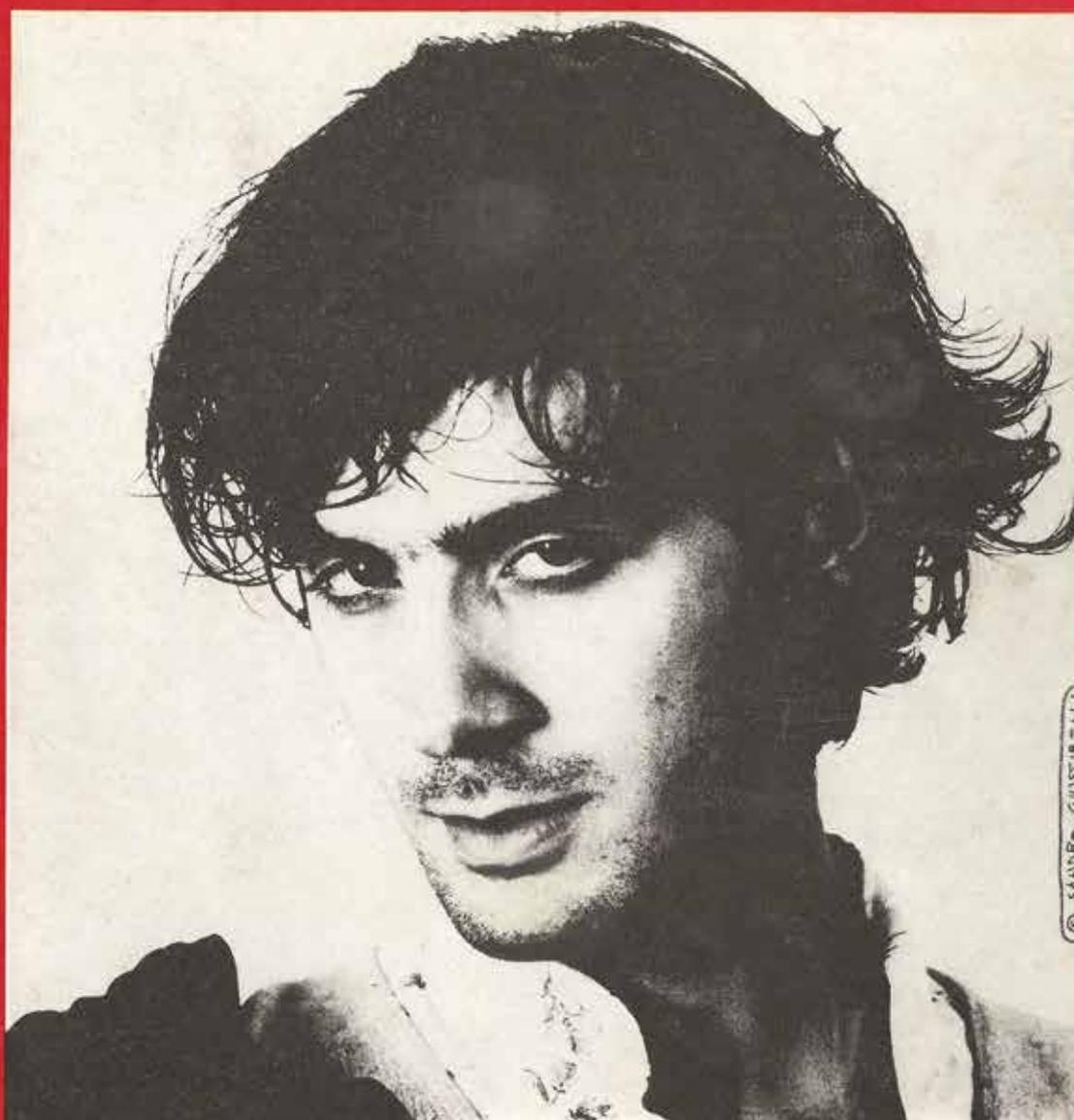


**ANDREA PAZIENZA A BOLOGNA
CINQUANT'ANNI DOPO**

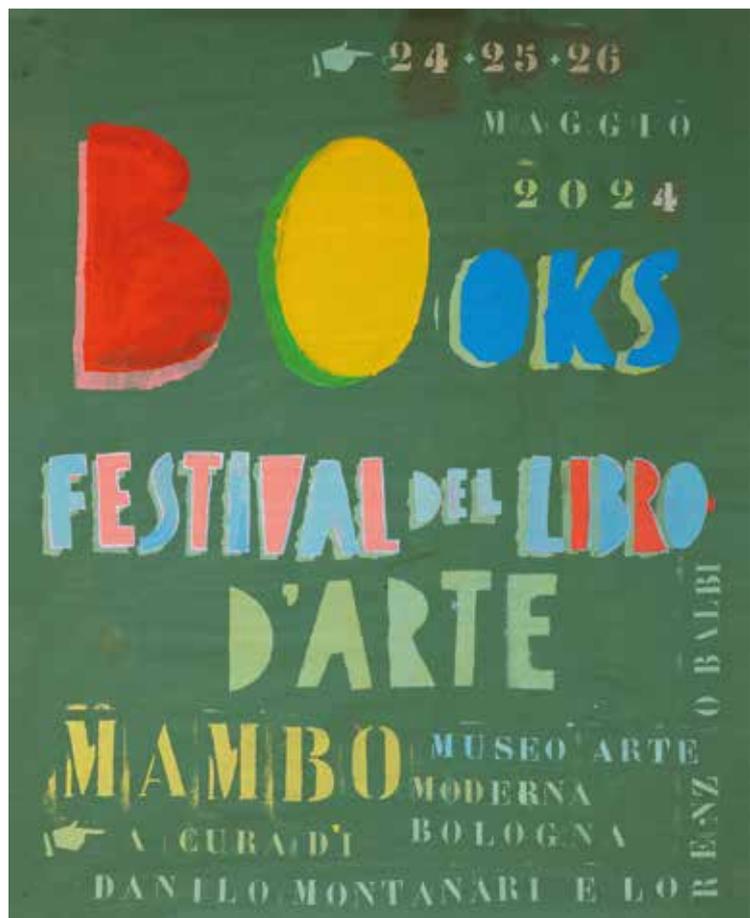
**Edizioni originali delle storie
libri poster riviste ephemera**

**Mostra documentaria nell'ambito di
BOOKS Festival del Libro d'Arte
Bologna**

**MAMBO Museo d'Arte Moderna
24 -25-26 maggio 2024**



L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO



ANDREA PAZIENZA A BOLOGNA CINQUANT'ANNI DOPO

Paz, la "rock star" del fumetto italiano d'avanguardia, inizia a esporre in mostre personali e collettive nei primi anni '70, e nel 1974 si iscrive al DAMS di Bologna. E' nel 1977, in sintonia col movimento e la protesta degli studenti, che produce i primi lavori a partire dal *Kossiga Furioso*, alla rivista *Cannibale* con gli amici Filippo Scozzari, Stefano Tamburini e Massimo Mattioli, alle avventure di Pentotal per *Alter Alter*. Poi verranno gli anni Ottanta: *Il Male* e *Frigidaire*, Zanardi, l'eroina, "*prima pagare poi disegnare*", la poesia delle ultime opere, e la morte per overdose.

La mostra è costituita da una scelta di edizioni originali di libri, fascicoli di riviste, copertine di dischi, poster, ephemera, che illustrano il percorso creativo di Paz.



L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Dott. Paolo Tonini | staff@arengario.it | www.arengario.it

ANDREA PAZIENZA A BOLOGNA CINQUANT'ANNI DOPO

Edizioni originali delle storie
libri poster riviste ephemera

MAMBO

24 - 25 - 26 maggio 2024
Bologna

Catalogo della mostra

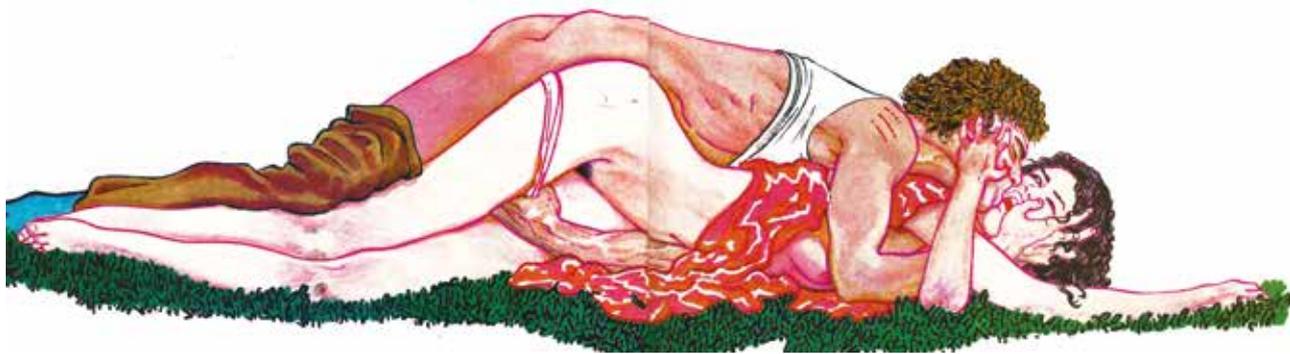
24 maggio 2024
EDIZIONE DIGITALE

Andrea Pazienza ©

ZANARDI

FORSE LA GIOVINEZZA E' SOLO QUESTO
PERENNE AMARE I SENSI E NON PENTIRSI.

S. PENNA



*Forse la giovinezza è solo questo
perenne amare i sensi e non pentirsi...*

I due versi di Sandro Penna sono l'incipit scelto da Andrea Pazienza per la storia di "Zanardi medioevale". Negli anni Ottanta, dopo quelli di piombo, si era al colmo della bella vita scandita da cambiali e pagherò, coca e sbarbine, la Milano da bere, il geniale Drive-In di Antonio Ricci. Fu anche l'epoca d'oro della satira: Il Male, Frigidaire, Zut, Tango e tante altre durate un giorno, incredibili riviste zeppe di disegni e parole che oggi nessuno avrebbe il coraggio di pubblicare, perché oggi si teme di offendere quello di cui allora si rideva.

Certo, non fu possibile realizzare il sogno dell'avanguardia, abolire i confini tra l'arte e la vita, ma fra la vita e lo spettacolo sì: come non pensare che la baldoria fosse merce di scambio per la rinuncia a ogni rivendicazione sociale? Sì. è stato il tempo di una risata che non seppellì nessuno - ricordi? "*Sarà una risata che vi seppellirà...*".

L'eroina ha ucciso tanti di quella generazione, per disgusto forse o per paura, e la certezza di non poter tornare alla bella stagione del corpo. Andrea se ne sarebbe andato dalla vita mesi dopo questa storia, che rimase incompiuta - ed era una fuga in sogno, una nostalgia di innocenza e beatitudine che Zanardi attenuava un poco riversandovi tutto il suo male, ingenuo senza pietà, nei secoli dei secoli. Solo perché risplendesse fra i colori l'epigrafe del poeta, l'unico che fin dal suo primo libro aveva dedicato ai ragazzi adolescenti le più delicate indecenti parole d'amore, ed era l'anno 1939.

(Quella felicità piena, senza Dio).

*Perhaps youth is just this
eternally loving the senses and not repenting...*

These two verses by Sandro Penna are the opening chosen by Andrea Pazienza for the story of "Medieval Zanardi". In the 1980s, after the years of lead, it was the height of the good life marked by promissory notes and IOUs, cocaine and flings, Milan to drink, the brilliant Drive-In by Antonio Ricci. It was also the golden age of satire: Il Male, Frigidaire, Zut, Tango, and many others lasting a day, incredible magazines packed with drawings and words that today no one would have the courage to publish because today we fear offending what we then laughed at.

Certainly, it was not possible to realize the dream of the avant-garde, to abolish the boundaries between art and life, but between life and spectacle, yes: how could one not think that revelry was a commodity in exchange for renouncing any social claim? Yes. It was the time of a laughter that buried no one - remember? "*It will be a laughter that will bury you...*".

Heroin killed many of that generation, perhaps out of disgust or fear, and the certainty of not being able to return to the heyday of body. Andrea would leave life months after this story, which remained unfinished - and it was a dreamy escape, a nostalgia for innocence and bliss that Zanardi attenuated a little by pouring all his evil, naive merciless into it, through the centuries. Only so that the epigraph of the poet would shine among the colors, the only one who, from his first book, dedicated the most delicate indecent words of love to adolescent boys, and it was the year 1939.

(That full happiness, without God).

Paolo Tonini 05.05.2024

PAZIENZA

Biografia di Andrea Pazienza aggiornata al tre ottobre ottantaquattro

Apaz nasce in una confortevole villa sul lungomare Marconi a San Benedetto del Tronto, in un bel giorno di maggio del cinquantasei, ed ha quindi la stessa età di Miguel Bosè.

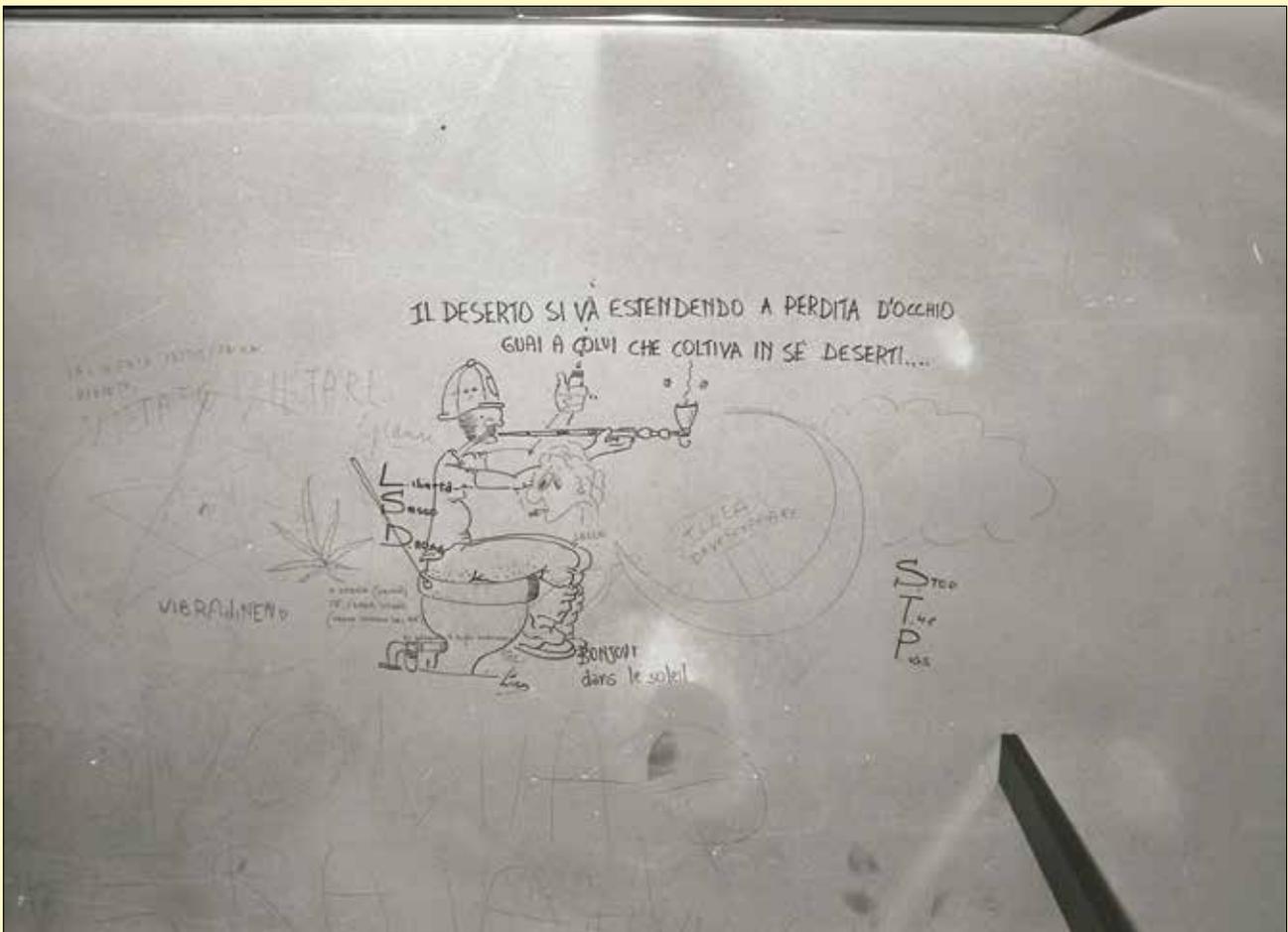
Arrangia dei successi pazzeschi fino ai ventitré ventiquattro, sempre nel campo delle belle arti, con minimo sforzo, ma quando la famiglia cessa di mantenerlo prima a Pescara, poi a Bologna, si rimbecca le maniche e si compromette definitivamente.

Indeciso a lasciare precipitosamente bo, vive ora in una cittadina della Toscana.



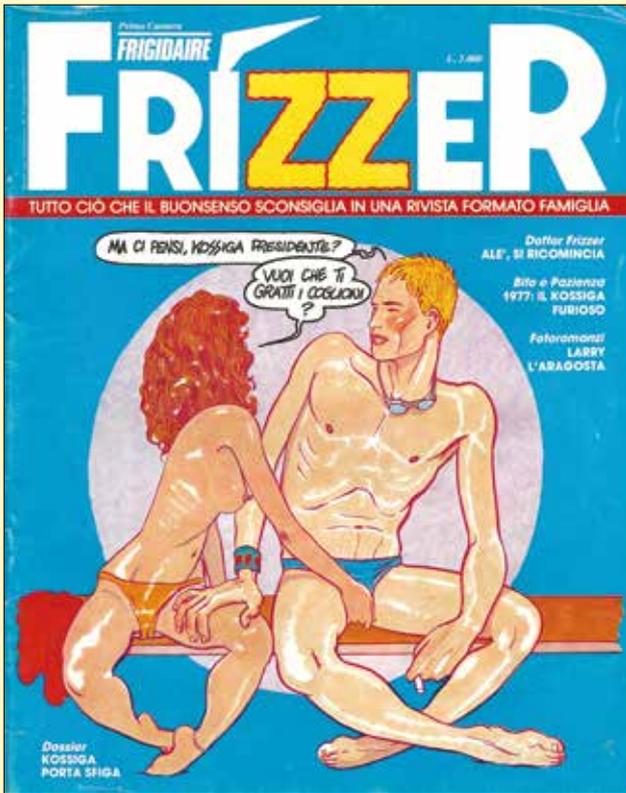
CATALOGO





PAZIENZA Andrea

Il deserto si va estendo a perdita d'occhio - guai a colui che coltiva in sé deserti...., Bologna, (Università di Bologna, Facoltà di Lettere), s.d. [marzo 1977], 17,2x24 cm., **fotografia originale** in bianco e nero di autore anonimo. L'immagine ritrae un disegno sul muro, non firmato, di Andrea PaziENZA durante l'occupazione dell'Università di Bologna, Facoltà di Lettere. Vintage.

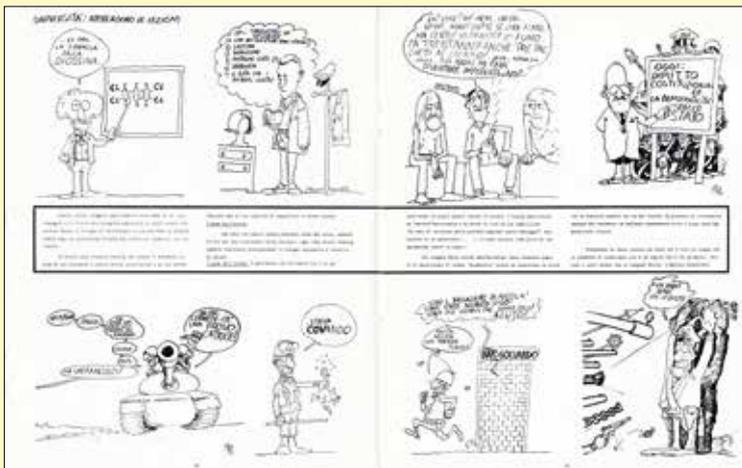


PAZIENZA Andrea

Il Kossiga furioso, in: **FRIZZER**, - n. 4/5, Roma, Primo Carnera, [stampa: La Nuova Fotolitografica - Milano], **luglio/agosto 1985**, 28,4x22,5, broccura a due punti metallici, pp. 50 (2) [da pag. 11 a pag. 17], copertina illustrata a colori di Andrea Pazienza.

Prima ristampa dell'opuscolo pubblicato per la prima volta il 20 marzo 1977, con la riproduzione delle tavole e del testo originali, presentazione di Bifo e una nota introduttiva dello stesso Pazienza. Numerosi disegni di Pazienza e altri testi nel fascicolo fra i quali: Anonimo («Allarme Atomico. Kossiga porta sfiga»); Anonimo («Una nuova lettera di Aldo Moro a Francesco Kossiga dall'Aldilà»), con due disegni di Filippo Scozzari e Adriana); Anonimo («Qualche marachella di Kossiga», con un disegno di Adriana).

▼
 “*Riguardando questo Kossiga mi sono reso conto di una cosa; ne sapevo molte di più di quanto non ricordassi. E' vero, sono stato realmente in quei fatti e combattuto la mia guerra partigiana, e non solo a disegnarli, ma ascoltando la radio, essendo giovane, curioso, spietato, a suon di accattamenti di stivali, e piatti e musica e allegria! Sentite! Si muove il vento, è estate, è inverno, vivo il mio tempo, sono innamorato, lavoro di anima, divento famoso. Lo spazio di un anno nelle due ore di un film, e infine, in un angolo di memoria. Era il settantasette, chi era a Trapani o ha vent'anni non può ricordarlo, ai miei ventuno anni regalai il TOP*” (Andrea Pazienza).



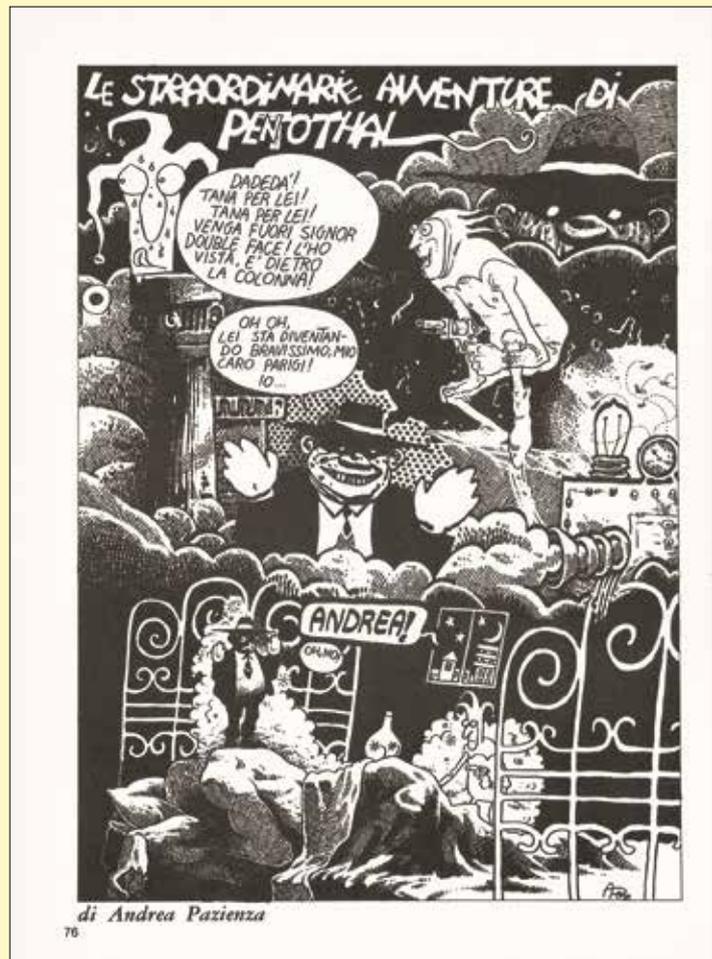
PAZIENZA Andrea

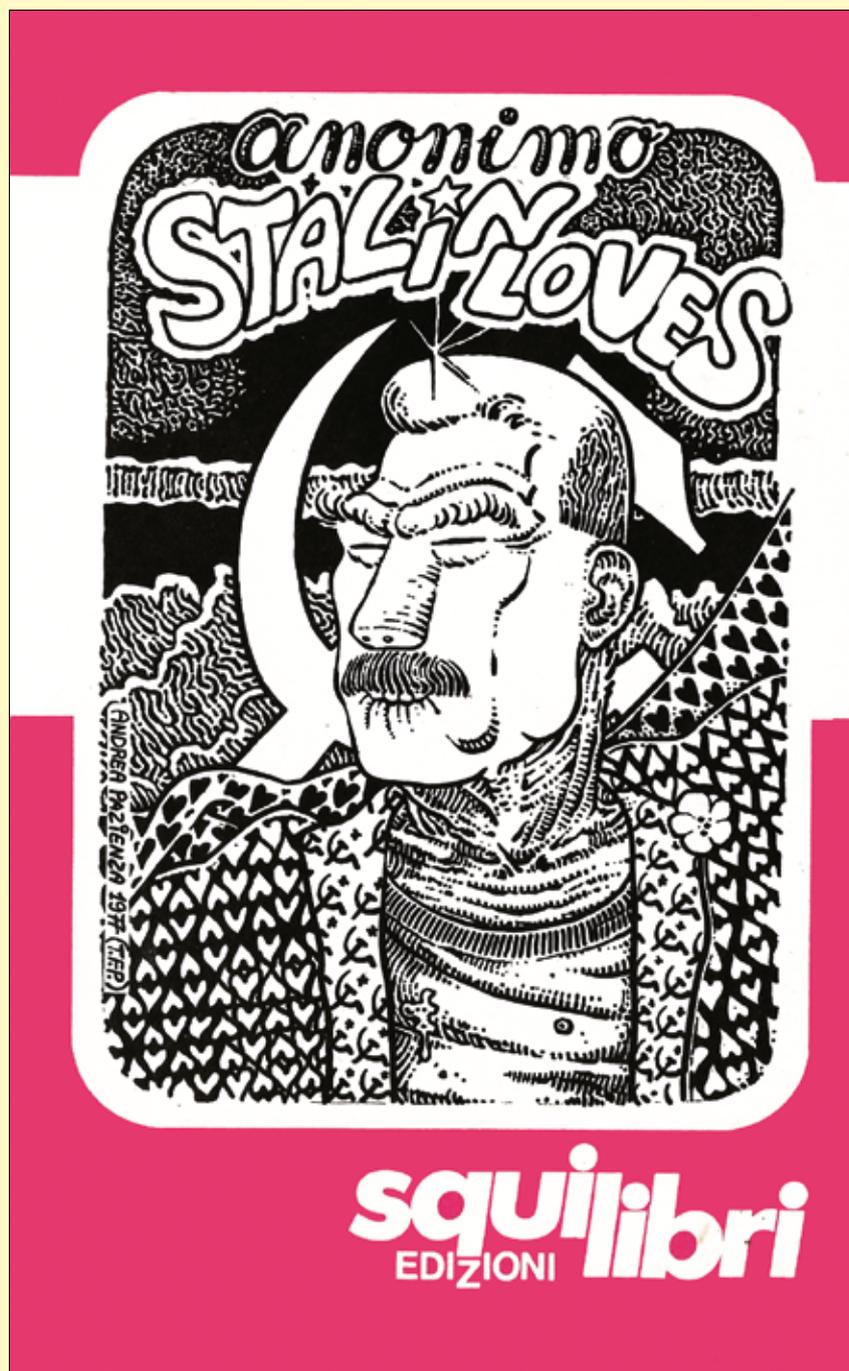
Le straordinarie avventure di Pentothal, in: **ALTER ALTER**, Anno IV n. 4 - Anno VIII n. 7, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Rizzoli Grafica - Milano], **aprile 1977 - luglio 1981**, 10 fascicoli 27x21,5 cm. (dal n. 4/1977 al n. 12/1978) e 26x19,5 cm. (dal n. 1/1979 - al n. 7/1981). **Serie completa, prima edizione.**

▼
Elenco dei fascicoli:

- **Anno IV n. 4** (aprile 1977): **prima puntata**, da pag. 76 a pag. 93. A pag. 4 viene riprodotto un testo di auto-presentazione di Pazienza.
- **Anno IV n. 8** (agosto 1977): **seconda puntata**, da pag. 94 a pag. 103.
- **Anno IV n. 11** (novembre 1977): **terza puntata**, da pag. 28 a pag. 44, e copertina del fascicolo illustrata con un disegno in bianco, nero e rosso.
- **Anno V n. 3** (marzo 1978): **quarta puntata**, da pag. 28 a pag. 41.
- **Anno V n. 5** (maggio 1978): **quinta puntata**, da pag. 27 a pag. 43.
- **Anno V n. 12** (dicembre 1978): **sesta puntata**, da pag. 95 a pag. 106.
- **Anno VI n. 1** (gennaio 1979): **settima puntata**, da pag. 28 a pag. 35.
- **Anno VI n. 1** (marzo 1979): **ottava puntata**, da pag. 64 a pag. 72.
- **Anno VII n. 9** (settembre 1980): **nona puntata**, da pag. 4 a pag. 15; copertina del fascicolo illustrata a colori, seconda di copertina con un disegno in bianco e nero e prima pagina con una vignetta in bianco e nero «*Te la chi la posta*».
- **Anno VIII n. 7** (luglio 1981): **decima e ultima puntata**, da pag. 3 a pag. 13.

▼
 «Mentre lavoravo a queste tavole nel mese di febbraio '77, ero convinto di disegnare uno sprazzo, sbagliando clamorosamente perché era invece un inizio. Ne avessi avuto il sentore, avrei aspettato e disegnato questo bel marzo. Così mi trovo di colpo a non sapere più bene che fare. Ho già consegnato tutto il materiale a LINUS venti giorni fa, ma, Cristo, sono cambiate tante cose nel frattempo e tante altre cambieranno sino al giorno in cui il fumetto sarà pubblicato che mi sento male e mi do del coglione per non averci pensato. Cioè disegnare fumetti non è come scrivere per un quotidiano. Se capite cosa intendo. Allora disegno questa tavola qui e provo a portarla a LINUS in sostituzione dell'ultima pagina originale, sperando di fare in tempo. L'ultima tavola originale aveva al posto del «fine» di prassi in basso a destra un «allora è la fine», che suona decisamente male. Madonna, vi giuro, credevo fosse uno sprazzo, era invece un inizio. Evviva! - 16 marzo 1977» (Andrea Pazienza, testo citato da Oreste del Buono, in: *Andrea Pazienza, Le straordinarie avventure di Pentothal*, Milano, Milano Libri, 1982, pag. 6).





ANONIMO
ma **Dario Fiori**

Stalin Loves, Milano, Squilibri Edizioni, [stampa: Arti Poligrafiche Europee - Milano], **giugno 1977**, 19,4x12 cm., brossura, pp. 103 (5), copertina originale illustrata al tratto di **Andrea Pazienza** e 3 illustrazioni in bianco e nero n.t. Pubblicato anonimo, il libro è opera di Dario Fiori. Prima edizione.

▼
 “*Stalin Loves ovvero porci con i baffi riprende un dibattito liquidato con troppa fretta dalle ombre rosse di interessati censori (...). Questo romanzo restituisce la verità alla storia: Stalin è nudo, un uomo come tutti gli altri. Tre donne, tre amanti in tempi diversi dello statista scom-parso, raccontano una parte della loro vita a fianco di Stalin. Pagine straordinariamente vive che rivelano finalmente un ardente amatore, un raffinato conoscitore dell’umana debolezza, ma anche un goffo partner, perverso ma ingenuo, sadico ma circospetto nel piacere. Un uomo di sinistra, insomma. Il carattere, per così dire, clandestino e privato di queste storie ripropone nel modo più esemplare il dramma della separazione esasperata tra politico e personale. Questo lavoro ci è stato inviato per posta anonimo, per ovvii motivi. L’autore vive e lavora in condizioni spesso drammatiche in un paese europeo dove scrivere poesie, partecipare alla redazione di un giornale diverso, parlare da una radio non allineata, sempre più spesso si paga con la galera, il manicomio, la persecuzione*” (dal testo in quarta di copertina).

LA CONGIURA DE' PAZZI

La Congiura de' Pazzi 22, s.l., s. ed., [senza indicazione dello stampatore], s.d. [fine settembre 1977], 1 fascicolo 43,5x33 cm., pp. 8, alcune illustrazioni n.t., stampa in bianco e nero, 5 disegni di **Andrea Pazienza** in penultima pagina; infine una tavola in ultima pagina interamente illustrata con fumetti di autore anonimo. Pubblicato durante o poco dopo il Convegno di Bologna contro la repressione. Testi: «1) Appello di Tristan Tzara»; «4) Mimetizzazione»; «Ricordi di Bologna '77»; «3) Il classico, da Parigi»; «6) Di T. Tzara e W. Majakowskij»; «7) Per A., Paris»; «2) Una rinuncia»; «Vi abbiamo visto»; «5) L'ammonimento». Ne esistono anche esemplari stampati in viola e nero. Contiene il foglio: «LUNEDI' MILANO - Una proposta al movimento - una settimana di passione», redatto dai punks milanesi, al cui verso è impresso un poster con una composizione a fumetti di **Andrea Pazienza** (non firmata): «Ma la rivoluzione non si cancella, essa infatti è invisibile». Il foglio si trova pubblicato anche separatamente. Esemplare brunito, con frequenti smarginature. Edizione originale.



“Parole a pezzi. Facciamo che facciamo finta. Spudoratamente facciamo finta che ci siano dei segnali di avvenimenti decifrabili, in molti ora stanno sfoderando ago e filo per ricucire, strappando. Voglio esattamente chiedere se siete al corrente di quello che succede, le avete viste le città e le case che non ci sono e gli amici di sempre come dire straniti. Quale repressione reprime di più, di che cosa volete parlare, di quello che già nel conto solo gli ingenui, davvero, non avevano messo oppure siete venuti a giurare che vi state battendo per un mondo migliore, volete essere consolati?”.

“L'ordine logico è rotto per davvero ed oggi qui tra noi, come sempre, il nostro carnefice. Decine di suicidi, alcoolizzati cronici, disperati politicanti, ricattati a vita eccoli. Stanno qui e là, essi hanno presente come vanno le cose. C'è qualcuno disposto a fare una ricerca democratica su questi lager. C'è qualcuno disposto a rompere questo ordine asfissiante. Non c'è che da interrogarli. Ma basta perdio, abbiamo chiaro che per noi non è cominciato ieri né finisce oggi. Storia”.





CANNIBALE

Prima serie - n. 4/5/6/7, London [ma Roma], printed by Lewis & McCann - Banana Comix / Traum Fabrik, 1977 [settembre/ottobre], 1 fascicolo: 25x17,2 cm., pp. 40 n.n. comprese le 4 copertine illustrate a colori. Doppio flipbook. I 4 numeri sono interamente illustrati con storie a fumetti in bianco e nero. Secondo fascicolo pubblicato della rivista. **Esemplare completo e in edizione originale ma con prima e ultima copertina staccate.**



Descrizione dettagliata:

Copertina 1: *Cannibale* n°4 (Stefano Tamburini); seconda di copertina: presentazione di Cannibale e dei suoi autori, pag. 1: *La Vendetta dell'uomo in ammollo!* (8 tavole di Tamburini).

Copertina 2: *Cannibale* n° 6 (Massimo Mattioli), seconda di copertina: *Il famoso caso del ciclamino* (9 tavole di Mattioli).

Copertina 3: *Cannibale* n° 7 (Andrea Pazienza), seconda di copertina: *Perchè Pippo sembra uno sballato?* (6 tavole di Pazienza), pag. 6: *Prixicel!!* (7 tavole di Pazienza).

Copertina 4: *Cannibale* n° 5 (Filippo Scozzari), seconda di copertina: *Morse!* (5 tavole di Scozzari).



Dall'incontro fortuito fra Tamburini e Scozzari nasce il sodalizio fra la romana Banana Comix (Mattioli e Tamburini) e la bolognese Traum Fabrik (Pazienza e Scozzari). La seconda uscita di *Cannibale* prevede l'utilizzo di 4 copertine diverse, disegnate dagli artisti coinvolti e con numerazione progressiva dal 4 al 7. In edicola sarebbero dovute arrivare copie con tutte le numerazioni visibili ma in realtà apparirono solo le copertine di Tamburini e Scozzari, cioè la prima e la quarta, capovolte una rispetto all'altra. Da ogni copertina partono le storie disegnate dallo stesso autore e il fumetto va girato ad ogni cambio di artista per proseguire la lettura. La distribuzione nelle edicole fu un flop clamoroso di rese. La copertina ufficiale è considerata quella di Tamburini che riproduce il coatto che fungerà da modello per Rank Xerox [scheda elaborata in collaborazione con **Pietro Ghia**, Vintage Comics].



“Nella primavera del 1977, in piena protesta studentesca, Stefano Tamburini sogna di raccontare a fumetti le azioni del Movimento romano. Utilizzando tipografia e canali di distribuzione del centro di controinformazione romano *Stampa Alternativa*, con cui collabora, da quindi vita a *Cannibale*. Una pubblicazione che segnerà rapidamente un momento di svolta. La prima uscita del giornale, con copertina a colori e formato tipico degli underground comix americani, reca in copertina il numero 3, in una sorta di omaggio all'omonima rivista dadaista di Picabia, di cui erano usciti due soli numeri a Parigi negli anni Venti. L'albo spillato, propone – per citare l'Autore – «fumetti di strada, allucinati, disegnati ripensando in un bar a una situazione di due ore prima o con il fumo dei lacrimogeni ben presente nelle mucose del naso». In *Cannibale* n. 3, insieme ai fumetti anarcolisergici di Tamburini, troviamo una storia di Marco D'Alessandro con protagonista una bottiglia molotov in fuga nelle strade della capitale in fermento, e i cartoon umoristico-demenziali del già affermato Massimo Mattioli. Col numero seguente entrano a far parte della redazione Filippo Scozzari e Andrea Pazienza, autori già noti ai lettori soprattutto per i loro fumetti pubblicati sulle testate della Milano Libri, *Linus* e *ALTER ALTER*. Pazienza e Scozzari provengono da Bologna, altro polo vitale della protesta studentesca, di cui portano gli echi di *Radio Alice*, di *Bifo* con il suo *A/traverso* e dei *Gaznevada*. Con loro Tamburini e Mattioli realizzano il leggendario «*Cannibale 4-5-6-7*», numero che – grazie a un'insolita impaginazione ideata da Tamburini – consente di iniziare la lettura da quattro diversi punti, con una copertina e una storia per ciascuno dei quattro autori. Grazie alla collaborazione degli autori con la nota rivista satirica «*Il Male*», la rivista esce dal contesto strettamente underground approdando in edicola, ma con scarso successo. Quanto basta, tuttavia, per renderla un oggetto editoriale che cirolerà molto più di tante altre testate 'alternative', facendone così una delle produzioni underground più influenti nella storia del fumetto italiano”. (Michele Mordente, «*Le riviste italiane di fumetto underground anni Settanta (parte 2)*» FUMETTOLOGICA, 28 luglio 2015).



E' in circolazione una ristampa pubblicata in epoca successiva.



L'AVVENTURISTA

L'Avventurista n. otto - finalmente [inserto di **LOTTA CONTINUA**, Anno VII n. 77], (Roma), [stampa: Tipografia «15 giugno» - Roma], [2/3 aprile 1978], 43x29 cm., bifoglio da piegare e tagliare per ottenere un fascicolo di 8 pagine 29x21,5 cm., copertina illustrata con una composizione grafica («*Indizi per un comportamento criminale*»). Fascicolo interamente illustrato con disegni, e storie a fumetti di **Cinzia** [Leone], **Andrea** [Pazienza] con **Angelo** [Pasquini?] e **Massimo** [Mattioli?] («*I gateaux philosophes*»), Alain Denis, Filippo Scozzari, Vincino («*Test. Siete dei bravi terroristi?*») e «*The Worker Avenger - L'operaio eccessivo, episodi 1 e 2*»). Testi di **Lucio Dalla** («*Disperato erotico Stomp*») e altri.



IL MALE

Anno I n. 27. *Incoscienti!*, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], 11 ottobre 1978, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1), copertina con disegno a colori di Sergio Angese, quarta di copertina con un disegno in bianco e nero su fondo azzurro di Andrea Pazienza («Della serie: amore nel fienile»).

▼
Direttore Responsabile: Calogero Venezia. Testi e disegni di Sergio Angese, Stefano Benni, Mar-cello Borsetti, Cagni, Mario Canale, Francesco Cascioli, Francesca Costantini, Alain Denis, Fanale, Giovanna Caronia, Giuliano, Cinzia Leone, I giovani di Ca Balà, Karen (Jacopo Fo), Piero Losardo, Marione, Marlowe, Jiga Melik, Gerardo Orsini, **Andrea Pazienza** (1 vignetta a colori a pag. 1: «Della serie: pane amore e fantasia»; 1 vignetta in bianco e nero a pag. 3: «Ac-chì dici facciadiculo, eh?»), Roberto Perini, Françoise Perrot, Sergio Saviane, Enzo Sferra, Tersite, Vaniglia, Vincino, Giorgio Zucca.

L'avventurista



IL MALE

Anno I n. 31. Berlinguer è un partito di Massa - Andreotti di Carrara, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], 15 novembre 1978, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1), Copertina con disegno a colori di Vincino e Karen (Jacopo Fo), quarta di copertina con un disegno a colori non firmato ma di Andrea Pazienza («L'avventurista - Un bar! La mia ultima chance!»).

▼
Direttore responsabile: Calogero Venezia. Testi e disegni di Sergio Angese, Stefano Benni, Marcello Borsetti, Cagni, Mario Canale, Francesco Cascioli, Francesca Costantini, Alain Denis, Fanale, Formaioni, Franco il genovese, Giovanna Caronia, Giuliano, Cinzia Leone, I giovani di Ca Balà, Karen (Jacopo Fo), Piero Losardo, Marione, Marlowe, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Andrea Pazienza (4 vignette in bianco e nero a pag. 5: «Come? Ah, sì sono stato io»; a pag. 8: «Della serie: dategli nel culo a quei bastardi»; a pag. 13: «Della serie: chi, Balestrini? Una vecchia troia»), Roberto Perini, Françoise Perrot, Sergio Saviane, i fratelli Scozzari, Enzo Sferra, Stefano, Tersite, Vaniglia, Vincino, Giorgio Zucca.



PAZIENZA Andrea

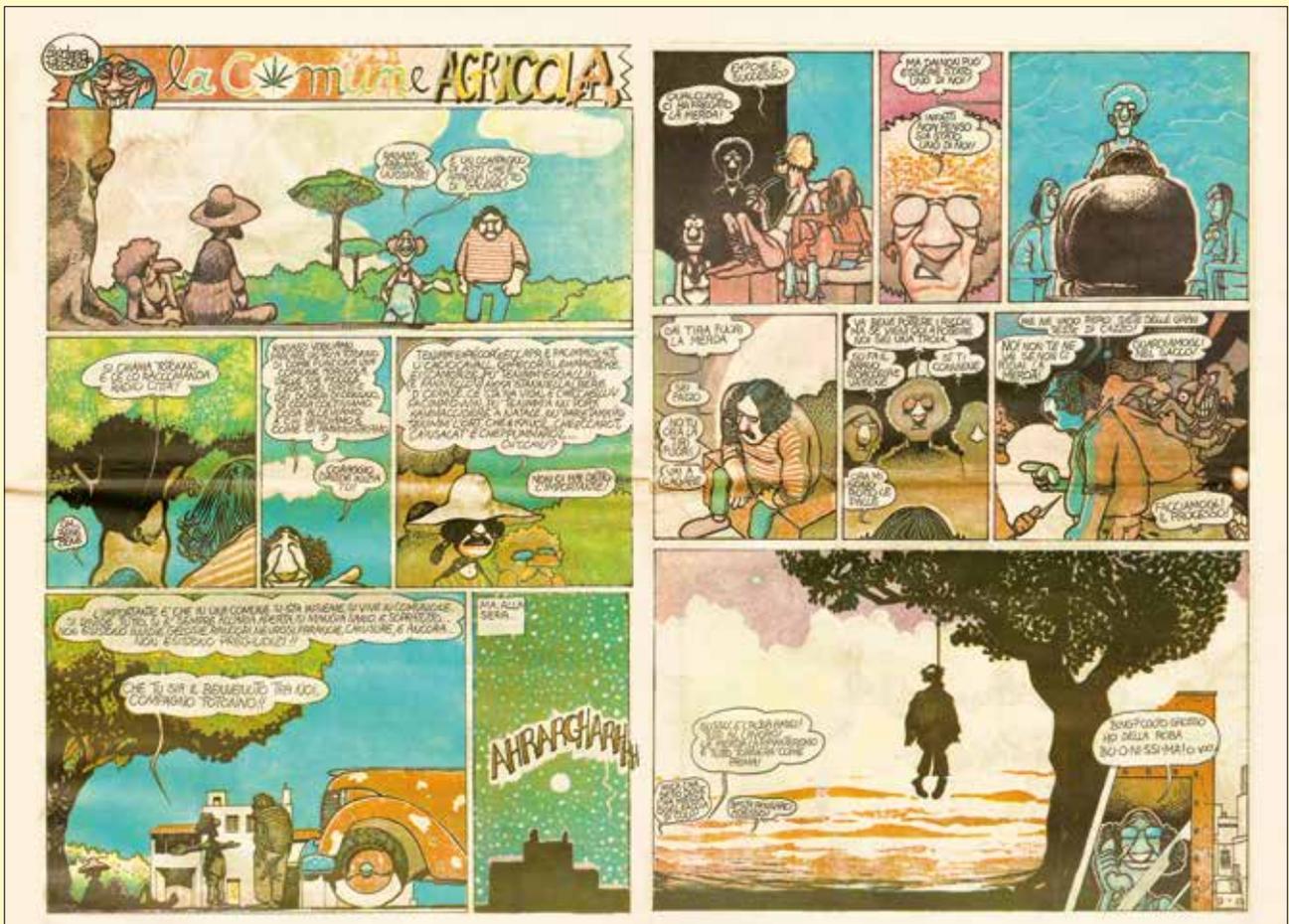
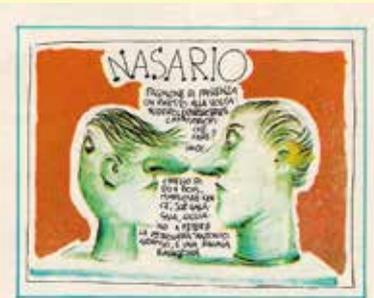
La comune agricola, in: **IL MALE**, Anno II n. 15, Roma, [stampa: Roma, Tipografia "15 giugno"], **25 aprile 1979**, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43 x29 cm. aperto, pp. 15 (1) [da pag. 8 a pag. 9], storia a fumetti illustrata a colori. Prima edizione.

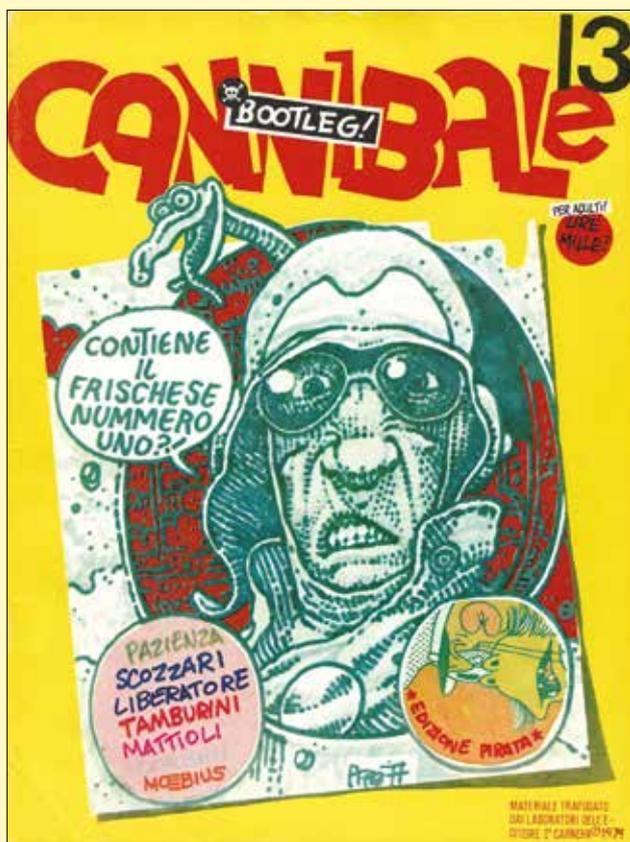
▼ Copertina illustrata a colori di **Enzo Sferra** e **Vincino**. Quarta di copertina illustrata a colori di **Roberto Perini**.

Direttore responsabile Gianfranco Spadaccia.

Testi e disegni di Sergio Anzese, Stefano Benni, Marcello Borsetti, Mario Canale,

Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Alain Denis, Fanale, Giuliano, Sandro Giustibelli, Levine, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Franco Massaro, Massimo Mattioli, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Sandro Palombi, **Andrea Pazienza** (una vignetta/sommario a colori a pag. 1: «*Nasario*»); una vignetta in bianco e nero: «*No ma non è possibile!*»; storia a fumetti a colori: «*La comune agricola*»), Roberto Perini, Andrea Pistacchi, Sergio Saviane, Stefano, Enzo Sferra, Simonetta, Stefano Tamburini, Tersite, Roland Topor, Vaniglia, Vincino, Willem, Daniela Ipac, Giorgio Zucca, Dario Fiori, Tatiano Maiore.



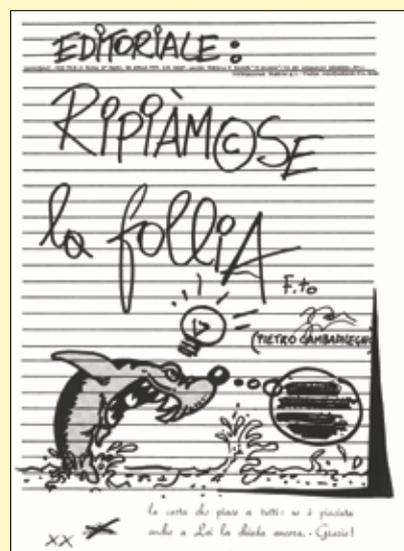


CANNIBALE

A) Seconda serie - n. 13. *Cannibale* "Bootleg". Materiale trafugato dai laboratori dell'editore I° Carnera: (Roma), Primo Carnera Editore [stampa: Tip. 15 giugno - Roma], maggio 1979; 28x21 cm., pp. 76 n.n. compresa la copertina. Fascicolo interamente



illustrato con storie a fumetti e disegni in bianco e nero. Copertina con disegno a colori e seconda di copertina con disegno in bianco e nero di **Andrea Pazienza**. Storie e disegni di **Andrea Pazienza** (tavola *Del-la serie "Sesso in treno"* con testi di Stefano Tamburini; «*Le avventure di François Hardi*»;



una illustrazione senza titolo con Massimo Mattioli e Filippo Scozzari (Topolino in croce); «*Curatevi con le Erbe del Vs. Giardino*»; illustrazione «*Santo è bello*»; «*Conoscenza carnale*»; «*Squirt*», in collaborazione con Filippo Scozzari (Pazienzaozzari); tavola «*La pagina di Pazienza*», fototesera di Andrea Pazienza, Filippo Scozzari, Gaetano Liberatore, Stefano Tamburini, Massimo Mattioli, Richard Corben (edizione non autorizzata della storia «*Flys*» tratta da Hot Stuff n.1 del 1974). Per la terza di copertina vennero create due diverse tavole in bianco e nero: «*Editoriale*», di Andrea Pazienza, e «*Ripiamose la follia*» di Stefano Tamburini. Esemplare con disegno di **Andrea Pazienza** in terza di copertina.

B) IDEM: esemplare con disegno di **Stefano Tamburini** in terza di copertina.



PAZIENZA Andrea

Senza titolo [Come va? Ti faccio un Tè cocca che ne dici di un bel tè?], in: **IL MALE**, Anno II n. 18, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], **15 maggio 1979**, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto, pp. 8 n.n. [in ultima pagina], storia a fumetti a colori. Prima edizione.

▼ Copertina con un disegno a colori di **Giuliano**. Allegati i falsi: «Paese Sera - Viaggio nell'Italia che cambia»; «Il Popolo - Illuminata decisione del Consiglio Nazionale. La Democrazia Cristiana si astiene dalla feroce competizione elettorale»; «Il Giornale - La Democrazia Cristiana ha deciso di non presentarsi alle elezioni»; «Paese Sera - Drammatico ritiro dello scudo crociato dalle elezioni. La D.C. abbandona». Direttore Gianfranco Spadaccia. Testi e disegni di Sergio Angese, Stefano Benni, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Alain Denis, Fanale, Dario Fiori, Guido Fuga, Giuliano, Sandro Giustibelli, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Franco Massaro, Massimo Mattioli, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, Roberto Perini, Sergio Saviane, Stefano, Enzo Sferra, Simonetta, Stefano Tamburini, Tersite, Roland Topor, Vaniglia, Vincino, Willem, Giorgio Zucca.



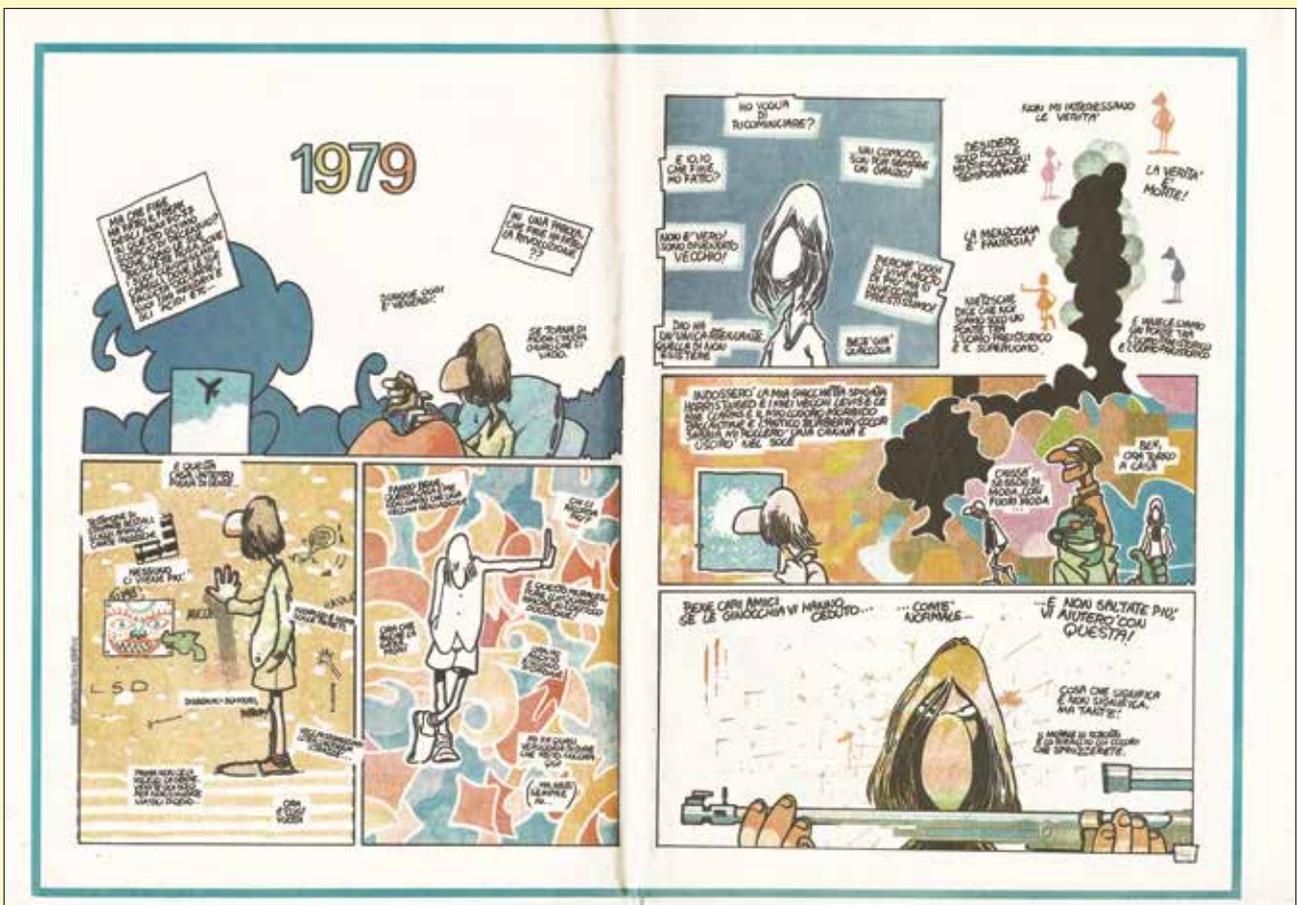


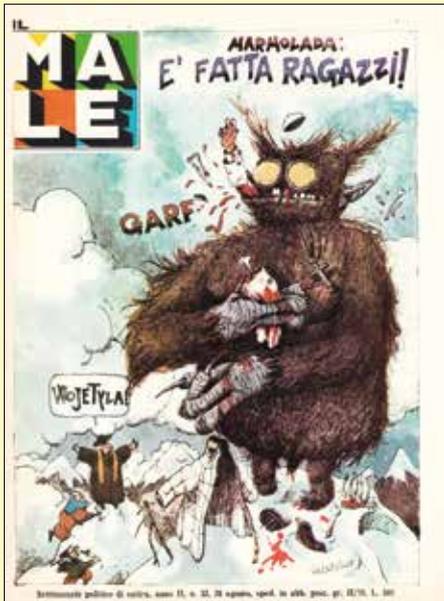
PAZIENZA Andrea

1979, in: **IL MALE**, Anno II n. 30, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], **8 agosto 1979**, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto, pp. 8 n.n. [pag. 8], breve storia a fumetti a colori. Prima edizione.

▼ Copertina illustrata con una fotografia a colori. Direttore responsabile Walter Vecellio. Testi e disegni di Sergio Angese, Stefano Benni, Franco Bolelli, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Alain Denis, Fanale, Dario Fiori, Giuliano, Sandro Giustibelli, Yves Got, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Franco Massaro, Massimo Mattioli, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, Filippo Scozzari, Roberto Perini, Bruno, Checco, Sergio Saviane, Stefano, Enzo Sfera, Simonetta, Tersite, Roland Topor, Vagniglia, Vincino, Willem, Gaetano Liberatore, Susi Giorgio, Annarosa Morri, Le Roi Jones.

All'interno è allegato il falso «*THE TIMES - The fight goes on against anarchy and extravagance*». **Andrea Paziienza** non viene menzionato fra i collaboratori ma è presente con la storia a colori «1979» (pag. 8). Non menzionato anche Ugo De Lucchi, presente con alcune vignette.

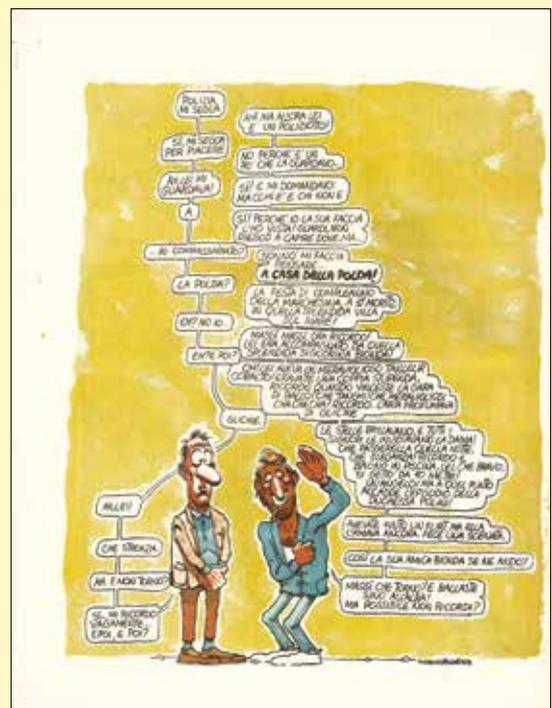




IL MALE

Anno II n. 33. *Marmolada: è fatta ragazzi! Wojetyla!*, Roma, [stampo: Tipografia "15 giugno" - Roma], 26 agosto 1979, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1); copertina illustrata con un disegno a colori firmato falsamente "Grandville", quarta di copertina con disegno a colori di **Andrea Pazienza**: «Polizia mi segue».

Direttore responsabile Walter Vecellio. Testi e disegni di Sergio Angese, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cananata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Alain Denis, Franco Massaro, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Roberto Perini, Stefano, Enzo Sferra, Simonetta, Tersite, Vaniglia, Vinci-no, Stefano Benni, William Burroughs, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Oski, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, **Andrea Pazienza** (paginone centrale a colori «Ai cacciatori - A tutti gli uccelli»; vignetta a colori a pag. 1: «Trattasi di escoriazione al ginocchio...»); vignetta in bianco e nero a pag. 3: «Semifinale di coppa progresso»; vignetta in bianco e nero a pag. 4: «E se esistesse veramente?»; vignetta in bianco e nero a pag. 5: «E' morto anche lui»; 2 vignette in bianco e nero non firmate a pag. 11: «Il rag. Bici con la sua Cletta» e «Vestitevi alla moda!...»; 3 vignette in bianco e nero a pag. 14 per il racconto di **William Burroughs**: «Non c'è più mestiere in chirurgia»; vignetta in bianco e nero a pag. 15: «Brevi dalla cultura»), Reiser, Rochette, Filippo Scozzari, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem.





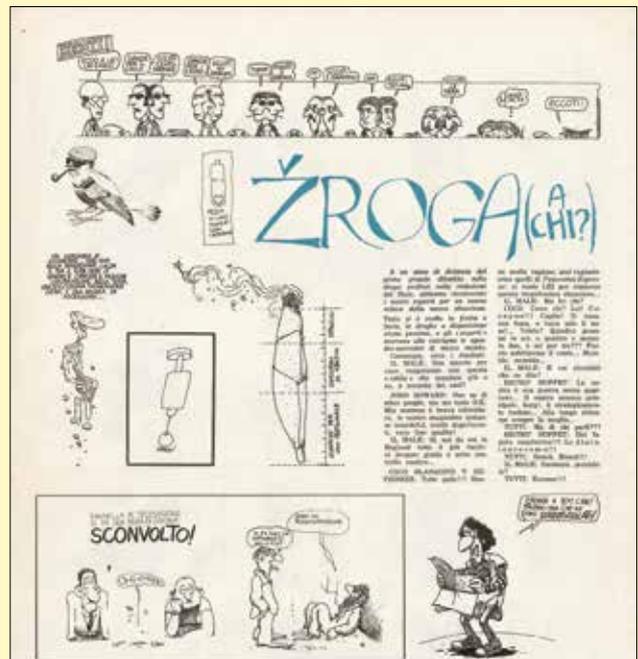
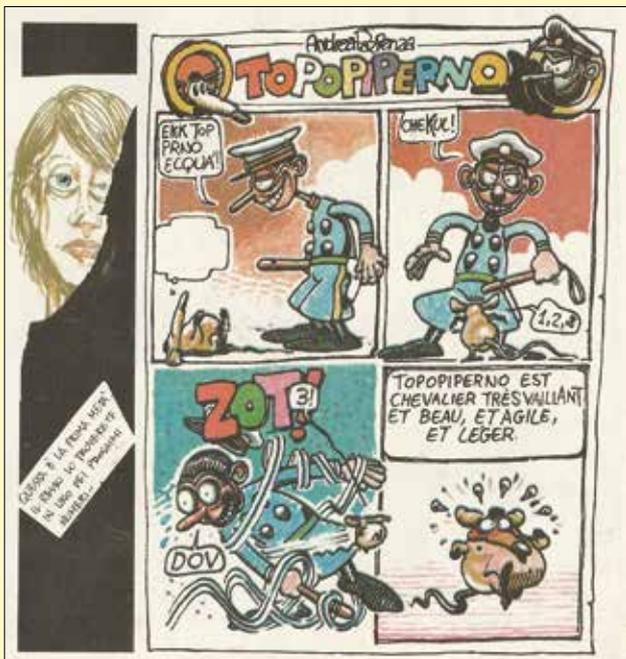
IL MALE

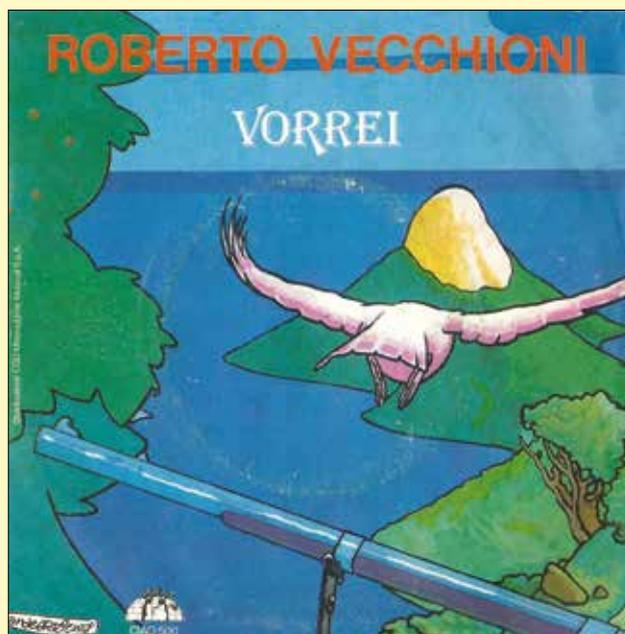
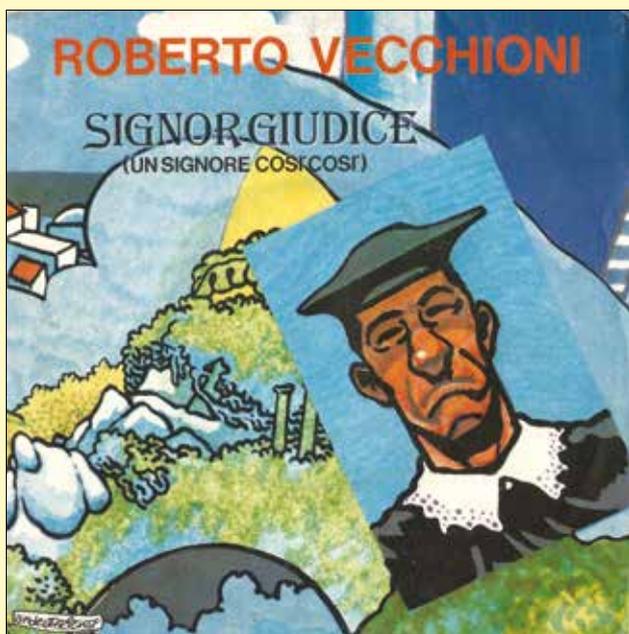
Anno II n. 34. Sono addolorato per De André quel bravo canzonettista, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], 12 settembre 1979, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1), copertina illustrata con un disegno a colori di **Andrea Pazienza**: «Sono addolorato per De André...» (caricatura di Sandro Pertini). All'interno il paginone a colori «Pur di far estradare Piperno tutto è finito a tagallucci e vino... Ovvero manifesto documentario sul difficile reperimento dei 46 reati commessi dal prof. Franco Piperno secondo il giudice romano Achille Gallucci e i suoi onorevoli amici» di Angelo Pasquini, Roberto Perini e Vincenzo Sparagna.

▼ Direttore responsabile: Walter Vecellio. Testi e disegni di Sergio Angese, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Alain Denis, Franco Massaro, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Roberto Perini, Stefano, Enzo Sferra, Simonetta, Tersite, Vaniglia, Vincino, Stefano Benni, William Burroughs, Fagnale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Oski, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, **Andrea Pazienza** (una striscia a fu-

metti a colori «Topopiperno», pag. 1; una vignetta a colori «Questa è la prima metà...», pag. 1; una vignetta b.n. a pag. 6, riprodotta in piccolo anche a pag. 1: «Tutti gli uomini del Presidente»; una striscia a fumetti b.n. «Eccoti!» e 4 vignette in nero e per il testo anonimo: «Zroga (a chi?)», pag. 7; una vignetta in bianco e nero «La satira nel mondo - L'Irlanda», pag. 10; una striscia a fumetti b.n. «Mountbatten», pag. 10); Reiser, Rochette, Filippo Scozzari, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem.

▼ L'originale della copertina venne regalato al presidente Sandro Pertini, come ricorda **Vincenzo Sparagna**: «Pertini l'ho visto una sola volta: a pranzo al Quirinale. L'occasione era stata la pubblicazione di una copertina di Andrea Pazienza sul Male... Pertini telefonò in redazione e ci chiese il disegno in regalo: gli era piaciuto. Non potevamo rifiutare. Andammo io, Vincino e Forattini... «Se vi sbattono in galera fatemelo sapere che vi tiro fuori. La stampa dev'essere libera»» (dall'introduzione all'albo di **Andrea Pazienza**, «Pertini», Milano, Primo Carnera, 1983).



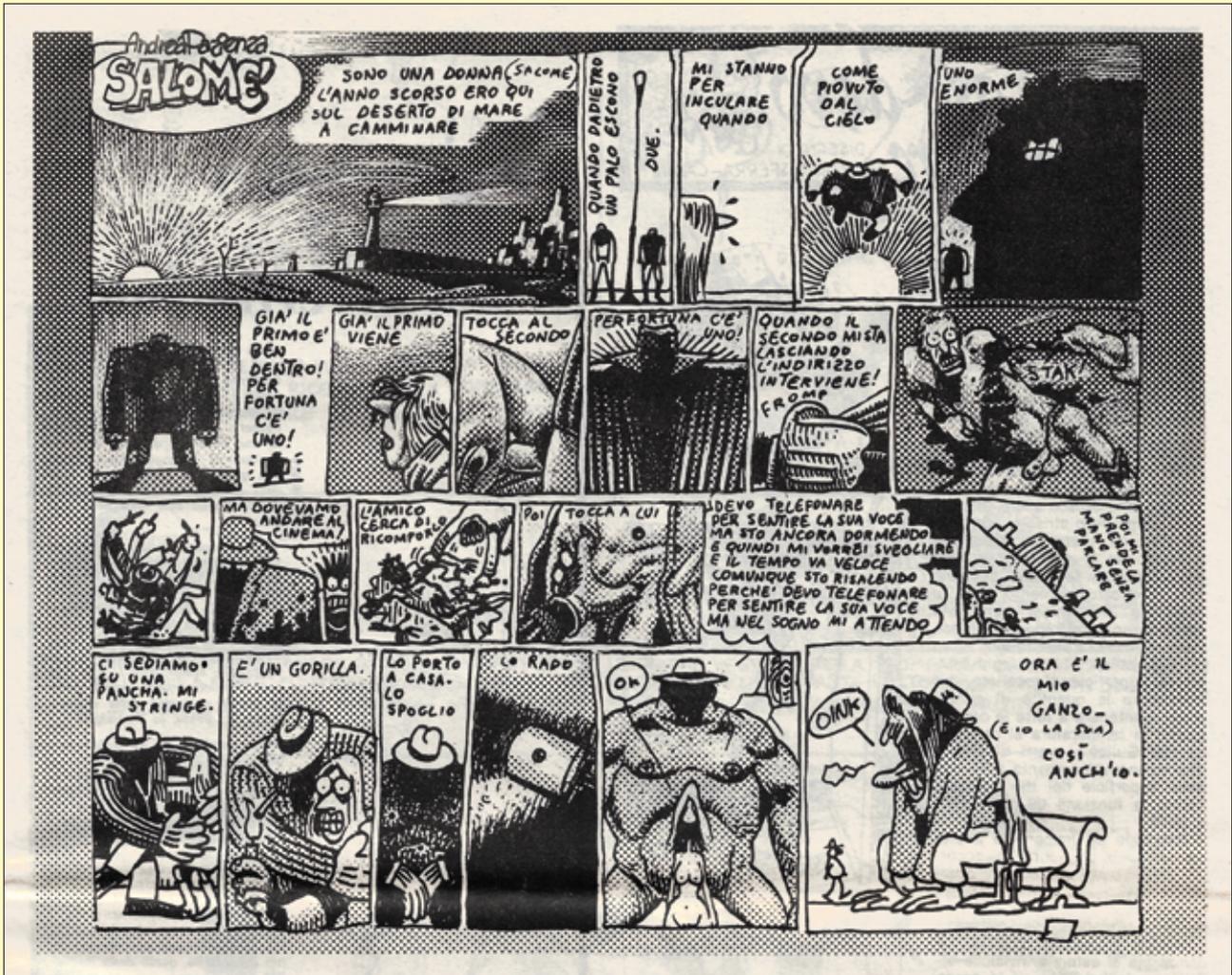


VECCHIONI Roberto

Signor giudice (un signore così così) - Vorrei, Ciao Records 500 - Babajaga, 1979 [ca. ottobre/novembre], 18x18 cm., disco a 45 giri, con custodia, copertina e controcopertina illustrate a colori con **due disegni di Andrea Pazienza**. Prima edizione.

▼
Prodotto da Michelangelo Romano. Il singolo è tratto dall'album *Robinson*», di cui viene riprodotto il disegno al verso della copertina. **Il disegno in copertina del singolo è invece del tutto diverso da quello dell'album.**

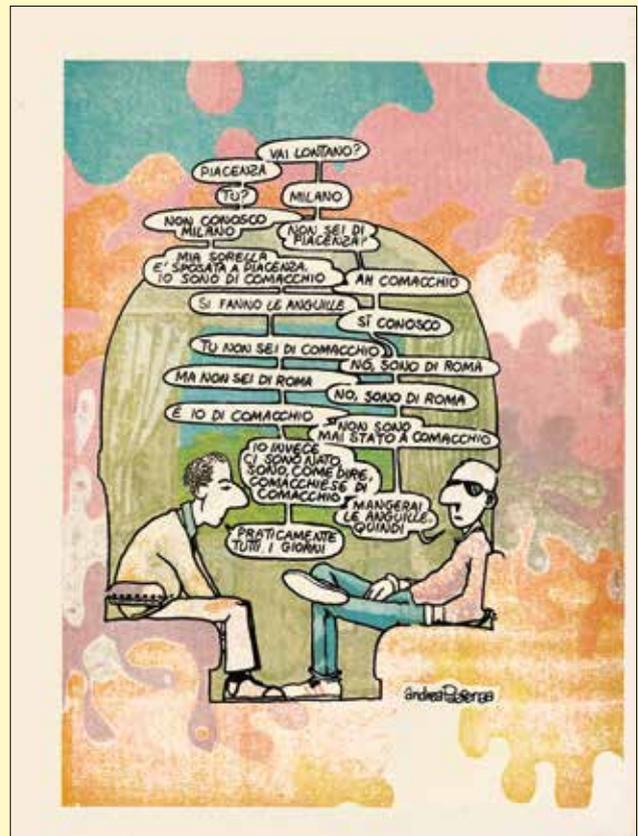
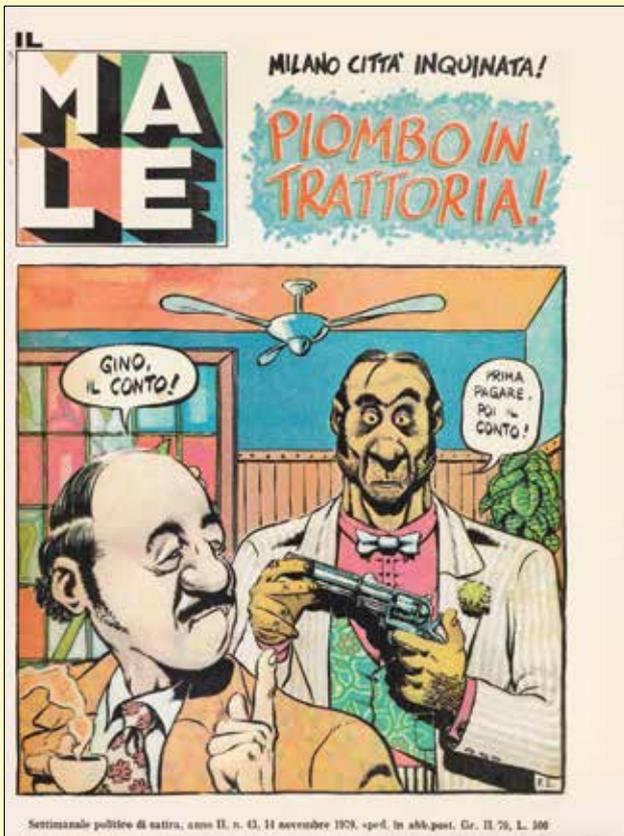
▼
“La canzone «Signor giudice» di Roberto Vecchioni è ispirata alla vicenda che vide protagonista di un errore giudiziario, suo malgrado, il cantautore. Era il 17 agosto 1979 quando venne eseguito nei suoi confronti un mandato di cattura emesso da un giudice del tribunale di Marsala. L'accusa era di spaccio di sostanze stupefacenti. Vecchioni venne arrestato a Milano dove abitava e due giorni dopo venne trasferito nella casa circondariale di Marsala, al numero 1 di piazza Castello. L'edificio era stato un castello, la sua costruzione risaliva al Medioevo. Quando Vecchioni varcò il portone del carcere si rese conto di essere entrato in una struttura fatiscente con spazi angusti, dove l'ora d'aria veniva trascorsa nell'unico cortile centrale. Nelle celle, che ospitano sei o sette detenuti ciascuna, servizi igienici e letti si trovano gli uni accanto agli altri. Roberto Vecchioni restò in carcere in attesa di essere interrogato dal giudice che dopo aver firmato il mandato di cattura pensò bene di andare in ferie. Vecchioni in attesa del suo giudice provò l'esperienza di una giustizia ottusa che dispensa la galera con facilità. Nel suo caso il giudice C. ritenne dimostrata la cessione di uno spinello ad un ragazzo alla fine di un concerto che si era tenuto a Marsala nel giugno del 1977, durante la festa dell'Unità. Pare che un ragazzo si fosse avvicinato chiedendogli da fumare e che il cantautore gli avesse semplicemente risposto: «mi dispiace, non fumo». Il giovane aveva messo in piedi la montatura, salvo ritrattare immediatamente appena messo a confronto. Pensate che l'ipotetico fatto sarebbe avvenuto due anni prima dell'arresto e si parlava di cessione di uno spinello, ciò nonostante il solerte magistrato dispose addirittura la custodia cautelare per poi partire per le vacanze. «Signor giudice le stelle sono chiare per chi le può vedere magari stando al mare». Rientrò non prima del mese successivo per procedere con l'interrogatorio: «Signor giudice lei venga quando vuole, più ci farà aspettare più sarà bello uscire». Fortunatamente Roberto Vecchioni aveva riacquisito la libertà in attesa del verdetto finale. Fu interrogato da libero: «Quel giorno quando verrà giudichi senza pietà, ci vergogniamo tanto d'essere uomini così così». Ovviamente alla fine della vicenda Vecchioni fu assolto. Un paio di mesi dopo la sua avventura giudiziaria, pubblicò l'album «Robinson, come salvarsi la vita»...” (Riccardo Radi, «Roberto Vecchioni ha conosciuto il carcere per l'errore di un Signor giudice», in: TERZULTIMA FERMATA Blog di Vincenzo G. Giglio e Riccardo Radi, 8 maggio 2023).



IL MALE

Anno II n. 40. Dopo i 7 samurai, la carica dei 101 e lo sbarco dei 1000... i 61 della FIAT, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], 24 ottobre 1979, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15(1), copertina a colori di **Andrea Pazienza** in collaborazione con Roberto Perini e Sergio Angese. All'interno il falso di 6 pagine: «L'occhio - Allucinante. Chiudiamo bottega - Maurizio Costanzo si è tolto la vita...».

▼ Direttore responsabile: Giorgio Forattini. Testi e disegni di Sergio Angese, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Franco D., Alain Denis, Franco Massaro, Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Carlo Marulli, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Roberto Perini, Stefano, Enzo Sfera, Simonetta, Tersite, Vagniglia, Vincino, Barbe, Stefano Benni, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Oski, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, **Andrea Pazienza** (una vignetta in bianco e nero a pag. 3 «The harder they come») e una storia in bianco e nero a pag. 13 «Salomé»), Filippo Scozzari, Reiser, Rochette, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem.



IL MALE

Anno II n. 43. Milano città inquinata! Piombo in trattoria!, Roma, [stamp: Tipografia "15 giugno" - Roma], 14 novembre 1979, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1), copertina illustrata con un disegno a colori di **Filippo Scozzari**; quarta di copertina illustrata con un disegno a colori di **Andrea Pazienza**: «Vai lontano?». Allegato un poster a colori di **Oski**: «Commentarios a las Tablas medicas de Salerno».

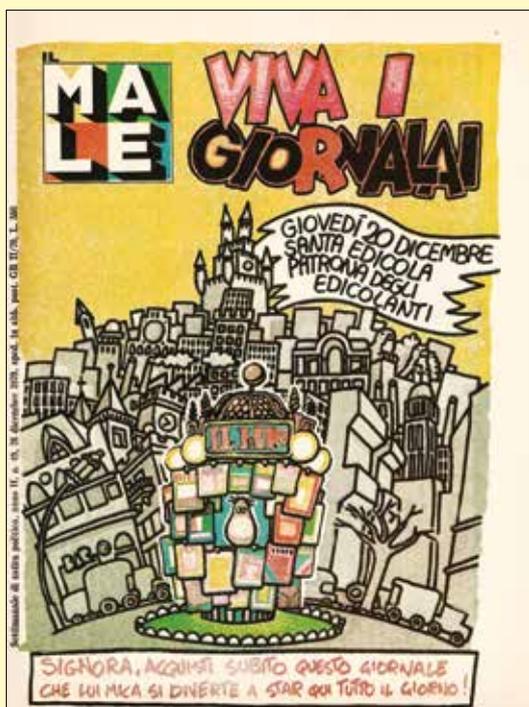
▼
Direttore responsabile: Giorgio Forattini. Testi e disegni di Sergio Anghese, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Franco D., Alain Denis, Franco Massaro, Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Carlo Marulli, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Roberto Perini, Stefano, Enzo Sferra, Simonetta, Tersite, Vaniglia, Vincino, Barbe, Stefano Benni, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Oski, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, **Andrea Pazienza** (una vignetta a colori a pag. 1: «E De André? Dove l'avete?»); una vignetta in bianco e nero a pag. 2: «Disconosco l'autorità dei giudici...»), Filippo Scozzari, Reiser, Rochette, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem.

IL MALE

Anno II n. 47. *La stupida fine del Gen. Carter*, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], **12 dicembre 1979**, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1), copertina illustrata con un disegno a colori di "E e P". All'interno allegato il poster a colori: «*La scuola uccide*».

▼
Direttore responsabile: Giorgio Forattini.
Testi e disegni di Sergio Angese, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Franco D., Alain Denis, Franco Massaro, Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Carlo Marulli, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Gian Piero Parmegiani, Roberto Perini, Filippo Scozzari, Stefano, Enzo Sferra, Simonetta, Tersite, Vaniglia, Vincino, Barbe, Stefano Benni, G. Canestrari, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Franco Moretti, Sandro Parenzo, **Andrea Pazienza** (vignetta a colori in collaborazione con Carlo Marulli: «*Dubbi notturni sulla morte di Noschese*»); vignetta in b.n.: «*Preferisco Pisacane*»; vignetta in b.n.: «*Fallita la trattativa USA-Iran*»; vignetta in b.n.: «*Hey tu! Vieni un po' aquàh!*»; grande vignetta in b.n.: «*Sciopero!!*»; vignetta in b.n. e rosso: «*Bricconi! Finiranno con l'incattivirmi!*»), Reiser, Rochette, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem.

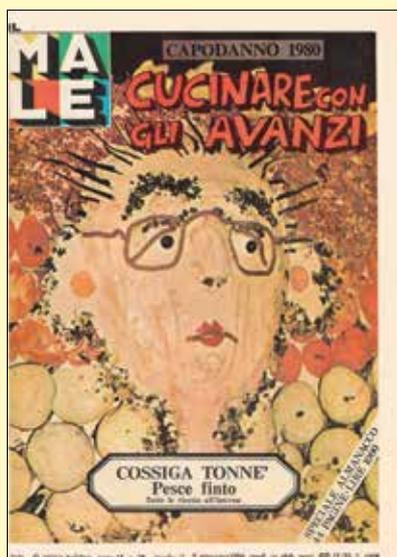




IL MALE

Anno II n. 49. *Viva i giornalisti*, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], **26 dicembre 1979**; 29x22 cm., 1 fascicolo 43x29 cm., pp. 15 (1); copertina con un disegno a colori di **Andrea Pazienza**. All'interno il paginone a colori con una storia a fumetti di **José Muñoz**: «*Appuntamento di Natale*».

▼
Direttore responsabile: Giorgio Forattini.
Testi e disegni di Sergio Angese, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Franco D., Alain Denis, Franco Massaro, Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Carlo Marulli, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Gian Piero Parmegiani, Roberto Perini, Filippo Scozzari, Stefano, Enzo Sferra, Simonetta, Tersite, Vaniglia, Vincino, Barbe, Stefano Benni, G. Canestrari, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Franco Moretti, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, **Andrea Pazienza** (vignetta a colori: «*Mio figlio si fa le mele*»; vignetta in b.n.: «*Perché? Chissà!*»; vignetta in b.n.: «*Senti, ma poi... come finì quella volta...*»; vignetta in b.n.: «*Ti perseguito?*»; vignetta in b.n.: «*Non date perle ai porci*»; una caricatura in b.n.: «*Giuliano*»), Reiser, Rochette, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem. Sono presenti alcune vignette di "Adriana", non menzionata fra i collaboratori.

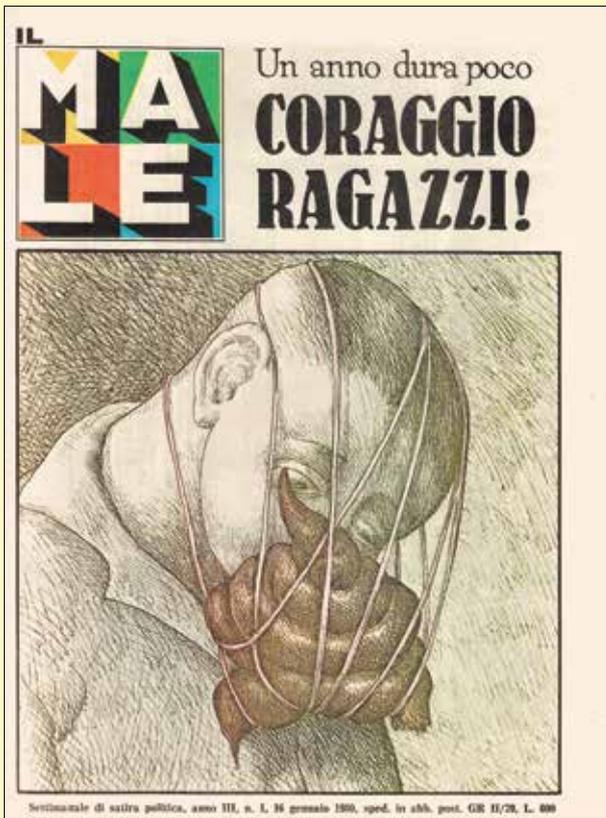


IL MALE

Anno II n. 50. Capodanno 1980. Cucinare con gli avanzi - Speciale: Almanacco - 44 pagine, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], **9 gennaio 1980**, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1), copertina illustrata con un disegno a colori non firmato. All'interno il paginone a colori: «Musica nuova in cucina». **Allegato editorialmente: DUEMILA!**, 43x28,5 cm., 28 pp. numerate da 11 a 38, per un totale di 44 come annunciato in copertina del fascicolo; copertina con un disegno a colori di **Gaetano Liberatore**, ultima di copertina con una storia a fumetti a colori di **Massimo Mattioli**. **Andrea Pazienza** è presente con 2 disegni in bianco e nero a pag. 13: «Armi»; 7 vignette in bianco e nero a pag. 14: «Atelier»; una grande tavola a colori a pag. 17: «Apaz 69»; una storia a fumetti in bianco e nero a pag. 27: «Topi». Inoltre una storia a fumetti di **Stefano Tamburini**: «Rankxerox. The Modern Dance». Con un testo di Angelo Pasquini «Dimostrazione per assurdo», non menzionato fra i collaboratori.

▼
Direttore responsabile: Calogero Venezia. Testi e disegni di Sergio An-gese, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Ca-ronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Franco D., Alain Denis, Franco Massaro, Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Carlo Marulli, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Gian Piero Parmegiani, Roberto Perini, Filippo Scozzari, Stefano, Enzo Sfera, Simonetta, Tersite, Vaniglia, Vincino, Barbe, Stefano Benni, G. Canestrari, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Franco Moretti, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, **Andrea Pazienza** (vignetta a colori a pag. 1: «...Non fu altro che recessione storica»; vignetta in bianco e nero a pag. 2: «Io nel 68 ebbi una sfiga...»); vignetta in bianco e nero a pag. 3: «Ho lavorato tutta la vita...»; 2 vignette in bianco e nero a pag. 4: «No no, e nno...» e «Puf Puf - allora, sono le sei...»; una pagina in bianco e nero con 21 vignette e didascalie a pag. 7: «10 anni di rock»; vignetta in bianco e nero a pag. 15: «Senza io non più dio...»), Reiser, Rochette, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem. Sono presenti alcune vignette di «Adriana», non menzionata fra i collaboratori.





PAZIENZA Andrea

VINCINO

[Vincenzo Gallo]

Apocalysky Da - L'investigatore senza nome e il caso di uno che teneva il cane a dormire sul balcone, in: **IL MALE**, Anno III n. 1, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], **16 gennaio 1980**, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1), due storie a fumetti: «*Apocalysky Da*» a colori (in collaborazione con Vincino); e «*L'investigatore senza nome e il caso di uno che teneva il cane a dormire sul balcone*» in bianco e nero. Prima edizione.

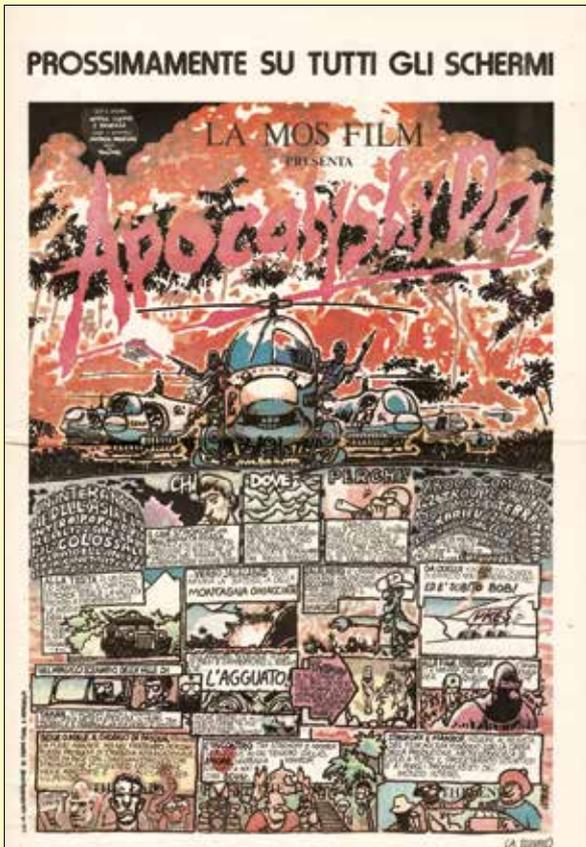


Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato.

Direttore responsabile: Calogero Venezia.

Testi e disegni di Sergio Angese, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Franco D., Alain Denis, Franco Massaro, Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Carlo Marulli, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Gian Piero Parmegiani, Roberto Perini, Filippo Scozzari, Stefano, Enzo Sferra, Simonetta, Tersite, Vaniglia, Vincino, Barbe, Stefano Benni, G. Canestrari, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Franco Moretti, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, Andrea Pazienza (una storia a

fumetti a colori in collaborazione con Vincino a pag. 1: «*Apocalysky*»; una vignetta in bianco nero e arancio a pag. 2: «*Un attimo sergente non ho ancora capito...*»; una vignetta in bianco e nero a pag. 3: «*Pronto? Amore?...*»; una vignetta in bianco e nero a pag. 4: «*Per colpa dello Scià vado in guerra...*»; una storia a fumetti in bianco e nero a pag. 4: «*L'investigatore senza nome e il caso di uno che teneva il cane a dormire sul balcone*»; 4 vignette in bianco e nero a pag. 25 sotto il titolo: «*Indagine Piperno*»; una vignetta in bianco e nero a pag. 10: «*Una settimana fa vedevo Apocalypse Now e ora ci sono dentro*»), Reiser, Rochette, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem. Sono presenti alcune vignette di "Adriana", non menzionata fra i collaboratori. All'interno il paginone con disegni erotici a colori di Gaetano Liberatore: «*Tanino presenta*».



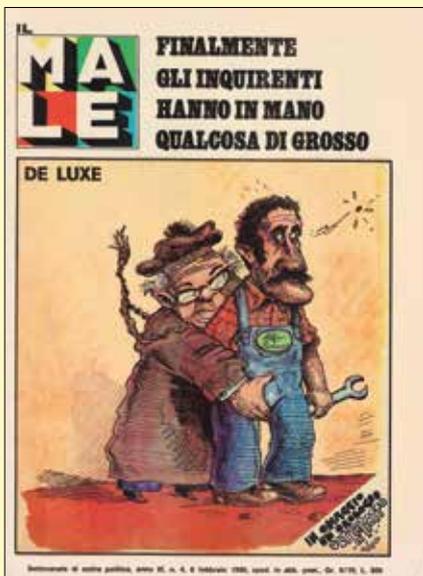


PAZIENZA Andrea

VINCINO

[Vincenzo Gallo]

Apocalysky Da, Roma, Supplemento a *IL MALE Anno III n. 1*, [stampa: Tip. 15 Giugno - Roma], 1980 [gennaio], 48,5x34,3 cm., poster stampato al solo recto, storia a fumetti a colori, sceneggiatura di Vincino, testi e dialoghi di Vincino e Andrea Pazienza, disegni e colori di Andrea Pazienza. Esemplare in ottime condizioni, non ripiegato. Edizione originale.



IL MALE

Anno III n. 4. Edizione popolare: «La repubblica ha trent'anni, Pertini ottanta!... E' stato solo un episodio!» - Edizione de luxe: «Finalmente gli inquirenti hanno in mano qualcosa di grosso», Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], 6 febbraio 1980, 2 fascicoli 29x22 cm. chiusi, 43x29 cm. aperti, pp. 11 (1) - 11 (1). Numero pubblicato in due distinti fascicoli: «Edizione popolare», con copertina illustrata a colori di **Andrea Pazienza**; e «Edizione de luxe», con copertina illustrata a colori non firmata.

▼ Direttore responsabile: Calogero Venezia.

- **Edizione popolare**: testi e disegni di Sergio Angese, Mario Canale, Barbara Cannata, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Franco D., Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Carlo Marulli, Gerardo Orsini, Gian Piero Parmegiani, Roberto Perini, Filippo Scozzari, Stefano, Enzo Sferra, Simonetta, Tersite, Vincino, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Tanino Liberatore, **Andrea Pazienza** (una vignetta a colori a pag. 1: «S...sei venuta?»); una vignetta in bianco, nero e rosso a pag. 2: «Preoccupazione per la sorte dell'Hafganistan»; una vignetta in bianco e nero a pag. 3: «Ciaomà! Ciao-pà!»; serie di vignette in bianco e nero a pag. 11: «il Malino»); Reiser, Rochette, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem. All'interno il paginone con 4 disegni a colori: «Stalin lover».

- **Edizione de luxe**: testi e disegni di G. Bocca, Marcello Borsetti, Giovanna Caronia, Ciro, Franco D., Alain Denis, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Gian Piero Parmegiani, Roberto Perini, Filippo Scozzari, Stefano, Simonetta, Vaniglia, Vincino, Sandro Giustibelli, Yves Got, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, **Andrea Pazienza** (una vignetta in bianco e nero a pag. 4: «Io il grande uomo bianco»); una vignetta in bianco e nero a pag. 9: «E inoltre...»); Reiser, Rochette, Sergio Saviane, Roland Topor. In copertina è segnalato: «In omaggio un orologio ultrapiatto».

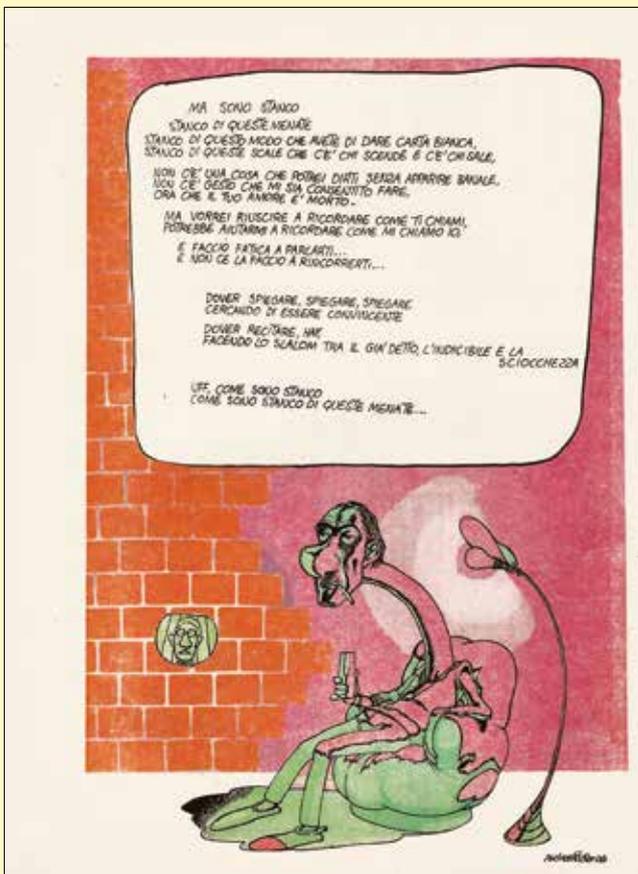


IL MALE

Anno III n. 7. *Niente paura! Non è il nuovo segretario della DC è suo fratello!*, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], 27 febbraio 1980, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1), copertina illustrata con un disegno a colori di **Roland Topor**; quarta di copertina con un disegno a colori di **Andrea Pazienza** («*Ma sono stanco stanco di queste menate...*»). Allegato all'interno il paginone a colori: «*La notte delle lunghe forchette*».

▼ Direttore responsabile: Calogero Venezia.

Testi e disegni di Sergio Angese, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Franco D., Alain Denis, Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), An-na-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Carlo Marulli, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Gian Piero Parmegiani, Roberto Perini, Filippo Scozzari, Stefano, Enzo Sferra, Simonetta, Tersite, Vaniglia, Vincino, Barbe, G. Canestrari, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Franco Moretti, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, **Andrea Pazienza** (una vignetta in bianco, nero a pag. 3: «*1870. Marx ed Engels sono presi in una retata in un casinò*»; 2 vignette in bianco e nero a pag. 4: «*Hem amore sono io...*» e «*Borg ci rivela il segreto della sua forza!*»; 2 vignette a pag. 7: «*Autocritica! L'abbaglio del raglio*» e «*Il caccavone*»; una vignetta in bianco e nero a pag. 14: «*Plaza de toros*»; 2 vignette in bianco e nero a pag. 15: «*Hoè arri*» e una muta e senza titolo), Reiser, Rochette, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem.





IL MALE

Anno III n. 8. *Li pedinava da 19 mesi!*, (Roma), [senza indicazione dello stampatore], **5 marzo 1980**, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1), copertina illustrata con un disegno a colori di **Andrea Pazienza**. Non è presente l'elenco dei collaboratori.



▼ Testi e disegni di Vincino, Gaetano Liberatore, Enzo Sfera, **Andrea Pazienza** (una caricatura di Sandro Pertini in bianco e nero a pag. 3: «Hey chi è?»); una vignetta in bianco e nero a pag. 4: «Sono stanco di essere bramoso...»; una grande vignetta in bianco e nero a pag. 5: «Il complesso di Edevo»), Giuliano, Cinzia Leone, Karen, Filippo Scozzari, Reiser. All'interno il paginone con un racconto costituito da immagini fotografiche a colori e didascalie: «La cieca di Manhattan» di Carlo Cagni, Vincino e Giorgio Saviane. Viene riprodotta la lettera di diffida della Rank Xerox, sull'uso del nome per il personaggio di Stefano Tamburini e Gaetano Liberatore.



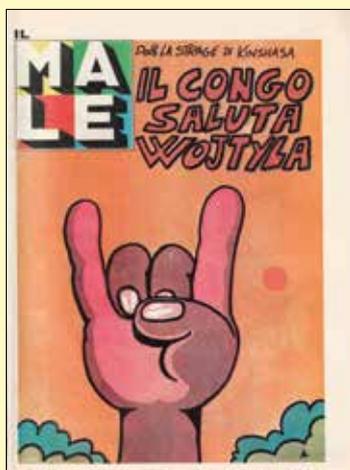
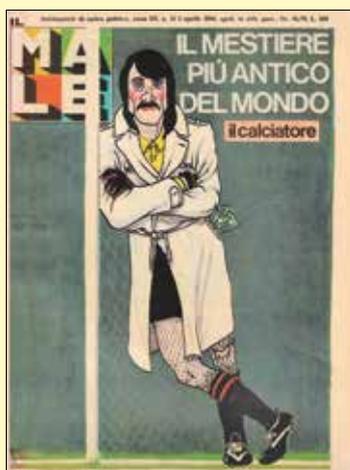
PAZIENZA Andrea

Pertini la belva - Il partigiano [prima puntata], in: **IL MALE**, Anno III n. 12, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], **2 aprile 1980**, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1) [pag. 1 e pag. 15], due storie a fumetti: «*Pertini la belva*» a colori, e *Il partigiano [prima puntata]* in bianco e nero. Prima edizione.

▼ Copertina illustrata con un disegno a colori di Adriana, che non compare fra i collaboratori.

Testi e disegni di Sergio Angese, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Franco D., Alain Denis, Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Carlo Marulli, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Gian Piero Parmegiani, Roberto Perini, Filippo Scozzari, Stefano, Enzo Sferra, Simonetta, Tersite, Vaniglia, Vincino, Barbe, G. Canestrari, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Franco Moretti, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, **Andrea Pazienza** (una storia a fumetti a colori a pag. 1: «*Pertini la belva*»; una storia a fumetti in bianco e nero a pag. 15: «*Il partigiano*» prima puntata), Reiser, Rochette, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem. All'interno il poster a colori: «*Galera e ginnastica. 23 consigli agli atleti che, per qualche spicciolo in più, languono nelle prigioni della Repubblica*». Sono presenti alcuni disegni di Adriana, che non compare fra i collaboratori.





PAZIENZA Andrea

Il partigiano, in: **IL MALE**, Anno III nn. 12 - 13 - 15 - 16 - 18 - 19 - 20 - 21, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], **2 aprile - 4 giugno 1980**, **8 fascicoli**, storia a fumetti in bianco e nero, **serie completa**. Prima edizione.

▼ Elenco dei fascicoli:

- **n. 12** (2 aprile 1980): pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Contiene: «*Il partigiano*» (pag. 15, prima puntata) e «*Pertini la belva*» (pag. 1, storia a fumetti a colori).

- **n. 13** (13 aprile 1980): pp. 6 (2), 29x22 cm. chiuso, 58x43 cm. aperto. Contiene: «*Il partigiano*» (pag. 6, seconda puntata) e «*Indagine su un fumetto al di sopra di ogni sospetto - 36a puntata*» (pag. 8, in collaborazione con Carlo Cagni).

- **n. 15** (23 aprile 1980): pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Copertina illustrata con un disegno a colori di Andrea Pazienza in collaborazione con Piero Losardo e Vincino; retro di copertina con disegno a colori di Andrea Pazienza («*Perché volete lasciare Cuba?*»). Contiene: «*Il partigiano*» (pag. 14, terza puntata); 3 vignette in bianco e nero: «*Della serie non pensano ad altro*» (pag. 2); «*Papa Visto XXI°, al secolo Ugo Corazzi*» (pag. 11); «*Sono nato per sbaglio in una caserma di pompieri*» (pag. 15).

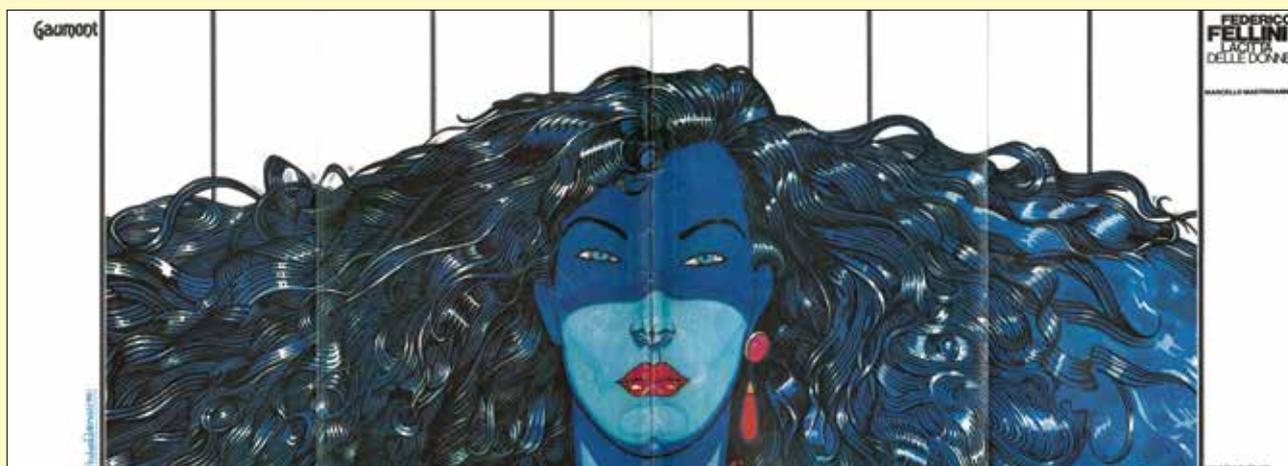
- **n. 16** (30 aprile 1980): pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Contiene: «*Il partigiano*» (pag. 15, quarta puntata); una testatina a colori a pag. 1: «*The Morning Star*»; una striscia a fumetti a colori a pag. 1: «*Mickey Mouse e l'errore di zoologia*».

- **n. 18** (14 maggio 1980): pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Contiene: «*Il partigiano*» (pag. 15, quinta puntata); una vignetta a colori a pag. 1: «*Sono un brigadiere pentito*»; una vignetta in bianco, nero e blu a pag. 7: «*Andy Eight, Tan Aces, Marian Roomour...*».

- **n. 19** (21 maggio 1980): pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Contiene: «*Il partigiano*» (pag. 15, sesta puntata); un annuncio pubblicitario in bianco e nero a pagina 6: «*Giuliano l'apostata - E' finalmente uscito!!!*».

- **n. 20** (28 maggio 1980): pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Contiene: «*Il partigiano*» (pag. 15, settima puntata); una vignetta in bianco e nero a pagina 14: «*Oh, allora... cioè io qui intervengo sul tema opposto a quello del seminario...*».

- **n. 21** (4 giugno 1980): pp. 15 (1), 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto. Contiene: «*Il partigiano. Ultima puntata*» (pag. 15).



FELLINI Federico

La città delle donne, s.l., Gaumont, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [aprile 1980], 29,7x21 cm., broccura, 24 n.n., prima, quarta di copertina e risguardi illustrati con un unico disegno a colori di **Andrea Pazienza**, numerose immagini fotografiche in nero e a colori, foto di scena per la gran parte. Design e impaginazione di Gemma Fiorentini e Michela Papadia. Fotografie di Deborah Beer, Pierluigi Praturlon e Tazio Secchiaroli. Scheda artistica e tecnica del film, Con un articolo di Maurizio Porro tratto dal Corriere della Sera («*Cosa dice Marcello Mastroianni*»), e brevi biografie di Federico Fellini, Marcello Mastroianni, Ettore Manni, Bernice Stegers e Luis Bacalov. Opuscolo ufficiale che pubblica il film. Prima edizione.



Il film «*La città delle donne*», coproduzione italo-francese Opera Film Produzione S.r.l. e Gaumont S.A., uscì per la prima volta nelle sale il 28 marzo 1980.

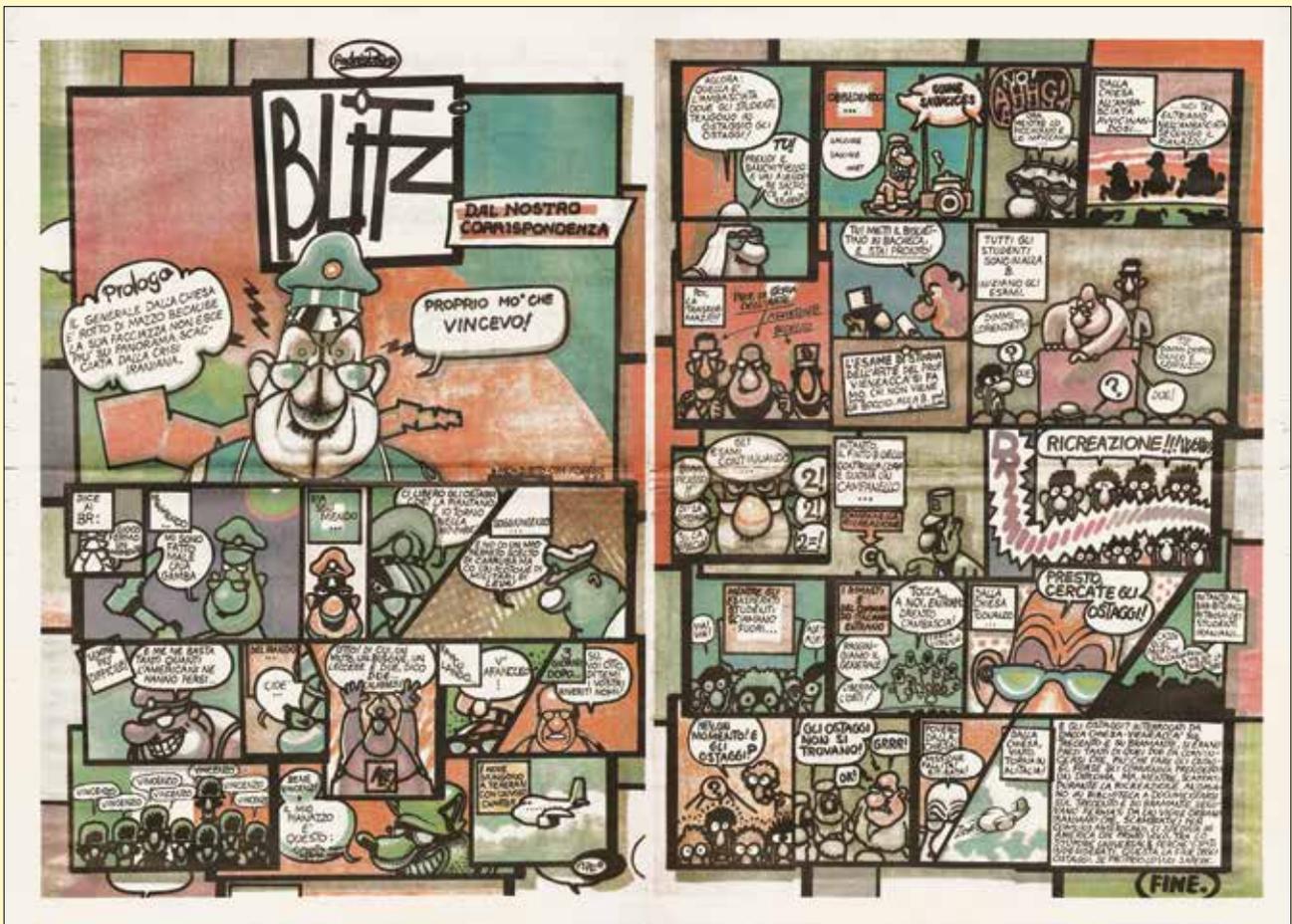


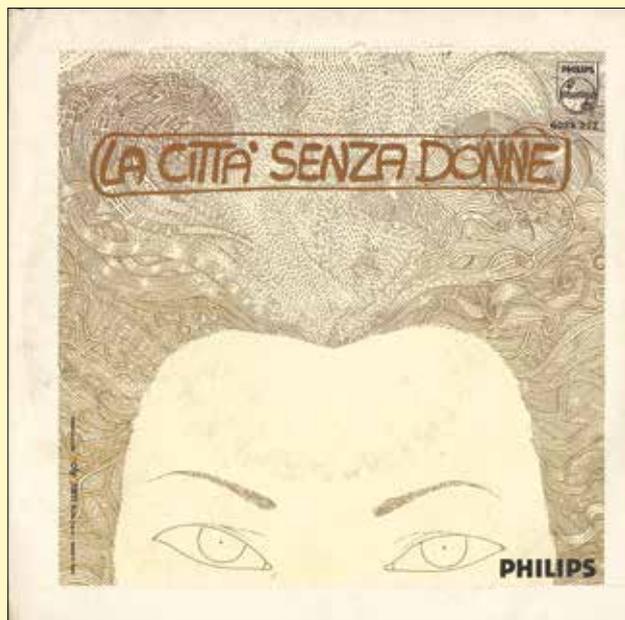
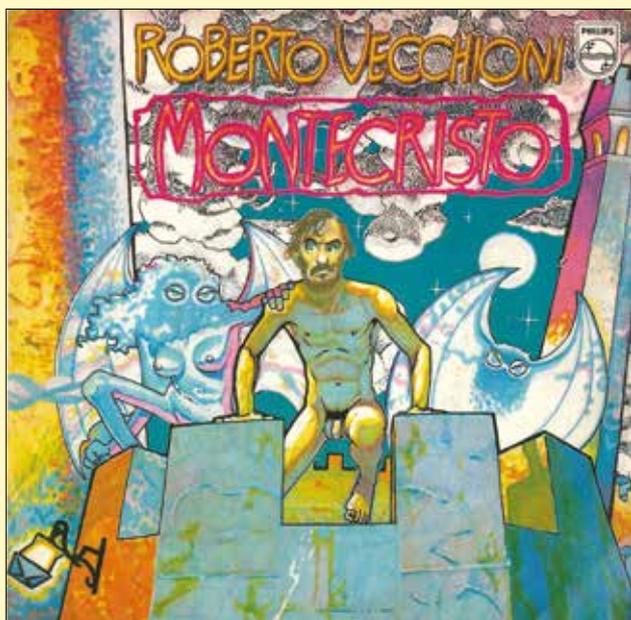
Illustrazione di satira politica, anno III, n.17, 7 maggio 1980, sped. in abb. pr. t., Gr. II/70, L. 600

PAZIENZA Andrea

Blitz, in: *IL MALE*, Anno III n. 17, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], 7 maggio 1980, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1) [da pag. 8 a pag. 9], storia a fumetti a colori. Prima edizione.

▼
 Direttore responsabile: Calogero Venezia.
 Testi e disegni di Sergio Angese, Marcello Borsetti, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Franco D., Alain Denis, Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Piero Losardo, Marione, Marlowe, Carlo Marulli, Jiga Melik, Gerardo Orsini, Gian Piero Parmegiani, Roberto Perini, Filippo Scozzari, Stefano, Enzo Sferra, Simonetta, Tersite, Vaniglia, Vincino, Barbe, G. Canestrari, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Franco Moretti, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, **Andrea Pazienza** (una vignetta a colori a pag. 1: «Cosa non ha funzionato?»); una vignetta in bianco e nero a pag. 4: «Perché gli aerei si sono scontrati»; una vignetta muta e senza titolo in bianco, nero e giallo, in collaborazione con Vincino a pag. 7; storia a fumetti a colori alle pp. 8-9: «Blitz»), Reiser, Rochette, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem.





VECCHIONI Roberto

Montecristo - La città senza donne, Philips, [stampa: Polygram Dischi], 1980 [maggio/giugno], 18x18 cm., disco a 45 giri, con custodia, copertina e retro illustrati a colori da **Andrea Pazienza**. Edizione originale.



La copertina di *Montecristo* disegnata da Pazienza su progetto di Michelangelo Romano sia per l'album che per il singolo a 45 giri, è fra le più belle del mercato discografico italiano: ritrae il cantautore nudo mentre cerca di fuggire da una torre, circondato da una confusa congerie di immagini femminili. Quella de *La città senza donne* è ispirata in modo evidente al film di Fellini *La città delle donne*.



E' da notare che tanto l'album che il 45 giri, pubblicati nel 1980, non vennero mai riprodotti in cd e in digitale, a causa del contenzioso legale fra le etichette discografiche Ciao Records e Philips che portò al ritiro dal commercio del disco. Da qui la rarità dei vinili originali. Soltanto nel 2020 la Universal Music Group, acquisito il marchio Philips e cessata l'attività della Ciao Records, ha potuto far valere i diritti di riproduzione dell'opera: "*Montecristo è per me come un figlio perduto, partito e mai tornato, l'ho amato da lontano in quella sua specie di esilio e lo ritrovo con una gioia smisurata. È tutto di nuovo lì: il disco, il mio Andrea Pazienza, lo smarrimento di allora, il "ciondolo" del ricordo, la voglia di nascondermi, la donna perduta in una città ormai senza donne. Non sapevo allora che avrei trovato l'altra, quella per sempre*" (**Roberto Vecchioni**).



PAZIENZA Andrea

Il denaro non è tutto, in: **IL MALE**, Anno III n. 22, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], **11 giugno 1980**, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1) [pag. 15], storia a fumetti illustrata in bianco e nero. Prima edizione.

▼
 Direttore responsabile: Calogero Venezia.
 Copertina illustrata con un disegno a colori di Sergio Angese in collaborazione con Vincino e Carlo Cagni. Testi e disegni di Sergio Angese, Mario Canale, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Francesca Costantini, Franco D., Alain Denis, Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Marione, Marlowe, Carlo Marulli, Gerardo Orsini, Gian Piero Parmegiani, Roberto Perini, Filippo Scozzari, Stefano, Enzo Sferra, Simonetta, Tersite, Vincino, Pino Zac, Barbe, G. Canestrari, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Franco Moretti, Sandro Palombi, Sandro Parenzo, **Andrea Pazienza** (storia a fumetti in bianco e nero a pag. 15: «*Il denaro non è tutto*»), Reiser, Rochette, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor. All'interno il paginone illustrato con disegni a colori: «*I grandi servizi cinematografici del Male presenta: Sospetto*».





PAZIENZA Andrea

I soldi non sono tutto, in: **IL MALE** Anno III, n. 23, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], **18 giugno 1980**, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1) [pag. 15], storia a fumetti illustrata in bianco, nero e rosso. Prima edizione.

▼ Copertina illustrata con un disegno a colori non firmato. Testi e disegni di Sergio Angese, Carlo Cagni, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Franco D., Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Guglielmo, Marione, Carlo Marulli, Gerardo Orsini, Gian Piero Parmegiani, Stefano, Enzo Sfera, Simonetta, Tersite, Vincino; Alain Denis, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Franco Moretti, **Andrea Pazienza** (una vignetta a colori a pag. 1: «*E ora tut-to eh?!*!>; 2 vignette in bianco e nero a pag. 12: «*Arriva Amendola*» e «*Amendola fa lo gnorri*»; una vignetta pubblicitaria: «*Giuliano l'apostata - E' finalmente uscito!!!*»); una storia a fumetti in bianco, nero e rosso: «*I soldi non sono tutto*», Roberto Perini, Reiser, Rochette, Filippo Scozzari, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem, Wolinski. All'interno il paginone illustrato con fotomontaggio a colori: «*Un Papa semplice dai miracoli semplici*».





PAZIENZA Andrea

Il denaro non è tutto - Dedicata a Karen, in: **IL MALE**, Anno III n. 24, Roma, [stampa: Tipografia "15 giugno" - Roma], **23 giugno 1980**, 1 fascicolo 29x22 cm. chiuso, 43x29 cm. aperto, pp. 15 (1) [pag. 15], storia a fumetti in bianco, nero e bleu. Prima edizione.

▼
Direttore responsabile: Calogero Venezia.
Copertina illustrata con un disegno a colori di **Andrea Pazienza**. Testi e disegni di Sergio Angese, Carlo Cagni, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Franco D., Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Maria le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Guglielmo, Marione, Carlo Marulli, Gerardo Orsini, Giampiero Parmeggiani, Stefano, Enzo Sferra, Simonetta, Tersite, Vincino; Alain Denis, Fanale, Dario Fiori, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Franco Moretti, **Andrea Pazienza** (una vignetta in bianco e nero a pag. 13: «Wanted»; una storia in bianco, nero e bleu a pag. 15: «*Il denaro non è tutto* - Dedicata a Karen»), Roberto Perini, Reiser, Rochette, Filippo Scozzari, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem, Wolinski.



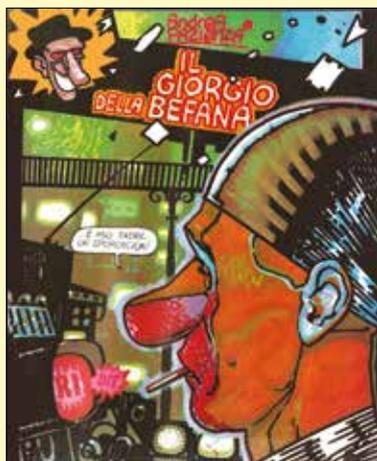
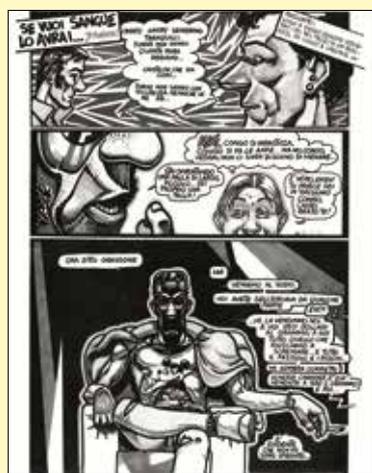
PAZIENZA Andrea

Storia di un pomeriggio d'estate, in: **IL MALE**, Anno III n. 31, Roma, [stampa: Tipografia «15 giugno» - Roma], **11/25 agosto 1980**, 1 fascicolo 43x29 cm., pp. 31 (1), copertina illustrata con un disegno a colori di **Andrea Pazienza**.

▼ Direttore responsabile: Calogero Venezia.

Testi e disegni di Sergio Angese, Carlo Cagni, Barbara Cannata, Giovanna Caronia, Francesco Cascioli, Ciro, Franco D., Lucio Lanza, Cinzia Leone, Karen (Jacopo Fo), Anna-Dora-Marisa le tre sorelle Bandiera, Giuliano, Guglielmo, Marione, Carlo Marulli, Gerardo Orsini, Giampiero Parmeggiani, Stefano, Enzo Sfera, Simonetta, Tersite, Vincino; Fanale, Dario Fiori, Gebè, Sandro Giustibelli, Yves Got, Tom Johnston, Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Franco Moretti, Tony Munzlinger, **Andrea Pazienza** (una storia a fumetti a colori a pag. 32: «*Storia di un pomeriggio d'estate*»), Roberto Perini, Reiser, Rochette, Filippo Scozzari, Sergio Saviane, Stefano Tamburini, Roland Topor, Willem, Wolinski. All'interno il paginone illustrato con fotografie a colori: «*Zafarkham*».





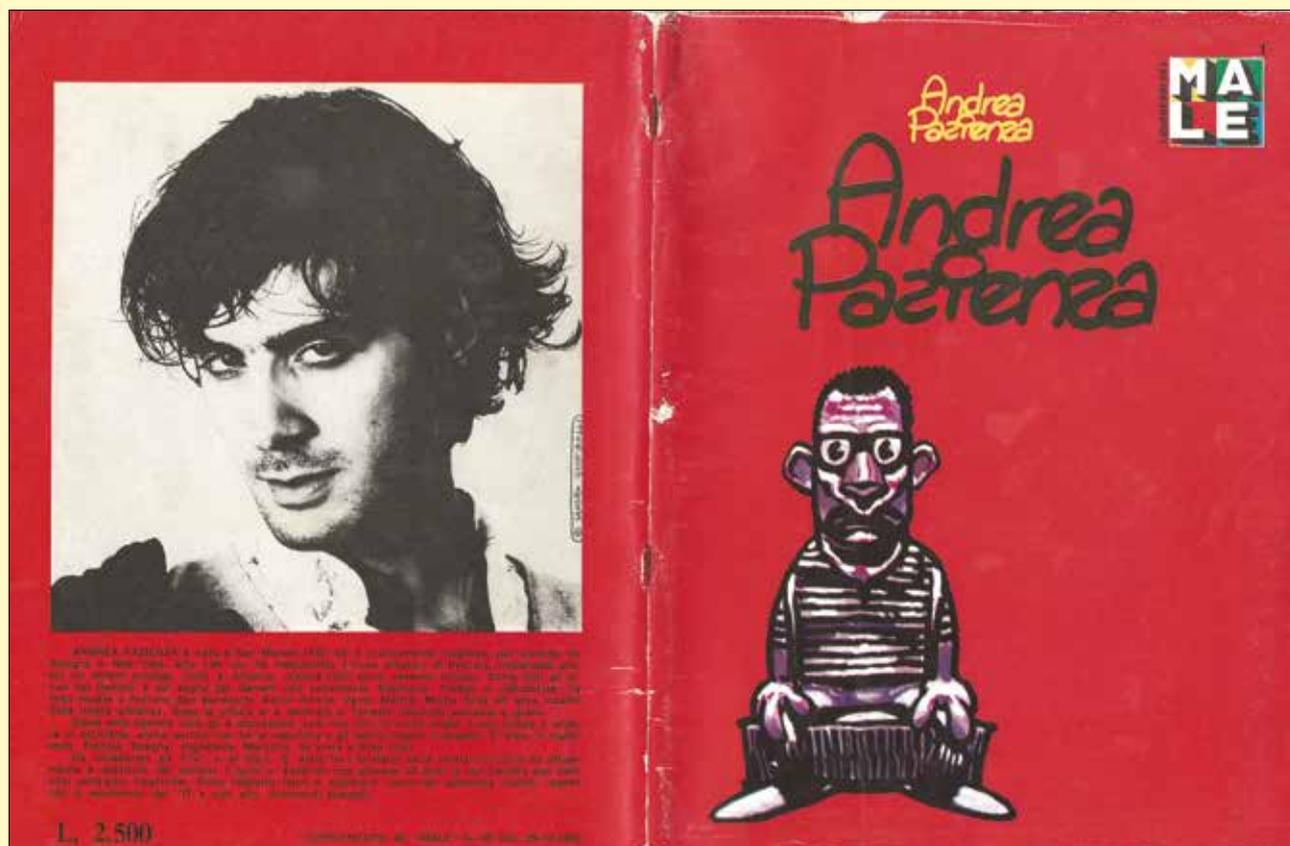
PAZIENZA Andrea

Se vuoi sangue lo avrai, in: **FRIGIDAIRE**, nn. 1-2, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: S.G.N. S.p.a. - Caltignaga, Novara], **novembre/dicembre 1980**, 2 fascicoli 28,5x22,5, storia a fumetti in bianco e nero. Prima edizione.

▼ Descrizione dei fascicoli:

- **n. 1** (novembre 1980): pp. 74 (10): «Se vuoi sangue lo avrai - 1a puntata»; [da pag. 11 a pag. 14]. **Copertina di Stefano Tamburini**, controcopertina di Tanino Liberatore. Altre storie di Filippo Scozzari, Massimo Mattioli, Tanino Liberatore, Stefano Tamburini e Tanino Liberatore: (*Ranxerox - 1a puntata*). **Allegato editoriale**: «Freezer 1. "Incidenti mortali durante attività erotiche"», opuscolo 21x14,8 cm., pp. 16 n.n., stampa in bianco e nero.

- **n. 2** (dicembre 1980): pp. 84 (numerazione continua: 85/168): «Se vuoi sangue lo avrai... 2a puntata», [da pag. 95 a pag. 98]. **Copertina di Filippo Scozzari**, controcopertina di Massimo Mattioli. Altre opere di **Andrea Pazienza**: la storia a colori «Il Giorgio della Befana» (da pag. 167 a pag. 168); due disegni a colori per il racconto di Paolo B. Farnetti «New York Suite» (da pag. 92 a pag. 93). Altre storie di Massimo Mattioli, Stefano Tamburini, Filippo Scozzari, Nicola Corona. Due disegni di Silvio Cadelo.

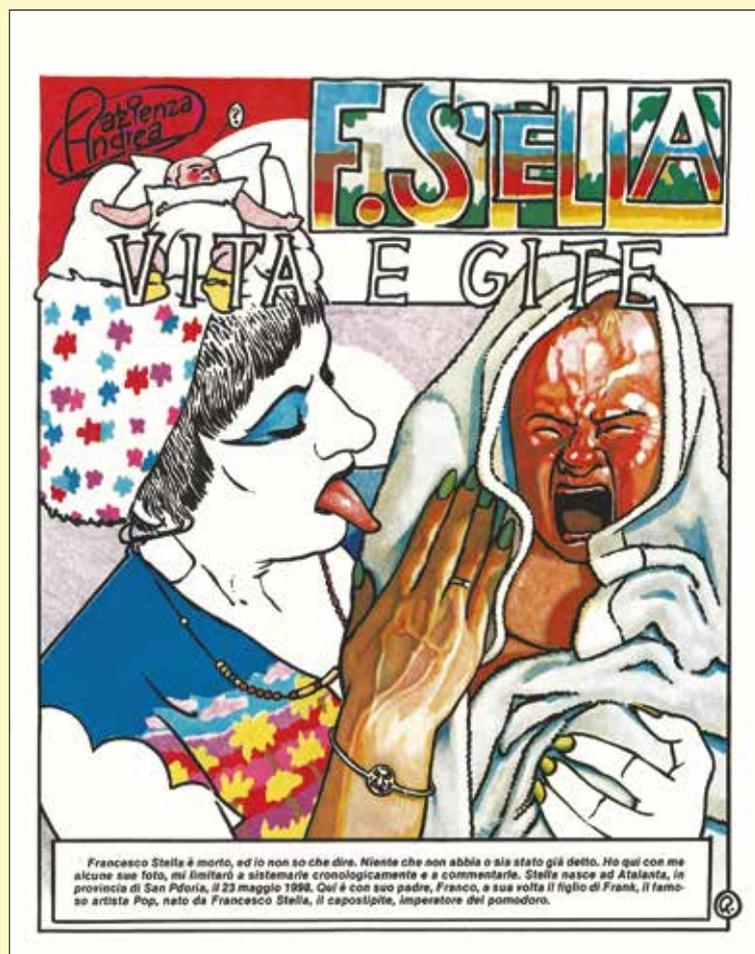


PAZIENZA Andrea

Andrea Pazienza, (Roma), "I Quaderni del Male 1" - Supplemento a IL MALE n. 4, [stampa: Arti Grafiche - Città di Castello], **2 febbraio 1981**, 27,5x21,8 cm., broccatura, pp. 96 n.n., copertina illustrata con un disegno a colori su fondo rosso, quarta di copertina con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore. Volume intermante illustrato con disegni e storie a fumetti in nero e a colori, tratte dal giornale IL MALE. Nota introduttiva di Giovanni Karen (**Jacopo Fo**). Si tratta del cosiddetto "Libro rosso del Male". Prima edizione.



In quarta di copertina è indicato a stampa "Supplemento al MALE n. 49 del 29-12-1980". In effetti sul n. 49 del Male (ultimo dell'anno III) la pubblicazione del libro era stata annunciata per i primi giorni di gennaio 1981. Tuttavia all'uscita de IL MALE Anno IV n. 3, del 26 gennaio 1981, il libro non era stato ancora pubblicato. All'interno del fascicolo si trova una pagina pubblicitaria in bianco e nero con questa dichiarazione: "*Andrea Pazienza - Arrì Arrì - Per motivi tipografici questo splendido libro, diciamo quasi un'enciclopedia del giovane artista pugliese, ritarderà ancora qualche giorno. Invitiamo i lettori, Andrea e i suoi amici ad aspettare, preparare i soldi e poi acquistare. Baci. Il Male*". Quando esce il numero successivo, IL MALE Anno IV n. 4, il 2 febbraio 1981, viene annunciata la pubblicazione per la settimana successiva. Quando inizia la nuova serie della rivista (IL MALE n. 1 nuova serie, 23 febbraio 1981) una vignetta di Pazienza allude all'avvenuta pubblicazione.

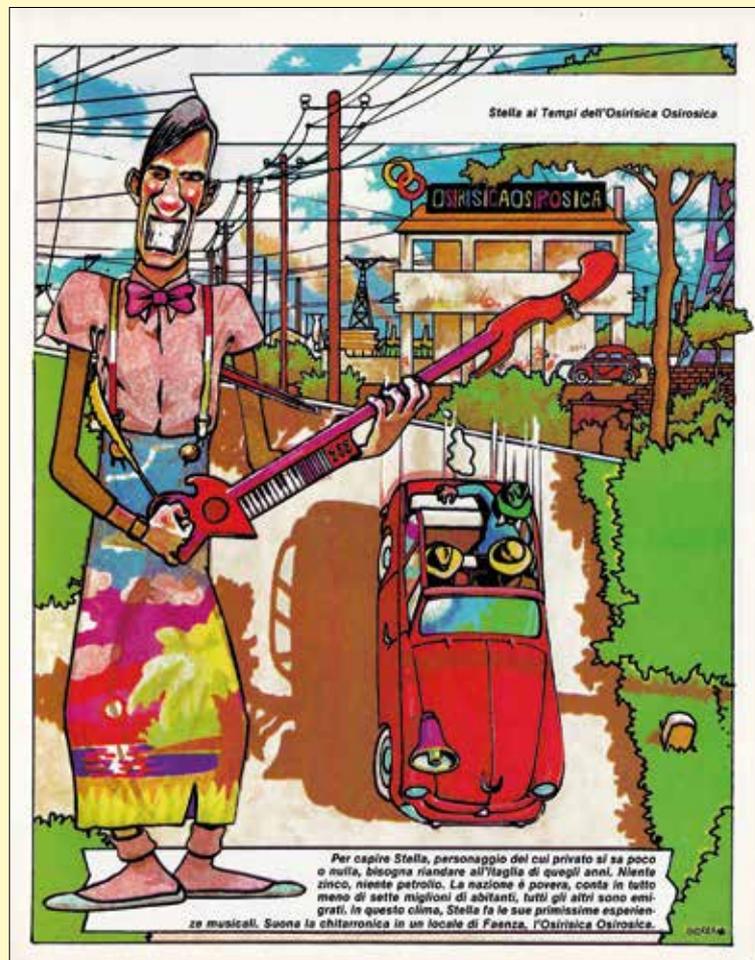


PAZIENZA Andrea

F. Stella. Vita e gite, in: **FRIGIDAIRE**, n. 4, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Rotostilgraf - Pomezia], **febbraio 1981**, 1 fascicolo 28,5x22,5, pp. 84 (numerazione continua: 253/336) [da pag. 279 a pag. 286], storia a fumetti illustrata a colori. Prima edizione.



Copertina con un disegno a colori non firmato, controcopertina non firmata ma di Franz Ecke. All'interno del fascicolo, storie a fumetti di Tanino Liberatore, Caro, Massimo Mattioli, Filippo Scozzari.



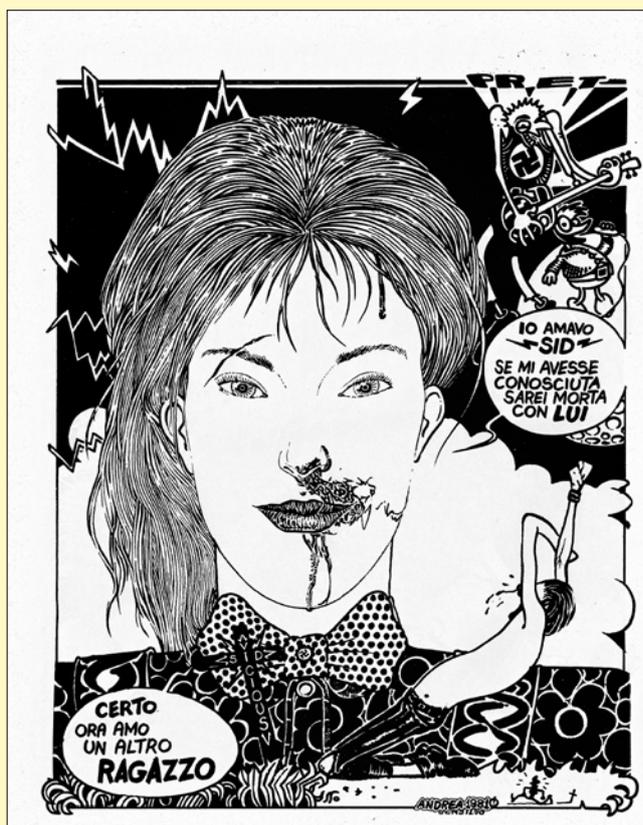
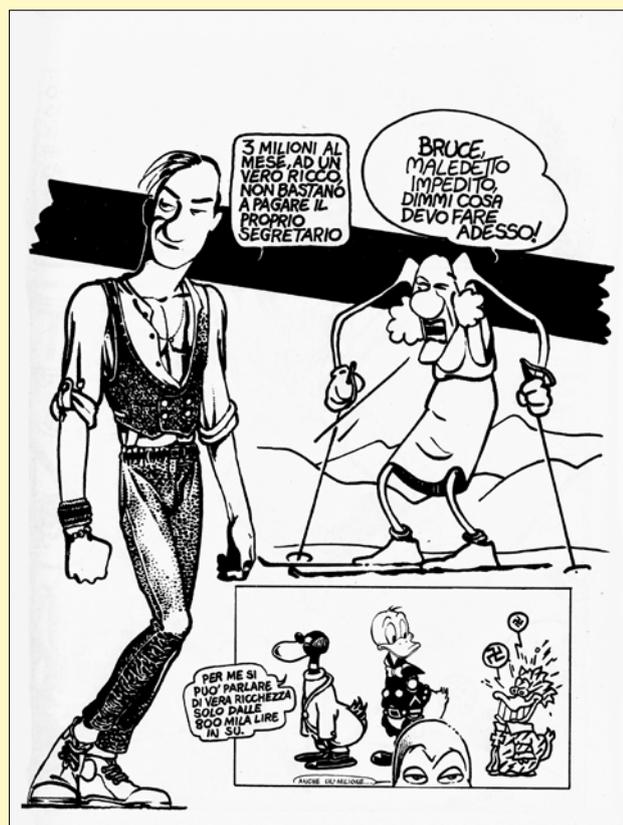


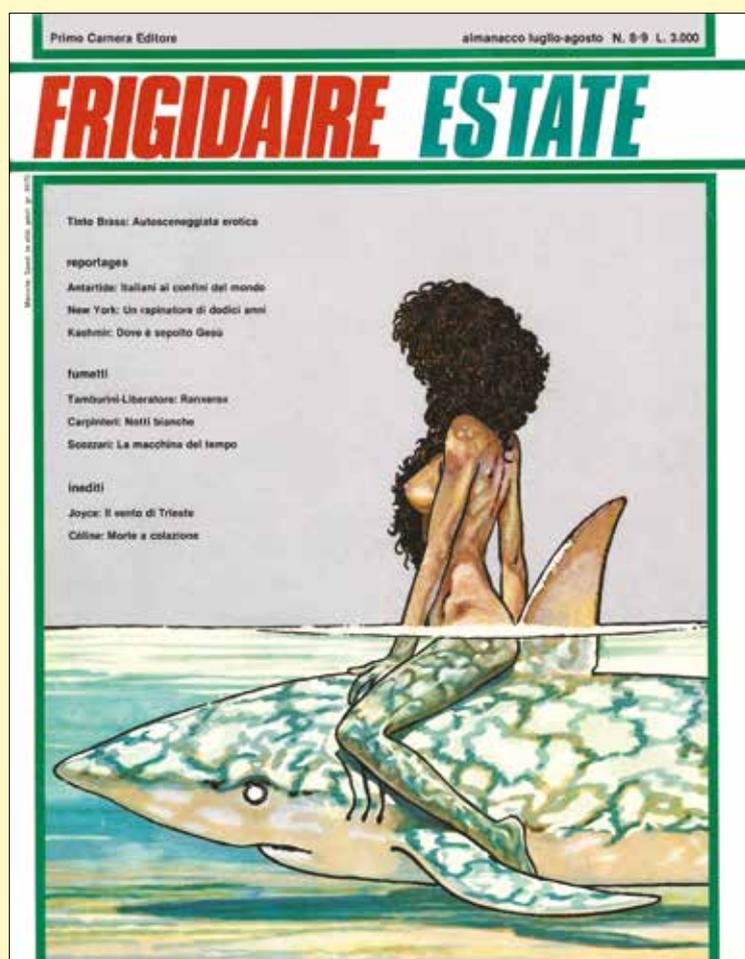
PAZIENZA Andrea

The Great A. Paziienza Swindle, in: **FRIGIDAIRE**, n. 6, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **aprile 1981**, 1 fascicolo 28,5x22,5, pp. 84 (numerazione continua: 421/504) [da pag. 434 a pag. 439], 6 tavole in bianco e nero n.t. Prima edizione.

▼ Copertina con un ritratto fotografico in bianco e nero di Cosey Fanni Tutti dei Throbbing Gristle, controcopertina di **Mario Nigro** (riproduzione dell'opera: «*Scacchi gialli e blu - 1950*»). (Nel successivo fascicolo n. 7 Stefano Tamburini si scuserà con Nigro per la cattiva resa del colore). All'interno del fascicolo: una intervista di **Vincenzo Sparagna** ad **Achille Bonito Oliva** e 4 ritratti fotografici a colori del critico d'arte nudo; una intervista di Daniel Mularoni e Franco Berardi a **William Burroughs**. Storie a fumetti di Filippo Scozzari, Giorgio Carpinteri e Lorenzo Mattotti, Massimo Mattioli.

▼ “*Oh io non voglio creare complicazioni ai miei amici di Frigider! Capisco che mettere in fila delle tavole, anche se vistosamente numerate possa risultare operazione comprensiva di alcune difficoltà. Così dico: queste sono sei tavole. Sistematevele un po' come credete*” (Andrea Paziienza).

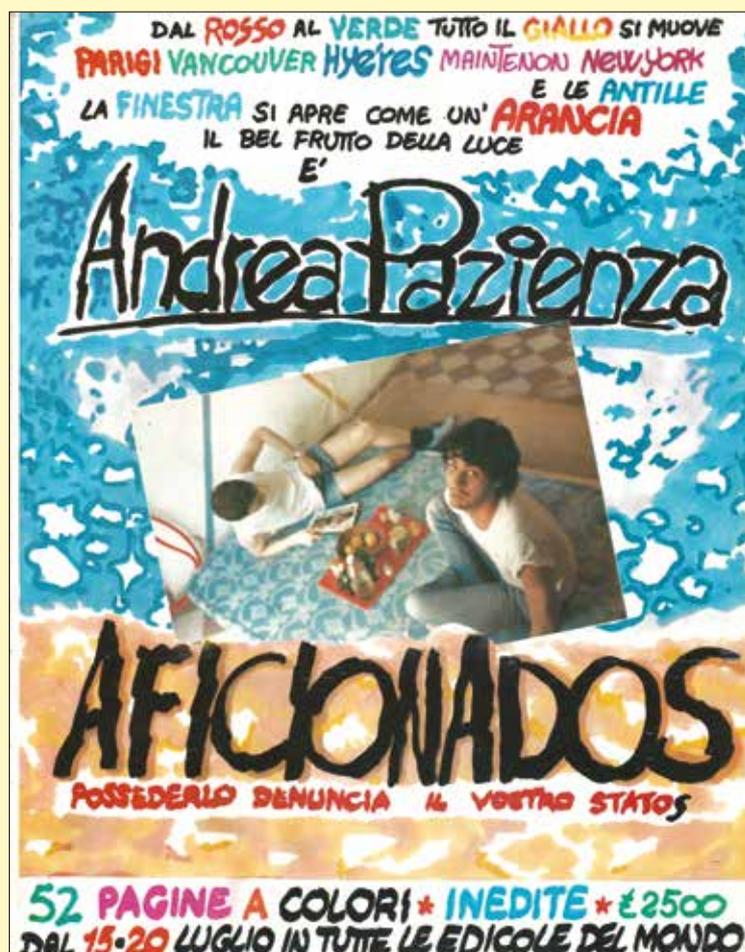




FRIGIDAIRE

n. 8/9, Roma, Primo Camera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **luglio/agosto 1981**, 1 fascicolo 28,5x22,5, pp. 116 (numera- zione continua: 589/704), copertina illustrata a colori e controcopertina con fotomontaggio a colori di **Andrea Pazienza** (pubblicità per il suo albo *Aficionados*).

▼ All'interno del fascicolo: due fotografie a colori di **Mario Schifano** al riguardo di copertina, una intervista a **Tinto Brass** di Barbara Cannata, con una sceneggiatura fotografica: «*Brick a Brass - Autosceneggiatura di Tinto Brass*». Riproduzione dell'ultima intervista fatta a **Louis Ferdinand Céline**: «*Morte a colazione. Colloquio con Marc Hanrez*». Storie a fumetti di Giorgio Carpinteri, Filippo Scozzari, Stefano Tamburini, Massimo Mattioli, Danilo Maramotti, Stefano Tamburini e Tanino Liberatore («*Ranxerox - 4a puntata*»). **Andrea Pazienza** è presente, oltre che con la copertina del fascicolo, con 3 disegni a colori per la rubrica della posta e un disegno a colori per la pubblicità dei numeri arretrati della rivista.

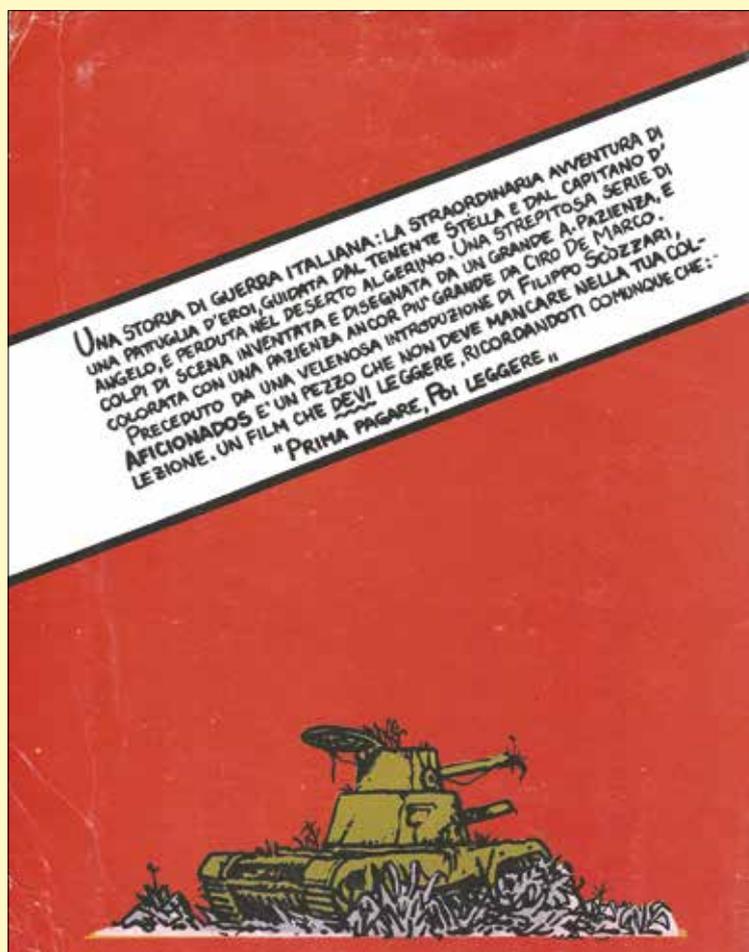


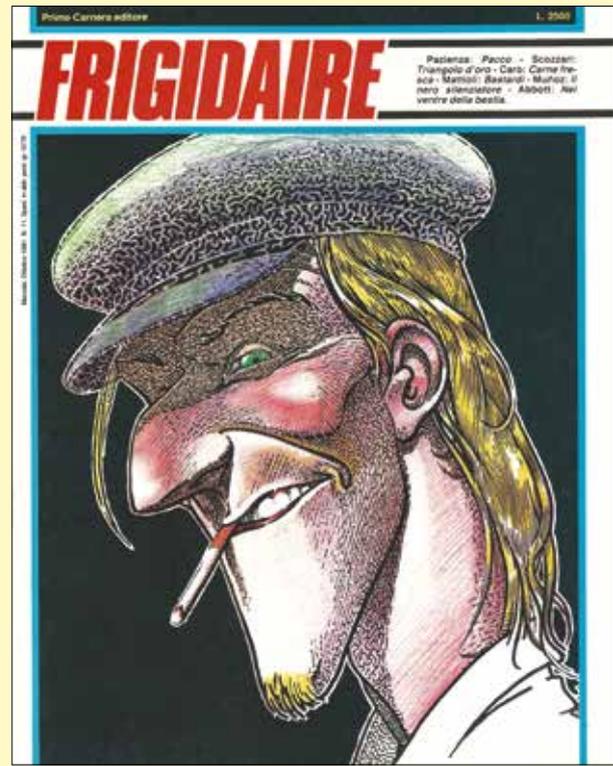
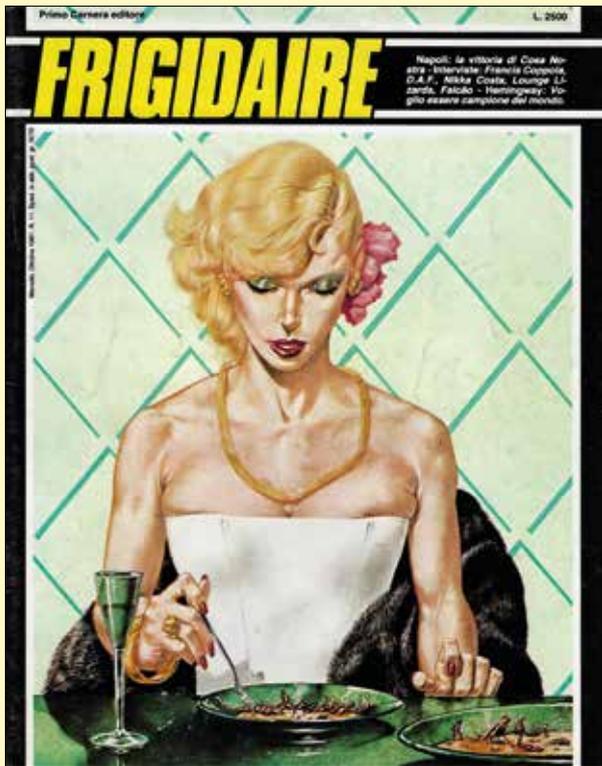
PAZIENZA Andrea

Aficionados, Milano, Primo Carnera Editore, "Frigidaire Collezione Avventura" - Supplemento a Frigidaire n. 8/9, [stampa: Edizioni Controllo Soc. Coop. - Roma], 15 luglio 1981, 28,5x22,5 cm., broccatura, pp. 48 n.n., volume interamente illustrato a colori con disegni a fumetti. Introduzione di **Filippo Scòzzari** (*Ritratto d'artista come giovane salvadanaio*). Prima edizione.

▼
 "Una storia di guerra italiana: la straordinaria avventura di una pattuglia d'eroi, guidata dal tenente Stella e dal capitano D'Angelo, e perduta nel deserto algerino. Una strepitosa serie di colpi di scena inventata e disegnata da un grande A. Pazienza, e colorata con una pazienza ancor più grande da **Ciro De Marco**. Preceduto da una velenosa introduzione di **Filippo Scòzzari**, «*Aficionados*» è un pezzo che non deve mancare alla tua collezione. Un film che devi leggere, ricordandoti comunque che: «Prima pagare, poi leggere»" (dal testo in quarta di copertina).

▼
 "«Nel luglio 1981, «*Aficionados*» diventa per me all'improvviso l'opera a fumetti più inquietante, più enigmatica, più densa, più ricca di pensieri, finalmente consci, che abbia mai prodotto». Questo mi rivelava **Andrea** ieri, facendosi rollare e beccheggiare sulle tumide vene da cavalla dell'avambraccio un modellino Airfix dell'M-30 Ansaldo-Fiat, la carrozzina da passeggio dotata di un cannoncino buono solo per fagiani dentro cui il padre era stato arrostito, nel '44, a Marsa Matruh... A Pazienza non sono ancora riconosciuti i meriti che ha. Credo che sieno di tal sostanza da farne un interlocutore temibile per tutti quelli che, come noi, bordeggiano nell'editoria italiana fra l'incudine e la pagnottella... Ovviamente il Paz. dei baffi, genio, divino, mitomane, mitografo, meteorico, un po' mistico, un po' stronzo, non è motivo di tranquilla spartizione per amici, editori e debitori. Pazienza non ha mai chiesto di essere rispettato né come artista, né come intellettuale. Ha solo e sempre chiesto di essere pagato. Al resto pensa **Betta**... Fighetteria e infingardaggine sono i tratti salienti di una natura già miserabile, anarcoide e «fatto» com'è, non si cura del buongusto... All'Ufficiale Pagatore Di Zenzo, che non vuol sapere di questue merdose, di rivendicazioni, salari e pagherò, Paz. oppone la sua vissutissima teoria: esser sempre con la mano tesa. («Contro le lagrime del Di Zenzo erigo sempre il pensiero attivo del mio famoso metodo per ottenere soldi: prima pagare, poi disegnare»)... Con la paranoia economica, **Andrea** ha inoculato lo spirito della crisi, la sua spettacolare degenerazione, il suo teratoma a forma di dollaro, nel cuore stesso della redazione di **FRIGIDAIRE**" (**Filippo Scòzzari**).

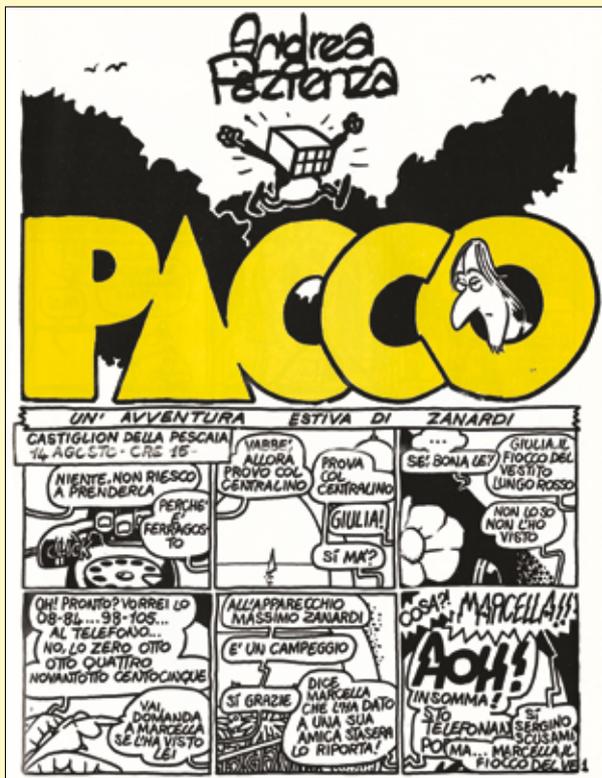


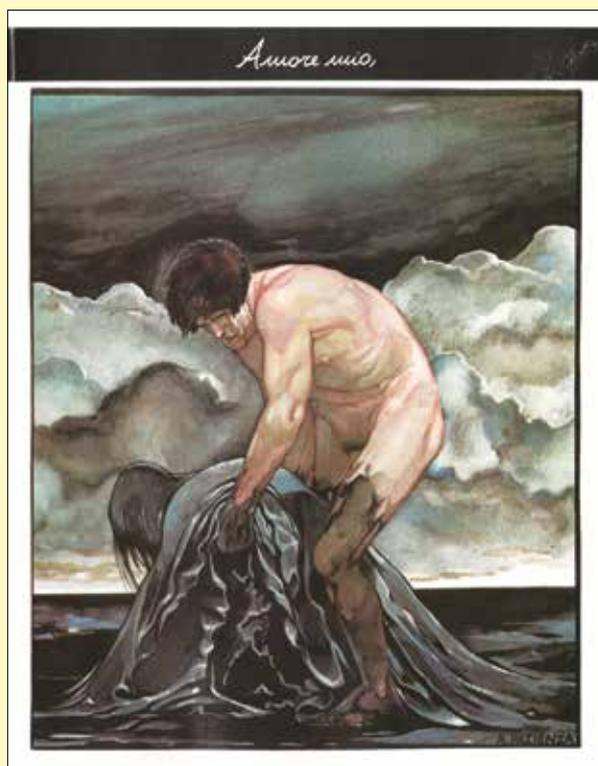


PAZIENZA Andrea

Pacco. Un'avventura estiva di Zanardi, in: **FRIGIDAIRE**, n. 11, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **ottobre 1981**, 1 fascicolo 28,5x22,5, pp. 87 (13) [da pag. 17 a pag. 26], storia in bianco e nero, la seconda della serie di Zanardi. Prima edizione.

Copertina di Tanino Liberatore e controcopertina, capovolta, di **Andrea Pazienza**. All'interno, fra gli altri testi, un articolo di **Vincenzo Sparagna**: «*Ascesa e caduta di Don Raffaele Cutolo*», con testi di **Raffaele Cutolo**. Storie a fumetti di Giles Wright, Caro, Josè Munoz e Hirnes Sampayo, Massimo Mattioli, Filippo Scozzari. **Andrea Pazienza** è presente anche con una vignetta a colori, pag. 54, per l'intervista di Giacomo Mazzone a Francis Ford Coppola e 8 vignette in bianco e nero per l'articolo «*Io, Ernest Hemingway, campione del mondo*».

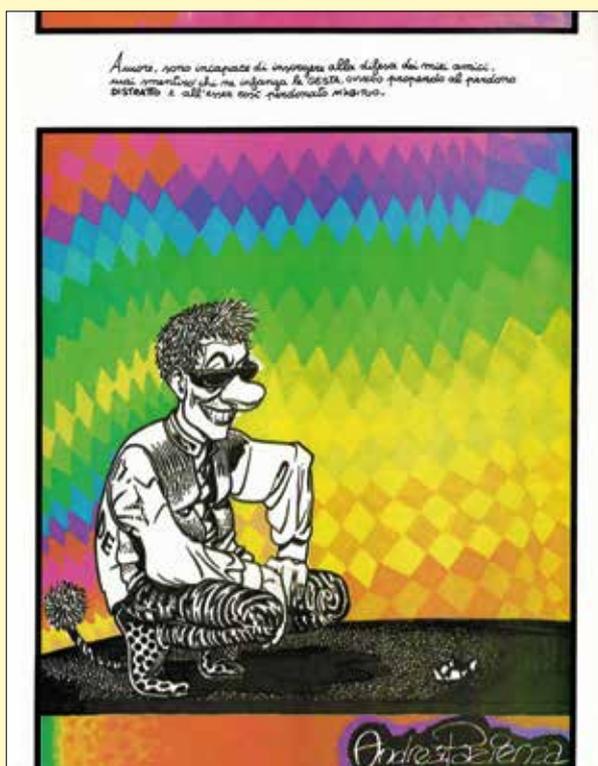




PAZIENZA Andrea

Venticinque anni [Amore mio...], in: **FRIGIDAIRE**, n. 12, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **novembre 1981**, 1 fascicolo 28,5x22,5, pp. 76 (24) [da pag. 89 a pag. 97], storia a colori. Prima edizione.

▼ Copertina illustrata con un ritratto fotografico di **Sylvano Bussotti**, controcopertina di Franz Ecker. All'interno, 6 ritratti fotografici a colori (Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, **Andrea Pazienza**, Filippo Scozzari, Vincenzo Sparagna e Stefano Tamburini) per l'articolo di Sparagna «*Frigidaire un anno!*»; un articolo di Maurice Najman: «*I nazi-rock di Londra*»; una intervista di Pino Cimò a Gabriel Garcia Marquez, e storie a fumetti di Filippo Scozzari e Massimo Mattioli.



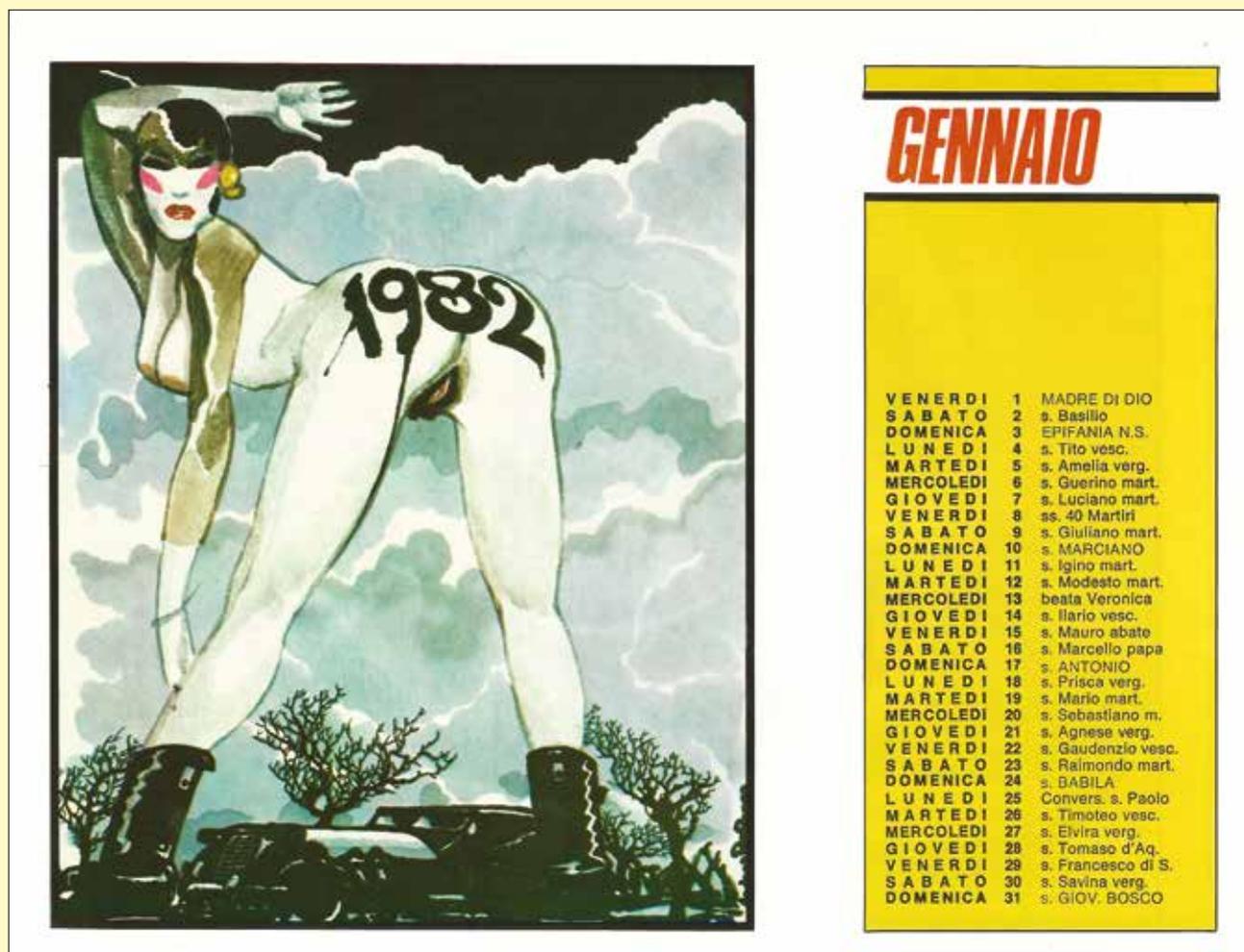


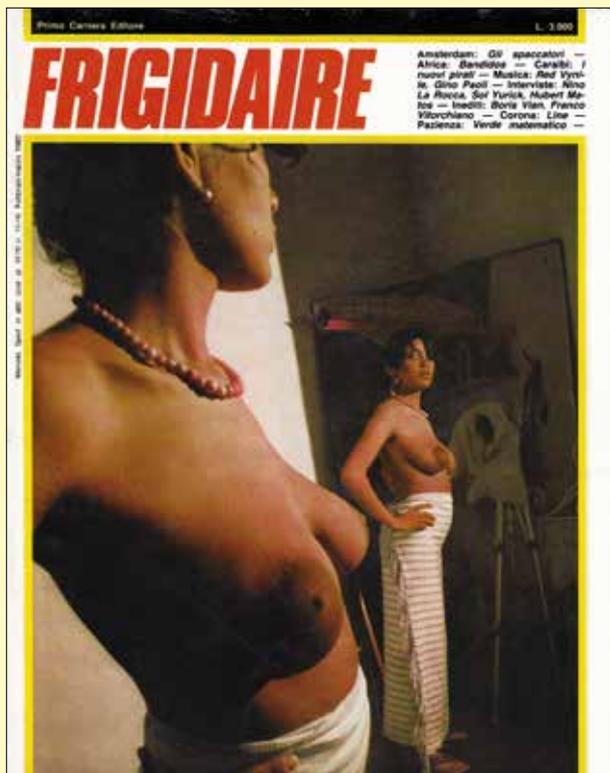
PAZIENZA Andrea

A) 1982, in: **FRIGIDAIRE**, n. 14, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co. Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **gennaio 1982**, 1 fascicolo 28,5x22,5 cm., pp. 85 (15) [da pag. 43 a pag. 56], **inserto costituito da un calendario illustrato a colori con 12 pin-up**. Prima edizione.

▼ Copertina del fascicolo illustrata a colori di **Andrea Pazienza**, controcopertina con la pubblicità per la pubblicazione dell'albo «*Ranxerox*». All'interno: un articolo di Mauro Baldrati e Fabrizia Fabbri: «*Bologna la punk*». Storie a fumetti di Magnus, Igor Tuveri e Daniele Brolli, Aldo Di Domenico, Stefano Tamburini e Tanino Liberatore («*Buon compleanno Lubna!*»), avventura di Ranxerox). Allegato un disco a 33 giri con musica di Monofonicorchestra («*Invito a cena*») e Naif Orchestra («*Invito a letto*»).

B) **IDEM**, esemplare mancante del disco a 33 giri allegato al fascicolo.



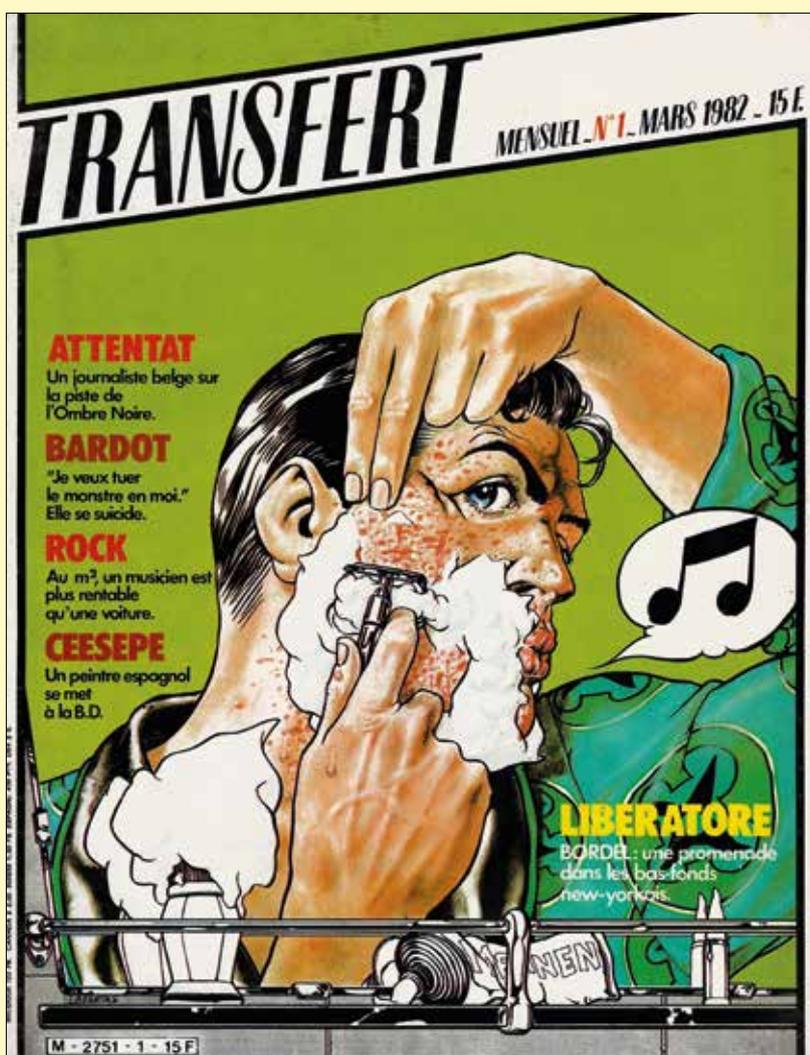


PAZIENZA Andrea

Verde matematico, in: **FRIGIDAIRE**, n. 15-16, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co.Pe. Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **febbraio/marzo 1982**, 1 fascicolo 28,5x22,5, pp. 95 (5) [da pag. 19 a pag. 33], storia a fumetti in bianco e nero, con alcuni interventi di **Nicola Corona**. E' la terza storia in cui compare il personaggio di Zanardi. Prima edizione.

Copertina illustrata con una fotografia a colori di Antonio Maria Erotico, controcopertina con la pubblicità per la pubblicazione dell'albo «Joe Galaxy» di Massimo Mattioli. Altri testi nel fascicolo: un racconto di Franco Vittorichiano illustrato da Filippo Scozzari. Storie a fumetti Nicola Corona e Filippo Scozzari.





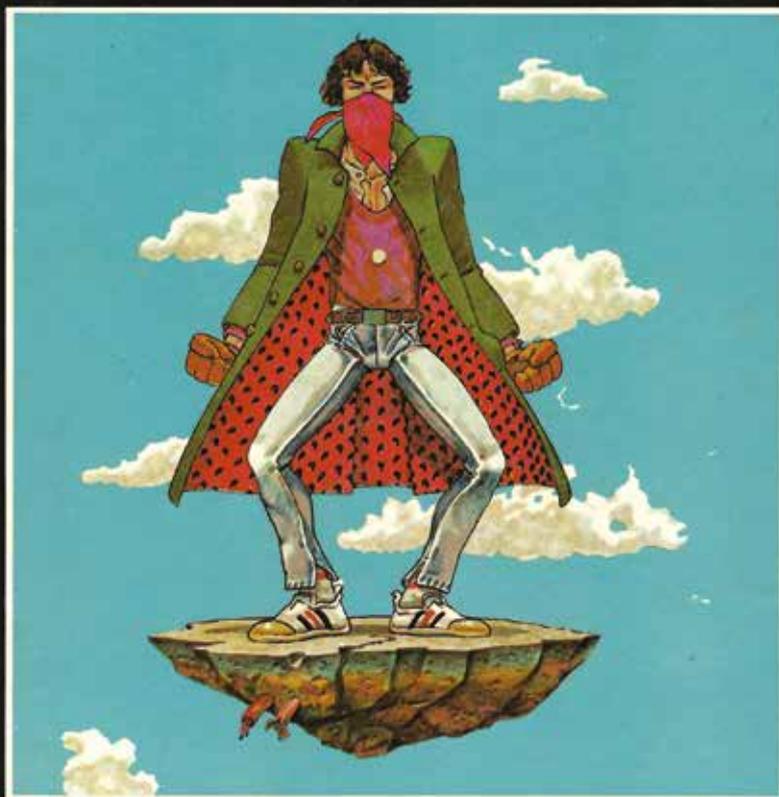
TRANSFERT

n. 1, Enghien, Jean Luc Renaud & Artifact, [stampa: Technigraphic - France], **marzo 1982**, 1 fascicolo 30x23 cm., pp. 82 (2) compresa la copertina. Un disegno a colori su fotografia in bianco e nero a doppia pagina di **Andrea Pazienza** per l'editoriale redatto da Daniel Rougé [pp. 2-3].

▼ Copertina del fascicolo illustrata a colori da Gaetano Liberatore. All'interno una storia a fumetti in bianco e nero di Liberatore: «*Bordel. Une promenade dans les bas-fonds new-yorkais*», da pag. 57 a pag. 62.



LE STRAORDINARIE AVVENTURE DI PENTOTHAL



andrea pazienza

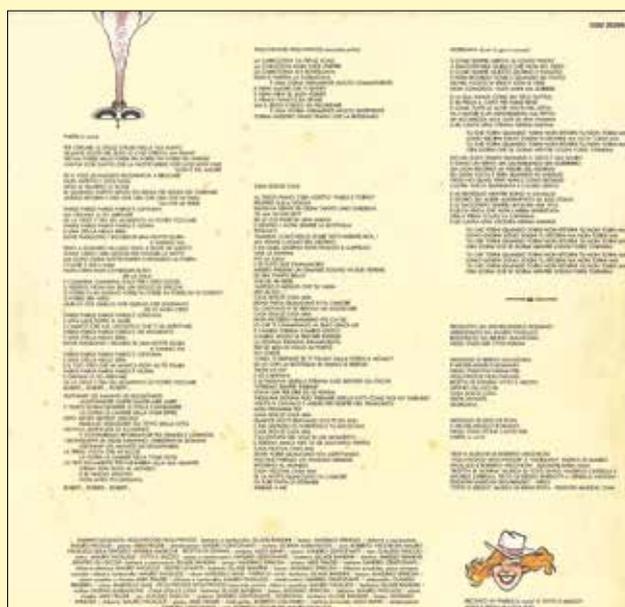
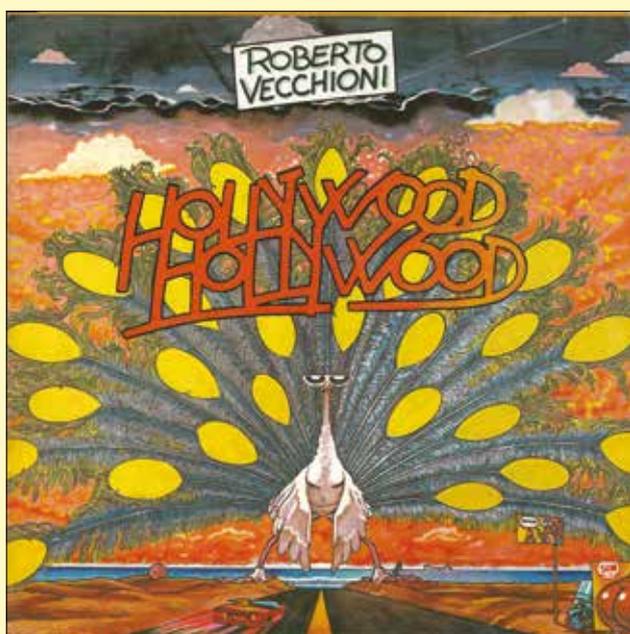
Milano Libri Edizioni

PAZIENZA Andrea

Le straordinarie avventure di Pentothal, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Padana S.r.l. - Cologno Monzese], **marzo 1982**, 28,8x21,8 cm., legatura editoriale cartonata, pp. 136, copertina illustrata con un disegno a colori dell'autore. Volume interamente illustrato con storie a fumetti in bianco e nero. Grafica di Cettina Novelli. Prefazione di Oreste Del Buono, **con stralci di lettere inedite dell'autore**. Serie completa delle "avventure" di Pentothal, pubblicate a puntate sulla rivista ALTER ALTER dall'aprile 1977 al luglio 1981. Prima edizione in volume.



“La Bologna che fa da sfondo a «Le straordinarie avventure di Pentothal» non è una Bologna fantastica, ma una Bologna storica fantasticamente immaginata da Andrea Pazienza prima che la Storia accadesse, mentre la Storia si avviava ad essere... La speranza, la sua capacità di sperare in un futuro diverso, è restata a quel bel marzo diverso di circa cinque anni fa. Circa cinque anni-luce, almeno...” (Oreste Del Buono, pag. 7).



VECCHIONI Roberto

A) *Hollywood Hollywood*, CGD, **1982**, 31,5x31,5 cm., disco a 33 giri, con custodia, copertina e retro illustrati a colori di **Andrea Pazienza**, inner sleeve con i testi e 4 altri disegni a colori di Pazienza. Prima edizione.

B) **IDEM**, ma con con inner sleeve dell'album di Roberto Vecchioni «*Montecristo*».



PAZIENZA Andrea

2056. Francesco Stella nel Congo, tecnica mista, 1982, (Roma), Frigidaire, [stampa: Co.Pe.Co - Pero, Milano], 1982, 98x68 cm., poster stampato al solo recto, disegno a colori, in collaborazione con Stefano Tamburini e Vincino. Esemplare in ottime condizioni, non ripiegato. Edizione originale.

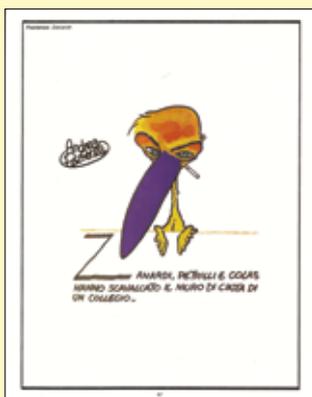
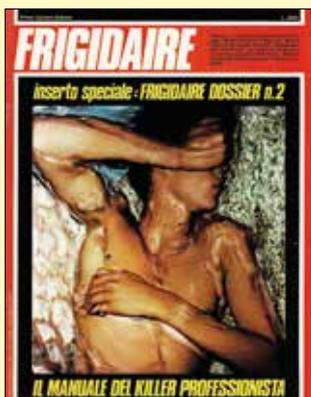
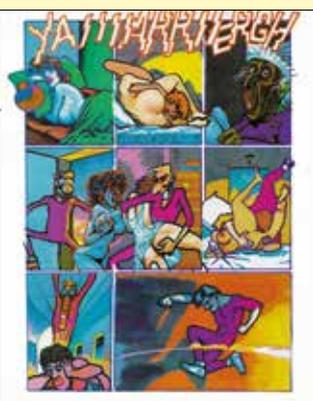
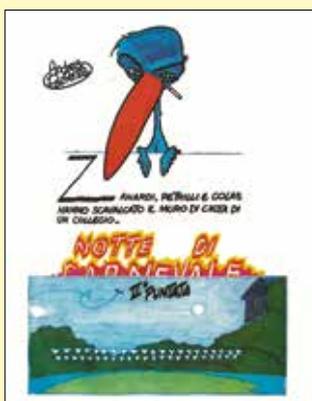
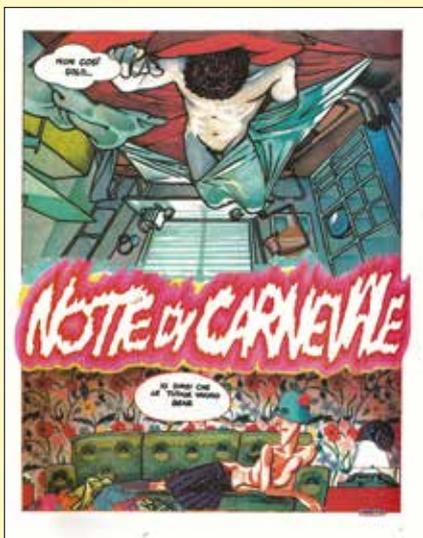


PAZIENZA Andrea

Notte di Carnevale, in: **FRIGIDAIRE**, nn. 18 - 20 - 23/24, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **maggio/novembre 1982**, 3 fascicoli 28,5x22,5. Storia a fumetti a colori, la quarta in cui compare il personaggio di Zanardi. **Serie completa**. Prima edizione.

▼ Descrizione dei 3 fascicoli:

- **n. 18** (maggio 1982) «Notte di Carnevale - 1a puntata»; da pag. 85 a pag. 93. Seconda di copertina illustrata da Andrea Pazienza.
- **n. 20** (luglio 1982): «Notte di Carnevale - 2a puntata»; pp. 71-80.
- **n. 23/24** (ottobre/novembre 1982): «Notte di Carnevale - 3a e ultima puntata»; pp. 87-96.



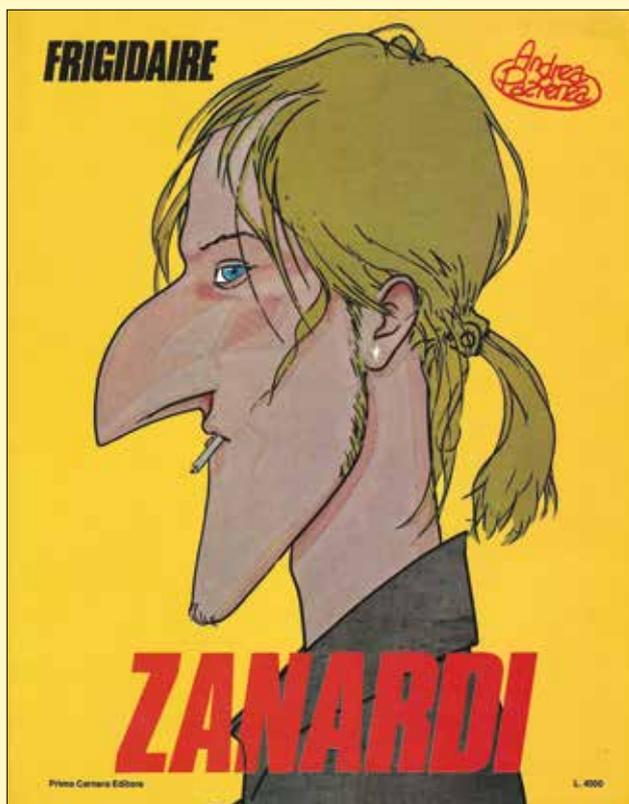


VECCHIONI Roberto

Hotel degli assassini - Morgana. Luce dei giorni passati, Ed. Baba Jaga- CGD, s.d. [febbraio 1983], 18x18 cm., disco a 45 giri, con custodia, disegno a colori fronte e retro di **Andrea Pazienza**. Disco prodotto da Michelangelo Romano. Lievi mancanze ai margini, qualche strappo e tracce d'uso alla copertina. Prima edizione.

▼ Il brano «*Hotel degli assassini*» venne prodotto appositamente come sigla della trasmissione TV «*Giallo sera*».





PAZIENZA Andrea

*Zanardi. Presentazione di Vincenzo Sparagna, Milano, Primo Camera Editore, "Supplemento al n. 27 di Frigidaire", [stampa: Co.Pe.Co - Pero, Milano], febbraio 1983, 28,5x22,5 cm., broccura, pp. 98 (2) compresa la copertina, volume interamente illustrato con disegni a fumetti in nero e a colori, 1 ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore insieme a Stefano Giovannini, Roberto Napoli e Stefano Roda (che hanno colorato alcune storie), di Carlo Coppitz. **Prima raccolta delle storie di Zanardi, fra cui una inedita** [La proprietà transitiva dell'uguaglianza I e II]. Prima edizione collettiva, in parte originale.*

▼
"La tecnica di questo racconto va ben oltre il fumetto tradizionale. Andrea lavora sui gesti e sulle parole dei suoi personaggi con la stessa precisione scientifica con cui il cronista lavora sui fatti. Quello che accade a Zanardi e alla sua banda, che sia - nel racconto - verità o illusione, è assolutamente vero, supervero, iperrealista. Appunto a questa cura meticolosa



del vero, nel contesto di una serie di vicende doppiamente false, crea il fascino di Zanardi. Egli è, ai nostri occhi, ancor più vero dei giovani che popolano le scuole italiane, pur essendo un'invenzione. E perciò nei suoi gesti, nelle sue parole ognuno può riconoscere se stesso o l'amico studente... Mi è sembrato interessante far seguire all'albo un test, che ho preparato la mattina del 31 dicembre 1982 insieme ad Andrea ed ho poi elaborato, per i risultati, con alcuni amici esperti in questo campo. Il test è un «test di tendenza», che vuole mettere il lettore, maschio e giovane, in grado di capire se egli è personalmente uno che fa tendenza» o no" (Vincenzo Sparagna, pag. 5).

PAZIENZA Andrea

Perché la pazienza ha un limite, Pazienza no. Giallo scolastico - Verde matematico - Giorno - Amore mio - Notte di carnevale: storie complete in bianco e nero e tavole a colori di Andrea Pazienza, Milano, Nuages Grafica, [stampa: Semprint - Milano], 18 febbraio 1983, 20,6x16 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, una tavola a fumetti in bianco e nero, titoli e indicazioni al verso. Esemplare viaggiato con timbro «Rinaldi Recapito Stampe» e data "18 febbraio 1983". Invito originale alla mostra (Milano, Nuages Grafica, 28 febbraio 1983).



PERCHE' LA PAZIENZA
HA UN LIMITE,
PAZIENZA NO.

Giallo scolastico - Verde matematico - Giorno
Amore mio - Notte di carnevale: storie complete in bianco
e nero e tavole a colori di **ANDREA PAZIENZA**

mercoledì 23 febbraio dalle 18 in poi

NUAGES GRAFICA - VIA SANTO SPIRITO 5 - MILANO - ☎ 781847

RINALDI
RECAPITO STAMPE

18 - 11 - 83

VIA S. ANDREA, 10 - TEL. 793634

Printed in Italy by Semprint - Milano

Paolo Buffe

vic. Louis Bugnez 62

Milano



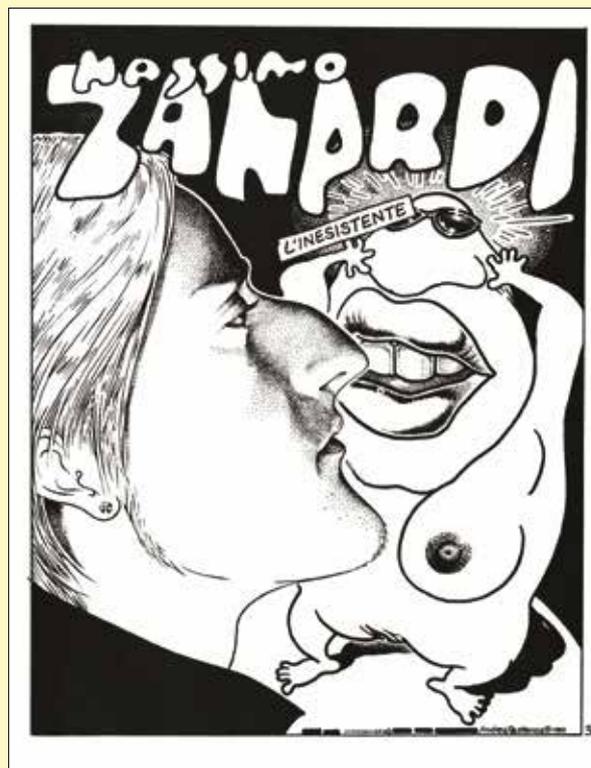
PAZIENZA Andrea

Folle Nuit [Notte di Carnevale], in: **ECHO DES SAVANES Nouvelle Série**, n. 9/10, Paris, Editions des Savanes, [stampa: Intergrafica - Milano], **marzo 1983**, 1 fascicolo 30x23 cm., pp. 178 (2) compresa la copertina [da pag. 58 a pag. 83]. Storia a fumetti a colori. Con un cappello introduttivo sull'autore e un piccolo ritratto fotografico.

FOLLE NUIT

Il ne faut jamais donner de l'argent à Pacienza parce qu'il le dépense dans des campagnes, des petits pays des bords de mer, des vallées perdues, où il a ses refuges. Quand il a fini de récupérer son fric, il revient dans les salles de rédaction de L'Écho des Savanes. Pacienza, à 27 ans, est très connu en Italie: Fellini lui a commandé l'affiche de « La Cité des femmes ».

Oui, c'est vrai, à l'Écho des Savanes nous aimons bien les spaghetti. Parce qu'ils ont la frite. En ce moment, la B.D. s'agite au soleil, en Italie et en Espagne. Les bons y sont plus bons qu'ailleurs; les mauvais sont moins mauvais que partout. Après Tamburini et Liberatore, Mattioli et Magnus, voici Andréa Pacienza et ses étudiants cyniques, lubriques et défoncés. Pacienza fait de la B.D. comme de la peinture. Libre. En changeant de style au cours de l'histoire, en dessinant ses personnages moitié réaliste moitié gros nez. Eclectique. Le dessin n'a de règle qu'en fonction de l'histoire et de l'émotion. Effaçe. A part ça, c'est une histoire de connerie et d'amitié. Moderne, dérisoire et poignante.



PAZIENZA Andrea

Massimo Zanardi *l'inesistente*, in: **FRIGIDAIRE**, n. 29, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **aprile 1983**, 1 fascicolo 28,5x22,5, pp. 90 (10) [da pag. 58 a pag. 66], storia a fumetti in bianco e nero, con una tavola in bianco, nero e seppia. Prima edizione.

▼ Copertina illustrata con una fotografia a colori di Antonio Carmelo Erotico, controcopertina di Tanino Liberatore. Figurini di moda di Stefano Tamburini («*Vudu*»). Un articolo su Laurie Anderson e alcuni testi dell'artista. Altre storie a fumetti di Caro, Massimo Mattioli, Giorgio Carpinteri, Stefano Tamburini e Tanino Liberatore («*Ranxerox. Be Bop a Lubna - la puntata*»), con una fotografia a colori che ritrae Tamburini e Liberatore insieme a Frank Zappa che legge l'albo di Ranxerox). Contiene anche «*FRIGIDAIRE Dossier n. 2 - Il manuale del killer professionista. Parte Seconda*».





PAZIENZA Andrea

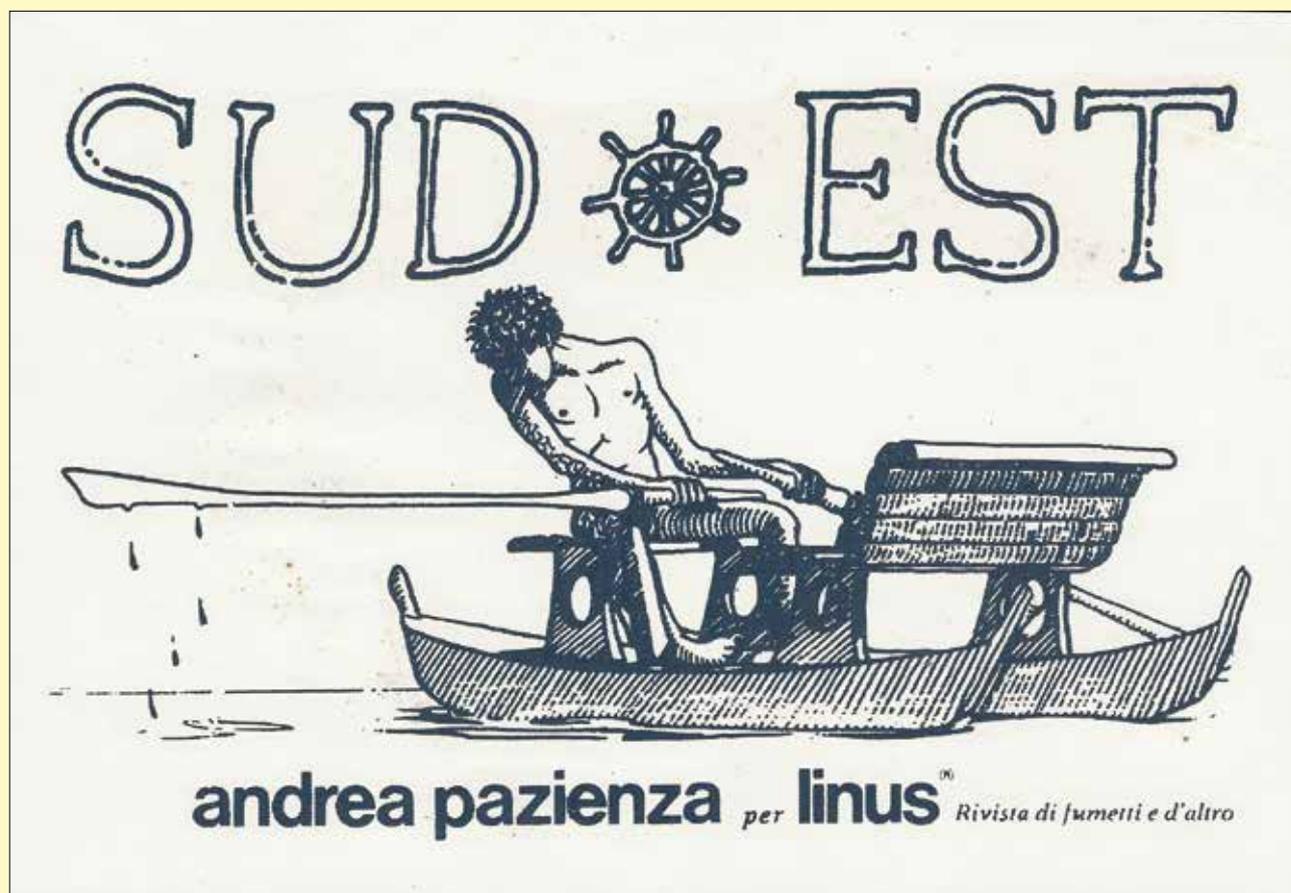
Perché Pippo sembra uno sballato, Milano, Primo Carnera Editore, "Supplemento al n. 31 di Frigidaire", [stampa: Co.Pe.Co. Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **giugno 1983**, 28,5x22,2 cm., broccatura, pp. 64 n.n., volume interamente illustrato con disegni e storie a fumetti, con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore. Al riguardo della quarta di copertina un Topolino crocifisso, disegno a tre mani di Andrea Pazienza, Massimo Mattioli e Filippo Scozzari. Progetto grafico di Stefano Tamburini. Prima edizione collettiva.

▼
 "Droga, sesso, avventura, pazzia, ironia, uno scatenato Andrea Pazienza in una serie di storie magistrali, realizzate su «Cannibale», sul «Male» e su «Frigidaire» con la freschezza e la lucida passione dei suoi indimenticabili vent'anni. Episodi sconosciuti e comunque ormai introvabili della vicenda umana e artistica di un genio contemporaneo" (dal testo in quarta di copertina).

PAZIENZA Andrea

Sud-Est. Andrea Pazienza per Linus..., in: **LINUS**, Anno XIX n. 7 (220), Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Sagdos Officine Grafiche e Legatoria - Brugherio], **luglio 1983**, 21x15 cm., brossura, pp. 146 (2) compresa la copertina, **decalcomania di Andrea Pazienza allegata al fascicolo**. Edizione originale.

▼ La decalcomania è descritta nel quadro redazionale: «Fatevi il vostro Pazienza!»: «Istruzioni per l'uso. Mettete il trasferibile capovolto sul capo che volete decorare (maglietta, felpato, tuta, mutande, pigiama, bermuda ecc... basta che siano in puro cotone), indi premete forte con un ferro da stiro caldissimo (non a vapore) finché la carta non si staccherà spontaneamente. Se avvertite un acuto odore di bruciato, sospendete l'operazione e chiamate i pompieri».





Lontano da dove

un film di STEFANIA CASINI e FRANCESCA MARCIANO
con CLAUDIO AMENDOLA - MONICA SCATTINI
VICTOR CAVALLO - FRANCO SCHIPANI e con la partecipazione di LUISELLA BONI
il tema musicale del film è di
LUCIO DALLA
montaggio di MAURO BONANNI fotografia di ROMANO ALBANI
produttore esecutivo PINO AURIEMMA
una coproduzione RAI RETE 2 / GAUMONT / EFFE P.C.

ROTOPRESS - ROMA
ANNO DI EDIZIONE 1983

LA PRESSIONE MATERIALE È CREDITO
DALLA E.P.C. S.p.A. in occasione di ogni
ordinazione non applicabile dalla stessa com-
pagnia alle ristampe con. 848 del 9/1/83

APPREZZO DI RIFERIMENTO S.P.A.

AGENZIA Via Milano, 87/A
BARI Via Lancia, 88
BOLOGNA Via Lancia, 10
CAGLIARI Via S. L'Ufferta, 87
CATANIA Via S. Pietro, 41
FIRENZE Via Fiesole, 10/30

TEL. 081/11 GENOVA Via Cavour, 130/14
TEL. 02/29116 MILANO Via Cavallotti, 8
TEL. 06/471111 ROMA Via Cavallotti, 8
TEL. 0541/11 PADOVA Via Cavallotti, 14
TEL. 051/211111 TORINO Via S. Paolo, 20/22a

TEL. 081/11
TEL. 02/29116
TEL. 06/471111
TEL. 0541/11
TEL. 051/211111
TEL. 081/11

GO 77

PAZIENZA Andrea

Lontano da dove. Un film di Stefania Casini e Francesca Marciano (...). Il tema musicale del film è di Lucio Dalla... [locandina], (Roma), RAI Rete 2 - Gaumont - Effe P.C., [stampa: Rotopress - Roma], agosto/settembre 1983, 69,5x33 cm., locandina cinematografica, disegno a colori di Andrea Pazienza. Edizione originale.

▼ Film scritto e diretto da Stefania Casini e Francesca Marciano, presentato alla XL Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia (31 agosto - 11 settembre 1983). Nella colonna sonora è incluso il brano *Lontano da dove*, cantato da Lucio Dalla.

Trama:

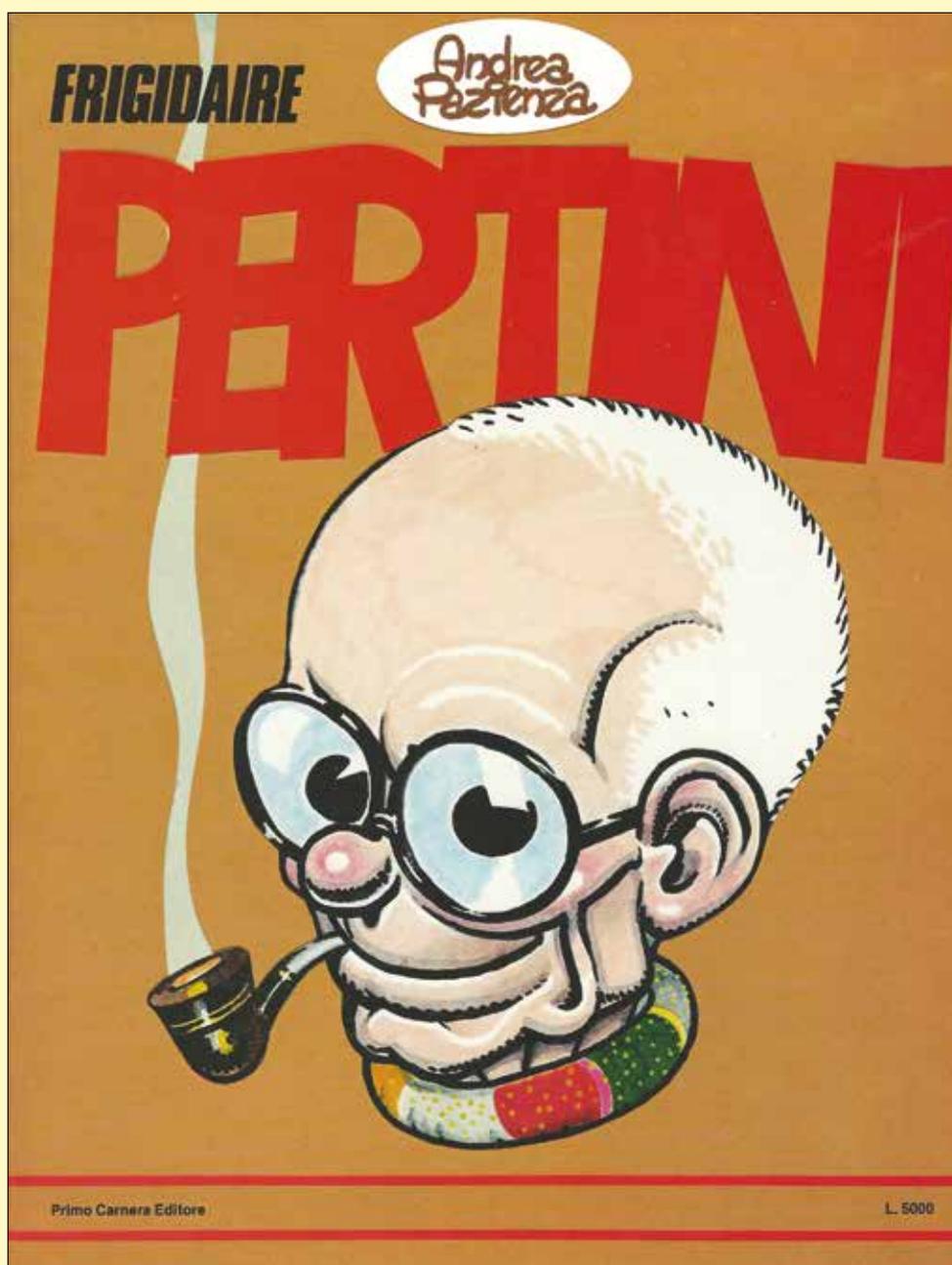
“Mario, che ha appena finito il servizio militare, arriva a New York dove vive Giampaolo, un suo amico discografico.

Mario si immerge con entusiasmo nella vita della città, e frequenta un gruppo di italiani che comprende Daniela, receptionist nella sede di un giornale italiano, la quale però coltiva il sogno di diventare attrice e per questo frequenta una scuola di recitazione; Giacomini, un giornalista di politica che invece pare più interessato al costume; e Desideria, un personaggio sfuggente che millanta conoscenze con artisti e attori famosi.

Il percorso di scoperta intrapreso da Mario si accompagna al crescente senso di disillusione di cui sono vittima Daniela e Giacomini i quali, durante un'escursione a Coney Island, confrontano New York con Roma e concludono che, in fin dei conti, la seconda, pur provinciale e meno cosmopolita, ha i suoi pregi.

Giacomini decide allora di tornare a Roma, mentre Daniela pensa di riallacciare i rapporti con Andrea, uno spasimante che vive in Italia”.

(Testo tratto da Wikipedia).



PAZIENZA Andrea

Pertini. Presentazione di Vincenzo Sparagna, Milano, Primo Carnera Editore, "Supplemento al n. 35/36 di Frigidaire", [stampa: Co.Pe.Co. Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], 1983 [ottobre], 27,5x20,8 cm., brossura, pp. 80 n.n., copertina e retro illustrati con due disegni a colori, volume interamente illustrato in bianco e nero con disegni e storie a fumetti. Prima edizione.



"Pertini l'ho visto una sola volta: a pranzo al Quirinale. L'occasione era stata la pubblicazione di una copertina di Andrea Pazienza sul Male... Pertini telefonò in redazione e ci chiese il disegno in regalo: gli era piaciuto. Non potevamo rifiutare. Andammo io, Vincino e Forattini... «Se vi sbattono in galera fatemelo sapere che vi tiro fuori. La stampa dev'essere libera». E così, l'estate scorsa, guardando le vignette su Pertini che il giovane Pazienza stava facendo per il giornale diretto da Vincino, OTTOVOLANTE, lanciavi lì: «potresti fare un libro»... Andrea ha dato corpo a tutti i suoi sogni: eccolo là, in coppia con il suo presidente, fare la guerra partigiana, fare la rivoluzione, giocare, correre. Paz è sempre sbandato, sempre poco puntuale, un po' tonto ma anche bravo e simpatico. Pert è duro, ma bonario, sa capire, ma gli rimprovera di essere un pelandrone. Pert e Paz sono la più grande coppia comica dai tempi di Gianni e Pinotto. Se Pazienza facesse il segretario di Pertini, magari l'Italia sarebbe più divertente" (Vincenzo Sparagna).

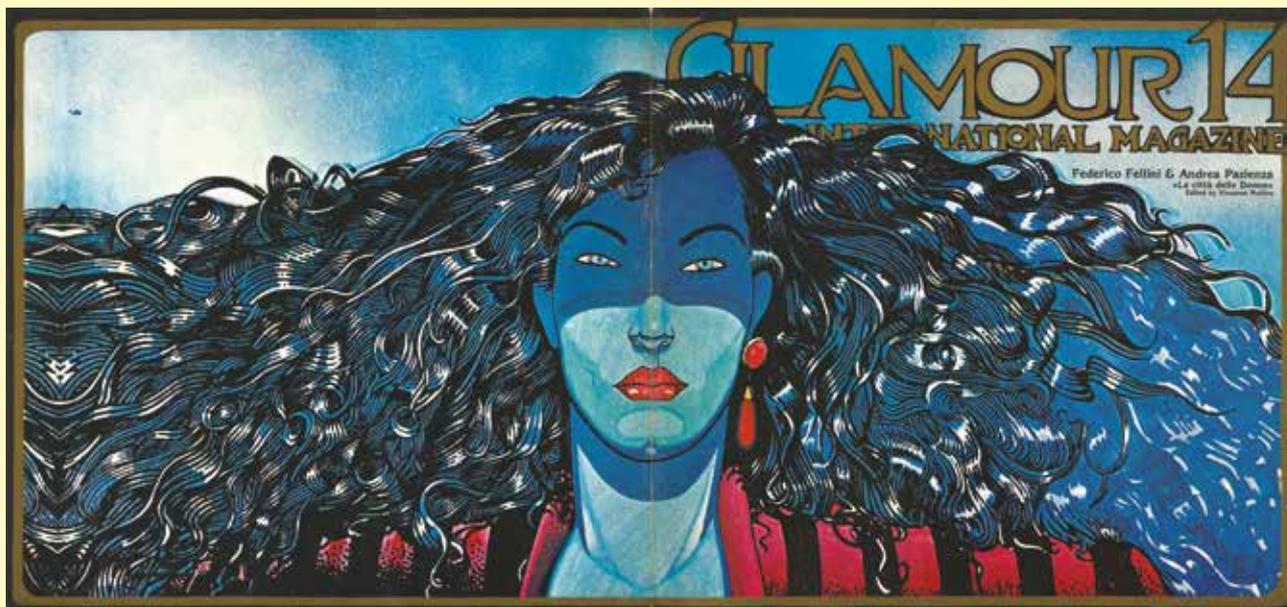


PAZIENZA Andrea

Tessera di proprietà dell'abbonato - Circuito N.O. Nightclubbing Organisation, (Roma), Frigidaire - Arci Kids, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [ca. 1984], 8x10 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, disegno e fumetto in nero su fondo azzurro e bianco di Andrea Pazienza. Tessera originale.



Testo stampato al verso: "Questa tessera dà diritto al 50 per cento di sconto sul biglietto d'ingresso dei locali del circuito Frigidaire - Nightclubbing Organisation - Arci Kids il cui elenco è sulla rivista mensile Frigidaire".



GLAMOUR International Magazine

Glamour - n. 14 [prima serie]. Federico Fellini & Andrea Pazienza «La città delle Donne» edited by Vincenzo Mollica, Genova, Club Anni Trenta, [stampa: Stabilimento Poligrafico Fiorentino - Firenze], maggio 1984, 1 fascicolo 32,5x34,5 cm., pp. 36 n.n., copertina e retro illustrati con un unico grande disegno a colori di **Andrea Pazienza**. All'interno 2 disegni di Fellini e **9 disegni a colori di Pazienza** [da pag. 15 a pag. 22], bozzetti inediti, di cui 2 per la copertina del disco di Roberto Vecchioni «Montecristo. La città delle donne», gli altri 7 preparatori del cartellone del film «La città delle Donne» di Fellini. Testo di Vincenzo Mollica. Direttore artistico: Antonio Vianovi. Hanno collaborato a questo numero: Federico Fellini, Russell Keaton, Edgar E. Martin, Vincenzo Mollica, Andrea Pazienza, Peynet, George Pichard, Silvano Scotto, Russ Westover. Prima edizione.

“«Per la Città delle Donne volevo un manifesto che si discostasse dai soliti perché è un film che ha aspetti fantascientifici oltre a essere un viaggio onirico nel labirinto della psiche del maschio italiano. Ho scelto Andrea Pazienza per la creazione del manifesto proprio perché pensavo potesse illustrare e anticipare lo spirito del film. Andrea fece una serie di bozzetti ed infine ho scelto un disegno che sembrava più la reclame di un parrucchiere per signora. Ma aveva il pregio di essere molto suggestivo». Questo è quanto mi ha raccontato Federico Fellini in una calda giornata d'estate del 1983, sul set di «E la nave va». Spinto dalla curiosità mi sono messo alla ricerca dei disegni che Fellini aveva scartato, per verificare che tipo di complicità artistica si era creata tra il Maestro e il discepolo di San Menaio...” (Vincenzo Mollica).

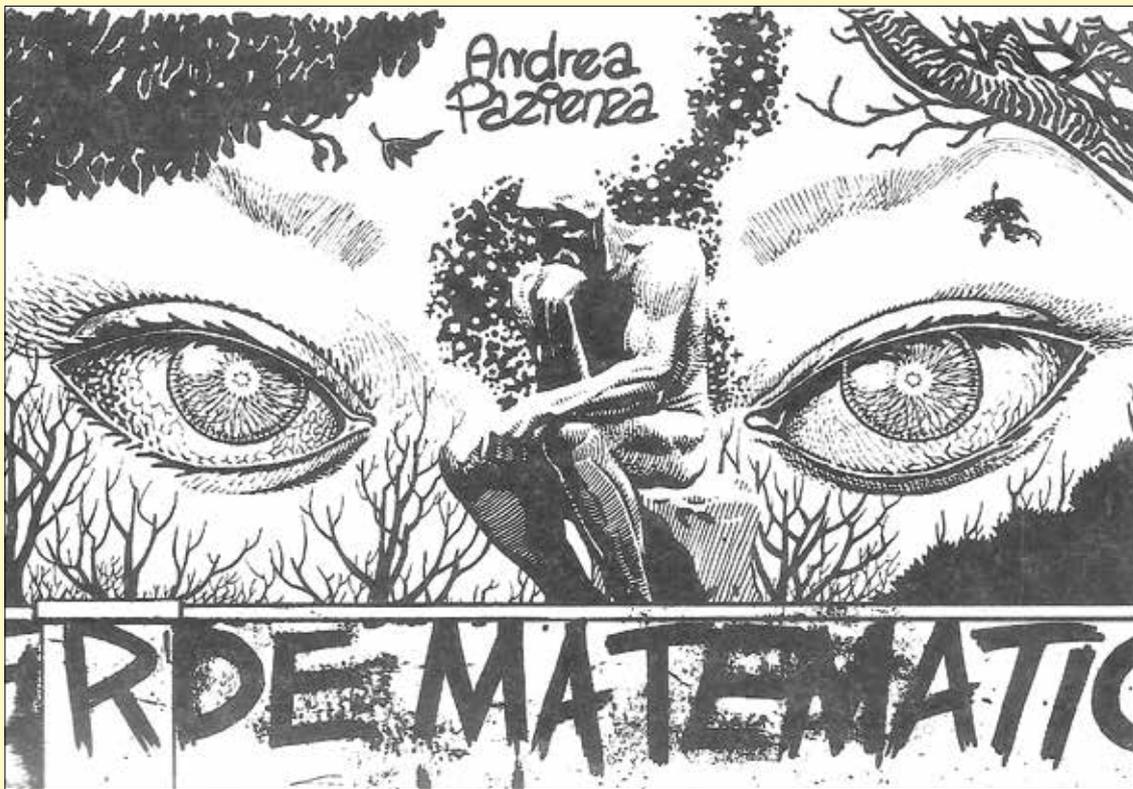




PAZIENZA Andrea

Don Pepe, in: **ALTER ALTER**, Anno XI n. 5, Milano, Milano Libri Edizioni, [stamp: Sagdos - Brugherio], **maggio 1984**, 26,5x19,5 cm., broccura, pp. 97 (3) [da pag. 17 a pag. 26], storia a fumetti in bianco e nero. Prima e quarta di copertina illustrate con un unico disegno di Pazienza. Prima edizione.





PAZIENZA Andrea

Andrea Pazienza - Verde matematico, Rovigo, Galleria Nuages Milano Storiestrisce - Arcicomics, [senza indicazione dello stampatore], 1984 [giugno], 10,5x15 cm., cartolina stampata al recto e al verso, disegno in bianco e nero di Andrea Pazienza. Invito originale alla mostra (Rovigo, Artefumetto, Sala Circolo Ricreativo Enel, 3 - 17 giugno 1984).



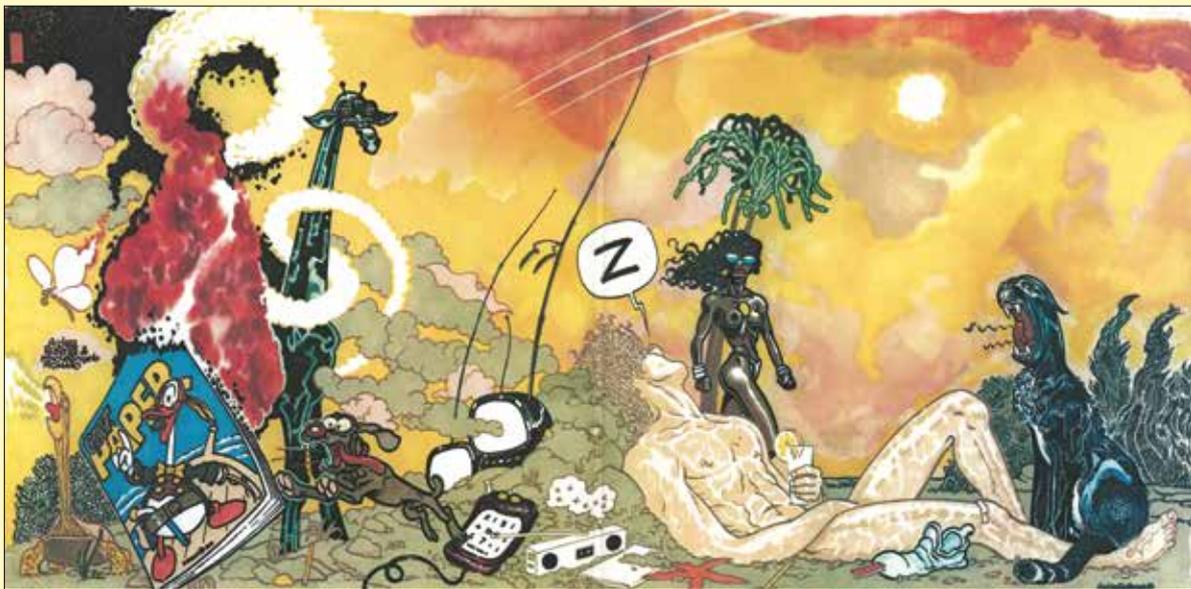
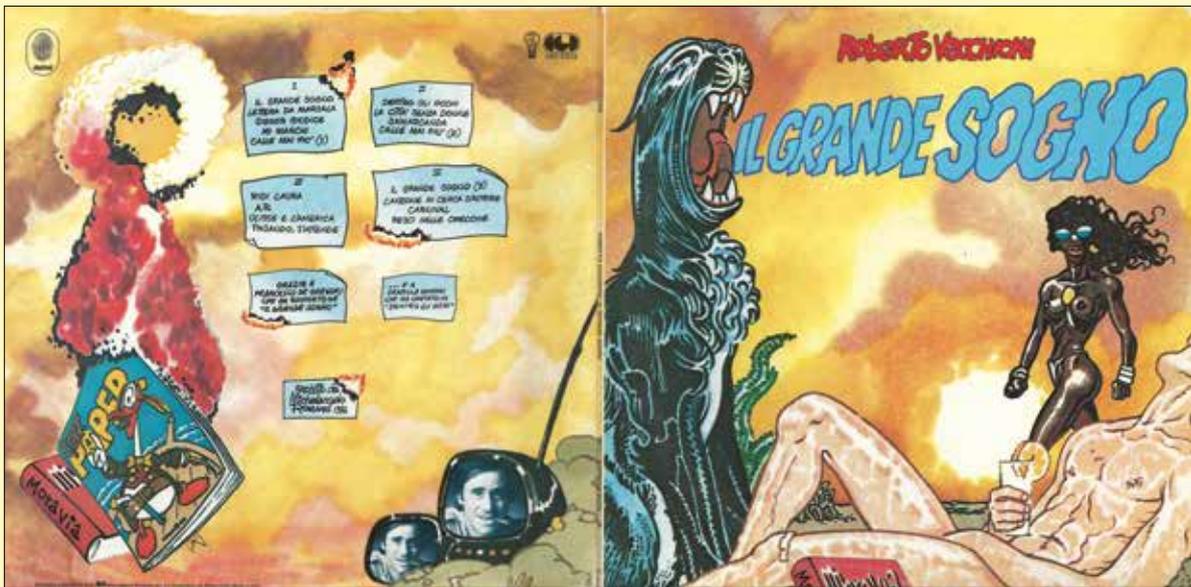
PAZIENZA Andrea

Andrea Paziienza Glamour Book 1 - 2, Firenze, Glamour International Magazine, [stampa: MB - S. Casciano Val di Pesa], **novembre 1984 - novembre 1986**, **2 volumi** 24x26,5 cm., broccura, sovraccopertina trasparente con cornice e titolo in oro sovrainpressi, pp. 166 (2) - 200, copertine illustrate a colori. volumi interamente illustrati in nero e a colori con disegni, vignette e storie a fumetti. Con cronologia e bibliografia delle opere pubblicate. Testi in italiano, inglese e francese. Primo e fondamentale catalogo illustrato delle opere pubblicate, con alcuni disegni inediti. **Firma autografa di Andrea Paziienza su entrambe le copertine.** Sulla copertina del primo volume è indicata a mano anche la tiratura di 1000 esemplari. **Collezione completa dei due volumi pubblicati.** Prima edizione.



VOLUME I: *Andrea Paziienza Glamour Book. Text by Vincenzo Mollica - Art Direction by Antonio Vianovi - Introduction by Stefano Bartolomei and Luisa Torrigiani - Translation Alberto Becattini and Francine Lefort.*

VOLUME II: *Andrea Paziienza 2 Glamour Book. Text by Vincenzo Mollica - Art Direction by Antonio Vianovi - Introduction by Gianni Brunoro - Translations Alberto Becattini and Gianni Brunoro.*



VECCHIONI Roberto

Il grande sogno, Ed. Baba Jaga - CGD, [stampa: Messaggerie Musicali - Milano], **1984** [novembre], 31,5x31,5 cm., doppio album, **2 dischi 33 giri**, con custodie, copertina, interno e inner sleeves illustrati a colori da **Andrea Pazienza**. Disco prodotto e realizzato da Michelangelo Romano. Edizione originale.

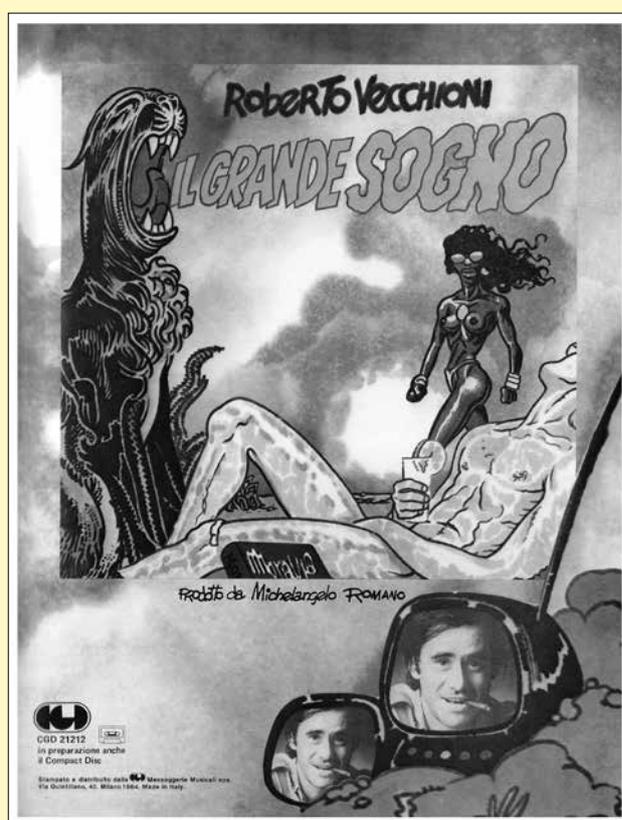




PAZIENZA Andrea

Z [Roberto Vecchioni - *Il grande sogno*], in: **CORTO MALTESE**, Anno II n. 12, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampa: Litografia del Sole - Albairate], **dicembre 1984**, 29x22 cm., broccura, pp. 113 (3) compresa la copertina. **Poster illustrato a colori 30,3x63,5 cm.**, ripiegato, allegato al fascicolo, che riproduce l'immagine all'interno del doppio album di Roberto Vecchioni *Il grande sogno*. Edizione originale.

▼
Un fotomontaggio in bianco e nero in terza di copertina pubblicizza il disco e ne riproduce la copertina.



PAZIENZA Andrea

Ancora un postdatato del Monte dei Paschi Norvegesi! Ne ho già undici così!, (Roma), s.d. [1985], 32,8x23,5 cm., disegno originale a matita su cartoncino leggero color avorio. Allegato: **Vincenzo Sparagna**, *Uno schizzo di Andrea Pazienza*, testo originale dattiloscritto, 2 fogli 29,7x21 cm., datato "Frigolandia, Giano dell'Umbria, 25 marzo 2016" con firma autografa dell'autore. **Disegno inedito.**

“Questo schizzo a matita di Andrea Pazienza è la prima versione di una battuta che avrebbe poi inserito in una divertente storiella disegnata nell'aprile e uscita nel maggio 1986 all'interno del n. 8 di *TEMPI SUPPLEMENTARI*, rivista prodotta da *FRIGIDAIRE* tra l' '85 e l' '86. I protagonisti del disegno siamo lui ed io. Io sono a sinistra, con la mia capigliatura inconfondibile, i baffoni e l'aria imperturbabile, colto nell'atto di porgergli un assegno lungo mezzo braccio. Andrea è sulla destra e lo prende con aria sorpresa dicendo «Ancora un postdatato del Monte dei Paschi Norvegesi! Ne ho già undici così!». Si tratta di una scanzonata presa in giro delle nostre difficoltà economiche dopo che la Commissione Editoria ci aveva cancellato per pura rappresaglia politica i rimborsi sul prezzo della carta cui avevamo diritto. A causa di ciò in quel periodo ero spesso costretto a pagare con posdatati... Ma nel fumetto che avrebbe poi assorbito la battuta si ironizzava pure sul tentativo di Pazienza di moltiplicare il numero di pagine delle sue storie per farsi pagarre di più (prendeva centomila lire a tavola). Il valore artistico di questo schizzo sta nella rapidità del tratto, che descrive le figure con estrema precisione. Lo si vede nell'espressione del mio volto oppure nella curva della schiena di Andrea che si china a ricevere l'assegno. Nella tavola del fumetto questo movimento è scomparso, il dialogo tra noi è sviluppato in vari quadri e la parte sul posdatato è in una di quelle sequenze di balloon a raffica tipiche di Andrea, sostenuta dalle nostre due faccine, io che rido, mentre Andrea è perplesso. Il duetto è uno dei più straordinari dei tanti disegnati da Andrea tra me e lui, persone vere, ma pure personaggi della nostra stessa storia...” (Vincenzo Sparagna).

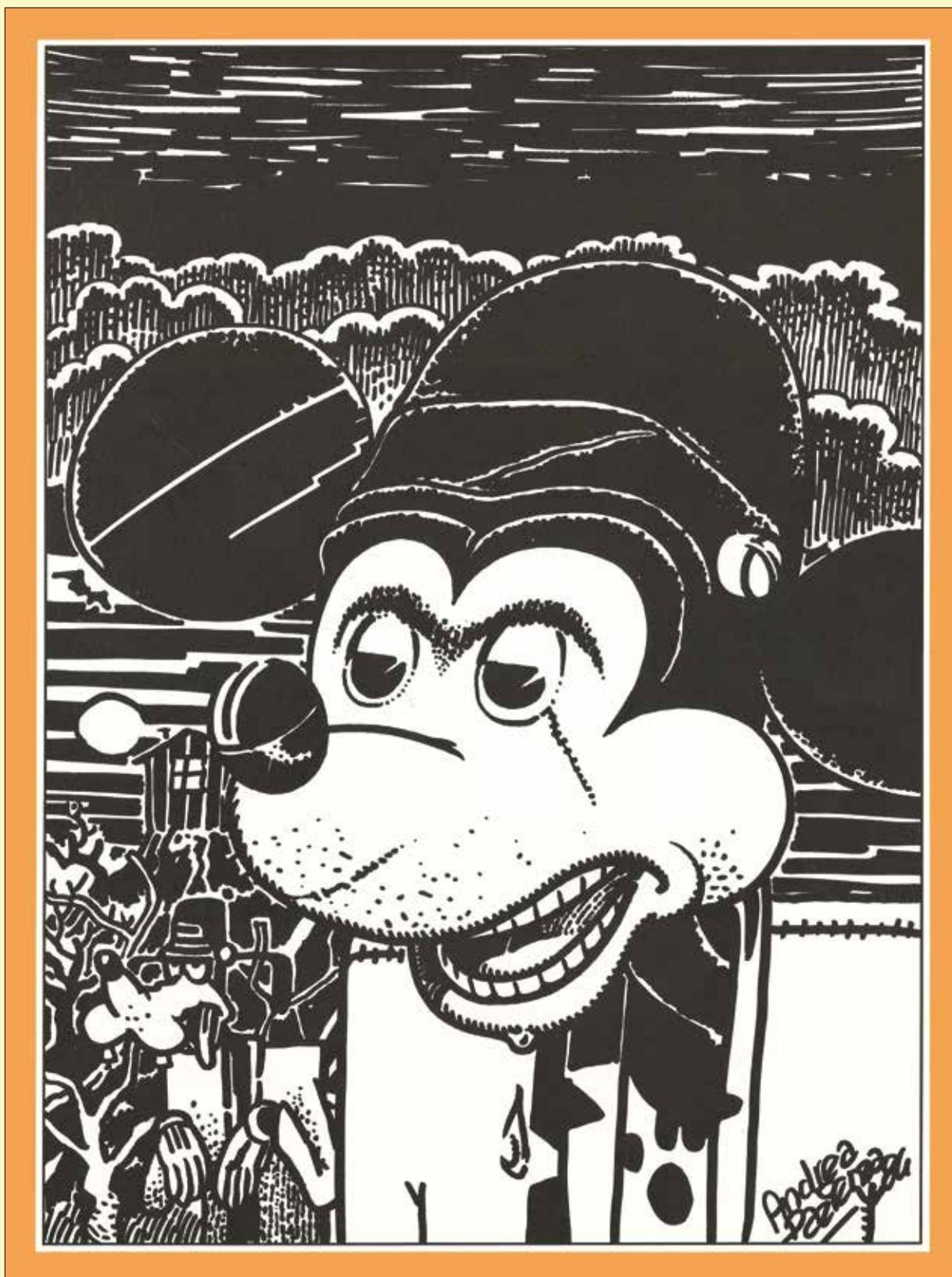


Uno schizzo di Andrea Pazienza
di Vincenzo Sparagna

Questo schizzo a matita di Andrea Pazienza è la prima versione di una battuta che avrebbe poi inserito in una divertente storiella disegnata nell'aprile e uscita nel maggio 1986 all'interno del n.8 di *Tempi Supplementari*, rivista prodotta da *Frigidaire* tra l'85 e l'86. I protagonisti del disegno siamo lui ed io. Io sono a sinistra, con la mia capigliatura inconfondibile, i baffoni e l'aria imperturbabile, colto nell'atto di porgergli un assegno lungo mezzo braccio. Andrea è sulla destra e lo prende con aria sorpresa dicendo "Ancora un postdatato del Monte dei Paschi Norvegesi! Ne ho già undici così!". Si tratta di una scanzonata presa in giro delle nostre difficoltà economiche dopo che la Commissione Editoria ci aveva cancellato per pura rappresaglia politica i rimborsi sul prezzo della carta cui avevamo diritto. A causa di ciò in quel periodo ero spesso costretto a pagare con posdatati ("Ho la biro dalla parte del posdatato" dicevo già in un altro dialogo fumettato con Paz). Ma nel fumetto che avrebbe poi assorbito la battuta si ironizzava pure sul tentativo di Pazienza di moltiplicare il numero di pagine delle sue storie per farsi pagare di più (prendeva centomila lire a tavola). Il valore artistico di questo schizzo sta nella rapidità del tratto, che descrive le figure con estrema precisione. Lo si vede nell'espressione del mio volto oppure nella curva della schiena di Andrea che si china a ricevere l'assegno. Nella tavola del fumetto questo movimento è scomparso, il dialogo tra noi è sviluppato in vari quadri e la parte sul posdatato è in una di quelle sequenze di balloon a raffica tipiche di Andrea, sostenuta dalle nostre due faccine, io che rido, mentre Andrea è perplesso. Il duetto è uno dei più straordinari dei tanti disegnati da Andrea tra me e lui, persone vere, ma pure personaggi della nostra stessa storia. Dura in tutto due pagine e introduce la penultima puntata della scombinatissima storia "La leggenda di Italianino Liberatore". Sulla prima tavola un Andrea tra le nuvole domina il titolo "Il mistero della leggenda di Italianino Liberatore. Ennesima puntata". Io me ne sto alla scrivania con accanto l'oca Pasquolina (oca che davvero abito in redazione per quasi due anni) e dico "A Pazzie ci cerchio di non rovinarmi l'appetito pure stavolta!", mentre l'oca pronuncia il classico "Quak!". Infatti Paz si è presentato con la sua "ennesima puntata", ma, come altre volte, manca il riassunto delle puntate precedenti. Paz mi rassicura "Ma no ma no mò vedi Ah! Ah! Dunque..." e subito compare la scritta "Riassunto knorr", mentre lui se la ride "Knorr! Ah! Ah! Knorr!", ed io, irritatissimo, "Beh? E questo riassunto?". Paz si giustifica "E' nella pagina seguente perché qui tutto non ci stava... di là". Io fremo: "Grrrrr! Paz. Questo è uno dei tuoi soliti trucchi per allungare il brodo con le cazzate!... Bada che il riassunto monopagina non te lo pago!" al che lui indignato "Ma quanto sarai veniale? Di!...No, tu di!". Così siamo alla pagina seguente, che contiene il riassunto che Andrea ha scritto al momento. Però dura solo mezza pagina. Così per trasformarla in una tavola intera parte il nostro dialogo ironico, filosofico e molto meridionale.

Io: "E va bene Paz. Anzi guardi, avevo digià pronto l'assegno!"



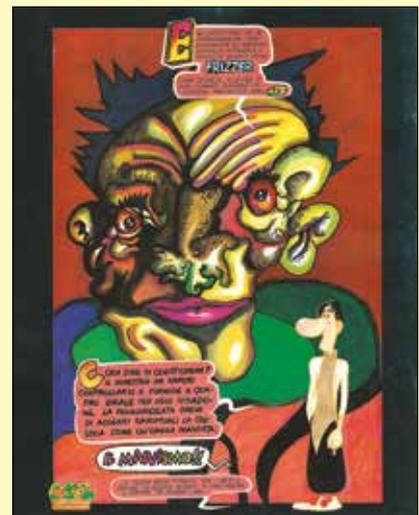
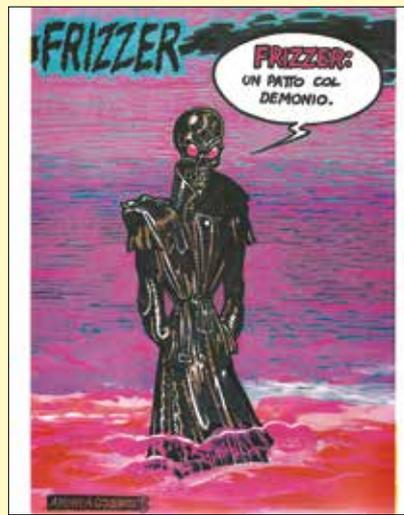
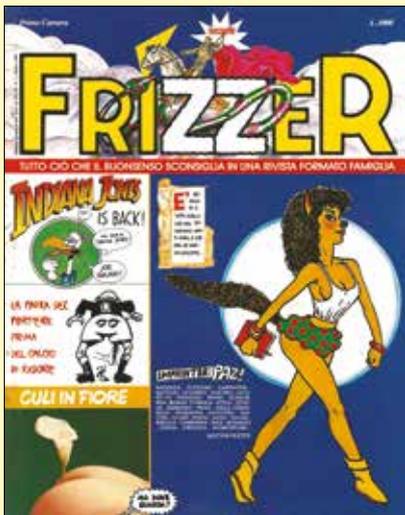


PAZIENZA Andrea

Senza titolo [Topo Frankenstein], (Roma), (Black Comix Press), [senza indicazione dello stampatore], s.d. [1985], 54,5x40,5 cm., poster stampato al solo recto, disegno in bianco e nero di Andrea Pazienza. Tiratura limitata a poche decine di esemplari distribuiti a Roma e nei saloni del fumetto. Edizione originale.



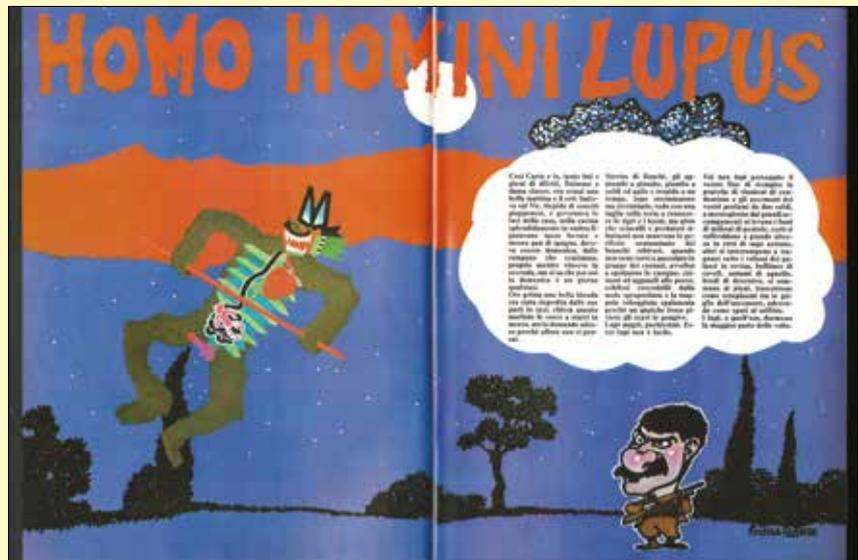
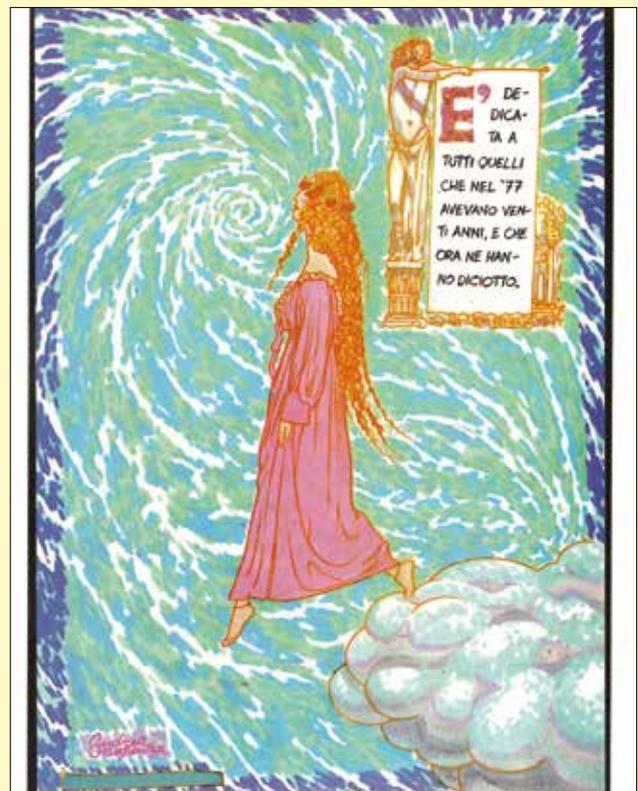
Immagine pubblicata come copertina della rivista LOBOTOMIA, n. 0 (Roma, Black Comix Press, marzo 1984). Il poster viene stampato l'anno successivo dall'amico Alessio Crea fondatore di LOBOTOMIA, in occasione della Fiera di Oltremare di Napoli.

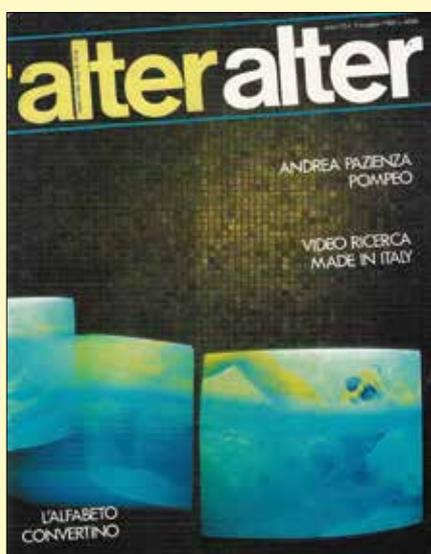


FRIZZER
Tutto ciò che il buon senso sconsiglia in una rivista formato famiglia

Frizzer - n. 1, Milano, Primo Carnera, [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **marzo 1985**, 1 fascicolo 28,5x22,5 cm., pp. 68 n.n. compresa la copertina, illustrata a colori, di **Vincenzo Sparagna** e **Andrea Pazienza**. Fascicolo interamente illustrato in nero e a colori con immagini, storie e testi di vari autori: Andrea Pazienza, Vincenzo Sparagna, Roberto Freak Antoni ("Astro Vitelli"), Massimo Mattioli, Stefano Benni, Mauro Cicarè, Giorgio Carpinteri, Jacopo Fo, Piero Losardo, Filippo Scozzari, Carlo Silvestro, Massimo Giaccon e altri.

Fra i numerosi interventi grafici e testuali di **Andrea Pazienza**: «*Homo Homini Lupus*», con 9 disegni in nero e a colori e una tavola a colori a doppia pagina.

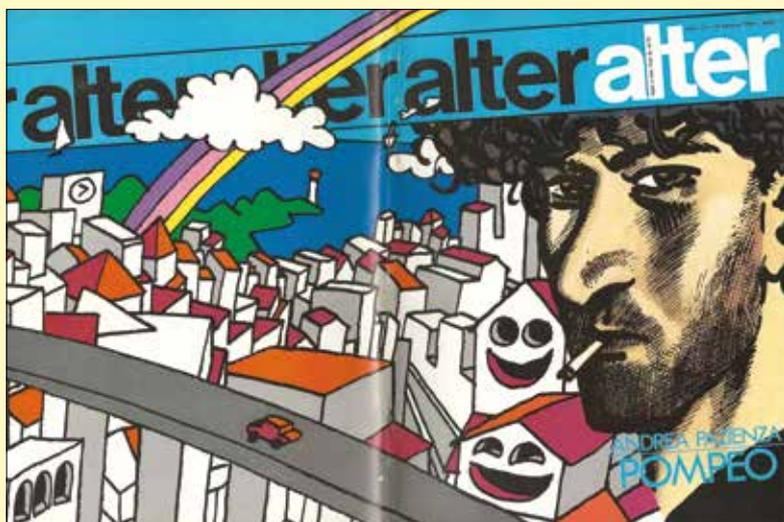




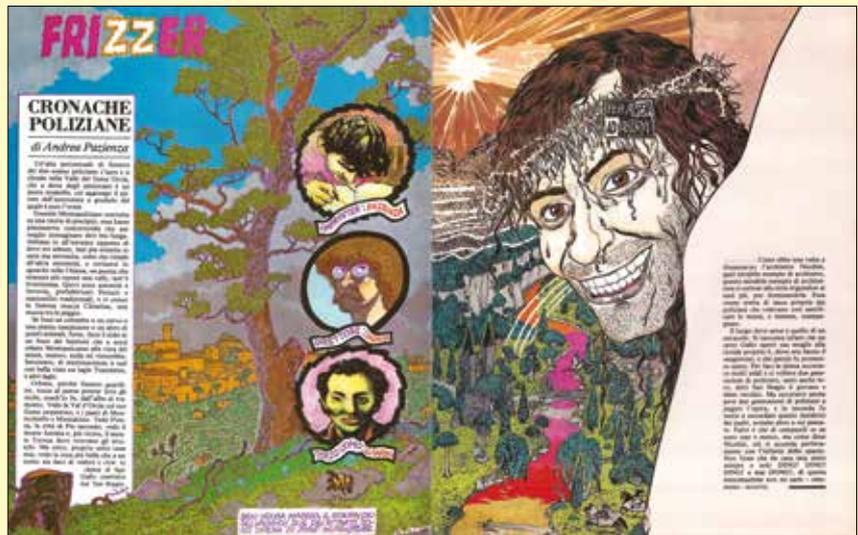
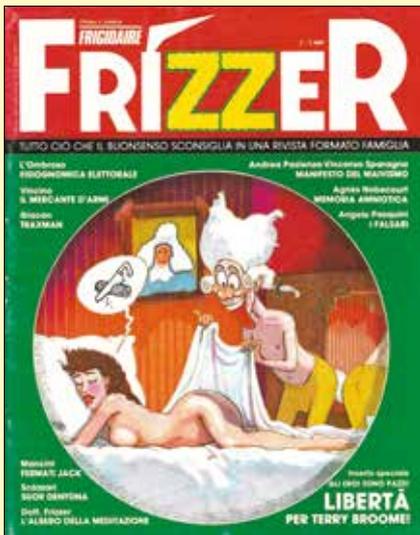
PAZIENZA Andrea

A) Gli ultimi giorni di Pompeo. Racconto illustrato in due puntate. Prima puntata - Gli ultimi giorni di Pompeo parte seconda, in: ALTER ALTER, Anno XII nn. 4 - 5, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampatura: Sagdos - Brugherio], **aprile - maggio 1985, 2 fascicoli 28x21,5 cm., pp. 98 (2) - 98 (2) comprese le copertine [da pag. 27 a pag. 38 e da pag. 27 a pag. 40]. Storia a fumetti in bianco e nero. Prima edizione.**

B) Gli ultimi g-giorni di Pompeo. Puntata Terza, in: ALTER ALTER, Anno XII n. 10, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampatura: Sagdos - Brugherio], **ottobre 1985, 28x21,5 cm., broccatura, pp. 98 (2) compresa la copertina [da pag. 3 a pag. 16], copertina illustrata a colori di Andrea Pazienza. Storia a fumetti in bianco e nero. Prima edizione.**



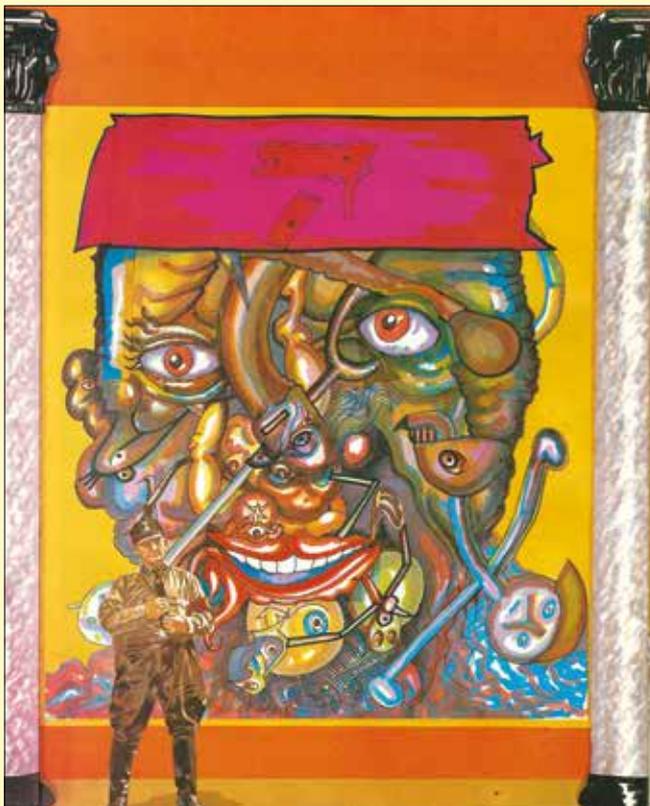
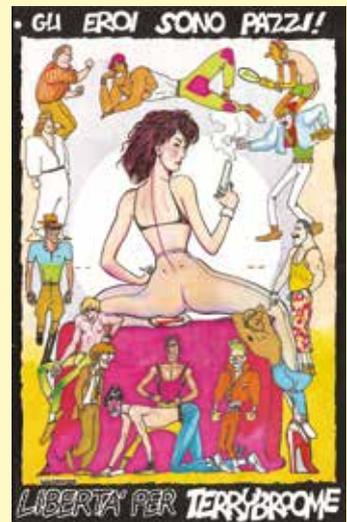
▼ Nel 1984 Andrea Pazienza si trasferì a Montepulciano, in provincia di Siena, e visse in un casolare in aperta campagna. La pubblicazione de «*Gli ultimi giorni di Pompeo*» inizialmente prevista in due sole puntate, uscì sulla rivista ALTER ALTER in aprile e maggio del 1985. Ne seguirono tuttavia altre tre puntate dall'ottobre al dicembre del 1985. La serie venne interrotta nel gennaio 1986 quando ALTER ALTER divenne un trimestrale dedicato a temi monografici («*Il Grande Alter*»). L'opera completa e in versione definitiva uscirà successivamente in volume nell'ottobre 1987 per gli Editori del Grifo di Montepulciano.



FRIZZER
Tutto ciò che il buon senso sconsiglia in una rivista formato famiglia

n. 2, Milano, Primo Carnera, [stamp: Azzimonti - Milano], **maggio 1985**, 1 fascicolo 28,5x22,5 cm., pp. 68 n.n. compresa la copertina illustrata a colori di **Andrea Pazienza** e **Vincenzo Sparagna**, quarta di copertina di **Vincino** («Il mercante d'armi», storia a fumetti).

▼ All'interno storie, testi e disegni di **Andrea Pazienza** fra cui «Cronache poliziane» e, in collaborazione con Vincenzo Sparagna, «Manifesto del Maivismo» e «*Dei padri della pittura maivista in genere...*». Altri testi e disegni di Vincenzo Sparagna, Agnes Nobecourt, Piero Losardo, Pablo Echaurren, Jacopo Fo, Angelo Pasquini, Filippo Scozzari, Carlo Silvestri, Mauro Cigarè, Vittorio Baroni e Massimo Giaccon e altri. Inserto speciale: «*Gli eroi sono pazzi! Libertà per Terry Broome! Commenti, biografie, ritratti e rivelazioni sul fantastico dramma della più coraggiosa fotomodella del mondo*» (pp. 31-36, con 3 illustrazioni a colori di Andrea Pazienza).



Manifesto della pittura Maivista...
 Noi Certificati Artisti Maivisti sappiamo che:
 Tutta l'arte sarà il verso a se stessa. L'arte vera è quella Maivista. (...) Il Maivismo è l'emozione verso il Frigido la-
 bile apparizione onirica, come gli affreschi romani, decen-
 ti davanti gli scavi della metropoli, e che al primo con-
 tatto con l'aria, lo sono Dissolti, possulti (Gandela). Avrete
 mai visto le pitture del maestro Vincenzo Sparagna? Sicura-
 mente no. E non certo per l'astuzia della produzione, che è
 l'altissima. Ma perché le opere non arrivano mai! (...) Ma-
 vismo è l'indifferenza che si cala alla vista, il primaverale per
 poi regarsi, tanto più che, al fresco, preannunciati, non si è
 fatti quasi niente (Gandela). Il re, Maivista è l'arte. Arte
 che non che arte (Vito) ma è che potrà essere da oggi il-
 mente delle riviste qualificati Maivista che per lo lo (e rivis-
 ta maivista) caratteristiche particolari, restano pochissime al-
 fuoco di chi è voglia, e che per raggiungere questo obbi-
 tivo si sacrificano di essere brillissime. Un'opera non ap-
 pare, vista, diventa. Guavista? Felice nel almeno l'ora del
 l'fondamento che:
 Non tira lochio - Non allarga e non ripalla - Non Suppo-
 tivo, anche, bastano i ricordi - Non si Capisco - Non debbo
 di, profeta, ammette - Non abbia tempo nell'arte - Non abbia
 un fine - Non abbia una fine - Non Non Non Non Non del maiv-
 ta Vincenzo Sparagna? Forse ricorrenza di Andrea Pazi-
 za? Semmai a questo momento.
 Roma, aprile 85. Noi Certificati Artisti Maivisti
 Vincenzo Sparagna e Andrea Pazienza

*NP è il Manifesto della Pittura Maivista. © Giulio Gianini (1985) - Grafica editoriale della
 rivista Quarta. © Carlo Fracconeri (1985) - Grafica editoriale della rivista Quarta.
 © Vincenzo Sparagna (1985) - L'immagine di Maivista © 1985 - Studio del Maivista.*

**EROTICO Antonio Carmelo**

Stefano Tamburini e Andrea Pazienza, Roma, Redazione di Frigidaire, via L. Valla, **giugno 1985**, 24x17,6 cm., **fotografia originale** in bianco e nero. Pazienza, alla sinistra di Tamburini, è seminascosto dall'ombra. Vintage.

▼
“La foto venne scattata, nel giugno 1985 nel giardino della redazione [di FRIGIDAIRE], da Antonio Carmelo Erotico, lo stesso che si firmava Toni Scalinatella come autore delle foto dei nostri fotolomangi per Frizzer. La foto, anche se in una versione diversa con i personaggi più grandi, venne poi inserita da Tamburini in un suo libro fotografico inedito con il titolo «In the hanging garden of resurrection». Allusione sia al giardino «sospeso» (che poi sospeso non era, ma si trovava stretto tra case) che al fatto che avevamo appena salvato Paz da una pesante overdose che lo stava per fregare (la resurrection)...” (Vincenzo Sparagna, testo tratto da una e-mail indirizzata a Paolo Tonini, 05.07.2016).



PAZIENZA Andrea

Basta, era ora di farla finita con lei!, in: **CORTO MALTESE**, Anno III n. 11, Milano, Milano Libri Edizioni, [stampo: Litografia del Sole - Albairate], **novembre 1985**, 29x22 cm., broccura, pp. 114 (2) [da pag. 58 a pag. 59], storia a fumetti a colori su doppia pagina per pubblicizzare lo shampoo «Clear». Prima edizione.



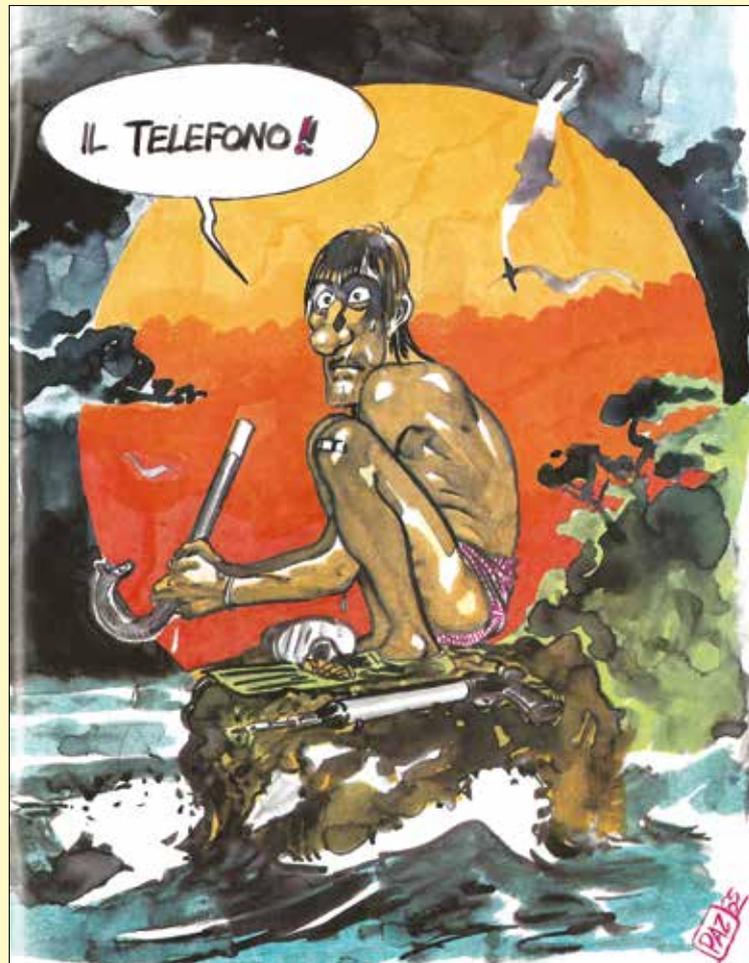


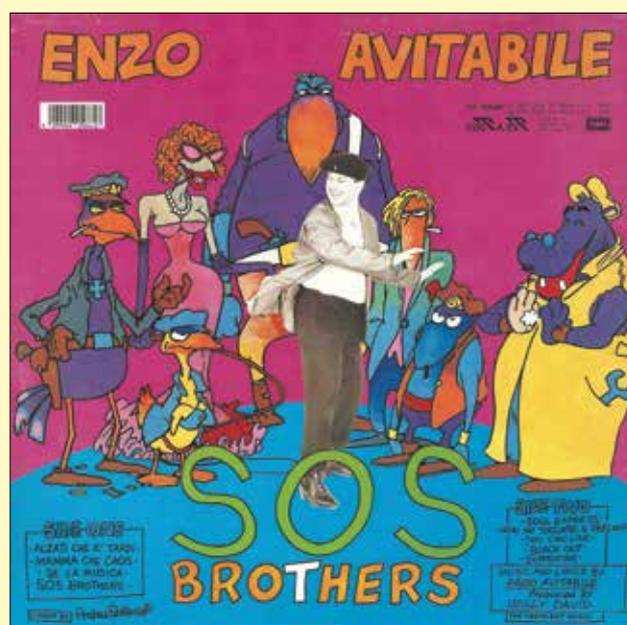
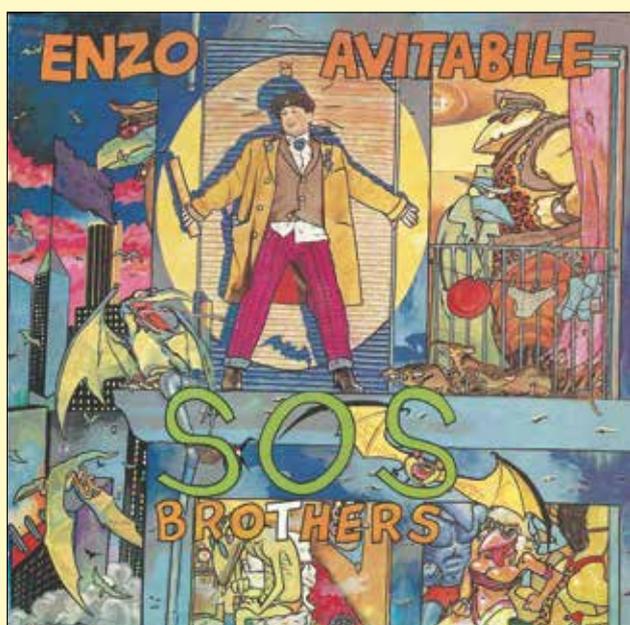
FRIZZER

Tutto ciò che il buon senso sconsiglia in una rivista formato famiglia

n. 9, Milano, Primo Carnera, [stampa: Azzimonti - Milano], dicembre 1985, 1 fascicolo 28,5x22,5 cm., pp. 52 n.n. compresa la copertina, copertina fotografica con una bambina che si scopre i genitali e testo fumettato di **Andrea Pazienza**, seconda di copertina di Mimmo Dipinto, terza di copertina di **Andrea Pazienza** («Il telefono!!»), tavola a colori, quarta di copertina di Filippo Scozzari.

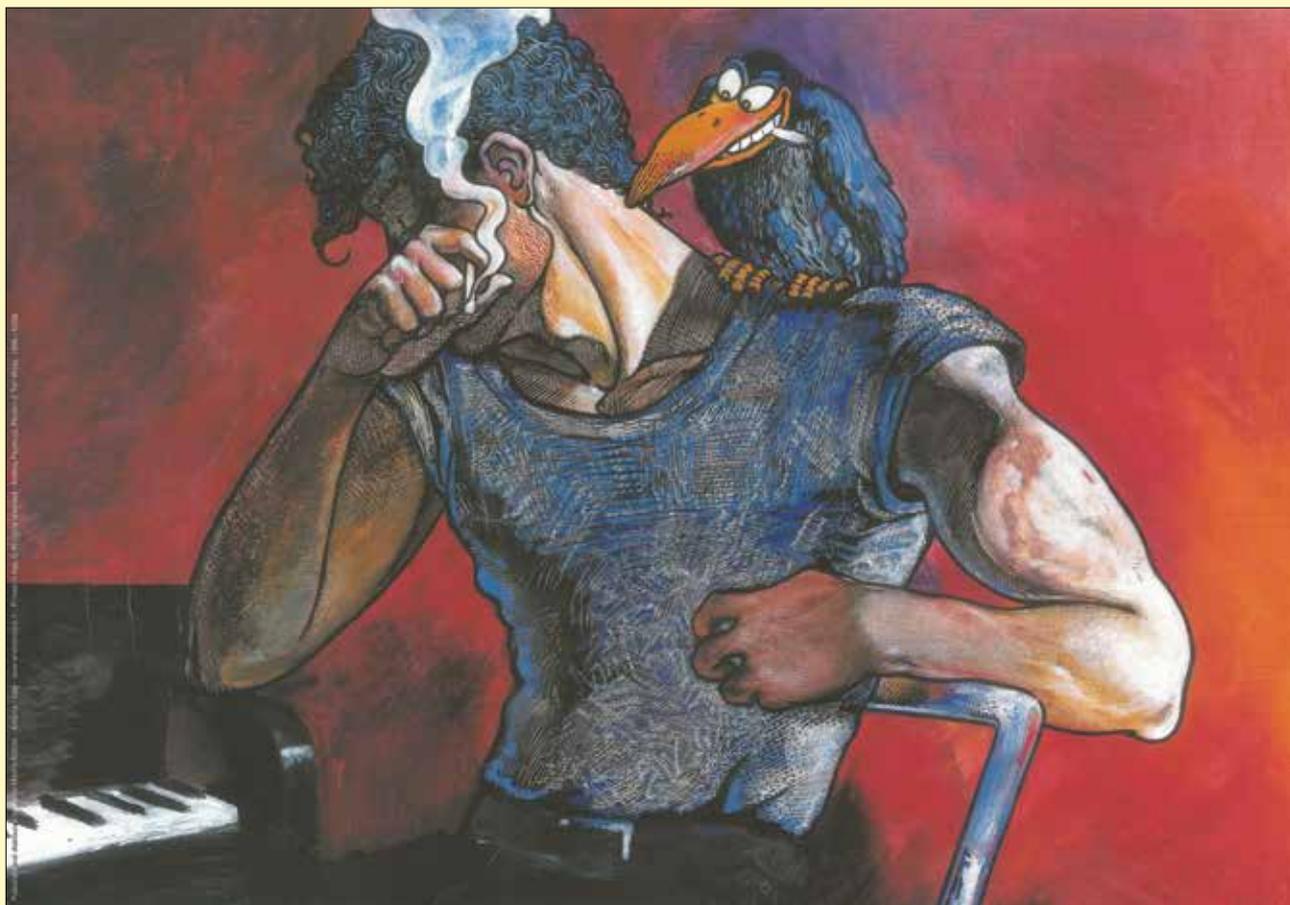
▼ All'interno storie, testi e disegni di Vincenzo Sparagna «Dottor Frizzer» («Signorina Vita maestra di scuola»); 2 tavole di Giuliano, una tavola di Gianluca Zanfogni, Gianni Labanti («Lo Stato e il paradosso dell'attesa»); Andrea Renzini («La très Sainte Trinité»); vari autori («THERMOS. Insertogiornale del movimento», con disegni di vari autori fra cui due di **Andrea Pazienza**: «Nel movimento la vittoria» e «Forza chi deve mangiare!!!», fotografie e fotomontaggi, con una «Cronaca dell'assemblea del 16 novembre a Roma» e il poster «Scalfari è il primo trombone della repubblica»); tre tavole di Giuliano; Vincenzo Sparagna «prof. Hans Wolf» («Sovrappopolazione e opulenza»); Gengis Khan («Orda d'Oro. Venti giorni», con un disegno di Tanino Liberatore).





AVITABILE Enzo
[Vincenzo Avitabile]

SOS brothers, Forlì, Costa Est Music, [stampa: EMI Italiana], 1986, 31,5x31,5 cm., copertina illustrata con disegni a colori di **Andrea Pazienza**. Inner slave interamente disegnato in bianco e nero da Pazienza: da un lato titoli, greetings e testi delle canzoni, dall'altro una storia a fumetti costruita attraverso i titoli delle canzoni. Prodotto da Willy David. Edizione originale.



PAZIENZA Andrea

Ritratto di Tom Waits, 1986, Ancona, Emilio Modric Editore, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [ca. 2005], 35x50 cm., poster stampato al solo recto, disegno a colori di Andrea Pazienza. Edizione originale.

▼
 “Ecco, nel corso degli anni anche l’immagine, l’ombra di Beppe Salvia, mi è sembrata diventare via via più fioca. [...] Un’opera in versi non fa che suggerire un ritratto, non si stanca di alludere a un’immagine, possibile o impossibile che sia, della vita individuale, di quella concreta e irripetibile esistenza in cui mette le radici e cresce la poesia. Tempo, memoria e destino sono sempre i suoi ingredienti essenziali, e la loro eventuale negazione ha lo stesso significato, finisce comunque per cooperare a un’idea dell’esistenza. È il motivo per cui, mentre lavoravo a questa edizione, più volte ho scrutato a lungo, come se potessero farsi sfuggire un qualche tipo di suggerimento inatteso, le vecchie foto in bianco e nero di Beppe che mi capitava di ritrovare sulle riviste o su sbiaditi ritagli di giornale. Anche se, come spesso accade, l’aiuto più importante mi è arrivato da qualcosa che non c’entrava affatto. Si tratta di un’opera abbastanza famosa di Andrea Pazienza, un ritratto di Tom Waits del 1986. Il giovane artista che fuma una sigaretta (o uno spinello, come sembra suggerire la densità del fumo) di fronte alla tastiera muta potrebbe in realtà essere lo stesso Pazienza, o magari Salvia... Contraddicendo la più elementare regola del ritratto, Pazienza infatti copre interamente i lineamenti del profilo di «Tom Waits» (le virgolette si impongono) con il dorso della mano, consentendo identificazioni e slittamenti molteplici e incontrollabili. Il giovane è di bell’aspetto, con il fisico asciutto e le spalle larghe. Ma è quel tipo di tonicità paradossale che convive più con i vizi che con l’esercizio fisico, e ricorda il ritornello della canzone di Carboni – «ci vuole un fisico bestiale per bere e per fumare...». Sulla spalla sinistra del giovane artista, che ha le palpebre socchiuse e la testa inclinata in avanti, c’è un buffo uccellaccio, una cornacchia che tiene nel lungo becco (questa volta non ci sono dubbi) una canna, mezza fumata e spenta. Questa cornacchia è disegnata in uno stile diverso dal resto del ritratto, – impostato su un registro di minuzioso ed elegante realismo. È buffa, certamente proviene dal mondo dei cartoon. [...] Nell’animale non c’è nulla di protettivo, di totemico, di beneaugurante. I suoi tratti comici sembrano esprimere cinismo, o sarcasmo. Eppure, il giovane artista e la sua cornacchia sono un insieme solidale: l’uno non ci sarebbe senza l’altra. Questa più vasta possibilità di senso è data dal rapporto tra l’individuo e qualcosa che gli appartiene, pur non essendo lui: possiamo definirlo il dèmone. Il dèmone ha innumerevoli forme e innumerevoli qualità, a seconda degli individui e dei casi della vita. Appoggiata sulla spalla del giovane artista di Pazienza, la cornacchia potrebbe rappresentare la sua paranoia, oppure il suo talento. Meglio ancora, entrambi: come se la paranoia e il talento fossero solo due aspetti, due temperature della stessa sostanza psichica” (Emanuele Trevi, dalla Introduzione a *Beppe Salvia, Un solitario amore*, antologia, Fandango, 2006).

▼
 Il poeta Beppe Salvia (Potenza, 1954 - Roma 1985) moriva il 6 aprile 1985 a Roma, gettandosi dalla finestra di casa.



SIGNORINA MAFAI, A LEI, CHE CONOSCO SOLO PER SENTITO DIRE, INDIRIZZO QUESTO MIO SFUGO. HO SAPUTO CHE UN SUO VETO AVREBBE DIRIGITO ALTROVE DEI FODI CHE IL GIORNALE DA ME FONDATAO E PER IL QUALE DA ANNI MI ONORO DI LAVORARE ANERA SACROSANTAMENTE MERITATO, E SUO QUARCE TUTI CONTAVANO, DOPO I LUNGHI E DISAGIATI MESI DELLA CRISI. MA GIU' DI QUESTO, A LEI, NULLA IMPORTA. CHE IL NOSTRO SEGRETARIO DI REDAZIONE NON PERCEPISCA STIPENDIO ALCUNI MESI EPPURE CONTUVA A LAVORARE, E CHE PURE ABBA FANTIGLIA, NON LE INFORTA. LEI HA DEFINITO IL NOSTRO GIORNALE "NON CULTURALE".

STRANO, PERCHE' PER ME LO ERA ANCHE TROPPO. TROPPI SERVIZI DAL SUD AMERICA, TROPPE INCHIESTE, TROPPIA MAFIA, TROPPO COSTUME, TROPPE ANTICIPAZIONI, TROPPO SPAZIO ALLE NOVITA' DAL MONDO DELLE ARTI, DALLA SCIENZA, E TROPPO ALLA POLITICA, AL TERZO ANGOLO, ALL'AFGHANISTAN, AGLI EMARGINATI E AGLI INTELLETTUALI, AL MEZZOGIORNO ETC ETC...

PIU' FUMETTI, DICEVO! NEI FUMETTI CE' TUTTA LA CULTURA DEL MONDO, NON CE' BISOGNO DI ALTRO! PRENDETE ME, PER ESEMPIO, DICEVO AI MIEI COLLEGGI: SONO COLTO, HO STUDIATO, HO COAGUIONE DI UNA QUANTITA' DI ARGOMENTI, HO REFERENTI CULTURALI RAFFINATISSIMI E SONO IO PER PRIMO ARTISTA SENSIBILISSIMO E ORMAL A NEMMENO 30 ANNI, GIU' NELLA STORIA... MA... PERCHE' NON CI INCONTRIAMO, SIGNORINA MAFAI, COSI' NE DISCUTIAMO?

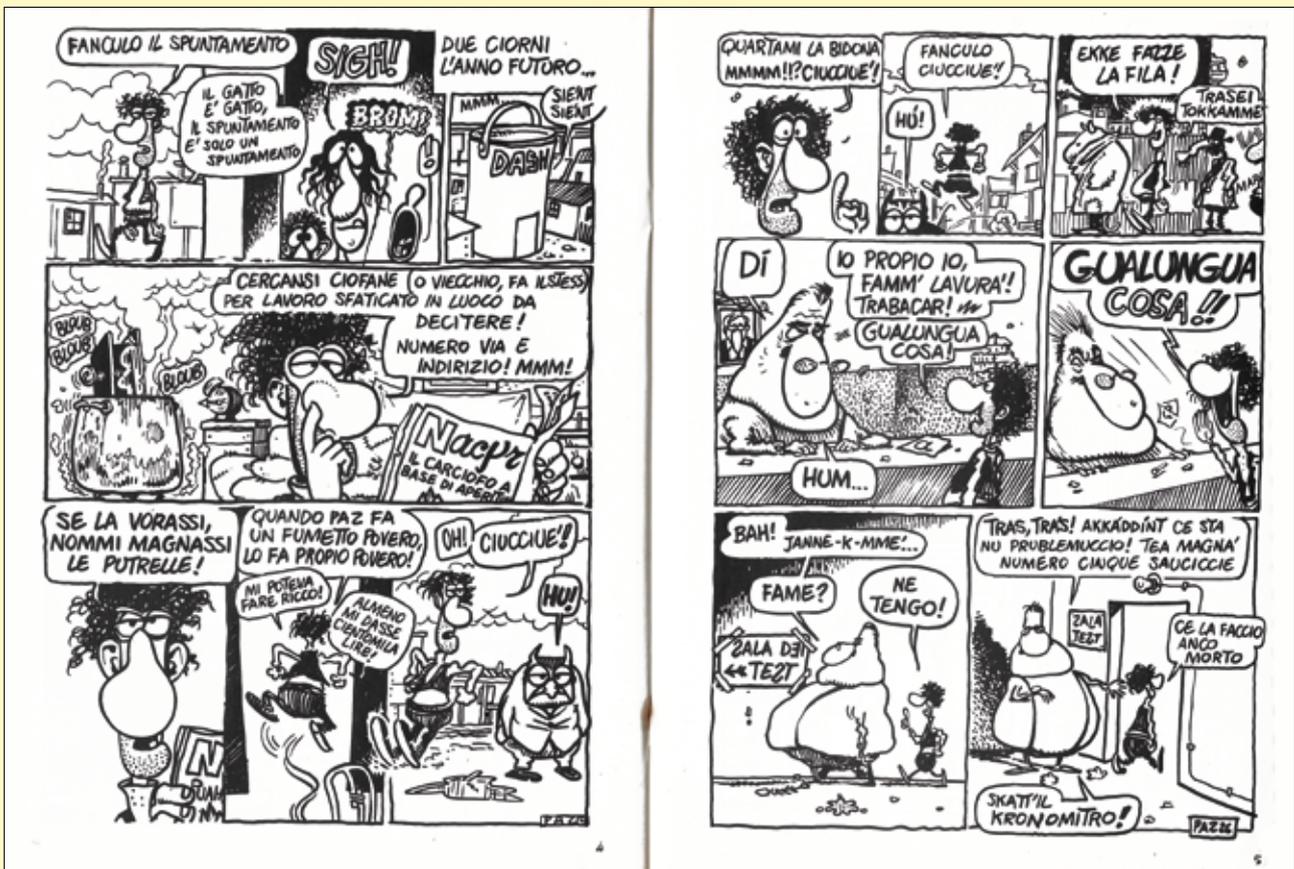
Andrea Pazienza

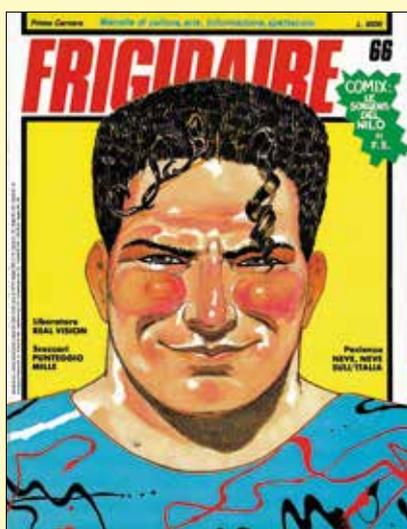


PAZIENZA Andrea

Tràs il rifiuto di San Giorgio a Cremano (NA), in: **FRIGIDAIRE**, n. 65, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **aprile 1986**, 1 fascicolo 28,5x22,5, pp. 73 (11) [da pag. 43 a pag. 50], storia a fumetti in bianco e nero. Prima edizione.

Copertina con una fotografia a colori di Antonio Carmelo Erotico, controcopertina con la riproduzione di un dipinto di Cristoforo Sparagna. Altre opere di **Andrea Pazienza** nel fascicolo: una lettera a Miriam Mafai, riprodotta in fac-simile a pag. 32; tre vignette in bianco e nero a pag. 51, 53 e 67. Fra gli altri contributi: un articolo di Pino Cimò: «Delitto in commissione», ricostruzione della vicenda che portò, il 10 marzo 1986, alla revoca del riconoscimento a FRIGIDAIRE di "rivista di carattere culturale" da parte della Commissione per l'editoria, revoca che costò la perdita di circa 150 milioni di lire di rimborsi per gli anni 1981 e 1982 e il pericolo di non ottenere i 200 milioni per gli anni 1984 e 1985. Con interventi di Vincenzo Sparagna, Andrea Pazienza e Filippo Scozzari. Storie a fumetti di Igor e Sakamoto («Miraiha Yaro»).





PAZIENZA Andrea

Neve neve sull'Italia, in: **FRIGIDAIRE**, n. 66, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **maggio 1986**, 1 fascicolo 28,5x22,5, pp. 97 (3) [da pag. 27 a pag. 33], storia a fumetti in bianco e nero. Prima edizione.

Copertina con un ritratto a colori di **Stefano Tamburini** non firmato, controcopertina con un ritratto fotografico in bianco e nero di Stefano Tamburini. Altre opere di **Andrea Pazienza**: 8 vignette in bianco e nero «*Mettetemi da parte gli articoli, stronzi!*» (pag. 8); «*Dal 22 aprile 1986 alla Galleria Alzaia Grifo mostra di tavole originali mie*» (pag. 12); «*Wow! Che sogno!*» (pag. 80); «*I giocatori, dopo aver inseguito e acciuffato la lince...*» (pag. 82); «*Entra nell'Orda!! Le corne te le diamo noi*» (pag. 88); «*Entra nell'Orda d'oro! Diventerai un tecnico!*» (pag. 89); «*Poesia*» (pag. 96); «*Senza titolo*» (ma caricature di Cristoforo e Vincenzo Sparagna, pag. 97). Una tavola pubblicitaria in bianco e nero per la rivista *Tempi Supplementari* (pag. 42). **Comunicato stampa sulla morte di Stefano Tamburini**, avvenuta il 24 aprile 1986, con un ricordo di Vincenzo Sparagna e altri due testi di Sparagna e Filippo Scozzari. Una rubrica a cura di Filippo Scozzari con la ristampa di storie fondamentali per comprendere il rinnovamento del fumetto italiano: «*Le sorgenti del Nilo: da Cannibale a Frigidaire*». Storie a fumetti di Filippo Scozzari, Tanino Liberatore, Daniele Brolli.



MINGHI Amedeo

Cuori di pace, RCA Italiana, [stampa: RCA Records Factory Italiana], 1986 [settembre/dicembre], 31,5x31,5 cm., disco a 33 giri, con custodia, copertina e inner sleeve illustrati a colori di **Andrea Pazienza**. Disco prodotto da Vincenzo Micocci per la «IT Dischi Italia» / Ed. RCA Musica/IT. Edizione originale.



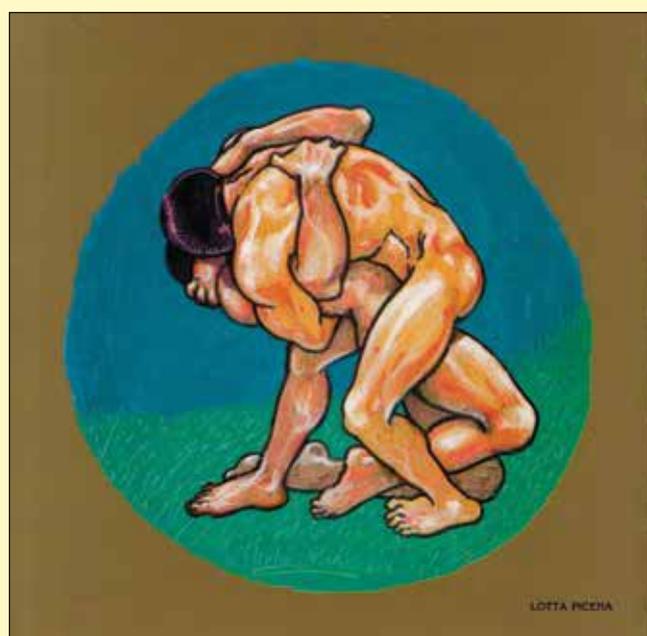
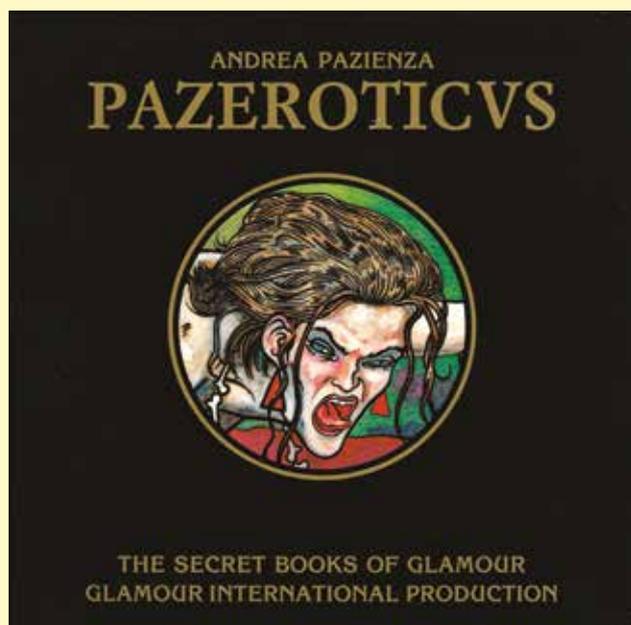


FRIGIDAIRE

n. 72, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafica Editoriale Colombi - Pero], **novembre 1986**, 1 fascicolo 28,5x22,5, pp. 73 (11), copertina illustrata a colori di Filippo Scozzari, controcopertina di **Andrea Pazienza** («Ritratto di Stefano Tamburini»).

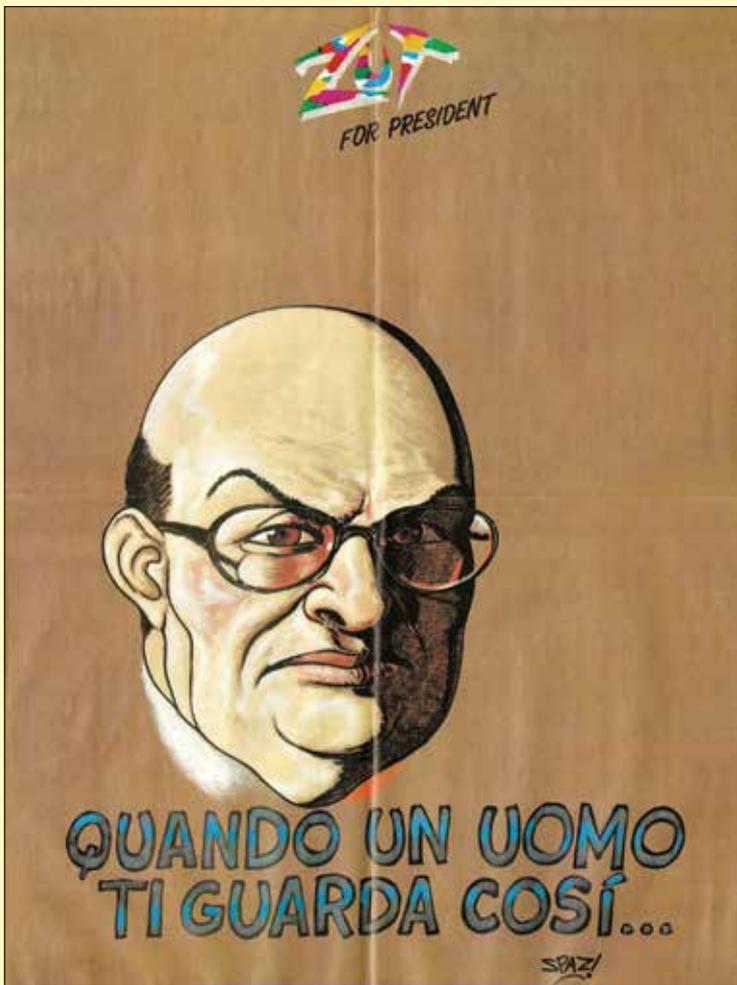


Hanno collaborato a questo numero: Carlo Lania, Carlo Pasquini, Franz Ecke, Giovanni Bruzzo, Ugo Delucchi, Giuseppe Palumbo, Sergio Gatteschi, Massimo Rinaldi, Mauro Cicarè, Gianfranco Vanni, Paolo Pontaniere, Tiziano Scarpa, Daniele Scarpa, Diamantis Aidinis, Maria Grazia Torri, Aldo Pancirolli, Mauro Nobilini, Giorgio Tagliafico, Silvio Cadelo, Antonio Carmelo Erotico, Andrea Pazienza. Un articolo di Paolo Pontaniere: «*Droga in U.S.A. Crack*». Storie a fumetti di Giuseppe Palumbo («*Ramarro super eroe bizzarro - Io voglio un dolore che duri infinito*»; «*Ramarro first masochistic super-hero. I Promessi Fuochi*»); Massimo Rinaldi e Mauro Cicarè («*Ramiro. Tanto tempo fa*»); Gianfranco Vanni («*Prima comunione - Cerimonia panica*»); Filippo Scozzari («*Canto giocondo*»); Tiziano e Daniele Scarpa («*Promubo*»); Diamantis Aidinis e Julius Cortazar («*Quattro esempi*»); Mauro Nobilini e Daniela Fiorini («*Amore solubile*»); Giorgio Tagliafico («*D-Day*»). Una vignetta in bianco e nero di **Andrea Pazienza** a pag. 65: «*Orda d'oro - La consegna a volte precede addirittura la spedizione!*».



PAZIENZA Andrea

Pazeroticus, (Firenze), Glamour International Production, "The Secret Books of Glamour", [stampa: Stabilimento Poligrafico Fiorentino - Firenze], **gennaio 1987**, 24,5x24,5 cm., broccura, pp. 64 n.n., copertina illustrata con un disegno a colori su fondo nero, titoli in oro. Volume interamente illustrato in nero e a colori con disegni erotici a fumetti di **Andrea Pazienza**. Presentazione di Gianni Brunoro in italiano, francese e inglese. **Tiratura complessiva di 2500 copie**, di cui 200 rilegati in tela nera firmati e numerati dall'autore e 20 in tela di seta moirée marron, anch'essi firmati e numerati. Esemplare nella tiratura ordinaria di 2280 non numerati. Prima edizione.



PAZIENZA Andrea

La storia d'Italia in una sola pagina anzi meno se non la smetto di scrivere, in: **ZUT, Anno I n. 1**, Roma, Editoriale Zut, [stampa: Arti Grafiche Romane - Pomezia], **9 aprile 1987**, 1 fascicolo 43,5x29,5 cm., pp. 15 (1) [pag. 11]. Storia a fumetti a colori. Prima edizione.

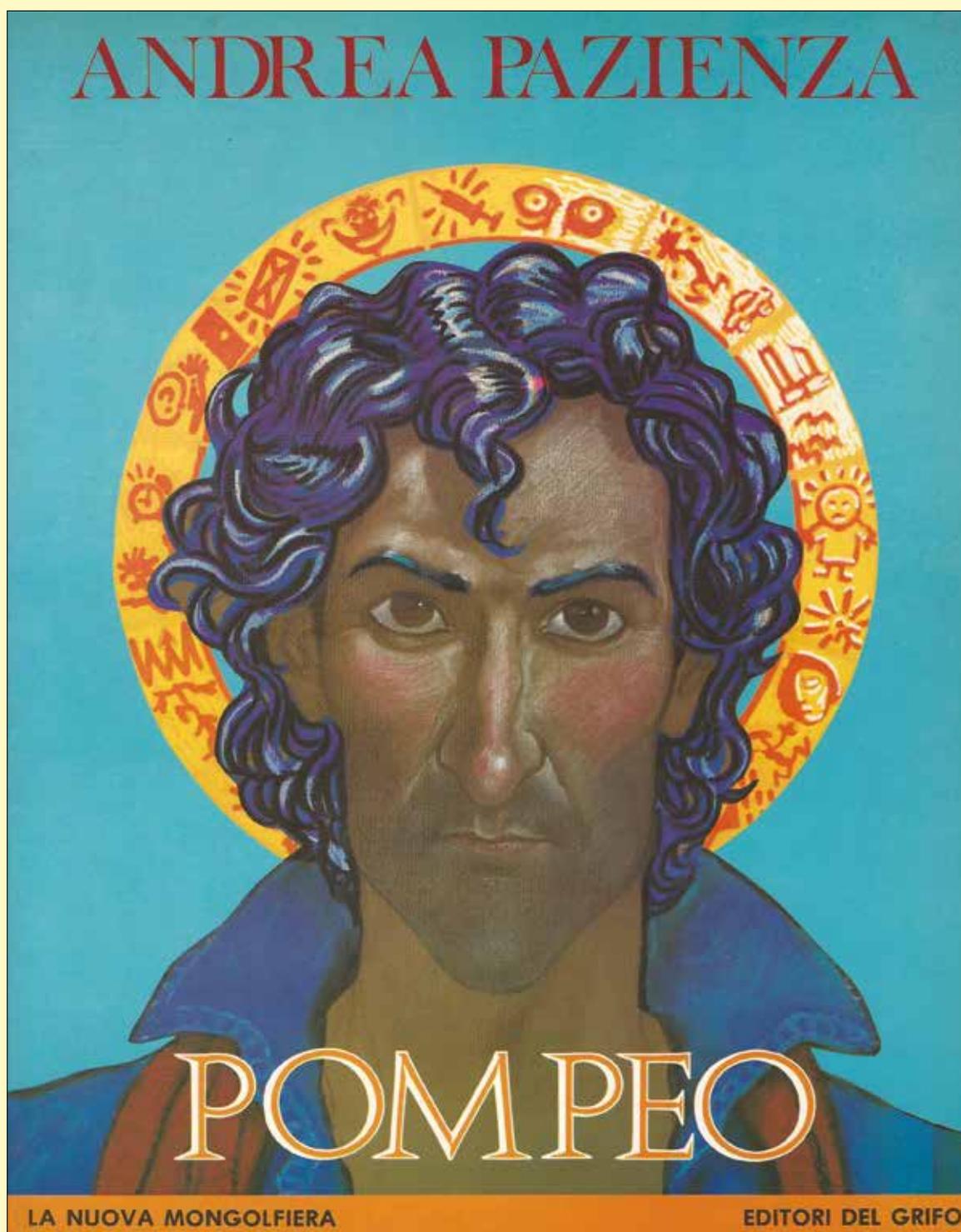
▼ All'interno del fascicolo il poster a colori «Zut for President - Quando un uomo ti guarda così...», 43,5x29,5 cm. (caricatura di Bettino Craxi), disegnata da Andrea Paziienza e 5 sue vignette a colori: «Ah! e non mi chiamare compagno così davanti a tutti capito!» (pag. 1); «Un patto di mafia» (pag. 3); «Antognoni! Ancora vivo!» (pag. 3); «Beh come va?» (pag. 5); «Occhio alle coste!» (pag. 16).



PAZIENZA Andrea

Spaz for Fanfa. Note e sgomenti di un minorenne degli anni 70 alla nomina di Fanfani alla presidenza del Consiglio, in: ZUT, Anno I n. 3, Roma, Editoriale Zut, [stampa: Arti Grafiche Romane - Pomezia], 23 aprile 1987, 1 fascicolo 43,5x29,5 cm., pp. 15 (1) [pag. 15], pagina a fumetti a colori.

▼
 All'interno del fascicolo altre 3 vignette a colori di **Andrea Pazienza**: «*Peccato, non mi veniva male, è morto giovane...*» (pag. 14); «*Maledetti figli di puttana!...*» (pag. 16); «*Sentirete ancora parlare di me*» (pag. 16). **Inoltre il poster 43,5x29,5 cm., di autore anonimo**: «*Se scopi ti becchi l'AIDS ma se non scopi diventi come lui - Il Partito del Preservativo Crociato*» (con grande ritratto fotografico a colori di Benigno Zaccagnini).



PAZIENZA Andrea

Gli ultimi giorni di Pompeo - Fino all'estremo, Montepulciano, Editori del Grifo, "La Nuova Mongolfiera 4", [stampa: S.A.T. - Lama, Perugia], **ottobre 1987**, 28x22 cm., broccura, pp. 125 (3), copertina e controcopertina illustrate con un unico disegno a colori. Albo a fumetti in bianco e nero. Breve testo introduttivo di Vincenzo Mollica. Prima edizione completa e definitiva.

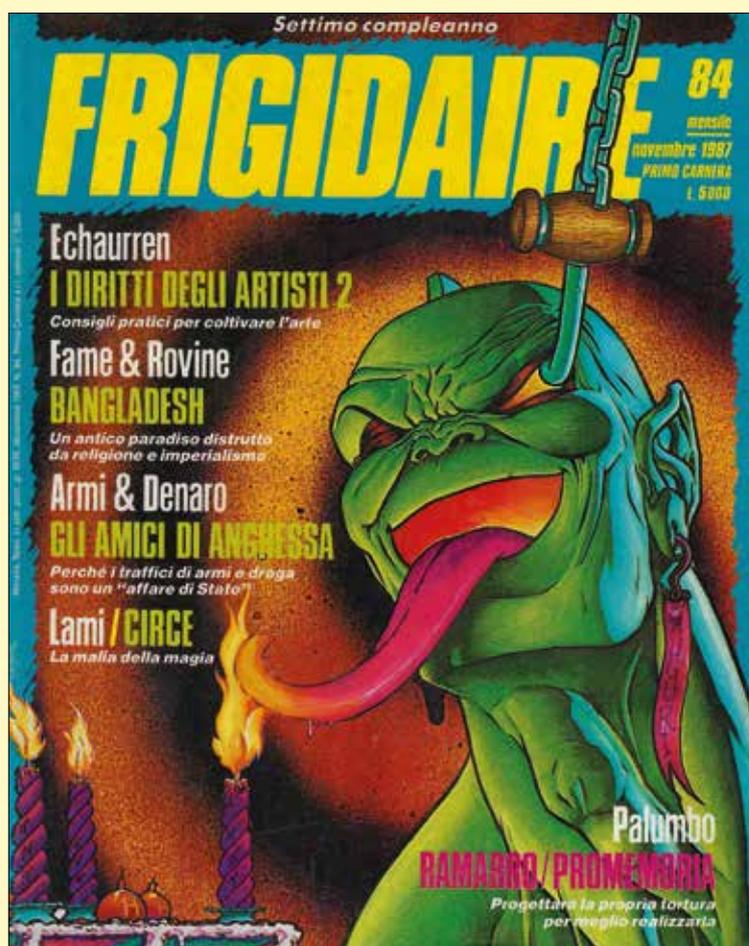


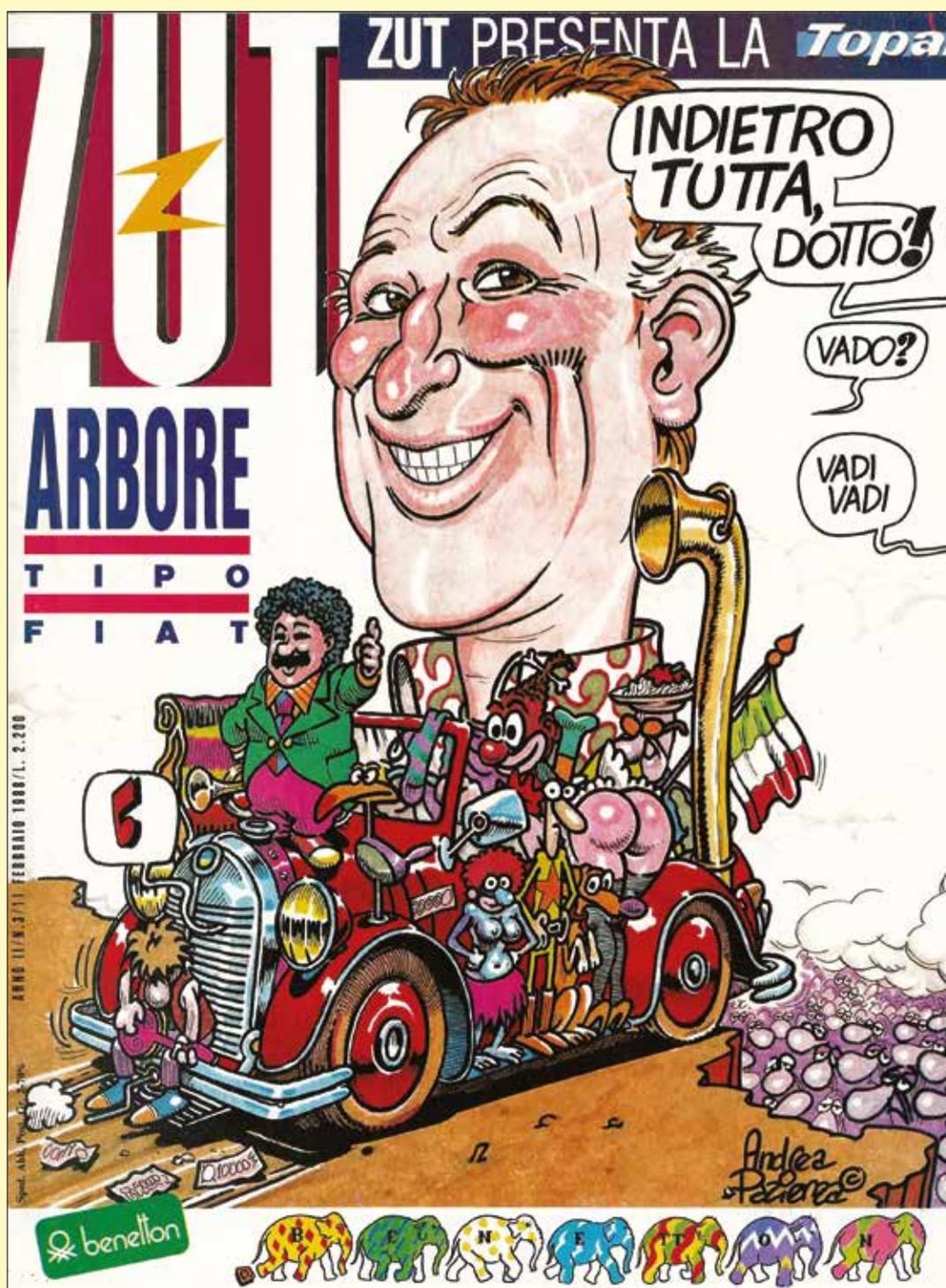
Nel 1984 Andrea Pazienza si trasferì a Montepulciano, in provincia di Siena, e visse in un casolare in aperta campagna. La pubblicazione de «Gli ultimi giorni di Pompeo» inizialmente prevista in due sole puntate, uscì sulla rivista ALTER ALTER in aprile e maggio del 1985. Ne seguirono tuttavia altre tre puntate dall'ottobre al dicembre del 1985. La serie venne interrotta nel gennaio 1986 quando ALTER ALTER divenne un trimestrale dedicato a temi monografici («Il Grande Alter»). L'opera completa e in versione definitiva uscirà successivamente in volume nell'ottobre 1987 per gli Editori del Grifo di Montepulciano. L'uscita dell'albo viene pubblicizzata sulla rivista TANGO n. 87, 16 novembre 1987.

PAZIENZA Andrea

Fai vedere all'avventura chi sei. Una storia *Energie* raccontata da Andrea Pazienza, in: **FRIGIDAIRE**, n. 84, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stampa: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], novembre 1987, 1 fascicolo 28,5x22,5 cm., pp. 74 (10), storia a fumetti a colori in controcopertina. Prima edizione.

▼ Copertina illustrata a colori di Giuseppe Palumbo. Altri testi nel fascicolo: dossier: «*Le armi chimiche*», a cura del Centro di Documentazione di Pistoia, con disegni di Caro. Storie a fumetti di Pablo Echaurren («*I diritti degli artisti*» 2); Fabrizio Fabbri («*Telenovelas*»); Stefano Ricci («*Un uomo bianco*»); Antonis Kiriaznos («*Il terrorista*»); Gianfranco Vanni («*Maciste contro il ragionier Mazzetta Cavaliere del Lavoro*»); Philippe Lejeune («*Carnet di ballo*»); Giuseppe Palumbo («*Ramarro - Pro memoria*»); Marco Lami («*Circe*»).

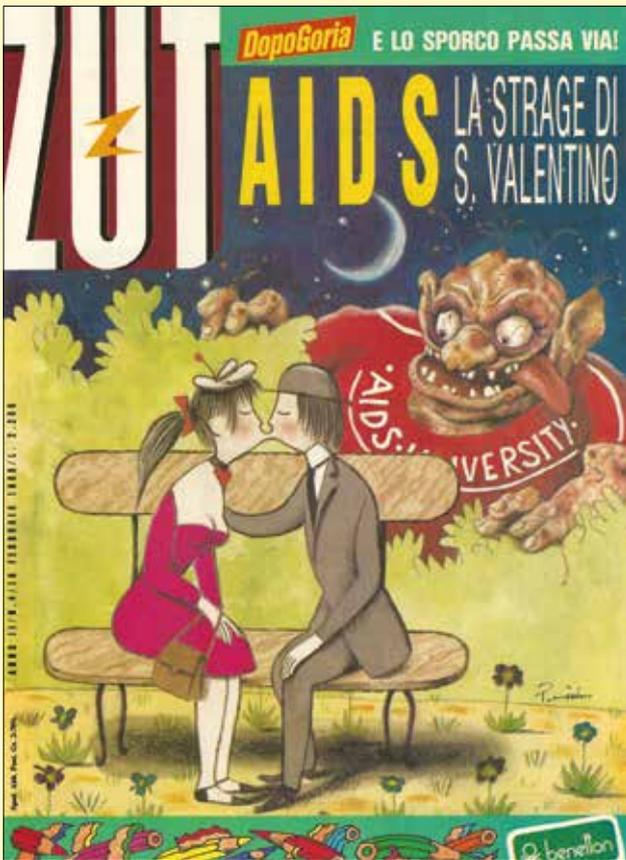




ZUT
Settimanale di Satira

Anno II n. 3, Roma, Editoriale Zut, [stampa: Arti Grafiche Romane - Pomezia], 11 febbraio 1988, 1 fascicolo 28,5x21 cm., pp. 31 (1) compresa la copertina illustrata a colori di **Andrea Pazienza**, quarta di copertina illustrata con una tavola di Roberto Perini («*Van Gogh. Il mangiapane a tradimento*»), fascicolo interamente illustrato a colori.

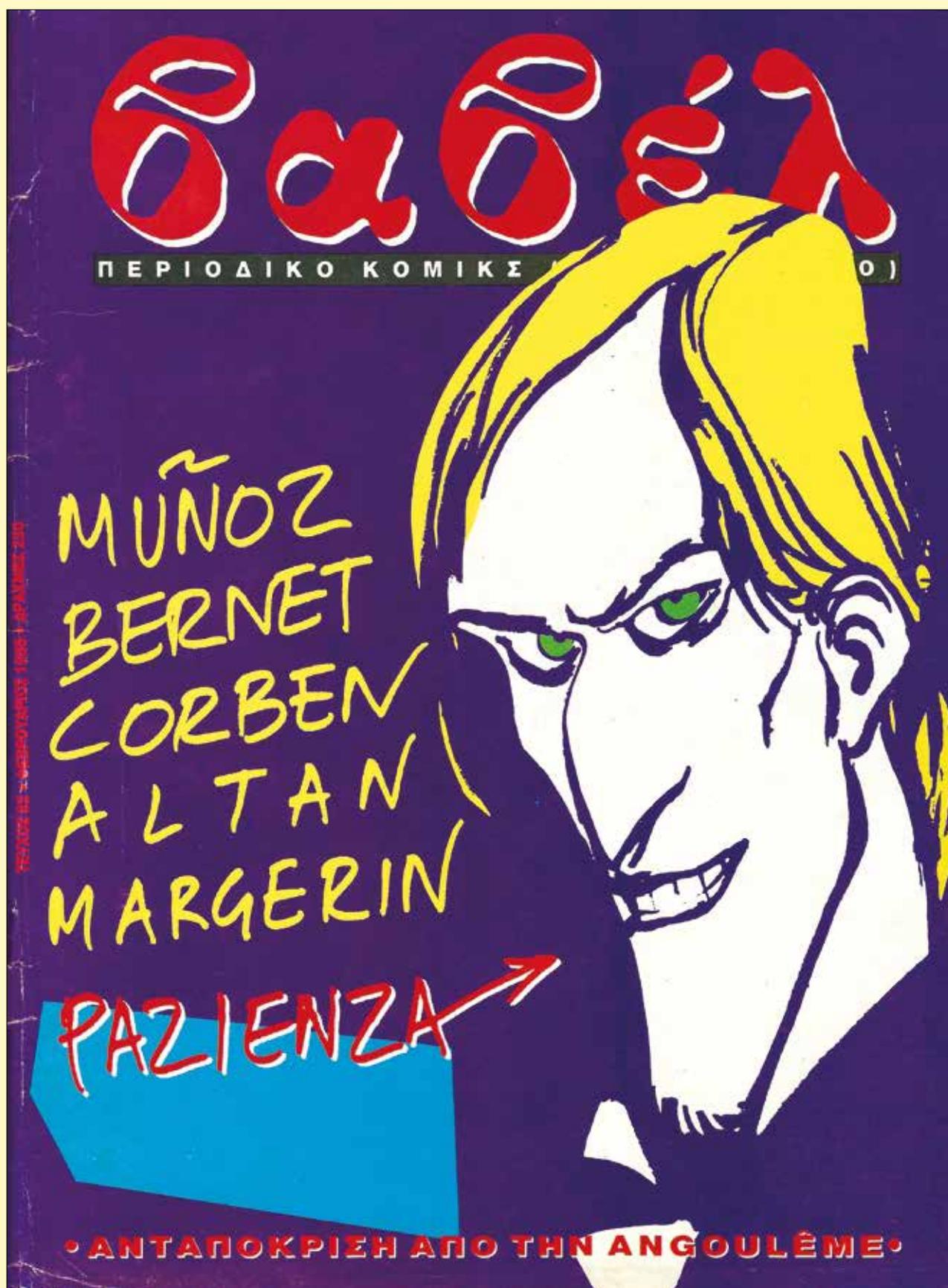
▼
Rivista diretta per tutta la prima serie da da Vincenzo Gallo (Vincino) con la collaborazione di Angelo Pasquini e Sergio Saviane. La nuova serie verrà diretta da Angelo Pasquini. Hanno collaborato con testi e disegni: Angelo Pasquini, Victor Cavallo e Syusy Blady, Maurizio Torrealta, Jasper Olsen, Francesco Cascioli, Donatella Rimoldi, Fabrizio Fabbri, Roberto Perini, U. Contarello, G. Melega, Pietro D'Ottavio, Giancarlo Trombetti, Bruno D'Alfonso, Pablo Echaurren, Amy Hempel, Emilio Tadini, Mojmir Jezek, Mario Canale, Massimo Casa, Benito Jacovitti. Vignette di Giuliano, Marco Scalia, Fabrizio Fabbri, Roberto Perini. Tra i fotografi collaboratori: Tano D'Amico.



PAZIENZA Andrea

Una cielifonata da Stefano Tamburini, in: **ZUT**, Anno II n. 4, Roma, Editoriale Zut, [stampa: Arti Grafiche Romane - Pomezia], **18 febbraio 1988**, 1 fascicolo 28,5x21 cm., pp. 31 (1) compresa la copertina [pp. 16/17]. Storia a fumetti a colori, dedicata a **Stefano Tamburini**. Controcopertina dello stesso **Andrea Pazienza**: «*Andrea Pazienza: com'è diventato top model*». Ultimo numero pubblicato della rivista. Edizione originale.





PAZIENZA Andrea

Don Pepe, in: **BABEL**, n. 82, Atene, **febbraio 1988**, 1 fascicolo 28x21 cm. Storia a fumetti in bianco e nero, da pag. 6 a pag. 19, precedentemente pubblicata su **ALTER ALTER**, Anno XI n. 5 (maggio 1984). Copertina illustrata a colori di Pazienza (ritratto di Zanardi); un articolo introduttivo con 3 immagini fotografiche in bianco e verde, un autoritratto in bianco e verde, un ritratto fotografico in bianco e nero. Prima edizione greca.



PAZIENZA Andrea

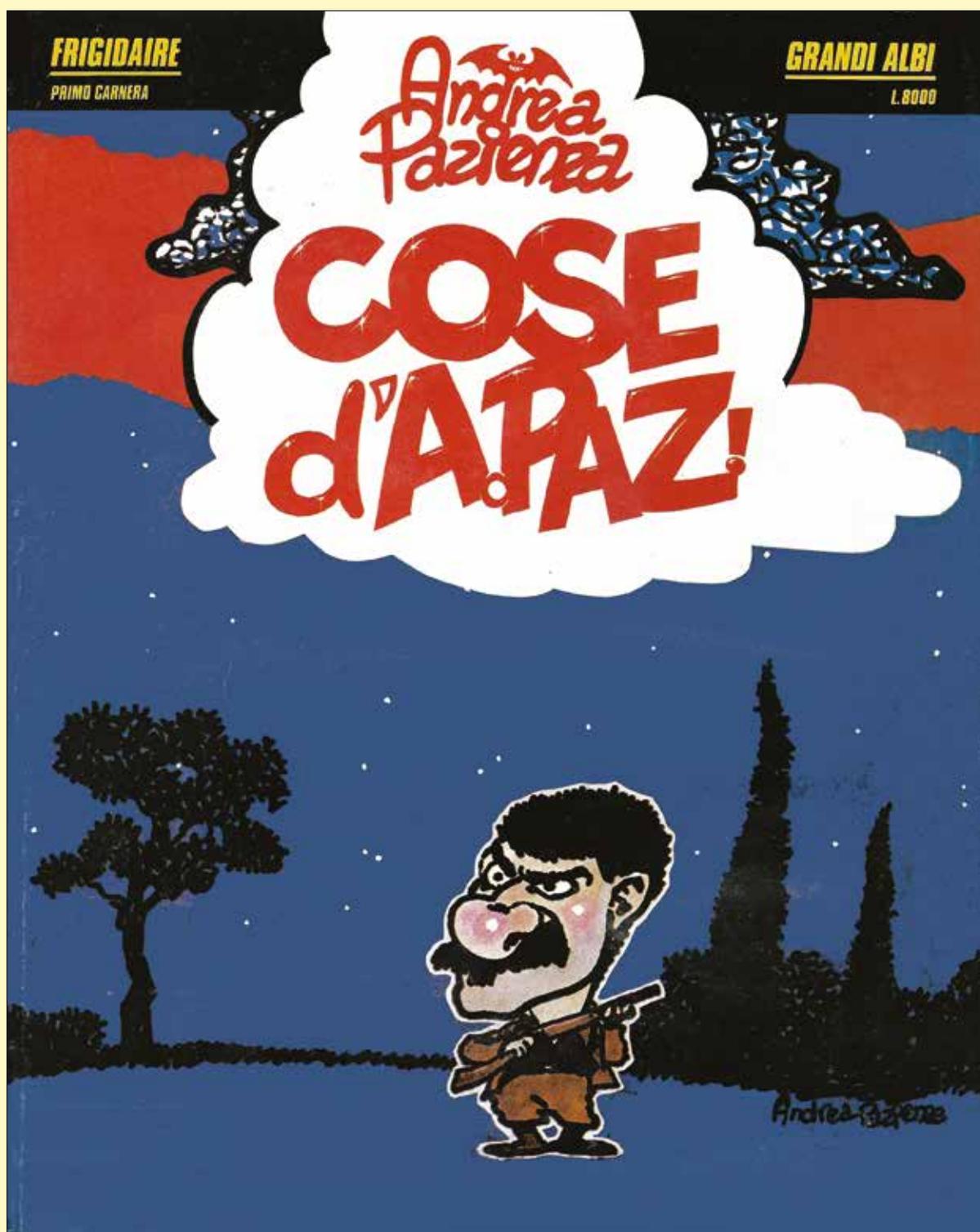
Sabato ero un bandito - e mi chiamavo Scipione, in: **TANGO**, n. 101, Roma, Supplemento a L'Unità n. 11 [ma 10], [senza indicazione dello stampatore], **21 marzo 1988**, 1 fascicolo 56x41 cm., pp. 4 n.n., storia a fumetti in bianco e nero. Prima edizione.



PAZIENZA Andrea

Mio figlio. Side one, in: **TANGO**, n. 105, Roma, Supplemento a L'Unità n. 15, [senza indicazione dello stampatore], **25 aprile 1988**, 1 fascicolo 56x41 cm., pp. 8 n.n. [pag. 5], storia a fumetti in bianco e nero. Prima edizione.





PAZIENZA Andrea

Cose d'A.Paz!, Roma, Primo Carnera Editore, "Frigidaire - Grandi Albi", Supplemento al n. 92/93 di Frigidaire", [stampa: 2001 Grafica System - Roma], **giugno 1988**, 28,5x22,5 cm., broccura, pp. 176 n.n., copertina e retro illustrati con disegni a colori. Volume interamente illustrato in bianco e nero con disegni e storie a fumetti. Prima edizione.

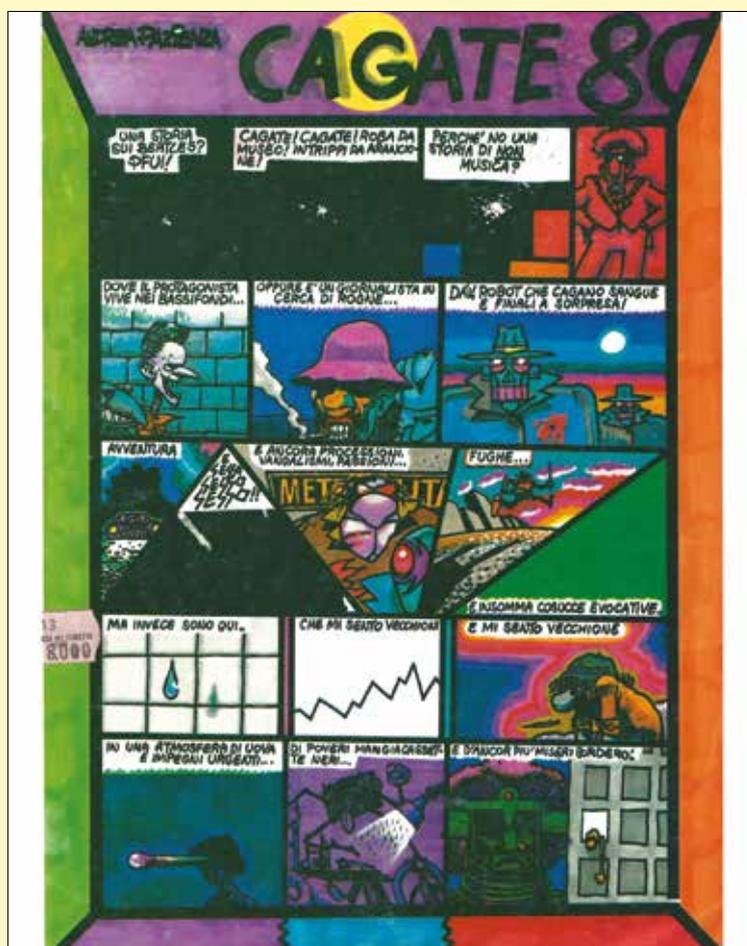
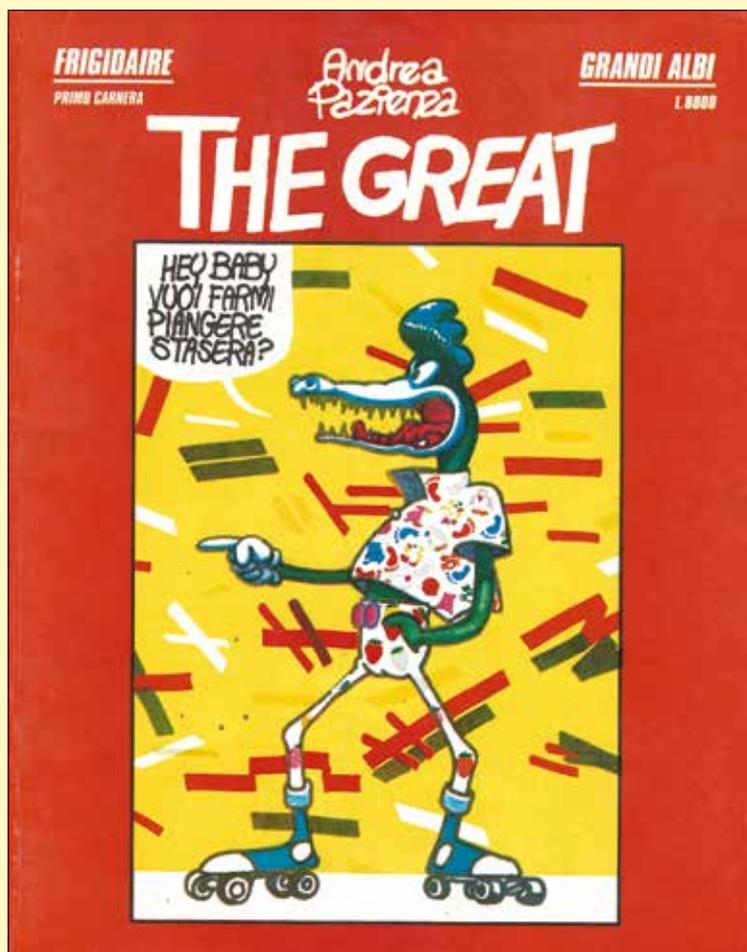


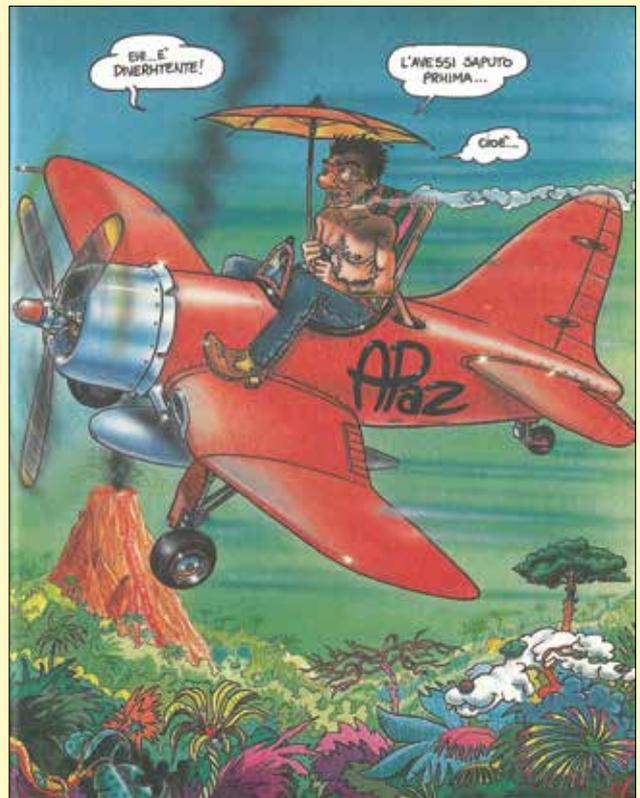
"Prima che venga ulteriormente svilito, vilipeso, frainteso, trasformato e poi dimenticato, com'è successo al suo e nostro enorme amicone Stefano Tamburini, consegnamo alla memoria e allo studio di chi l'ha veramente amato e seguito una parte, anche se infinitesima, di ciò che Andrea ha impresso sulla carta e su di noi. E' un universo di segni, idee, soluzioni, è una rivoluzione, e come tale sfugge alle qualifiche e alle targhe. Qualcuno certo lo capirà. Questo volume, e il contemporaneo gemello «The Great» sono dedicati di cuore prima ai suoi aficionados, poi a lui. Avrebbe imposto così" (Filippo Scòzzari e Vincenzo Sparagna - giugno 1988).

PAZIENZA Andrea

The Great, Roma, Primo Carnera Editore, "Frigidaire - Grandi Albi", Supplemento al n. 92/93 di Frigidaire", [stampa: 2001 Grafica System - Roma], luglio 1988, 28,5x22,5 cm., broccura, pp. 98 (2) compresa la copertina, copertina e controcopertina illustrate con disegni a colori. Volume interamente illustrato in bianco e nero con disegni e storie a fumetti di cui alcuni inediti. Prima edizione.

▼
 "Prima che venga ulteriormente svilito, vilipeso, frainteso, trasformato e poi dimenticato, com'è successo al suo e nostro enorme amicone Stefano Tamburini, consegnamo alla memoria e allo studio di chi l'ha veramente amato e seguito una parte, anche se infinitesima, di ciò che Andrea ha impresso sulla carta e su di noi. E' un universo di segni, idee, soluzioni, è una rivoluzione, e come tale sfugge alle qualifiche e alle targhe. Qualcuno certo lo capirà. Questo volume, e il contemporaneo gemello «Cose da Paz.» sono dedicati di cuore prima ai suoi aficionados, poi a lui. Avrebbe imposto così" (Filippo Scòzzari e Vincenzo Sparagna - giugno 1988).





FRIGIDAIRE

n. 92-93. *Morto un genio non se ne fa un altro*, Roma, Primo Carnera Editore e Edizioni Controllo, [stamp: Co.Pe.Co - Cooperativa Poligrafico Editoriale Colombi - Pero], **luglio/agosto 1988**, 1 fascicolo 28,5x22,5, pp. 74 (10), copertina con la riproduzione di un disegno di **Andrea Pazienza** «Zanardi 82». Numero della rivista a lui dedicato.

▼ Non c'è l'elenco dei collaboratori a questo numero. Numero pubblicato dopo la morte di Andrea Pazienza. Due ritratti fotografici di Pazienza a pag. 3, di Antonio Carmelo Erotico e Valeria Ferri. Opere di Pazienza: un disegno sepiato in seconda di copertina (frontespizio di «*Massimo Zanardi l'inesistente*», già pubblicato in *Frigidaire* n. 29, aprile 1983); una tavola in bianco e nero a pag. 4: «*Wow ti ricordi di quel fumetto...*»; una tavola a colori a pag. 5: «*Andrea's Last Strip*» [«*Ehi... è divertente!*»]; la storia completa, in bianco e nero, «*Il partigiano*», già pubblicata in 8 puntate sulla rivista *IL MALE* nel 1980. Una lettera di Vincino a pag. 6: «**Il segno dei tempi**»: «*Il segno del tempo. Era quello che cercava Andrea, era quello che cercava Stefano è quello che cerchiamo alcuni di noi... Andrea era rimasto cocciutamente un'avanguardia, e come altre avanguardie è finito massacrato dalla vita*».

POSTA

IL SEGNO DEI TEMPI

MI VINCINO

CARO VINCENZO, CARI LETTORI DI FRIGIDAIRE, DUE PAROLE SU ANDREA, DUE PAROLE PER DIRE CHE PER RACCONTARE ANDREA C'E' BISOGNO DI UN ENCICLOPEDIA, CON TUTTI I SUOI DISEGNI E CON TUTTI I DISEGNI CHE LUI HA INFLUENZATO IN QUESTI ULTIMI TERIBILI E AFFASCINANTI 10 ANNI. IL PIU' BRAVO RACCONTATORE DEL MONDO CHE IO ABBAI MAI CONOSCIUTO. "MAESTRO" LUI MI CHIAMAVA SCHERZANDO SULLA MIA ETA', MA IO ERO L'ALIENO.

C'E' UNO SCOMENTO E UN VOTO CON CUI DOVREMO IMPARARE A CONVIVERE PER I PROSSIMI ANNI. TUTTI I GIORNALI CHE HO FATTO APRIVANO SEMPRE CON ANDREA (L'AVVENTURISTA, IL MALE, OTTOVOLANTE, ZOT)

E IN TUTTI I GIORNALI IN CUI COLLABORAVO, C'ERA SEMPRE ANDREA. PER ME PER ORA BASTA DI FARE GIORNALI. C'ERA UN AVANGUARDIA CHE NELLO STANO ITALIANO DA PIU' DI DIECI ANNI AVEVA FATTO, SPERIMENTATO, VISSUTO ARTE, ARTE NEL LIVELLO DELLA COMUNICAZIONE E DELLO SCINTO REALE CONTEMPORANEO.

ARTE CON I GIORNALI, MULTIPLI COLORATI IN VENDITA AD OGNI ANGOLO DI STRADA, ARTE CON IL CANNIBALE, ARTE CON IL MALE, ARTE CON FRIGIDAIRE, ARTE CON IL PRIMO ZOT, ARTE CON FRIZZER, ARTE CON OTTOVOLANTE, ARTE CON TANGO, ARTE CON ANA) E RACCONTO DEL CONTEMPORANEO, DEL COCCO CONTEMPORANEO, ALLA RICERCA DEL MITICO SEGNO DEI TEMPI. IL SEGNO DEL TEMPO. FRA QUELLO CHE CERCAVA ANDREA, ERA QUELLO CHE CERCAVA STEFANO E' QUELLO CHE CERCHIAMO ALCUNI DI NOI.

NON TUTTI, C'E' CHI BLEFFA, CHI NON RACCONTA PIU' NULLA, CHI HA TIRATO I REMI IN BARRA. ANDREA NO, ANDREA ERA RIMASTO COCCIUTAMENTE UNA AVANGUARDIA, E COME ALTRE AVANGUARDIE E' FINITO MASSACRATO DALLA VITA... E NOI SOPRANVISSUTI...?

FORSE CHIUDERE UN PERIODO E ATTEZZARCI PER UN ALTRO. PER CONTINUARE LA RICERCA DEL SEGNO DEL TEMPI. NON SO COME, NE CON QUALI STRUMENTI, MA SO CHE OGGI IL VOSTO DI ANDREA COME QUELLO DI STEFANO NON LO POTRA' PRENDERE NESSUNO E BISOGNERA' CERCARE ALTRO E ALTRONE

VINCINO

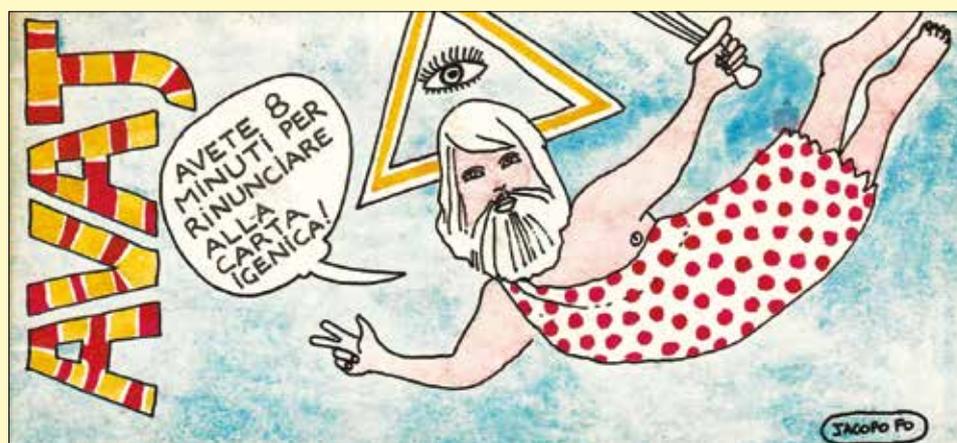
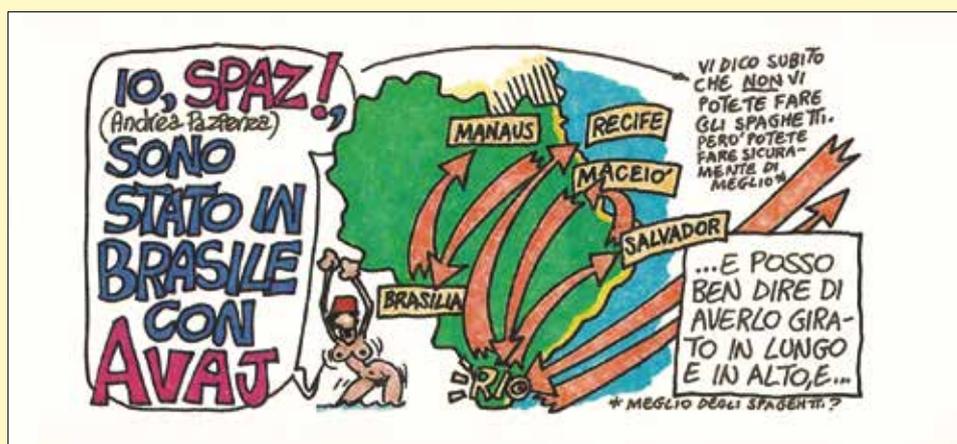
PAZIENZA Andrea

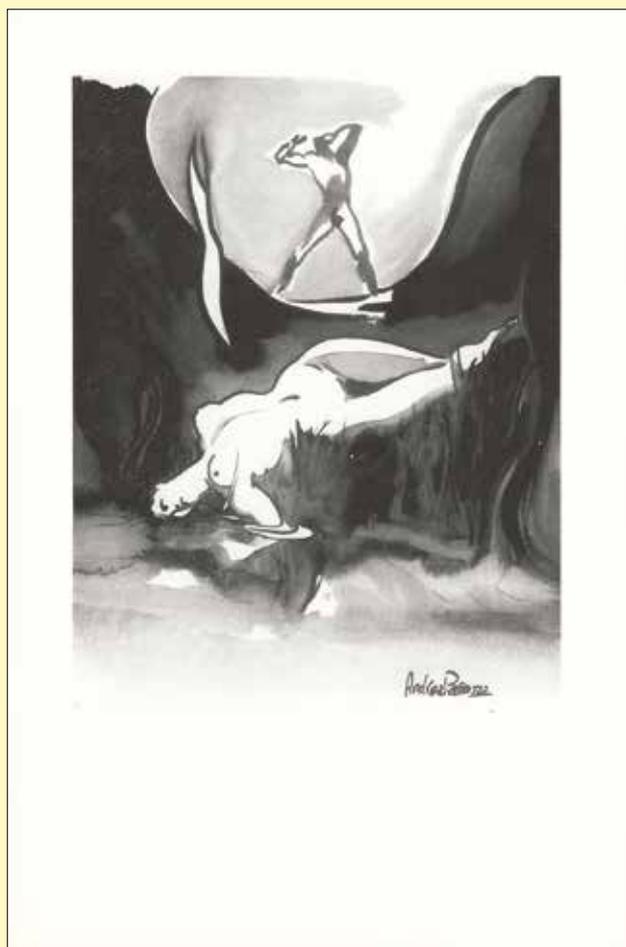
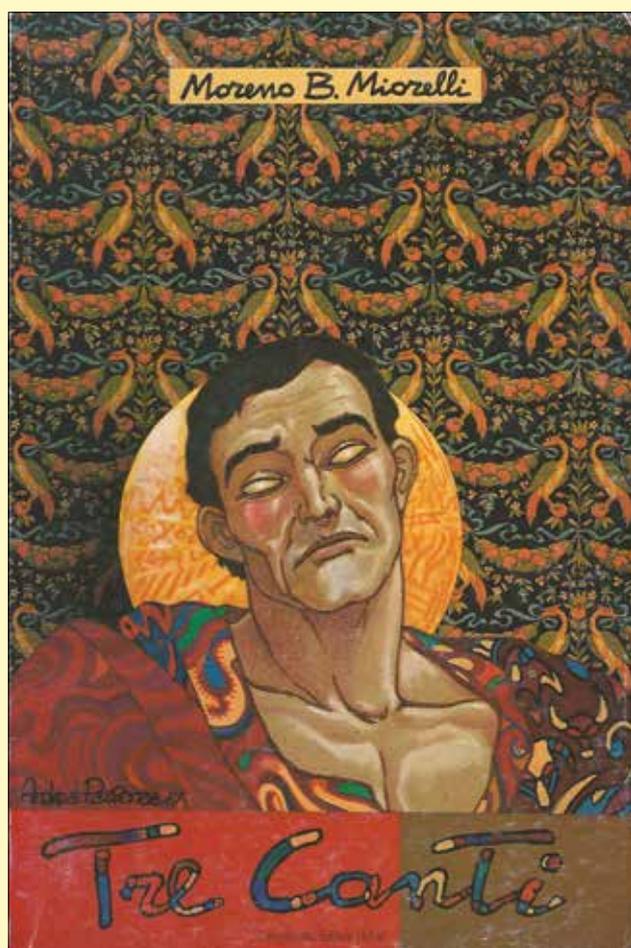
Io, Spaz! Sono stato in Brasile con Avaj, in: **AVAJ**, nn. 5-6 Supplemento a **LINUS** Anno XXIV nn. 7-8, Milano, RCS Rizzoli Periodici, **luglio/agosto 1988**, 2 opuscoli 7x15 cm., broccura, pp. 48 n.n. - 48 n.n. Storia a fumetti a colori, pubblicata dopo la morte dell'autore. **Serie completa**. Prima edizione.

▼ **Descrizione degli opuscoli:**

- **1a puntata:** da pag. 17 a pag. 30. Copertina illustrata a colori con un disegno di Sergio Angese.

- **2a e ultima puntata:** da pag. 4 a pag. 23. Copertina illustrata a colori con un disegno di Jacopo Fo.





MIORELLI Moreno

Tre Canti, Udine, Campanotto Editore, [stampa: Grafiche Piratello - Pasion di Prato], **settembre 1988**, 19x12,5 cm., brossura, pp. 66 (6), copertina illustrata a colori e 4 illustrazioni in bianco e nero a mezza tinta di *Andrea Pazienza* riferite al Canto II: «*Orfeo*». Prima edizione.

▼
 “Un giorno entrammo in casa, rimbambiti da ore di vento. Misi sul piatto del giradischi un ellepi in cui Carmelo Bene, il comelupugliese, recitava Majakovskj, Pasternak, Blok, Esenin, resuscitandoli per un bel po' di tempo ancora. «Quel giorno tutta / dai pettini ai piedi...». E lui finì sul pavimento. Andrea Pazienza prese ad amare la poesia russa del Novecento con una gioia e un dolore del tutto fisici... La poesia russa del Novecento per darsi un tono urla sempre al suo «Domani!». La verità è che gronda di morte. La stessa dei poemi di Jeffers. La stessa del mito di Orfeo... Come per gli antichi, la morte, per Andrea, era una divnità, non un demone. Un annullamento apparente, che colma di senso e dà dignità a ogni singola esistenza. Né bene né male. Priva di dualità. Quanto di più prossimo all'idea del Sacro... Intendiamoci. Andrea non adorava la morte. La rispettava... Seppi della scomparsa di Andrea il giorno dopo... I russi, Robinson Jeffers, il mito di Orfeo, ponevano Andrea, in forma diretta, di fronte al gran mistero. Per questo le lacrime erano per lui la reazione istintiva, immediata. Chi l'ha veduto durante e dopo l'ascolto di un poema gettarsi a terra, piangendo, capace solo di ripetere «Questo! Questo!» non si chiede più, se mai se l'è chiesto, se la poesia ha o non ha un senso oggi. Va benissimo che si certifichi che non ne ha alcuno. A questa reazione faceva seguito il bisogno di trasferire quell'incontro sulle tavole... I giovani presero subito ad amarlo. Ognuno aveva, ha, pezzi di sé nelle storie disegnate da Andrea. Facendo fumetti lui, ora la dico grossa!, lavorava con gli archetipi, che tutti ci riguardano. Per questo era, è un poeta. I fatti contingenti che narrava erano solo la copertura di vicende interiori che riguardano gli Assiri, noi e i nostri proprionipoti. Forse per questo il primo sentimento non è mai di ammirazione, di fronte ai suoi pur sorprendenti lavori, ma si viene investiti da emozione. Qualche cosa ha attraversato il filtro polveroso della testa ed è precipitato giù verso le viscere... Cosa c'è per ogni potere di più scomodo al mondo di una cosa così? Per questo i terroristi vengono amnistiati e i poeti uccisi... Istantivamente Andrea riconosceva che la grandezza di ogni vivente è data dalla propria infinitesima piccolezza: dal vivere sapendo che comunque non ne usciremo vivi... Per questo ogni creatura era per lui una potenziale miniera mitologica... Andrea Pazienza è stato tutta la sua vita e anche quella di chi incrociava... E' dispendioso essere tutto ciò che si incontra ma dentro di sé, lui, doveva ben sentire che, alla fine dei propri giorni, ognuno di noi reca con sé solo ciò che ha donato” (Moreno Miorelli, in: **Robinson Jeffers, Campofame. Disegni di Andrea Pazienza**, Castiglione del Lago, Edizioni Di, 2001; pp. 37/44).



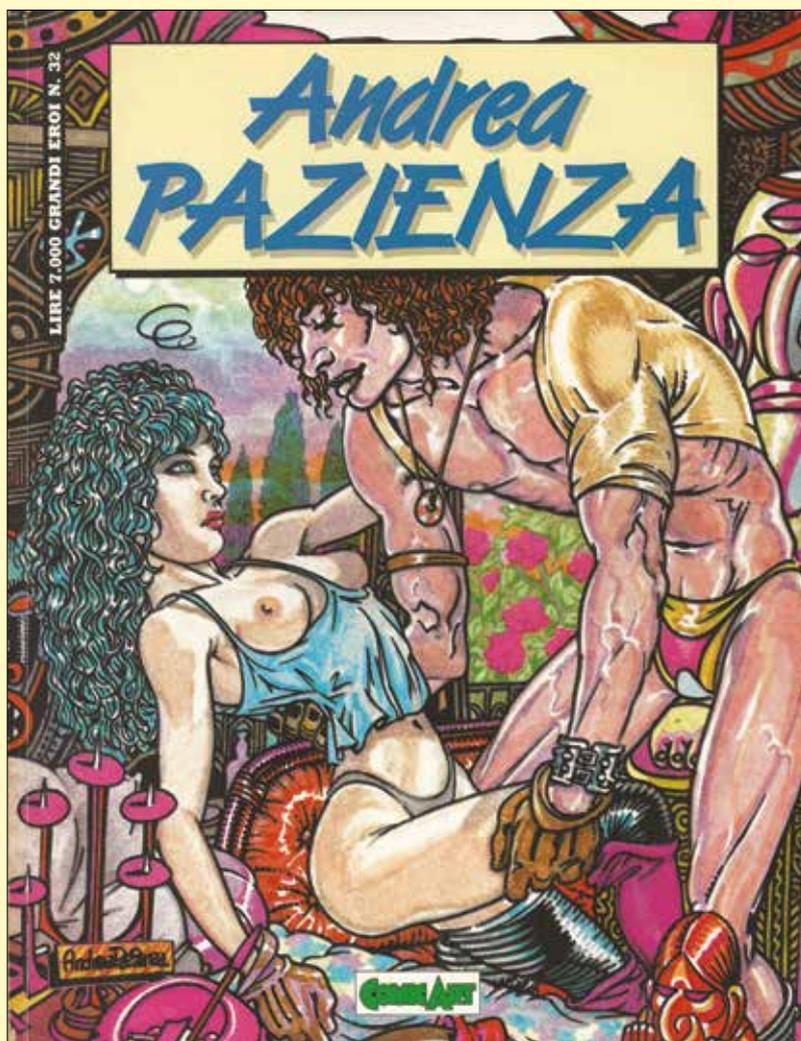
PAZIENZA Andrea

S-Sotto il cielo del Brasil, in: **AVAJ**, [n. 7] *Supplemento a LINUS Anno XXIV n. 9*, Milano, RCS Rizzoli Periodici, **settembre 1988**, 7x15 cm., brossura, pp. 48 n.n. [da pag. 29 a pag. 44]. Storia a fumetti in bianco e nero. Prima edizione.

PAZIENZA Andrea

Andrea Pazienza, Roma, Editrice Comic Art, "Grandi Eroi n. 32", [stampa: Grafica Perissi - Vignate, Milano], **gennaio 1989**, 27,4x21 cm., broccura, pp. 96, volume interamente illustrato con storie a fumetti in nero e a colori. Testo introduttivo di Beniamino Placido: «*Storie incompiute*». Storie disegnate tra il 1986 e il 1988. Prima edizione collettiva.

▼ Fra le altre storie sono pubblicate 10 tavole inedite in bianco e nero, che avrebbero costituito la penultima puntata della storia Zanardi [Il Torneo]: «*Quelle che seguono sono le «matite» che Pazienza aveva realizzato per la prosecuzione de «Il Torneo» e precisamente la penultima puntata. Andrea ci ha raccontato anche la fine della storia, o meglio del sogno di Zanardi. Il cavaliere misterioso si sarebbe rivelato alla fine il «bello» Colasanti e il terzetto avrebbe nascosto il preziosissimo tesoro in un luogo sicuro per poi andare a riprenderlo al «risveglio». Una sovrapposizione tra mondo onirico e realtà che Zanardi e i suoi amici sembravano non ritenere impossibile mentre Andrea Pazienza lo valutava, se non altro, probabile. Sappiamo anche quale sarebbe stata la fine di Astarte: sarebbe morto a Zama. Ma tutto ciò è rimasto nella fantasia di Andrea?*».



Quelle che seguono sono le «matite» che Pazienza aveva realizzato per la prosecuzione de «Il Torneo» e precisamente la penultima puntata. Andrea ci ha raccontato anche la fine della storia, o meglio del sogno di Zanardi. Il cavaliere misterioso si sarebbe rivelato alla fine il «bello» Colasanti e il terzetto avrebbe nascosto il preziosissimo tesoro in un luogo sicuro per poi andare a riprenderlo al «risveglio». Una sovrapposizione tra mondo onirico e realtà che Zanardi e i suoi amici sembravano non ritenere impossibile mentre Andrea Pazienza lo valutava, se non altro, probabile. Sappiamo anche quale sarebbe stata la fine di Astarte: sarebbe morto a Zama. Ma tutto ciò è rimasto nella fantasia di Andrea.





PAZIENZA Andrea

Zanardi & C. - *La logica del fast food*, in: **EL VIBORA**, n. 125, Barcelona, Ediciones La Cupula, [stampa: Rotographic-Giesse - Barcelona], s.d. [marzo 1990], 1 fascicolo 26,4x20,5 cm., pp. 83 (1) compresa la copertina [da pag. 15 a pag. 24], copertina a colori di **Andrea Pazienza** e sua storia a fumetti in bianco e nero all'interno. Prima edizione spagnola.





PAZIENZA Andrea

Sotto il cielo del Brasil, Montepulciano, Editori del Grifo, "La Nuova Mongolfiera 23", [stampa: S.A.T. - Lama, Perugia], **aprile 1990**, 28x22 cm., broccura, pp. 45 (3), copertina illustrata con un disegno a colori, retro con una illustrazione in nero. Volume illustrato con storie a fumetti in nero e a colori. Grafica e colori della copertina di Marina Comandini, impaginazione di Margherita Barucci e Sestilio Cresti. Presentazione di Vincenzo Mollica. Prima edizione in volume.



Il volume raccoglie 3 storie: «Bali» (due puntate: «Spaz! Les vuayage de nozes!» e «Bali. L'isola dell'amore in tutto e per tutto»); «Brasile» («Io, Spaz! sono stato in Brasile con Avaj») e «S-Sotto il cielo del Brasil»; tutte pubblicate per la prima volta sull'allegato di LINUS, A.V.A.J., dal marzo al settembre 1988.



Andrea
Pazienza®



ANTOLOGICA

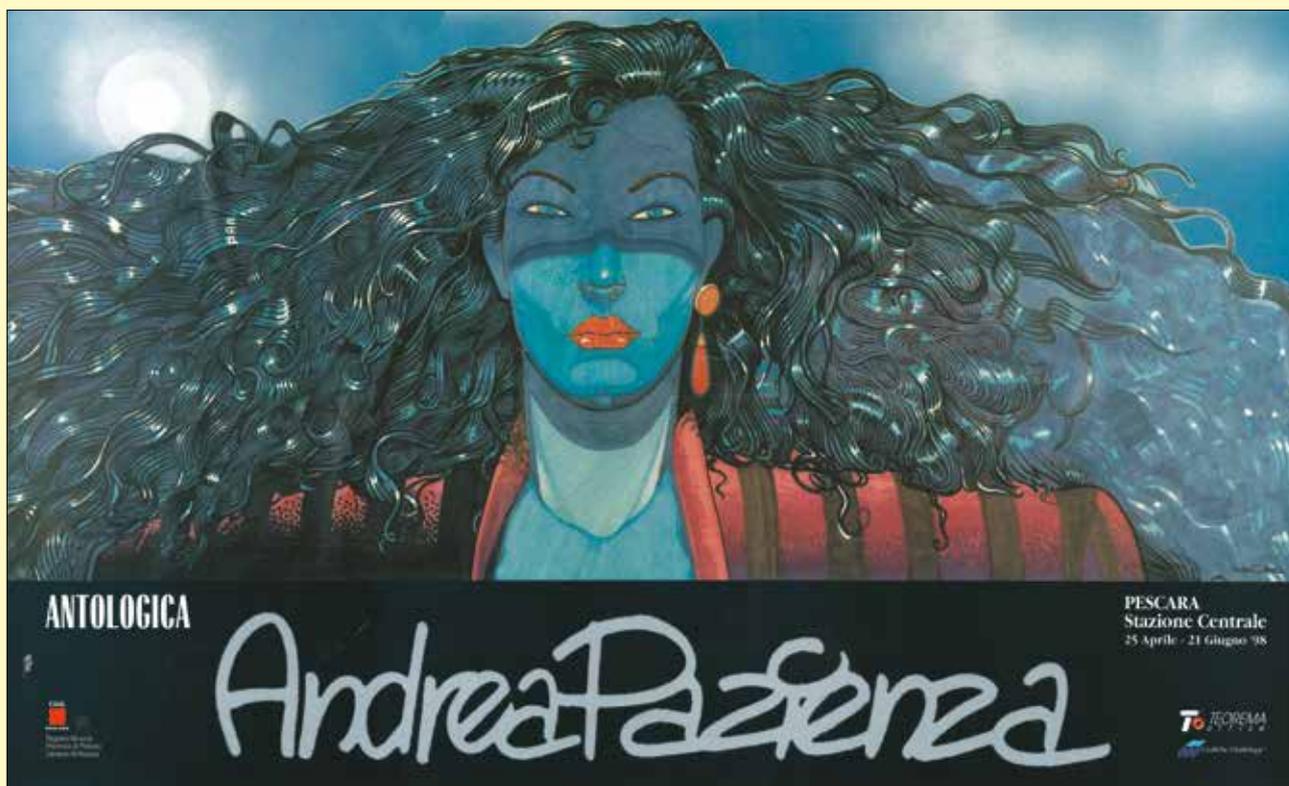
TORINO
Museo dell'Automobile
C.so Unità d'Italia 40
30 Gennaio - 29 Marzo

*Siamo lieti di invitarLa all'inaugurazione della mostra **Giovedì 29 Gennaio** alle ore 18,30*

E' gradita la presentazione della cartolina - invito

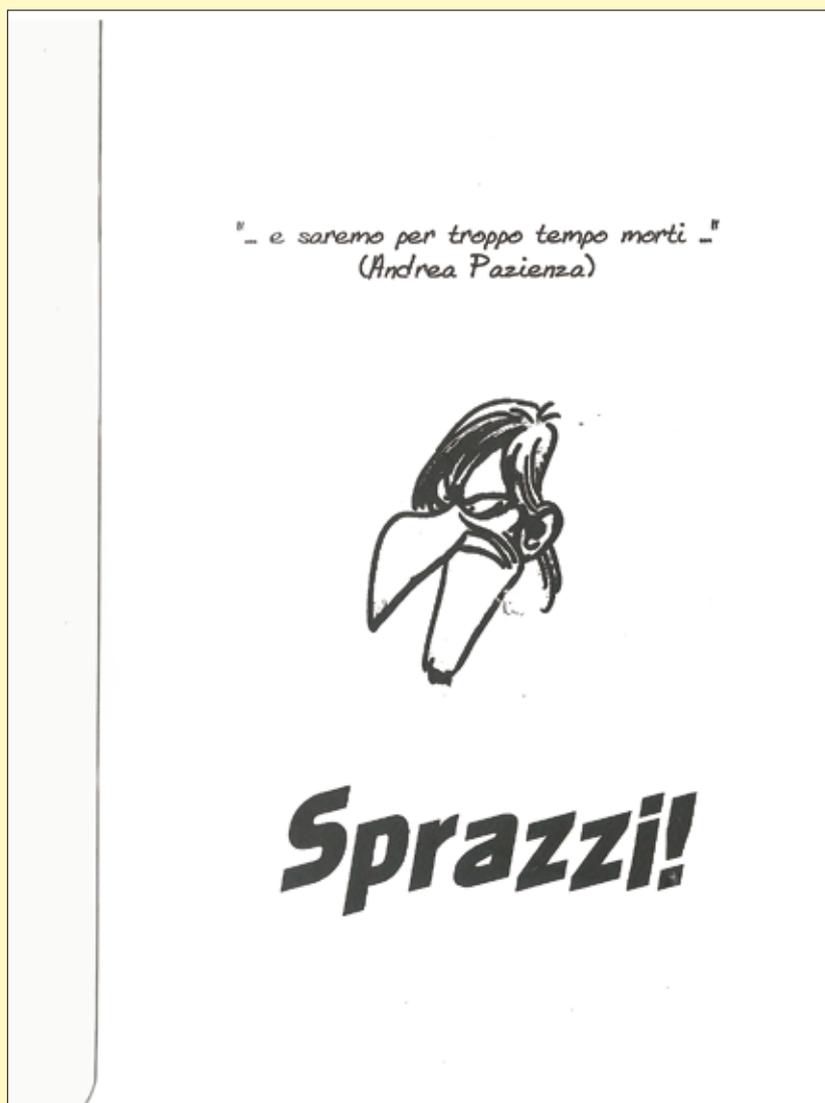
PAZIENZA Andrea

Andrea Pazienza. Antologica [invito], Torino, Museo dell'Automobile, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [gennaio 1998], 9,8x20,8 cm., plaquette in cartoncino lucido, pp. 4 n.n., copertina illustrata a colori con la riproduzione del manifesto per «La città delle donne» (1981). Invito originale alla mostra (Torino, Museo dell'Automobile, 30 gennaio - 29 marzo 1998).



PAZIENZA Andrea

Andrea Pazienza. Antologica, Pescara, CGIL Pescara - Regione Abruzzo - Provincia di Pescara - Comune di Pescara, [stampa: Grafiche Martintype], 1998 [aprile 1998], 42x68 cm., poster stampato al solo recto, disegno a colori di Andrea Pazienza. Poster originale della mostra (Pescara, Stazione Centrale, 25 aprile - 21 giugno 1998).

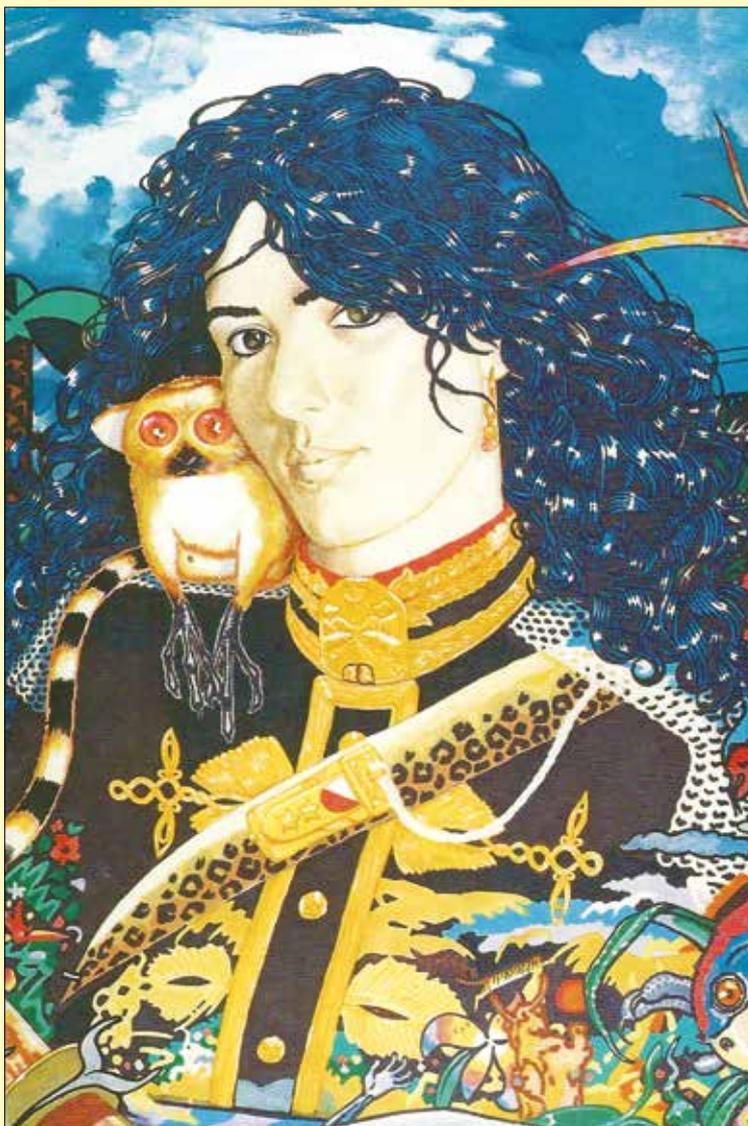


AA.VV.

Sprazzi!, (Pisa), Spazio Antagonista Newroz, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [2003], 15x11 cm., brossura, pp. 19 (1) compresa la copertina, illustrata con un disegno di **Andrea Pazienza**, altri due disegni di Pazienza n.t. In quarta di copertina la riproduzione del «*Manifesto della Pittura Maivista*» di Vincenzo Sparagna e Andrea Pazienza. Testi di Spazio Antagonista Newroz, Giulio C. Cuccolini (testo tratto dal volume *Zanardi e altre storie*, Comic Art, 1995), due brevi testi di Andrea Pazienza (tratti dalla introduzione al volume *Le straordinarie avventure di Pentothal*), Milano Libri, 1982); Stefano Tamburini, Pier Vittorio Tondelli. Prima edizione.



Citazione di Andrea Pazienza in copertina: "...e saremo per troppo tempo morti...".



PAZIENZA Andrea

Copertina per Glamour Book 1984, Ancona, Modric Editoria d'Arte - Emilio Modric Editore, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [2004 ca.], 15x10 cm., cartolina postale, disegno a colori di Andrea Pazienza per la copertina del volume: *Andrea Pazienza Glamour Book I*, Firenze, Glamour International Magazine, 1984.

MATTATOIO N°5

Comune di Montepulciano
Provincia di Siena
REGIONE TOSCANA



Pazienza

POLIZIANO

VITA E OPERE DI ANDREA PAZIENZA A MONTEPULCIANO

MOSTRA D'INEDITI/SPETTACOLI/WORKSHOP/PERFORMANCE/VIDEO

1-30 GIUGNO 2008

MONTEPULCIANO
MUSEO CIVICO
LOGGE DELLA MERCANZIA
CRIPTA DELLA CURIA VESCOVILE

ORARIO APERTURA MOSTRA: mattina 10-13 pomeriggio 14-19

INFO: ASSOCIAZIONE MATTATOIO N.5, PIAZZA MOLILINI 1, MONTEPULCIANO
TEL: 0578 757286 MOB: 339 3212075/347 8269841
info@mattatoio5.it www.mattatoio5.it

Torre di Siena
APT (Associazione Terre Val di Chiana)
C.B.C.C. Montepulciano
Gruppo Cartesio
Consorzio del Vino Nobile di Montepulciano
Vecchia Cantina di Montepulciano
OMPS LEASING&FACTORING
Gestioni Valdichiana
Secreta della Salute in Toscana
CONFESERCENTI
Associazione Albergatori Montepulciano

PAZIENZA Andrea,

Pazienza - Poliziano. Vita e opere di Andrea Pazienza a Montepulciano, Montepulciano, Associazione Mattatoio, [stampa: Tipografia Madonna delle Querce-Montepulciano], maggio 2008, 64x32 cm., poster stampato al solo recto, disegno a colori di Andrea Pazienza, design di Margherita Barucci. Poster originale della mostra (Montepulciano, Museo Civico - Logge della Mercanzia - Cripta della Curia Vesco- vile, 1 - 30 giugno 2008).

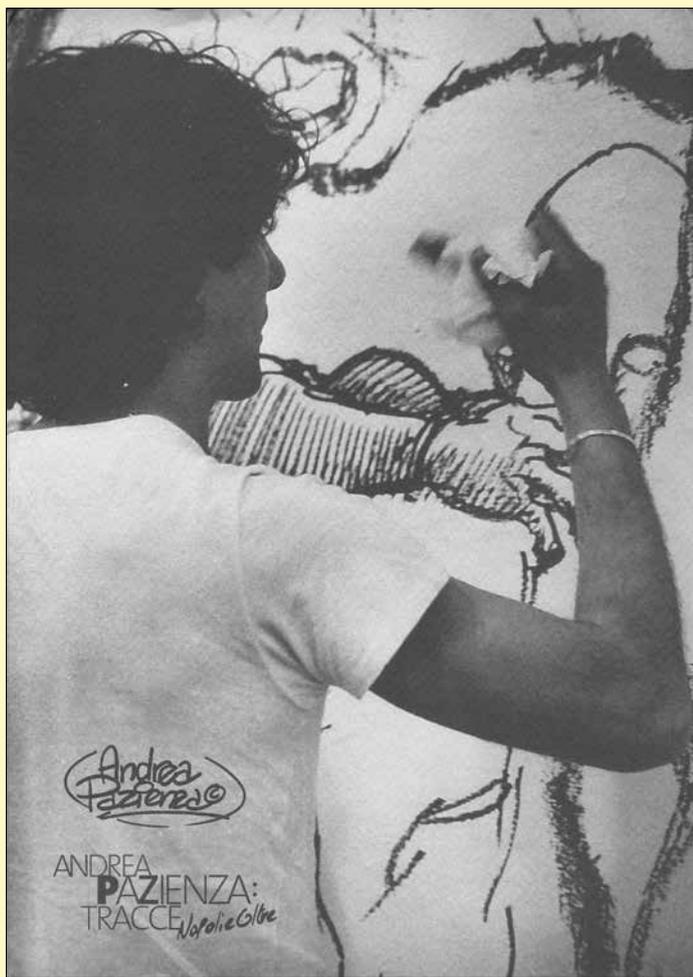


PAZIENZA Andrea

Frigidaire - n. 213. Si può mettere in galera un uomo così?, (Giano dell'Umbria), Repubblica di Frigolandia, [stampa: Pool Grafica Editrice - Roma], **novembre/dicembre 2008**, 1 fascicolo 43x30 cm. che completamente aperto misura 43x60 cm., pp. 4 n.n., stampa a colori. Ultimo numero della rivista Frigidaire, che completamente aperto diventa un poster: ritratto di **Vincenzo Sparagna** disegnato da Andrea Pazienza e pubblicato per la prima volta su FRIZZER, n. 4/5, luglio/agosto 1985.

▼
 Testo di Vincenzo Sparagna: «Attualità del Maivismo. Vent'anni dopo Paz», con riproduzione del «Manifesto Maivista» di Vincenzo Sparagna e Andrea Pazienza.

AA.VV.



A) *Andrea Pazienza: Tracce. Napoli e oltre*, s.l., Grifo Cult - 1, [senza indicazione dello stampatore], 2008 (dicembre), cartella editoriale in cartoncino 34x24 cm., copertina con un ritratto fotografico in bianco e nero di Andrea Pazienza di F. Esse. Contiene un fascicolo in brossura di 16 pp., copertina a colori, illustrato con alcune riproduzioni di disegni e fotografie in nero e a colori, e 16 tavole sciolte in nero e a colori (**di cui 2 inedite**) di Andrea Pazienza. Stampa su carta forte. Catalogo originale della mostra (Napoli, Castel Sant'Elmo, 14 novembre 2008 - 13 gennaio 2009).

B) IDEM: esiste anche una tiratura su carta patinata, a cura delle Edizioni Di.

▼
Testi di Achille Bonito Oliva, Guido Piccoli, Rosa Russo Jervolino (Sindaco di Napoli), Francesco Minisci, Alino, Carmen Granito, Lorenzo Paganelli, Giancarlo Alfano, Antonietta De Lillo, Rossella Bonito Oliva, Sergio Nazzaro, Gino Castaldo, Enzo Avitabile.

▼
Elenco delle tavole:

1. *Zanardi Pulcinella - Zanardi Arlecchino* (Editori del Grifo, 1986) a colori.
2. *Correvo nella notte alla volta di Napoli* («Penthotal», ALTER ALTER, 1977) bianco, nero e bistro.
3. *Isabella* («Penthotal», ALTER ALTER, 1977) bianco e nero.
4. *Mah* («Penthotal», ALTER ALTER, 1977) bianco e nero.
5. *Pancrazio Sonsazio. Prima vignetta* («Favole», Editori del Grifo, 1986) a colori.
6. Illustrazione per il disco «*Milano e Vincenzo*» di Alberto Fortis (Philips Records, 1978, con sfondi di Marina Comandini) a colori.
7. *Hamburger* (Linus 1985 - ma Il Grande Alter 1986) a colori.
8. *Kendokan* (Zut, 1987) bianco e nero.
9. *La morte di Euridice*, acquerello per «*Tre Canti*» di Moreno Miorelli, Editori del Grifo, 2000) a colori.
10. *Gorilla* («Pazeroticus», Glamour, 1987), a colori.
11. *Cane con lingua a penzoloni*, bianco e nero, inedito.
12. *Amoroma - cavallo blu*, a colori, inedito.
13. *Zanna ma la vecchiezza* (Comic Art, 1986), a colori.
14. *Campofame - Caravaggio* (Comic Art, 1987), a colori.
15. *Elefantino del Grifo* (Editori del Grifo, 1985) a colori.
16. *Spot per la Metropolitana di Napoli* (4a vignetta), (1987), in seppia.

Immagine in copertina

Ritratto di Andrea Pazienza. Fotografia di Sandro Giustibelli pubblicata in quarta copertina del “libro rosso” *Andrea Pazienza*, (Roma), I Quaderni del Male - 1, 1981.

Pag. IV

Andrea Pazienza, *Zanardi* [Zanardi medioevale 1], in: COMIC ART n. 37, 1987; prima tavola della prima puntata.

Pag. V

Andrea Pazienza, disegno per il suo testo *Diario poliziano*, in: FRIZZER, n. 3, 1985.

Pag. VI

Andrea Pazienza, *Come sono oggi*, disegno pubblicato in: AA.VV., *Zark*, 1985, catalogo della mostra.

Pag. VIII

Ritratto fotografico di Andrea Pazienza pubblicato nell'albo *Zanardi*, Roma, Frigidaire, 1983.

Prodotto in proprio
Cellatica, 24 maggio 2024

In occasione di BOOKS Festival del libro d'arte
Bologna, MAMBO Museo d'Arte Moderna
24 - 25 - 26 maggio 2024

➔ 24 + 25 + 26

M A G G I O

2 0 2 4

BOOKS

FESTIVAL DEL LIBRO D'ARTE

MAMBO MUSEO ARTE
MODERNA

➔ A CURA DI BOLOGNA

DANILO MONTANARI E LORENZ

O BALBI