

IL CORPO E LO SPETTACOLO: DOCUMENTI



L'ARENGARIO
Studio Bibliografico

Catalogo per **ARKHEION**
International Art Bookfair
Madrid 5 -9 marzo 2024

Catalogo dei libri esposti da **L'Arengario Studio Bibliografico**
in occasione di **ARKHEION International Art Bookfair**
c/o **ARCHIVO ARKHE**
Madrid, Calle del Doctor Fourquet 18
5 - 9 marzo 2024

Copertina:

Leda e Zeus (P.T., 2024)
Solarizzazione di una immagine tratta da
DIE SCHASTROMMEL n. 3, 1970

pag. III e IV

Hermann Nitsch
Bilder und Arbeiten auf Papier - 18. Malaktion
München, Galerie Fred Jahn, 1987
invito originale alla mostra

pag. VI

Hermann Nitsch
Orgien - Mysterien Theater, azione n. 50
Castello d Prinzzendorf, 26/27 luglio 1975
Fotomontaggio di **Franco Vaccari**.

pag. 48:

disegno di Günter Brus
tratto da *Irrwisch*, Frankfurt am Main, Kohlkunst, 1971

Quarta di copertina

Timm Ulrichs, *The End*, 1981

Traduzioni del testo introduttivo

Lingua spagnola, lingua inglese e dialetto bresciano



L'ARENGARIO Studio Bibliografico

Dott. Paolo Tonini
Via Aldo Moro 43
25060 Cellatica (BS)
ITALIA
staff@arengario.it
www.arengario.it



Per quel che ne posso dire, tutto quel che è spirituale mi è estraneo. Il corpo mio è sangue e ossa, muscoli e ombre, memoria, aspettazione. Brilla e si spegne nei suoi colori, sperma, merda, lacrime, sudore. Tutte le rughe, le ferite, le croci, i sapori, le carezze. Il mio corpo che invecchia è il tempo che ho da vivere. Abbraccio chi è fatto della mia stessa materia, nel dolore, nella fragilità, nella consolazione e nella beatitudine. Sono qua per questo attimo bellissimo, con questa tenerezza insopportabile di sapere che sono a termine.

P.T.

Por lo que puedo decir, todo lo que es espiritual, me resulta ajeno. Mi cuerpo es sangre y huesos, músculos y sombras, memoria, expectativa. Brilla y se apaga en sus colores, esperma, mierda, lágrimas, sudor. Todas las arrugas, las heridas, las cruces, los sabores, las caricias. Mi cuerpo que envejece es el tiempo que me queda. Abrazo a quien está hecho de mi misma materia, en el dolor, en la fragilidad, en el consuelo y en la beatitud. Estoy aquí por este momento maravilloso, con esta ternura insostenible, sabiendo que estoy esperando la muerte.

08.30.2021

La chiamano anche oggi “body art”, ma chi l’ha praticata non la chiamava così. Corpo, sesso, colpa, espiazione, sacrificio: Eros e Thanatos, Eleusi, Orfeo, Attis, Gesù Cristo. Catarsi. Estasi. Un film di Kurt Kren del 1964 è titolato *Leda und der Schwan* [La Leda e il cigno]. Il mito narra che Zeus prenda forma di cigno per poter far l’amore con Leda. Non è chiara la ragione di questa metamorfosi ma tutte le immagini che ne sono state fatte, da Leonardo a Géricault fino a oggi, sono dense di erotismo: la donna si offre senza riserve al cigno che tende il collo quasi a impedirle di ritirarsi e le bacia la bocca con voluttà. Difficilmente una figura umana potrebbe colpire i sensi con la stessa intensità. Il cielo che si piega alle regole della terra, la natura che chiede all’uomo quel che le manca: i sentimenti, e la consapevolezza della morte, il miracolo e l’aberrazione che siamo nella solitudine e nella tristezza del cosmo.

Paolo Tonini

*Credo nella carne e nei suoi appetiti,
Vedere, udire, sentire, sono miracoli, e ogni parte, ogni pezzetto di me è un miracolo.
Divino io sono dentro e fuori, e santifico ogni cosa che tocco o da cui sono toccato,
L’odore di queste ascelle aroma più dolce di ogni preghiera,
Questa testa più di ogni chiesa, di ogni bibbia, di ogni credo.*

La llaman también hoy en día “body art”, pero quien la ha practicado no la llamaba así. Cuerpo, sexo, culpa, expiación, sacrificio: Eros y Tánatos, Eleusis, Orfeo, Attis, Jesucristo. Catarsis, éxtasis. Una película de Kurt Kren de 1964 es titulada *“Leda und der Schwan”* [Leda y el cisne]. El mito cuenta que Zeus se transformó en un cisne para poder hacer el amor con Leda. La razón de esta metamorfosis no está clara, pero todas las imágenes que fueron creadas, de Leonardo a Géricault, hasta los contemporáneos, están llenas de erotismo. La mujer se ofrece sin reservas al cisne que tiende el cuello casi para impedirle que se aleje y le besa la boca con voluptuosidad. Difícilmente una figura humana podría tocar los sentidos con la misma intensidad. El cielo que cede a las normas de la tierra, la naturaleza que les pide a los humanos lo que a ella le falta: los sentimientos y la conciencia de la muerte, el milagro y la aberración que somos en la soledad y en la tristeza del universo.

18.02.2024

*Creo en la carne y en sus apetitos,
Ver, oír, sentir, son milagros, y cada parte, cada pedazo de mí es un milagro.
Divino soy yo dentro y fuera de mí y santifico todo lo que toco o que me toca . El olor de estas axilas, aroma más dulce que cualquier oración, Esta cabeza más que cualquier iglesia, cualquier biblia, cualquier creencia.*

Walt Whitman, *Song of myself*, stanza 24



As far as I can tell, everything spiritual is foreign to me. My body is blood and bones, muscles and shadows, memory, expectation. It shines and fades in its colors, sperm, shit, tears, sweat. All the wrinkles, the wounds, the crosses, the flavors, the caresses. My aging body is the time I have to live. I embrace those who are made of the same material as me, in pain, in fragility, in consolation and in bliss. I'm here for this beautiful moment, with this unbearable tenderness of knowing that I'm living for the end.

P.T.

Per chel ch'en pòde dì, töt chel l'è spirituale el me dis nient. El me corp l'è sang e oss, nerfe e ombre, memoriä, aspettassüü. El s'empisä e 'l se smorsä nei sò culur, sbörä, merdä, lacrime, südur. Töte le rüighe, le feride, le crus, i saur, le carresse. El me corp che 'l deenta ecc l'è el temp che go de viver. Me 'mbrasse chei che iè facc come mé, nel dulur, nela debolessä, nela consolassüü e nela contentessä. So ché per chesto moment meraviglius, con chesta teneressä che pode miä soporiä, de sai che so a termine.

30.08.2021

Even nowadays they call it “body art”, but those who practiced it didn't call it like that. Body, sex, guilt, expiation, sacrifice: Eros and Thanatos, Eleusis, Orpheus, Attis, Jesus Christ. Catharsis. Ecstasy. A 1964 film by Kurt Kren is titled *Leda und der Schwan* [Leda and the Swan]. The myth says that Zeus takes the form of a swan to be able to make love with Leda. The reason for this metamorphosis is not clear but all the images that have been made of it, from Leonardo to Géricault, up to today, are full of eroticism: the woman offers herself shameless to the swan who stretches out her neck almost to prevent her from withdrawing and kisses her mouth with pleasure. A human figure could hardly strike the senses with the same intensity. The divine that bends to the rules of the earth, nature that asks the human for what she is lacking: feeling, and awareness of death, the miracle and the aberration that we are in the solitude and sadness of cosmos.

Paolo Tonini

I la ciamä anche enchë “body art”, ma chei che la praticäa i la ciamäa miä isé. Corp, sesso, culpä, espiassüü, sacrificio: Eros e Thanatos, Eleusi, Orfeo, Attis, Gesù Cristo. Catarsi. Estasi. En film de Kurt Kren del 1964 el s'en titolä *Leda und der Schwan* [La Leda e el cigno]. El mito 'l cöntä che Zeus el gherä prindit la furmā d'en cigno per fä l'amur co la Leda. L'è miä ciarä la risù de la trasformassüü ma töcc i quader che i gä fat, da Leonardo a Géricault enfinä 'nchë iè pié de erotismo: la fonnä la se concet sensä argognä al cigno che 'l tend el col come per tignilä fermä e 'l ghe basa la bocä con töt el piaser. L'è miä facil troä na figürä umanä che la colpés i sensi co la stesä forsä. El cel che 'l se piegä a le regole de la terä, la naturä che la domanda a l'essere umano chel che a lè ghe mancä: i sentimentcc, e la consapevolessä de la mort, el miracol e l'aberrassüü che noalter som nela solitudine e nela tristessä del cosmo.

18.02.2024

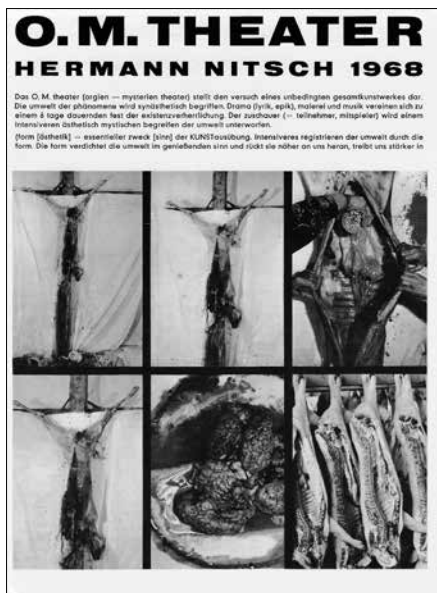
*I believe in the flesh and the appetites,
Seeing, hearing, feeling, are miracles, and each part and
tag of me is a miracle.
Divine am I inside and out, and I make holy whatever I
touch or am touch'd from,
The scent of these arm-pits aroma finer than prayer,
This head more than churches, bibles, and all the creeds.*

*Mé crède ne la carne e le so esigense,
Eder, scultà, sènter, iè miracoi, e töte le parcc, tocc i tochei
de mé iè miracoi.
Mé sò divino denter e fōrā e santifiche töt chel che toche o
che me tocä,
L'udur de chèste sèe, saur pē dols de töte le preghiere
Chesto cò ché, mei de ogni cesä, bibbiä e religiù.*

Walt Whitman, *Song of myself*, stanza 24

CATALOGO





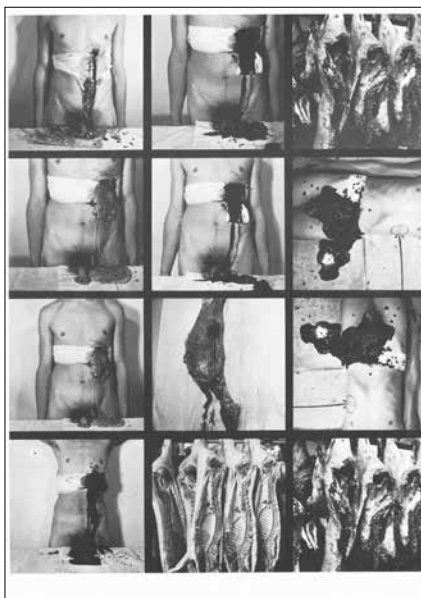
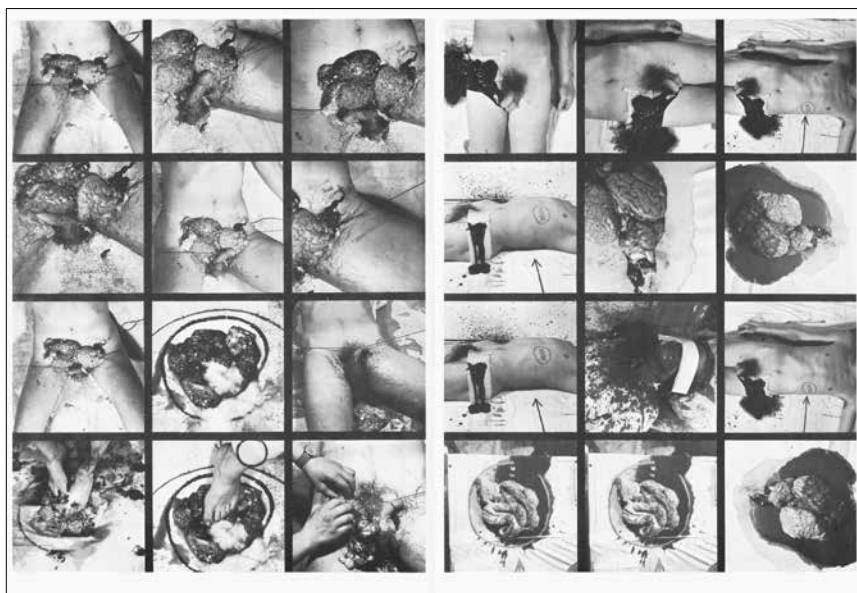
NITSCH Hermann

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

O.M. Theater 1968, (München), edizione a cura dell'autore, [senza indicazione dello stampatore], 1968 [gennaio], 29x21 cm., broccura a fogli sciolti, pp. 8 n.n., 62 immagini fotografiche in bianco e nero n.t. Esemplare con piccola asportazione all'angolo basso sinistro, senza perdita di testo. Edizione originale. € 200

L'opuscolo, pubblicato nell'anno in cui Nitsch si trasferisce in Germania in seguito a vicende giudiziarie, presenta i temi del suo lavoro. La sigla «O.M. Theater» significa «Orgien Mysterien Theater» [Teatro delle Orgie e dei Misteri]. Nel testo è rimarcato il ruolo fondamentale del sadomasochismo nell'azione sacrificale ed estatica. Le immagini sono concentrate prevalentemente sulla relazione fra visceri e corpo umano. Oltre al corpo nudo e ferito e ai genitali su cui cola il sangue, i visceri vengono accostati a un bambino neonato che se ne imbratta.

FLEISCH	+	(Licht) FARBE
Fleisch		Farbe
anale, sado-masochistische Auseinandersetzung mit fleisch (ausweidungs- und zerlebensaktionen) amorphes elementar-begreifen. Die farbe wird vorerst nicht als solche herausabstrahiert, sie erhöht lediglich das sinnliche elementarbegreifen		sublimierende zerlegung der farb- und lichtwerte des fleisches - heraus-abstrahieren der farbwerte zu farbskalen fleisch = licht regenbogen LICHTBOGEN lichtkreis farbkreis lichtkreis Matthias Grünewald
Das sado-masochistische, exzessive ausagieren sublimiert sich im laufe des spieles zum begreifen der farbe.		



O.M. THEATER - HERMANN NITSCH -ORGIES-MYSTERIES THEATER- FILM-MAKERS' CINEMATHEQUE - 80 WOOSTER ST. MARCH 2nd, 16th & 17th - 8pm. 3rd - 10am to 4pm



The O.M. Theater (orgies - mysteries theater) is the attempt of an absolute "Gesamtkunstwerk". The world of the phenomena is understood through synesthesia. Drama (lyric, epic), painting and music combine themselves in a 6 day feast of glorification of existence. The spectator (participant, player) is thrown into a more intensified aesthetic - mystic understanding of the surrounding world.
(Form (aesthetic) - essential aim of practice of art. Intensified registration of the world through the form. Form condenses the surrounding world in the enjoying sense and moves it closer to us, drives us more strongly into our own liveliness, drives us more strongly into being. Practice of art = mystic of being. Aesthetic even deep into cruelty. Aesthetic of the cruel.) Establishing synesthetically relations between:

perception of touch, perception of taste, perception of smell, perception of acoustic and visual registrations shall inspire our senses orgiastically. The accelerating activation of all senses can be compared to psychoanalysis. Instead of associating, actions are instituted, which heighten the perceptions of the senses until the endpoint of orgasmic 'abreaction'. (Evaluation of elemental sensuous aggressive-sadistic perceptions, dilacerating of raw meat, disemboweling of slaughtered animal cadavers and trampling on the entrails). The use of cry - and noise actions. (noise-music). The result is a descending into subconscious regions. We have a sex drive originating, which reaches to the very bottom of sado-masochistic excess. The basic excess = endpoint of the 'abreactive' experience, sado-masochistic acting, breakthrough as well as demonstrable and consciousness of the subconscious regions, catharsis. Dramatic climax of the play. The 'abreactive' events become automatically playing. Through thorough 'abreaction' this playing contributes to overcome excessive experiencing and replaces it by sublimated experience. The events, which are presented in the O.M. Theater are not acted as it is the case in classical theater, but they are occurring in reality. The spectator is placed into the event. He is himself occurring, he shall reach his own self - reach the mystic of being. The action of the play brings the spectator to the realization of his own existential reality. Through the explanation of mystic symbolic originates a demythologized awareness of mythic projections. (Dispute with the collective unawareness). After the 'abreaction', provoked by the play, the excessive can be overcome. There comes a quiet, meditative understanding of existence. Sublimation, mystic of being instead of 'abreaction'. As a result the actions only provoke contemplation and submersion into the world of phenomena. The excessive, sado-masochistic 'abreaction' is sublimated to the dispute with color (color reactions, color games, color projections). The concentrated aesthetic liturgy of the O.M. Theater can expand over the entire human life and can transform the liturgy of the O.M. Theater, can expand itself over a whole lifetime and transform the process of living into a positive, life-enjoying, aesthetic ritual.

MEAT	+	(LIGHT) COLOR
Meat - anal, sado-masochistic dispute with meat (actions of disemboweling and dilaceration) amorphous elemental comprehension. At first color is not extracted, it simply heightens the sensuous elemental comprehension. The sado-masochistic excessive abreaction sublimates itself during the course of the play into the comprehension of color.	→	Color sublimating analysis of the color- and lightvalues of meat. Abstracting of color values into color scales, meat = light rainbow LIGHTBOW nucleus of light, colorcircle, lightcircle. Matthias Gruenewald.

HERMANN NITSCH born in 1938 in Vienna. 1957 conception of the O.M. theater (a six day feast) which from then on occupied me incessantly and furthermore remains my most important concern, in which all my efforts are gathered.
In 1960 my painting evolves from demonstrations planned for the O.M. theater, which incite intensive sensuality involving substances and fluids as well as the direct citation of taste and smell values.
1960 One man show Wien Loyalty Club action-painting as element of the O.M. theater.
1. Abreaction play.
1961 Numerous demonstrations of action-paintings for the O.M. theater. Red color is poured on walls and floor, documentation through time lapse photography.
Gallery Puch, Vienna. Exhibit of and time lapse photography of action paintings. Theoretic demonstration, distillation from action-painting to the basic excess, the lamb-butcherings. Painting as preliminary step to actions with meat, blood and animal cadavers.
1962 Participation at the contemporary art exhibit, Seoul, Korea.
Publication of the manifesto "The Blood-organ". Crucifixion of a butchered lamb.
1963 Exhibit Gallery Dvorak, Demonstration of three levels of action-painting for O.M. theater. Public action (reconstructed): The walls of the main room are covered with white canvas and are poured over with color and blood water. From the ceiling of the room hangs a rope with a butchered skinned bloody lamb (head down). Underneath the lamb on the floor of the room is placed a white cloth on which moist bloody innards are shown. Blood is poured on the lamb (the blood is dripping on the innards and the white cloth). The bloody lamb is swung through the room. Walls, floor and viewers are splashed with blood. Blood is poured from barrels onto the innards and on the floor of the gallery. Raw eggs are thrown against walls and floor. The actor is cheering on a top rose which has been soaked in sugar-water. He splits out the sweet roseflesh. The freshly skinned coat of the lamb hangs on the wall and is poured over with blood.
Feast of the psychophysical naturalism. Publication of a pamphlet "Feast of the psychophysical naturalism".
Numerous non-public actions.
1964 Edition of King Oedipus and other action dramas. Manifesto - "The Lamb".
Gallery Jung Generation, Vienna. Exhibit of "Montagen". Actions with a lamb.
1965 Action - exhibit of concrete objects. Lying on tables, covered with white cloth, are: bread and fish, raw meat, lungs, bloody brains, bandages. Pieces of meat are nailed on the wall. Two lambs are hanging crucified on the wall. The spectators are pouring blood, hot blood-water, pink-violet aniline color and eggshells over the object lying on the table.
Grand action outdoors. Live action (slaughterhouse).
Numerous actions with male body, bandages, blood, hot water and the brain of a cow. Action for Stan Brakhage.
1966 Gallery Joseph Dvorak, Fourth abreaction play and exhibit of "Montagen" and photos of actions.
DIAS London (discussion in art symposium): Abreaction play. St. Bride Institute.
Discussion-lecture about the O.M. Theater, exhibits of photographs and manifestos.
ZOCK - Feast, action with lamb, scream-chor and noise orchestra.
Action for the Austrian Television.
BERLIN - Reading with actions, Philosophical - psychological writings on the theory of the O.M. theater.

NITSCH Hermann

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

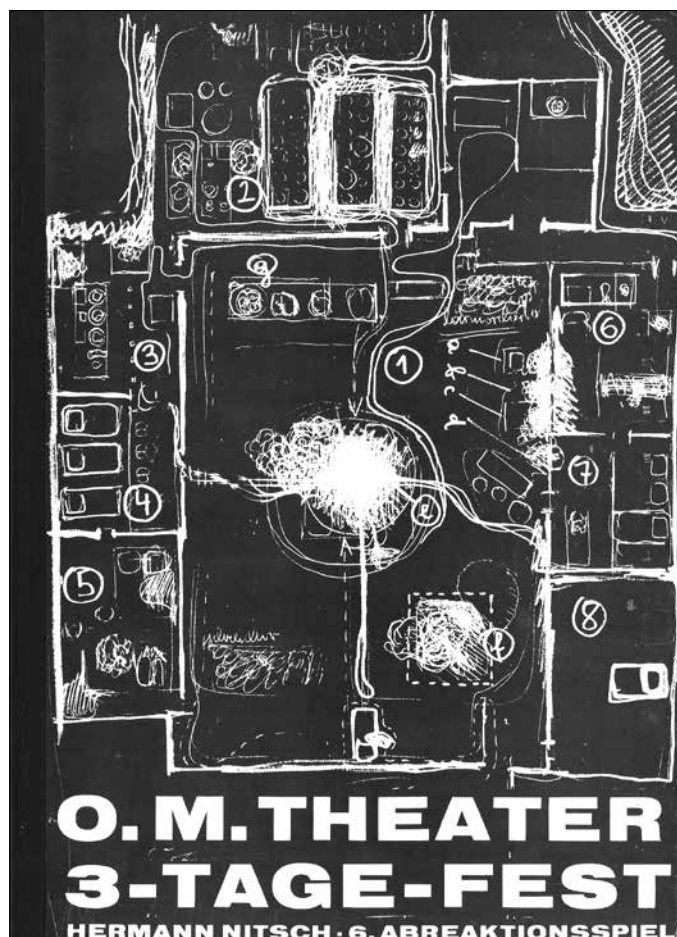
O.M. Theater-Hermann Nitsch - Orgies-Mysteries Theater - Film-Makers' Cinematheque - 80 Wooster St. March 2nd, 16th & 17th - 8 pm. 3rd - 10 am to 4 pm, New York, Film Makers' Cinematheque, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [febbraio 1968], 35,4x21,5 cm., locandina stampata fronte e retro, una immagine con nove fotogrammi b.n. al recto, tratte da azioni del 1965 con l'impiego del corpo umano, bende, sangue, acqua calda e cervella di mucca. Al retro un testo relativo all'O.M. Theater con lo schema «Meat - + (Light) Color» e una cronologia. Poster/locandina che pubblicizza le azioni nn. 25 e 26 della durata di due ore ciascuna (New York, Film Makers' Cinematheque, 2, 16 e 17 marzo 1968). Edizione originale. € 280

**NITSCH Hermann**

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

Hermann Nitsch - Exhibit with Action, Introduction to the O.M. Theater - Abreaction Play for Cincinnati, Cincinnati, University of Cincinnati, [senza indicazione dello stampatore], **1968** [marzo/aprile], 56x36 cm., poster pieghevole, stampato al recto e al verso, composizione grafica in bianco e nero, design di **Tina Dutton e Bill Sontag**. Poster originale pubblicato in occasione dell'azione n. 28 (Cincinnati, Spring Art Festival, University Center's Great Hall, 4 e 6 aprile 1968). € 350





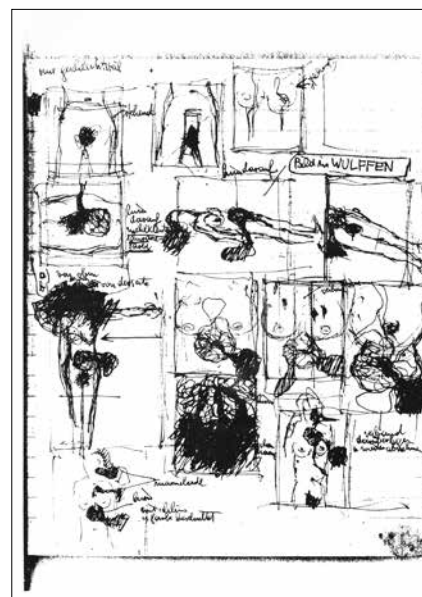
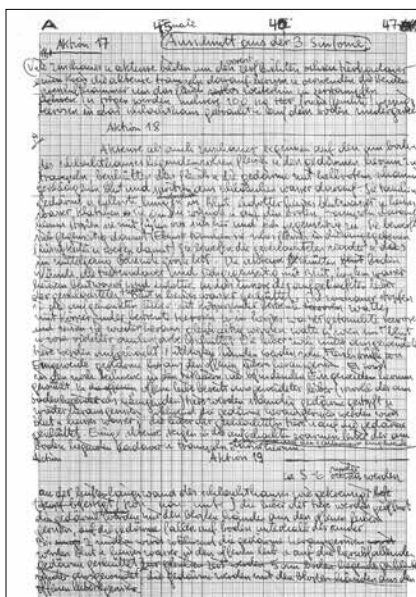
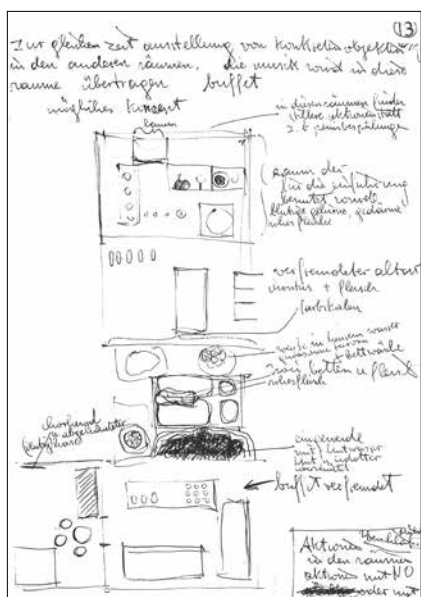
NITSCH Hermann

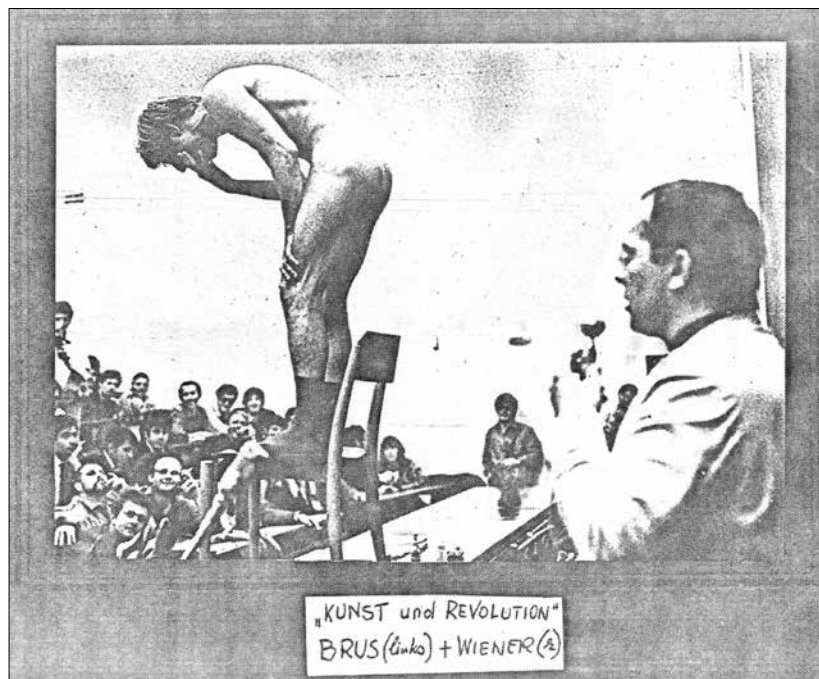
Vienna 1938 - Mistelbach 2022

O. M. Theater. 3-Tage-Fest. 6. Abreaktionsspiel, München, Avant Art - Galerie Casa, [senza indicazione dello stampatore], **1969** [maggio/giugno], 29x20,8 cm., broccura con dorso editoriale rinforzato in tela, pp. 52 n.n., copertina illustrata in bianco e nero con un disegno dell'artista, numerose illustrazioni fotografiche in bianco e nero n.t. e riproduzioni di note e disegni che illustrano il programma e il progetto della «Orgien Mysterien Theater 3-tage Fest», della durata di tre giorni, che avrebbe dovuto svolgersi tra la fine di giugno e la metà di luglio 1969. L'opuscolo indica anche la quota della sottoscrizione, da versarsi alla Galerie Casa di Monaco di Baviera. Prima edizione.

€ 250

▼
In realtà questo progetto non verrà realizzato come previsto nel giugno/luglio del 1969 ma molti anni dopo, con l'azione n. 80 svoltasi dal 27 al 30 luglio 1984 nel castello di Prinzendorf.



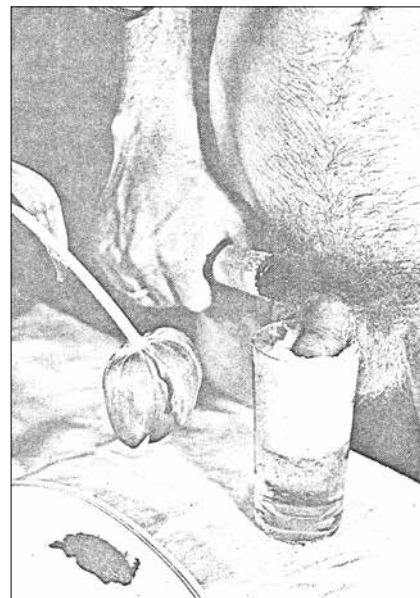
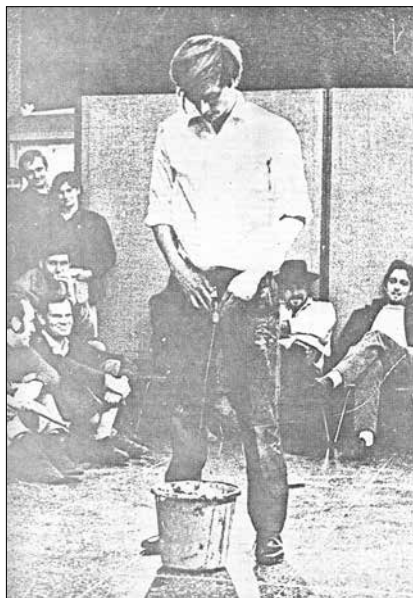


BRUS Guenter

Ardning 1938

Unter dem Ladentisch, (Berlin), [edizione a cura dell'autore], 1969 [luglio/dicembre], 29,5x21 cm., broccatura spillata a due punti metallici, pp. 76 n.n., copertina illustrata con una immagine fotografica dell'autore e composizione grafica del titolo in bianco e nero. Stampa in ciclostile. Il libro documenta l'azione *Kunst und Revolution*, (Università di Vienna, 7 giugno 1968) ed è costituito da montaggi e riproduzioni di pagine manoscritte, immagini fotografiche, documenti e ritagli di giornale. Testi di Franz Kaltenbäck, Günther Brus, Herbert Stumpf, Gerhard Rühm, Otmar Bauer e altri. **Esemplare con firma autografa dell'autore in seconda di copertina.** Prima edizione. € 1.200

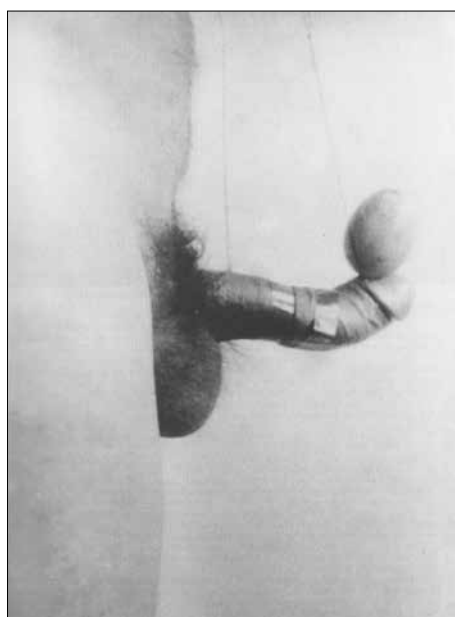
Durante l'azione *Kunst und Revolution*, svoltasi all'Università di Vienna il 7 giugno 1968, Günther Brus, Franz Kaltenbäck, Otto Muehl, Peter Weibel e Oswald Wiener misero in atto ogni possibile provocazione defecando, vomitando, masturbandosi e automutilandosi davanti a un pubblico di circa 300 persone; infine, nudi, sanguinanti e coperti di escrementi cantarono in piedi sulla bandiera l'inno nazionale austriaco. L'azione suscitò enorme scandalo, immediatamente fu istituito un processo, Brus fu minacciato di morte e si trasferì a Berlino. Nel 1970 verrà condannato a sei mesi di prigione. Questo libro è il manifesto dell'azione e un documento di autodifesa artistica.





AA.VV.

Lagerkatalog 1969, München - Zürich, P.A.P. Progressive Art Production - Filmgalerie - Filmverleih [Karlheinz Hein] - Propagro AG., [senza indicazione dello stampatore], **1969** [ottobre/dicembre], 29,5x21 cm., legatura con dorso a spirale in plastica, pp. 130 n.n., copertina illustrata con una sequenza di fotogrammi in bianco e nero con sovrapposto un foglio trasparente in acetato giallo, due fogli trasparenti f.t., uno in acetato rosso e l'altro bianco, 3 tavole ripiegate f.t. (sequenze filmiche di Kurt Kren). Volume interamente illustrato in bianco e nero con fotogrammi tratti da film, documenti a stampa, disegni e testi manoscritti. Opere di Karlheinz Hein, Marc Adrian, Stan Brakhage, Paul Fuchs, W&B. Hein, Christian Michelis, Takahico Imura, Hans Peter Kochenrath, Kurt Kren, Malcom LeGrice, Gregory J. Markopoulos, Dieter Meier, Robert Nelson, Otto Muhel (con sequenze del film *Satisfaktion*, con la partecipazione di Günter Brus, Steiner [ma Dominik Steiger], Rudolf Schwarzkogler, Diana Stalin), Hans Helmut Klaus Schoenherr, Paul Sharits. Prima edizione. € 900



OTTO MUEHL		
Materialaktionsfilme		16 mm
nr. 1	FUNDSIDE 1966 color, k., peter weibel ein weiblicher körper wird in einer angeregten kiste mit tomaten, marmelade, kremschritten, lötl, mehl, höhnertier, kleister beschüttet und beworfen und in einen leuchtend hellen zustand verwandelt.	7 min
nr. 2	GRIMED 1967 s/w, k., k. jacobberger 11 grossenstimmige gesichter in kurzer schnittfolge	10 min
nr. 3	ZOCK-EXERCISES 1967 farbecolor, k., k. jacobberger 1. ein menschliches ohr, durch einen karton hindurchgesteckt, wird mit nahrungsmitteln überschüttet (das ohr) 2. ein nackter weiblicher körper wird ununterbrochen mit roter farbe überzogen (dellorwa) 3. ein gesicht wird ununterbrochen mit nahrungsmitteln und farbe geschnitten (kardinal) 4. 3 menschliche nackte körper wälzen sich ununterbrochen und werden mit farbe überschüttet (michelangelo)	12 min
nr. 4	PSYCHOMOTORISCHE GERÄUSCHAKTION 1967 s/w, k., fluger aktionen mit der direct art group: geschrei, bewegung, material	10 min
nr. 5	WEHRERTÜCHTUNG 1967 s/w & color, k., fluger aktionen der direct art group mit material	6 min
nr. 6	MIT SCHWUNG INS NEUE JAHR 1967 s/w, k., spermint action brus, muel, schwarzkogler, simultanktion	9 min
nr. 7	AMORE 1968 color, k., spermint ein muscheltier wird 3 min lang ununterbrochen mit einem ledernissen, einem toten hasen und material geschlagen	3 min
nr. 8	SATISFACTION 1968 s/w, k., spermint 1. simultanktion brus, muel, schwarzkogler 2. brus: gläser brus titelt um muel (schlektion) 3. muel: alles gute zum muttertag (penetration)	12 min
nr. 9	FOUNTAIN 1968 s/w penetration, brus, k. muel, busano	6 min
nr. 10	LEBE 66 1968 color, k., spermint pormaktion	6 min
nr. 11	APOLLO (I) 1969 s/w, k., spermint vagnapian und kreischaktion	6 min
in arbeit: campagnewertrieb color, zusammen mit kurt kren		



Lebenslauf

1925 otto muehl, geboren in grodchau, verbrachte seine kindheit im damals noch schlesisch, heutigen burland am moselferssee. sein vater war volks- schullehrer.
1930 er entdeckte den alten malaksten seines vaters und entschloß sich maler zu werden.
1931 als ein wilkenbruch niederging und der strahlengraben voll schlammwasser war, weckte otto muehl um einen groachen und warf sich samt seinen klädern in den graben.
1932 sein liebster aufenthaltsplatz war die müstlagerungsstelle hinten den schuldlosetten, dort hatte er sein erstes großes labeserlebnis, er griff seiner klären freunden unter den kittel, beglückte vom weuteich, ihren urin zu trinken.
1935 er gibt nachts als krempus verkleidet durch das dorf und wird mit einem



**WEIBEL Peter**

Odessa 1944

VALIE EXPORT

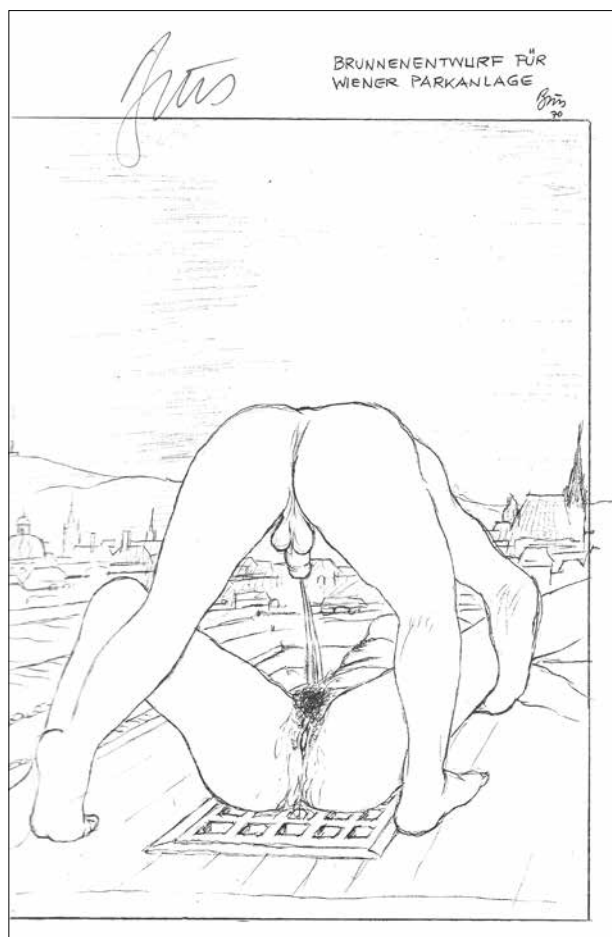
Waltraud Lehner-Höllinger

Linz 1940

Wien. Bildkompendium wiener Aktionismus und Film. Herausgegeben von Peter Weibel. Unter Mitarbeit von Valie Export, Frankfurt, Kohlkunstverlag, [senza indicazione dello stampatore], 1970, 29,5x21 cm., brossura, tagli in color nero, pp. 299 (17), copertina nera. Volume interamente illustrato in bianco e nero con immagini fotografiche e riproduzioni di documenti a stampa che documentano performances e film realizzati dagli artisti dell'azionismo viennese. Fondamentale opera che elenca in dettaglio le azioni, i film e gli artisti protagonisti. Tiratura di 2.000 esemplari. Prima edizione. € 400

▼ Documentazione fotografica di azioni di Otto Muehl, Hermann Nitsch, Arnulf Rainer, Günter Brus, Rudolf Schwarzkogler, Valie Export, Dominik Steiger, Oswald Wiener, Friedrich Achleitner, Christian Ludwig Attersee, Konrad Bayer, Friedrich Hundertwasser, Peter Kubelka, Gerhard Rühm.



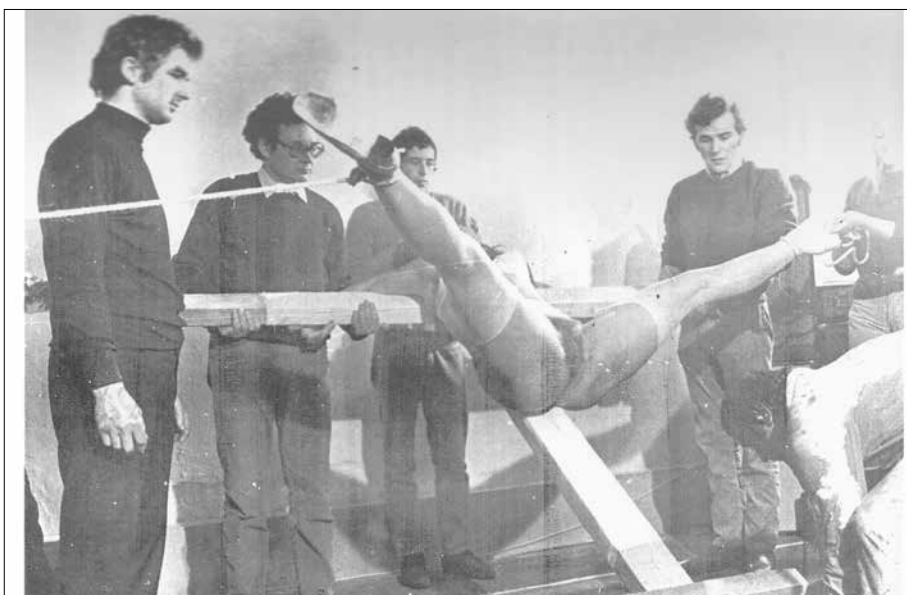


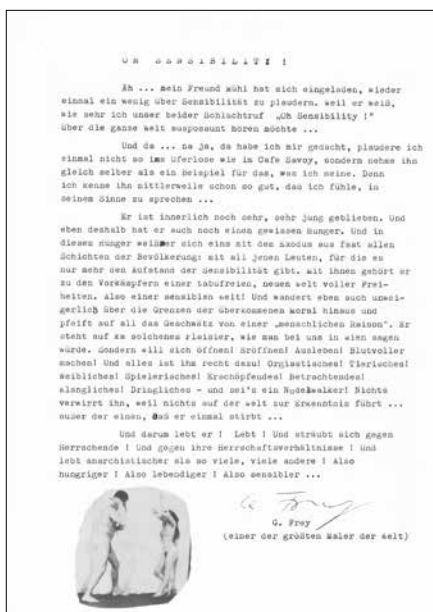
DIE SCHASTROMMEL Organ der Osterr. Exilregierung [poi DIE DROSSEL]

Die Schastrommel - n. 2. Günther Brus - Otto Muehl - Hermann Nitsch - Gerhard Rühm - Hermann Schürer - Oswald Wiener. Mit 1 original Zeichnung und foto von Brus. 2. Auflage, Bolzano, s. ed., [senza indicazione dello stampatore], 1970 (giugno/dicembre), 29,7x21 cm., broccura a due fori con fermacampioni, pp. 56 n.n., copertina in carta da pacco, illustrata con un disegno in celeste e marron di **Günther Brus**, numerosi disegni erotici di Brus e alcune immagini fotografiche in bianco e nero n.t. tratte da performances di **Hermann Nitsch**. Testi di Günther Brus, Hermann Nitsch, Otto Muehl, Hermann Schürer, Oswald Wiener. **Esemplare con due firme autografe**: una di **Günther Brus** sul suo disegno *Brunnenentwurf für Wiener Parkanlage* e una di **Hermann Nitsch** all'inizio del suo testo. Timbro originale "2. Auflage" (seconda edizione) in copertina. **Tiratura ordinaria di 500 esemplari.**

€ 400

La prima tiratura contiene un disegno e una fotografia originali.





DIE SCHASTROMMEL

Organ der Osterr. Exilregierung
[poi Die Drossel]

Die Schastrommel - n. 3, Bolzano [ma Köln], Interfunktionen (Friedr. Wolff. Heubach), [senza indicazione dello stampatore], 1970 (ottobre), 29,5x21 cm., brossura, pp. 120 n.n., copertina illustrata in bianco e nero con una fotografia tratta da una azione di **Rudolf Schwarzkogler**, vari disegni e immagini fotografiche n.t., fra cui i ritratti dei redattori della rivista a cura di **Günter Brus**. Sono documentate e accompagnate dai relativi testi, azioni di **Rudolf Schwarzkogler** (ferimento e mutilazione del pene), **Otto Muehl** (masturbazione, erotismo sacrificale), **Hermann Nitsch** (sventramento, visione delle viscere, emissione di sperma), **Otmar Bauer** (film, fra cui *Impudenz im Grünwald*), con Günter Brus), Gosewitz, Günter Brus. Un testo di Gerhard Rühm, e uno di G. Frey per Otto Muehl (*O Sensibility*). **Esemplare con 3 firme autografe**: una di **Günter Brus** in copertina, una di **Gerhard Rühm** al termine del suo testo, e una di **Hermann Nitsch** nella parte a lui dedicata. **Tiratura di 350 esemplari**. Edizione originale. € 700





HERMANN NITSCH Aktionsmalerei 1960-63

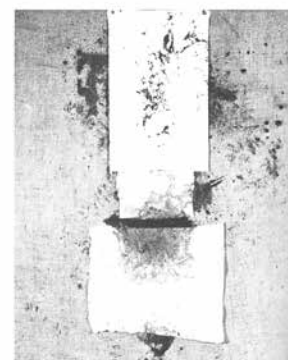
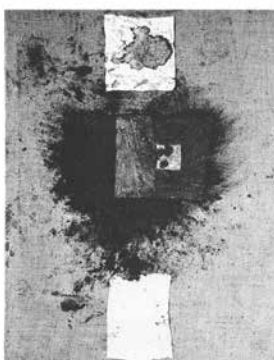
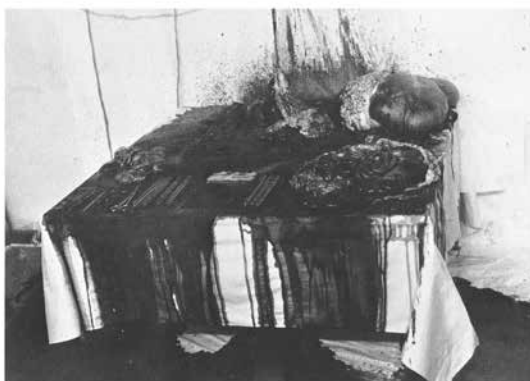
Einladung zur eröffnung am freitag, den 26. februar 1971, 20 uhr.
Aktionsmalerei des o. m. theaters 1960-63. Relikte von aktionen.
März/april 1971. Prinzregentenstr. 65, gegenüber der villa stuck.

GALERIE SCHÖTTLE MÜNCHEN

NITSCH Hermann

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

Aktionsmalerei 1960-63. Einladung zur Eröffnung am freitag, den 26. februar 1971, 20 Uhr. Aktionsmalerei des O.M. Theaters 1960-63. Relikte von Aktionen, München, Galerie Schöttle, [senza indicazione dello stampatore], **1971** [febbraio], pieghevole 29,7x21 cm., che completamente svolto misura 29,7x63 cm., 7 immagini fotografiche in bianco e nero n.t. Con testi estratti dai manifesti di Nitsch del 1962-63. Invito e catalogo originale della mostra (München, Galerie Schöttle, 26 febbraio e marzo/aprile 1971). € 150





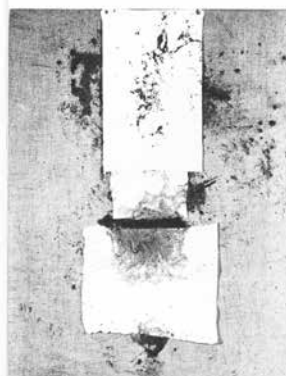
O. M. THEATER 1970 HERMANN NITSCH

Aktionsmalerei des o. m. theaters 1960. Relikte von Aktionen.
Organisation von Aktionen. Prinzregentenstr. 65. Tel. 455152
GALERIE SCHÖTTLE MÜNCHEN

NITSCH Hermann

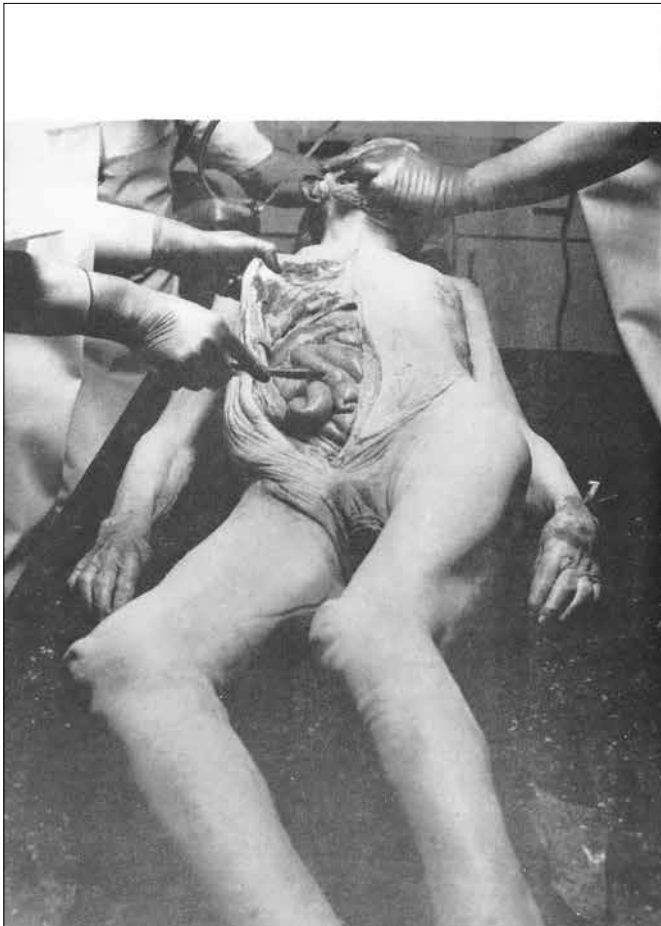
Vienna 1938 - Mistelbach 2022

O.M. Theater 1970. Aktionsmalerei des O.M. Theaters 1960. Relikte von Aktionen. Organisation von Aktionen, München, Galerie Schöttle, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [marzo/aprile 1971], pieghevole 29,7x21 cm., che completamente svolto misura 29,7x63 cm., 6 immagini fotografiche b.n. n.t. Con un testo di Nitsch. Catalogo originale della mostra (München, Galerie Schöttle, marzo/aprile 1971). € 150



DIE SCHASTROMMEL**Organ der Osterr. Exilregierung**[poi **Die Drossel**]

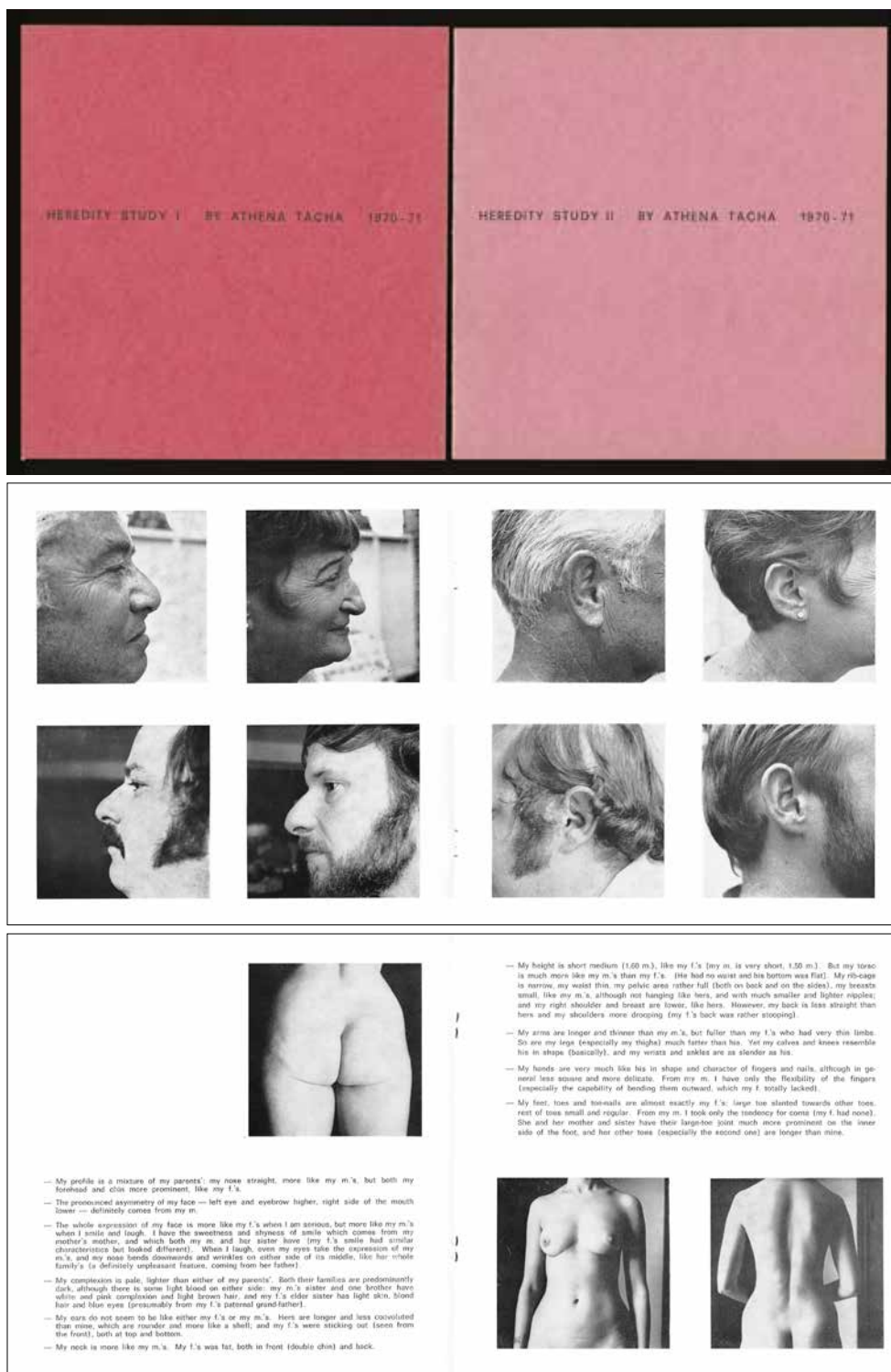
Die Schastrommel - n. 6, Bolzano [Berlino], s.ed., [stampa: Dürschlag-Druck - Berlin], 1972 (marzo/aprile), 29,5 x21 cm., broccura, pp. 52 n.n., copertina illustrata con un disegno di **Günter Brus** in giallo su fondo argento, alcuni disegni di Antonius Hoeckelmann, e varie illustrazioni fotografiche in bianco e nero n.t. Due ritratti fotografici di **Arnulf Reiner** composti da Diter Rot (*Cogito ergo dumm*), testi di **Georg Baselitz** (*Pandämonium 1 e 2*; e *Lieber Herr*) e **Hermann Nitsch** (*Die praktische realisation des O.M. Theaterprojectes*). **Esemplare con 3 firme autografe**: una di **Günter Brus** in seconda di copertina, una di **Georg Baselitz** e una di **Hermann Nitsch** al principio dei propri testi. **Tiratura di 500 esemplari**. Edizione originale. € 450



~~Handwritten text:~~

Zu den vorhergehenden Fotos: der Brustkorb u die Bauchhöhle eines zuckerkranken Kardinals werden geöffnet. die innereite des blutig gefüllten geöffneten Brustkorbes wird mit zuckerwasser bestrichen. die gebirne werden aus dem Bauch herausgenommen u mit zuckerwasser befeuchtet.

Kopf	Brustkiste	Bauch
	Blut + wasser Zucker KARDINALSWunde	Zepher
geschnittener stern ↓	entwunden zerfleischt	
	zuckerwasser BLUTHUND	



TACHA Athena
Larissa, Grecia 1936

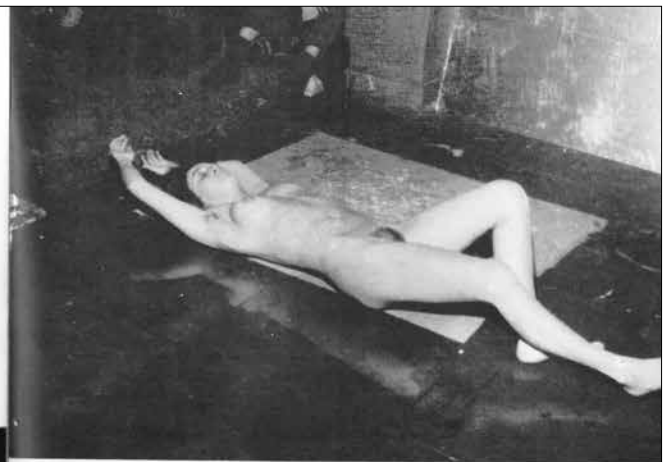
Heredity Study I - II / 1970 - 1971, Forest St. Oberlin, Ohio, [edizione a cura dell'autrice], [stampo: Tip. Tavolacci - Roma], **1972** (aprile), **2 opuscoli** 21x21 cm., brossura a due punti metallici, pp. 12 - 12 n.n. **Vol. I:** copertina color arancio, titolo impresso in nero, interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero. Sono messi a confronto i corpi di due genitori e dei loro due figli maschi, ritraendone il naso, le orecchie, le mani e i piedi. Il testo è una analisi delle affinità e differenze, a cui è premessa una citazione di C.H. Waddington (*Principles of Development and Differentiation*, New York, 1967): l'ereditarietà consiste nel bilanciamento di forze opposte; **Vol. II:** copertina color rosa, titolo impresso in nero, 12 immagini fotografiche in bianco e nero, di cui 10 ritraggono il viso, le natiche, il seno, la schiena, le gambe, una mano e un piede dell'artista, e due i ritratti dei suoi genitori. **Tiratura di 500 esemplari.** Prima edizione. € 200

DIE SCHASTROMMEL**Organ der Osterr. Exilregierung**[poi **Die Drossel**]

Die Schastrommel - n. 7, Bolzano [ma Berlino], s. ed., [stampa: Dürschlag-Druck - Berlin], 1972 (aprile/maggio), 29,4x21 cm., brossura, pp. 56 n.n., copertina illustrata con un disegno in nero e celeste su fondo grigio di **Günter Brus**, vari disegni, fotografie e sequenze di fotogrammi filmici n.t. Contributi di **Kurt Kren** («*Balzac oder das Auge Gottes - Zeichenfilm*»), **Dominik Steiger** («*Biometrische Texte*»), **Valie Export** («*Body Sign Action*» e «*Erosion*»), **Peter Weibel** («*Der Lange Marsch*», «*Fahngedichte*», «*Sozialmatrix*», «*Initiation*», «*Energie-Austausch*», «*Nicht-Humanes-Gedicht*»). **Tiratura di 500 esemplari**. Esemplare con firma autografa di **Günter Brus** in seconda di copertina. Edizione originale. € 350

**EROSION**

experimenta 4. juni 1971, amsterdam oktober 1971.
körper-material-interaktion. gleiches material evoziert gleiche bedeutung. zustandsänderungen des material ändern auch die bedeutung des materials. glas als scheibe bedeutet: transparenz, glas als scherben bedeutet: lässion. dieser minimalen varianz entspringt der kunstcharakter, der erkenntnischarakter ist.
ich wälze mich in glasscherben: eine semantische analyse durch eine körperdemonstration.



O.M.THEATER HERMANN NITSCH 1972

Für die Realisation des o. m. theaters, 6-tage-april, wurde schloß prinzenendorf an der aysa im weinviertel, niederösterreich, gekauft (siehe foto). das 6-tage-april wird sich im schloßgebäude, in unterirdischen gängen und räumen, im park, im umlauf des schlosses und im bereich der röhren umgebung, wäldern, felder und laubgrassen ereignen, in den wäldern werden heurgenische und -idole aufgestellt, wien aus prinzenendorf wird ausgeschickt, die eigentliche theaterbesetzung wird in 8 stückwerken unter der erde gebaut, die räume und gänge werden ausbetoniert, die weiterverbreitung und verfall des theaterbaus wird die auswahl einer unterirdischen stadt annehmen, solange die einzige nicht fertiggestellt ist, werden die aktionen in den vorhandenen räumen und der umgebung des schlosses durchgeführt.

blutverlauf: durch alle gänge der unterirdischen stadt ist ein künstlicher blutverlauf gelegt (blutleitung). blutsteinen verschiedene stärke durchziehen alle gänge und räume. blut wird durch gummischläuche, durchsichtige plastikschläuche, durch kupper, ein, alter, gold und plastische gepumpt, alle gänge und räume werden sowohl von unten, ausserhalb, innen, dunklen blut, als auch von innen, ausserhalb, durch blut, durch pumpen, unter raum 24 ist die blutpumpe (es funktioniert als KUNSTLICHES HERZ) mit herzkammern und blutpumpkammern, in den lungenträumen wird das blut mit sauerstoff versehen, sauerstoffreiches blut wird eingepumpt und sauerstoffhaltig wieder herausgepumpt, in fast allen räumen und gängen, wo nicht oberhalb blutbahnen sind, sind weitere abzugsstellen am boden, im wein und decke durch eingebaute düsen- und plattensysteme gekennzeichnet.



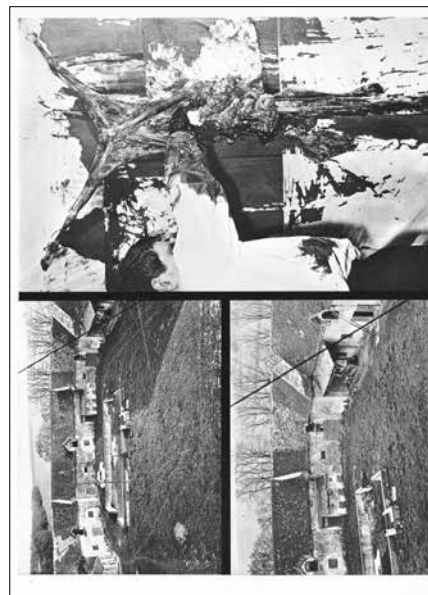
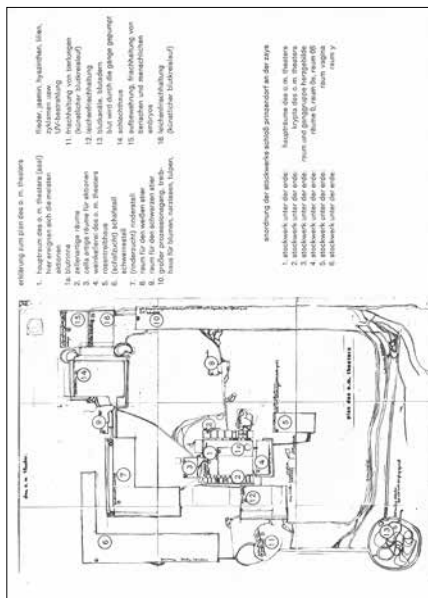
NITSCH Hermann

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

O.M. Theater 1972, (Diessen am Ammersee), (Hermann Nitsch), [senza indicazione dello stampatore], 1972 [gennaio/maggio], 28x21 cm., broccura a fogli sciolti, pp. 8 n.n., 28 immagini fotografiche e 2 disegni n.t. Le immagini riguardano prevalentemente il castello di Prinzenendorf e i suoi dintorni. Il testo riguarda il progetto di una azione di 6 giorni, che però verrà realizzata solo nel 1998 (azione n. 100, 9 agosto 1998, Castello di Prinzenendorf). L'opuscolo viene pubblicato a ridosso dell'azione n. 38, del 2 giugno 1972 a Diessen am Ammersee (Germania). Traccia di piegatura nel mezzo del fascicolo. Edizione originale. € 200



Beate Nitsch acquista il castello di Prinzenendorf nel 1971. Nel 1972 viene fondata l'associazione per promuovere le iniziative dell'Orgien Mysterien Theater: «Verein zur Förderung des O.M. Theater E.V.».





NITSCH Hermann

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

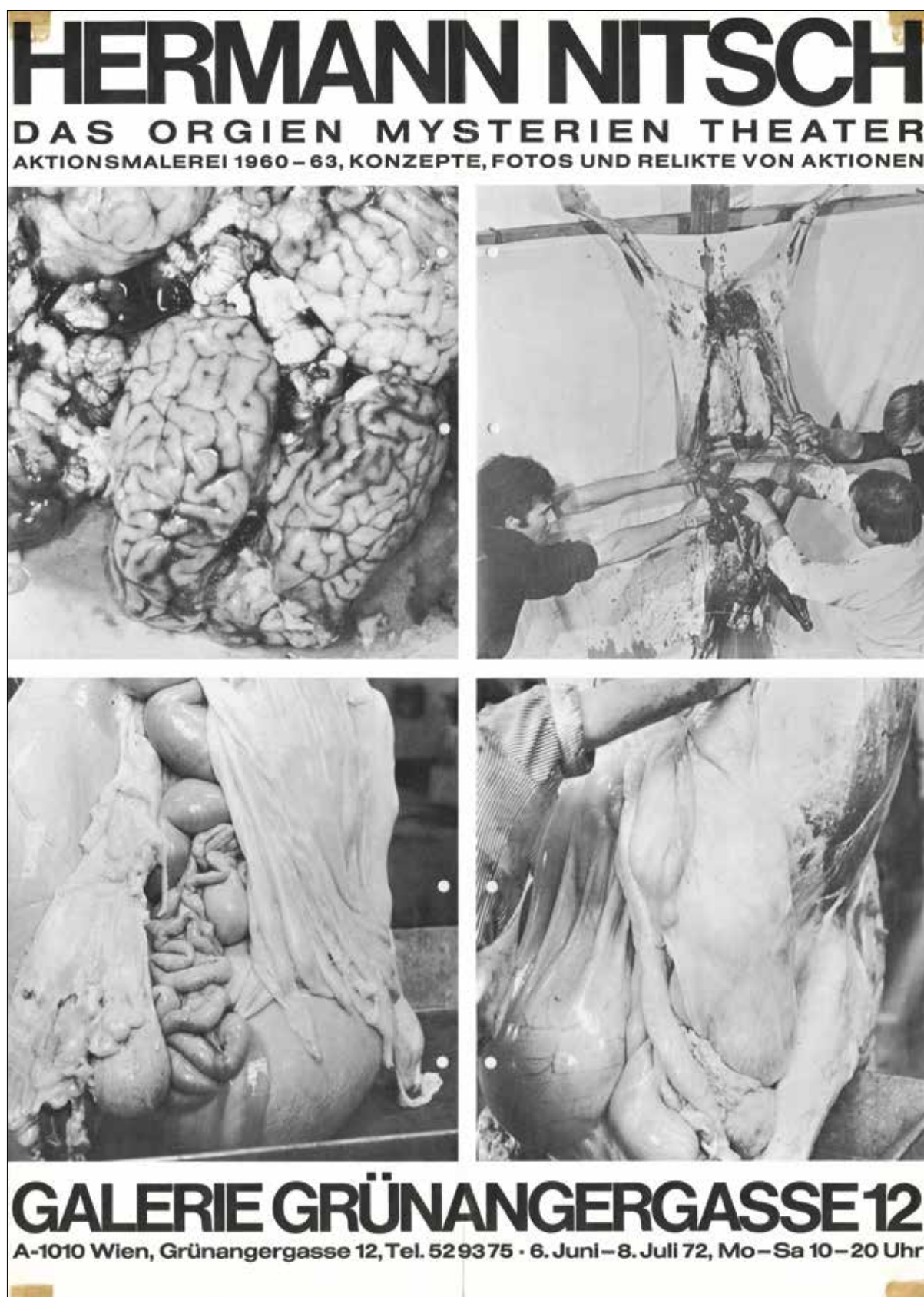
Prinzendorfer O.M. Theater Wein. Ungeschwefelt, ungezuckert, s.l., s. ed., [senza indicazione dello stampatore], s.d. [1972], 14,4x12 cm., etichetta autoadesiva, immagine fotografica in bianco e nero che ritrae il portale del castello di Prinzendorf. L'etichetta veniva applicata alle bottiglie di vino "senza solfiti né zuccheri" che Nitsch cominciò a produrre in proprio nel 1972, e che accompagnavano lo svolgimento delle azioni. Edizione originale. € 70



"Ich verdanke die schönsten Stunden, die ich vielleicht je erlebt habe, dem Wein"

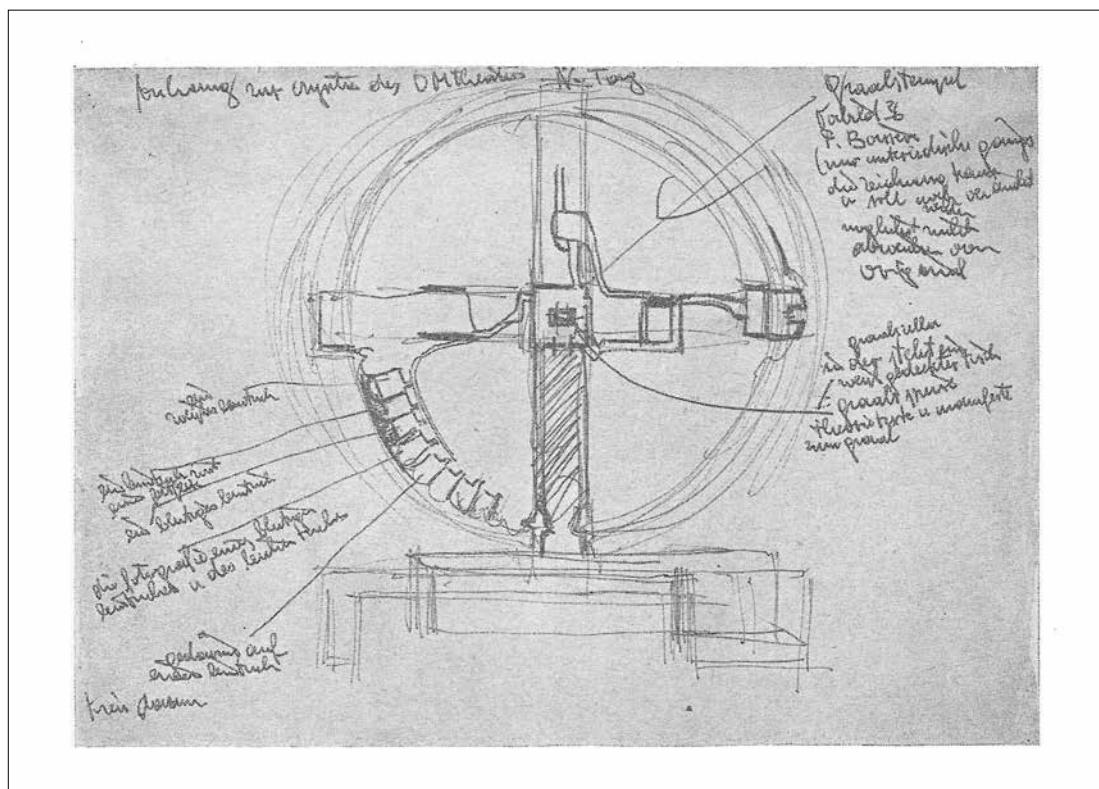
[Le ore più belle che io abbia mai vissuto le devo al vino]

Hermann Nitsch

**NITSCH Hermann**

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

Hermann Nitsch - Das Orgien Mysterien Theater - Aktionsmalerei 1960-63, Konzepte, Fotos und Relikte von Aktionen, Wien, Galerie Grünangergasse 12, [senza indicazione dello stampatore], **1972** [maggio/giugno], 59,5x42 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, composizione di 4 immagini fotografiche. Stampa in bianco e nero. Tracce di nastro adesivo agli angoli e 8 fori di archiviazione che toccano tutte e quattro le immagini. Poster originale pubblicato in occasione della mostra (Vienna, Galerie Grünangergasse 12, 6 giugno - 8 luglio 1972). € 150

**NITSCH Hermann**

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

Hermann Nitsch. Pläne für das OM-Theater 1965 - 1972, Köln, Galerie Michael Werner, [senza indicazione dello stampatore], **1973** [febbraio], 10,5x14,8 cm., cartolina postale, una riproduzione in bianco e nero di un disegno di Nitsch. Esemplare viaggiato, con bollo e timbro postale. Invito originale alla mostra (Köln, Galerie Michael Werner, 1 - 31 marzo 1973). € 50

VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES O.M. THEATERSE.V.
SCHLOSS PRINZENDORF, NIEDERÖSTERREICH
 Geschäftsstelle:
 8 München 21, Gotthardstr. 71 b,
 Tel.: 089/58 62 97
 Bank:
 Stadtparkasse München Kto.Nr. 38-148 508

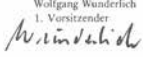
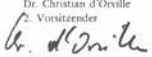
Liebe Freunde

In Prinzendorf an der Zaya in Niederösterreich wurde Pfingsten 1973 das Schloß als Stätte des Orgien Mysterien Theaters von Hermann Nitsch eröffnet.

Im Bereich dieses Schlosses soll sein Hauptanliegen, das 6-Tage-Fest, ein "Existenzfest" durchgeführt werden. Pfingsten 1973 wurde der "Verein zur Förderung des Orgien Mysterien Theaters e.V." gegründet, dessen Aufgabe es ist, das Gesamtprojekt zu fördern, jährlich stattfindende Aktionen zu veranstalten und die dafür nötigen Geldmittel zu beschaffen.

Wir bitten Sie, durch einen jährlichen Mitgliedsbeitrag nicht unter DM 50,- diesem Verein beizutreten. Sie helfen dadurch die künstlerischen Absichten von Hermann Nitsch zu realisieren. Damit sichern Sie sich auch die verbilligte Teilnahme an den vorgesehenen und sich weiter entwickelnden dramatischen Spielen, an erneuten Treffen in Prinzendorf an der Zaya und die Zusendung regelmäßiger Informationen.

Mit freundlichen Grüßen

Wolfgang Wunderlich Dr. Christian d'Orville
 1. Vorsitzender 2. Vorsitzender
 

VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES O.M. THEATERSE.V.
SCHLOSS PRINZENDORF, NIEDERÖSTERREICH
 Geschäftsstelle:
 8 München 21, Gotthardstr. 71 b,
 Tel.: 089/58 62 97
 Bank:
 Stadtparkasse München Kto.Nr. 38-148 508

Hiermit erkläre ich meinen Beitritt zum "Verein zur Förderung des O-M-Theaters (e.V.)".

Vor- und Zuname:

Anschrift:

.....
 Unterschrift (Vor- und Zuname)

Der jährliche Mitgliedsbeitrag von DM soll von meinem Konto widerruflich eingezogen werden. (Mindestbeitrag DM 50,-)

Vor- und Zuname:

Anschrift:

Bank:

Konto-Nummer: Bankleitzahl:

.....
 Unterschrift (Vor- und Zuname)

O.M. THEATERS

Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V. - Schloss Prinzendorf, Niederösterreich

*Liebe Freunde, in Prinzendorf an der Zaya in Niederösterreich wurde Pfingsten 1973... / Hiermit erkläre ich meinen Beitritt zum Verein zur Förderung des O.M. Theaters..., München, Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V., 1973 [ca. aprile/maggio], 2 fogli 29,5x21 cm. impressi al solo recto, testo che annuncia l'inaugurazione dell'O.M. Theaters di Hermann Nitsch nel castello di Prinzendorf, da celebrare nel giorno della Pentecoste del 1973 (10 giugno). Viene anche annunciata la costituzione dell'Associazione per la promozione dell'O.M. Theaters e l'importo della quota associativa: 50 DM. Il testo è sottoscritto da Wolfgang Wunderlich e Christian d'Orville. Allegata la cedola di adesione all'Associazione. Volantino originale, **prima tiratura**, riconoscibile dall'importo minimo di adesione (DM 50).* € 80

ERÖFFNUNGSREDE IN PRINZENDORF

zuerst möchte ich sie bitten, zur kenntnis zu nehmen, daß es sich heute um keine veranstaltung handelt, sondern um eine private einladung, diese feststellung ist der polizei gegenüber notwendig, da man wieder wegen fadenscheiniger gründe selbst innerhalb meines hauses die auseinanderetzung mit meiner arbeit verhindern will.

liebe freunde!

ich habe sie eingeladen, um ihnen den platz und die landschaft zu zeigen, wo ich hoffe, mein o.m. theaterprojekt (mein 6-tage-spiel) realisieren zu können, um mein projekt tatsächlich zu verwirklichen, wurde der verein zur förderung des o.m. theaters gegründet, bei welchem ich sie bitte mitglied zu werden, jedes mitglied hilft dadurch die spiele zu verwirklichen, es wird vorläufig um einen mitgliedsbeitrag von 50,- dm jährlich gebeten, höhere spenden sind natürlich erwünscht, die mitglieder können zu stark ermäßigten preisen an den spielen teilnehmen und erhalten regelmäßig aussendungen, welche über das fortschreiten des projektes berichten.

der verein wird in deutschland eingetragen. vorerst handelt es sich um keinen gemeinnützigen verein, da es gegenwärtig nicht möglich ist, den behörden den gemeinnützigen wert meiner arbeit einseitig zu machen.

der verein wurde von sieben gründungsmitgliedern gegründet:

1. vorsitzender: wolfgang wunderlich
2. vorsitzender: dr. christian d'orville
3. schatzmeister: dr. Fritz rein
4. schriftführer: larin hubsch
5. alfred goldin
6. helmut rieger
7. michael urban

weiter wurde ein kuratorium gebildet, es besteht aus:

- dr. peter gorsen
- kurt kalb
- hans loeck
- peter kubelka
- jones mikas
- hanns sohn
- dietter rot
- owald wiener

herr wunderlich hat beitragsrückstellungen vorbereitet.

lassen sie mich etwas über die geschichte meines projektes erzählen. mütterlicherseits bin ich verwandt mit prinzendorfer weinbauern, von frühester jugend auf fuhr ich mit meiner mutter nach prinzendorf, später war es dann eine tante, die wir immer zu pfingsten in prinzendorf besuchten, sie hatte in der kellerasse ein kleines häuschen, ich muss 17 oder 18 jahre alt gewesen sein, als wir wieder einmal zu pfingsten in prinzendorf waren, ich war damals vollgeogen mit der berauschen machen, die schopenhauers philosophie auf mich ausübte, zur gleichen zeit stand ich unter dem begeisterten eindruck der landschaften von van gogh, ich sass am pfingstamstag abends lang auf einer bank hinter dem haus und sah zum schloss hinüber, hunde bellten von weiter, die sterne gingen auf, ich ging schlafen.

am nächsten vortag, nachdem ich lange in einen weichen bett geschlafen habe, gingen wir über einen weg der vom haus durch die felder zum schloss führte an diesem vortag in das dorf, es war der schönste pfingstsonntagvormittag, den man sich denken kann, das allerschönste wetter, für mich ereignete sich damals eine zweite geburt, ich begriff mich in dieser landschaft, wir ich mich nie zuvor lebendig begriffen hatte, ich war plötzlich in die welt, in meine welt gestellt, in die welt, die mich anging, alles vorher war nichts, noch nichts, alles bläue, der himmel war blau, das blau wurde noch vertieft durch den heiteren lärm der lachen, überall war neues

1

von günstigen situationen, daß meine frau das schloß und den grund darum erwerben konnte, damit war, neben vielen anderen aktionen, die ich in wien, england, deutschland und amerika durchführte, die bisher wichtigste station zur realisation meines theaters erreicht, die anlage, wo ich mein 6-tage-spiel vor geladenen gästen ohne eingriffe des staates und der behörden durchführen kann, ist nun gegeben.

damit ist aber noch kein grund vorhanden, zu früh zufrühen zu sein und zu glauben, es sei alles erreicht, das Gegenteil ist der fall, ein äußerst schwieriger anfang ist gesetzt, erst jetzt steht die eigentliche realisation meines projektes vor seinem blutigen anfang, der ideale aufführungsort ist vorhanden, eine kleine gruppe von menschen, die an meiner arbeit, an der realisation meines projektes interesse und freude findet ist ebenfalls vorhanden, sonst nichts, (unsere finanziellen mittel haben sich durch den ankauf des projektes vollkommen erschöpft,) alles, was ich brauche um die spiele realisieren zu können, ist geld, geld und wiederum geld, mir ist klar, wie schwierig es ist, dieses geld zu beschaffen, weil mein theater wahrscheinlich nie ein gewinnbringendes unternehmen sein wird, gesagt soll aber noch werden, daß jede mittel, die ich für die realisation meines spielprojektes brauche, um ein vielfaches geringer sind, als sie für das konventionelle theater gebraucht werden, es geht also heute darum, mit hilfe des vereins eine größere interesselgruppe zu bilden, die meine spiele realisieren will.

aber die geldbeschaffung ist nicht das einzige problem, nach wie vor herrscht seitens der breiten öffentlichkeit und der behörden eine misgunst gegenüber meiner arbeit und man wird auf jeden fall versuchen, mit allen mitteln meine sache zu verhindern, trotzdem ist auf eigenem grund und boden stattfindend, auch mache ich mir keine illusionen über das verhältnis der dorfbevölkerung zu meiner arbeit, wenn sie überhaupt von der sache nur andeutungsweise etwas wissen, so sehen sie den ganzen ratlos oder feindselig gegenüber, auch gibt es vieles, was nicht nur mit geld zu erreichen ist, z.b. viele begeisterungsfähige (junge) leute, die unmittelbar mitwirken als akteure am aufbau des spielprojektes z.b. im orchester und im schreier, neben regisseuren, welche helfen, die schwierigen regieprobleme exakt zu lösen, ist es notwendig, die musik einzustudieren und noch viele andere funktionen sind zu erfüllen.

es könnte nun absurd erscheinen, daß ich nun doch wieder nach österreich zurückkehre, zu diesem land, wo man mich (für meine arbeit) nur einsperre und vertriebt, bemerken möchte ich, daß es nicht nur mir so ging, meine freunde ruhm, armann und wiener mussten wien verlassen, um in berlin zu großen ausen zu gelangen, meinen lieben freund lenz ist es bis heute nicht erlaubt, nach österreich zu kommen, der grosse filmkünstler peter kubelka erhielt erst in den usa einen durchschlagenden erfolg, der ihn als richtunggebenden meister der neuen filmkunst auswies, aber die existenzielle wirklichkeit soll über die österreichischen zustände triumphieren.

erstens ist da die landschaft des weinviertels, die für mich zu den unverdorbenen und schönsten der welt gehört, es ist dies eine landschaft, die bedingungen zu idealem leben bietet, neben der normalen lebensmöglichkeit zur erhaltung des daseins ist die heitere erhöhung zum rausch gegeben, noch mehr, ich liebe den paradiesischen lebensraum, den diese landschaft gibt, meine vorstellungen von leben, von intensivem dasein finden in dieser landschaft ihre entsprechung, zweitens ist das o.m. theater keine österreichische angelegenheit, meine freunde aus aller welt, die freunde meiner arbeit kommen, um am 6-tage-spiel des o.m. theaters teilzunehmen, also prinzendorf soll einen exterritorialen raum darstellen, der nicht nur österreich bedeutet, sondern die ganze welt, auch wird hier kein staat sein, der meine sache, das anliegen des o.m. theaters finanziert, sondern jene leute, die an meinem spiel teilnehmen wollen, finanzieren sich diese spiele selbst, also meine freunde aus der ganzen welt werden dies tun, natürlich bleibt den österreichern der zugang zu meinen spielen nicht versperrt, wenn sie nur kommen wollen, was sicher spät sein wird, mein theater soll kein subventionstheater werden, sondern es soll einem bedürfnis entsprechen, nur jene, die meine arbeit wirklich wollen, die bereit sind, sie als einen greifbaren wert anzusehen, sollen kommen, ich will nichts zu tun haben mit kulturgeschenken des staates, deren konsum pflicht ist.

liebe freunde, was will ich wirklich mit meiner arbeit? ich will, daß das drama zum fest erweitert wird, ich will das schönste fest der menschheit entwerfen, das keinen anderen vorwand als das leben selbst hat, ich will, daß wir wissen, daß wir sind und daß der umstand, daß wir sind verberichtet wird und daß unser sein zum fest wird, zum heiteren herzlichen fest, denn dieses unser sein haben wir, sonst vorerst nichts, aber darauf ist vorerst alles bezogen und unser sein ist umge-

3

grün, frischestes, feuchtes grün, die saaten und felder waren grün, der flieder blühte, alles strauchwerk war üppig, schwelgerisch grün, um die laubbäume quollen die frischen atmenden blätter, blumen waren überall, überall farben, helle sonnenbeschene farben, bienen um alle blumen, das land, in dem der wein wuchs, hatte hochzeit, alles war ein grünes, feuchtes, weinfeuchtes trunkenes brautbrüt, voll befruchtungs ekstase, ein unendliches glück war in mir, um mich, ging durch mich hindurch, alles lebendige schien sich in meinem bewusstsein zu erfüllen, ein lebensrausch blühte sich in mir auf, ich war nahe am herzen der schöpfung, ich war innen, ich war wirklich, ich war weit, ich war weit, ich war schöpfung, kosmos, ein aussein wurde zu einem innensein im garten des paradieses der wirklichen existenz, die kraft, die die galaxien bewegt und fixsterne ruhen lässt, liess mich glückhaft erschauern, drang in mein bewusstsein, ich stand hell im mittelpunkt der welt, ich war im mystischen glück der einsfindung aufgegangen, im ganzen konnte ich mich jauchern mit jener bewegung und kraft identifizieren, die schöpfung heisst und deren elastisch jubelnder ausdruck ich in diesem augenblick war.

gefühle, erlebnisintensitäten, glückszustände erreichten mich, die über mein damaliges philosophisches vokabular und mein philosophisches selbstverständnis hinausgingen, einen wusstes ich, etwas von dieser landschaft sollte in meine arbeit einfließen, das erlebte wiederholte sich jedesmal, wenn wir nach prinzendorf kamen, die landschaft von prinzendorf wurde für mich der urtyp von landschaftlicher schönheit, wenn ich an prinzendorf dachte, so war dies die liebend herrliche naturmystische beziehung zur landschaft, schließlich die findung der umwelt, die identität mit der umwelt, mit der natur, mit den anderen lebewesen, das denken an prinzendorf bedeutete für mich die schöpfung bezüglich leben, ich liebe diese gegend, diese landschaft nicht aus gründen einer heimatliebe, sondern eine identität mit all meinem wollen und meinen anliegen besteht, der wille zum heitern rauschafften erleben scheint im charakter der nur weingärten und sonstiger üppiger vegetation überzogenen landschaft zu liegen, wo gibt es das noch in der welt, kellerassen, ganze strassen wo links und rechts weinkel gebaut sind, die immer für die überhöhung des lebens, für die daseinssteigerung des rausches bereit sind.

in prinzendorf hat es für mich immer nach wein wein geschosen, beziehungsweise es riecht hier tatsächlich nach wein, zumindestens aus den weinkellern der kellerassen, auch der katholicismus, den ich immer nur museal begriff, hatte etwas heiteres, ländliches, lebenswütiges beides, die symbole des christlichen wurden von den gläubigen unabsichtlich auf eine der pop-art nahe stehende weise ironisiert und in frage gestellt, riechbares und unreligiöses trakte sich um die ausübung der rituale und kultakte, trotzdem schien ein mythisches weltbegreifen irgendwie in ordnung, später, als dann die tante starb, kamen wir immer im spätherbst nach prinzendorf zu allerheiligen, um blumen auf ihr grab zu legen, es war dies gerade die zeit nach der weinlese, als der wein begann reif zu werden und man sturm in den weinkellern trinken konnte, der sturm sturm spirierte wie champagne aus dem weinheber in das trinkglas, ich habe mich jedesmal in diesen weinkellern vollgetrunken, d.h. soviel getrunken, als ich aufnehmen vermochte, volltrunken, aber voll glück, ging ich aus dem keller und da zeigte sich mir das dorf wie in der vorzeit, die nicht asphaltierten, schmutzigen und mit regengüssen überströmten straßen liefen unter jahreslanger vergessen und wie ein dunkles schönes symbol stand das schloß und der schloßpark in der besoffenen nacht und die vermesseneit und der überschwang des rausches ließen mich daran denken, daß in diesem schloß und auf dem grund dieses schlosses mein theater sich ereignen wird, ich sah, durch den rausch begeistert, die festteilnehmer zur dionysischen heude anschwellen, die sich schreiend und jauchzend alle die kastanienallee des schloßparks herunter halbe, ich habe jetzt vorgegriffen, vielleicht zwei jahre nach dem vorher beschriebenen erlebnis änderte sich meine weltanschauung, mein asketisches denken wie einer lebens- und seinsbejahenden einstellung, mein theaterprojekt begann immer mehr sich herauszubilden und eines ergab sich nahezu selbstverständlich: daß mein theater in prinzendorf sein sollte, darüber hinaus hot sich das herzenlose, fast unbewohnte schloß als theatergebäude zu, irgendwie schien es mir klar, daß mein theater nur in prinzendorf sein kann, von 1960 an war es für mich selbstverständlich, daß das schloß prinzendorf das o.m. theater ist, ich hatte damals nicht die geringsten aussichten, dieses schloßgebäude zu erwerben, immer schrieb ich über o.m. theater in prinzendorf an der rai und stellte phantasiebilder von prinzendorf und vom schloß aus, ich glaubte an wunder, an einen mythos, der sich irgendwie erfüllen musste, ich hoffte, daß in vielen jahren, wenn sich meine arbeit durchgesetzt hat, der staat die daseinsaufhebung der realisation meines theaterprojektes aufbringen wird, 1966, als ich österreich verließ auf grund einer halbjährigen bewährungsstrafe, war ich auf dem tiefpunkt dieser hoffnungen angelangt, 1971 ergab es sich durch eine kette

2

kehrt auf alles bezogen, also in der glückhaftigkeit unserer heiligen existenz liegt es, in aller existenz, in der zum sein gebrachten schöpfung liegt es, der begriff bewußtsein wird auf diese art aus seiner positivistischen isolation gebracht und seinen sein älter gerückt, ich will das leben verherrlichen, zum bewußtsein des festes bringen, zum festlichen bewußtsein seiner selbst bringen, der festlich-beitere kontakt zwischen registriertsubjekt und umwelt ergibt sich, der lebenslauf ist mehr als pflicht, ist glück, ist fest, ist überschwang, verschwendung, die sich bis zur orgie steigert, es soll verherrlicht werden was ist, was ohnehin ist, kunst als propaganda für das leben, welches zu verherrlichen ist, weil es ist, weil SEIN fest ist, in diesem IST liegt die aufforderung zum fest, die ganze asketische philosophie wird umgedreht, das dasein wird fest, alle metaphysik schließt sich erst durch die bejahung des daseins auf, läßt offenere wertfrei-dimensionen erkennen.

das erste 6-tage-fest wird in ein bis zwei jahren stattfinden, wiederholungen des festes sind vorerst in unregelmässigen abständen geplant, später soll jedes jahr im sommer, wenn die nichte warm sind und im freien verbracht werden können, das spiel abgehalten werden.

das drama wird sich zum fest steigern, das mitlernen der spielteilnehmer, essen und trinken sind bestandteil des spielprojektes, der ablauf des festes ist spielsprechen und wird als isstheisierung und verdichtung des lebenslaufes angesehen.

das dasein wird von meditativem erleben bis zur ekstase erfasst, das o.m. theater kennt keine bühne, sie wird höchstens als relik des darstellungstheaters verwendet, das spielsprechen hat sich zum tatsächlichen erleben erweitert, das sich ereignen im wahrnehmungsfeld unserer umwelt ist gegenstand des spielprojektes, die landschaft, die schönheit der landschaft wird mit einbezogen, die nacht, die geräusche der nacht, die vogelrufe, die zeichen und bahnen der gestirne, die lebensaufwahlung bis zur grauamkeit, die anziehungsberäusche des eros, das sich in den tod verwandelt sind direkter ereignis des spielprojektes, das sich hineinbeben in den mystischen verdrängungsstand, in den rausch des daseins, ist ziel des festes, der liturgische verdrängungsanspruch des festes soll sich auf das leben übertragen, es soll auch ausserhalb des spielprojektes während des normalen tagesablaufs intensiv gelebt werden, ähnlich wie scriabin will ich bei den spielteilnehmern einen zustand erzeugen, der einer mystischen berausheit gleichkommt und den einzelnen in neue glücksmöglichkeiten führt.

4

NITSCH Hermann

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

Eröffnungsrede in Prinzenndorf, (Prinzenndorf), s. ed., [senza indicazione dello stampatore], s.d. [giugno 1973], 29,6x21 cm., plaque, testo del discorso di apertura dell'O.M. Theater, redatto in occasione dell'azione n. 41, la prima svoltasi nel castello di Prinzenndorf (10 giugno, giorno di Pentecoste, durata di 12 ore). Con l'azione veniva inaugurata anche la fondazione della Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V. Volantino originale. € 250



Hermann Nitsch

Martedì 2 aprile 1974 - ore 20

NITSCH Hermann

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

Hermann Nitsch, Napoli, Studio Morra, [senza indicazione dello stampatore], 1974 [marzo], 11,7x19,4 cm., foglio di cartoncino stampato fronte e retro, stampa in nero su fondo bianco. **Pubblicato in occasione della azione n. 45, la prima di Nitsch in Italia**, svoltasi il 10 aprile. Lo scandalo fu tale che l'artista venne espulso dal territorio italiano. Esemplare viaggiato, con timbro 21 marzo 1974, inviato a Rosanna Chiessi (erratamente scritto "Rossana"). Invito originale alla mostra (Napoli, Studio Morra, 2 aprile 1974). € 250

▼
 “Grazie a Brus sono stato invitato allo Studio Morra nel 1974 per realizzare una mostra e una delle mie azioni. l'azione si sarebbe svolta di giovedì santo. [...] Brus, sua moglie, Margaret Raspé e alcuni berlinesi sono arrivati dalla Germania, Cibulka dall'Austria, Francesco Conz, il suo fotografo e Rosanna Chiessi sono arrivati dal nord Italia. L'azione è stata molto bella, rapida ed intensa. la musica era piuttosto forte e selvaggia. è emerso il temperamento del sud, l'ardore e l'entusiasmo dei partecipanti. Poco prima della fine dell'azione è arrivata la polizia pretendendo di interrompere tutto ciò che stavamo facendo. Abbiamo continuato l'azione ancora più intensamente di fronte alla polizia fino alla fine. Già durante le prove c'erano state un po' di complicazioni per la confusione e la ressa che però il proprietario della galleria aveva gestito in modo egregio. Maggiori erano le difficoltà e più Morra fioriva. Durante l'azione era orgoglioso e saltava di gioia per l'entusiasmo. alla fine come sempre la galleria era diventata un porcile, ma la gioia di Morra per la riuscita dell'azione non conosceva confini. Normalmente mi accadeva che i galleristi rimanessero disgustati durante lo svolgimento dell'azione. Morra invece divenne un mio grande sostenitore e promotore del mio lavoro ma soprattutto un mio caro amico. [...] La polizia ci ha chiesto i documenti e ce li ha portati via. dopo l'azione c'è stata una grossa festa in un ristorante napoletano. La mattina seguente la polizia è venuta a prendere me, Brus, Anni, Beate, Cibulka e sotto scorta siamo stati condotti in questura. Avevo paura di scomparire per chissà quanto in una prigione napoletana. Tuttavia siamo arrivati velocemente davanti ad un giudice che ci ha ascoltati e poi obbligati a lasciare l'Italia entro 24 ore. [...] La mattina seguente tutti i giornali riportavano lo scandalo dell'azione. [...] Cibulka era profondamente scioccato, perché il suo nome compariva ovunque ed aveva paura di esser cacciato. [...] La settimana seguente si è saputo che sarebbe stato cacciato. Cibulka ha cercato di giustificarsi ribadendo in che termini avesse partecipato, diceva di esser stato solo uno spettatore, ma gli è stato detto: “è sufficiente essere uno spettatore delle azioni di Nitsch per diventare un criminale”. Cibulka ha contestato la sentenza ed ha vinto la causa. [...] Nel frattempo in Italia la situazione peggiorava, la polizia aveva confiscato una videocassetta dell'azione in cui si vedeva solamente ciò che succedeva durante l'azione. Sulla stampa uscivano sempre più scandali. Brus era stato arrestato a Vicenza e aveva dovuto dimostrare la propria identità in Jugoslavia. In Italia Cibulka era stato arrestato e gli sono stati chiesti più volte i documenti. [...] Due capretti sono stati sbudellati durante l'azione. [...] Brus [...] ha improvvisato alcune azioni sempre in sintonia con la mia filosofia. [...] L'intervento di Brus era teso, severo, sintetico e bello. io ero il primo attore e dirigevo allo stesso tempo la musica. Malgrado tutte le difficoltà sopracitate l'azione ha avuto un enorme successo. [...] Morra ed io avevamo vinto. L'entusiasmo si sarebbe protratto così a lungo che sui muri della città scrivevano: “Libertà per Nitsch” (**Hermann Nitsch**, testo pubblicato sul sito istituzionale della **Fondazione Morra**: <https://www.fondazionemorra.org/it/hermann-nitsch/45-aktion-galleria>).



NITSCH Hermann

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

Das O.M. Theater Hermann Nitsch, Napoli, Studio Morra, [senza indicazione dello stampatore], 1974 (ottobre), 30,4x21,4 cm., foglio stampato fronte e retro, 1 immagine fotografica b.n. a. retro, stampa in bianco e nero. Programma dell'azione n. 47, 14 azioni complessive della durata di 30/35 minuti l'una. Invito originale alla mostra (Düsseldorf Kunstmark, stand dello Studio Morra, 18 - 20 ottobre 1974). € 180 ▼

“In occasione della fiera di Düsseldorf, Morra mi aveva pregato di allestire nel suo stand alcune delle azioni. La body art era all'epoca molto di moda. Ho colto al volo l'occasione, avrei proposto un chiaro modello di body art in una forma totalmente armonica. specialmente perché a Vienna noi lavoravamo in modo decisamente più radicale molto prima che questa forma d'arte fosse di moda. Ci sono serviti tre giorni. Cibulka ed io abbiamo messo in scena 4 azioni al giorno. ogni azione durava 30-45 minuti. abbiamo avuto un grande successo. Tanto per cominciare la stampa poteva essere evitata e finalmente i visitatori della fiera potevano partecipare direttamente alle mie azioni. Credo che almeno un migliaio di persone vi abbiano preso parte. Era stato letteralmente un successo che lentamente ma inesorabilmente si propagava. [...] Cibulka era il partner perfetto che sapeva esattamente come interagire durante lo svolgimento dell'azione. A dire il vero non avevo una chiara scansione delle rispettive azioni. Sulla base di ognuna improvvisavo la successiva. Sembrava però che ogni azione fosse già stata pianificata. La tecnica dell'improvvisazione mi piaceva molto e mi ha permesso di lavorare senza restrizioni. Conseguentemente a questi 3 giorni sono stato invitato dalla galleria Stadler”. (Hermann Nitsch)

STUDIO MORRA via calabritto20, neapel

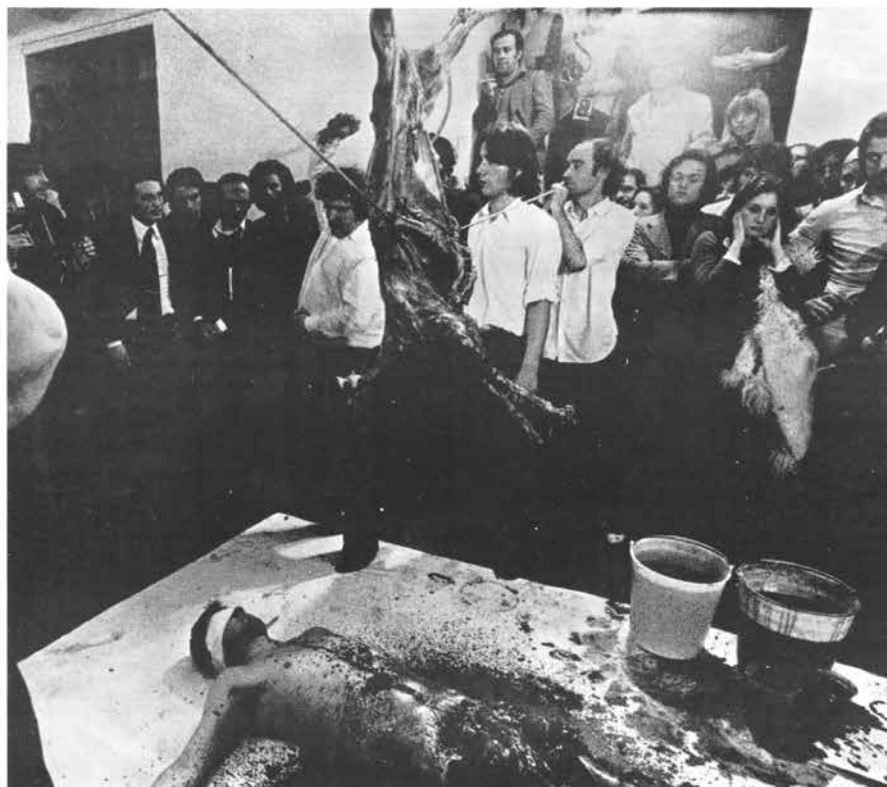
am 18. 19. und 20. oktober 1974 veranstalt studio morra
innerhalb des düsseldorfer kunstmarktes eine durchlaufende
aktion von hermann nitsch

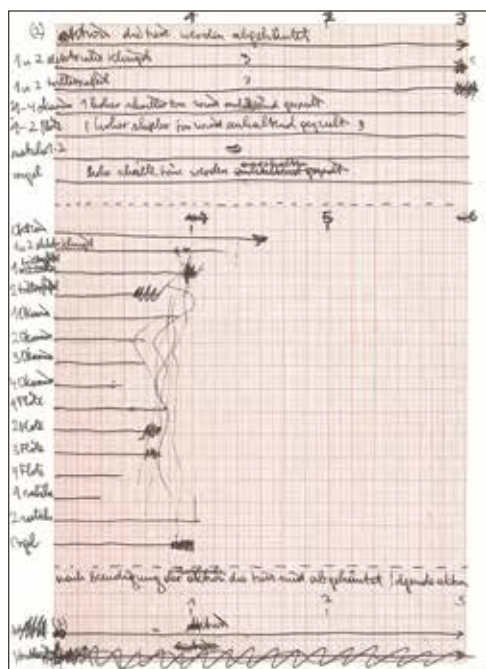
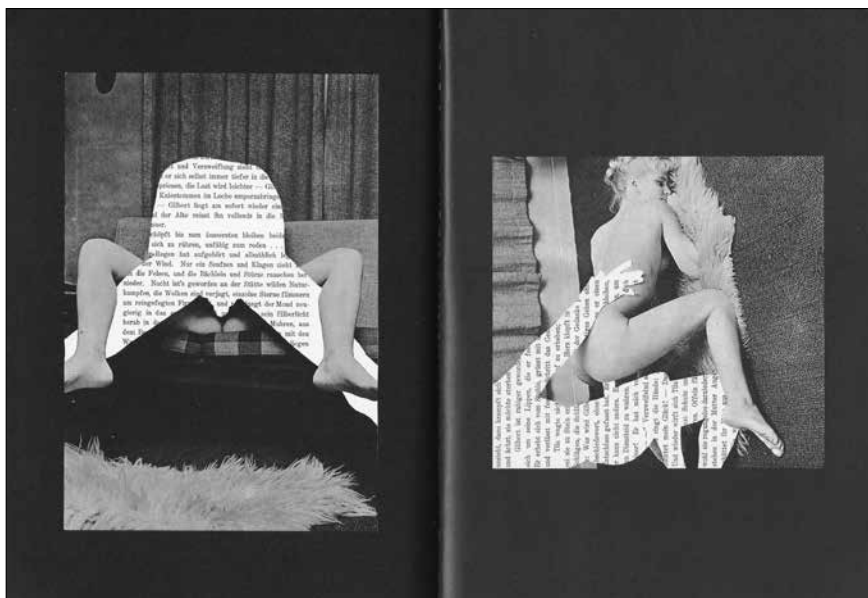
es werden aktionsphasen vorgeführt:

am 18. 10. um 14.30 h
um 16.00 h
um 17.00 h
um 18.00 h

am 19. 10. um 11.00 h
um 13.00 h
um 15.00 h
um 17.00 h
um 19.00 h

am 20. 10. um 11.00 h
um 13.00 h
um 15.00 h
um 17.00 h
um 19.00 h

DAS O.M. THEATER HERMANN NITSCH



DIE DROSSEL prosegue Die Schastrommel

n. 13. *Katastrophen Vermessung*, Berlin, s. ed., [senza indicazione dello stampatore], **gennaio 1975**, 23x17 cm., brossura, pp. 96 n.n., copertina illustrata con un disegno in bianco e nero di **Günter Brus**, 10 pagine a colori con la riproduzione di un manoscritto di **Hermann Nitsch**, varie riproduzioni di fotografie e documenti in bianco e nero n.t. Contributi di Attersee, Günter Brus, Maria Lassnig, Otto Muehl, Hermann Nitsch, Arnulf Rainer, Diter Roth, Gerhard Rühm, Oswald Weiner, Dominik Steiger. **Tiratura di 500 esemplari**. Esemplare con **5 firme autografe**: Attersee, Hermann Nitsch, Günter Brus, Gerhard Rühm, Arnulf Reiner, tutte nelle prima delle pagine a loro dedicate. Unito un volantino pubblicitario della rivista con allegato vaglia postale prestampato intestato a Oswald Wiener. Edizione originale. € 450

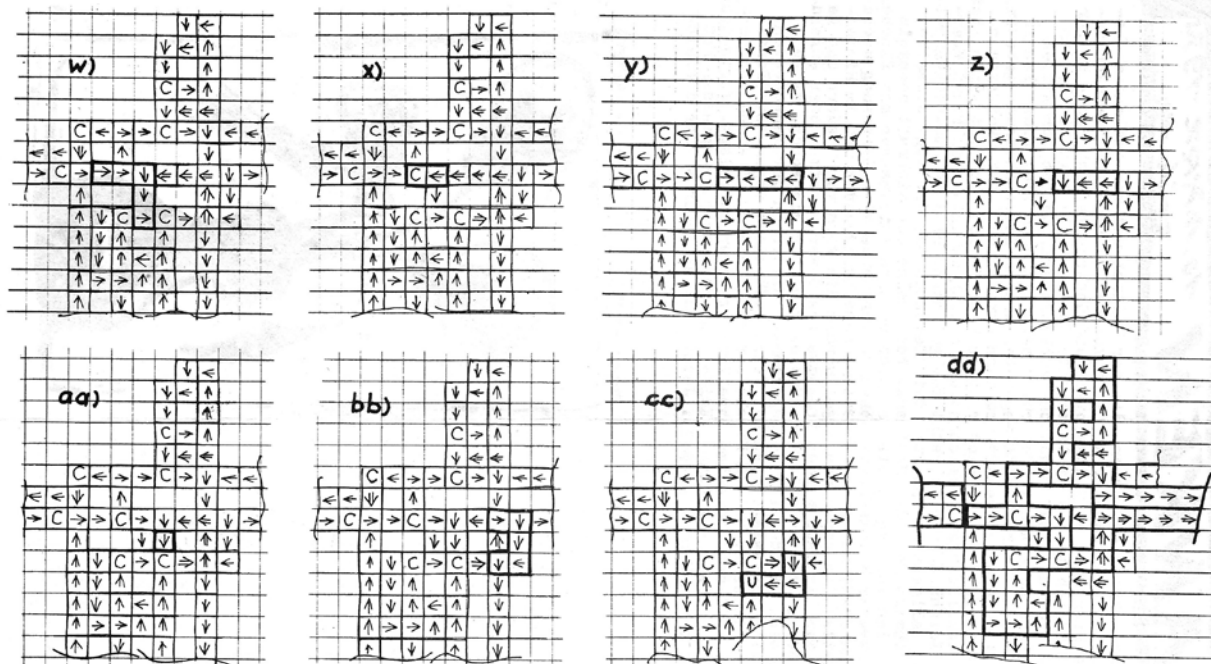
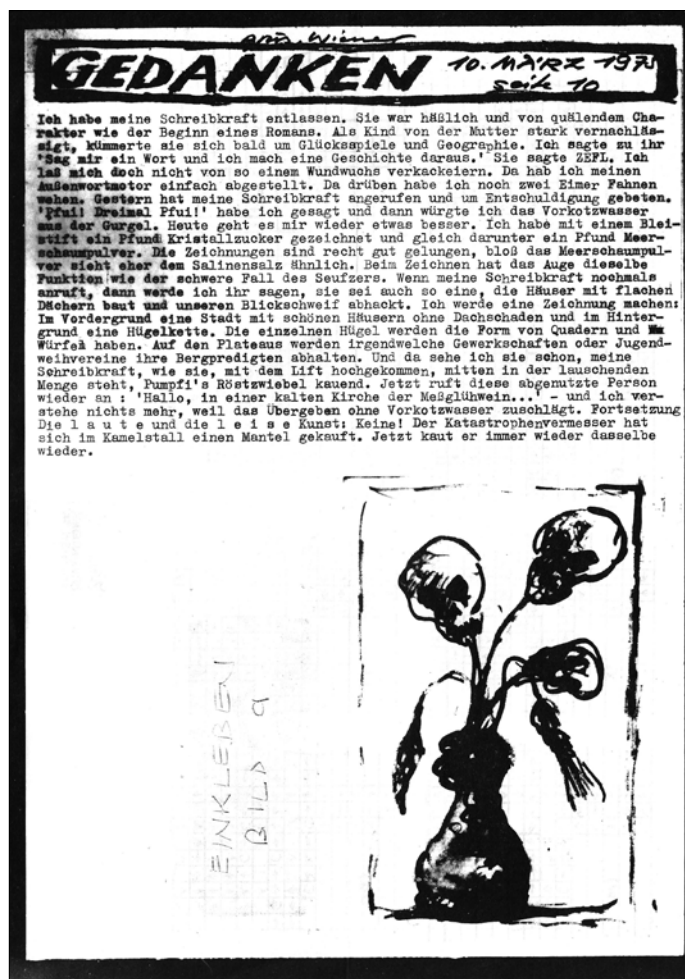
La testata DIE DROSSEL prosegue nella numerazione DIE SCHA-STROMMEL, terminata con il n. 12.



GEDANKEN

Seite 9 -10, (Berlin), s. ed., [senza indicazione dello stampatore], 10 marzo 1975, 29,7x21 cm., foglio impresso fronte e retro, 8 composizioni grafiche di **Günter Brus** e **Oswald Wiener** (n. 9); 1 disegno e un testo di Oswald Wiener (n. 10). Stampa in ciclostile. Edizione originale. € 120

«Gedanken» è un periodico ciclostilato a cura di Brus e Wiener pubblicato in 62 numeri dal 1975 al 1980. Nasce nell'ambiente di «Exil» il ristorante e night-club gestito a Berlino da Wiener, in cui si ritrovavano gli artisti di avanguardia dell'epoca.



gedanken
seite 9
BRUS/WIENER
10. märz 75

**NITSCH Hermann**

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

Hermann Nitsch. Action 48 - Paris 1975, Paris, Galerie Stadler, [stampa: Imprimerie Union - Paris], 1975 (11 giugno), 21x14 cm., broccura a due punti metallici, pp. 12 n.n., copertina e parte del retro illustrati con una unica immagine fotografica in bianco e nero tratta da una azione, 5 immagini fotografiche in bianco e nero n.t. di **André Morain**. Testo di **Gerhard Rühm** («*Naissance du théâtre O.M.*»). Opuscolo che documenta l'azione n. 48, didattica e della durata di 3 ore, organizzata dalla Galerie Stadler per l'apertura della seconda Foire Internationale d'Art Contemporain di Parigi (FIAC), il 25 gennaio 1975. Edizione originale. € 180



**NITSCH Hermann**

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

O.M. Theater 1975, Diessen am Ammersee, Hermann Nitsch, [senza indicazione dello stampatore], 1975 [giugno/luglio], 29,3x20,8 cm., broccura a due punti metallici, pp. 12 n.n., 27 immagini fotografiche e 1 disegno (piantina). Le immagini sono tratte prevalentemente da una azione svolta precedentemente. Annuncio della prima azione di 24 ore realizzata da Nitsch (26/27 luglio 1975, Castello di Prinzendorf). Edizione originale. € 200



VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES O.M. THEATERSEV.**SCHLOSS PRINZENDORF, NIEDERÖSTERREICH**

Geschäftsstelle:
8 München 21 Gotthardstr. 71 b
Tel.: 089/58 62 97
Bank:
Stadtsparkasse München Kto.Nr. 38-148 508

Kurzinformation

Die erste Aktion in Schloß Prinzendorf (das ist die 50. Aktion im Gesamtwerk von Hermann Nitsch) beginnt am 26. Juli um 4.30 Uhr morgens und dauert bis Sonntag, den 27. Juli 4.30 Uhr, also 24 Stunden. Aus rechtlichen Gründen muß die Veranstaltung in Form einer geschlossenen Gesellschaft erfolgen; Kinder müssen von der Aktion leider ausgeschlossen werden. Die Teilnahme an der Aktion ist darum nur nach Erwerb einer Mitgliedskarte möglich. Die Mitgliedschaft kostet DM 50,--, zur Bestreitung der Unkosten sind zusätzlich DM 20,-- zu entrichten.

Der Preis für die Teilnahme an der Aktion umfaßt nicht nur die künstlerischen Darbietungen, sondern auch die Verköstigung, da Essen und Trinken fester Bestandteil der Aktion sind. Das Essen kocht der bekannte Filmkünstler Peter Kubelka. Eine Übernachtungsmöglichkeit im Schloß besteht dagegen nicht.

Teilnehmerkarten können beim Verein unter der Münchner Adresse bestellt werden; auf Wunsch schicken wir Ihnen auch eine Liste der in der Umgebung liegenden Gasthäuser zu. Wir möchten schon bei dieser Gelegenheit darauf hinweisen, daß Fotografieren und Filmen genehmigungspflichtig ist und nur nach vorheriger Anmeldung gestattet werden kann.

O.M. THEATERS**Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V. - Schloss Prinzendorf, Niederösterreich**

Kurzinformation, München, Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V., [senza indicazione dello stampatore], s.d. [**luglio 1975**], 29,7x21 cm., foglio stampato al solo recto. Testo che informa sulle date e il prezzo per la partecipazione alla prima azione di Hermann Nitsch della durata di 24 ore (azione n. 50, Castello di Prinzendorf, 26-27 luglio 1975). Volantino originale. € 60



HERMANN NITSCH

DAS ORGIEN MYSTERIEN THEATER



**50. AKTION. DAUER 24 STUNDEN
VON SONNENAUFGANG 26.7. - SONNENAUFGANG 27.7.1975
A-2185 PRINZENDORF a. d. ZAYA
SCHLOSS PRINZENDORF NIEDERÖSTERREICH**

NITSCH Hermann

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

Hermann Nitsch - Das Orgien Mysterien Theater - 50. Aktion. Dauer 24 Stunden, Prinzendorf, [senza indicazione dello stampatore], **1975** [giugno/luglio], 61x42,8 cm., poster pieghevole, stampato al recto e al verso, una immagine fotografica in bianco e nero. Un uomo seduto e bendato, imbrattato di sangue. Poster originale, pubblicato in occasione dell'azione n. 50 (Castello di Prinzendorf, 26-27 luglio 1975). € 300



HERMANN NITSCH

DAS ORGIEN MYSTERIEN THEATER



**50. AKTION. DAUER 24 STUNDEN
VON SONNENAUFGANG 26.7. - SONNENAUFGANG 27.7.1975
A-2185 PRINZENDORF a. d. ZAYA
SCHLOSS PRINZENDORF NIEDERÖSTERREICH**

NITSCH Hermann

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

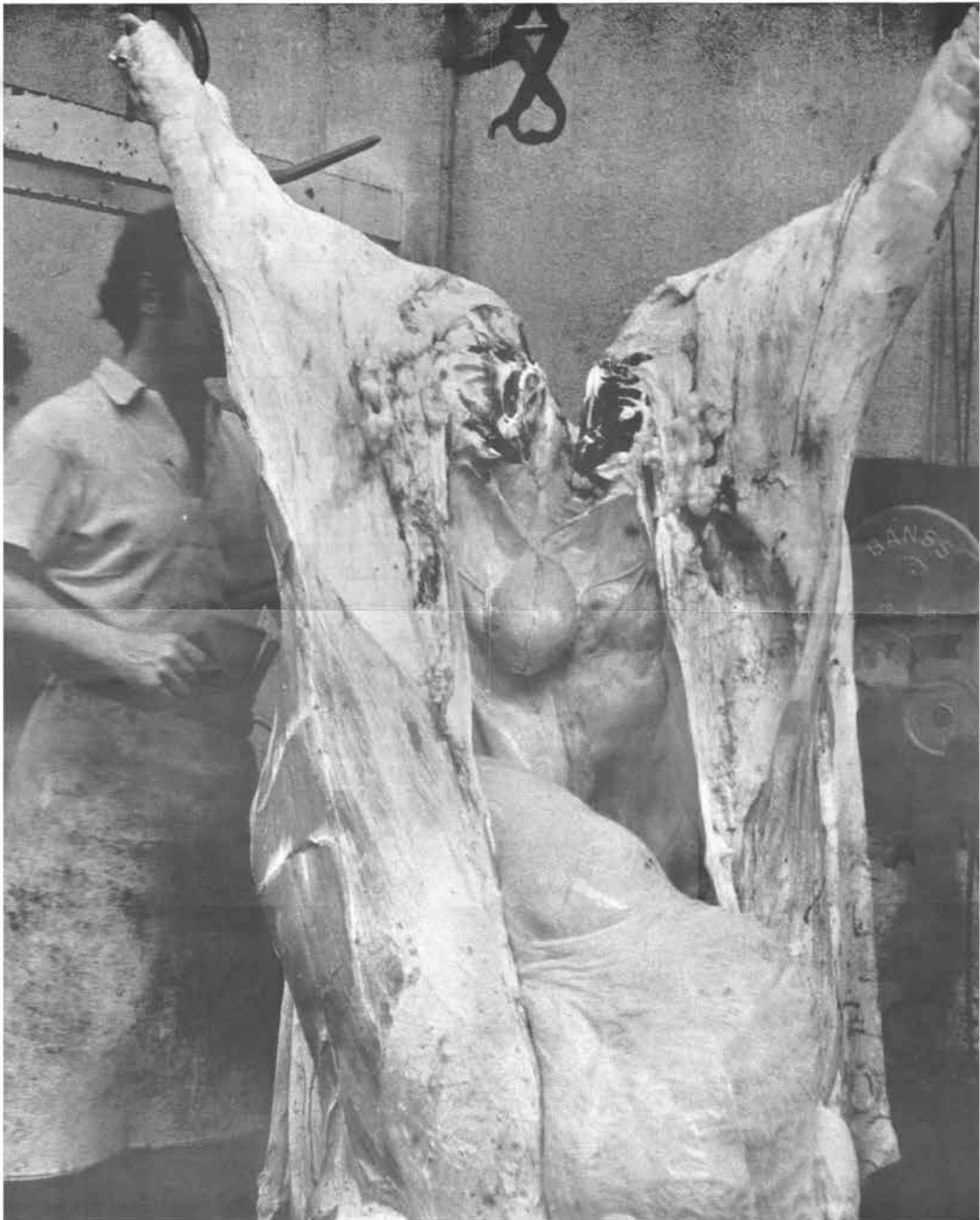
Hermann Nitsch - Das Orgien Mysterien Theater - 50. Aktion. Dauer 24 Stunden, Prinzendorf, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1975 (giugno/luglio), 61x43 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, composizione di 3 immagini fotografiche. Stampa in bianco e nero. Poster pubblicato in occasione dell'azione n. 50 (Castello di Prinzendorf, 26-27 luglio 1975).

€ 300



HERMANN NITSCH

DAS ORGIEN MYSTERIEN THEATER



PETER KUBELKA KOCHT

**50. AKTION. DAUER 24 STUNDEN
VON SONNENAUFGANG 26.7. - SONNENAUFGANG 27.7.1975
A-2185 PRINZENDORF a.d. ZAYA
SCHLOSS PRINZENDORF NIEDERÖSTERREICH**

NITSCH Hermann

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

Hermann Nitsch - Das Orgien Mysterien Theater - Peter Kubelka Kocht - 50. Aktion. Dauer 24 Stunden, Prinzendorf a.d. Zaya, [senza indicazione dello stampatore], 1975 [giugno/luglio], 61x43,5 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, una immagine fotografica in bianco e nero. Poster originale pubblicato in occasione dell'azione n. 50 (Castello di Prinzendorf, 26-27 luglio 1975).

€ 300



H E R M A N N N I T S C H

O . M . T H E A T E R

AUSSTELLUNG VON RELIKTEN DER 50. AKTION (26. JULI 75) AM
29. NOVEMBER 75, 14 UHR IN SCHLOSS PRINZENDORF.

DIE RELIKTE SIND VERKÄUFLICH.

HEURIGER WEIN AUS PRINZENDORF WIRD AUSGESCHENKT.

DIE AUSSTELLUNG IST NUR AM 29. NOVEMBER GEÖFFNET. SPÄTERE
BESICHTIGUNG NACH ANMELDUNG BEI HERMANN NITSCH, D-8918 DIES-
SEN/AMMERSEE, ROMENTHAL, TEL. 08807 / 77 54.

A-2185 PRINZENDORF A.D. ZAYA, NIEDERÖSTERREICH LIEGT 50 KM
NÖRDLICH VON WIEN, BUNDESSTRASSE E 7, AUSFAHRT PRINZENDORF.

BANKVERBINDUNGEN: BRD - STADTSPARKASSE 8918 DIESSEN, KTO.NR. 663 872

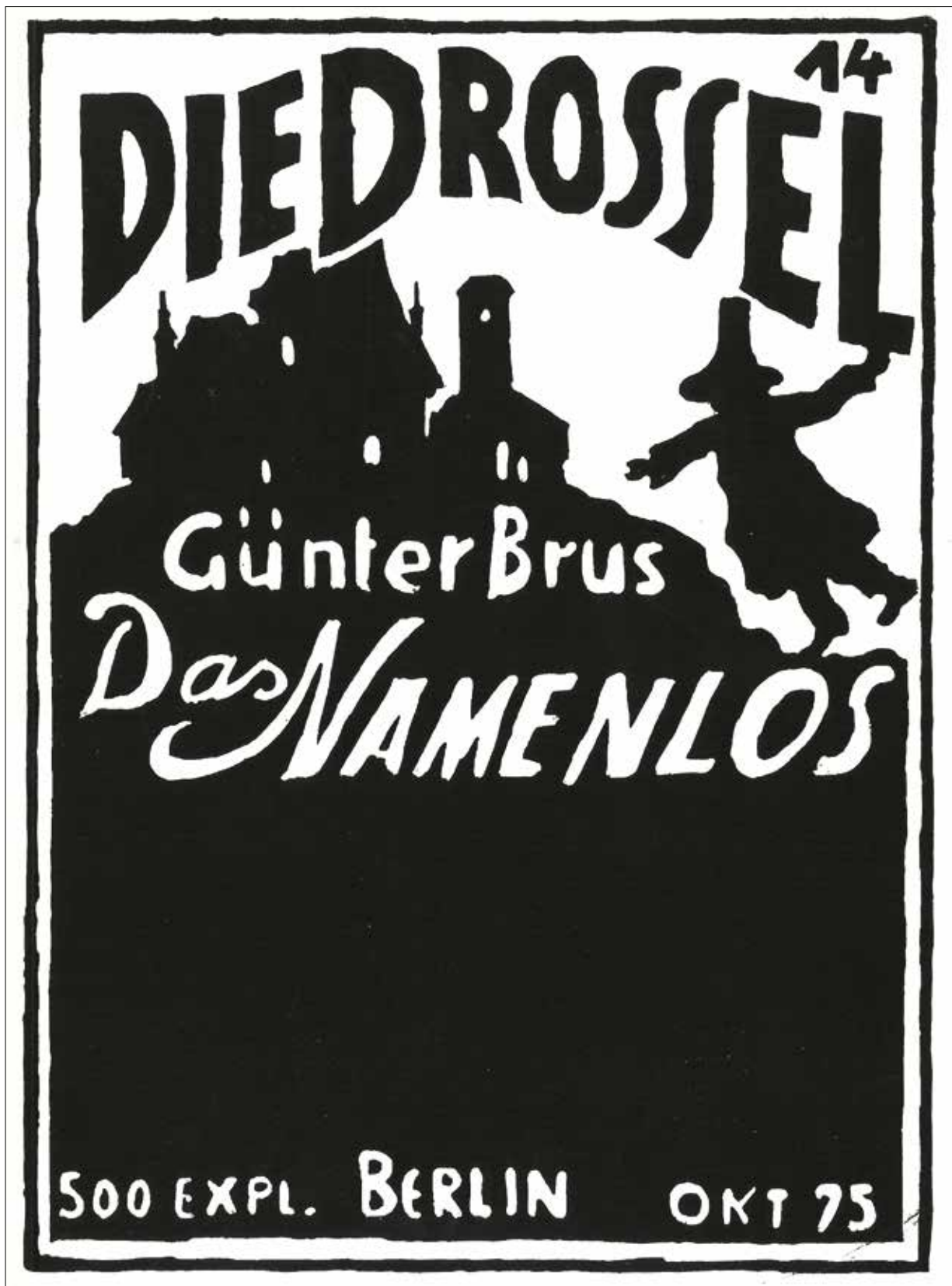
ÖSTERREICH - SPARKASSE DER STADT MISTELBACH/N.Ö. KTO.NR. 009 647

NITSCH Hermann

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

O.M. Theater. Ausstellung von Relikten der 50. Aktion (26. Juli 75) am 29 November 75, 14 Uhr in Schloss Prinzendorf, Prinzendorf, s. ed., [senza indicazione dello stampatore], **1975** (ottobre/novembre), 29,7x21 cm., foglio stampato al solo recto, testo che annuncia la mostra di «Relitti» dell'azione n. 50 del 26 luglio 1975 per il 29 novembre nel castello di Prinzendorf. Invito originale. € 20





BRUS Guenter

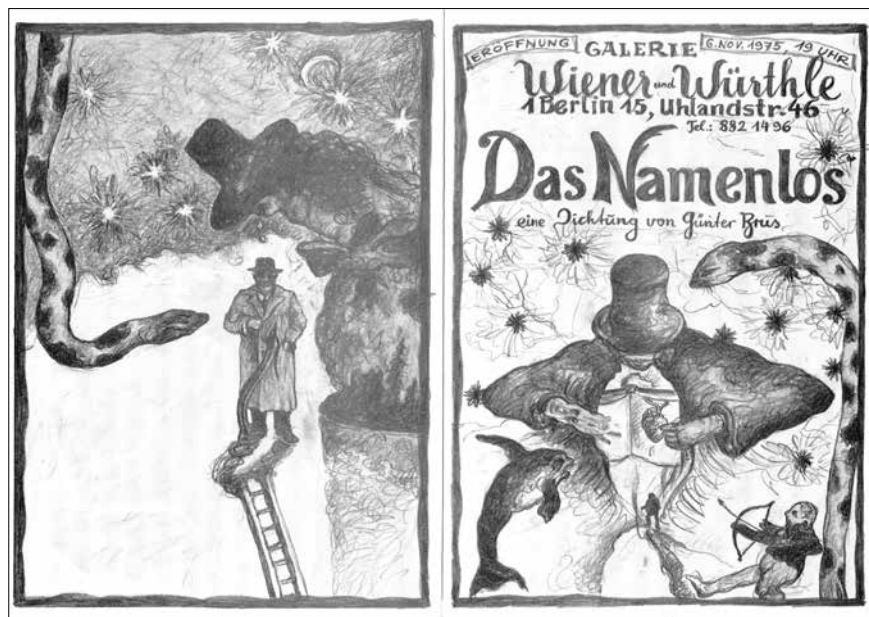
Ardning 1938

DIE DROSSEL

prosegue Die Schastrommel

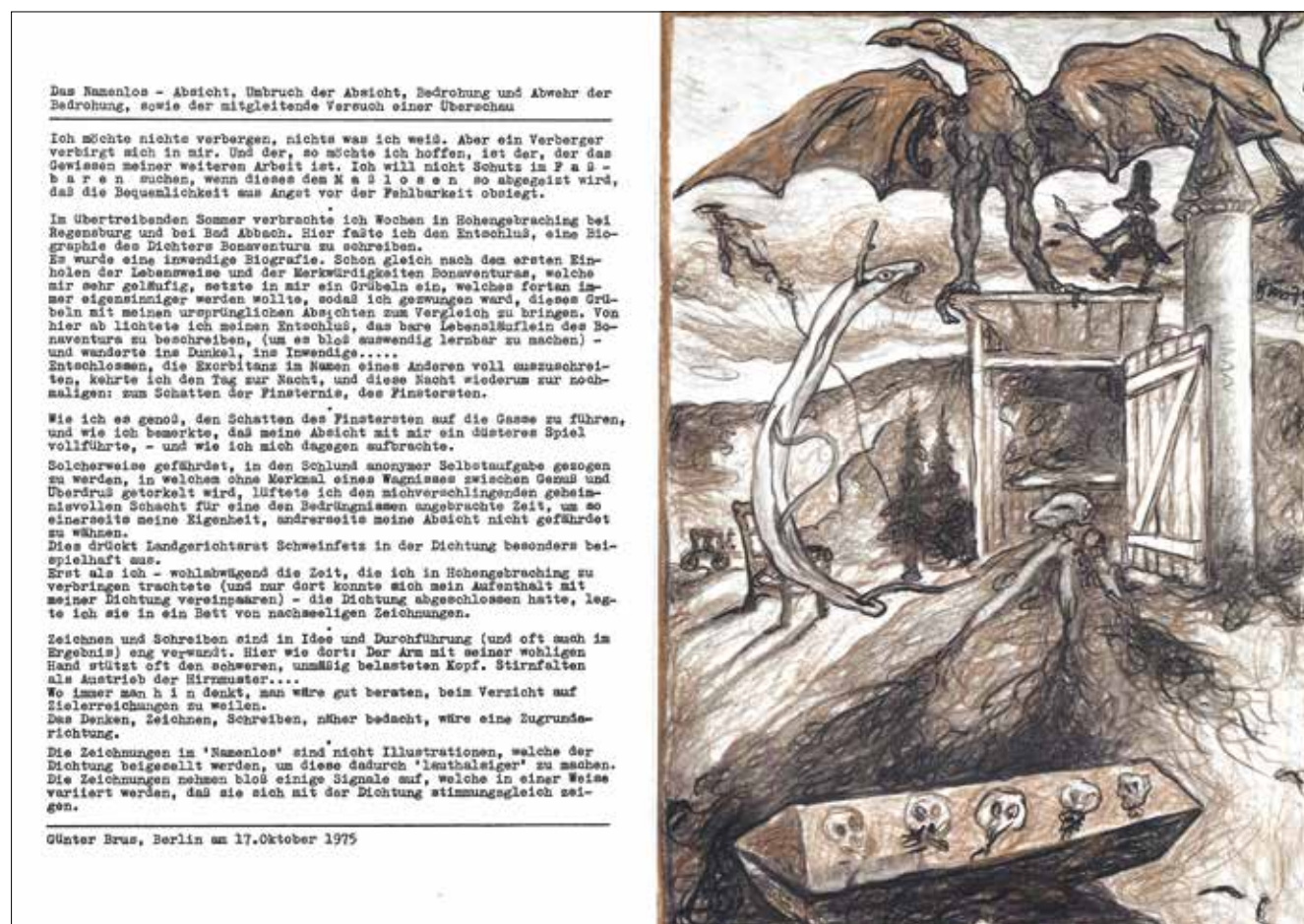
Das Namenlos, Berlin, Die Drossel - n. 14 [stampa: Dürschlag - Berlin], 1975 (ottobre), 23x17 cm., brossura fresata, pp. 34 n.n., copertina illustrata con un disegno dell'autore. Libro d'artista, con testo riprodotto nella versione manoscritta. Stampa in bianco e nero. **Tiratura di 500 esemplari**. Prima edizione. € 250





BRUS Günter
Ardning 1938

Das Nomenlos. Eine Dichtung von Günter Brus, Berlin, Galerie Wiener und Würthle, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1975 [novembre], 29,6x21 cm., plaquette in cartoncino satinato, pp. 4 n.n., copertina illustrata con un disegno in bianco e nero di Günter Brus, una riproduzione in nero e seppia all'interno e una in bianco e nero in quarta di copertina. Testo di Günter Brus. Allegato editorialmente un foglio in carta color crema con un testo di **Oswald Wiener**: «Ueber Brus». Invito originale alla mostra (Berlino, Galerie Wiener und Würthle, 6 novembre 1975). € 120



Das Namenlos - Absicht, Umbruch der Absicht, Bedrohung und Abwehr der Bedrohung, sowie der mitgeleitende Versuch einer Überschau

Ich möchte nichts verbergen, nichts was ich weiß. Aber ein Verberger verbirgt sich in mir. Und der, so möchte ich hoffen, ist der, der das Gewissen meiner weiteren Arbeit ist. Ich will nicht Schutz im F a s t - b a r e n suchen, wenn dieses den M a s s e n so abgeleitet wird, daß die Bequemlichkeit aus Angst vor der Fehlbarkeit obliegt.

Im Übertreibenden Sommer verbrachte ich Wochen in Hohengebrach bei Regensburg und bei Bad Abbach. Hier faßte ich den Entschluß, eine Biographie des Dichters Bonaventura zu schreiben.

Es wurde eine inwendige Biografie. Schon gleich nach dem ersten Einholen der Lebensweise und der Merkwürdigkeiten Bonaventuras, welche mir sehr geläufig, setzte in mir ein Grübeln ein, welches fortan immer eigensinniger werden wollte, sodaß ich gezwungen ward, dieses Grübeln mit meinen ursprünglichen Absichten zum Vergleich zu bringen. Von hier ab lichtete ich meinen Entschluß, das bare Lebensklein des Bonaventura zu beschreiben, (um es bloß auswendig lernbar zu machen) - und wanderte ins Dunkel, ins Inwendige.....

Entschlossen, die Exorbitanz im Namen eines Anderen voll auszusprechen, kehrte ich den Tag zur Nacht, und diese Nacht wiederum zur nochmaligen: zum Schatten der Finsternis, des Finstersten.

Wie ich es genos, den Schatten des Finstersten auf die Gasse zu führen, und wie ich bemerkte, daß meine Absicht mit mir ein düsteres Spiel vollführte, - und wie ich mich dagegen aufbrachte.

Solcherweise gefährdet, in den Schlund anonymen Selbstaufgabe gezogen zu werden, in welchem ohne Merkmal eines Wagnisses zwischen Genus und Überdruß getorkelt wird, lüftete ich den michverschlingenden geheimnisvollen Schacht für eine den Bedrängnissen angebrachte Zeit, um so einerseits meine Eigenheit, andererseits meine Absicht nicht gefährdet zu wählen.

Dies drückt Landgerichtsrat Schweinfels in der Dichtung besonders beispielhaft aus.

Erst als ich - wohl abwägend die Zeit, die ich in Hohengebrach zu verbringen trachtete (und nur dort konnte sich mein Aufenthalt mit meiner Dichtung vereinsamen) - die Dichtung abgeschlossen hatte, legte ich sie in ein Bett von nachseeligen Zeichnungen.

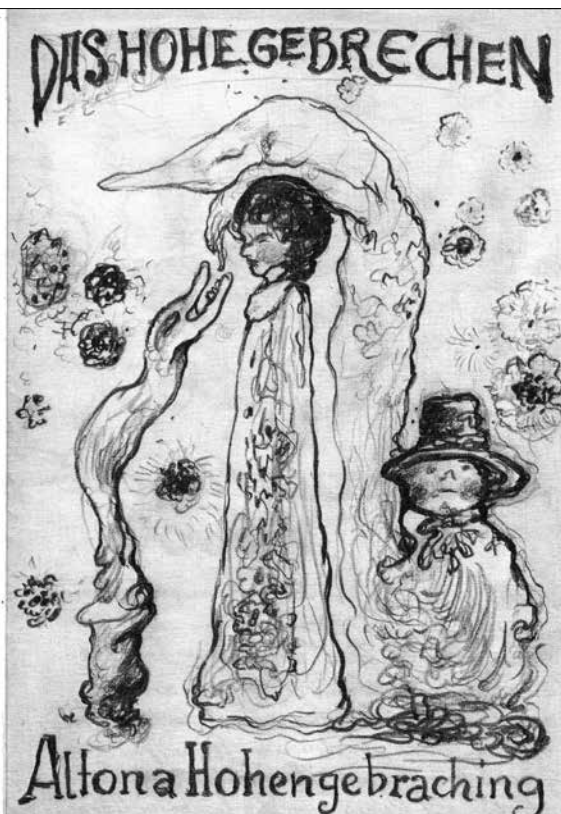
Zeichnen und Schreiben sind in Idee und Durchführung (und oft auch im Ergebnis) eng verwandt. Hier wie dort: Der Arm mit seiner wohligen Hand stützt oft den schweren, unnützlich belasteten Kopf. Stirnfalten als Antrieb der Hirnmuster....

Wo immer man h i n denkt, man wäre gut beraten, beim Verzicht auf Zielerreichungen zu weilen. Das Denken, Zeichnen, Schreiben, näher bedacht, wäre eine Zugrunde- richtung.

Die Zeichnungen in 'Namenlos' sind nicht Illustrationen, welche der Dichtung beigegeben werden um diese dadurch 'lebenshafter' zu machen. Die Zeichnungen nehmen bloß einige Signale auf, welche in einer Weise variiert werden, daß sie sich mit der Dichtung stimmungsgleich zeigen.

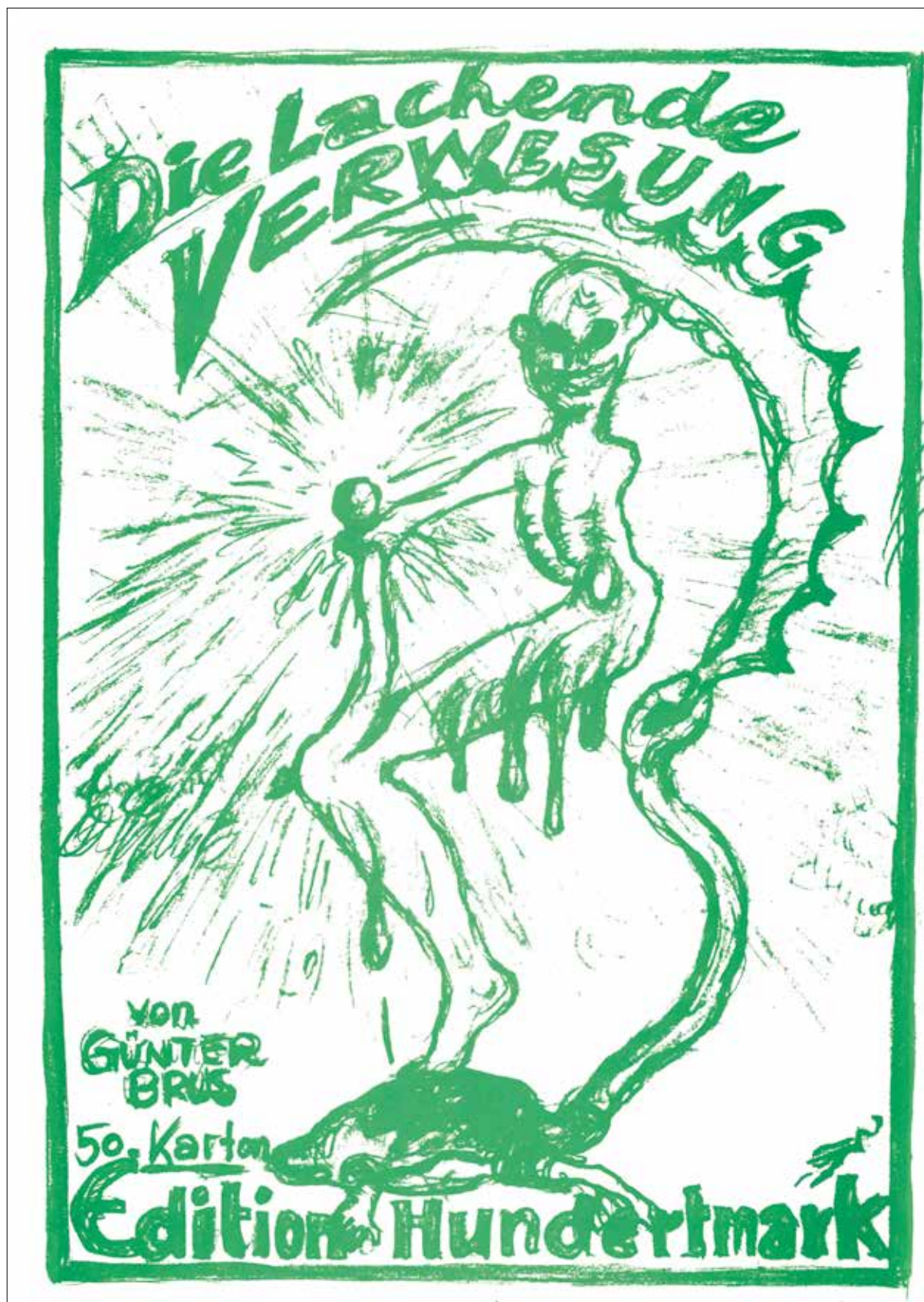
Günter Brus, Berlin am 17. Oktober 1975

Der Verlag DAS HOHE GEBRECHEN konzentriert sich darauf, das dichterische und zeichnerische Werk von GÜNTER BRUS zu veröffentlichen. Geboren 1938 in Ardning, wurde Brus durch die Haftstrafen für seine Aktionen der Jahre 1964-1968 aus Österreich vertrieben. In den zehn Jahren seither hat er ein sowohl der Menge wie dem Gehalt nach einzig dastehendes Werk geschaffen. Neben mehr als 4000 Zeichnungen entstanden zahlreiche Dichtungen, die sich weder mehr in den überkommenen Begriffen der Literaturwissenschaft fassen, noch über den Leisten modernistischer Schreib-Techniken schlagen lassen. Hält er sich auch an die klassischen Formen der Ode, der Novelle, des Sinngedichts, ist ihm doch herkömmliches Erzählverhalten ebenso fremd wie das Gestammel "avantgardistischer" Literaturproduktion. Wie er sich verbrüdet fühlt mit den Leistungen großer Vorläufer wie ETA Hoffmann, Baudelaire, Poe, Kafka, Trakl, so knüpft er an die Arbeit der Bosch, Breughel, Blake, Goya, Ensor, Munch, Redon, Kubin und Herzmanovsky an. Dies aber ohne Eklektizismus, ohne jegliches Epigonentum. Er ist ein Fantast, obwohl sein Werk mit "phantastischer Kunst" nichts gemein hat, er reagiert in seiner Arbeit höchst sensibel auf sich und die Welt, ohne auf "neue Sensibilität" zu verfallen. So ist er ganz in unserer Zeit, obwohl er außerhalb der Koordinaten dieser Epoche beheimatet ist. Seine "bittere Dekoration" ist gedankenschwer und kann sich doch in biedermeierlichem Farbspiel ausdrücken. Brus hält das europäische Kunst-Erbe hoch, während es sich ringsum bereits aufgelöst hat oder sich in leeren Formen reproduziert. In einer Zeit, die Kunst nur gefällig schön, platt politisch oder gedanklich völlig reduziert schätzt, wagt er wieder zu erzählen, dabei den vollen Einsatz für das Menschliche nicht verweigern. Niemals aber trennt er die gedankliche Abstraktion, das Erhabene, Furchtbare einer richtigen Erkenntnis von seiner Begeisterung für die Schönheit der Natur, des menschlichen Körpers, von Pflanze, Tier, Kristall ... Stärkste Wirkungen erfährt seine Kunst in den Bild-Dichtungen, in denen er nicht einfach eigene Schriften illustriert, sondern den Puls seines intensivsten Empfindens schlagen lässt, gleichermaßen im Bild wie im Wort. Nach Aufhebung der künstlerischen Arbeitsteiligkeit steht er als ein Schaffender vor uns, der die großen Vermächtnisse der abendländischen Kunst einlöst. Arnulf Meifert, Herausgeber



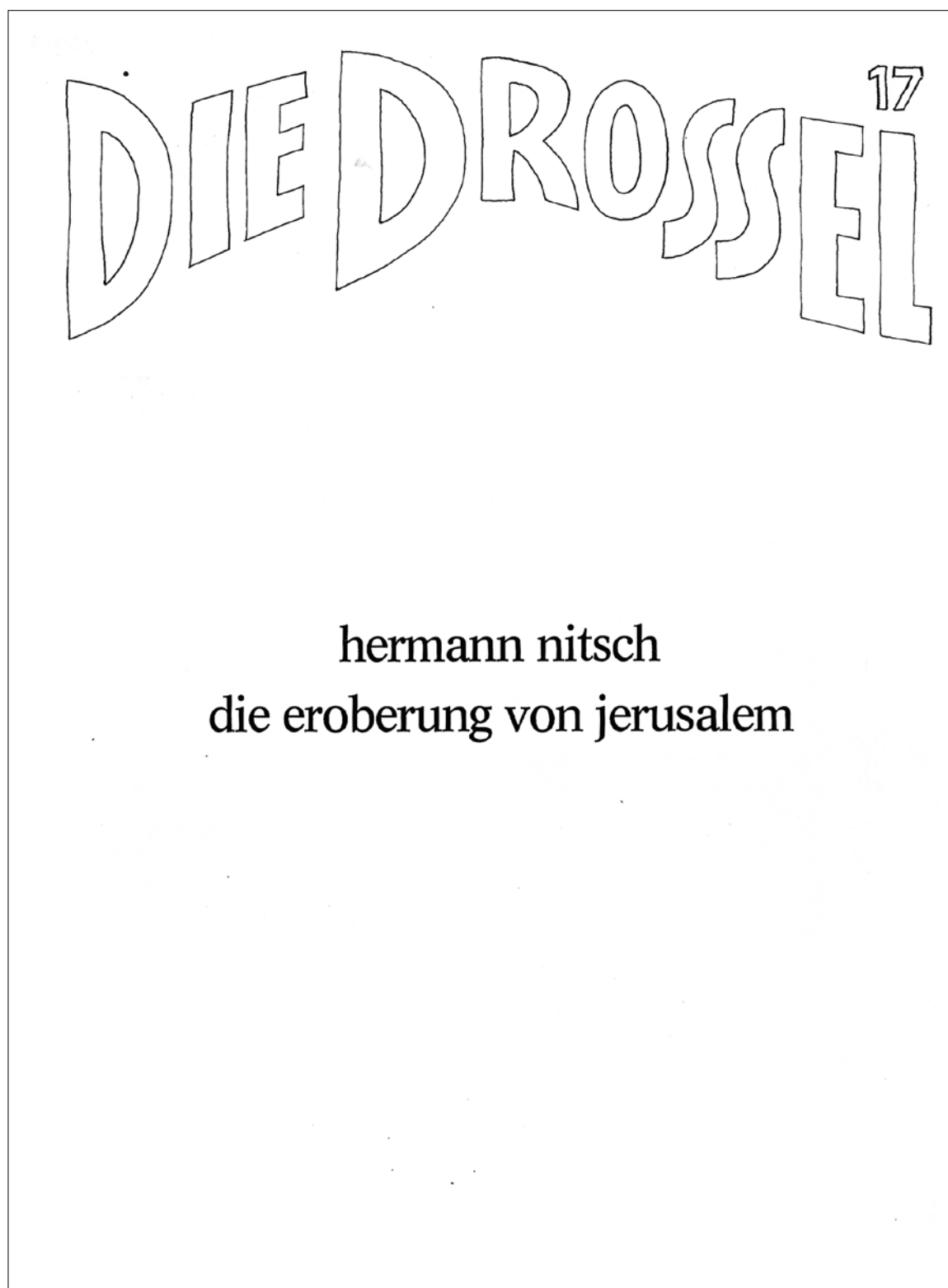
BRUS Guenter
Ardning 1938

Das Hohe Gebrechen [*Die evolutionäre Nische*], (Wien), Altona Hohengebraching, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [1976], 21x14,5 cm., plaquette, pp. 4 n.n., copertina illustrata con un disegno di **Günter Brus**. All'interno un altro disegno di Brus a doppia pagina e riproduzione del testo manoscritto *Die evolutionäre Nische*. Stampa in bianco e nero. Un testo di **Arnulf Meifert** (ex batterista dei Faust) in quarta di copertina che inaugura la casa editrice «Das Hohe Gebrechen». Edizione originale. € 70



BRUS Guenter
Ardning 1938

Die Lackende Verwesung von Günter Brus - 50.Karton, Berlin, Edition Hundertmark, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [1976], 29,6x21 cm., foglio stampato fronte e retro, disegno di Günter Brus. Stampa in verde su fondo bianco. Volantino che pubblicizza il libro di Brus «*Die Lackende Verwesung* (Berlin, Edition Hundertmark, 1976). Edizione originale. € 50



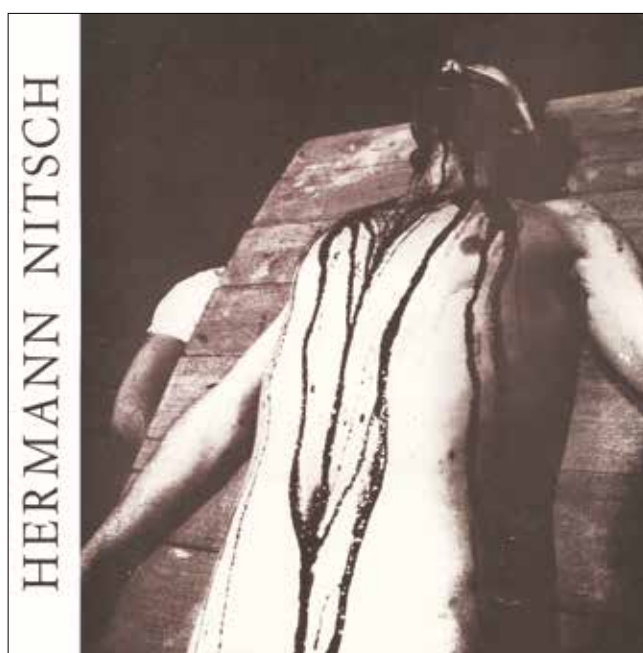
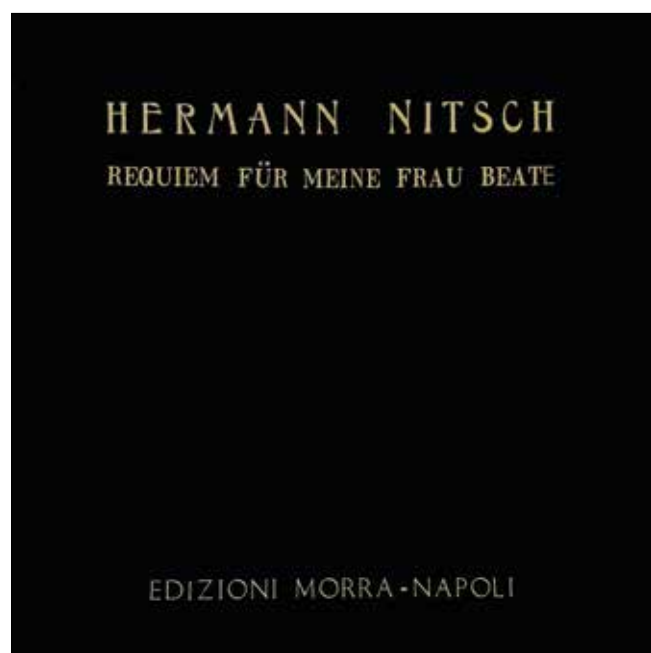
NITSCH Hermann

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

DIE DROSSEL

prosegue Die Schastrommel

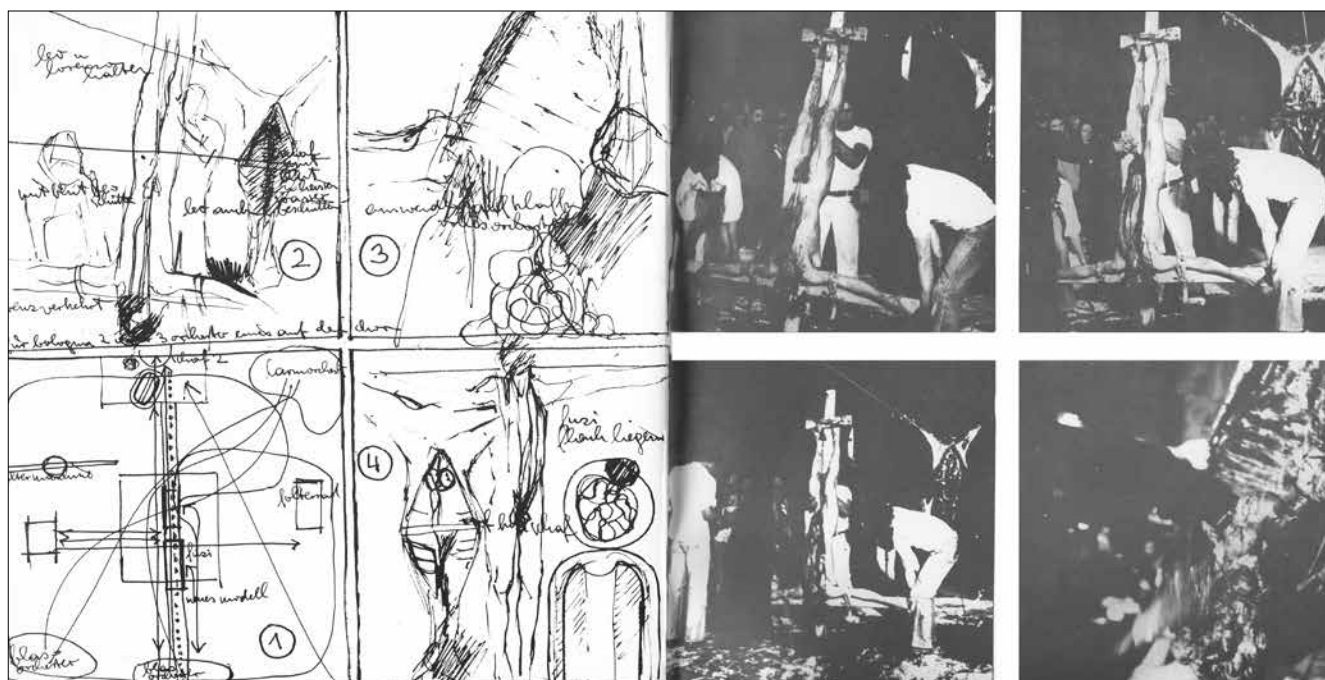
n. 17 - Hermann Nitsch. Die Eroberung von Jerusalem, Napoli - Berlino, Edition Morra - Verlag Die Drossel, [stampa: Typoshop 7410 - Reutlingen], s.d. [1977], 22,8x16,8 cm., brossura, pp. (4) 213 (47), copertina con titoli in nero su fondo bianco, 47 pagine illustrate con disegni e alcune immagini fotografiche in bianco e nero. Tiratura di 1000 copie numerate. Esemplare con numero non apposto (come la maggior parte degli esemplari in circolazione). **ma con firma autografa dell'artista all'occhietto**. Prima edizione, e ultimo numero della rivista «Die Drossel» (ex «Die Schastrommel»). € 450



NITSCH Hermann

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

Requiem für meine Frau Beate, Napoli, Edizioni Morra, [stampa: Recording Fonoprint], 1977 [giugno], 32x32 cm., 3 dischi 33 giri, custodia con titoli impressi in oro su fondo nero. **Allegata editorialmente la partitura: Partitur der 56. Aktion. Requiem für meine Frau Beate...** (Napoli, Edizioni Morra, 1977; 30x30 cm., brossura, pp. 36 n.n., copertina illustrata con una immagine fotografica virata in seppia, 1 grande tavola f.t. 65x58 cm. con la riproduzione della partitura manoscritta e numerose fotografie in bianco e nero n.t. di **Bruno Bucci** e **Roberto Donatelli** che documentano l'azione (56a azione, Bologna, Chiesa sconsacrata di Santa Lucia, 1 giugno 1977). L'opera è un requiem per la moglie Beate, morta in un incidente d'auto pochi mesi prima. Gli orchestrali potevano suonare quello che volevano, rispettando solo il momento dell'attacco, la durata del suono e il livello di rumore assegnato a ciascuno strumento. Un bue squartato campeggia in mezzo alla scena e il corpo nudo di un uomo viene bagnato dal suo sangue per poi essere crocifisso. Edizione originale. € 600



Altona September 1977 Hohengebraching

DAS HOHE GEBRECHEN,

(Herausgeber: Arnulf Meifert, Geschäftsführung: Helga Lehmann),
widmet sich der Veröffentlichung des dichterischen und zeichnerischen Werkes von GÜNTER BRUS.

Bisher erschienen und noch lieferbar:
Hohes Gebrechen, 52 S., 350 Exemplare, sign. und nummeriert. IM 20,--
Der Frackzwang, Bühnenstück mit Musik in 4 Akten. 190 Exx., sign./num., IM 20,--

Geschichte aus dem Sommerhaus, Mit 6 Handseibdrucken und einem Handseibdruck als Titel nach Scherenschnitten des Künstlers. 125 Exx., num. und signiert, Handeinband in eigens gefertigten Schuber. IM 135,-- (Sonderausgabe auf Anfrage)

Auslieferung Anfang November:

Farbige Zeichnungen aus den Jahren 1970 - 1977 von G. Brus,
32 farbige Zeichnungen in Originalgröße und
'Gedanken zur Kunst' in einer Kappe. 600 Exx.
Subskriptionspreis IM 150,-- bis zum 15.10.1977,
danach IM 190,--.
Subskribenten erhalten gleichzeitig mit dieser
Ankündigung eine Rechnung, die bis zum Stichtag
zu begleichen ist.
Weitere Subskriptionen zum ermäßigten Preis werden
noch angenommen und sind nach Erhalt der Rechnung
ebenfalls bis spätestens zum 15. Oktober 1977 zu
bezahlen.

Es erscheint Ende 1977 / Anfang 1978:
Die Falter des Vorschlags, Eine Elfenrovelle. Mit 4 Farbtafeln und
einer Tafel als Titel, ca. IM 38,--

Zur Subskription steht:
(Erscheinen voraussichtlich 1978)

Die Gärten in der Zoonphäre, Originalgetreue Reproduktion des 96-
seitigen Manuskriptes mit über 90 Zeichnungen.
Format: Din A 3. 600 Exx., Subskriptionspreis
IM 150,-- bis 1.3.1978, danach IM 190,--
Leider mußte der Preis wegen gestiegener Kosten
und zu optimistischer Kalkulation entgegen der An-
kündigung vom Mai 1977 erhöht werden.
Subskriptionen, die aufgrund der Mai-Ankündigung
getätigt wurden und wegen der Preiserhöhung nicht
aufrecht erhalten werden sollen, können auf Wunsch
annulliert werden.

Lieferbedingungen:

Bei Bestellung ab 3 Exx. desselben Titels wird eine
Rabattierung von 25% gewährt (Handlerrabatt).
Bestellungen an: Helga Lehmann, Markortstr. 50,
D-2000 Hamburg 50.
Auslieferung nach: Erhalt der Rechnung, nur gegen
Vorauszahlung an: Arnulf Meifert, Hamburg
Hamburger Sparkasse 1268/505 185
(BLZ 20050505).



BRUS Günter

Ardning 1938

Das Hohe Gebrechen - September 1977, Altona - Hohengebraching, [senza indicazione dello stampatore], 1977 [settembre], 29,7x21 cm., foglio impresso fronte e retro, 1 disegno a colori di **Günter Brus**. Al verso catalogo delle opere pubblicate e di quelle in corso di stampa per le edizioni *Das Hohe Gebrechen* dirette da **Arnulf Meifert**. Volantino/catalogo originale di cui esistono almeno 3 versioni, ciascuna con disegno differente:

1. *Fata Morgana*. € 70
2. Senza titolo [*Calice*]. € 50
3. *Gustav...* € 60



**MUEHL Otto**

Grodna, Austria 1925 - Moncarapacho, Portogallo 2013

Otto Muehl. Postaktionistische Malerei, Nürnberg, AA-Verlag Druck- und Publikations GmbH, [stampa: AA-Verlag Druck- und Publikations GmbH], **1977** (dicembre), 29,6x20,8 cm., broccura a due punti metallici, pp. 30 n.n., copertina illustrata con un disegno in nero e rosa dell'artista, 18 riproduzioni di disegni e 1 ritratto fotografico in bianco e nero n.t. dell'artista. **Tiratura di 500 esemplari**. Catalogo originale della mostra (Kiel, Galerie Isides, maggio - dicembre 1978). € 120

SUZANNE SANTORO

;

piano inclinato / galleria del falconiere

**SANTORO Suzanne**

Brooklyn, New York 1946

Lavori 1971 - 1978, Falconara, Piano inclinato - Galleria del Falconiere, [senza indicazione dello stampatore], 1978, 34,5 x 24,5 cm., cartella editoriale, 1 tavola di testo e 19 tavole con immagini in bianco e nero. Stampa in ciclostile su carta di Fabriano. **Tiratura di 200 esemplari numerati e firmati dall'artista.** Prima edizione. € 350



“Nel corso di quel filone della mia ricerca (che procede e segue «Towards new Expression», Roma, 1972-73, volta a restituire quei caratteri dell'immagine femminile volutamente messi in ombra o addirittura rimossi (come il sesso per esempio) da tutta una tradizione di cultura figurativa, mi piace procedere per accostamenti tra particolari anatomici femminili ed elementi della natura...” (Suzanne Santoro).





Persbericht	
Tijdschriften	
- Die Schaatsenrol No. 2 (Kat.no. 3)	Fl. 25,-
- Die Schaatsenrol No. 4 (Kat.no. 13)	Fl. 30,-
- Die Schaatsenrol No. 7 (Kat.no. 14)	Fl. 30,-
- Die Schaatsenrol No. 8a	Fl. 30,-
- Die Schaatsenrol No. 12 (Kat.no. 23)	Fl. 25,-
- Die Drossel No. 14 (Kat.no. 25)	Fl. 25,-
- Die Drossel No. 15 (Kat.no. 26)	Fl. 30,-
Boeken	
- Naschfrendenwaiser (Kat.no. 35)	Fl. 30,-
- Hohes Gebrechen (Kat.no. 38)	Fl. 20,-
- Geschichte aus dem Sommerhaus (Kat.no. 40)	Fl. 135,-
- Paragische Zeichnungen (Kat.no. 47)	Fl. 130,-
- Katalog: Günter Brus - Kunsthalle Bern (Kat.no. 37)	Fl. 25,-
Tekeningen	
- Freut euch des Lebens (Kat.no. 53)	Fl. 1.000,-
- Das herzogswinsche Fliebsch (Kat.no. 54)	Fl. 1.000,-
- Der Tod und das afrikanische Mädchen (Kat.no. 55)	Fl. 1.000,-
- Die tote Frucht (Kat. no. 56)	Fl. 1.000,-
- Die Arbeit, ein Drama (Kat.no. 57)	Fl. 1.000,-
- Die gelbe Kühle (Kat.no. 63)	Fl. 1.000,-
- Der entlichtete Firtz (Kat.no. 64)	Fl. 1.000,-
- Der Brinder (Kat.no. 65)	Fl. 1.000,-
Affiche	Fl. 2,50

BRUS Guenter Arnding 1938

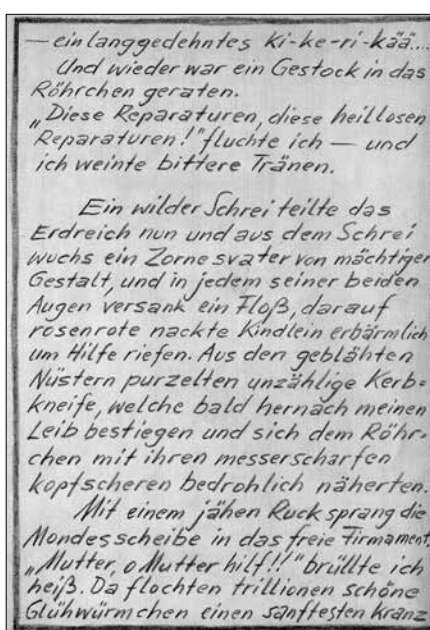
Günter Brus - Tekeningen, tijdschriften en boeken, Amsterdam, Goethe-Institut Amsterdam, 1978 [febbraio], **insieme costituito da 4 documenti originali**: comunicato stampa, invito, prezzo e catalogo della mostra (Amsterdam, Goethe-Institut, 23 febbraio - 17 marzo 1978). € 150



Elenco dettagliato dei documenti:

- 1. Comunicato stampa originale**: Uwe Martin - Jörg Sutter, «Tentoonstelling - Günter Brus. Tekeningen, tijdschriften en boeken - Persbericht», due fogli 29,7x21 cm. su carta intestata «Goethe-Institut».
- 2. Invito originale alla mostra**: Goethe-Institut Amsterdam, «Günter Brus. Tekeningen, tijdschriften en boeken», febbraio 1978; foglio impresso fronte e retro, 29,7x21 cm.; riproduzione di un disegno di Brus in bianco e nero.
- 3. Prezzo originale**: Goethe-Institut Amsterdam, «Günter Brus. Tekeningen, tijdschriften en boeken», febbraio 1978; foglio impresso fronte e retro, 29,7x21 cm.; riproduzione di un disegno di Brus in bianco e nero (lo stesso dell'invito).
- 4. Catalogo originale**: Günter Brus, «Die Pracht der hellsten Freude», Amsterdam, Goethe-Institut [stampa: SSP - Amsterdam], 23 febbraio 1978; 21x14,5

cm., broccatura a due punti metallici, pp. 24; copertina illustrata con un disegno in bianco e nero e 11 pagine illustrate con disegni e testo riprodotti in facsimile dell'originale. Testi di Uwe Martin e Jörg Sutter. Tiratura di 550 esemplari.





BRUS Guenter

Ardning 1938

EDITION HUNDERTMARK

Edition Hundertmark [Preisliste / Price - List], Berlin, Edition Hundertmark, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [febbraio/marzo 1978], 15x10,5 cm., brossura a tre punti metallici, pp. 8 n.n. compresa la copertina, copertina illustrata con un disegno di Dominik Steiger, 1 tavola doppia f.t. stampata in nero in serigrafia: «Gruss aus Berlin», con firma autografa e data di Günter Brus, 16 riproduzioni di copertine in bianco e nero n.t., opere di Joseph Beuys, Günter Brus, Dominik Steiger, vari numeri di «Die Schastrommel» e «Die Drossel». Catalogo editoriale originale. € 180

"DIE SCHASTROMMEL"

ALLEINAUSLIEFERUNG



(2) G.Brus: "schreibdurchbrüche", O.Muehl: "materialaktion", H.Nitsch: "aktion", G. Rühm: "wiener g'schicht", O.Wiener: "ein verbrechen, das auf dem papier begangen wird", H.Schürer: "die scheiterhaufen der kirche", Brus und Muehl: "direkte kunst", 8 fotos, 9 zeichnungen, text, 56 S, offset, 8 zwischentitel und mehrfarbiger umschlag im siebdruck, din a4, einzelseiten gelocht und geklamert, 2.A, 500 expl, hrg. G. Brus Bolzano - Berlin, mai 1970 dm 22,-



(6) D.Rot: "D.R. als A. Rainer... cogito ergo dum", G. Baselitz: "1. + 2. pandämonium, lieber herr W.", A. Hoeckelmann: "zeichnungen", H.Nitsch: "die praktische realisation des o.m. theaterprojektes", 24 fotos, 13 zeichnungen, text, 52 S, offset, 4 zwischentitel und mehrfarbiger umschlag im siebdruck, din a4, broschiert, 1.A, 500 expl, hrg. G. Brus Bolzano - Berlin, märz 1972 dm 15,-



(7) K.Kren: "Balsac oder das auge gottes - zeichenfilm", D.Steiger: "biometrische texte", V.Export: "body sign action, erosion", P.Weibel: "der lange marsch, fahngedichte sozialmatrix, initiation, energieaustausch, nicht-humanes-gedicht", 32 fotos, 17 zeichnungen, text, 56 S, offset, 4 zwischentitel und mehrfarbiger umschlag im siebdruck, din a4, 1.A, broschiert, 500 expl, hrg. G. Brus Bolzano - Berlin, april 1972 dm 15,-

"DIE SCHASTROMMEL"

EXCLUSIVE-DISTRIBUTION



(8a) G. Brus: "aktionen 1964-66 = Ana, selbstbemalung, selbstverstümmelung, wiener spaziergang, starrkrampf, transfusion, 2. totalaktion, Vietnam-party, 3 lehrstücke, aktion in einem kreis, dias-london", 105 fotos nach aufnahmen von Hoffenreich, Khasaq, Nitsch, Muehl, Schwarzkogler, Kunze und Sohm, 12 zeichnungen, 84 S, offset, 3 zwischentitel und umschlag im siebdruck, din a4 broschiert, 1. A, 500 expl, hrg. G. Brus Bolzano - Berlin, juni 1972 dm 22,-

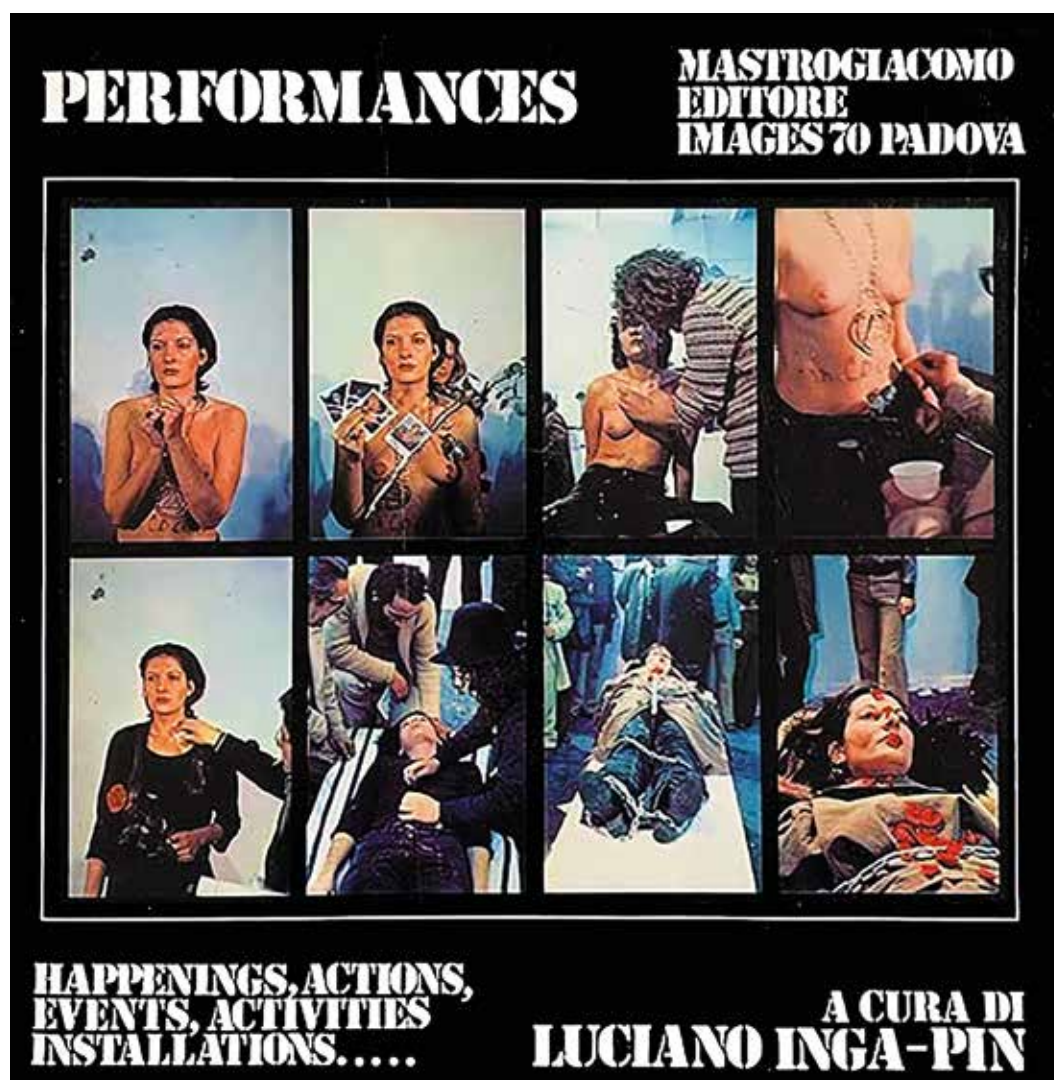


(8b) G. Brus: "aktionen 1967-68 = direct art festival, aktion mit einem baby, strangulation, der helle wahnsinn, kunst und revolution, kunststücke", 46 fotos nach aufnahmen von Brus, Kren, Hoffenreich, Khasaq, Wolters, 6 zeichnungen, text, 80 S, offset, 2 zwischentitel und mehrfarbiger umschlag im siebdruck, din a4, broschiert, 1.A, 500 expl, hrg. G. Brus Bolzano - Berlin, nov 1972 dm 18,-



(8c) G. Brus: "aktionen 1969-70 = blumenstück, körperanalyse 1, o gott da sind sie, psycho-dramolett, zerreißprobe", 50 fotos nach aufnahmen von Eschen, Nitsch, v. Papen, Nemetschek, Muehl, Engel, Hoffenreich und Lehner, text, 64 S, offset, 2 zwischentitel und mehrfarbiger umschlag im siebdruck, din a4, broschiert, 1.A, 500 expl, hrg. G. Brus Bolzano - Berlin, dez 1972 dm 16,-





AA.VV.

Performances. Happenings actions, Events, Activities installations. A cura di Luciano Inga-Pin, Padova, Mastrogiacomio / Images 70, [stampa: Grafiche LINEP], **1978** (giugno), 22x22 cm., broccura, pp. 214 n.n., copertina illustrata con l'immagine fotografica a colori della performance di **Marina Abramovich** "Ritmo 0" del 1975, 287 immagini fotografiche in bianco e nero e virate in beige, rosa, azzurro giallo, fucsia, che documentano performances dal 1960 al 1978 e riproducono numerosi documenti. Testo introduttivo di **Luciano Inga-Pin**, e una antologia di testi di F.T. Marinetti, Piero Manzoni, Yves Klein, Allan Kaprow, Gina Pane, Vito Acconci, Hermann Nitsch, Dan Graham, Luciano Fabro, Arnulf Rainer. Allegato in terza di copertina una opuscolo 20x20 cm. di 24 pagine con la traduzione dei testi in lingua inglese. Prima edizione. € 250

**NITSCH Hermann**

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

Hermann Nitsch - Das Orgien Mysterien Theater - 80. Aktion: Aufführung von 3 Tagen und 3 Nächten des O.M.-Theater-Proiectes [poster], Prinzendorf, [stampa: Kübart - Wien], 1984 [luglio], 84x59 cm., poster pieghevole, stampato al recto e al verso, composizione di 60 immagini fotografiche in nero e a colori di Heinz Cibulka. Al retro riproduzione del testo dattiloscritto con correzioni del programma dell'azione. Sono aggiunti gli indirizzi per le prenotazioni di partecipazione. Poster/programma pubblicato in occasione dell'azione n. 80 (Castello di Prinzendorf, 27 - 30 luglio 1984). Edizione originale.

€ 400



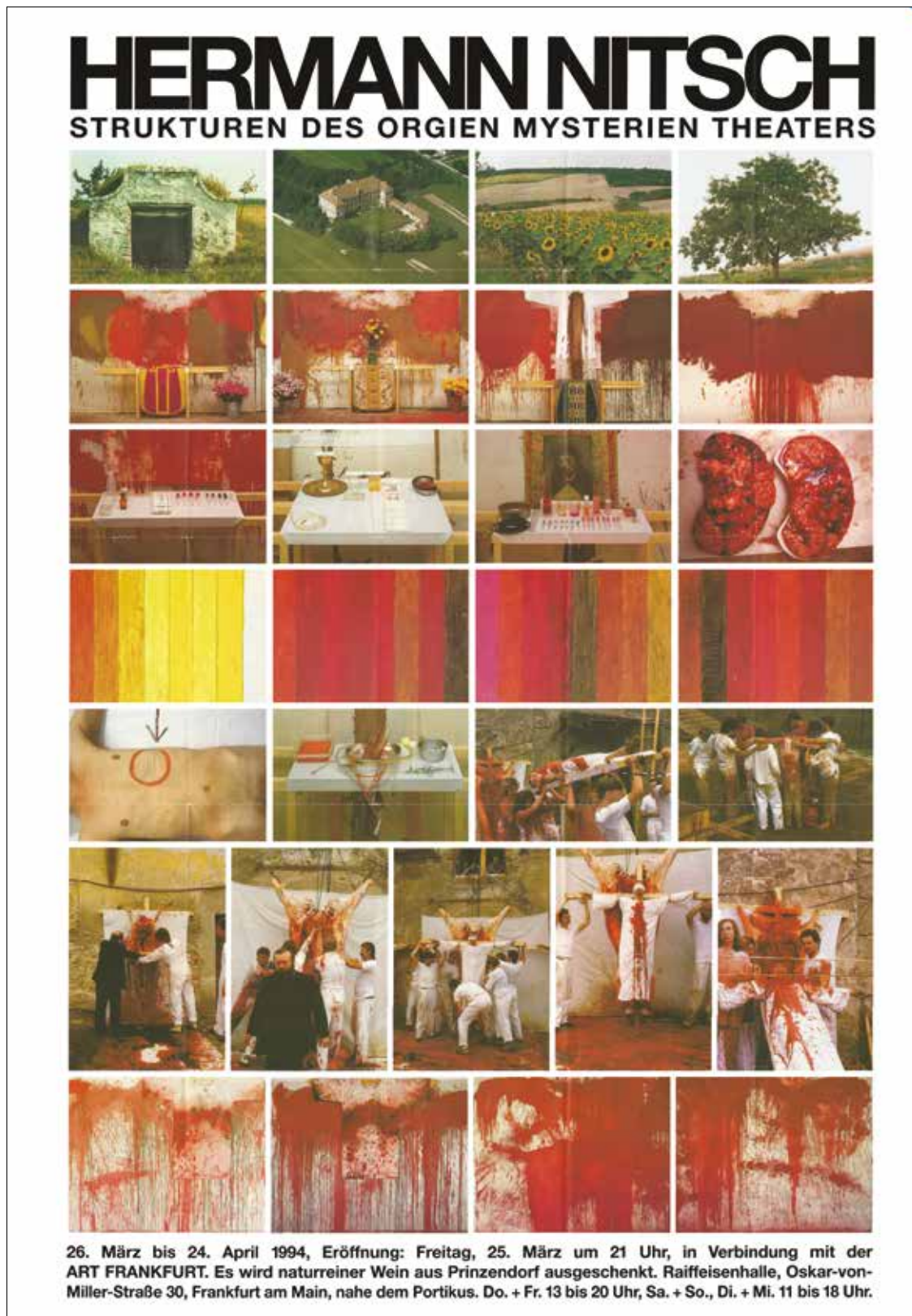
**WILKE Hannah**

Arlene Hannah Butter, New York 1940 - 1993

Hannah Wilke. Intra-Venus, New York, Ronald Feldman Fine Arts, [senza indicazione dello stampatore], **1994** [gennaio], 15x10,7 cm., cartolina postale, immagine fotografica a colori, ritratto dell'artista. Esemplare viaggiato. Invito originale alla mostra, la prima di questo lavoro (New York, Ronald Feldmann, 8 gennaio - 19 febbraio 1994). € 90



«*Intra-Venus*» è l'ultimo lavoro di Hannah Wilke. Malata di cancro, dal 17 dicembre 1991 al 19 agosto 1992 l'artista documenta gli effetti della chemioterapia sul proprio corpo e il passaggio dalla speranza alla rassegnazione: Hannah morirà il 28 gennaio 1993.

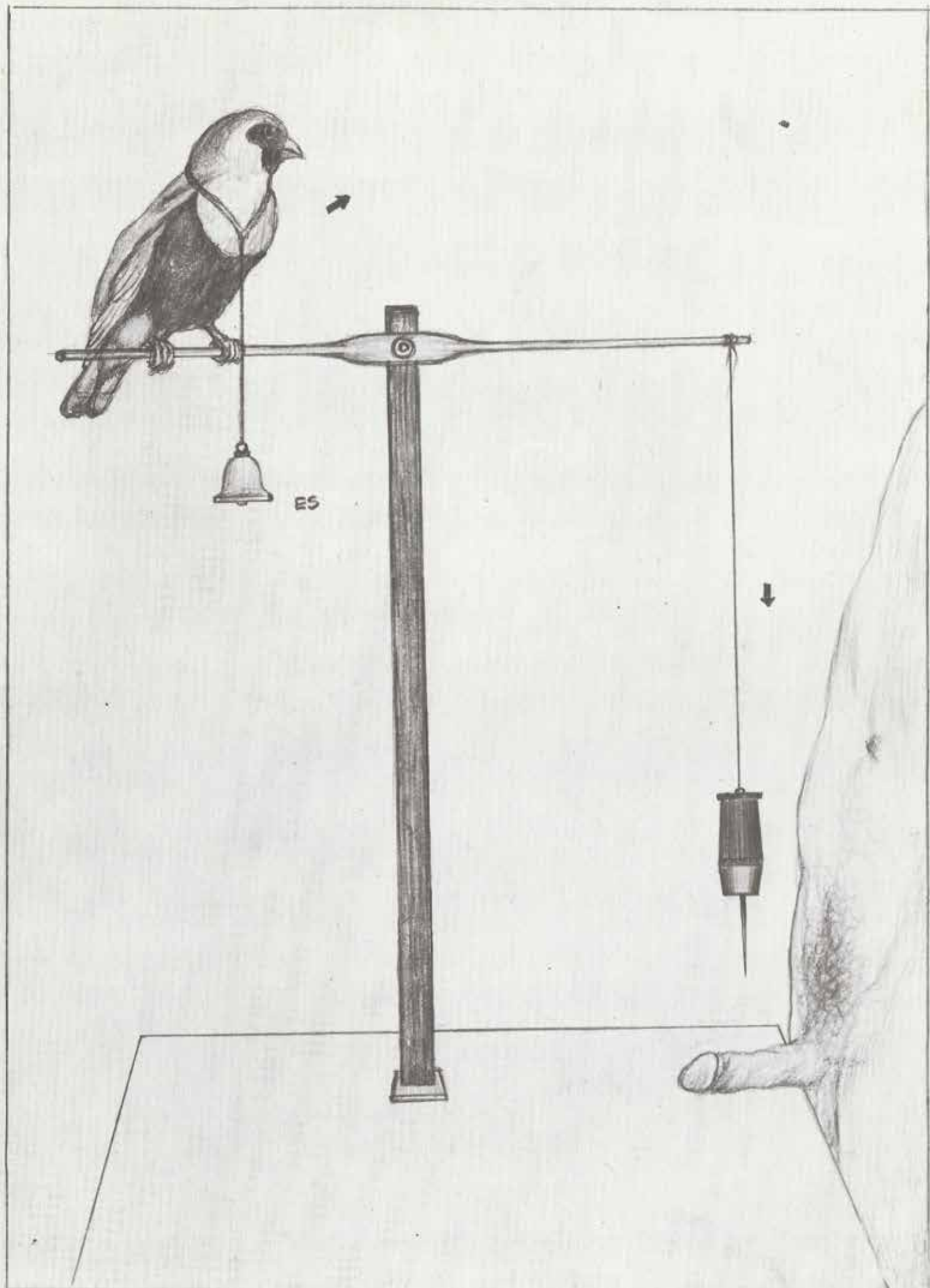
**NITSCH Hermann**

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

Hermann Nitsch - Strukturen des Orgien Mysterien Theaters, Frankfurt am Main, Frankfurter Kunstverein, [senza indicazione dello stampatore], 1994 [marzo], 120x84 cm., poster pieghevole, stampato al recto e al verso, composizione a colori costituita da 29 immagini fotografiche a colori. Alverso: 9 disegni, 1 immagine fotografica, 1 pianta, 1 riproduzione di appunti autografi e 1 stampa riprodotti in bianco e nero. Testo di presentazione di Hubert Salden. Con un testo teorico di Nitsch e gli schemi dei diversi rituali, temi e motivi ricorrenti. Poster/catalogo originale pubblicato in occasione della mostra (Francoforte, Art Frankfurt, Raiffeisenhalle, 26 marzo - 24 aprile 1994).

€ 350





3. JARDIN DU SOMMEIL D'AMOUR
(DER GARTEN DES LIEBES SCHLAFS).

Prodotto in proprio
il primo giorno di marzo

Cellatica in Franciacorta
2024

Edizione digitale

