



**L'ARENGARIO**  
**Studio Bibliografico**

Dott. Paolo Tonini  
Via Aldo Moro 43  
25060 Cellatica (BS)  
ITALIA  
[staff@arengario.it](mailto:staff@arengario.it)



## L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Dott. Paolo Tonini | [staff@arengario.it](mailto:staff@arengario.it) | [www.arengario.it](http://www.arengario.it)

### **ARCHIVI E COLLEZIONI**

a cura di Paolo Tonini

---

#### **AUT.TRIB.17139**

Tutto il pubblicato  
dei fascicoli a stampa  
1978 - 1983

2024

**EDIZIONI DELL'ARENGARIO**



# 17149

AUT TRIB

JE NE MANGE PAS  
DE CE PAIN LA'

Giuseppe

LA RICERCA DELL'ARSENICO

DIRETTORE RESPONSABILE FRANCESCO PRATTICO - IN REDAZIONE: TULLIO CATALANO, LUIGI CALVANI, CARMELO ROMEO, LUCIANO TRINA - LA REDAZIONE PER QUESTO NUMERO SI È RIUNITA IN VIA DEGLI APULI 51, ROMA - TIPOGRAFIA E STAMPA "EDIGRAFICA ALDINA", VIA DELLA MASSIMELLA, ROMA - PER ABBONAMENTI E COPIE ARRETRATE: ROMA, EDICOLA DI VIA DEL CORSO N. 241 - TEL. 6785430

L. 1.000 autorizzazione tribunale n. 17149, ROMA 11/2/78



L'INVITO  
È RIVOLTO  
A TUTTI GLI  
ARTISTI

## La ricerca dell'arsenico

Aut.Trib. 17139, “rivista di estetica operativa” la cui testata è la semplice autorizzazione del tribunale con tanto di numero identificativo. La formula burocratica della permesso, sottraendosi con la sua astrattezza autoritaria ai segni di riconoscimento del linguaggio, invita a riempire quel vuoto senza porre limiti o condizioni.

Ideata da Carmelo Romeo e Luciano Trina, la rivista si presenta come un insieme di prime pagine di giornale composte ciascuna da un autore o da un gruppo. Ogni pagina presenta la medesima testata con a destra un riquadro dal contenuto variabile, che nel progetto iniziale avrebbe dovuto intitolarsi “la ricerca dell'arsenico”. Cosa vuol dire? Scrive Carmelo Romeo: “*Ecco: l'arsenico, il veleno micidiale, che andava cercato nello stato di cose attuali (della società come dell'arte) era una sorta di anticipazione... E lasciamo perdere se poi la rivista non lo ha fatto... se poi chi ha partecipato alla rivista non ha compreso questa tensione... che non li riguardava...*”. In effetti quel titolo compare solo nel primo numero...



Una sostanza che può dare la morte e insieme arrestare la decomposizione. Fin dall'antichità gli assassini di professione ne facevano uso: persone avvedute come Mitridate Eupatore Dioniso, ottavo re del Ponto (111 a.C.), o Rasputin, l'odiato muzik, ne assumevano regolarmente piccole dosi per rimanerne immuni. Sostanza materiale estranea all'oro, gli alchimisti non sapevano bene che farne: assimilarono il lavoro del sicario al canto del cigno.

Arsenico e vecchi merletti... Coltivavano la propria follia offrendo agli ospiti vino di sambuco. Poi vennero le elezioni politiche italiane del 25 settembre: la gente, che aveva sempre saputo dei cadaveri in cantina, reagì al riparo della cabina elettorale. E adesso il fascismo in piccole dosi impedirà la decomposizione del capitale organico? Una cosa è certa: la commedia è finita.

## The search for arsenic

Aut.Trib. 17139, “magazine of operative aesthetics”: the headline is the simple authorization of the court with the identification number. The bureaucratic form of permission, with its authoritarian abstractness, overcomes the recognition signs of language, and invites us to fill that void without setting limits or conditions.

Conceived by Carmelo Romeo and Luciano Trina, the magazine appears as a set of newspaper front pages, each composed by an author or a group. Each page has the same header and, on the right, a box with variable content, which in the initial project should have been titled “the search for arsenic”. What does it mean?

Carmelo Romeo writes: “*Here it is: the arsenic, the deadly poison, which had to be sought in the current state of things (of society as of art) was a sort of anticipation... And let's forget if the magazine didn't do it... if the participants in the magazine did not understand this tension... which did not concern them...*”. In fact, that title appears only in the first issue...

A substance that can cause death and at the same time stop decomposition. Professional killers had used it since ancient times: shrewd people such as Mithridates Eupator Dionysus, eighth king of Pontus (111 BC), or Rasputin, the hated muzik, regularly took small doses to remain immune to it. A material substance foreign to gold, the alchemists did not know what to do with it: so, they assimilated the work of the hitman to the swan song.

Arsenic and old lace... They cultivated their own madness by offering their guests elderberry wine. Then came the Italian political elections of 25 September: people, who had always known about the corpses in the cellar, reacted under the shelter of the voting booth. And now will fascism in small doses prevent the decomposition of organic capital? One thing is certain: comedy is over.

Paolo Tonini 27.09.2022

Questa collezione costituisce tutto il pubblicato  
dei fascicoli a stampa della rivista

**AUT.TRIB.17139**

**(1978 - 1983)**

**ELENCO SOMMARIO**

**5 fascicoli (nn. 1 - 2 - 3 - 4 - 7)**

**2 radex trasparenti (nn. 5 - 6)**

**1 poster “Avviso alle popolazioni” allegato al n. 4**

**1 cartolina pubblicitaria «Aut.Trib 17139 Arts Productions»**

**Totale: 9 pezzi**

**€ 3.500**

**(tremilacinquecentoeuro)**

**N.B.**

Come specificato nella cartolina pubblicitaria del 1984: “Il n. 8 è andato in onda su RAI Radiouno alle ore 19:30 del 22.12.1983”. L’ultimo numero della rivista, **il n. 8**, non è un fascicolo ma una trasmissione radiofonica a cura di Maurizio Benveduti, Tullio Catalano e Carmelo Romeo. Presentata con titolo «Autorizzazione del Tribunale n. 17139» e la nota “La ricerca dell’oro. Edizione differita della rivista di estetica operativa Aut. Trib 17139”, la trasmissione venne messa in onda all’interno del programma sperimentale **Audiobox-Desertum** (curato da Armando Adolghiso e Pinotto Fava), una prima volta sui canali di RAI Radiouno il **22 dicembre 1983**, e, in replica, il **28 giugno 1984**. In occasione della replica venne prodotta e pubblicata in soli 20 esemplari una audiocassetta della durata di 17 minuti, che nelle intenzioni degli autori ne avrebbe costituito il “reprint” inteso come “copia conforme per quanto è possibile”. L’audiocassetta venne successivamente ristampata nel 2022 in una tiratura unica di 11 esemplari.

**N.B.**

As specified in the 1984 promotional postcard: “Issue no. 8 was broadcast on RAI Radiouno at 7:30 PM on December 22, 1983”. The final issue of the magazine, **no. 8**, is not a printed issue but a radio broadcast curated by Maurizio Benveduti, Tullio Catalano, and Carmelo Romeo. Presented under the title “Authorization of the Court no. 17139” and the note “The Search for Gold. Delayed edition of the operational aesthetics magazine Aut.Trib 17139”, the broadcast aired as part of the experimental program **Audiobox-Desertum** (curated by Armando Adolghiso and Pinotto Fava) on RAI Radiouno for the first time on **December 22, 1983**, and as a repeat on **June 28, 1984**. For the repeat airing, a 17-minute audiocassette was produced and published in just 20 copies, intended by the authors to serve as a “reprint” understood as a “faithful copy, as far as possible”. The audiocassette was later reissued in 2022 in a unique run of 11 copies.

AUT.TRIB. 17149 (ma Aut.Trib.17139)

Anno 1 - n. 1

Roma, [stampa: Edigrafica Aldina - Roma]

maggio 1978

1 fascicolo 50x35 cm., pp. 8 n.n.



Pagine originali di:

**Luciano Trina:** *Aedicola.*

**Giuseppe Chiari:** *L'invito.*

**Maurizio Benveduti:** *Portella della Ginestra.*

**Elvira De Luca:** *Autodenuncia.*

**Art & Language:** *Citazioni...*

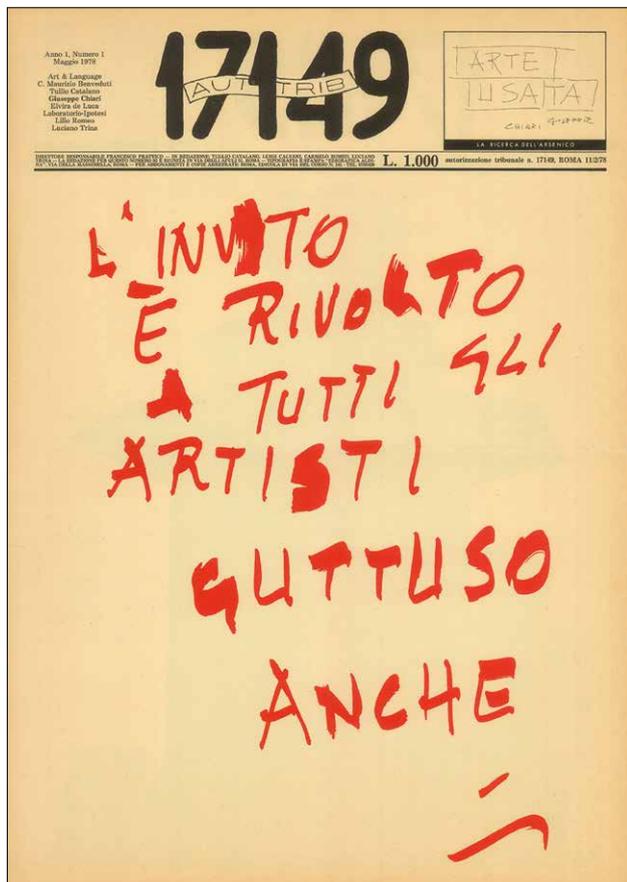
**Tullio Catalano:** *Senza Titolo...*

**Lillo Romeo:** senza titolo [*Abaco delle esortazioni (critiche)*].

**AA.VV.:** *Laboratorio Ipotesi* (A. Calligaris, P. Ristonchi P. Basso, E. Amato, S. Pagliero).



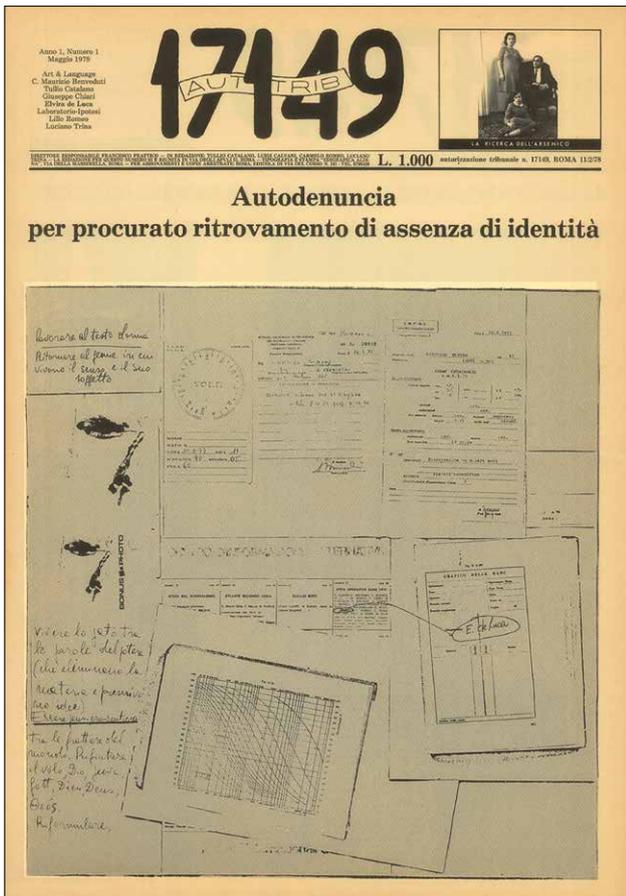
Luciano Trina: *Aedicola*



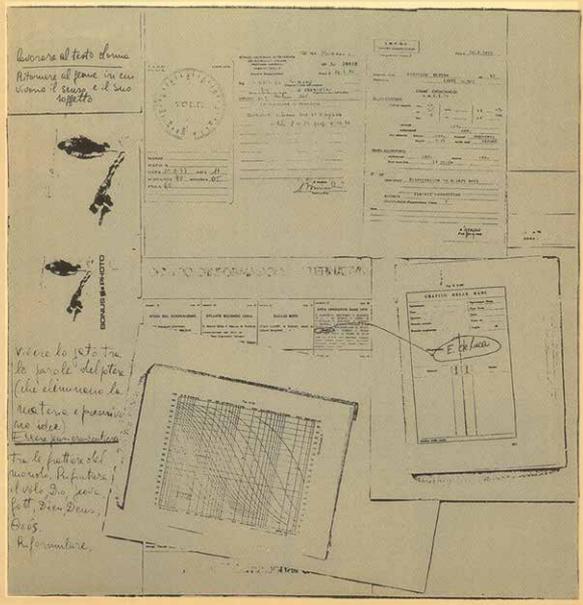
Giuseppe Chiari: *L'invito*



Maurizio Benveduti: *1.5.1947, Portella della Ginestra*



**Autodenuncia  
per procurato ritrovamento di assenza di identità**

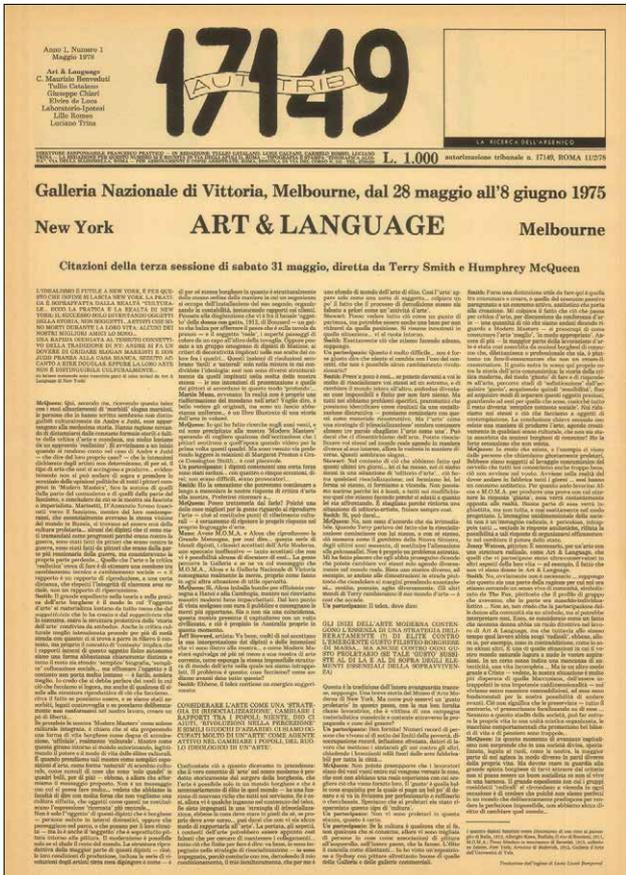


**Elvira De Luca: Autodenuncia**

**AUT.TRIB. 17149 (ma Aut.Trib.17139)**

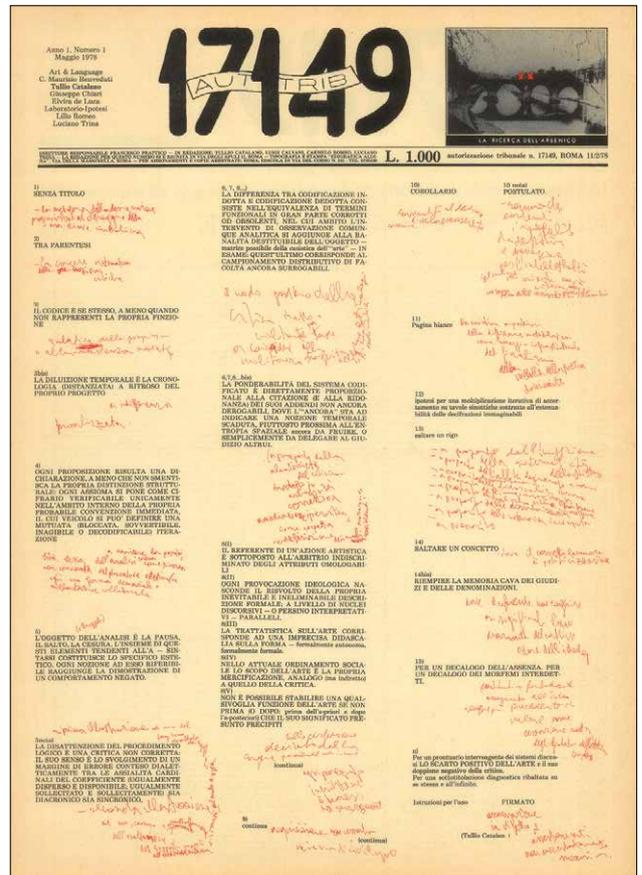
Anno 1 - n. 1  
Roma, [stampa: Edigrafica Aldina - Roma]  
maggio 1978  
1 fascicolo 50x35 cm., pp. 8 n.n.

- ▼ Pagine originali di:  
**Luciano Trina: Aedicola.**  
**Giuseppe Chiari: L'invito.**  
**Maurizio Benveduti: Portella della Ginestra.**  
**Elvira De Luca: Autodenuncia.**  
**Art & Language: Citazioni...**  
**Tullio Catalano: Senza Titolo...**  
**Lillo Romeo: senza titolo [Abaco delle esortazioni (critiche)].**  
**AA.VV.: Laboratorio Ipotesi (A. Calligaris, P. Ristonchi P. Basso, E. Amato, S. Pagliero).**



**Galleria Nazionale di Vittoria, Melbourne, dal 28 maggio all'8 giugno 1975  
New York ART & LANGUAGE Melbourne  
Citazioni della terza sessione di sabato 31 maggio, diretta da Terry Smith e Humphrey McQueen**

L'INCHIESTA FURTE E NEW YORK, E PER QUANTO RISPONDE LA CACCIA NEW YORK LA CACCIA LA SOSPENSIONE DELLA REALTA' VITTORIA...  
 di per se stessa benche' la spinta è orientamento...  
 di un tentativo di presentazione e quella...  
 di un tentativo di presentazione e quella...  
 di un tentativo di presentazione e quella...  
 di un tentativo di presentazione e quella...



LA DIFFERENZA TRA COEFFICIENTE IN...  
 LA PODERABILITA' DEL SISTEMA CIO...  
 LA PODERABILITA' DEL SISTEMA CIO...  
 LA PODERABILITA' DEL SISTEMA CIO...  
 LA PODERABILITA' DEL SISTEMA CIO...

**Art & Language: Citazioni...**

**Tullio Catalano: Senza Titolo**

AUT.TRIB. 17149 (ma Aut.Trib.17139)

Anno 1 - n. 1

Roma, [stampa: Edigrafica Aldina - Roma]

maggio 1978

1 fascicolo 50x35 cm., pp. 8 n.n.

Pagine originali di:

Luciano Trina: *Aedicola*.

Giuseppe Chiari: *L'invito*.

Maurizio Benveduti: *Portella della Ginestra*.

Elvira De Luca: *Autodenuncia*.

Art & Language: *Citazioni...*

Tullio Catalano: *Senza Titolo...*

Lillo Romeo: *senza titolo [Abaco delle esortazioni (critiche)]*.

AA.VV.: *Laboratorio Ipotesi* (A. Calligaris, P. Ristonchi

P. Basso, E. Amato, S. Pagliero).



Lillo Romeo: Senza Titolo...



A. Calligaris - P. Ristonchi, P. Basso  
E. Amato - S. Pagliero: Laboratorio Ipotesi



Fabio Mauri: *Metafisica del quotidiano*

**AUT.TRIB. 17139**

Anno 1 Numero 2

Roma, [stampa: Edigrafica Aldina]

settembre 1978,

1 fascicolo 50x35 cm., pp. 6 n.n.

▼ Pagine originali di:

**Fabio Mauri:** *Metafisica del quotidiano.*

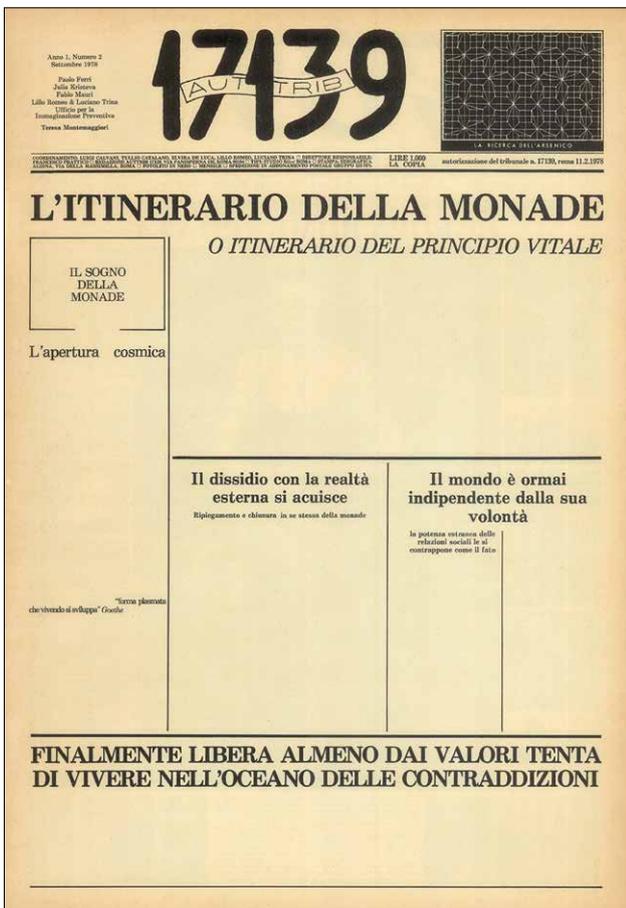
**Teresa Montemaggioli:** *L'itinerario della monade.*

**Lillo Romeo & Luciano Trina:** *Materialismo.*

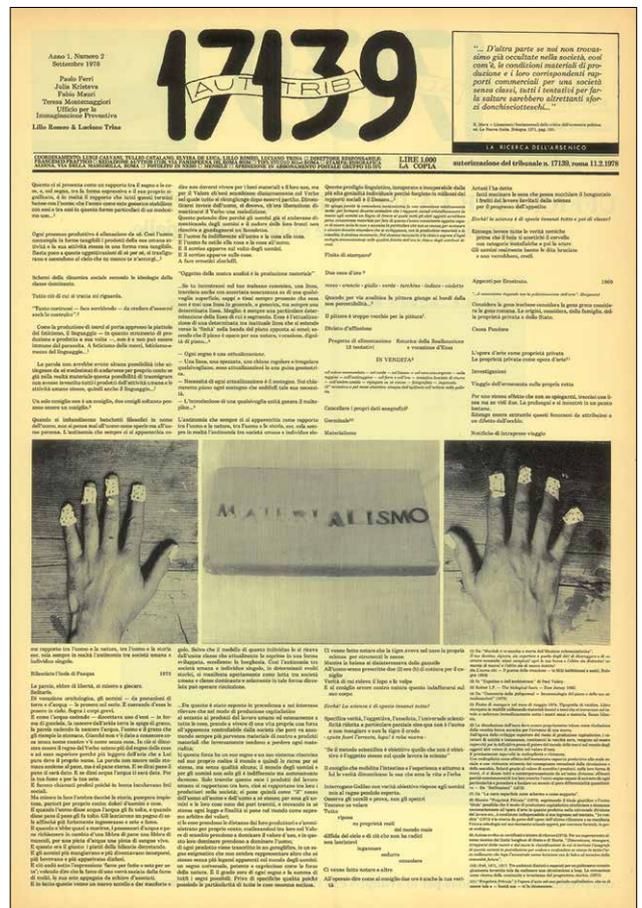
**Tullio Catalano:** *Ufficio per l'Immaginazione Preventiva.*

**Paolo Ferri:** *Carcere minorile.*

**Julia Kristeva:** *Un linguaggio che parla l'innomabile - Violenza contro la donna.*

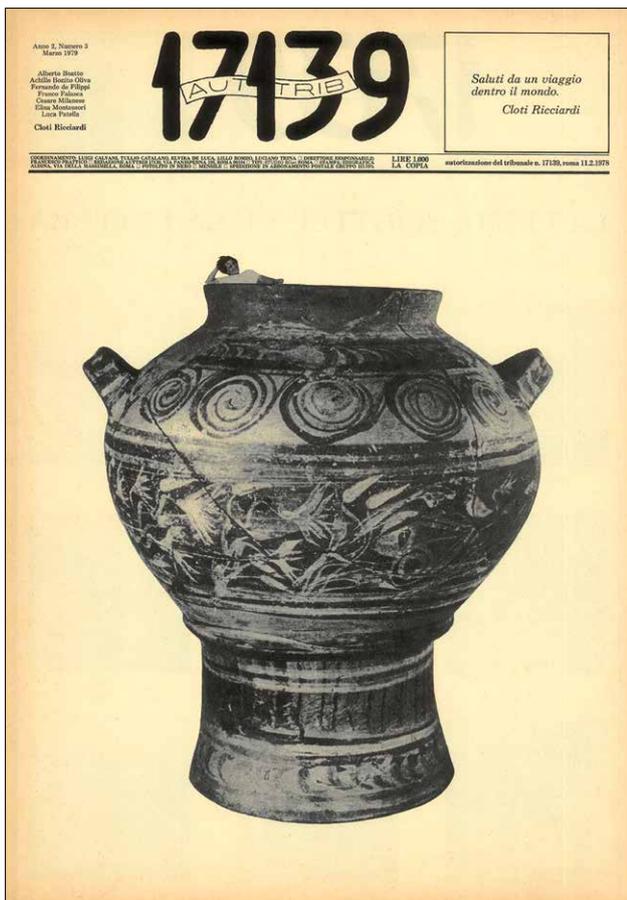


Teresa Montemaggioli: *L'itinerario della monade*



Lillo Romeo & Luciano Trina: *Materialismo*





Cloti Ricciardi: *Il vaso*

**AUT.TRIB. 17139**

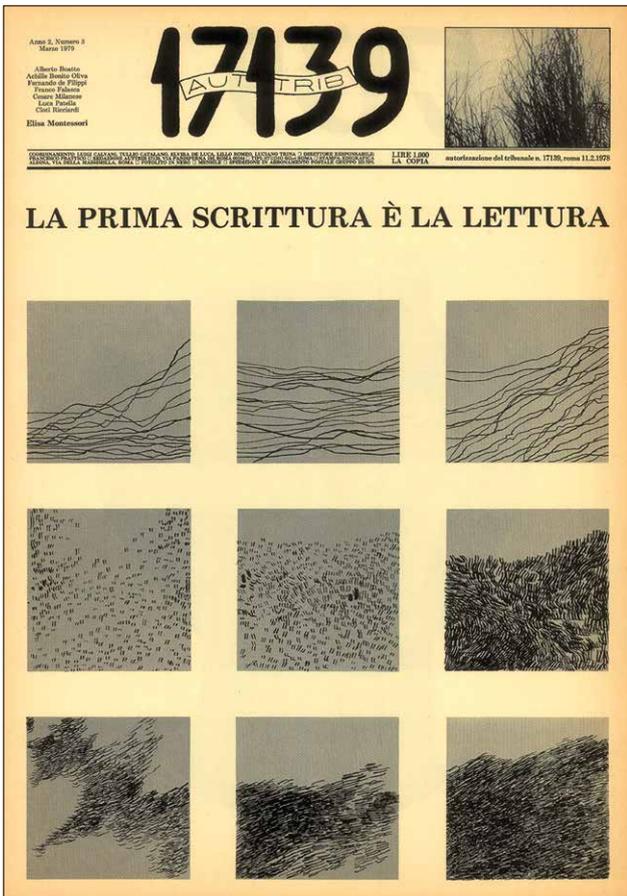
Anno 2 Numero 3

Roma, [stampa: Edigrafica Aldina - Roma]

marzo 1979

1 fascicolo 50x35 cm., pp. 12 n.n.

- ▼ Pagine originali di:  
**Cloti Ricciardi: *Il vaso.***  
**Elisa Montessori: *La prima scrittura è la lettura.***  
**Cesare Milanese: *La categoria dell'errore*, nota di **F. Mauri.****  
**Fernando De Filippi: *L'arte è ideologia.***  
**Tullio Catalano: *Comunicazione interdetta e differita...***  
**Alberto Boatto: *Lo sguardo dal di fuori.***  
**Luca Patella: *Dedicata ai nemici.***  
**Franco Falasca: *Il romanzo come operazione sociale.***  
**Achille Bonito Oliva: *A.B.O. Itinerario di un nome.***
- ▼ Insetto:  
**Carmelo Romeo e Luciano Trina**  
**Supplemento 1 - Geometria della GiDiQuREUSI.**



Elisa Montessori: *La prima scrittura è la lettura*



Cesare Milanese: *La categoria dell'errore*, nota di **F. Mauri**

AUT.TRIB. 17139

Anno 2 Numero 3

Roma, [stampa: Edigrafica Aldina - Roma]

marzo 1979

1 fascicolo 50x35 cm., pp. 12 n.n.

Pagine originali di:

Cloti Ricciardi: *Il vaso.*

Elisa Montessori: *La prima scrittura è la lettura.*

Cesare Milanese: *La categoria dell'errore*, nota di F. Mauri.

Fernando De Filippi: *L'arte è ideologia.*

Tullio Catalano: *Comunicazione interdetta e differita...*

Alberto Boatto: *Lo sguardo dal di fuori.*

Luca Patella: *Dedicata ai nemici.*

Franco Falasca: *Il romanzo come operazione sociale.*

Achille Bonito Oliva: *A.B.O. Itinerario di un nome.*

Inserito:

Carmelo Romeo e Luciano Trina

Supplemento 1 - Geometria della GiDiQuREUSI.

17139

Aut.Trib. 17139

# L'ARTE È IDEOLOGIA

di Fernando De Filippi



**Pratiche di comunicazione diretta**

Il mondo è un sistema di scambi e di relazioni che si manifesta in un modo particolare nel campo dell'arte. L'artista non è un individuo isolato, ma un essere che vive in un sistema di scambi e di relazioni che si manifesta in un modo particolare nel campo dell'arte. L'artista non è un individuo isolato, ma un essere che vive in un sistema di scambi e di relazioni che si manifesta in un modo particolare nel campo dell'arte.

Il mondo è un sistema di scambi e di relazioni che si manifesta in un modo particolare nel campo dell'arte. L'artista non è un individuo isolato, ma un essere che vive in un sistema di scambi e di relazioni che si manifesta in un modo particolare nel campo dell'arte.

Il mondo è un sistema di scambi e di relazioni che si manifesta in un modo particolare nel campo dell'arte. L'artista non è un individuo isolato, ma un essere che vive in un sistema di scambi e di relazioni che si manifesta in un modo particolare nel campo dell'arte.

Fernando De Filippi: *L'arte è ideologia*

17139

Aut.Trib. 17139

17139

ROUTING SLIP / FICHE DE TRANSMISSION

TO: BUREAU FOR A PREVENTIVE IMAGINATION - ROME

At: PREVENTIVE

FOR ACTION	✓	POUR SUITE A DONNER
FOR APPROVAL	✓	POUR APPROBATION
FOR SIGNATURE	✓	POUR SIGNATURE
PREPARE DRAFT	✓	PROJET A REDIGER
FOR COMMENTS	✓	POUR OBSERVATIONS
MAY WE CONFER?	✓	POURRIONS-NOUS EN PARLER?
YOUR ATTENTION	✓	VOTRE ATTENTION
AS DISCUSSED	✓	COMME CONVENU
AS REQUESTED	✓	SUITE A VOTRE DEMANDE
NOTE AND FILE	✓	NOTER ET CLASSER
NOTE AND RETURN	✓	NOTER ET RETOURNER
FOR INFORMATION	✓	POUR INFORMATION

DATE: 13/03/79

FROM: BUREAU FOR A PREVENTIVE IMAGINATION SECTION FOR THE SATURATION AND DEVELOPMENT OF THE ANALYTICAL IMAGINATION

NEW YORK

CR. 13 (11-69) (U.S.)

17139

Aut.Trib. 17139

17139

UNITED STATES STRATEGIC INSTITUTE

1800 STREET, N.W. WASHINGTON, D.C. 20008

MEMBER

CONTRIBUTING MEMBER \$15 or more per annum

SUSTAINING MEMBER \$25 or more per annum

CORPORATE MEMBER \$250 or more per annum

NAME: TULLIO CATALANO

ADDRESS: BUREAU FOR A PREVENTIVE IMAGINATION 1007 SPRING ST. N.Y.C.

TITLES and DEGREES held: N/A

Special qualifications or interests in the field of strategic studies and politico-military affairs: PENETRATION CAPABILITY

Present position: UNEMPLOYED

DEC. 35 1974

Tullio Catalano: *Comunicazione interdetta e differita...*



AUT.TRIB. 17139

Anno 2 Numero 3

Roma, [stampa: Edigrafica Aldina - Roma]

marzo 1979

1 fascicolo 50x35 cm., pp. 12 n.n.

Pagine originali di:

Cloti Ricciardi: *Il vaso.*

Elisa Montessori: *La prima scrittura è la lettura.*

Cesare Milanese: *La categoria dell'errore*, nota di F. Mauri.

Fernando De Filippi: *L'arte è ideologia.*

Tullio Catalano: *Comunicazione interdetta e differita...*

Alberto Boatto: *Lo sguardo dal di fuori.*

Luca Patella: *Dedicata ai nemici.*

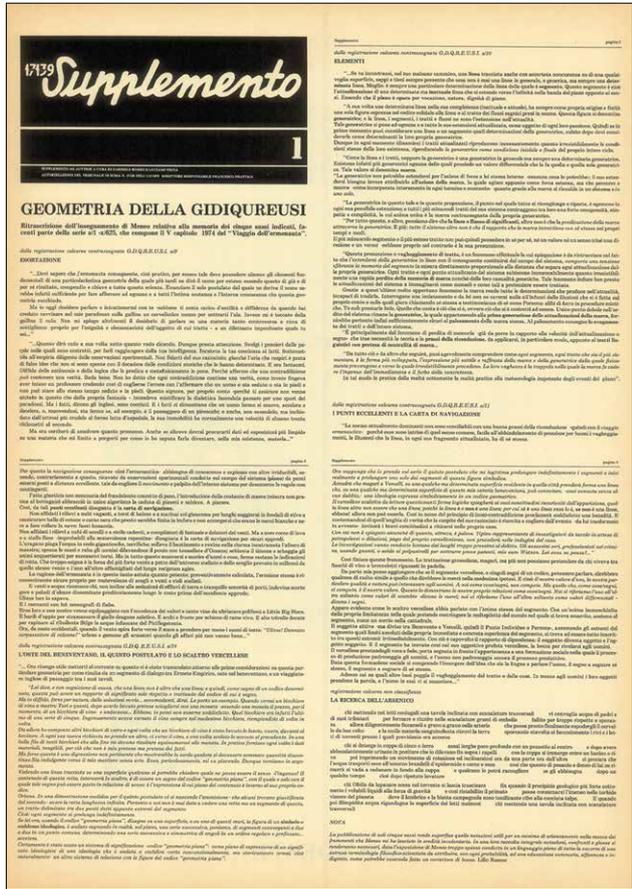
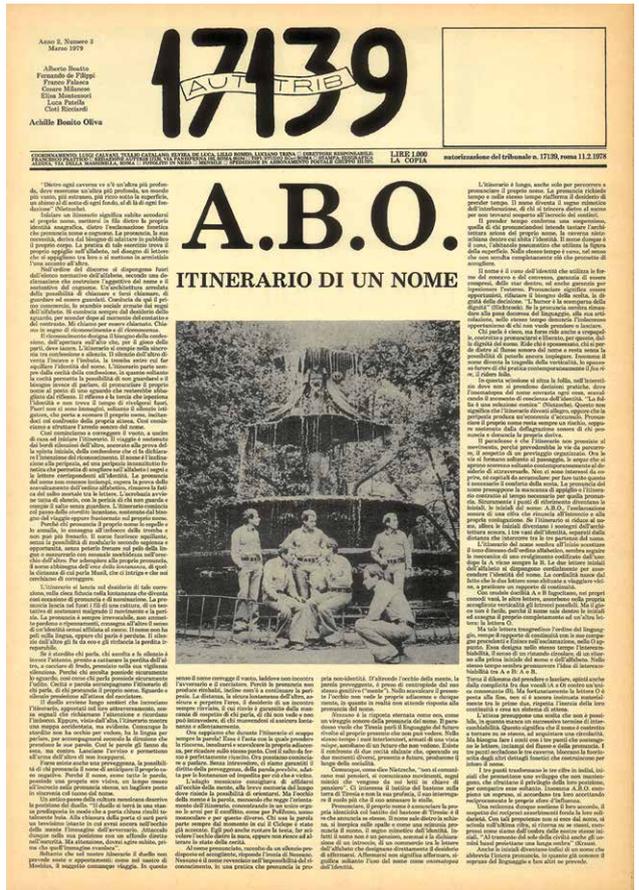
Franco Falasca: *Il romanzo come operazione sociale.*

Achille Bonito Oliva: *A.B.O. Itinerario di un nome.*

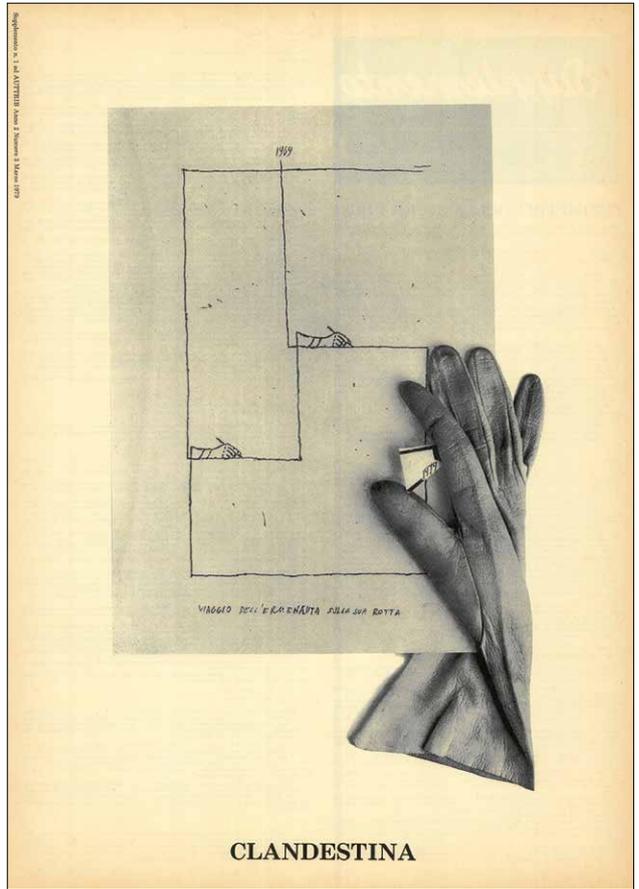
Inserito:

Carmelo Romeo e Luciano Trina

Supplemento 1 - Geometria della GiDiQuREUSI.



Achille Bonito Oliva: *A.B.O. Itinerario di un nome*



CLANDESTINA

Carmelo Romeo e Luciano Trina: *Supplemento 1 - Geometria della GiDiQuREUSI*



Lillo Romeo: Avviso alle popolazioni

AUT.TRIB. 17139

Anno 2 - n. 4

Roma, [stampa: Edigrafica Aldina - Roma] dicembre 1979

1 fascicolo 50x35 cm., pp. 12 n.n.

Pagine originali di:

Lillo Romeo: *Avviso alle popolazioni.*

Paolo Ferri: *La mezz'ora d'aria.*

Franco Prattico: *Sulla lingua italiana.*

AA.VV.: *Testi ricevuti da Alberto Abate, Maurizio Benveduti, Francesco Montuori.*

Franco Falasca: *Poesia non poesia.*

Uffici per l'Immaginazione Preventiva Sezione Albanese: *Flete-rrufe.*

Ben Vautier: *Pour une internationale ethniste scientifique et culturelle.*

Roberto Perini: *Senza alibi, senza movente, disegno.*

Francesco Spada: *La Focara.*

Suzanne Santoro: *Vasi etrusco-romani, disegno.*

Inseriti:

1. Carmelo Romeo e Luciano Trina

*Supplemento. Relatività e determinismo, con un disegno di Sara Romeo.*

2. Carmelo Romeo e Luciano Trina

*Avviso alle popolazioni - Immaginazione [è] clandestina, poster 50x70 cm. impresso al solo recto, testo in nero e bordeaux su fondo beige, senza i nomi degli autori. Esemplare con timbri originali «Frazione clandestina» e «aut.trib.17139»*



Paolo Ferri: La mezz'ora d'aria



Franco Prattico: Sulla lingua italiana

AUT.TRIB. 17139

Anno 2 - n. 4

Roma, [stampa: Edigrafica Aldina - Roma]

dicembre 1979

1 fascicolo 50x35 cm., pp. 12 n.n.



Pagine originali di:

Lillo Romeo: *Avviso alle popolazioni.*

Paolo Ferri: *La mezz'ora d'aria.*

Franco Pratico: *Sulla lingua italiana.*

AA.VV.: *Testi ricevuti da Alberto Abate, Maurizio Benveduti, Francesco Montuori.*

Franco Falasca: *Poesia non poesia.*

Uffici per l'Immaginazione Preventiva Sezione albanese: *Flete-rrufe.*

Ben Vautier: *Pour une internationale ethniste scientifique et culturelle.*

Roberto Perini: *Senza alibi, senza movente, disegno.*

Francesco Spada: *La Focara.*

Suzanne Santoro: *Vasi etrusco-romani, disegno.*



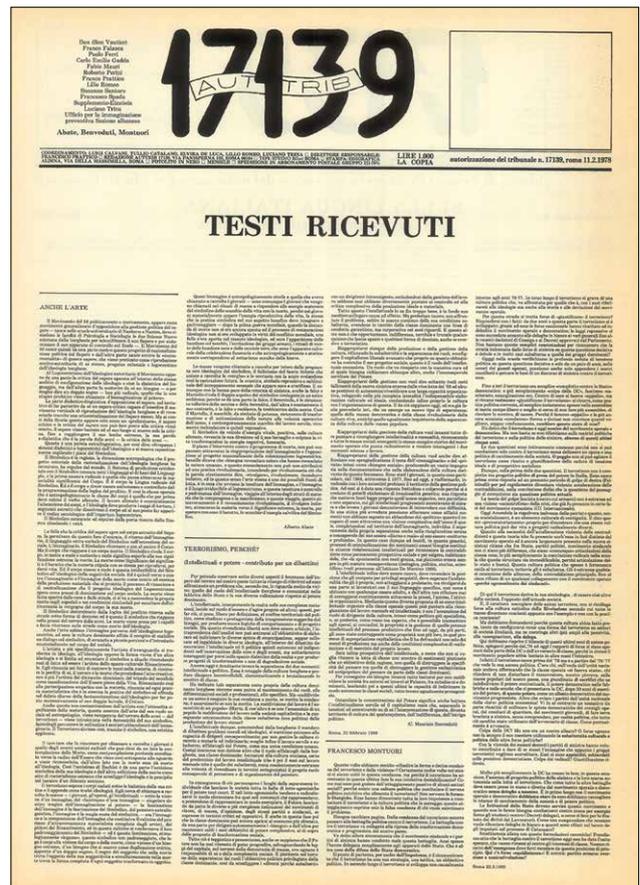
Inseriti:

1. Carmelo Romeo e Luciano Trina

*Supplemento. Relatività e determinismo, con un disegno di Sara Romeo.*

2. Carmelo Romeo e Luciano Trina

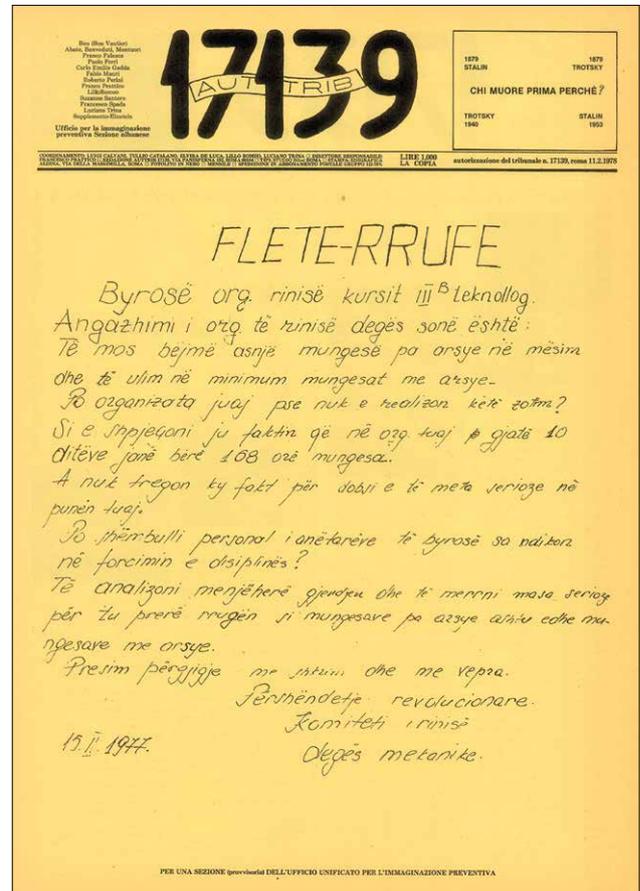
*Avviso alle popolazioni - Immaginazione [è] clandestina, poster 50x70 cm. impresso al solo recto, testo in nero e bordeaux su fondo beige, senza i nomi degli autori. Esemplare con timbri originali «Frazione clandestina» e «aut.trib.17139»*



AA.VV.: Testi ricevuti



Franco Falasca: *Poesia non poesia*



Uffici per l'Immaginazione Preventiva: *Flete-rrufe*

**17139**

*La prochaine révolution en art : assumer la langue sa culture son ethnicité*

**POUR UNE INTERNATIONALE ETHNISTE SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE**

**PER UNA INTERNAZIONALE ETNICA SCIENTIFICA E CULTURALE**

**FOR AN INTERNATIONAL ETHNIC SCIENTIFIC AND CULTURAL**

**FÜR EINE INTERNATIONALE VOLKSBIILDUNG UND VOLKSKULTUR**

**Ben Vautier**

**17139**

**LA FOCARA**

**S. Antonio Abate - NOVOLI 17 GENNAIO**

**LA FOCARA**

**S. ANTONIO ABATE**

**NOVOLI**

**(Lecce)**

**LA FOCARA**

**S. ANTONIO ABATE**

**NOVOLI**

**(Lecce)**

Ben Vautier: Pour une internationale ethniste...

**17139**

**LA FOCARA**

**S. Antonio Abate - NOVOLI 17 GENNAIO**

**LA FOCARA**

**S. ANTONIO ABATE**

**NOVOLI**

**(Lecce)**

**LA FOCARA**

**S. ANTONIO ABATE**

**NOVOLI**

**(Lecce)**

Roberto Perini: Senza alibi, senza movente

**AUT.TRIB. 17139**

Anno 2 - n. 4

Roma, [stampa: Edigrafica Aldina - Roma]

dicembre 1979

1 fascicolo 50x35 cm., pp. 12 n.n.

▼

Pagine originali di:

**Lillo Romeo: Avviso alle popolazioni.**

**Paolo Ferri: La mezz'ora d'aria.**

**Franco Pratico: Sulla lingua italiana.**

**AA.VV.: Testi ricevuti da Alberto Abate, Maurizio Benveduti, Francesco Montuori.**

**Franco Falasca: Poesia non poesia.**

**Uffici per l'Immaginazione Preventiva Sezione albanese: Flete-rrufe.**

**Ben Vautier: Pour une internationale ethniste scientifique et culturelle.**

**Roberto Perini: Senza alibi, senza movente, disegno.**

**Francesco Spada: La Focara.**

**Suzanne Santoro: Vasi etrusco-romani, disegno.**

▼

Inseriti:

1. **Carmelo Romeo e Luciano Trina**  
**Supplemento. Relatività e determinismo**, con un disegno di Sara Romeo.

2. **Carmelo Romeo e Luciano Trina**  
**Avviso alle popolazioni - Immaginazione [è] clandestina**, poster 50x70 cm. impresso al solo recto, testo in nero e bordeaux su fondo beige, senza i nomi degli autori. Esemplare con timbri originali «Frazione clandestina» e «aut.trib.17139»

**17139**

**LA FOCARA**

**S. Antonio Abate - NOVOLI 17 GENNAIO**

**LA FOCARA**

**S. ANTONIO ABATE**

**NOVOLI**

**(Lecce)**

**LA FOCARA**

**S. ANTONIO ABATE**

**NOVOLI**

**(Lecce)**

Francesco Spada: La Focara

**AUT.TRIB. 17139**

Anno 2 - n. 4

Roma, [stampa: Edigrafica Aldina - Roma]

dicembre 1979

1 fascicolo 50x35 cm., pp. 12 n.n.



Pagine originali di:

**Lillo Romeo:** *Avviso alle popolazioni.*

**Paolo Ferri:** *La mezz'ora d'aria.*

**Franco Pratico:** *Sulla lingua italiana.*

**AA.VV.:** *Testi ricevuti da Alberto Abate, Maurizio Benveduti, Francesco Montuori.*

**Franco Falasca:** *Poesia non poesia.*

**Uffici per l'Immaginazione Preventiva Sezione albanese:** *Flete-rrufe.*

**Ben Vautier:** *Pour une internationale ethniste scientifique et culturelle.*

**Roberto Perini:** *Senza alibi, senza movente, disegno.*

**Francesco Spada:** *La Focara.*

**Suzanne Santoro:** *Vasi etrusco-romani, disegno.*



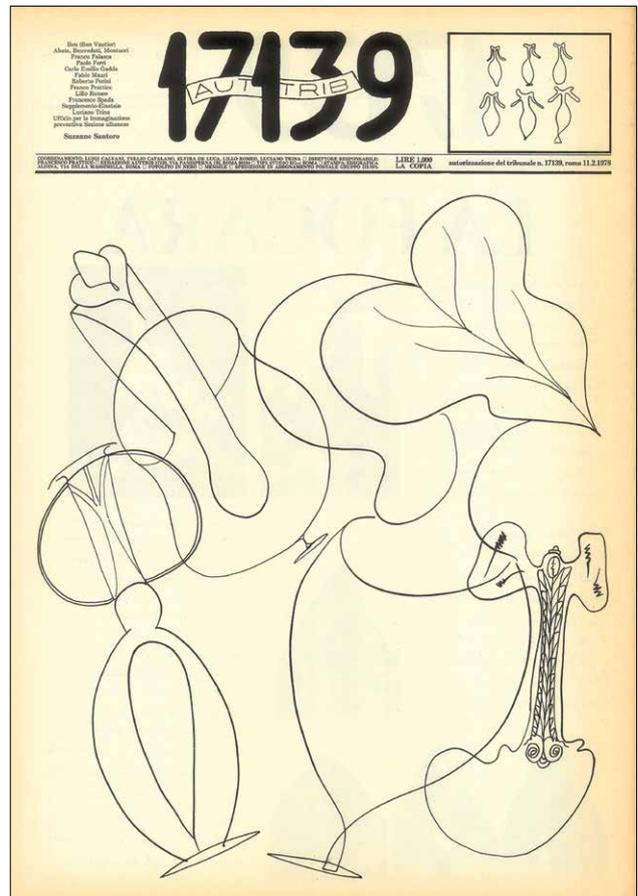
Inserto:

**1. Carmelo Romeo e Luciano Trina**

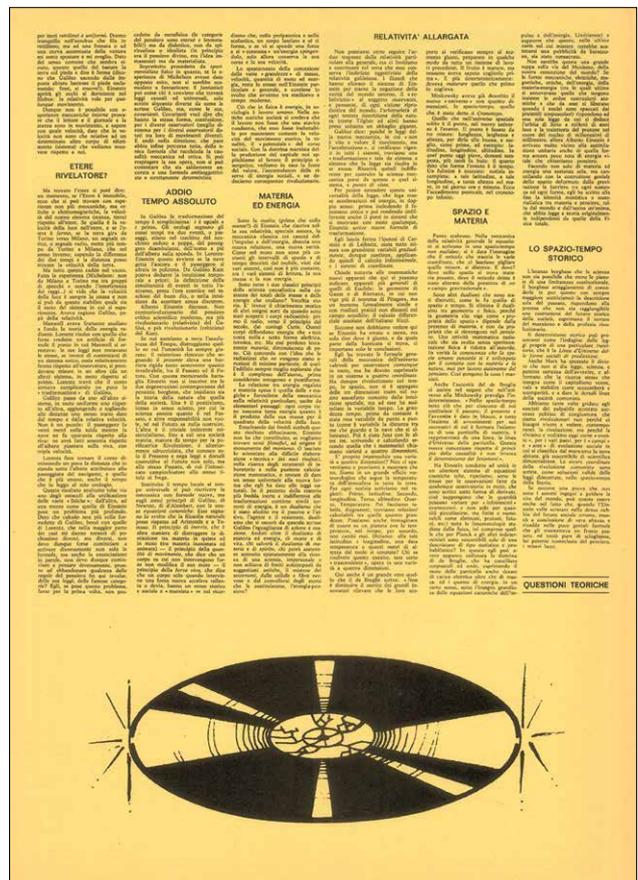
*Supplemento. Relatività e determinismo, con un disegno di Sara Romeo.*

**2. Carmelo Romeo e Luciano Trina**

*Avviso alle popolazioni - Immaginazione [è] clandestina, poster 50x70 cm. impresso al solo recto, testo in nero e bordeaux su fondo beige, senza i nomi degli autori. Esemplare con timbri originali «Frazione clandestina» e «aut.trib.17139»*



Suzanne Santoro: *Vasi etrusco-romani*



Carmelo Romeo e Luciano Trina: *Supplemento. Relatività e determinismo*

**IAUT.TRIB. 17139**

Anno 2 - n. 4

Roma, [stampa: Edigrafica Aldina - Roma]

dicembre 1979

1 fascicolo 50x35 cm., pp. 12 n.n.

▼  
Pagine originali di:

**Lillo Romeo:** *Avviso alle popolazioni*; **Paolo Ferri:** *La mezz'ora d'aria*; **Franco Pratico:** *Sulla lingua italiana*; **AA.VV.:** *Testi ricevuti da Alberto Abate, Maurizio Benveduti, Francesco Montuori*; **Franco Falasca:** *Poesia non poesia*; **Uffici per l'Immaginazione Preventiva Sezione albanese:** *Flete-rrufe*; **Ben Vautier:** *Pour une internationale ethniste scientifique et culturelle*; **Roberto Perini:** *Senza alibi, senza movente*, disegno; **Francesco Spada:** *La Focara*; **Suzanne Santoro:** *Vasi etrusco-romani*, disegno.

▼  
Inserti:**1. Carmelo Romeo e Luciano Trina***Supplemento. Relatività e determinismo*, con un disegno di **Sara Romeo**.**2. Carmelo Romeo e Luciano Trina**

*Avviso alle popolazioni - Immaginazione [è] clandestina*, poster 50x70 cm. impresso al solo recto, testo in nero e bordeaux su fondo beige, senza i nomi degli autori. Esemplare con timbri originali «*Frazione clandestina*» e «*aut.trib.17139*»

▼  
L'inserto è uno dei 5 cinque poster della serie *Avviso alle popolazioni*, stampati e affissi in via occasionale tra il 1977 e il 1978, e poi allegati singolarmente a vari fascicoli di **Aut.Trib.17139**. La prima affissione pubblica della serie avvenne a Parma in occasione del convegno *Arte e politica* (Parma, 15 - 17 giugno 1979). La stessa serie venne affissa anche molti anni dopo, nel 2002, nelle stazioni e nei vagoni della tratta vesuviana in occasione della manifestazione *Viaggio sentimentale*. Ricorda Carmelo Romeo: «*Ecco, quegli «Avvisi alle popolazioni»... mettevano le popolazioni sull'avviso nei confronti dell'arte la quale, ad esempio, «è determinata» (ideologicamente), «è improbabile» (distribuzione diseguale) ecc., ma che in fon-do «non è negata» (scuce un baffo) anche se «è clandestina» (sovversiva). Mi accorgo ora che certe cose le abbiamo già dette qui in altri modi, finendo anche ad includere noi stessi tra gli oggetti di cui le popolazioni vengono esortate a diffidare* (Lillo Romeo, testo tratto dall'intervista di **Nicolas Martino** a Lillo Romeo e Luciano Trina «*Il lavoro di Erostrato*», 17 novembre 2016).

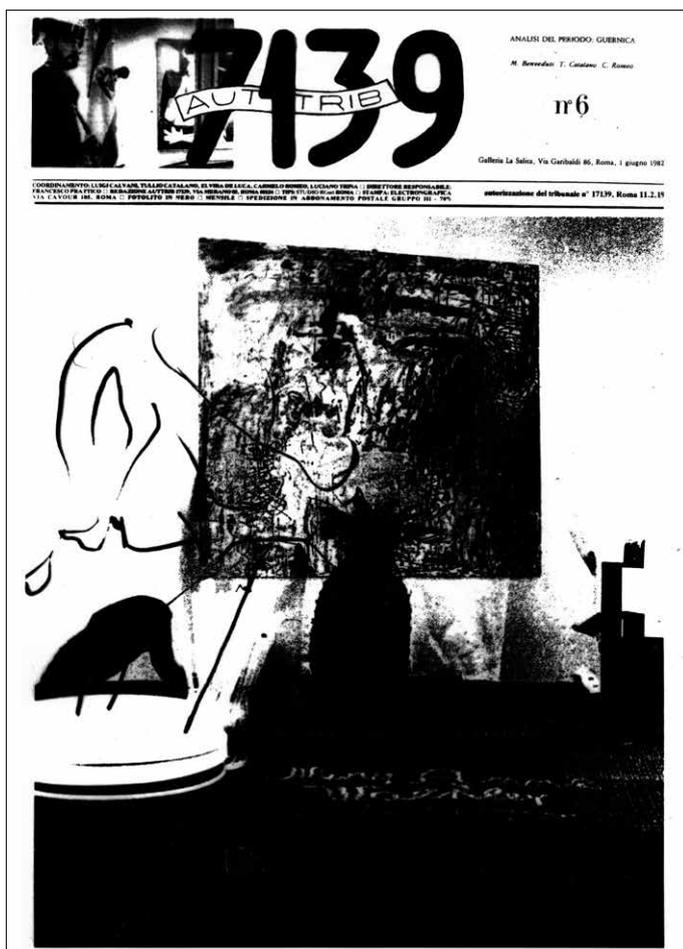
**AUT.TRIB. 17139**, n. 5. Reprint *Sulla Pittura* - edizione differita - Galleria Zona di Firenze - a cura di M. Benvenuti, T. Catalano, C. Romeo, Roma, [senza indicazione dello stampatore], novembre 1981; foglio su supporto radex trasparente 50x35 cm., immagine fotografica. Esemplare con talloncino di archiviazione «[www.arteideologia.it](http://www.arteideologia.it) - Forniture critiche / Copia agli atti 1/4 '22» applicato al verso e **dedica manoscritta di Carmelo Romeo** "A Paolo" [Tonini]. Edizione originale.

Questo foglio costituisce un "reprint" (inteso come "copia conforme per quanto è possibile") delle mostre *Sulla Pittura* (Roma, Studio d'Arte 5X5, 12 giugno 1981; e Firenze, Galleria Zona, 25 novembre - 25 dicembre 1981), proposte dalla redazione quali edizioni del n. 5 della rivista.

"Riguardo a questo tipo di materiali occorre tener fermi e sempre presenti questi fatti: **1)** ogni «edizione differita» della rivista è l'evento stesso indicato (mostra, o trasmissione radio) il quale **2)** viene riprodotto in Reprint (copia conforme, «per quanto possibile», dell'evento); tutti i documenti connessi ad ognuna delle «edizioni differite» (inviti, stampati, volantini e quant'altro) sono **3)** preparati redazionali per i rispettivi numeri della rivista cui fanno riferimento (Carmelo Romeo, da un appunto inviato a Paolo Tonini, del 15.05.2022).

"Confortata da una citazione di Hegel, la redazione del quinto numero della rivista di estetica operativa *Aut. Trib.17139*, ha compiuto alla galleria Zona di Firenze una nuova fase del suo onere redazionale con la quale l'esigenza di un numero monografico sulla «pittura» risolve la sua trattazione specifica in una mostra non di pittura ma, appunto, sulla pittura. Sul cristallo d'ingresso della galleria vengono attuati i doppi sbarramenti: ottici e storici. Lo spazio chiuso comportando uno spazio chiuso all'esterno. Vegetali legnosi (carrube), segni secchi, dolci e opachi, distribuiti su questo cristallo come rapide pennellate, lo segnano quale confine dell'esperienza combinata delle sensibilità. Consentito il varco solo ai sensi più eterei e sottili, lo spazio reale si riduce ad una mera superficie dietro la quale sono annidati i significati. Anche la galleria così si trasforma in una rappresentazione pittorica, inclusa oramai nella moderna iconologia e iconografia. La piattezza bidimensionale attuata dall'allusione pittorica di questi segni è doppiata dalla citazione esplicita di una famosa fotografia di Man Ray che ha per soggetto un'opera di Duchamp esposta nella vetrina della libreria Gotham, luogo di ritrovo dei surrealisti di New York. [...] La rappresentazione dello spazio sulla superficie non risulta più quale innocua convenzione grafica, ma ci si svela come irrimediabile incapacità a penetrare la «superficie», a trovare l'ingresso per il «luogo degli enunciati» non solo pittorici o genericamente estetici. I simboli hanno oramai preso a rifiutare il contatto con gli uomini (il pubblico semiesperto del linguaggio cifrato corrente) e li lasciano sulla strada, tranquilli di proseguire; non hanno neppure più bisogno di essere compresi..." (testo tratto dal sito web: [www.arteideologia.it](http://www.arteideologia.it)).



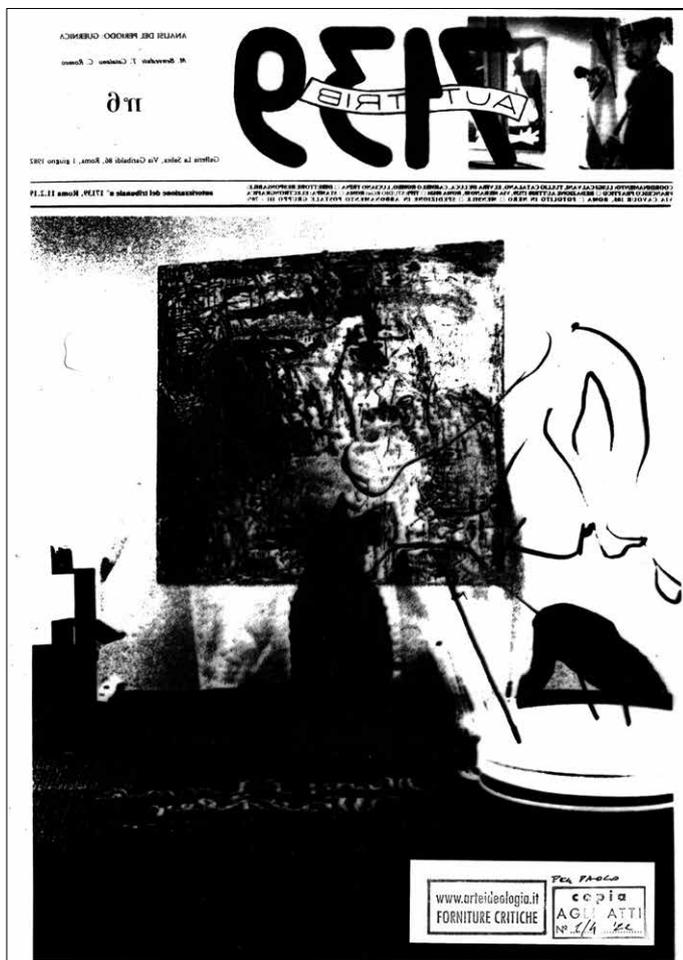


**AUT.TRIB. 17139, n. 6. Analisi del periodo - Guernica - edizione differita - Galleria La Salita di Roma - a cura di M. Benveduti, T. Catalano, C. Romeo, Roma, [senza indicazione dello stampatore], giugno 1982;** foglio su supporto radex trasparente 50x35 cm., immagine fotografica. Esemplare con talloncino di archiviazione «[www.arteideologia.it](http://www.arteideologia.it) - Forniture critiche / Copia agli atti 1/4 '22» al verso e **dedica manoscritta di Carmelo Romeo "A Paolo" [Tonini].** Edizione originale.

▼ Questo foglio costituisce un "reprint" (inteso come "copia conforme per quanto è possibile") della mostra *Analisi del Periodo: Guernica* (Roma, Galleria La Salita, 1 giugno 1982), proposta dalla redazione quale edizione del n.6 della rivista.

▼ "Riguardo a questo tipo di materiali occorre tener fermi e sempre presenti questi fatti: **1)** ogni «edizione differita» della rivista è l'evento stesso indicato (mostra, o trasmissione radio) il quale **2)** viene riprodotto in Reprint (copia conforme, «per quanto possibile», dell'evento); tutti i documenti connessi ad ognuna delle «edizioni differite» (inviti, stampati, volantini e quant'altro) sono **3)** preparati redazionali per i rispettivi numeri della rivista cui fanno riferimento (Carmelo Romeo, da un appunto inviato a Paolo Tonini, del 15.05.2022).

▼ "Nel giugno di 45 anni fa [...] Pablo Picasso riusciva ad ultimare *Guernica* per il padiglione della Spagna repubblicana progettato da José Luis Sert per l'Esposizione Universale di Parigi. Per questa ricorrenza, alla Salita di Roma, C.M. Benveduti, T. Catalano e C. Romeo hanno presentato «Analisi del periodo», una riflessiva e complessa performance [...] che con sottile quanto penetrante discrezione coinvolge il numeroso pubblico in una ancora allusiva «inaugurazione» nella quale gli ananassi, nella loro ambigua forma deterrente, vengono serviti da un impeccabile cameriere che affetta queste «bombe» sopra un tavolino su cui è distesa una metaforica coperta-sudario appartenuta a Mary Anne Walkley (crestaia inglese di venti anni, morta, nel giugno 1863, per avere lavorato ininterrottamente alla preparazione di cappellini per un ballo di corte). Dunque, una costellazione di fatti tesi a rilevare le metamorfosi di appetibilità operate dall'arte per la storia, e viceversa, nonché la complementare atroce vocazione decorativa della storia (o dello storicismo?) in un reciproco inseguirsi, superarsi e deprezzarsi del comune e conclamato esorcismo del linguaggio. Ad ogni buon conto, la pre-senza della mediterranea «tazzina di caffè» ha introdotto in questa visita di condoglianza, il sigillo dell'ironia sottostante, mentre per tutto il tempo l'azione è scandita da una vivificante musica sudamericana: *Guernica continua*" (Anonimo, «Alla Salita di via Garibaldi a Roma, *Analisi del periodo, una performance per i 45 anni di Guernica*» L'AVANTI, 24 giugno 1982).



AUT.TRIB 17139

Anno 5 numero 7

Roma, [stampa: Electrongrafica - Roma] dicembre 1983

1 fascicolo 43x31 cm., pp. 16 n.n.

Pagine originali di:

**Tullio Catalano: 55**

**George Maciunas - Joseph Beuys - CaXus (ma Carmelo Romeo):** *Processo per schiaffo al busto corrente.*

**Maurizio Nannucci:** *Prophilaxie de l'activité mentale.*

**Amerigo Marras:** *W.W.3. - Books on human conflict.*

**Carmelo Romeo:** *Malevic - Reinhard / La pittura del vicino è sempre più verde. La mera superficie.*

**Niki de St. Phalle:** *Dal film Niki*, fotogramma. Con un testo di Carmelo Romeo.

**Aldo Braibanti:** *Prosa per cinque pamphlets su e giù.*

**Anonimo:** *The New Spirit - International Exhibition of Modern Art - N.Y. 1913.*

Inserti:

**Ecole Mentaliste**

*Catalogue raisonné de L'Ecole mentaliste... - In collaborazione con l'Istituto Patafisico per l'Etruria*, pp. 4.

**Uffici per l'Immaginazione preventiva** (a cura di Carmelo Romeo e Luciano Trina), *Supplemento*, 8 schemi attribuiti ad **Amadeo Bordiga** e una pianta: *Archivi degli Uffici - Riuniti - per l'immaginazione preventiva*, pp. 4.



Tullio Catalano: 55

Anno 5, Numero 7  
Dicembre 1983

Tullio Catalano  
Niki de St. Phalle  
Carmelo Romeo  
L'Ecole Mentaliste  
Supplemento  
Maurizio Nannucci  
Aldo Braibanti  
W. W. 3  
Maciunas/Beuys/Caxus

**17139**  
AUT.TRIB

MID CARD AHERTON, E' ASSURDO PENSARE CHE QUEI MURABILI RODITORI IN QUEI VOSTRE GUARDIE POSSANO STAMPARMI DAL CRAVELLO QUELLE CHE CHE, PER ANO GERVELLO, SONO ORMAI CHIARE E DEFINITE.

autofotografia del tribinale n° 17139, Roma 11.2.1978

---

**PROCESSO PER SCHIAFFO AL BUSTO CORRENTE**  
— verbale dei 5 fatti caxus —

**UN FATTO CAXUS A PROPOZIONE DI FINANZA**  
Il Procuratore introduce il Caxus come affare di stretta città di essere perché di economia si tratta se la X (lei) essendo lavorata di finanza rimase nel sito centrale come essere insomma come se il terrore tagliare stabilendo Remo in posizione Cx di avvocato e Romeo in posizione Ux di Pubblico Ministero conosciuta senza fu il dibattito.

**UN FATTO CAXUS A PROPOZIONE DI TANGIBILE TANGO**  
L'avvocato esordisce non che i signori del castro aggiungo serrate e rafforzano tutti in quanto l'argomento K lo fa facendo salutare (effluenza o dimproca).  
Poi invece non procedendo il contrario l'argomento K fa la salute scrivente e sbaglia tutti in quanto l'avviso del Signori del Castello nel momento di corazzare e instaurargli si sta facendo frenetica e insopportabile alla vita senza dell'argomento K e la minaccia viaggia d'oppresso.  
E in questa attività da serafimigli Adalia Pia Volone parte l'androg giorocchero l'integre e pubblica telefonata e sarà nessuno l'argomento del addio: giudicio.

**UN FATTO CAXUS A PROPOZIONE DI ARTI**  
preoccupando:  
E' la giustizia del castro (a livello militare non politico) che intende disporre del pianificio coordinato dell'impostura con quote belle storiciste da Zenoze. Resta però da dimostrare...  
Ritorno allora urlando:  
sia alligato agli atti che intendono sottile polone raffiguranti schili fuori in splendidi onocrotini e non come rappresentazione proscrittiva anguste ispirati e donne ebbero mentre in teorie di colori egiziano creativo giudicio.

**UN FATTO CAXUS A PROPOZIONE DI EPILOGIA**  
A processo finito nell'aria imperiale del tribuno i clerici (non vederti) gli schili (non vederti) i caxociferi (non vedete dunque) a baria di clienti involontariamente sono alligati a vita d'occhio.  
Hanno solo bisogno di una vittoria in riva al fiume.  
Quando poi  
si è chiusa, sopra il silenzio degli schermi tra lo scintillio dei manni lustrati per sterminio incanteato di scottolanti grigi verdi una voce venne su dal pubblico della sala base:  
"Allora presentiamo il patto dell'aggiogatore" sotto la volta centrale il gran cartello d'inghila ormai rovescia per il denudato pesante come un crocifisso.  
NEI CAMPI DI ORTICA HO PORTO LA MIA DIMORA.

**Mani/ferro:**  
Es ist nun wider klar  
Mani/ferro

**Mani/ferro:**  
Es ist nun wider klar  
Mani/ferro

**Mani/ferro:**  
Es ist nun wider klar  
Mani/ferro

zone électroacoustique et projection magnétique + patocommunication médiumniques + franges d'ondes + automatization contrôlée des échanges → saturation de l'espace. modulation de l'image - base et integration topologique comme effluve audiovisuel, émission des peuples imperceptibles qui coexistent au plus loin des mondes.

Processo per schiaffo al busto corrente

Anno 5, Numero 7  
Dicembre 1983

Tullio Catalano  
Niki de St. Phalle  
Carmelo Romeo  
Maciunas/Beuys/Caxus  
L'Ecole Mentaliste  
Supplemento  
Aldo Braibanti  
W. W. 3  
Maurizio Nannucci

**17139**  
AUT.TRIB

PROPHILAXIE  
DE L'ACTIVITÉ  
MENTALE

autofotografia del tribinale n° 17139, Roma 11.2.1978

zone électroacoustique et projection magnétique + patocommunication médiumniques + franges d'ondes + automatization contrôlée des échanges → saturation de l'espace. modulation de l'image - base et integration topologique comme effluve audiovisuel, émission des peuples imperceptibles qui coexistent au plus loin des mondes.

Maurizio Nannucci: Prophylaxie de l'activité mentale



AUT.TRIB 17139

Anno 5 numero 7

Roma, [stampa: Electrongrafica - Roma]

dicembre 1983

1 fascicolo 43x31 cm., pp. 16 n.n.

Pagine originali di:

Tullio Catalano: 55.

George Maciunas - Joseph Beuys - CaXus (ma Carmelo Romeo): *Processo per schiaffo al busto corrente.*

Maurizio Nannucci: *Prophilaxie de l'activité mentale.*

Amerigo Marras: *W.W.3. - Books on human conflict.*

Carmelo Romeo: *Malevic - Reinhard / La pittura del vicino è sempre più verde. La mera superficie.*

Niki de St. Phalle: *Dal film Niki*, fotogramma. Con un testo di Carmelo Romeo.

Aldo Braibanti: *Prosa per cinque pamphlets su e giù.*

Anonimo: *The New Spirit - International Exhibition of Modern Art - N.Y. 1913.*

Inseriti:

Ecole Mentaliste

*Catalogue raisonné de L'Ecole mentaliste... - In collaborazione con l'Istituto Patafisico per l'Etruria*, pp. 4.

Uffici per l'Immaginazione preventiva (a cura di Carmelo Romeo e Luciano Trina), *Supplemento*, 8 schemi attribuiti ad Amadeo Bordiga e una pianta: *Archivi degli Uffici - Riuniti - per l'immaginazione preventiva*, pp. 4.



Aldo Braibanti: *Prosa per cinque pamphlets su e giù*



Anonimo: *The New Spirit*



AUT.TRIB 17139

Anno 5 numero 7

Roma, [stampa: Electrongrafica - Roma]

dicembre 1983

1 fascicolo 43x31 cm., pp. 16 n.n.



Pagine originali di:

**Tullio Catalano: 55.**

**George Maciunas - Joseph Beuys - CaXus** (ma Carmelo Romeo): *Processo per schiaffo al busto corrente.*

**Maurizio Nannucci:** *Prophylaxie de l'activité mentale.*

**Amerigo Marras:** *W.W.3. - Books on human conflict.*

**Carmelo Romeo:** *Malevic - Reinhard / La pittura del vicino...*

**Niki de St. Phalle:** *Dal film Niki.* Con un testo di Carmelo Romeo.

**Aldo Braibanti:** *Prosa per cinque pamphlets su e giù.*

**Anonimo:** *The New Spirit - International Exhibition of Modern Art - N.Y. 1913.*



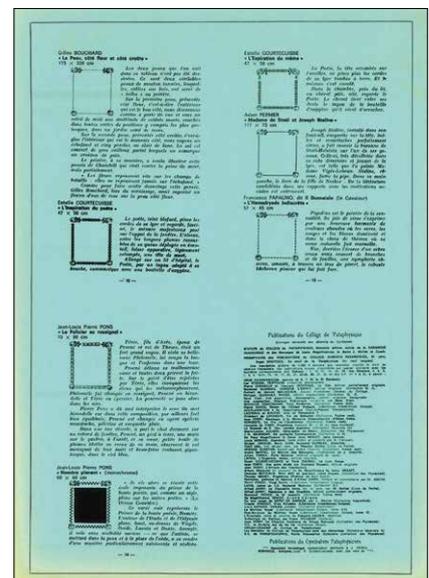
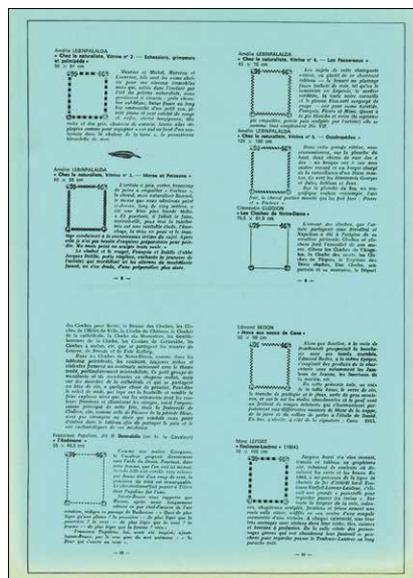
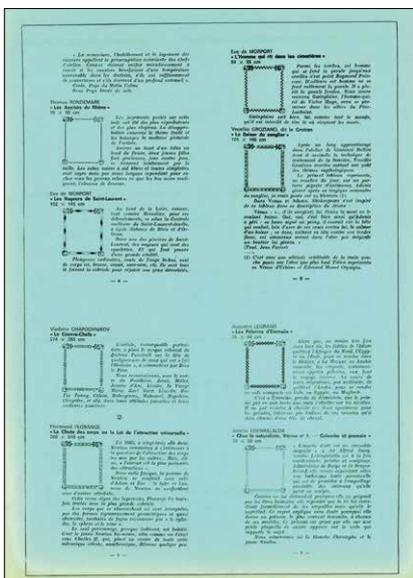
Inseriti:

**Ecole Mentaliste**

*Catalogue raisonné de L'Ecole mentaliste... - In collaborazione con l'Istituto Patafisico per l'Etruria, pp. 4.*

**Uffici per l'Immaginazione preventiva** (a cura di Carmelo Romeo e Luciano Trina), *Supplemento*, 8 schemi attribuiti ad **Amadeo Bordiga** e una pianta: *Archivi degli Uffici - Riuniti - per l'immaginazione preventiva.*

Ecole Mentaliste, Catalogue raisonné de L'Ecole mentaliste...



Ecole Mentaliste, Catalogue raisonné de L'Ecole mentaliste...



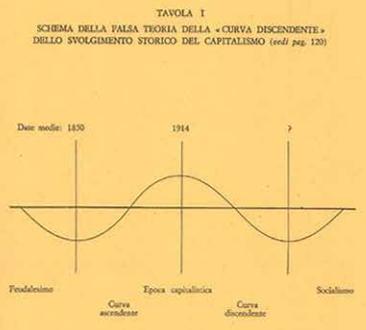
# 17139 Supplemento

Dopo la conclamata crisi delle ideologie la Redazione ha ritenuto utile proporre una visione unitaria delle suddette secondo i dettami del materialismo. A tale scopo pubblica alcuni schemi la cui elaborazione è attribuita, senza ragionevoli dubbi, al comunista Amadeo Bordiga fondatore nel 1921 del Partito Comunista d'Italia. L'attribuzione è un dettaglio trascurabile, lo stesso Bordiga, disprezzando sommamente la proprietà privata della conoscenza, ha sempre vissuto di firmare quanto riteneva patrimonio teorico del proletariato.

Le otto tavole che seguono furono presentate alla riunione di Roma del 1° aprile 1951 a completamento della relazione sul tema "Il rovesciamento della prassi nella teoria marxista", e pubblicate in bollettini interni corredate da brevi commenti secondo lo spirito di quanto già detto in sede di relazione scritta. La stesura qui proposta è quella riportata in "Partito e classe" (testi del Partito Comunista Internazionale, ed. Programma Comunista, Napoli, 1972).

Scrivono Marx ed Engels ne L'ideologia tedesca, 1846, I, A:

«La coscienza non può mai essere qualche cosa di diverso dall'essere coscienza, e l'essere degli uomini è il processo reale della loro vita. Se nell'intera ideologia gli uomini e i loro rapporti appaiono coperti come in una camera oscura, questo fenomeno deriva dal processo storico della loro vita, proprio come il capovolgimento degli oggetti nella retina deriva dal loro movimento fisico. Esattamente all'opposto di quanto accade nella filosofia tedesca, che distacca dal ciclo della terra, qui si sale dalla terra al cielo. Così non si parte da ciò che gli uomini dicono, si rappresenta, né da ciò che si dice, si pensa, si immagina, si rappresenta che siano, per arrivare da qui agli uomini vivi, ma si parte dagli uomini vivi, dal loro modo di produrre la loro vita, e da ciò che si dice, si pensa, si immagina, si rappresenta che siano, per arrivare da qui agli uomini vivi. Anche le immagini idealizzate che si formano nel cervello dell'uomo sono necessariamente sublimazioni del processo materiale della loro vita, ideologicamente contabile e legato a rapporti materiali. In conseguenza la morale, la religione, la metafisica e ogni altra forma ideologica, e le forme di coscienza che ad esse corrispondono, non conservano oltre la parvenza dell'autonomia. Esse non hanno storia, non hanno sviluppo, ma gli uomini che sviluppano la loro produzione materiale e le loro relazioni materiali trasformano, insieme



L'abituale affermazione che il capitalismo è nel ramo discendente e non può risalire contiene due errori: quello fatalista e quello gradualista.

Il primo è l'illusione che, finito il capitalismo di scendere, il socialismo verrà di per sé, senza agitazioni, lotte e scontri armati, senza preparazione di partito.

Il secondo, espresso dal fatto che la direzione del movimento si flette insensibilmente, equivale ad ammettere che elementi di socialismo compaiono progressivamente nel tessuto capitalistico.

DIFFERENZA FRA LE DUE CONCEZIONI

La differenza fra le due concezioni, di cui alle tavole I e II, nel linguaggio dei geometri si esprime così: la prima curva o curva degli opportunisti (revisionisti tipo Bernstein, stalinisti emulativi, intellettuali rivoluzionari pseudomarxisti) è una curva continua che in tutti i punti « ammette una tangente », ossia praticamente procede per variazioni impercettibili di intensità e di direzione. La seconda curva, con cui si è voluta dare una immagine semplificatrice della tanto deprecata « teoria delle catastrofi », presenta ad ogni epoca delle punte

con questa loro realtà, anche il loro pensiero e i prodotti del loro pensiero. Non è la coscienza che determina la vita, ma la vita che determina la coscienza. Nel primo modo di giocare si parte dalla coscienza come individuo vivente; nel secondo, che corrisponde alla vita reale, si parte dagli uomini individuali reali viventi e si considera la coscienza soltanto come la loro coscienza. Questo modo di giocare non è però un modo di giocare. Essi sono invece dei preconcetti. Essi sono invece dei preconcetti sono gli uomini, non in qualche modo isolati e fissi e staticamente, ma nel loro processo di sviluppo, ma nel movimento costante; sono condizioni determinate. Non appena viene rappresentato questo processo di vita attiva, la storia cessa di essere una raccolta di fatti morti, come negli empiristi che sono anch'essi astratti, o una azione immaginaria di soggetti immaginari, come negli idealisti ».

Il materialismo storico-didattico, contrapponendosi alle concezioni di stampo idealistico ed idealista, non vede quindi nell'ideologia, cioè nella rappresentazione mistificata e capovolta dei rapporti reali, il frutto di un errore da correggere per aprire gli occhi ai cicli, ma la risultanza indispensabile di un processo reale corrispondente a rapporti materiali, quelli stessi che l'ideologia presenta nella sua distorsione. Tale distorsione deriva a sua volta necessariamente dalla situazione storica delle forze sociali che nell'ideologia si esprimono e che la impongono all'insieme sociale, essendo sempre ideologia dominante quella della classe dominante. La concezione marxista respinge pertanto l'idea idealistica del « concetto in-generato » dei capitalisti (gli « spiriti sacerdoti »), giacché la stessa rappresentazione dell'ideologia — necessariamente fantastica perché rablimentazione di uno stato di cose storicamente caduto — si impone appunto come programma e sovrastruttura necessaria di fattori e rapporti sociali necessari. Così per esempio l'ideologia borghese si fonda sull'effettiva conquistata libertà dei lavoratori dai vincoli giuridici e microproprietari feudali: né la borghesia può ripudiarla, perché con ciò ripudierebbe se stessa.

Ma come il reale delle classi, così quello dell'ideologia subisce la dialettica trasformazione autocritica-riformista-condonismo illustrata nel nostro Tracciato d'impostazione. Unica classe (ed ultima), il proletariato ha il ruolo storico di eliminare se stesso con tutte le altre classi. La sua non è pertanto ideologia che possa assumere carattere riformista e condonatorio, dando luogo ad una finzione sovietica del suo dominio — ma scienza rivoluzionaria ed anzi già scienza di specie, non solo perché il proletariato (come in passato altre classi) rappresenta l'avvenire, ma perché questo avvenire non potrà non dar luogo ad una società di specie, priva di classi e dei relativi conflitti — salto di qualità della prassi rivoluzionaria della piena storia umana.

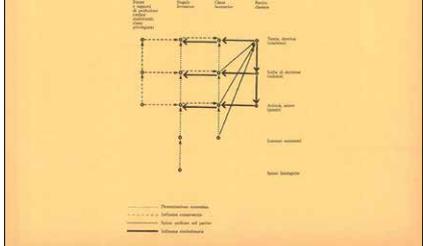
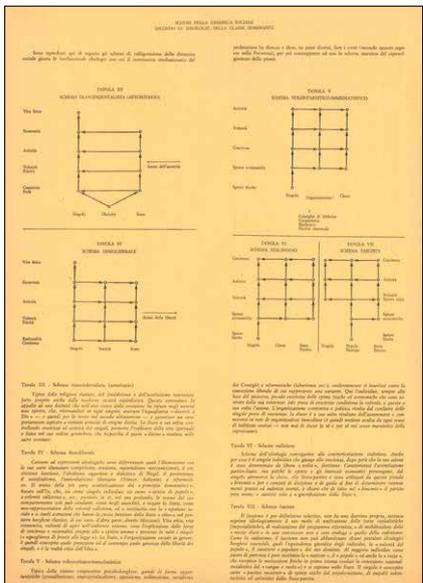
La contrapposizione del marxismo alle ideologie che si sono succedute nel passato e che oggi ancora in varia misura tengono il campo è, quindi, rigorosamente storica e dialettica, e che non scade, ed al contrario implica, che la scienza globale non con esso si identifica, possa essa solo ricostruire i reali processi sottostanti all'incoscienza ideologica, rivelando come l'ideologia mistifica le realtà sussistenti a prescindere da ogni « concezione » individuale e collettiva. Detto questo molto sommariamente, passiamo ad illustrare il senso ed il corretto modo di impiego dei cinque schemi.



Marx non ha prospettato un salire e poi un declinare del capitalismo, ma invece il contemporaneo e dialettico esaltarsi della massa di forze produttive che il capitalismo concentra, della loro accumulazione e concentrazione illimitata, e al tempo stesso della reazione antagonista, costituita da quella delle forze dotate che è la classe proletaria. Il potenziale produttivo ed economico generale sale sempre finché l'equilibrio non è rotto, e si ha una fase esplosiva rivoluzionaria, nella quale in un brevissimo periodo precipitano, col rompersi delle forme di produzione antiche, le forze di produzione risiedono per darsi un nuovo assetto e riprendere una più potente ascesa.

che in geometria si chiamano « cuspidi » o « punti singolari ». In tali punti la continuità geometrica, e dunque la gradualità storica, sparisce, la curva « non ha tangente » o, anche si ammetta, tutte le tangenti — come nella striminzita che Lenin non volle lasciar passare.

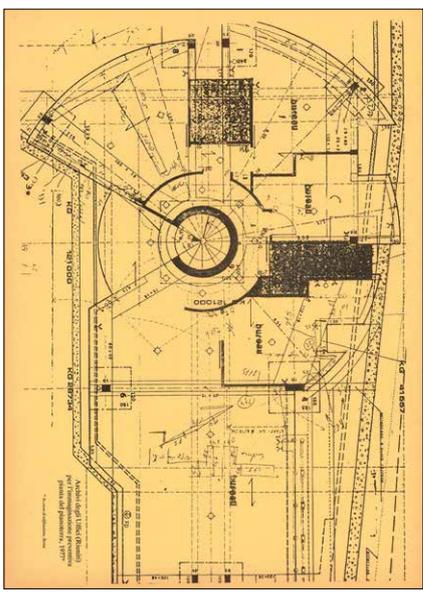
Occorre appena notare che il senso generale accennato non vuole legarsi a visioni idealistiche sull'infinito progresso umano, ma al dato storico del continuo ingigantirsi della massa materiale delle forze produttive, nel succedersi delle grandi crisi storiche rivoluzionarie.



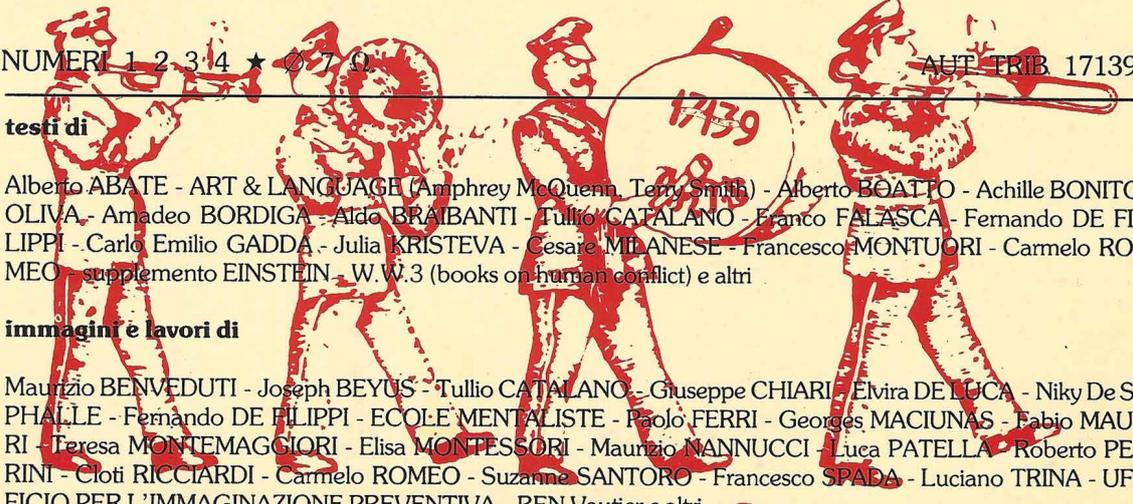
**AUT.TRIB 17139**  
Anno 5 numero 7  
Roma, [stampa: Electrongrafica - Roma]  
dicembre 1983  
1 fascicolo 43x31 cm., pp. 16 n.n.

- ▼ Pagine originali di: **Tullio Catalano: 55.**
- George Maciunas - Joseph Beuys - CaXus (ma Carmelo Romeo): Processo per schiaffo al busto corrente.**
- Maurizio Nannucci: Prophylaxie de l'activité mentale.**
- Amerigo Marras: W.W.3. - Books on human conflict.**
- Carmelo Romeo: Malevic - Reinhard / La pittura del vicino...**
- Niki de St. Phalle: Dal film Niki.** Con un testo di Carmelo Romeo.
- Aldo Braibanti: Prosa per cinque pamphlets su e giù.**
- Anonimo: The New Spirit - International Exhibition of Modern Art - N.Y. 1913.**

▼ Inseriti:  
**Ecole Mentaliste: Catalogue raisonné de L'Ecole mentaliste... - In collaborazione con l'Istituto Patafisico per l'Etruria**  
**Carmelo Romeo e Luciano Trina: Supplemento, pp. 4, 8 schemi attribuiti ad Amadeo Bordiga e la pianta: Archivi degli Uffici - Riuniti - per l'immaginazione preventiva.**



**Carmelo Romeo**  
**Luciano Trina:**  
Supplemento



NUMERI 1 2 3 4 ★ 5 6 7 8 9 AUT. TRIB. 17139

**testi di**

Alberto ABATE - ART & LANGUAGE (Amphrey McQueen, Terry Smith) - Alberto BOATTO - Achille BONITO OLIVA - Amadeo BORDIGA - Aldo BRAIBANTI - Tullio CATALANO - Franco FALASCA - Fernando DE FILIPPI - Carlo Emilio GADDA - Julia KRISTEVA - Cesare MILANESE - Francesco MONTUORI - Carmelo ROMEO - supplemento EINSTEIN - W.W.3 (books on human conflict) e altri

**immagini e lavori di**

Maurizio BENVEDUTI - Joseph BEYUS - Tullio CATALANO - Giuseppe CHIARI - Elvira DE LUCA - Niky De St PHALLE - Fernando DE FILIPPI - ECOLE MENTALISTE - Paolo FERRI - Georges MACIUNAS - Fabio MAURI - Teresa MONTEMAGGIORI - Elisa MONTESSORI - Maurizio NANNUCCI - Luca PATELLA - Roberto PERINI - Cloti RICCIARDI - Carmelo ROMEO - Suzanne SANTORO - Francesco SPADA - Luciano TRINA - UFFICIO PER L'IMMAGINAZIONE PREVENTIVA - BEN Vautier e altri

★ il numero 5 è stato ospite di "ZONA" (Firenze) dal 25.11 al 25.12.1981  
 ∅ il numero 6 è avvenuto alla galleria "La Salita" il giorno 1.6.1982  
 Ω il numero 8 è andato in onda su RAI Radiouno alle ore 19.30 del 22.12.1983

aut. trib. aut. trib.

**17139 Arts productions**

**AUT.TRIB 17139**, *Aut.Trib 17139 Arts Productions*, s.l., s.d. [giugno 1984], 11,5x17 cm., cartoncino lucido impresso al solo recto, stampa in nero e rosso su fondo beige. Cartolina pubblicitaria della rivista «*Aut.Trib. 17139*», **utilizzata anche come copertina dell'audiocassetta costituente il «Reprint» del suo ultimo numero** (n. 8, *La ricerca dell'oro*). Edizione originale.

▼  
 Come specificato nella cartolina: "Il n. 8 è andato in onda su RAI Radiouno alle ore 19:30 del 22.12.1983". L'ultimo numero della rivista, **il n. 8**, non è un fascicolo ma una trasmissione radiofonica a cura di Maurizio Benveduti, Tullio Catalano e Carmelo Romeo. Presentata con titolo «*Autorizzazione del Tribunale n. 17139*» e la nota "*La ricerca dell'oro. Edizione differita della rivista di estetica operativa Aut.Trib 17139*", la trasmissione venne messa in onda all'interno del programma sperimentale **Audiobox-Desertum** (curato da Armando Adolgo e Pinotto Fava), una prima volta sui canali di RAI Radiouno il **22 dicembre 1983**, e, in replica, il **28 giugno 1984**. In occasione della replica venne prodotta e pubblicata in soli 20 esemplari una audiocassetta della durata di 17 minuti, che nelle intenzioni degli autori ne avrebbe costituito il "*reprint*" inteso come "*copia conforme per quanto è possibile*". L'audiocassetta venne successivamente ristampata nel 2022 in una tiratura unica di 11 esemplari.



**pag. II**

La sede dell'Arengario Studio Bibliografico a Cellatica (BS).

**pag. IV**

Paolo Tonini, *Je ne mange pas de ce pain là* e-collage, 2022; su una pagina creata da **Giuseppe Chiari** per la rivista **Aut.Trib.17139**, Anno I n. 1, maggio 1978.

**pag. V**

Simbolo alchemico dell'Arsenico.

Quarta di copertina  
Carmelo Romeo, *La ricerca dell'arsenico*, 1978. Disegno originale.

