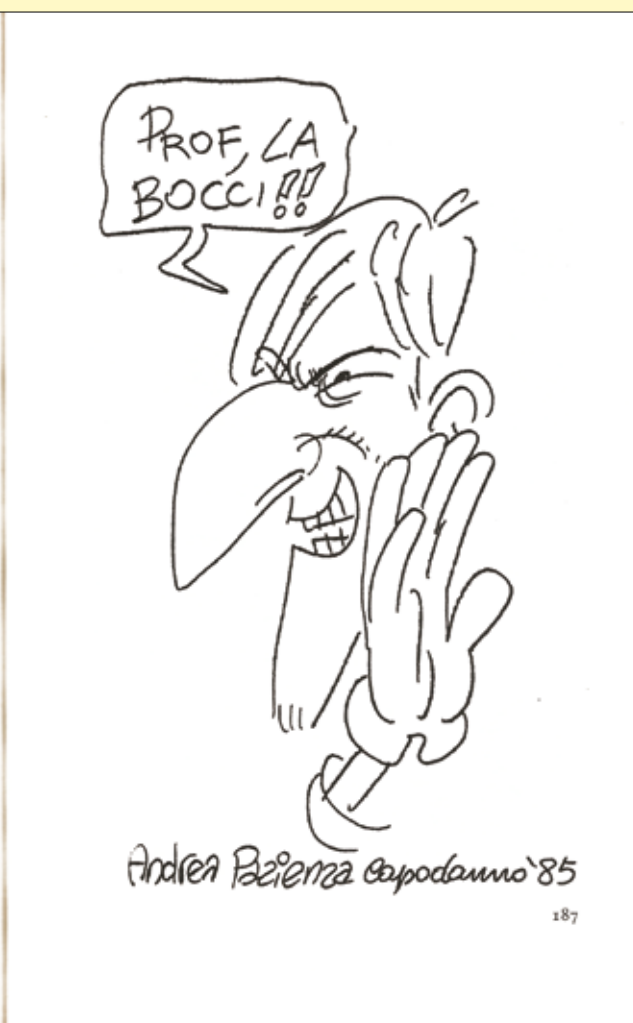


Immagine in copertina

Copertina ritoccata della prima raccolta delle storie di Zanardi: Andrea Pazienza, *Zanardi, Milano*, Primo Carnera Editore, “Supplemento al n. 27 di Frigidaire”, 1983.

Pag. II

Immagine tratta dal volume: Andrea Pazienza, *Zanardi e altre storie*, Roma, Editrice Comic Art, 1988.

Pag. IV

Andrea Pazienza, illustrazione pubblicitaria per il libro di Andrea Pazienza, *Zanardi, Milano*, Primo Carnera Editore, “Supplemento al n. 27 di Frigidaire”, 1983; in: FRIGIDAIRE, n. 26, 1983.

Pag. V

Collage di 3 immagini tratte dalla storia di Andrea Pazienza, *Notte di Carnevale II*, in: FRIGIDAIRE, n. 20, 1982.

Pag. VI

Andrea Pazienza, *Come sono oggi*, disegno pubblicato in: AA.VV., *Zark*, 1985, catalogo della mostra.

Pag. VIII

Ritratto fotografico di Andrea Pazienza pubblicato nell'albo *Zanardi*, Roma, Frigidaire, 1983.

Quarta di copertina

Andrea Pazienza, tavola tratta da ALTER ALTER, n. 11. *Cravatta*, 1984.

