



MAURIZIO CATTELAN

artists' books invitations magazines multiples posters

in copertina: n. 4. **PERMANENT FOOD**, nn. 1 - 15 [*Tutto il pubblicato*], 1996 - 2007

MAURIZIO CATTELAN

artists' books invitations magazines multiples posters

a cura di Bruno Tonini e Alessandra Faita
fotografie di Valentino Tonini



Edizioni dell'Arengario

L'Arengario Studio Bibliografico

Dott. Paolo Tonini e Bruno Tonini

Via Pratulungo 192 - 25064 Gussago

tel. ++39 030 25 22 472

fax ++39 030 25 22 458

mail: staff@arengario.it

<http://www.arengario.it>

MARCIRE NON MARCIARE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
11 12 13 14 15 16 17
18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30 31
32 33 34 35 36 37 38
39 40 41 42 43 44 45
46 47 48 49 50 51 52
53 54 55 56 57 58 59
60 61 62 63 64 65 66
67 68 69 70 71 72 73
74 75 76 77 78 79 80
81 82 83 84 85 86 87
88 89 90 91 92 93 94
95 96 97 98 99 100 101
102 103 104 105 106
107 108 109 110 111
112 113 114 115 116
117 118 119 120 121
122 123 124 125 126
127 128 129 130 131
132 133 134 135 136
137 138 139 140 141
142 143 144 145 146
147 148 149 150 151
152 153 154 155 156
157 158 159 160 161
162 163 164 165 166
167 168 169 170 171
172 173 174 175 176
177 178 179 180 181
182 183 184 185 186
187 188 189 190 191
192 193 194 195 196
197 198 199 200 201
202 203 204 205 206
207 208 209 210 211
212 213 214 215 216
217 218 219 220 221
222 223 224 225 226
227 228 229 230 231
232 233 234 235 236
237 238 239 240 241
242 243 244 245 246
247 248 249 250 251
252 253 254 255 256
257 258 259 260 261
262 263 264 265 266
267 268 269 270 271
272 273 274 275 276
277 278 279 280 281
282 283 284 285 286
287 288 289 290 291
292 293 294 295 296
297 298 299 300 301
302 303 304 305 306
307 308 309 310 311
312 313 314 315 316
317 318 319 320 321
322 323 324 325 326
327 328 329 330 331
332 333 334 335 336
337 338 339 340 341
342 343 344 345 346
337 338 339 340 341
342 343 344 345 346
347 348 349 350 351
352 353 354 355 356
357 358 359 360 361
362 363 364 365



A.C. FORNITURE SUD

RAUSS

1. **Maurizio Cattelan. *Biologia delle passioni***, Ravenna, Essegi, 1989, cm. 23x16,3, broccura, pp. (48), copertina tipografica in rosso e bianco, libro d'artista con 20 illustrazioni in bianco e nero pubblicato in occasione delle mostre personali di Maurizio Cattelan (Galleria Fuxia di Verona, Galleria Neon di Bologna, Loggetta Lombardesca di Ravenna, Maggio 1989). Primo libro dell'artista..

2. **A.C. *Forniture Sud. Torneo liberi e forti 1990-1991***, Ravenna, Edizioni Essegi, 1991, cm. 33,7x22, multiplo pop-up con un'immagine fotografica a colori di Fausto Fabbri, che raffigura una squadra di calcio. "Ho messo assieme una vera squadra di calcio composta da lavoratori senegalesi che vivono in Italia. La "A. C. - Forniture Sud" ha partecipato ad alcuni campionati regionali. Il nome dello sponsor - riportato sulle magliette di squadra - è lo slogan nazista "Rauss". Tiratura di 1000 copie.

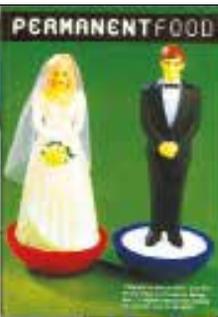
3. ***Marcire non marciare***, Ravenna, Edizioni Essegi, 1991, cm. 88x15, multiplo originale stampato in litografia con un intervento originale a pennarello nero. **Tiratura di 500 esemplari di cui 100 firmati da M. Cattelan. Esemplare firmato e datato dall'artista.**

4. **PERMANENT FOOD, nn. 1 - 15 [Tutto il pubblicato]**, 1996 - 2007, A cura di Maurizio Cattelan e Paola Manfrin. 1996- 2007.15 fascicoli. NN. 1: copertina e retro copertina illustrata a colori con la riproduzione della copertina di un'altra rivista, al retro ritratto fotografico di una donna. A cura di Maurizio Cattelan e Dominique Gonzalez-Foerster. Fascicolo interamente illustrato in nero e a colori, edito da A&M Bookstore, L'association des Temps Libérés, Le Consortium, (Milano) - Dijon, Grafiche Lama - Piacenza, 1995, 25,3x18 cm., broccura, pp. 96 n.n. NN. 2: copertina e retro copertina illustrata a colori e in bianco e nero, in copertina un'immagine fotografica

di un fiore e al retro un'immagine fotografica in bianco e nero di una donna. "Sometimes nature can't resist imitating Kenzo", a cura di Maurizio Cattelan, Dominique Gonzalez-Foerster. Fascicolo interamente illustrato in nero e a colori, edito da L'association des Temps Libérés, Le Consortium, (Milano) - Dijon, Grafiche Lama - Piacenza, March 1996, 23,5x17 cm., broccura, pp. 192 n.n.NN. 3: copertina e retro copertina illustrata a colori. in copertina un'immagine fotografica di due sposi/pupazzi, "I thought he was an idiot," says Alex Pursey of her new husband, George Best, "a slightly famous man looking for someone to go bed with, al retro ritratto di una donna. A cura di Maurizio Cattelan e Dominique Gonzalez-Foerster. Fascicolo interamente illustrato in nero e a colori, edito da A&M Bookstore, L'association des Temps Libérés, Le Consortium, (Milano) - Dijon, Grafiche Lama - Piacenza, October 1996, 25,3x18 cm., broccura, pp. 192 n.n.NN. 4: copertina e retrocopertina illustrati a colori. In copertina l'immagine di un fondoschiena mezzo scoperto, al retro il ritratto fotografico capovolto di una donna. A cura di Maurizio Cattelan e Paola Manfrin. Fascicolo interamente illustrato in nero e a colori, edito da A&M Bookstore, L'association des Temps Libérés, Le Consortium, (Milano) - Dijon, Grafiche Lama - Piacenza, 1996, 25,3x18 cm., broccura, pp. 192 n.n.NN.5: copertina e retrocopertina illustrati a colori. In copertina l'immagine di un uomo che impugna il revolver, al retro il ritratto fotografico di Kate Moss col trucco sfatto. All'interno una pagina riproduce "Cattelanews. Il Maurizio va in Biennale!" n. 3 (inverno/primavera 1997), e la riproduzione della copertina del n. 2 di "Permanent Food" con recensione in greco. A cura di Maurizio Cattelan e Paola Manfrin. Fascicolo interamente illustrato in nero e a colori, edito da A&M Bookstore, L'association des Temps Libérés, Le Consortium, (Milano) - Dijon, Grafiche Lama - Piacenza, 1997, 25,3x18 cm.,

brossura, pp. 192 n.n.NN. 6: copertina e retrocopertina illustrati a colori. In copertina l'immagine fotografica di mobili da cucina, al retro il ritratto fotografico di un bambino. A cura di Maurizio Cattelan e Paola Manfrin. Fascicolo interamente illustrato in nero e a colori, edito da A&M Bookstore, L'association des Temps Libérés, Le Consortium, (Milano) - Dijon, Grafiche Lama - Piacenza, 1998, 25,3x18 cm., brossura, pp. 192 n.n.NN.7: copertina e retrocopertina illustrati a colori. In copertina l'immagine fotografica di due rondini nelle mani di un uomo, al retro il ventre di una donna incinta. A cura di Maurizio Cattelan e Paola Manfrin. Fascicolo interamente illustrato in nero e a colori, edito da A&M Bookstore, L'association des Temps Libérés, Le Consortium, (Milano) - Dijon, Grafiche Lama - Piacenza, 1998, 25,3x18 cm., brossura, pp. 192 n.n.NN. 8: copertina e retrocopertina illustrati a colori. In copertina un disegno di un uomo, al retro un uomo che tocca il proprio organo genitale. a cura di Maurizio Cattelan e Paola Manfrin. Fascicolo interamente illustrato in nero e a colori, edito da A&M Bookstore, L'association des Temps Libérés, Le Consortium, (Milano) - Dijon, Grafiche Lama - Piacenza, 2000-2001, 25,3x18 cm., brossura, pp. 192 n.n.NN. 9: copertina e retro copertina illustrata a colori. In copertina una fotografia a colori che riproduce delle accette, al retro un cane in ceramica. A cura di Maurizio Cattelan e Paola Manfrin. Volume interamente illustrato a colori. Les Presses du Réel, 2003, 25,3x18, brossura, pp. 192 n.n.NN. 10: copertina e retro copertina illustrata a colori. In copertina una fotografia di un castoro, al retro un vassoio di un fast food. A cura di Maurizio Cattelan e Paola Manfrin. Volume interamente illustrato a colori. Les Presses du Réel, 2003, 25,3x18, brossura, pp. 192 n.n. NN. 11: copertina e retro copertina illustrata a colori. In copertina una composizione di un collage, al retro un'immagine fotografica di una bambina che fuma. A

cura di Maurizio Cattelan e Paola Manfrin. Volume interamente illustrato a colori. Les Presses du Réel, 2004, 25,3x18, brossura, pp. 192 n.n.(senza indicazione del numero): supplemento di Vogue Italia, no.634 (ma 12) - copertina e retro copertina illustrata a colori. In copertina una fotografia di una testa di leonessa incoronata, al retro un ritratto in bianco e nero di una modella. A cura di Maurizio Cattelan e Paola Manfrin. Volume interamente illustrato a colori. Les Presses du Réel, 2003, 27,4x20,5, brossura, pp. 194 n.n.B (13): copertina e retro copertina illustrata in bianco e nero. In copertina una fotografia di un ritratto di un uomo, al retro un articolo dedicato alla Garbo. A cura di Maurizio Cattelan e Paola Manfrin. Volume interamente illustrato a colori. Les Presses du Réel, 2004, 27,4x20,5, brossura, pp. 192 n.n.NN.14: copertina e retro copertina illustrata con una foto che riproduce una mano che tiene una corda, al retro l'attore Yul Brinner in una scena del film "Cleopatra". A cura di Vince Aletti. Volume interamente illustrato a colori, Les Presses du Réel, 2005, 23x16,8, brossura, pp. 194 n.n.NN. 15: copertina e retro copertina illustrata a colori e in bianco e nero, copertina illustrata con un ritratto fotografico di Ugo Tognazzi, al retro foto di Masoud Golsorkhi del modello Mitzi. A cura di Maurizio Cattelan e Paola Manfrin. Volume interamente illustrato a colori, edito da Fondazione Pitti Discovery, distribuito da Les Presses du Réel, 2007, 27,5x20,4, brossura, pp.194 n.n. Tiratura stimata di 3.000 ex. La rivista nasce dal progetto e dalla collaborazione di Maurizio Cattelan con Paola Manfrin e Dominique Gonzalez-Foerster: "A second generation magazine with a free copyright" è la frase che la definisce e si trova nascosta in ogni numero. Fondata nel 1996, ne sono stati stampati 15 numeri fino al 2007, per ognuno dei quali esiste un'edizione speciale differenziata dalle altre dall'artista e con caratteristiche cartotecniche particolari. Si tratta di una





rivista cannibale, ovvero costituita da sequenze di immagini estratte da altre riviste italiane e internazionali oppure da pagine strappate e poi ricomposte in una nuova sequenza, basata sul principio secondo cui l'accoppiamento di due immagini precedentemente non collegate dà luogo a un nuovo significato. Nella rivista non ci sono articoli e rarissimi sono i testi, per lo più citazioni. Ciascun numero reca nascosta una frase che lo identifica.

5. **Absolut Cattelan**, (London), "Absolut Vodka Convention n. 113" [stampa: Promocard - Milano], 1998 [s.d. ma 1998], cm. 15x10,4 cm., cartolina postale illustrata a colori, non viaggiata. Immagine creata da Cattelan per la TBWA Simons Palmer, la seconda dopo quella di Damien Hirst.

6. **6th Caribbean Biennial**, Paris, Les Presses du Réel / Janvier [stampa: EBS - Italia], 2001, cm. 26x20, legatura editoriale cartonata, pp. 200 n.n., copertina illustrata con una fotografia a colori. Volume interamente illustrato con immagini a colori. Testi e immagini di Vanessa Beecroft, Olafur Eliasson, Douglas Gordon, Mariko Mori, Chris Ofili, Gabriel Orozco, Elisabeth Peyton, Pipilotti Rist, Tobias Rehberger, Rirkrit Tiravanija. La "Sesta Biennale" caraibica è una invenzione di Cattelan: dieci artisti sono invitati per una vacanza nell'incantevole isola di St. Kitts con l'impegno di non fare nulla di artistico. Le immagini sono esclusivamente fotografie scattate da Armin Linke e dagli artisti. Libro d'artista.

7. **LUPETTO, Pilot issue**, s.l., CCA Kityakyushu, 2001, 23x19 cm., brossura, pp. 144 n.n., copertina illustrata a colori. Volume interamente illustrato a colori con riproduzioni di immagini stampate su libri e giornali da vari artisti. Numero unico progettato da Maurizio Cattelan, a cura di Cattelan e Miyake Akiko. "A rapid-fire re-presentation of current art

practices in the international contemporary art circuit and art magazine culture. Every image has been ripped off from existing art publications and re-printed including any texts within the source page". Prima edizione.

8. **CHARLEY, nn. 01 - 05 [Tutto il pubblicato]**, Dijon, Les Presses du Réel / Janvier [stampa: FBM - Italia], 2002 - 2007, 5 volumi cm., Rivista progettata e curata da Maurizio Cattelan, Massimiliano Gioni e Ali Subotnick, costituita di sole immagini. Volume 01 (2002): brossura, 20x15 cm., pp. 380 (8). Immagini di John Bock, Martin Boyce, Mark Handforth, Urs Fischer, Jonathan Monk, Olaf Breuning, Franz Ackermann, Christoph Büchel, Barthélémy Toguo, Jonathan Meese, Alexandre Perigot, Joe Scanlan, Trisha Donnelly, Carsten Nicolai, Bless, Fabrice Gygi, Mathieu Mercier, Wade Guyton, Emmanuelle Antille, Atelier Van Lieshout, Uri Tzaig, John Tremblay, Karl Holmqvist, Mark Leckey e altri; Volume 02 (2002): brossura, 10x15 cm., 142 cartoline a colori che illustrano la vita artistica a New York tra il 2001 e il 2002: "Charley 02 is the catalogue of the imaginary show that unravels in the streets of New York, stretching from Harlem to Chelsea, Soho, Queens and Brooklyn". Immagini di F. Alÿs, D. Birnbaum, M. Bonvicini, O. Breuning, M. Cattelan, U. Fischer, D. Graham, M. Kippenberger, A. Oehlen, O. Payne & N. Relph, R. Phillips, G. Richter, D. Roth, U. Rondinone e altri; Volume 03 (2003): brossura, 30x22 cm., pp. 384 n.n. Riproduzioni in nero e a colori di pagine di riviste dedicate ad artisti degli anni Ottanta e Novanta: David Robbins, Bertrand Lavier, Daniel Oates, John Miller, Tishan Hsu, Annette Lemieux, John Dogg, Susan Solano, Erika Rothenberg, Matt Mullican, Thomas Lawson, Jack Goldstein, Imi Knoebel, Ange Leccia, Allan McCollum, Jessica Diamond, Ronald Jones, Andreas Schulze, Sandro Chia, Simon Linke, Allen Ruppertsberg, Gerard Ga-

rouste e altri; Volume 04 (Checkpoint Charley, 2005): brossura, pp. 800 n.n.. Immagini b.n. di 700 artisti. Numero nato come progetto per la Quarta Biennale d'arte contemporanea di Berlino (2006): "This publication brings together images produced by more than 700 artists encountered in studios, found in catalogues, and recommended by friends and colleagues. Volume 5 (2007): brossura, pp. 544 n.n., 442 immagini in ner e a colori di John Altoon, Keith Arnatt, Robert Arneson, Ruth Asawa, Alice Aycock, Morton Bartlett, Gianfranco Baruchello, Thomas Bayrle, Gene Beery, Karl Benjamin, Forrest Clemenger Bess, Scott a. a. Bibus, Douglas Blau, Bill Bollinger, Ian Breakwell, Robert Breer, Sarina J. Brewer, Heidi Bucher, Lowry Burgess, Cameron, James Castle, Joe Coleman, Bill Daniel, Peter Dean, Baby Dee, Jacqueline Fahey, John Fare, Lorrser Feitelson, Stano Filko, Roland Flexner, Peter Fritz, Franck Gaard, Jan Grooqer, Frederick Hammersley, Margaret Harrison, Barkley Hendricks, Edi Hila, Jess Hilliard, Mark Hogancamp, Dorothy Iannone, Will Insley, Jess, Stephen Kaltenbach, Tina Keane, Patrick Keiller, Sister Mary Corita Kent, Konrad Klapheck, Hilma af Klint, Leonard Knight, Christopher Knowles, Július Koller, Panos Koutroubousis, Jiri Kovanda, Evgenij Kozlov, Jaroslaw Kozlowski, Harry Kramer, Jim Krewson, Ferdinand Kriwet, Tetsumi Kudo, Emma Kunz, Manfred Kuttner, Paul Laffoley, Suzy Lake, Ketty La Rocca, Michael Bernard Loggins, Helen Lundeberg, Manon, Robert Marbury, John Patrick McKenzie, David Medalla, Dan Miller, Richard Allen Morris, Ree Morton, David Novros, Lorraine O'Grady, OHO, Niko, Pirosmani, Charlotte, Posenenske, Emilio Prini, Noah Purifoy, Miriam Schapiro, Michael Schmidt, Jean-Frederic Schnyder, Colin Self, Stuart Sherman, Sylvia Sleugh, Barbara T. Smith, Francisco Sobrino, Anita Steckel, Harold Stevenson, Myron Stout, Ionel Talpazan, Al Taylor, James "Son" Thomas,

Miroslav Tichý, Betty Thompkins, Cleveland Turner, Jeffery Vallance, Stan VanDerBeek, Daan van Golden, Eugene Von Bruenchenheim, Ian Wallace, Melvin Way, Emmett Williams, The Philadelphia Wireman, Paul Wunderlich.

9. **Maurizio Cattelan**, Trento, Galleria Civica di Arte Contemporanea, 2004, cm. 15x21, invito/cartolina viaggiato illustrata con un'immagine fotografica a colori, pubblicata in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Civica di Arte Contemporanea di Trento dal 31 Marzo al 26 Settembre 2004.

10. **LE DICTATEUR, # 1**, Paris, Les Presses du réel, 2006, cm. 40x28,4, brossura con custodia in plastica e scatola di cartone nero, pp. (200), copertina illustrata in bianco e nero, 90 illustrazioni a colori e 23 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche di Paola Ferrari, Alberto Garutti, Christoph Morlinghaus, Maura Biava, Federico Pepe, Jacopo Benassi, Sathoshi Saikusa, Luca Stoppini, Paolo Zambaldi, Paola Pivi, 8 tavole ripiegate di Federico Pepe, 2 fogli ritagliati in 8 parti di Yossi Loloï e 15 immagini selezionate dal progetto Permanent Food di Maurizio Cattelan. Le Dictateur" è Federico Pepe, un tiranno autoproclamato che ha afferrato piena potenza e si è legittimato ad avviare un progetto editoriale ambizioso, con la collaborazione del Vice Dictateur Pierpaolo Ferrari. "...Le Dictateur" è la massima espressione del dominio della volontà personale: la rivista è stata pensata come fosse uno stato, uno spazio dove artisti, fotografi, protagonisti del mondo della moda vivono insieme, arbitrariamente selezionati e invitati. Alcuni sono famosi, alcuni sono molto famosi, alcuni sono totalmente sconosciuti: hanno guadagnato la loro cittadinanza perché sono stati voluto lì, e ciascuno di loro è diventato dittatore delle proprie pagine..." (dal sito Les presses du réel).





12. **Von Mäusen und Menschen. Of Mich and Men**, Berlin, KW Institute for contemporary art, 2006, cm. 22x16,5, broccura, pp. 232, copertina tipografica a colori, 104 illustrazioni in bianco e nero, catalogo pubblicato in occasione della 4 Biennale di arte contemporanea. (KW Institute for contemporary art, Berlino, dal 25 Marzo al 28 Maggio, 2006). Testo in tedesco e inglese.

13. **Cattelan**, Frankfurt am M., MMK Museum für Moderne Kunst [stampa: Woll Kommunikation], 2007 [s.d. ma 2007], cm. 120x80 cm., poster illustrato a colori, Poster pubblicato in occasione della mostra (Frankfurt am M., MMK Museum für Moderne Kunst, 31 maggio 2007).

14. **Maurizio Cattelan**, Pulheim, Synagoge Stommeln, 2008, cm. 45,5x67,7, poster originale illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero di Zeno Zotti, edito in occasione della mostra tenutasi alla Synagoge Stommeln di Pulheim dal 1 Giugno al 10 Agosto, 2008.

15. **Maurizio Cattelan**, Bregenz, Kunsthaus, 2008, cm. 21x14, invito/multiplo illustrato a colori, pubblicato in occasione della mostra di Maurizio Cattelan (Bregenz, Kunsthaus, dal 2 Febbraio al 24 Marzo, 2008).

16. **Maurizio Cattelan**, Bregenz, Kunsthaus, 2008, cm. 21x14, broccura, pp. (24) incluse le copertine, contiene 18 illustrazioni fotografiche a colori e 1 in bianco e nero. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Kunsthaus di Bregenz dal 2 Febbraio al 24 Marzo, 2008.

17. **Maurizio Cattelan Summons the spirit of the 20th century's most dynamic (and fascist) avant-garde movement Marinetti lives in Modern painters**, New York, Modern Painters, 2009, cm. 31x25,5, fascicolo, pp. 96, copertina con un'immagine fotografica in

bianco e nero di Pierpaolo Ferrari, rivista diretta da Christopher Turner, con un'articolo dedicato a Maurizio Cattelan dal titolo "Maurizio Cattelan Summons the spirit of the 20th century's most dynamic (and fascist) avant-garde movement Marinetti lives". Febbraio 2009.

18. **Punki. Performance for Maurizio Cattelan by Bernard Wilson 2007**. Andreas Bee - Udo Kittelmann Editor, Frankfurt am Main, MMK Museum für Moderne Kunst - Verlag der Buchhandlung Walther König, 2009, cm. 15,4x10,5, legatura editoriale in tela, pp. 152 n.n., copertina illustrata a colori con la riproduzione del disegno a quadretti dei pantaloni del performer, numerose fotografie a colori di Axel Schneider e Norbert Miguletz. Con una intervista a Bernard Wilson e testi di Andreas Bee e Udo Kittelmann. Un inquietante personaggio si aggira per le strade di Francoforte e all' MMK Museum: Jolly Rotten Punk (Bernard Wilson), non si sa se gnomo o clown, automa o umano. Incurante di ogni convenzione, quasi schiacciato dal peso di un enorme zaino, pantaloni a scacchi e scarponi, si confronta con le opere di Cattelan e con il pubblico. Punky diffonde intorno a sé energia positiva, provoca curiosità e sorrisi, non è un fan dei Sex Pistols, caso mai dei punks di strada, che vivono a modo loro fuori da ogni moda. Libro d'artista che documenta la performance (Francoforte, MMK Museum, 28 settembre - 14 ottobre 2007). Prima edizione.

19. **TOILETPAPER**, 13 fascicoli (tutto il pubblicato - all published), s.l., 1 fascicolo, cm. 30x22,5, ogni fascicolo (44) compresa la copertina, fascicolo esclusivamente composto da immagini in nero e a colori. A cura di Maurizio Cattelan e Pierpaolo Ferrari. I numeri 1/2 sono usciti nel June 2010 con copertine diverse ma con lo stesso contenuto, n. 3 nel January 2011, n. 4 June 2011, n. 5 Summer 2011, n. 6 Novembre 2011, n. 7 February 2011,

n. 8/9 July 2012 con copertine diverse ma con lo stesso contenuto, n. 10 December 2012, n. 11 datato September 1971 ma 2014, n. 12 datato February 1981 ma 2014. Toilet Paper è stato pubblicato per i primi 6 numeri dalla Deste Foundation for Contemporary Art di Atene, il numero 7 da La Dictateur di Milano, i numeri 8/9 dal Groupe Galeries Lafayette, mentre gli ultimi tre da Damiani editore di Bologna.

20. **Maurizio Cattelan. Is there life before death?**, New Haven - London, Yale University Press, 2010, cm. 23,4x17, legatura editoriale cartonata, pp. 128, copertina tipografica in bianco e nero. Catalogo/libro d'artista con 41 illustrazioni a colori e 8 in bianco e nero stampato in occasione della mostra tenutasi al The Menil Collection di Houston dal 12 Febbraio al 15 Agosto 2010.

21. **TAR MAG, Spring 2010 - issue no. 3 [Maurizio Cattelan]**, Verona, Siz Group, 2010, cm. 30,4x23, fascicolo, pp. 230 - (12), copertina anteriore illustrata in bianco e nero, retro copertina illustrata a colori, con immagini fotografiche di Pierpaolo Ferrari. Rivista semestrale diretta da Massimo Simioni interamente illustrata contenente una tavola a colori ripiegata in quattro parti (9 facciate complessive) con un intervento di graphic design di Alexander Reichert e Fausto Fantinuoli.

22. **"Ricomincio da pittore. Anche se non so dipingere" in lo Donna 15 Ottobre 2011**, Milano, Corriere della Sera, 2011, cm. 26,5x20,4, fascicolo, pp. 64/70, copertina illustrata a colori con un ritratto fotografico di Maurizio Cattelan (foto Pier Paolo Ferrari), rivista settimanale distribuita in abbinamento con il Corriere della Sera del 15 Ottobre 2011 direttore Diamante D'Alessio. Camilla Baresani intervista Maurizio Cattelan dedicandogli un'articolo dal titolo "Ricomincio da pittore. Anche se non so dipingere." Fotografie di Pier Paolo Ferrari.

23. **Big brother. L'artiste face aux tyrans**, Bretagne, Galleria Massimo De Carlo, cm. 60,5x40. Poster originale illustrato con un'immagine fotografica a colori di Armin Linke, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Massimo De Carlo (Bretagna) dall'11 giugno all'11 settembre 2011.

24. **DOMUS n. 945. La nuova utopia**, Milano, Editoriale Domus, 2011, cm. 32,4x24,5, fascicolo, pp. 158, copertina a colori con un ritratto di Maurizio Cattelan, rivista diretta da Alessandro Mendini. Numero speciale con un inserto monografico di 32 pagine dedicato a Maurizio Cattelan, con un'intervista di Alessandro Mendini.

25. **Maurizio has left the building. Retrospective of Maurizio Cattelan's last exhibition at the Guggenheim** - New York. Photos by Paolo Ferrari, (New York), Le Dictateur [stampa: Nava Division Press], 2011 (novembre), scatola in cartone illustrata a colori 42x30,5x2 cm. contenente: 1 copertina contenente 8 fascicoli di 8 pagine ciascuno illustrati con fotografie a colori, 1 fascicolo di 8 pagine con disegni di Matteo Nuti che riproducono opere di Cattelan, 1 foglio 25x17,3 cm. di ringraziamenti con 10 trasferelli a colori. Mostra retrospettiva di tutte le 128 opere di Cattelan appese nella rotonda del Museo Guggenheim. Conservato il disco nero col titolo e il codice ISBN applicati alla sigillatura in cellophane. Libro d'artista che documenta la mostra (New York, Solomon Guggenheim Museum, 4 novembre 2011 - 22 gennaio 2012; progetto di Pierpaolo Ferrari e Sebastiano Mastroeni).

26. **Welcome back Maurizio in "L'Uomo Vogue" n. 421**, Milano, Condé Nast, (Maggio/Giugno) 2011, cm. 27,5x20,7, fascicolo, pp. 140/148, copertina illustrata con un'immagine fotografica a colori di Pierpaolo Ferrari. Rivista



diretta da Franca Sozzani, contenente un'articolo dedicato a Maurizio Cattelan (fotografie di Pierpaolo Ferrari e testo di Paola Manfrin).

27. **Maurizio Cattelan All**, New York, Guggenheim Skira, 2012, cm. 24,7x17, similpelle, pp. 256, copertina illustrata in similpelle bordeaux con scritte e disegno in oro, 139 illustrazioni a colori e 33 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche delle opere di Cattelan. Catalogo pubblicato in occasione della mostra "Maurizio Cattelan All". (Solomon R.Guggenheim Foundation, New York, dal 4 Novembre 2011 al 22 Gennaio 2012).

28. **Maurizio Cattelan is Dead. Life & Work, 1960 - 2009**, Philadelphia, Triple Candie, 2012, cm. 20,3x16,8, brossura, pp. (144), monografia sull'artista, interamente illustrato con immagini fotografiche a colori della sua vita e dei suoi lavori dal 1960 al 2009. "Curated, designed, and edited by Triple Candie.

29. **Maurizio Cattelan: All**, New York, Guggenheim Museum, 2012, 15,2x10, multiplo in formato cartolina illustrato a colori su cui è applicata una tessera sconto del 25% per acquisti all'interno dell'Artbook del Museo Guggenheim, realizzato in occasione della mostra (Guggenheim Museum, New York, dal 4 Novembre al 22 Gennaio 2012).

30. **Toiletpaper**. Concept and images Maurizio Cattelan and Pierpaolo Ferrari - Creative direction Dennis Freedman - Texts sourced by James Hoff, Bologna, Freedman - Damiani [stampa: Grafiche Damiani - Bologna], 2012 [s.d. ma 2012], cm. 31x23 cm., legatura editoriale cartonata con immagine fotografica a colori applicata, pp. 224 (), copertina illustrata a colori. Volume interamente illustrato con fotografie in nero e a colori di Maurizio Cattelan e Pierpaolo Ferrari. Scelta di immagini significative dai primi sei numeri della rivista

"Toiletpaper" con l'aggiunta di testi che nella rivista non compaiono. Libro d'artista.

31. **KENZINE, 1 - 2 (tutto in pubblicato - all published**, Bologna, [Damiani], 2013, cm. 29x22,2, fascicolo, pp. (44) - (44) comprese le copertine interamente illustrato con immagini a colori."KENZINE nasce da una collaborazione tra la rivista TOILETPAPER e la casa di moda KENZO. Pubblicata in una tiratura limitata di 1500 copie numerate, KENZINE deve il suo nome al blog on-line di KENZO. Concepita come una rivista picture-based, TOILETPAPER è stata ideata e lanciata nel 2010 da Maurizio Cattelan e Pierpaolo Ferrari, con la direzione artistica di Micol Talso. In questa cornice, il team creativo di TOILETPAPER ha incontrato KENZO e ideato la campagna pubblicitaria per la collezione Autunno / Inverno 2013." Dal sito www.Damianieditore.com.

32. **It's not a game**, Paris, Villa Magica Records, 2013, prodotto e mixato da Pascal Jambry, cm. 31,4x31. Vinile del gruppo The Teeers, copertina a colori di Maurizio Cattelan e Pierpaolo Ferrari.

33. **The Vinyl Factory**, (London), Vinyl Factory, s.d. [2013], cm. 31x31,5, custodia in plastica trasparente, vinile 33 giri con un'immagine a colori di Maurizio Cattelan e Pierpaolo Ferrari, prodotto e realizzato by the Vinyl Factor. Tiratura di 1000 copie.

34. **Toiletpaper Soap**, Cicognara, Mantova, Seletti "Seletti Wears Toiletpaper", s.d. [2013], cm. 6x9x3 cm. Multiplo originale costituito da una saponetta a base vegetale biologica al profumo di Agrumi di Sicilia", che reca traccia di una morsicatura. La saponetta è conservata nella sua apposita confezione di cartone della serie "Seletti Wears Toiletpaper", illustrata con immagini a colori e testi che ne illustrano il contenuto: design di Maurizio Cattelan.

synagoge stammeln 1. juni bis 10. august 2008 hauptstraße hinter haus nr. 85 pulber



TOILETPAPER

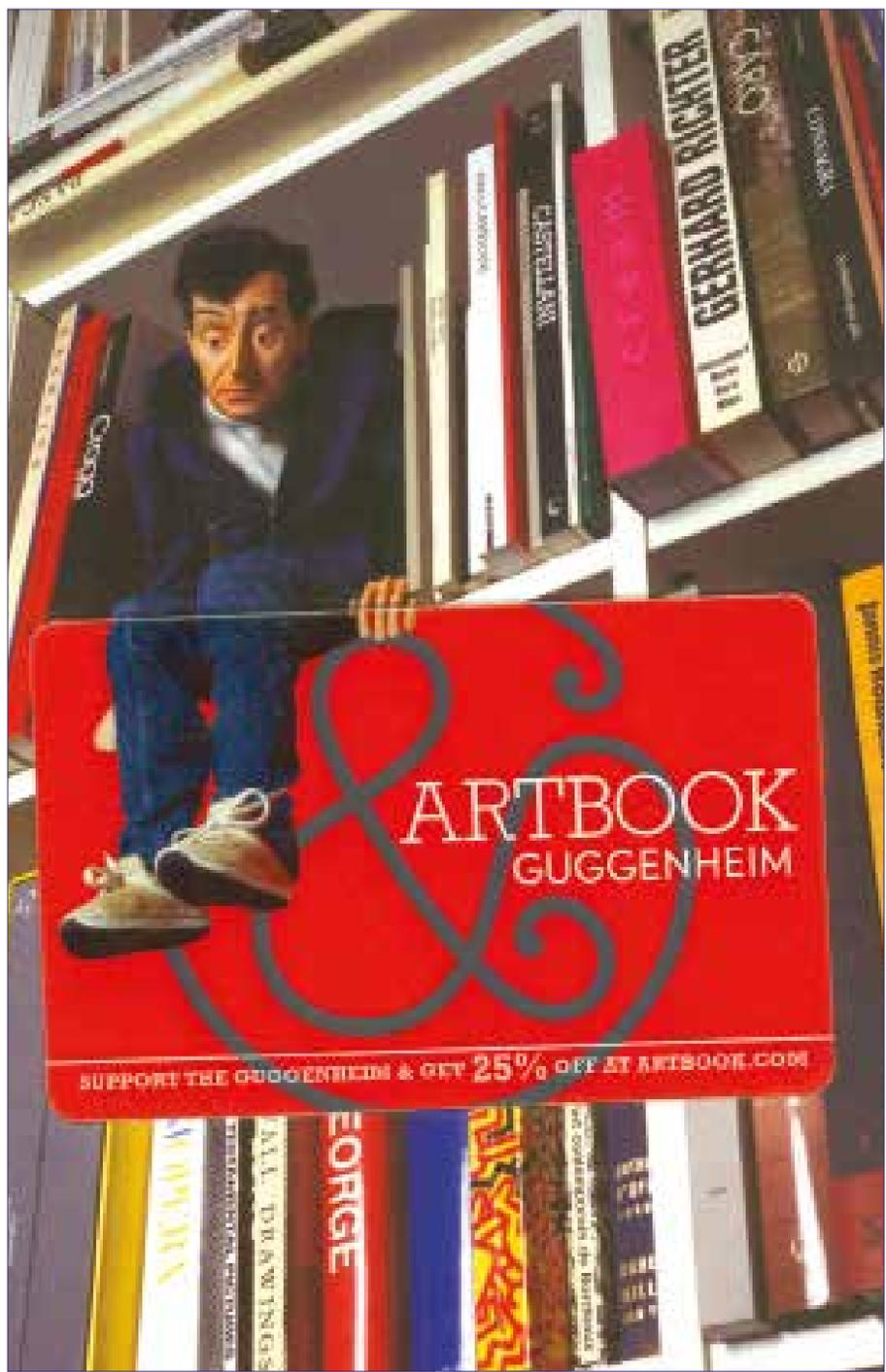


THE
VINYL FACTORY

PROCESSED AND RELEASED BY THE VINYL
FACTORY LABEL THEVINYLFACTORY.COM
TOILETPAPERMARINE.COM

catalogo pubblicato in occasione di
"Artissima", Torino 7-9 Novembre 2014
Tiratura di 30 esemplari numerati

copia n.



ARTBOOK
GUGGENHEIM

SUPPORT THE GUGGENHEIM & GET 25% OFF AT ARTBOOK.COM