



L'ARENGARIO
Studio Bibliografico

Dott. Paolo Tonini

Via Aldo Moro 43

25060 Cellatica (BS)

ITALIA

staff@arengario.it



L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Dott. Paolo Tonini | staff@arengario.it | www.arengario.it

ARCHIVI E COLLEZIONI

a cura di Paolo Tonini

AUT.TRIB.17139

Collezione di tutto il pubblicato
e documenti originali
1978 - 1985

Seconda edizione, riveduta e corretta

2024

EDIZIONI DELL'ARENGARIO



17149

AUT TRIB

JE NE MANGE PAS
DE CE PAIN LA'

Giuseppe

LA RICERCA DELL'ARSENICO

DIRETTORE RESPONSABILE FRANCESCO PRATTICO - IN REDAZIONE: TULLIO CATALANO, LUIGI CALVANI, CARMELO ROMEO, LUCIANO TRINA - LA REDAZIONE PER QUESTO NUMERO SI È RIUNITA IN VIA DEGLI APULI 51, ROMA - TIPOGRAFIA E STAMPA "EDIGRAFICA ALDINA", VIA DELLA MASSIMELLA, ROMA - PER ABBONAMENTI E COPIE ARRETRATE: ROMA, EDICOLA DI VIA DEL CORSO N. 241 - TEL. 6785430

L. 1.000 autorizzazione tribunale n. 17149, ROMA 11/2/78



L'INVITO
È RIVOLTO
A TUTTI GLI
ARTISTI

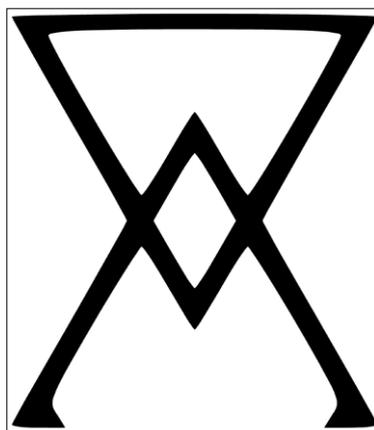
La ricerca dell'arsenico**The search for arsenic**

Aut.Trib. 17139, “rivista di estetica operativa” la cui testata è la semplice autorizzazione del tribunale con tanto di numero identificativo. La formula burocratica della permesso, sottraendosi con la sua astrattezza autoritaria ai segni di riconoscimento del linguaggio, invita a riempire quel vuoto senza porre limiti o condizioni.

Aut.Trib. 17139, “magazine of operative aesthetics”: the headline is the simple authorization of the court with the identification number. The bureaucratic form of permission, with its authoritarian abstractness, overcomes the recognition signs of language, and invites us to fill that void without setting limits or conditions.

Ideata da Carmelo Romeo e Luciano Trina, la rivista si presenta come un insieme di prime pagine di giornale composte ciascuna da un autore o da un gruppo. Ogni pagina presenta la medesima testata con a destra un riquadro dal contenuto variabile, che nel progetto iniziale avrebbe dovuto titolarsi “la ricerca dell'arsenico”. Cosa vuol dire? Scrive Carmelo Romeo: “*Ecco: l'arsenico, il veleno micidiale, che andava cercato nello stato di cose attuali (della società come dell'arte) era una sorta di anticipazione... E lasciamo perdere se poi la rivista non lo ha fatto... se poi chi ha partecipato alla rivista non ha compreso questa tensione... che non li riguardava...*”. In effetti quel titolo compare solo nel primo numero...

Conceived by Carmelo Romeo and Luciano Trina, the magazine appears as a set of newspaper front pages, each composed by an author or a group. Each page has the same header and, on the right, a box with variable content, which in the initial project should have been titled “the search for arsenic”. What does it mean?



Carmelo Romeo writes: “*Here it is: the arsenic, the deadly poison, which had to be sought in the current state of things (of society as of art) was a sort of anticipation... And let's forget if the magazine didn't do it... if the participants in the magazine did not understand this tension... which did not concern them...*”. In fact, that title appears only in the first issue...

Una sostanza che può dare la morte e insieme arrestare la decomposizione. Fin dall'antichità gli assassini di professione ne facevano uso: persone avvedute come Mitridate Eupatore Dioniso, ottavo re del Ponto (111 a.C.), o Rasputin, l'odiato muzik, ne assumevano regolarmente piccole dosi per rimanerne immuni. Sostanza materiale estranea all'oro, gli alchimisti non sapevano bene che farne: assimilarono il lavoro del sicario al canto del cigno.

A substance that can cause death and at the same time stop decomposition. Professional killers had used it since ancient times: shrewd people such as Mithridates Eupator Dionysus, eighth king of Pontus (111 BC), or Rasputin, the hated muzik, regularly took small doses to remain immune to it. A material substance foreign to gold, the alchemists did not know what to do with it: so, they assimilated the work of the hitman to the swan song.

Arsenico e vecchi merletti... Coltivavano la propria follia offrendo agli ospiti vino di sambuco. Poi vennero le elezioni politiche italiane del 25 settembre: la gente, che aveva sempre saputo dei cadaveri in cantina, reagì al riparo della cabina elettorale. E adesso il fascismo in piccole dosi impedirà la decomposizione del capitale organico? Una cosa è certa: la commedia è finita.

Arsenic and old lace... They cultivated their own madness by offering their guests elderberry wine. Then came the Italian political elections of 25 September: people, who had always known about the corpses in the cellar, reacted under the shelter of the voting booth. And now will fascism in small doses prevent the decomposition of organic capital? One thing is certain: comedy is over.

Paolo Tonini 27.09.2022

**Questa collezione costituisce il resoconto esaustivo
per quanto possibile dell'attività della rivista**

AUT.TRIB.17139

(1978 - 1985)

**Per questo motivo i materiali in elenco
non sono in vendita singolarmente ma solo insieme**

€ 9.000

(novemilaeuro)

ELENCO SOMMARIO

Collezione completa della rivista

- 5 fascicoli a stampa
- 1 prova di stampa del fascicolo n. 2
- 2 radex trasparenti
- 1 audiocassetta
- 1 poster "Avviso alle popolazioni"

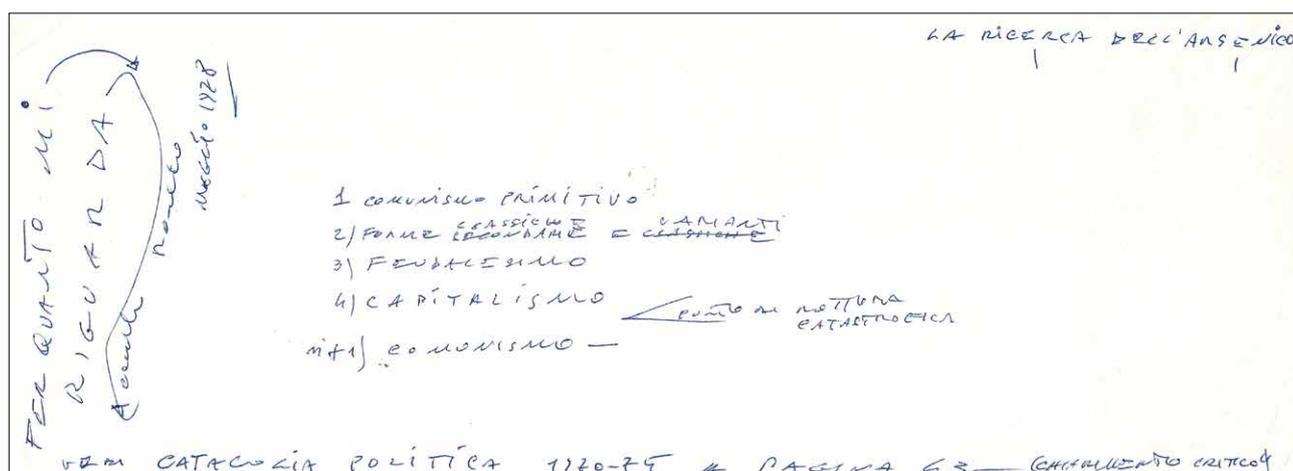
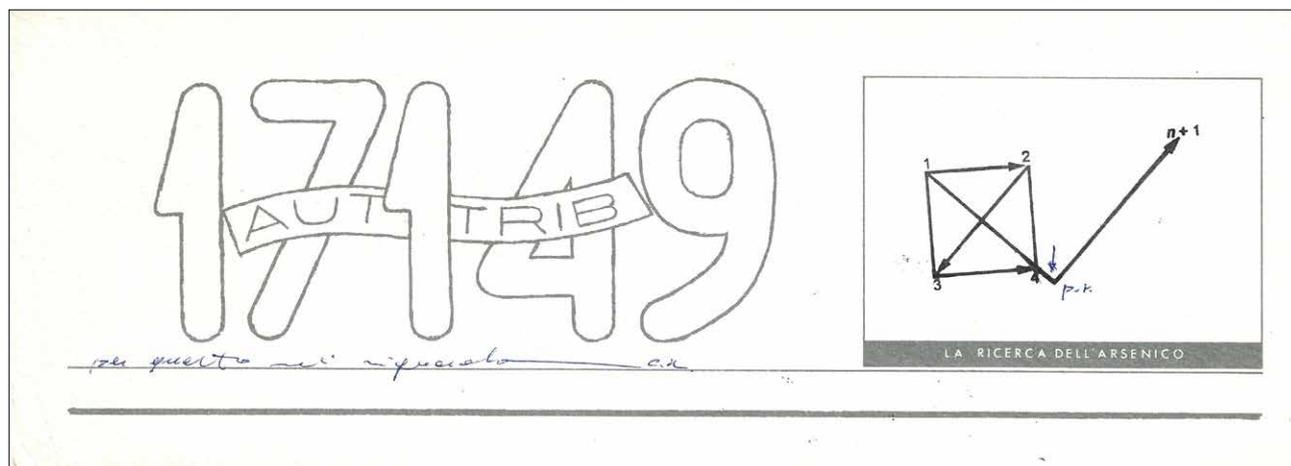
Opere

- 1 libro con interventi autografi
- 1 audiocassetta "Erostrato - Autoritratto da ascoltare in cuffia" unita a:
1 dattiloscritto in copia carbone "Ritratto di Erostrato da leggere al crepuscolo"
- 3 litografie originali
- 2 multipli su carta
- 1 audiocassetta "Analisi del periodo"

Documenti vari e autografi

- 5 fotografie
- 12 cartoncini di invito
- 9 autografi e documenti vari

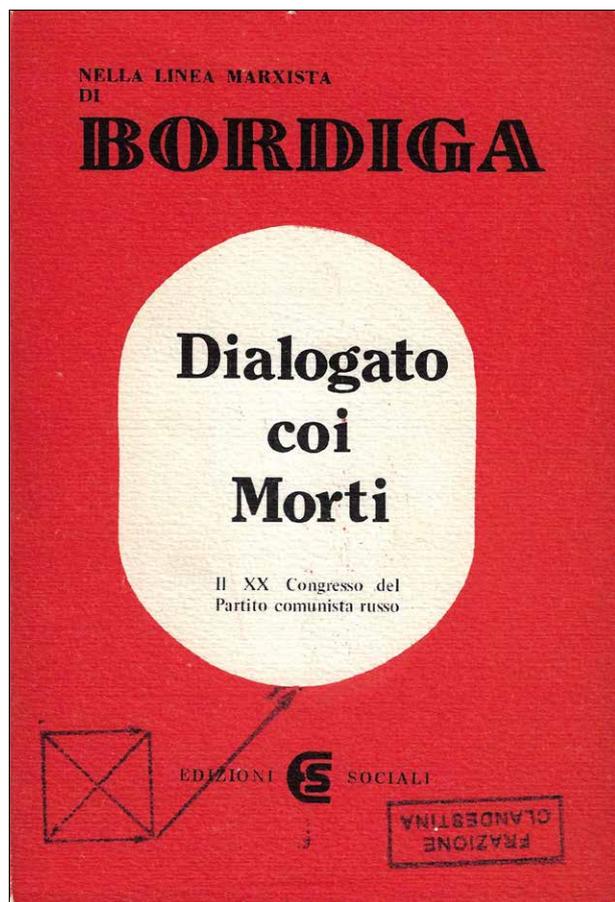
Tot. 45 pezzi



ROMEO Carmelo (pseud. Lillo Romeo, Roma 1946), *Per quanto mi riguarda [La ricerca dell'arsenico]*, (Roma), maggio 1978, 11x29,5 cm., cartoncino impresso e redatto al recto e al verso, riproduzione a stampa in grigioverde su fondo beige della testata «Aut.Trib 17149» (**la testata del primo numero della rivista che a partire dal n. 2 diventerà «Aut.Trib 17139»**), con il disegno «La ricerca dell'arsenico». Interventi autografi di Carmelo Romeo, al recto con titolo, monogramma autografo e modifica al disegno; al verso con titolo, data e firma, riferimento al volume *Catalogia politica* (1976) ed esplicazione del disegno (fasi dell'evoluzione dalla preistoria alla storia).

▼
 “Quel cartoncino che avete salvato dal macero è un appunto personale che fissava fin dall'inizio di Aut.Trib. cosa avrebbe dovuto, o potuto, alludere (almeno per me) lo spazio vuoto che si trovava nella testata come «La ricerca dell'arsenico»; e cioè, precisamente la presenza, nello stato di cose attuali, di anticipazioni della società futura nella successione storica dei modi di produzione secondo il classico modello marxiano (semplificato nel diagramma che si trova in «Catalogia Politica» (a pagina 63), e più precisamente espresso nel talloncino di «La ricerca dell'arsenico» del numero due della rivista Aut.Trib., ossia: «D'altra parte se noi non trovassimo già occultate nella società così com'è, le condizioni materiali di produzione e i loro corrispondenti rapporti commerciali per una società senza classi, tutti i tentativi di farla saltare sarebbero altrettanti sforzi donchisciotteschi». Ecco: l'arsenico, il veleno micidiale, che andava cercato nello stato di cose attuali (della società come dell'arte) erano tali anticipazioni... E lasciamo perdere se poi la rivista non lo ha fatto... Comunque questo era il senso dell'appunto [...]. Il «per quanto mi riguarda» esprime dunque quanto detto sopra, certamente come una intenzionalità programmatica personale secondo un senso preciso o anche simile a quello che dici tu circa il “lavoro del negativo” (cioè di Erostrato?... cioè sempre della Frazione Clandestina, même...?) e a «nuove forme ed energie»... E lasciamo perdere se poi chi ha partecipato alla rivista non ha compreso questa tensione... che non li riguardava...” (Carmelo Romeo, da una corrispondenza via email con Paolo Tonini del 24.03.2022).

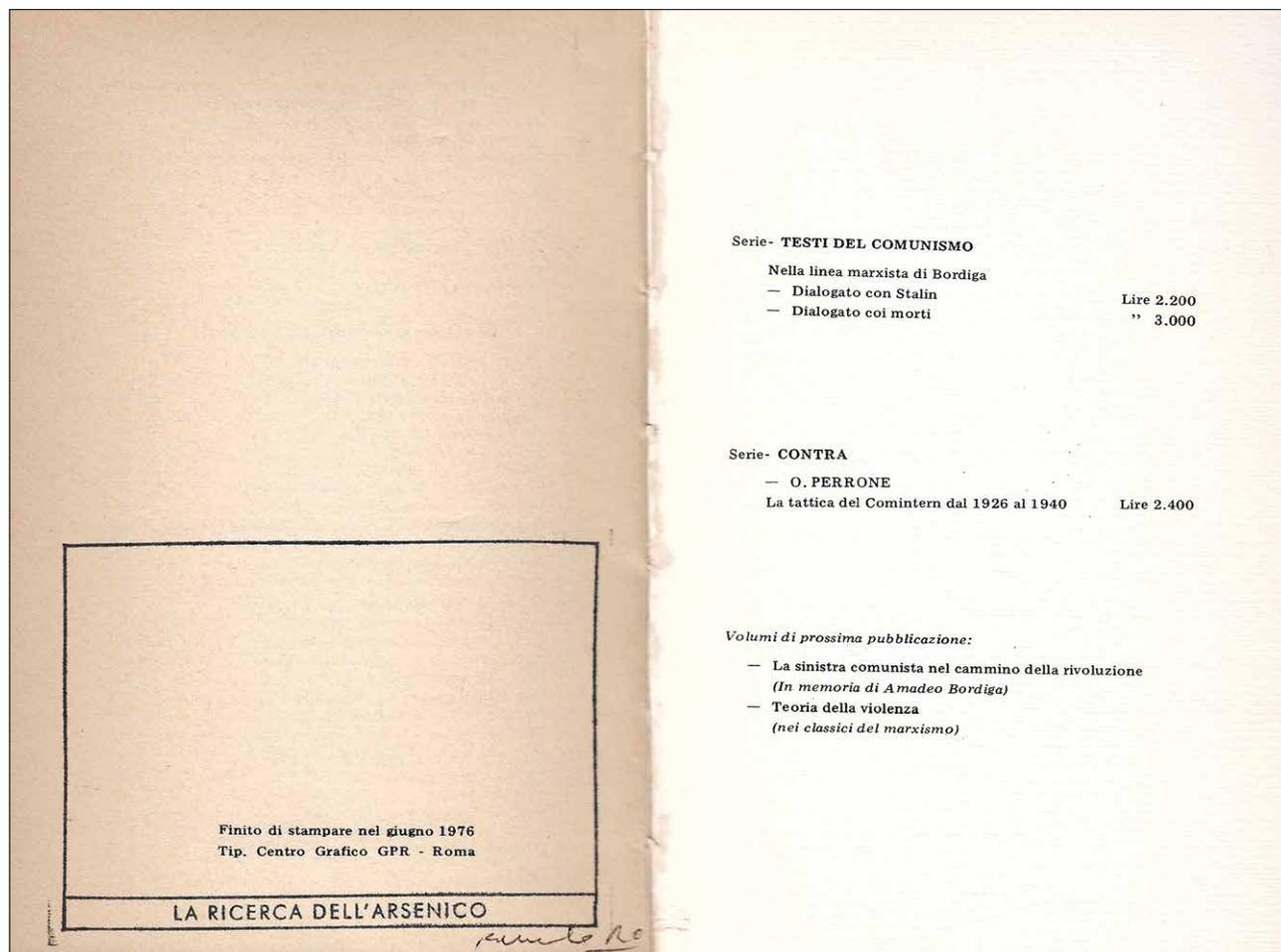
▼
 La “rivista di estetica operativa” **AUT.TRIB 17139** ideata da **Carmelo Romeo** e **Luciano Trina**, e diretta da **Franco Pratico**, viene pubblicata dal maggio 1978 al dicembre 1983 per otto numeri di cui 5 fascicoli a stampa (1-2-3-4 e 7), 2 radex trasparenti in pochi esemplari, “edizioni differite” corrispondenti a due mostre (nn. 5-6) e una audiocassetta (n. 8), edizione differita del radiodramma *La ricerca dell'oro* di Maurizio Beneduti, Tullio Catalano e Carmelo Romeo, trasmesso il 22 dicembre 1983 sulle modulazioni di frequenza RAI di Radio Uno. Il nome della rivista deriva dal numero della autorizzazione per la concessione dell'emissione periodica. I fascicoli a stampa sono costituiti da pagine realizzate da artisti, ciascuna configurata come prima pagina del giornale. **E' da notare l'errore con cui viene titolato il primo numero: «Aut.Trib. 17149».**



BORDIGA Amadeo (Ercolano 1889 - Formia 1970), *Dialogato coi morti. Il XX Congresso del Partito comunista russo*, Roma, Edizioni Sociali, "Nella linea marxista di Bordiga - Testi del Comunismo n. 2", 1976, 17x11,3 cm., broccatura, pp. 236 (4). copertina con titoli in nero su fondo bianco e rosso. Testo pubblicato per la prima volta nel 1956 sul periodico quindicinale «Il Programma Comunista» dal fascicolo n. 5 al n. 10. Ristampa dell'edizione in volume, riveduta e corretta, del settembre 1956.

Esemplare con interventi manuali e firma autografa di Carmelo Romeo: 2 timbri originali della «Frazione Clandestina» in copertina, timbri «www.arteideologia.it - Forniture critiche» e «Copia agli atti n. 3 (1976)» all'occhietto, timbro «La ricerca dell'arsenico» al colophon.

▼
“Venti anni fa, in risposta al XX Congresso del PCUS veniva pubblicato il «Dialogato coi Morti»; “coi Morti” perché ormai non c’era più il terreno sul quale poter svolgere polemicamente il dialogo con i «vivi» del Cremlino. Questi infatti con le loro affermazioni codificate anche in risoluzioni congressuali avevano cancellato le ultime tracce di politica classista dal partito e dallo stato sovietico. [...] Il regime sociale russo si regge sulle medesime leggi economiche del mondo occidentale, di conseguenza il «socialismo russo» non è che pura menzogna. La crisi economica e la guerra imperialista, finché perdura il capitalismo, sono inevitabili; il movimento politico di classe potrà scongiurarle se imbroccherà risolutamente la via della rivoluzione. Al proletariato di tutti i paesi spetterà il duro ma esaltante compito di abbattere con la violenza i mostri statali di Oriente e Occidente ed imporre la propria dittatura. Solo dopo - scomparso il regno dello scambio mercantile - sarà il socialismo” (dal testo stampato in quarta di copertina).



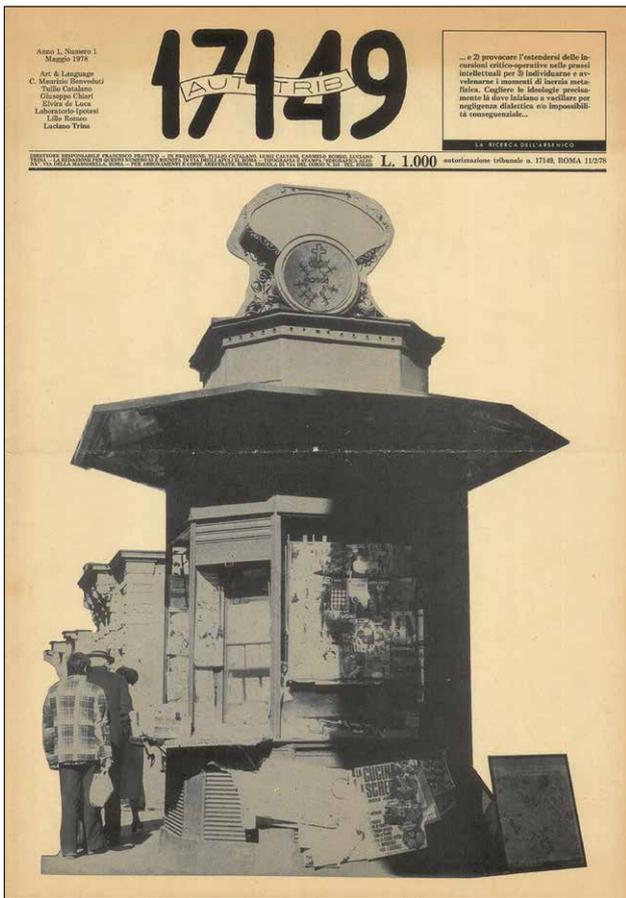
17139
AUT. TRIB.

AUTTRIB Via Panisperna, 193 - 00184 Roma

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 17139 dell'11/2/1978

AUT.TRIB. 17139, *Aut.Trib. 17139*, Roma, s.d. [maggio 1978]; 27,7x21,7 cm., foglio impresso al solo recto, stampa in marron su fondo avorio, con indirizzo "Via Panisperna 193 - 00184 Roma" in calce. Carta intestata originale.





Luciano Trina: *Aedicola*

AUT.TRIB. 17149 (ma Aut.Trib.17139)

Anno 1 - n. 1

Roma, [stampa: Edigrafica Aldina - Roma]

maggio 1978

1 fascicolo 50x35 cm., pp. 8 n.n.

Pagine originali di:

Luciano Trina: *Aedicola.*

Giuseppe Chiari: *L'invito.*

Maurizio Benveduti: *Portella della Ginestra.*

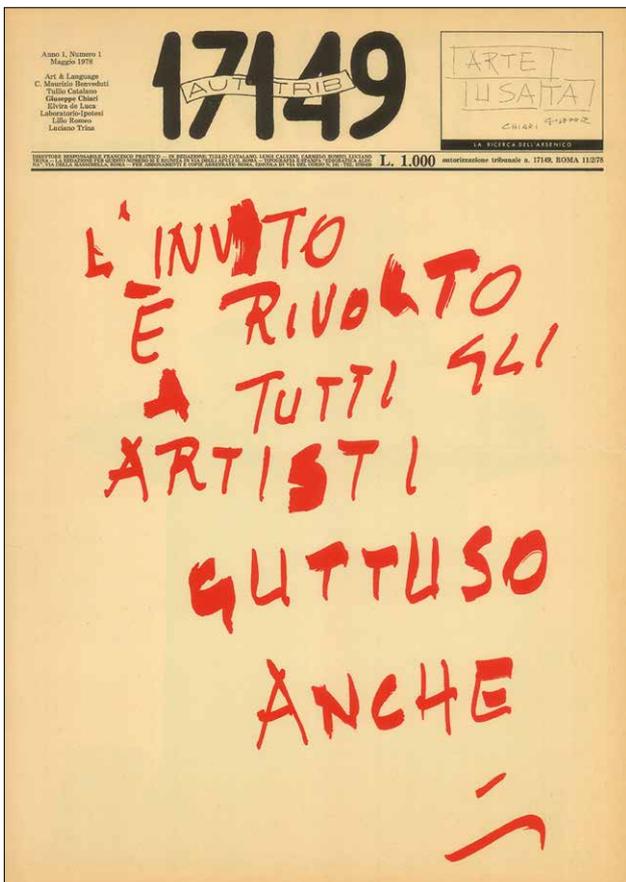
Elvira De Luca: *Autodenuncia.*

Art & Language: *Citazioni...*

Tullio Catalano: *Senza Titolo...*

Lillo Romeo: senza titolo [*Abaco delle esortazioni (critiche)*].

AA.VV.: *Laboratorio Ipotesi (A. Calligaris, P. Ristonchi P. Basso, E. Amato, S. Pagliero).*



Giuseppe Chiari: *L'invito*



Maurizio Benveduti: *1.5.1947, Portella della Ginestra*

AUT.TRIB. 17149 (ma Aut.Trib.17139)

Anno 1 - n. 1

Roma, [stampa: Edigrafica Aldina - Roma]

maggio 1978

1 fascicolo 50x35 cm., pp. 8 n.n.



Pagine originali di:

Luciano Trina: *Aedicola*.

Giuseppe Chiari: *L'invito*.

Maurizio Benveduti: *Portella della Ginestra*.

Elvira De Luca: *Autodenuncia*.

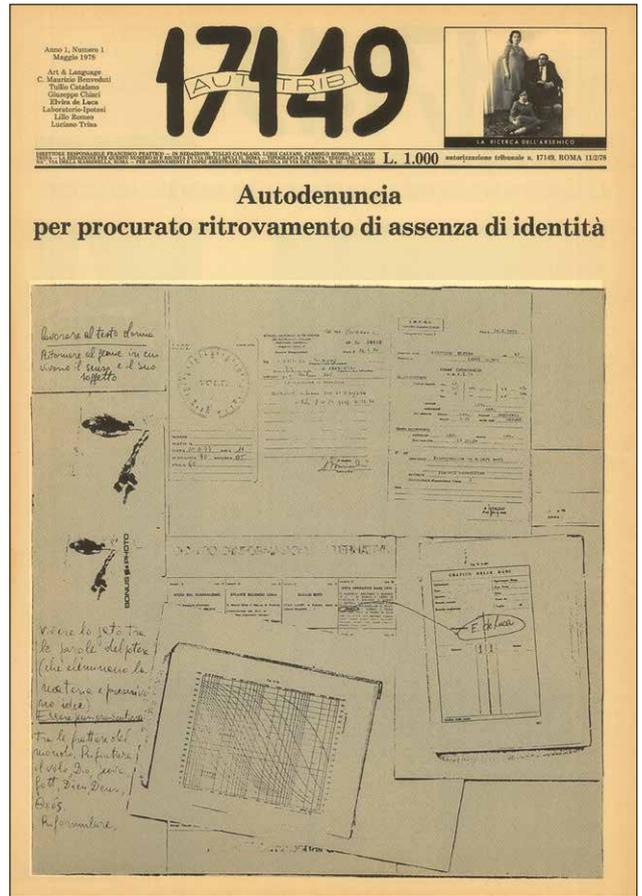
Art & Language: *Citazioni...*

Tullio Catalano: *Senza Titolo...*

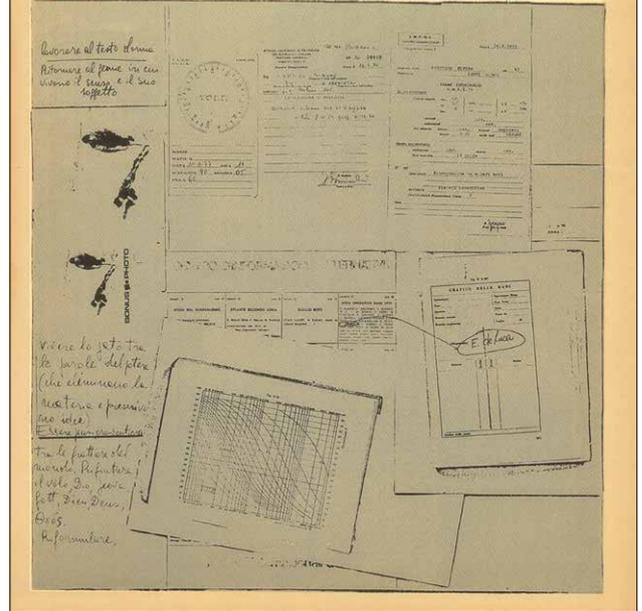
Lillo Romeo: senza titolo [*Abaco delle esortazioni (critiche)*].

AA.VV.: *Laboratorio Ipotesi* (A. Calligaris, P. Ristonchi

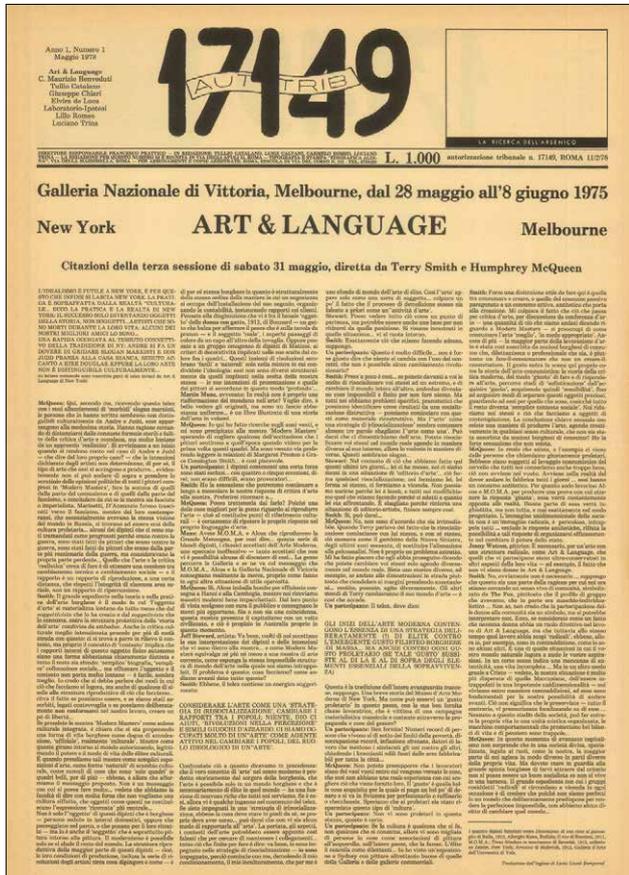
P. Basso, E. Amato, S. Pagliero).



Autodenuncia per procurato ritrovamento di assenza di identità



Elvira De Luca: *Autodenuncia*

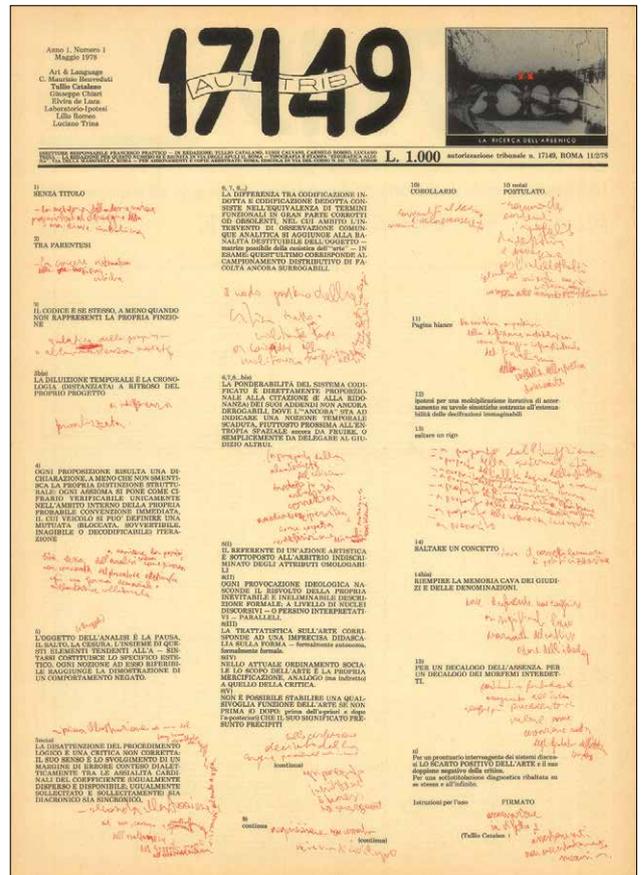


Galleria Nazionale di Vittoria, Melbourne, dal 28 maggio all'8 giugno 1975

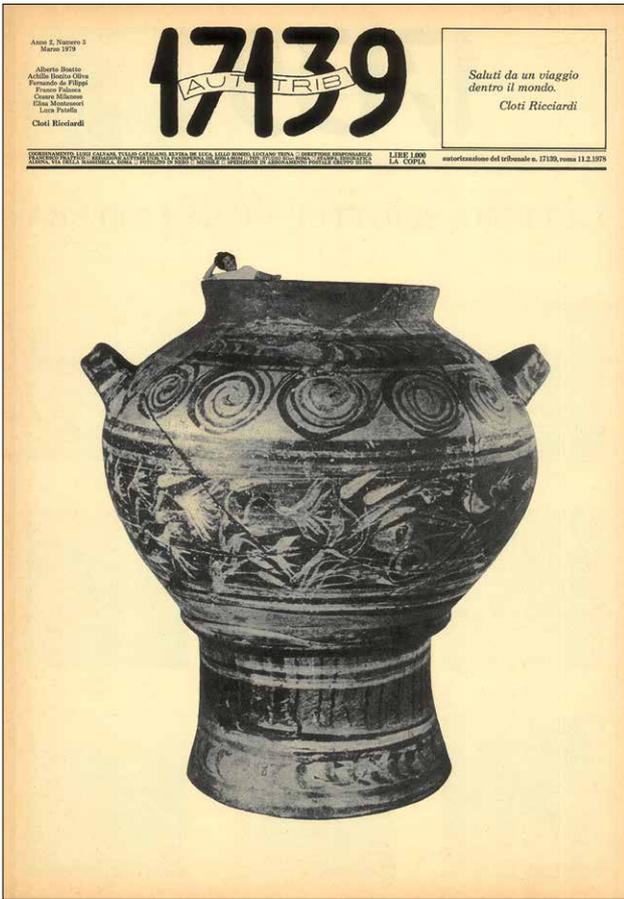
New York ART & LANGUAGE Melbourne

Citazioni della terza sessione di sabato 31 maggio, diretta da Terry Smith e Humphrey McQueen

Il titolo di questa rivista è quello di un'arte... (The title of this journal is that of an art...)



Tullio Catalano: *Senza Titolo*



Cloti Ricciardi: *Il vaso*

AUT.TRIB. 17139

Anno 2 Numero 3

Roma, [stampa: Edigrafica Aldina - Roma] marzo 1979

1 fascicolo 50x35 cm., pp. 12 n.n.

▼ Pagine originali di:

Cloti Ricciardi: *Il vaso.*

Elisa Montessori: *La prima scrittura è la lettura.*

Cesare Milanese: *La categoria dell'errore*, nota di **F. Mauri.**

Fernando De Filippi: *L'arte è ideologia.*

Tullio Catalano: *Comunicazione interdetta e differita...*

Alberto Boatto: *Lo sguardo dal di fuori.*

Luca Patella: *Dedicata ai nemici.*

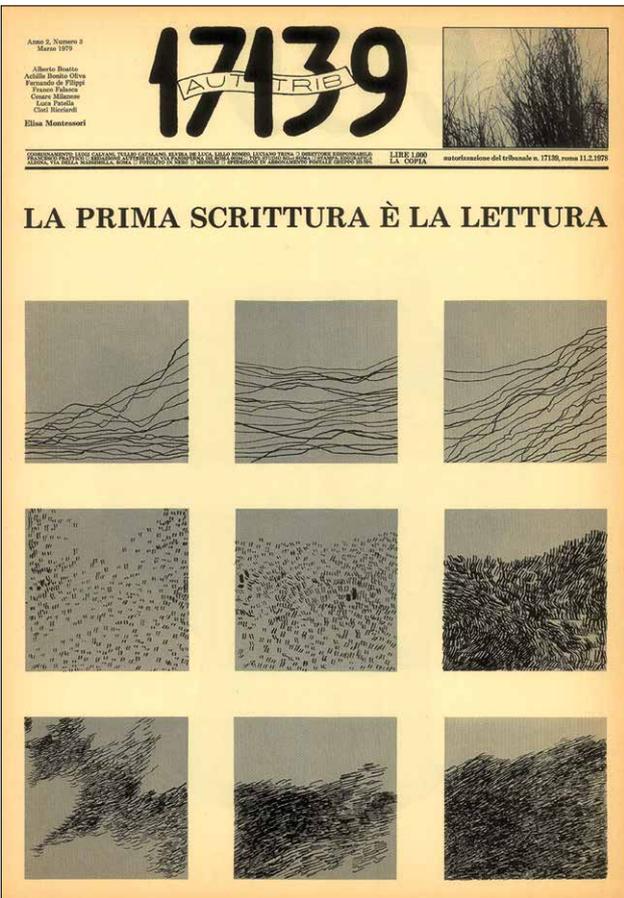
Franco Falasca: *Il romanzo come operazione sociale.*

Achille Bonito Oliva: *A.B.O. Itinerario di un nome.*

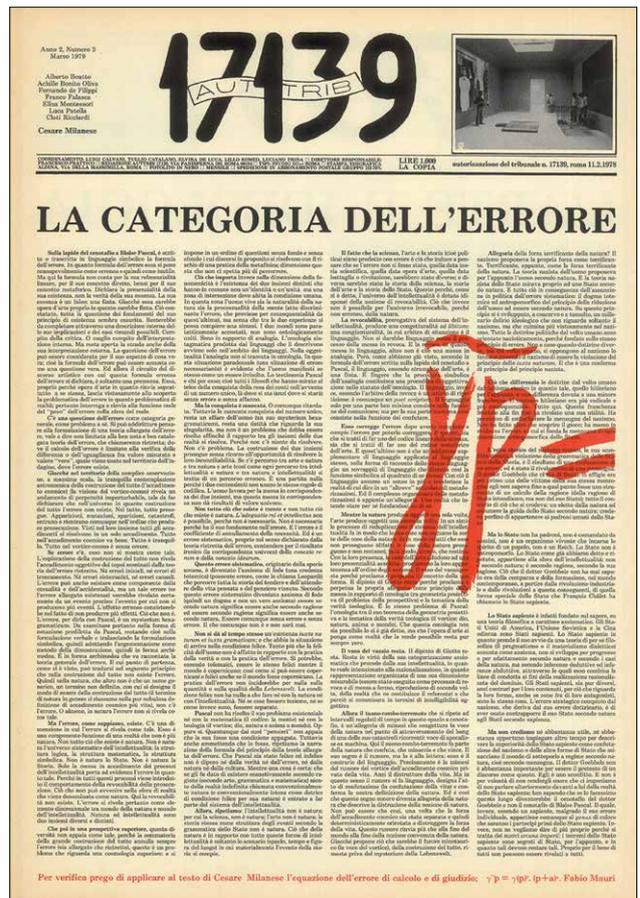
▼ Insetto:

Carmelo Romeo e Luciano Trina

Supplemento 1 - Geometria della GiDiQuREUSI.



Elisa Montessori: *La prima scrittura è la lettura*



Cesare Milanese: *La categoria dell'errore*, nota di **F. Mauri**

AUT.TRIB. 17139

Anno 2 Numero 3

Roma, [stampa: Edigrafica Aldina - Roma]

marzo 1979

1 fascicolo 50x35 cm., pp. 12 n.n.

Pagine originali di:

Cloti Ricciardi: *Il vaso.*

Elisa Montessori: *La prima scrittura è la lettura.*

Cesare Milanese: *La categoria dell'errore*, nota di F. Mauri.

Fernando De Filippi: *L'arte è ideologia.*

Tullio Catalano: *Comunicazione interdetta e differita...*

Alberto Boatto: *Lo sguardo dal di fuori.*

Luca Patella: *Dedicata ai nemici.*

Franco Falasca: *Il romanzo come operazione sociale.*

Achille Bonito Oliva: *A.B.O. Itinerario di un nome.*

Inserito:

Carmelo Romeo e Luciano Trina

Supplemento 1 - Geometria della GiDiQuREUSI.

Aut.Trib. 17139

L'ARTE È IDEOLOGIA

Fernando De Filippi



Pratiche di comunicazione diretta

L'attuale momento è caratterizzato da una mancanza di strategia del sistema distributivo che riflette la totale delega da parte dell'artista a quelle fasi strutturali della produzione culturale che lui stesso appropria agli utilizzi specifici di un sistema di scambio ormai spersonalizzato.

Tutto l'immagine che si muove attorno al prodotto artistico, galleristi, curatori, critici, intermediari (sic) è estremamente ridotta, specializzata e dipendente. Vivendo a fianco a fianco con queste operazioni della sovrastruttura, ad avvertirne il peso è il sistema di scambio, dalle loro uscite, dalle loro richieste e quindi in definitiva manomissione delle strutture economiche e politiche in cui vive e che sono poi nel nostro caso quelle capitalistiche.

In questi termini l'arte si è consegnata, il ruolo dell'artista si manifesta come una professione completamente priva di senso e tutti i livelli tranne che quello economico, che rimane il solo reale, nella logica del sistema dell'arte, per una rinuncia del ruolo del sistema.

In ogni caso si tratta di superare il dilemma tra un'arte che tende a comunicare e un'arte che tende a esprimere, attraverso oggetti e sempre più raffinatezza, i testi dei critici, galleristi e curatori per l'artista che esercita solo un'attività specialistica. L'artista, eccettuata e non, non è nei limiti della sua attività ma la poco perdersi, abbando ad essere per non perdere, per non perdere per essere per abbando a un sistema quando non occorre più e un'immagine di organismi.

Esistono, per tra le molte contraddizioni, nuovi modi di produrre e di comunicare. Nasce l'esigenza di controllare la destinazione e la circolazione del proprio prodotto. L'artista si è capito, spesso in prima persona, non solo del momento produttivo ma anche di quello distributivo, e se il secondo influenza il primo, il primo tiene conto della funzione di questo nuovo ruolo e delle diverse caratteristiche dei suoi canali.

Se nel mondo degli scambi dalle merci si è passati al distribuito sul posto di vendita il che in quello C non cambia le sue prassi di comunicazione lo qualità accorde anche dal punto di vista del prezzo e della collezione del punto di vendita, nell'arte viene distribuito in una spinta di doppia firma, un marchio che si aggiunge a quello dell'artista senza per questo smentire e diminuire le qualità letterarie dell'opera, ma contrariamente a quello che succede nel resto delle merci, questo handmanagement può portare ad un aumento della qualità sovrasimbolica, lo spazio del conto spesso in misura di 3 o 4 volte il valore iniziale.

È naturale quindi che se l'arrivo di un punto di vendita (galleria d'arte) è di un punto preannunciato la direzione dell'artista non è un'operazione di comunicazione ma di comunicazione con il sociale, innanzi al ruolo della allo e del sistema di distribuzione dell'arte e dell'artista così come sono subalternamente intesi.

Verificando una prassi nuova attraverso l'analisi della dialettica, del momento storico dialettico, tendendo di superare gli ostacoli della rappresentazione visiva, rovesciando il significato di immagini simili e mettendo in evidenza l'uso espressivo del linguaggio inteso come strumento di diffusione del consenso.

Si viene così a determinare un rapporto nuovo, un filo diretto tra produttore e consumatore, un filo diretto tra produttore e consumatore, un filo diretto tra produttore e consumatore, un filo diretto tra produttore e consumatore.

Ma su questa contraddizione fondamentale è opportuno soffermarsi a momento.

L'artista opera con un'etica sociale in una società che non è ancora prevedibile e strutturalmente che politicamente a regime questa nuova funzione e questa nuova realtà. Si determina allora un fenomeno di ricerca per cui il produttore opera ad una nuova istanza, debbono essere registrate dai nuovi media e trasformate in prodotti vengono offerte allo scambio e riciclate

te che salendo le barriere della sovrastruttura stabilisce un rapporto nuovo tra culturale e rilevante sino a determinare un continuo fenomeno di scambio del ruolo. Questo può accadere quando l'immagine viene come momento di scelta militante all'interno del sistema. Trasmissione da canali troppo angusti ed intrinseche relazioni un processo del senso del decoro temporale e che comunque inevitabilmente dell'immagine e nel migliore dei casi, il tempo stesso di comunicazione e di espressione di una comunicazione più vasta e articolata che tende a toccare nella sua istanza il tessuto sociale.

Un'azione talora a determinarsi che viene svolta ad approssimazione del fenomeno in realtà strutturalmente collegati tra di loro.

L'artista che stabilisce due tipi di comunicazione differenziata una all'interno ed una all'esterno del sistema dell'arte, la prima dovrebbe prima via il filo diretto tra produttore e sistema, tra mittente e ricevente, la seconda uno stadio di verifica del ruolo e delle funzioni proprie, nella prospettiva di un'utilizzazione sociale di questo ruolo e di questo sistema. In un sistema che come dicevo prima vive il suo oggi nei gli strumenti di domani non con le strutture di ieri.

È quindi possibile stabilire un rapporto diverso tra l'artista e il sociale basato appunto sul ribaltamento dell'attuale rapporto, rapporto nuovo che richiede apposite modalità alternative che contrastino la società opera di distruzione della conoscenza del giudice che passa attraverso i canali della comunicazione. L'opera non è determinata momentaneamente, viene determinata dal contesto artistico.

È il punto però che tende a trasformarsi da intellettuale intervento e autoritario con un proprio livello artistico, a tecnica della comunicazione.

Un nuovo modo e soprattutto che tende a smarcare i limiti immemorabili di cui l'artista è stato l'erede che è stato prevalentemente legati al potere economico e alla cultura, e che per i propri interessi immediati, soprattutto per lo scopo politico di affermazione e di diffusione di una sua ideologia.

È in merito un dubbio rapporto tra il mondo delle parole e della idea e la realtà del fatto della lotta, è dall'affermazione e dalla ricerca di questo nuovo rapporto che si manifesta l'attuale senso dell'artista nuovo.

ARTISTE CRITICI DA ARTE

Fernando De Filippi: *L'arte è ideologia*

Aut.Trib. 17139

TULLIO CATALANO

Comunicazione interdetta e differita in relazione presentata ad un messaggio riferentesi alla sezione neo-produttore dell'Ufficio per l'Immaginazione Preventiva 1974, ora retroscritta.

ROUTING SLIP / FICHE DE TRANSMISSION

TO: BUREAU FOR A PREVENTIVE IMAGINATION - ROME

At: PREVENTIVE

FOR ACTION	/	POUR SUITE A DONNER
FOR APPROVAL	/	POUR APPROBATION
FOR SIGNATURE	/	POUR SIGNATURE
PREPARE DRAFT	/	PROJET A REDIGER
FOR COMMENTS	/	POUR OBSERVATIONS
MAY WE CONFER?	/	POURRIIONS-NOUS EN PARLER?
YOUR ATTENTION	/	VOTRE ATTENTION
AS DISCUSSED	/	COMME CONVENU
AS REQUESTED	/	SUITE A VOTRE DEMANDE
NOTE AND FILE	/	NOTER ET CLASSER
NOTE AND RETURN	/	NOTER ET RETOURNER
FOR INFORMATION	/	POUR INFORMATION

DATE: 13 MAR 1979

FROM: BUREAU FOR A PREVENTIVE IMAGINATION SECTION FOR THE SATURATION AND DEVELOPMENT OF THE ANALYTICAL IMAGINATION

New York

CR. 13 (11-69) (U.S. DEPARTMENT OF THE ANALYTICAL IMAGINATION)

Aut.Trib. 17139

TULLIO CATALANO

Comunicazione interdetta e differita in relazione presentata ad un messaggio riferentesi alla sezione neo-produttore dell'Ufficio per l'Immaginazione Preventiva 1974, ora retroscritta.

UNITED STATES STRATEGIC INSTITUTE

1814 STREET, N.W. WASHINGTON, D.C. 20008

I wish to become a MEMBER of the United States Strategic Institute and to have my name listed on the membership roster and to receive all publications.

Please indicate membership category:

MEMBER \$35 or more per annum

CONTRIBUTING MEMBER \$100 or more per annum

SUSTAINING MEMBER \$1,000 or more per annum

CORPORATE MEMBER \$250 or more per annum

(All contributions are tax-deductible)

PLEASE TYPE OR PRINT

NAME: TULLIO CATALANO

ADDRESS: BUREAU FOR A PREVENTIVE IMAGINATION 1007 SPRING ST. N.Y.C.

TITLES and DEGREES held: N/A

Special qualifications or interests in the field of strategic studies and politico-military affairs:

PERMEATION CAPABILITY

Present position: UNEMPLOYED

Date: DEC. 35 1974

Tullio Catalano: *Comunicazione interdetta e differita...*

17139

Aut.Trib.17139

LO SGUARDO DAL DI FUORI
Uno spaesamento ecumenico

Alberto Boatto

Lo stadio dello specchio della terra

Alberto Boatto: *Lo sguardo dal di fuori*

AUT.TRIB. 17139
Anno 2 Numero 3
Roma, [stampa: Edigrafica Aldina - Roma]
marzo 1979
1 fascicolo 50x35 cm., pp. 12 n.n.

Pagine originali di:
Cloti Ricciardi: *Il vaso.*
Elisa Montessori: *La prima scrittura è la lettura.*
Cesare Milanese: *La categoria dell'errore*, nota di F. Mauri.
Fernando De Filippi: *L'arte è ideologia.*
Tullio Catalano: *Comunicazione interdotta e differita...*
Alberto Boatto: *Lo sguardo dal di fuori.*
Luca Patella: *Dedicata ai nemici.*
Franco Falasca: *Il romanzo come operazione sociale.*
Achille Bonito Oliva: *A.B.O. Itinerario di un nome.*

Inserto:
Carmelo Romeo e Luciano Trina
Supplemento 1 - Geometria della GiDiQuREUSI.

17139

GAZZETTA UFFICIALE DI LECA PATELLA

MEDICATA AI NEMICI

Luca Patella

VOULEZ VOUS UNE ALLEURE... DISENT H.L. -5 ESTRONC... UN MUSIELIERE.

Luca Patella: *Dedicata ai nemici*

17139

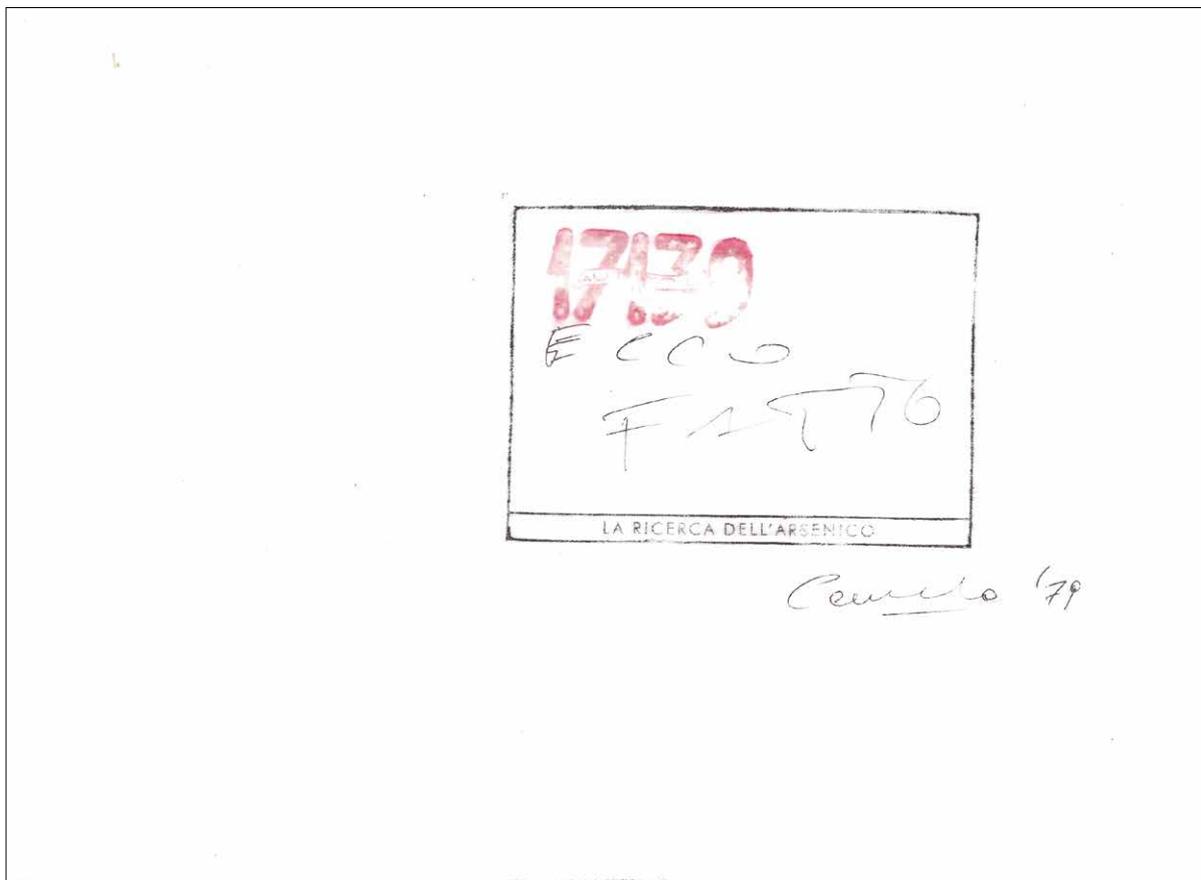
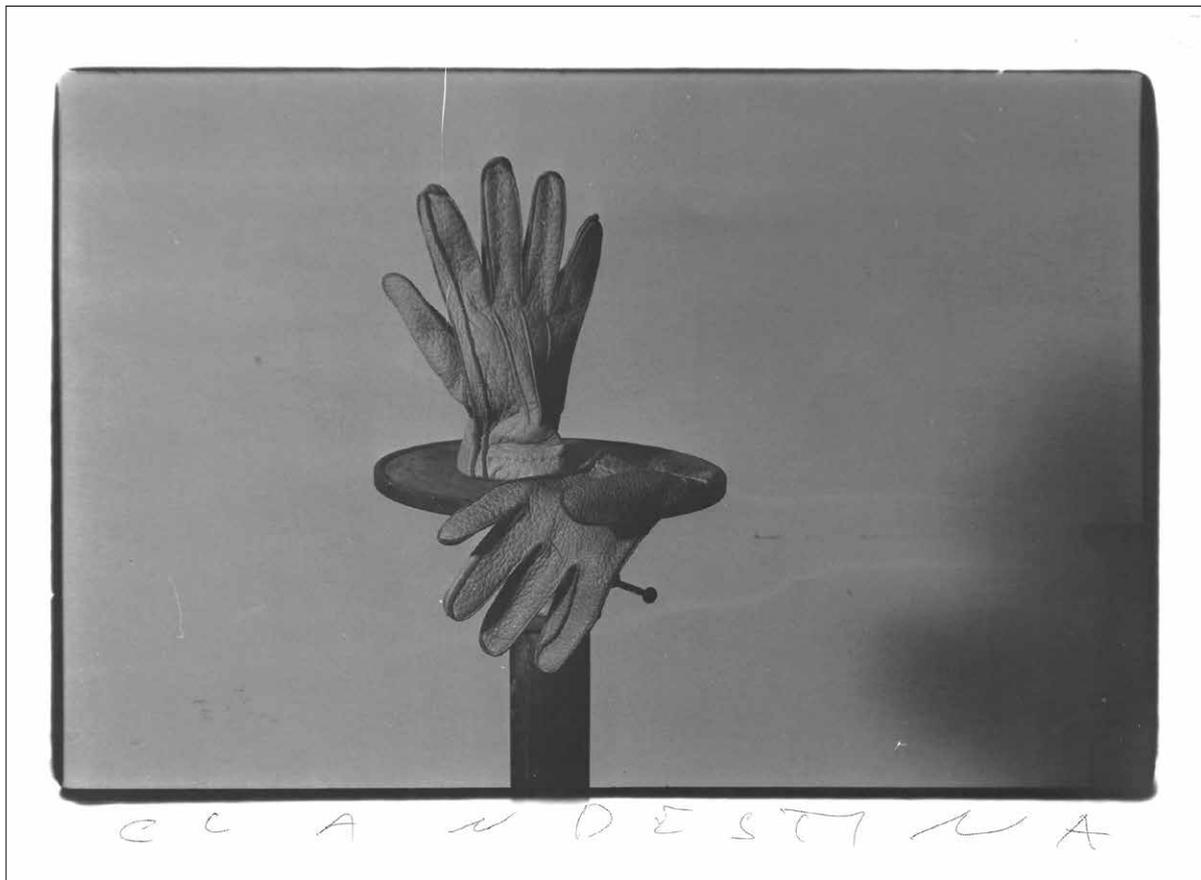
IL ROMANZO COME OPERAZIONE SOCIALE

Franco Falasca

Nessuna azione può essere pensata perché è essa a generare il pensiero

IL ROMANZO COME OPERAZIONE SOCIALE

Franco Falasca: *Il romanzo come operazione sociale*



ROMEO Carmelo [pseud. Lillo Romeo, Roma 1946), *Clandestina*, , Roma, s.d. [1979]; 18x23,5 cm., fotografia originale in bianco e nero. Al verso una composizione con due timbri: «Aut.Trib.17139» in rosso e «La ricerca dell'arsenico» in nero con scritta "Ecco fatto", **data e firma autografe dell'autore**. Vintage.

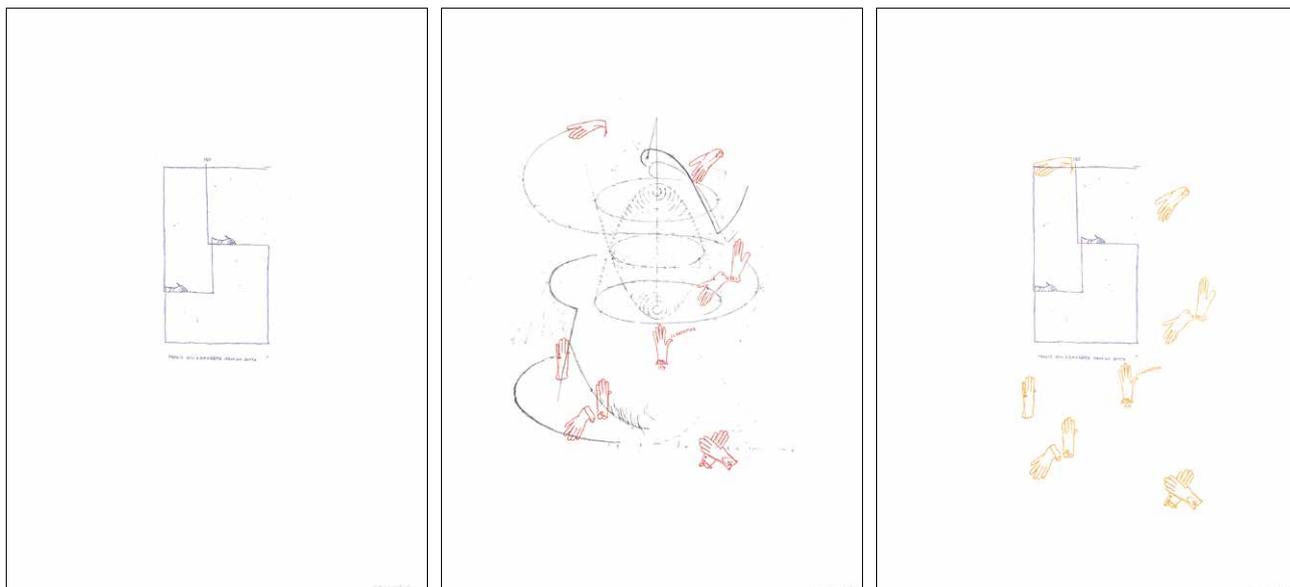
¹⁷¹³⁹ *Supplemento*

Supplemento ad AUTTRIB 17139 - Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 17139 dell'11/2/1978

Lillo Romeo - Via Flaminia 732/1
00191 Roma - Telef. 06-3288585

Luciano Trina - Via Cheren 12
00199 Roma - Telef. 06-8380309

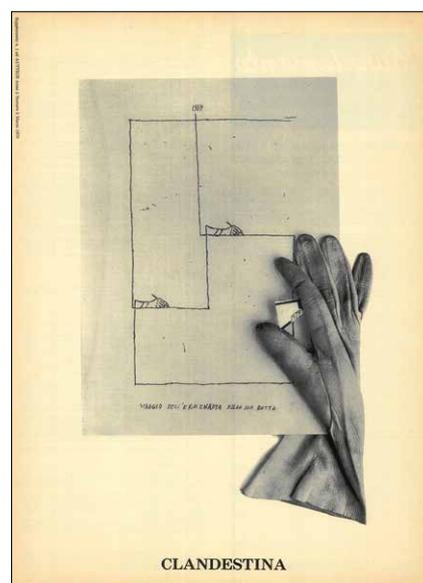
AUT.TRIB.17139, *Supplemento* - *Supplemento ad AUTTRIB 17139 - Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 17139 dell'11/2/1978*, Roma, Aut.Trib 17139, s.d. [marzo/aprile 1979]; 29,7x21 cm., foglio impresso al solo recto, stampa in marron, con gli indirizzi di Lillo [Carmelo] Romeo e Luciano Trina in calce. Carta intestata originale.

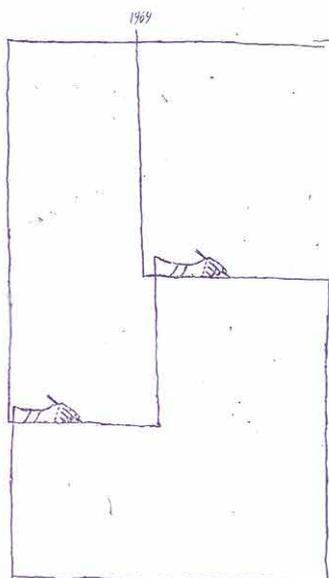


ROMEO Carmelo (pseud. Lillo Romeo, Roma 1946), *Viaggio dell'ermenauta sulla sua rotta clandestina*, Roma, s.d. [marzo/aprile 1979]; trittico costituito da **litografie originali** su carta forte 50x70 cm.: la prima in violetto con disegno titolato «*Viaggio dell'ermenauta sulla sua rotta - 1969*»; la seconda con disegno ellissoidale in nero con guanti stilizzati in colore rosso, titolata «*Clandestina*» e datata «1979»; la terza che riproduce il disegno della prima in violetto e guanti stilizzati in colore giallo, assemblando i titoli «*Viaggio dell'ermenauta sulla sua rotta*» e «*Clandestina*». **Tiratura unica di 31 esemplari numerati e firmati dall'autore**. Allegato il bifoglio «*Supplemento 1 - Geometria della Gidiqueusi*», contenente il fotomontaggio «*Clandestina*», pubblicato in **AUT.TRIB. 17139**, Anno 2 Numero 3, marzo 1979. Edizione originale.

▼
 “Le litografie farebbero parte di un trittico composto da tre tirature di 31 fogli per ognuna di quelle immagini. Se metti per prima a sinistra l'immagine con il solo disegno delle mani che viaggiano disegnando se stesse, al centro l'immagine dell'ellissoide/mondo con guanti rossi (che appaiono all'orizzonte degli eventi?), e a destra il disegno delle mani che viaggiano nello spazio-tempo lungo una propria linea di universo quali corpi (clandestini) in «guanti gialli» (la locuzione originaria sostituita oggi dal più usuale «in guanti bianchi»), per indicare un modo di trattare persone e cose con il massimo riguardo, cura e attenzione)... forse così disposte le tre litografie accennerebbero anche ad una progressione dell'immagine verso la complessità e a tantissime altre connessioni... Forse si eccede nelle domande così come nelle risposte. E magari Picasso consigliava piuttosto di godersi il paesaggio invece di parlare con l'autista (che oggi si è pure dissolto nel dispositivo del pilota automatico)... Tuttavia, dato che stiamo entrambi viaggiando nella medesima auto, faccio ricorso ad una mail inviata a giugno di due anni fa, capace forse di soddisfare le nostre reciproche curiosità attorno a queste litografie (che, come credo di aver già detto, forse non riescono a soddisfare pienamente neppure l'autista stesso). Allora, in prima e ultima analisi, la verifica delle immagini deve trovarsi in loro stesse, e dunque ognuna deve intanto potersi reggere sulle proprie gambe e nel tempo di un colpo d'occhio... anche se provengono tutte dal medesimo lavoro sulla geometria della gediquireusi che ha un suo proprio tempo per dispiegare gli eventi del proprio universo...” (Carmelo Romeo, da una corrispondenza via e-mail del 4 luglio 2022 con Paolo Tonini).

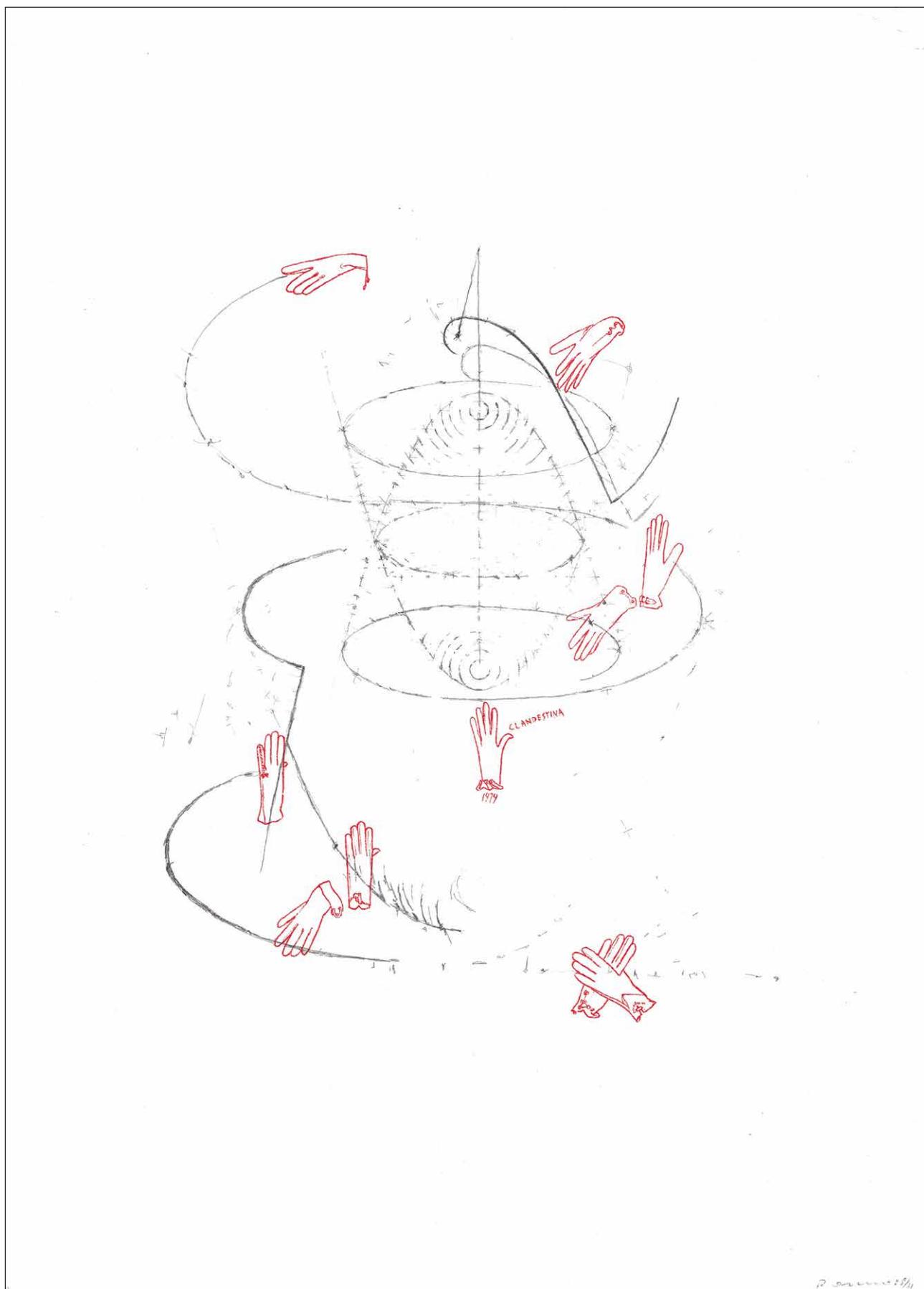
▼
 “Nei primi anni '70, e per qualche anno successivo, sono stato alle prese con un lavoro che avevo intrapreso in seguito alla suggestione (forse più che altro estetica o artistica... ma non solo) geometrica delle “coniche”. Lo svolgersi di questo lavoro mi ha portato alle geometrie di Lobacevskij e Minkowski, da cui traevo suggerimenti per descrivere una «mia» particolare geometria, dal carattere, diciamo, «didascalico-allegorico, che avevo battezzato come «geometria della GeDiQuREUSI» (quasi un acrostico da Generatrice Di QUesta Retta E' Un Simbolo Ideologico – dove il simbolo era naturalmente una figura geometrica euclidea...). Questa «geometria» partiva dall'assioma che la generatrice del cono (doppio) fosse una retta (infinita) ruotante su un punto (che consisteva in un simbolo ideologico); cosicché la sua dinamica parabolica creava tutto un sistema nel quale ogni qualsivoglia segmento di retta la riconduceva immancabilmente al proprio universo ideologico, che io mi ingegnavo di descrivere, anche narrativamente, nel suo particolare funzionamento. Non starò certo a dirne di più, ma spero di aver dato almeno l'idea vaga di un pensiero «geometrico» applicato ad uno spazio ideologico...” (Carmelo Romeo, e-mail del giugno 2020 alla redazione della rivista «n+1»).



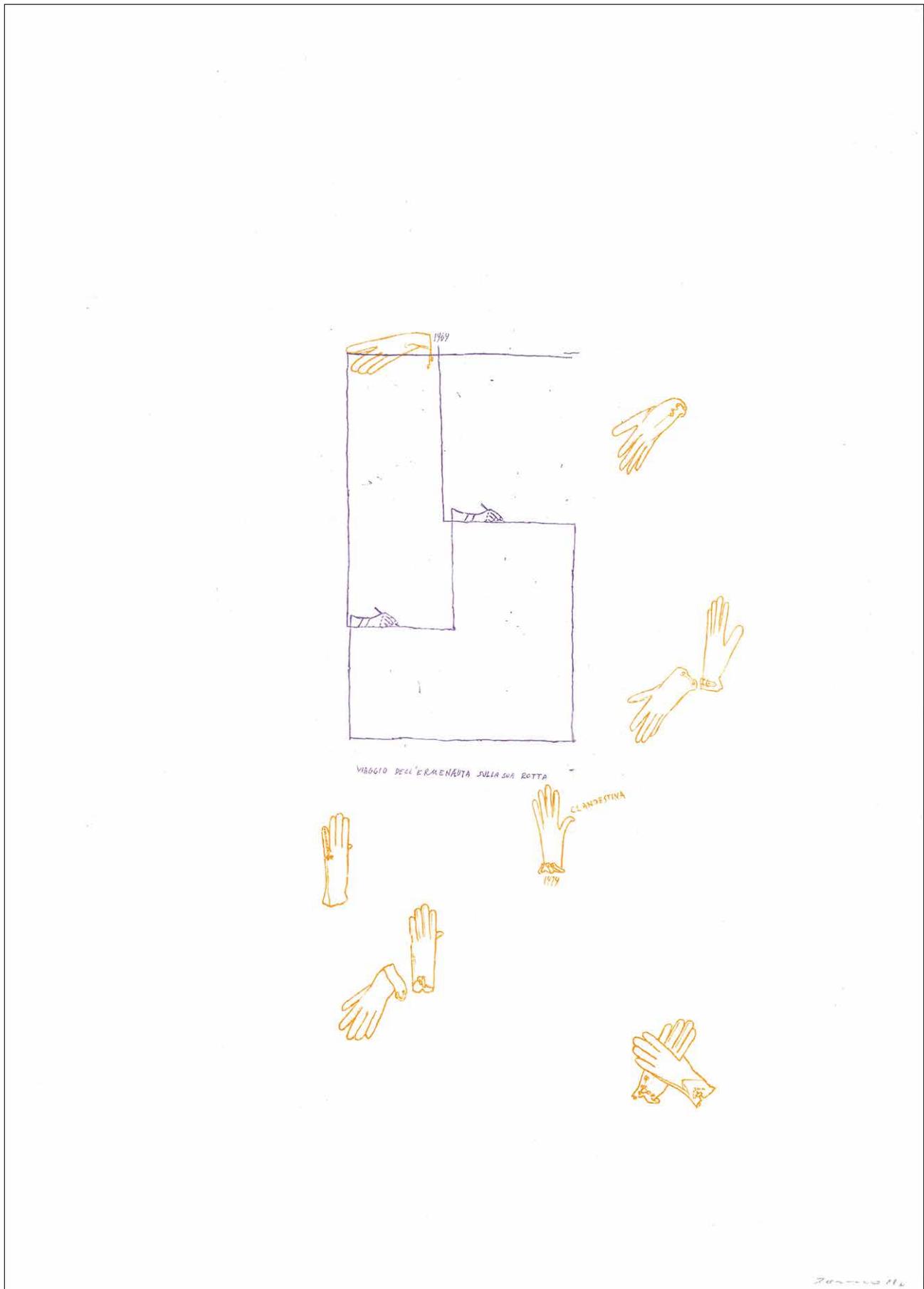


VIAGGIO DELL'ERMENUTA SULLA SUA ROTTA

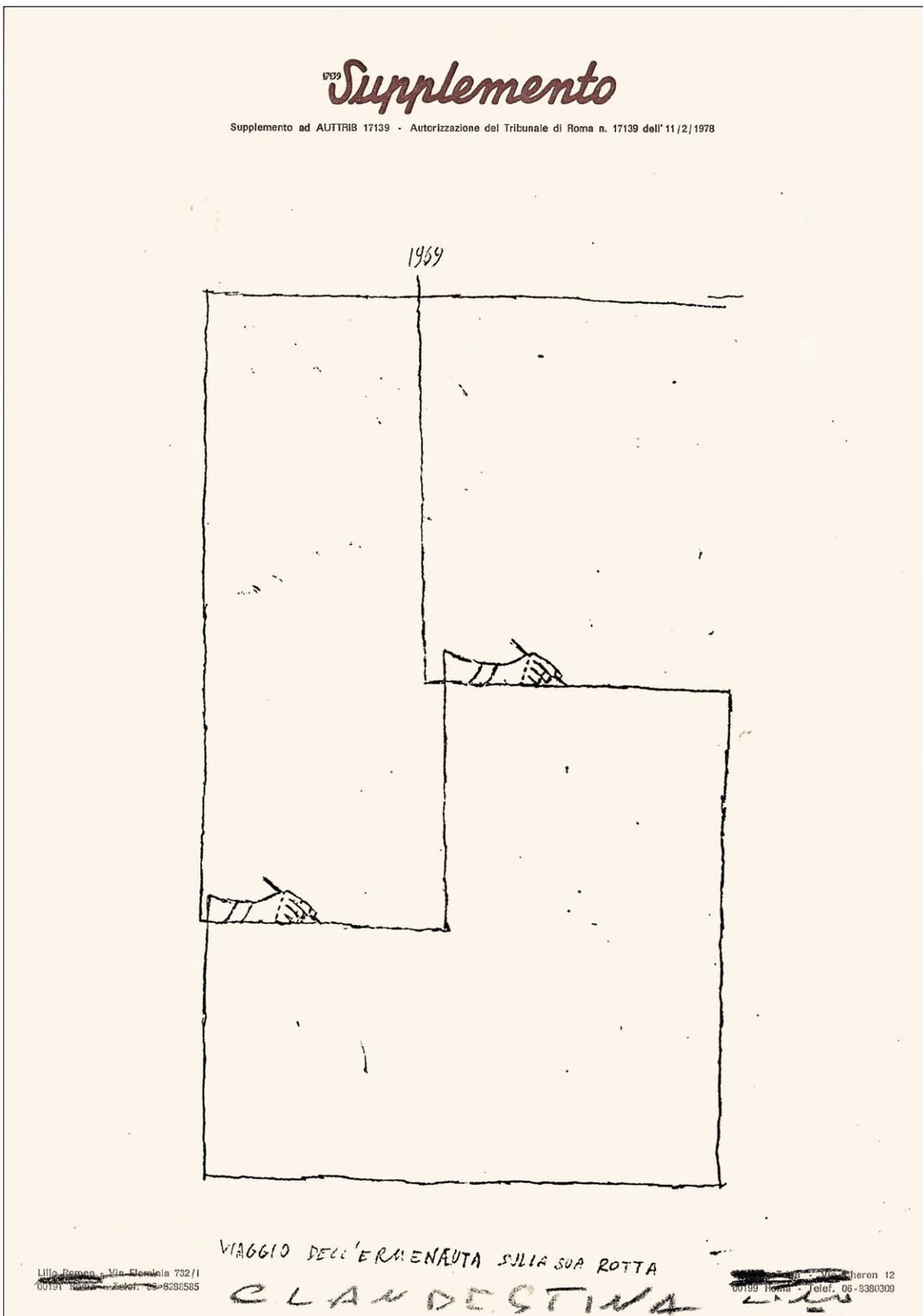
ROMEO Carmelo (pseud. Lillo Romeo, Roma 1946), *Clandestina - 1969*, (Roma), s.d. [marzo/aprile 1979]; **litografia originale** su carta forte 50x70 cm. Disegno in violetto. Tiratura unica di 31 esemplari numerati e firmati dall'autore. Edizione originale.



ROMEO Carmelo (pseud. Lillo Romeo, Roma 1946), *Viaggio dell'ermenauta sulla sua rotta* (1969), (Roma), s.d. [marzo/aprile 1979]; **litografia originale** su carta forte 50x70 cm. Disegno ellissoidale in nero con guanti stilizzati in colore rosso. Tiratura unica di 31 esemplari numerati e firmati dall'autore. Edizione originale.



ROMEO Carmelo (pseud. Lillo Romeo, Roma 1946), *Viaggio dell'ermenauta sulla sua rotta - clandestina (1969)*, (Roma), s.d. [marzo/aprile 1979]; **litografia originale** su carta forte 50x70 cm. Disegno in violetto e guanti stilizzati in colore giallo . Tiratura unica di 31 esemplari numerati e firmati dall'autore. Edizione originale.



ROMEO Carmelo [pseud. Lillo Romeo, Roma 1946), *Viaggio dell'ermenauta sulla sua rotta clandestina*, Roma, s.d. [marzo/aprile 1979]; 29,7x21 cm., foglio impresso al solo recto. Disegno firmato, riprodotto su carta intestata originale «Supplemento - Supplemento ad AUTTRIB 17139 - Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 17139 dell'11/2/1978», stampa in nero e marron, con gli indirizzi di Lillo [Carmelo] Romeo e Luciano Trina in calce semicancellati. Timbro originale «Aut.Trib.17139» in rosso impresso al verso. Multiplo originale.



Il disegno viene utilizzato dall'autore nel fotomontaggio «*Clandestina*», pubblicato su Aut.Trib, Anno II n. 3, nel «*Supplemento 1 - Geometria della GiDiQuREUSI*».



Lillo Romeo: Avviso alle popolazioni

AUT.TRIB. 17139

Anno 2 - n. 4

Roma, [stampa: Edigrafica Aldina - Roma]

dicembre 1979

1 fascicolo 50x35 cm., pp. 12 n.n.

Pagine originali di:

Lillo Romeo: *Avviso alle popolazioni.*

Paolo Ferri: *La mezz'ora d'aria.*

Franco Prattico: *Sulla lingua italiana.*

AA.VV.: *Testi ricevuti da Alberto Abate, Maurizio Benveduti, Francesco Montuori.*

Franco Falasca: *Poesia non poesia.*

Uffici per l'Immaginazione Preventiva Sezione albanese: *Flete-rrufe.*

Ben Vautier: *Pour une internationale ethniste scientifique et culturelle.*

Roberto Perini: *Senza alibi, senza movente, disegno.*

Francesco Spada: *La Focara.*

Suzanne Santoro: *Vasi etrusco-romani,* disegno.

Inseriti:

1. Carmelo Romeo e Luciano Trina

Supplemento. Relatività e determinismo, con un disegno di Sara Romeo.

2. Carmelo Romeo e Luciano Trina

Avviso alle popolazioni - Immaginazione [è] clandestina, poster 50x70 cm. impresso al solo recto, testo in nero e bordeaux su fondo beige, senza i nomi degli autori. Esemplare con timbri originali «Frazione clandestina» e «aut.trib.17139»



Paolo Ferri: La mezz'ora d'aria



Franco Prattico: Sulla lingua italiana

AUT.TRIB. 17139

Anno 2 - n. 4

Roma, [stampa: Edigrafica Aldina - Roma]

dicembre 1979

1 fascicolo 50x35 cm., pp. 12 n.n.

Pagine originali di:

Lillo Romeo: *Avviso alle popolazioni.*

Paolo Ferri: *La mezz'ora d'aria.*

Franco Pratico: *Sulla lingua italiana.*

AA.VV.: *Testi ricevuti da Alberto Abate, Maurizio Benveduti, Francesco Montuori.*

Franco Falasca: *Poesia non poesia.*

Uffici per l'Immaginazione Preventiva Sezione albanese: *Flete-rrufe.*

Ben Vautier: *Pour une internationale ethniste scientifique et culturelle.*

Roberto Perini: *Senza alibi, senza movente, disegno.*

Francesco Spada: *La Focara.*

Suzanne Santoro: *Vasi etrusco-romani, disegno.*

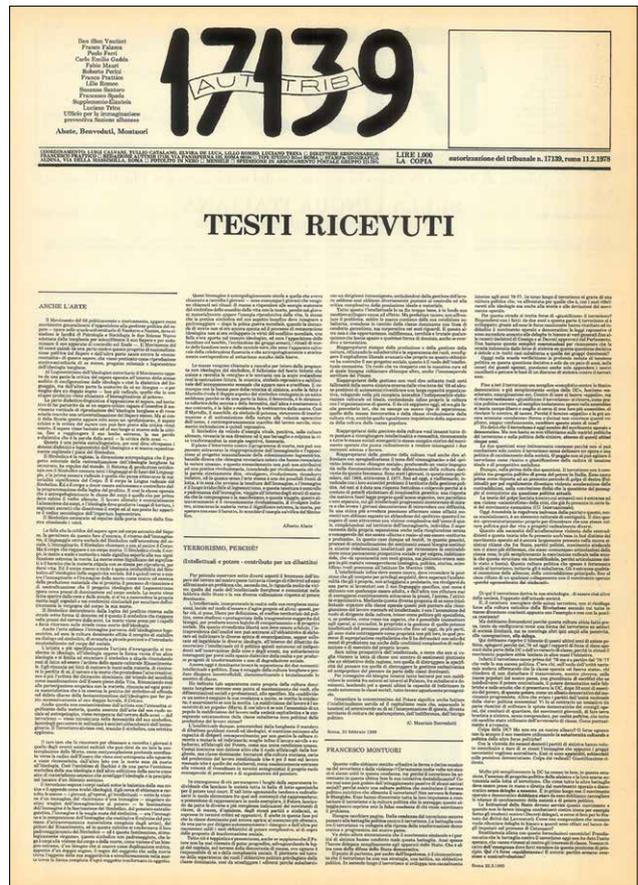
Inseriti:

1. Carmelo Romeo e Luciano Trina

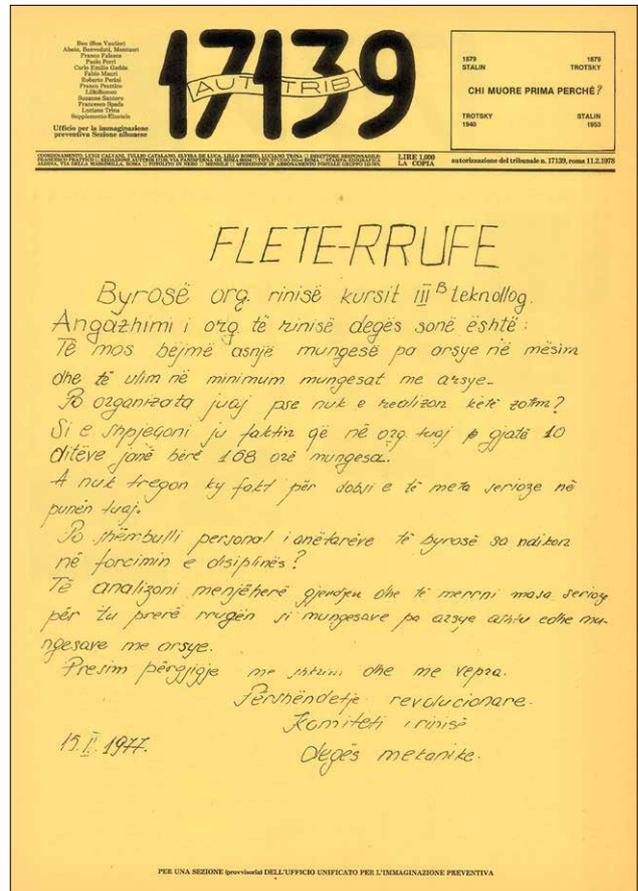
Supplemento. Relatività e determinismo, con un disegno di Sara Romeo.

2. Carmelo Romeo e Luciano Trina

Avviso alle popolazioni - Immaginazione [è] clandestina, poster 50x70 cm. impresso al solo recto, testo in nero e bordeaux su fondo beige, senza i nomi degli autori. Esemplare con timbri originali «Frazione clandestina» e «aut.trib.17139»



AA.VV.: Testi ricevuti



Franco Falasca: *Poesia non poesia*

Uffici per l'Immaginazione Preventiva: *Flete-rrufe*

17139 AUT. TRIB.

La prochaine révolution en art : assumer la langue de culture son ethrie

POUR UNE INTERNATIONALE ETHNISTE SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE

PER UNA INTERNAZIONALE ETNICA SCIENTIFICA E CULTURALE

FOR AN INTERNATIONAL ETHNIC SCIENTIFIC AND CULTURAL

FÜR EINE INTERNATIONALE VOLKSBIILDUNG UND VOLKSKULTUR

Ben Vautier: Pour une internationale ethniste...

AUT.TRIB. 17139

Anno 2 - n. 4

Roma, [stampa: Edigrafica Aldina - Roma]

dicembre 1979

1 fascicolo 50x35 cm., pp. 12 n.n.

Pagine originali di:

Lillo Romeo: Avviso alle popolazioni.

Paolo Ferri: La mezz'ora d'aria.

Franco Pratico: Sulla lingua italiana.

AA.VV.: Testi ricevuti da Alberto Abate, Maurizio Benveduti, Francesco Montuori.

Franco Falasca: Poesia non poesia.

Uffici per l'Immaginazione Preventiva Sezione albanese: Flete-rrufe.

Ben Vautier: Pour une internationale ethniste scientifique et culturelle.

Roberto Perini: Senza alibi, senza movente, disegno.

Francesco Spada: La Focara.

Suzanne Santoro: Vasi etrusco-romani, disegno.

Inseriti:

1. **Carmelo Romeo e Luciano Trina**

Supplemento. Relatività e determinismo, con un disegno di Sara Romeo.

2. **Carmelo Romeo e Luciano Trina**

Avviso alle popolazioni - Immaginazione [è] clandestina, poster 50x70 cm. impresso al solo recto, testo in nero e bordeaux su fondo beige, senza i nomi degli autori. Esemplare con timbri originali «Frazione clandestina» e «aut.trib.17139»

17139 AUT. TRIB.

FOR AN INTERNATIONAL ETHNIC SCIENTIFIC AND CULTURAL

Roberto Perini: Senza alibi, senza movente

17139 AUT. TRIB.

LA FOCARA

Francesco Spada: La Focara

Roberto Perini: Senza alibi, senza movente

Francesco Spada: La Focara



AUT.TRIB. 17139

Anno 2 - n. 4

Roma, [stampa: Edigrafica Aldina - Roma]

dicembre 1979

1 fascicolo 50x35 cm., pp. 12 n.n.



Pagine originali di:

Lillo Romeo: *Avviso alle popolazioni.*

Paolo Ferri: *La mezz'ora d'aria.*

Franco Pratico: *Sulla lingua italiana.*

AA.VV.: *Testi ricevuti da Alberto Abate, Maurizio Benveduti, Francesco Montuori.*

Franco Falasca: *Poesia non poesia.*

Uffici per l'Immaginazione Preventiva Sezione albanese: *Flete-rrufe.*

Ben Vautier: *Pour une internationale ethniste scientifique et culturelle.*

Roberto Perini: *Senza alibi, senza movente, disegno.*

Francesco Spada: *La Focara.*

Suzanne Santoro: *Vasi etrusco-romani, disegno.*



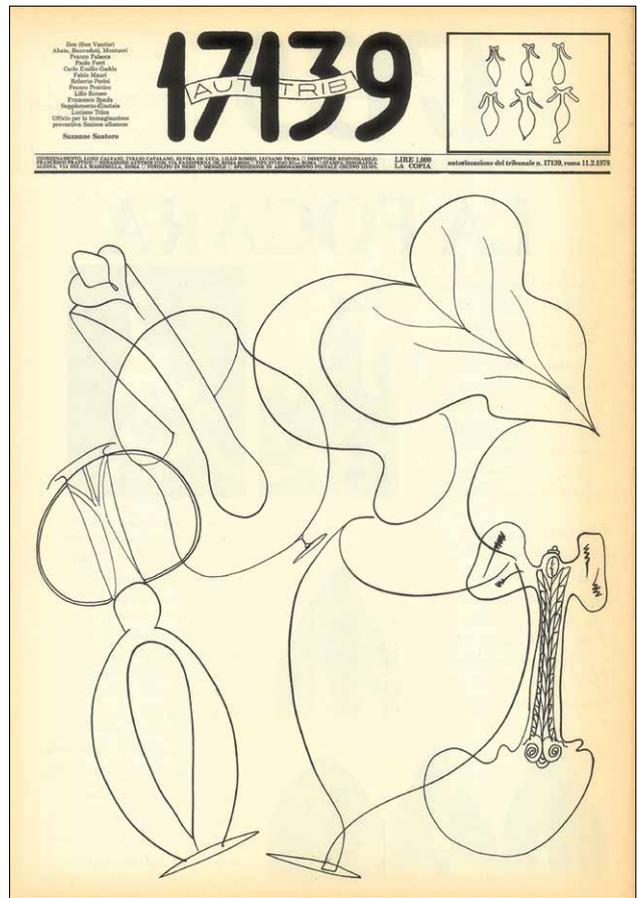
Inserto:

1. Carmelo Romeo e Luciano Trina

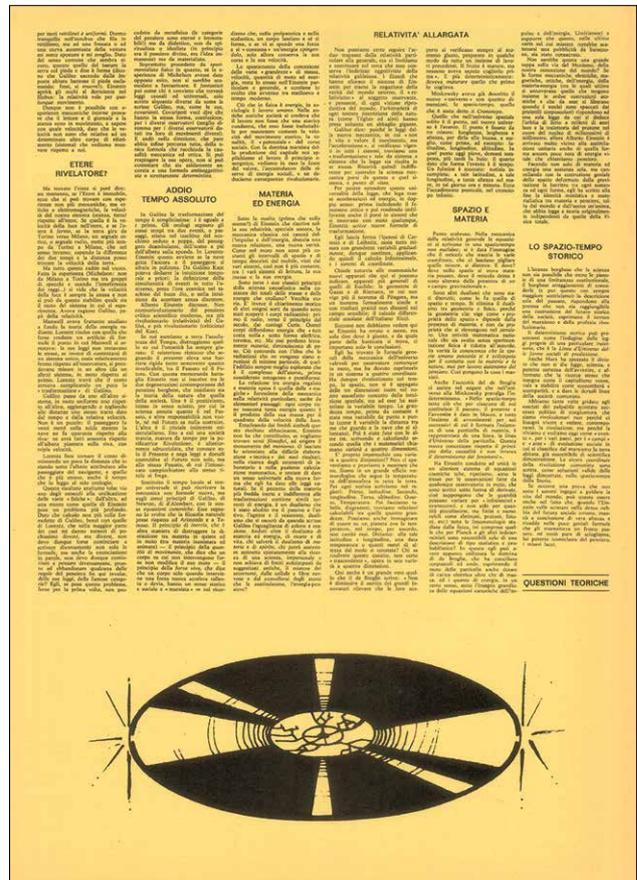
Supplemento. Relatività e determinismo, con un disegno di Sara Romeo.

2. Carmelo Romeo e Luciano Trina

Avviso alle popolazioni - Immaginazione [è] clandestina, poster 50x70 cm. impresso al solo recto, testo in nero e bordeaux su fondo beige, senza i nomi degli autori. Esemplare con timbri originali «Frazione clandestina» e «aut.trib.17139»



Suzanne Santoro: *Vasi etrusco-romani*



Carmelo Romeo e Luciano Trina: *Supplemento. Relatività e determinismo*

**IAUT.TRIB. 17139**

Anno 2 - n. 4

Roma, [stampa: Edigrafica Aldina - Roma]

dicembre 1979

1 fascicolo 50x35 cm., pp. 12 n.n.

▼
Pagine originali di:

Lillo Romeo: *Avviso alle popolazioni*; **Paolo Ferri:** *La mezz'ora d'aria*; **Franco Pratico:** *Sulla lingua italiana*; **AA.VV.:** *Testi ricevuti da Alberto Abate, Maurizio Benveduti, Francesco Montuori*; **Franco Falasca:** *Poesia non poesia*; **Uffici per l'Immaginazione Preventiva Sezione albanese:** *Flete-rrufe*; **Ben Vautier:** *Pour une internationale ethniste scientifique et culturelle*; **Roberto Perini:** *Senza alibi, senza movente*, disegno; **Francesco Spada:** *La Focara*; **Suzanne Santoro:** *Vasi etrusco-romani*, disegno.

▼
Inserti:**1. Carmelo Romeo e Luciano Trina***Supplemento. Relatività e determinismo*, con un disegno di **Sara Romeo**.**2. Carmelo Romeo e Luciano Trina**

Avviso alle popolazioni - Immaginazione [è] clandestina, poster 50x70 cm. impresso al solo recto, testo in nero e bordeaux su fondo beige, senza i nomi degli autori. Esemplare con timbri originali «*Frazione clandestina*» e «*aut.trib.17139*»

▼
L'inserto è uno dei 5 cinque poster della serie *Avviso alle popolazioni*, stampati e affissi in via occasionale tra il 1977 e il 1978, e poi allegati singolarmente a vari fascicoli di **Aut.Trib.17139**. La prima affissione pubblica della serie avvenne a Parma in occasione del convegno *Arte e politica* (Parma, 15 - 17 giugno 1979). La stessa serie venne affissa anche molti anni dopo, nel 2002, nelle stazioni e nei vagoni della tratta vesuviana in occasione della manifestazione *Viaggio sentimentale*. Ricorda Carmelo Romeo: "Ecco, quegli «*Avvisi alle popolazioni*»... mettevano le popolazioni sull'avviso nei confronti dell'arte la quale, ad esempio, «è determinata» (ideologicamente), «è improbabile» (distribuzione diseguale) ecc., ma che in fon-do «non è negata» (scuce un baffo) anche se «è clandestina» (sovversiva). Mi accorgo ora che certe cose le abbiamo già dette qui in altri modi, finendo anche ad includere noi stessi tra gli oggetti di cui le popolazioni vengono esortate a diffidare (Lillo Romeo, testo tratto dall'intervista di **Nicolas Martino** a Lillo Romeo e Luciano Trina «*Il lavoro di Erostrato*», 17 novembre 2016).

14-15/Quotidiano
Paginone

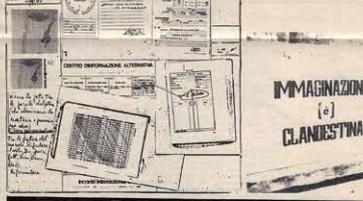
A volte i giornali non sono una semplice lettura...
Tutte le cose che nelle rappresentazioni...

17139

Ma il livello personale, per il denaro e...
C'è un'Aut.Trib. che per un...

AutoTrib: il quotidiano come mezzo espressivo

Ora ti dico un giornale



Insomma, è proprio autorizzato, ma...

FABIO MAURI
Non si affrettava affatto a prendere...
Ritornando il lavoro artistico, ha...

LUCIA PATELLA
Aut.Trib. è un giornale autorizzato...
L'Aut.Trib. è un giornale autorizzato...

TERESA MONTENAGGIO
Aut.Trib. non è un giornale per «darsi...
Non che il tema di un giornale autorizzato...

SUZIANNE SANTORO
L'Aut.Trib. è un giornale autorizzato...
L'Aut.Trib. è un giornale autorizzato...

GIULIO ROMEO
Aut.Trib. è un giornale autorizzato...
L'Aut.Trib. è un giornale autorizzato...

Al di là delle forme espressive
Impaginiamo matrici

Ma il livello personale, per il denaro e...
C'è un'Aut.Trib. che per un...

L'immaginazione è autorizzata?

Aut.Trib. 17139 è l'abitudine per...
L'Aut.Trib. 17139 è l'abitudine per...

Tutto ciò di cui si tratta mi riguarda
Già spunta l'unicorno

LUCIANO TRINA
A ogni tempo, per il rigore quasi...
Una volta, nelle pagine di una...

Al fondo dell'imbuto

TULLIO CATALANO
Atta, politica, sostanzialmente...
L'Aut.Trib. è un giornale autorizzato...

Insomma, è proprio autorizzato, ma...

FABIO MAURI
Non si affrettava affatto a prendere...
Ritornando il lavoro artistico, ha...

LUCIA PATELLA
Aut.Trib. è un giornale autorizzato...
L'Aut.Trib. è un giornale autorizzato...

TERESA MONTENAGGIO
Aut.Trib. non è un giornale per «darsi...
Non che il tema di un giornale autorizzato...

SUZIANNE SANTORO
L'Aut.Trib. è un giornale autorizzato...
L'Aut.Trib. è un giornale autorizzato...

GIULIO ROMEO
Aut.Trib. è un giornale autorizzato...
L'Aut.Trib. è un giornale autorizzato...

Al fondo dell'imbuto

TULLIO CATALANO
Atta, politica, sostanzialmente...
L'Aut.Trib. è un giornale autorizzato...

Insomma, è proprio autorizzato, ma...

FABIO MAURI
Non si affrettava affatto a prendere...
Ritornando il lavoro artistico, ha...

LUCIA PATELLA
Aut.Trib. è un giornale autorizzato...
L'Aut.Trib. è un giornale autorizzato...

TERESA MONTENAGGIO
Aut.Trib. non è un giornale per «darsi...
Non che il tema di un giornale autorizzato...

SUZIANNE SANTORO
L'Aut.Trib. è un giornale autorizzato...
L'Aut.Trib. è un giornale autorizzato...

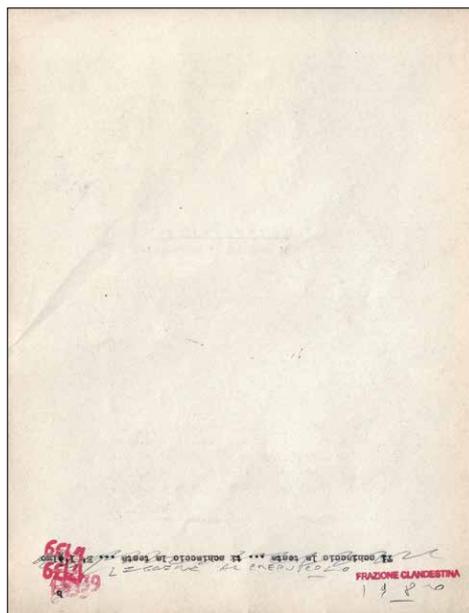
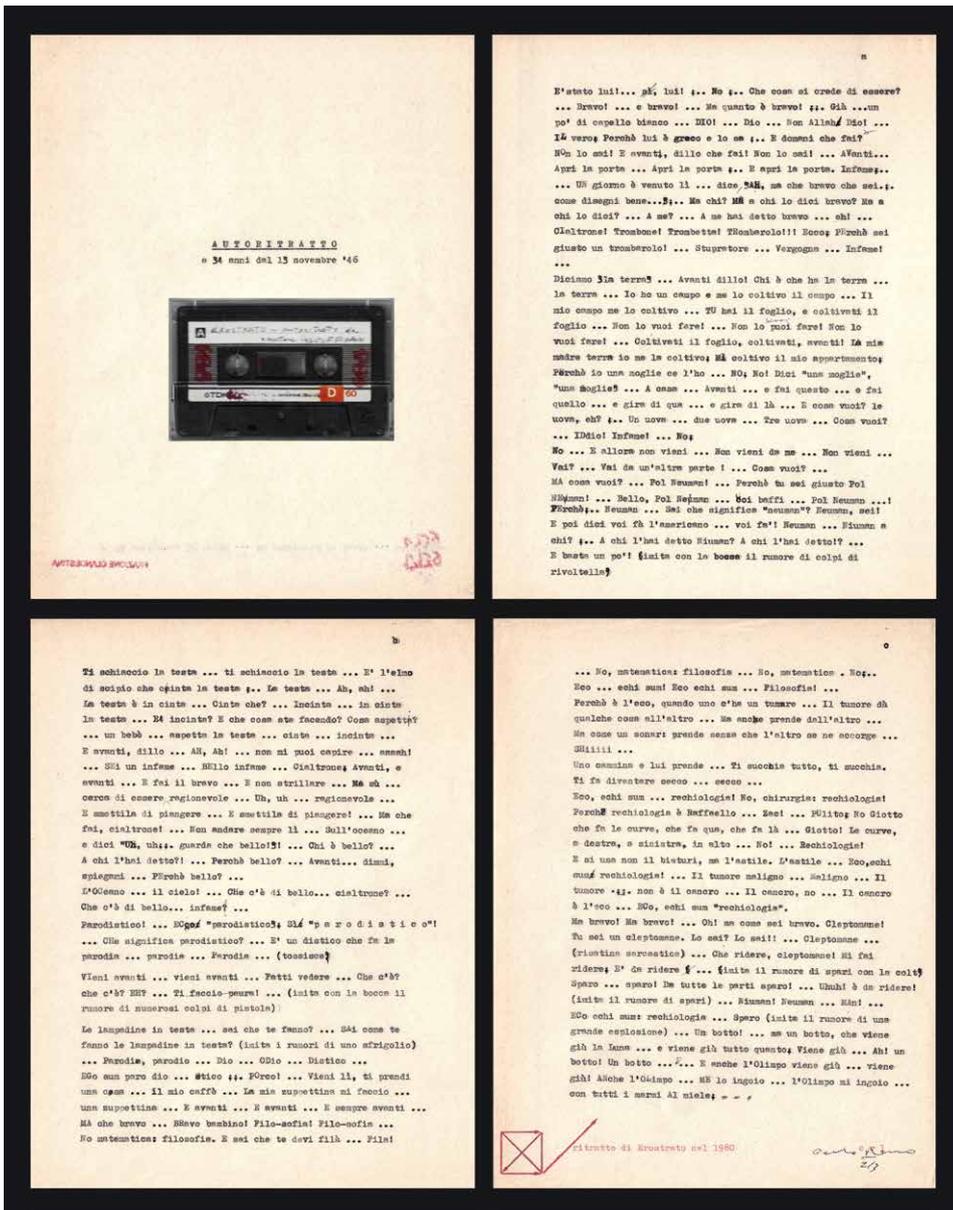
GIULIO ROMEO
Aut.Trib. è un giornale autorizzato...
L'Aut.Trib. è un giornale autorizzato...

AA.VV., «Ora ti dico un giornale» QUOTIDIANO DI BRINDISI Anno I n. 171, Lecce, Società Editrice Salento, [stampa: Astra Editrice - Lecce], 23/24 dicembre 1979, paginone estratto dal fascicolo, 43x28 cm., pp. 4 [da pag. 14 a pag. 15], interamente dedicato alla rivista «Aut.Trib 17139», con 4 immagini in bianco e nero n.t. Interviste a Elvira De Luca, Lillo Romeo, Luciano Trina, Tullio Catalano e brevi testi di Fabio Mauri, Luca Patella, Teresa Montenegro, Suzanne Santoro. Esemplare con timbro di archiviazione «www.artedeologia.it - Forniture Critiche» in rosso all'interno.

13/Quotidiano Stasera in casa Per colpa di uno zoccolo Sulla rete 2 di Antonio Peitto Una mangiata impossibile

Table with TV and Radio schedules for Brindisi, Lecce, and Taranto. Columns include station name, time, and program details.

Table with TV and Radio schedules for Brindisi, Lecce, and Taranto. Columns include station name, time, and program details.



ROMEO Carmelo (pseud. Lillo Romeo, Roma 1946), *Erostrato - Autoritratto da ascoltare in cuffia - Autoritratto a 34 anni dal 13 novembre 1946 / Leggere al crepuscolo, 1980/1984*; busta in plastica trasparente contenente una audiocassetta con relativa custodia 7x11 cm. e 4 fogli dattiloscritti in copia carbone di cui il primo redatto recto e verso con timbri «Aut.Trib.17139» e «Frazione clandestina» in rosso, data e nota autografe («Leggere al crepuscolo») gli altri al solo recto e contrassegnati dalle lettere “a”, “b” e “c”. In calce al foglio “c”, timbro della «Frazione clandestina» in rosso e titolo dattiloscritto in rosso (*ritratto di Erostrato 1980*), sigla “c r l”, numerazione e firma autografe. Opera originale, tiratura di soli 3 esemplari numerati.

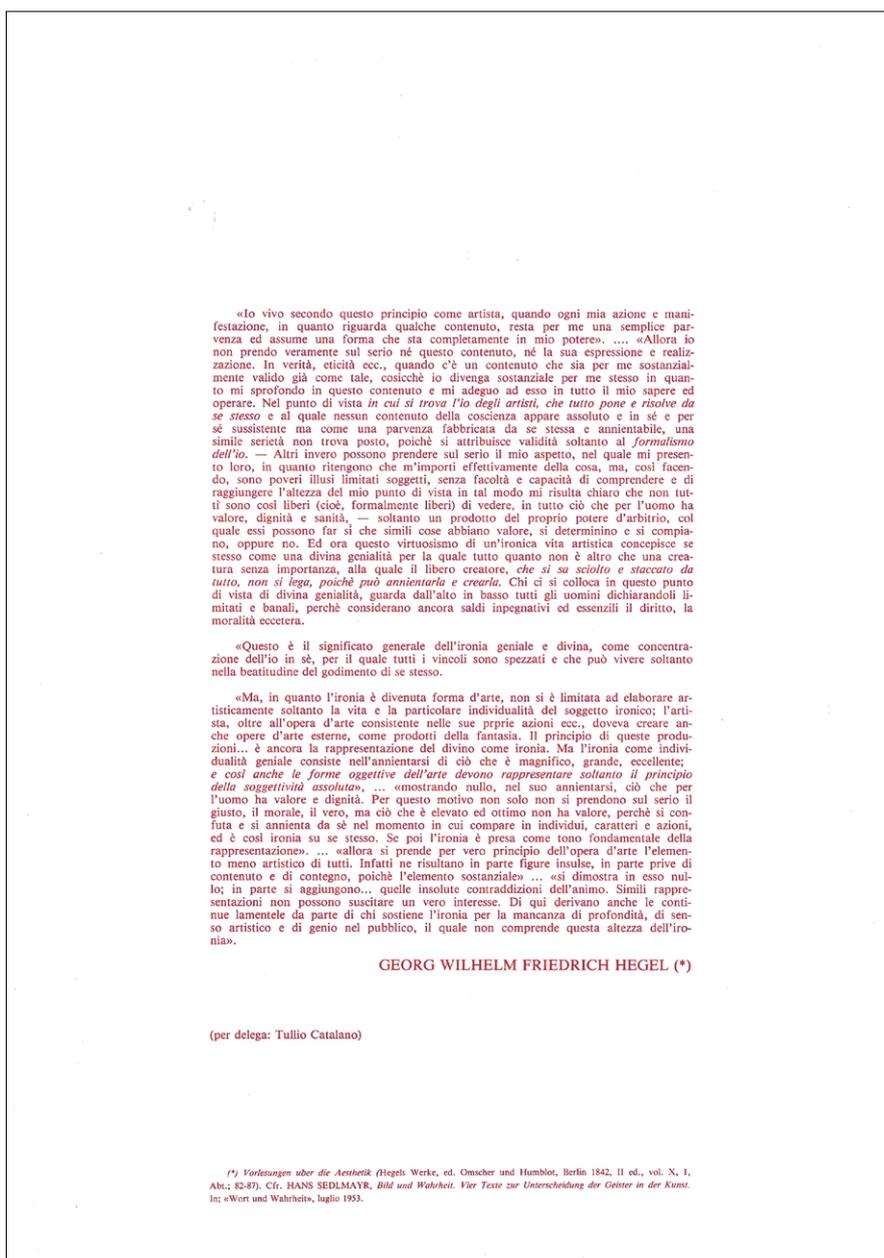
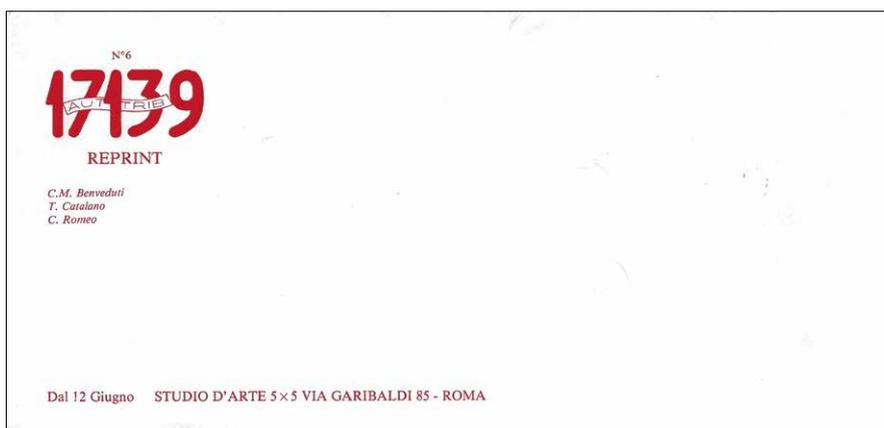
▼ “La traccia sonora è stata montata in parti separate per il numero 8 di Aut.Trib. [vedi scheda n. 33], assieme alla tracce audio di Catalano e Benveduti dell’audiocassetta «A.d.P. Analisi del periodo» [vedi scheda n. 32]. Questo mio lavoro del 1980 è dunque (un dit-tico?) costituito da: una performance sonora in cassetta dal titolo «Erostrato - Autoritratto da ascoltare in cuffia» (l’autore è pertanto Erostrato stesso...) + 4 fogli dattiloscritti (in copia carbone) dal titolo «Ritratto di Erostrato da leggere al crepuscolo» (... mentre io - CRL - sono l’autore del ritratto dell’autoritratto di Erostrato...)” (Carmelo Romeo, da una corrispondenza via e-mail con Paolo Tonini del 20 settembre 2022).

CATALANO Tullio (Roma 1944 - Bologna 1999), *“Io vivo secondo questo principio come artista...”*, s.l. (Roma), s. ed. [Aut.Trib.17139], s.d. [giugno 1981], 29,7x21 cm., foglio impresso al solo recto, testo stampato in rosso su fondo avorio. Traduzione in lingua italiana di un testo di **Georg Wilhelm Friedrich Hegel** tratto dalle *Vorlesungen über die Aesthetik*. Catalano vi appone a stampa la firma “per delega”. **Esemplare con allegata la busta/invito originale 10,7x22,6 cm. co-intestata «n. 6 - Aut.Trib. 17139 - REPRINT / Dal 12 giugno - Studio d'Arte 5x5 - Roma».** **E' da notare l'errato riferimento al n. 6 anziché al n. 5 di Aut.Trib. 17139.** Documento pubblicato in occasione della mostra *«Sulla pittura»* a cura di Maurizio Benveduti, Tullio Catalano e Carmelo Romeo (Roma, Studio d'Arte 5x5, 12 giugno 1981). Esistono due versioni della prima edizione: una con intestazione *«aut.trib.17139»* e l'altra senza. **Prima edizione**, versione senza intestazione.

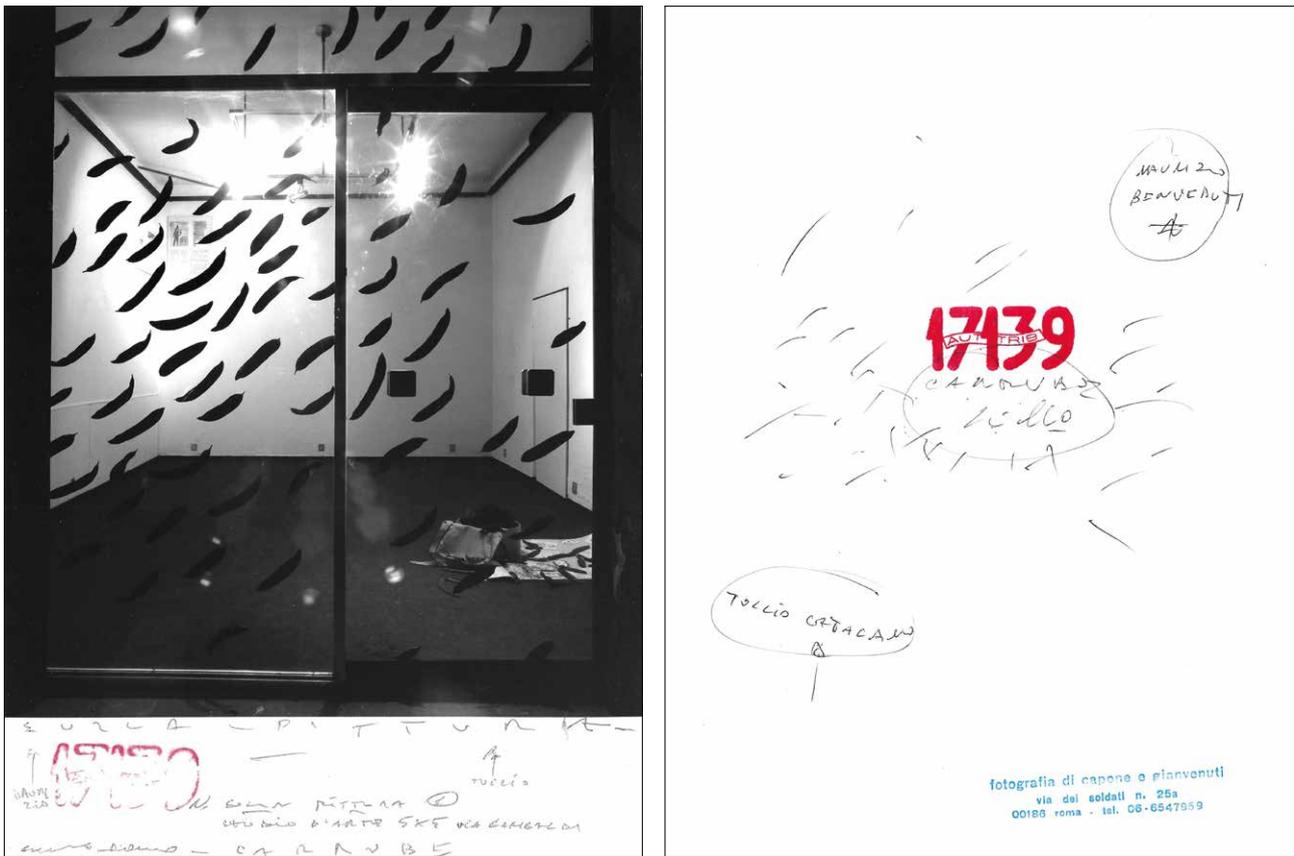
▼
Esiste una seconda edizione della lettera, pubblicata in occasione della replica della mostra alla Galleria Zona di Firenze nel corso dello stesso anno, dal 25 novembre al 25 dicembre 1981. Il testo è identico ma cambia l'intestazione: *«Zona/Documenti/Small press scene - numero 6 - Aut.trib 17139 - REPRINT - Maurizio Benveduti - Tullio Catalano - Carmelo Romeo»*. Cambiano anche formato e intestazione della busta/invito: 11,5x15,5 cm., *«numero 6 - Aut.trib 17139 - REPRINT - Maurizio Benveduti - Tullio Catalano - Carmelo Romeo / Zona - Firenze - mercoledì 25 novembre 1981»*. Anche qui è da notare l'errato riferimento al n. 6 anziché al n. 5 di Aut.Trib. 17139.

▼
“Noi sostenevamo che la pittura, la stampa, la scrittura, la filmica, la performance o il suono erano tutte (diciamo così) la medesima cosa...

Quindi che Aut.Trib. andasse in tipografia, in galleria o radiofonia per noi era indifferente. Di Aut.Trib. ci sono state 5 edizioni stampa e 3 Edizioni differite - Reprint, e si vorrebbe far capire che le 2 mostre e il radiodramma sono “loro stesse” le edizioni reali (originali e irripetibili) della rivista, che si esauriscono con la loro realizzazione. Quello che di esse possiamo ancora fruire sono i loro Reprint, ossia copie conformi «per quanto possibile» agli originali. I nostri «per quanto possibile» sono stati la stampa su Radex trasparente e il nastro sonoro...” (Carmelo Romeo, da una corrispondenza via e-mail con Paolo Tonini del 14.05.2022).



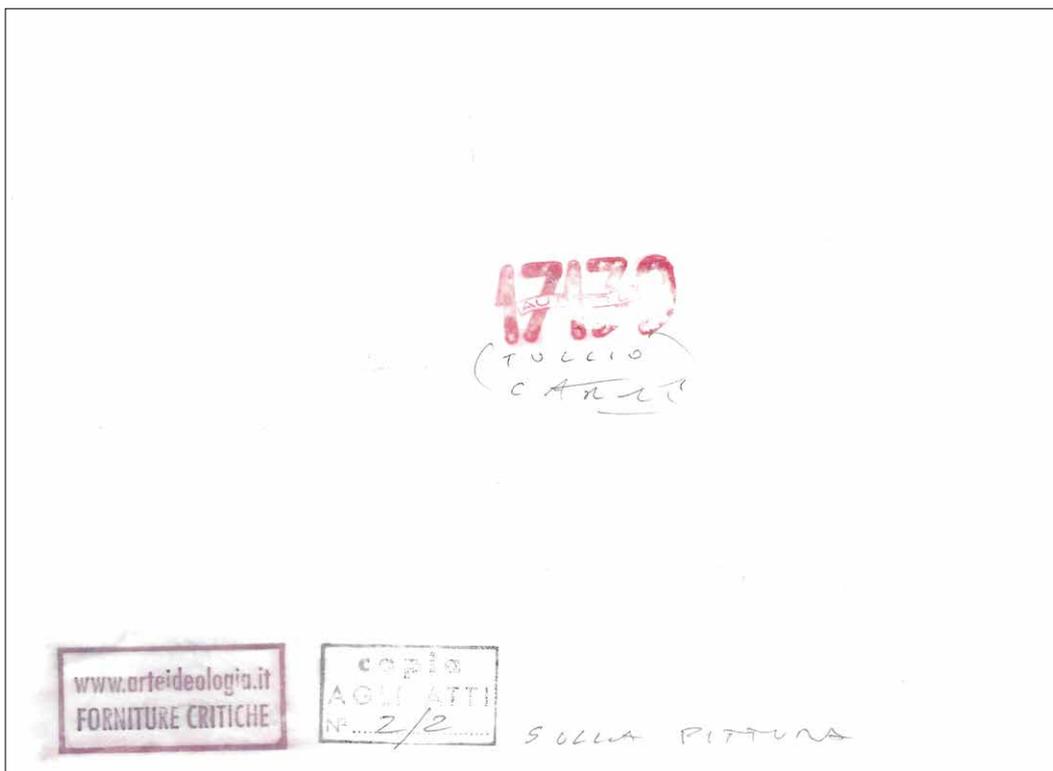
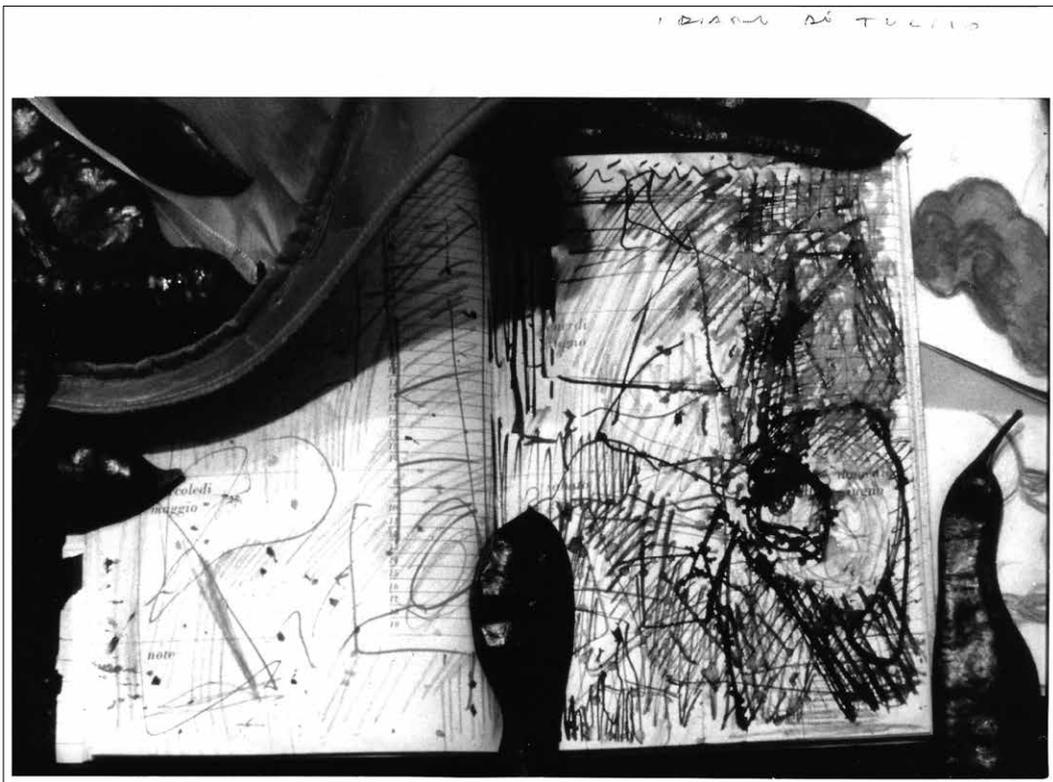
(*) *Vorlesungen über die Aesthetik* (Hegels Werke, ed. Omscher und Humboldt, Berlin 1842, II ed., vol. X, I, Abt., 63-67). Cit. HANS SEDLMAIER, *Bild und Wahrheit. Vier Texte zur Unterscheidung der Geister in der Kunst*. In: «Wort und Wahrheit», luglio 1953.



BENVEDUTI Carlo Maurizio (Roma 1941 - 2014) - **CATALANO Tullio** (Roma 1944 - Bologna 1999) - **ROMEO Carmelo** (pseud. Lillo Romeo, Roma 1946), *Sulla Pittura*, (Roma), 1981 (12 giugno); **fotografia originale** in bianco e nero 23,5x17,5 cm. Il titolo, i nomi degli artisti e l'indicazione della galleria sono scritti a mano al margine basso, insieme al timbro originale in rosso «Aut. Trib 17139» semicancellato. Al verso è impresso lo stesso timbro, perfettamente leggibile, con i nomi degli artisti scritti a mano e il timbro in bleu del fotografo «Fotografia di Capone e Gianvenuti - Roma». Immagine della mostra *Sulla pittura*, installazione da guardare dalla strada realizzata il 12 giugno 1981 presso lo Studio d'Arte 5X5 di Roma. Vintage.

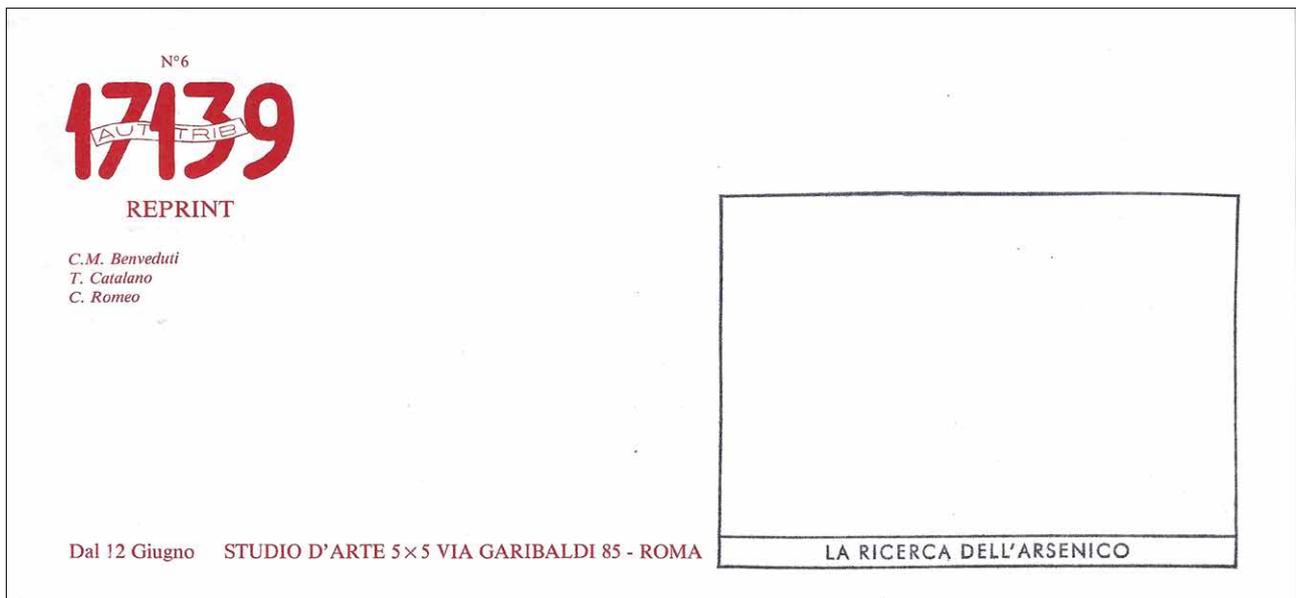


BENVEDUTI Carlo Maurizio (Roma 1941 - 2014) - **CATALANO Tullio** (Roma 1944 - Bologna 1999) - **ROMEIO Carmelo** (pseud. Lillo Romeo, Roma 1946), *La valigia di Tullio*, (Roma), 1981 (12 giugno); **fotografia originale** in bianco e nero 23,5x17,5 cm. Al verso sono apposti il titolo manoscritto e il timbro originale in rosso «Aut. Trib 17139», oltre a una nota manoscritta d'altra mano «BACP». Immagine della mostra *Sulla pittura*, installazione da guardare dalla strada realizzata il 12 giugno 1981 presso lo Studio d'Arte 5X5 di Roma. Vintage.



BENVEDUTI Carlo Maurizio (Roma 1941 - 2014) - **CATALANO Tullio** (Roma 1944 - Bologna 1999) - **ROMEO Carmelo** (pseud. Lillo Romeo, Roma 1946), *Diari di Tullio - Sulla pittura*, (Roma), 1981 (12 giugno); **fotografia originale** in bianco e nero 17,5x23,5 cm. Al verso timbro in rosso «Aut. Trib. 17139», timbro in bistro «www.arteideologia.it - Forniture Critiche» e timbro in nero «Copia agli atti n. 2/2», e due note manoscritte. Immagine della mostra *Sulla pittura*, installazione da guardare dalla strada realizzata il 12 giugno 1981 presso lo Studio d'Arte 5X5 di Roma. Vintage.

▼
 “La fotografia «diari di Tullio» è stata scattata da un fotografo amico che era venuto a trovarci mentre preparavamo l’ambiente alla galleria 5x5...” (Carmelo Romeo, da una corrispondenza via e-mail del 4 luglio 2022 con Paolo Tonini).



AUT.TRIB. 17139, n. 6 - *Aut.Trib.17139 - REPRINT - C.M. Beneduti - T. Catalano - C. Romeo - Dal 12 giugno - Studio d'Arte 5x5 - Roma*, (Roma), s.d. [giugno **1981**], 10,7x22,6 cm., **busta/invito originale**, stampa in rosso, pubblicata in occasione della mostra «*Sulla pittura*» a cura di Maurizio Beneduti, Tullio Catalano e Carmelo Romeo (Roma, Studio d'Arte 5x5, 12 giugno 1981). Esemplare con timbro in nero «*La ricerca dell'arsenico*».



E' da notare l'errato riferimento al n. 6 anziché al n. 5 di Aut.Trib.17139.



AUT.TRIB. 17139, n. 5. *Reprint Sulla Pittura* - edizione differita - Galleria Zona di Firenze - a cura di M. Benvenuti, T. Catalano, C. Romeo, Roma, [senza indicazione dello stampatore], novembre 1981; foglio su supporto radex trasparente 50x35 cm., immagine fotografica. Esemplare con talloncino di archiviazione «www.arteideologia.it - Forniture critiche / Copia agli atti 1/4 '22» applicato al verso e **dedica manoscritta di Carmelo Romeo "A Paolo"** [Tonini]. Edizione originale.

▼ Questo foglio costituisce un "reprint" (inteso come "copia conforme per quanto è possibile") delle mostre *Sulla Pittura* (Roma, Studio d'Arte 5X5, 12 giugno 1981; e Firenze, Galleria Zona, 25 novembre - 25 dicembre 1981), proposte dalla redazione quali edizioni del n. 5 della rivista.

▼ "Riguardo a questo tipo di materiali occorre tener fermi e sempre presenti questi fatti: 1) ogni «edizione differita» della rivista è l'evento stesso indicato (mostra, o trasmissione radio) il quale 2) viene riprodotto in Reprint (copia conforme, «per quanto possibile», dell'evento); tutti i documenti connessi ad ognuna delle «edizioni differite» (inviti, stampati, volantini e quant'altro) sono 3) preparati redazionali per i rispettivi numeri della rivista cui fanno riferimento (Carmelo Romeo, da un appunto inviato a Paolo Tonini, del 15.05.2022).

▼ "Confortata da una citazione di Hegel, la redazione del quinto numero della rivista di estetica operativa *Aut. Trib. 17139*, ha compiuto alla galleria Zona di Firenze una nuova fase del suo onere redazionale con la quale l'esigenza di un numero monografico sulla «pittura» risolve la sua trattazione specifica in una mostra non di pittura ma, appunto, sulla pittura. Sul cristallo d'ingresso della galleria vengono attuati i doppi sbarramenti: ottici e storici. Lo spazio chiuso comportando uno spazio chiuso all'esterno. Vegetali legnosi (carrube), segni secchi, dolci e opachi, distribuiti su questo cristallo come rapide pennellate, lo segnano quale confine dell'esperienza combinata delle sensibilità. Consentito il varco solo ai sensi più eterei e sottili, lo spazio reale si riduce ad una mera superficie dietro la quale sono annidati i significati. Anche la galleria così si trasforma in una rappresentazione pittorica, inclusa oramai nella moderna iconologia e iconografia. La piattezza bidimensionale attuata dall'allusione pittorica di questi segni è doppiata dalla citazione esplicita di una famosa fotografia di Man Ray che ha per soggetto un'opera di Duchamp esposta nella vetrina della libreria Gotham, luogo di ritrovo dei surrealisti di New York. [...] La rappresentazione dello spazio sulla superficie non risulta più quale innocua convenzione grafica, ma ci si svela come irrimediabile incapacità a penetrare la «superficie», a trovare l'ingresso per il «luogo degli enunciati» non solo pittorici o genericamente estetici. I simboli hanno oramai preso a rifiutare il contatto con gli uomini (il pubblico semiesperto del linguaggio cifrato corrente) e li lasciano sulla strada, tranquilli di proseguire; non hanno neppure più bisogno di essere compresi..." (testo tratto dal sito web: www.arteideologia.it).





BENVEDUTI Carlo Maurizio (Roma, 1941 - 2014), *La scacchiera di Maurizio* (1978), s.l., s.d. giugno 1982; 21x29,5 cm., foglio in carta azzurra impresso al solo recto. Riproduzione di una immagine fotografica in fotocopia dell'epoca, con timbri «A.d.P. Analisi del periodo» in bleu e «Aut.Trib 17139» in violetto. L'immagine corrisponde a quella citata al punto "g" della *Lettera da Creta* (vedi **scheda n. 26**), pubblicata da Carmelo Romeo in occasione della mostra *Analisi del periodo: Guernica* (Roma, Galleria La Salita, 1 giugno 1982).



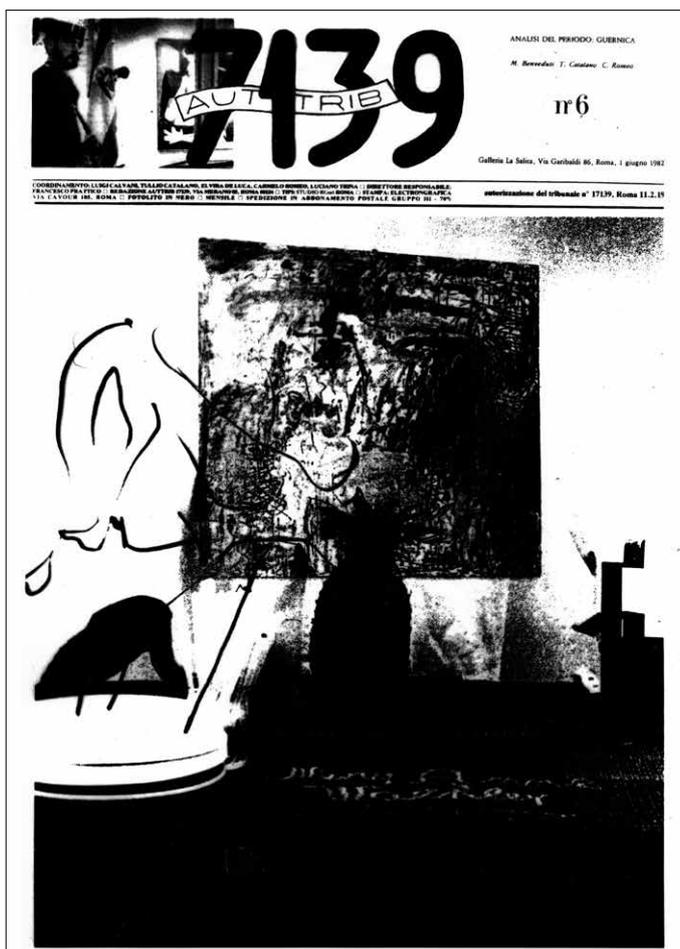
“La fotocopia della «scacchiera di Maurizio» è appunto la fotocopia di una foto che avevo messo da parte per la «Lettera da Creta» del 1982. Oltre agli inviti spediti dalla galleria (in questo caso La Salita), spesso ne spedivamo altri personalmente e, diciamo così, personalizzati nella comunicazione; a volte avevamo altre cose da aggiungere nella busta, dipendeva da chi era il destinatario: questa fotocopia era appunto una di queste cose da aggiungere all'invito tra le altre di Catalano, di Benveduti o mie, senza che qualcuno di noi interferisse in merito” (Carmelo Romeo, da una corrispondenza via e-mail del 4 luglio 2022 con Paolo Tonini).

AUT.TRIB. 17139, n. 6. *Analisi del periodo - Guernica - edizione differita - Galleria La Salita di Roma - a cura di M. Benveduti, T. Catalano, C. Romeo*, Roma, [senza indicazione dello stampatore], giugno 1982; foglio su supporto radex trasparente 50x35 cm., immagine fotografica. Esemplare con talloncino di archiviazione «www.arteideologia.it - Forniture critiche / Copia agli atti 1/4 '22» al verso e **dedica manoscritta di Carmelo Romeo "A Paolo"** [Tonini]. Edizione originale.

Questo foglio costituisce un "reprint" (inteso come "copia conforme per quanto è possibile") della mostra *Analisi del Periodo: Guernica* (Roma, Galleria La Salita, 1 giugno 1982), proposta dalla redazione quale edizione del n.6 della rivista.

“Riguardo a questo tipo di materiali occorre tener fermi e sempre presenti questi fatti: **1)** ogni «edizione differita» della rivista è l'evento stesso indicato (mostra, o trasmissione radio) il quale **2)** viene riprodotto in Reprint (copia conforme, «per quanto possibile», dell'evento); tutti i documenti connessi ad ognuna delle «edizioni differite» (inviti, stampati, volantini e quant'altro) sono **3)** preparati redazionali per i rispettivi numeri della rivista cui fanno riferimento (Carmelo Romeo, da un appunto inviato a Paolo Tonini, del 15.05.2022).

“Nel giugno di 45 anni fa [...] Pablo Picasso riusciva ad ultimare *Guernica* per il padiglione della Spagna repubblicana progettato da José Luis Sert per l'Esposizione Universale di Parigi. Per questa ricorrenza, alla Salita di Roma, C.M. Benveduti, T. Catalano e C. Romeo hanno presentato «*Analisi del periodo*», una riflessiva e complessa performance [...] che con sottile quanto penetrante discrezione coinvolge il numeroso pubblico in una ancora allusiva «inaugurazione» nella quale gli ananassi, nella loro ambigua forma deterrente, vengono serviti da un impeccabile cameriere che affetta queste «bombe» sopra un tavolino su cui è distesa una metaforica coperta-sudario appartenuta a Mary Anne Walkley (crestaia inglese di venti anni, morta, nel giugno 1863, per avere lavorato ininterrottamente alla preparazione di cappellini per un ballo di corte). Dunque, una costellazione di fatti tesi a rilevare le metamorfosi di appetibilità operate dall'arte per la storia, e viceversa, nonché la complementare atroce vocazione decorativa della storia (o dello storicismo?) in un reciproco inseguirsi, superarsi e deprezzarsi del comune e proclamato esorcismo del linguaggio. Ad ogni buon conto, la pre-senza della mediterranea «tazzina di caffè» ha introdotto in questa visita di condoglianza, il sigillo dell'ironia sottostante, mentre per tutto il tempo l'azione è scandita da una vivificante musica sudamericana: *Guernica continua*” (Anonimo, «*Alla Salita di via Garibaldi a Roma, Analisi del periodo, una performance per i 45 anni di Guernica*» L'AVANTI, 24 giugno 1982).



AUT.TRIB 17139

Anno 5 numero 7

Roma, [stampa: Electrongrafica - Roma]

dicembre 1983

1 fascicolo 43x31 cm., pp. 16 n.n.



Pagine originali di:

Tullio Catalano: 55.

George Maciunas - Joseph Beuys - CaXus (ma Carmelo Romeo): *Processo per schiaffo al busto corrente.*

Maurizio Nannucci: *Prophilaxie de l'activité mentale.*

Amerigo Marras: *W.W.3. - Books on human conflict.*

Carmelo Romeo: *Malevic - Reinhard / La pittura del vicino...*

Niki de St. Phalle: *Dal film Niki. Con un testo di Carmelo Romeo.*

Aldo Braibanti: *Prosa per cinque pamphlets su e giù.*

Anonimo: *The New Spirit - International Exhibition of Modern Art - N.Y. 1913.*



Inserti:

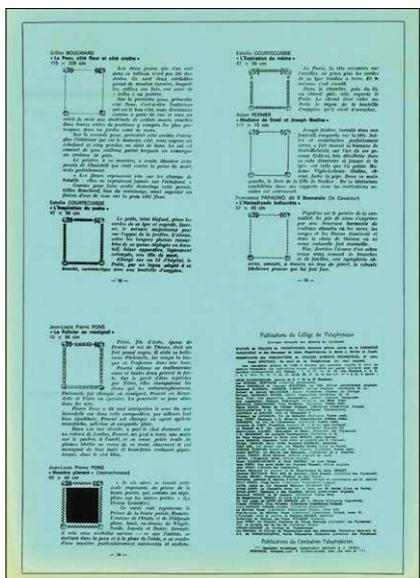
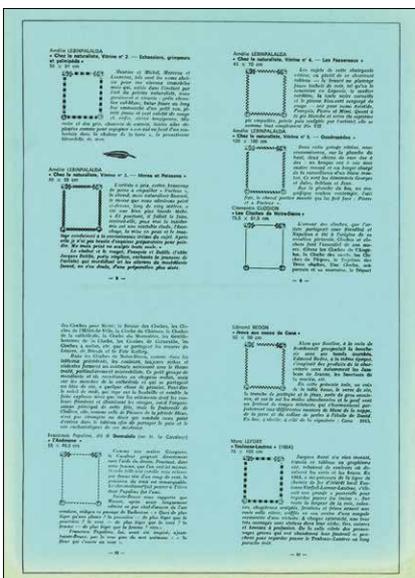
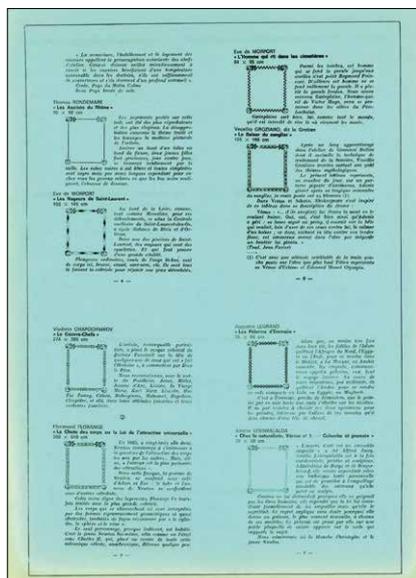
Ecole Mentaliste

Catalogue raisonné de L'Ecole mentaliste... - In collaborazione con l'Istituto Patafisico per l'Etruria, pp. 4.

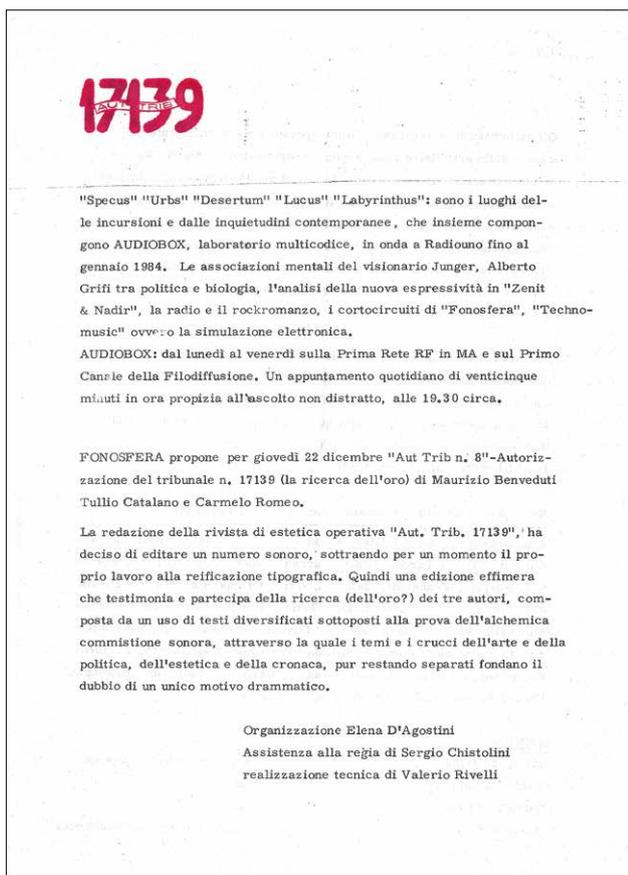
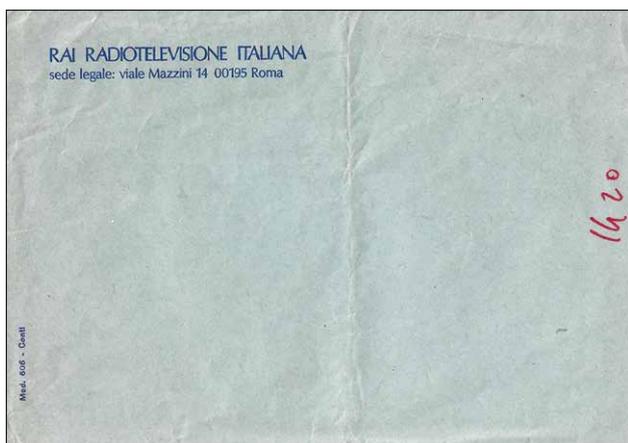
Uffici per l'Immaginazione preventiva (a cura di Carmelo Romeo e Luciano Trina), *Supplemento*, 8 schemi attribuiti ad Amadeo Bordiga e una pianta: *Archivi degli Uffici - Riuniti - per l'immaginazione preventiva.*



Ecole Mentaliste, Catalogue raisonné de L'Ecole mentaliste...



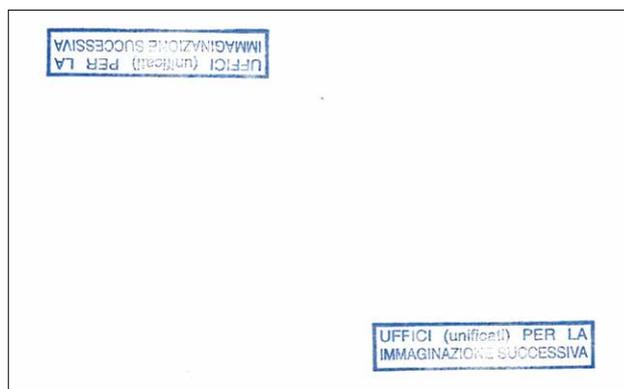
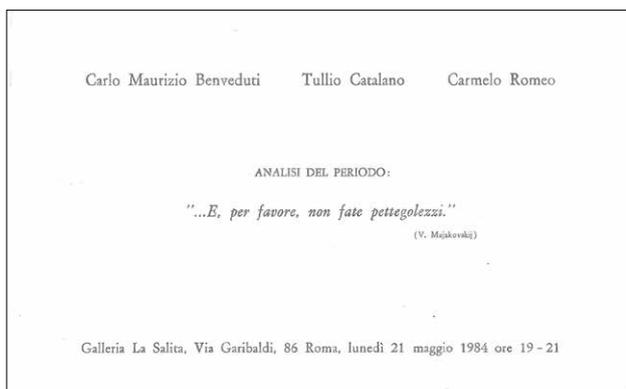
Ecole Mentaliste, Catalogue raisonné de L'Ecole mentaliste...



RAI Radio Televisione Italiana, "Specus" "Urbs" "Desertum" "Lucus" "Labyrinthus": sono i luoghi delle incursioni e delle inquietudini contemporanee, che insieme compongono AUDIOBOX, laboratorio multicode, in onda a Radiouno fino al gennaio 1984..., Roma, s.d. [dicembre 1983]; 29,7x21, foglio redatto fronte e retro. Riproduzione in fotocopia di una lettera della RAI che pubblicizza il programma radiofonico AUDIOBOX, con particolare riferimento alla sezione FONOSFERA e all'opera «Aut. Trib n. 8 - Autorizzazione del Tribunale n. 17139 (La ricerca dell'oro) di Maurizio Benveduti, Tullio Catalano e Carmelo Romeo» [vedi scheda n. 33]. L'intestazione della RAI è sostituita dal logo della rivista Aut Trib. 17139. Allegata la busta originale 11,8x16,8 cm. con intestazione della RAI e timbro in bleu «Aut.Trib. 17139» al verso.



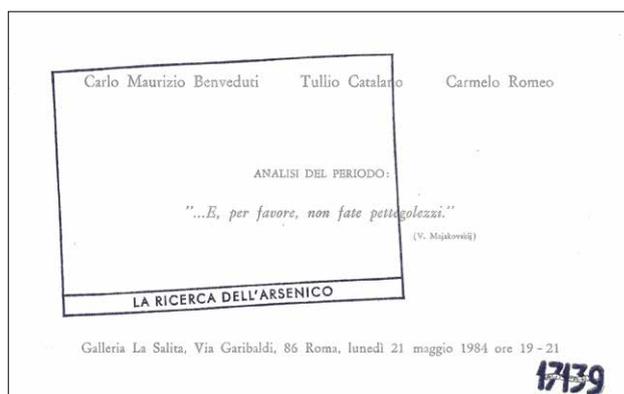
«Di questo documento non ricordo precisamente. Suppongo sia un comunicato stampa della redazione Rai che annuncia la nuova trasmissione del suo programma radiofonico. Probabilmente l'originale aveva una intestazione RAI appropriata che, dopo avercela procurata abbiamo provveduto e coprire per sostituirla con il timbro rosso e inviarla in proprio a nostri indirizzi. Il contenuto non è certamente roba nostra e la busta era nella medesima camicia del comunicato» (Carmelo Romeo, da una corrispondenza via e-mail del 4 luglio 2022 con Paolo Tonini).



1.
BENVEDUTI Carlo Maurizio (Roma, 1941 - 2014) - **CATALANO Tullio** (Roma 1944 - Bologna 1999) - **ROMEO Carmelo** (Roma, 1946), *Analisi del periodo: "…E, per favore, non fate pettegolezzi" (V. Majakovskij)*, Roma, Galleria La Salita, 1984 [maggio], 10,5x17 cm., cartoncino impresso al solo recto, testo in nero su fondo avorio. Esemplare con timbro «Uffici (unificati) per l’Immaginazione Successiva» al verso. Invito originale alla mostra (Roma, Galleria La Salita, 21 maggio 1984).

2.
IDEM: esemplare con timbro «La ricerca dell’arsenico».

3.
IDEM: esemplare senza timbri.

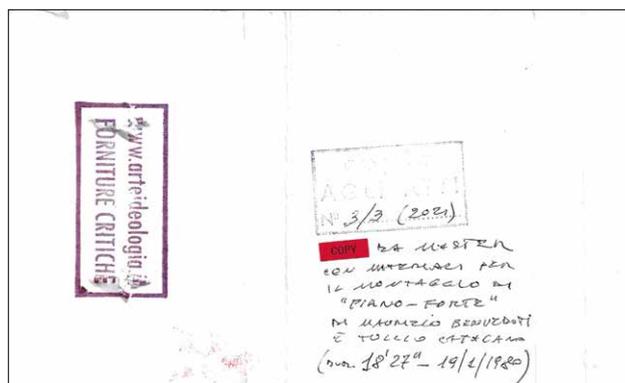
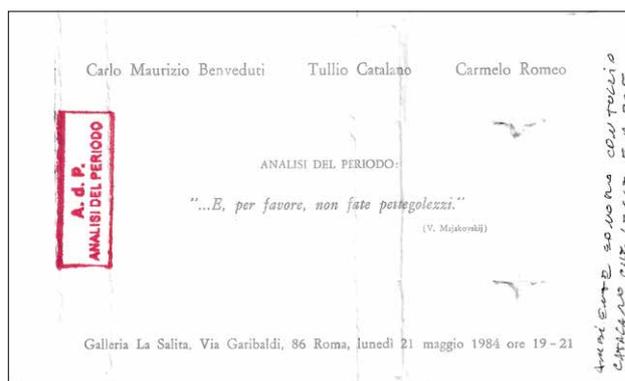


► “E’ la seconda fase di «analisi del periodo», una mostra con la quale Maurizio Benveduti, Tullio Catalano e Carmelo Romeo proseguono il loro ormai più che decennale discorso sull’atto mancato del rapporto tra arte e critica, tra critica e ideologia. Discorso che, sebbene prevalentemente visivo, non ha mai trascurato molteplici forme di espressione (sta circolando in questi giorni l’ultimo numero di Aut.Trib.17139, e in giugno andrà in replica sul primo canale radiofonico RAI l’edizione differita del n.8, «La ricerca dell’oro»). L’oggetto di queste «analisi» (...) sono in verità le azioni e i gesti già consumati e dissolti nella storia; quelli che, anche se stemperati dal tempo, rimangono per la chiarezza dei pronunciamenti, o per la vaghezza dei proponimenti, o per la inquietudine delle soluzioni adottate. [...] «Analisi», dunque, «non di quanto il periodo sta trattando, ma proprio di quanto sta tacendo», di quanto insegna ad omettere e troppo presto a gettare alle ortiche. Ma al posto di Marx uno può anche prendere Majakovskij. [...] Non che siano paralleli [...]. Magari ne deriva un paragone lillipuziano, ma serve a mantenere il bersaglio, l’indicazione. [...] La delicatezza raccolta tutta nel gesto che si nega ogni ripetizione ha il gusto di una disciplina (orientale?) dove quanto avviene nel momento dell’azione, irrimediabilmente nell’azione si consuma. Ossia l’aspetto epifanico dell’arte, quello non riproducibile, attestato fuori dalle tecnologie che contando sugli sguardi degli altri inducono l’illuminazione fotometricamente controllata del soggetto e la correzione dello scenario per celebrare una contraffatta chiarezza da fotofinish. Con discrezione il Cristo decise risorgere quando ancora era buio; e alla pittura il fato credè solo dei problemi di illuminazione. Quando l’attenzione si sposta dall’apparizione alla sparizione, non conta l’esibito ma l’esibirsi, l’esporsi come sporgersi oltre la balaustra dell’oggetto tedioso, oltre la soglia della sicurezza oftalmica. [...] Proprio un momento prima di compiere il gesto definitivo il poeta si premunisce: «...e per favore, non fate pettegolezzi»; vuole evitare e cavarsi fuori dall’altra fossa che gli si prepara: quella che scavano coloro che «hanno capito» al di fuori della consultabilità. Mentre nella fase precedente l’oggetto dell’analisi era Guernica, e la scena si organizzava attorno ad una performance, stavolta allora si tratta di Majakovskij e lo spazio è percorso da un sonoro la cui cadenza ripetitiva sembra suggerire, dietro le quinte, l’apparente sfasamento linguistico tra “metaforizzare” e “metaforizzarsi”, tra gli attesi moventi di identità e i quasi prescritti contenuti d’obbligo. Come in Guernica anche qui viene evitata ogni seduzione alla citazione iconografica, ogni suggestione debolezza a ricreare un improbabile clima. [...] E se il gesto irreparabile e irrimediabile segna l’artista, il pettegolezzo è il gesto irrinunciabile che segna il suo pubblico. Allora se una volta è morto il poeta, la seconda volta muoia il pubblico; [...] Come in Guernica anche qui l’azione si è già svolta fuori dal cerchio allucinato dell’immaginazione; e forse lo ha spaccato, in quel momento. [...] E qui non è espressa la vezzosa categoria dell’effimero, ma dell’infimo e dello spurio, dello sperpero e del basso proprio del tempo dei suicidi che non si tolgono di mezzo. Perché certamente alla fine uno non si uccide: non è mica Majakovskij. E neppure Majakovskij è rimasto Majakovskij se Guernica è un quadro” (testo tratto dal sito web: www.arteideologia.it).



BENVEDUTI Carlo Maurizio (Roma, 1941 - 2014) - **CATALANO Tullio** (Roma 1944 - Bologna 1999), *A.d.P. Analisi del periodo*, (Roma), maggio 1984; audiocassetta 7x11x1,5 cm., copertina costituita dal cartoncino d'invito della mostra «Analisi del periodo» (Roma, Galleria La Salita, 21 maggio 1984), con un testo manoscritto: «Ambiente sonoro con Tullio Catalano che legge E.A. Poe». La cassetta contiene vari materiali sonori: **Lato 1/A**: «Tullio Catalano legge E.A. Poe»; **Lato 1/B**: «Telefonate B.R.»; **Lato 2/A**: «19/1/1980 (montaggio) 18'27" Piano/Forte di/con C.M. Benveduti e T. Catalano»; **resto del Lato 2**: brani di musica classica. **Ristampa del 2021**, in tiratura numerata di **3 esemplari**. Esempiare con timbri «www.arteideologia.it - Forniture critiche» e «Copia agli atti n. 3/3 (2021)» con annotazione autografa di Carmelo Romeo: «Copy da master con materiali per il montaggio di «Piano-Forte» di Maurizio Benveduti e Tullio Catalano, dur. 18'27" - 19/1/1980».

▼
 «La cassetta con l'analisi del periodo (e per favore non fate pettegolezzi), è la copia fatta nel 2021 di una cassetta originale del 19.01.1980, da cui è stata tratta la traccia sonora utilizzata per la mostra a La Salita del 1984. La traccia utilizzata per la mostra in questione, si trova sul lato 1 della cassetta; ed è precisamente la registrazione di Tullio Catalano che legge un testo in inglese di E.A. Poe. Della traccia ne avevamo fatto un nastro a loop (continuous cassette Philips CC3) che si ripeteva incessantemente ogni 3 minuti (circa) durante tutta la durata della mostra. Ma la cassetta «analisi del periodo» ha un interesse tutto suo. Contiene infatti tutti i materiali sonori che andranno a montarsi in un preciso lavoro di Maurizio Benveduti e Tullio Catalano che si trova come prima traccia sul lato 2 della stessa cassetta. Il titolo di questo lavoro sonoro non è riportato da nessuna parte del master in mio possesso; ma credo di ricordare che era qualcosa di simile a «Piano-Forte» (durata 18'27"). Dunque: sul lato 1 abbiamo la traccia con Tullio che legge Poe, seguita dalla traccia con telefonate registrate delle Brigate Rosse ai parenti di Moro confrontate con altre voci di brigatisti, e da quella con musica classica al pianoforte. Sul lato 2, abbiamo per primo il montaggio, variamente orchestrato, del lavoro «Piano-Forte» per una durata dichiarata di 18'27", con la voce di Tullio che legge Poe in inglese, la voce di Maurizio che scandisce i passi del gioco d'azzardo "trente et quarante", le telefonate delle B.R., vari interventi di voci di donne, musiche e altri effetti sonori... il resto della traccia della faccia 2 è riempito interamente da musiche classiche...» (Carmelo Romeo, testo tratto da una corrispondenza via e-mail del 4 luglio 2022 con Paolo Tonini).



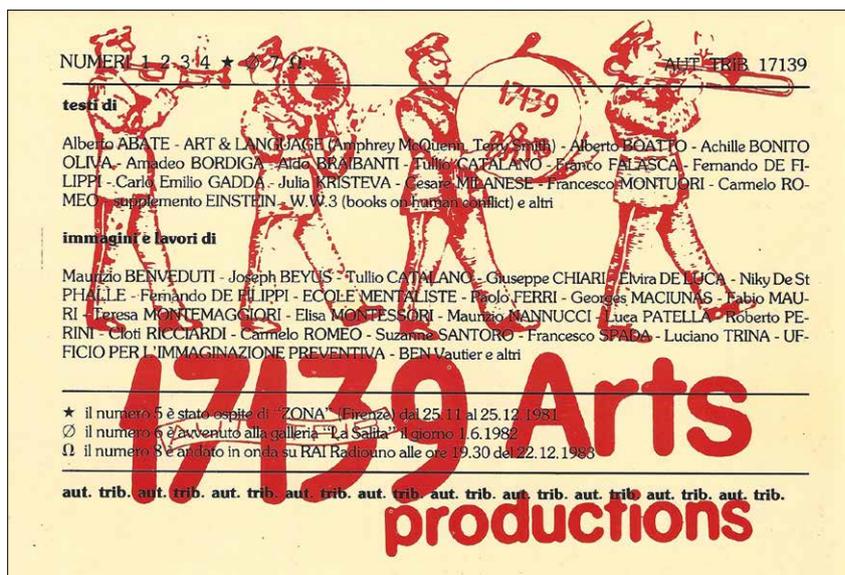


AUT.TRIB 17139, n. 8 [La ricerca dell'oro - edizione differita sulle onde radio, a cura di Maurizio Benveduti, Tullio Catalano e Carmelo Romeo], (Roma), giugno/luglio **1984**; audiocassetta con la registrazione dell'opera, della durata di 17 minuti. Presentata con titolo «Autorizzazione del Tribunale n. 17139» e la nota «La ricerca dell'oro. Edizione differita della rivista di estetica operativa Aut.Trib 17139», l'opera venne messa in onda all'interno del programma radiofonico sperimentale **Audiobox-Desertum** (curato da Armando Adolghiso e Pinotto Fava), una prima volta sui canali di RAI-Radiouno il **22 dicembre 1983**, e, in replica, il **28 giugno 1984**. Copertina costituita dalla cartolina pubblicitaria originale «Aut.Trib 17139 Arts Productions» (1984). Ristampa del 2022, in tiratura numerata di **11 esemplari**.



Questa audiocassetta, prodotta originariamente in soli 20 esemplari, costituisce un “reprint” (inteso come “copia conforme per quanto è possibile”) dell'opera radiofonica «La ricerca dell'oro», proposta dalla redazione quale edizione del n. 8 della rivista. Riguardo alla ristampa del 2022: “Sono le 11 audocassette prodotte quest'anno; il lavoro trasmesso è solo nella faccia A, il resto è vuoto. Da notare che oltre alle voci indicate nel comunicato Rai e nei titoli di testa e coda della trasmissione, ci sono pure le voci degli autori, cioè di Benveduti, Catalano e mia” (Carmelo Romeo, da una corrispondenza via email con Paolo Tonini del 4 luglio 2022).

1. AUT.TRIB 17139, *Aut.Trib 17139 Arts Productions*, s.l., s.d. [giugno 1984], 11,5x17 cm., cartoncino lucido impresso al solo recto, stampa in nero e rosso su fondo beige. Cartolina pubblicitaria della rivista «*Aut.Trib. 17139*», utilizzata anche come copertina dell'audiocassetta costituente il «Reprint» del suo ultimo numero (n. 8, *La ricerca dell'oro*, vedi n. 33). Esemplare con **annotazione autografa di Carmelo Romeo**, non firmata, al verso: «*Foderata della musicassetta con il numero 8 di Aut.Trib.17139 (mostra RAI)*» e timbro originale «*Aut.Trib.17139*». Edizione originale.



2.

IDEM: esemplare che reca al verso il timbro originale «*Aut.Trib.17139*» e un timbro parzialmente visibile, riferito alla replica dell'opera radiofonica «*La ricerca dell'oro*» per la trasmissione RAI del 28 giugno 1984.

3.

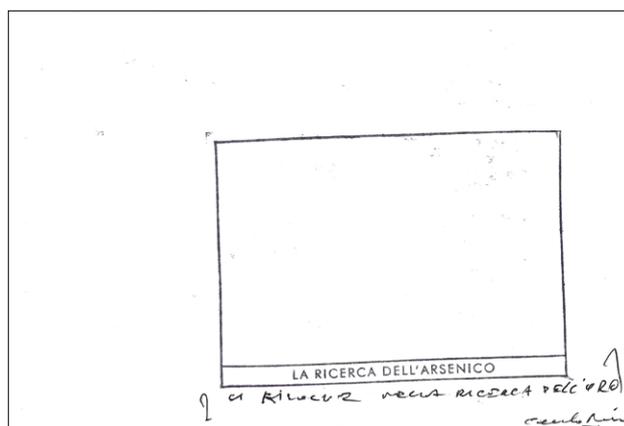
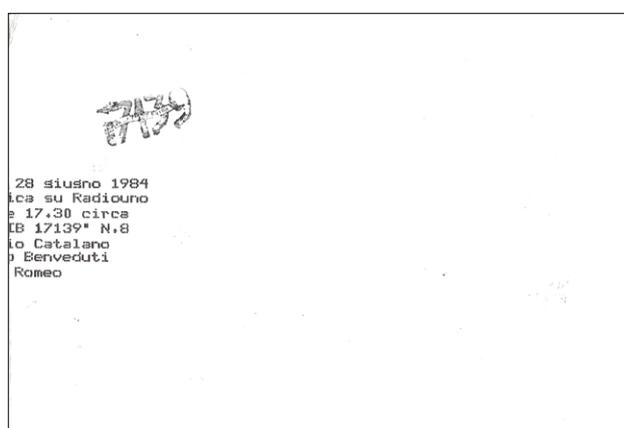
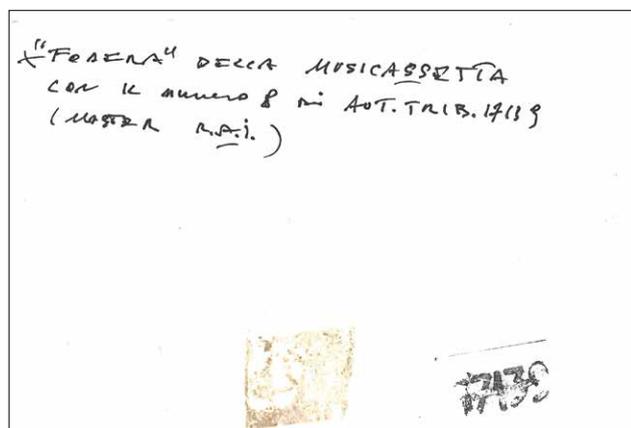
IDEM: esemplare con due timbri al verso: «*Bunker - Archivio Forniture Critiche*» e «*Ufficio tecnico - Immaginazione Preventiva*».

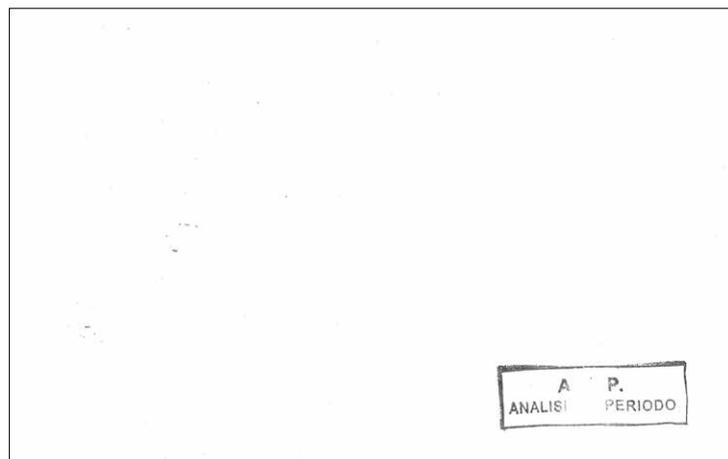
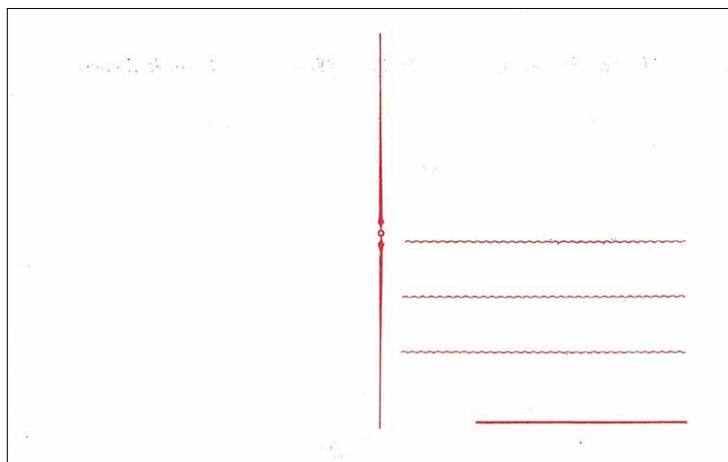
4.

IDEM: esemplare che reca al verso il timbro «*La ricerca dell'arsenico*» seguito dalla annotazione autografa di Carmelo Romeo «*si risolve nella ricerca dell'oro?*», firmata.

5.

IDEM: esemplare senza timbri.





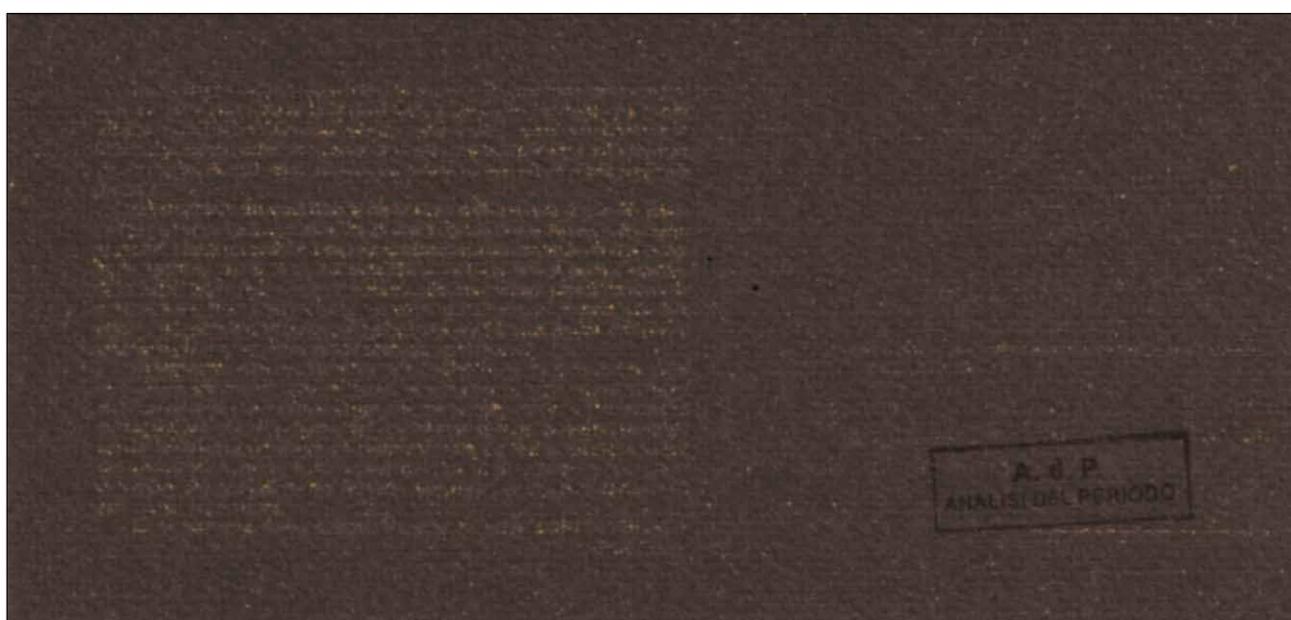
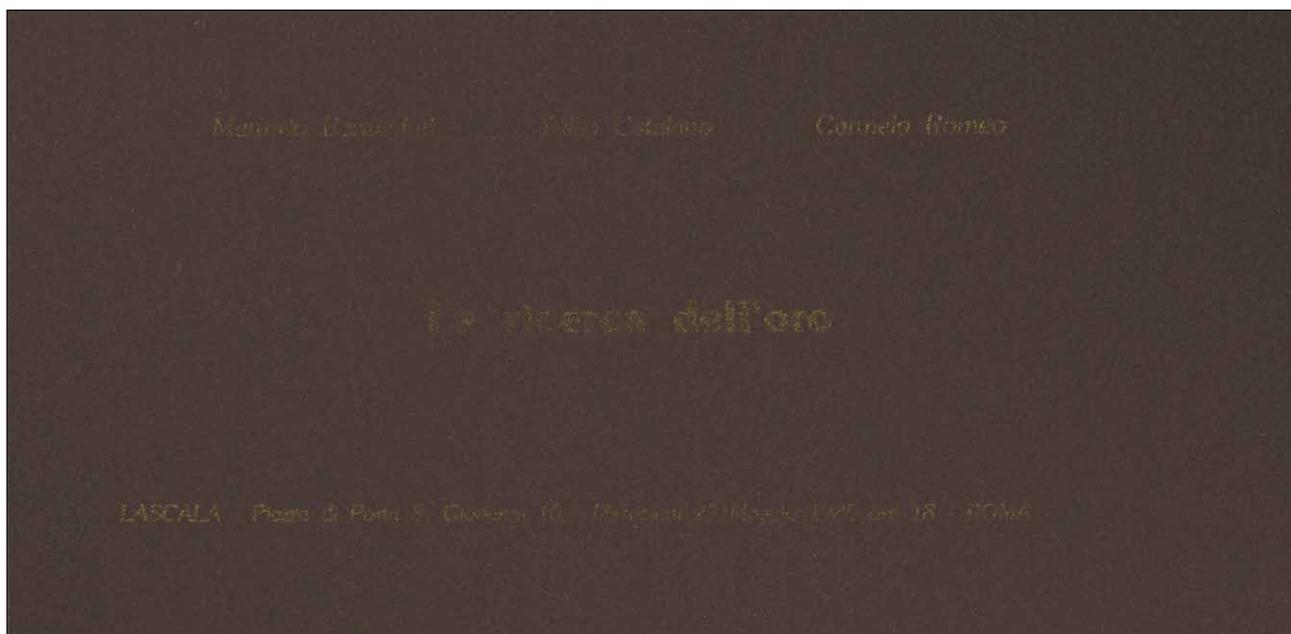
1. **BENVEDUTI Carlo Maurizio** (Roma, 1941 - 2014) **CATALANO Tullio** (Roma 1944 - Bologna 1999) **ROMEO Carmelo** (pseud. Lillo Romeo, Roma 1946), *30 aprile 1930 - 30 aprile 1985. Rappresentazione in luogo di anniversario - Anniversario in luogo di rappresentazione - Aut.Trib 17139*, Roma, edizione a cura degli artisti, 1985 [aprile], 10x16 cm., cartoncino lucido impresso al solo recto, testo in rosso su fondo beige. Esemplare con timbro originale «A.d.P. Analisi del Periodo» al recto. Invito originale alla mostra soltanto progettata presso la Galleria La Salita di Roma, fissata per il 30 aprile 1985 ma non realizzata.

2. **IDEM**: esemplare impresso **fronte e retro** da spedire come cartolina postale, senza timbro.

3. **IDEM**: esemplare con timbro originale «A.d.P. Analisi del Periodo» al verso.

4. **IDEM**: esemplare senza timbri.

▼
 «Volevamo (Catalano, Benveduti e io) completare il ciclo di mostre a La Salita sull'analisi del periodo (dopo quella del 1982 su Guernica e del 1984 su Majakovskij), così ne parlammo con Liverani, ma la galleria aveva già un fitto programma di mostre e non c'era proprio modo di inserire neppure l'evento di un solo giorno. Delusi, scendendo per via Garibaldi, commentavamo il fatto quando Tullio se ne uscì dicendo: «Se Majakovskij ha fallito, allora possiamo fallire anche noi!»
 Era il 30 aprile del 1985, e quel pomeriggio decidemmo di fare comunque questo invito per una mostra... anch'essa fallita.
 La data del 30 aprile 1930 è lo slittamento del 14 aprile 1930 - cioè del giorno del suicidio di Majakovskij - al giorno 30 aprile 1985, nel quale si era deciso di stampare il falso invito; che poi venne pure spedito nel mese di maggio; così ricevemmo i sensi di colpa di quanti si scusarono per non essere venuti alla mostra dato che la comunicazione, gli era giunta in ritardo!
 «Rappresentazione in luogo di anniversario. Anniversario in luogo di rappresentazione», alludeva dunque al 55.mo anniversario del suicidio del poeta, ma in realtà, a ben guardare, non diceva altro che per quel giorno non ci sarebbero stati né «rappresentazioni» né «anniversari» ma nullo altro che il biglietto per una partecipazione alle esequie... di Aut Trib.17139...». (Carmelo Romeo, da una corrispondenza via email del 28 marzo 2022 con Paolo Tonini).



BENVEDUTI Carlo Maurizio (Roma, 1941 - 2014)

CATALANO Tullio (Roma 1944 - Bologna 1999)

ROMEO Carmelo (Roma, 1946)

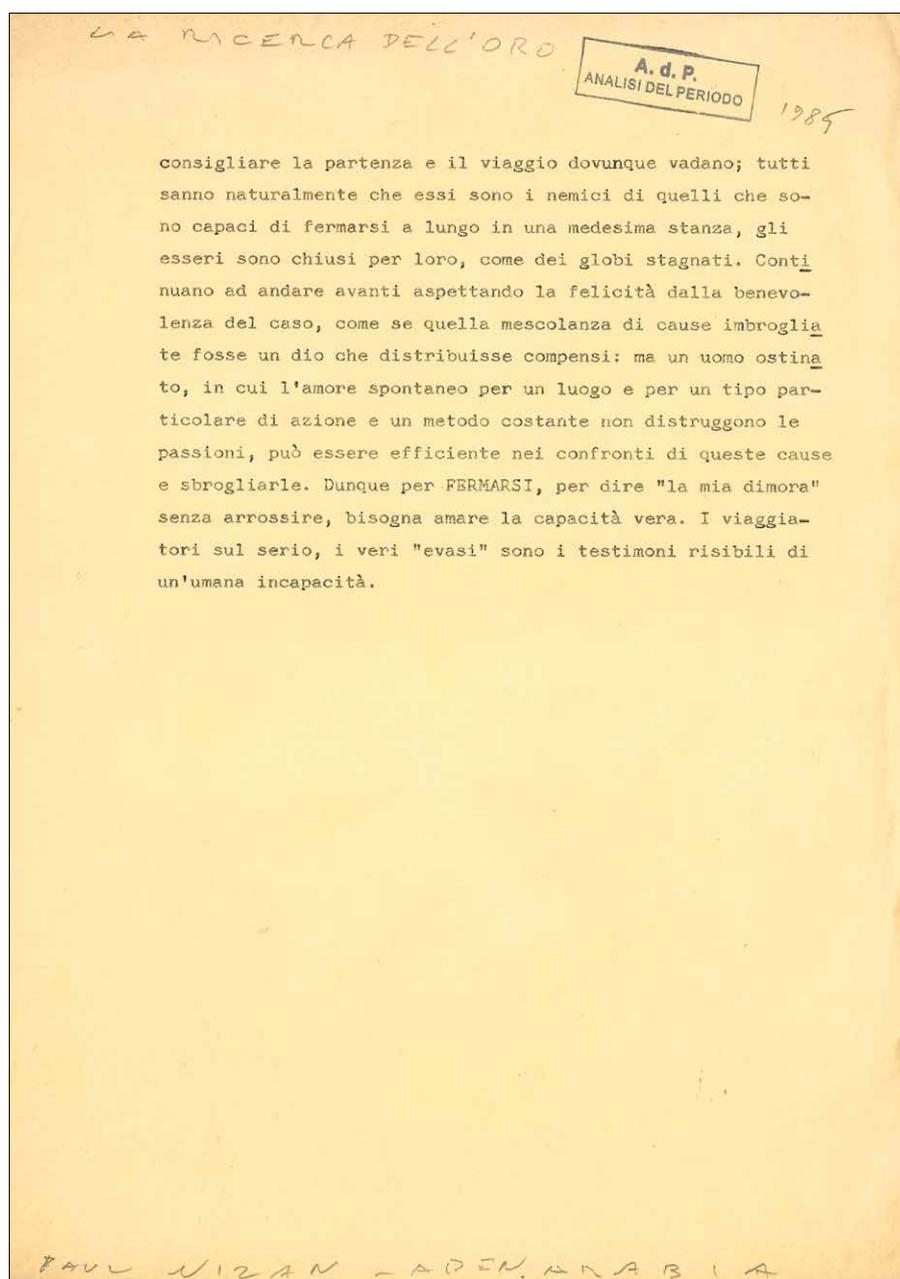
La ricerca dell'oro, Roma, Lascala, 1985 [maggio], 10x20,8 cm., cartoncino impresso al recto e al verso, testo in oro su fondo marron, quasi completamente scolorito, un testo di **Paul Nizan** e timbro «A.d.P. Analisi del periodo» al verso. Invito originale della mostra (Roma, Galleria Lascala, 29 maggio 1985).

ALLEGATI:

1) un foglio dattiloscritto, coevo, su carta gialla con il testo di Paul Nizan, intestato con timbro «A.d.P. Analisi del periodo» e nota manoscritta a matita, non firmata, di **Carmelo Romeo**: “*La ricerca dell'oro 1985 / Paul Nizan - Aden Arabia*”.

2) Post it firmato da **Carmelo Romeo** non datato (ma marzo 2022), inviato a Paolo [Tonini] applicato al verso dell'invito.

PAOLO,
QUI ERA STAMPATO
(IN ORO) IL TESTO
DI P. NIZAN -
IL TEMPO LO
HA CANCELLATO!
BEN FATTO, VECCHIA
TALPA
Carmelo

► **Testo dell'invito:**

- Recto: "Maurizio Benveduti - Tullio Catalano - Carmelo Romeo / La ricerca dell'oro / Lascala - Piazza di Porta S. Giovanni 10 - Mercoledì 29 maggio 1985 ore 18 - Roma".

- Verso: un testo di Paul Nizan del tutto scolorito, tratto dal romanzo *Aden d'Arabia*.

► **Testo del post it:**

"Paolo, qui era stampato (in oro) il testo di P. Nizan. Il tempo lo ha cancellato! - Ben fatto vecchia talpa!")

► **Testo del dattiloscritto:**

Riproduzione del testo di Paul Nizan impresso al verso dell'invito: "consigliare la partenza e il viaggio dovunque vadano; tutti sanno naturalmente che essi sono i nemici di quelli che sono capaci di fermarsi a lungo in una medesima stanza, gli esseri sono chiusi per loro, come dei globi stagnati. Continuano ad andare avanti aspettando la felicità della benevolenza del caso, come se quella mescolanza di cause imbrogliate fosse un dio che distribuisse compensi; ma un uomo ostinato, in cui l'amore spontaneo per un luogo e per un tipo particolare di azione e un metodo costante non distruggono le passioni, può essere efficiente nei confronti di queste cause e sbrogliarle. Dunque per FERMARSI; per dire «la mia dimora» senza arrossire, bisogna amare la capacità vera. I viaggiatori sul serio, i veri «evasi» sono i testimoni risibili di una «umana incapacità»".

arrossire, bisogna amare la capacità vera. I viaggiatori sul serio, i veri «evasi» sono i testimoni risibili di una «umana incapacità»".

► "Il passo di Paul Nizan, riportato nel retro dell'invito, sembra sottolineare che non vi sono possibilità di fuga - tanto una pallottola vagante alla fine ti raggiunge, magari a Dunkerque. Come sempre l'azione efficace non può svolgersi che fuori dall'illusione del gesto pittorico. E quando questa azione ancora non può compiersi, l'unico programma rimane quello di cercare i modi per prepararsi adeguatamente a quando sarà possibile una non più metaforica emancipazione dell'artista dalla prigionia del quadrato" (testo tratto dal sito web www.arteideologia.it).

...dalla ricerca dell'arsenico alla ricerca dell'oro...

Prodotto in proprio
Cellatica, 2 dicembre 2024

pag. II

La sede dell'Arengario Studio Bibliografico a Cellatica (BS).

pag. V

Simbolo alchemico dell'Arsenico.

Immagine al verso del frontespizio:

Paolo Tonini, *Je ne mange pas de ce pain là* e-collage, 2022; su una pagina creata da **Giuseppe Chiari** per la rivista **Aut.Trib.17139**, Anno I n. 1, maggio 1978.

