

# L'ARTE E' IDEOLOGIA

Chi potrebbe dubitare della mia sincerità quando dico che il messaggio di Salò è la denuncia dell'anarchia del potere e dell'inesistenza della storia?

Eppure così enunciato tale messaggio è sclerotico, menzognero, pretestuale, ipocrita, cioè logico della stessa logica che non trova affatto anarchico il potere, e che trova esistente la storia, anzi, pone ciò come un dovere.

La parte del messaggio che pertiene al senso del film è immensamente più reale, perché include anche tutto ciò che l'autore non sa, cioè l'illimitatezza della sua stessa restrizione sociale storica.

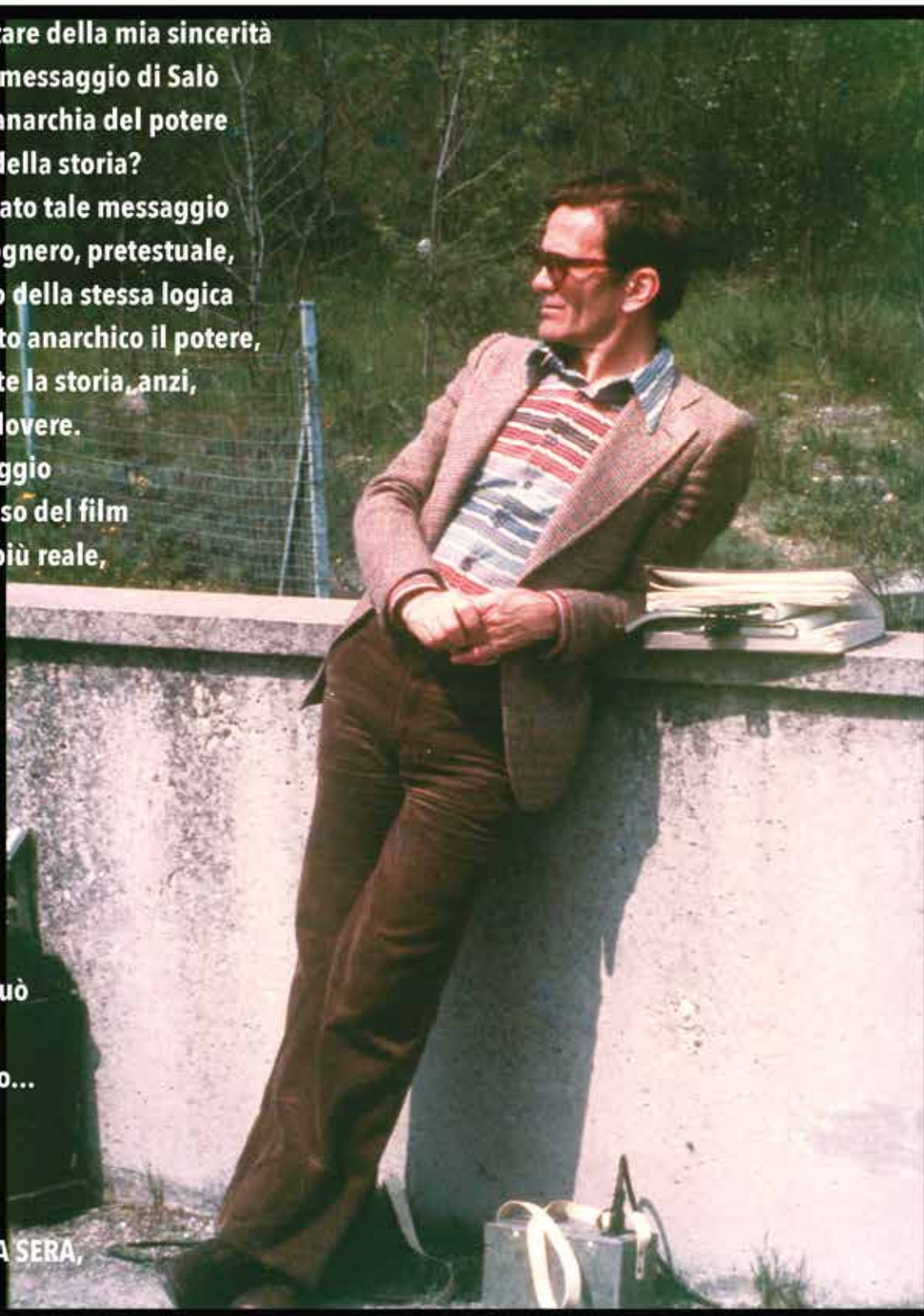
Ma tale parte del messaggio è imparlabile, non può che essere lasciata al silenzio e al testo...

P.P. PASOLINI

*Autointervista*

in: CORRIERE DELLA SERA,

25 marzo 1975



**L'ARENGARIO**  
Studio Bibliografico

23.  
Qualcosa di / something by  
**PIER PAOLO PASOLINI**

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| 1. Qualcosa di / something by <b>Giangiaco Spadari</b> , febbraio 2021.   | Edizione digitale                   |
| 2. Qualcosa di / something by <b>Fernando De Filippi</b> , marzo 2021.  | Edizione digitale                   |
| 3. <b>Pablo Echaurren</b> . <i>Disegni per Lotta Continua VI/1977</i> , aprile, 2021.   | Edizione digitale                   |
| 4. Qualcosa di / something by <b>Livio Marzot</b> , maggio 2021.  | Edizione digitale                   |
| 5. Qualcosa di / something by <b>Elio Mariani</b> , giugno 2021.  | Edizione digitale                   |
| 6. <b>LCM Laboratorio di Comunicazione Militante</b> , giugno 2021.   | Edizione digitale                   |
| 7. <b>Fabbrica di Comunicazione</b> . <i>Frammenti di un archivio</i> , giugno 2021.  | Edizione digitale                   |
| 8. <b>Po(esia)litica visiva / Visual po(etry)litics</b> , luglio 2021.  | Edizione digitale                   |
| 9.1. <b>Ugo Locatelli</b> . <i>Arte per tutti i giorni - Prima parte (1962 - 1972)</i> , settembre 2021.<br>▶ Edizione a stampa, tiratura di 99 esemplari.                  | Edizione digitale<br>▶ Stampa: € 90 |
| 9.2. <b>Ugo Locatelli</b> . <i>Arte per tutti i giorni - Seconda parte (1973 - 2019)</i> , novembre 2021.<br>▶ Edizione a stampa, tiratura di 99 esemplari.                 | Edizione digitale<br>▶ Stampa: € 80 |
| 9.3. <b>Ugo Locatelli</b> . <i>Arte per tutti i giorni - Terza parte (2019 - 2022) e Lavori inediti</i> , 31 agosto 2022.<br>▶ Edizione a stampa, tiratura di 99 esemplari. | Edizione digitale<br>▶ Stampa: € 60 |
| 10. Qualcosa di / something by <b>Jean Dubuffet</b> , novembre 2021.  | Edizione digitale                   |
| 11. <b>Archivio delle idee di rivolta - 1</b> , gennaio 2022.   | Edizione digitale                   |
| 12. Qualcosa di / something by <b>Guglielmo Achille Cavellini</b> , febbraio 2022.  | Edizione digitale                   |
| 13. <b>Situazionismi - 1</b> , febbraio 2022.   | Edizione digitale                   |
| 14. <b>Il mezzo fotografico. Prelievi e trasfigurazioni</b> , marzo 2022.   | Edizione digitale                   |
| 15. <b>L'immaginazione preventiva</b> . <i>Catalogo indiziario 1970 - 2019</i> , maggio 2022.<br>▶ Edizione a stampa, tiratura di 99 esemplari.                             | Edizione digitale<br>▶ Stampa: € 60 |
| 16. <b>Cultura materiale: Monteghirfo. Aurelio Caminati e Claudio Costa</b> , 17 settembre 2022.<br>▶ Edizione a stampa, tiratura di 60 esemplari.                          | Edizione digitale<br>▶ Stampa: € 60 |
| 17. <b>Aut.Trib. 17139 Collezione completa di tutto il pubblicato e documenti originali</b> , ottobre 2022.<br>▶ Edizione a stampa, tiratura di 60 esemplari.               | Edizione digitale<br>▶ Stampa: € 60 |
| 18. <b>Al di là dell'avanguardia. Sebastiano Vassalli e altre scritture</b> , 28 ottobre 2022.  | Edizione digitale                   |
| 19. <b>3 Mercer Street Store 1975-1978</b> , novembre 2022.   | Edizione digitale                   |
| 20. Qualcosa di / something by <b>Joseph Beuys</b> , 13 dicembre 2022.<br>▶ Edizione a stampa, tiratura di 30 esemplari.  | Edizione digitale<br>▶ Stampa: € 80 |
| 21. Qualcosa di / something by <b>Robert Filliou</b> , 14 marzo 2023.   | Edizione digitale                   |
| 22. Qualcosa di / something by <b>Günter Brus</b> , 11 maggio 2023  | Edizione digitale                   |
| 23. Qualcosa di / something by <b>Pier Paolo Pasolini</b> , 4 settembre 2023  | Edizione digitale                   |

## NARRATIVE ART

- |  |                   |
|--|-------------------|
| 1. Qualcosa di / something by <b>Jacques Le Gac</b> , febbraio 2021. | Edizione digitale |
|--|-------------------|

**Nota:** I cataloghi in edizione digitale sono tutti scaricabili gratuitamente dal nostro sito web



## **L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO**

Via Prato Lungo 192 | 25064 Gussago (BS) | ITALIA  
www.arengario.it | staff@arengario.it | ++390302522472

### **ARTE E IDEOLOGIA**

a cura di Paolo Tonini

- 23 -

Qualcosa di / something by  
**PIER PAOLO PASOLINI**  
( Bologna 1922 - Roma 1975 )

1 settembre 2023  
**EDIZIONE DIGITALE**

The task of the intellectual is to understand the world. Neither more neither less. His work, if someone pays him, is to explain it to a public. We have a public, we also have people ready to pay. Unfortunately we miss the intellectuals. Writers exist, journalists, philosophers, scientists, but they are all commentators. With modesty they say nobody knows the truth and they have to sip their fragment of certainty for a living.

Pasolini was an intellectual and he had understood the world, like other his contemporaries had, friends and enemies, but he was different in telling it, starting from the public he chose: the people who worked all day long and were reconstructing Italy. These people, when they relaxed, danced the twist, read scandal-mongering paper and photostories, went to the stadium to see football matches, played cards, rode their bikes and, also, they went to the cinema. Pasolini chose the cinema to talk to this kind of public.

Lots of critics, scholars and writers liked Pasolini's films but not the people Pasolini wanted to speak to. That was his deepest sadness, that, little by little, became more and more ferocious. The working people knew the "ragazzi di vita" so well: they were the same that robbed them, those bullies with no rules, that was their daily and direct experience: take them and beat them, so far from understanding the reasons of their lives. Pasolini was perfectly aware of this but nevertheless he made his films on the misfits, on the desperate ones, the dregs of society, on everything people don't like and don't want to see. It was his task and his intellectual aim. He knew the truth and he told the truth. And there's no doubt that was the truth about that world and that story: something is true when you know the horror and the grace of it.

Pasolini knew the truth and he told it with the arrogance of the one who cannot be denied, as in the famous declaration of November 14th 1974 ("I know..."). In a 1999 famous film by Wachowski brothers, *The Matrix*, there is a dialogue Pasolini could have written himself: "[Morpheus]: *The Matrix is everywhere, it is all around us, even now in this very room. You can see it when you look out your window, or you turn on your television. You can feel it when you go to work, when you go to church, when you pay your taxes. It is the world that has been pulled over your eyes to blind you from the truth*".

Against a reality that keeps on redoubling, a social dimension where the dominated ones are the first supporters of their dominators, a culture more and more alienated from life and thought and more and more standardized to the efficiency and the technological development, suddenly Pasolini offers the irreducible reality of the body. In the body you can keep contradiction alive, from the body humanity cannot be banished. However dull, alienated, desperate, the body shouts the truth.

The film *Salò o le Centoventi giornate di Sodoma* was the last provocation and the main theme concerned the humiliation of bodies. Humiliation perpetrated in the solemn respect of the rules and in the claim for the superiority of the intellect. Perhaps never in a film the real life was so close to the fictional one, so that the actors refused to perform some scenes. Pasolini wanted to hurt that public that kept on not understanding they were living as if death and pain didn't exist. That public that didn't realize, stunned by the possibility to consume, they were losing their mind little by little, in exchange of a "subcultura".

Nowadays if we take a look at our Education System we can see the progressive exclusion of popular and middle classes from culture, from the awareness of their own history, that is happening in Italy with the progressive transformation of the state school in a stopgap for both future workers and unemployed. The intellectual of the future will be the product created by a few and very selective private schools, as already happened, for example, in America and in England. As Pasolini had foreseen, subcultures have taken the place left empty from the school - we don't know if they're better or worse. Pasolini considered himself "a strength of the past" because in the past, in the culture the past expresses, all life complexity and contradictions are preserved against every simplification. The great and terrible "anthropological mutation" starts right from the removal of these riches.

Pasolini was killed by a boy. Some want to see in that a reprisal of the establishment or simply the effect of a tragic fate. Some people still gossip about his death and different theses are debated. In all this chitchatting, in the stunning revelations, in all this awful hair-splitting, the monstrous unreality emerges. However the death that occurred to Pasolini is the aftermath of the possibility itself to hate life, the fact that a life can be unbearable and not considered worthier and more important than all values, ethics, religions.

Paolo Tonini  
17.01.2011

Il compito dell'intellettuale è capire il mondo. Né più né meno. Il suo mestiere, se qualcuno lo paga, è spiegarlo a un pubblico. Il pubblico c'è, chi è disposto a pagare anche. Mancano gli intellettuali. Esistono scrittori, giornalisti, filosofi, scienziati ma sono tutti opinionisti. Con modestia riconoscono di non avere la verità in tasca, e il frammento di certezza che si sono conquistati devono centellinarlo per vivere.

Pasolini era un intellettuale e il mondo lo aveva capito, come anche altri suoi contemporanei amici e nemici, ma lui fu diverso nel raccontarlo. A cominciare dal pubblico che si era scelto: la gente che lavorava dalla mattina alla sera e stava ricostruendo l'Italia. Questa gente nei momenti di svago ballava il twist, leggeva rotocalchi e fotoromanzi, andava allo stadio, giocava al calcio, alle carte, correva in bicicletta oppure andava al cinema. E Pasolini scelse il cinema per parlare a questo pubblico.

I film di Pasolini sono piaciuti a tanti critici, studiosi e scrittori ma non alla gente a cui Pasolini voleva parlare. Fu questa la sua tristezza, che divenne feroce a poco a poco. La gente che lavorava li conosceva fin troppo bene i "ragazzi di vita": erano quelli che li rapinavano, i prepotenti che non stavano alle regole, questa era la loro quotidiana e diretta esperienza: prenderli e riempirli di mazzate, altro che capire le ragioni della loro esistenza.

Pasolini era perfettamente cosciente di questo ma fece lo stesso i suoi film sui disperati della società, sulla spazzatura e i rifiuti, su quello che la gente non ama e non vuole vedere. Era il suo compito e il suo mestiere di intellettuale. Lui la verità la conosceva e la diceva. E che fosse la verità intorno a quel mondo e a quella storia non è da dubitarne: una cosa è vera quando ne sai l'orrore e la grazia.

Pasolini sapeva la verità e la diceva con l'arroganza di chi non può essere smentito, come nella famosa dichiarazione del 14 novembre 1974 ("lo so..."). In un famoso film del 1999, *Matrix* dei fratelli Wachowski, c'è un dialogo che avrebbe potuto scrivere lui: *"Matrix è ovunque. E' intorno a noi. Anche adesso, nella stanza in cui siamo. E' quello che vedi quando ti affacci alla finestra, o quando accendi il televisore. L'avverti quando vai a lavoro, quando vai in chiesa, quando paghi le tasse. E' il mondo che ti è stato messo davanti agli occhi per nasconderti la verità"* (Morpheus a Neo).

A una realtà che continuamente si sdoppia, a una dimensione sociale in cui i dominati sono i primi sostenitori dei loro dominatori, a una cultura sempre più estranea alla vita e al pensiero e sempre più omologata all'efficienza e allo sviluppo tecnologico, Pasolini a un certo punto oppone la realtà irriducibile del corpo. Nel corpo si mantiene in vita la contraddizione, dal corpo l'umanità non può essere bandita. Per quanto ottuso, alienato, disperato, il corpo grida la verità.

Il film *Salò o le Centoventi giornate di Sodoma* fu l'ultima provocazione e il tema era l'avvilimento dei corpi. Avvilimento perpetrato nel solenne rispetto dei regolamenti e nella affermazione della superiorità dell'intelletto. Forse mai in un film la finzione e la vita furono tanto vicine, al punto che gli attori si rifiutavano di eseguire certe scene. Pasolini voleva fare del male a quel pubblico che si ostinava a non capire, che viveva come se la morte e il dolore non esistessero. Quel pubblico che non si accorgeva, stordito dalla possibilità di consumare, che a poco a poco in cambio di una subcultura gli si voleva portare via il pensiero.

Oggi noi vediamo la realtà della scuola. L'esclusione delle classi popolari e medie dalla cultura, dalla consapevolezza della propria storia, sta avvenendo in Italia con la progressiva trasformazione della scuola pubblica in area di parcheggio per i futuri lavoratori e disoccupati. L'intellettuale del futuro sarà il prodotto confezionato di pochissime scuole private, come è già avvenuto, per esempio, in America e in Inghilterra. Come Pasolini aveva previsto, le subculture hanno preso il posto lasciato vuoto dalla scuola, non sappiamo se migliori o peggiori. Pasolini si sentiva "una forza del passato" perché nel passato, nella cultura che vi si esprime, sono conservate tutta la complessità e le contraddizioni della vita contro ogni semplificazione e riduzione a formula. La grande e terribile "mutazione antropologica" comincia proprio dalla sottrazione di questa ricchezza.

Pasolini è stato ucciso da un ragazzo. Si vuol vedere in questo una rappresaglia del potere con la p maiuscola o l'effetto di un destino tragico. Della morte si fece e si fa un teatrino dove si dibatte e si scontrano tesi. Nell'opinare, nei servizi esclusivi, nelle clamorose rivelazioni, nella spartizione di ogni capello emerge l'orrenda irrealtà. Però la morte che è toccata a Pasolini sta nella possibilità stessa di odiare la vita, nel fatto che una vita possa essere invivibile, che non sia più degna e importante di tutti i valori, le morali e le religioni del mondo.

Paolo Tonini  
17.01.2011



# CATALOGO

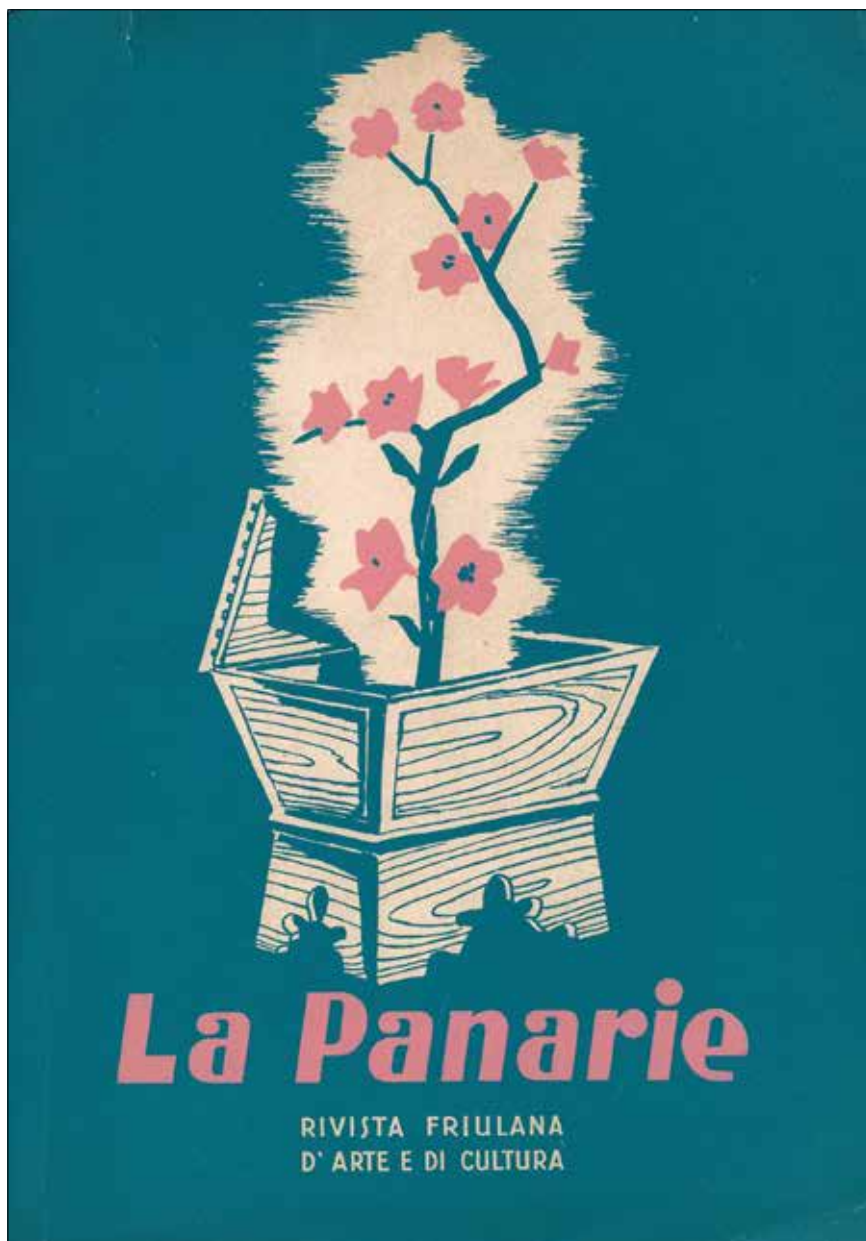


Io so i nomi dei responsabili di quello che viene chiamato golpe (e che in realtà è una serie di golpes istituitasi a sistema di protezione del potere). **Io so i nomi dei responsabili della strage di Milano del 12 dicembre 1969. Io so i nomi dei responsabili delle stragi di Brescia e di Bologna dei primi mesi del 1974.**

**Io so i nomi che hanno gestito le due differenti, anzi opposte, fasi della tensione:** una prima fase anticomunista (Milano 1969), e una seconda fase antifascista (Brescia e Bologna 1974). Io so i nomi del gruppo di potenti che, con l'aiuto della Cia (e in second'ordine dei colonnelli greci e della mafia), hanno prima creato una crociata anticomunista, a tamponare il 1968, e, in seguito, sempre con l'aiuto e per ispirazione della Cia, si sono ricostituiti una verginità antifascista, a tamponare il disastro del referendum. Io so i nomi di coloro che, tra una messa e l'altra, hanno dato le disposizioni e assicurato la protezione politica a vecchi generali (per tenere in piedi, di riserva, l'organizzazione di un potenziale colpo di Stato), a giovani neofascisti, anzi neonazisti (per creare in concreto la tensione anticomunista) e infine ai criminali comuni, fino a questo momento, e forse per sempre, senza nome (per creare la successiva tensione antifascista). Io so i nomi delle persone serie e importanti che stanno dietro a dei personaggi comici come quel generale della Forestale che operava, alquanto operettisticamente, a Città Ducale (mentre i boschi bruciavano), o a dei personaggi grigi e puramente organizzativi come il generale Miceli. Io so i nomi delle persone serie e importanti che stanno dietro ai tragici ragazzi che hanno scelto le suicide atrocità fasciste e ai malfattori comuni, siciliani o no, che si sono messi a disposizione, come killers e sicari. **Io so tutti questi nomi e so tutti questi fatti** (attentati alle istituzioni e stragi) di cui si sono resi colpevoli. **Io so. Ma non ho le prove.** Non ho nemmeno indizi. **Io so perché sono un intellettuale, uno scrittore, che cerca di seguire tutto ciò che succede, di conoscere tutto ciò che se ne scrive, di immaginare tutto ciò che non si sa o che si tace;** che coordina fatti anche lontani, che rimette insieme i pezzi disorganizzati e frammentari di un intero coerente quadro politico, che ristabilisce la logica là dove sembrano regnare l'arbitrarietà, la follia e il mistero. **Tutto ciò fa parte del mio mestiere e dell'istinto del mio mestiere...**

P.P. Pasolini, 14 novembre 1974

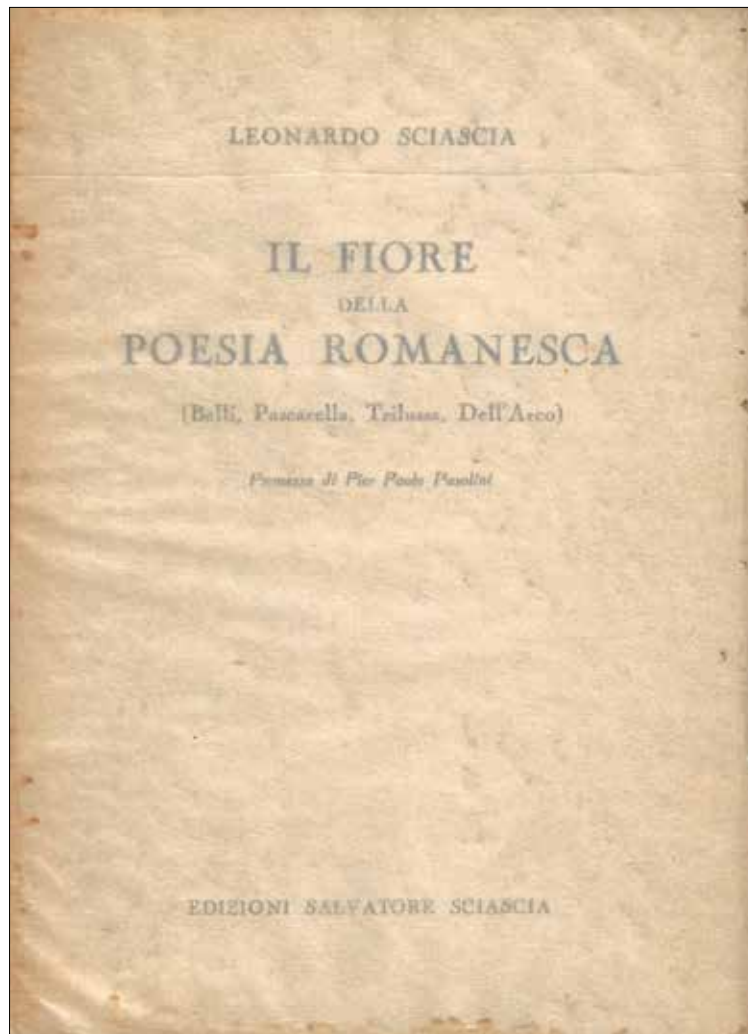


**PASOLINI Pier Paolo**

*Poesia d'oggi*, in: **LA PANARIE** Anno XVII n. 97, Udine, [stampa: Arti Grafiche F.lli Cosarini - Pordenone], **20 dicembre 1949**, 24,5x 17 cm., broccura, pp. (8) 129/192 (8) [da pag. 131 a pag. 139], copertina illustrata con un disegno in bianco e rosa su fondo azzurro. Testo sulla poesia dialettale friulana. Prima edizione. € 60

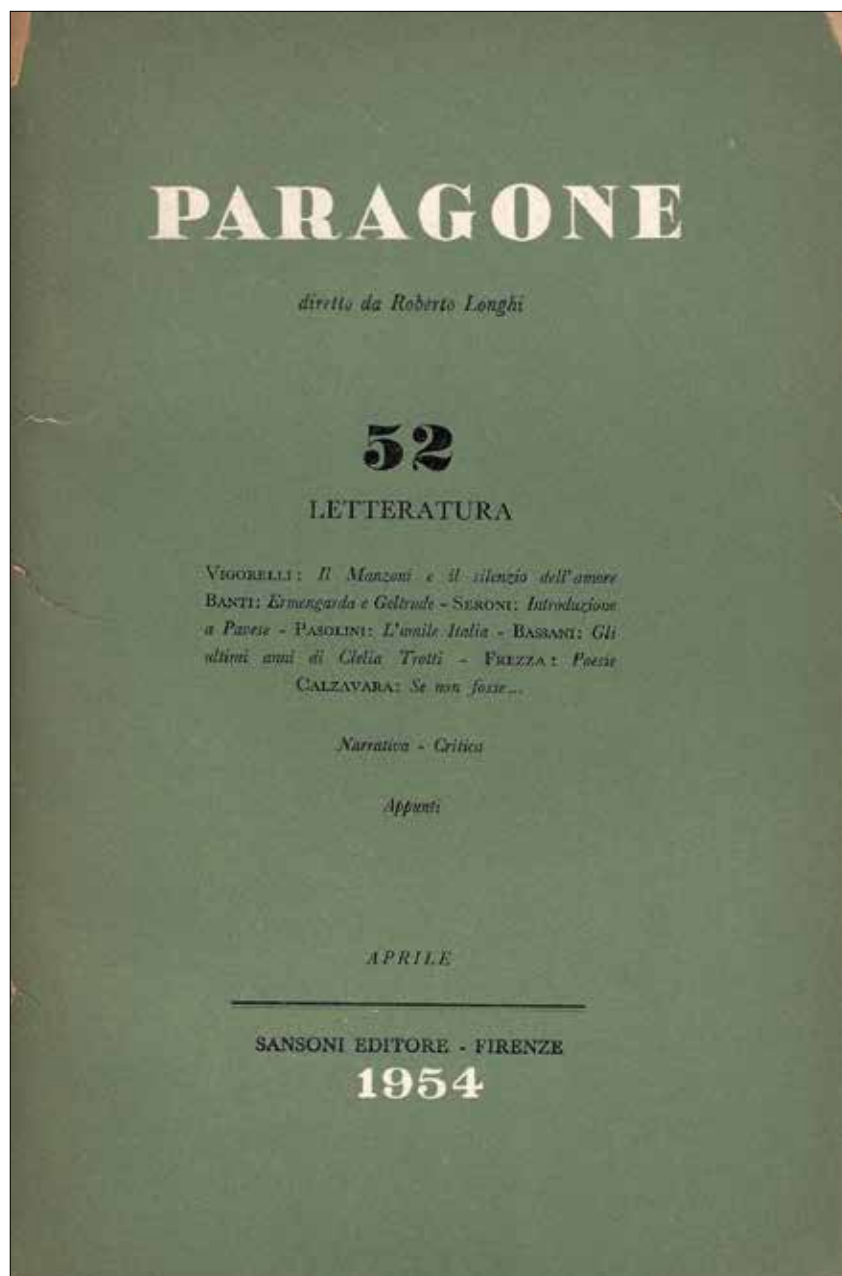


Altri testi e autori nel fascicolo: Lodovico Zanini, Pietro Menis, Silvio Benco («Inedita»), Leone Comini, Chino Ermacora («Ricordi di un alpino. I due feriti»), con 3 disegni xilografici di Ernesto Mitri), Sabino Leskovic, Carlo Luigi Bozzi, Enrico Del Torso, Remigio Marini, Giuseppe Marioni, Federico Barbaro, Piero Damiani, Riccardo Castellani, Ferdinando Pasini, Oscar Luzzatto.

**SCIASCIA Leonardo**

Racalmuto, Agrigento 1921 - Palermo 1989

*Il fiore della poesia romanesca (Belli, Pascarella, Trilussa, Dell'Arco). Premessa di Pier Paolo Pasolini, Caltanissetta, Edizioni Salvatore Sciascia, [stampa: Tip. G. Mori e figli - Palermo], 1952 (aprile), 17x12,4 cm., broccura, pp. XVI - 153 (3), premessa di **Pier Paolo Pasolini**. Prima edizione. € 80*



### PASOLINI Pier Paolo

*L'umile Italia*, in: **PARAGONE** Anno V n. 52, Firenze, Sansoni Editore, [stampa: S.P.A. Poligrafici Il Resto del Carlino], **aprile 1954**, 21x14 cm., broccura, pp. 96 (4) [da pag. 38 a pag. 43], poesia. Alcune smarginature al dorso e in copertina. Prima edizione. € 30



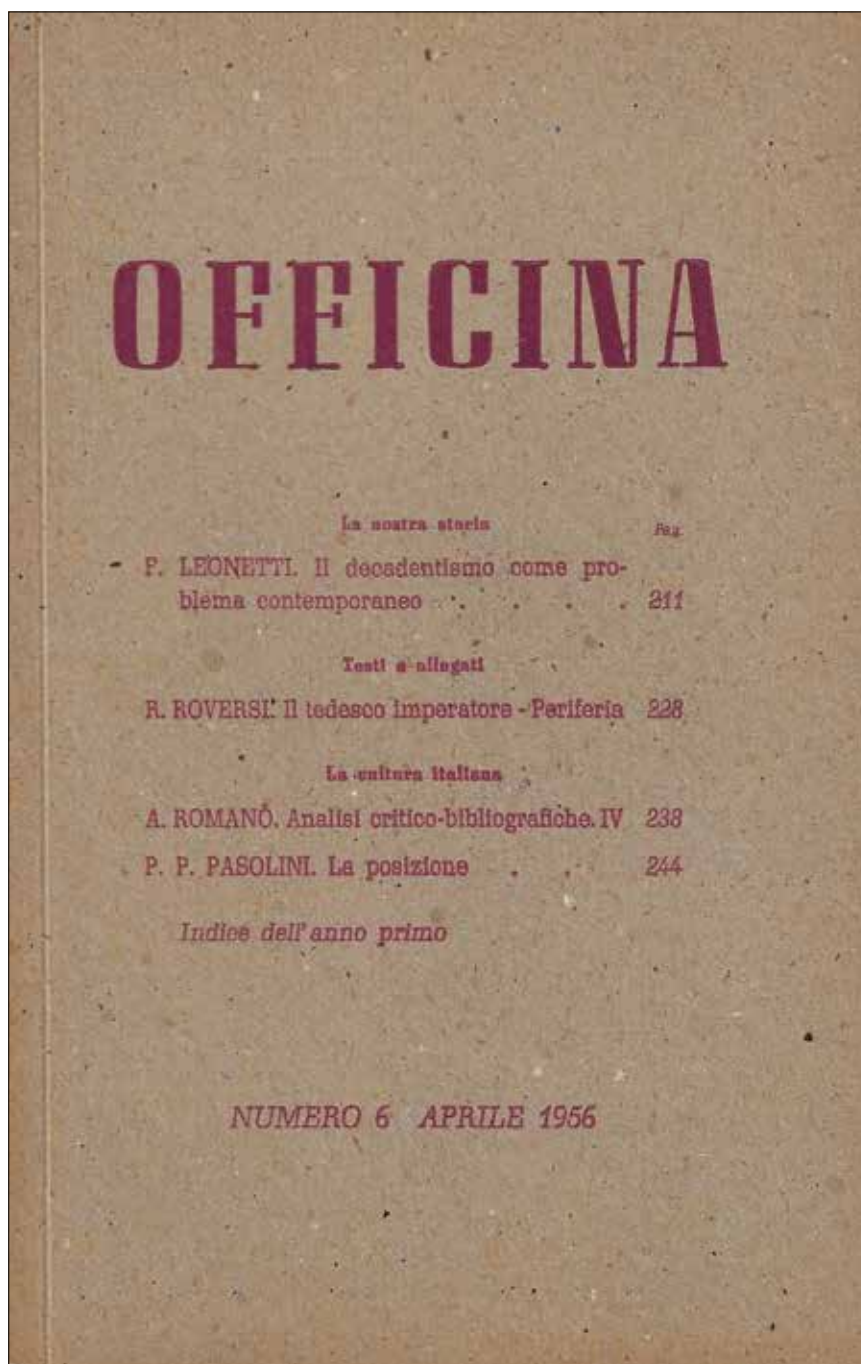
Altri testi e autori nel fascicolo: Giancarlo Vigorelli, Anna Banti, Adriana Seroni, Giorgio Bassani, Luciana Frezza, Ernesto Calzavara, Francesco Squarci, Folco Portinari, Margherita Guidacci, Franco Forti



### PASOLINI Pier Paolo

*Pagine introduttive alla poesia popolare italiana*, in: **NUOVI ARGOMENTI** n. 12, Roma, [stampa: Istituto Grafico Tiberino - Roma], **gennaio/febbraio 1955**, 22x15 cm., broccia, pp. 190 (10) [da pag. 55 a pag. 79], pre-edizione in anteprima dell'introduzione all'antologia della poesia popolare italiana curata da Pasolini *Canzoniere italiano* (Guanda, 1955). Esemplare completo ma con prima e quarta di copertina staccate, e abrasioni al dorso. Edizione originale. € 40

Altri autori e testi nel volume: Ernesto De Martino, Giampiero Carocci, Carlo Falconi, Leonardo Sciascia (*Cronache scolastiche* pp. 111-137), Giuseppe Raimondi. *Note sull'esistenzialismo* di Nicola Abbagnano, Remo Cantoni e Armando Vedaldi.

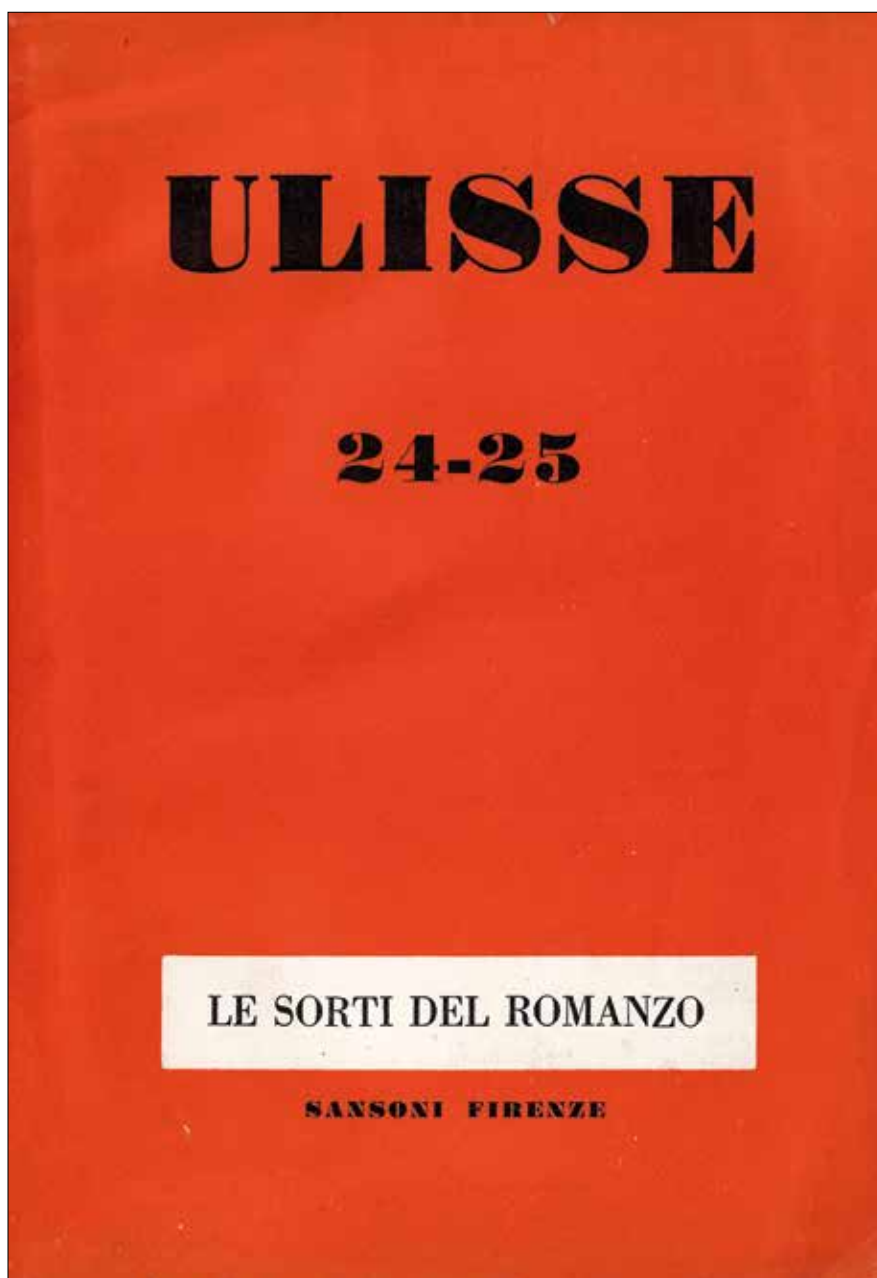


### PASOLINI Pier Paolo

*Bozzetti e scherma. La posizione*, in: **OFFICINA** n. 6, Bologna, [stampa: Officine Grafiche Calderini - Bologna], **aprile 1956**, 21,6x13,8 cm., broccura, pp. 209/252 numerazione continua [da pag. 245 a pag. 250]. Prima edizione. € 60



Altri testi e autori nel fascicolo: Francesco Leonetti (*Il decadentismo come problema contemporaneo*), Roberto Roversi (due poesie: *Il tedesco Imperatore* e *Periferia*), Angelo Romanò.



## ULISSE

*Anno X vol. IV fasc. XXIV-XXV. Le sorti del romanzo - La Nave di Ulisse*, Firenze, Sansoni, [stampa: Stabilimenti Tipolitografici Vallecchi - Firenze], **autunno/inverno 1956**, 24,4x17,3 cm., broccura, pp. (7) 914 - 1113 (9) numerazione continua., fascicolo doppio della rivista. edizione originale. € 40



**1.** *Le sorti del romanzo*: testi di Goffredo Bellonci, Luigi Bartolini, Italo Calvino, Giovanni Comisso, Guglielmo Petroni, Remo Cantoni, Mario Praz (*La parabola della esplorazione interiore*), Armanda Guiducci, **Pier Paolo Pasolini** (*La confusione degli stili*, pp. 998 - 1009), Carlo Bo, Giorgio Melchiori, e altri; **2.** *La Nave di Ulisse*: testi di Camillo Pellizzi, Paolo Alatri, Sergio Jacomella, Hermann Kesten, Aurelio Zanco, Maria Luisa Astaldi, Renato Giani.

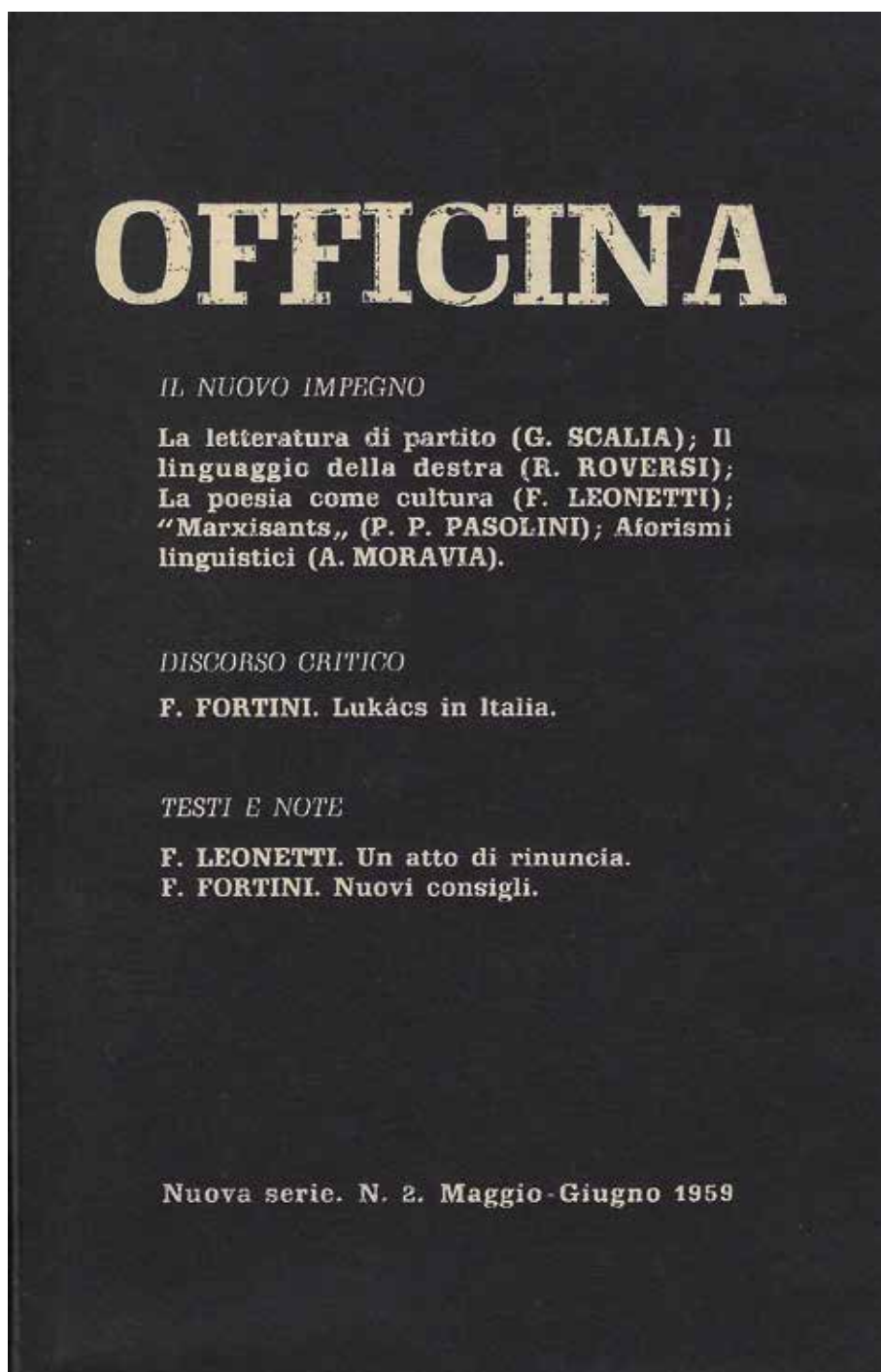


### PASOLINI Pier Paolo

*La Terra di Lavoro* (1956), in: **NUOVI ARGOMENTI** n. 26, Roma, [stamp: Istituto Grafico Tiberino - Roma], **maggio/giugno 1957**, 22x15 cm., broccura, pp. 193 (7) [da pag. 62 a pag. 67], esemplare completo ma con quarta di copertina staccata e alcune abrasioni al dorso. Poesia inedita. Prima edizione. € 40



Altri autori e testi nel volume: Sergio Solmi (*La poesia di Montale*), Giacomo Debenedetti (*L'isola di Arturo*), Carlo Cassola (*Il soldato*), Dacia Maraini, Giorgio Corona, Elemire Zolla (*Silenzio e coscienza della Germania*), Franco Rodano (*Neo-capitalismo e classe operaia*).



### PASOLINI Pier Paolo

“*Marxisants*”, in: **OFFICINA Nuova Serie** n. 2, Bologna, [stampa: Officine Grafiche Calderini - Bologna], **maggio/giugno 1959**, 20,8x13,4 cm., broccura, pp. 49/111 (1) numerazione continua [da pag. 69 a pag. 73]. Prima edizione. € 40



Altri testi e autori nel fascicolo: Gianni Scalia (*La letteratura di partito*), Roberto Roversi (*Il linguaggio della destra*), Francesco Leonetti (*La poesia come cultura* e *Un atto di rinuncia*), Alberto Moravia (*Aforismi linguistici*), Franco Fortini (*Lukacs in Italia* e *Nuovi Consigli*).





## NUOVI ARGOMENTI

Rivista bimestrale diretta da Alberto Moravia e Alberto Carocci

*Nuovi Argomenti* - n. 38/39 - 9 Domande sul romanzo, Roma, [stampa: Istituto Grafico Tiberino - Roma], **maggio/agosto 1959**, 22x15 cm., broccura, pp. 185 (7) [da pag. 1 a pag. 72], Alle "9 Domande sul romanzo" rispondono: Giorgio Bassani, Italo Calvino, Carlo Cassola, Eugenio Montale, Elsa Morante, Alberto Moravia, Pier Paolo Pasolini, Guido Piovene, Sergio Solmi, Elémire Zolla. Prima edizione. € 60



Altri autori e testi nel volume: Giovanni Pirelli, Francesco Cataluccio, Tibor Mende, Paolo Alatri («Il Governo Nitti e la questione adriatica»).



## NUOVI ARGOMENTI

Rivista bimestrale diretta da Alberto Moravia e Alberto Carocci

*Nuovi Argomenti* - n. 44/45. 8 Domande sulla critica letteraria in Italia, Roma, [stampa: Istituto Grafico Tiberino - Roma], **maggio/agosto 1960**, 22x15 cm., broccura, pp. 194 (8) [da pag. 1 a pag. 96], Alle «8 Domande sulla critica letteraria in Italia» rispondono Cesare Cases, Franco Fortini, Armanda Guiducci, Eugenio Montale, Alberto Moravia, **Pier Paolo Pasolini**, Carlo Salinari, Sergio Solmi, Elémire Zolla. Prima edizione. € 40

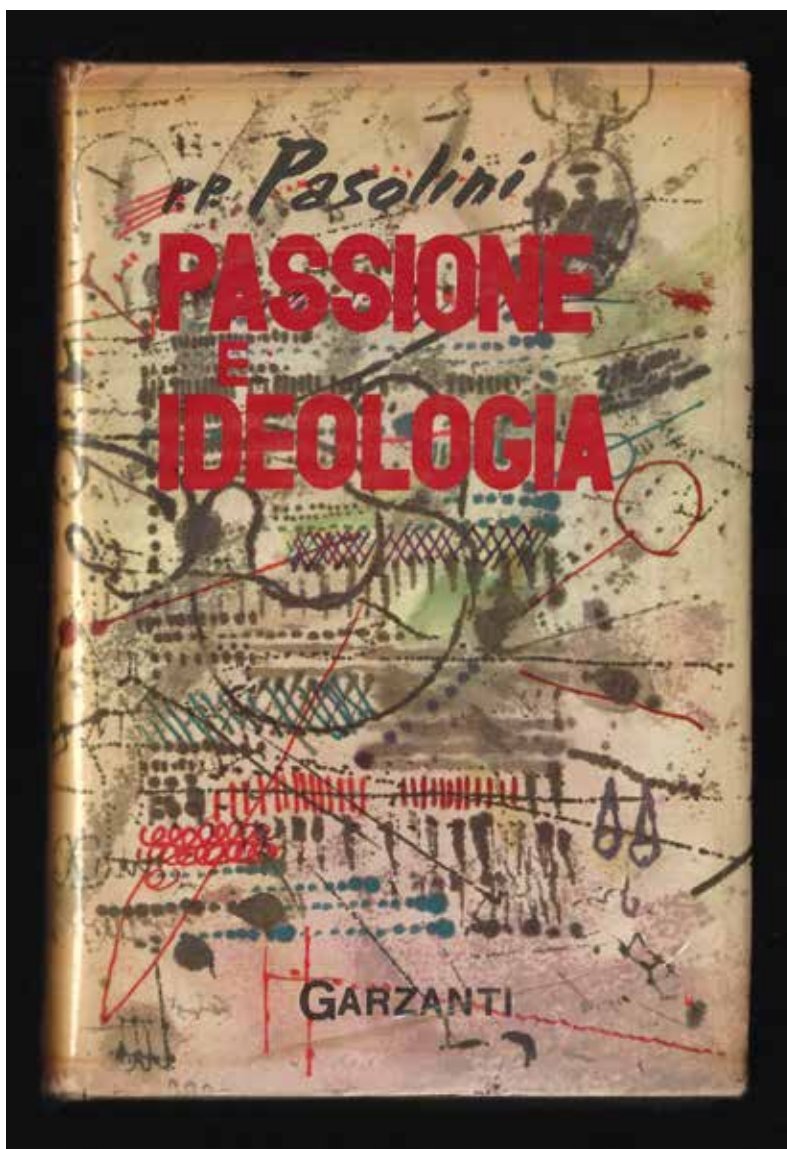


Altri autori e testi nel volume: Carlo Muscetta, Giuliano Palladino, Luciano Cafagna, Francesco Cataluccio.



## ULISSE

*Ulisse - Anno XIII n. 38. Problemi di Ulisse. Dove va la poesia*, Roma, Sansoni, [stampa: Tipocalcografia Classica - Firenze], **settembre 1960**, 24x17 cm., broccura, pp. 122 (2). Testi critici di Carlo Bo, Natalino Sapegno, Leo Spitzer, Dominique Fernandez, Giorgio Manganelli, Claudio Gorlier, Angelo Maria Ripellino, Aloisio Rendi, I. Rodolfo Wilcock, Giacinto Spagnoletti, **P.P. Pasolini** (*La reazione stilistica*), Lamberto Pignotti (*Sociologismo e scientificismo di Quartiere*), Edoardo Sanguineti, Marcello Camilucci. Poesie di Giancarlo Artoni, Giancarlo Conti, Raffaele Crovi, Luciano Erba, Gaio Fratini, Giuseppe Guglielmi, Francesco Leonetti, Elio Pagliarani, Michele Parrella, Nelo Risi, Roberto Roversi, Sergio Salvi, Edoardo Sanguineti, Maria Luisa Spaziani, Enrico Tobia, Cesare Vivaldi, Saverio Vollaro. Edizione originale. € 50

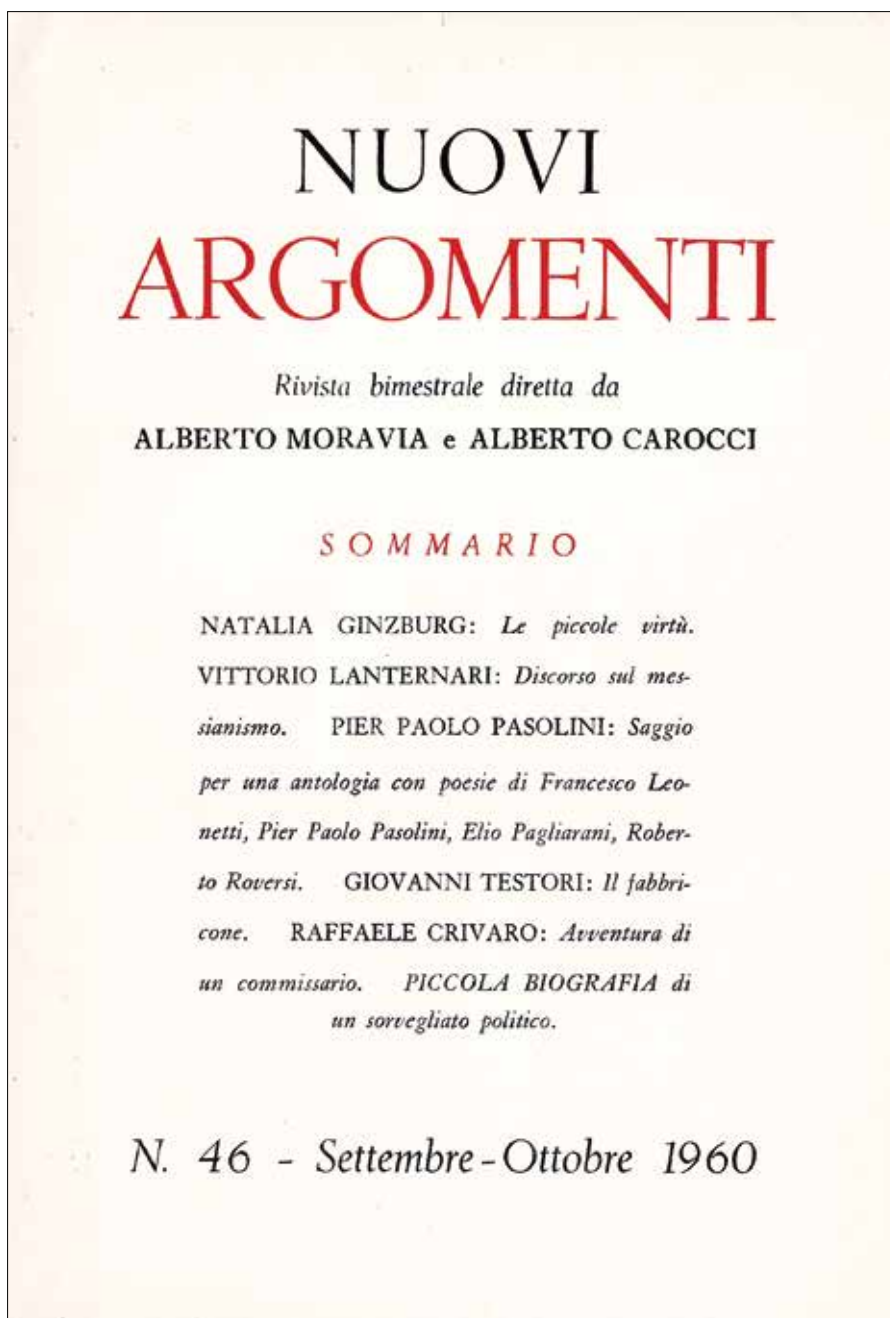


**PASOLINI Pier Paolo**

*Passione e ideologia* (1948 - 1958), Milano, Garzanti, **1960** (5 settembre), 21,5x14 cm., legatura editoriale in tela, sovracopertina e velina protettiva editoriale, pp. 495 (3), copertina illustrata con un disegno a colori non firmato di **Fulvio Bianconi**. Volume antologico che raccoglie saggi di critica sulla poesia italiana del Novecento pubblicati in vari giornali e riviste. Prima edizione. € 120



*“La storia della poesia non è qui vista come una storia a sé (...) ma come fusa alla storia culturale, sociale e politica del cinquantennio; nell’ambito di questo atteggiamento (...) si definiscono le fondamentali dimensioni del libro: la passione, che ne costituisce l’anima segreta ed è fuoco di totale, scontata partecipazione umana; l’ideologia, che - senza simmetrie ma con rabbiosa tenacia - ne governa le più impegnate strutture”* (dal risvolto di copertina).

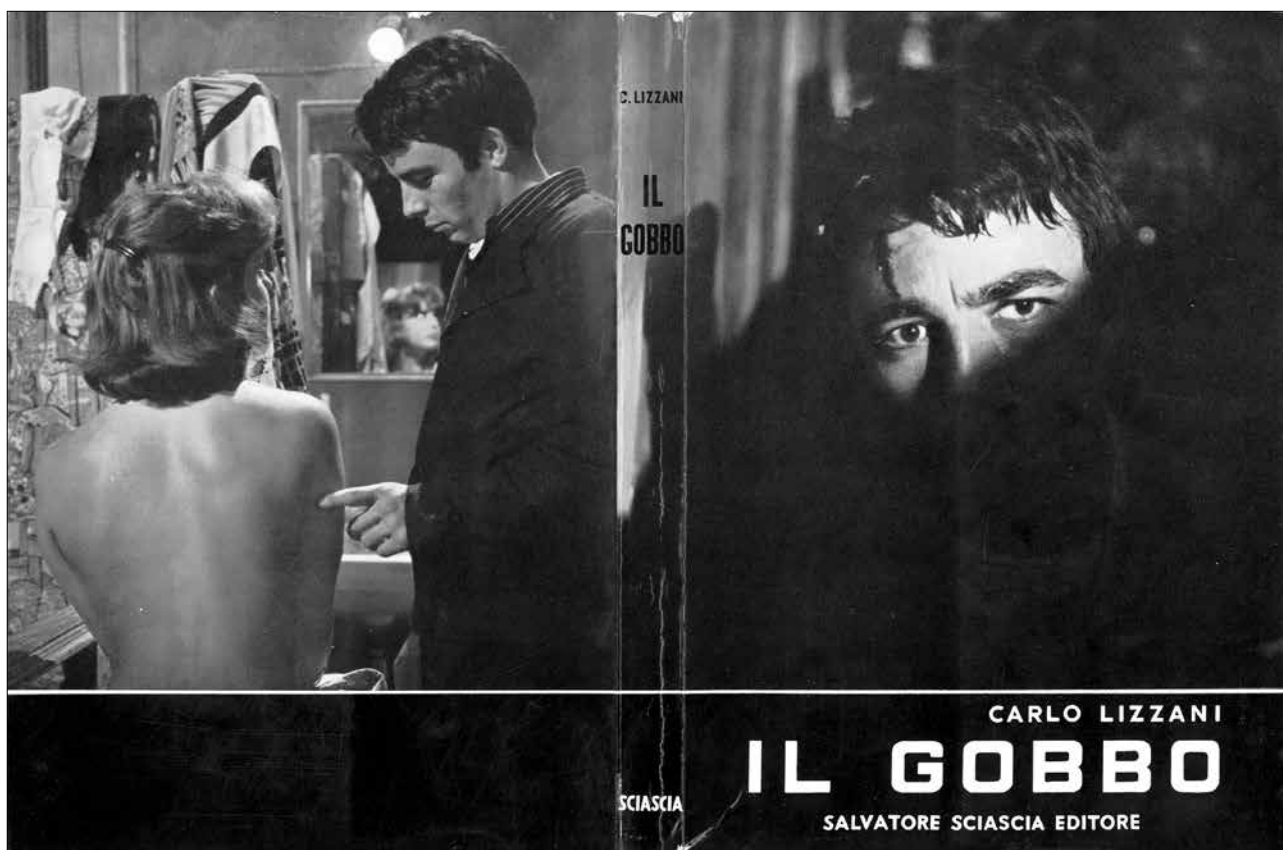


### PASOLINI Pier Paolo

*Saggio per una antologia con poesie di Francesco Leonetti, Pier Paolo Pasolini, Elio Pagliarani, Roberto Roversi*, in: **NUOVI ARGOMENTI** n. 46, Roma, [stampa: Istituto Grafico Tiberino - Roma], **1960** (settembre/ottobre), 22x15 cm., broccura, pp. 163 (13) [da pag. 37 a pag. 68], prima edizione. € 50



Altri autori e testi nel volume: Natalia Ginzburg (*Le piccole virtù*), Vittorio Lanternari, Giovanni Testori (*Il fabbricone*), Raffaele Crivaro. Con la raccolta di frammenti documentari: *Piccola biografia di un sorvegliato politico - a cura della polizia del ventennio (in 118 documenti polizieschi)*.



**LIZZANI Carlo**  
Roma 1922 - 2013

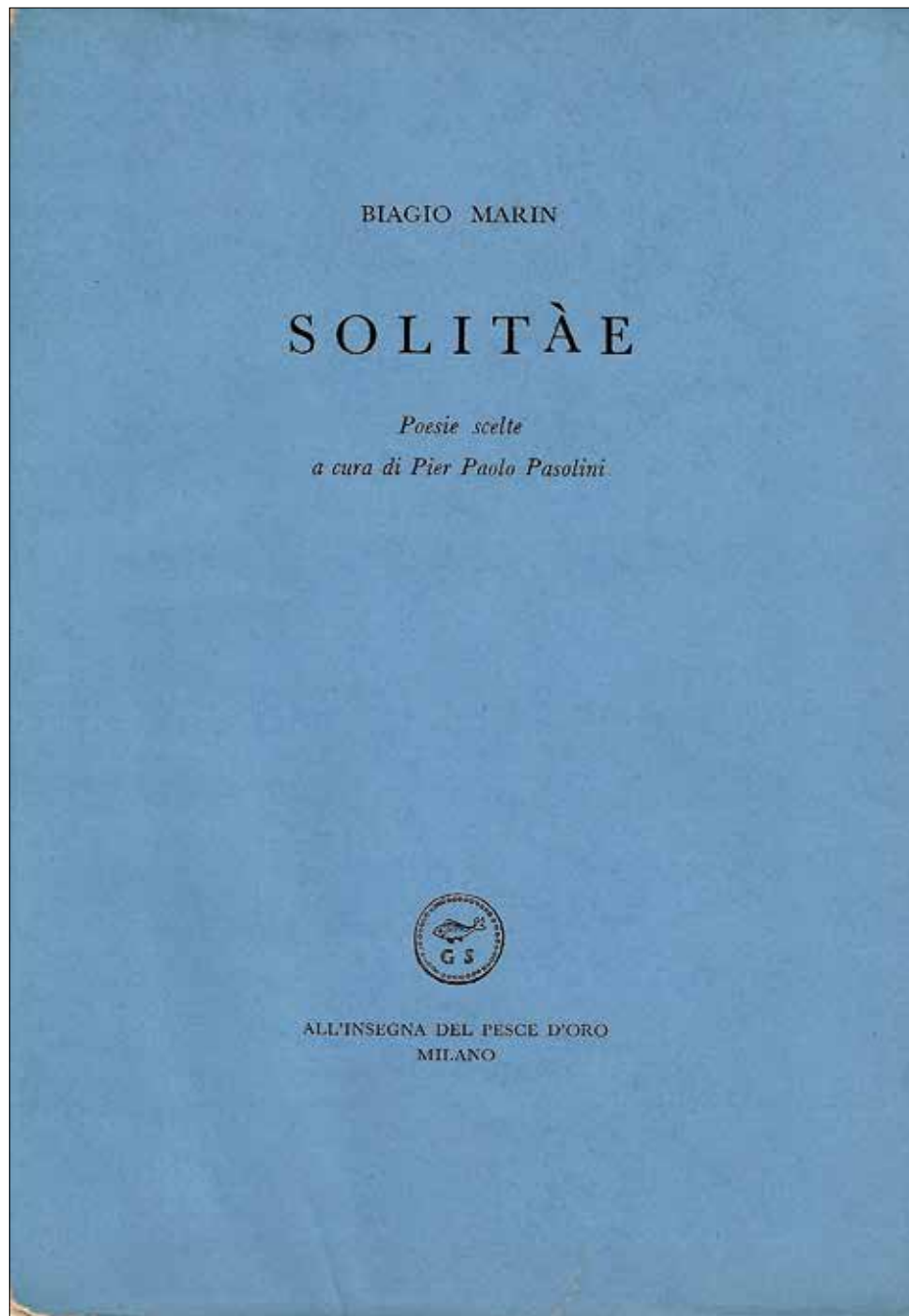
*Il Gobbo. Un film di Dino De Laurentiis*, Caltanissetta - Roma, Salvatore Sciascia Editore, [stampa: Officine Grafiche Fratelli Stianti - San Casciano Val di Pesa - Firenze], **1960** (novembre), 21x15,3 cm., brossura, pp. 173 (3), prima e quarta di copertina illustrate in bianco e nero con due fotogrammi tratti dal film, 77 fotogrammi in bianco e nero in tavole f.t. Introduzione di **Alberto Bevilacqua**. Con un testo di Carlo Lizzani (*Il problema dell'autocensura*). Altri testi di Gerard Blain, Anna Maria Ferrero, Carmine Bologna, **Pier Paolo Pasolini** (*Nei panni di un ragazzo di vita*), Luciano Vincenzoni, Mario Socrate. Sceneggiatura completa. Prima edizione. € 160



Soggetto di Luciano Vincenzoni, Elio Petri, Tommaso Chiaretti; sceneggiatura di Ugo Pirro, Carlo Lizzani, Vittoriano Petrilli, Mario Socrate. Fra gli interpreti: Gerard Blain, Anna Maria Ferrero, **Pier Paolo Pasolini**, Nino Castelnuovo, Enzo Cerusico.

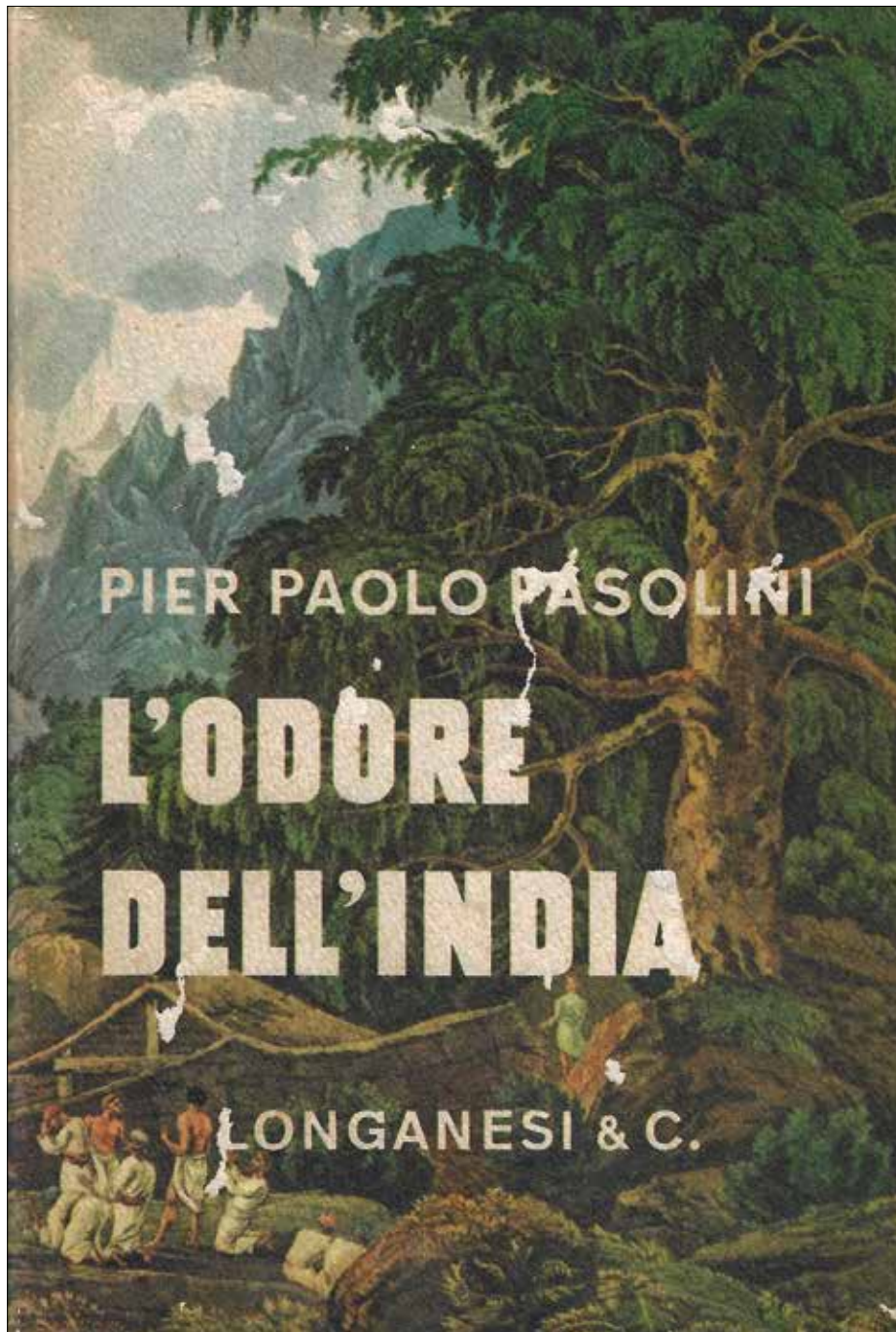


Il film, uscito nel 1960, si ispira alla vera storia di Giuseppe Albano (nel film Alvaro Cosenza), detto il "Gobbo del Quarticciolo", un giovane partigiano immigrato del sud che nella Roma occupata dai tedeschi prende le armi contro di loro e successivamente, dopo la liberazione e dopo varie peripezie che gli costeranno la fama di pericoloso bandito, morirà assieme a Nina (Anna Maria Ferrero) in uno scontro a fuoco con i carabinieri. Il suo principale nemico è Moretti (Ivo Garrani) un commissario fascista, ma questi è anche il padre della donna che egli ama e che lo seguirà nella fuga finale e nel tragico epilogo del film.

**MARIN Biagio**

Grado, Gorizia 1891 - 1985

*Solitàe. Poesie scelte a cura di Pier Paolo Pasolini*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, [stampa: U. Allegretti di Campi - Milano], **1961** (29 giugno), 18x12,5 cm., broccura, pp. 123 (5), con una nota introduttiva di **Pier Paolo Pasolini**. Tiratura di 1005 copie numerate. Esemplare nella tiratura ordinaria di 1000. Poesie in dialetto gradese. Prima edizione di questa antologia. € 60



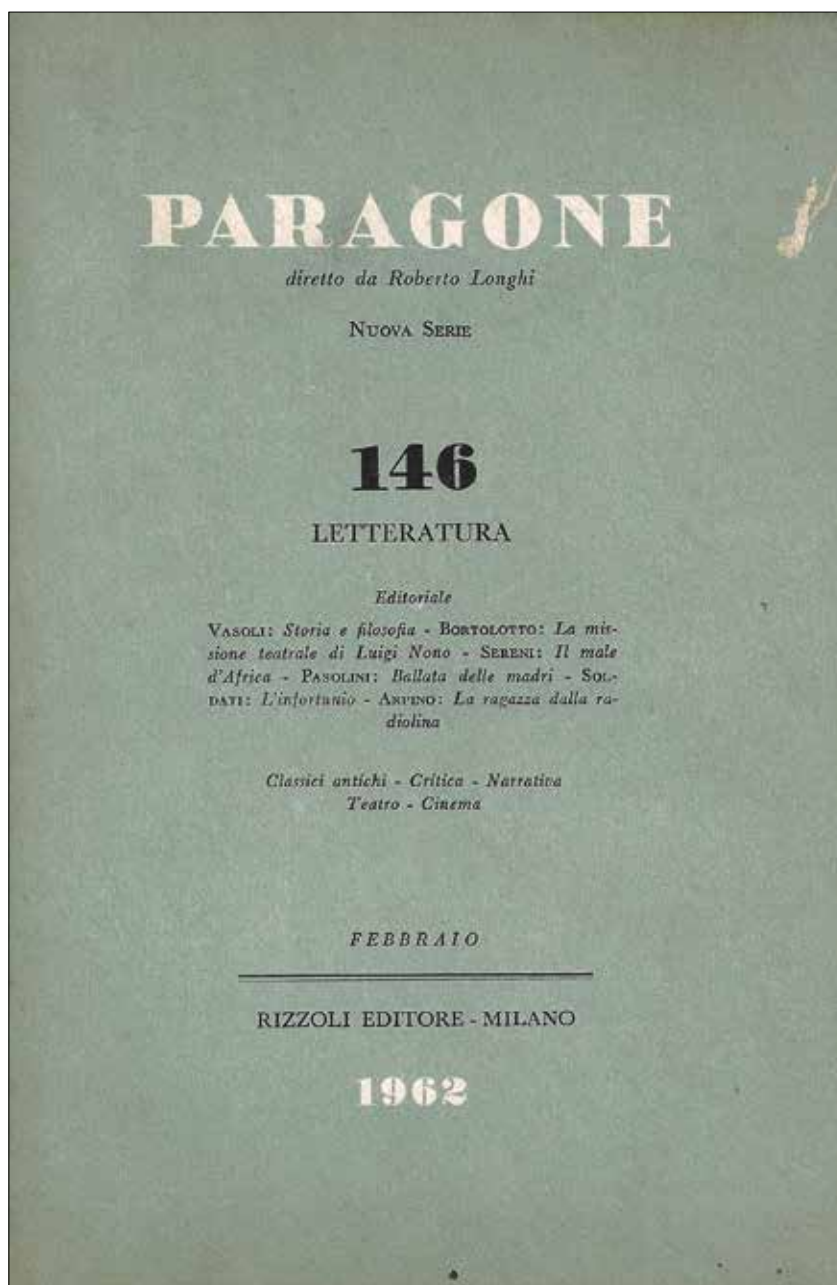
**PASOLINI Pier Paolo**

*L'odore dell'India*, Milano, Longanesi, [stampa: Tipografia A. Ronda - Milano], 1962 (gennaio), 18,3x12,2 cm., broccura, sovraccopertina, pp. 148 (12), prima e quarta di copertina illustrate con un unico disegno a colori. Impressioni di viaggio. Prima edizione. € 130



*“Sono le prime ore della mia presenza in India, e io non so dominare la bestia assetata chiusa dentro di me, come in una gabbia. Persuado Moravia a fare almeno due passi fuori dall'albergo, e respirare un po' d'aria della prima notte indiana...” (pag. 11).*



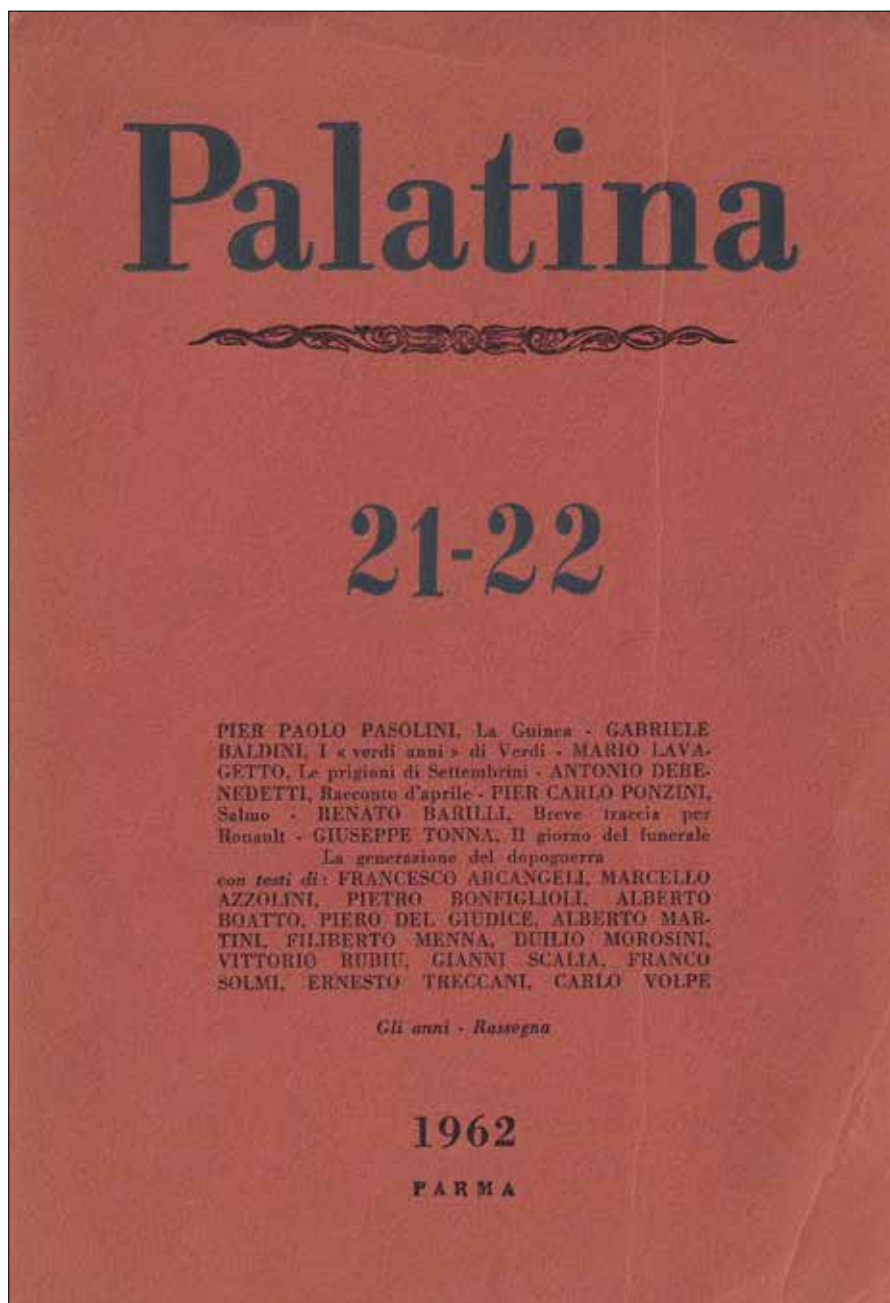


### PASOLINI Pier Paolo

*Ballata delle madri*, in: **PARAGONE Nuova Serie** - Anno XIII n. 146, Milano, Rizzoli Editore, **febbraio 1962**, 21,4x14,3 cm., brossura, pp. 92 (4) [da pag. 47 a pag. 49], poesia. Prima edizione. € 40



Altri testi e autori nel fascicolo: Cesare Vasoli, Mario Bortolotto, Vittorio Sereni (*Il male d'Africa*), Mario Soldati, Giovanni Arpino (*La ragazza della radiolina*), Umberto Albini, Giuliano Innamorati, Maria Corti, Luigi Baldacci, Anna Banti.

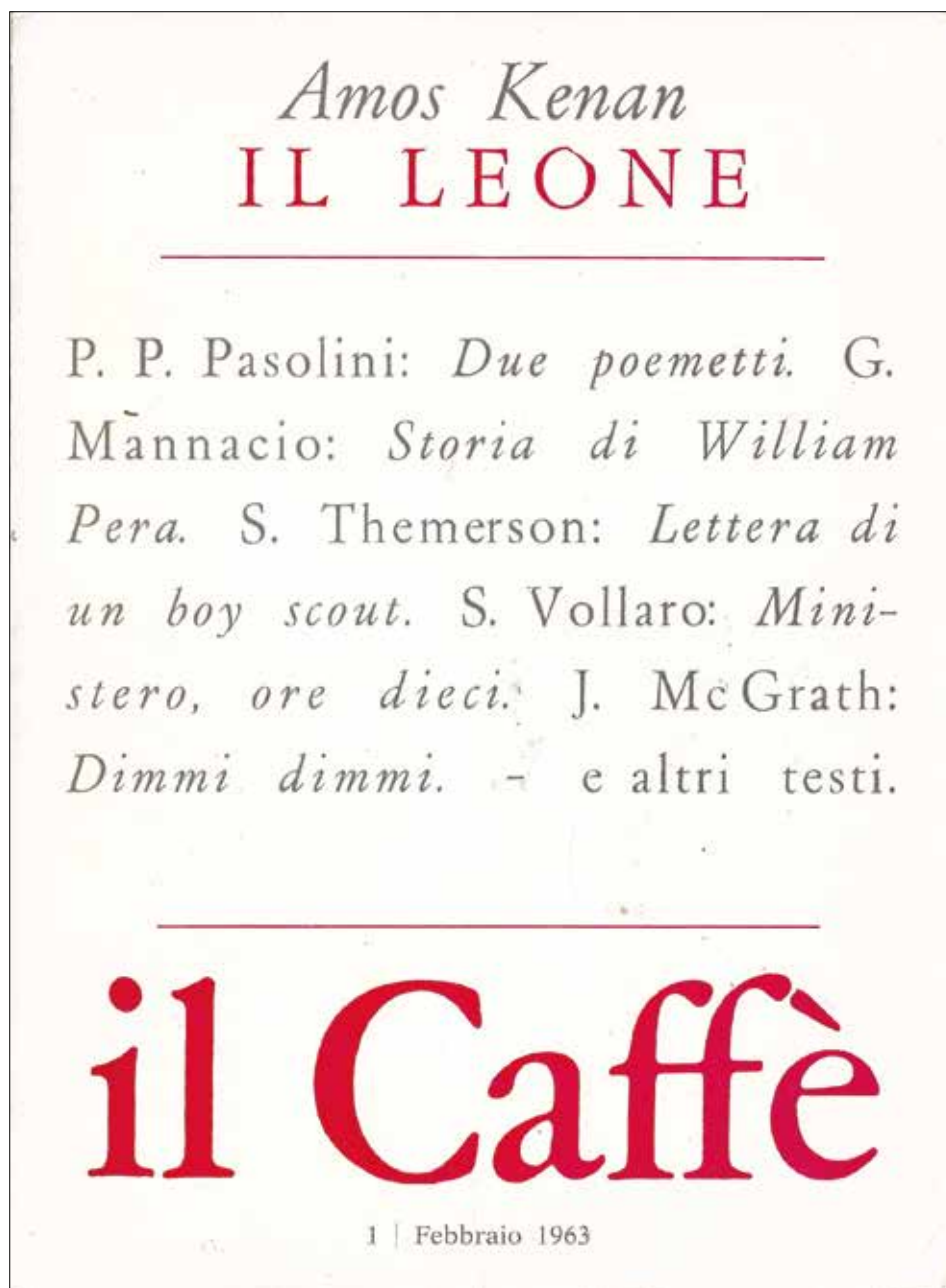


### PASOLINI Pier Paolo

*La Guinea*, in: **PALATINA** Anno VI n. 21/22, Parma, [stampa: Tip. La Nazionale - Parma], **1962** (gennaio/giugno), 24x16,7 cm., broccura, pp. 170 (2) [da pag. 3 a pag. 9], poesia. Prima edizione. € 30



Altri testi e autori nel volume: Gabriele Baldini, Mario Lavagetto, Antonio Debenedetti, Pier Carlo Ponzini, Renato Barilli, Giuseppe Tonna, Francesco Arcangeli, Marcello Azzolini, Pietro Bonfiglioli, Gianni Scaglia, Alberto Boatto, Piero Del Giudice, Alberto Martini, Filiberto Menna, Duilio Morosini, Vittorio Rubiu, Franco Solmi, Ernesto Treccani (*Una generazione antifascista*), Carlo Volpe, Macedonio Melloni, Moreau de Saint-Méry, Enzo Siciliano, Gian Paolo Minardi.



### PASOLINI Pier Paolo

*Due poemetti [Tappeto orientale - Il potere]*, in: **IL CAFFÈ**' Anno XI n. 1, Roma, Vincenzo Amicucci, **febbraio 1963**, 21x15,6 cm., broccatura, 107 (7) [da pag. 17 a pag. 22], fascicolo illustrato con 14 disegni di **Folon**. Prima edizione. € 60



Altri testi e autori nel fascicolo: Amos Kenan, Ottavio Panaro (*Su Pasolini*), Giorgio Mannacio, Stefan Themerson, Saverio Vollaro, Massimo Rendina, Pietro A. Buttitta, John McGrath, Claudio Masi, Elio Filippo Accrocca, Gianni Nicoletti, Mauro Senesi, Ornella Zanuso, Italo Cremona, Gaio Fratini, Piero Chiara.

# NUOVI ARGOMENTI

Rivista bimestrale diretta da  
ALBERTO MORAVIA e ALBERTO CAROCCI

## S O M M A R I O

GIANROBERTO SCARCIA: *Enciclopedia sovietica e sensibilità religiosa.* ERNESTO DE MARTINO: *Postilla a Scarcia.* VITTORIO LANTERNARI: *Razionalità, irrazionalità e scienza religiosa (nota al saggio di G. R. Scarcia).* PIER PAOLO PASOLINI: *Poesia in forma di rosa.* ROBERTO ROVERSI: *Zum Arbeitslager Treblinka.* EMANUELE DI CASTRO: *Psicologia industriale e condizione operaia.* ANTONIO SACCA': *Saggio sulla letteratura italiana attuale.*

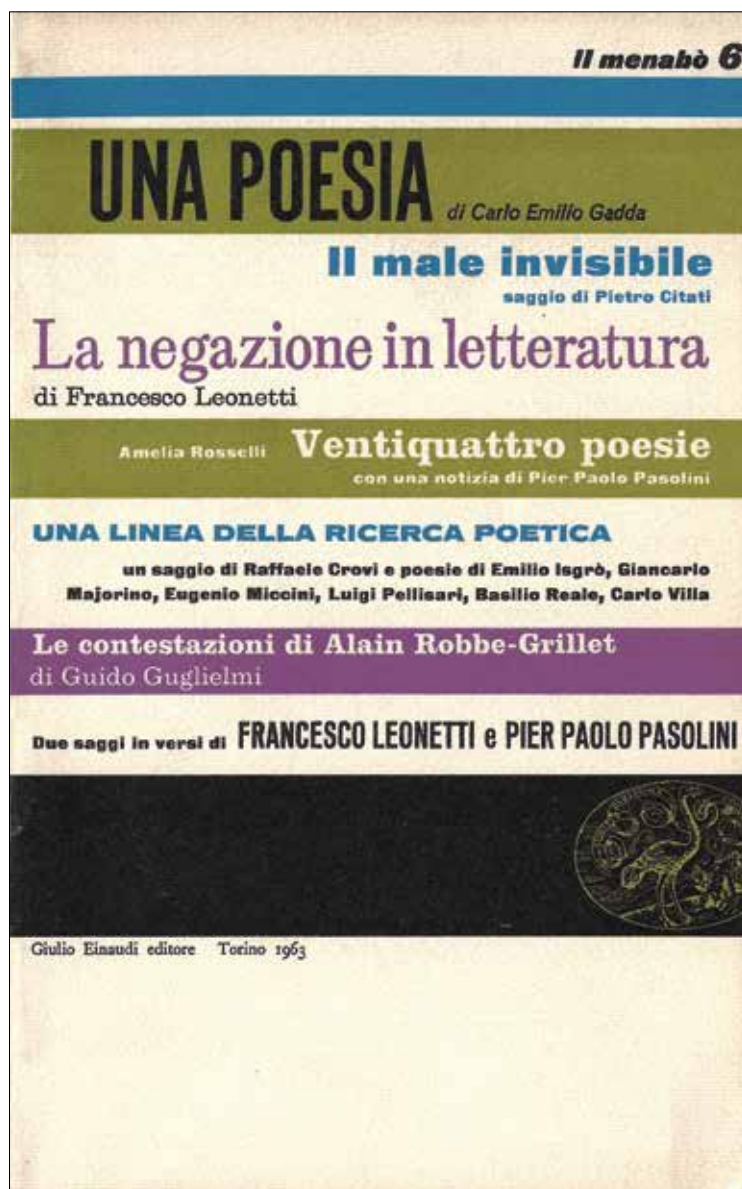
N. 59 - 60 - Novembre 1962 - Febbraio 1963

### PASOLINI Pier Paolo

*Poesia in forma di rosa*, in: **NUOVI ARGOMENTI** n. 59/60, Roma, [stampa: Istituto Grafico Tiberino - Roma], **1962** (novembre - febr. 1963), 22x15 cm., brossura, pp. 196 (20) [da pag. 74 a pag. 81]. Prima edizione di questa composizione poetica. € 60



Altri autori e testi nel volume: Gianroberto Scarcia, Ernesto De Martino, Vittorio Lanternari, Roberto Roversi, Emanuele Di Castro, Antonio Saccà.

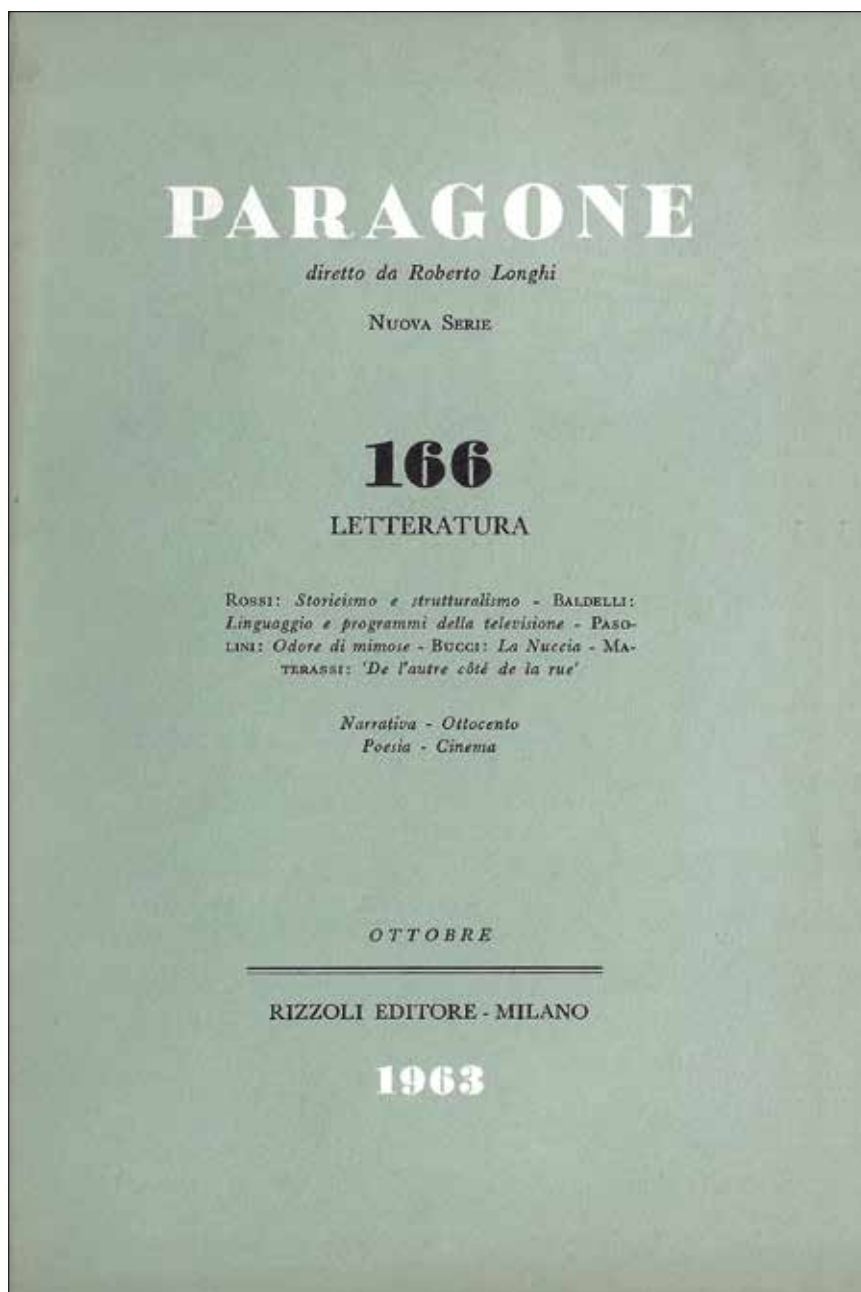


### PASOLINI Pier Paolo

*Le belle bandiere*, in: **IL MENABO'** n. 6, Torino, Giulio Einaudi Editore, [senza indicazione dello stampatore], **17 settembre 1963**, 21,8x13,6 cm., broccura, 270 (2) [da pag. 81 a pag. 87], copertina con motivo grafico a colori, impaginazione e design di **Bruno Munari**. Saggio in forma di poesia. Nel volume c'è un altro testo pasoliniano: *Notizia su Amelia Rosselli*. Prima edizione. € 80



Rivista diretta da Elio Vittorini e Italo Calvino. Altri autori e testi nel volume: Carlo Emilio Gadda, Pietro Citati, Amalia Rosselli, Francesco Leonetti, Raffaele Crovi, Emilio Isgrò («L'anteguerra»), Giancarlo Majorino, Eugenio Miccini («Tre componimenti»), Luigi Pellisari, Basilio reale, Carlo Villa, Guido Guglielmi, Angelo Guglielmi, Italo Calvino.

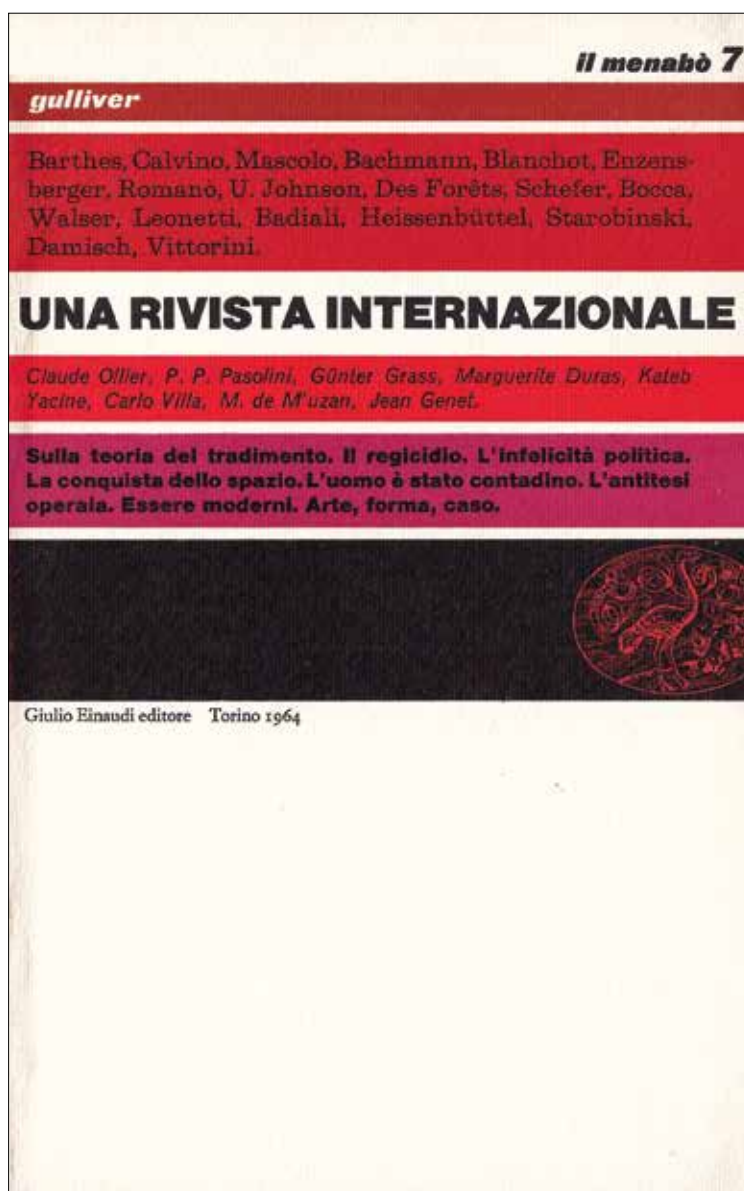


### PASOLINI Pier Paolo

*Odore di mimose*, in: **PARAGONE Nuova Serie** - Anno XIV n. 166, Milano, Rizzoli Editore, [senza indicazione dello stampatore], **1963** (ottobre), 21,4x14,3 cm., broccura, pp. 105 (7) [da pag. 51 a pag. 56], poesia. Prima edizione. € 30



Altri testi e autori nel fascicolo: Aldo Rossi (*Storicismo e strutturalismo*), Pio Baldelli (*Linguaggio e programmi della televisione*), Giovanni Bucci, Mario Materassi, Enzo Siciliano (*Il ricordo del Delfini*), Gianluigi Berardi, Rosanna Bettarini.



### PASOLINI Pier Paolo

*Appunti per un poema popolare*, in: **IL MENABO'** n. 7, Torino, Giulio Einaudi editore, **5 marzo 1964**, 22x13,8 cm., broccura, pp. 276 - XXVI (2) [da pag. 165 a pag. 176], copertina con motivo decorativo a colori, design e impaginazione di **Bruno Munari**. Prima edizione. € 80



Rivista diretta da Elio Vittorini e Italo Calvino. Altri autori e testi nel volume: Roland Barthes (*Edipo*), Elio Vittorini (*Scuola è politica*), Maurice Blanchot, Hans Magnus Enzensberger, Jean Genet, Italo Calvino, Kateb Yacine, Francesco Leonetti, Maetin Waiser, Dionys Mascolo, Michel de M'uzan, Marguerite Duras, Uwe Johnson, Hubert Damish, Jean Starobinski, Louis René des Forets, Jean-Louis Schefer, Carlo Villa, Helmut Heissenbuettel, Giorgio Bocca, Angelo Romanò, Sandro Badiali, Guenter Grass, Clau-  
de Ollier, Ingeborg Bachmann.



## PASOLINI Pier Paolo

**A)** *Poesia in forma di rosa* (1961 - 1964), Milano, Garzanti, [stampo: Officine Grafiche Garzanti], 1964 (22 aprile), 21,6x14,4 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina e velina, pp. 232 (4), copertina con titoli in bianco e rosso su fondo verde. Esemplare completo di fascetta e velina editoriali, in ottime condizioni. Prima edizione. € 150

**B)** Esemplare senza fascetta editoriale. € 80

▼  
«*«Poesia in forma di rosa» riprende i temi di «La religione del mio tempo» sviluppandoli in direzione prevalentemente diaristica; nello stesso tempo fermentano nel volume motivi nuovi, quale la nascente mitologia dei paesi del Terzo mondo. Il rifiuto di qualsiasi ordine istituito, il ritorno al «magma» approdano sintomaticamente ai domini del sogno, dove si affollano le immagini di un passato sempre più lucidamente percepito come l'unica età della vita. La sola strada che rimane a Pasolini è ormai quella dell'«opposizione pura»» (Guido Santato, in: Vittore Branca, *Dizionario critico della letteratura italiana*, Torino, UTET, 1986: vol. III pag. 381).*

## Nuova poesia in forma di rosa

*Fossi vissuta  
quieta come una bestia,  
ma avessi consegnata quella lettera  
che m'era stata affidata!*

B. Brecht: *Santa Giovanna dei Macelli*

Cosa fate?  
Io scrivo di nuovo  
una poesia in forma di rosa (3  
settembre 1963), buoni dispersi d'Eridania!  
Tutti emigrati, come rondini, che lasciano le piazze vuote. Quindi si pone  
il problema del nostro silenzio. Da Bagutta Ferrara ha uno  
strano sorriso distratto, di matto che guarda altro matto,  
solo perchè non esce più da alcuni anni il Magone  
cantato in combutta a Bologna, PER AMORE,  
PER PURO AMORE, ecc. ecc. L'Italia  
va benissimo senza di noi,  
ma noi, cosa facciamo  
nel mondo nero?

Nel secondo  
petalo odoroso si contempla  
LEONETTI... che urlando ara vos prec

152

dà versi al Verri, mentre Verre in Lombardia...  
(Ravenna... Cesena... Grandi speranze con Einaudi, e, dal confino,  
quasi piccolo Mossadeq, cova un sogno, in cui De Gaulle è Re, una cerchia  
d'Esse Esse stilcritiche gli gnomi, e il Nulla noi, i suoi più cari amici ecc...  
Conclude il sogno: bene. Rimette i peccati ai peccatori, bene.  
Da redattore rifatto formica, riprende i rapidi per Milano,  
per Roma, Einaudi, Garzanti, Romano che dice addio  
alla Televisione, e apre un futuro di Collane...)  
Ma la formica laboriosa ha il buco  
dove se ne sta sola, e canta  
come la cicala. Questa la  
sua vita, ma è vita  
sua, nera.

Nel terzo  
petalo odoroso si contempla  
ROVERSI, come un monaco di clausura  
diventato pazzo, che cerca una clausura nella  
clausura, per rifare di nuovo il cammino già fatto,  
senza notizie biografiche, cicala nel sole della tomba,  
a trasformare livore in malinconia - comunque  
quella è la sua vita, e della sua vita  
i suoi versi sono testimoni  
che hanno senso in con-  
testi di dolore  
nero.

Nel quarto  
petalo odoroso si contempla  
FORTINI, ammutolito dal verificarsi

153



**PASOLINI Pier Paolo**

*Il Vangelo secondo Matteo*, Milano, Garzanti, [stampa: Officine Grafiche Garzanti - Milano], 1964 (1 settembre), 21,8x14,5 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. 308 (4), copertina illustrata con un fotogramma in bianco e nero tratto dal film, numerosi fotogrammi in bianco e nero in tavole f.t. Sceneggiatura completa del film. Esemplare con uno strappo in copertina senza mancanze. Prima edizione. € 120



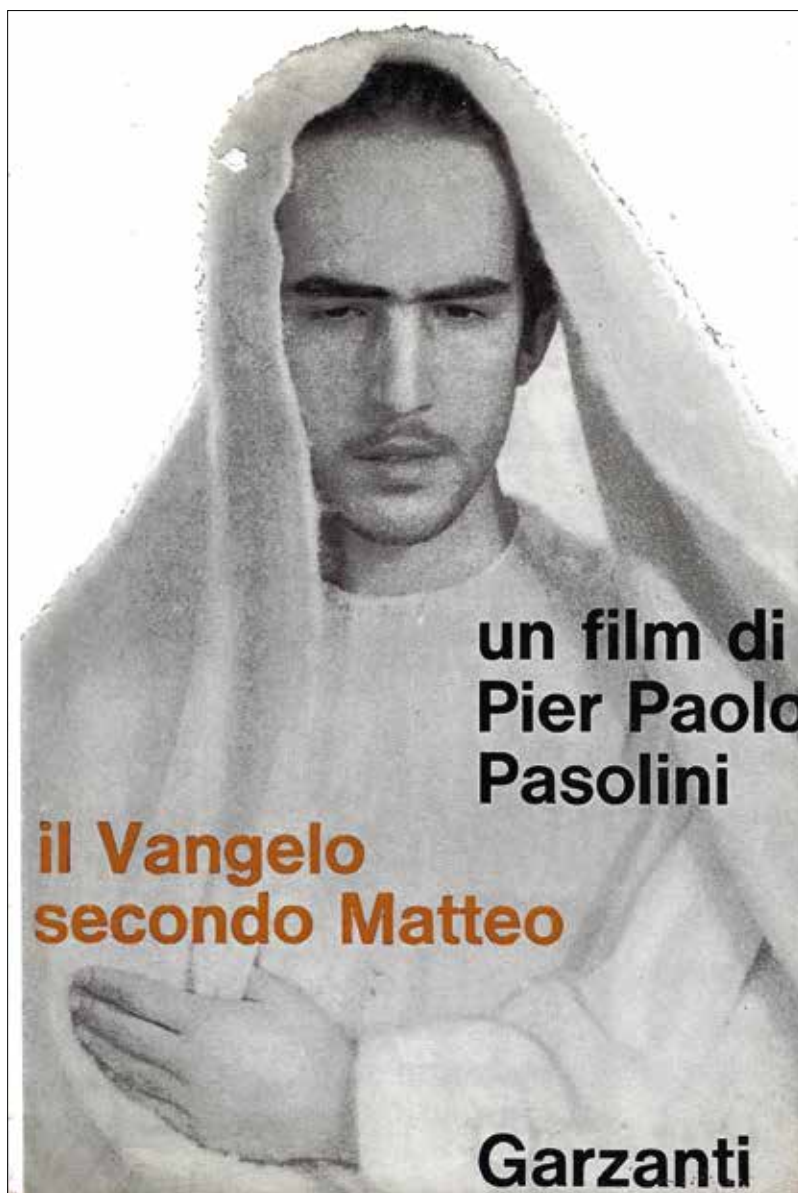
Il film, girato nell'aprile/giugno 1964 viene proiettato per la prima volta alla XXV Mostra di Venezia, il 4 settembre 1964.

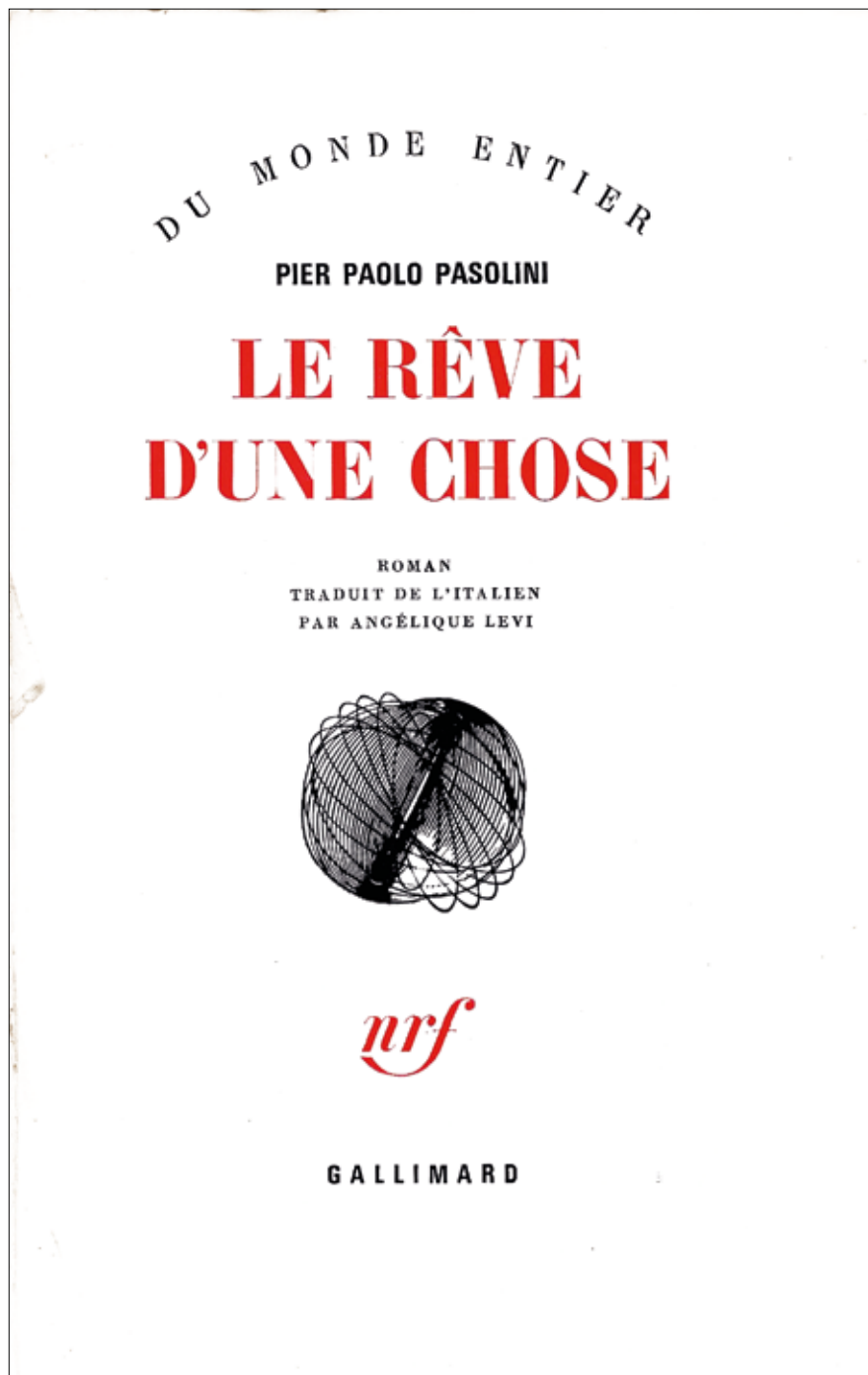


*“Avrei potuto demistificare la reale situazione storica, i rapporti fra Pilato e Erode, avrei potuto demistificare la figura di Cristo mitizzata dal Romanticismo, dal Cattolicesimo e dalla Controriforma, demistificare tutto, ma poi, come avrei potuto demistificare il problema della morte? Il problema che non posso demistificare è quel tanto di profondamente irrazionale, e quindi in qualche modo religioso, che è nel mistero del mondo. Quello non è demistificabile (...). È dunque assolutamente necessario morire, perché, finché siamo vivi, manchiamo di senso, e il linguaggio della nostra vita (con cui ci esprimiamo, e a cui dunque attribuiamo la massima importanza) è intraducibile: un caos di possibilità, una ricerca di relazioni e di significati senza soluzione di continuità” (Pier Paolo Pasolini).*

▼

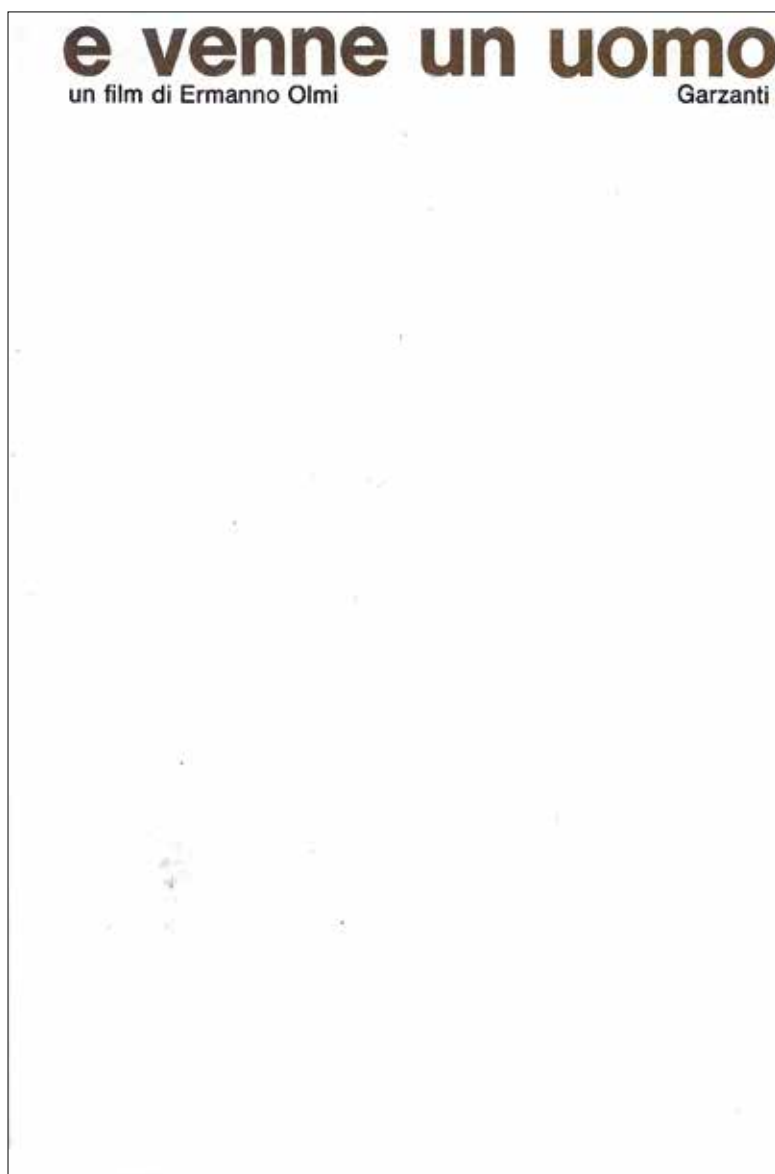
Quando fu presentato, nel 1964, il film fu ampiamente apprezzato dalla critica cattolica, quanto duramente contestato dalla sinistra. A coloro che lo avversavano Pasolini rispose: “[...] io ho potuto fare il Vangelo così come l’ho fatto proprio perché non sono cattolico, nel senso restrittivo e condizionante della parola: non ho cioè verso il Vangelo né le inibizioni di un cattolico praticante (inibizioni come scrupolo, come terrore della mancanza di rispetto), né le inibizioni di un cattolico inconscio (che teme il cattolicesimo come una ricaduta nella condizione conformistica e borghese da lui superata attraverso il marxismo)”. Il film è stato girato negli ambienti rupestri di Chia (frazione di Soriano nel Cimino, Viterbo) Barile, Castel Lagopsole, Ginosa, Cutro, Le Castella, Matera, Massafra e Gioia del Colle, utilizzando attori non professionisti e comparse scelte tra la locale popolazione contadina. Molti gli amici del regista che parteciparono alle riprese e, tra questi, alcuni intellettuali come Natalia Ginzburg, Alfonso Gatto, Mario Socrate ed Enzo Siciliano. Come già in *Teorema* e *Comizi d’amore*, Pasolini ritaglia un ruolo anche per l’anziana madre Susanna, che qui interpreta la Madonna anziana. La figura di Cristo fu affidata al catalano Enrique Irazoqui allora sindacalista diciannovenne, in Italia per cercare appoggi alla lotta contro il regime franchista. Venne doppiato da Enrico Maria Salerno.





**PASOLINI Pier Paolo**

*Le rêve d'une chose. Traduit de l'italien par Angélique Lévi [Il sogno di una cosa], (Parigi), Gallimard, [stamp: Emmanuel Grevin et Fils - Lagny-sur-Marne], 1965 (agosto), 18,5x12 cm., broccura, pp. 213 (3), un ritratto fotografico in bianco e nero di Pasolini al risvolto di copertina. Prima edizione francese. € 90*

**OLMI Ermanno**

Treviglio, 1931

*E venne un uomo. Un film di Ermanno Olmi. Redazione di Giacomo Gambetti e Claudio Sorgi, (Milano), Garzanti, [stampa: Officine Grafiche Garzanti - Milano], 1965 (16 ottobre), 21,5x14,5 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. 229 (7), copertina con titoli in nero su fondo bianco, 48 fotogrammi b.n. in 16 tavole f.t. Soggetto e sceneggiatura di Ermanno Olmi. Nota al risvolto di copertina e testo introduttivo di **Pier Paolo Pasolini**: *Versi e note d'occasione su Giovanni XXIII*. Altri testi di Claudio Sorgi, Nanni D'Eramo, Francesco Angelicchio. A cura di Giacomo Gambetti. Sceneggiatura completa del film, che racconta la biografia di **Papa Giovanni XXIII**. Esemplare in ottime condizioni di conservazione. Prima edizione.* € 90

**PASOLINI Pier Paolo**

*Uccellacci e uccellini*, (Milano), Garzanti, [stampa: Officine Grafiche Garzanti - Milano], 1966 (19 febbraio), 21,5x14,3 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. 257 (3), copertina illustrata in bianco e nero, 18 tavole in bianco e nero f.t con numerosi fotogrammi tratti dal film (1966). Un testo di Pasolini al risvolto di copertina. Introduzione composta da quattro *Scritti teorici e tecnici* di Pasolini: 1) Il cinema di poesia; 2) La sceneggiatura che vuol essere altra struttura; 3) Confessioni tecniche; 4) Le fasi del corvo. In appendice un testo di Giacomo Gambetti e una intervista a Totò dello stesso Gambetti. Sceneggiatura completa. Prima edizione. € 130



Fra gli interpreti del film: Totò, Ninetto Davoli, Femi Benussi, lo scrittore Gabriele Baldini. La voce del corvo è dello scrittore Francesco Leonetti.

**Trama.**

Totò e suo figlio Ninetto vagano per le periferie e le campagne circostanti la città di Roma. Durante il loro

cammino incontrano un corvo. Come viene precisato durante il film da una didascalia: «*Per chi avesse dei dubbi o si fosse distratto, ricordiamo che il corvo è un intellettuale di sinistra - diciamo così - di prima della morte di Palmiro Togliatti*».

Il corvo narra loro il racconto di Ciccillo e Ninetto (anch'essi interpretati da Totò e Ninetto), due monaci francescani a cui San Francesco ordina di evangelizzare i falchi ed i passeri. I due frati non riusciranno a raggiungere il loro obiettivo, perché, pur essendo riusciti ad evangelizzare le due «classi» di uccelli, non avranno posto fine alla loro feroce rivalità: per questa mancanza verranno rimproverati da San Francesco ed invitati ad intraprendere nuovamente il cammino di evangelizzazione.

Chiusa la parentesi del racconto, il viaggio di Totò e Ninetto prosegue; il corvo li segue e continua a parlare in tono intellettualistico e altisonante.

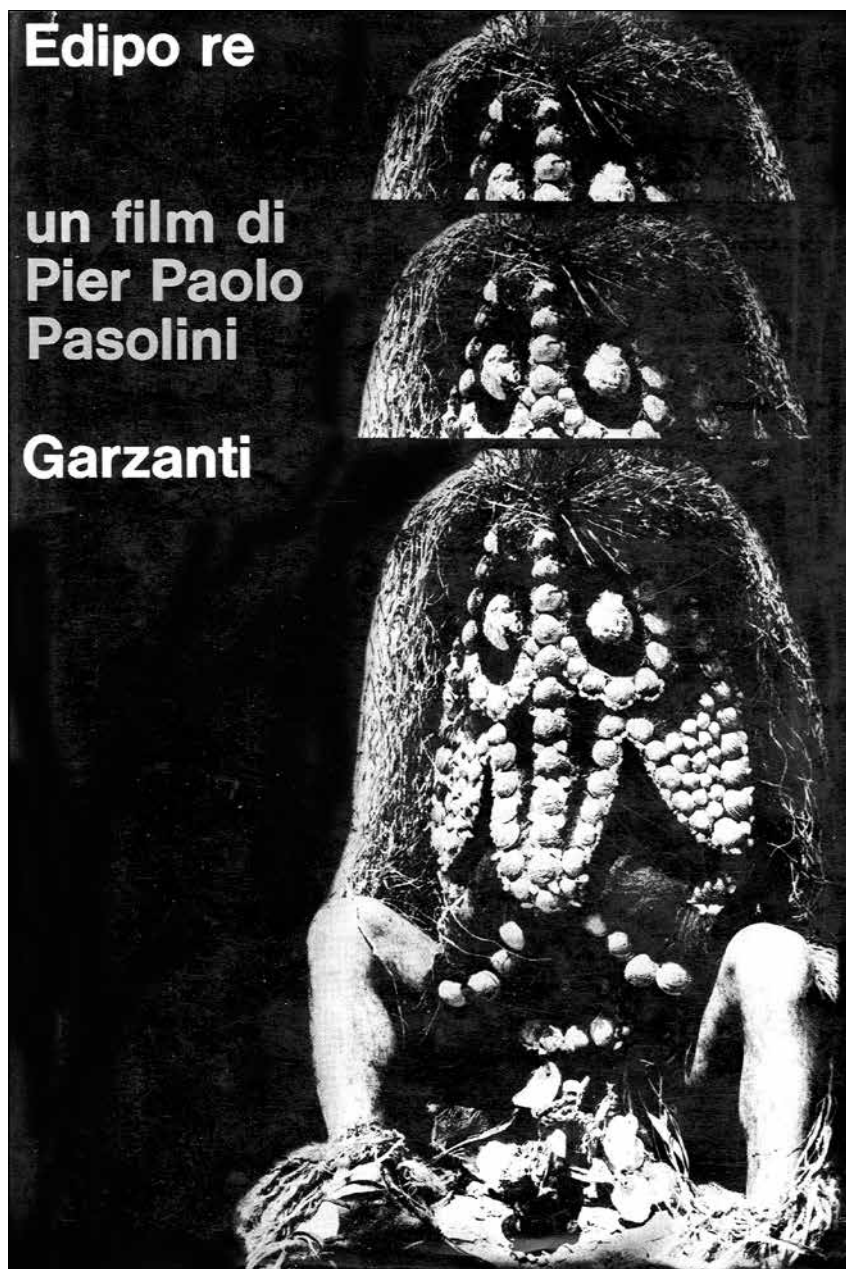
I protagonisti, in un contesto fortemente visionario, incontrano altre persone, tra le quali: alcuni proprietari terrieri che ordinano a Totò e Ninetto di allontanarsi dalle loro proprietà e finiscono per sparare contro i due, che non vogliono obbedire; una famiglia, che vive in condizioni assai degradate, a cui Totò intima di abbandonare la propria casa; un gruppo di attori itineranti a bordo di una Cadillac; i partecipanti al «*1° convegno dei dentisti dantisti*»; un uomo d'affari di cui Totò è debitore. In seguito i due si ritrovano ai funerali di Togliatti e poi incontrano una prostituta. Alla fine del film, stanchi delle chiacchiere del corvo, lo uccidono e se lo mangiano.

**PASOLINI Pier Paolo**

*Lettura in forma di giornale del "Gazzarra"*, in: **NUOVI ARGOMENTI Nuova Serie** n. 5, Roma, [stampa: Graphocolor - Roma], **1967** (gennaio/marzo), 22x15 cm., broccatura, pp. 188 [da pag. 167 a pag. 180], commento critico al libro di Massimo Ferretti, *Il Gazzarra* (Feltrinelli, 1965). Prima edizione. € 40



Altri autori e testi di Alberto Moravia (*La chiacchiera a teatro*), Gerhard Ruhlfs, René Dumont, Sandra Mangini, Peter Hartmann, Tadeus Borowsky, Vittoria Olivetti Berla, Osvaldo Testa, Alberto Arbasino (*Regia, Omologia*), Saul Gottlieb (*Segnali tra le fiamme: il Living Theatre in Europa*), Giorgio Cesarano (*Una realtà in maschera*), Enzo Siciliano.



**Edipo re**

**un film di  
Pier Paolo  
Pasolini**

**Garzanti**

**PASOLINI Pier Paolo**

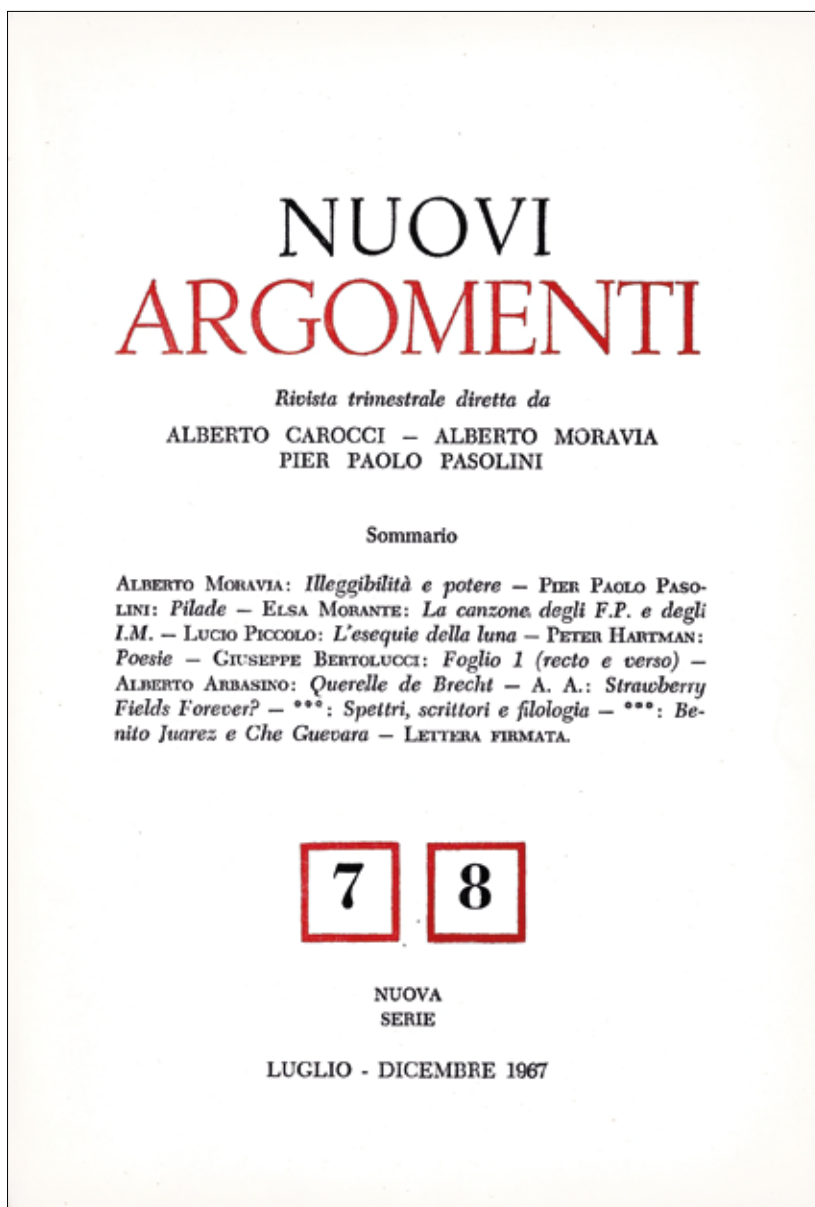
*Edipo Re. Un film di Pier Paolo Pasolini, Milano, Garzanti, [stampa: Aldo Garzanti Editore - Milano], 1967 (28 agosto), 21,5x14,5 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. 147 (5), copertina illustrata in bianco e nero con un fotogramma e altri numerosi fotogrammi in bianco e nero in 18 tavole f.t. Sceneggiatura integrale del film (1967), tratta dall'omonima tragedia sofoclea. Prima edizione. € 120*

▼  
Fra gli interpreti del film: Franco Citti, Silvana Mangano, Alida Valli, Carmelo Bene, Julian Beck, Francesco Leonetti, Ninetto Davoli.

▼  
*“Anch'io come Moravia e Bertolucci, sono un borghese, anzi un piccolo borghese, una merda, convinto che la sua puzza sia non solo un profumo, ma l'unico possibile profumo del mondo. Anch'io sono dotato quindi delle connotazioni dell'estetismo e dell'umorismo, le connotazioni tipiche dell'intellettuale piccolo borghese. (...) D'altra parte bisogna convenire che*

*ormai il piccolo borghese non è altro che l'uomo (...). Non sono più del tutto seriamente involupato nel magma che fa di Edipo un oggetto di analisi freudiana e marxista. E' vero, alla fine del film Freud sembrerebbe battere Marx. E Edipo va a perdersi nel covo verde di pioppi e acque dove è stato allattato. (...) La semiologia ha coperto quasi tutta la realtà con le sue ricerche di linguaggi specifici: ma non ha preso ancora in considerazione l'intera realtà come linguaggio, divenendo cioè filosofia. (...) La Mangano vive nel tempo. Inconscia della propria bellezza, e quasi sprezzante della propria bellezza, essa si dedica, come Cincinnato, agli umili travagli di ogni giorno, figli, famiglia, cose di donne, viaggi: ma ognuno di questi atti dura secondo per secondo, cinque minuti per cinque minuti, giorno per giorno, in quella lentezza irrefrenabile che è del veicolo in cui andiamo verso la consunzione. Se vogliamo avere veramente a che fare con la realtà della Mangano dobbiamo avere veramente a che fare anche col tempo fisico in cui essa come tutti vive.*

*E' vero che potremmo negare tutto questo. Ed è appunto a questa negazione che si dedicano le avanguardie. Implicando appunto, soprattutto, una elementare dissacrazione dell'idea che noi abbiamo del tempo. In realtà non c'è miglior modo per non comprometersi e vivere tranquillamente, pensando al domani, che operare a parole la distruzione del tempo. Io non appartengo a questa razza di fannulloni e di buffoni di corte. Continuo imperterrito ad affrontare il problema del tempo come Flaubert o la Dolly” (pp. 11-17).*

**PASOLINI Pier Paolo**

*Pilade*, in: **NUOVI ARGOMENTI Nuova Serie** n. 7/8, Roma, [stampa: Tipografia Artignana Sguera - Roma], **1967** (luglio/dicembre), 15x22 cm., brossura, 224 [da pag. 13 a pag. 128]. Prima edizione. € 120



“*Pilade riprende un mito greco, come già il film «Edipo». Il verso si giustifica di più, dunque sorprende, atterrisce di meno. Anzi, operando nel tessuto noto del mito, Pasolini, consapevole dei suoi provati effetti drammatici, distende sequenze liriche, quasi divaga, come quei musicisti da lui tanto amati cui toccavano canovacci di tragedia o di favola antica in tempi, il Sei e Settecento, di danze leggere. «Affabulazione» e «Pilade» sono fra le cose più belle del poeta Pasolini» (Attilio Bertolucci, testo in quarta di copertina del volume di P.P. Pasolini, *Affabulazione - Pilade*, Milano, Garzanti, 1977).*



## PASOLINI Pier Paolo

*Teorema*, Milano, Garzanti, [stampa: Aldo Garzanti Editore], 1968 (22 marzo), 19,5x 13 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. 203 (5), copertina con composizione tipografica del titolo di **Fulvio Bianconi**, ritratto fotografico dell'autore in quarta di copertina. Introduzione di Pasolini al risvolto di copertina col titolo: *Come leggere nel modo giusto questo libro*. Prima edizione. € 150

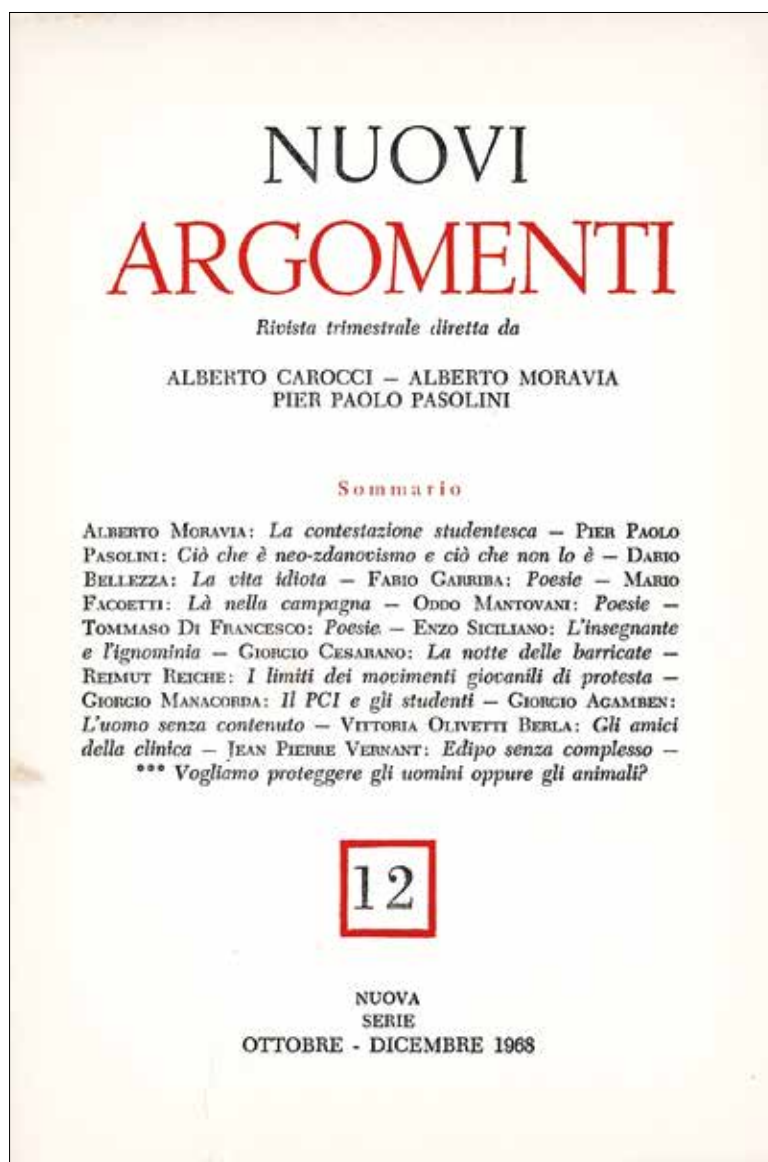
▼  
 “«Teorema» è nato, come su fondo oro, dipinto con la mano destra, mentre con la mano sinistra lavoravo ad affrescare una grande parete (il film omonimo). In tale natura anfibologica, non so sinceramente dire quale sia prevalente: se quella letteraria o quella filmica. Per la verità, «Teorema» era nato come una pièce in versi, circa tre anni fa; poi si è tramutato in un film, e, contemporaneamente, nel racconto da cui il film è stato tratto” (P.P. Pasolini, dal risvolto di copertina).

▼  
 Il film, diretto e sceneggiato da Pasolini, uscì in prima proiezione alla XXIX Mostra di Venezia, 4 settembre 1968, ed ebbe subito

problemi giudiziari: il 6 settembre 1968 il film è approvato, previo divieto ai minori di 18 anni, dalla commissione censura; il 13 settembre la Procura della Repubblica di Roma sequestra il film “per oscenità e per le diverse scene di amplessi carnali alcune delle quali particolarmente lascive e libidinose e per i rapporti omosessuali tra un ospite e un membro della famiglia che lo ospitava”. Il 14 ottobre la Procura della Repubblica di Genova emette analogo provvedimento. Il processo contro Pasolini e il produttore Donato Leoni, trasferito per competenza territoriale a Venezia (dove si era svolta l'anteprima del film), si apre il 9 novembre 1968 con l'escussione del regista. Il Pubblico Mini-sterio Luigi Weiss chiede la reclusione di sei mesi di entrambi gli imputati e la distruzione integrale dell'opera. Il 23 novembre 1968, dopo un'ora di camera di consiglio, il Tribunale di Venezia assolve Pasolini e Leoni dall'accusa di oscenità annullando il sequestro con questa motivazione: “Lo sconvolgimento che *Teorema* provoca non è affatto di tipo sessuale, è essenzialmente ideologico e mistico. Trattandosi incontestabilmente di un'opera d'arte, *Teorema* non può essere sospettato di oscenità”.

▼  
**Trama.** Il film si sviluppa intorno alle vicissitudini di una famiglia di un industriale milanese scossa dall'arrivo di un enigmatico ospite, un giovane venticinquenne silenzioso e affascinante. Il visitatore ottiene le grazie della moglie, ha rapporti erotici con la figlia, il figlio, la domestica e con lo stesso capofamiglia. Il contatto sessuale ed intellettuale con il giovane fa prendere coscienza agli abitanti della casa della vanità della propria esistenza e della propria vera natura. Quando il misterioso viaggiatore ripartirà tutto sarà cambiato: la madre si dà al primo arrivato, la figlia diventa catatonica, il figlio abbandona la famiglia e si mette a dipingere orribili quadri, il capofamiglia lascia la fabbrica agli operai, si denuda nella stazione di Milano e si perde nel deserto, mentre la serva, una semplice contadina, levita come una santa.





## NUOVI ARGOMENTI

Rivista bimestrale diretta da Alberto Carocci - Alberto Moravia - Pier Paolo Pasolini

*Nuova Serie - n. 12*, Roma, [stampa: Tipografia Art. Sguera - Roma], **ottobre/dicembre 1968**, 22,5x15,4 cm., broccura, pp. 239 (1). **Numero dedicato alla contestazione giovanile del 1968**. Prima edizione. € 120



Testi di Alberto Moravia (*La contestazione studentesca*); **Pier Paolo Pasolini** (*Ciò che è neo-zdanovismo e ciò che non lo è*, da pag. 14 a pag. 19), Dario Bellezza (*La vita idiota*), Fabio Garriba, Mario Facchetti, Oddo Mantovani, Tommaso Di Francesco, Enzo Siciliano (*L'insegnante e l'ignominia*); Giorgio Cesarano (*La notte delle barricate*), Reimut Reiche (*I limiti dei movimenti giovanili di protesta*); Giorgio Manacorda (*Il PCI e gli studenti*), Giorgio Agamben (*L'uomo senza contenuto*), Vittoria Olivetti Berla, Jean Pierre Vernant.

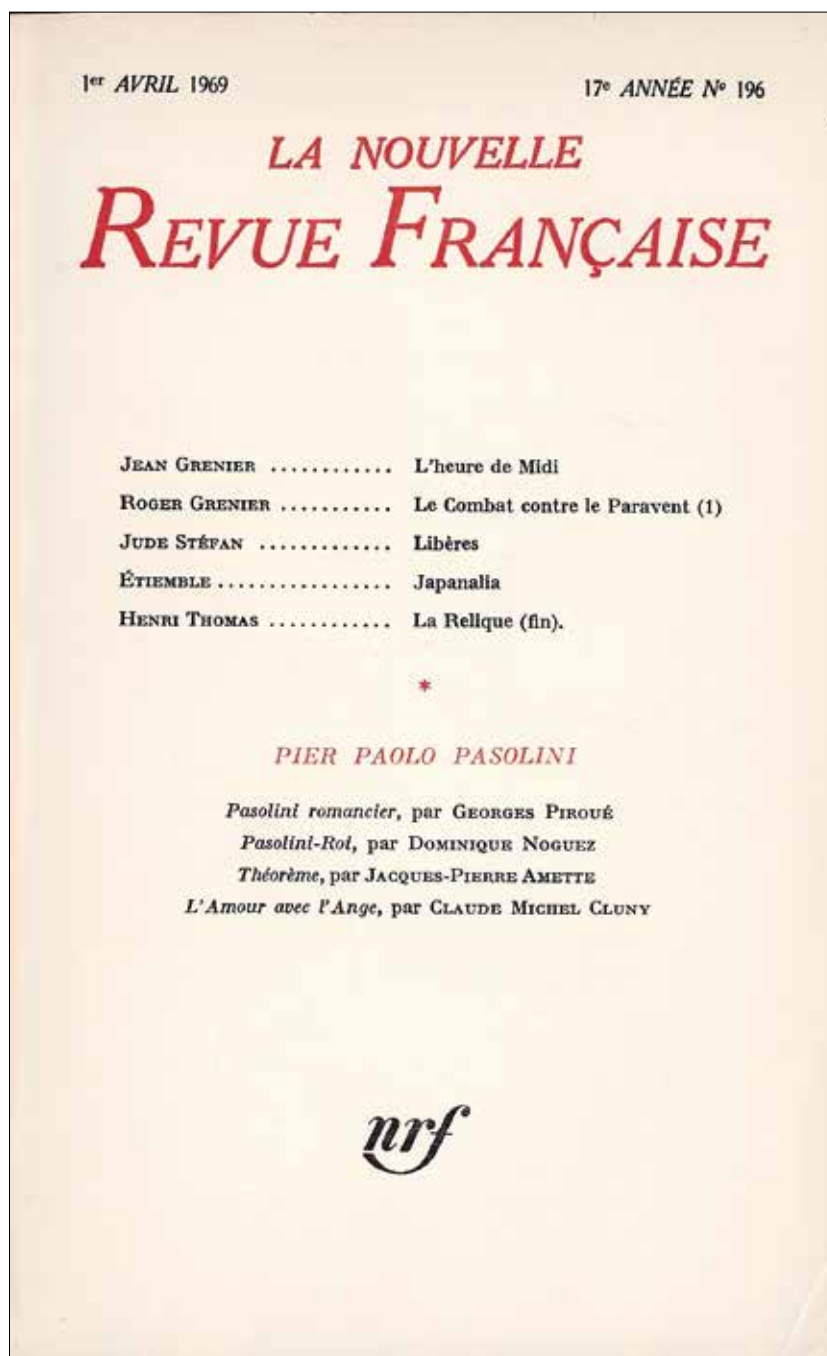


### PASOLINI Pier Paolo

*Trasumanar e organizzar*, in: **NUOVI ARGOMENTI Nuova Serie** n. 13, Roma, [stampa: Tipografia Artigiana Sguera - Roma], **1969** (gennaio/marzo), 22,5x15,4 cm., broccura, pp. 256 (da pag. 14 a pag. 35). Poesie. Prima edizione. € 80



Altri testi di Alberto Moravia (*Il terrore e la borsa*; e *Prefazione a Simona - L'histoire de l'oeil di Georges Bataille*), Giovanni Raboni, Dario Bellezza (*Colpire il nemico, ovunque* e altri testi), Giuseppe Bertolucci, Luigi Manzi, Attilio Zanichelli, Lina Agostini, Boris L. Pasternak, Enzo Siciliano, Antonio Pellicani, Luciano Vasconi, Giancarlo Albisola, Romano Luperini, Giorgio Manacorda.



AA.VV.

*Pier Paolo Pasolini*, in: **LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE** - 17e Année - n. 196, Paris, NRF, [stampa: Imprimerie Firmin Didot - Paris], **1 aprile 1969**, 22,3x14 cm., broccura, pp. 481/640 (8) [da pag. 551 a pag. 570], **numero con un inserto speciale dedicato a Pier Paolo Pasolini**. Testi di **Georges Piroué** (*Pasolini romancier*); **Dominique Noguez** (*Pasolini-Roi*); **Jacques-Pierre Amette** (*Théorème*); **Claude Michel Cluny** (*L'Amour avec l'Ange*). Edizione originale. € 40



### PASOLINI Pier Paolo

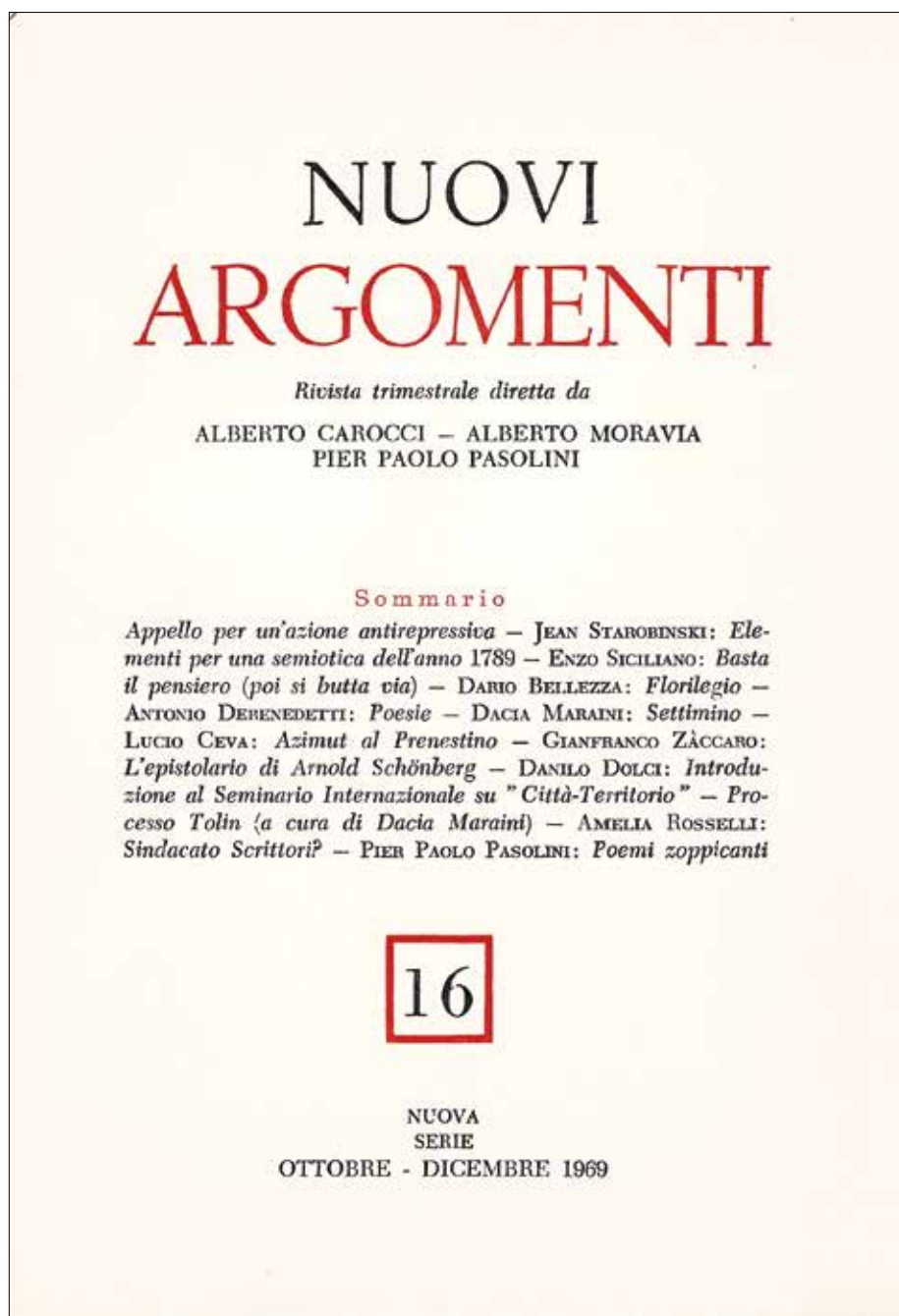
*Affabulazione*, in: **NUOVI ARGOMENTI Nuova Serie** n. 15, Roma, [stampa: Tipografia Artigiana Sguera - Roma], **1969** (luglio/settembre), 22,5x15,4 cm., broccura, 296 (8) [da pag. 14 a pag. 112]. Prima edizione. € 150



“«*Affabulazione*», forse la più tremenda (e soave) tragedia di Pasolini, si svolge nei dintorni di Milano oggi, meglio ieri (...): bene, è proprio il verso, come in Eliot, che dà dimensione tragica al padre e al figlio di classe altoindustriale in conflitto, in supplizio d'amore” (Attilio Bertolucci, in: P.P. Pasolini, *Affabulazione - Pilade*, Milano, Garzanti, 1977).



Altri testi di: Alberto Moravia (*Maoismo e sovrappopolazione*), Dario Bellezza, Giorgio Manacorda, Stefano Vilardo, Vincenzo Consolo, Fabrizio Puccinelli, Giorgio Saponaro, Vittorio De Matteis, Giorgio Montefoschi, Mario Perniola (*Maurice Blanchot o il masochismo delle lettere*), Gianfranco Zaccaro, Giorgio De Santillana.

**PASOLINI Pier Paolo**

*Poemi zoppicanti*, in: **NUOVI ARGOMENTI Nuova Serie** n. 16, Roma, [stampa: Tipografia Artigiana Sguera - Roma], **1969** (ottobre/dicembre), 22,5x15,5 cm., broccura, 246 (2) [da pag. 227 a pag. 246], poesie. Prima edizione. € 80

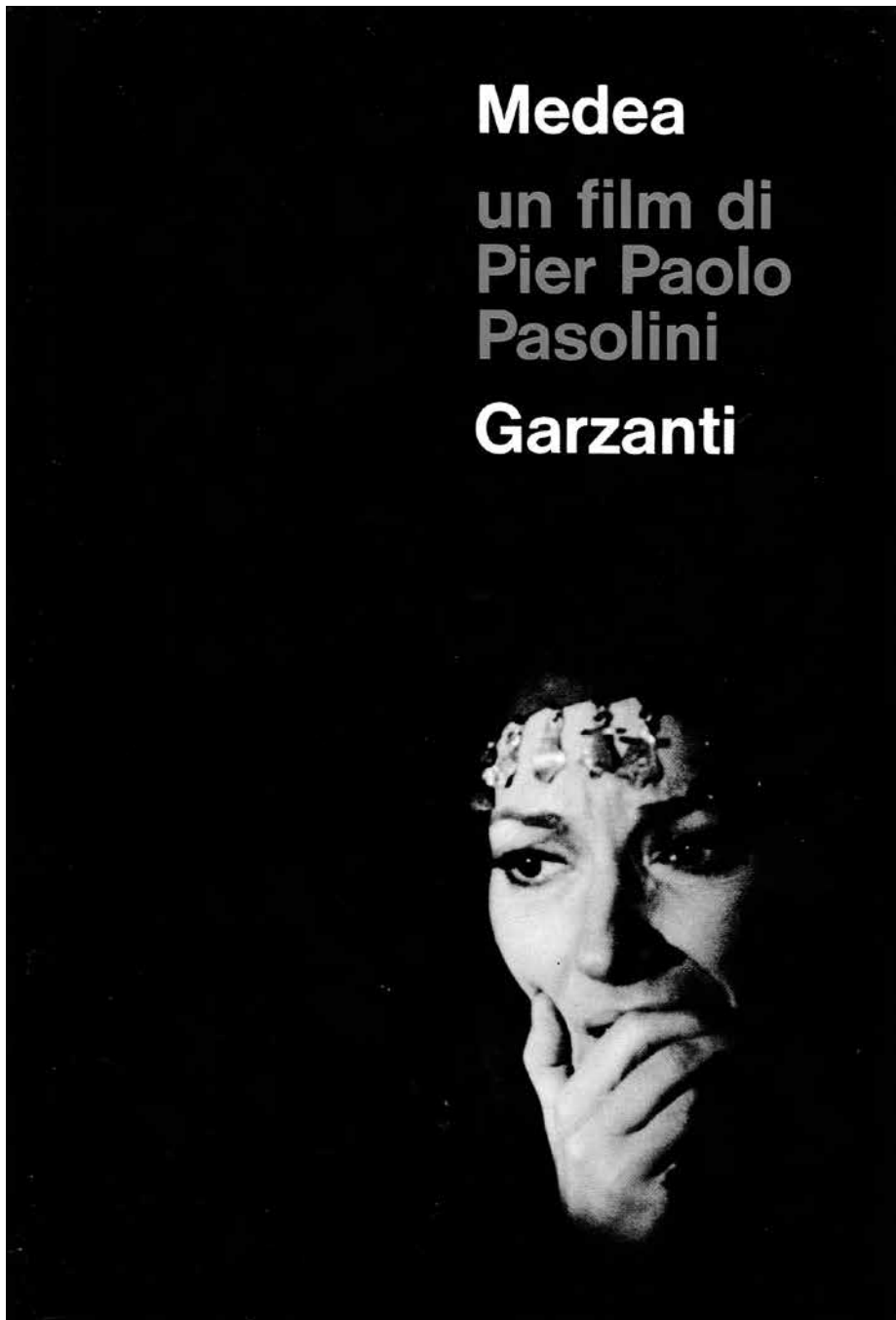


Altri autori e testi nel volume: Alberto Moravia (*Appello per un'azione antirepressiva*, in riferimento alle misure poliziesche adottate dopo la strage di Piazza Fontana), Jean Starobinski, Enzo Siciliano, Dario Bellezza, Antonio Debenedetti, Dacia Maraini, Lucio Ceva, Gianfranco Zaccaro, Danilo Dolci, Amelia Rosselli.

# Medea

## un film di Pier Paolo Pasolini

### Garzanti



#### PASOLINI Pier Paolo

*Medea. Un film di Pier Paolo Pasolini*, Milano, Garzanti, [stampa: Aldo Garzanti Editore - Milano], **1970** (2 aprile), 21,5x14,5 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. 153 (5), copertina illustrata in bianco e nero con un fotogramma tratto dal film, 24 tavole in bianco e nero f.t. con numerosi fotogrammi tratti dal film, girato fra il maggio e l'agosto 1969. Sceneggiatura completa. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione. € 150

▼  
Sceneggiatura di Pier Paolo Pasolini ispirata all'omonima opera di Euripide.

Fra gli interpreti: Maria Callas, Laurent Terzieff, Massimo Girotti, Giuseppe Gentile.

▼  
“*Ho riprodotto in Medea tutti i temi dei film precedenti.*

*[...] Quanto alla pièce di Euripide, mi sono semplicemente limitato a trarne*

*qualche citazione. [...] Medea è il confronto dell'universo arcaico, ieratico, clericale, con il mondo di Giasone, mondo invece razionale e pragmatico. Giasone è l'eroe attuale che non solo ha perso il senso metafisico, ma neppure si pone ancora questioni del genere. È il «tecnico» abulico, la cui ricerca è esclusivamente intenta al successo. [...]*

*Confrontato all'altra civiltà, alla razza dello «spirito», fa scattare una tragedia spaventosa. L'intero dramma poggia su questa reciproca contrapposizione di due «culture», sull'irriducibilità reciproca di due civiltà. [...]*

*Potrebbe essere benissimo la storia di un popolo del Terzo Mondo, di un popolo africano, ad esempio, che vivesse la stessa catastrofe venendo a contatto con la civiltà occidentale materialistica. Del resto, nell'irreligiosità, nell'assenza di ogni metafisica, Giasone vedeva nel centauro un animale favoloso, pieno di poesia.*

*Poi, man mano che passava il tempo, il centauro è divenuto ragionatore e saggio, ed è finito col divenire un uomo uguale a Giasone. Alla fine, i due centauri si sovrappongono, ma non per questo si aboliscono. Il superamento è un'illusione. Nulla si perde” (P.P. Pasolini).*

**CITTI Sergio**

Roma 1933

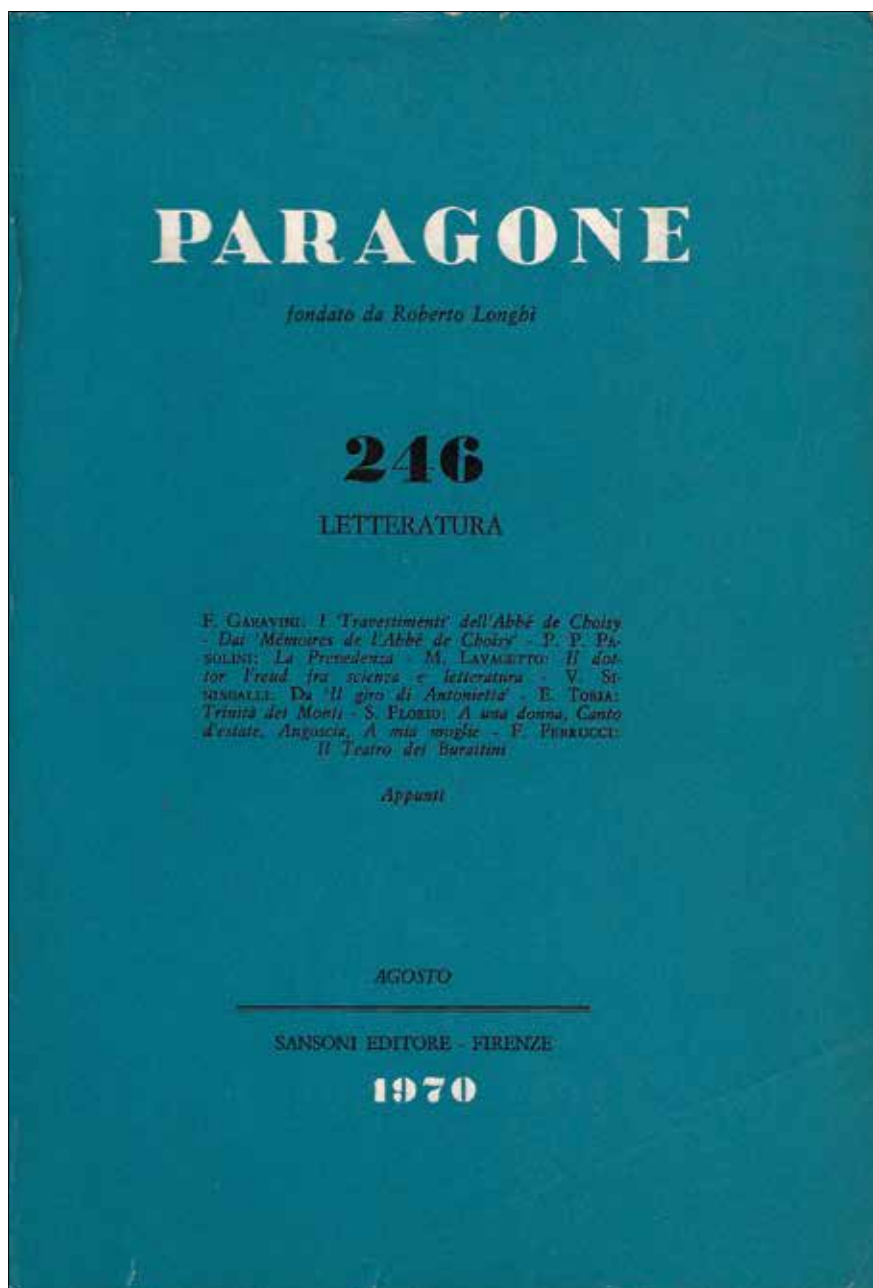
*Ostia. Un film di Sergio Citti. Sceneggiatura di Sergio Citti e Pier Paolo Pasolini, Milano, Garzanti, [stampa: Aldo Garzanti Editore - Milano], 1970 (27 maggio), 21,7x14,7 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. 222 (2), numerose illustrazioni in bianco e nero in 16 tavole f.t., fotogrammi tratti dal film e dalla sua lavorazione. Introduzione di Pier Paolo Pasolini. Testo e sceneggiatura originale. Prima edizione. € 90*

▼  
Fra gli interpreti: Laurent Terzieff, Franco Citti, Anita Sanders, Ninetto Davoli.

▼  
“Quello di «Ostia» è un caso. (...) Finora che un regista venisse direttamente da un mondo popolare operaio, non era mai accaduto (...). C'è nel film l'oleografia di un Diavolo-pipistrello che porta sul suo groppone una ragazza bionda, che sta lì a fare da spia che Sergio Citti era ben cosciente di rappresentare almeno uno dei

suoi personaggi (la Donna-demonio) come un personaggio da ex-voto. E questo elemento «voluto», di carattere manieristico popolare si inserisce, contaminandosi, con il realismo degli altri personaggi. E' questa contaminazione che è indefinibile. E fa sì che «Ostia» sia un'affabulazione nata da esperienze profonde e atroci dell'Autore (...) e da una sua volontà «demoniaca» di liberarsene attraverso l'ironia: che non potendo essere di qualità borghese non ottiene gli effetti che di solito l'ironia ottiene. Infatti le psicologie dei personaggi e il loro rapporto con l'ambiente sono tutte perfette, e prive di deformazioni. L'unica deformazione è quella metafisica del Maligno: che contamina dunque la forma del film, non il suo spirito. Ma, ancora una volta, i caratteri non sono quelli consueti della deformazione metafisica: perché Sergio Citti non è un borghese spiritualista. Egli non crede in niente. La demonicità della donna è una sua ossessione privata, che non ha doppiofondi spiritualistici o religiosi: resta inerte e ontologica” (Pier Paolo Pasolini, dal testo al risvolto di copertina).





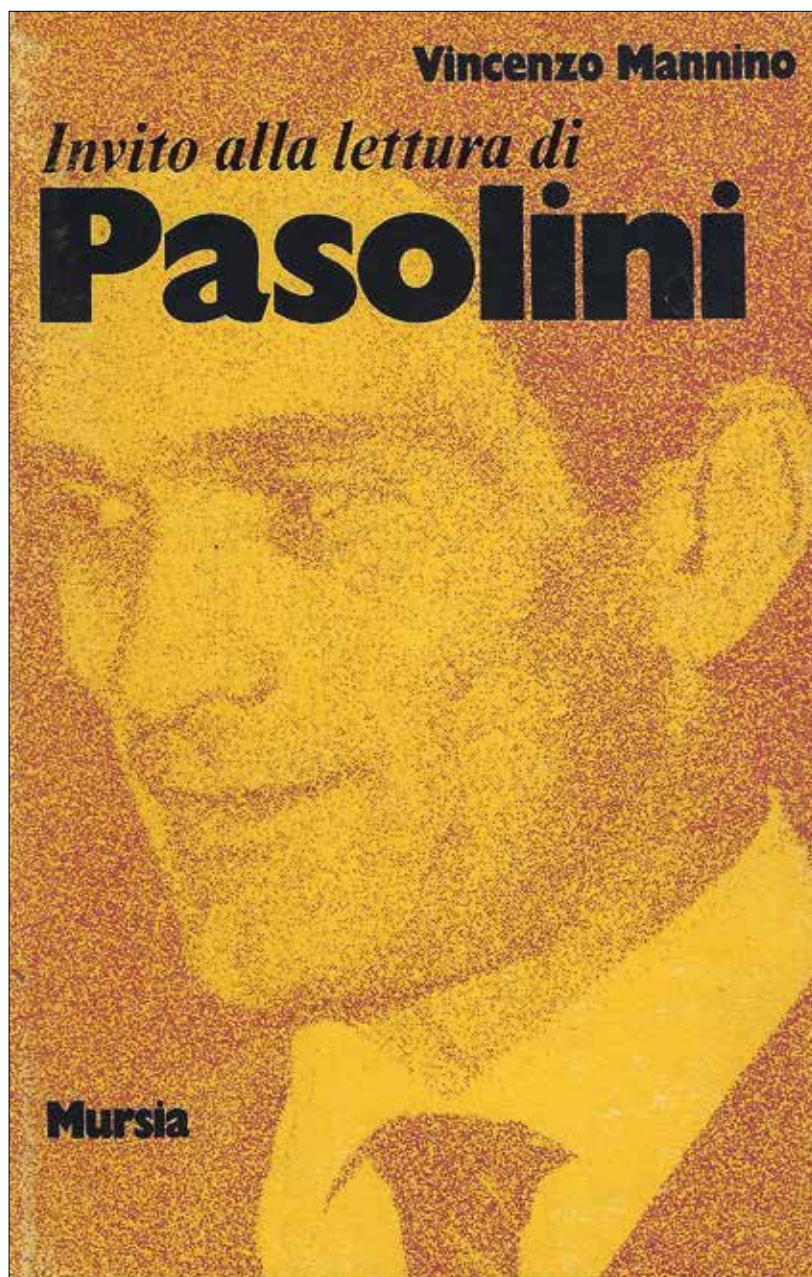
### PASOLINI Pier Paolo

*La Prevedenza*, in: **PARAGONE** Anno XXI n. 246, Firenze, Sansoni, [stampa: Officine Grafiche Firenze], **1970** (agosto), 21,4x14,7 cm., broccatura, 152 [da pag. 42 a pag. 44], poesia. Prima edizione. € 40



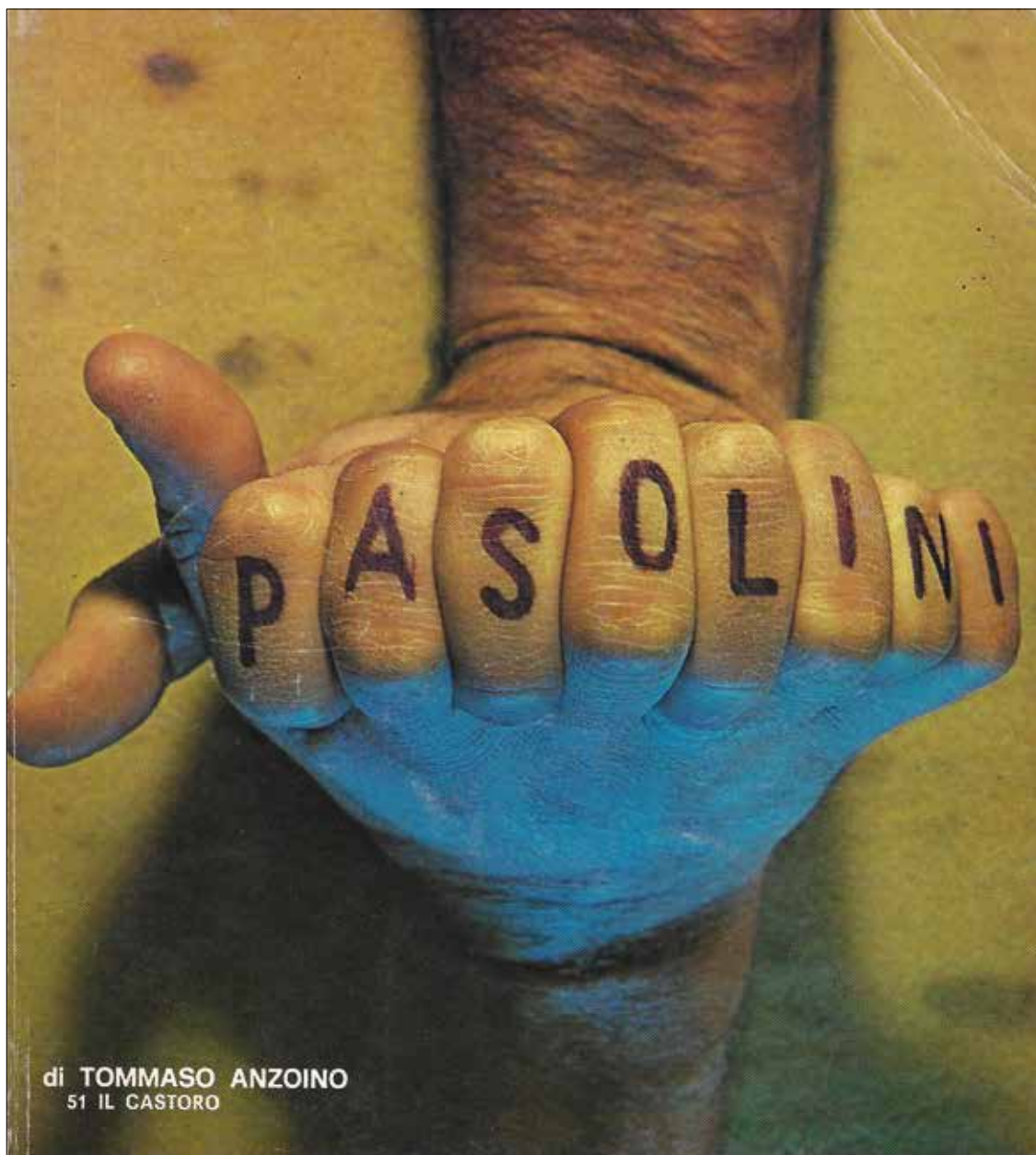
Altri autori e testi nel fascicolo: Fausta Garavini, Mario Lavagetto (*Il dottor Freud fra scienza e letteratura*), Vincenzo Sinisgalli, Enrico Tobia, Sandro Florio, Franco Ferrucci, Jean-Michel Gardair (*Tutto Bataille*), Guido Fink.





**MANNINO Vincenzo**

*Invito alla lettura di Pier Paolo Pasolini*, Milano, Mursia, [stampa: Soc. editrice Subalpina - Torino], **1974**, 17x11 cm., broccura, pp. 152 (4), copertina illustrata con un fotoritratto di Pasolini virato in giallo. Prima edizione. € 20



### ANZOINO Tommaso

*Pasolini*, Firenze, La Nuova Italia, "Il Castoro n. 51", [stampa: Azienda Litografica Toscana - Firenze], 1974 (marzo), 16,5x15 cm., broccura, pp. 107 (5), copertina illustrata a colori di **Mario Mariotti**. Prima edizione. € 30

# filmcritica

## 248

**DELL'AMBIGUITA'**

**Scritti di P.P. Pasolini / Edoardo Bruno / Alessandro**

**Cappabianca / Michele Mancini / Renato Tomasino /**

**Ciriaco Tiso / Enrico Ghezzi / Nanni Moretti /**

**La nuova Biennale /**



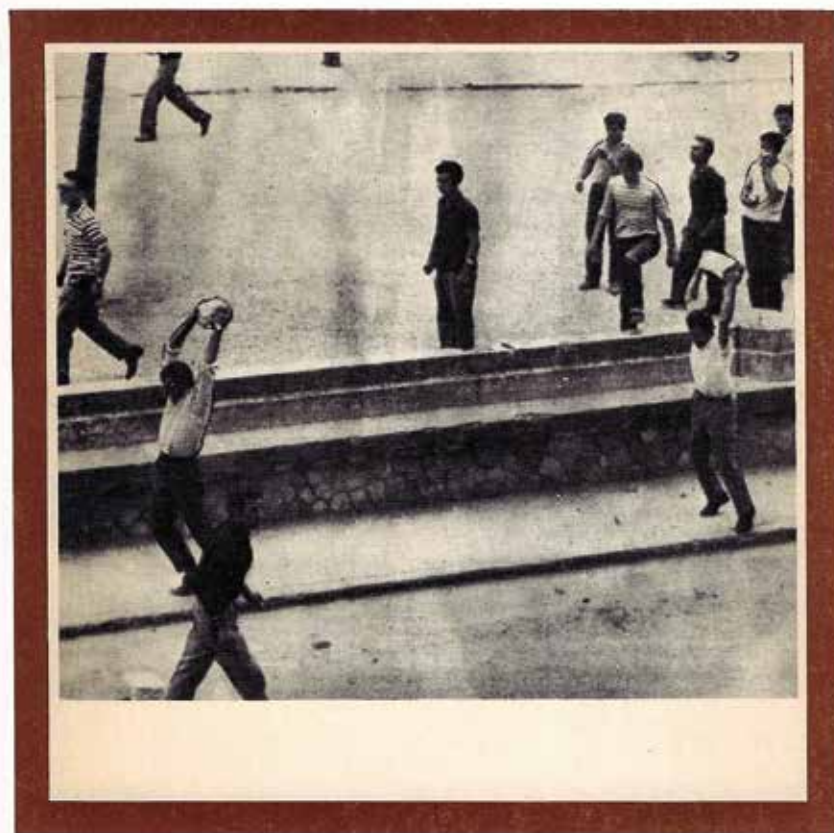
**PASOLINI Pier Paolo**

*L'ambiguità*, in: **FILMCRTICA** Anno XXV n. 248, Roma, [stampa: Tipografia Visigalli-Pasetti Arti Grafiche - Roma], **1974** (ottobre), 1 fascicolo 23,4x16,8 cm., pp. 305/352 numerazione continua [da pag. 308 a pag. 310], copertina illustrata con un fotogramma virato in bleu su fondo bianco. "Testo letto al convegno organizzato dalla Biennale di Venezia nell'ottobre del 1974". Prima edizione. € 30



Altri testi e autori nel fascicolo: Edoardo Bruno, Alessandro Cappabianca, Michele Mancini, Renato Tomasino, Ciriaco Tiso, Enrico Ghezzi, Nanni Moretti (*Allonsanfàn. Quattro paragrafi*), Michelangelo Buffa.

## PIER PAOLO PASOLINI LA DIVINA MIMESIS



EINAUDI

### PASOLINI Pier Paolo

*La divina Mimesis*, Torino, Giulio Einaudi Editore, [stampa: Officine Fotolitografiche - Casarile, Milano], 1975 (22 novembre), 21,8x13,4 cm., broccura, pp. (6) 98, copertina illustrata con una fotografia in bianco e nero, 25 illustrazioni in bianco e nero n.t. sotto il titolo: *Iconografia ingiallita (per un Poema fotografico)*. Libro pubblicato postumo, nello stesso mese della morte dell'autore. Prima edizione. € 90

▼  
 “«E' un'idea che risale al 1963, ma finora non sono riuscito a trovare la chiave giusta. Volevo fare qualcosa di ribollente e magmatico, ne è uscito qualcosa di poetico come “Le ceneri di Gramsci”, anche se in prosa. Per questo, pubblico appena i primi due canti: a un Inferno medioevale con le vecchie pene si contrappone un Inferno neocapitalistico. Ma siamo, per il momento, al “mezzo del cammin di nostra vita”, all'incontro con le tre fiere, ecc.». Così ebbe a definire «La Divina Mimesis» Pier Paolo Pasolini in uno degli ultimi incontri con gli amici

torinesi, precisando che l'idea del lavoro già era in certi versi di «Poesia in forma di rosa»: «opera, se mai ve ne fu / da farsi, e, per mio strazio, così verde / così verde, del verde di una volta, della mi joventud, / nel mondaccio ingiallito della mia anima...». Pasolini aveva dunque intrapreso un suo «Inferno» in chiave dichiaratamente autobiografica. Sdoppiandosi in Dante e in Virgilio, è ritornato sui nodi polemici del suo inesausto confronto con la letteratura e la realtà del nostro tempo” (dal testo in quarta di copertina).

**PASOLINI Pier Paolo**

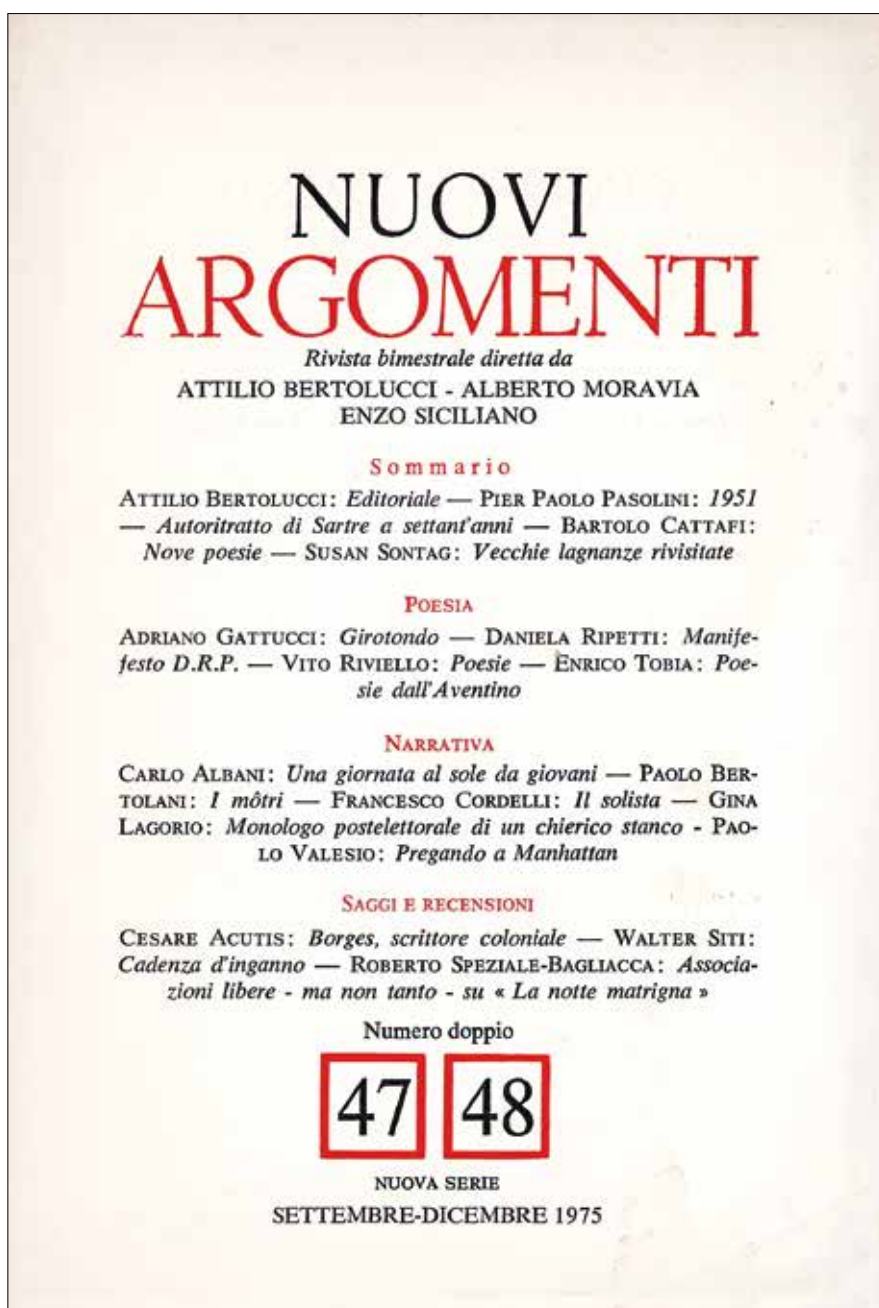
1951, in: **NUOVI ARGOMENTI Nuova Serie** - n. 47/48, Roma, [stampa: Tipografia Artigiana Sguera - Roma], 1975 (settembre/dicembre), 22,4x15,5 cm., broccatura, pp. 295 (1) [da pag. 5 a pag. 12], poesie inedite. Prima edizione. € 80

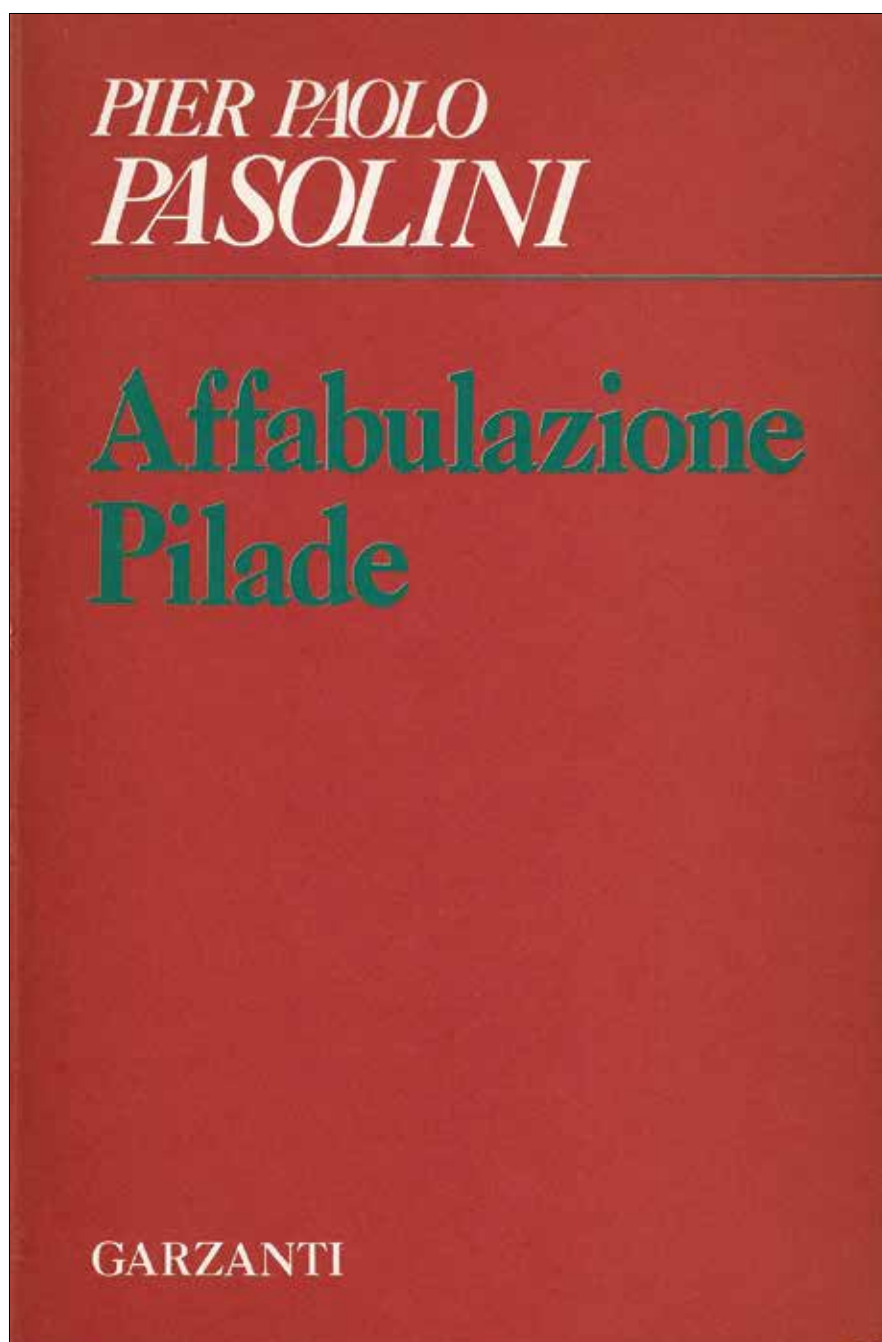
**Numero pubblicato dopo la morte di Pasolini:**

“Questo numero di *Nuovi Argomenti* che chiude l'anno 1975 era stato preparato anche da Pier Paolo Pasolini (...). La mattina del giorno dei morti Pasolini è stato ucciso (...). Intanto esce questo numero che per la morte di Pasolini era rimasto come gelato, e che apre con alcune sue antiche, cioè giovani poesie. (...) Mi hanno chiesto di prendere il suo posto nella rivista. Tenterò di non tradire la linea sua, e di Moravia, e Siciliano, e Bellezza, e Gelli, che con lui hanno diviso la responsabilità di *Nuovi Argomenti*” (Attilio Bertolucci, pp. 3-4).



Altri autori e testi nel volume: Attilio Bertolucci, Jean Paul Sartre, Bartolo Cattafi, Susan Sontag, Adriano Gattucci, Daniela Ripetti, Vito Riviello, Enrico Tobia, Carlo Albani, Paolo Bertolani, Francesco Cordelli, Gina Lagorio, Paolo Valesio, Cesare Acutis, Walter Siti, Roberto Speciale-Bagliacca.



**PASOLINI Pier Paolo**

*Affabulazione - Pilade*, Milano, Garzanti, [stampa: Aldo Garzanti editore - Milano], 1977 (13 aprile), 20,7x13,6 cm., broccatura, pp. 243 (5), copertina con titoli in verde e bianco su fondo color mattone di **Fulvio Bianconi**. Prima edizione collettiva e in volume. € 60

▼  
*Affabulazione* era già stato pubblicato sulla rivista NUOVI ARGOMENTI - Nuova Serie n. 15, 1969 (**vedi la scheda n. 36 in questo catalogo**); *Pilade* in NUOVI ARGOMENTI - Nuova Serie n. 7/8, 1967 (**vedi la scheda n. 31 in questo catalogo**).

▼  
 “Quando, a metà degli anni Sessanta, una convalescenza tiene Pasolini in clausura due mesi, dopo che si era cimentato vittoriosamente, oltre che nella poesia, nel romanzo e nel cinema, si dà, con la dolce furia che conosciamo, a scrivere per il teatro. (...) In quei due mesi scrive, e scrive teatro in poesia, come già avevano fatto nel secolo nostro almeno due illustri

poeti: D’Annunzio e Eliot. (...). «Affabulazione», forse la più tremenda (e soave) tragedia di Pasolini, si svolge nei dintorni di Milano oggi, meglio ieri (in questa collocazione e nel motivo erotico-religioso è gemella di «Teorema»): bene, è proprio il verso, come in Eliot, che dà dimensione tragica al padre e al figlio di classe altoindustriale in conflitto, in supplizio d’amore. «Pilade» riprende un mito greco, come già il film «Edipo». Il verso si giustifica di più, dunque sorprende, atterrisce di meno. Anzi, operando nel tessuto noto del mito, Pasolini, consapevole dei suoi provati effetti drammatici, distende sequenze liriche, quasi divaga, come quei musicisti da lui tanto amati cui toccavano canovacci di tragedia o di favola antica in tempi, il Sei e Settecento, di danze leggere. «Affabulazione» e «Pilade» sono fra le cose più belle del poeta Pasolini” (**Attilio Bertolucci**, dal testo in quarta di copertina).



AA.VV.

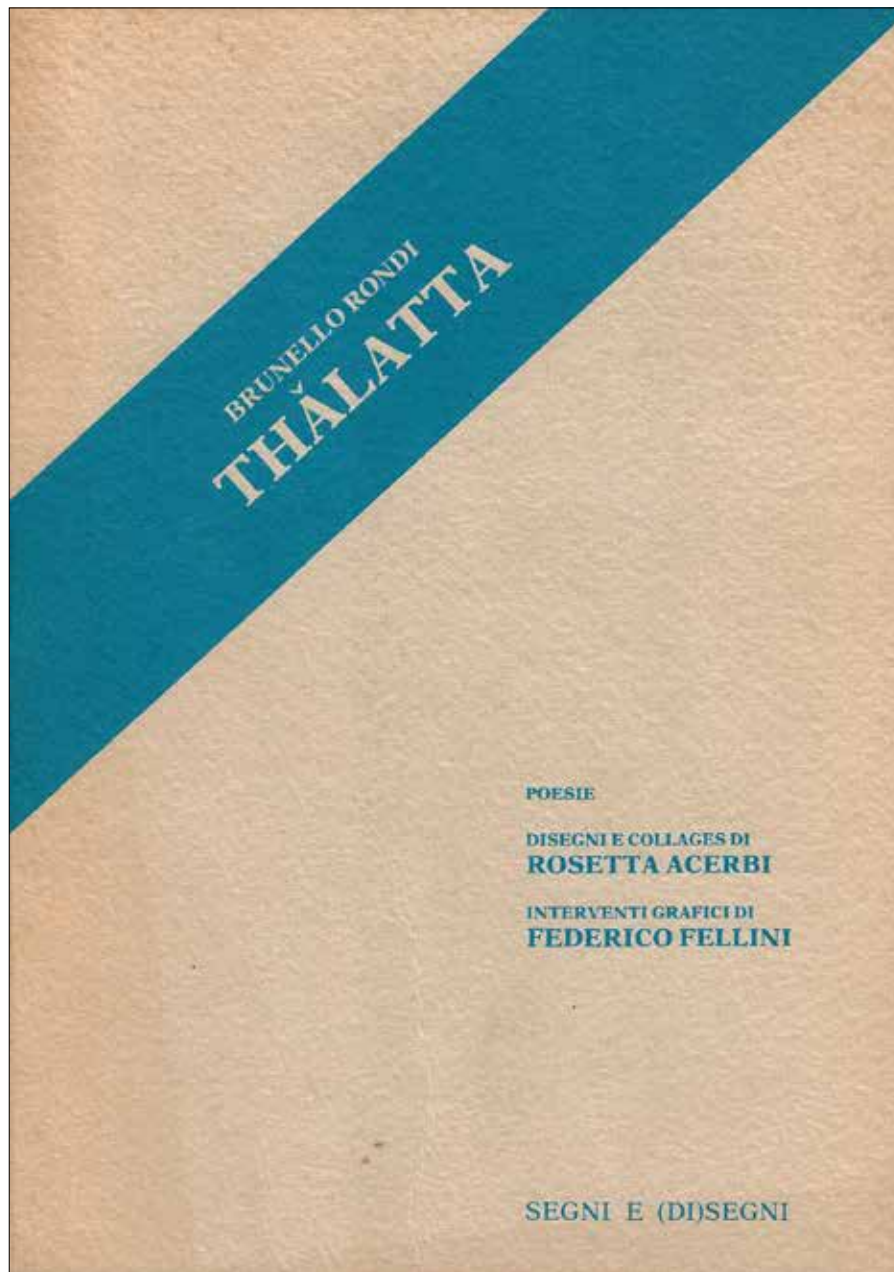
*Pier Paolo Pasolini nel dibattito culturale contemporaneo. Con un intervento inedito di Pier Paolo Pasolini e una lettera di Franco Fortini*, Pavia - Alessandria, Amministrazione Provinciale di Pavia - Comune di Alessandria [stampa: Tipografia Popolare - Pavia], 1977 (settembre), 21x14 cm., broccura, pp. 139 (5), copertina con titoli in nero su fondo bleu. Testi di Paolo Volponi, Roberto Roversi, Giuliano Manacorda, Silvano Ceccarini, Adelio Ferrero, Nuccio Lodato e Franco Fortini. **Con un intervento inedito di Pier Paolo Pasolini** (*Una discussione del '64*), una discussione pubblica in cui Pasolini risponde alle domande dei presenti. Prima edizione. € 40



**FERRETTI Gian Carlo**  
Pisa 1930 - Milano 2022

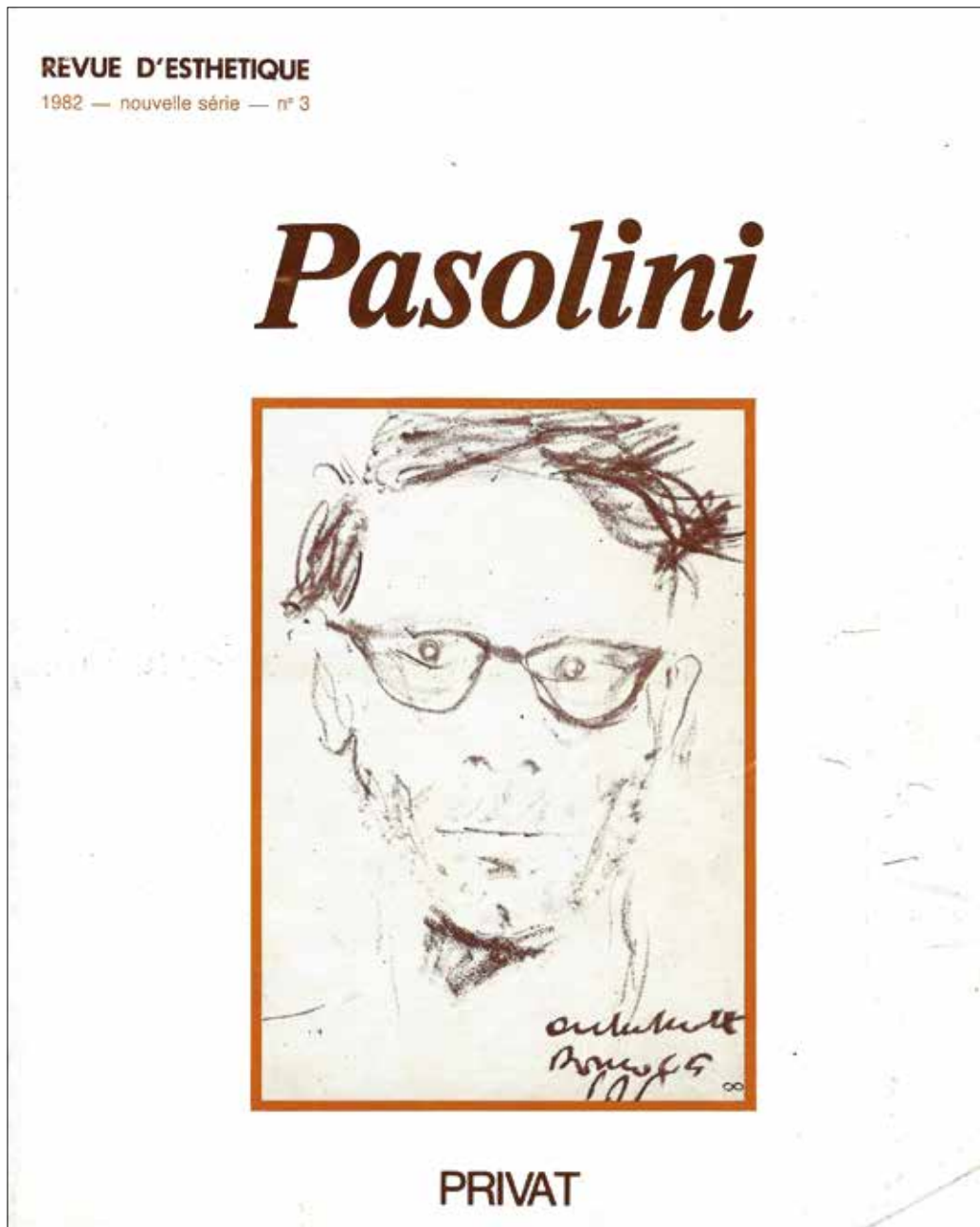
*Pasolini: l'universo orrendo*, Roma, Editori Riuniti, [stampa: Tipolitografia ITER - Roma], **1978** (aprile), 18,5x12 cm., brossura, pp. 126 (2), copertina con titoli in nero e bianco e riquadro verde, impaginazione e design di **Tito Scalbi**. Ristampa della prima edizione (1976). € 20





**RONDI Brunello**  
Tirano 1924 - 1989

*Thalatta. Poesie di Brunello Rondi. Disegni e collages di Rosetta Acerbi. Interventi grafici di Federico Fellini. Testimonianze di Pier Paolo Pasolini - Alberto Bevilacqua. A cura di Carmine Siniscalco, Roma, Studio S/Arte Contemporanea, [stampa: Essetre - Roma], 1980 (26 aprile), 20,8x14,8 cm., brossura, pp. 45 (3), Tiratura di 1000 esemplari numerati. Esemplare con numero non apposto. Prima edizione. € 30*



**REVUE D'ESTHETIQUE Nouvelle Série**

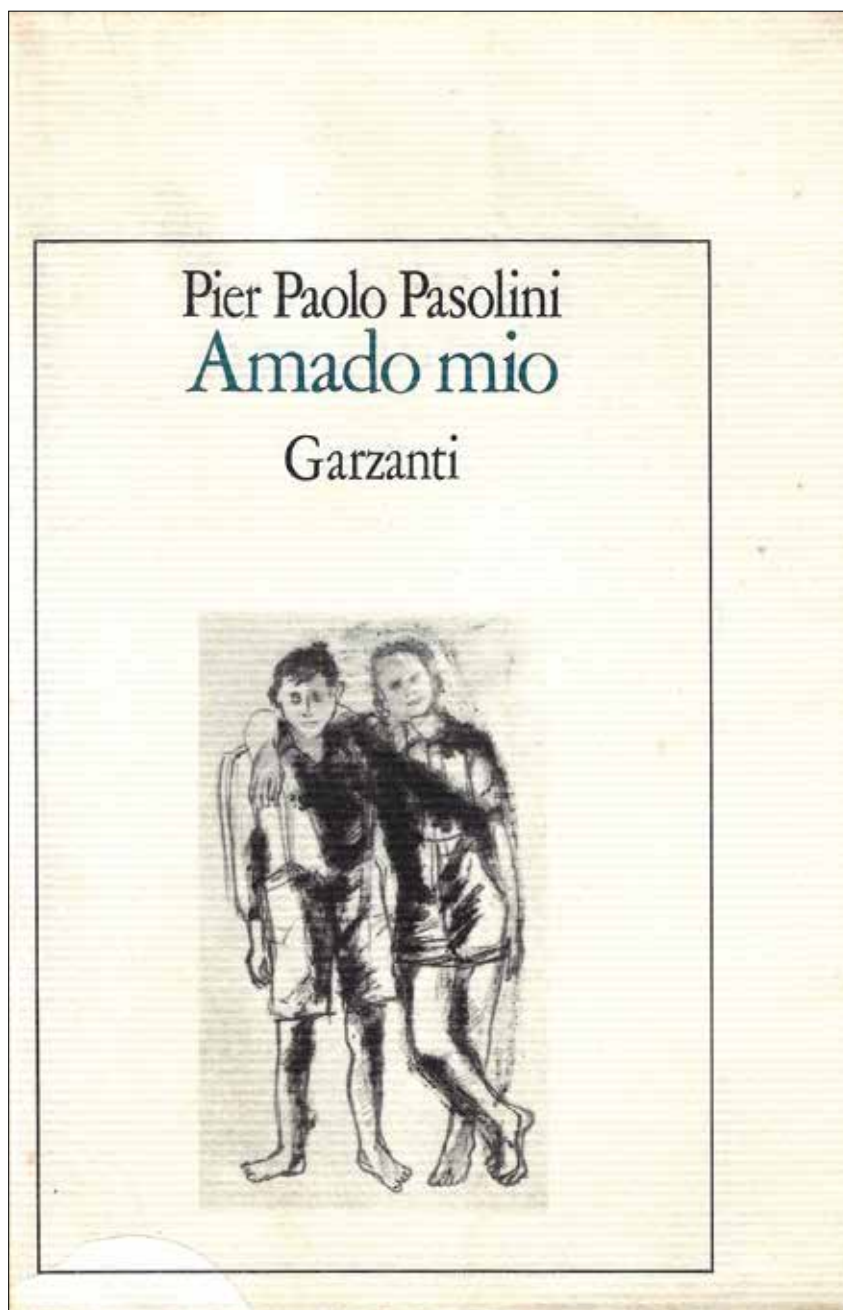
*n. 3. Pasolini*, Toulouse, Editions Privat, [stampa: Laballery et C.ie - Clamecy], **1982** (giugno), 26,8x21,7 cm., broccura, pp. 176 (4), copertina illustrata con un autoritratto di Pasolini a colori, varie fotografie e disegni n.t. **Numero monografico dedicato a Pasolini**. Testi di **Pasolini** (*Thétis*), Laura Betti, Italo Calvino, Gianni Scalia, Andrea Zanzotto, Roland Barthes (*Sade - Pasolini*), Giuseppe Zigaina, Roberto Roversi e altri francesi e italiani. Con filmografia e bibliografia. Esemplare con vistoso strappo in copertina. Prima edizione. € 30

**PASOLINI Pier Paolo**

*Amado mio preceduto da Atti impuri. Con uno scritto di Attilio Bertolucci, Milano, Garzanti, [stampa: Garzanti Editore - Milano], 1982 (10 agosto), 21x14 cm., broccura, pp. 201 (7), copertina illustrata con un disegno dell'autore. Con una nota bibliografica della curatrice Concetta D'Angeli. Testi inediti, redatti fra il 1943 e il 1948, ma rielaborati negli anni successivi, in particolare *Amado mio*. Una piccola gora visibile nelle prime pagine. Prima edizione. € 90*



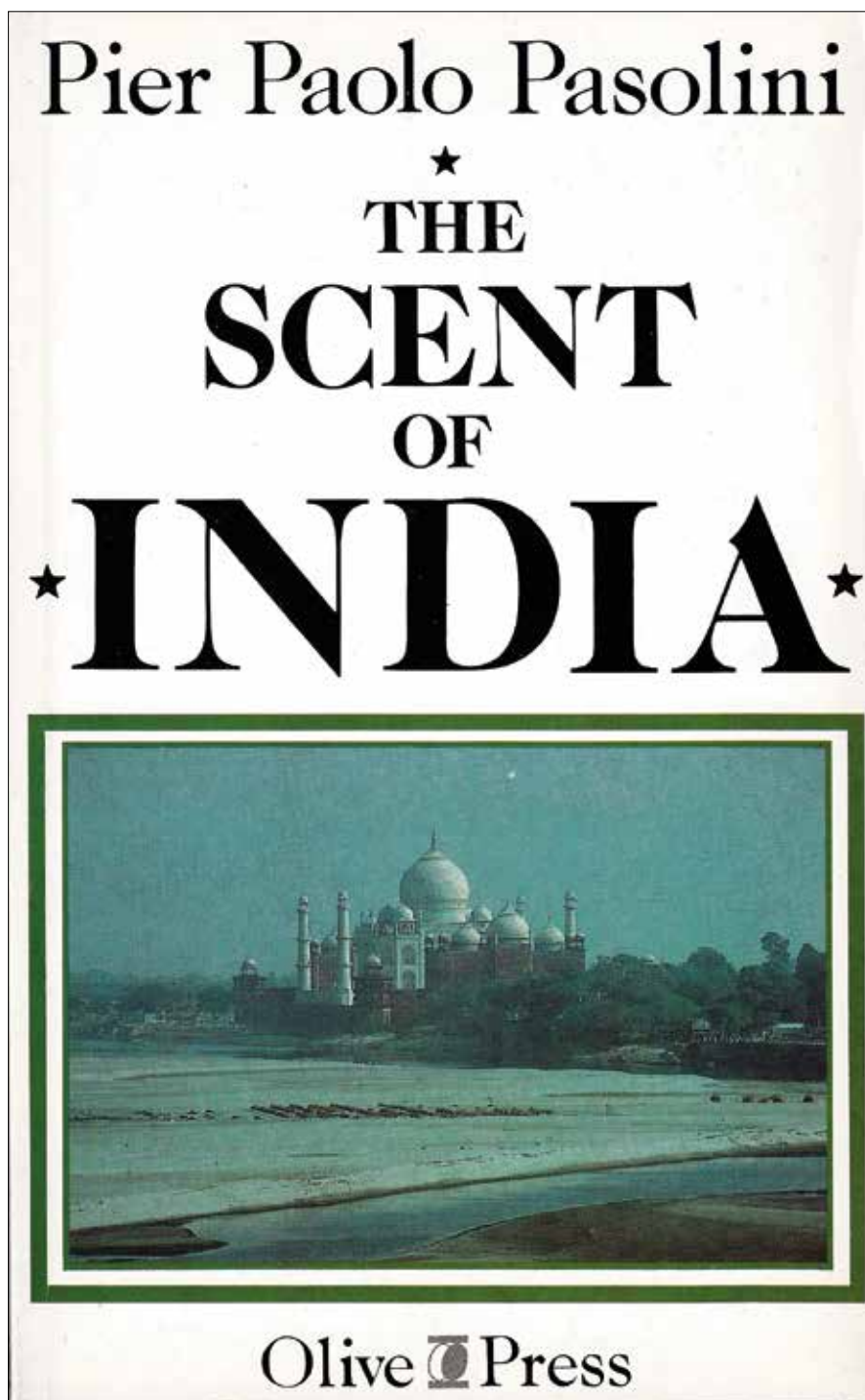
*“Sento il bisogno di dire qualcosa al lettore prima che egli cominci a leggere. Ma che dirgli? Nello scrivere queste poche parole di prefazione sono più imbarazzato che mai. Ho rischiato molto nello scrivere «Atti impuri» e «Amado mio». (...) Paolo e Desiderio combattono abbastanza contro il loro amore? E' vero, fin che la passione li brucia, brucia con loro il loro peccato; ma al di qua della passione, dove c'è solo la sensualità, che cosa li giustifica? L'anormalità del loro amore è già una pena abbastanza grave, una condanna a vita, è vero; ma basta soffrire per redimersi? (...) Il lettore, almeno così suppongo, ha sull'amore di Desiderio e Paolo delle prevenzioni: pensa, per esempio, che sia contagioso... pensa che lo si possa modificare con l'uso della volontà... Non dico poi che cosa esso pensi intorno al lato pornografico di questo amore (...). Quanti moralisti saranno pronti ad accusarmi, e avranno ragione, perché se Desiderio non sono io, se non mi assomiglia, tuttavia l'ho pensato e fatto vivere nel momento della mia vita in cui io mi sono approssimato a lui” (pp. 196-197).*





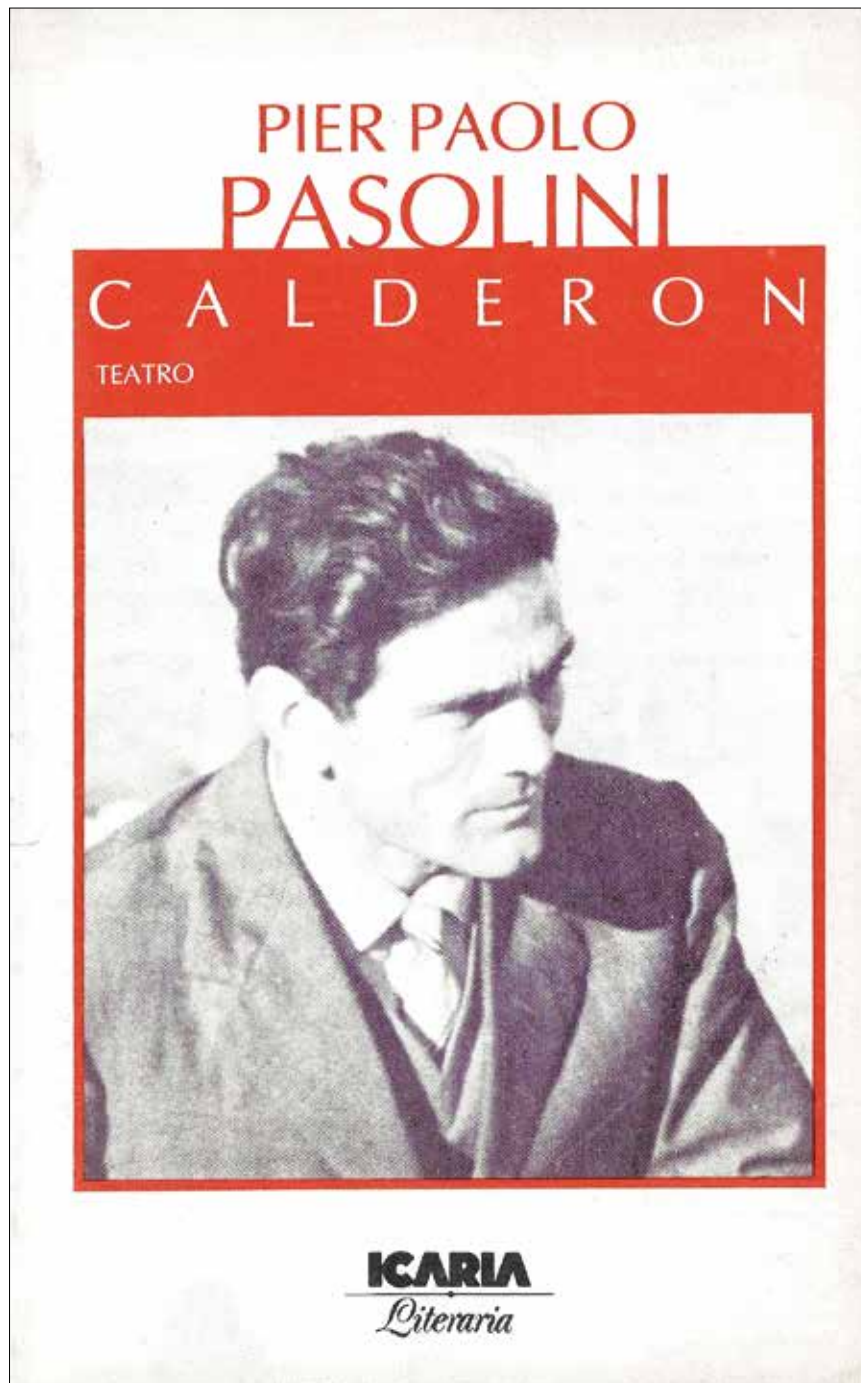
**PASOLINI Pier Paolo**

*Teorema oder Die Nackten Füße [Teorema]*, Berlin, Verlag Volk und Welt, **1983**, 19x12 cm., broccura, sovraccopertina, pp. 160 (4), copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero di Lothar Reher. Traduzione di Heinz Riedt. Seconda edizione tedesca (la prima è München, Piper, 1969), ma **prima pubblicata nella Repubblica Democratica Tedesca.** € 30



**PASOLINI Pier Paolo**

*The Scent of India. Translated by David price [L'odore dell'India], London, The Olive Press, [stampa: Photobooks -Bristol], 1985, 21,5 x13,5 cm., broccura, pp. 94 (2), copertina illustrata con una immagine fotografica a colori. Seconda edizione in lingua inglese (prima edizione: 1984).* € 20

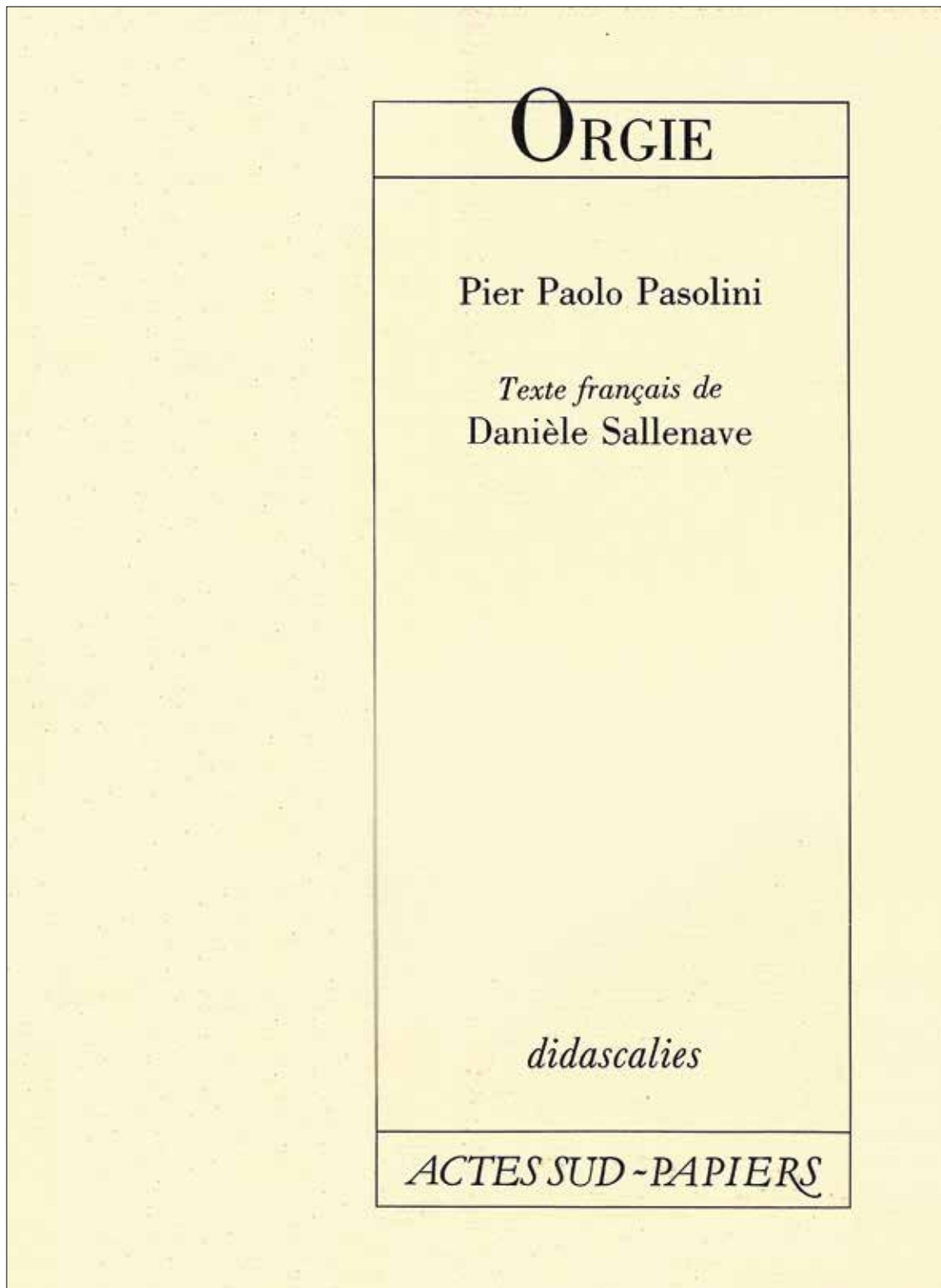


**PASOLINI Pier Paolo**

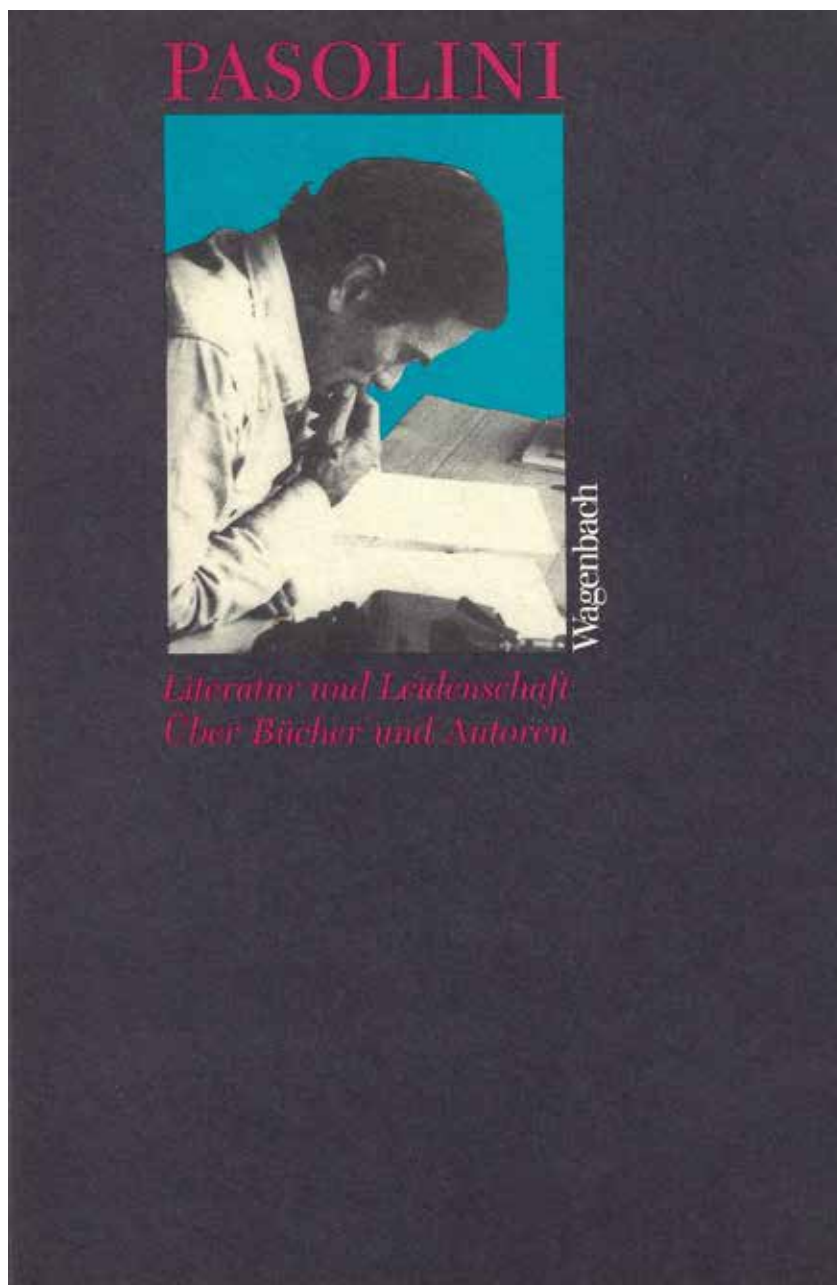
*Calderon. Traduccìon de Carla Matteini*, Barcelona, Icaria Editorial, [stampa: Tesys], **1987**, 20,5x13 cm., brossura, pp. 158 (2), copertina illustrata con un ritratto fotografico di Pasolini, 1 autoritratto n.t. Prima edizione spagnola. € 30



Opera pubblicata per la prima volta in lingua italiana (Garzanti, 1973)

**PASOLINI Pier Paolo**

*Orgie. Traduction de Danièle Sallenave [Orgia]*, s.l., Actes Sud, [stampa: Imprimerie des Presses Universitaires de France - Vendôme], **1988** (marzo), 20,3x15 cm., brossura, pp. 58 (6), tracce di umidità. Prima edizione francese. € 20



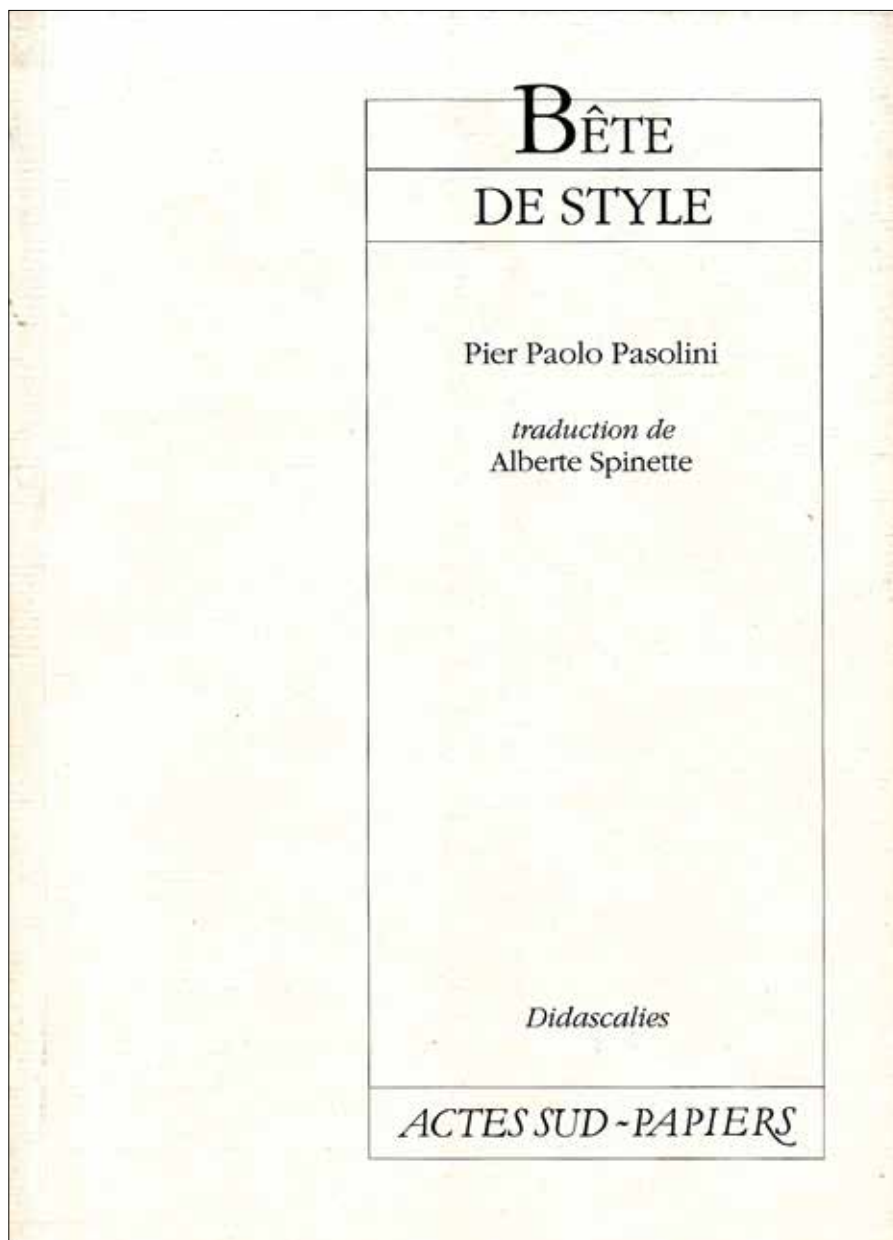
### PASOLINI Pier Paolo

*Literatur und Leidenschaft. Über Bücher und Auctoren. Aus dem Italienischen von Annette Kpetzki. Mit einer Nachbemerkung von Thomas Schmid, Berlin, Verlag Klaus Wagenbach, [senza indicazione dello stampatore], 1989 (settembre), 21,4x14,5 cm., brossura, pp. 159 (1), copertina illustrata con un ritratto a colori dell'autore, numerose fotografie in bianco e nero n.t. di **Dino Pedriali**. Prima edizione tedesca di questa antologia. € 40*



Opera pubblicata in lingua italiana da Garzanti (1988).



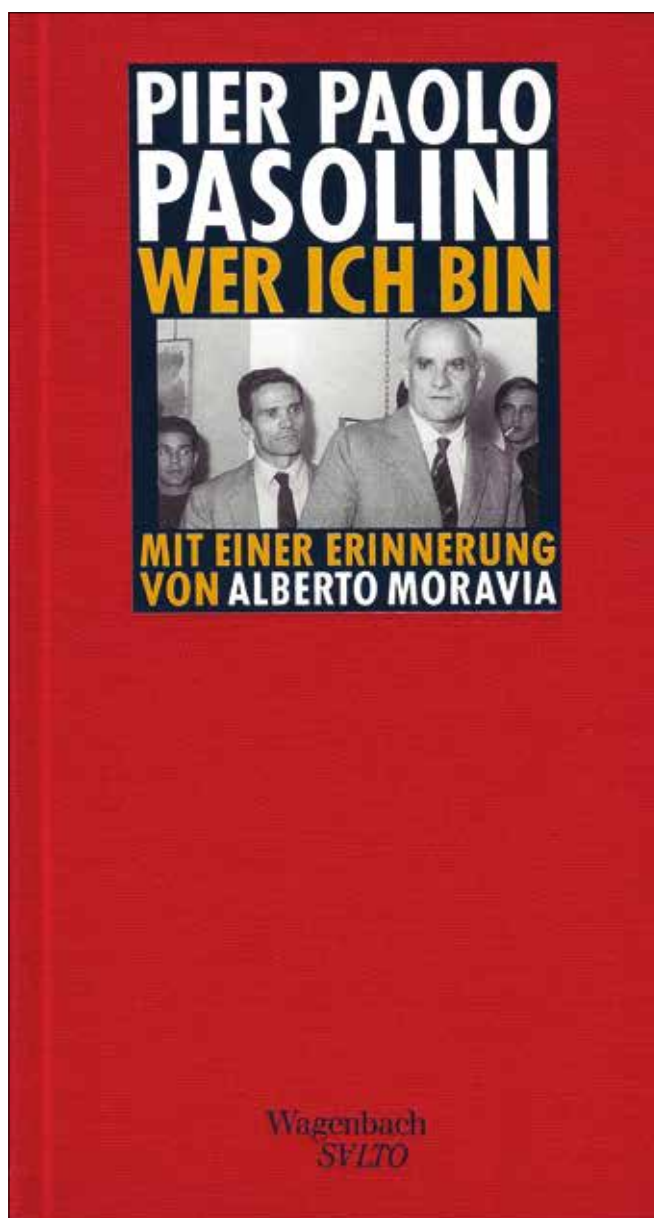


**PASOLINI Pier Paolo**

*Bête de style. Traduction de Alberte Spinette [Bestia da stile]*, s.l., Actes Sud, [stampa: Imprimerie Darantière - Quetigny-Dijon], 1990 (maggio), 20,3x15 cm., broccura, pp. 83 (5), Prima edizione francese. € 30



Opera pubblicata per la prima volta in italiano (Garzanti, 1979).




### PASOLINI Pier Paolo

*Wer Ich bin. Mit einer Erinnerung von Alberto Moravia*, Berlin, Verlag Klaus Wagenbach, [senza indicazione dello stampatore], 1995, 20,7x11,2 cm., legatura editoriale in tela, pp. 77 (3), copertina illustrata con una fotografia di Pasolini e Moravia applicata al piatto. Il volume contiene, oltre ai versi di Pasolini, un saggio di Peter Kammerer e una intervista a Moravia di Bettina Kienlechner. Prima edizione tedesca. € 40



Le due poesie di Pasolini vengono pubblicate per la prima volta in italiano (Garzanti, 1993). L'intervista di Bettina Kienlechner è inedita.

**COMUNE DI ROMA  
ASSESSORATO ALLE POLITICHE CULTURALI  
SOVRINTENDENZA AA.BB.AA.**



**DINO PEDRIALI: PIER PAOLO PASOLINI  
TESTAMENTO DEL CORPO**

**PALAZZO BRASCHI  
P.ZZA SAN PANTALEO, 10 - ROMA  
17 NOVEMBRE 1995 • 15 GENNAIO 1996**

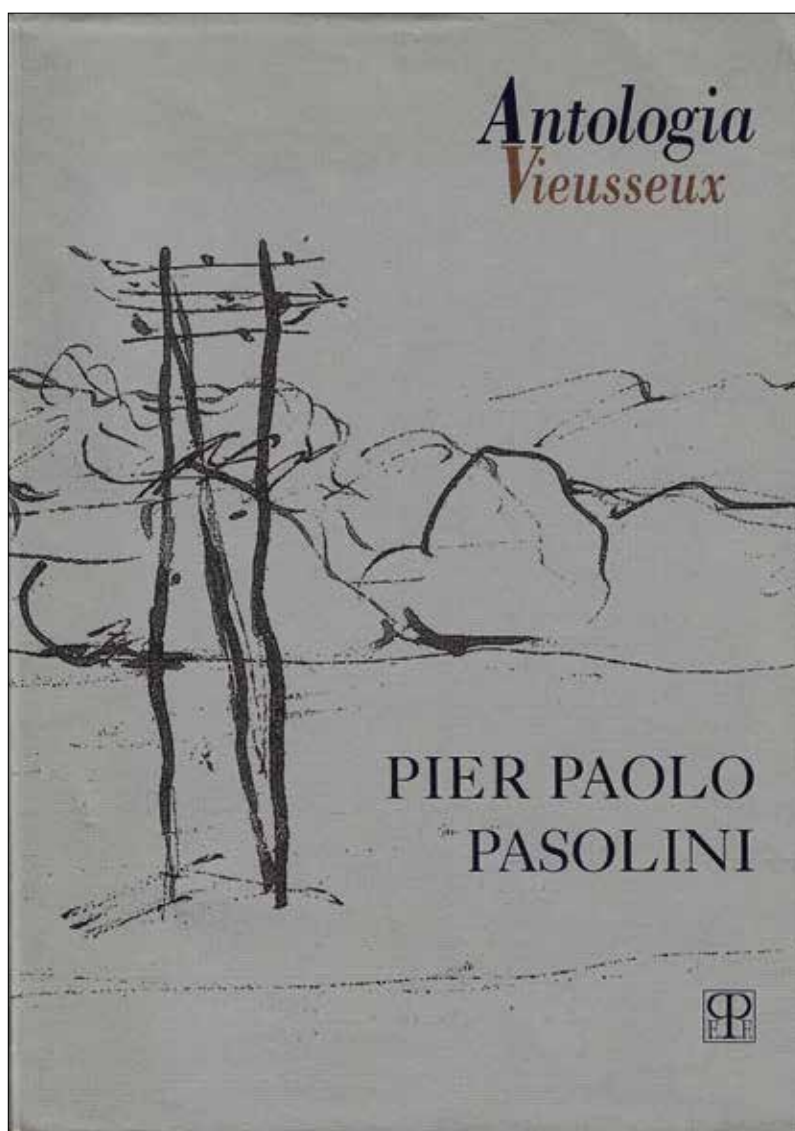
**DAL MARTEDI AL SABATO 09.00 - 19.00  
DOMENICA 9.00 - 13.00  
LUNEDI CHIUSO**  
Courtesy Il Ponte Contemporaneo

© Dino Pedriali 1995

**PEDRIALI Dino**

Roma, 1950

*Dino Pedriali: Pier Paolo Pasolini, testamento del corpo*, Roma, Comune di Roma - Assessorato alle Politiche Culturali - Sovrintendenza AA.BB.AA., [stampa: Tip. Borgia - Roma], **1995**, 50x35 cm., foglio impresso al solo recto, fotografia in bianco e nero di Dino Pedriali, ritratto di P.P. Pasolini. Poster pubblicato in occasione della mostra (Roma, Palazzo Braschi, 17 novembre 1995 - 15 gennaio 1996). Edizione originale. € 40

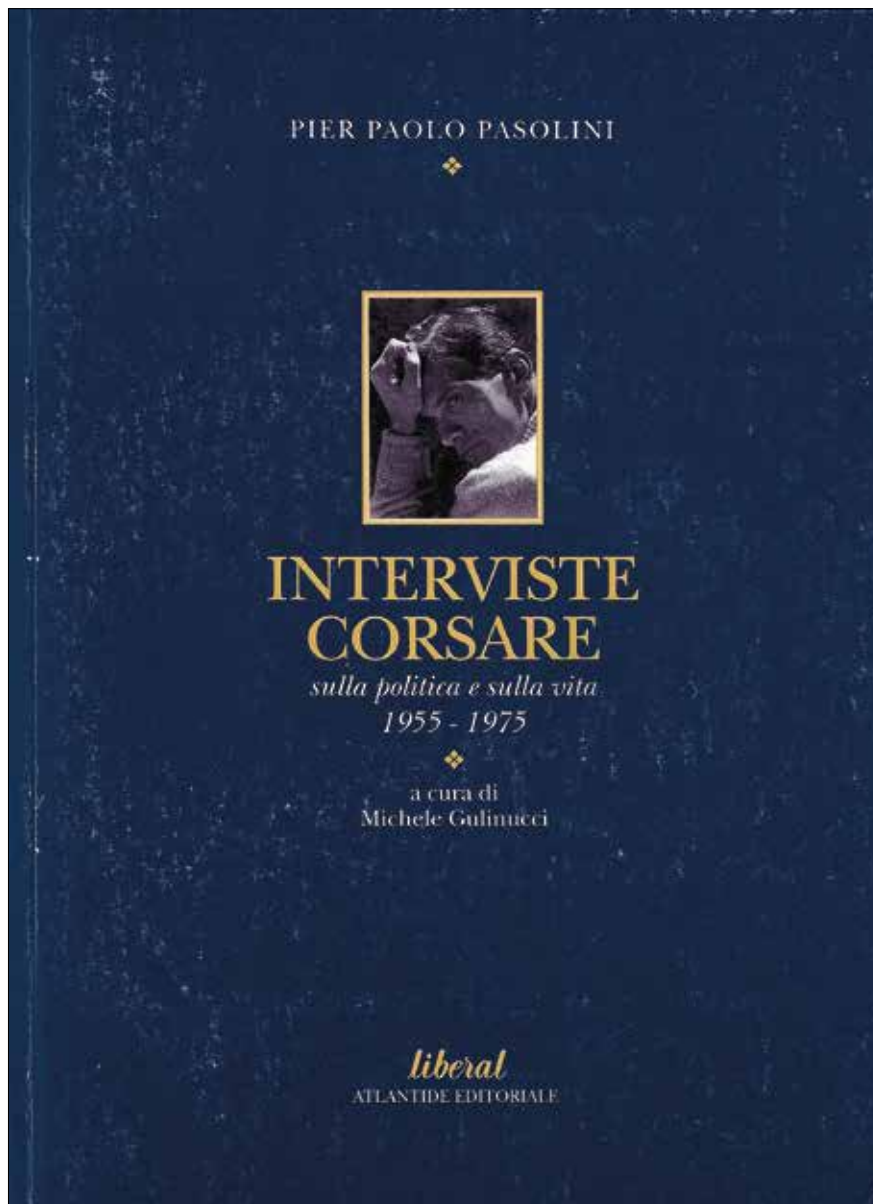


### ANTOLOGIA VIEUSSEUX

*Nuova Serie Anno I n. 2. Pier Paolo Pasolini*, Firenze, Edizioni Polistampa, [stampa: Tipografia Editrice Polistampa - Firenze], **maggio/agosto 1995** [ma **novembre 1995**], 24x16,8 cm., broccura, sovraccopertina, pp. 223 (1) [da pag. 13 a 14], prima e quarta di copertina illustrate con un unico **disegno inedito, in nero su fondo grigio di Pier Paolo Pasolini**. Numero interamente dedicato a Pasolini, con due lettere inedite, indirizzate a Alessandro Parronchi (24 ottobre 1942) e a Carlo Betocchi (22 febbraio 1953), riprodotte “a integrazione del corpus epistolare riunito a cura di Nico Naldini nei due volumi delle *Lettere*, Torino, Einaudi, 1986 e 1988). Edizione originale. € 30



Testi di Enzo Siciliano, Ermanno Olmi, Gloria Manghetti, Francesco Galluzzi, Edi Liccioli, Marco Marchi, Mauro Martini, Franco Zabagli, Marino Biondi, Luca Polese, Giorgio grillo, Sergio Givone, Giovanni Maccari. Poesie di Alessandro Parronchi e Dario Bellezza.



**PASOLINI Pier Paolo**

*Interviste corsare sulla politica e sulla vita 1955-1975. A cura di Michele Gulinucci, Roma, Liberal - Atlantide Editoriale, [stampa: Arti Grafiche Boccia - Fuorni, Salerno], 1995 (novembre), 20x14,6 cm., broccura, pp. 301 (3). Antologia di testi pubblicati su riviste. Prima edizione. € 30*

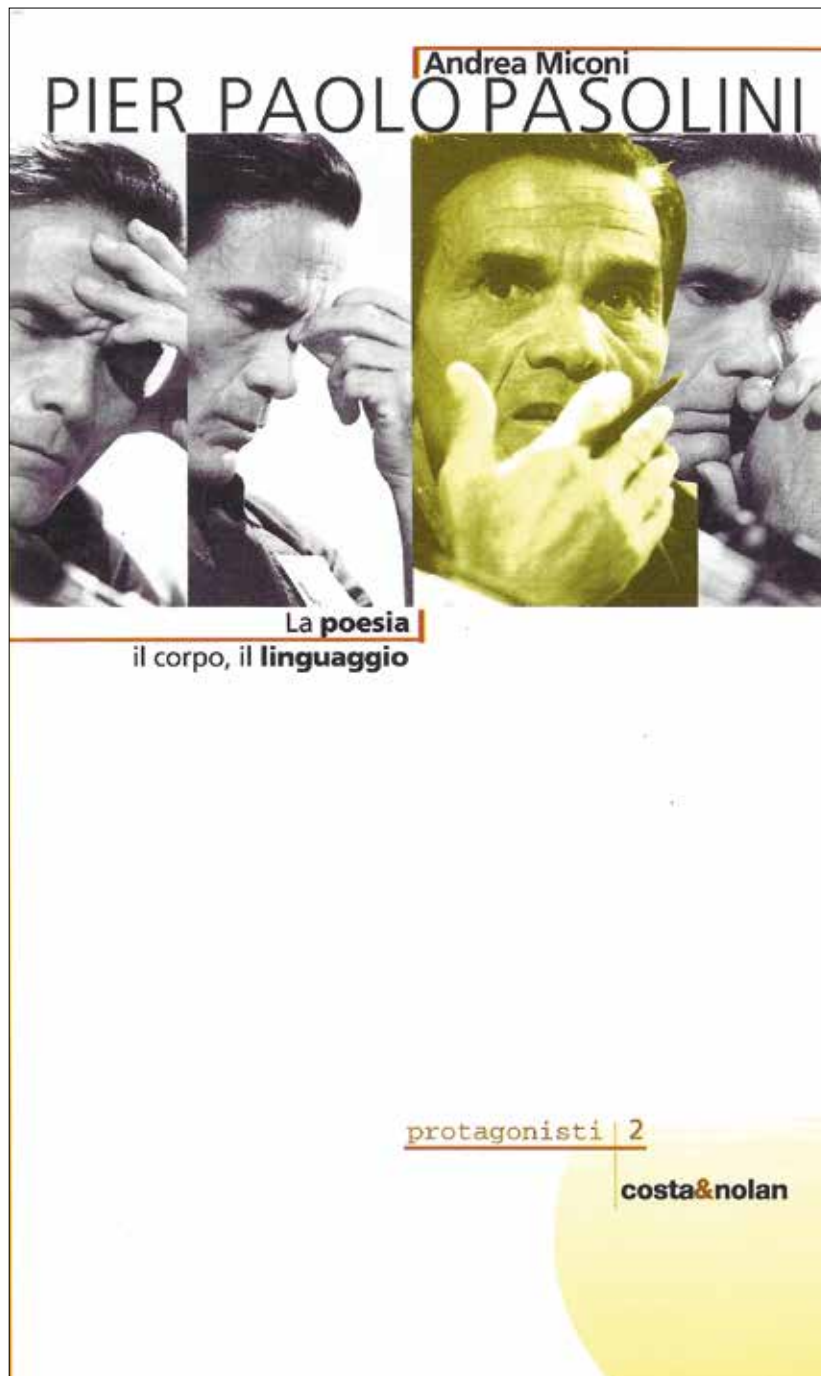


### PASOLINI Pier Paolo

*La sua gloria*, in: **RENDICONTI** n. 40, Bologna, Edizioni Pendragon, [stampa: Tipografia Masi - Bologna], **1996** (marzo), 20,8x13,8 cm., broccura, 173 (3) [da pag. 43 a pag. 70], copertina illustrata con un ritratto fotografico in bianco e nero di Pasolini. Fascicolo interamente dedicato a Pasolini, con il testo teatrale *La sua gloria* pubblicato per un concorso scolastico (*Ludi juveniles*) nel 1938 e rimasto inedito. Prima edizione. € 40



Contributi critici di Guido Guglielmi, Giuseppe Muraca, Serafino Murri, Stefano Casi, Giuliano Scabia, Alfredo Antonaros, Gianni D'Elia e altri.



### MICONI Andrea

*Pier Paolo Pasolini. La poesia, il corpo, il linguaggio*, Genova - Milano, Costa & Nolan, [stampa: Tibergraph - Città di Castello], **1998** (aprile), 21,3x13 cm., brossura, pp. 169 (7), copertina illustrata con composizione fotografica a colori. Design di Susanna Gulinucci. Prima edizione. € 20



L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

IL CINEMA DI PIER PAOLO PASOLINI  
Libri fotografie giornali manifesti  
Filmografia completa

EDIZIONI DELL'ARENGARIO

## L'ARENGARIO Studio Bibliografico

*Il cinema di Pier Paolo Pasolini. Libri fotografie giornali manifesti. Filmografia completa*, Gussago, Edizioni dell'Arengario, [senza indicazione dello stampatore], **2011** (17 gennaio), 29,5x21 cm., brossura, pp. 70 (2), copertina illustrata con una immagine di scena tratta dal film *La ricotta*, impaginazione, design e testo introduttivo di Paolo Tonini (*Futuro dell'intellettuale*, testo italiano e traduzione inglese). Catalogo interamente illustrato a colori, 112 schede ragionate. Collezione di libri, affiches, locandine, fotografie, che rende conto in modo esaustivo dell'opera cinematografica di Pier Paolo Pasolini. Tiratura di 30 esemplari non venali. Presentato in occasione della XXII Mostra del Libro Antico (Milano, Palazzo della Permanente, 11 - 13 marzo 2011). Esemplare a fogli sciolti, **prova di stampa.** € 60



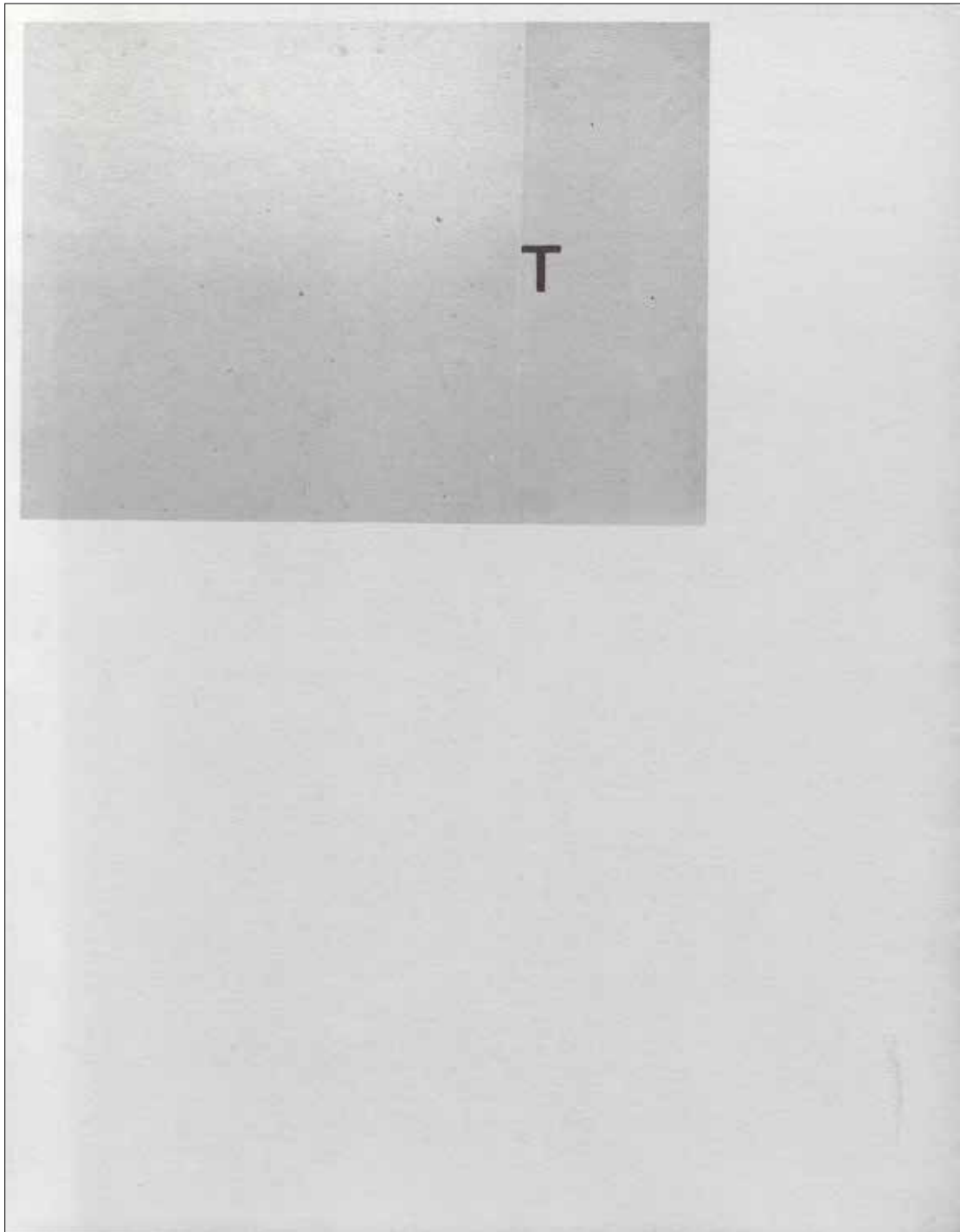
Tutte le opere cinematogra-

fiche in cui Pasolini è stato presente a qualunque titolo - regista, sceneggiatore, soggetto, commentatore, attore - sono state disposte secondo l'ordine cronologico dei film dal 1954 al 1975. Nell'elenco sono compresi anche i progetti di film non realizzati e le sceneggiature inedite. I titoli presenti nella collezione sono contrassegnati da schede bibliografiche numerate inserite in riquadri grigi con la relativa immagine.



*“A una realtà che continuamente si sdoppia, a una dimensione sociale in cui i dominati sono i primi sostenitori dei loro dominatori, a una cultura sempre più estranea alla vita e al pensiero e sempre più omologata all'efficienza e allo sviluppo tecnologico, Pasolini a un certo punto oppone la realtà irriducibile del corpo. Nel corpo si mantiene in vita la contraddizione, dal corpo l'umanità non può essere bandita. Per quanto ottuso, alienato, disperato, il corpo grida la verità. Il film *Salò o le Centoventi giornate di Sodoma* fu l'ultima provocazione e il tema era l'avvilimento dei corpi. Avvilimento perpetrato nel solenne rispetto dei regolamenti e nella affermazione della superiorità dell'intelletto. [...] Pasolini voleva fare del male a quel pubblico che si ostinava a non capire, che viveva come se la morte e il dolore non esistessero. Quel pubblico che non si accorgeva, stordito dalla possibilità di consumare, che a poco a poco in cambio di una subcultura gli si voleva portare via il pensiero”* (dal testo introduttivo).



**BURELLI Cristina**

*Indizi di giorni memorabili. Poesie a Casarsa e Pubblicazioni dell'Academiuta di Pier Paolo Pasolini. Catalogo dei libri e dei manoscritti*, Udine, Libreria Martincigh, [senza indicazione dello stampatore], **2016** (febbraio), 27x21 cm., brossura, pp. 32, copertina illustrata con una riproduzione fotografica in nero e tonalità di grigio, illustrazioni fotografiche a colori n.t. di Andrea Arduini. Nota introduttiva di Cristina Burelli al risvolto di copertina. Testi di Pier Paolo Pasolini. Tiratura di 200 esemplari. Catalogo originale. € 30

Prodotto in proprio  
1 settembre 2023

**Copertina**

Pier Paolo Pasolini durante le riprese del film *Salò o le 120 giornate di Sodoma*, marzo/maggio 1975. Fotografia di autore anonimo.

**Pag. 6**

Orson Welles e Pier Paolo Pasolini sul set del film *La ricotta*, ottobre/novembre 1962. Fotografia di autore anonimo.

Ho finito per dimenticare com'era l'Italia fino a una decina di anni fa e anche meno, e, poiché non ho altra alternativa, ho finito con l'accettare l'Italia com'è diventata. Una immensa fossa di serpenti, dove, salvo qualche eccezione e alcune misere élites, tutti gli altri sono appunto dei serpenti, stupidi e feroci, indistinguibili, ambigui, sgradevoli... E tutto ciò a causa, a) del loro degradante consumismo coatto, b) della scuola d'obbligo che li ha frustrati rendendoli coscienti della propria ignoranza e nel tempo stesso presuntuosi per quelle quattro sciocchezze moralistiche e pseudo-democratiche che vi hanno imparato; c) della televisione, che mostra loro i modelli di vita e concretizza i valori attraverso il suo linguaggio che, essendo pura rappresentazione, non ammette repliche logiche; d) di un'infinità di altre cause tutte concorrenti e tutte nate dalla stessa matrice che è il mutamento della natura del Potere economico.... Non resta che adattarsi. E poiché l'adattamento è una sconfitta e la sconfitta rende aggressivi e magari anche un po' crudeli, ecco *Salò*, o diciamo pure *salaud*. Questo film va talmente al di là dei limiti che ciò che dicono sempre di me dovranno poi esprimerlo in altri termini. E' un nuovo scatto. Un nuovo regista. Pronto per il mondo moderno... Dopo *Salò* farò un film che mi sta molto a cuore e quindi mi isolerò nella mia casa di campagna per scrivere *il libro della mia vita*... Diciamo che metterò fine alla mia carriera cinematografica con *Salò* e il prossimo film.