



L'ARENARIO

STUDIO BIBLIOGRAFICO

HERMANN NITSCH  
& DAS ORGIEN  
MYSTERIEN  
THEATER

**HERMANN NITSCH**  
**&**  
**DAS ORGIEN MYSTERIEN THEATER**  
books - catalogs - posters - flyers - invitation cards

13 febbraio 2021

**L'ARENGARIO**  
**Studio Bibliografico**  
Paolo e Bruno Tonini

-----

Via Pratolungo 192  
25064 Gussago (BS)  
ITALIA

E-mail: [staff@arengario.it](mailto:staff@arengario.it)

Web: [www.arengario.it](http://www.arengario.it)

Copertina: **Hermann Nitsch**, azione n. 50  
Castello di Prinzendorf, 26/27 luglio 1975  
Fotografia di **Franco Vaccari**

*They were all torn  
and cover'd with  
the boy's  
blood*

Essi erano tutti laceri e ricoperti dal sangue del ragazzo

**Dino Campana**, *I Canti Orfici*, 1914: colophon. Trascrizione da  
**Walt Whitman**, *Leaves of Grass*, 1855: *Song of Myself*, XXXIV.



Dino Campana

Nel marzo del 1916 **Dino Campana** scrive a **Emilio Cecchi**: “*Se vivo o morto lei si occuperà ancora di me la prego di non dimenticare le ultime parole che sono le uniche importanti del libro. La citazione è di Walt Whitman che adoro...*”.

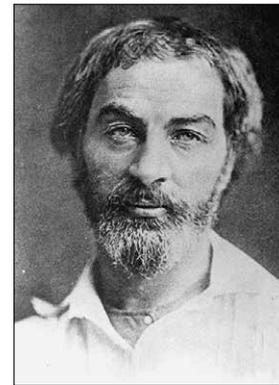
L'immagine degli uomini coperti dal sangue del ragazzo chiude *I canti orfici* come una premonizione: il poeta morirà in manicomio pochi giorni prima di essere liberato. La causa è

certificata: setticemia per una ferita allo scroto. Come se l'era procurata? Cercando di scavalcare il filo spinato nell'ennesima fuga. Fuggire il paese, i genitori, i circoli degli intellettuali, l'orrore della vita corrente. **Rimbaud** divenne mercante di schiavi, **Majakovskij** si toglierà la vita, **Dino** delirava e vedeva nemici ovunque, così venne internato: era la prassi. Non è lo stesso oggi? Il mondo cosiddetto civile ha istituito in questi mesi un campo di internamento globale a protezione di una umanità terrorizzata dalla malattia e dalla morte: metterne in discussione la legittimità costituisce un reato da punire in nome del bene pubblico, della scienza e della pubblica morale.

In March 1916, **Dino Campana** wrote to **Emilio Cecchi**: “*If, alive or dead, you will take care of me again, please do not forget the last words which are the only important ones in the book. The quotation is from Walt Whitman that I adore ...*”.

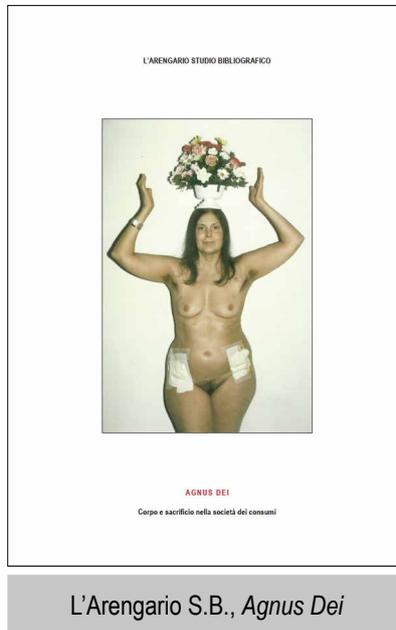
The image of the men covered by the boy's blood closes the *Canti orfici* [Orphic songs] as a premonition: the poet will die in a mental hospital a few days before being released.

The cause is certified: septicemia from an injury to the scrotum. How did he get it? Trying to climb over the barbed wire in the umpteenth escape. Escape the country, parents, intellectual circles, the horror of everyday life. **Rimbaud** became a slave trader, **Majakovskij** will kill himself, **Dino** was delirious and saw enemies everywhere, so he was interned: it was like that. Isn't it the same today? These days, the so-called civilized world has set up a global internment camp to protect a humanity terrified of disease and death: questioning its legitimacy is a crime to be punished in the name of the public good, science and public morality.



Walt Whitman

Nel marzo del 2015, esponevamo a Palazzo Mezzanotte, il palazzo milanese della borsa, i materiali del nostro catalogo *Agnus Dei. Corpo e sacrificio nella società dei consumi*. L'occasione era la fiera internazionale *Libri antichi e di pregio a Milano* e la reazione del pubblico fu di generale indifferenza. La copertina recava un ritratto fotografico in cui **Hannah Wilke** si mostra nuda ponendosi in capo un piccolo vaso di fiori freschi, le braccia atteggiate a sostenerlo, il seno rotondo e i larghi fianchi, come una dea della fecondità nelle antiche raffigurazioni. All'inguine però sono visibili le garze della dialisi: malata di cancro aveva deciso di documentare le fasi della chemioterapia. "La mia preoccupazione è trasformare il negativo in arte", aveva detto. Quella immagine riassumeva la ricerca di cui il catalogo era il rendiconto: le azioni di **Nitsch** e **Günter Brus**, le immagini in cui il corpo era esibito senza vergogna nella sensualità del sangue e dell'energia sessuale, nella disperazione, nell'estasi, nello scandalo: **Marina Abramovic**, **Gilbert & George**, **Michel Journiac**, **Otto Muehl**, **Rudolf Schwarzkogler**, **Yoko Ono** e tanti altri.



In March 2015, we exhibited the materials from our catalog *Agnus Dei. Body and sacrifice in the consumer society* at Palazzo Mezzanotte, the stock exchange building in Milan. The occasion was the international fair *Libri antichi e di pregio a Milano* and the reaction of the public was a general indifference. The cover featured a photographic portrait in which **Hannah Wilke** shows herself naked placing a small vase of fresh flowers on her head, her arms supporting it, her round breasts and wide hips like a goddess of fertility in ancient representations. However, dialysis gauzes are visible in the groin: she was suffering from cancer and she had decided to document the stages of chemotherapy. "My intention is to turn the negative into art," she said. That image summarized the research of which the catalog was the account: the actions of **Nitsch** and **Günter Brus**, the images in which the body was exhibited without shame in the sensuality of blood and sexual energy, in despair, ecstasy, scandal: **Marina Abramovic**, **Gilbert & George**, **Michel Journiac**, **Otto Muehl**, **Rudolf Schwarzkogler**, **Yoko Ono** and many others.

Quelle immagini cruente costellavano le pareti e la vetrina dello stand, finestre aperte sul mondo oscuro, mentre sfilava indifferente il pubblico che ben conoscevo, colto, progressista e appassionatamente bibliofilo. C'era chi non guardava e chi non voleva guardare, chi guardava ma di nascosto, chi sviava lo sguardo fissando nel vuoto. Pochi alzavano gli occhi, pochissimi hanno posto domande, e nessuno sembrava meravigliarsene.



Il nostro stand alla mostra *Libri antichi e di pregio a Milano* (marzo 2015)

Del resto, non è stato il film *Salò o Le 120 giornate di Sodoma* la massima espressione del disgusto di **Pier Paolo Pasolini**? *“Ho finito con l'accettare l'Italia com'è diventata. Una immensa fossa di serpenti, dove, salvo qualche eccezione e alcune misere élites, tutti gli altri sono appunto dei serpenti, stupidi e feroci, indistinguibili, ambigui, sgradevoli... E tutto ciò a causa, a) del loro degradante consumismo coatto, b) della scuola d'obbligo che li ha frustrati rendendoli coscienti della propria ignoranza e nel tempo stesso presuntuosi per quelle quattro sciocchezze moralistiche e pseudo-democratiche che vi hanno imparato; c) della televisione, che mostra loro i modelli*

Those cruel images filled the walls and the showcase of the stand, windows opened over the dark world, while the public that I knew well, cultured, progressive and passionately bibliophile passed by, indifferent. Someone took a look, someone else didn't want to, others did it but secretly, or stared at the void. Just a few looked carefully, very few asked questions, and no one seemed to be surprised..

After all, wasn't the film *Salò o Le 120 giornate di Sodoma* the highest expression of **Pier Paolo Pasolini's** disgust?: “By now I have accepted Italy as it has become. An immense pit of snakes, where, with some exceptions and some miserable élites, all the others are just snakes, stupid and ferocious, indistinguishable, ambiguous, unpleasant... And all this because: **a)** of their degrading compulsive consumerism, **b)** of the compulsory school that frustrated them making them aware of their ignorance and, at the same time, presumptuous for those four moralistic and pseudo-democratic nonsense they learned there; **c)** of television, which shows them the models of life and concretizes the values through

di vita e concretizza i valori attraverso il suo linguaggio che, essendo pura rappresentazione, non ammette repliche logiche; **d**) di un'infinità di altre cause tutte concorrenti e tutte nate dalla stessa matrice che è il mutamento della natura del Potere economico... Non resta che adattarsi. E poiché l'adattamento è una sconfitta e la sconfitta rende aggressivi e magari anche un po' crudeli, ecco *Salò*, o diciamo pure «salaud». Questo film va talmente al di là dei limiti che ciò che dicono sempre di me dovranno poi esprimerlo in altri termini" (Pier Paolo Pasolini, *Autointervista*, in *Le regole di una illusione*, Roma, Associazione Fondo Pier Paolo Pasolini, 1991; pag. 319).



dal film *Salò* di P.P. Pasolini (1975)

its language which, being pure representation, does not admit logical answers; **d**) of an infinity of other causes, all concurrent and all born from the same matrix, which is the change in the nature of economic Power... In the end you have to adapt. And since the adaptation is a defeat and the defeat makes you aggressive and maybe even a little cruel, here find *Salò*, or, let's even say, «salaud». This film goes so far beyond the limits, that what they always say about me they will then have to express in other terms" (Pier Paolo Pasolini, *Autointervista*, in *Le regole di una illusione*, Roma, Associazione Fondo Pier Paolo Pasolini, 1991; pag. 319).

Nel cuore della città di Napoli c'è il museo che **Giuseppe Morra** ha dedicato all'amico **Hermann Nitsch**. E non potrebbe essere diversamente: le azioni di Nitsch hanno lì le loro più autentiche radici. Dai tempi di **Gérard de Nerval** "à la tour abolie", Napoli con le sue perle, Capri, Amalfi, Positano, fu il paradiso esoterico, omofilo, intellettuale e sensuale delle avanguardie e dei dandies

In the heart of the city of Naples there is the museum that **Giuseppe Morra** dedicated to his friend **Hermann Nitsch**. And it couldn't be otherwise: Nitsch's actions have their most authentic roots there. From the time of **Gérard de Nerval** "à la tour abolie", Naples with its pearls, Capri, Amalfi, Positano, was the esoteric, homophile, intellectual and sensual paradise of the avant-gardes

di ogni parte del mondo: la città verticale di **Sergej Diaghilev**, il cenacolo di **Gilbert Clavel** e **Fortunato Depero**, l'isola dei baci di **Marinetti**. Napoli dove tutto è eccessivo: la bellezza dei luoghi e il malaffare, l'amore e la violenza, le contraddizioni sociali e la gioia di vivere, e il fatto che il **19 dicembre 2020** il sangue di San Gennaro non si sia sciolto. Nell'ardore e nella pena, negli eccessi della passione e della speranza si apre la dimensione del sacro.

**Hermann Nitsch** mette in scena il sacro. Ma il sacro non è che la visione mistificata della vita. Il toro, il capretto, l'agnello, hanno questo destino di sacrificio che rivela la verità della vita: la morte. Nel sacrificio la morte diventa spettacolo e tripudio, estasi. Questa messa in scena è però a sua volta una mistificazione: il sacro diviene un mezzo per esplicitare la violenza e la crudeltà di cui l'uomo è capace, un sentimento del tutto estraneo alla natura: emergono nella loro miseria la volontà di dominio e la sessualità repressa.



La Torre pentagona del Fornillo a Positano, dimora di **Gilbert Clavel**

and dandies from all over the world: the vertical city of **Sergej Diaghilev**, the cenacle of **Gilbert Clavel** and **Fortunato Depero**, the “island of kisses” by **Marinetti**. Naples, where everything is excessive: the beauty of the places and the underworld, love and violence, social contradictions and joy of living, and the fact that on **19 December 2020** the blood of San Gennaro did not melt. The dimension of sacred opens up in ardor and pain, in the excesses of passion and hope.

**Hermann Nitsch** stages Sacred. But Sacred is the mystified vision of life. The bull, the kid, the lamb have this destiny of sacrifice that reveals the truth of life: death. In the sacrifice, death becomes spectacle and jubilation, ecstasy. However, this sta-

ging is in turn a mystification: Sacred becomes a means of carrying out the violence and cruelty of which man is capable, a feeling completely foreign to nature: the will to dominate and repressed sexuality emerge in their misery.

Mistificazione della mistificazione, ogni rituale di Nitsch è una esperienza terribile: siamo gli esseri soli al mondo di sempre, fratelli e folla feroce delirante. Imbrattati dal sangue del capro espiatorio gli amici bevono vino fino all'ebbrezza nella festa della Pentecoste. Quello che si manifesta agli astanti però non è lo spirito del Dio, ma la coscienza del misfatto, il mistero incommunicabile di Eleusi: che l'orrore è dentro e non fuori di noi. Fino a quando troveremo una ragione sufficiente per uccidere e macellare nel nome di Dio, della patria, della giustizia, della morale o di che altro, non finirà la nostra triste preistoria di dominio dell'uomo sull'uomo. La catarsi è in questa consapevolezza, e il sangue del ragazzo ricopre tutti noi.



Particolare tratto del poster *Strukturen des O.M. Theater*, 1994

Mystification of mystification, every Nitsch ritual is a terrible experience: we've always been alone in the world, brothers and ferocious, delirious crowd. Smearred with the blood of the scapegoat, the friends drink wine to the point of elation on the feast of Pentecost. What manifests itself to the bystanders, however, is not the spirit of God, but the awareness of the crime, the incommunicable mystery of Eleusi: that horror is inside and not outside of us. Until we find a sufficient reason to kill and slaughter in the name of God, homeland, justice, morality or whatever, will not end our sad prehistory of dominion by man over man. The catharsis is in this awareness, and the boy's blood covers us all.

Paolo Tonini 09.02.2021

Ai giovani, a cui è stato rubato un anno di vita  
To young people, who have been stolen a year of life

**NITSCH Hermann**, *O.M. Theater 1968*, (München), edizione a cura dell'autore, 1968 [gennaio], 29x21 cm., broccura a fogli sciolti, pp. 8 n.n., 62 immagini fotografiche in bianco e nero n.t. **Esemplare con timbro in rosso** «Hermann Nitsch - 8191 Ascholding b.München.Sägmühle - Telefon 08176/294» in prima e in ultima pagina. In prima pagina è presente un altro timbro in violetto: «Kunstkabinett Rüdiger Schöttle». Edizione originale. € 600

**ALTRO ESEMPLARE**: esemplare senza timbri e con piccola asportazione all'angolo basso sinistro, senza perdita di testo. € 200

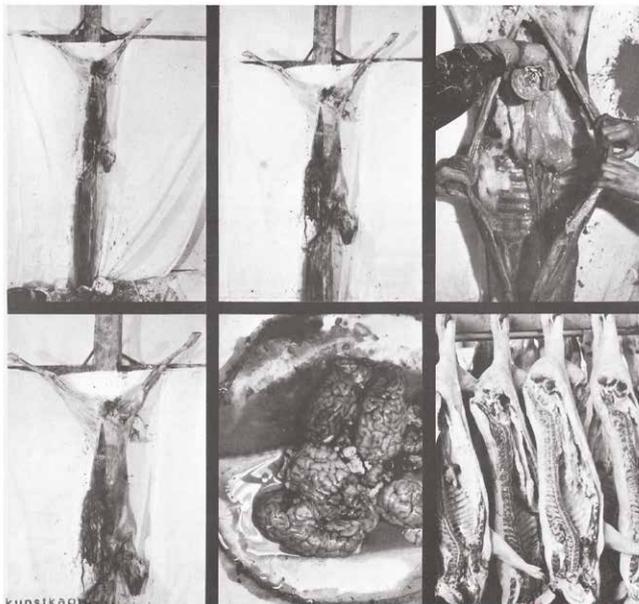
L'opuscolo, pubblicato nell'anno in cui Nitsch si trasferisce in Germania in seguito a vicende giudiziarie, presenta i temi del suo lavoro. La sigla «O.M. Theater» significa «Orgien Mysterien Theater» [Teatro delle Orgie e dei Misteri]. Nel testo è rimarcato il ruolo fondamentale del sadomasochismo nell'azione sacrificale ed estatica. Le immagini sono concentrate sulla relazione fra visceri e corpo umano. Oltre al corpo nudo e ferito e ai genitali su cui cola il sangue, i visceri vengono accostati a un bambino neonato che se ne imbratta.

FLEISCH	+	(Licht) FARBE
Fleisch	→	Farbe
anale, sado-masochistische auseinandersetzung mit fleisch (ausweidungs- und zerreißungsaktionen) amorphes elementar-begreifen. Die farbe wird vorerst nicht als solche herausabstrahiert, sie erhöht lediglich das sinnliche elementarbegreifen		sublimierende zerlegung der farb- und lichtwerte des fleisches · heraus-abstrahieren der farbwerte zu farbskalen fleisch = licht regenbogen LICHTBOGEN lichtkern farbkreis lichtkreis Matthias Grünewald
Das sadomasochistische, exzessive ausagieren sublimiert sich im lauf des spieles zum begreifen der farbe.		

# O.M. THEATER

## HERMANN NITSCH 1968

Das O.M. theater (orgien — mysterien theater) stellt den versuch eines unbedingten gesamt-kunstwerkes dar. Die umwelt der phänomene wird synästhetisch begriffen. Drama (lyrik, epik), malerei und musik vereinen sich zu einem 6 tage dauernden fest der existenzverherrlichung. Der zuschauer (= teilnehmer, mitspieler) wird einem intensiveren ästhetisch mystischen begriffen der umwelt unterworfen.  
(form [ästhetik] = essentieller zweck [sinn] der KUNSTAUSÜBUNG. Intensiveres registrieren der umwelt durch die form. Die form verdichtet die umwelt im genießenden sinn und rückt sie näher an uns heran, treibt uns stärker in



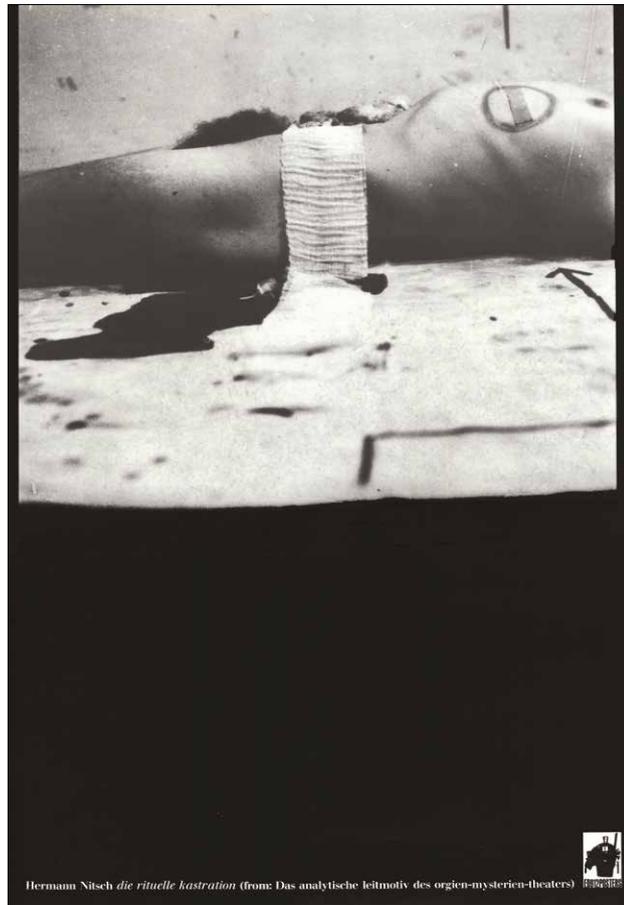
kunstkaov  
rüdiger schöttle  
8191 münchen 80  
prinzregentenstr. 65

Hermann Nitsch  
8191 Ascholding  
b. München, Sägmühle  
Telefon 08176/294

NITSCH Hermann, *Die rituelle Kastration* - 1966, Milano, ED912Posters - serie "On Cruelty / Sulla crudeltà n. 2", [stampa: Arti Grafiche La Monzese - Cologno Monzese], 1968 (gennaio), 70x50 cm., poster stampato al solo recto, colophon al verso, immagine fotografica in bianco e nero. **Tiratura unica di 1000 esemplari** non numerati. Edizione originale. € 400

**per quanto riguarda il mio lavoro, molto è realizzato. spesso si è usciti dalla norma, si è percorsa la discesa esibizionistica quasi sacrificale al di là dell'ambito del pudore nello spazio privo di tabù, nel sovrapersonale e dionisiaco eros dei mondi, nell'oscurità del regno di forze caotiche. molta luce veniva attirata nella coscienza.**

(Hermann Nitsch, *L'evoluzione della mia pittura*, testo tratto dal sito web del Museo Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch).



Hermann Nitsch *die rituelle kastration* (from: Das analytische leitmotiv des orgien-mysterien-theaters)



**NITSCH Hermann, O.M. Theater-Hermann Nitsch - Orgies-Mysteries Theater**, New York, Film Makers' Cinematheque, s.d. [febbraio 1968], 35,4x21,5 cm., locandina stampata fronte e retro, una immagine con 9 fotogrammi in bianco e nero al recto, tratte da azioni del 1965 con l'impiego del corpo umano, bende, sangue, acqua calda e cervella di mucca. Al retro un testo relativo all'O.M. Theater con lo schema *Meat* - + (*Light*) *Color* e una cronologia. Poster che pubblicizza le azioni nn. 25 e 26, della durata di due ore ciascuna (New York, Film Makers' Cinematheque, 2, 16 e 17 marzo 1968). Edizione originale. € 400

The O.M. Theater (orgies - mysteries theater) is the attempt of an absolute "Gesamtkunstwerk". The world of the phenomena is understood through synesthesia. Drama (lyric, epic), painting and music combine themselves in a 6 day feast of glorification of existence. The spectator (participant, player) is thrown into a more intensified aesthetic - mystic understanding of the surrounding world.

(Form (aesthetic) - essential aim of practice of art. Intensified registration of the world through the form. Form condenses the surrounding world in the enjoying sense and moves it closer to us, drives us more strongly into our own liveliness, drives us more strongly into being. Practice of art = mystic of being. Aesthetic even deep into cruelty. Aesthetic of the cruel.) Establishing synesthetically relations between:

perception of touch, perception of taste, perception of smell, perception of acoustic and visual registrations shall inspire our senses orgiastically. The accelerating activation of all senses can be compared to psychoanalysis. Instead of associating, actions are instituted, which heighten the perceptions of the senses until the endpoint of orgiastic 'abreaction'. (Evaluation of elemental sensuous aggressive-sadistic perceptions, dilacerating of raw meat, disemboweling of slaughtered animal cadavers and trampling on the entrails. The use of cry - and noise actions. (noise-music).) The result is a descending into subconscious regions. We have a sex drive originating, which reaches to the very bottom of sado-masochistic excess. The basic excess = endpoint of the 'abreactive' experience, sado-masochistic acting; breakthrough as well as demonstrable and consciousness of the subconscious regions, catharsis. Dramatic climax of the play. The 'abreactive' events become automatically playacting. Through thorough 'abreaction' this playing contributes to overcome excessive experiencing and replaces it by sublimated experience. The events, which are presented in the O.M. Theater are not acted as it is the case in classical theater, but they are occurring in reality. The spectator is placed into the event. He is himself occurring, he shall reach his own self - reach the mystic of being. The action of the play brings the spectator to the realization of his own existential reality. Through the explanation of mystic symbolic originates a demythologized awareness of mythic projections. (Dispute with the collective unawareness). After the 'abreaction', provoked by the play, the excessive can be overcome. There comes a quiet, meditative understanding of existence. Sublimation, mystic of being instead of 'abreaction'. As a result the actions only provoke contemplation and submergence into the world of phenomena. The excessive, sado-masochistic 'abreaction' is sublimated to the dispute with color (color reactions, colorgames, colorprojections). The concentrated aesthetic liturgy of the O.M. Theater can expand over the entire human life and can transform the liturgy of the O.M. Theater, can expand itself over a whole lifetime and transform the process of living into a positive, life-enjoying, aesthetic ritual.

MEAT	+	(LIGHT) COLOR
Meat	→	Color
anal, sado-masochistic dispute with meat (actions of disembowelment and dilaceration)		subliminating analysis of the color- and lightvalues of meat. Abstracting of color values into color scales.
amorphous elemental comprehension.		meat = light
At first color is not extracted, it simply heightens the sensuous elemental comprehension.		rainbow
The sado-masochistic excessive abreaction sublimates itself during the course of the play into the comprehension of color.		LIGHTBOW nucleus of light, colorcircle, lightcircle. Matthias Gruenewald.

# O.M. THEATER - HERMANN NITSCH - ORGIES - MYSTERIES THEATER - FILM-MAKERS' CINEMATHEQUE - 80 WOOSTER ST. MARCH 2nd, 16th & 17th - 8pm. 3rd - 10am to 4pm



**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch - Exhibit with Action, Introduction to the O.M. Theater - Abreaction Play for Cincinnati*, University of Cincinnati, 1968 [marzo/aprile], 56x36 cm., poster pieghevole stampato al recto e al verso, composizione grafica in bianco e nero di **Tina Dutton** e **Bill Sontag**. Poster originale pubblicato in occasione dell'azione n. 28 (Cincinnati, Spring Art Festival, University Center's Great Hall, 4 e 6 aprile 1968). € 400

#### Hermann Nitsch

**Exhibit With Action,  
Introduction to the O.M. Theater  
Abreaction Play for Cincinnati**

The University of Cincinnati's Spring Arts Festival will introduce the famed Austrian artist Hermann Nitsch to Cincinnati, following his initial performances in New York this month. On Thursday evening, April 4 in the University Center's Great Hall, he will present the program entitled "Exhibit With Action, An Introduction to the O.M. Theater." He will be featured again, on April 6, in the **TERMINAL EXPERIENCE** to be held at the Cincinnati Union Terminal. The second program will be especially created for the Festival—"Abreaction Play for Cincinnati." Hermann Nitsch was born in Vienna in 1938. He conceived the O.M. Theater in 1957 which has remained his most important concern. This is his first visit to America.

The O.M. Theater (orgies—mysterien theater) deals with the world of phenomena through synesthesia. Drama, painting and music combine in a glorification of existence. The spectator participates and is thrown into an intensified aesthetic-mystic understanding of the surrounding world. Synesthetic relations are established with the perceptions of touch, taste, smell, sounds and sights—a theater of the senses!

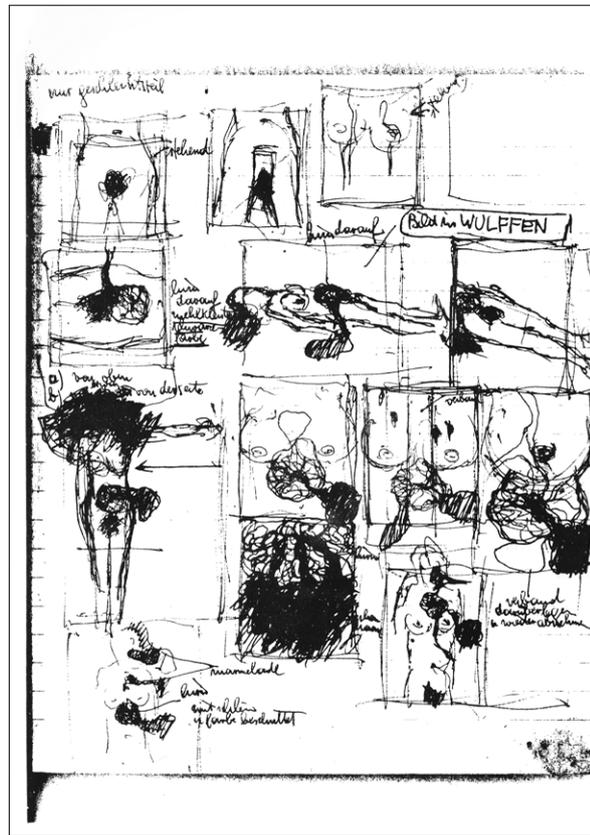
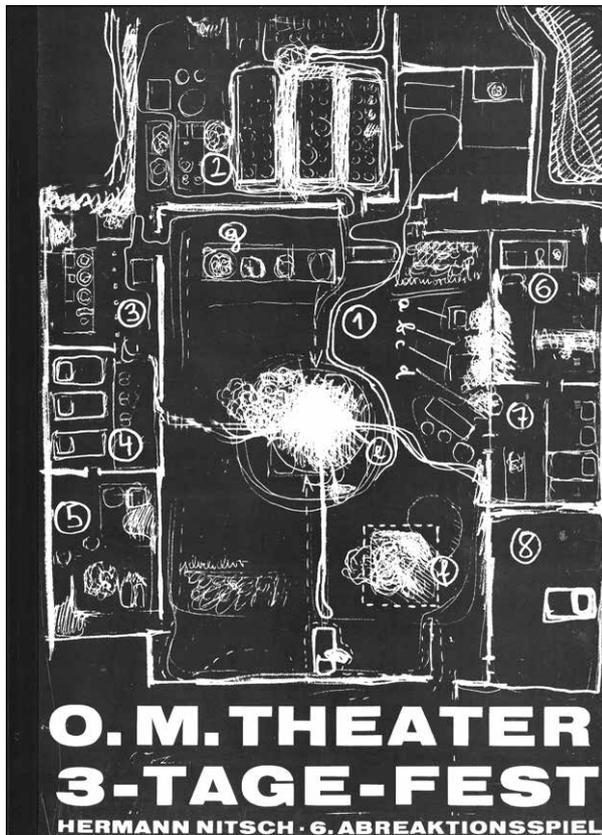
Nitsch has "exhibited" and lectured on his theater extensively in Europe and in 1962 participated at the contemporary art exhibit in Seoul, Korea. His approach is unique, transcending traditional boundaries in art. Represented is an apparently deep conviction and attempt to merge sensory experience and human psychology toward the spectators' realization of his own existential reality.

Mr. Nitsch's art may probe; it may disturb. His aggressive reaching for "subconscious regions" such as sodo-masochism attempt to bring understanding to the human existence. He feels that, "The concentrated aesthetic liturgy of the O.M. Theater can expand over the entire human life . . . and transform the process of living into a positive, life-enjoying, aesthetic ritual.





**NITSCH Hermann, O.M. Theater. 3-Tage-Fest. 6. Abreaktionsspiel**, München, Avant Art - Galerie Casa, **1969** [giugno], 29x21 cm., brossura con dorso editoriale rinforzato in tela, pp. 52 n.n., copertina illustrata in bianco e nero con un disegno dell'artista, numerose illustrazioni fotografiche in bianco e nero n.t. e riproduzioni di note e disegni che illustrano il programma e il progetto della *Orgien Mysterien Theater 3-tage Fest*, della durata di tre giorni, che avrebbe dovuto svolgersi tra la fine di giugno e la metà di luglio 1969. L'opuscolo indica anche la quota della sottoscrizione, da versarsi alla Galerie Casa di Monaco di Baviera. **In realtà questo progetto verrà realizzato molti anni dopo**, con l'azione n. 80 svoltasi dal 27 al 30 luglio 1984 nel castello di Prinzendorf. Edizione originale.



€ 250

**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. 25 Ritualgewänder - Hermann Nitsch. 25 Priests' robes*, Tübingen, Galerie Edition Matala, s.d. [1969/1970], 21x10 cm., plaquette, 4 n.n., una illustrazione fotografica in bianco e nero in copertina. Viene pubblicizzata la vendita con il relativo prezzo di 25 paramenti impiegati da Nitsch nelle azioni dell'O.M. Theater. Opuscolo pubblicitario originale. € 30

▼  
La data si evince dal testo che menziona la pubblicazione del resoconto delle azioni svolte da Nitsch fino al 1969.

**il camice si bagna di «sudore e sangue» del colore, macchie di sangue bagnate, colorate di sangue colorato, si formano e si appiccicano al corpo nudo del pittore. la trementina volatilizzandosi velocemente diventa acqua di sangue. il colore diventa sangue colorato verde, blu, lilla, violetto, nero. la discesa del pittore verso il regno disgustoso, della perversione, della morte, dell'omicidio, del sacrificio, del venire ucciso, del venire sacrificato, la sua discesa verso l'orgiastico, la sessualità sfrenata, nel precipizio e nel pericolo dell'esperienza, delle nostre forze fondamentali che ci definiscono, si esterna nella precipitazione color sangue sul camice.**

**è come se il pittore che ci apre il precipizio nel processo pittorico arrivasse vicino a sudare sangue, a bere il calice, alla flagellazione, alla crocifissione, allo strappo di dioniso, all'accecamento di edipo. il suo mantello sacerdotale, il suo camice da vittima è impregnato dal timbro bagnato dell'alienazione.**

(**Hermann Nitsch**, *Il camice del pittore*, testo tratto dal sito web del Museo Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch).



Galerie Edition  
**MATALA**  
D-74 Tübingen  
Neckarhalde 68  
Western Germany



## NITSCH O.M. Theater

Das Unausbarwerden von biologischer Religion und biologischer Möglichkeit, zu einer menschlich geschaffenen Religion zu gelangen, war das Menschliche aus einer Geborgenheit, die das Individuelle des Weltbegriffes bot. Das in Hinblick auf etwa zu Leben verlor seinen Sinn. Zweifel an jeder Art von Erkenntnismöglichkeit entstanden, alle Veruche, der Außenwelt objektiv habhaft zu werden, mußten aufgegeben werden. Wir blieben in ein Netz erlebnisorientierten, erlebnisorientierten Gedanken, die daraus durch die abgewandte Weltbild einer unzusammengehörigen traditionellen Mythologie ihre Rechtfertigung bezurten und anderswo von der Erlebnisfähigkeit und Existenz der Allgemeinheit geprägt werden. Durch die Vorstellungsmöglichkeit mehr denn je vermehrt und verarmt. Die gesellschaftliche Gesellschaft erlosch und bestimmte nur verfallene verwirrte Geistes und seit durch nicht gedeckter Werte, die ihr in die Existenz, in die Lebensfähigkeit weisende Berechtigungen verloren. Der Durchbruch ist älter und steckt ab, jeder einzelne wird von diesem Diktat bestimmt. Das Erleben ist durch eine Verfallung überwunden, in la, führt weg von Sein, von der Möglichkeit durch intensive Existenz davon, führt zu einer Verfallung der Geschicklichkeit des Subjekts. Die in uns vorhandene naturgegebene Anlage, die biologische Erlebnisfähigkeit des Menschlichen wird verlagert und in Richtung eines antichristlichen Vegetarismus umgeformt.

Ers durch den Ausbruch aus dem „Ordnung“ wird Existenz gefordert, ein schöpferischer, gefährlicher Ausbruch aus den Regeln der Allgemeinheit setzt sich immer geistlich, registriert der Bodenlosigkeit die Dasein liegt ab Aufforderung vor uns. Im Erleben, im gegenwärtigen ständigen Kontakt mit der Umwelt liegt die Verwirklichung des Daseins. Hier sind in Gebot, einzige Richtlinie uns zu zeigen. Beiläufig Wahrnehmbares liegt in der Beziehung der Platonismus auseinander, das Vorhandensein dieser Beziehungen formt die Wirklichkeit durch uns, wird ausgerichtet,

verursachen und aufrechterhalten, die Vitalität verändern und verdrängen. Das Theater braucht Gesamtantrieb, starke dramatische Effekte, die dem Zuschauer auf bis in seine psychische Organisation hinein treffen, schockieren und eine über die hinausgehenden, nur metaphysisch definierten Lebensfähigkeit gegenüberstellen. Die dionysische Lebensfähigkeit zeigt sich Theater braucht sadomasochistische Abreaktion. Abreaktion und Gesamtantrieb zeigt sich als die Basis des Theaters aller Zeiten. Die „Katastrophe“ des Dramas erreicht uns den Durchbruch in (besten Sinne) „Chaotisch, Bodenlos“ unter Trübsaligkeit, unserer Existenz.

Das nachgelagerte Drama hat sich von Wenn der Theater entfernt, es kann dem Befehl nach Abreaktion, nach Freiwerden von Affekten nicht mehr nachkommen. Das schicksalhafte Awenden, die unmetaphysische Welt und Gesamtantrieb des dramatischen Effektes des alten Tragödiendichters konnte nicht überboten werden. Das nachgelagerte Theater hat der ständig zunehmenden Verdrängung aller Affektiven und Triebhaften Rechnung getragen, es wurde zu einem von der Existenz des Dramas sich entfernenden Literatur- und Gesellschaftstheater.

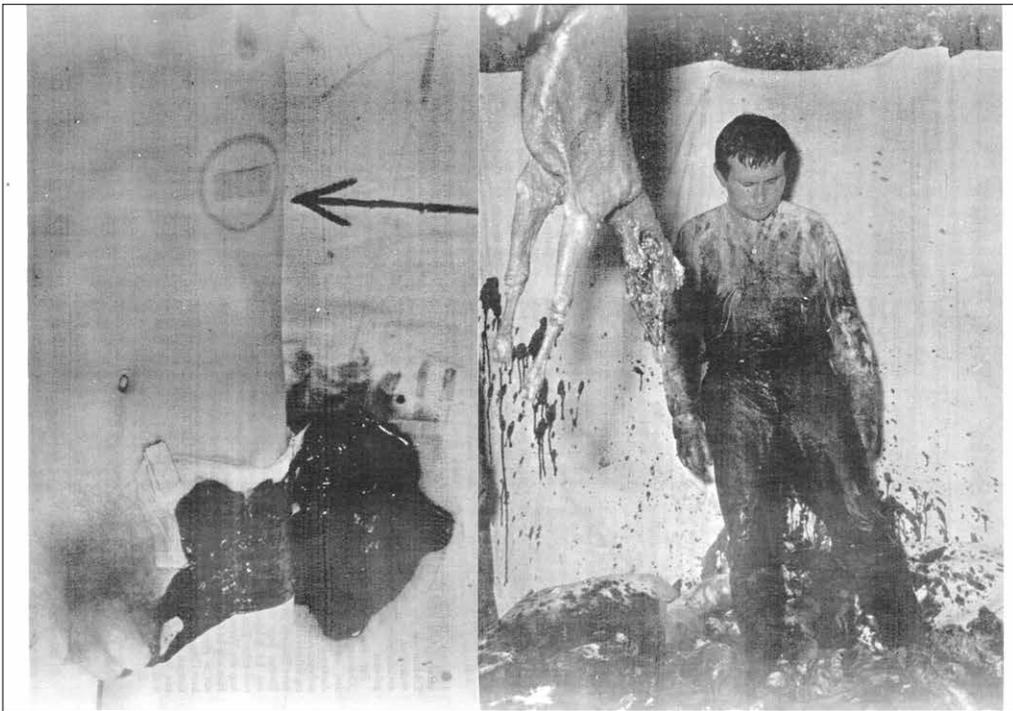
Mit dem O. M. Theater wird es unumkehrbar, Verdrängung durch Abreaktion bewirkt zu machen. Die Aktionsblut des O. M. Theaters werden nicht gepufft, die Ereignisse sich wirklich Abreaktion und Triebdurchbruch sind sich ereignende Spielgeschehen. Der Zuschauer wird zum Spielteilhaber, durch die Mitwirkung an den Aktionen ist eine Abreaktion dramatischer Protest.

Durch das große O. M. Theater wird verwehrt, Theater zu einem sechs Tage dauernden Fest zu erwecken. Theater wird zu einer Lebensleistung, zu einem symbolischen Lebensritual. Diese Fest soll im Zentrum unserer Lebensblutlinie stehen, soll Anlehnung sein, die in uns liegende Lebensfähigkeit zu verwirklichen, zu erfassen, um zur Seinsmystik zu gelangen.

7. ABREAKTIONSSPIEL (nur für Erwachsene)

27. Februar 1970 - 20 Uhr - Eintritt 5 DM

8 München 15 Waltherrstr. 25 Rgb. (am Goetheplatz) 53 61 44



NITSCH Hermann, *7 Abreaktionsspiel (nur für Erwachsene)*, München, (Aktionsraum 1), 1970 (febbraio), 19,7x21 cm., foglio stampato fronte e retro, Testo di Nitsch «O.M. Theater» e due immagini fotografiche in bianco e nero al retro. Uno dei volantini che annunciano la performance *7. Abreaktionsspiel* (München, Aktionsraum 1, 27-28 febbraio 1970). La seconda delle due immagini riprodotte sarà utilizzata anche per il poster pubblicato per l'occasione. L'azione verrà bloccata dall'irruzione della polizia. Volantino originale. € 150

**GULDEN Alfred - MADELUNG Eva - NEMETSCHKEK Peter**, *Information*.  
*Am 27.2.1970...*, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma **maggio 1970**],  
 29,7x21 cm., foglio stampato al recto, annuncio dell'azione «*Dokumente einer  
 verbotenen Aktion*», 22 maggio 1970, riguardante la performance di Hermann  
 Nitsch «*7. Abreaktionspiel*» (München, Aktionsraum 1, 27-28 febbraio 1970),  
 bloccata dalla polizia. Volantino originale. € 40

AKTIONSRaum 1

Information

Am 27.2.1970 sollte das 7. Abreaktionspiel von H. Nitsch im Aktionsraum 1 stattfinden. Das Amt für öffentliche Ordnung hat diese Veranstaltung zwei Tage vor dem angesetzten Termin verboten und die Veranstaltung mit starkem Polizeieinsatz und durch Androhung unmittelbarer Gewalt verhindert.

Am Freitag, 22. Mai 1970 20.00 Uhr wird der Aktionsraum 1 einen Dokumentationsabend veranstalten, bei dem Filme, Fotos, Tonbänder, Kritiken, Gutachten, Gerichtsakten dem Publikum zugänglich gemacht werden.

Wir werden diejenigen, die für das Verbot verantwortlich waren, zu einer Diskussion einladen.

Das Publikum wurde durch das Vorgehen der Polizei für unmündig erklärt.

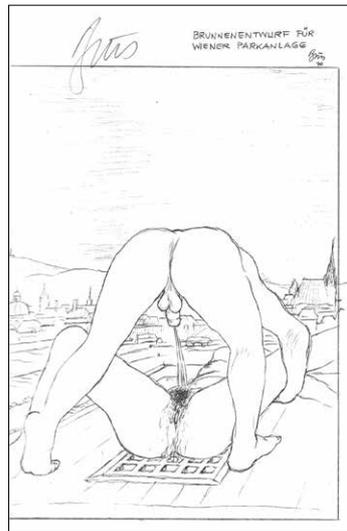
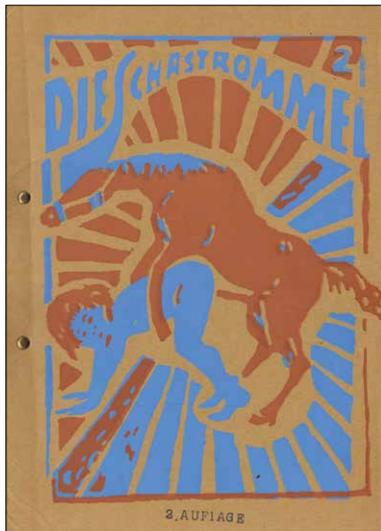
Wir werden dem Publikum deshalb Gelegenheit geben, sich zu äußern. Wir wollen die Dokumentation durch Stellungnahmen des Publikums vervollständigen.

Bitte senden Sie uns umgehend Stellungnahmen oder dokumentarisches Material, spätestens aber bis zum 20.5.1970!

Verantwortlich Aktionsraum 1  
 A. Gulden, E. Madelung, P. Nemetschek

AKTIONSRaum 1 München 15 Waltherstr. 25 Rgb. Tel. 53 61 44

**DIE SCHASTROMMEL** Organ der Osterr. Exilregierung, n. 2. *Günter Brus - Otto Muehl - Hermann Nitsch - Gerhard Rühm - Hermann Schürer - Oswald Wiener*. 2. Auflage, Bolzano, 1970 (giugno/dicembre), 29,7x21 cm., brossura a due fori con fermacampioni, pp. 56 n.n., copertina in carta da pacco, illustrata con un disegno in celeste e marron di **Günter Brus**, numerosi disegni erotici di Brus e alcune immagini in bianco e nero tratte da performance di **Hermann Nitsch** n.t. Testi di Brus, Nitsch, Otto Muehl, Hermann Schürer, Oswald Wiener. **Esemplare con firme autografe di Günter Brus sul proprio disegno «Brunnenentwurf für Wiener Parkanlage» e di Hermann Nitsch** sulla pagina del proprio testo. **Seconda edizione**, che a differenza della prima, non contiene il disegno e la fotografia originali firmati di Günter Brus. Tiratura ordinaria di **500 esemplari** su carta patinata. Edizione originale. € 600

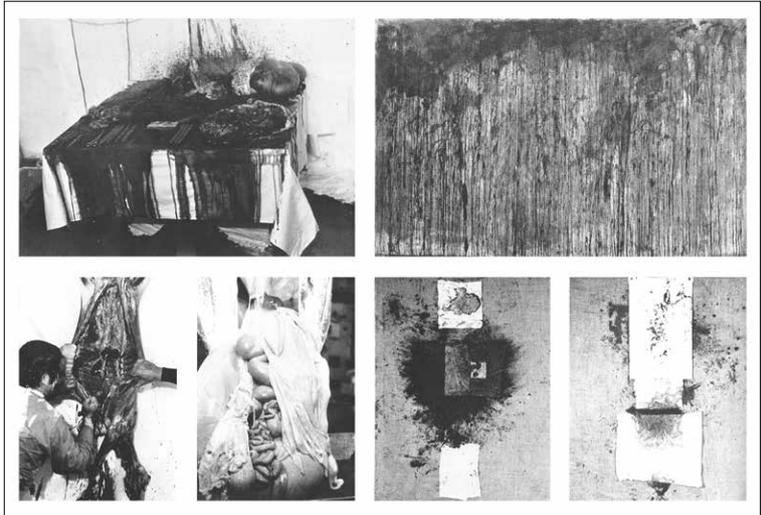






## HERMANN NITSCH Aktionsmalerei 1960-63

Einladung zur eröffnung am freitag, den 26. februar 1971, 20 uhr.  
Aktionsmalerei des o. m. Theaters 1960-63. Relikte von aktionen.  
März/april 1971. Prinzregentenstr. 65, gegenüber der villa stuck.  
GALERIE SCHÖTTLE MÜNCHEN



**NITSCH Hermann**, *Aktionsmalerei 1960-63. Einladung zur Eröffnung am freitag, den 26. februar 1971, 20 Uhr. Aktionsmalerei des O.M. Theaters 1960-63. Relikte von Aktionen*, München, Galerie Schöttle, 1971 [febbraio], pieghevole 29,7x21 cm., che completamente svolto misura 29,7x63 cm., 7 immagini fotografiche in bianco e nero n.t. Con testi estratti dai manifesti di Nitsch del 1962-63. Invito e catalogo originale della mostra (München, Galerie Schöttle, 26 febbraio e marzo/aprile 1971). € 150

**IO SONO IL PITTORE CHE UCCIDE E CACCIA PER VOI L'ANIMALE (mostro, animale divino, toro di mitra, drago, animale totem). io rovisto con le mie due MANI nella CARNE BAGNATA DI SANGUE DELLE SUE INTERIORA E COSPARGO IL MIO CAMICE CON FECI SANGUE COLPA. spesso appendo il camice a un quadro come il massimo ornamento e trofeo per arricchire la sua struttura cromatica.**

(**Hermann Nitsch**, *Il camice del pittore*, testo tratto dal sito web del Museo Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch).



O. M. THEATER 1970  
HERMANN NITSCH

Aktionsmalerei des o. m. theaters 1960. Relikte von Aktionen.  
Organisation von Aktionen. Prinzregentenstr. 65. Tel. 455152  
GALERIE SCHÖTTLE MÜNCHEN



**NITSCH Hermann**, *O.M. Theater 1970. Aktionsmalerei des O.M. Theaters 1960. Relikte von Aktionen. Organisation von Aktionen*, München, Galerie Schöttle, s.d. [marzo/aprile 1971], pieghevole 29,7x21 cm., che completamente svolto misura 29,7x63 cm., 6 immagini fotografiche in bianco e nero n.t. Con un testo di Hermann Nitsch. Catalogo originale della mostra (München, Galerie Schöttle, marzo/aprile 1971). € 150

**l'attore sceso estaticamente nell'eccesso macchia, sparge la superficie del quadro il più spontaneamente possibile, guidato dalla sua intensità ed emozione. spesso ancora più spontaneamente di quanto si riesca a fare sulla tela del dipinto, l'intensità si trasferisce sul CAMICE. esso viene automaticamente macchiato, insudiciato, sporcato, toccato, spalmato, sparso, spruzzato di sangue di tutti i colori dell'arcobaleno, dello spettro dei colori. il processo si sismografa più decisamente, poiché il pensiero forzatamente riordinante viene estromesso.**

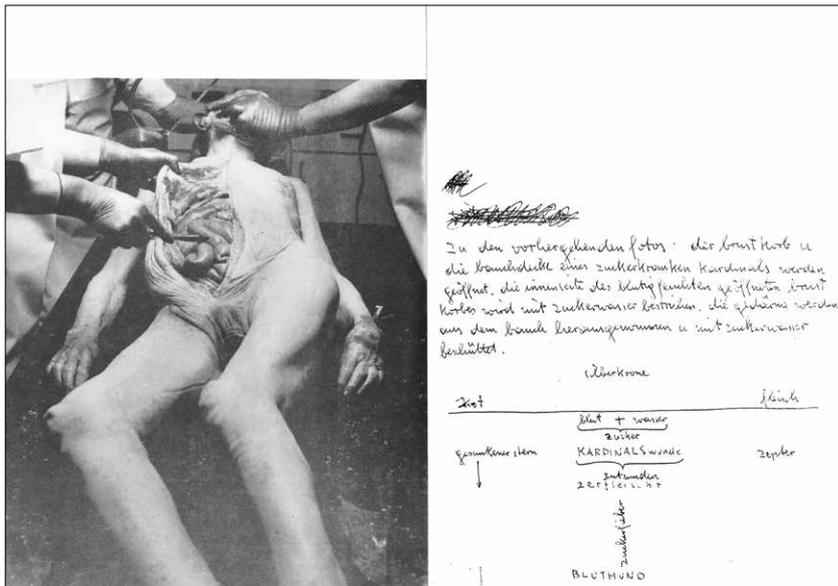
(**Hermann Nitsch**, *Il camice del pittore*, testo tratto dal sito web del Museo Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch).

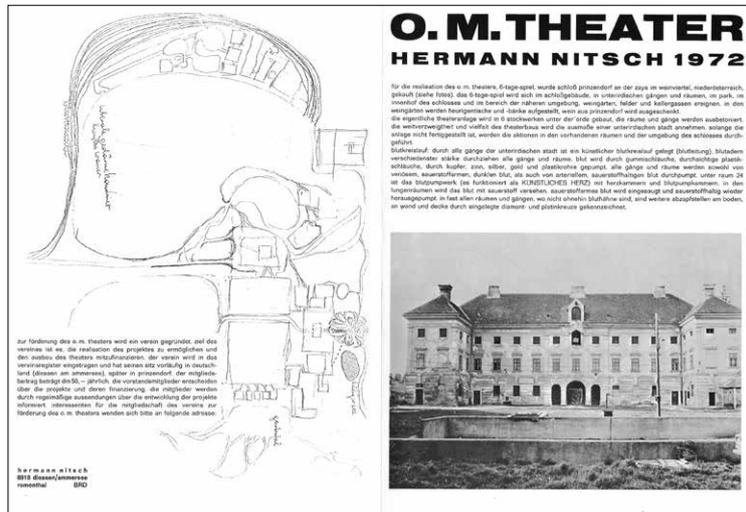
**NITSCH Hermann**, *Aktion Hermann Nitsch - Donnerstag 9. Sept. 1971 - 11:00 bis 18:00 im Innenhof des Stadtmuseum München. Technische Anweisungen zur Aktion von Hermann Nitsch...*, s.l., s. ed., 1971 [agosto/settembre], 29,6x21 cm., foglio stampato al solo recto, testo che illustra e spiega la natura dell'azione. L'azione a cui viene fatto riferimento è probabilmente quella che si sarebbe dovuta svolgere a Monaco di Baviera il 15 settembre (non il 9), bloccata dalla polizia (azione n. 37a). Volantino originale. € 90

**ALTRO ESEMPLARE**: testo identico ma titolo diverso: *Aktion Hermann Nitsch - 11:00 bis 18:00 im Innenhof des Stadtmuseum München. Technische Anweisungen zur Aktion von Hermann Nitsch*. La data «Donnerstag 9.9.1971» è stata apposta a mano. Si tratta probabilmente di una stesura di prova. € 90



**DIE SCHASTROMMEL** Organ der Osterr. Exilregierung, n. 6, Bolzano [Berlino], [stampa: Dürschlag-Druck - Berlin], 1972 (marzo/aprile), 29,5x21 cm., broccura, pp. 52 n.n., copertina con un disegno di **Günter Brus** in giallo e argento, alcuni disegni di **Antonius Hoeckelmann**, e immagini fotografiche in bianco e nero n.t. Due ritratti fotografici di **Arnulf Reiner** composti da **Diter Rot**, testi di **Georg Baselitz** e **Hermann Nitsch** («Die praktische realisation des O.M. Theaterprojectes»). Esemplare con firme autografe di **Günter Brus** al riguardo della copertina, **Georg Baselitz** e **Hermann Nitsch** al principio dei loro testi. Tiratura di 500 esemplari. Edizione originale. € 450

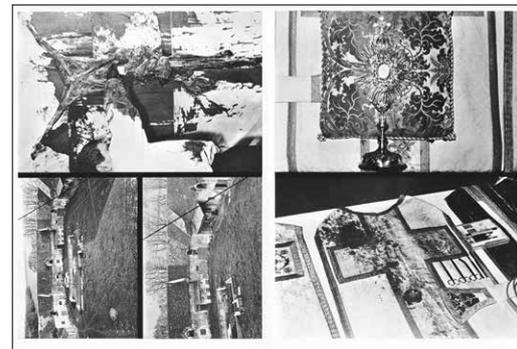




**NITSCH Hermann, *O.M. Theater 1972*, (Diessen am Ammersee), (Hermann Nitsch), 1972 [maggio], 28x21 cm., broccura a fogli sciolti, pp. 8 n.n., 28 immagini fotografiche e 2 disegni n.t. Le immagini riguardano prevalentemente il castello di Prinzenhof e i suoi dintorni. Il testo riguarda il progetto di una azione di 6 giorni, che verrà realizzata solo nel 1998 (azione n. 100, 9 agosto 1998, Castello di Prinzenhof). L'opuscolo viene pubblicato a ridosso dell'azione n. 38, del 2 giugno 1972 a Diessen am Ammersee (Germania). Edizione originale.**

€ 350

▼  
Beate Nitsch acquista il castello di Prinzenhof nel 1971. Nel 1972 viene fondata l'associazione per promuovere le iniziative dell'Orgien Mysterien Theater: «Verein zur Förderung des O.M. Theater E.V.»



**NITSCH Hermann**, *Prinzendorfer O.M. Theater Wein. Ungeschwefelt, ungezuckert*, s.l., s. ed., s.d. [1972], 14,4x12 cm., etichetta autoadesiva, immagine fotografica in bianco e nero che ritrae il portale del castello di Prinzendorf. L'etichetta veniva applicata alle bottiglie di vino "senza solfiti né zuccheri" che Nitsch cominciò a produrre in proprio a Prinzendorf nel 1972, e che accompagnavano lo svolgimento delle azioni. Edizione originale. € 70

**29. il vino del teatro o.m. è naturale, è semplicemente mosto fermentato senza altri ingredienti.**

**30. la fermentazione è un processo puro, semplice, paragonabile ad una seconda crescita, che non dev'essere disturbato in alcun modo.**

(Hermann Nitsch, *Dichiarazioni e definizioni sul progetto dell'Orgien Mysterien Theater*, 1978. testo tratto dal sito web del Museo Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch).

**“Ich verdanke die schönsten Stunden, die ich vielleicht je erlebt habe, dem Wein”.**

**“Le ore più belle che io abbia mai vissuto le devo al vino”.**

(Hermann Nitsch)

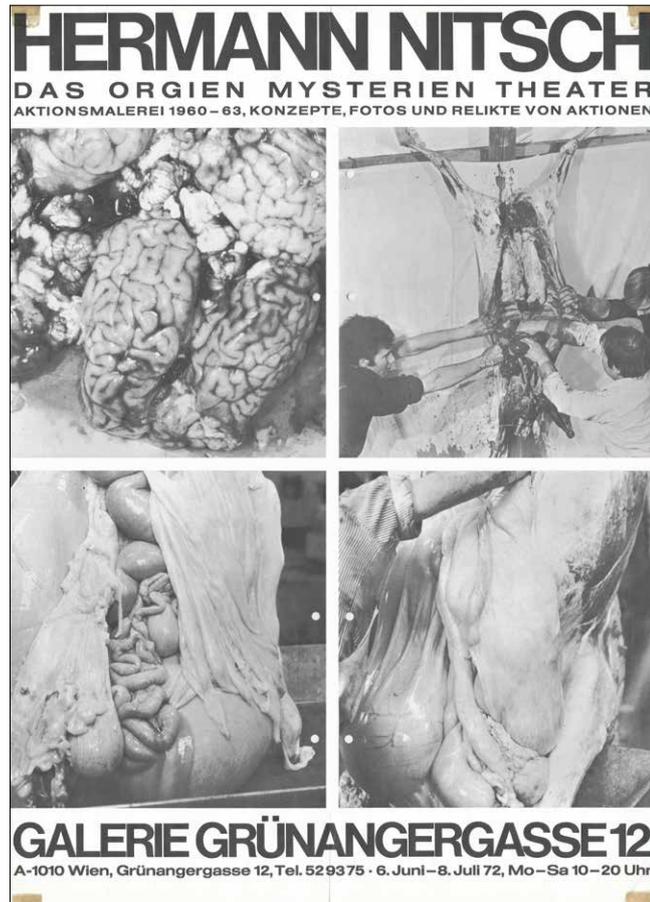


**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch - Das Orgien Mysterien Theater - Aktions-malerei 1960-63, Konzepte, Fotos und Relikte von Aktionen*, Wien, Galerie Grünangergasse 12, 1972 [maggio/giugno], 59,5x42 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, composizione di 4 immagini fotografiche. Stampa in bianco e nero. Tracce di nastro adesivo agli angoli e 8 fori di archiviazione che toccano tutte e quattro le immagini. Poster originale della mostra (Vienna, Galerie Grünangergasse 12, 6 giugno - 8 luglio 1972). € 250

**31. oltre all'ebbrezza ed alla dissolutezza orgiastica, l'ubriacatura da vino diventa una bella disciplina che si può apprendere. l'ebbrezza viene domata, dominata, se ne determina l'entità.**

**32. è bello quando la trattoria chiude aver da percorrere una lunga strada attraverso i campi coltivati e le vigne. il canto dell'ubriaco felice echeggia nella notte stellata. giunto a casa l'ebbrezza è consumata. rientrato a casa tardi, si sdraia stanco a letto.**

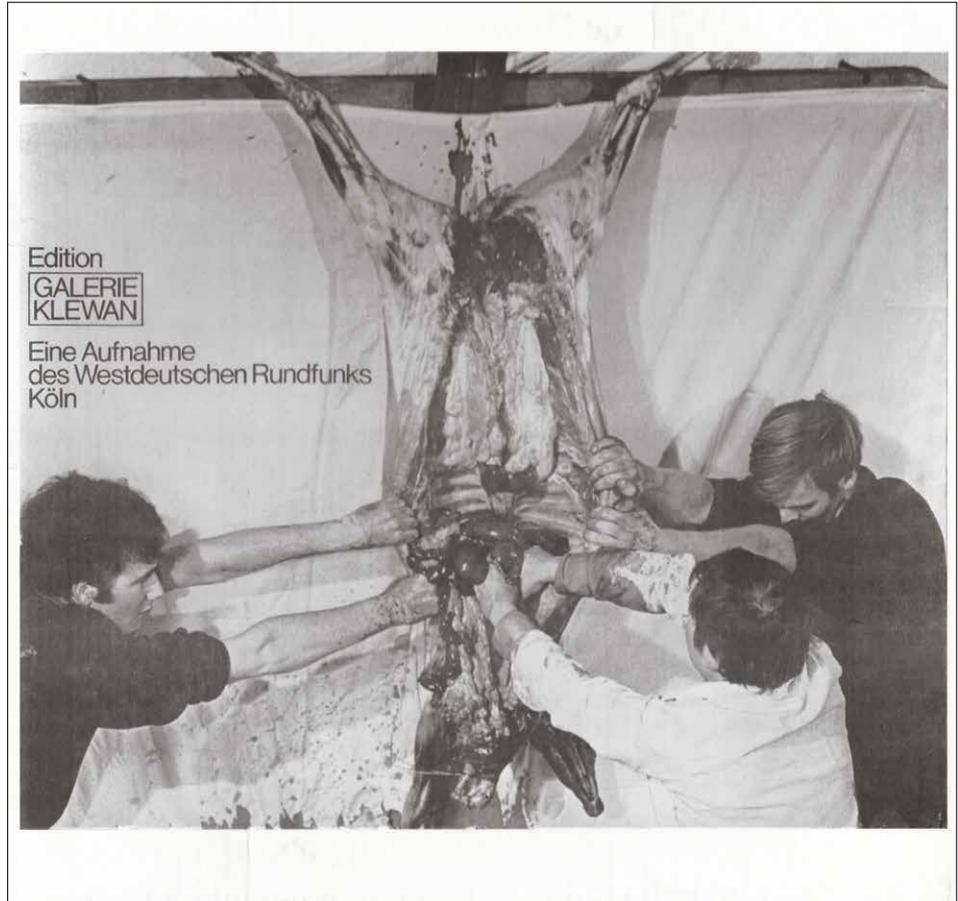
(**Hermann Nitsch**, *Dichiarazioni e definizioni sul progetto dell'Orgien Mysterien Theater*, 1978; testo tratto dal sito web del Museo Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch).



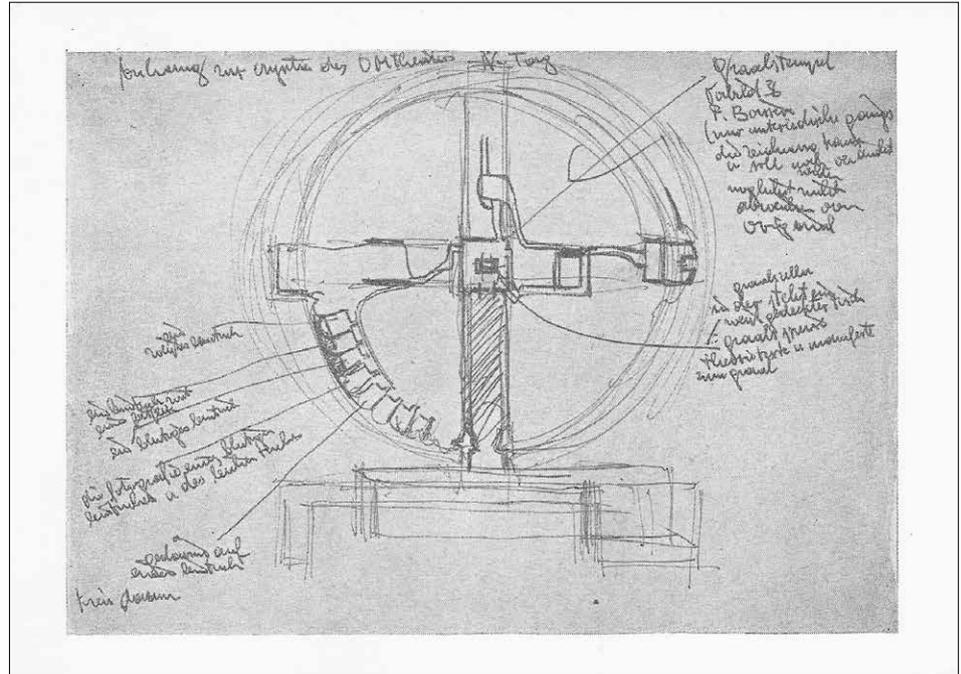
**NITSCH Hermann**, *Akustische Abreaktionsspiel*, Wien, Galerie Klewan, s.d. [1973], 30,7x31,5 cm., **Disco 33 giri** con busta e doppio cartone protettivo in custodia cartonata illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero tratta dalla 7. *Abreaktionsspiel* di Hermann Nitsch. Accompagnamento acustico all'azione 36b (8. *Abreaktionsspiel*, Köln, 11 marzo 1971). Disco registrato dalla Westdeutschen Rundfunks - Köln e prodotto da Edek Bartz. **Tiratura non dichiarata di 100 esemplari**. Prima edizione e **primo disco di Nitsch**. € 900

**già molto presto il colore mi stava a cuore. la pittura è questione di colore, la brace del colore negli antichi maestri, soprattutto in el greco e rembrandt riusciva a entusiasmarci, così come i colori chiari e luminosi come il sole degli impressionisti fino al presente. in musica il colore si esprime attraverso l'armonia. un'arte sonora del colore nasce dalla prima polifonia, attraverso bach, la cromatica di tristiano e il bollente suono della scuola di schönberg, fino al presente. le mie primissime e prime pitture si occupavano dei colori dell'intero insieme di scale.**

(**Hermann Nitsch**, *L'evoluzione della mia pittura*, testo tratto dal sito web del Museo Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch).



**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Pläne für das OM-Theater 1965 - 1972*, Köln, Galerie Michael Werner, 1973 [febbraio], 10,5x14,8 cm., cartolina postale, riproduzione in bianco e nero di un disegno di Nitsch. Esemplare viaggiato, con bollo e timbro postale. Invito originale alla mostra (Köln, Galerie Michael Werner, 1 - 31 marzo 1973). € 50



**O.M. THEATERS Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V. - Schloss Prinzendorf, Niederösterreich, Liebe Freunde, in Prinzendorf an der Zaya in Niederösterreich wurde Pfingsten 1973... / Hiermit erkläre ich meinen Beitritt zum Verein zur Förderung des O.M. Theaters..., München, Verein zur Förderung des O.M. Theaters, 1973 [ca. aprile/maggio], 2 fogli 29,5x21 cm. impressi al solo recto, testo che annuncia l'inaugurazione dell'O.M. Theaters nel castello di Prinzendorf, da celebrare nel giorno della Pentecoste del 1973 (10 giugno). Viene anche annunciata la costituzione dell'Associazione per la promozione dell'O.M. Theaters e l'importo della quota associativa: 50 DM. Il testo è sottoscritto da **Wolfgang Wunderlich** e **Christian d'Orville**. Allegata la cedola di adesione all'Associazione. Volantino originale. € 80**

**ALTRO ESEMPLARE:** solo il foglio di testo, senza la cedola di adesione. € 40



Prima tiratura, riconoscibile dall'importo minimo di adesione (DM 50).

**VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES O.M. THEATERSE.V.**  
SCHLOSS PRINZENDORF, NIEDERÖSTERREICH

Geschäftsstelle  
8 München 21, Götterstr. 71 b,  
Tel.: 069/58 62 97  
Bank:  
Stadtparkasse München Kto.Nr. 38-148 508

Liebe Freunde

In Prinzendorf an der Zaya in Niederösterreich wurde Pfingsten 1973 das Schloß als Stätte des Orgien Mysterien Theaters von Hermann N i t s c h eröffnet.

Im Bereich dieses Schlosses soll sein Hauptanliegen, das 6-Tage-Fest, ein "Existenzfest" durchgeführt werden. Pfingsten 1973 wurde der "Verein zur Förderung des Orgien Mysterien Theaters e.V." gegründet, dessen Aufgabe es ist, das Gesamtprojekt zu fördern, jährlich stattfindende Aktionen zu veranstalten und die dafür nötigen Geldmittel zu beschaffen.

Wir bitten Sie, durch einen jährlichen Mitgliedsbeitrag nicht unter DM 50, diesem Verein beizutreten. Sie helfen dadurch die künstlerischen Absichten von Hermann N i t s c h zu realisieren. Damit sichern Sie sich auch die verbilligte Teilnahme an den vorgesehenen und sich weiter entwickelnden dramatischen Spielen, an erernten Treffen in Prinzendorf an der Zaya und die Zusendung regelmäßiger Informationen.

Mit freundlichen Grüßen

Wolfgang Wunderlich      Dr. Christian d'Orville  
1. Vorsitzender              2. Vorsitzender  
*Wolfgang Wunderlich*      *Dr. Christian d'Orville*

**VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES O.M. THEATERSE.V.**  
SCHLOSS PRINZENDORF, NIEDERÖSTERREICH

Geschäftsstelle  
8 München 21, Götterstr. 71 b,  
Tel.: 069/58 62 97  
Bank:  
Stadtparkasse München Kto.Nr. 38-148 508

Hiermit erkläre ich meinen Beitritt zum "Verein zur Förderung des O-M-Theaters (e. V.)".

Vor- und Zuname: .....

Anschrift: .....

Unterschrift (Vor- und Zuname)

Der jährliche Mitgliedsbeitrag von DM ..... soll von meinem Konto wiederföhllich eingezogen werden. (Mindestbeitrag DM 50.)

Vor- und Zuname: .....

Anschrift: .....

Bank: .....

Konto-Nummer: ..... Bankleitzahl: .....

Unterschrift (Vor- und Zuname)

**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch - O.M. Theater. Ausstellung von Fleisch - Gedärmen - Tierkadavern und Messgewändern / Hermann Nitsch. Schüttbilder - Aktionsrelikte... - 1. Akustisches Abreaktionsspiel / Schloss Prinzenendorf a.d. Zaya - Pfingstsonntag, 10. Juni 1973. Eröffnung des O.M. Theaters...*, 1973 (maggio), 10x21 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., stampa in bianco e nero. Invito originale alle due mostre (Monaco di Baviera, Galerie Grünangergasse, 8-9 giugno, e Galerie Klewan 9 giugno -10 luglio), e all'azione n. 41, la prima tenuta al castello di Prinzenendorf, che inaugura l'O.M. Theater, il 10 giugno 1973 giorno di Pentecoste, della durata di 12 ore. Lieve strappetto al bordo inferiore. € 40

▼  
In ultima pagina la nota: "Wein aus Prinzenendorf wird ausgeschenkt" [Verrà servito vino prodotto a Prinzenendorf].

Galerie Grünangergasse 12

## HERMANN NITSCH – O. M. THEATER

Ausstellung von Fleisch — Gedärmen — Tierkadavern und Meßgewändern

Eröffnung: 8. Juni, 18 bis 21 Uhr

Ausstellungsdauer: 8. bis 9. Juni 1973,

Galerie Grünangergasse 12, Tel. 52 93 75

**33. spesso ho sacrificato l'attività ragionevole del giorno per abbandonarmi all'oscurità ebra di una cantina. la piena ebbrezza mi ha poi congedato nella luce splendente del sole, per me incomprensibile. spesso però ho fatto esperienza di dimenticare il giorno e la notte nella cantina. lascio la cantina per urinare e restavo stupito, gettato nell'ebbrezza ancora più profonda, sotto la volta stellata lucente.**

(**Hermann Nitsch**, *Dichiarazioni e definizioni sul progetto dell'Orgien Mysterien Theater*, 1978; testo tratto dal sito web del Museo Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch).

**NITSCH Hermann**, *Eröffnungsrede in Prinzen Dorf*, (Prinzen Dorf), s. ed., s.d. [giugno 1973], 29,6x21 cm., plaquette, testo del discorso di apertura dell'O.M. Theater, **redatto in occasione dell'azione n. 41, la prima svoltasi nel castello di Prinzen Dorf** (10 giugno, giorno di Pentecoste, durata di 12 ore). Con l'azione veniva inaugurata anche la fondazione della Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V. Volantino originale. € 350

**5. nel paesaggio del weinviertel, il teatro o.m. diventa la dimora della conoscenza viva della nostra realtà dinamicamente immortale, in cui si esperiscono le nostre vere possibilità di esperienza e felicità.**

**6. l'apice magnifico della festa è la coscienza felice, che vince in sé la creazione attraverso i partecipanti alla festa.**

(Hermann Nitsch, *Dichiarazioni e definizioni sul progetto dell'Orgien Mysterien Theater*, 1978.testo tratto dal sito web del Museo Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch).

## ERÖFFNUNGSREDE IN PRINZENDORF

zuerst möchte ich sie bitten, zur kenntnis zu nehmen, daß es sich heute um keine veranstaltung handelt, sondern um eine private einladung. diese feststellung ist der polizei gegenüber notwendig, da man wieder wegen fadenscheiniger gründe selbst innerhalb meines hauses die auseinandersetzung mit meiner arbeit verhindern will.

liebe freunde!

ich habe sie eingeladen, um ihnen den platz und die landschaft zu zeigen, wo ich hoffe, mein o.m. theaterprojekt (mein 6-tage-spiel) realisieren zu können. um mein projekt tatsächlich zu verwirklichen, wurde der verein zur förderung des o.m. theaters gegründet, bei welchem ich sie bitte mitglied zu werden. jedes mitglied hilft dadurch die spiele zu verwirklichen. es wird vorläufig um einen mitgliedbeitrag von 50,- dm jährlich gebeten. höhere spenden sind natürlich erwünscht. die mitglieder können zu stark ermässigten preisen an den spielen teilnehmen und erhalten regelmäßig aussendungen, welche über das fortschreiten des projektes berichten.

der verein wird in deutschland eingetragen. vorerst handelt es sich um keinen gemeinnützigen verein, da es gegenwärtig nicht möglich ist, den behörden den gemeinnützigen wert meiner arbeit einsichtig zu machen.

der verein wurde von sieben gründungsmitgliedern gegründet:

1. vorsitzender: wolfgang wunderlich
2. vorsitzender: dr. christian d'orville
3. schatzmeister: dr. fritz rein
4. schriftführer: karin hubach
5. alfred gülden
6. helmut rieger
7. michael urban

weiter wurde ein kuratorium gebildet, es besteht aus:

- dr. peter gorsen
- kurt kalb
- hanel kocck
- peter kubelka
- jonas meckas
- hanns sohn
- dieter rot
- oswald wiener

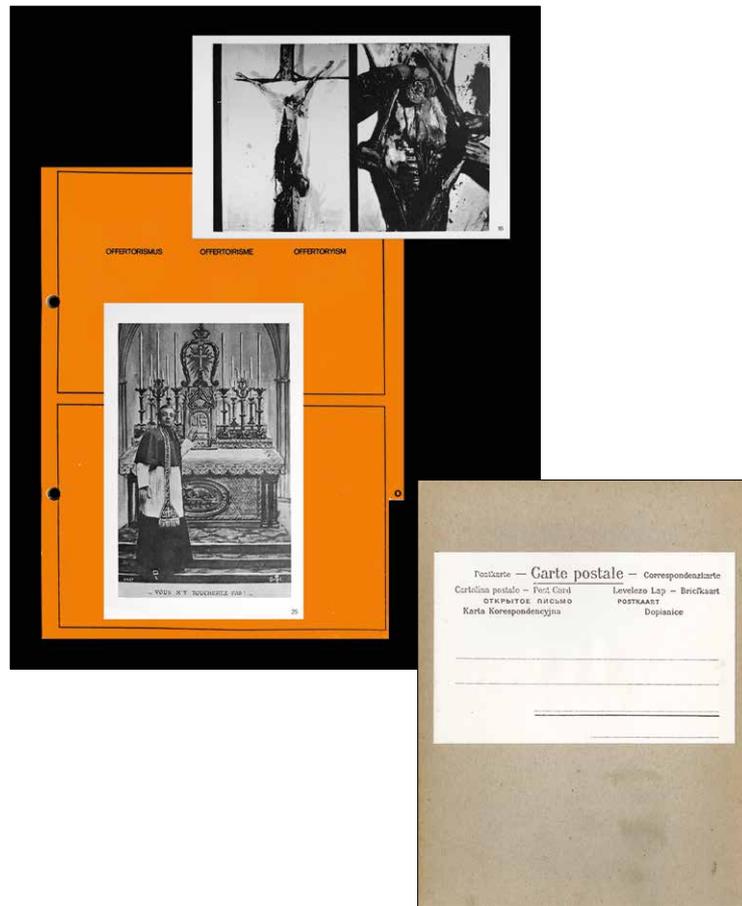
herr wunderlich hat beitragsklärungen vorbereitet.

lassen sie mich etwas über die geschichte meines projektes erzählen. mütterlicherseits bin ich verwandt mit prinzen dorf weinbauern. von frühester jugend auf fuhr ich mit meiner mutter nach prinzen dorf, später war es dann eine tante, die wir immer zu pfingsten in prinzen dorf besuchten. sie hatte in der kellergasse ein kleines häuschen. ich muss 17 oder 18 jahre alt gewesen sein, als wir wieder einmal zu pfingsten in prinzen dorf waren. ich war damals vollgeogen mit der berauschenden macht, die schopenhauers philosophie auf mich ausübte. ich sass am pfingstsonntag abends lang auf einer bank hinter dem haus und sah zum schloss hinüber. hunderte belten von weither, die sternen gingen auf. ich ging schlafen.

am nächsten vormittag, nachdem ich lange in einem weichen bett geschlafen habe, gingen wir über einen weg der von haus durch die felder zum schloss führte an diesem vorbei in das dorf. es war der schönste pfingstsonntagvormittag, den man sich denken kann. das allerschönste wetter. für mich ereignete sich damals eine zweite geburt. ich begriff mich in dieser landschaft, wie ich mich nie zuvor lebendig begriffen hatte. ich war plötzlich in die welt, in meine welt gestellt, in die welt, die mich anging. alles vorher war nichts, noch nichts. alles blühte, der himmel war blau, das blau wurde noch vertieft durch den heiteren lärm der lerehen. überall war neues

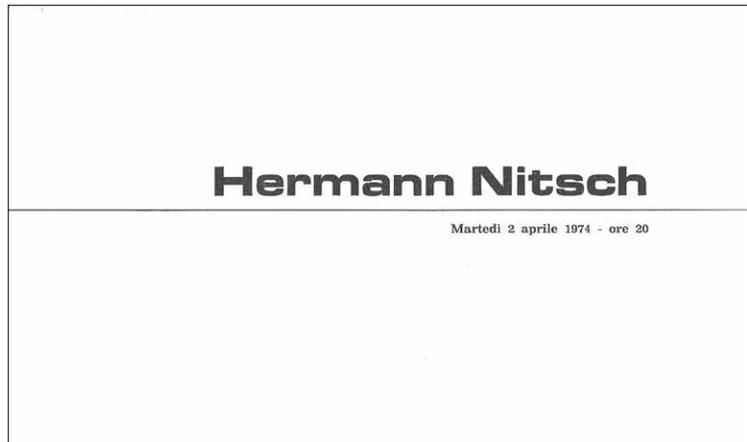
AA.VV., *Stilkunde an Beispielen, ein Lehrspiel*, Mönchengladbach, Städtischen Museum, 1974 [marzo], scatola 20x15,7x2,5 cm. con etichetta applicata al piatto, 1 foglio di cartoncino rigido con titolo in nero su fondo grigio, 2 fogli di carta (frontespizio e regole del gioco) 20 fogli in cartoncino rigido, ciascuno con stampato un diverso genere artistico («ismo»), 1 foglio di cartoncino rigido con la soluzione del gioco, 40 cartoline in nero e a colori, numerate da 1 a 40, di cui 20 riproduzioni di opere degli artisti e 20 riproduzioni fotografiche anonime; infine due piccoli fermacampioni metallici. Tutti i fogli e i cartoncini sono fustellati con due fori su un lato per archiviazione. Testi in tedesco, francese e inglese. Tiratura di **330 esemplari numerati**. Multiplo originale pubblicato in occasione della mostra «Postkarten» (Städtischen Museum Mönchengladbach, 28 marzo - 28 aprile 1974). € 350

▼  
 Il multiplo contiene un gioco attuabile in solitario o in compagnia. Il gioco consiste nell'abbinare a ogni cartoncino rappresentante un ironico "ismo", una coppia di immagini costituita da una cartolina d'artista associata per affinità stilistica a una anonima. Artisti presenti: Ben Vautier, Joseph Beuys, Christian Boltanski, Marcel Broodthaers, Daniel Buren, Christo, Close, Marcel Duchamp, Robert Filliou, Gilbert & George, Hucheux, Kienholz, Yves Klein, Le Gac, Fernand Leger, **Hermann Nitsch**, Claes Oldenburg, Panamarenko, Pablo Picasso, Segal. Gli "ismi": Agitatorismus, Babyismus, Duettismus, Erotismus, Festivismus, Gorgonismus, Hot-dogismus, Identitismus, Jocondismus, Kodakismus, Literaturismus, Museumismus, Neodrapismus, Offertorismus, Proletariatismus, Requiemismus, Santos-Dumontismus, Unterbombismus, Zebraismus. **La cartolina di Nitsch è la n. 16**, associata all'immagine n. 25 *Vous n'y toucherez pas!* sotto il genere «Offertorismus».



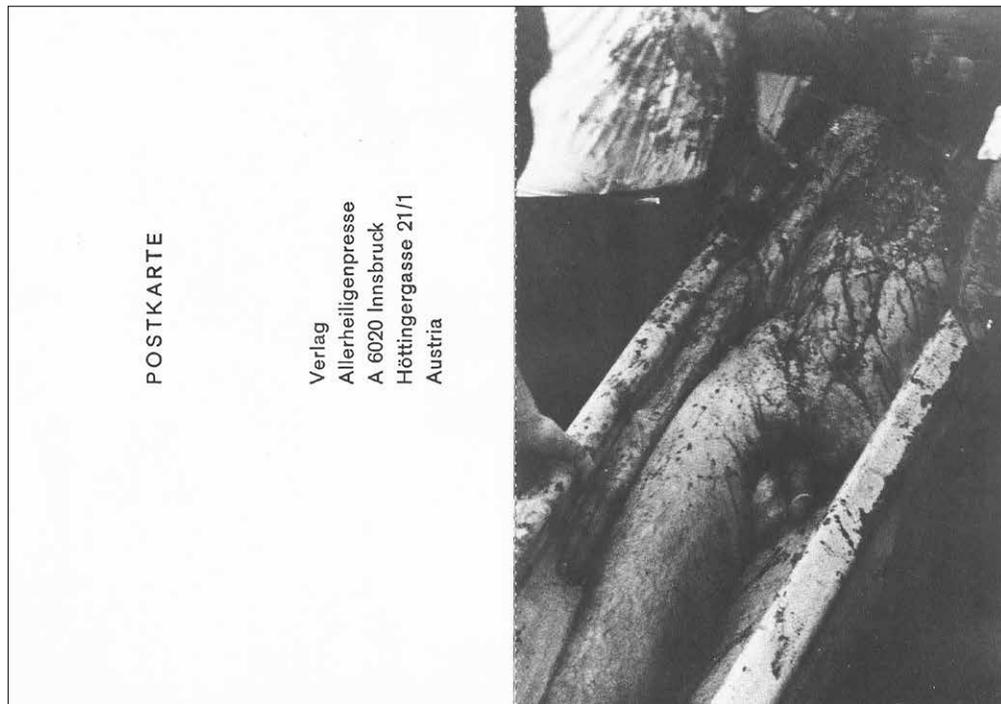
**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch*, Napoli, Studio Morra, 1974 [marzo], 11,7x19,4 cm., cartoncino stampato fronte e retro. Pubblicato in occasione della **azione n. 45, la prima di Nitsch in Italia**, svoltasi il 10 aprile. **Lo scandalo fu tale che l'artista venne espulso dal territorio italiano**. Esemplare viaggiato, con timbro 21 marzo 1974, inviato a **Rosanna Chiessi** (erratamente scritto "Rossana"). Invito originale alla mostra (Napoli, Studio Morra, 2 aprile 1974). € 250

▼  
 “Grazie a Brus sono stato invitato allo Studio Morra nel 1974 per realizzare una mostra e una delle mie azioni. L'azione si sarebbe svolta di giovedì santo. [...] Brus, sua moglie, Margaret Raspé e alcuni berlinesi sono arrivati dalla Germania, Cibulka dall'Austria, Francesco Conz, il suo fotografo e Rosanna Chiessi sono arrivati dal nord Italia. L'azione è stata molto bella, rapida ed intensa. la musica era piuttosto forte e selvaggia. è emerso il temperamento del sud, l'ardore e l'entusiasmo dei partecipanti. Poco prima della fine dell'azione è arrivata la polizia pretendendo di interrompere tutto ciò che stavamo facendo. Abbiamo continuato l'azione ancora più intensamente di fronte alla polizia fino alla fine. [...] Alla fine come sempre la galleria era diventata un porcile, ma la gioia di Morra per la riuscita dell'azione non conosceva confini. Normalmente mi accadeva che i galleristi rimanessero disgustati durante lo svolgimento dell'azione. Morra invece divenne un mio grande sostenitore e promotore del mio lavoro ma soprattutto un mio caro amico. [...] La polizia ci ha chiesto i documenti e ce li ha portati via. [...]. La mattina seguente la polizia è venuta a prendere me, Brus, Anni, Beate, Cibulka e sotto scorta siamo stati condotti in questura. Avevo paura di scomparire per chissà quanto in una prigione napoletana. Tuttavia siamo arrivati velocemente davanti ad un giudice che ci ha ascoltati e



poi obbligati a lasciare l'Italia entro 24 ore. [...] La mattina seguente tutti i giornali riportavano lo scandalo dell'azione. [...] L'azione è stata realizzata in modo molto veloce, preciso ed estatico. Due capretti sono stati sbudellati. [...] Brus [...] ha improvvisato alcune azioni sempre in sintonia con la mia filosofia. Le ha guidate e le ha arricchite. Nonostante la durezza degli ottoni la musica era piena, intensa e molto estatica. L'intervento di Brus era teso, severo, sintetico e bello. Io ero il primo attore e dirigevo allo stesso tempo la musica. Malgrado tutte le difficoltà sopracitate l'azione ha avuto un enorme successo. [...] Morra ed io avevamo vinto. L'entusiasmo si sarebbe protratto così a lungo che sui muri della città scrivevano: «**Libertà per Nitsch**»” (Hermann Nitsch, testo pubblicato sul sito della Fondazione Morra: <https://www.fondazionemorra.org/it/hermann-nitsch/45-aktion-galleria>).

**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. 45. Aktion Neapel. Dokumentation mit Texten und Photos*, Innsbruck, Allerheiligenpresse, s.d. [1975], 14,8x10,5 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., immagine fotografica in bianco e nero tratta dall'azione n. 45. Cedola di prenotazione originale per l'acquisto dell'opera documentaria sull'azione n. 45 (Napoli, Studio Morra, 10 aprile 1974, durata di 3 ore). € 50





AA.VV., *Selten gehörte Musik [Musica poco ascoltata]* - Münchner Konzert Mai 1974. Brus - Nitsch - Roth - Rühm - Wiener, Stuttgart - London - Reykiavik, Edition Hansyörg Mayer, s.d. [1975], 32x32 cm., **3 dischi 33 giri**, custodia illustrata all'esterno e all'interno con 48 immagini fotografiche in bianco e nero di **Karin Mack**, tratte dal concerto (Monaco di Baviera, Galerie im Lenbachhaus, 28 maggio 1974), etichetta con titoli in nero su fondo bianco alla facciata 1 (primo disco) e 5 ritratti fotografici applicati sulle altre 5 facciate (primo, secondo e terzo disco) degli artisti partecipanti: **Günter Brus**, **Hermann Nitsch**, **Dieter Roth**, **Gerhard Rühm**, **Oswald Wiener**. Tiratura non dichiarata di **500 esemplari**. Edizione originale. € 500

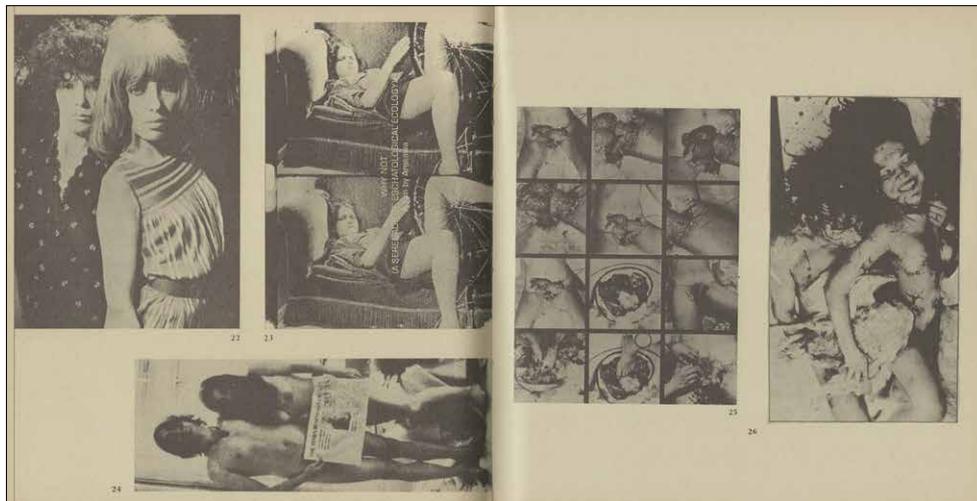
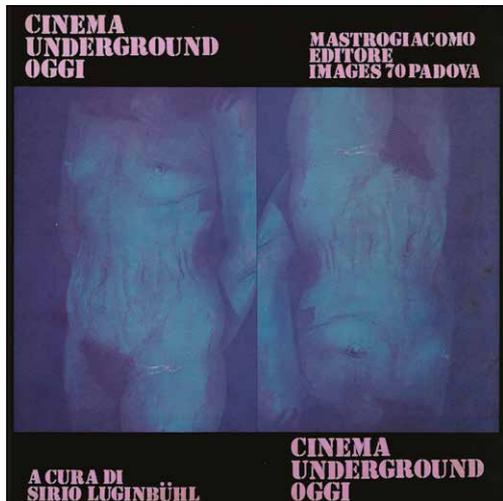
▼  
La fotografa femminista Karin Mack partecipò attivamente alla documentazione dell'attività degli azionisti viennesi registrandone sia eventi pubblici che privati.



An dem geplanten Mitgliedertreffen am 2. Juni 1974  
(Beginn vormittags) in Prinzendorf an der Zaya nehme  
ich teil. Ich bringe einen Gast ( .. Gäste) mit, den  
Betrag in Höhe von DM 20,-- je Gast bitte ich von mei-  
nem Konto einzuziehen.

.....  
Unterschrift

(O.M. THEATERS Verein zur Förderung des O.M. Theaters), *Am dem geplanten Mitgliedertreffen am 2. juni 1974...*, (München), (Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V.), 1974 (maggio), 9,5x21 cm., foglietto stampato al solo recto, cedola di prenotazione per il pranzo in occasione dell'azione n. 46 di Hermann Nitsch, svoltasi il 2 giugno 1974, giorno di Pentecoste, nel castello di Prinzendorf, per la durata di 12 ore. L'azione consisteva in un concerto per piano dedicato a Günter Brus da parte di Hermann Nitsch, Gerhard Rühm, Diter Roth e Oswald Wiener. € 20



**LUGINBUEHL Sirio**, *Cinema Underground oggi*, Padova, Mastrogiacomo Editore, “Images 70”, [stampa: Composizione Grafica Poli], 1974 (ottobre), 21,8x21,8 cm., broccura, pp. (6) 150 (4) - 12, copertina illustrata a colori, 32 tavole f.t. di cui 16 virate in giallino e 16 in bleu. Le ultime 12 pagine (opera dal titolo «Christo») sono stampate in serigrafia a colori. Copertina, impaginazione e grafica di Gaetano Mastrogiacomo. Fondamentale monografia, catalogo dei film e degli autori del cinema underground dal 1939 al 1972. Tiratura di 2500 esemplari numerati. Prima edizione. € 250

▼  
Nella sezione italiana compaiono fra gli altri artisti: Valerio Adami, Gianfranco Baruchello, Gianni Bertini, Sylvano Bussotti, Giuseppe Chiari, Cioni Carpi, Jannis Kounellis, Ugo La Pietra, Francesco Leonetti, Elio Mariani, Eliseo Mattiacci, Bruno Munari, Ugo Nespolo, Martino & Anna Oberto, Luigi Ontani, Pino Pascali, Luca Patella, Gaetano Pesce, Vettor Pisani & Michelangelo Pistoletto, Superstudio, Arnaldo Pomodoro, Mario Schifano, Gianni Emilio Simonetti, Franco Vaccari. Fra gli stranieri: Marcel Broodthaers, Vito Acconci, David Askevold, George Brecht, Dennis Oppenheim, Richard Serra, Iimura Takahiko, Yoko Ono & John Lennon, Günter Brus, Hans Haacke, Peter Kubelka, Otto Muehl, **Hermann Nitsch**, Arnulf Reiner, Ha Schult, Christian Boltanski.

**NITSCH Hermann**, *Das O. M. Theater Hermann Nitsch*, Napoli, Studio Morra, 1974 (ottobre), 30,4x21,4 cm., foglio stampato fronte e retro, 1 immagine fotografica in bianco e nero al retro, testo in nero su fondo bianco. Programma dell'azione n. 47, 14 azioni complessive della durata di 30/35 minuti l'una. Invito originale alla mostra (Düsseldorf Kunstmarkt, stand dello Studio Morra di Napoli, 18 - 20 ottobre 1974). € 200

**STUDIO MORRA via calabritto 20, neapel**

am 18. 19. und 20. oktober 1974 veranstalt studio morra innerhalb des düsseldorfer kunstmarktes eine durchlaufende aktion von hermann nitsch

es werden aktionsphasen vorgeführt:

am 18. 10. um 14.30 h  
um 16.00 h  
um 17.00 h  
um 18.00 h

am 19. 10. um 11.00 h  
um 13.00 h  
um 15.00 h  
um 17.00 h  
um 19.00 h

am 20. 10. um 11.00 h  
um 13.00 h  
um 15.00 h  
um 17.00 h  
um 19.00 h

**DAS O.M. THEATER HERMANN NITSCH**


**In occasione della fiera di Düsseldorf, Morra mi aveva pregato di allestire nel suo stand alcune delle azioni. La body art era all'epoca molto di moda. Ho colto al volo l'occasione, avrei proposto un chiaro modello di body art in una forma totalmente armonica. specialmente perché a Vienna noi lavoravamo in modo decisamente più radicale molto prima che questa forma d'arte fosse di moda. Ci sono serviti tre giorni. Cibulka ed io abbiamo messo in scena 4 azioni al giorno. ogni azione durava 30-45 minuti. abbiamo avuto un grande successo. Tanto per cominciare la stampa poteva essere evitata e finalmente i visitatori della fiera potevano partecipare direttamente alle mie azioni. Credo che almeno un migliaio di persone vi abbiano preso parte. Era stato letteralmente un successo che lentamente ma inesorabilmente si propagava. Svolgimento: Cibulka era il partner perfetto che sapeva esattamente come interagire durante lo svolgimento dell'azione. A dire il vero non avevo una chiara scansione delle rispettive azioni. Sulla base di ognuna improvvisavo la successiva. Sembrava però che ogni azione fosse già stata pianificata. La tecnica dell'improvvisazione mi piaceva molto e mi ha permesso di lavorare senza restrizioni. Conseguentemente a questi 3 giorni sono stato invitato dalla galleria Stadler. (Hermann Nitsch, testo pubblicato sul sito della Fondazione Morra: <https://www.fondazionemorra.org/it/>).**

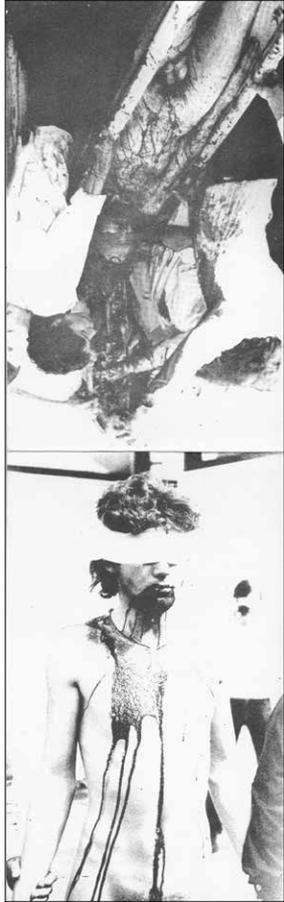
**NITSCH Hermann**, *Edition der Galerie Heiner Friedrich... lädt ein zu einem Vortrag von Hermann Nitsch - Die Theorie des O.M. Theaters am Mittwoch, den 27. November um 20 Uhr in der Max-Emanuel-Brauerei in der Adalbertstrasse 33...*, München, Galerie Heiner Friedrich, s.d. [novembre 1974], 29,5x21 cm., volantino stampato al solo recto, testo in nero su fondo bianco. Invito originale alla lezione tenuta di Nitsch in una birreria (Münich, Max-Emanuel-Brauerei, 27 novembre 1974). € 20

Edition der Galerie Heiner Friedrich 8 München 22 Maximilianstraße 15  
lädt ein zu einem Vortrag von

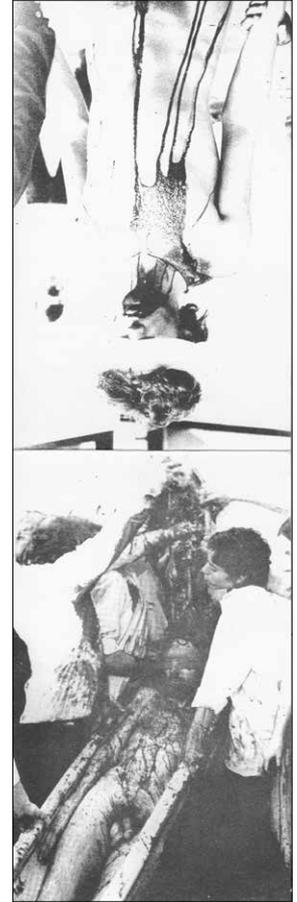
Hermann Nitsch  
Die Theorie des O.M.Theaters

am Mittwoch, den 27. November um 20 Uhr in der Max-Emanuel-Brauerei  
in der Adalbertstraße 33.

Wir ersuchen höflichst das Abendessen bereits um 19.30 Uhr zu be-  
stellen, damit der Ablauf des Vortrags durch die Bestellungen nicht ge-  
stört wird. Der Eintritt ist frei.



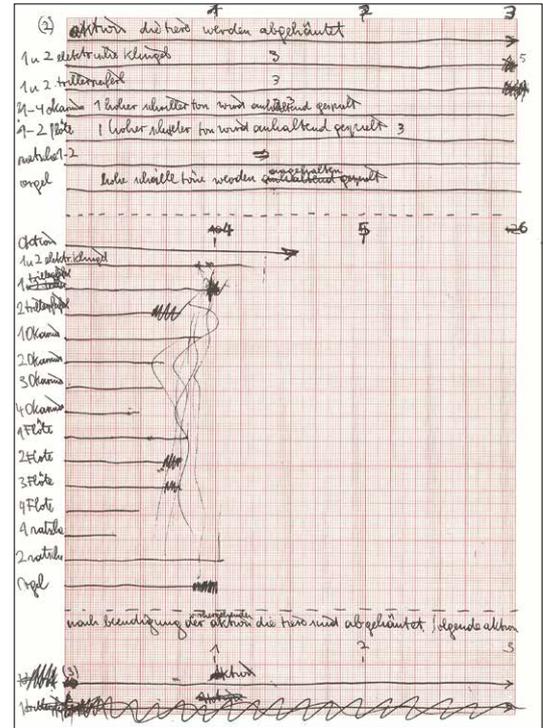
**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch*, Napoli, Studio Morra, s.d. [1975], 9,4x15 cm., plaquette, pp. 4 n.n., due immagini fotografiche in bianco e nero tratte da azioni ed elenco di 5 pubblicazioni in vendita, l'ultima delle quali è riferita alla documentazione dell'azione 45 (Napoli, Studio Morra, 4 ottobre 1974). Cedola di prenotazione libraria originale, intestata allo Studio Morra di Napoli. € 40



**DIE DROSSEL**, n. 13. *Katastrophen Vermessung*, Berlin, 1975 (gennaio), 23x17 cm., brossura, pp. 96 n.n., copertina illustrata con un disegno in bianco e nero di Günter Brus, 10 pagine a colori con la riproduzione di un manoscritto di Hermann Nitsch, varie riproduzioni di fotografie e documenti in bianco e nero n.t. Contributi di Attersee, Günter Brus, Maria Lassnig, Otto Muehl, Hermann Nitsch, Arnulf Rainer, Diter Roth, Gerhard Rühm, Oswald Weiner, Dominik Steiger. **Tiratura di 500 copie.** Esemplare con firme autografe di Attersee, Hermann Nitsch, Günter Brus, Gerhard Rühm, Arnulf Reiner nelle prima delle pagine a loro dedicate. Unito, un volantino pubblicitario della rivista con allegato vaglia postale pre-stampato intestato a **Oswald Wiener**. Edizione originale. € 400



La testata «Die Drossel» prosegue nella numerazione «Die Schastrommel», terminata con il n. 12.



**NITSCH Hermann**, *Einladung zur Eröffnung der Ausstellung Photodokumentation Aktionen 1960 - 1975*, (Innsbruck), Galerie Krinzinger, **1975** (febbraio), 14,8x10,5 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., 1 illustrazione fotografica in bianco e nero in copertina. Invito originale alla mostra e alla conferenza «*Vortrag zur Theorie des O.M. Theaters*» (Innsbruck, Galerie Krinzinger, 28 febbraio e 1 marzo 1975). € 40

Einladung zur  
Eröffnung  
der Ausstellung

Photodokumentation  
Aktionen  
1960 — 1975

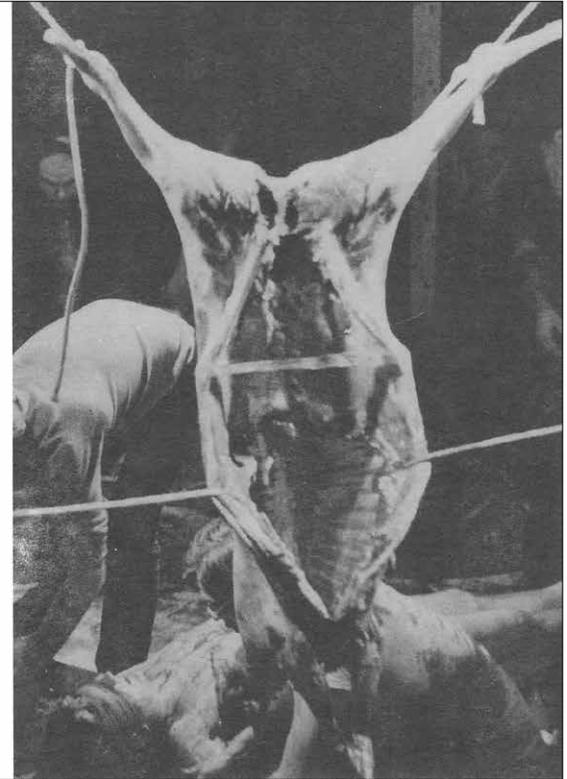
am Freitag, den 28. Februar um 20 Uhr ct  
in der  
Galerie Krinzinger  
A 6020 Innsbruck, Maria-Theresienstr. 10/3.

und zum

Vortrag zur Theorie des O. M. Theaters  
von

**Hermann Nitsch**

am Samstag, den 1. März um 20 Uhr ct  
Gasthof Sailer,  
A 6020 Innsbruck, Adamgasse 8  
Eintritt S 20.-  
forum für aktuelle kunst





**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Action 48 - Paris 1975*, Paris, Galerie Stadler, [stampa: Imprimerie Union - Paris], 1975 (11 giugno), 21x14 cm., broccura a due punti metallici, pp. 12 n.n., copertina e parte del retro illustrati con una unica immagine fotografica in bianco e nero tratta da una azione, 5 immagini fotografiche in bianco e nero n.t. di André Morain. **Testo di Gerhard Rühm** (*Naissance du théâtre O.M.*). Opuscolo che documenta l'azione n. 48, didattica e della durata di 3 ore, organizzata dalla Galerie Stadler per l'apertura della seconda Foire Internationale d'Art Contemporain di Parigi (FIAC), il 25 gennaio 1975. Edizione originale. € 250

**NITSCH Hermann**, *Das O.M. Theater Hermann Nitsch. Hermann Nitsch hält... einen Vortrag zur Theorie des O.M. Theaters...*, s.l., (Studio Morra), 1975 (giugno), 29,6x21 cm., foglio stampato al solo recto, Testo che annuncia la lezione di Nitsch. Sottoscritto dalla Galerie Krinzinger di Innsbruck, Studio Morra di Napoli e Pari e Dispari Editori di Reggio Emilia, per la mostra (Art 6 '75, Basilea, Hallen der Schweizer Mustermesse, 18 - 23 giugno 1975). € 30

**36. il dio dioniso significa un principio intensamente vitale, tutt'altro che estinto, determina e entusiasma il corso della vitalità.**

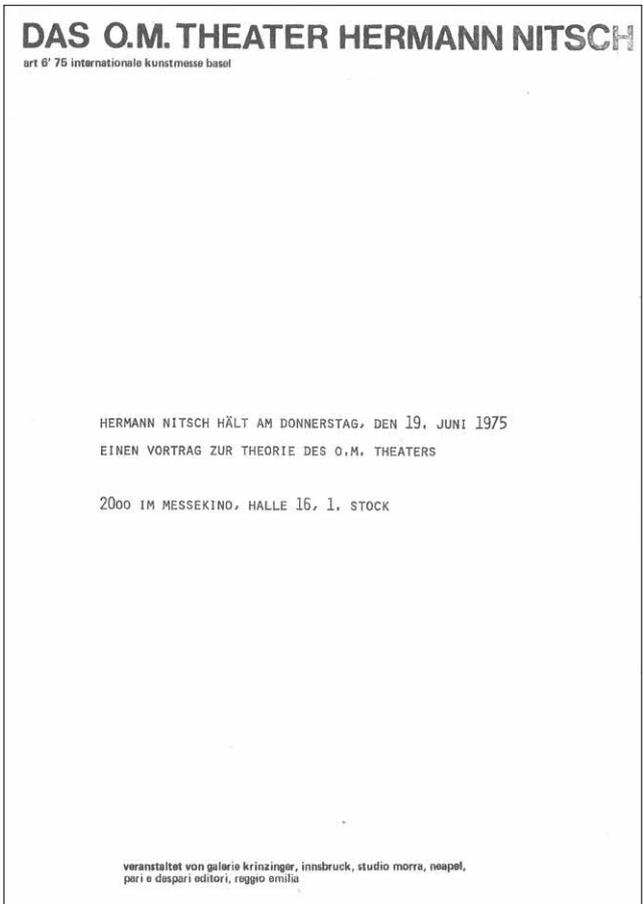
**37. gli odori ovvi della natura, delle piante, dell'aria, delle pietanze e delle bevande, vengono registrati dalla sensibilità. insieme ad essi vengono percepiti odori prodotti artificialmente, come incenso, bastoncini odorosi e essenze.**

**38. la vita viene esperita contemporaneamente con tutti e cinque i sensi.**

**39. il teatro o.m. è una festa di tutti i sensi, e allo stesso modo una festa della combinazione di impressioni sensoriali.**

**40. i sistemi sinestetici di riferimento determinano la festa del teatro o.m.**

(**Hermann Nitsch**, *Dichiarazioni e definizioni sul progetto dell'Orgien Mysterien Theater*, 1978.testo tratto dal sito web del Museo Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch).



Mitte oder Ende Juli 1975 findet in den Räumen und auf dem Grundstück des Schlosses Prinzendorf der erste große Realisation des o.m. Theaters statt. Die drei wachen abends um 24 Stunden besprochen und mit dem SONNENAUFGANG bis zum SONNENUNTERGANG des nächsten Tages - ein voller Tag und eine volle Nacht sollen erfüllt werden. Es wird sich um die größte Aktion handeln, die ich je durchgeführt habe. Im ganzen wird alles bühnen-tische, bei welchem einzeln und fröhliche spirituelle Rituale werden sollen, welche einen durchleuchten sollen, eine oder mehrere schattenspieler werden einzeln im garten während des tages und in die wärdung nach einer dem spirituellen überwindungspunkt, auch im wärdung und in anderen orten des schloßgebietes und benachbarten aufgestellt, die zu einem und einem teil, die verschiedenen des schloßes werden typen mit fröhlichen gesungen neuen kulturen geschickt sein.

zusammen wenn aus der weitgründigen prinzenendorf wird ausgerollt spielen, geschick und rahmentext von dem filmkünstler PETER KUBELKA, werden an die spirituelle rüstung. die wärdung rüstung ist von bestimmten geschmack und geschmacksforderungen ist bezaubert des spirituellen, die mystische begreifen der unweit wird angestrebt. häusliche geschick werden eingeleitet, ein großer kultureller wald des abend des tages intensiver und aktiver, eine genau geraster wald das ritzende von vöckeln, altschönen, geschick, geschmack und unerschöpflichen bezaubern, im tages einer zum geschmacksweg geringeren wärdungsforderungen. die wald für die abend des tages durchkommen.

die bezaubertebenen mit bühne, die auswendige und zerrinnungaktionen mit geschickten schaff, schweine, und schickkulturen finden an bühne über verfahren des schloßgebietes und geläuteten tages, aber hauptsächlich auf dem großen schloßhof im 2. stock des schloßes, in der schloßapfel im 1. stock, im wärdung, im schloßhof in diesem großen besuchenden wald in den strahlen.

das rücken des spirituellen soll provokiert werden, das erfindungsspektrum wird von mehreren organischen altschönen mit bühne, durchkommen, rücken fröhlich, blutleuchten kulturen geläuteten, von tages, von wärdung bis zum nächsten, letzteren malakuren empfinden der wärdung tages. die gründe und gründe der ruhigen kulturen, die sich bis zum tages anwesenheit erweiternden kulturen der jahre werden wärdung, die tägliche erzeugung des LICHTES, der einer jungen wärdung, das wärdung kulturen wird oder möglich geläutete LICHT der AUFZEHNDEN SONNE wird erregt, das geschick des anforderungspunktes bezaubert, daß sie um im kulturen morgen des tages tages anwesen und kulturen, das anwesen über von der nacht erfindung ansehens bühne MORGENAUFGANG und die erste geschick von tages und wärdung bezaubert das tages.

das 6-tage-wald kulturen die zeit tages anwesen, für die jahr 1975 kann der tages mit bühne von spirituellen nur die faszination tages für eine 2-tages tages tages voranführung, diesen projekt anfragen, wo werden verfahren, in den kommenden jahren das o.m. theater eine neue wärdung tages zu verwickeln.

es werden kulturen einleitung an unsere wärdung erregt, welche über drei tages der vorbereitungspunktes informieren, diese tages werden auch praktische und theoretische anweisungen erhalten, welche ein richtiges erregt und die richtige wärdung an tages erregt, die tages anwesen wird die partizipation des tages erregt.

Hermann Nitsch

herausgegeben vom verein zur forschung des o.m. theaters e.v., münchen 21

H. Nitsch

Mitte oder Ende Juli 1975 findet in den Räumen und auf dem Grundstück des Schlosses Prinzendorf der erste große Realisation des o.m. Theaters statt. Die drei wachen abends um 24 Stunden besprochen und mit dem SONNENAUFGANG bis zum SONNENUNTERGANG des nächsten Tages - ein voller Tag und eine volle Nacht sollen erfüllt werden. Es wird sich um die größte Aktion handeln, die ich je durchgeführt habe. Im ganzen wird alles bühnen-tische, bei welchem einzeln und fröhliche spirituelle Rituale werden sollen, welche einen durchleuchten sollen, eine oder mehrere schattenspieler werden einzeln im garten während des tages und in die wärdung nach einer dem spirituellen überwindungspunkt, auch im wärdung und in anderen orten des schloßgebietes und benachbarten aufgestellt, die zu einem und einem teil, die verschiedenen des schloßes werden typen mit fröhlichen gesungen neuen kulturen geschickt sein.

zusammen wenn aus der weitgründigen prinzenendorf wird ausgerollt spielen, geschick und rahmentext von dem filmkünstler PETER KUBELKA, werden an die spirituelle rüstung. die wärdung rüstung ist von bestimmten geschmack und geschmacksforderungen ist bezaubert des spirituellen, die mystische begreifen der unweit wird angestrebt. häusliche geschick werden eingeleitet, ein großer kultureller wald des abend des tages intensiver und aktiver, eine genau geraster wald das ritzende von vöckeln, altschönen, geschick, geschmack und unerschöpflichen bezaubern, im tages einer zum geschmacksweg geringeren wärdungsforderungen. die wald für die abend des tages durchkommen.

die bezaubertebenen mit bühne, die auswendige und zerrinnungaktionen mit geschickten schaff, schweine, und schickkulturen finden an bühne über verfahren des schloßgebietes und geläuteten tages, aber hauptsächlich auf dem großen schloßhof im 2. stock des schloßes, in der schloßapfel im 1. stock, im wärdung, im schloßhof in diesem großen besuchenden wald in den strahlen.

**NITSCH Hermann, Mitte oder ende juli 1975...**, München, Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V., s.d. [luglio 1975], 29,5x21 cm., plaquette, pp. 4 n.n., 1 schema del programma n.t. Il testo annuncia l'azione n. 50 di 24 ore da svolgersi il 26 e 27 luglio 1975 nel castello di Prinzendorf, e il progetto per l'azione di 6 giorni che si svolgerà solo molti anni dopo, dal 3 al 9 agosto del 1998. Volantino originale. € 200

▼ Disponibile anche un esemplare con scritto a mano in rosso in prima pagina «H. Nitsch».



# O. M. THEATER

HERMANN NITSCH 1975

am 26. juli findet in den räumen und auf dem grund des SCHLOSSES PRINZENDORF die erste teil-  
realisation des o.m. theaterprojektes statt. das fest wird einen ablauf von 24 stunden beanspruchen und zwar  
von SONNENAUF GANG bis zum SONNENAUF GANG des nächsten tages – ein voller tag und eine volle  
nacht sollen erlitten werden. es wird sich um die größte aktion handeln, die ich je durchgeführt habe.



**NITSCH Hermann**, *O.M. Theater* 1975, Diessen am Ammersee, Hermann Nitsch, 1975 [giugno/luglio], 29,3x20,8 cm., broccura a due punti metallici, pp. 12 n.n., 27 immagini fotografiche e 1 disegno (piantina). Le immagini sono tratte prevalentemente da una azione svolta precedentemente. Annuncio della prima azione di 24 ore realizzata da Nitsch (26/27 luglio 1975, Castello di Prinzendorf). Edizione originale. € 350

**O.M. THEATERS Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V., Kurzinformation**, München, Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V., s.d. [luglio 1975], 29,7x21 cm., foglio stampato al solo recto, Testo che informa sulle date e il prezzo per la partecipazione alla prima azione di **Hermann Nitsch** della durata di 24 ore (azione n. 50, Castello di Prinzendorf, 26-27 luglio 1975). Volantino originale. € 60

**65. il programma del teatro o.m. non è un ritorno sentimentale alla natura, né una demonizzazione della tecnica. questa, se è sensata, viene ammirata. soltanto ciò che è consono alla nostra vera essenza viene ostentato. vengono evidenziati i nostri nessi con la totalità che vanno al di là delle nostre piccole decisioni, un certo purismo di fronte all'essenziale ci determina.**

**66. enumerazione di semplici attività: cogliere la frutta, innestare la vite, innestare gli alberi da frutta, affondare i semi nell'oscurità fertile, potare i ceppi, raccogliere la frutta, vendemmia-re, pigiar il vino, controllare la fermentazione del vino, mungere le vacche, mungere le capre, aiutare durante la nascita e riproduzione degli animali, macellare gli animali, scuoiarli e sventrarli, innaffiare i fiori, piantare, concimare.**

(**Hermann Nitsch**, *Dichiarazioni e definizioni sul progetto dell'Orgien Mysterien Theater*, 1978.testo tratto dal sito web del Museo Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch).

## VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES O.M. THEATERS E.V.

SCHLOSS PRINZENDORF, NIEDERÖSTERREICH

Geschäftsstelle:  
8 München 21 Gottfriedstr. 71 b  
Tel.: 089/58 62 97  
Bank:  
Stadtsparkasse München Kto.Nr. 38-148 508

### Kurzinformation

Die erste Aktion in Schloß Prinzendorf (das ist die 50. Aktion im Gesamtwerk von Hermann Nitsch) beginnt am 26. Juli um 4.30 Uhr morgens und dauert bis Sonntag, den 27. Juli 4.30 Uhr, also 24 Stunden. Aus rechtlichen Gründen muß die Veranstaltung in Form einer geschlossenen Gesellschaft erfolgen; Kinder müssen von der Aktion leider ausgeschlossen werden. Die Teilnahme an der Aktion ist darum nur nach Erwerb einer Mitgliedskarte möglich. Die Mitgliedschaft kostete DM 50,--, zur Bestreitung der Unkosten sind zusätzlich DM 20,-- zu entrichten.

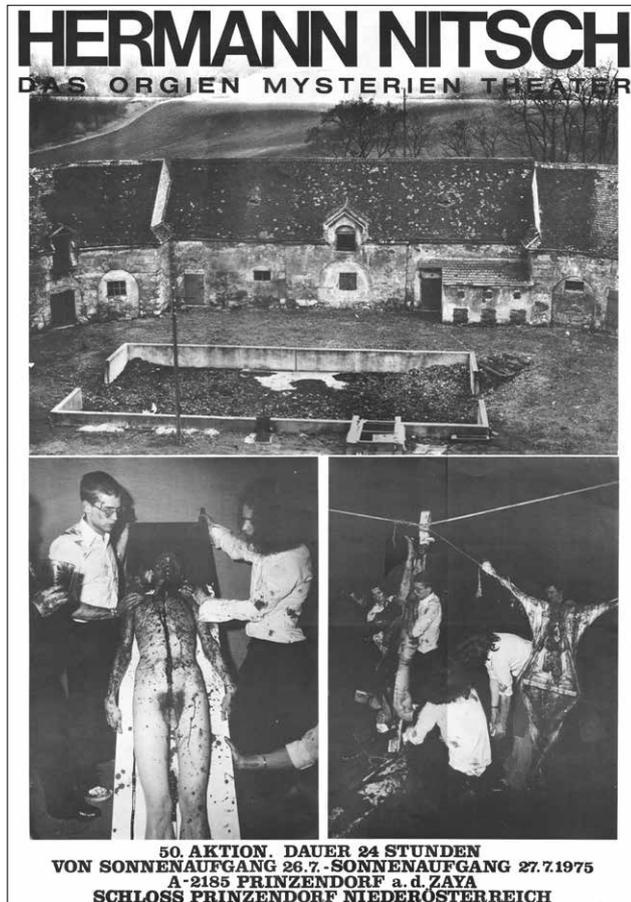
Der Preis für die Teilnahme an der Aktion umfaßt nicht nur die künstlerischen Darbietungen, sondern auch die Verköstigung, da Essen und Trinken fester Bestandteil der Aktion sind. Das Essen kocht der bekannte Filmkünstler Peter Kubelka. Eine Übernachtungsmöglichkeit im Schloß besteht dagegen nicht.

Teilnehmerkarten können beim Verein unter der Münchner Adresse bestellt werden; auf Wunsch schicken wir Ihnen auch eine Liste der in der Umgebung liegenden Gasthäuser zu. Wir möchten schon bei dieser Gelegenheit darauf hinweisen, daß Fotografieren und Filmen genehmigungspflichtig ist und nur nach vorheriger Anmeldung gestattet werden kann.

**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch - Das Orgien Mysterien Theater - 50. Aktion. Dauer 24 Stunden*, Prinzensdorf, 1975 (giugno/luglio), 61x43 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, composizione di 3 immagini fotografiche. Stampa in bianco e nero. Poster pubblicato in occasione dell'azione n. 50 (Castello di Prinzensdorf, 26-27 luglio 1975). € 300

1. il castello di prinzensdorf è il teatro delle orge e dei misteri.
2. il teatro o.m. sorge al centro del bel paesaggio del weinviertel, circondato da vigneti, campi di grano, gole nel bosco e da una fitta rete di stradine con le cantine.
3. nel parco del castello, nel castello e nei suoi dintorni, in un prossimo futuro sarà messa in scena ogni anno la più grande e intensa festa dell'umanità, la festa dei sei giorni.
4. il creato (tutto l'essente e ciò che accade) spinge attraverso il vivente per arrivare alla percezione di sé stesso. il corso dei mondi, l'intero, crea sé stesso attraverso tutto ciò che è vivo, attraverso tutti gli esseri viventi, gli organi, per conoscere se stesso.

(Hermann Nitsch, *Dichiarazioni e definizioni sul progetto dell'Orgien Mysterien Theater*, 1978. testo tratto dal sito web del Museo Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch).



**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch - Das Orgien Mysterien Theater - 50. Aktion. Dauer 24 Stunden*, [Prinzendorf, 1975 giugno/luglio], 61x42,8 cm., poster pieghevole, stampato al recto e al verso, immagine fotografica in bianco e nero: un uomo seduto e bendato, coperto di sangue. Pubblicato in occasione dell'azione n. 50 (Castello di Prinzendorf, 26-27 luglio 1975). Edizione originale. € 400

**Io uso il corpo umano, uso il sangue e la carne, parlo di sessualità di religione, ma soprattutto di morte. La televisione, i film ci propongono ogni giorno centinaia di morti. Ma come pura immagine, come qualcosa che non ci riguarda. Noi abbiamo inventato la morte pulita. Nel mio Teatro, invece, la morte torna a essere un'esperienza concreta: il sangue ha un odore e un colore, le viscere degli animali hanno una forma, sono sporche. Se io provo scandalo è solo perché presento una verità, perché cerco sull'esempio di ogni grande artista del passato di lacerare l'ottusità, di raggiungere una consapevolezza. Il senso profondo del mio lavoro è questo: la presa di coscienza di verità antiche e la liberazione della paura attraverso la catarsi.**

(Hermann Nitsch, testo tratto dal sito web di ARTELAB Notizie e approfondimenti dal mondo dell'arte).

# HERMANN NITSCH

DAS ORGIEN MYSTERIEN THEATER



50. AKTION. DAUER 24 STUNDEN  
VON SONNENAUFGANG 26.7. - SONNENAUFGANG 27.7.1975  
A-2185 PRINZENDORF a. d. ZAYA  
SCHLOSS PRINZENDORF NIEDERÖSTERREICH

**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch - Das Orgien Mysterien Theater - Peter Kubelka Kocht - 50. Aktion. Dauer 24 Stunden*, Prinzensdorf a.d. Zaya, 1975 [giugno/luglio], 61x43,5 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, una immagine fotografica in bianco e nero. Poster originale pubblicato in occasione dell'azione n. 50 (Castello di Prinzensdorf, 26-27 luglio 1975). € 300

**7. la nostra intensità fa avanzare il corso della creazione (la metamorfosi del mondo) e lo porta al suo compimento che risiede nell'infinità.**

**8. la festa del teatro o.m. è l'invito ad un esperire intenso, estaticamente ebbro.**

**9. nell'ebbrezza entusiastica dell'esistenza ci identifichiamo con il cosmo intero, con la totalità di tutto ciò che esiste. in un rapporto di causalità noi significhiamo il flusso infinito della metamorfosi del mondo, che allo stesso tempo appare costruttivo e distruttore, che nello spazio dell'eternità incessantemente fa nascere, svanire rinascere i mondi.**

**10. si celebra il nostro esser qui.**

**11. il nostro esser qui, il nostro vivere e morire, ha le sue cause diramate, condizionamenti e profezie nel corso cosmico dei mondi, nelle orbite dei pianeti, nell'esistenza delle vie lattee.**

(**Hermann Nitsch**, *Dichiarazioni e definizioni sul progetto dell'Orgien Mysterien Theater*, 1978.testo tratto dal sito web del Museo Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch).

# HERMANN NITSCH

DAS ORGIEN MYSTERIEN THEATER



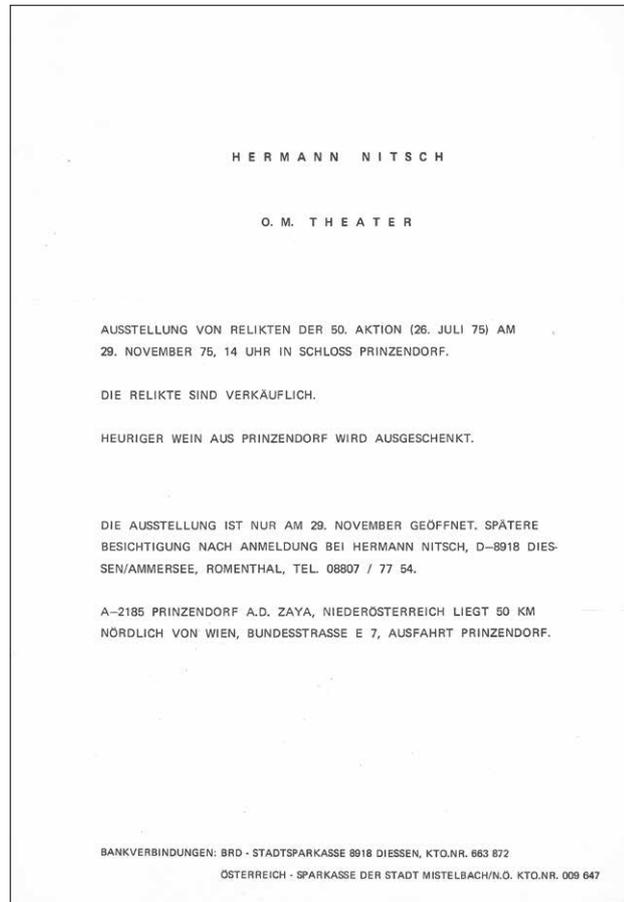
PETER KUBELKA KOCHT  
50. AKTION. DAUER 24 STUNDEN  
VON SONNENAUFGANG 26.7.-SONNENAUFGANG 27.7.1975  
A-2185 PRINZENDORF a. d. ZAYA  
SCHLOSS PRINZENDORF NIEDERÖSTERREICH

**NITSCH Hermann**, *O.M. Theater. Ausstellung von Relikten der 50. Aktion (26. Juli 75) am 29 November 75, 14 Uhr in Schloss Prinzendorf*, Prinzendorf, s. ed., 1975 (ottobre/novembre), 29,7x21 cm., foglio stampato al solo recto, testo che annuncia la mostra di «Relitti» dell'azione n. 50 del 26 luglio 1975 per il 29 novembre nel castello di Prinzendorf. Invito originale. € 40

**67. il divenire e la caducità sono, visti in maniera diversa, soltanto un flusso che mai si esaurisce di accadere, di cambiamento e trasformazione. questo flusso si trasforma nella sua inarrestabilità nella distesa dell'infinita e dell'eternità, non c'è più dentro né fuori. tutto si compenetra, tutto si trasforma in sé e a partire da sé verso la migliore delle possibilità.**

**68. l'azione delle stelle, la nascita e la caducità dei mondi, esaspera la nostra ebbrezza della festa all'estremo, all'orgiastico, al crollo, allo spegnersi di miliardi di galassie e al loro rifiorire, fa trasformare l'orgia della voluttà vivissima in distruzione sadomasochista. la nascita e la caducità sono una cosa sola.**

(**Hermann Nitsch**, *Dichiarazioni e definizioni sul progetto dell'Orgien Mysterien Theater*, 1978. testo tratto dal sito web del Museo Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch).



**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Das Orgienmysterientheater 1960-1976. Aktionsmalerei, Relikte, Fotos, Dokumentation des prinzenborfer 24-Stunden-spieles 1975*, Kassel, Kasseler Kunst Verein, **1976** (settembre), 20,8x14,8 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., 2 immagini fotografiche in bianco e nero tratte dall'azione n. 50 (26-27 luglio 1975) e un foglietto allegato editorialmente con un testo di Dieter Rudolph. Invito originale pubblicato in occasione della mostra (Kassel, Kasseler Kunst Verein, 24 settembre - 24 ottobre 1976). € 60

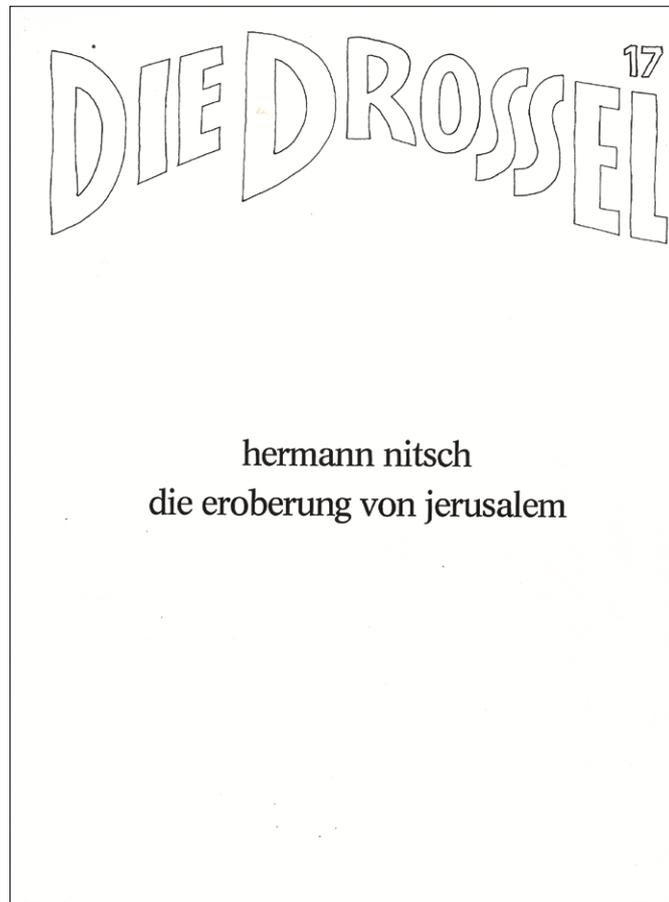
**49. in autunno c'è la vendemmia e la raccolta della frutta. nella frutta e nell'uva il fruttoso è giunto a piena maturazione. sono le ultime belle giornate calde soleggiate.**

**il 21 settembre ha portato il secondo equinozio. si mangiano le mele e l'uva. è arrivato il tempo sacro ed entusiasmante della vendemmia. le vigne sono animate da tanti contadini che colgono i grappoli. i carri colmi d'uva vengono trainati dai trattori alle cantine. si pigia il vino, che diventa una massa viscida dolce pervasa di vinaccioli. la pelle degli acini pigiati scoppia, la polpa schiacciata ne fuoriesce, il succo dolce sprizza. è bene immergere un bicchiere nel mosto non fermentato e assaggiare questa miscela di succo d'uva dolcissimo, polpa d'uva schiacciata e vinaccioli. più tardi si beve il mosto pronto alla fermentazione, il succo spremuto dei grappoli.**

(**Hermann Nitsch**, *Dichiarazioni e definizioni sul progetto dell'Orgien Mysterien Theater*, 1978.testo tratto dal sito web del Museo Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch).

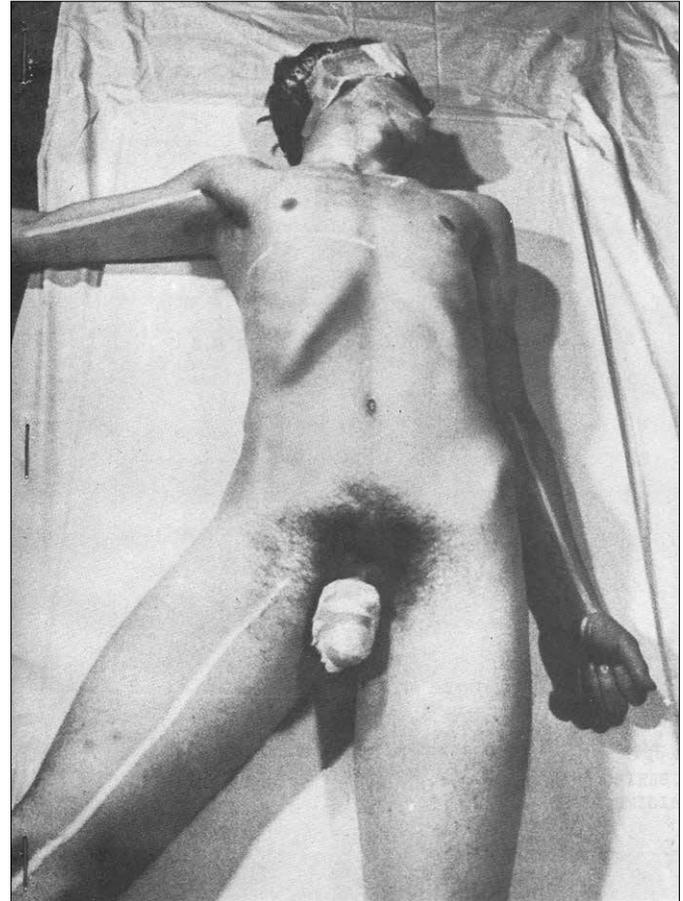


**NITSCH Hermann**, *Die Eroberung von Jerusalem* [**DIE DROSSEL n. 17**], Napoli - Berlino, Edition Morra - Verlag Die Drossel, [stampa: Typoshop 7410 - Reutlingen], s.d. [1977], 22,8x16,8 cm., broccura, pp. (4) 213 (47), copertina con titoli in nero su fondo bianco, 47 pagine illustrate con disegni e alcune immagini fotografiche in bianco e nero. **Tiratura di 1000 copie numerate**. Esemplare con numero non apposto (come la maggior parte degli esemplari in circolazione). **Firma autografa dell'artista all'occhietto**. Prima edizione, e ultimo numero della rivista «Die Drossel» (ex Die Schastrommel). € 400



**SCHWARZKOGLER Rudolf**, *Rudolf Schwarzkogler*, Trieste, La Cappella Underground / Gruppo Artequattro - Centro ricerche cinematografiche e audio/visive, 1977 [aprile], 21x15,5 cm., broccura a 3 punti metallici, pp. 28 n.n. compresa la copertina, illustrata con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista. Testi di Rudolf Schwarzkogler (1965), Peter Weiermair (1976) e **Hermann Nitsch** in traduzione italiana. Selezione dei testi di Pierpaolo Bisleri, traduzione di Erika Stocker-Micheli. Catalogo originale della mostra (Trieste, Cappella Underground, 30 aprile - 14 maggio 1977). € 90

▼  
“Schwarzkogler aveva un rapporto vero con la realtà e con i fenomeni del mondo circostante, fino alla scelta estetica dei cibi e del vino. Per comprendere il mondo, egli fece una continua scelta, una selezione di tutto l'esistente, per mettere le cose in relazione fra loro. La sua direttiva fu il principio apollinico. Apollo era per lui il principio del superamento severo e chiaro della vita e della severa domatura di tutti gli istinti. Il processo vitale doveva diventare arte, cioè forma e quindi svolgersi su linee formali. La vita e la natura dovevano diventare arte, crescendo fino alla massima espressione di se stesse. Spesso disse di voler cambiare la natura mediante un intervento creativo, per esempio voleva tingere di azzurro alberi e boschi. L'azzurro fu il suo colore preferito, perché vedeva in esso la trasformazione e sublimazione degli istinti” (dal testo di Hermann Nitsch).

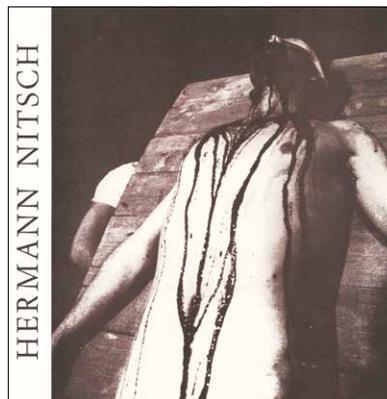
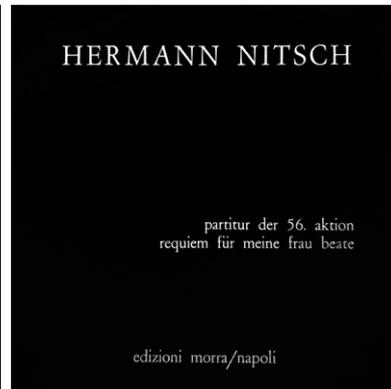
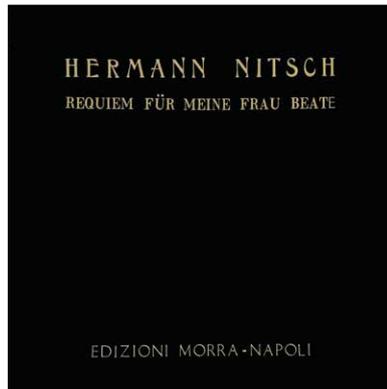


**NITSCH Hermann**, *Requiem für meine Frau Beate*, Napoli, Edizioni Morra, [stampa: Recording Fonoprint], 1977 [giugno], 32x32 cm., **3 dischi 33 giri**, custodia di colore nero con titoli impressi in oro al piatto. **Allegata editorialmente la partitura**: *Partitur der 56. Aktion* (Napoli, Edizioni Morra, 1977; 30x30 cm., broccura, pp. 36 n.n. copertina illustrata con una immagine fotografica virata in seppia, riproduzione della partitura manoscritta e numerose fotografie b.n. di Bruno Bucci e Roberto Donatelli). Il *Requiem* costituisce l'azione n. 56 realizzata a Bologna, Chiesa sconsecrata di Santa Lucia, 1 giugno 1977. Edizione originale. € 800

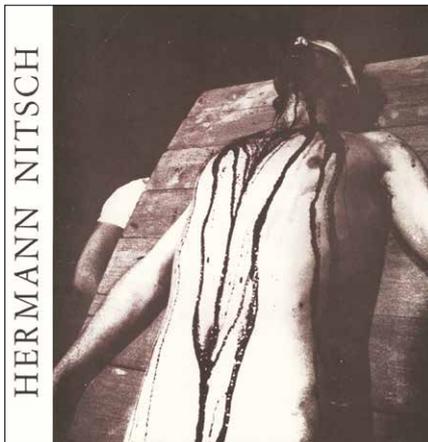
**ALTRO ESEMPLARE**: custodia con titolo *Partitur der 56. Aktion. Requiem für meine Frau Beate*, stampato in bianco su fondo nero. Allegata una cedola libraria delle Edizioni Morra con l'elenco delle pubblicazioni. Per il resto identico in tutto alla edizione con titolo in oro. € 500

▼  
L'opera è un requiem per la moglie Beate, morta in un incidente d'auto pochi mesi prima. Gli orchestrali potevano suonare quello che volevano rispettando solo il momento dell'attacco, la durata del suono e il livello di rumore assegnato a ciascuno strumento. Un bue squartato campeggiava in mezzo alla scena e il corpo nudo di un uomo veniva bagnato dal suo sangue per poi essere crocefisso.

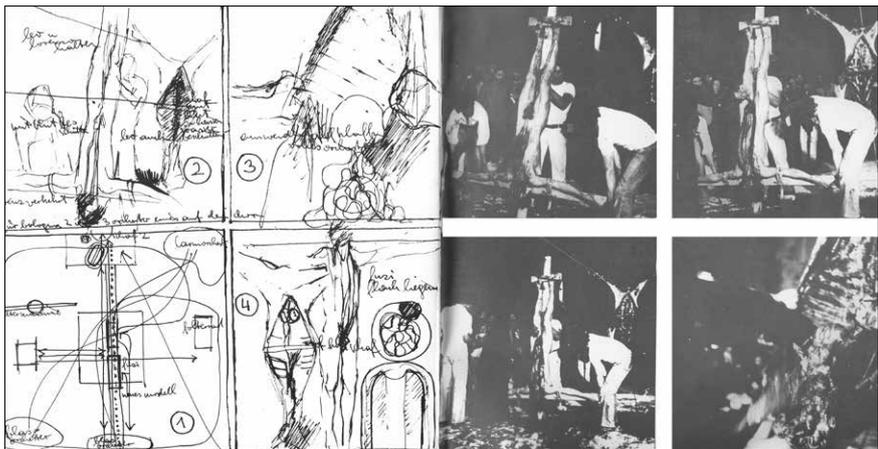
▼  
L'edizione «Verona/Napoli Radio Taxi - Edizioni Morra» **erratamente datata "1977"** e indicata spesso come la prima edizione (anche nel sito della Fondazione Morra, che però la data "1978"), **è in realtà di epoca successiva**: la collana «Radio Taxi - Vibrazioni del sonoro» venne infatti fondata da Sarenco cinque anni dopo, nel 1982. Il *Requiem* di Nitsch corrisponde al n. 13/14/15 della collana.



**NITSCH Hermann**, *Partitur der 56. Aktion. Requiem für meine Frau Beate*. Diese Aktion wurde am 1 Juni 1977 in Bologna in der Chiesa Santa Lucia via Castiglione durchgeführt, Napoli, Edizioni Morra, 1977 [luglio/agosto], 30x30 cm., brossura, pp. 36 n.n., copertina illustrata con una immagine fotografica virata in seppia, 1 grande tavola in bianco e nero f.t. 65x58 cm. con la riproduzione della partitura manoscritta e numerose fotografie in bianco e nero n.t. di Bruno Bucci e Roberto Donatelli che documentano l'azione (Bologna, Chiesa sconsecrata di Santa Lucia, 1 giugno 1977). La partitura era allegata ai tre dischi che costituiscono la registrazione del concerto: *Requiem für meine Frau Beate* (Napoli, Edizioni Morra, 1977. Edizione originale. € 200



▼  
L'opera è un requiem per la moglie Beate, morta in un incidente d'auto pochi mesi prima. Gli orchestrali potevano suonare quello che volevano rispettando solo il momento dell'attacco, la durata del suono e il livello di rumore assegnato a ciascuno strumento. Un bue squartato campeggiava in mezzo alla scena e il corpo nudo di un uomo veniva bagnato dal suo sangue per poi essere crocefisso.



Hermann Nitsch  
Das Orgien Mysterien Theater

Verzeichnis der lieferbaren Editionen, Bücher  
und Schallplatten

Das O.M.Theater

Kassette mit Leinenbezug und Titelprägung. Inhalt:  
Text der Kniffangerede in Prinzendorf, Pfingsten  
1973; 11 Farbphotos von frühen Aktionen, aufgezogen  
und einzeln signiert; 1 Aktionsrelikt (blutbe-  
flecktes Tuch), signiert. 60 : 50 cm.

Auflage: 60 Stück.

Verlag: Studio Morra, Neapel, und Pari Editore &  
Disparat, Reggio Emilia. In Collaborazione con  
Francesco Conz. 1973.

3.000 DM

Die Eroberung von Jerusalem

Kassette mit violettem Samtbezug und Prägedruck.  
Inhalt: 1 Buch, 212 Seiten, mit dem Text "Die Er-  
oberung von Jerusalem", nummeriert und signiert;  
1 Fellplan der Architekturzeichnung "Die Eroberung  
von Jerusalem", orientiert, auf Leinen auf-  
gezogen, nummeriert und signiert; 8 Schwarzweiß-  
fotos von frühen Aktionen, aufgezogen, nummeriert  
und signiert; 8 Collagen mit Aktionsrelikten, num-  
meriert und signiert. 43 : 32 cm.

Auflage: 75 Stück.

Verlag: Edition Metala, Ernst-Jürgen Wasmuth,  
Tübingen und Köln. 1974.

3.000 DM

Das Orgien Mysterien Theater - Fotodokumentation  
der 50. Aktion in Prinzendorf

Kassette mit Leinenbezug und Titelprägung. In-  
halt: 4 Leinenbände mit gegenseitigen Fotos.  
Band I: Text "Theater und Abreaktion"; 1 Paksimile  
der Textpartitur; 1 Paksimile der Musikpartitur;  
3 Farbphotos, 38 Schwarzweißfotos;  
Band II: 2 Farbphotos, 40 Schwarzweißfotos;  
Band III: 1 Farbphoto, 42 Schwarzweißfotos;  
Band IV: 1 Farbphoto, 42 Schwarzweißfotos,  
1 Aktionsrelikt (blutbeflecktes Tuch)  
Alle Fotos sowie das Relikt sind nummeriert und  
signiert. 70 : 57 : 20 cm.

Auflage: 21 Stück.

Verlag: Francesco Conz, Asolo. 1977.

16.500 DM

Orgien Mysterien Theater - Orgias Mysterias  
Theatre

Deutsch - Englisch. Inhalt: Graphikreproduktion  
von Arnulf Reiner; Interview mit Jonas Mekas;  
Vorwort von Oswald Wiener; Peter Gorsen: Der  
spieler gemachte Lustmord oder Hermann Nitschs  
Beitrag zur Dramaturgie des Unästhetischen;  
Manifeste von 1962 - 1968; Aktion; Zur Symbolik  
der Seitenwunde; Abreaktionsspiele; Aktion 1962  
und Folgebewertung; Aktionsspiel: Der Knabe; Ge-  
samtkonzeption des 6 Tage Spiels des O.M.Theaters;  
Drama als Existenzakt.  
344 Seiten sowie 88 Schwarzweiß- und 8 Farbtafeln.  
20 : 13 cm. Paperback.

Verlag: März Verlag, Darmstadt. 1969.

30 DM (Nur noch begrenzt lieferbar)

Das Orgien Mysterien Theater II. Theoretische  
Schriften - Partiturentwurf des 6 Tage Spiels

Inhalt: Zur Theorie des O.M.Theaters; Ordnen-  
regeln, Beschreibungen, Anweisungen; Einführungsidee  
in Prinzendorf Pfingsten 1973; Partiturentwurf  
des 6 Tage Spiels; Anmerkungen (Literaturver-  
zeichnisse).

704 Seiten mit zahlreichen Schwarzweißabbildungen.  
17 : 12,5 cm. Paperback.

Verlag: Verlag Chiassi und Morra, Neapel, Reggio  
Emilia, München. 1976.

40 DM

O.M.Theater

Inhalt: Ungekürzte Ausgabe der Veröffentlichung  
des März-Verlages in italienischer Sprache.  
208 Seiten und 48 Schwarzweißtafeln. 20 : 13 cm.  
Paperback.

Verlag: Edizioni Studio Morra, Neapel. 1976.

15 DM

Die Eroberung von Jerusalem. In: Die Drossel,  
Band 17

Inhalt: Verkleinerte Paksimilwiedergabe des  
Textbandes aus der gleichnamigen Ausgabe der  
Edition Metala, ferner 42 Seiten mit detail-  
wiedergaben der Architekturzeichnung "Die Er-  
oberung von Jerusalem" und 5 Schwarzweißtafeln  
mit Aktionsfotos.

200 Seiten. 23 : 17 cm. Paperback.

Verlag: Edizioni Morra Napoli und Verlag Die  
Drossel, Berlin. 1976.

40 DM

Die Eroberung von Jerusalem

Originalausgabe des Textbandes aus der gleich-  
namigen Edition der Edition Metala.

212 Seiten. 43 : 32 cm. Leinen.

Auflage: XV nummerierte und signierte Exemplare.

Verlag: Edition Metala, Ernst-Jürgen Wasmuth,  
Tübingen und Köln. 1974.

320 DM

Akustisches Abreaktionspiel. Eine Aufnahme

des Westdeutschen Rundfunks Köln

Langspielplatte. 30 cm. 33 1/3 U. Pappschuber.

Verlag: Galerie Klewan, Wien. 1973.

25 DM

Requiem für meine Frau betete. 56a azione Chiesia  
S. Lucia - Bologna, 1. giugno 1977

Inhalt: Broschur mit der Partitur der 56. Aktion;  
Arbeitspartitur für die Herstellung der Schall-  
platten von Heinz Glouke; 18 ganzzellige Schwarz-  
weißtafel mit Aufnahmen von der Aktion; zus. 36  
Seiten. 3 Langspielplatten. 30 cm. 33 1/3 U.  
Pappkassette.

Verlag: Edizioni Morra Napoli. 1977.

75 DM

Hgt. Verein zur Förderung des O.M.Theaters e.V.  
Gotthardstraße 71 b, 8000 München 21

Zu beziehen durch:

**NITSCH Hermann, Hermann Nitsch. Das Or-  
gienen Mysterien Theater. Verzeichnis der liefer-  
baren Editionen, Bücher und Schallplatten, Mün-  
chen, s.d. [ca. luglio/agosto 1977], 21x14,8 cm.,  
plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., catalogo delle  
pubblicazioni di Nitsch disponibili, con timbro  
«Kunstagentur - Wolfgang Wunderlich» in ultima  
pagina. Allegata la cedola di commissione libra-  
ria con i prezzi, senza il nome dell'artista. € 60  
ALTRO ESEMPLARE: senza timbro e senza  
cedola. € 30**

Absender:

40 Pfg.

kunstagentur  
wolfgang wunderlich  
gotthardstraße 71 b  
8000 münchen 21  
tel.: 089/586297

... Expl. Das O.M.Theater - 3.000 DM  
... Expl. Eroberung - 3.000 DM  
... Expl. 50. Aktion - 16.500 DM  
... Expl. O.M.Theater (März Vlg.) - 30 DM  
... Expl. O.M.Theater II - 40 DM  
... Expl. O.M.Theater (ital.) - 15 DM  
... Expl. Eroberung, Drossel 17 - 40 DM  
... Expl. Eroberung - 320 DM  
... Expl. Abreaktionspiel - 25 DM  
... Expl. Requiem - 75 DM

.....  
Ort, Datum Unterschrift

**O.M. THEATERS Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V., *Liebe Freunde, in unserer letzten Aussendung...***, München, 1977 (24 novembre), 29,7x21 cm., foglio stampato al solo recto, Testo che annuncia una serie di iniziative e mostre di Hermann Nitsch, sottoscritto da Wolfgang Wunderlich e Christian d'Orville. Volantino originale. € 20

**50. poco dopo la vendemmia le cantine sono piene di pericolosi vasi di fermentazione.**

**51. le battute di caccia hanno una bellezza triste. la voluttà di morte dei cacciatori e dei cani è molto simile, ma soltanto la sete di morte dei cacciatori si placa nelle cantine. per molti cacciatori, la battuta di caccia termina con la gioia per i trofei sanguinanti e un'ubriacatura.**

**52. è triste quando i pallini dilanano le lepri, i fagiani e le pernici.**

**53. è triste quando una pallottola dilania il cuore di un capriolo, di un cervo o di un cinghiale.**

**54. è bello però mangiare la selvaggina e accompagnarla con il vino rosso.**

(Hermann Nitsch, *Dichiarazioni e definizioni sul progetto dell'Orgien Mysterien Theater*, 1978.testo tratto dal sito web del Museo Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch).

**VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES O.M. THEATERSEV.**  
**SCHLOSS PRINZENDORF, NIEDERÖSTERREICH**

Geschäftsstelle:  
 8 München 21, Gotthardstr. 71 b  
 Tel. 089/58 62 97  
 Bank:  
 Stadtparkasse München Kto.Nr. 38-148 508

24. November 1977

Liebe Freunde,

in unserer letzten Aussendung hatten wir die Herausgabe eines Verzeichnisses der lieferbaren Editionen, Bücher und Schallplatten angekündigt, das wir Ihnen hiermit zuschicken möchten. Es enthält als letzte Neuerscheinungen die Schallplatte mit der Musik der 56. Aktion, Bologna, ("Requiem für meine Frau Beate") sowie die umfangreiche Fotodokumentation der 50. Aktion in Prinzendorf. Als Mitglied erhalten Sie auf jeden der Titel einen Rabatt von 25%.

Ferner möchten wir Sie auf folgende Ereignisse hinweisen:

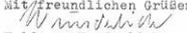
Am 1.12. findet in den Räumen der A1-Information, Alfred Gulden, um 20 Uhr eine Präsentation der neuen Schallplatte statt, bei der Hermann Nitsch anwesend sein wird und zu der wir Sie herzlich einladen möchten (Hippmannstr. 11, 8000 München 19).

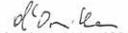
Anfang Dezember sollen in der Städt. Galerie im Lenbachhaus (München) drei Filme von H.-C. Stenzel ("c'est la vie rose") gezeigt werden: "Komm in meinen dunklen Garten", ein 30minütiger Film von Nitschs erster Aktion im Freien, 1971 auf einem Übergang in der Toskana; ferner "Die Blumen des Bösen" (mit Texten von Baude-laire in einer Übertragung von G. Rühm) sowie "Staub, der an Asche erinnert" (mit Texten E.A. Pöw in einer Übertragung von H.C. Artmann). Den genauen Termin bitten wir der Tagespresse zu entnehmen.

In Köln findet am 9.12. um 20 Uhr eine Lesung in der Galerie Zwirner statt, bei der Hermann Nitsch aus z.T. noch unveröffentlichten Texten vorträgt.

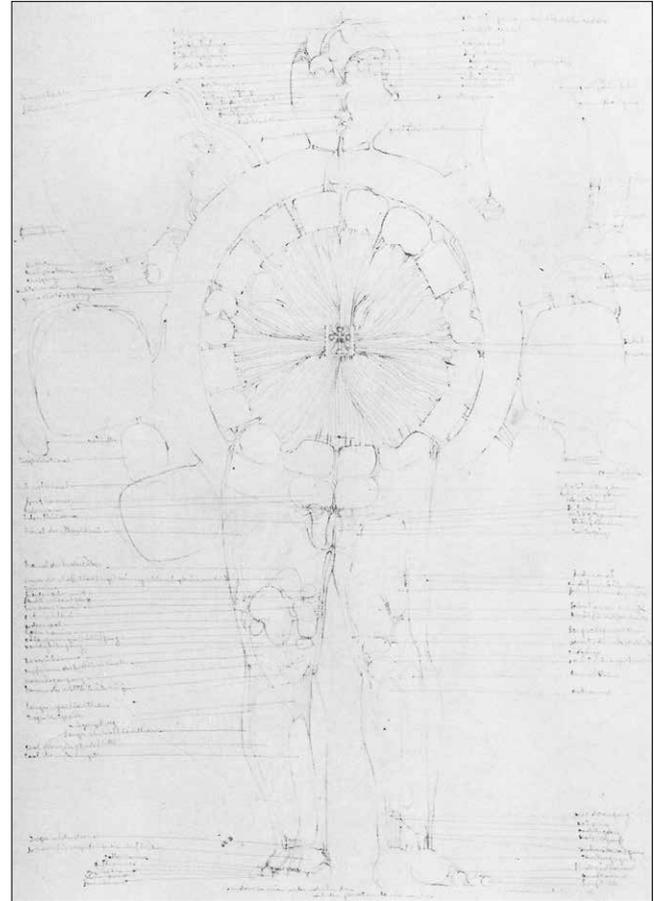
Eine Retrospektivausstellung mit Schüttbildern, Collagen, Objekten und Aktionsrelikten findet ab 25.1.1978 in der Modern Art Gallery in Wien statt. In denselben Räumen wird im März eine Aktion sein. Im Mai oder Juni zeigt die Galerie Klein in Bonn Zeichnungen von Hermann Nitsch.

Das im letzten Schreiben angekündigte Plakat ist leider noch nicht fertig; wir schicken es Ihnen separat zu und werden Sie auch wegen der Mitgliederversammlung noch einmal gesondert informieren.

Mit freundlichen Grüßen  
  
 Wolfgang Wunderlich  
 1. Vorsitzender

  
 Christian d'Orville  
 2. Vorsitzender

**NITSCH Hermann**, *Einladung zur Eröffnung der Ausstellung Hermann Nitsch - Zeichnungen zum Project des O.M. Theaters*, Bonn, Galerie Klein, **1978** (aprile), 14,8x10,5 cm., plaquette, pp. 4 n.n., un disegno in bianco e nero di Nitsch in copertina. Invito originale all'inaugurazione della mostra (Bonn, Galerie Klein, 28 aprile - 31 maggio 1978). € 40



EINLADUNG ZUR ERÖFFNUNG DER AUSSTELLUNG

## HERMANN NITSCH

SCHÜTT-, WACHS- UND RELIKTBILDER, PRIESTERGEWÄNDER, ZEICHNUNGEN

EIGENE EDITION: COLLAGE MIT SCHALLPLATTE

DER KÜNSTLER IST ANWESEND

AM DONNERSTAG, 6. JULI 1978, 18 – 21 UHR

SOMMERPAUSE: 1. – 31. AUGUST

NÄCHSTE AUSSTELLUNG, AB 5. OKTOBER: GERHARD RÜHM

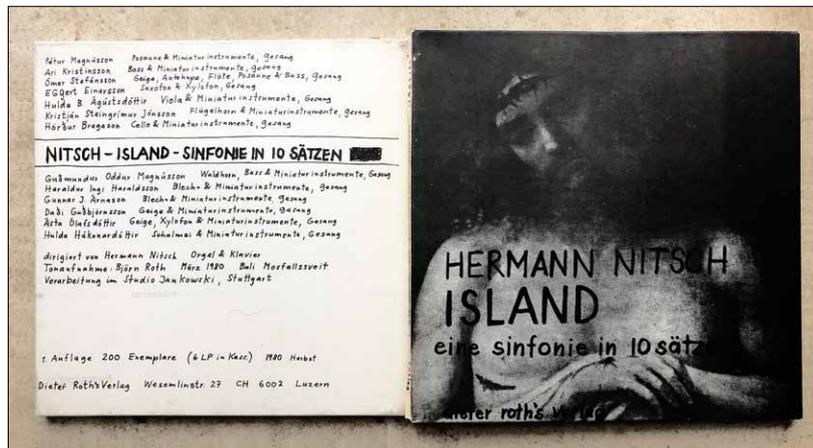
**NITSCH Hermann**, *Einladung zur Eröffnung der Ausstellung Hermann Nitsch. Schütt-, Wachs- und Reliktbilder, Priestergewänder, Zeichnungen - Eigene Edition: Collage mit Schallplatte*, München, Galerie Klewan, **1978** [giugno/luglio], 10,5x21 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, stampa in in bianco e nero Invito originale alla mostra (München, Galerie Klewan. 6 luglio 1978). € 30

# HERMANN NITSCH

Das Orgien Mysterien Theater  
Zeichnungen – Aktionsmalerei – Relikte –  
Fotos von Aktionen  
15. März bis 30. April 1979

**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Das Orgien Mysterien Theater. Zeichnungen - Aktionsmalerei - Relikte - Fotos von Aktionen*, Düsseldorf - Wien, Galerie Heike Curtze, **1979** (marzo), 10,5x21 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, stampa in bianco e nero Invito originale alla mostra (Düsseldorf, Galerie Heike Curtze, 15 marzo - 30 aprile 1979). € 30

**NITSCH Hermann**, *Island. Eine Sinfonie in 10 Sätzen*, Luzern, Verlag Dieter Roth, **1980** [marzo], 32x32 cm., 6 dischi 33 giri, custodia illustrata con una immagine in bianco e nero al piatto anteriore, all'interno 2 immagini fotografiche in bianco e nero. Sinfonia registrata allo Studio Jankowski di Stoccarda. Tiratura dichiarata di 200 esemplari. Edizione originale. € 700



**O.M. THEATERS Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V., *Liebe Freunde! Hermann Nitsch...***, München, Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V., 1980 (7 maggio), 29,5x21 cm., foglio stampato al solo recto, Testo che annuncia l'azione n. 66 e varie altre iniziative di Hermann Nitsch per l'anno 1980. Sottoscritto da Wolfgang Wunderlich e Christian d'Orville. Volantino originale. € 20

## 69. il compimento della creazione è paragonabile ad un'esplosione o ad una nascita dolorosa continua.

(Hermann Nitsch, *Dichiarazioni e definizioni sul progetto dell'Orgien Mysterien Theater*, 1978.testo tratto dal sito web del Museo Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch).

**VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES O.M. THEATERSEV.**

**SCHLOSS PRINZENDORF, NIEDERÖSTERREICH**

Geschäftstelle:  
8 München 21, Gottardstr. 71 b  
Tel.: 089/58 62 97  
Bank:  
Stadtsparkasse München Kto.Nr. 38-148 508

7. Mai 1980

Liebe Freunde!

Herrn Nitsch, der z.Zt. einen mehrsemestrigen Lehrauftrag an der Städelschule in Frankfurt/Main ausübt, wird in dieser Hochschule am 21.5.1980 um 20 Uhr seine 66. Aktion durchführen. Der Veranstalter ist die Städelschule, Dürerstraße 10, 6000 Frankfurt/Main 70. Ein Unkostenbeitrag wird von dort erhoben werden. Dauer der Aktion 3 Stunden.

Weiterhin laden wir Sie wie jedes Jahr zu Pfingsten nach Prinzen-dorf a.d. Zaya ein, wo am Sonntag ein großes Treffen sowohl im Schloß wie auch in der Kellergasse stattfindet. Das Fest beginnt um 11 Uhr, um 14 Uhr hält Herrmann Nitsch eine kurze Ansprache. Die Bewirtung im Schloß ist wie immer kostenfrei. In der Kellergasse werden zahlreiche Keller geöffnet sein, so daß sich verschiedenste Gruppen zusammenfinden können, um unterschiedliche Lagen etc. auf eigene Kosten zu probieren.

Wir machen weiterhin aufmerksam auf eine Veranstaltung der Stadt Florenz vom 15.6. - 30.9.1980 unter dem Titel "Humanismus/Inhumanismus in der europäischen Kunst von 1890 - 1980", zu der Herrmann Nitsch neben einigen wenigen anderen international bekannten Künstlern eingeladen wurde. Aus diesem Anlaß wird Mitte Juni in einem Palazzo der Innenstadt von Florenz eine Aktion stattfinden; die näheren Einzelheiten hierzu teilen wir Ihnen noch gesondert mit.

Wir erlauben uns, im Juni 1980 den noch nicht erhobenen Mitgliedsbeitrag für 1979 und gleichzeitig für 1980 einzuziehen. Wir bitten diejenigen, die uns keine Einzugsvollmacht gegeben haben, die Mitgliedsbeiträge in Höhe von jährlich 50 DM (2 x 50 DM für 79 und 80) zu überweisen. Wir danken für Ihr Interesse und Verständnis, durch das Sie unser langfristiges Ziel, eine mehrtägige Aktion von Hermann Nitsch zu realisieren, unterstützen.

Mit freundlichen Grüßen

*W. Wunderlich*

Wolfgang Wunderlich  
1. Vorsitzender

*Ch. d'Orville*

Dr. Christian d'Orville  
2. Vorsitzender

# HERMANN NITSCH

FRÜHE AKTIONSMALEREI  
1961 – 1963

**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Frühe Aktionsmalerei 1961-1983*, Düsseldorf, Galerie Heike Curtze, **1981** [ottobre/novembre], 10,5x21 cm., foglio di cartoncino leggero stampato fronte e retro, stampa in nero su fondo bianco. Grande cartolina postale, non viaggiata. Invito originale pubblicato in occasione della mostra (Düsseldorf, Galerie Heike Curtze, 8 novembre 1981 - 25 gennaio 1982). € 20

**NITSCH Hermann**, *Liebe Freunde, zu pfingsten wird in Prinzendorf der Zehnjährige bestand des «Verein zur Förderung des O.M. Theaters» gefeiert*, München, Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V., 1983 (18 aprile), 29,6x21 cm., foglio stampato al solo recto, Testo che annuncia varie iniziative di Hermann Nitsch, sottoscritto dall'artista, da Wolfgang Wunderlich e Christian d'Orville. Volantino originale. € 30

**VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES O.M. THEATERSE.V.**  
**SCHLOSS PRINZENDORF, NIEDERÖSTERREICH**

Geschäftsstelle:  
 8 München 21 Gothardstr. 71 b  
 Tel.: 089/58 62 97  
 Bank:  
 Stadtparkasse München Kto.Nr. 38-148 508

18. April 1983

liebe freunde,

zu pfingsten wird in prinzenendorf der zehnjährige bestand des "vereins zur förderung des o.m.theaters" gefeiert. unser treffen wird sich heuer besonders festlich gestalten.

am mittwoch den 18. mai wird in wien in der galerie heike kurze, grünangergasse 12, eine ausstellung über das projekt des o.m.theaters gezeigt: bücher, editionen und schallplatten von hermann nitsch werden präsentiert. hermann nitsch ist an diesem tag ab 14 uhr in der galerie und signiert bücher und plakate. naturreiner und ungeschwefelter wein aus prinzenendorf wird ausgeschrieben.

am pfingstsonntag den 22. mai findet in schloß prinzenendorf das treffen der mitglieder des vereins sowie der freunde des o.m.theaters statt.

11 bis 14 uhr: naturreiner und ungeschwefelter wein aus prinzenendorf wird ausgeschrieben. gleichzeitig kann in den räumen des schlosses eine ausstellung über die entwicklung der arbeit von hermann nitsch und des o.m.theaters besichtigt werden.

14 uhr: nitsch spricht über die für 1984 in prinzenendorf geplante aufführung von drei tagen des o.m.theaterspielles sowie über die situation des vereins.

76. aktion: gang durch die kellergassen und weingärten, einkehr in verschiedene weinkeller von prinzenendorf und umgebung. PETER KUBELKA und seine freunde spielen alte musik. unsere progression von weinkeller zu weinkeller wird von einer zweiten musikgruppe von heurigenmusikern begleitet (freier weinausschank).

von nichtmitgliedern wird ein unkostenbeitrag von 70 schilling bzw. 10 DM erhoben. im schloß besteht keine übernachtungsmöglichkeit.

hermann nitsch      wolfgang wunderlich      christian d'orville

hermann nitsch, schloß, a-2185 prinzenendorf a.d.zaya, n.ö.

**NITSCH Hermann**, *Die Entwicklung der Musik des O.M. Theaters anhand von Klangbeispielen*, München, Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V., 1983 [aprile/maggio], 29,7x21 cm., foglio stampato al solo recto, Annuncio e programma della conferenza di Hermann Nitsch, con il costo di partecipazione (DM 10). Volantino originale. € 20

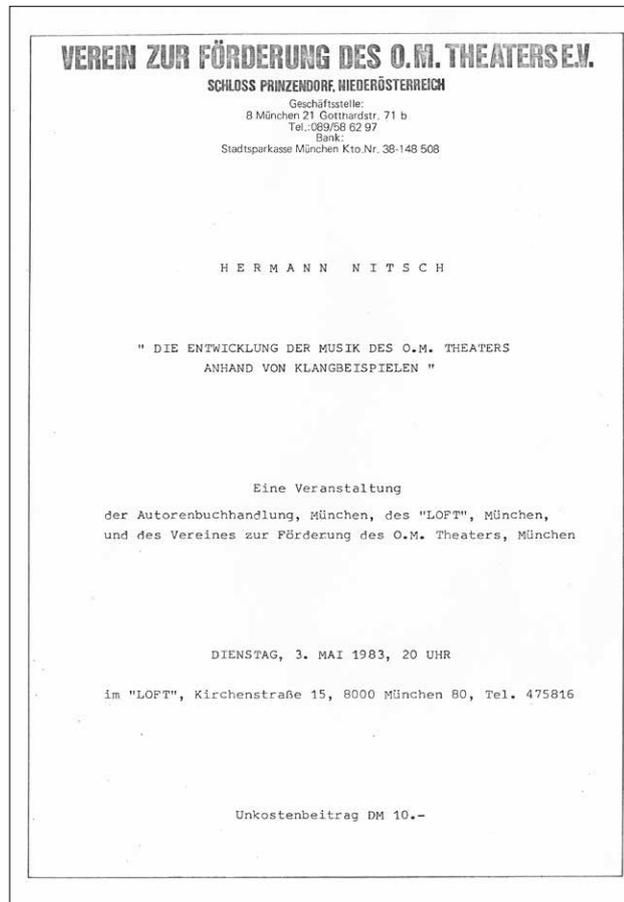
**70. il mondo è tragico, per come noi lo viviamo e conosciamo. è un'abbondanza tragica dell'ac cadere, gravida di vita e di morte.**

**71. il tragico è fallire, andare a fondo, venire ritirato. il tragico è la continua metamorfosi nella morte.**

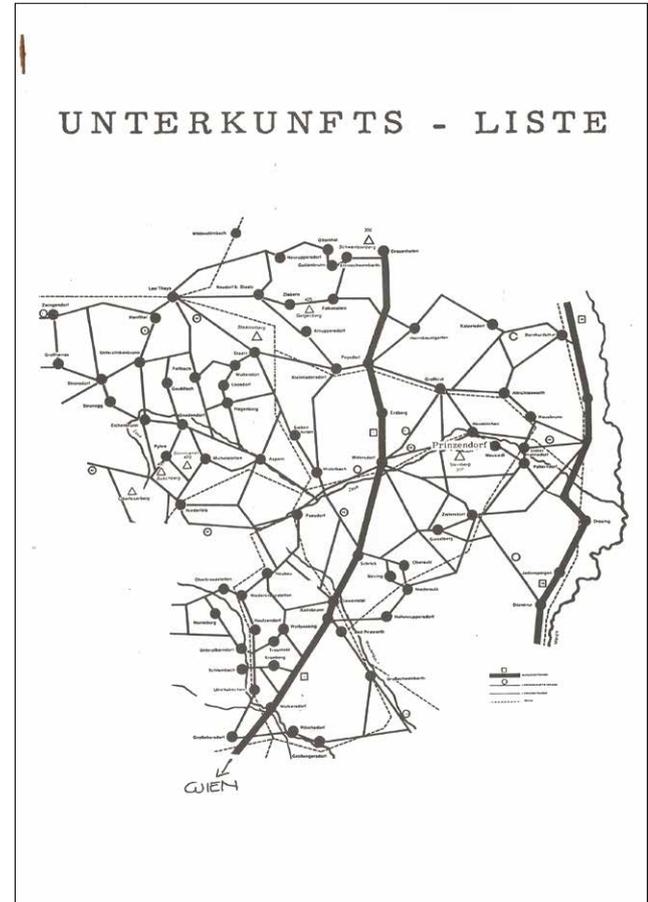
**72. vivere intensamente è compimento del tragico pieno di vicinanza alla morte e allo stesso tempo magnificenza del superamento della morte.**

**73. l'estasi, la voluttà, è lo sposalizio con l'immortalità.**

(Hermann Nitsch, *Dichiarazioni e definizioni sul progetto dell'Orgien Mysterien Theater*, 1978.testo tratto dal sito web del Museo Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch).



**ANONIMO**, *Unterkunfts-Liste*, s.l., (Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V.), s.d. [aprile/maggio **1983**], 29,6x21 cm., 2 fogli spillati con punto metallico, stampati al solo recto, 1 piantina geografica con la localizzazione del castello di Prinzendorf ed elenco degli alberghi con relative tariffe per i partecipanti agli eventi dell'O.M. Theaters di Hermann Nitsch. Volantino originale. € 20



**NITSCH Hermann**, *Zur Subskription liegt auf: Hermann Nitsch - O.M. Theater - Lesebuch*, Wien, Freiburg, 1983 (agosto), 21x14,5 cm., foglio stampato al solo recto, stampa in nero su fondo rosso. Sono aggiunti a mano una sottolineatura a penna, un punto esclamativo e il numero di telefono delle edizioni Freiburg. Locandina originale di presentazione del libro curato e pubblicato da Gerhard Jaschke. € 20

Zur Subskription liegt auf:

HERMANN NITSCH - O.M.THEATER - LESEBUCH !

Herausgegeben und eingeleitet von Gerhard Jaschke.

Erscheint im August 1983 bei Freiburg.

Umfang: c.a. 900 Seiten im Format 21 x 15 cm. Erstauflage: 500 nummerierte Exemplare, davon 50 Stück Vorzugsausgabe (Prospekt auf Anfrage). Preis bis zum 16. 7. 1983: öS 350.-/DM 50.-/ Nachher: öS 490.-/DM 70.- Vorauszahlung auf Z-Konto 711 262 295 erbeten.

Inhalt:

- 1) Zur Theorie des O.M.Theaters
- 2) Der Worttext des O.M.Theaters als Keimzelle des 6 Tage-Spiels
- 3) 1.Abreaktionsspiel 1961
- 4) Fest des psychophysischen Naturalismus (Aktion 1963)
- 5) 7.Abreaktionsspiel 1970 (32.Aktion)
- 6) Gesamtkonzeptionen des 6 Tage-Spiels
- 7) Die Eroberung von Jerusalem (Auszug)
- 8) Harmating (Auszug)
- 9) Asolo, II. Fest (Auszug)

Die bislang umfangreichste Würdigung von Hermann Nitschs Gesamtwerk. Von den Jugendschriften aus 1957 bis zur Vorbereitung des 3 Tage-Spiels 1984 in Prinzendorf-Theoretische Texte (Aufsätze, Vorträge), Partituren, Berichte von Aktionen (Zeugen-bzw. Polizeiaussagen), psychologische Voraussetzungen der Theorie des O.M.Theaters, Mythos und Abreaktion.

intensivste sinnliche Selbsterfahrung, Erreichung der Grundexistenzsituation, Versöhnung von Natur und Kunst, vom Drama zum Existenzfest, Steigerung sinnlicher Erlebnisfähigkeit, die Leinwand als Arena, Dionysische Ekstase, der jauchzende Lichtlaute Brunst des Weltalls, das Leben ein Fest, u.a.m.

Das Nachschlagewerk für alle an moderner Kunst Interessierten (Tachismus-Aktionsmalerei-Wortdichtung-Gestalten mit der Wirklichkeit-Abreaktion-Synästhesie-O.M.Theater-Musik-etc.)

Mit umfassender Bio-bibliographie Hermann Nitschs-Sämtliche Aktionen, Ausstellungen, Bücher, Schallplatten, Tonbandkassetten, etc. und Erläuterungen von Hermann Nitsch zu jedem der neun Abschnitte bzw. einer Liste von Nitschs "büchern des Lebens".

Bestellungen richten Sie an: Freiburg-A-1180 Wien-Theresiengasse 53.

Tel.: (0222) 43 40 294

**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Das Orgien Mysterien Theater. Aktionsmalerei - Aktionen - Relikte - Konzepte + Manifeste - Bücher 1960 - 1983*, Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, s.d. [settembre **1983**], 10,5 x 14,8 cm., cartoncino stampato fronte e retro, una immagine fotografica a colori, testo in nero su fondo bianco al retro. Invito originale pubblicato in occasione della mostra (Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, 4 settembre 1983). € 20



Empfangschein	Buchungsschein	Zahlschein	Gutschrift
Empfänger <b>Christine König</b> 1070 Wien Konto-Nr. 791 021 454 bei 20151	Auftraggeber-Kontonummer (bei Verwendung als Überweisungsauftrag)	Auftraggeber-Kontonummer (bei Verwendung als Überweisungsauftrag)	Empfänger <b>Christine König</b> Neustiftgasse 32-34/6, 1070 Wien Konto-Nr. 791 021 454 bei 20151 Bankleitzahl <b>ZENTRALSPARKASSE UND KOMMERZIALBANK-WIEN</b> 20151
Hinweise für den Einzahler S 560. - G	Konto-Nr. 791 021 454 bei 20151 S 560. - G	Verwendungszweck <b>Mitgliedsbeitrag Verein O.M.Theater            Sektion Österreich lfd.Jahr ...84...</b>	S 560. - G
Einzahlung von (Name und Anschrift)	Einzahlung von (Name und Anschrift)	Einzahlung von (Name und Anschrift)	Annehmendes Kreditinstitut
Unterschrift des Auftraggebers (bei Verwendung als Überweisungsauftrag)	Unterschrift des Auftraggebers (bei Verwendung als Überweisungsauftrag)	Unterschrift des Auftraggebers (bei Verwendung als Überweisungsauftrag)	Unterschrift des Auftraggebers (bei Verwendung als Überweisungsauftrag)
Cautium	Cautium	Cautium	Cautium
Lesezone - Bitte unbedingt von Beschriftung und Stempelung freihalten	Lesezone - Bitte unbedingt von Beschriftung und Stempelung freihalten	Lesezone - Bitte unbedingt von Beschriftung und Stempelung freihalten	Lesezone - Bitte unbedingt von Beschriftung und Stempelung freihalten
84+	00791021454+ 00020151>	40+	40+

**O.M. THEATERS Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V., Zahlschein, Wien, 1984**, 10x29,7 cm., foglio stampato al solo recto, bollettino di conto corrente postale intestato a **Christine König** per l'iscrizione all'Associazione per la Promozione dell'O.M. Theaters per l'anno 1984. Allegata l'intestazione dell'Associazione modificata con l'attestazione della sede austriaca di Vienna. € 20

VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES O.M. THEATERSE.V.	
SCHLOSS PRINZENDORF, NIEDERÖSTERREICH Geschäftsstelle: 8 München 21, Gortthardstr. 71 b Tel.: 089/58 62 97 Bank: Stadtparkasse München Kto.Nr. 38-148 508	
Hiermit erkläre ich meinen Beitritt zum "Verein zur Förderung des O.M.-Theaters (e.V.)". Vor- und Zuname: ..... Anschrift: ..... ..... Unterschrift (Vor- und Zuname)	

**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Das Orgien Mysterien Theater 8.5. - 22.5.1984. Einführungsausstellung über die vom Sonnenuntergang des 27. Juli bis zum Sonnenaufgang des 30. Juli 1984 in Prinzenorf stattfindende 80. Aktion...*, Düsseldorf, Galerie Heike Curtze, **1984** [maggio], 21x14,5 cm., foglio in cartoncino impresso al solo recto, stampa in rosso su fondo bianco. Invito originale alla mostra introduttiva all'azione n. 80, svolta successivamente dal 27 al 30 luglio nel castello di Prinzenorf (Düsseldorf, Galerie Heike Curtze, 8 - 22 maggio 1984). € 40



Testo: "Hermann Nitsch. Das Orgien Mysterien Theater 8.5. - 22.5.1984. Einführungsausstellung über die vom Sonnenuntergang des 27. Juli bis zum Sonnenaufgang des 30. Juli 1984 in Prinzenorf stattfindende 80. Aktion. - Gezeigt werden Relikte und Schüttbilder von Hermann Nitsch und Fotos von Heinz Cibulka - Zur Ausstellung spricht Dr. Thomas Kellein Staatsgalerie Stuttgart - Uraufführung einer Klaviersonate, komponiert und gespielt von Hermann Nitsch..."

HERMANN NITSCH  
DAS ORGIEN MYSTERIEN THEATER  
8.5. - 22.5.1984

Einführungsausstellung  
über die vom Sonnenuntergang des 27. Juli  
bis zum Sonnenaufgang des 30. Juli 1984  
in Prinzenorf stattfindende 80. Aktion.

Gezeigt werden Relikte und Schüttbilder  
von Hermann Nitsch und Fotos von Heinz Cibulka.

Zur Ausstellung spricht Dr. Thomas Kellein,  
Staatsgalerie Stuttgart.

URAUFFÜHRUNG  
EINER KLAVIERSONATE,  
KOMPONIERT UND GESPIELT VON  
HERMANN NITSCH

(20.00 Uhr)

Wir würden uns freuen, Sie und Ihre Freunde  
zur Vernissage ab 19.00 Uhr begrüßen zu dürfen.

Galerie Heike Curtze

Citadellstr. 11, 4000 Düsseldorf, Telefon (02 11) 32 68 00

**O.M. THEATERS Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V.,** *Der Eintrittspreis für das 3-tage-spiel ist DM 500,-*, s.l., Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V., **1984** [maggio], 29,6x21 cm., foglio stampato al solo recto, Testo che annuncia la tariffa di partecipazione e le agevolazioni per pagamenti pervenuti entro il 31 maggio 1984, all'azione di Hermann Nitsch n. 80, della durata di 3 giorni, da svolgersi nel castello di Prinzenendorf dal 27 al 30 luglio 1984. **Lo stesso Nitsch è il probabile autore del testo.** Volantino originale. € 60

## VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES O.M. THEATERSEV.

SCHLOSS PRINZENDORF, NIEDERÖSTERREICH

der eintrittspreis für das 3-tage-spiel ist dm 500.-  
 langjährige mitglieder des vereines zur förderung des o.m.theaters erhalten eine ermässigung von 50%.  
 teilnehmer, welche bis zum 31. mai dem verein beigetreten sind, erhalten eine ermässigung von 30%.  
 nach dem 31. mai kann keine ermässigung mehr geboten werden. da es sich bei dem 3-tage-spiel aus  
 rechtlichen gründen um eine geschlossene veranstaltung handelt, ist die vereinsmitgliedschaft unbeding-  
 t erforderlich für die festteilnahme.  
 bei kartenkauf nach dem 31. mai muss daher zu dem vollen eintrittspreis der mitgliedsbeitrag von  
 dm 80.- bezahlt werden.

anmeldungen zur teilnahme und für die vereinsmitgliedschaft werden entgegengenommen von:

a-2185 prinzenendorff/sava, schloss 1. tel.: (02533) 380  
 christil könig, a-1070 wien, neustiftgasse 32-34/6. tel.: (0222) 96 12 784  
 galerie heike curts, a-1010 wien, grünangergasse 12. tel.: (0222) 52 93 75  
 galerie fred jahn, d-8000 münchen 22, maximilianstr. 10. tel.: (089) 22 07 14  
 galerie klewan, d-8000 münchen 22, maximilianstr. 29. tel.: (089) 29 50 29

**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Das orgien Mysterien Theater 26.6 - 4.8.1984 - Einführungsausstellung über die vom Sonnenuntergang des 27. Juli bis zum Sonnenaufgang des 30. Juli 1984 in Prinzenorf stattfindende 80. Aktion. Gezeigt werden Relikte, Schüttbilder, Fotos und Materialien des Orgien Mysterien Theaters... Hermann Nitsch spielt das «8. Prinzenorfer Nachtstück für Harmonium»*, Düsseldorf, Galerie Heike Curtze, **1984** (giugno), 21x14,8 cm., cartoncino stampato al solo recto, stampa in rosso su fondo bianco. Mostra introduttiva all'azione n. 80, svolta successivamente dal 27 al 30 luglio nel castello di Prinzenorf. Invito originale alla mostra (Düsseldorf, Galerie Heike Curtze, 26 giugno - 4 agosto 1984). € 40

HERMANN NITSCH  
DAS ORGIEN MYSTERIEN THEATER  
8. 5. - 22. 5. 1984

Einführungsausstellung  
über die vom Sonnenuntergang des 27. Juli  
bis zum Sonnenaufgang des 30. Juli 1984  
in Prinzenorf stattfindende 80. Aktion.  
Gezeigt werden Relikte und Schüttbilder  
von Hermann Nitsch und Fotos von Heinz Cibulka.  
Zur Ausstellung spricht Dr. Thomas Kellein,  
Staatgalerie Stuttgart.

URAUFFÜHRUNG  
EINER KLAVIERSONATE,  
KOMPONIERT UND GESPIELT VON  
HERMANN NITSCH  
(20.00 Uhr)

Wir würden uns freuen, Sie und Ihre Freunde  
zur Vernissage ab 19.00 Uhr begrüßen zu dürfen.

Galerie Heike Curtze  
Citadellstr. 11, 4000 Düsseldorf, Telefon (0211) 32 68 00

EINLADUNG ZUR ERÖFFNUNG DER AUSSTELLUNG:

# HERMANN NITSCH

ZUM DREI-TAGE-FEST

AM DONNERSTAG, 28. JUNI 1984, 18 – 21 UHR

DER KÜNSTLER IST ANWESEND.

**NITSCH Hermann**, *Einladung zur Eröffnung der Ausstellung: Herman Nitsch. Zum Drei-Tage-Fest*, München, Galerie Klewan, **1984** [giugno], 10x20,8 cm., cartoncino stampato fronte retro, stampa in nero su fondo bianco. Mostra che illustra in anteprima l'azione n. 80 svoltasi dal 27 al 30 luglio 1984 nel castello di Prinzendorf. Invito originale alla mostra (München, Galerie Klewan, 28 giugno - 15 settembre 1984). € 30

**O.M. THEATERS Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V., Information für Mitwirkende am Drei-tage-spiel 1984, München, 1984** [giugno], 29,6x21 cm., foglio stampato al solo recto, Testo e modulo di sottoscrizione, che annuncia le prove per la preparazione dell'azione n. 80, della durata di 3 giorni, svoltasi nel castello di Prinzendorf dal 27 al 30 luglio 1984. Volantino originale. € 40  
 ALTRO ESEMPLARE: in formato più piccolo, 20,5x15,5 cm. € 30

### VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES O.M. THEATERSEV.

SCHLOSS PRINZENDORF, NIEDERÖSTERREICH

INFORMATION FÜR MITWIRKENDE AM DREI-TAGE-SPIEL 1984

am 27., 28. und 29. juli 1984 (freitag, samstag und sonntag) realisiert HERMANN NITSCH in prinzendorf a. d. zaya, niederösterreich, seine bisher grösste aktion, das drei-tage-spiel.

informationen, die über den stand der vorbereitungsarbeiten berichten, sowie eine kurzpartitur zum vorgesehenen ablauf der aktion werden vom verein zur förderung des o.m.theaters herausgegeben.

der beginn der proben ist auf den 1. juli 1984 angesetzt, tägliche probenzeit ist von 10 bis 12 uhr 30 und von 15 bis 18 uhr.

mitwirkende werden für folgende arbeitsbereiche gesucht:

- |                                       |                           |
|---------------------------------------|---------------------------|
| 1. AKTEURE (aktiv und passiv)         | 4. SCHNEIDEREI            |
| 2. MUSIK (lärorchester u. schreicher) | 5. AUFRÄUMEN, ORDNUNG     |
| 3. KÜCHE                              | 6. EINKÄUFE               |
|                                       | 7. HANDWERKLICHE ARBEITEN |

zur mitarbeit in allen diesen bereichen sind keine beruflichen vorkenntnisse erforderlich, auch sind die einzelnen bereiche nicht streng voneinander getrennt, sodass sich übergänge ergeben können, für die erstellung des orchesters werden sowohl lärmusiker benötigt, die kein instrument spielen, als auch solche, die ein instrument beherrschen (bitte auf dem untenstehenden vordruck angeben). es werden alle instrumente des klassischen orchesters benötigt, vor allem streicher sowie holz- und blechbläser.

leider erlaubt es das budget nicht, ein honorar sowie die kosten für an- und abreise zu bezahlen; als entgelt wird die kostenlose teilnahme an der aktion sowie freie kost und logis angeboten (bitte schlafsack mitbringen!), ausserdem erhalten sie in zukunft sämtliche aussendungen im zusammenhang mit dem drei-tage-spiel.

bitte geben sie auf dem untenstehenden vordruck neben dem namen, der adresse und der telefonnummer auch die bevorzugten arbeitsgebiete an.

name, vorname .....

strasse .....

ort ..... tel .....

arbeitsgebiete .....

bitte einsenden an: VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES O. M. THEATERS  
 HERMANN NITSCH, A-2185 PRINZENDORF 1  
 Tel.: 02533/380

### VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES O.M. THEATERSEV.

SCHLOSS PRINZENDORF, NIEDERÖSTERREICH

INFORMATION FÜR MITWIRKENDE AM DREI-TAGE-SPIEL 1984

am 27., 28. und 29. juli 1984 (freitag, samstag und sonntag) realisiert HERMANN NITSCH in prinzendorf a.d. zaya, niederösterreich, seine bisher grösste aktion, das drei-tage-spiel.

informationen, die über den stand der vorbereitungsarbeiten berichten, sowie eine kurzpartitur zum vorgesehenen ablauf der aktion werden vom verein zur förderung des o.m.theaters herausgegeben.

der beginn der proben ist auf den 1. juli 1984 angesetzt, tägliche probenzeit ist von 10 bis 12 uhr 30 und von 15 bis 18 uhr. mitwirkende werden für folgende arbeitsbereiche gesucht:

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| 1. AKTEURE (aktiv und passiv)          | 4. SCHNEIDEREI            |
| 2. MUSIK (lärorchester und schreicher) | 5. AUFRÄUMEN, ORDNUNG     |
| 3. KÜCHE                               | 6. EINKÄUFE               |
|  | 7. HANDWERKLICHE ARBEITEN |

zur mitarbeit in allen diesen bereichen sind keine beruflichen vorkenntnisse erforderlich, auch sind die einzelnen bereiche nicht streng von einander getrennt, so dass sich übergänge ergeben können. für die erstellung des orchesters werden sowohl lärmusiker benötigt, die kein instrument spielen, als auch solche, die ein instrument beherrschen (bitte auf dem untenstehenden vordruck angeben). es werden alle instrumente des klassischen orchesters benötigt, vor allem streicher sowie holz- und blechbläser.

leider erlaubt es das budget nicht, ein honorar sowie die kosten für an- und abreise zu bezahlen; als entgelt wird die kostenlose teilnahme an der aktion sowie freie kost und logis angeboten (bitte schlafsack mitbringen!), ausserdem erhalten sie in zukunft sämtliche aussendungen im zusammenhang mit dem drei-tage-spiel.

bitte geben sie auf dem untenstehenden vordruck neben dem namen, der adresse und der telefonnummer auch die bevorzugten arbeitsgebiete an.

name, vorname .....

strasse .....

ort ..... tel .....

arbeitsgebiete .....

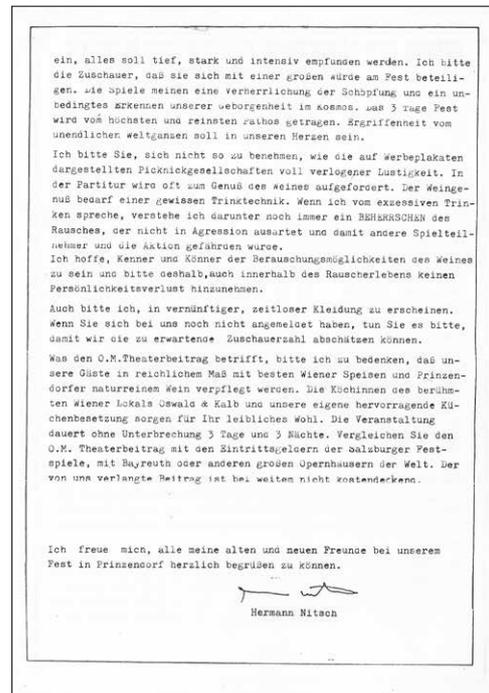
bitte einsenden an: VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES O.M.THEATERS  
 scheinbiviesenweg 52, 8000 münchen 82  
 tel o89 / 430 25 63

**NITSCH Hermann**, *Liebe Spielteilnehmer!*  
*Am Freitag, dem 27. Juli 1984...*, s.l., Verein  
 zur Förderung des O.M. Theaters E.V., 1984  
 (14 luglio), 29,7x21 cm., foglio stampato  
 fronte e retro, Testo che annuncia e descrive  
 l'azione n. 80, della durata di 3 giorni, svoltasi  
 nel castello di Prinzendorf dal 27 al 30 luglio  
 1984. Volantino originale. € 150

**48. a tarda estate il grano è al-  
 tissimo, è maturato. ovunque c'è  
 la raccolta. anche molta frutta  
 è già stata raccolta. i giorni e le  
 notti sono caldissimi. nella notte  
 di agosto le stelle sono più chiare,  
 nelle serate calde la gente siede  
 davanti alle cantine o cerca refri-  
 gerio nelle fresche cantine. nelle  
 serate di agosto il crepuscolo è il  
 momento delle passeggiate più**

**belle. ovunque tra i vigneti e i sentieri nei campi ci sono persone eccitate dal caldo crepuscolo. molte gite  
 terminano in una cantina. altri si uniscono alla gente seduta davanti alle cantine per bere tutti insieme.**

(Hermann Nitsch, *Dichiarazioni e definizioni sul progetto dell'Orgien Mysterien Theater*, 1978. testo tratto dal sito web del Museo Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch).



**O.M. THEATERS Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V., *Liebe Freunde! Die Partitur der 72 Stunden ist so komponiert und gestaltet...*, Wien, 1984** (luglio), 29,6x21 cm., foglio stampato al solo recto, Testo che annuncia l'avvenuta composizione della partitura dell'azione n. 80, della durata di 3 giorni, svoltasi nel castello di Prinzen Dorf dal 27 al 30 luglio 1984. Il testo, che riproduce una sottolineatura e correzione a mano, è sottoscritto da Christl König. Volantino originale. € 40

**12. i partecipanti alla festa si aggirano per le campagne di prinzen dorf. processioni e gruppi di persone entusiaste attraversano le vigne e i campi.**

**13. è bello comprendere la dolce oscillazione di una collina ricoperta di vigne. la curva che porta i vitigni in alto alla collina ci stordisce, ci fa girare la testa. la felicità che ci dà questa curva è quasi insopportabile.**

**14. le processioni attraversano le stradine per raggiungere le cantine. nel fresco piacevole delle cantine si svolgono radiose e schiette feste. semplici pietanze accompagnano il vino.**

(Hermann Nitsch, *Dichiarazioni e definizioni sul progetto dell'Orgien Mysterien Theater*, 1978. testo tratto dal sito web del Museo Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch).

**VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES O.M. THEATERSEV.**  
**SCHLOSS PRINZENDORF, NIEDERÖSTERREICH**  
Geschäftsstelle:  
 in Österreich:  
 Christl König Neustiftgasse 32-34/6  
 1070 W I E N  
 Tel. 0222/9612 784

**Liebe Freunde!**

Die Partitur der 72 Stunden ist so komponiert und gestaltet, daß der Spielablauf sich vom Sonnenaufgang des 27. Juli bis zum Sonnenaufgang des 30. Juli 1984 durchgehend ereignet.

Die Teilnahme der Besucher (Spielteilnehmer) ist so zu verstehen, daß frei gewählt werden kann, an welchen der oft gleichzeitig an verschiedenen Orten stattfindenden ~~Aktionen~~<sup>Aktionen</sup> teilgenommen wird. Ebenso können die Zuschauer das Fest, bzw. den Schauplatz der Aktionen verlassen, wann sie wollen und wiederkommen, wann sie wollen. Die Kenntnis der bereits vor den Spielen bereitgestellten Partitur wird die Entscheidung über die jeweilige Anwesenheit erleichtern. Erwünscht ist natürlich eine möglichst intensive Teilnahme am Spielablauf. Da aber Nachtruhe bzw. einige Ruhestunden notwendig sind, ist es gut, sich in Hotels und Gasthöfen in der näheren Umgebung von Prinzen dorf einzuquartieren.

Zu diesem Zweck senden wir an Vereinsmitglieder und Interessenten Hotellisten. Bitte reservieren Sie sich sobald wie möglich die näher bei Prinzen dorf gelegenen Quartiere, da sie sonst mit weiter entfernten Schlafstätten vorlieb nehmen müssen. Eine Übernachtungsmöglichkeit für die Zuschauer im Schloß ist unmöglich, da alle Plätze von den Mitwirkenden (Musikern, Akteuren etc.) besetzt sein werden. Auch die Mitwirkenden arbeiten in Schichten.

Kurz vor Spielbeginn erscheint die vollkommene Partitur der Aufführung in Buchform. Sie ist im Eintrittspreis inbegriffen.

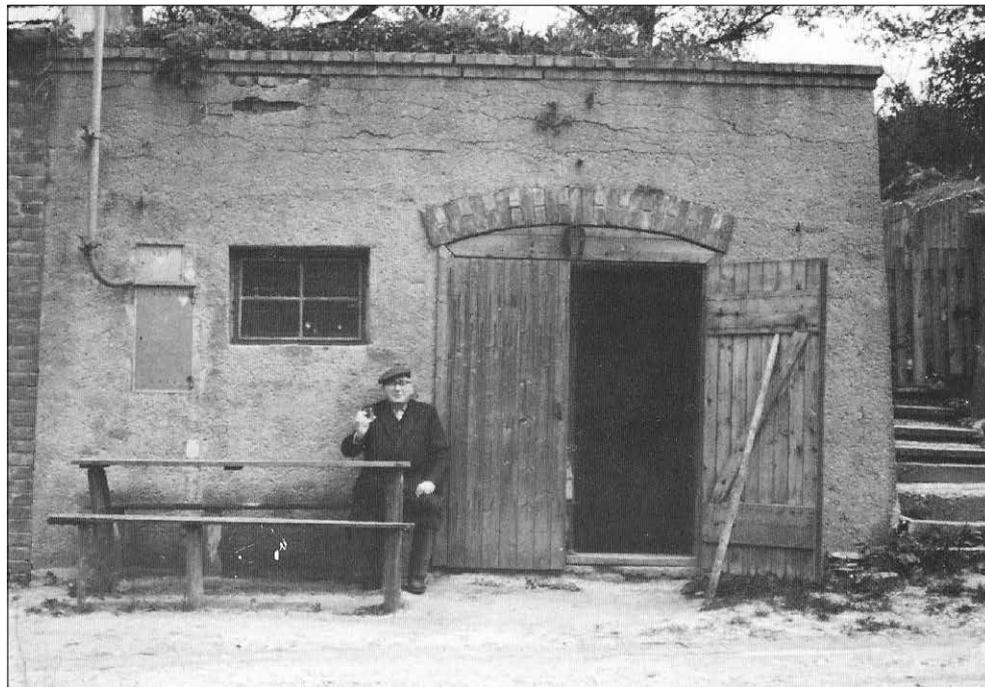
*Christl König*

**O.M. THEATERS Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V., O.M. Theater - A.2185 Prinzen Dorf 1 - Tel. 02533/380 - 27.-30. Juli 1984 - 80. Aktion, (Prinzen Dorf), 1984 [luglio], 10,5x15 cm., immagine fotografica in bianco e nero che ritrae un interno del castello di Prinzen Dorf e una persona seduta a un tavolo. Viene pubblicizzata l'azione n. 80, durata 3 giorni. Fotocartolina originale, non viaggiata. € 30**

**34. nelle vigne ci sono tavoli di trattoria ai quali della gente felice siede, mangia e beve il vino novello. una lieta e dolce ebbrezza riempie gli spiriti degli avventori. si ascolta musica popolare viennese. è bello bere al crepuscolo. quando sorgono le prime stelle, tutti intonano canti tradizionali.**

**si beve fino a notte fonda sotto il cielo rischiarato dalle stelle. molti bevitori solerti e seri, incoraggiati dall'ebbrezza, restano per tutta la notte, finché non assistono al sorgere del sole completamente ebbri, nella pienezza della sbornia.**

(Hermann Nitsch, *Dichiarazioni e definizioni sul progetto dell'Orgien Mysterien Theater*, 1978. testo tratto dal sito web del Museo Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch).



**O.M. THEATERS Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V., O.M. Theater - A.2185 Prinzen-dorf 1 - Tel. 02533/380 - 27.-30. Juli 1984 - 80. Aktion, (Prinzen-dorf), 1984 [luglio], 10,5x15 cm., immagine fotografica in bianco e nero che ritrae parte della facciata esterna del castello di Prinzen-dorf. Viene pubblicizzata l'azione di Hermann Nitsch n. 80, durata 3 giorni. Fotocartolina originale, non viaggiata. € 30**



**15. i sentieri che attraversano i campi di grano sono belli.**

**16. i sentieri che attraversano i vigneti sono belli.**

**17. i sentieri che attraversano i frutteti sono belli.**

**18. i più belli sono i sentieri che portano a valle, percorsi nelle serate o nottate calde d'estate.**

**19. anche i sentieri che portano a valle, percorsi in una mattina d'estate non ancora calda, sono belli.**

**20. la vista degli astri e dei loro movimenti ci è sacra, ci entusiasma, ci mette in uno stato di ebbrezza.**

**21. credo che lo spazio cosmico sia il mio vero corpo.**

(Hermann Nitsch, *Dichiarazioni e definizioni sul progetto dell'Orgien Mysterien Theater*, 1978. testo tratto dal sito web del Museo Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch).

**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch - Das Orgien Mysterien Theater - 80. Aktion: Aufführung von 3 Tagen und 3 Nächten des O.M.-Theater-Projekte*, Prinzenndorf, [stampa: Kübart - Wien], 1984 [luglio], 84x59 cm., poster pieghevole, stampato al recto e al verso, composizione di 60 immagini fotografiche in nero e a colori di **Heinz Cibulka**. Al retro riproduzione del testo dattiloscritto con correzioni del programma dell'azione. Sono aggiunti gli indirizzi per le prenotazioni di partecipazione. Poster/programma pubblicato in occasione dell'azione n. 80 (Castello di Prinzenndorf, 27 - 30 luglio 1984). Edizione originale. € 600

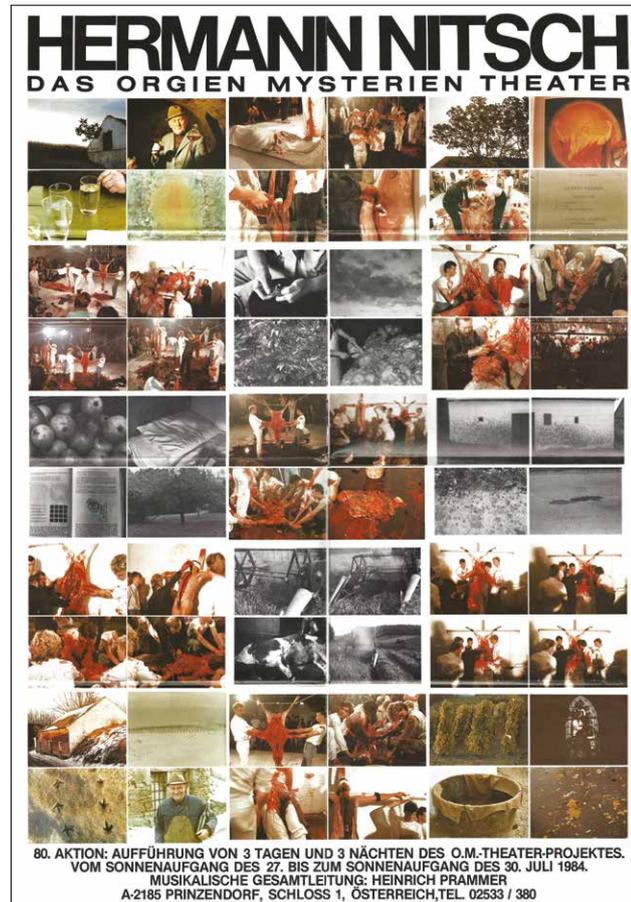
**84. il teatro o.m. non conosce palcoscenico, né teatro, né attori, né commedianti, il partecipante alla festa è egli stesso eroe del dramma, gli eventi della festa sono la sua capacità di esperire, lo sviluppo della sua capacità di esperire corrisponde agli eventi della festa, alla trama del dramma.**

**85. la vita stessa diventa evento mediante il teatro o.m.**

**86. il teatro o.m. non conosce quinte ma soltanto spazio vivissimo del vissuto, il paesaggio di prinzenndorf.**

**87. l'architettura del teatro o.m. è data dall'area del castello, dal castello stesso e dalle stalle che lo circondano. tuttavia voglio scavare altre strutture teatrali nella terra (sotto terra). per far sorgere un'architettura sotterranea uterina.**

(**Hermann Nitsch**, *Dichiarazioni e definizioni sul progetto dell'Orgien Mysterien Theater*, 1978. testo tratto dal sito web del Museo Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch).



**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Das Orgien Mysterien Theater bei Freibord*, Wien, Freibord c/o Gerhard Jaschke, 1984 [agosto/dicembre], 20,5x14,8 cm., foglietto stampato al solo recto, stampa in nero su fondo bianco. Piccolo catalogo originale di 5 opere coi relativi prezzi pubblicate da Gerhard Jaschke. € 20

## HERMANN NITSCH

DAS ORGIEN MYSTERIEN THEATER bei **FREIBORD**

### NEUERSCHEINUNGEN

#### 6 Sinfonie - Allerheiligensinfonie

Isländisches Sinfonieorchester unter der Leitung von Hermann Nitsch.

An der Orgel: Frank Dolch.

Museum des 20. Jahrhunderts, Wien. 1. 11. 1980.

2 Tonbandkassetten. Insgesamt zwei Stunden Aufnahme.

Auflage: 200 nummerierte und signierte Exemplare in Schuber.

a 6S 420. -/DM/SFr. 60. -

Hermann Nitsch - O. M. Theater Lesebuch. Herausgegeben und eingeleitet von Gerhard Jaschke.

50 nummerierte und signierte Exemplare mit einem Aktionsrelikt. Lederbindung. Plus 6. Sinfonie (2 Tonbandkassetten) in Schuber.

a 6S 3150. -/DM/SFr. 450. -

### In Vorbereitung:

Hermann Nitsch - O. M. Theater Lesebuch. Herausgegeben und eingeleitet von Gerhard Jaschke. 94 Innenseiten. Format: 16 x 23 cm. Schutzumschlag.

In Schuber. 2. Auflage: 500 nummerierte Exemplare.

a 6S 490. -/DM/SFr. 70. -

### Inhalt:

Zur Theorie des O. M. Theaters - Der Worttext des O. M. Theaters als Keimzelle des 6-Tage-Spiels - 1. Abreaktionsspiel 1961 - Fest des psychophysischen Naturalismus (Aktion 1963) - 7. Abreaktionsspiel 1970 (32. Aktion) - Gesamtkonzeptionen des 6-Tage-Spiels - Auszüge aus: Die Eroberung von Jerusalem - Harmating - Asolo, 11. Fest.

Hermann Nitsch - Die Partituren aller aufgeführten Aktionen. II. Teil, 1970-79.

Mit zahlreichen Fotos aus den Aktionen, Plakaten, Ankündigungen.

In Zusammenarbeit mit Edizioni Morra, Neapel.

Hermann Nitsch - Gesamtpartitur des 3-Tage-Spiels (Sonnenaufgang des 27. Juli bis Sonnenaufgang des 30. Juli 1984, Prinzendorf an der Zaya)

Bezug aller angegebenen Titel und weitere Informationen über Freibord, c/o Gerhard Jaschke - A-1180 Wien, Theresiengasse 53 und über den Verlag des O. M. Theaters, A-2185 Prinzendorf a. d. Zaya, Schloss 1 und c/o Christl König-A-1070 Wien, Neustiftgasse 32 - 34/6.

Im Verlag des O. M. Theaters erschienen zuletzt:

partitur des 1. tages und der 1. nacht des 6-tage-spieles und die wortdichtung des orgien n.ysterien theaters.

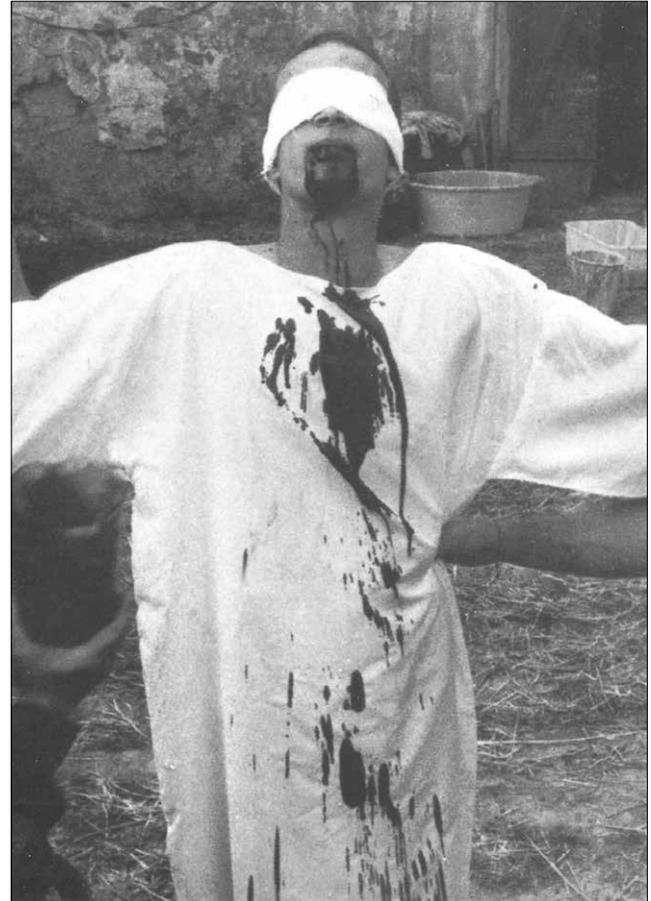
Weiters lieferbar ist die eroberung von jerusalem (die drossel 17)

Verzeichnis sämtlicher Titel von Freibord und O. M. Theater Verlag wird auf Wunsch zugesandt.

**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Das Orgien Mysterien Theater. Präsentation von neuen Büchern - Vortrag mit Musikbeispielen - Auszug aus dem Video über die 80. Aktion*, Wien, Galerie nächst St. Stephan, **1985** (gennaio), 14,8x10,5 cm., cartoncino stampato fronte retro, una immagine fotografica in bianco e nero tratta dall'azione n. 80. Cartolina postale non viaggiata. Invito originale pubblicato in occasione della mostra (Vienna, Galerie nächst St. Stephan, 24 gennaio 1985). € 40

**è come se il pittore che ci apre il precipizio nel processo pittorico arrivasse vicino a sudare sangue, a bere il calice, alla flagellazione, alla crocifissione, allo strappo di dioniso, all'accecamento di edipo. il suo mantello sacerdotale, il suo camice da vittima è impregnato dal timbro bagnato dell'alienazione.**

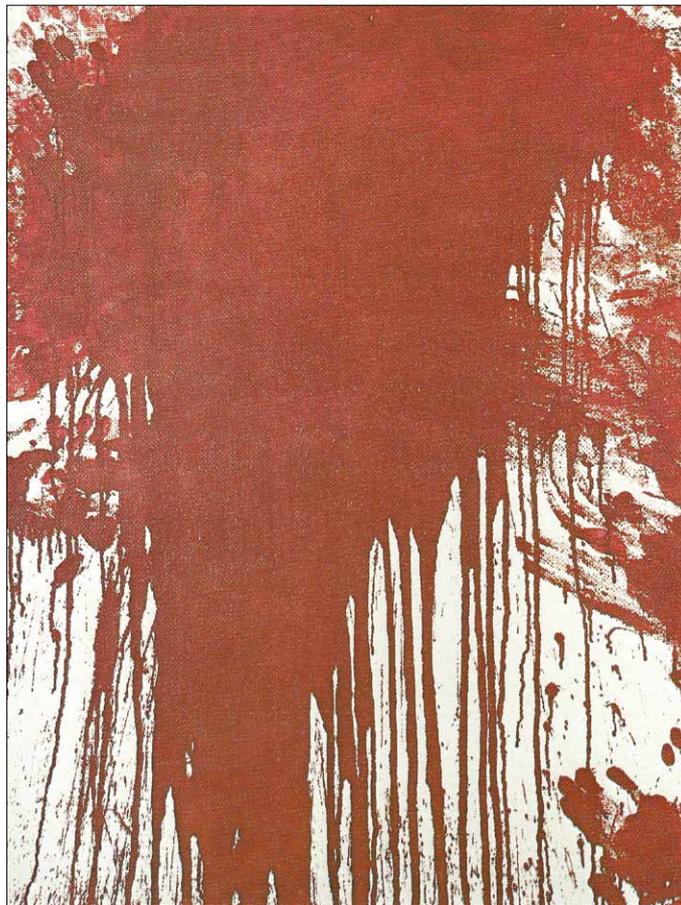
(**Hermann Nitsch**, *Il camice del pittore*, testo tratto dal sito web del Museo Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch).



**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Schüttbilder 1983*, München, Galerie Fred Jahn, 1986 (gennaio), 19,7x14,8 cm., cartoncino stampato fronte e retro, una immagine fotografica a colori, testo in nero su fondo bianco al retro. Invito originale della mostra (München, Galerie Fred Jahn, 9 gennaio - 1 febbraio 1986). € 30

**tutto veniva indirizzato al colore dell'estasi, della vittima della macellazione, della passione, del sangue, della carne. il colore, che porta il sangue e la carne del dio, veniva continuamente celebrato. come vino rosso consacrato il colore veniva bevuto quale sangue di dio. sostanze che significano nutrimento, il cui incorporamento determina il metabolismo, venivano e vengono utilizzate nelle mie azioni. il colore dell'aggressione, della morte, dell'eccesso è al tempo stesso anche il colore della vita più intensa. il sangue è succo vitale. la profondità della morte porta in sé il germe della rinascita.**

(**Hermann Nitsch**, *L'evoluzione della mia pittura*, testo tratto dal sito web del Museo Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch).



**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Früheste Arbeiten 1955 - 1960*, Düsseldorf, Galerie Heike Curtze, **1986** (gennaio), 10,5x15 cm., cartoncino stampato fronte retro, stampa in nero su fondo bianco. Invito originale pubblicato in occasione della mostra (Düsseldorf, Galerie Heike Curtze, 29 gennaio - 8 marzo 1986). € 20

HERMANN NITSCH  
„FRÜHESTE ARBEITEN“  
1955 - 1960

30. Januar bis 8. März 1986

Vernissage: 29. Januar 1986 - 19.00 bis 21.00 Uhr

Galerie Heike Curtze  
Citadellstraße 11  
4000 Düsseldorf  
Telefon 02 11 / 32 68 00



**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Schüttbilder - Aktionsrelikte - Fotos von Aktionen. Vorführung des Videos des 3 tages Spieles - 80. Aktion, Prinzendorf 1984*, München, Galerie Fred Jahn, **1986** [marzo/aprile], 14x30 cm., plaquette in cartoncino, 4 n.n.pp., copertina illustrata con l'immagine fotografica a colori di un relitto (Lehraktion - Prinzendorf 1978). Invito originale alla mostra (München, Galerie Fred Jahn, 4 aprile - 7 maggio 1986). € 30

**O.M. THEATERS Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V.**, 82. *Aktion*, s.l., 1986 [maggio], 29,6x21 cm., foglio stampato al solo recto, Testo che annuncia e fissa la tariffa di partecipazione all'azione di Hermann Nitsch n. 82, svoltasi il 18 maggio 1986, giorno di Pentecoste nel Castello di Prinzensdorf e suoi dintorni, per la durata di 12 ore. **Il testo è probabilmente dello stesso Nitsch.** Volantino originale. € 50

**75. attraverso la catastrofe del dramma si esperisce l'inizio espressivo della creazione. la causa di ogni male, di ogni nascita, l'inizio doloroso viene evocato. si esperisce l'eterno inizio, l'eterno fluire della creazione che allo stesso tempo si distrugge e si riproduce.**

**76. ne nasce il contrario della dottrina buddista della salvezione. si dice di sì all'inizio di ogni vita, segnato dal dolore, e al tormento della vita, per esperire il giubilo, la risurrezione.**

**77. l'essenza del tragico è la trasformazione, il mutamento. la sete irrefrenabile di essere trova opposizione, crea dolore.**

**78. al tragico si oppone la risurrezione. la risurrezione supera il tragico.**

**79. attraverso la festa dei sei giorni il dramma diventa festa.**

**80. la risurrezione è il tragico con auspici contrari.**

**81. la festa del teatro o.m. è un dramma della risurrezione.**

(Hermann Nitsch, *Dichiarazioni e definizioni sul progetto dell'Orgien Mysterien Theater*, 1978.testo tratto dal sito web del Museo Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch).

**VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES O.M. THEATERSE.V.**  
SCHLOSS PRINZENDORF, NIEDERÖSTERREICH

82. aktion

am pfingstsonntag, dem 18. mai 1986, findet ab 11 uhr vormittags im schloss prinzensdorf an der zaya ein fest für alle mitglieder des vereines und für alle freunde des o. m. theaters statt.

um 14 uhr spricht hermann nitsch über die situation des projektes.

begehung der felder und weingärten mit musik. einkehr in 3 weinkeller.

für nichtmitglieder wird ein unkostenbeitrag von öS 100.- eingehoben. übernachtungen im schloss sind nicht möglich.

ausstellung über das projekt des o. m. theaters in den räumen des ersten und zweiten stokes.

heurigenessen. naturreiner wein aus prinzensdorf.

**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Preisliste 1987*, Berlin - Köln, Edition Hundertmark, 1987, 29,6x21 cm., 2 fogli sciolti stampati al solo recto, 2 numerate al recto, Lista di opere, libri, documenti e cataloghi in vendita, esposti all'Austellungsraum delle edizioni Hundertmark (Köln). Volantino originale. € 20

EDITION HUNDETRMARK Berlin/Köln

AUSSTELLUNGSRAUM  
Brüsseler Straße 29  
D-5000 Köln 1  
Telefon (0221) 23 79 44

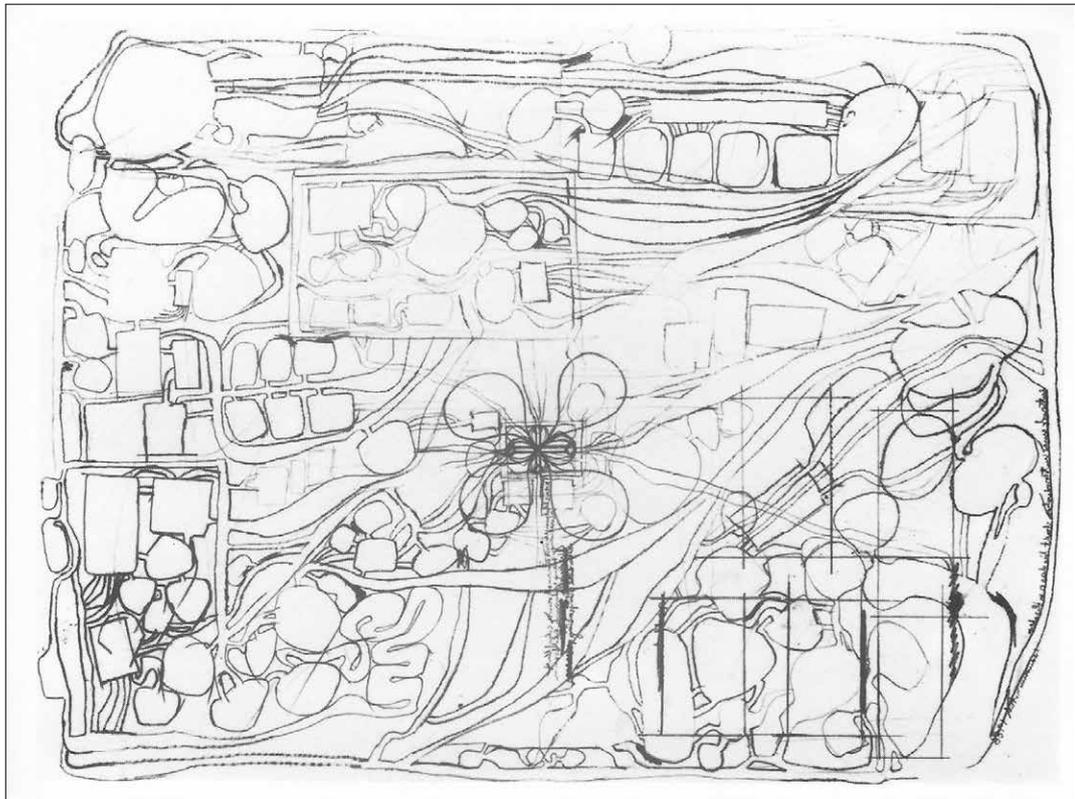
HERMANN NITSCH

Preisliste 1987

Blutiges Aktionsgewand, aus der 75. Aktion, Prinzendorf, 1982, 166 x 154cm, signiert, datiert und betitelt.	16000,-DM
Schüttbild, rote Farbe auf Leinwand, aufgezogen auf einem Keilrahmen, aus der 76. Aktion, Prinzendorf, 1983, 145 x 136cm, signiert, datiert und betitelt.	18000,-
Blutiges Tuch, aufgezogen auf einem Keilrahmen, aus der 77. Aktion, Eindhoven, 1983, 77 x 57cm, signiert, datiert und betitelt.	6500,-
Blutiges Tuch, aufgezogen auf einem Keilrahmen, aus der 77. Aktion, Eindhoven, 1983, 78 x 58cm, signiert, datiert und betitelt.	6500,-
Blutiges Tuch, aufgezogen auf einem Keilrahmen, aus der 77. Aktion, Eindhoven, 1983, 61 x 40cm, signiert, datiert und betitelt.	6500,-
Schüttbild, rote Farbe und Blut auf Leinwand, aufgezogen auf einem Keilrahmen, aus der 12. Malaktion, Prinzendorf, 1986, 59 x 56cm, signiert, datiert und betitelt.	5500,-
Schüttbild, rote Farbe und Blut auf Leinwand, aufgezogen auf einem Keilrahmen, aus der 12. Malaktion, Prinzendorf, 1986, 60 x 58cm, signiert, datiert und betitelt.	6500,-
Drei blutige Tücher, aus der 80. Aktion, Prinzendorf, 1984, 23 x 26cm, signiert, datiert und betitelt.	900,-
Drei Schüttblätter, rote Farbe auf Papier, aus der 12. Malaktion, Prinzendorf, 1986, je 62 x 83cm, signiert, datiert und betitelt	5500,-
Schüttblatt, rote Farbe auf Papier, aus der 12. Malaktion, Prinzendorf, 1986, signiert, datiert und betitelt, 35 x 81cm.	3800,-
"Tisch III", Zeichnung, roter und blauer Kugelschreiber, 21 x 15cm, auf der Rückseite signiert und datiert, 1964.	2000,-
"Tisch 34", Zeichnung, roter und blauer Kugelschreiber, 20 x 21cm, auf der Rückseite signiert und datiert, 1964.	2400,-
"blut wasser... ", Zeichnung, roter Kugelschreiber, 21 x 30cm, signiert und datiert, 1964 (abgebildet auf der Einladungskarte).	3000,-
"400m", Zeichnung, schwarzer Kugelschreiber, 21 x 30cm, auf der Rückseite signiert und datiert, 1969.	2200,-
"der gang des stieres", Zeichnung, blauer und schwarzer Kugelschreiber, 21 x 30cm, auf der Rückseite signiert und datiert, 1969.	2200,-

Bankverbindungen: Stadtparkasse Köln, BLZ 370 501 98, Kto. Nr. 16 943 045, Postgiro: Berlin-West, BLZ 100 100 10, Kto. Nr. 283 726-109

**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch*,  
*Litographie*, 1987, Düsseldorf - Wien,  
Galerie Heike Curtze, **1987** [marzo],  
11x14,8 cm., cartolina postale, ripro-  
duzione in bianco e nero di una litogra-  
fia di Nitsch. Esemplare non viaggiato.  
Edizione originale. € 30



GALERIE HEIKE CURTZE WIEN · SEILERSTÄTTE 15/14 · TELEPHON 512 93 75

## HERMANN NITSCH – NEUE ARBEITEN

Parallel zur 20. Malaktion in der Wiener Secession zeigen wir neue Arbeiten  
von Hermann Nitsch.

Wir laden Sie und Ihre Freunde herzlich zur Eröffnung der Ausstellung  
am Donnerstag, dem 5. März 1987 um 19 Uhr ein.

Dauer der Ausstellung:  
6. bis 21. März 1987

Öffnungszeiten:  
Dienstag bis Freitag  
13 bis 19 Uhr  
Samstag 11 bis 14 Uhr

**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch - Neue Arbeiten. Parallel zur 20. Malaktion in der Wiener Secession zeigen wir neue Arbeiten von Hermann Nitsch*, Wien, Galerie Heike Curtze, **1987** [febbraio/marzo], 10,5x20,8 cm., cartoncino stampato al solo recto, stampa in nero su fondo bianco. Invito originale pubblicato in occasione della mostra (Vienna, Galerie Heike Curtze, 5 - 21 marzo 1987). € 20



**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Bilder und Arbeiten auf Papier - 18. Malaktion*, München, Galerie Fred Jahn, **1987** (marzo), 10x20,5 cm., caroncino stampato fronte e retro, una immagine fotografica a colori, testo in nero su fondo bianco al retro. Invito originale pubblicato in occasione della mostra (München, Galerie Fred Jahn, 12 - 18 marzo 1987). € 30

**O.M. THEATERS Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V., Liebe Freunde, am Pfingstsonntag, den 7. juni 1987 findet das alljährliche Pfingstfest der Freunde des O.M. Theaters Statt, Prinzendorf a.d. Zaya, 1987** [maggio/ giugno], 29,6x21 cm., foglio stampato al solo recto, Testo che annuncia l'azione n. 84 di Hermann Nitsch, svoltasi il 7 giugno 1987 giorno di Pentecoste nel castello di Prinzendorf e suoi dintorni, durata 12 ore. **Testo redatto probabilmente dallo stesso Nitsch.** Volantino originale. € 50

**VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES O.M. THEATERSEV.**  
 SCHLOSS PRINZENDORF, NIEDERÖSTERREICH  
 schloß I  
 a - 2185 prinzendorf a.d. zaya

liebe freunde,

am pfingstsonntag, den 7. juni 1987 findet das alljährliche pfingstfest der freunde des o.m. theaters statt, der kern des festes ist eine 3 stunden dauernde aktion.

da bei der großen, 3 tage dauernden 80. aktion, wegen der hohen kosten und der daraus resultierenden eintrittsgelder, viele interessen-ten ausgeschlossen waren, wollen wir diesmal eine klassische muster-aktion durchführen und ermöglichen, daß viele und vor allem junge leute, finanziell erschwinglich, eine aktion in prinzendorf erleben können. gebaute akteure, die die wichtigsten aufführungen der letzten 10 jahre realisieren halfen, werden mitwirken.

unkostenbeitrag: für altmitglieder 150.-S  
 für nichtmitglieder 300.-S

aus rechtlichen gründen ist die 84. aktion in prinzendorf eine geschlossene veranstaltung, daher müssen alle besucher mitglieder des "vereins zur förderung des o.m. theaters" werden. wir bieten eine einmalige sonderregelung an und werten den unkostenbeitrag als ermäßigten mitgliedsbeitrag. als altmitglieder gelten jene besucher, die den mitgliedsbeitrag der letzten jahre einschließlich 1987 bezahlt haben.

essen und trinken sind wie immer frei.

wir laden hiermit alle freunde des o.m. theaters zur 84. aktion nach prinzendorf ein.

**O.M. THEATERS Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V., Zu Pfingsten, Pfingstsonntag, den 7. juni 1987 ab 11 Uhr...**, Prinzendorf a.d. Zaya, **1987** (giugno), 29,6x21 cm., foglio stampato al solo recto, Programma dell'azione n. 84 di Hermann Nitsch, svoltasi il 7 giugno 1987 giorno di Pentecoste nel castello di Prinzendorf e suoi dintorni, durata 12 ore. **Testo redatto probabilmente dallo stesso Nitsch.** Volantino originale. € 60

**VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES O.M. THEATERSE.V.**  
 SCHLOSS PRINZENDORF, NIEDERÖSTERREICH  
 schloß 1  
 a - 2185 prinzen Dorf a.d. zaya

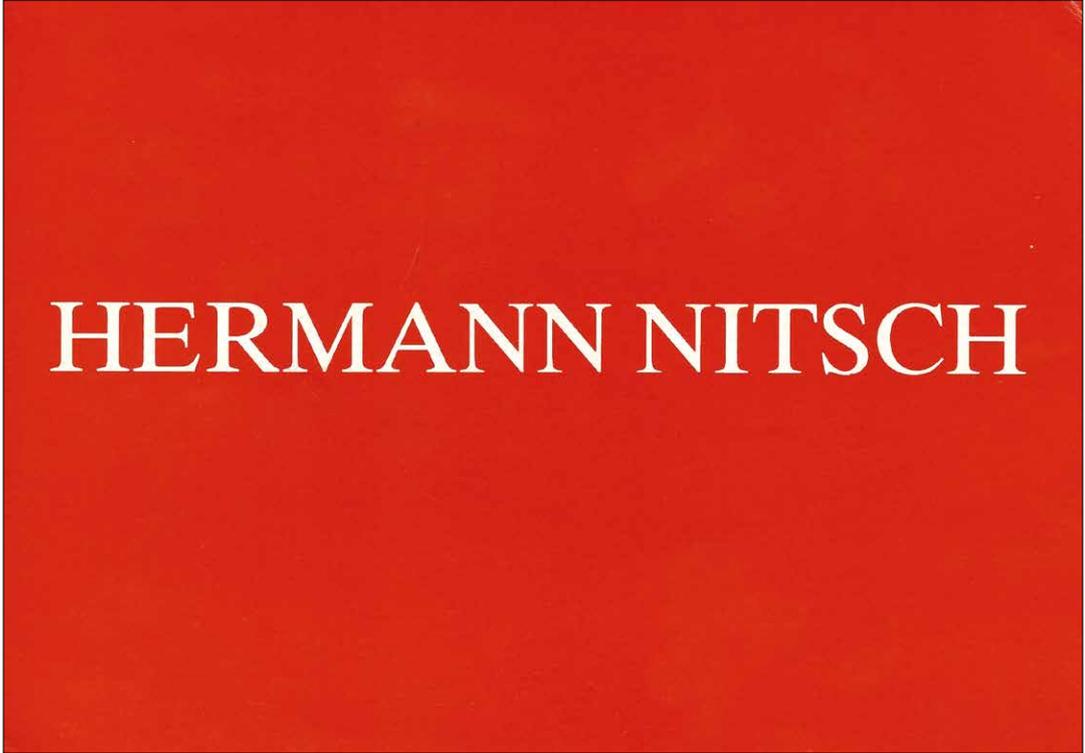
zu pfingsten, pfingstsonntag, den 7. juni 1987 ab 11 uhr findet in prinzen Dorf, im orgien mysterien theater die 84. aktion stätt.

11 uhr:	ankunft der spielteilnehmer
12 uhr:	orgelkonzert im schloßhof
13 <sup>30</sup> uhr:	aktion auf dem schüttdoden
16 <sup>30</sup> uhr:	essen und wein im obstgarten
17 <sup>30</sup> uhr:	prozession mit musik zu prinzen Dorfer weinkellern

naturreiner wein aus prinzen Dorf wird ausgeschenkt. keine übernachtungsmöglichkeiten im schloß.

die veranstaltung findet bei jedem wetter statt.

**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch*.  
22. Malaktion. Fotodokumente der 84.  
Aktion zu Pfingsten 1987 in Prinzen-  
dorf -Avantpremiere der Lithomappe: Die  
Architektur des O.M. Theaters - Video  
von verschiedenen Aktionen, Graz,  
Galerie Hans Christian Hoschek, **1987**  
(giugno), 14,8x21 cm., cartoncino stam-  
pato fronte retro, grande cartolina po-  
stale, viaggiata. Al recto la scritta «Her-  
mann Nitsch» in bianco su fondo ros-  
so, al retro il testo. Mostra di materiali  
prodotti durante l'azione n. 84, svol-  
tasi il 7 giugno 1984 nel castello di Prin-  
zen-  
dorf, della durata di 12 ore. Invito  
originale pubblicato in occasione della  
mostra (Graz, Galerie Hans Christian  
Hoschek, 30 giugno 1987). € 30



HERMANN NITSCH

**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch*.  
*Bilder-Relikte-Fotos-Videovorführungen von Aktionen*, Berlin, Petersen Galerie Berlin, 1987 [settembre/ottobre],  
 21x14,5 cm., plaquette, pp. 4 n.n., copertina con un ritratto fotografico a colori dell'artista, testo in nero su fondo bianco al retro, interno bianco. Invito originale della mostra (Berlin, Petersen Galerie Berlin, 2 ottobre - 18 novembre 1987). € 30



Da notare che l'invito può essere piegato anche lasciando all'esterno le due pagine bianche e all'interno le due pagine stampate.

# HERMANN NITSCH

BILDER RELIKTE FOTOS  
 VIDEOVORFÜHRUNGEN VON AKTIONEN

**2. Oktober – 18. November 1987**

Vernissage 2. Oktober ab 19 Uhr.

\* Der Künstler ist anwesend

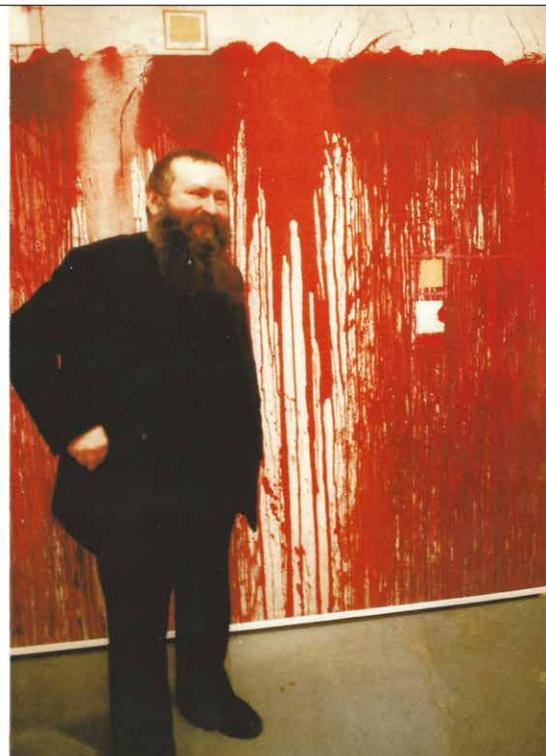
Gleichzeitig Buchpremiere des 1000-Seiten-Buches »Cama, 6. Sinfonie III. Fest«  
 von Hermann Nitsch

Während der Ausstellung bieten wir sämtliche erreichbaren Publikationen  
 und Platten von Hermann Nitsch an.

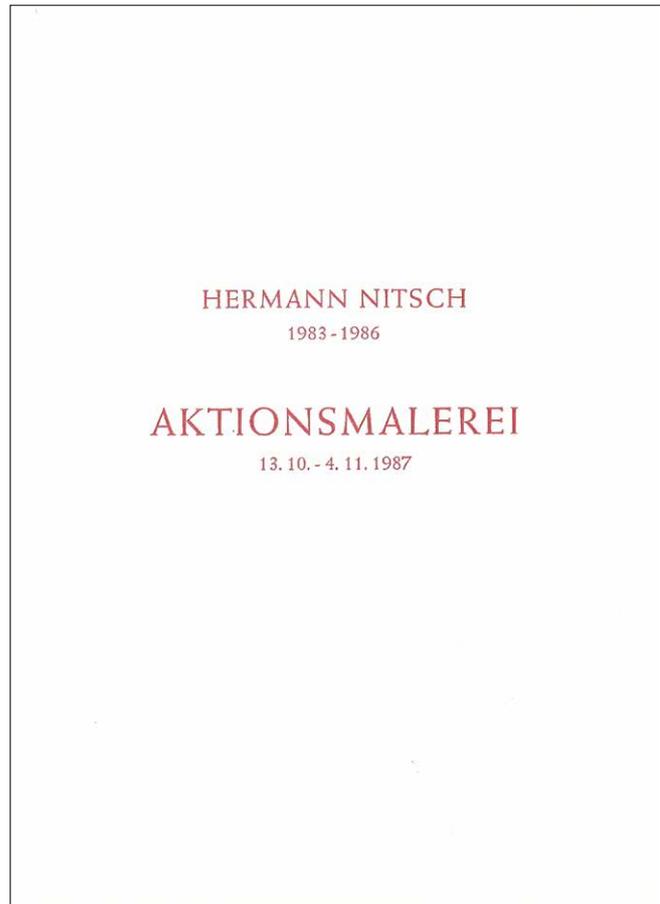
**PETERSEN GALERIE BERLIN**

Goethestraße 73 · 1000 Berlin 12 · Telefon 030-3134508

Mo.–Fr. 14–19 Uhr, Sa. 11–14 Uhr



**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch 1983-1986. Aktionsmalerei*, Düsseldorf - Wien, Galerie Heike Curtze, 1987 (ottobre), 20,5x14,7 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., stampa in rosso su fondo avorio. Invito originale pubblicato in occasione della mostra (Düsseldorf, Galerie Heike Curtze, 13 ottobre - 4 novembre 1987). € 20



GALERIE HEIKE CURTZE · WIEN · SEILERSTÄTTE 15/16 · 1010 WIEN · TEL. 512 93 75

Wir würden uns freuen, Sie zur Präsentation  
der 1. Mappe von

## HERMANN NITSCH

»DIE ARCHITEKTUR DES ORGIEN MYSTERIEN THEATERS«

am Samstag, dem 14. November 1987, von 11 bis 14 Uhr begrüßen zu dürfen.

Zur Ausstellung liegt ein Katalog auf

Dauer der Ausstellung: 14. bis 21. November 1987

Öffnungszeiten: Di – Fr 11.00 – 18.30 Uhr, Sa 10 – 13 Uhr

**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Die Architektur des Orgien Mysterien Theaters*, Wien, Galerie Heike Curtze, **1987** (novembre), 10,5x20 cm., cartoncino stampato fronte e retro, stampa in rosso su fondo grigio. Invito originale pubblicato in occasione della mostra (Vienna, Galerie Heike Curtze, 14 novembre 1987). € 20

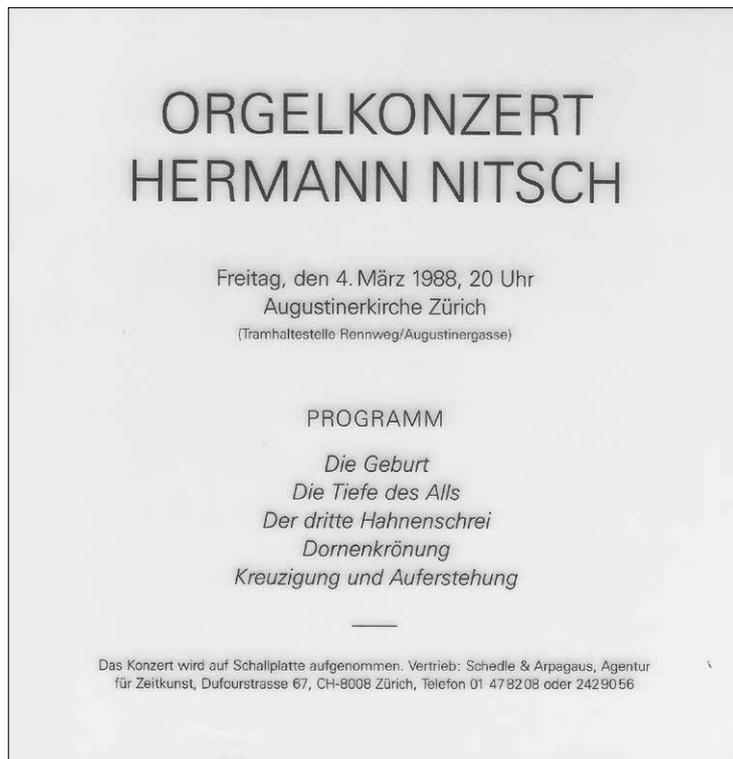
**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Das Orgien Mysterien Theater. Preisliste Hermann Nitsch - Videokassetten*, Wien, Peter Kasperak, s.d. [febbraio 1988], 27,8x18,7 cm., locandina stampata fronte e retro, 1 immagine fotografica a colori tratta da una azione al recto. Al verso un elenco delle videocassette disponibili con i prezzi. Traccia di piegatura centrale. Edizione originale. € 40

**Tutta la mia arte è una preghiera. Non solo a Dio, ma alla natura, all'essere, al cosmo intero. Io sono profondamente religioso, anche se non sposo nessuna particolare confessione. Il mio lavoro e il mio teatro sono un modo estetico di pregare, una via contemporanea alla preghiera. Gli stessi simboli che uso sono simboli presenti in tutte le religioni: il vino, il sangue, il sacrificio. La differenza è che non sono metaforici, ma veri, reali.**

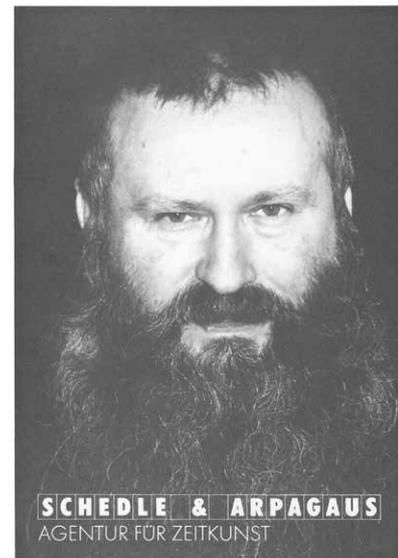
(**Hermann Nitsch**, testo tratto dal sito web di ARTELAB Notizie e approfondimenti dal mondo dell'arte).



**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Orgelkonzert*, Zürich, Schedle & Arpagus Agentur für Zeitkunst, 1988 [febbraio], 21x10,5 cm., plaquette, pp. 4 n.n., ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista in copertina. Allegato il programma, stampato in nero su foglio di velina trasparente 17x16,5 cm. Invito originale al concerto (Zürich, christkatholische Augustinerkirche, 4 marzo 1988). € 80



# HERMANN Orgelkonzert NITSCH



**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch lädt ein zum fest seines 50. Geburtstages beim heurigen Peisser*, s.l., s. ed., **1988** [agosto], 14,8x10,3 cm., foglietto di cartoncino leggero, stampa in nero su fondo bianco. Sono forniti due indirizzi come punto di ritrovo a seconda del buono o cattivo tempo. Nell'invito è anticipata la presentazione in anteprima del libro *Das Orgien Mysterien Theater 1960 - 1988* (edizioni Freeibord) in corso di stampa. Invito originale **redatto da Nitsch in occasione del proprio cinquantesimo compleanno** (29 agosto 1938). € 150

HERMANN NITSCH

LÄDT EIN ZUM

F E S T

SEINES

50. GEBURTSTAGES

BEIM

HEURIGEN PEISSER

bei schönwetter: am bisamberg, kellergasse / ecke obere jungenbergg.  
tel.: 39 17 393

bei schlechtwetter: 1210 wien, russbergstraße 77 (tel.: 39 13 50)

beide nähe endstation straßenbahnlinie 32

**MONTAG, 29. AUGUST 1988, 19 UHR**

das buch

DAS ROTE TUCH

der mensch das unappetitlichste vieh

HERMANN NITSCH

das orgien mysterien theater

IM SPIEGEL DER PRESSE

1960 - 1988

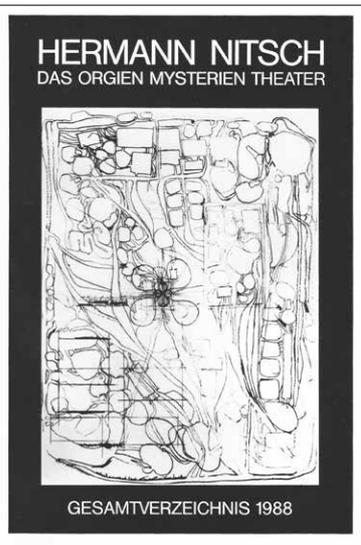
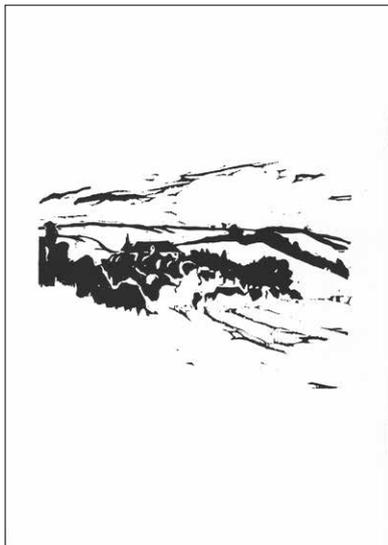
herausgegeben von

gerhard jaschke

edition freibord

wird

erstmalig vorgestellt



## VI. VIDEODOKUMENTATIONEN

5. MALAKTION  
Atelier Nitsch, Wien, 15. Januar 1962  
Schwarzweiß 18 Minuten  
DM 200,-/GS 1.400,-\*

45. AKTION  
Studio Maria, Neapel, 10. April 1974  
Color, 22 Minuten  
DM 200,-/GS 1.400,-\*

58. AKTION  
Western Front, Vancouver, 30. März 1978  
Color, 24 Minuten  
DM 200,-/GS 1.400,-\*

68. AKTION  
Florenz, 20. September 1980  
Color, 41 Minuten  
DM 200,-/GS 1.400,-\*

77. AKTION  
Van Albenestrum, Eindhoven, 1983  
Color, 60 Minuten  
DM 200,-/GS 1.400,-\*

86. AKTION  
Aufgeführt von Sonnenaufgang der 27. Juli bis Sonnenaufgang des 30. Juli 1984  
Prinzendorf a.d. Zaya  
1. Tag, 150 Minuten / 2. Tag, 120 Minuten / 3. Tag, 150 Minuten  
Normaledition: 3 Kassetten, Color + Gesamtpartitur des 3-Tage-Spiels,  
Edition Freibert, Wien, 1984.  
Kamera: Peter Kasperik  
DM 1.700,-/GS 11.900,-\*

Vorzugsausgabe: 3 Kassetten, Gesamtpartitur des 3-Tage-Spiels in der Edition  
Frohlich, 1 Aktionsrelikt 40x48 cm, 1 Originalstunde der Partitur, in einer  
Leinenkassette 45,5x60,5 cm  
DM 5.400,-/GS 35.900,-\*

19. MALAKTION  
Prinzendorf a.d. Zaya, 20. August 1986  
Color, 90 Minuten + Rollis 29x21 cm  
Auflage: 30 signierte Exemplare  
Kamera: Peter Kasperik  
DM 570,-/GS 3.900,-\*

26. MALAKTION  
Wiener Secession, Wien, 18.-21. Februar 1987  
Color, 23 Minuten  
Kamera: Peter Kasperik  
DM 400,-/GS 2.800,-\*

## ERGÄNZUNG I

DAS ORGIEN MYSTERIEN THEATER - FRÜHE AKTIONEN  
12. Aktion 1965  
Kassette mit Leinenbündel und Titelprägung, Format 66x85 cm,  
Inhalt: 10 Schwarzweißfotos, 50x65 cm, nummeriert, signiert und  
datiert; 1 Aktionsrelikt, 50x65 cm, signiert.  
Auflage: 15 Exemplare + 3 Belegexemplare  
Verlag: Francesco Cozzani, Verona, 1982.  
DM 8.000,-/GS 56.000,-\*

DAS ORGIEN MYSTERIEN THEATER - FRÜHE AKTIONEN  
12. und 15. Aktion 1965  
Kassette mit Leinenbündel und Titelprägung, Format 66x85 cm,  
Inhalt: 10 Schwarzweißfotos, 50x65 cm, nummeriert, signiert und  
datiert; 1 Aktionsrelikt, 50x65 cm, signiert.  
Auflage: 15 Exemplare + 5 Belegexemplare  
Verlag: Francesco Cozzani, Verona, 1982.  
DM 8.000,-/GS 56.000,-\*

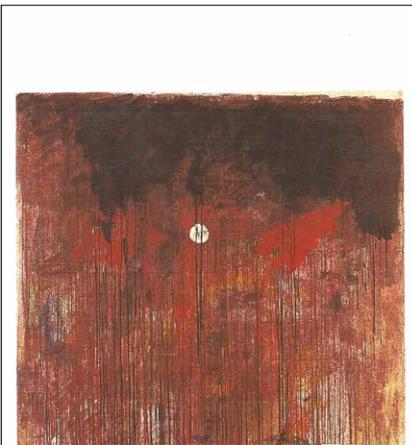
DIE IM VERZEICHNIS AUFGEFÜHRTEN  
KASSETTEN AUS DER EDITION COZZANI  
(12. AKTION, 5., 9., 12. AKTION UND  
20., 29., 30. UND 31. AKTION) KOSTEN  
ALLE DM 8.000,-/GS 56.000,-\*

**O.M. THEATERS Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V., Hermann Nitsch. Das Orgien Mysterien Theater. Gesamtverzeichnis 1988**, Bonn, Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V. - HG Kestel, 1988 [novembre/dicembre], 21x14,8 cm., broccatura a due punti metallici, pp. 28 n.n., copertina illustrata con la riproduzione in bianco e nero di una litografia di Nitsch (1987), retro illustrato con la riproduzione di una xilografia di **Christian Thanhäuser** («Prinzendorf»). Esemplare completo con il foglietto verde dell'aggiunta «Ergänzung!» (16,5x15 cm.) e con allegato un volantino che riproduce ingrandita la parte VI «Videodokumentation» (29,7x21 cm.). **Firma autografa di Hermann Nitsch al frontespizio**. Catalogo originale di tutte le pubblicazioni di Nitsch fino al 1988. € 250

**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Das bildnerische Werk. Retrospektive 1960 - 1988*, Wien, Museum des 20. Jahrhunderts, **1989** (gennaio), 21x10 cm., plaquette in cartoncino, copertina illustrata con la riproduzione a colori di un'opera. Invito originale pubblicato in occasione della mostra (Vienna, Museum des 20. Jahrhunderts, 27 gennaio - 28 marzo 1989). € 20

**82. la VOLUTTÀ dell'eccesso, della percezione orgiastica eccessiva, ci trascina in uno stato in cui il dolore e il piacere supremo sono intimamente mescolati, lo stato della morte e della vita pare manifestarsi in noi contemporaneamente, tra la vita e la morte non appare alcuna differenza. la vita e la morte agiscono come due situazioni separate soltanto nella vita quotidiana, a causa della maniera della percezione umana. [...] la nascita, la procreazione, la morte, la morte sulla croce e la risurrezione vengono vissute simultaneamente. in noi si trovano l'angoscia e la voluttà dell'assassino e la paura di morire della vittima. noi siamo gli assassini e gli uccisi, ci identifichiamo con il dolore felice e furioso del ritrovamento intenso dell'essere con le forze di trasformazione dell'essere, che allo stesso tempo provocano sempre costruzione e distruzione e ancora una volta costruzione. cadiamo nell'abisso delle tenebre e in un abisso di luce. allo stesso tempo soffriamo attraverso i mondi della morte, della crudeltà e attraversiamo sfrecciando mondi di esperienze di felicità della luce incommensurabilmente chiare di un biancore raggianti e accecante. alla carne cruda, umida e sanguinolenta, dilaniata dall'eccesso dionisiaco, si oppone il gusto di frutta il mattino della risurrezione. il duplice abisso della luce e delle tenebre è l'ESSERE.**

(**Hermann Nitsch**, *Dichiarazioni e definizioni sul progetto dell'Orgien Mysterien Theater*, 1978. testo tratto dal sito web del Museo Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch).



**HERMANN NITSCH**

**DAS BILDNERISCHE WERK  
RETROSPEKTIVE 1960 — 1988**

**20**

MUSEUM DES 20. JAHRHUNDERTS · WIEN

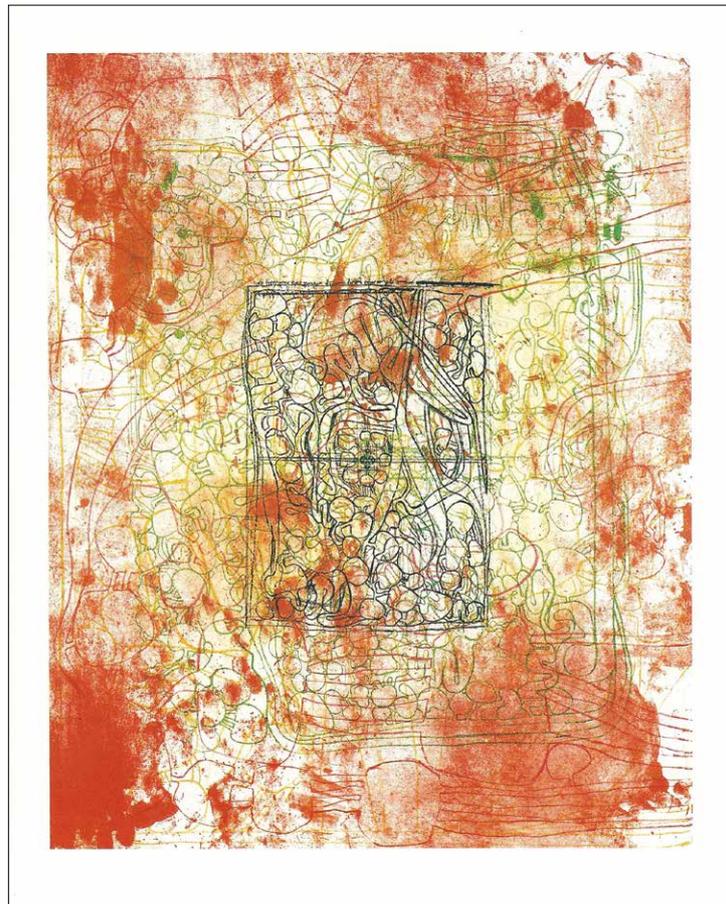
**O.M. THEATERS Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V., 86. Aktion**, (Prinzendorf a.d. Zaya), 1989 (maggio), 29,6x21 cm., foglio stampato al solo recto, Programma dell'azione di Hermann Nitsch n. 86, svoltasi il 14 maggio 1989, giorno di Pentecoste, nel Castello di Prinzendorf e suoi dintorni, per la durata di 24 ore. **Il testo è probabilmente dello stesso Nitsch.** Volantino originale. € 50

**sono diventate importanti per me le manifestazioni della luce, le molteplici manifestazioni della luce colorata, i colori della resurrezione. nonostante il tema di fondo del mio lavoro, tema affermativo della vita in modo tragico e eccessivo, il mio confronto assume un'allegria mai verificatasi prima. dalle mie pitture deve partire una nuova stimolazione. i colori di tutti i fiori, di tutti i cosmici abissi di luce, devono essere inscenati in modo allegro e festoso. è stato un desiderio a lungo coltivato quello di introdurre nuovamente nella mia pittura l'intero spettro dei colori. nell'estate del 1989 ho esaudito questo mio desiderio. dopo trent'anni dipingevo di nuovo con diversi colori. lavoravo all'allegro finale della mia opera d'arte totale. la ricchezza di sensazioni, di sapore, odore, tatto e udito si amplia fino a diventare un incondizionato confronto con la luce colorata.**

(Hermann Nitsch, *L'evoluzione della mia pittura*, testo tratto dal sito web del Museo Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch).



**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Die Architektur des Orgien Mysterien Theaters* Mappa II – 18 Originalgraphiken, Litographie und Radierung von 1984 bis 1989 sowie neue Arbeiten auf Leinwand und Papier; *Bücher un Videos*, München, Galerie Fred Jahn, **1989** [giugno], 18,5x14,8 cm., plaquette, pp. 4 n.n., copertina illustrata con una riproduzione a colori. Invito originale pubblicato in occasione della mostra (Monaco di Baviera, Galerie Fred Jahn, 8 giugno - 1 luglio 1989). € 30



Der zertrümmerte Spiegel

Wiener Aktionismus 1964-1974  
Museum Ludwig Köln  
2.8.-17.9.1989

**Brus**

Wiener Aktionismus – Arbeiten auf Papier 1964-74  
Vor 20 Jahren waren die der Skandal erregende und bürgerabweisende Österreicher – die verhaltenen und beschämten Wiener Aktionisten. Ihre eigenen, extremen Kunstüberzeugungen richteten sich gegen, gegen, gegen die etablierten Werte eines selbstgelebten Spiegelspiegels, gegen die Ereignisse der Wiener Kunst. Heute erkennen wir die besondere Lage innerhalb der Welt der durchdringenden Figuren des Wiener Aktionismus als jene besondere Aktion, die in ihrer Radikalität, Konsequenz und Hauptakteur – Hermann Nitsch, Günther Brus, Otto Mühl, Rudolf Schwarzkogler – gestohlenen und Hopperspielen suchen und als ein bedauerliches Zeichen in unserer Zeit stehen. Was sie in den 60er Jahren auf Papier geschnitten, gezeichnet, geschrieben und gemalt haben, zeigt nun die Graphische Sammlung in einer Ausstellung.

**Nitsch**

Alle vier Künstler kämpfen für den Gesellschaftlichen Aspekt im künstlerischen Programm des Aktionismus vorweist, sondern nicht die Gestaltung der Wirklichkeit anzustreben. Alle vier Künstler kämpfen für den Gesellschaftlichen Aspekt im künstlerischen Programm des Aktionismus vorweist, sondern nicht die Gestaltung der Wirklichkeit anzustreben.

**Hermann Nitsch**  
Zeichnung zur Aktion  
Mühle Entfallens, München  
1969  
Mischtechnik

*Ich nehme durch meine Körperaktionen Form der Lebenswirklichkeit, des schmerzhaften, negativen, unangenehmen, aber positiven, abstrakten, das ist die dominierte und mich, der ich die durch den belächelten, schmerzhaften Akt der Exzess empere!  
Hermann Nitsch, 1962*

Museum Ludwig  
Bischofsgartenstraße 1 - 5000 Köln 1

Sonderausstellung der Graphischen Sammlung  
**DER ZERTRÜMMERTE SPIEGEL** Wiener Aktionismus  
Arbeiten auf Papier 1964-1974  
2. August bis 17. September 1989

**Mühl**

Die Auswahl der Exponate konzentriert sich auf die eigentliche Zeit des Wiener Aktionismus, von 1964 bis 1971. In dieser Zeit war die Lösung der Künstler vom Informellen Ansatz in der Malerei bereits vollzogen, und der Mensch mit seinem Körperlichkeit und als „Objekt“ stellte sich ins Zentrum einer neu entwickelten „performativen“ Vertikalen. Viele der in der Ausstellung vertretenen Arbeiten wurden nicht nur ausgestellt, sondern auch in der Ausstellung selbst durchgeführt. Die Werke sind eine umfangreiche Auswahl der Wiener Aktionisten, die von Rudolf Schwarzkogler, Otto Mühl und vor allem von Günther Brus, das reichhaltige Querschnitts der Aktionisten, die in den Jahren 1967 bis 1969, wahrscheinlich eine der sensibelsten zeichnerischen Rücklagen der österreichischen Nachkriegskunst. Außerdem wird erstmals das vollständige Originalmanuskript zu „Jrwisch“ von Günther Brus gezeigt sowie frühe Installations- und Architekturbücher von Hermann Nitsch.

**Schwarzogler**

Das rund 400-seitige Katalogbuch – Band 2 des Aktionismus-Kataloges (Band 1: „Von der Aktion zum Aktionismus, 1960-65“) ist mit 364 Schwarz-Weiß- und 93 farbigen Abbildungen, Beiträgen von Konrad Oberhuber und Hubert Klotzer, der für die Graphische Sammlung Albinus, Wien, die Ausstellung ausrichtete, mit ausführlichen Biographien und Aktionistologien der 4 Künstler zu einem unentbehrlichen Nachschlagewerk des Wiener Aktionismus geworden.

**Otto Mühl**  
Kontroll-Aktionen aus der Serie „Kontrollbildchen 07“  
Stabdruk

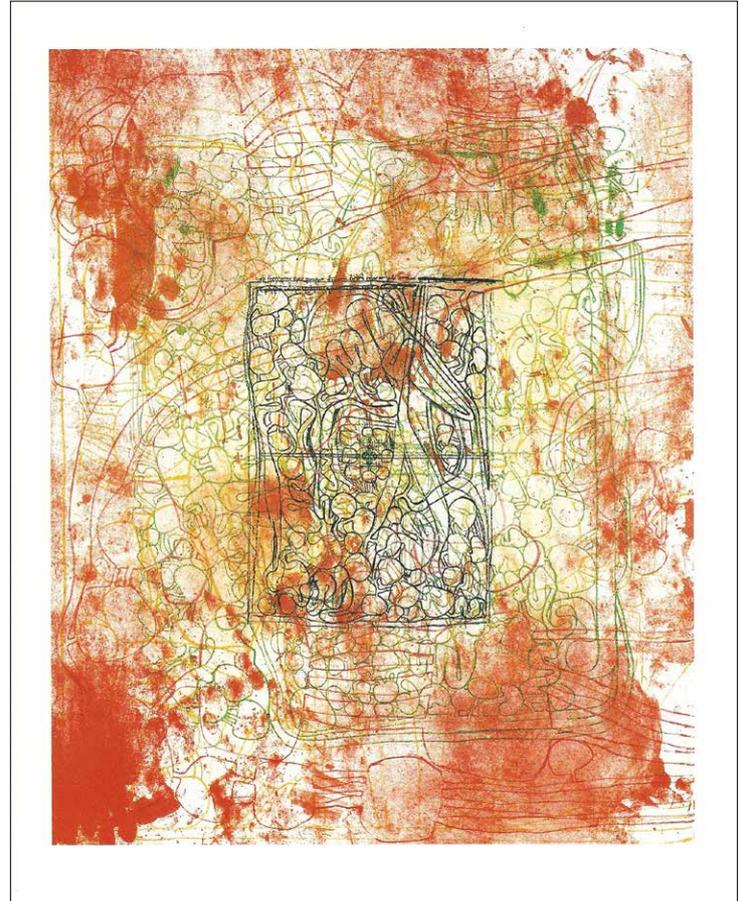
**Rudolf Schwarzkogler**  
Ohne Titel, 1965  
Tusche, Bismutblei, Ullstein

Die nächsten Ausstellungen des Museum Ludwig:  
27. September bis 26. November 1989  
Menschen wie Du und ich in der Welt von getrennt...  
Der Fotograf Bernd Lohse  
21. November 1989 bis 11. Februar 1990  
Andy Warhol – Retrospektive

Städt Köln

AA.VV., *Der Zertrümmerte Spiegel. Wiener Aktionismus 1964 - 1974 [Pieghevole]*, Köln, Stadt Köln, 1989 [luglio/agosto], pieghevole 21x10 cm., che completamente svolto misura 21x29,7 cm., 4 riproduzioni di disegni in bianco e nero n.t. di Günther Brus, Hermann Nitsch, Otto Mühl e Rudolf Schwarzkogler. Invito originale alla mostra (Köln, Museum Ludwig, 2 agosto - 17 settembre 1989). € 10

**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Die Architektur des Orgien Mysterien Theaters* *Mappe II - 18 Originalgraphiken, Lithographie und Radierung von 1984 bis 1989*, Wien, Galerie Heike Curtze, **1989** (ottobre), 18,6x14,8 cm., plaquette, pp. 4 n.n., copertina illustrata con una riproduzione a colori (**la stessa pubblicata in occasione della mostra di Monaco di Baviera**, Galerie Fred Jahn, 8 giugno - 1 luglio 1989). Invito originale pubblicato in occasione della mostra (Vienna, Galerie Heike Curtze, 24 ottobre - 29 novembre 1989). € 20



**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Das Orgien Mysterien Theater - Aktionsmalerei, Relikte, Fotos und Druckgrafik*, München, Galerie Fred Jahn - Wolfgang Wunderlich, **1989** (novembre), 10,5x14,7 cm., cartolina postale, stampa in bianco e nero. Cartolina postale viaggiata. Invito originale pubblicato in occasione della mostra (Bonn, Syndikat, 17 novembre - 16 dicembre 1989). € 10

# HERMANN NITSCH

## DAS ORGIEN MYSTERIEN THEATER

die GALERIE FRED JAHN UND  
WOLFGANG WUNDERLICH, MÜNCHEN, zeigen  
AKTIONSMALEREI, RELIKTE, FOTOS UND DRUCKGRAFIK  
im SYNDIKAT, thomas-mann-straße 41, 5300 bonn,  
vom 17. 11. bis 16. 12. 1989,  
DI bis FR von 14 bis 18.30 uhr, SA von 11 bis 14 uhr  
eröffnung am donnerstag, den 16. 11. 1989, 20 uhr

**O.M. THEATERS Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V.,** *Hiermit erkläre ich meinen Beitritt zum Verein zur Förderung des O.M. Theaters (e.V.),* Bonn, Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V., s.d. [ca. **1990**], 29,5x21 cm., foglio stampato al solo recto, Cedola di adesione all'Associazione per la Promozione dell'O.M. Theaters di Hermann Nitsch. Tiratura databile intorno al 1990, riconoscibile dall'importo minimo di adesione (DM 100). Volantino originale. € 20

**VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES O.M. THEATERSE.V.**  
SCHLOSS PRINZENDORF, NIEDERÖSTERREICH

Geschäftsstelle  
HG Kestel • Von-Groote-Platz 20 • D-5300 Bonn 2  
T: 0228 / 35 12 83

Hiermit erkläre ich meinen Beitrag zum "Verein zur Förderung des O.M. Theaters e.V." .

Vor- und Zuname : .....

Wohnort / Land : .....

Straße : .....

Telefon : .....

.....  
Unterschrift (Vor- und Zuname)

Der jährliche Mitgliedsbeitrag von DM ..... soll von meinem Konto widerruflich eingezogen werden (Mindestbeitrag DM 100.-)

Vor- und Zuname : .....

Anschrift : .....

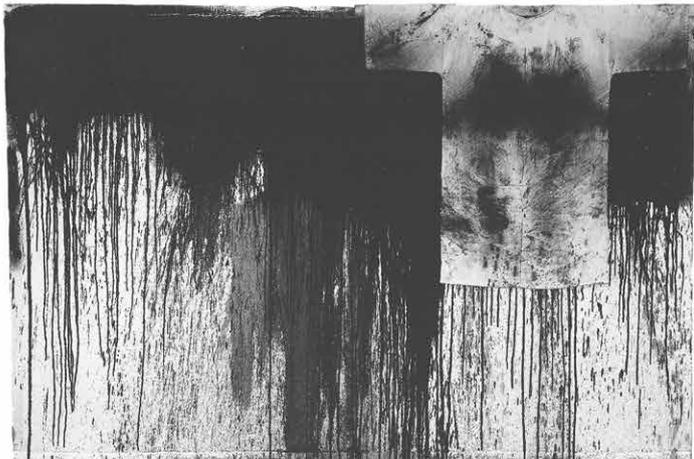
Bank : .....

Konto-Nummer : .....

Bankleitzahl : .....

.....  
Unterschrift (Vor- und Zuname)

Bankverbindung: Stadtparkasse München (BLZ 701 500 00) Kto.-Nr.: 38-148 508



# HERMANN NITSCH

## 28. Malaktion · Prinzendorf 1989

Februar 1990

GALERIE FRED JAHN  
Maximilianstraße 10 · 8000 München 22 · (089) 2207 14  
Dienstag bis Freitag 10–18 Uhr · Samstag 10–14 Uhr

**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. 28. Malaktion - Prinzendorf 1989*, München, Galerie Fred Jahn, **1990** [gennaio], pieghevole 15x21,5 cm., che completamente svolto misura 15x64,5 cm., 3 riproduzioni di opere di cui 2 a colori. Invito pubblicato in occasione della mostra (München, Galerie Fred Jahn, febbraio 1990). € 30

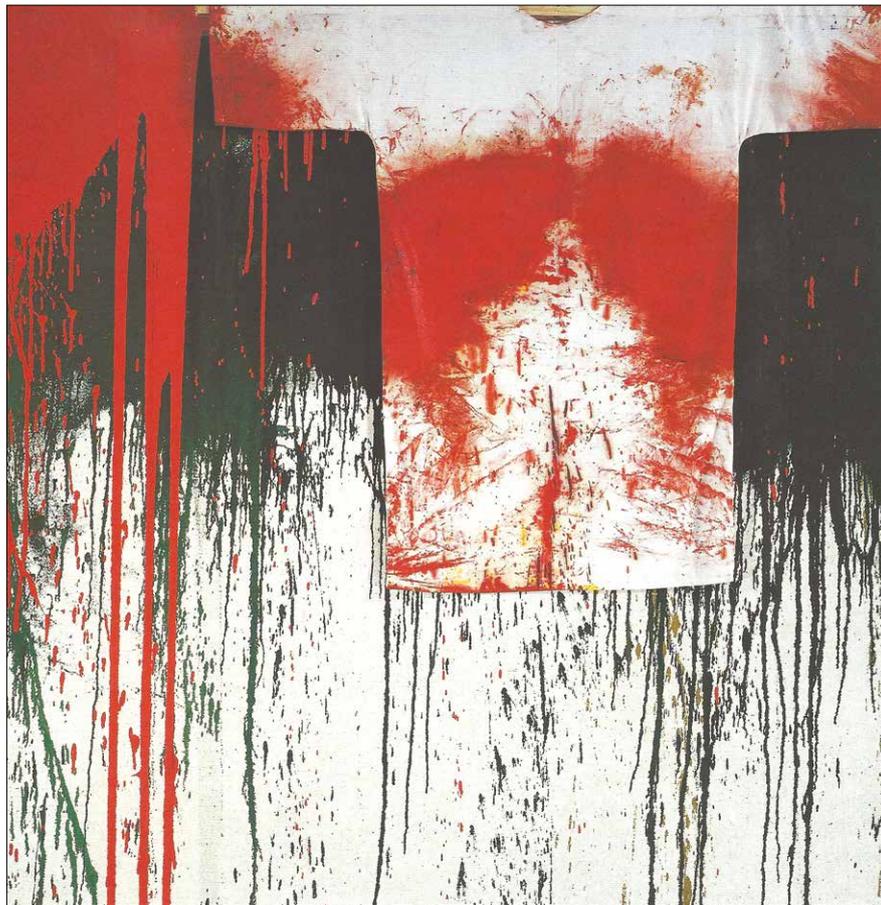
**NITSCH Hermann**, *Nitsch. Farbige Bilder* 1989. *Graphik - Zyklus - Die Architektur des O.M. Theaters - Band II*, Zürich, Galerie Lelong, **1990** (febbraio), 17x16,5 cm., cartoncino stampato fronte e retro, una immagine fotografica a colori, testo in nero su fondo bianco al retro. Invito originale pubblicato in occasione della mostra (Zürich, Galerie Lelong, 10 febbraio 1990). € 20



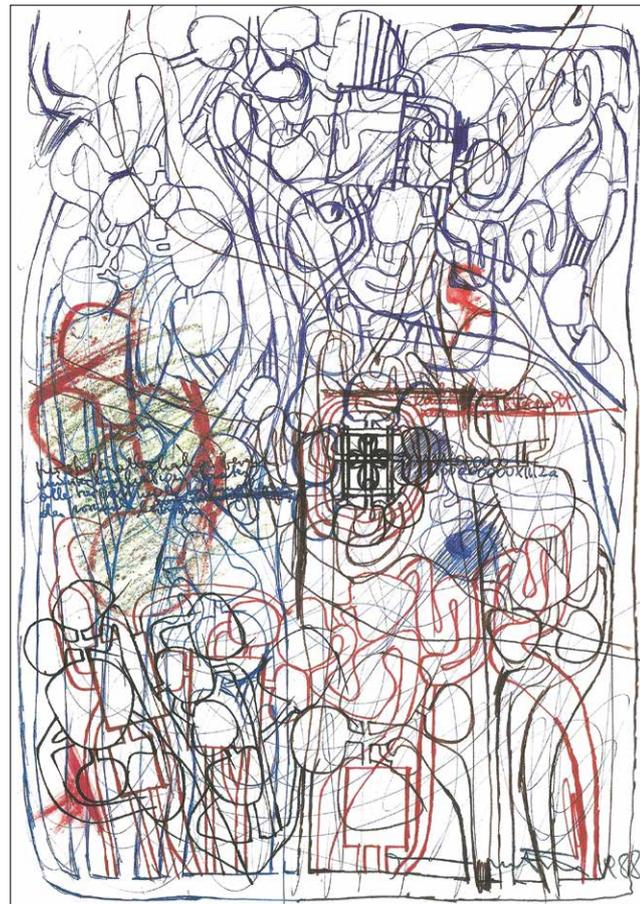
**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Das Orgien Mysterien Theater 14.03.1990 - 05.05.1990*, Frankfurt am Main, Galerie Ak, **1990** (marzo), 11,5x16,5 cm., cartoncino impresso fronte e retro, cartolina postale viaggiata, una immagine a colori al recto, testo in nero su fondo bianco al retro. Invito originale pubblicato in occasione della mostra (Frankfurt a. M., Galerie Ak, 14 marzo - 5 maggio 1990). € 20



**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Aktionsmalerei 1960-1963 / 1989-1990*, Düsseldorf, Galerie Heike Curtze, **1990** [maggio], 21x29,7 cm., foglio di cartoncino leggero stampato fronte e retro, 1 immagine fotografica a colori con la riproduzione di un «reperto» al recto, testo al verso. Invito originale alla mostra (Düsseldorf, Galerie Heike Curtze, 8 maggio - 15 giugno 1990. Inaugurazione il 6 maggio). € 30



**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Zeichnungen zur Architektur des Orgien Mysterien Theaters*, München, Galerie Jahn und Fusban, **1991** (febbraio), 22x15,6 cm., cartoncino stampato fronte e retro, una riproduzione a colori di un disegno, testo in nero su fondo bianco al retro. Invito originale pubblicato in occasione della mostra (München, Galerie Jahn und Fusban, 21 febbraio - 28 marzo 1991). € 20



**O.M. THEATERS Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V., 88. Aktion.**  
*Pfingstfest [1991]*, Bonn, Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V., 1991  
 [maggio], 29,6x21 cm., foglio stampato fronte e retro, Testo che annuncia e fissa  
 la tariffa di partecipazione all'azione di Hermann Nitsch n. 88, svoltasi il 19  
 maggio 1991, giorno di Pentecoste, nel Castello di Prinzendorf, per la durata di  
 12 ore. Al retro un elenco di eventi, dal 12 aprile (mostra alla Galerie Kritzinger)  
 fino a novembre (mostra alla galleria Civica din Arte Contemporanea di Trento).  
 Volantino originale. € 40

## VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES O.M. THEATERSE.V.

SCHLOSS PRINZENDORF, NIEDERÖSTERREICH

Geschäftsstelle

HG Kestel · Von-Groote-Platz 20 · D-5300 Bonn 2  
 T: 0228/ 35 12 83

88. AKTION

P F I N G S T F E S T

AM PFINGSTSONNTAG, DEN 19. MAI 1991, FINDET AB 13<sup>00</sup> UHR

im Schloß Prinzendorf an der Zaya (östliches Weinviertel)

ein Fest für alle Mitglieder des Vereins

und für alle Freunde und Interessenten des O.M. Theaters statt.

Um 14<sup>00</sup> Uhr spricht Hermann Nitsch über die Situation des Projektes  
 "DAS ORGIEN MYSTERIEN THEATER".

Begehung der Felder und Weingärten mit Musik. Einkehr in zwei Weinkeller.

Ausstellung über das Projekt des O.M. Theaters und der letzten  
 Malaktionen in den Räumen des ersten und zweiten Stockes des Schlosses,  
 sowie in den Stallungen im Schloßinnenhof.

Heurigenessen wird gereicht  
 und naturreiner Wein aus Prinzendorf ausgeschenkt.

Für Nichtmitglieder wird ein Unkostenbeitrag von 8S 150 erhoben.  
 Es besteht die Möglichkeit, direkt vor Ort als Mitglied  
 dem Verein beizutreten; der jährliche Mitgliedsbeitrag  
 beträgt 8S 700 oder DM 100.

ÜBERNACHTUNGEN IM SCHLOSS ODER AUF DEM GELÄNDE VOR DEM SCHLOSS  
 SIND N I C H T M Ö G L I C H !

BITTE PARKEN SIE IHREN PKW NICHT AUF DER ZUFABRT DES SCHLOSSES,  
 SONDERN IM ORT ODER IN DER UMGEBUNG!

Zwecks Anreise und Übernachtungsmöglichkeiten wenden Sie sich bitte an die  
 FREMDENVERKEHRSSTELLE MISTELBACH, Oserstr. 12,  
 A-2130 MISTELBACH  
 Telefon: 02572 / 2313, Mo - Fr 8<sup>00</sup> - 12<sup>00</sup> Uhr.

Wir würden uns freuen, wenn möglichst viele Mitglieder und Freunde  
 erschienen, um miteinander dieses Fest zu feiern!

Bankverbindung: Sparkasse Bonn (BLZ 380 500 00) Kto.-Nr.: 200 166 48

# HERMANN NITSCH

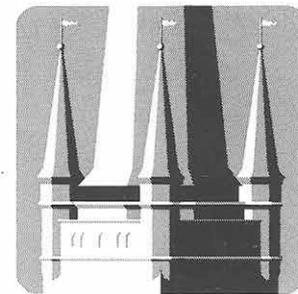
PASSIONEN 1960 - 1990

AKTIONSMALEREI UND RELIKTE

Ausstellungsdauer:  
15. Juli - 31. August 1991  
Öffnungszeiten:  
di - so 11 - 16 Uhr

Eröffnung:  
14. Juli 1991 um 18 Uhr  
Einführung:  
Prof. Wieland Schmied,  
München  
Naturreiner Wein aus Prinzen-  
dorf wird ausgesetzt.  
Hermann Nitsch ist anwesend.

KUNST PRO ST. PETRI  
in Zusammenarbeit mit der  
Galerie Heike Curtze  
(Wien/Düsseldorf)



KUNST PRO ST. PETRI  
ST. PETRI LÜBECK

**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Passionen 1960 - 1990. Aktionsmalerei und Relikte*, Lubeck - Düsseldorf - Wien, Kunst pro St. Petri - Galerie Heike Curtze, 1991 (luglio), 10,4x21 cm., plaquette, pp. 4 n.n., 1 ritratto fotografico dell'artista di **Jo Marwitzky**, stampa in nero su fondo bianco. Con un **testo dell'artista**: *Die Entwicklung meiner Malerei*. Invito originale pubblicato in occasione della mostra (Lubeck, St. Petri, 14 luglio - 31 agosto 1991). € 50

Der Evangelische Stadtkirchenverband - Köln und die Galerie Heike Curtze - Düsseldorf / Wien  
präsentieren

**HERMANN NITSCH**  
**SCHWARZE PASSIONS WAND**  
**11 KREUZWEGSTATIONEN 1991**

16. Dezember 1991 - 10. Januar 1992

Wir laden Sie und Ihre Freunde herzlich ein zur Eröffnung der Ausstellung  
am Freitag, dem 13. Dezember 1991 um 19.00 Uhr.

Hermann Nitsch ist anwesend.

Haus der Evangelischen Kirche  
D-5 Köln 1 • Kartäusergasse 9

Öffnungszeiten: Mo - Fr 9.00 - 19.30 Uhr  
Tel. 0221/33 82-117 • Fax 0221/33 82-103

**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Schwarze Passionwand - 11 Kreuzwegstationen 1991*, Köln - Düsseldorf, Evangelische Stadtkirchenverband - Galerie Heike Curtze, **1991** (dicembre), 10,5x20 cm., foglio di cartoncino stampato al solo recto, stampa in nero su fondo bianco. Invito originale pubblicato in occasione della mostra (Köln, Haus der Evangelischen Kirche, 16 dicembre 1991 - 10 gennaio 1992). € 10

**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Fleish - Blut - Farbe. Relikte, Aktionsmalerei, Aktionsphotos, Druckgrafik und Videos 1965 - 1991*, Wien, Galerie Krinzinger, **1992** (febbraio), 18,5x27,5 cm., foglio di cartoncino leggero stampato fronte e retro, 1 immagine fotografica a colori di un «reperto» al recto e testo al retro. Esemplare viaggiato, con timbro postale, indirizzato a Peter Gorsen. Invito originale alla mostra (Vienna, Galerie Krinzinger, 25 febbraio - 25 aprile 1992). € 30



**DELFORD BROWN Robert**, *Ikons of te First National Church of the Exquisite Panic, Inc. organized & curated by Editions Francesco Conz eith a monograph by Robert C. Morgan at Fondazione Mudima...*, Verona, Editions & Archive Francesco Conz, **1992** [maggio], 23,6x16,8 cm., brossura, pp. 48 n.n., copertina con titoli in nero inquadrate in cornice su fondo bianco, varie immagini fotografiche e riproduzioni di documenti in bianco e nero n.t. Testi di Robert Delford Brown, Allan Kaprow, **Hermann Nitsch**, Emmett Williams, Robert C. Morgan. Esemplare con invio autografo dell'artista. Opuscolo pubblicato in occasione della mostra (Milano, Fondazione Mudima, 26 maggio - 6 giugno 1992). € 150

**ROBERT DELFORD BROWN**

 **IKONS** 

**OF THE**

**FIRST NATIONAL CHURCH**

**OF THE**

**EXQUISITE PANIC, INC.**

**ORGANIZED & CURATED BY**  
**EDITIONS FRANCESCO CONZ**

**WITH A MONOGRAPH BY**  
**ROBERT C. MORGAN**

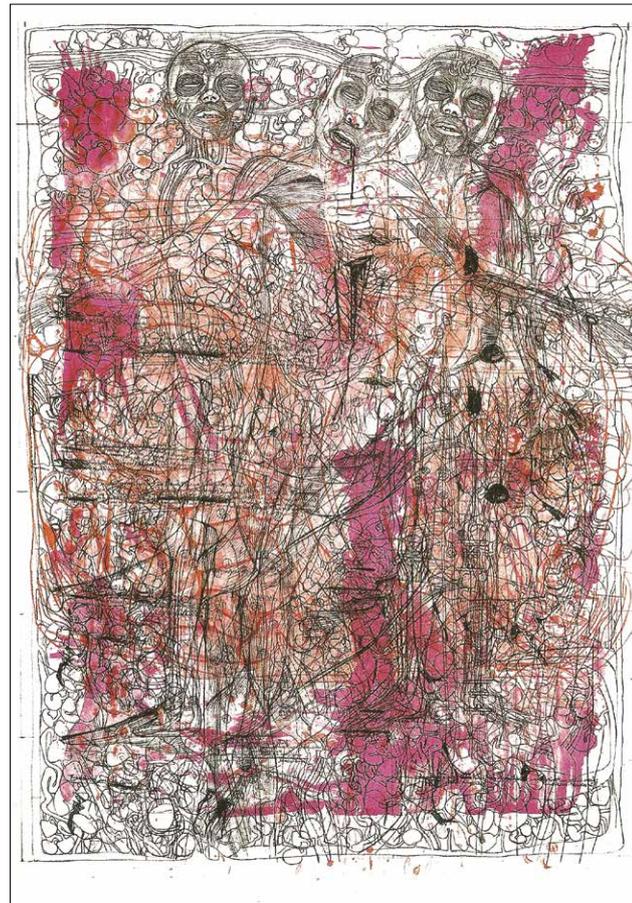
**AT**

**FONDAZIONE MUDIMA**

**VIA TADINO, 26**  
**20124 MILAN,**  
**ITALY**

**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Die Architektur des Orgien Mysterien Theaters Mappe III. 38 Originalgraphiken von 1984 bis 1992*, München, Galerie Jahn und Fusban, **1993** (febbraio), 20,8x14,5 cm., cartoncino stampato fronte e retro, una riproduzione a colori al recto e testo su fondo bianco al retro. Invito originale pubblicato in occasione della mostra (München, Galerie Jahn und Fusban, 18 febbraio - 25 marzo 1993). € 20



**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Strukturen des Orgien Mysterien Theater*, Frankfurt, Art Frankfurt, **1994** (marzo), 10,5x14,8 cm., cartoncino stampato fronte e retro, una immagine fotografica a colori che ritrae il sito della mostra. Inviato originale pubblicato in occasione della mostra (Frankfurt a. M., Raiffeisenhalle, 25 marzo - 24 aprile 1994). € 20



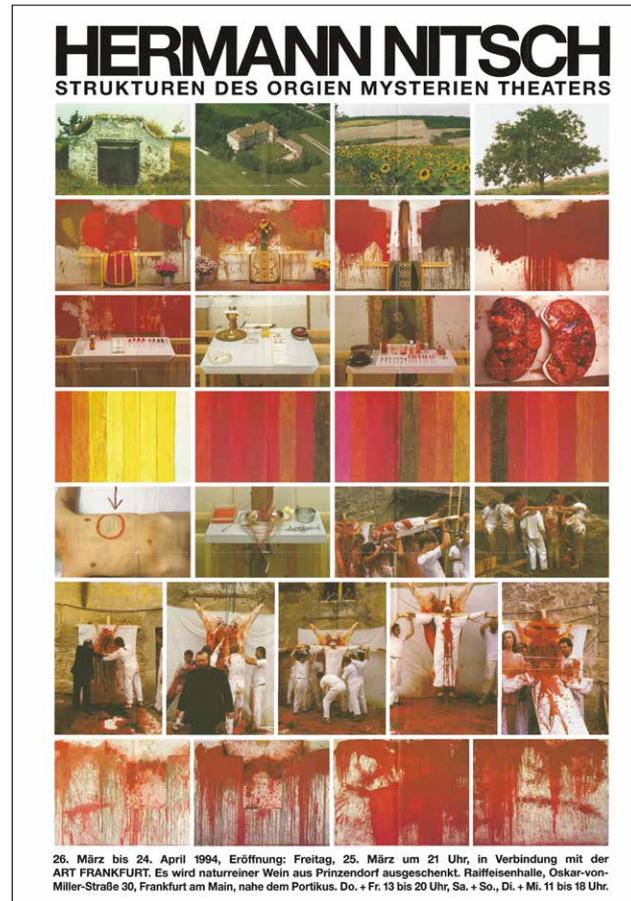
**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch - Strukturen des Orgien Mysterien Theaters* [poster], Frankfurt am Main, Frankfurter Kunstverein, 1994 [marzo], 120x84 cm., poster pieghevole, stampato al recto e al verso, composizione a colori costituita da 29 immagini fotografiche a colori. Al verso: 9 disegni, 1 immagine fotografica, 1 pianta, 1 riproduzione di appunti autografi e 1 stampa riprodotti in bianco e nero. Testo di presentazione di Hubert Salden. **Con un testo teorico di Nitsch** e gli schemi dei diversi rituali, temi e motivi ricorrenti. Poster/catalogo originale della mostra (Art Frankfurt, Reiffeisenhalle, 26 marzo - 24 aprile 1994). € 350



Rituali: «Die rituelle Kastration»; «Die Blendung des Oidipus»; «Die Zerreissung des Dionysos»; «Der sado-masochistisches Grundexzess»; «Die Totentiertötung und totemtiermahlzeit (totentierzerreissung)»; «Der rituelle Königsmord»; «Die Entmannung des Attis»; «Die Tötung des Adonis»; «Die Tötung des Orpheus».

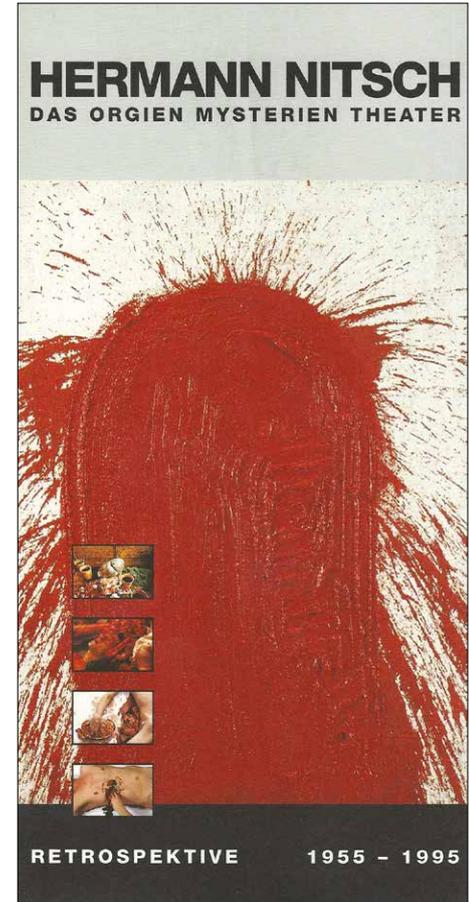
**Il corpo che ha l'arte nel senso. Contatti che quale unico risultato hanno arte. La sensazione del liquido caldo sul corpo, che è arte. Il corpo spaventato, spruzzato da liquidi freddi, palpita e trema ed è arte. Il puro, semplice corpo sotto cascanti visceri, che ha l'arte nei sensi. Il nudo corpo, che sta davanti a una tavola, e solo ai fini dell'arte ha gli organi genitali sulla tavola e indugia. Tutti i sentimenti esibizionistici, masochistici, omoerotici combinano il corpo e non sono niente di anormale. La virtù terapeutica non consiste nel liberarsi da costrizioni, nello svincolarsi da inibizioni, o dall'annientare aggressività, ma nella veggente densità del totale amorfo complesso-corpo. Con tutta l'energia essere se stesso con tutte le proprie forze sentirsi privo di sutura nel tutto essere serenamente solo.**

Heinz Cibulka, *Fruhjar*, 1975



26. März bis 24. April 1994, Eröffnung: Freitag, 25. März um 21 Uhr, in Verbindung mit der ART FRANKFURT. Es wird naturreiner Wein aus Prinzenhöfchen ausgeschenkt. Reiffeisenhalle, Oskar-von-Miller-Straße 30, Frankfurt am Main, nahe dem Portikus. Do. + Fr. 13 bis 20 Uhr, Sa. + So., Di. + Mi. 11 bis 18 Uhr.

**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Das Orgien Mysterien Theater. Retrospektive 1955 - 1995*, Wien, Künstlerhaus, **1995** [luglio], 20x10 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., copertina illustrata con 4 minuscole immagini fotografiche e sfondo costituito da una riproduzione a colori, una piccola immagine fotografica a colori al retro. Invito originale pubblicato in occasione della mostra (Wien, Künstlerhaus, 1 - 21 agosto 1995). € 10



**NITSCH Hermann**, *Zur Eröffnung der Ausstellung - Hermann Nitsch. Das Orgien Mysterien Theater. Aktionsmalerei, Relikte, Fotos und Videos von Aktionen*, Hamburg, Halle K, **1995** (ottobre), 21x10,5 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., testo in grigio scuro su fondo avorio. Invito originale pubblicato in occasione della mostra (Hamburg, Halle K, 19 ottobre 1995). € 10

HERMANN NITSCH  
DAS ORGIEN  
MYSTERIEN THEATER

HALLE K

**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Aktionmalerei - Relikte - Fischaktion*, Köln, Evangelische Stadtkirchenverband, **1995** (novembre), 10,5x14,8 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., copertina illustrata con una riproduzione a colori, interno e retro con testo in nero su fondo bianco. Invito originale pubblicato in occasione della mostra (Köln, Trinitatiskirche, 11 novembre - 12 dicembre 1995). € 20



**O.M. THEATERS Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V.**, *Bestellschein*, (Prinzendorf), 1996, 15x21 cm., foglietto stampato al solo recto, cedola libraria originale per l'ordinazione di due libri: **Hermann Nitsch** «*Zur Theorie des O.M. Theaters*» e «*Reizwort - Nitsch*». € 10

B E S T E L L S C H E I N

Hiermit bestelle ich

I. Buch : HERMANN NITSCH - ZUR THEORIE DES O.M. THEATERS  
ZWEITER VERSUCH; Residenz Verlag 1995; 956 Seiten

Preis: 6S 500,--



II. Buch : REIZWORT - NITSCH;

Herausgeber: Gerhard Jaschke; Sonderzahl Verlag 1995;  
220 Seiten

Preis: 6S 297,--



zu einer Ermäßigung von 10%.

Bitte schicken Sie per Nachnahme meine Bestellung an folgende Adresse:

\_\_\_\_\_  
Unterschrift

**O.M. THEATERS Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V., Pfingstfest (96. Aktion)**, Prinzenдорff, Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V., **1996** [maggio], 29,6x21, foglio stampato al solo recto, Testo che annuncia e fissa la tariffa di partecipazione all'azione di Hermann Nitsch n. 96, svoltasi il 26 maggio 1996, giorno di Pentecoste, a Napoli, Studio Morra, per la durata di 12 ore. **Il testo è probabilmente dello stesso Nitsch.** Volantino originale. € 50

**VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES O.M. THEATERS e.v.**

SCHLOSS  
A-2185 PRINZENDORF

liebe freunde und mitglieder des vereins zur förderung des o. m. theaters,  
wir möchten sie neuerlich darauf aufmerksam machen, dass das diesjährige

*PFINGSTFEST  
(96. aktion)  
am pfingstsonntag, den 26. mai 1996 in neapel*

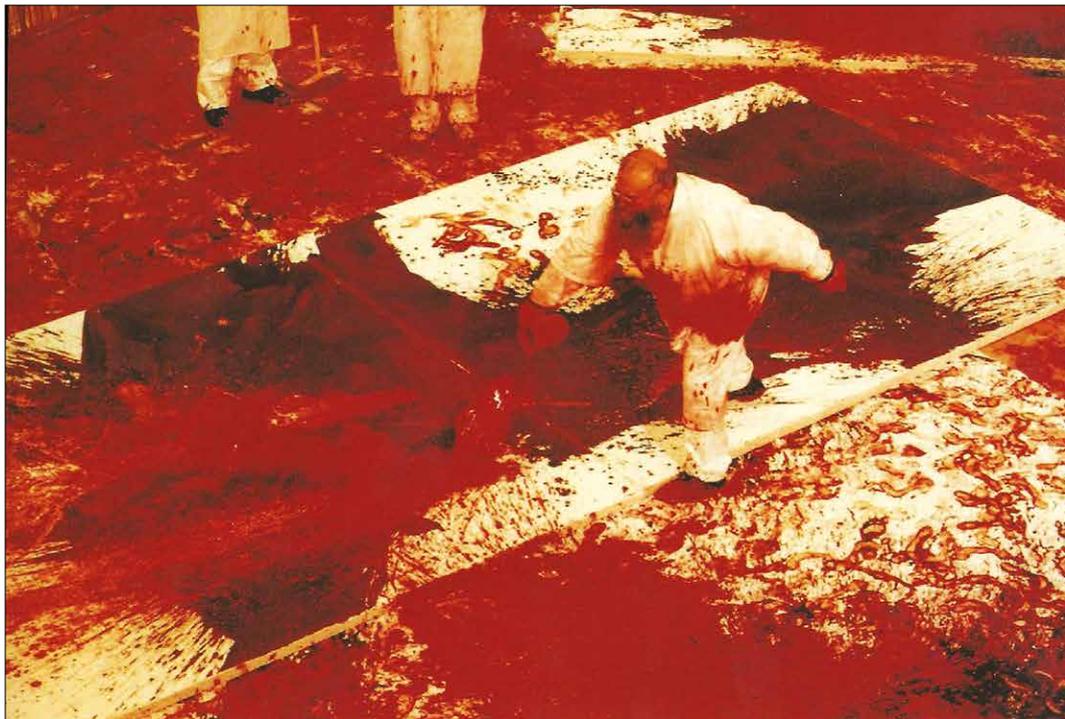
in den wein- und ölgärten des galeristen und verlegers peppe morra gefeiert wird.  
das fest wird sich nicht auf feierliches beisammensein bei reichlichem essen und trinken  
beschränken, sondern es wird eine grosse aktion im sinne des o. m. theaters durchgeführt  
werden. die veranstaltung wird ca. **12 stunden** dauern.

genauer austragungsort: *corso vittorio emanuele 341, neapel.*

einlass: ca. **14.00 uhr.**  
die aktion wird sich bis in die morgenstunden erstrecken.

für nichtmitglieder wird ein unkostenbeitrag von LIT. 100.000,- erhoben.  
die mitglieder des vereines erhalten eine 50% ige ermässigung.

wir würden uns freuen, wenn möglichst viele mitglieder und freunde erscheinen, um  
miteinander dieses grosse fest zu feiern!



MUSEUM MODERNER KUNST STIFTUNG LUDWIG WIEN



# HERMANN NITSCH

## 40. Malaktion mit Blut und schwarzer Farbe

**20er Haus**

**31. 10. – 9. 11. 1997**

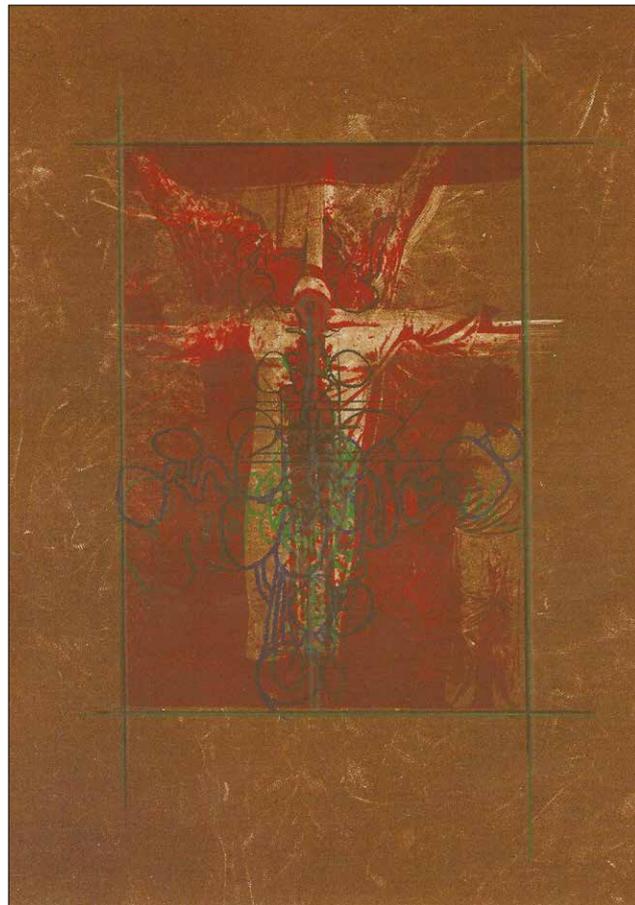
Arsenalstraße 1 · 1030 Wien  
täglich, außer Montag · 10–18 Uhr  
Linien D, 0, 18, 13A, 69A, S-Bahnen  
Haltestelle Südbahnhof

**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. 40. Malaktion mit Blut und Schwarzer Farbe*, Wien, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 1997 (ottobre), 21x10 cm., cartoncino fustellato stampato fronte e retro, una immagine fotografica a colori di **Heinz Cibulka** tratta dalla Malaktion n. 38 (26 ottobre 1996), testo in nero su fondo bianco nella parte fustellata e al retro. Con una nota sulla azione di 6 giorni n. 100, programmata dal 3 al 9 agosto 1998 nel castello di Prinzendorf. Cartolina postale non viaggiata, da cui è possibile staccare un talloncino con le informazioni reattive alla mostra. Invito originale pubblicato in occasione della mostra (Vienna, 20er Haus, 31 ottobre - 9 novembre 1997). € 30

**NITSCH Hermann**, *Das 6-Tage-Spiel des Orgien Mysterien Theaters*, Prinzendorf a.d. Zaya, Verein zur Förderung des O.M. Theaters, **1998** [luglio], 21x14,8 cm., cartoncino stampato fronte e retro, riproduzione a colori di un'acquatinta di Nitsch, testo in nero su fondo bianco al retro. Grande cartolina postale, non viaggiata ma con affisso un talloncino col destinatario. Invito originale, con menzionato il costo di partecipazione, all'azione n. 100, la prima della durata di 6 giorni, progettata fin dal 1971 e realizzata nel castello di Prinzendorf (3 - 9 agosto 1998). € 60

**41. il mio lavoro principale consiste nel progettare la partitura della festa dei sei giorni. gli odori, i sapori, le sensazioni tattili, i suoni, i colori e la luce nonché il corso degli avvenimenti vengono indicati con precisione assoluta.**

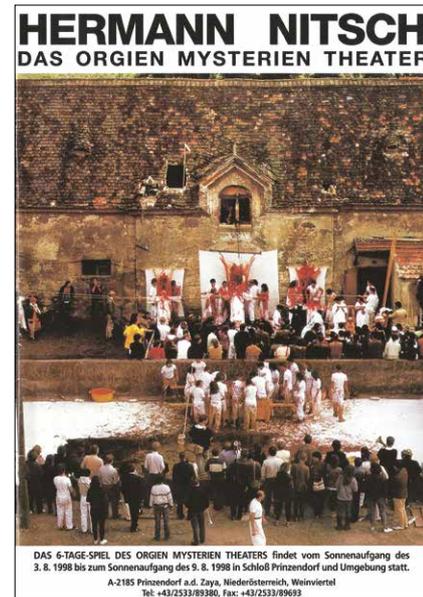
(**Hermann Nitsch**, *Dichiarazioni e definizioni sul progetto dell'Orgien Mysterien Theater*, 1978. testo tratto dal sito web del Museo Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch).



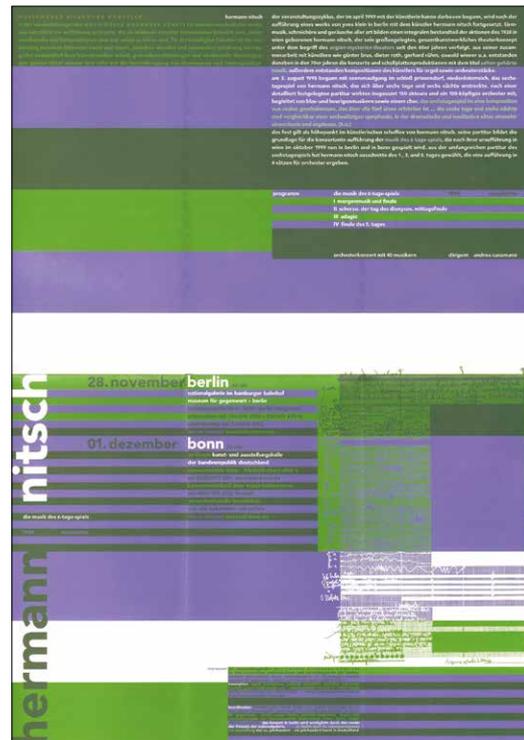
O.M. THEATERS Verein zur Förderung des O.M. Theaters E.V., *Hermann Nitsch. Das Orgien Mysterien Theater. Das 6-Tage-Spiel des Orgien Mysterien Theaters...*, Prinzensdorf, 1998 [luglio], 21,2x14,8 cm., brossura a due punti metallici, pp. 20 n.n., copertina e 19 immagini a colori n.t. **Allegato un foglio 29,7x21 cm.** intestato «Galerie Heike Curtze» con un elenco di opere di Nitsch in vendita e i relativi prezzi. Programma originale con i costi di prenotazione dell'azione n. 100 *6-Tage-Spiel*, della durata di 6 giorni, che si svolse nel castello di Prinzensdorf dal 3 all'8 agosto 1998. € 250

**47. la festa suprema dell'umanità, la grande festa dei mondi, il compimento e il superamento della storia, la festa dei sei giorni del teatro o.m. accade ogni anno in quest'epoca a prinzensdorf. l'annuncio e la vera esperienza del nostro cosmo, nasce il farsi corpo del cosmo. il cosmo viene riconosciuto come il nostro vero corpo, l'attimo compreso (dalla festa), l'ORA esperito, ci strappa al tiepido vegetare e apporta nella nostra vita la dimensione dell'eternità, causa la realizzazione dell'essere, l'attimo esperito e compreso (l'ebbrezza dell'essere) porta identità con l'essenza della creazione, con il suo muoversi, trasformarsi, accadere incessantemente, nell'infinitezza dell'eternità. quando il giubilo della crescita ha raggiunto l'apice, la gente, gli amici, i fratelli accorrono a frotte alla loro festa, alla festa della vitalità, alla festa dell'assenso di fondo alla nostra datità, del nostro esserci, la festa c'induce ad un ebbro assentire all'essere.**

(Hermann Nitsch, *Dichiarazioni e definizioni sul progetto dell'Orgien Mysterien Theater*, 1978.testo tratto dal sito web del Museo Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch).



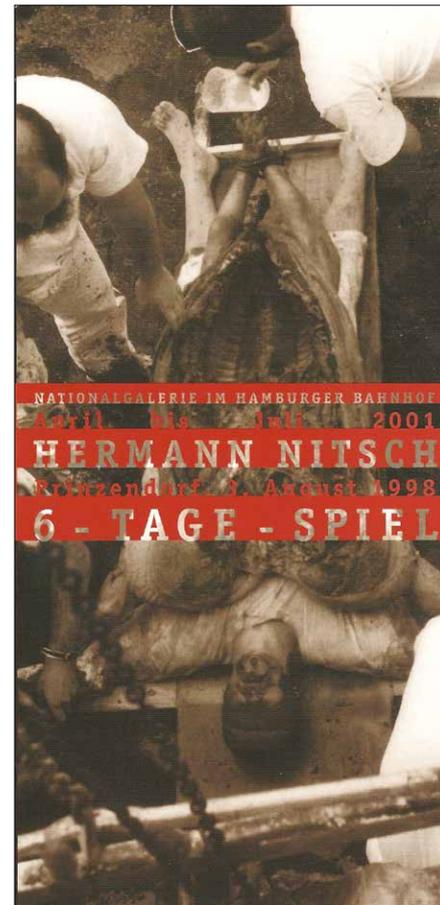
**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Die Musik des 6-Tage-Spiels 1998 - Ausschnitte*, Berlin - Bonn, Musik Werke Bildender Künstler, 1999 (novembre), pieghevole 21x10 cm. che completamente svolto misura 42x29,5 cm., composizione grafica di caratteri di diverse grandezze e filetti di diverse grandezze e colori in tonalità di verde, viola e bianco. L'ente *Musik Werke Bildende Künstler* conta sulla collaborazione di tre diverse istituzioni: la *Freunde Guter Musik E.V.* di Berlino, la *Nationalgalerie in Hamburger Bahnhof* di Berlino, e la *Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland* di Bonn. Locandina originale del concerto eseguito a Berlino (Nationalgalerie in Hamburger Bahnhof, 28 novembre 1999) e a Bonn (Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 1 dicembre 1999). La première del concerto si era svolta a Vienna il 26 marzo. € 60



**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Prinzenhof 3. August 1998. 6-Tage-Spiel*, Berlin, Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart, **2001** [marzo], 21x10 cm., plaque, pp. 4 n.n., copertina illustrata con una immagine fotografica tratta dall'azione n. 100 (6-Tage-Spiel), all'interno una immagine fotografica che ritrae Rudolf Schwarzkogler nella azione n. 3 «o.T.» del 1965. Testo in nero su fondo arancio. Invito originale pubblicato in occasione della mostra (Berlino, Hamburger Bahnhof, aprile - luglio 2001). € 20

**88. la nuova forma, non additiva, dell'opera d'arte totale, che ha come trama o sequela degli eventi l'accadere reale, si serve del rumore naturale dell'evento come valore acustico musicale di trasmissione. l'estasi dell'eccesso dionisiaco ha bisogno del rumore, vuole il rumore. la lacerazione sadomasochista di carogne scuoiate, carne cruda e interiora umide viene sospinta dal rumore estatico. il rumore musicale diventa un unico rimbombo. il calore delle viscere tiepide, il calore umido delle viscere sanguinolente. il calore carnale del sangue fresco degli animali macellati, il sangue che spruzza, il morso nella carne cruda urla nella musica, le grida delle partorienti, la paura dei neonati si mescola alla concupiscenza di temporali elettrici caldi come l'utero e molli come il muco e tuono chiaro di vie lattee estranee. si manifesta il rumore delle orbite degli astri, il boato della nascita del cosmo. la rabbia della cataratta, la sete di vivere che scorre attraverso noi ha raggiunto il culmine. il vortice del tuono pulsa attraverso il cosmo. il corso infinito diviene l'armonia della concupiscenza divenuta rumore..**

(**Hermann Nitsch**, *Dichiarazioni e definizioni sul progetto dell'Orgien Mysterien Theater*, 1978. testo tratto dal sito web del Museo Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch).



NATIONALGALERIE IM HAMBURGER BAHNHOF  
 2001  
**HERMANN NITSCH**  
 Prinzenhof 3. August 1998  
**6 - TAGE - SPIEL**

**NITSCH Hermann**, *Hermann Nitsch. Das Orgien Mysterien Theater. Save the Date - Vorankündigung - Grosste deutsche Retrospektive*, Berlin, Nationalgalerie Staatliche Museen, **2006** (novembre), 10x15 cm., cartoncino stampato fronte e retro, una immagine fotografica a colori di **K. Heinz Cibulka** tratta dall'azione n. 100 *6-Tage-Spiel*. Testo in rosso su fondo bianco al retro. Invito originale pubblicato in occasione della mostra (Ber-lin, Martin-Gropius-Bau, 30 no-vembre 2006 - 22 gennaio 2007). € 20

**35. il pasto comune è per noi essenziale come convivialità e compimento della comunione totale. vogliamo riconosceri a vicenda, essere gli uni negli altri, essere nell'altro, essere in tutte le cose. i vostri corpi sono il mio corpo, per me voi siete il mondo esterno, come io sono per voi il mondo esterno. vogliamo incorporare il mondo esterno. ci incorporiamo, seduti tra amici, la carne dei nostri fratelli macellati per noi, la carne delle piante e degli animali, e beviamo il sangue del frutto, il succo fermentato della vite, perché tutto in noi si trasformi e passando attraverso noi vada oltre di noi. lo stato di felicità della nostra ebbrezza dell'essere deve trasformare noi e il mondo. lo stare in compagnia ci dà un'ebbrezza lieta e realizzazione esistenziale.**



(**Hermann Nitsch**, *Dichiarazioni e definizioni sul progetto dell'Orgien Mysterien Theater*, 1978. testo tratto dal sito web del Museo Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch).

*They were all torn  
and cover'd with  
the boy's  
blood*