

Von Saal und
Bismarckstraße
zeiten Di.-Fr
So. 10-13 Uhr
Museum Mö
e 97 vom 25.2
7. 10-13 und
Leinwand Parbo
Malerisch Bach B
989 Öffnung
Sa. und So.
Steinfisches M
arkstraße 97
ten Di.-Fr. 10-
Uhr Haupte De
Möncheyleidbe
- 11 10 15 11

HANNE DARBOVEN

artists' books invitations photos posters

in copertina: n. 1. **Ausstellung ...**, Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1969

HANNE DARBOVEN

artists' books invitations photos posters

a cura di Bruno Tonini e Alessandra Faita

fotografie di Valentino Tonini



Edizioni dell'Arengario

L'Arengario Studio Bibliografico

Dott. Paolo Tonini e Bruno Tonini

Via Pradolungo 192 - 25064 Gussago

tel. ++39 030 25 22 472

fax ++39 030 25 22 458

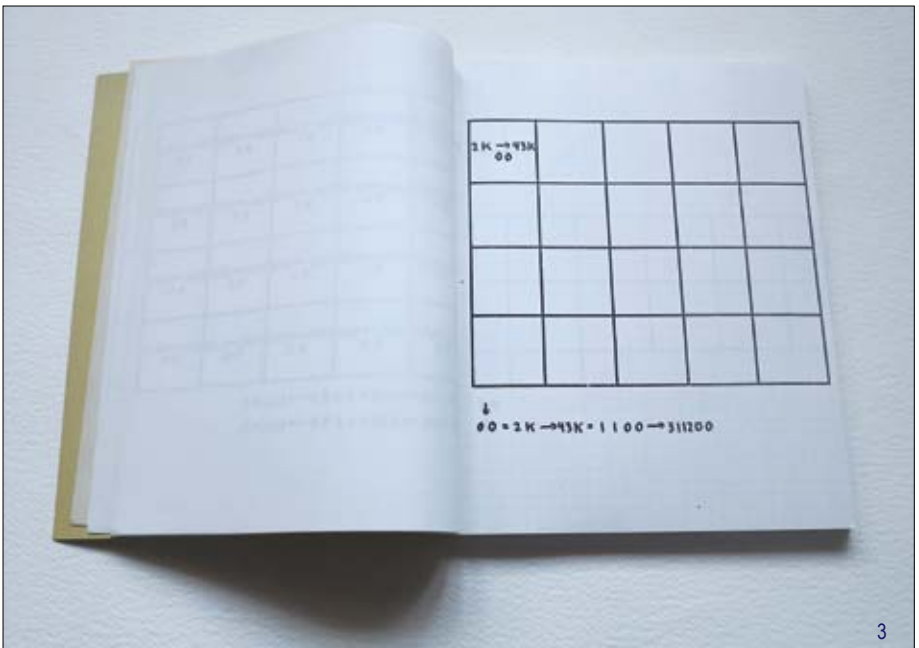
mail: staff@arengario.it

<http://www.arengario.it>

artists' books



1



3

1. **Ausstellung mit 6 Filmprojektoren nach 6 Büchern über 1968**, Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1969, 2 fascicoli, cm. cm. 19,4x15,1, brossura a fogli sciolti contenuti in una scatola editoriale di cartone con coperchio, pp. [8] - [4], libro d'artista costituito da due fascicoli con testi di Johannes Cladders e Hanne Darboven, 6 tavole sciolte con disegni di diagrammi allegate al secondo fascicolo e un multiplo originale (un block notes a quadretti di ca. 50 pagine) contenuti in una scatola di cartone illustrata con interventi testuali dell'artista in facsimile degli originali manoscritti. Opera pubblicata in occasione della mostra tenutasi allo Städtisches Museum di Mönchengladbach dal 25 febbraio al 7 aprile 1969. Tiratura di 440 esemplari numerati.

[📖] Bippus - Westheider 2002: pag. 33].

2. **6 Manuskripte "69". Verschiedene graphische Darstellungen von den Daten des Jahres 1969. Kunst-Zeitung N° 3**, Düsseldorf, Verlag Michelpresse, cm. 42,7x20,8 cm., brossura, pp. (8), libro d'artista interamente illustrato con rappresentazioni grafiche e numeriche basate sulle possibili combinazioni dei numeri che compongono la data dell'anno 1969. "The drawings by Hanne Darboven, contained in 6 books, deal with the year 1969 and derive from the individual dates beginning with 1. 1. 1969 and ending with 31. 12. 1969. As a result each book has the same number of the pages, namely 365 and the theme remains constant. The book differ from each other, however, through a processive reduction. Nevertheless, this reduction affects neither the numbers of pages nor the theme. It does through affect the "special" expansion of the drawings formed by numbers of squares" (Johannes Cladders). Testo critico di Johannes Cladders. Tiratura di 10.000 esemplari.

[📖] Bippus - Westheider 2002: pag. 32].

3. **2K → 43 K 00**, senza luogo [Amsterdam?], senza editore [Stichting Octopus], [1970/1969/?], cm. 26,7x21, brossura cartonata, pp. [218], libro d'artista con copertina muta gialla, costituito da una prima parte di 8 pagine stampate al recto illustrate con un rettangolo suddiviso in in 20 quadrati uguali su cui sono annotate una serie di numerazioni. Le 101 tavole seguenti sono stampate al solo recto e sono tutte quadrettate. Ognuna di esse include una serie di due moduli formati da un numero dfferente di quadrati: ad esempio nella prima tavola vi sono due moduli indicati con le sigle "2K - 43K" contenenti rispettivamente 2 e 43 quadrati. Probabile tiratura di 50/100 esemplari. **Copia firmata dall'artista sulla prima carta bianca.**

[📖] Libro non menzionato nella bibliografia di Bippus e Westheider].

4. **Hanne Darboven. 00/366 - 1. 99/365 - 100**, Amsterdam, Art & Project - Bulletin 28, 1970, cm. 29,7x21 cm., brossura, pp. (4). Invito/libro d'artista illustrato su due fogli con una serie di operazioni numeriche. Invito pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Art & Project di Amsterdam nel 1971.

5. **Hanne Darboven Nr. 3 / 1971**, Münster, Westfälischer Kunstverein, 1971, cm. 22,5x16,7, brossura, pp. 58 - (4 pubblicitarie), copertina tipografica in bianco, nero e azzurro, 6 illustrazioni in bianco e nero, libro d'artista pubblicato in occasione della mostra "Hanne Darboven 3' 71" (Westfälischer Kunstverein, Münster, dal 16 Ottobre al 14 Novembre 1971). Testi di Klaus Honnef e Johannes Cladders. Prima mostra personale dell'artista. [📖] Bippus - Westheider 2002: pag. 199].

6. **Hanne Darboven**, Amsterdam, Art & Project - Bulletin 64, 1973, cm. 29,7x21 cm., brossura, pp. [4], bollettino pubblicato in oc-

casiona della mostra tenutasi alla galleria Art & Project dal 16 dicembre 1972 al 12 gennaio 1973 contenente un libro d'artista stampato sulle due pagine interne e illustrato con diagrammi e operazioni matematiche in facsimile degli originali manoscritti.

7. **information**, Milano, Flash Art Edizioni, 21,2x30 cm., broccura, pp. (36), libro d'artista illustrato in copertina con un quadrato composto da 35 rettangoli contenente 35 tavole in fac-simile del testo manoscritto originale. "Im Jahr 1973 wurde mit «Information» das erste Buch verlegt. In diesem ist das Konzept von HDs Ausstellungskatalogen bereits entwickelt. Dies insofern, als HD für ihre Ausstellung Künstler-bücher herstellen ließ, in denen ausgewählte. Seiten ihrer Werke gedruckt sind. Auf den 18 Linien eines jeden Blattes sind regelmäßige u-Bögen mit weichem Bleistift geschrieben, die am rechten Rand etwas gedrängt sind. Trotz aller Mechanik und reproduktion zeigen die Bögen Prozesse des Schreibens an, d.h. Unterbrechnungen des Schreibflusses, Verwischungen, stärken und leichten Druck auf den Stiff". Tiratura di 2.000 esemplari.

[📖] Bippus - Westheider 2002: pp. 35].

8. **Diary NYC February 15 until March 4, 1974**, New York - Torino, Castelli Graphics - Gian Enzo Sperone, 1974, 22,9x31, broccura, [276], libro d'artista interamente illustrato con trascrizioni, operazioni numeriche, annotazioni, interventi testuali, tracciatura di linee e cancellature in facsimile del manoscritto originale. Copertine illustrate in bianco e nero. Tiratura di 1.000 esemplari.

[📖] Bippus - Westheider 2002: pp. 36-37].

9. **El Lissitzky [Kunst und pangeometrie] / [Art and Pangeometry]**, Brussels - Ham-

burg, Daled - Hossmann - Yves Gevaert - Société des Expositions, 1974, cm. 31,2x23 cm., broccura, pp. (84), libro d'artista interamente illustrato con interventi testuali dell'artista in facsimile degli originali manoscritti. "HDs « El Lissitzky [Kunst und pangeometrie]» ist in zwei Abschnitte unterteilt. Im index, der die Arbeit eröffnet una als Kombination graphischer, mathematischer und schriftlicher Zeichen erscheint, werden beide vorgestellt: Im ersten Teil sind die Ziffern 2 und 61, also die kleinste und höchste. QuersummenKonstruktion eines Jahrhunderts, hervorgehoben. Darüber hinaus hat HD notiert, wann sie die Blätter geschrieben hat, den Zeitraum angeben, für den Datumsrechnungen erstellt werden (»00 # 99«), und schließlich hat sie durch die Formel »19 x 42 abläufe« die Anzahl der beschriebenen Blätter und die Anzahl der verschiedenen Quersummenwerte für ein Jahrhundert bezeichnet. Im zweiten Teil gewinnen die Zahlen 2 und 25 sowie die Worte »frühling, sommer, herbst, winter« an Bedeutung (auf den Wert 25 kommt HD, indem sie jede einzelne Ziffer des Datum 31. 12. 99 addiert)". (Bippus - Westheider).

[📖] Bippus - Westheider 2002: pp. 40-43].

10. **Hanne Darboven**, Antwerpen, Art & Project / MTL, 1974, cm. 29,5x21, pp. [4], invito pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Art & Project / MTL di Anversa dal 12 marzo al 6 aprile 1974, contenente un libro d'artista stampato sulle due pagine interne e illustrato con diagrammi e operazioni matematiche in facsimile del manoscritto originale. Tiratura non indicata.

11. **Hanne Darboven. Een maand, een jaar, een eeuw**, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1975, cm. 27,5x20,6, broccura, pp. (24), copertina tipografica in bianco e nero, 26 illustrazioni in bianco e nero. Testo di Franz

HANNE DARBOVEN

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35

Flash art edition

7

15/2/74 // 16/2/74 / NYC / index + — 34 —

$\left[\begin{array}{l} \text{~~~~~} 10 \\ \text{~~~~~} 20 \\ \text{~~~~~} 30 \\ \text{~~~~~} 40 \\ \text{~~~~~} 41 \end{array} \right.$

+ $\left[\begin{array}{l} \text{~~~~~} 10 \\ \text{~~~~~} 20 \\ \text{~~~~~} 30 \\ \text{~~~~~} 40 \\ \text{~~~~~} 41 \end{array} \right.$

15+2+7+4=28 / NYC / «today» —

16+2+7+4=29 / NYC / «today» —

—

8

Meyer. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk Museum di Amsterdam dal 10 Gennaio al 2 Marzo 1975.

[📖 Bippus - Westheider 2002: pag. 199].

12. **Textes de Charles Baudelaire, Texte von Heinrich Heine, Texto de Enrique Santos Discepolo, Texto de Celedonio Flores, Texte von Karl Kraus. Ausgewählt zitiert und kommentiert von Hanne Darboven**, (Paris), POUR écrire la liberté, 1975, cm. 35,7x27, brossura a fogli sciolti contenuti in una scatola editoriale di cartone con coperchio, pp. [72 incluse le copertine], libro d'artista con copertina tipografica illustrato con trascrizioni, commenti e interventi testuali dell'artista in facsimile degli originali manoscritti. Le prime dieci pagine contengono testi di Charles Baudelaire, Heinrich Heine, Enrique Santos Discepolo, Homero Manzi, Celedonio Flores e Karl Kraus. Tiratura non indicata di 1500 esemplari.

[📖 Bippus - Westheider 2002: pag. 49].

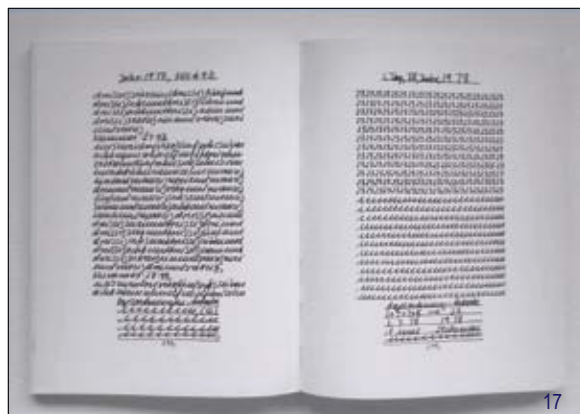
13. **1. → 60. Variante bei Konrad Fischer, 10. Juni 1975**, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1975 (giugno), cm. 21x14,5 cm., brossura con copertina editoriale muta, pp. [68], libro d'artista interamente illustrato con diagrammi e interventi testuali dell'artista in facsimile degli originali manoscritti. "Bei diem Buch handelt es sich um ein für HD typisches Künstlerbuch Zu einer Ausstellung. Sie stellt in diesem Werk 60 Varianten zu einer Arbeit her. Variiert wird die Zählung vom kleinsten K-Wert = 2 bis zum höchsten K-Wert = 61. Die Varianten entstehen, indem HD die in einem Raster von 6 x 11 Quadraten eingetragenen fortlaufenden Ziffern verschiebt. Zunächst folgen die Ziffern 2 bis 61 fortlaufend aufeinander. Die nächste Raster beginnt anstatt mit dem niedrigsten mit dem nächsten K-Wert, also mit der 3. Die 2 (niedrigster K-Wert) wird am Schluß angefügt.

Durch diese Verschiebungen entstehen 60 Varianten" (Bippus - Westheider).

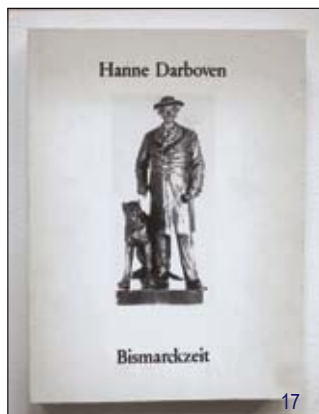
[📖 Bippus - Westheider 2002; pp. 46-47]

14. **»Atta Troll« nach Heinrich Heine in Zahlenworte (abgezählte Worte) wieder aufgeschrieben**, Luzern, Kunstmuseum, 1975, cm. 29,8x21, brossura, pp. [130], libro d'artista interamente illustrato con trascrizioni calligrafiche dell'artista in facsimile dell'originale manoscritto. "HD transformiert »Atta Troll« von Heinrich heine in ihre »zahlen - worte - wörtlich«. Der Katalog zeigt Seiten aus der Vorrede, auf denen HD lediglich Linien zieht, als Zeichen potentiell noch zu schreibender Werke. Die weigern Seiten zeigen »Caput I - XXVII«. Das sind »zahlen - worte - wörtlich«, die in ihrem Schriftbild an jenes von Gedichten erinnern." (Bippus - Westheider). Libro pubblicato in collaborazione con Gian Enzo Sperone di Torino in occasione della mostra tenutasi al Kunstmuseum di Lucerna dal 11 maggio al 22 giugno 1975. [📖 Bippus - Westheider 2002: pag. 48].

15. **2 = 1,2; 1 + 1 = 1,2, e.t.c. Ausgewählte Texte - zitiert und kommentiert**, Hamburg, Hanne Darboven im Selbstverlag, 1976, cm. 29,5 x 21 cm., brossura, pp. (478), copertina tipografica. Libro d'artista interamente illustrato al solo recto con trascrizioni calligrafiche (in facsimile delle originali manoscritte) tratte da testi di Jean Paul Sartre. Questa stesura riprende una versione precedente dell'opera apparsa nel volume "1975" (Hamburg, 1975) ampliandola con nuove trascrizioni di testi di Jean Paul Sartre: "Dieses Buch ist eine erweiterte Fassung von 1975 und ein weiterer Baustein der »Schreibzeit« (cf. 12 / 1975, 62 / 1999). Die Erweiterung sind vor allem Texte zu Jean Paul Sartre. So wurden die Abschriften von Sartres »Die Wörter« und einem 1975 geführten »Spiegel« - Interview mit Sartre um



17



17



18



19



19

ein Interview mit Simone de Beauvoir ergänzt, das Alice Schwarzer 1976 mit ihr geführt hat (in: «Der Spiegel», 30 Jg. Nr. 15, 5. April 1976)" (Bippus - Westheider). Tiratura non indicata di 200 esemplari.

[📖 Bippus - Westheider 2002: pag. 58]

16. **Hanne Darboven - Roy Colmer**, Amsterdam, Art & Project - Bulletin 95, 1976, cm. 29,7x20,7, broccura, pp. [4], bollettino pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Art & Project / MTL di Anversa dal 12 marzo al 6 aprile 1974 contenente un libro d'artista stampato sulle due pagine interne con riproduzioni di ritagli pubblicitari di una nota azienda giapponese di televisori accompagnati da testi e operazioni matematiche in facsimile degli originali manoscritti.

17. **Bismarckzeit**, Köln - Bonn, Rheinland - Verlag GmbH - Rudolf Habelt Verlag, 1978, cm. 25,8x20, broccura, pp. [444], libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche di oggetti, testi critici, grafici, conteggi numerici e trascrizioni calligrafiche in facsimile degli originali manoscritti. Copertina illustrata con un'immagine in bianco e nero di una scultura in metallo realizzata dall'artista. Prefazione di Christoph B. Rüger, testo critico di Klaus Honnef. Libro pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Rhenisches Landesmuseum di Bonn dal 19 aprile al 3 giugno 1979.

[📖 Bippus - Westheider 2002: pp. 60-63].

18. **Lustig ist das Zigeunerleben**, München - New York, Edition Schellmann, 1980, cm. 42x29,7, cartella a fogli sciolti. Libro d'artista contenente 32 tavole stampate su carta lucida nera di cui 31 illustrate con un'immagine fotografica in bianco e nero e blocchi di testo stampati in bianco in facsimile degli originali manoscritti, 1 tavola finale con il colophon

dell'opera. **1 tavola fotografica in bianco e nero applicata sul piatto anteriore della cartella firmata a pena con un monogramma dall'artista.** "(...) *Allen Tafeln sind dieses Schema folgend aufgebaut, wobei es zwei verschiedene Vorlagen gibt, die bezüglich des Formates des Fotos differieren. Diese mit Foto negativ abgezogenen »Textblockvorlagen« sind »tagesrechnungen« für den 12. 12. 79. Die montierten Foto zeigen Sinti Familie Weiss, die zu den jährlichen Weihnachtstiefen HDs mit ihren Mitarbeitern musizierte. Das Titelblatt zeigt die Reproduktion der handschriftlichen editorischen Notiz von HDs Eigenpublikation dieses Werkes*" (Bippus - Westheider). Tiratura di 250 copie numerate.

[📖 Bippus - Westheider 2002: pp. 67-68].

19. **Biennale Venedig. Weltansichten: 00-99**, Stuttgart, Dr Cantz'sche Druckerei, 1982, cm. 29,7x21 cm., broccura, pp. [4]-201-[9], libro d'artista con copertina tipografica interamente stampato su fogli a doppia pagina. Il libro è costituito da 200 pagine inquadrate in una cornice rossa, contenenti ciascuna una serie di 4 interventi dell'artista (annotazioni, calcoli numerici, tabelle, immagini fotografiche e antiche stampe con vedute di città). In appendice un testo di Johannes Cladders, una dettagliata cronologia delle mostre di Hanne Darboven e una bibliografia stampati su carte color grigio (pp. [202 - 208]). Opera pubblicata in occasione della mostra di Hanne Darboven tenutasi nel padiglione della Repubblica Federale Tedesca alla Biennale di Venezia del 1982.

[📖 Bippus - Westheider 2002: pp. 74-75].

20. **WENDE > 80 <**, Bonn, Bonner Kunstverein, 1982 (Januar), cm. 29,7x21 cm., broccura, pp. [56], copertina illustrata con una partitura musicale, 33 illustrazioni a piena pagina in bianco

e nero con disegni, partiture musicali, articoli di giornale con interventi testuali, fotografie e trascrizioni dell'artista. Testo di Margarethe Jochimsen. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Booner Kunstverein di Bonn dal 27 gennaio al 7 marzo 1982.

[📖] Bippus - Westheider 2002: pag. 199].

21. ***Histoire de la Culture 1980/1983 » 24 chants*** », Paris, ARC - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1986, cm. 24x32,5, brossura, pp. [218], libro d'artista con copertina illustrata con 16 immagini fotografiche a colori, oltre 200 tavole in bianco e nero nel testo con centinaia di esempi di interventi testuali e numerici dell'artista e 20 illustrazioni fotografiche di oggetti e sculture. Libro pubblicato in occasione della mostra tenutasi al musée d'Art Moderne de la ville de Paris dal 29 aprile al 22 giugno 1986. Tiratura di 500 copie. Esempiare con exlibris disegnato da Sol LeWitt.

[📖] Bippus - Westheider 2002: pp. 86-87].

22. ***R. M. Rilke - Das Stundenbuch. Leo Castelli. Feb. 1. 1957 - Feb. 1. 1987 NYC***, München, Schirmer - Mosel, 1987, cm. 24x32, legatura editoriale in tela, sovracopertina, pp. [64], libro d'artista con sovracopertina a colori con pagine inquadrate da una cornice rossa, interamente illustrato con annotazioni calligrafiche, conteggi numerici e riproduzioni di pagine del libro di Rainer Maria Rilke "Das Stunden Buch". Tiratura di 1.500 esemplari numerati.

[📖] Bippus - Westheider 2002: pp. 88-89].

23. ***One century Hanne Darboven. Dedicated to Johann Wolfgang von Goethe***, Gent, Imschoot Uitgevers, 1988, cm. 21x15 cm., brossura, pp. [256], libro d'artista con copertina illustrata a colori (Goethe's Garden House) e 248 tavole con oltre 900 illustrazioni in bian-

co e nero di brani dattiloscritti di Goethe con annotazioni numeriche di Hanne Darboven. Tiratura di 1.000 esemplari.

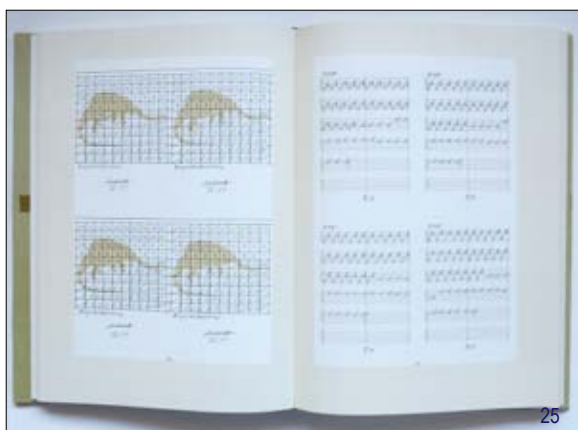
[📖] Bippus - Westheider 2002: pp. 94-95].

24. ***Quartett > 88 <***, Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König, 1990, cm. 23,2x17 cm., legatura editoriale in tela, sovracopertina, tagli rossi, pp. [790], libro d'artista con sovracopertina illustrata in bianco e nero e 781 tavole complessive di cui 745 stampate in bianco e nero su carte colorate rosse, 8 stampate in bianco e nero su uno sfondo color cipria e 28 in bianco e nero. In gran parte delle tavole è presente un ritratto fotografico di Marie Curie, Rosa Luxemburg, Gertrude Stein e Virginia Wolf accompagnato da una serie di interventi testuali dell'artista in facsimile degli originali manoscritti o da brani tratti dalle opere. Libro pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Renaissance Society at the University of Chicago dal dicembre 1989 al gennaio 1990. Tiratura di 1.000 esemplari.

[📖] Bippus - Westheider 2002: pag. 109-113].

25. ***Urzeit / Uhrzeit***, New York, Rizzoli International Publications, [stampa: Stamperia Valdonega, Verona], 1990, cm. 43,6x30,3, legatura editoriale in tela con custodia, pp. [4]-246-[4], libro d'artista illustrato con 28 tavole fotografiche a colori applicate e oltre 800 immagini con testi, diagrammi e partiture musicali dell'artista in facsimile degli originali manoscritti. **Copia speciale con un intervento originale a matita al frontespizio (5 linee con numerazioni), una breve nota manoscritta a pagina 241 e un monogramma all'occhietto a fianco del titolo.** In appendice un testo di Coosje van Bruggen. Tiratura di 300 esemplari complessivi. Copia n. 44 in numeri arabi.

[📖] Bippus - Westheider 2002: pag. 105].

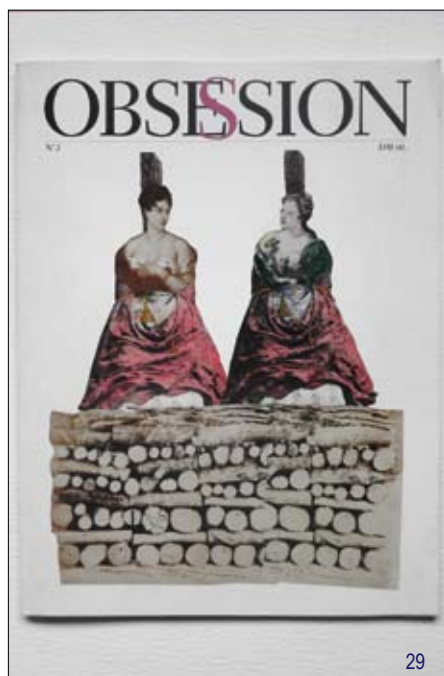




27



28



29



30

26. **Evolution > 86 <**, München, Staatsgalerie moderner Kunst - Bayerische Staatsgemäldesammlungen München, 1991, cm. 25x21, broccura, pp. [24], copertina tipografica, 11 tavole e illustrazioni a colo (una a doppia pagina) e 3 illustrazioni in bianco e nero nel testo. Applicato al retro della copertina posteriore una locandina di cm. 76x15,2 ripiegata in 6 parti illustrata con due calendri elaborati da Hanne Darboven e tre immagini fotografiche a colori. Catalogo della mostra tenutasi allo Staatsgalerie moderner Kunst di Baviera dal 20 settembre al 3 novembre 1991.

[📖] Bippus - Westheider 2002: pag. 199].

27. **Hanne Darboven**, Basel, Kunsthalle Bern & Paul Bianchini, 1991, cm. 29,5x22,2, broccura, pp. 160. Catalogo / libro d'artista contenente tre libri d'artista di Hanne Darboven "(Hanne Darboven) opus 37, 1986/1989 «A-B-C Symphonie» Epilog" (da pag. [9] a pag. [90]), "(Friedrich Stoppa) Partitur zu opus 37 «A-B-C Symphonie»" (da pag. [91] a pag. [104]); "(Friedrich Stoppa) Partitur zu opus 27, 1989/90 «Symphonie fin de Siècle» (Teil I)" (da pag. [105] a pag. [126]); "(Hanne Darboven) opus 27, 1989/90 «Symphonie Fin de Siècle» (I, 1. Stimme, Blatt 1-16)" da pag. [127] a pag. [144]). Un ritratto fotografico in bianco e nero di Hanne Darboven in copertina, testi di Eva Keller e Gerd de Vries. Layout di Eva Keller e Thomas Kellein. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Kunsthalle di Basilea dal 9 giugno al 28 Luglio 1991.

[📖] Bippus - Westheider 2002: pag. 199].

28. **Hanne Darboven. Die Geflügelte Erde. Requiem**, Stuttgart, Edition Cantz, 1991, cm. 31,5x23, broccura, pp. [262]. Catalogo/libro d'artista con copertina a colori (immagine fotografica dell'artista nel suo studio) interamente illustrato con oltre 500 riproduzioni in bianco e nero di opere realizzate dall'artista: interventi

testuali e numerici, trascrizioni di testi, partiture musicali, classificazioni, schedature, immagini fotografiche di sculture e oggetti. Tiratura non indicata. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Deichtorhallen di Amburgo dal 22 ottobre al 24 novembre 1991.

[📖] Bippus - Westheider 2002: pag. 199].

29. **Obsession n. 1. Standbuch Hanne Darboven / Obsession Album Anonymus**, Hamburg, Werner Bokelberg, 1993, cm. 39x29,5, broccura a duerni sciolti, pp. 35-[1] (include le copertine). Libro d'artista pubblicato sul primo e unico numero della rivista Obsession, interamente illustrato con interventi testuali dell'artista in facsimile degli originali manoscritti (3 tavole) e 52 fotografie a colori e in bianco e nero (collages realizzate con ritagli di un album fotografico anonimo francese del 1870). Tiratura di 1.000 esemplari.

[📖] Bippus - Westheider 2002: pag. 139].

30. **Evolution Leibniz 1986**, Cantz, Stuttgart, 1996, cm. 23,3x17, legatura editoriale cartonata, sovracopertina, pp. 236-[4]. Libro d'artista con sovracopertina a colori e 222 tavole in bianco e nero con oltre 440 immagini fotografiche in bianco e nero, accompagnate ciascuna da una riproduzione fotografica di una scheda testuale manoscritta dall'artista. Libro pubblicato in occasione della mostra tenutasi allo Sprengel Museum di Hannover dal 11 giugno al 20 ottobre 1996.

[📖] Bippus - Westheider 2002: pp. 167-168].

31. **Briefe aus New York 1966 - 68 an zu Hause**, Stuttgart, Cantz Verlag, 1997, cm. 22x16,7, legatura editoriale in tela rossa, custodia cartonata, pp. [650]. Libro d'artista interamente illustrato con riproduzioni di lettere manoscritte da Hanne Darboven durante

la sua permanenza a New York (3/4/1965 - 8/4/1968). 2 illustrazioni fotografiche a colori alla fine del volume. Tiratura di 999 esemplari.

[📖 Bippus Westheider 2002: pp. 175-176].

32. **Kinder dieser Welt**, Stuttgart, Cantz, 1997, cm. 30,2x21,5, legatura editoriale in tela con titolo stampato in nero e rosso un riquadro bianco, pp. 182-[2]. Catalogo/libro d'artista pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Staatsgalerie di Stuttgart dal 12 giugno al 28 settembre 1997. Oltre 250 immagini fotografiche a colori e in bianco e nero con riproduzioni di opere dell'artista (libri pop up per bambini, partiture musicali, collages e piccoli disegni). **Copia speciale con una dedica autografa e un intervento originale a matita sulla prima pagina ("datato 23, 7, 97")**.

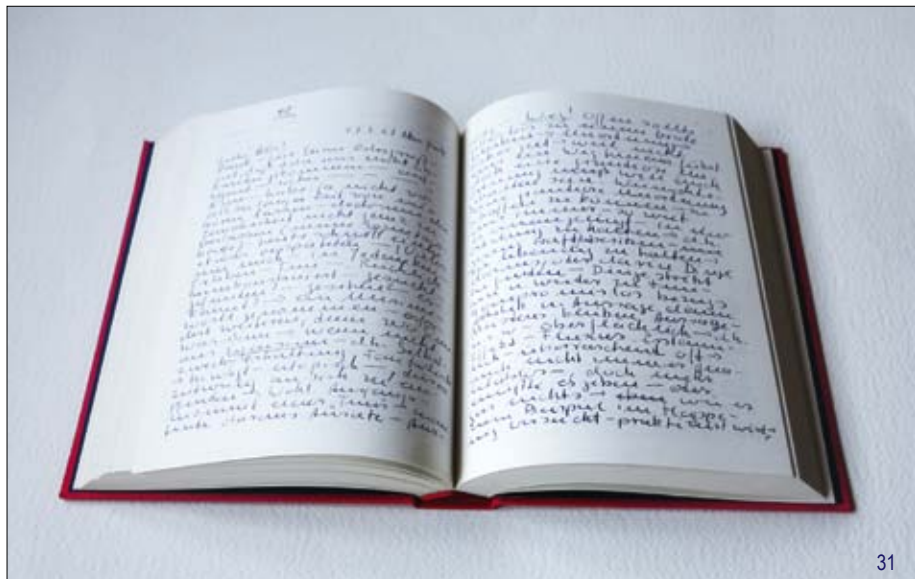
[📖 Bippus - Westheider 2002: pag. 199].

33. **Hanne Darboven**, Milano, Galleria Gruppo Credito Valtellinese - IFA, 2000, cm. 21,5x21,2, legatura editoriale cartonata, pp. 40

copertina illustrata a colori, 14 illustrazioni a colori. Testi di Tilman Osterwold, Margarethe Jochimsen e Hanne Darboven. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Palazzo Stelline di Milano dal 9 Novembre al 30 Dicembre 2000.

34. **Hanne Darboven in Point d'ironie n. 27**, Paris, Point d'ironie, 2002 (juin), cm. 42,5x30,5, broccura a fogli sciolti, pp. [8], numero monografico della rivista Point d'ironie (direttore Agnès B.) interamente dedicato ad H. Darboven e contenente un suo libro d'artista illustrato con 128 immagini fotografiche a colori.

35. **Hanne Darboven. Hommage à Picaso**, Berlin, Deutsche Guggenheim, 2006, cm. 28x23, broccura, pp. 92. Copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, 20 illustrazioni a colori stampate al solo recto, 3 tavole ripiegate con 18 illustrazioni a colori, 15 illustrazioni in bianco e nero, catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Deutsche Guggenheim di Berlino dal 4 Febbraio al 23 Aprile 2006. Testi di Anne Rorimer.



invitations photos posters

36. **"1968" und "1 Jahrhundert"**, München, Galerie Heiner Friedrich, 1969, 1 foglio sciolto, cm. 30,3x21, invito d'artista stampato su carta rosa al recto/verso contenente un testo critico di Johannes Cladders, realizzato in occasione della prima mostra dell'artista tenutasi alla Galerie Heiner Friedrich di München dal 3 al 17 giugno 1969.
37. **Darboven. Ausstellung mit 6 Filmprojektoren nach 6 Büchern über 1968**, Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1969, cm. 21x10,5, invito tipografico stampato al solo recto realizzato in occasione della mostra tenutasi allo Städtisches Museum di Mönchengladbach dal 25 febbraio al 7 aprile 1969.
38. **Hanne Darboven. Ein Jahrhundert in einem Jahr - One century in ohne year**, Düsseldorf, Konrad Fischer Galerie, 1971, cm. 10,5x14,7, cartolina invito tipografica viaggiata, realizzata in occasione della mostra tenutasi alla galleria Konrad Fischer di Düsseldorf dal 1 gennaio al 31 dicembre 1971.
39. **Hanne Darboven**, Bruxelles, Galerie MTL, [1972], cm. 10,5x15, cartolina d'invito tipografica viaggiata, realizzata in occasione della mostra tenutasi alla Galerie MTL di Bruxelles dal 1 al 29 febbraio 1972.
40. **Hanne Darboven**, Köln, Heiner Friedrich, 1972, cm. 10,5x14,7, cartolina d'invito viaggiata stampata al fronte e al retro con le indicazioni della mostra tenutasi alla galleria Heiner Friedrich di Colonia dal 14 gennaio al 13 febbraio 1972.
41. **Hanne Darboven**, Milano, Galleria Toselli, 1972, cm. 14x20,8, invito tipografico stampato al solo recto in nero su fondo bianco lucido realizzato in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galleria Toselli di Milano il 13 ottobre 1972.
42. **Hanne Darboven. 42 x 100 / 100 x 42**, Düsseldorf, Videogalerie Gerry Schum, [1972], cm. 10,5x14,6, cartolina/invito viaggiata realizzata in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Videogalerie Gerry Schum di Düsseldorf il 1 Dicembre (1972).
43. **Hanne Darboven**, Paris, Yvon Lambert, 1973, cm. 10,5x15, cartoncino d'invito viaggiato, stampato fronte/retro con le informazioni per l'inaugurazione della mostra tenutasi alla galleria Lambert di Parigi il 18 maggio 1973.
44. **73, 1973 - 74, 1974**, Bruxelles, MTL, 1974, cm. 8,9x13,9, cartolina/invito d'artista viaggiata illustrata con due date poste nella parte alta sinistra dello spazio bianco, al retro le informazioni della mostra tenutasi alla galleria MTL di Bruxelles dal 26 marzo al 6 aprile 1974.
45. **Hanne Darboven. 73, 1973 / 74, 1974**, Amsterdam, Art & Project, 1974, cm. 29,7x21, invito tipografico viaggiato stampato al solo recto realizzato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Art & Project di Amsterdam dal 12 al 23 marzo 1974.
46. **1975**, senza luogo [Hamburg], 1975, 2 tavole sciolte di cm. 29,5x40, 2 fotolitografie originali stampate a tre colori su cartoncino bianco con la riproduzione del calendario dell'anno 1975 ripartito sulle due diverse tavole: gennaio / giugno e luglio / dicembre. Entrambe le grafiche sono illustrate con interventi manoscritti dell'artista in facsimile dell'originale. **Esemplari firmati a stampa sul retro.**
47. **Hanne Darboven. Kabinett für Aktuelle Kunst**, Bremerhaven, Kabinett der Aktuelle Kunst, 1975, cm. 10,3x15, cartolina/invito d'artista illustrata con testi in facsimile degli originali manoscritti, realizzata in occasione della mostra tenutasi al Kabinett für Aktuelle Kunst di Bremerhaven dal 17 maggio al 18 giugno 1975.

48. **Variante 60 - 42/1975**, Zürich, Annemarie Verna Galerie, 1975, cm. 29,5x21, foglio sciolto, invito d'artista tipografico stampato al solo recto realizzato in occasione della mostra dell'artista tenutasi alla Galleria Annemria Verna di Zurigo dal 5 Dicembre 1975 al 21 Gennaio 1976.

49. **Hanne Darboven / For Jean-Paul Sartre**, New York, Leo Castelli, 1976, cm. 28,8x84, invito/multiplo d'artista ripiegato in 4 parti illustrato su quattro facciate con diagrammi, testi e trascrizioni in facsimile del manoscritto originale. Invito realizzato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Leo Castelli di New York dal 1 al 22 marzo 1976.

50. **2 = 1, 2; / 1 + 1 = 1, 2; e.t.c.**, ABC Edition, [stampa: sost + Co.], [1979], cm. 69,5x49,5, poster originale illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero e un'intervento dell'artista in facsimile dell'originale manoscritto.

51. **53 Wochen, 75, 1x24 Std - 365 x 24Std**, Köln, Paul Maenz, 1979, cm. 29,7x21 cm., invito d'artista ripiegato in tre parti, interamente stampato in blu su cartoncino bianco con un testo dell'artista in facsimile dell'originale manoscritto, realizzato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Paul Maenz di Colonia dal 7 al 31 ottobre.

52. **Hanne Darboven**, Bremerhaven, Kabinett für Aktuelle Kunst, 1979, cm. 10,4x14,4, invito d'artista illustrato al recto con un testo dell'artista stampato in facsimile dell'originale manoscritto. Realizzato in occasione della mostra tenutasi al Kabinett für Aktuelle Kunst di Bremerhaven dal 14 luglio al 12 agosto 1979.

53. **Hanne Darboven / MILIEU > 80 < -: heute**, New York, Leo Castelli, 1980, cm. 29,3x84, brossura, [4], invito d'artista/multiplo illustrato

a colori, ripiegato in 4 parti e stampato al solo recto, realizzato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Leo Castelli di New York dal 5 al 26 gennaio 1980.

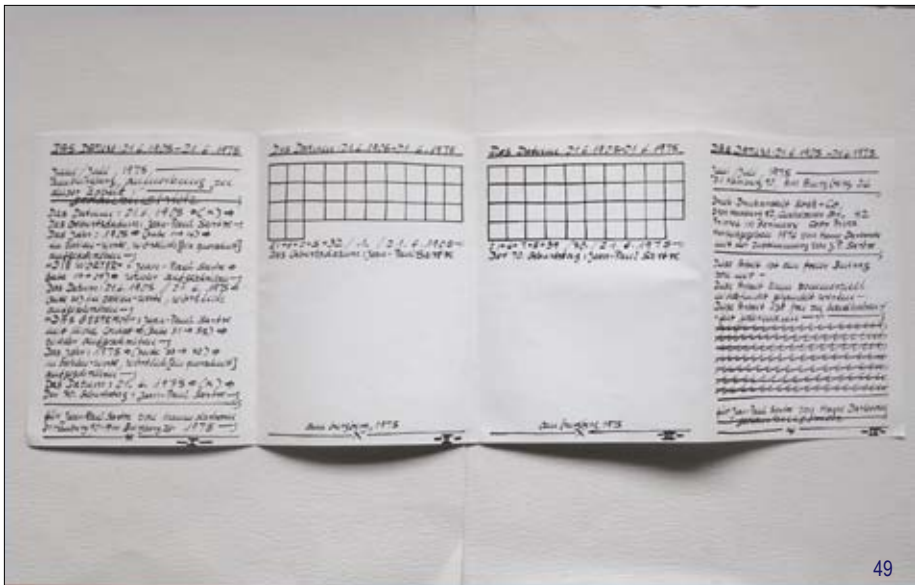
54. **MILIEU » 80 « -: heute**, [München], [Edition Schellmann], [1980], cm. 14,7x10,5, cedola pubblicitaria del libro d'artista intitolato "MILIEU » 80 « -: heute" con un intervento tipografico dell'artista sovrainpresso ad una illustrazione gialla posta al centro della cedola.

55. **Shreibzeit 75/80**, Zurich, Ink. Halle für internationale neue Kunst, 1980, cm. 29,7x20,9 cm., invito d'artista stampato al recto con un rettangolo ripartito in 8 parti uguali al cui interno sono poste delle parole in facsimile del manoscritto originale. Invito realizzato in occasione della mostra tenutasi all'Ink. Halle für internationale neue Kunst di Zurigo dal 13 gennaio al 17 febbraio 1980.

56. **Hanne Darboven / WENDE > 80 <**, New York, Leo Castelli, 1981, cm. 35x99,2 (ripiegato in 4 parti da 35x24,8), leporello, invito/multiplo d'artista illustrato con testi in facsimile del manoscritto originale (una delle quali dedicata a Giorgio de Chirico), 1 illustrazione fotografica in bianco e nero e due partiture musicali. Invito realizzato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Leo Castelli di New York dal 21 novembre al 19 dicembre 1981.

57. **Hanne Darboven Vier jahres zeiten 1981/82 "Der mond ist Aufgegangen"**, Hamburg, Sost & Co., 1981/82, cm. 31x31,5, vinile d'artista con copertina illustrata a colori. Tiratura non dichiarata.

58. **Hanne Darboven. Wende > 80 <. 415 Partiturseiten + 11 Langspielplatten**, Berlin, Ursula Block, 1982, cm. 10,4x14,6, pp. [4], cartoncino d'invito ripiegato in due parti stampato al recto verso con un testo dell'artista stam-



pato a due colori. realizzato in occasione della mostra tenutasi alla galleria di Ursula Block di Berlino dal 22 maggio al 30 giugno 1982.

59. **Hanne Darboven**, Hamburg, Kunstverein in Hamburg, 1983, cm. 59x83,7, poster illustrato con 8 immagini fotografiche in bianco e nero, 4 illustrazioni a colori e alcuni interventi calligrafici stampati in rosso e nero. Poster pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Kunstverein di Amburgo dal 29 Gennaio al 27 Febbraio 1983.

60. **Hanne Darboven. Bismarckzeit**, Köln, Paul Maenz, 1987, cm. 21x14,7, pp. [4], invito d'artista illustrato con una fotografia in bianco e nero, realizzato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Paul Maenz di Colonia dal 13 novembre al 5 dicembre 1987.

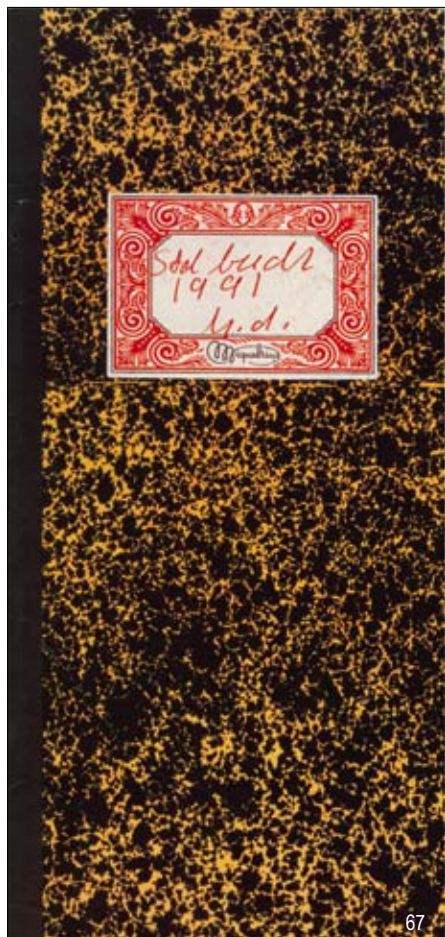
61. **ATTATROLL - eine Arbeit in Zahlenworten nach Heinrich Heine**, Berlin, Daadgalerie, 1989, cm. 21x14,7, invito d'artista illustrato con testi in sivo stampati in bianco su fondo grigio, realizzato in occasione dell'inaugurazio-

ne della mostra personale dell'artista tenutasi alla Daadgalerie di Berlino il 2 giugno 1989.

62. **Requiem. Einladung zur Eröffnung der Ausstellung. Hanne Darboten**, Bonn, Galerie Klein, 1989, cm. 29,7x20,8, invito d'artista, ripiegato in due parti, illustrato al recto con un'immagine a colori e una serie di annotazioni a penna nera e rossa in facsimile del manoscritto originale. Invito realizzato in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Klein di Bonn dal 13 ottobre al 10 novembre 1989.

63. **Hanne Darboven. "Kurt Schwitters"**, Köln, Busche, [1990], cm. 16,3x11,5, invito stampato su cartoncino realizzato in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Busche di Colonia dal 27 gennaio al 3 marzo 1990.

64. **Hanne Darboven. Werke 1971 1974 1983 1987 1990**, Köln, Busche Galerie, 1990, cm. 10,5x14,7, cartolina d'invito tipografica stampata al fronte e al retro con le informazioni della mostra tenutasi alla Galerie Busche di Colonia dal 13 giugno al 8 agosto 1990.



67

Einladung zur Ausstellung:
"53 Wochen, 75, 1x24Std-365x24Std"

1x24 \Rightarrow 24 Std
 365x24 \Rightarrow 8760 Std

~~tttttttt~~;
 1+1 \Rightarrow 1, 2 / 2 \Rightarrow 1, 2

e. A. C.
 Schreibe trocken / trockne Schreibball

Maennle darkrotell

Zeit: 11 Uhr

7. \rightarrow 31. Oktober, 1979

~~tttttttt~~;

Faul Maenz
 Schatzhausstrasse 25
 D-5000 Köln 1
 Tel: 0221/218102
 Dienstag-Freitag 11-18 Uhr
 Samstag 10-14 Uhr

51



57



77

65. **Hanne Darboven de gevleugelde aarde. Requiem**, Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, 1992, cm. 13,7x12,7, cartoncino d'invito tipografico stampato in bianco su fondo blu, realizzato in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi allo Stedelijk Van Abbemuseum di Eindhoven il 25 gennaio 1992.
66. **Hanne Darboven. Kreuzfahrt zur Hölle**, Berlin, Busche, 1993, cm. 10,4x14,7, cartoncino d'invito tipografico realizzato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Busche di Berlino dal 13 novembre al 22 dicembre 1993.
67. **Stundenbuch. Hanne Darboven**, New York, Leo Castelli, 1993, cm. 30,3x13,5, brossura a due punti metallici, [8 incluse le copertine], invito d'artista con copertina in fac-simile del libro realizzato da Hanne Darboven nel 1991 in un'unica copia. Contiene due pagine illustrate con testi in facsimile del manoscritto originale. Invito realizzato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Leo Castelli di New York dal 22 aprile al 22 maggio 1993.
68. **Leiben blaus 5. 1. 94**, senza indicazione di luogo di stampa e di editore, 1994, cm. 84x59,5, poster originale illustrato con un disegno in bianco e nero e una annotazione calligrafica stampata in nero. **Esemplare firmato dall'artista con un monogramma..**
69. **Hanne Darboven. Vier Bücher**, Berlin, Busche Galerie, [1995], cm. 10,5x14,7, cartoncino d'invito tipografico realizzato in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Busche Galerie di Berlino il 25 Agosto 1995.
70. **Hanne Darboven**, Düsseldorf, Konrad Fischer Galerie, 1998, 11,7x16,5, cartolina/invito d'artista illustrati al recto con un'immagine fotografica in bianco e nero inserita all'interno di un rettangolo azzurro ripartito in 80 riquadri di 25 quadretti ciascuno su cui è stampato in nero un testo dell'artista in fac-simile del manoscritto originale. Invito realizzato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Konrad Fischer di Düsseldorf dal 18 aprile al 23 maggio.
71. **Hanne Darboten Menschen und Landschaften**, Schaffhausen, Hallen für Neue Kunst, 1999, 20,9x10,5, invito tipografico stampato al solo recto in nero su fondo verde realizzato in occasione della mostra tenutasi all'Hallen für Neue Kunst di Schaffhausen dal 2 maggio 1999 al 31 marzo 2000.
72. **Hanne Darboven 1999**, senza luogo, senza editore, 1999, 21x80, invito/multiplo d'artista ripiegato a fisarmonica in 10 parti con il programma delle esposizioni dell'artista per l'anno 1999. Invito stampato al solo recto nei colori rosso, nero e bianco.
73. **Hanne Darboven. 9x11 = 99. 305 Zahlenzeichnungen / Berechnungen 1972 - 1973**, Düsseldorf, Konrad Fischer, 2000, 16,4x11,5, cartolina/invito d'artista illustrata al fronte con una serie di operazioni numeriche in facsimile del manoscritto originale. Invito realizzato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Konrad Fischer di Düsseldorf dal 29 gennaio al 11 marzo 2000.
74. **Ritratto fotografico**, senza luogo, 2000 circa, 10x15,1, fotografia originale a colori con un ritratto di Hanne Darboven sorridente, **firmata con un monogramma dall'artista** sul margine bianco inferiore della foto. Fotografia stampata su carta Agfa, probabile riproduzione fotografica da un'altra fotografia.

**catalogo pubblicato in occasione di
"Artissima", Torino 7-9 Novembre 2014
Tiratura di 30 esemplari numerati**

copia n.

in copertina: n. 50. $2 = 1, 2; / 1 + 1 = 1, 2; e.t.c.$, ABC Edition, [1979]



~~~~~  
 ~~~~~  
 ~~~~~

blühen —, blühen vi-

eins plus eins ist eins  
 zwei (2), zwei (2) ist eins  
 zwei, Schreibe und be-  
 Schreibe nicht,  
 und keine Worte mehr,  
 Abzählrechnung,

1. 1. 1979 ————— 31. 12. 79  
 1+1+7+9 = 18 —————> 31+12+7+9 = 59

einszweidreierinfünf

Sechssiebenachtneunzehn 10

einszweidreierinfünf 18

Sechssiebenacht 18

einszweidreierinfünf

Sechssiebenachtneunzehn 10

einszweidreierinfünf

Sechssiebenachtneunzehn 20

einszweidreierinfünf

Sechssiebenachtneunzehn 30

einszweidreierinfünf

Sechssiebenachtneunzehn 40

einszweidreierinfünf

Sechssiebenachtneunzehn 50

einszweidreierinfünf

Sechssiebenachtneun 59

und eine Welt noch,

zahlen-Worte-wörtlich,

Schreibe rechnen,

rechnen schreiben,

2 = 1, 2; / 1+1 = 1, 2;

e. A. C.

hanna darbovi, 1979-

~~~~~

~~~~~