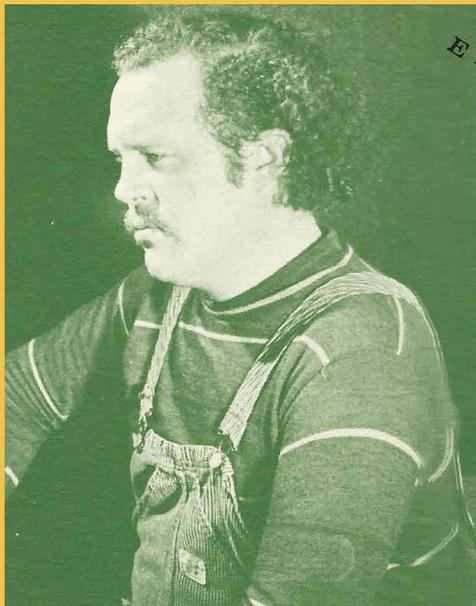


L'ARENGARIO
Studio Bibliografico



SOMETHING
?
ELSE

Dick Higgins & The Something Else Press

DICK HIGGINS

(Richard Carter Higgins, Cambridge 1938 - Québec 1998)

&

THE SOMETHING ELSE PRESS

17 aprile 2020

L'ARENGARIO

Studio Bibliografico

Paolo e Bruno Tonini

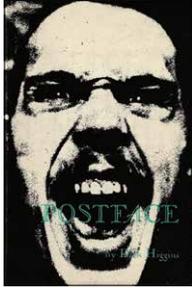
Via Pratolungo 192
25064 Gussago (BS)

ITALIA

Tel. ++39 030 252 2472

E-mail: staff@arengario.it

Web: www.arengario.it



Dick Higgins non è stato un artista. E' stato poeta, pittore, musicista, scultore, critico, teorico, insegnante, editore, libraio... Verso la metà degli anni Sessanta, quando lui formulava il concetto di «intermedia», insieme alle manifestazioni contro la guerra nel Vietnam, alle rivolte studentesche, alla minigonna, ai Beatles, alla stampa alternativa, nasceva la società dei consumi, e con la società dei consumi l'arte che anche oggi chiamiamo "contemporanea" e Fluxus che riuniva i personaggi più strani e renitenti alla logica mercantile. Potremmo piuttosto definirlo un umanista, dedito allo studio dei classici ma nella prospettiva di un nuovo mondo e di una nuova sensibilità: una nuova mentalità (*a new mentality*), come Giordano Bruno, che girava l'Europa opponendo agli scienziati aristotelici i suoi *Heroici Furori* (e proprio su Bruno Higgins aveva tenuto una serie di lezioni universitarie, in Polonia). Forse la sintesi della sua attività è quella editoriale e libraria: quando decise di pubblicare da sé le sue cose, fondando la Something Else Press. Libri sofisticati in tutto, a partire dal

And for all rumors of me read obituary. What there truly remains of me is that very thing - my absence.

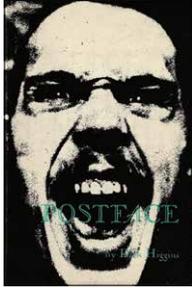
E per le voci che corrono su di me leggi il necrologio. Quel che di me davvero rimane è la cosa essenziale: la mia assenza.

Dick Higgins

contenuto sempre deviante rispetto alle idee correnti, fino alla scelta della carta, della legatura, dei caratteri tipografici. Libri che costavano e ancora costano poco, belli da toccare, da sfogliare, da annusare. Quanto ha amato i libri Dick Higgins? Dice Ken Friedman che fino a pochi giorni prima della morte, l'amico stava lavorando a un'opera per lui fondamentale: *The Theory of the Book*. Perché nel libro possono prendere corpo il desiderio e la ragione di coloro che non si appagano del mondo così com'è: ogni libro può essere il progetto di un'altra storia e la testimonianza di una alternativa all'ordine imposto.

L'attuale pandemia e le misure liberticide che oggi devono sostituire la ricerca scientifica e la tutela della salute collettiva in cui i governi colpevolmente non hanno investito, verranno ricordate in un libro? O spariranno come le storie di Instagram?

Paolo Tonini, 15.04.2020



And for all rumors of me read obituary. What there truly remains of me is that very thing - my absence.

Dick Higgins

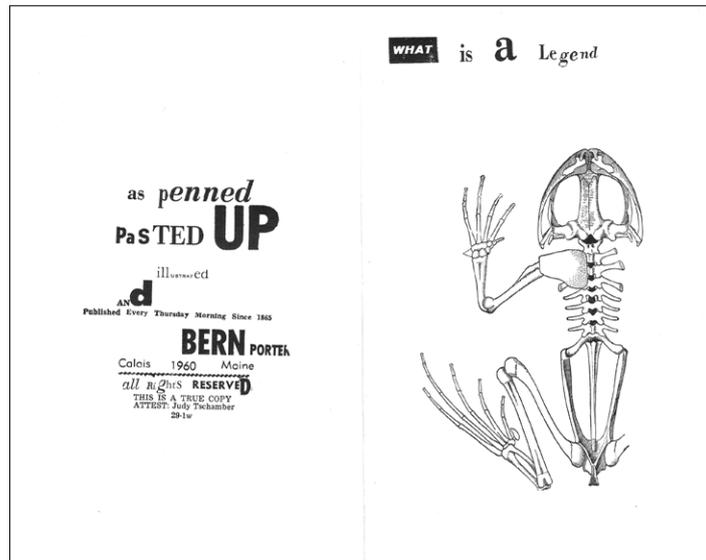
Dick Higgins was not an artist. He was a poet, painter, musician, sculptor, critic, theorist, teacher, publisher, bookseller... In the mid-sixties, when he formulated the concept of *intermedia*, together with the demonstrations against the war in Vietnam, the students revolts, the miniskirt, the Beatles, the alternative press, the consumer society was born, and with the consumer society the art we still call “contemporary”, and Fluxus which brought together the strangest and most resentful characters in market logic. We could rather call him a humanist, devoted to the study of the classics but in the perspective of a new world and a new sensibility, a new mentality, like Giordano Bruno, who travelled around Europe opposing his *Heroici Furori* to Aristotelian scientists (and on Bruno Higgins had given a series of university lectures in Poland). Perhaps the synthesis of his activity is the publishing and book business: when he decided to publish his own things, founding Something Else Press. Sophisticated and innovatives books, starting from the content always deviating

from current ideas, up to the choice of paper, binding, typefaces. Books that were and are not expensive, beautiful to touch, to browse, to smell. How much did Dick Higgins love books? Ken Friedman says that until a few days before his death, his friend was working on a fundamental work for him: *The Theory of the Book*. Because in the book the desires and reasons of those who are not satisfied with the world as it is, can take shape: each book can be the project of another story and the testimony of an alternative to the imposed order.

Will the current pandemic be remembered in a book, and the liberticide laws that today have to replace scientific research and the protection of collective health in which, guilty, governments have not invested? Or will they disappear like Instagram stories?

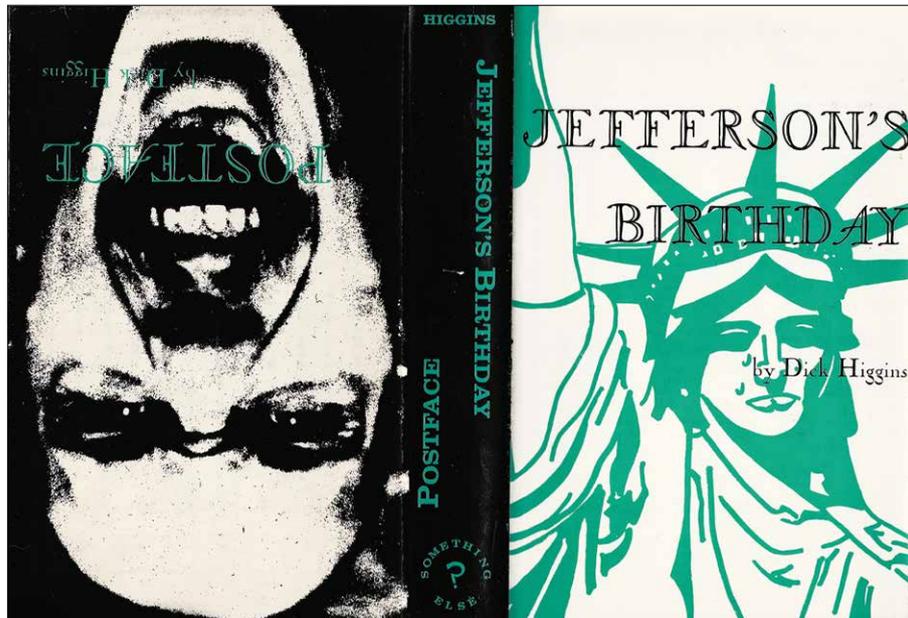
Paolo Tonini
15.04.2020

1. **HIGGINS Dick**, *What Are Legends. A Clarification by Dick Higgins*, Calais - Maine, Bern Porter, 1960, 21,6x13,8 cm., brossura, pp. 48 n.n., copertina e retro illustrati con due composizioni di diversi caratteri tipografici in nero e rosso su fondo bianco. Libro d'artista illustrato con testi e composizioni calligrafiche di Dick Higgins, e disegni di Bern Porter. Opera prima. Prima edizione. € 150



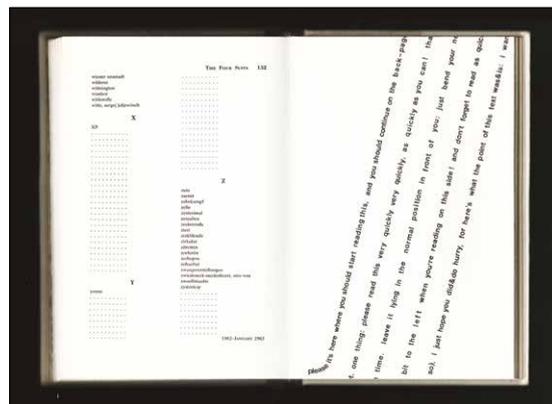
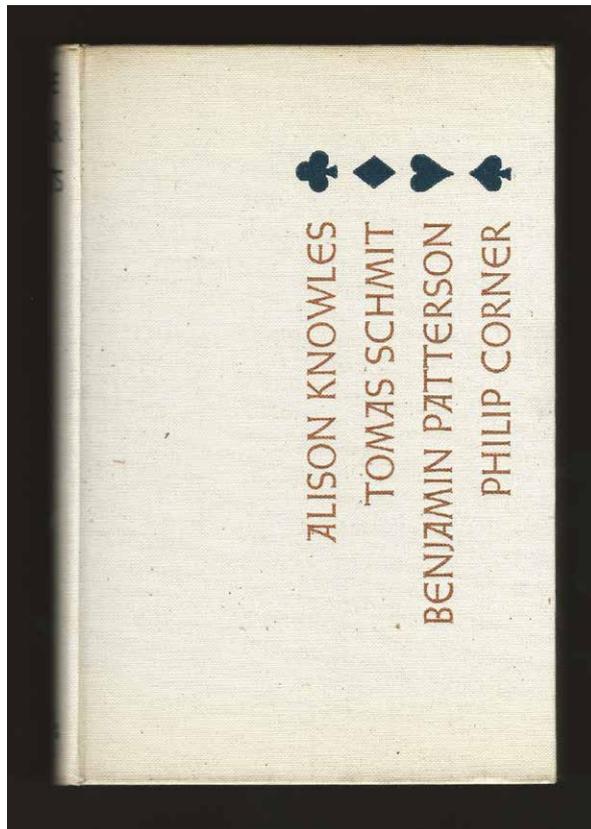
▼
 “*What Are Legends* (1960), my first book, is the theoretical text which goes with *Legends and Fishnets* (1958-60, 1969; published in 1976). It exemplifies my near-obsession with unifying my theory and practice, written as it is in my «legend» style; this style uses few verbs in the indicative mode, substituting participles wherever possible, in order to get a pictorial effect in words. Important conceptual models to me were certain late Latin poems in which strings of participles provide the movement of the poem (e.g., the *Stabat Mater*) and the last part of the De Quincey *English Mail Coach*, as well as the obvious modernist texts by Gertrude Stein and others. I printed it myself when I was at the Manhattan School of Printing, using a handlettered text and found-illustrations by **Bern Porter**, a highly original graphic artist and writer from Maine whose work I have admired for many years”. (Dick Higgins, «*The Strategy of Each of My Books*», in *Horizons: The Poetics and Theory of the Intermedia*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1984; pag. 118).

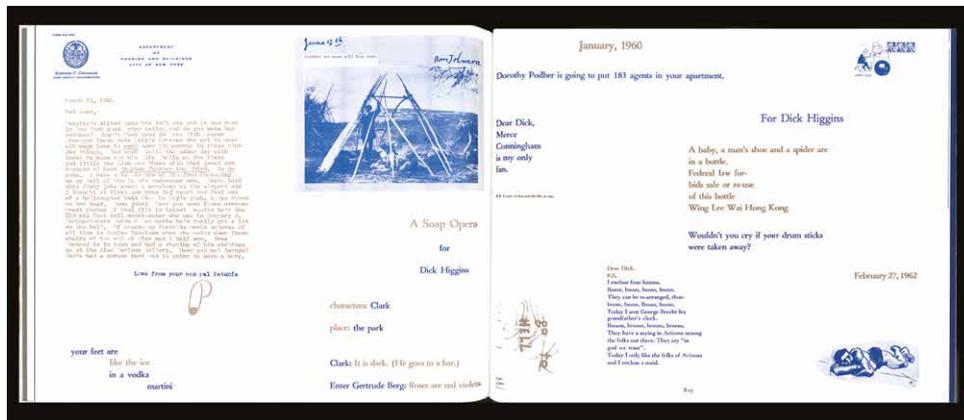
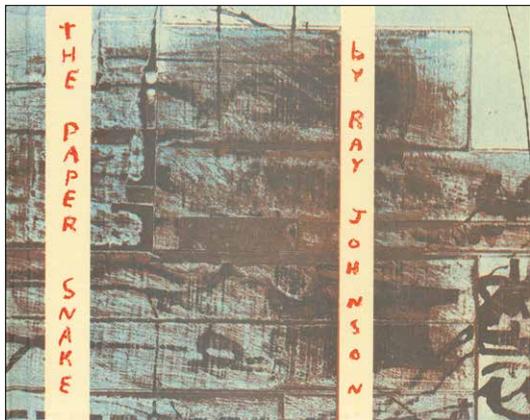
2. **HIGGINS Dick**, *Jefferson's Birthday - Postface*, New York - Nice - Cologne, Something Else Press, 1964, 21x14,5 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. (12) 271 - (12) 90, due libri rilegati capovolti l'uno rispetto all'altro, con due diverse copertine: *Jefferson's Birthday* con l'immagine stilizzata della statua della Libertà in verde su fondo bianco e un commento di **Allan Kaprow** al risvolto; e *Postface* con un ritratto fotografico in bianco e nero di **Wolf Vostell** e un commento di Dick Higgins al risvolto. L'ultima pagina di *Jefferson's Birthday* (pag. 271), corrisponde all'ultima pagina di *Postface* (pag. 90). Numerosi disegni e figure n.t. Tiratura di 1200 esemplari. Prima edizione. [Bibliografia: Peter Frank, *Something Else Press. An annotated bibliography*, s.l., McPherson & Company, 1983: pp. 4-6]. € 600



▼
Primo libro pubblicato dalla Something Else Press, uno dei principali documenti della storia del movimento Fluxus, segna il distacco di Higgins da George Maciunas. Maciunas avrebbe dovuto pubblicare l'opera ma in seguito ai continui ritardi, Higgins decise di pubblicarla da sé fondando una sua casa editrice. *Jefferson's Birthday* raccoglie i testi prodotti da Dick Higgins fra il 13 aprile 1962 e il 13 aprile 1963 (il 13 aprile è la data del compleanno di Thomas Jefferson). *Postface* è un lungo saggio sullo sviluppo delle nuove arti e uno dei principali testi di riferimento per le origini e la storia di Fluxus, in cui Higgins spiega la sua posizione critica nei confronti di George Maciunas.

3. **AA.VV.**, *The Four Suits*, New York - Paris - Cologne, Something Else Press Inc., [stampa: Sentry Press - New York], 1965, 24x16 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina in plastica trasparente, pp. XVI - 191 (1), copertina illustrata con i simboli delle carte da poker incisi in nero e i nomi degli artisti in oro su fondo avorio. Antologia di testi di **Benjamin Patterson**, **Philip Corner**, **Alison Knowles** e **Tomas Schmit**, con diverse soluzioni grafiche. Introduzione di **Dick Higgins**, importante contributo teorico all'abolizione dei confini fra le diverse arti. Tiratura di 1000 esemplari. Prima edizione, prima tiratura. [Bibliografia: Peter Frank, *Something Else Press. An annotated bibliography*, s.l., McPherson & Company, 1983: pag. 10]. € 150





4. **JOHNSON Ray Edward** (Detroit 1927 - New York 1995), *The Paper Snake*, New York, The Something Else Press, **1965** (febbraio), 26x21 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. 52 n.n. compresi i risguardi, copertina illustrata a colori, un testo di William Wilson su Ray E. Johnson ai risvolti di copertina. Libro d'artista con riproduzioni di testi, collage, ritagli e disegni inviati da Ray Johnson a **Dick Higgins** per posta in modo da creare molteplici e differenti relazioni di senso. Impaginazione di Dick Higgins. Secondo libro pubblicato dalla Something Else Press. Prima edizione, esemplare nella tiratura ordinaria di 1840 copie rilegate. [Bibliografia: Peter Frank, *Something Else Press. An annotated bibliography*, McPherson & Company, 1983: p. 8]. € 150

“All my writings, rubbings, plays, things that I had mailed to [Higgins] or brought to him in cardboard boxes or shoved under his door, or left in his sink, or whatever, over a period of years” (**Ray E. Johnson**).



“I was fascinated by the way that the small works which Ray Johnson used to send through the mail seemed so rooted in their moment and their context and yet somehow they seemed to acquire new and larger meaning as time went along... Since a book is a more permanent body than a mailing piece or even than our own physical ones, I could not help wondering what it would be like to make a new body for Johnson's ideas as a sort of love letter or time capsule for the future” (**Dick Higgins**, *The Hatching of the Paper Snake*).

5. **KNOWLES Alison** (New York 1933), *by Alison Knowles*, New York, Something Else Press, "A Great Bear Pamphlet" [n. 1], 1965 [settembre/dicembre], 21,5x14 cm., broccura, pp. 16 compresa la copertina, stampa su carta color beige. Il logo editoriale non è presente copertina: è l'unico opuscolo della collana con questa caratteristica. Al retro, nell'elenco dei «Great Bear» pamphlets pubblicati, compare solo questo titolo. Tiratura di 500 esemplari. Prima edizione, prima tiratura. [Bibliografia: Peter Frank, *Something Else Press. An annotated bibliography*, s.l., McPherson & Company, 1983: pag. 67, indica due sole tirature]. € 350



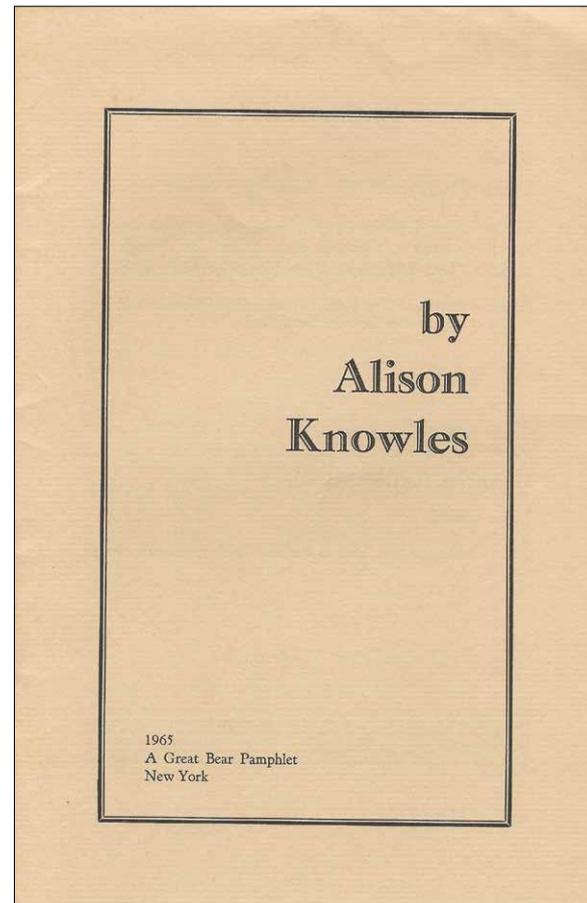
Opuscolo pubblicato in tre tirature. Elenco di 17 progetti di "fluxus" pièces, alcune delle quali non rappresentate all'epoca. Il mese di stampa è certamente successivo al 19 luglio 1965, data di rappresentazione della pièce n. 15.



- Seconda tiratura, 1965 [ma 1966]: numero imprecisato di esemplari, stampa su carta leggermente più consistente e di color beige più intenso, logo editoriale presente in copertina, elenco dei primi 10 pamphlets pubblicati al retro. Non menzionata da Peter Frank: NON DISPONIBILE



- Terza tiratura, 1965 [ma 1967]: 1000 esemplari, stampa su carta color ocre, stessa consistenza della seconda tiratura, logo editoriale presente in copertina, elenco dei 20 pamphlets pubblicati al retro. Menzionata erroneamente da Peter Frank come seconda tiratura: NON DISPONIBILE



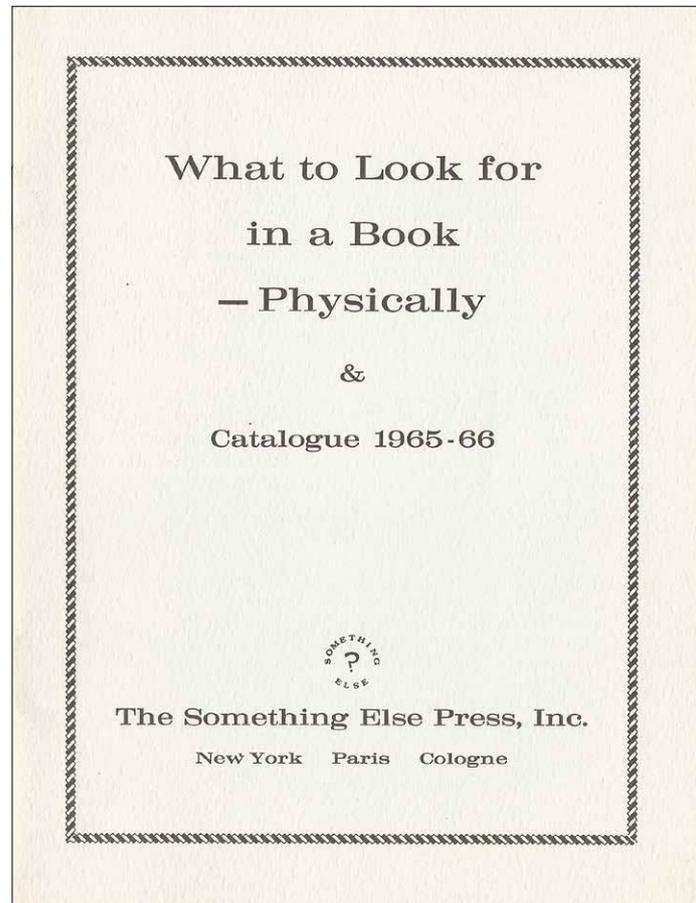
6. **HIGGINS Dick**, *What to Look for in a Book-Physically & Catalogue 1965-66*, New York - Paris - Cologne, The Something Else Press, s.d. [1965], 17,5x13,5 cm., broccura a due punti metallici, pp. 16 n.n. (compresa la copertina), titolo in cornice, stampa in nero su fondo avorio, 6 immagini fotografiche b.n. n.t., ritratti degli artisti: Robert Filliou, Philip Corner, Al Hansen, Dick Higgins, Ray Johnson, Daniel Spoerri. Fotografie di Peter Moore, ad eccezione del ritratto di Ray Johnson. Design e impaginazione di Dick Higgins. **Primo catalogo della Something Else Press**. Edizione originale. [Bibliografia: Peter Frank, *Something Else Press. An annotated bibliography*, s.l., McPherson & Company, 1983: pp. 7 e 81]. € 450



Testo fondamentale in cui Dick Higgins espone le proprie idee sul libro sia dal punto di vista estetico e dei contenuti che dal punto di vista commerciale.



“A book is no better than the paper it is printed on” (Dick Higgins).

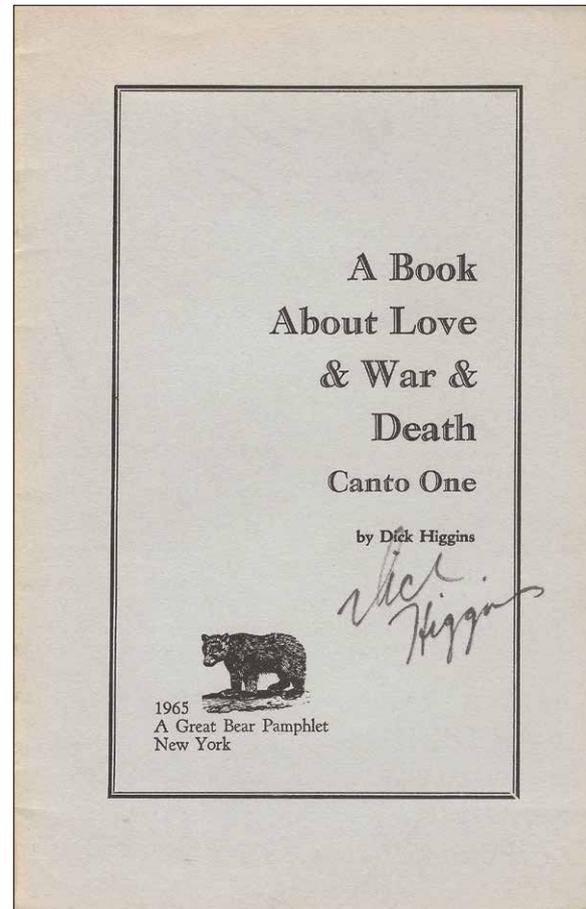


7.1. **HIGGINS Dick**, *A Book About Love & War & Death. Canto One*, New York, Something Else Press, "A Great Bear Pamphlet" [n. 2], 1965 [ottobre/novembre], 21,5x14 cm., broccura a due punti metallici, pp. 14 (2) compresa la copertina, stampa in nero su carta bleu tenue. Al retro l'elenco dei primi 2 «Great Bear» pamphlets pubblicati. Allegato editorialmente un foglio ripiegato, 28x21,5 cm., con il seguente testo: "Dick Higgins's A BOOK ABOUT LOVE & WAR & DEATH is intended to be read aloud by at least two people. It is not important whether they read to each other or to an audience. One person reads a time. When he breaks up laughing, which is usual, the next person picks up where the first cracked. Please do not try to read this text silently. The sense is oral". Prima edizione, prima tiratura di 500 esemplari. [Bibliografia: Peter Frank, *Something Else Press. An annotated bibliography*, s.l., McPherson & Company, 1983: pag. 68, cita solo due tirature, la prima di 500 e la seconda di 1000 esemplari]. € 150

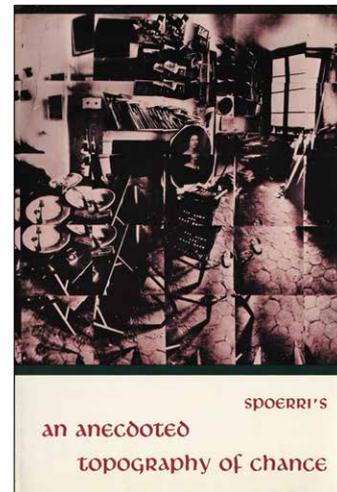


Di questo opuscolo esistono altre due tirature identiche alla prima sia nel testo che nel colore della copertina. La seconda, del 1966, reca al retro la menzione dei primi dieci titoli pubblicati; la terza, del 1967, reca al retro tutti e 20 i titoli pubblicati e al risguardo di copertina, sotto la dedicatoria "For Mark" il seguente testo: "The density of the images of this work require that it be read aloud rather than to oneself. The ideal situation is to have a team of readers. As each begins to laugh so hard that he cannot continue, the next takes over. dh - nyc - 11/65".

- | | |
|--|-------|
| 7.2. Seconda tiratura (1966): | € 100 |
| 7.3. Terza tiratura (1967): | € 50 |
| 7.4. Terza tiratura (1967), con firma autografa idell'autore : | € 120 |

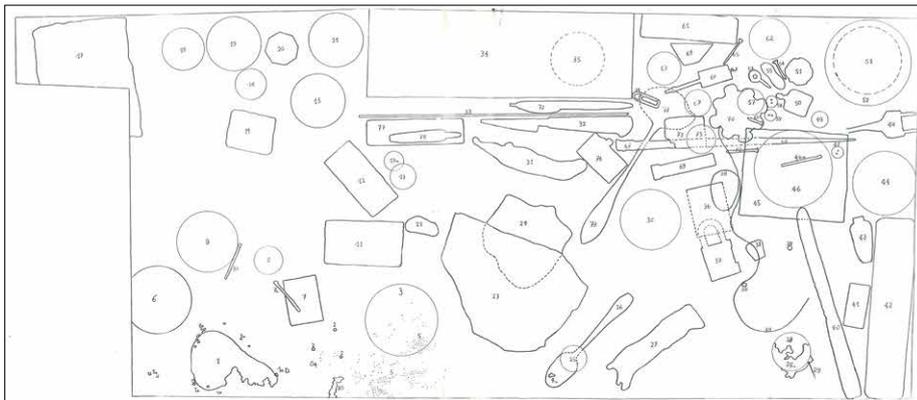


8. **SPOERRI Daniel** (Galati, Romania 1930), *An Anecdoted Topography of Chance (Re-Anecdoted Version)*. Done with the help of his dear friend Robert Filliou and Translated from the French, and further anecdoted at random by their very dear friend Emmett Williams. With One Hundred Reflective Illustrations by Topor, New York - Cologne - Paris, Something Else Press, **1966**, 21x14,5 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. XIX (1) - 214 (6), prima e quarta di copertina illustrate con un collage virato a sanguigna di **Vera Spoerri**, 1 ritratto fotografico dell'autore al risvolto in seconda di copertina di Ed van der Elsen, un testo su Spoerri di **Robert Filliou** al risvolto in terza di copertina, 100 disegni n.t. di Roland Topor. Al retro della sovraccopertina un disegno con la disposizione degli oggetti. Tiratura di 2020 esemplari rilegati e 5586 in broccura. Esemplare nella tiratura rilegata. Prima edizione in lingua inglese. [Bibliografia: Peter Frank, *Something Else Press. An annotated bibliography*, s.l., McPherson & Company, 1983: pag. 13]. € 150



▼
L'opera, pubblicata per la prima volta in versione francese col titolo *Topographie anecdotée du hasard* (Paris, Galerie Lawrence, 1962), in occasione della prima mostra di Spoerri, è una sorta di programma teorico del "Quadro-trappola". In esso vengono descritti tutti gli oggetti che in un determinato istante si trovano sul tavolo dell'artista.

Nelle edizioni successive alla prima furono aggiunti i commenti e le associazioni degli amici Robert Filliou, Emmett Williams e Dieter Roth.



9. **BRECHT George** [George Ellis MacDiarmid] (New York 1926 - Colonia 2008), *Chance-Imagery*, New York, Something Else Press, "A Great Bear Pamphlet" [n. 3], 1966 [gennaio/febbraio], 21,7x13,8 cm., broccura a due punti metallici, pp. 16 (1) compresa la copertina, stampa in nero su carta gialla. Al retro l'elenco dei primi 3 «Great Bear» pamphlets pubblicati. Tiratura di 800 esemplari. Prima edizione in volume, prima tiratura. [Bibliografia: Peter Frank, *Something Else Press. An annotated bibliography*, s.l., McPherson & Company, 1983: pag. 68]. € 150



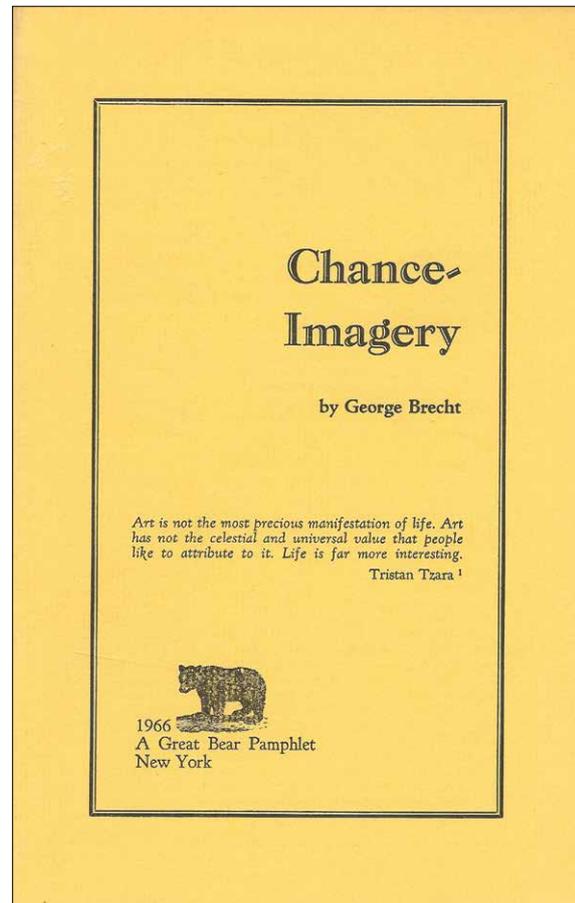
Opuscolo pubblicato in tre tirature. Testo teorico fondamentale sull'importanza della casualità nella produzione dell'opera d'arte, precedentemente pubblicato nella rivista DE-COLL/AGE n. 5, febbraio 1966.



- Seconda tiratura, 1966: 1000 esemplari, stampa su carta color ocra, stessa consistenza della prima tiratura, elenco dei primi 3 pamphlets pubblicati al retro: NON DISPONIBILE

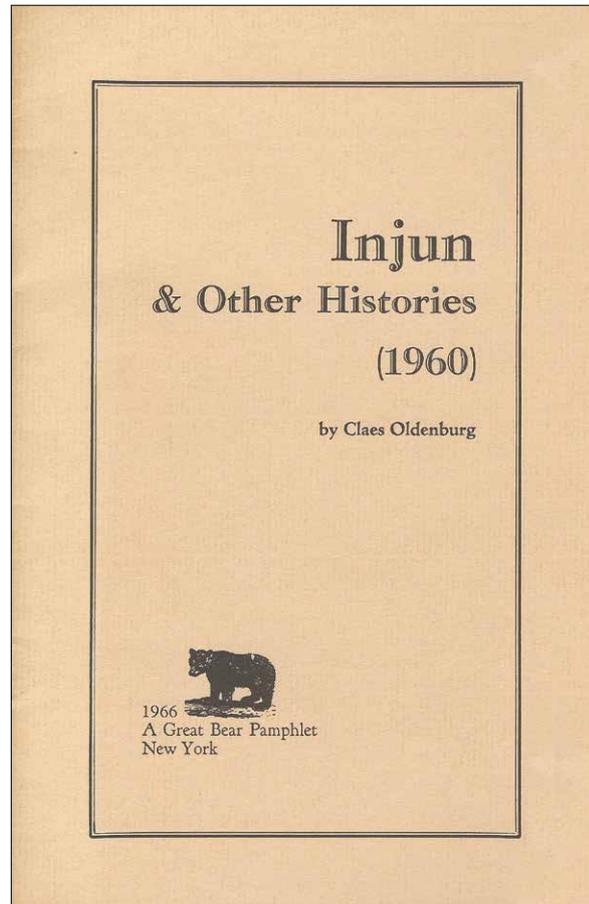


- Terza tiratura, 1966 [ma 1967]: 1000 esemplari, stampa su carta color verde chartreuse, elenco dei 20 pamphlets pubblicati al retro: NON DISPONIBILE



10.1. **OLDENBURG Claes** (Stoccolma 1929), *Injun & Other Histories* (1960), New York, Something Else Press, "A Great Bear Pamphlet" [n. 4], **1966**, 21,5x13,8 cm., broccura a due punti metallici, pp. 13 (3) compresa la copertina, stampa su carta beige, 2 disegni dell'autore n.t. Al retro l'elenco dei primi 4 «Great Bear» pamphlets pubblicati. Numero di esemplari non precisato. Prima edizione, prima tiratura. [Bibliografia: Peter Frank, *Something Else Press. An annotated bibliography*, s.l., McPherson & Company, 1983: pag. 69; indica una sola tiratura, su "light buff paper", che presumibilmente corrisponde alla seconda]. € 120

10..2. **Seconda tiratura:** (1965, ma 1967): 1000 esemplari, stampa su carta leggermente meno consistente e di color beige più chiaro rispetto alla prima, elenco dei primi 20 pamphlets pubblicati al retro e una modifica all'elenco di pubblicazioni di Oldenburg in terza di copertina: *Store Days* è menzionato come pubblicato (Something Else Press, 1966) mentre nella prima tiratura è dichiarato in preparazione. Tiratura indicata da Peter Frank come prima e unica. € 40



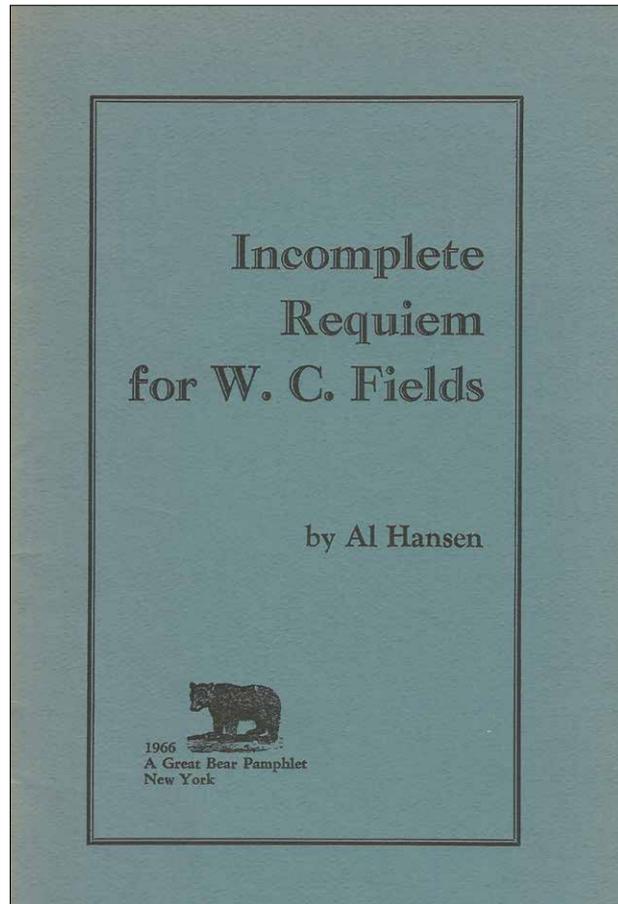
11. **HANSEN AI** [Alfred Earl "Al" Hansen] (New York 1927 - Köln 1995), *Incomplete Requiem for W.C. Fields*, New York, Something Else Press, "A Great Bear Pamphlet" [n. 5], 1966, 21,4x13,8 cm., broccatura a due punti metallici, pp. 16 n.n., stampa in nero su carta da zucchero. Al retro l'elenco dei primi 10 «Great Bear» pamphlets pubblicati. Tiratura di 500 esemplari. Prima edizione, prima tiratura.. [Bibliografia: Peter Frank, «Something Else Press. An annotated bibliography», s.l., McPherson & Company, 1983: pag. 69]. € 150



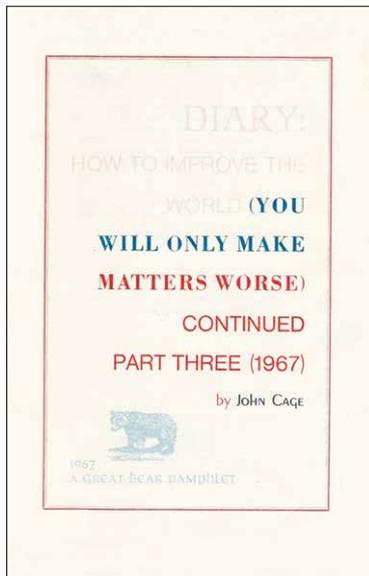
Questo «Great Bear» pamphlet n. 5 viene pubblicato in due tirature dopo i nn. 6 (J. Rothenberg, *Ritual...*) e 7 (A. Kaprow, *Some Recent Happening*). Inoltre, la prefazione dell'autore è datata "may 1966". Ne esistono due tirature. Peter Frank indica come prima un esemplare con la copertina bleu scuro di 500 esemplari e come seconda un esemplare color carta da zucchero ("blue-gray paper") di 1000 esemplari. Tuttavia l'esemplare stampato su carta zucchero è stato certamente pubblicato prima dell'esemplare stampato su carta bleu scuro.



Il poema fu recitato da Al Hansen all'Epitome Coffee House (Greenwich Village) di New York nel 1958. Durante il reading veniva proiettato sul petto dell'artista un montaggio di scene tratte dai film di W.C. Fields (nome d'arte di William Claude Dukenfield), il famoso comico "politically incorrect", misogino, alcolizzato e sboccato, pronto a parlare del Natale, dei bambini, delle vecchiette, e di qualsiasi ipocrita convenzione sociale.

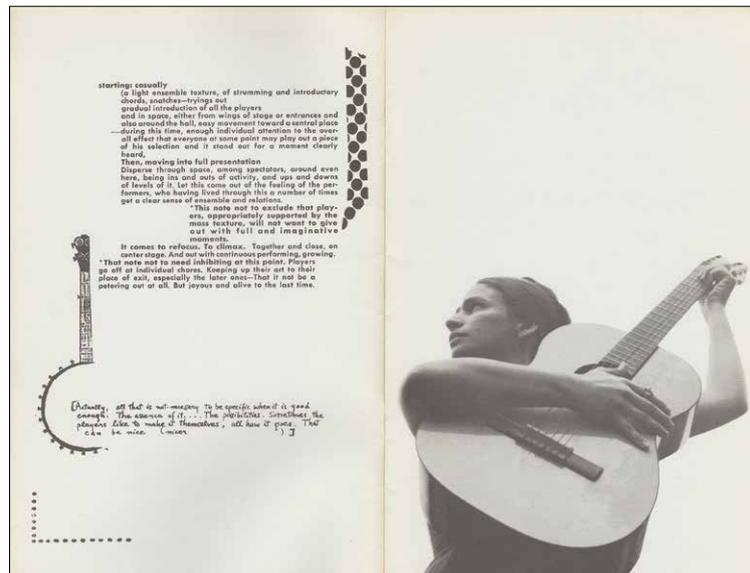
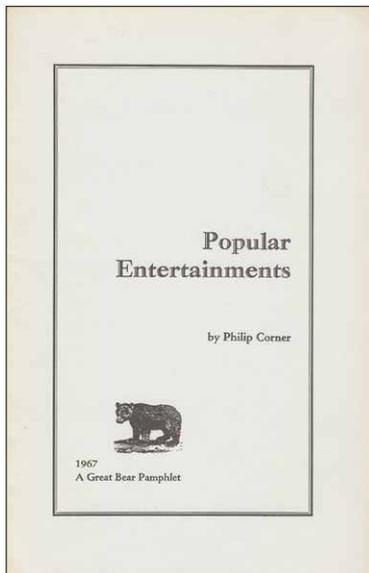


12. **CAGE John Milton** (Los Angeles 1912 - New York 1992), *Diary: how to improve the world (you will only make matters worse) - Continued - Part Three (1967)*, (New York), Something Else Press, "A Great Bear Pamphlet" [n. 11], 1967, 21,5x13,8 cm., brossura a due punti metallici, pp. 14 (2), titolo inquadrato e stampato in diverse tonalità di rosso e bleu, nome dell'autore in nero. Al retro non c'è l'elenco dei pamphlets pubblicati. Testo stampato in varie tonalità di rosso, bleu e nero, variamente disposto e combinato con gli spazi bianchi. **Design di Dick Higgins e Alison Knowles**. Prima edizione, prima tiratura di 3000 esemplari. [Bibliografia: Peter Frank, *Something Else Press. An annotated bibliography*, s.l., McPherson & Company, 1983: pag. 72]. € 120



Opuscolo pubblicato in due tirature. La seconda, di 2000 copie, di formato leggermente più piccolo (21x13,5 cm.), reca al retro l'elenco dei primi 10 pamphlets. Il diario di Cage comincia nel 1965, inizialmente per celebrare l'opera di Buckminster Fuller. Lui stesso lo descrive come un mosaico di idee, impressioni, parole e storie progettato in dieci parti e con il titolo di un antico racconto zen, *How to improve the world (You will only make Matters worse)*. Il diario viene compilato giornalmente con la sola regola di non oltrepassare le 100 parole, e termina nel 1982, con una sospensione di sette anni durante gli anni Settanta.

13. **CORNER Philip** (New York 1933), *Popular Entertainments*, New York, Something Else Press, "A Great Bear Pamphlet" [n. 14], 1967, 21,8x14 cm., brossura a due punti metallici, pp. 16 n.n. (compresa la copertina), stampa in nero su fondo grigio chiaro. Al retro l'elenco completo dei 20 «Great Bear» pamphlets pubblicati. Libro d'artista costituito da immagini fotografiche, collages, istruzioni e note manoscritte a formare una vera e propria partitura per la realizzazione della performance. Tiratura di 1000 esemplari. Prima edizione, prima tiratura. [Bibliografia: Peter Frank, *Something Else Press. An annotated bibliography*, s.l., McPherson & Company, 1983: pag. 73].



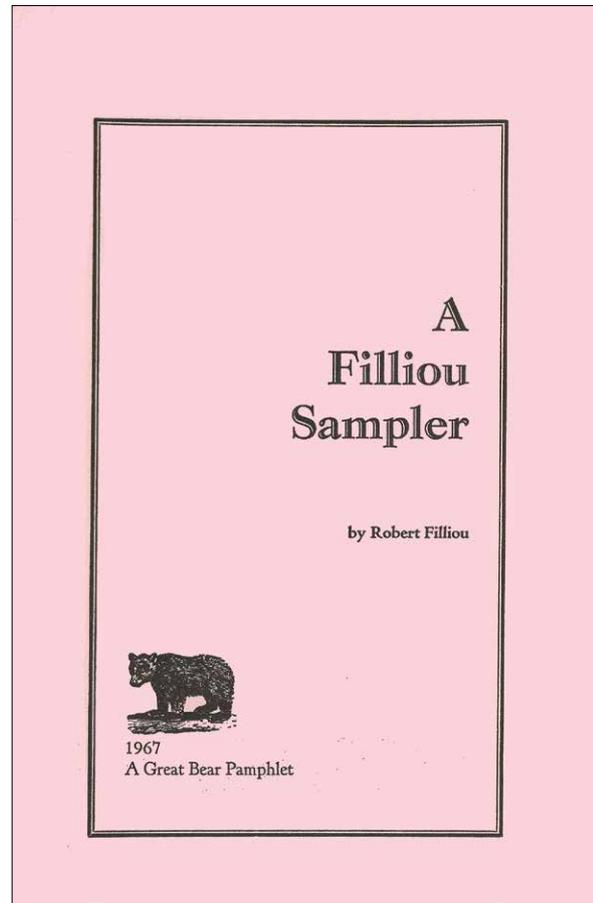
▼

"The erratically arranged graphics and settings in *Popular Entertainments* sample Corner's open-ended visual as well as musical attitudes. The sections which most reveal Corner's musical democratism, even populism, offer various situations or presentations which while not in themselves musical, are oriented toward the enjoyment of different types of music from different cultural and mechanical sources" (Peter Frank, «Something Else Press», McPherson & Company, 1983; pag. 73).

14. **FILLIOU Robert** (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987), *A Filliou Sampler*, New York, Something Else Press, "A Great Bear Pamphlet" [n. 15], 1967, 21,5x14 cm., broccura a due punti metallici, pp. 15 (1), stampa in nero su carta rosa. Al retro l'elenco completo dei 20 «Great Bear» pamphlets pubblicati. Tiratura di 1000 esemplari. Prima edizione, prima tiratura. [Bibliografia: Peter Frank, *Something Else Press. An annotated bibliography*, s.l., McPherson & Company, 1983: pag. 74]. € 250



Raccolta di 5 brevi testi dal 1958 al 1964 e e una nota biografica conclusiva: *Almost Complete Biography*: 1. *A Play Called...*; 2. *Yes*. Performance eseguita nel febbraio 1965 a New York, al Cafe au Go-Go insieme a Alison Knowles e Philip Corner. La prima parte è una sorta di analisi anatomica del «poeta maschio adulto», che Alison Knowles legge al pubblico mentre Filliou rimane seduto in silenzio. Nella seconda parte Filliou si alza e dice: "Yes. As my name is Filliou, the title of the poem is: *Le Filliou Ideal*. It is an action poem, and I am going to perform it. Its score is: not deciding - not choosing - not wanting - not owning - aware of self - wide awake - sitting quietly - doing nothing». La performance continua fino a quando il pubblico non se ne va. 3. *Papa il est Papa (la première opinion de moi de ma fille Marcelle)*. Dedicato a Emmett Williams e Daniel Spoerri. Versione originale francese, e traduzione in inglese di Dick Higgins; 4. *Five Ways to Prepare for a Space Trip*. Traduzione in inglese di Marilyn Harris; 5. *No-Plays*.



15. **CAGE John Milton** (Los Angeles 1912 - New York 1992) - **KNOWLES Alison** (New York 1933) - **HIGGINS Dick**, *The Museum of Contemporary Art presents - What did you bring? An evening with John Cage - Alison Knowles - Dick Higgins*, Chicago, Museum of Modern Art, 1967 [ottobre], 10x6,6 cm., broccura a un punto metallico, pp. 12 n.n., stampa in bianco e nero. Impaginazione e design di Dick Higgins. **Esemplare inviato da Dick Higgins a Gianni Emilio Simonetti**, unitamente a una lettera dattiloscritta su carta intestata «Something Else Press», con firma autografa di Higgins, in data 25 ottobre 1967. Programma originale dell'evento (Chicago, Second City, 23 ottobre 1967).

€ 600

NOTE-O-GRAM® THE DRAWING BOARD • BOX 505 • DALLAS, TEXAS	
SOMETHING ELSE PRESS, INC. 160 FIFTH AVENUE • NEW YORK, NEW YORK 10010 • PH	
M E S S A G E	
TO	Gianni-Emilio Simonetti Via Piolti de Bianchi 19 Milano, ITALY
DATE	October 25, 1967
Dear Gianni,	
We just got back from Chicago, where your work looked swell at the Museum of Contemporary Art. Alison's BIG BOOK was a huge success too. Program enclosed, which we did in a performance connected with the opening.	
The first of the multiple objects has arrived- the jug. I think, quite frankly, that it's pretty uninteresting. Do you know Maurice Henry's LE PETIT INCENDIARE? Which Edjtion Mat-Mot did? Similar, no?	
Bests,	
	
BY	SIGNED
<small>INSTRUCTIONS TO SENDER:</small>	
<small>1. KEEP YELLOW COPY. 2. SEND WHITE AND PINK COPIES WITH CARBON-INTACT.</small>	
<small>INSTRUCTIONS TO RECEIVER:</small>	
<small>1. WHITE REPLY. 2. DETACH STUB, KEEP PINK COPY, RETURN WHITE COPY TO SENDER.</small>	

the museum of contemporary art
presents
**what did
you bring?**

an evening with
john cage
alison knowles
dick higgins

on october 23rd, 1967
at 8:00 pm
at second city, 1616 north wells street, chicago, illinois

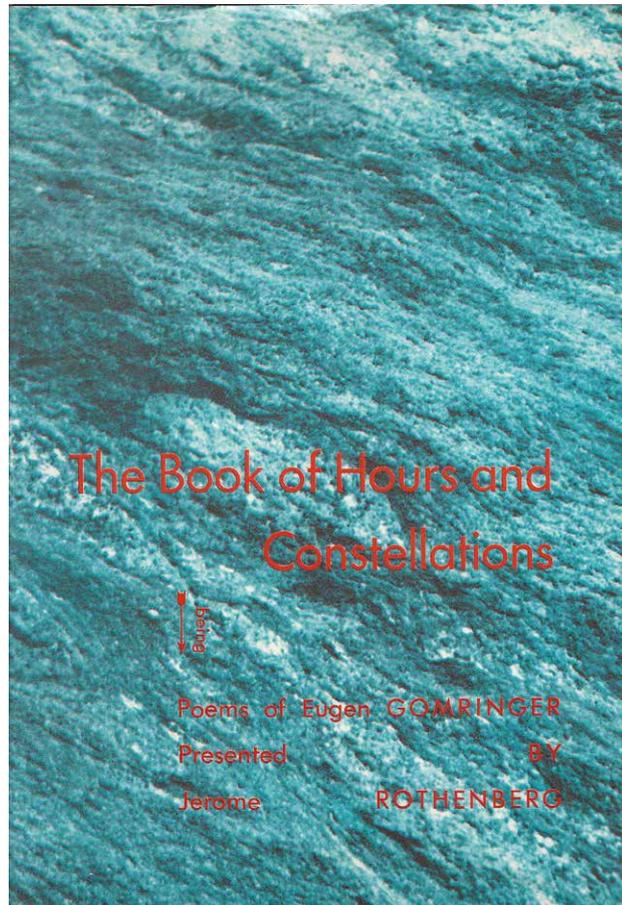
16. **GOMRINGER Eugen** (Cachuela Esperanza, Bolivia 1925), *The book of hours and Constellations - being: Poems of Eugen Gomringer. Presented by Jerome Rothenberg*, New York - Villefranche-sur-mer - Frankfurt am Main, Something Else Press, [stampa: New York Litographic Corporation], 1968, 21x14,5 cm., legatura editoriale cartonata, sovraccopertina, pp. 112 n.n., copertina illustrata con una immagine fotografica a colori. Presentazione di **Dick Higgins** ai risvolti della sovraccopertina. Esemplare nella tiratura di 1477 copie rilegate. Edizione originale. [Bibliografia: Peter Frank, *Something Else Press. An annotated bibliography*, s.l., McPherson & Company, 1983: pag. 28]. € 80



Libro stampato in due tirature, una rilegata di 1477 esemplari e una in broccura di 1570 esemplari.



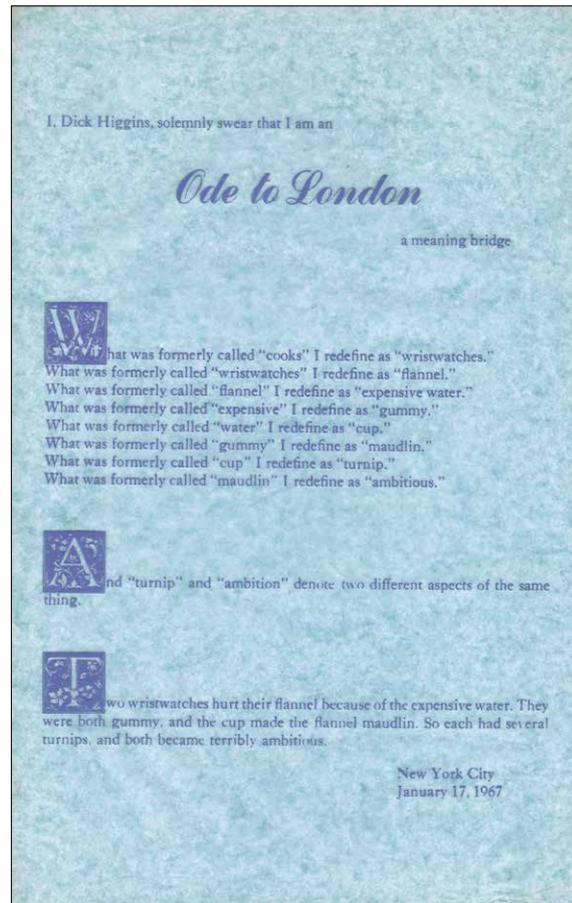
“The constellation is a system, it is also a playground with definite boundaries, the poet sets it all up. He designs the play-ground as a field-of-force & suggests its possible workings. The reader, the new reader, accepts it in the spirit of play, then plays with it. With each constellation something new comes into the world. Each constellation is a reality in itself & not a poem about some other thing. The constellation is a challenge, it is also an invitation” (dalla presentazione di Eugen Gomringer).



17. **HIGGINS Dick**, *Ode to London*, New York, SMS n. 3 - The Letter Edget in Black, 1967 [ma giugno **1968**], 27.5 x 17.5 cm., multiplo costituito da un testo stampato in viola in serigrafia su foglio trasparente, sovrapposto a una velina in cartazucchero. Viene pubblicato come parte del portfolio *SMS n. 3*, la famosa raccolta di multipli curata da William Copley. Tiratura non dichiarata di 2000 esemplari. Edizione originale. € 120



“To me at the time the piece was a game of reassigning new meanings to old labels. But see how time changes meanings! Today this piece seems relevant when our politicians so cleverly name an anti-environmental lobby and group «Wise Use» and that kind of thing. The process is, of course, world-wide and I think this poem has now become a political one” (Dick Higgins).



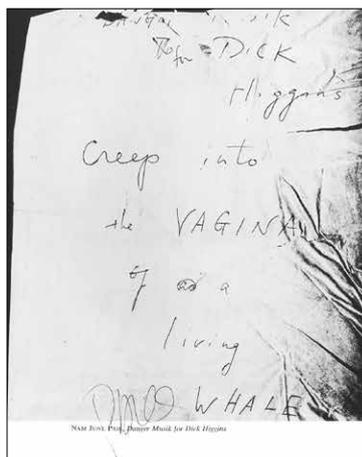
18. **SOMETHING ELSE PRESS** (New York 1963 - New York 1974),
*Compliments of the editors. Something Else Press, Inc. - 238 West
22nd Street, New York, N.Y. 10011n- Phone: WA 4-3975 - For review
on or after:*, New York, Something Else Press, s.d. [1968], 5x9 cm.,
cartoncino impresso al solo recto, stampa in nero su fondo bianco.
Apposto timbro con la data "NOV 1 1968". Edizione originale. € 50

Compliments of the editors.
Something Else Press, Inc.
238 West 22nd Street, New York, N. Y. 10011
Phone: WA 4-3975

For review on or after: NOV 1 1968

19. **CAGE John Milton** (Los Angeles 1912 - New York 1992), *Notations*, New York, Something Else Press, 1969, 22x22,5 cm., legatura editoriale in tela, pp. 316 n.n.. Presentazione e a cura di John Cage, in collaborazione con Alison Knowles. Volume illustrato con riproduzioni in fac-simile di composizioni poetiche e partiture musicali manoscritte depositate alla Foundation for Contemporary Performance Arts. Esemplare nella tiratura di 3034 esemplari rilegati, **mancante della sovraccopertina trasparente sovrastampata**. Prima edizione. [Bibliografia: Peter Frank, *Something Else Press. An annotated bibliography*, s.l., McPherson & Company, 1983: pag. 31]. € 150

▼
Esiste anche una seconda tiratura della prima edizione di 4018 esemplari in broccura, a cui seguì una seconda edizione di 3000 copie in broccura. John Cage dichiara nell'introduzione che il testo del libro è il risultato di un processo di selezione simile a quello impiegato per consultare il celebre *I-Ching* (Libro dei Mutamenti).



only slightly perturbed it's not only the perfect expressive graphic image of music, it's its business symbol.
André Schaefer

Many men (an orchestra directed
by Cage) played
in their spirit
conducted by one or two (according
to which version's used,
the notes they play written in pencil.

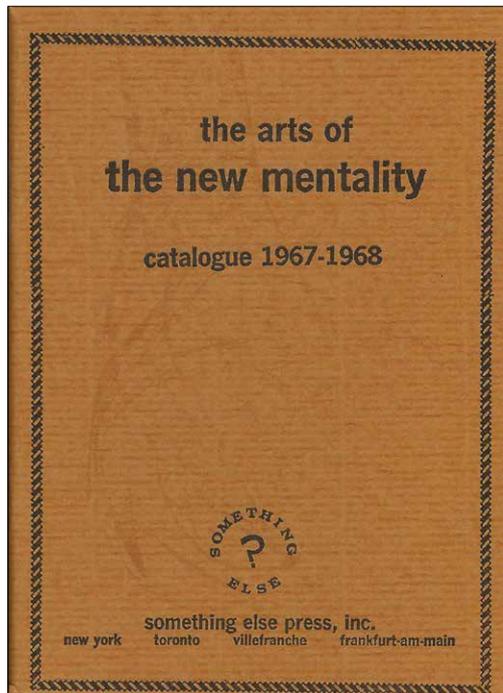
What the director's do,
producing differences of tempo
and loudness, driving

from reason to madness,
is written in colors purple, etc.

Notes on a three-dimensional
armature.

† Prologo, egomena arona fati, isakomuch as contributes sosseyes played
an active part in the musical scores/not-action. First part: A travel becomes a conception
"somewhere to music or something that 'exists' elliptical joined in flesh-cold language.
To unmark its nature and its day's expansion. Gianni Emilio Simonetti

HARRY PARTON, And on the Seventh Day Devils Follow Precedence



Contents

Forethoughts, page 1

Something Else Press
 Regular Editions, page 3
 Great Bear Pamphlets, page 9
 Posters, page 13
 Deluxe Editions, page 13
 Winter Titles, page 14
 Spring Titles, page 16

German Avant-Garde Imports, page 19
 Regular Editions, page 21
 Deluxe Editions, page 29
 Forthcoming Titles, page 32

Italian Art Posters, page 33
 N° Series, page 34
 dEDsign Series, page 36
 Situazione Series, page 37

Object Books, page 39

Spanish Imports, page 42

Discontinued Items, page 42

Index of Authors and Artists, page 44

Index of Titles, page 47

Forethoughts

1

We are living in the Golden Age of Literature, and most of it is still unpublished. Why is this? Because the commercial publishers do not know how to handle the avant-garde. They must, professionally, pretend to do so, however, since the only generation, as the composer Earl Brown has pointed out, which we will ever know at first hand is our own, and to reject it is death. But in this situation it became necessary to do as the revolutionists of another age advised, namely to seize the means of production. We did this by starting the

Something Else Press, Inc.

New York Cologne Villefranche-sur-mer
 which is precisely what its name implies, an organization run in a thoroughly professional manner by artists and writers committed to the principle of providing alternatives at all times to that which is touted by the Commercial.

However it is our principle and our belief that the new mentality, documented sociologically by such people as C. Wright Mills, Marshall McLuhan, Buckminster Fuller and, in his recent political writings, John Cage, has become so widespread that it is inevitable that an organization such as ours should come into existence, to concentrate on the works of this Golden Age of Literature and other writings that the New Mentality has produced.

What are the hallmarks of the New Mentality? It is hard to say. But basically it is characterized by simultaneous acceptance of oneself only through one's

20. **SOMETHING ELSE PRESS** (New York 1963 - New York 1974), *The arts of the new mentality. Catalogue 1967-1968*, New York - Toronto - Villefranche - Frankfurt-am-Main, Something Else Press, s.d. [1969], 13,8x10 cm., broccura a due punti metallici, pp. (2) 49 (1) compresa la copertina, copertina con titolo in nero su fondo ocra, pagine di color grigioverde. **Introduzione e design di Dick Higgins**. Terzo catalogo pubblicato dalla Something Else Press, varie schede ragionate, con i prezzi. Prima edizione. [Bibliografia: Peter Frank, *Something Else Press. An annotated bibliography*, s.l., McPherson & Company, 1983]. € 350

22. **STEIN Gertrude** (Allegheny, Pennsylvania 1874 - Neuilly-sur-Seine 1946), *Matisse, Picasso and Gertrude Stein* by Gertrude Stein, West Glover, Something Else Press, s.d. [1972], 21,6x10 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, stampa in marron su fondo senape. **Impaginazione e design di Dick Higgins.** Nota sul libro e messaggio promozionale al retro non firmati ma attribuibili a Dick Higgins. Scheda editoriale originale. € 20

Matisse, Picasso and Gertrude Stein

by Gertrude Stein

It's been a legend long enough, and unmentionable besides. A legend because one couldn't get it, and unmentionable because it's Stein on women. It's about homosexuality, and it's in Stein's most difficult (but most rewarding) "cubist" style.

There are three novels in the book. The first, *A Long Gay Book*, speaks for itself. And also for more than itself: the opening section deals with babies, especially girl-children, and is one of the greatest passages in the whole Stein canon.

Many Many Women is somehow a sequel to *A Long Gay Book*. There are no men in it except by implication. It is a very happy and positive piece.

In *G.M.P.* she tries to fantasize a relationship between Matisse and Picasso, and to contrast it with the real relationship that each had with her. Nobody said it was easy, but it's well worth it.

ISBN: 0-87710-085-1 (cloth), 0-87710-086-X (paper)

L. C. Catalog Card No: 72-78187

Fascimile of the 1932 edition. 288 pages. Cloth, \$10.00 and Paper, \$2.95.

Other Gertrude Stein books from Something Else Press:

Geographies and Plays (1968). Cloth, \$6.95.

Lucy Church Amiably (1969). Cloth, \$6.95 and Paper, \$2.95

The Making of Americans (complete version) (1967). Cloth only, \$10.00.

23. **THE SOMETHING ELSE NEWSLETTER**, *Volume 2, Number 5*. *Seen, Heard and Understood*, West Glover, Something Else Press Inc., 1972 [settembre], 28x21,5 cm., doppio foglio pieghevole, pp. 4 n.n., stampa in bianco e nero. Testo di **Dick Higgins**: *Seen, Heard and Understood*. Edizione originale. [Bibliografia: Peter Frank, *Something Else Press. An annotated bibliography*, s.l., McPherson & Company, 1983: pag. 81]. € 90

the something else NEWSLETTER

Volume 2, Number 5

September, 1972

40¢

Seen, Heard and Understood

by Dick Higgins

I want to defend literature. It's a poor man's art. You can think, even when you can't feel comfortable among the cigarred princes and the knockkneed venerables in miniskirts that run our visual art scene. You can write when you can't afford the fancy pony materials to make art-canvas, silk screens and the right kind of paint. You can reach people who can't afford to hang De Koonings, Oldenburgs or Sol Lewitts. It's not "by whom ye know shall ye be judged," nowadays, but the intensification of it: "by whom ye know shall ye be hung." The plastic arts are corrupt: that's commonplace, and idiots try to make political capital—or just plain capital—by saying it. But it's come to be that art=money, at least if it's "fine" art. Money is fashionable, therefore art is fashionable, and moves by this or that "look" just like dress design. Whatever happened to the "Gainesborough Look" of the early sixties in women's clothes? And whatever happened to the Ab-

stract Impressionists? It is fashionable to look at things. It is not fashionable to understand them, because that requires the art of thought, which is literature.

Artists and composers are usually poor until they are no longer poor, that is, until they are successful. At least for a season or so. After that they can always un-teach at this or that university, and confuse a sufficient number of students to supply the country with personnel for useless ferment and vacuous bitterness. Poets are never successful in \$ \$ \$, while art students make wretched photo-offset cameramen, for all their future earning capacity. Poets are what they will, are free to be trained for anything. "Composers"—those trained for the calling — seldom are masters of their trade, however craftsmanly they may be. Composers of the Higher Art can't grind out rock 'n' roll arrangements, usually, because they tell themselves it isn't

Copyright © 1971, Something Else Press, Inc., P.O. Box 26, West Glover, Vt. 05875.
All rights reserved. Printed in the United States of America.

25. **HENDRICKS Geoffrey** (Littleton, New Hampshire 1931), *Ring Piece by Geoff Hendricks. The Journal of a Twelve Hour Silent Meditations*, Barton, Vermont, Something Else Press, **1973**, 13,5x10,5 cm., broccura, pp. 96 n.n., copertina illustrata con un ritratto fotografico dell'autore in bianco e nero di **Fred W. McDarrah**, un autoritratto n antiporta e vari disegni dell'autore in nero e in rosso n.t. Stampa del testo in nero e rosso. Con una **nota introduttiva di Dick Higgins** in quarta di copertina. Prima edizione. [Bibliografia: Peter Frank, *Something Else Press. An annotated bibliography*, s.l., McPherson & Company, 1983: pag. 49]. € 80



Quanto alle dimensioni, è il libro più piccolo pubblicato dalla Something Else Press.

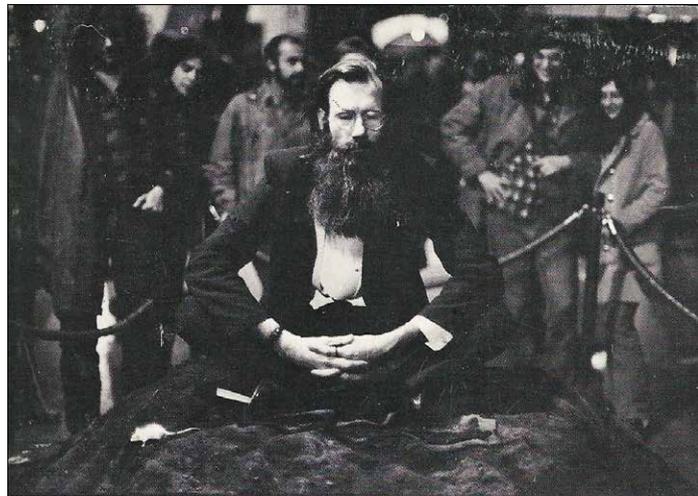


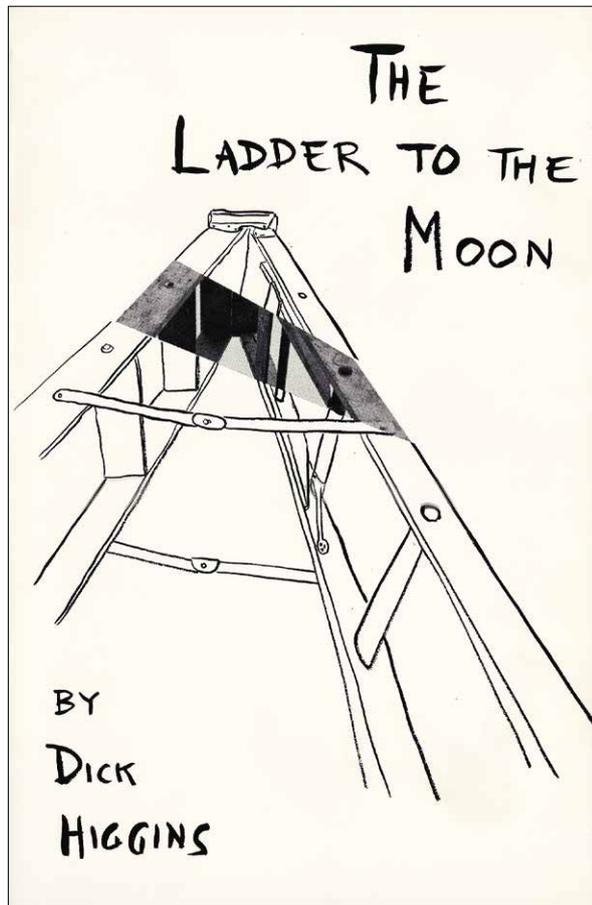
Photo: Fred W. McDarrah

Ring Piece
by
Geoff Hendricks

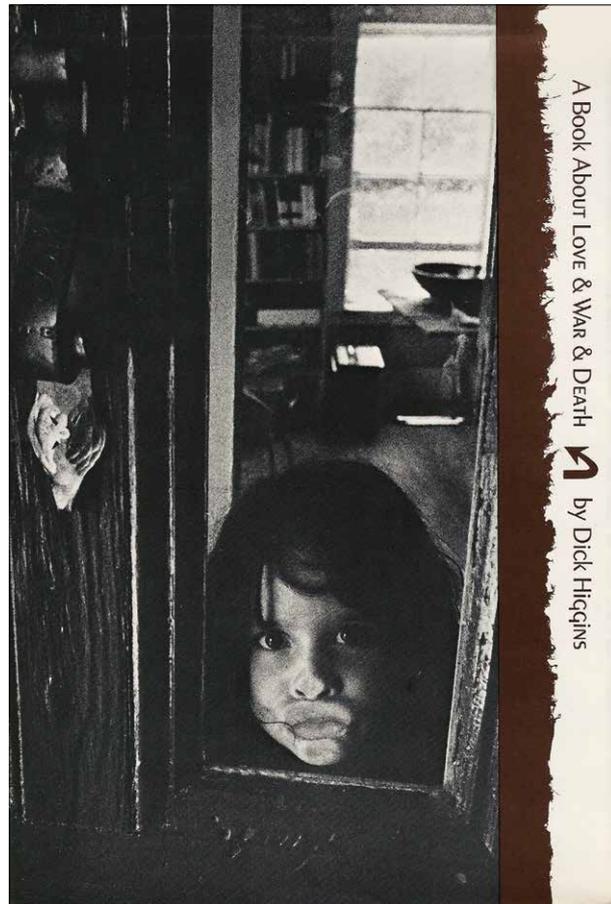
26. **HIGGINS Dick**, *The Ladder to the Moon*, Barton, Vermont, Unpublished Editions, 1973, 20,2x13,3 cm., brossura, pp. IX (1) - 113 (1), copertina illustrata in bianco e nero con un disegno dell'autore. Composizione teatrale. Prima edizione. € 80



"*The Ladder to the Moon* (1959-1965) is Dick Higgins's largest and most ambitious lyric theater construction, using elements of Happenings, in which he was engaged at the time, Fluxus events time scores more usual in music than in the theater, films and mixed media of sorts which were later used less concentratedly in light shows and psychedelic affairs" (dal testo in quarta di copertina).



27. **HIGGINS Dick**, *A Book About Love & War & Death*, West Glover, Something Else Press, 1972 [ma **1973**], 21x15 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. XIV - 239 (3), copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero. Il libro non venne messo in distribuzione prima del 1973. Prima edizione. [Bibliografia: Peter Frank, *Something Else Press. An annotated bibliography*, s.l., McPherson & Company, 1983]. € 200

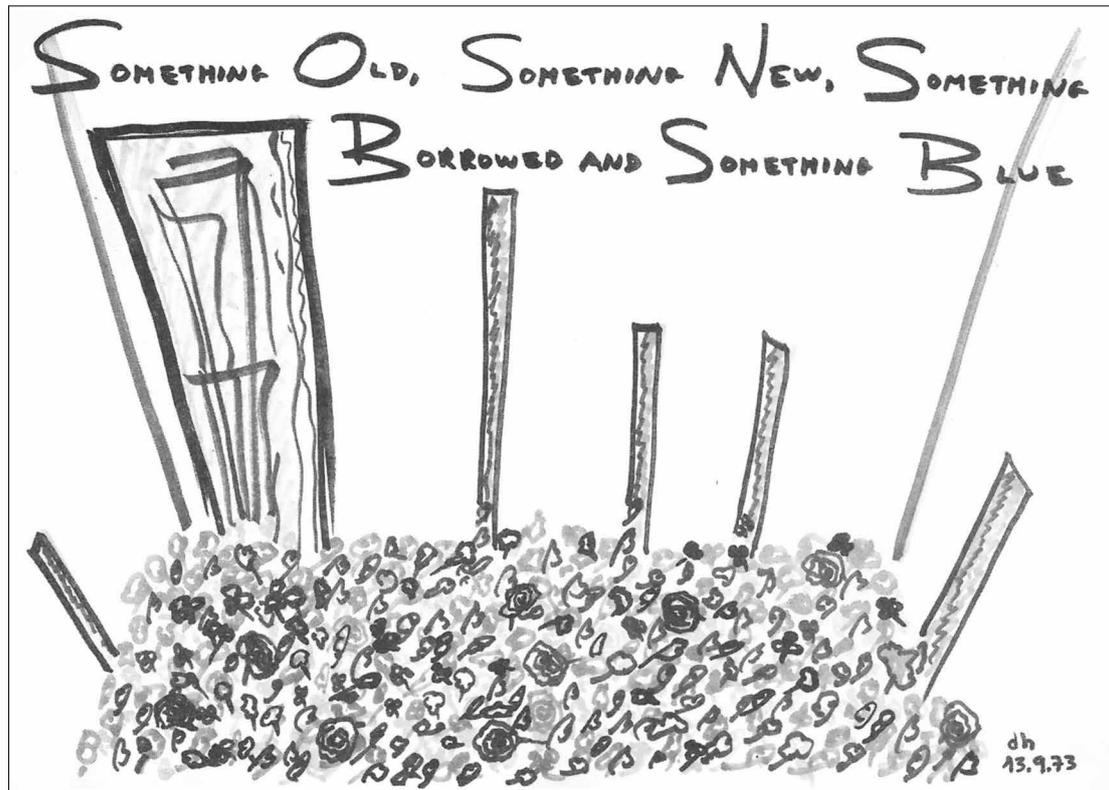


A Book About Love & War & Death



by Dick Higgins

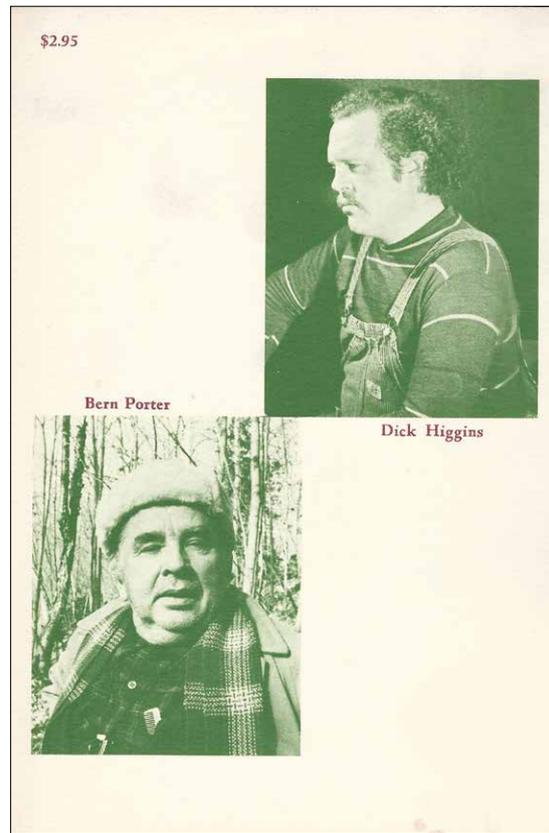
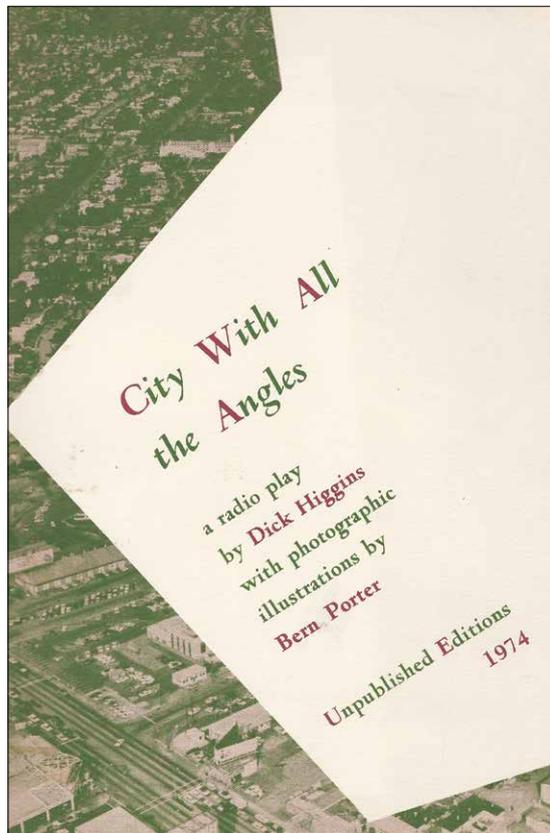
28. **HIGGINS Dick**, *Something Old, Something New, Something Borrowed and Something Blue* - *Ein Environment und Zeichnungen aus der Reihe 7.7.73*, Berlin, Galerie René Block, 1973 [ottobre], 10,5x14,7 cm., cartolina stampata al recto e al verso, un disegno dell'artista, stampa in nero su fondo chiaro. Invito originale alla mostra (Berlino, Galerie Block, 19 ottobre 1973). € 80



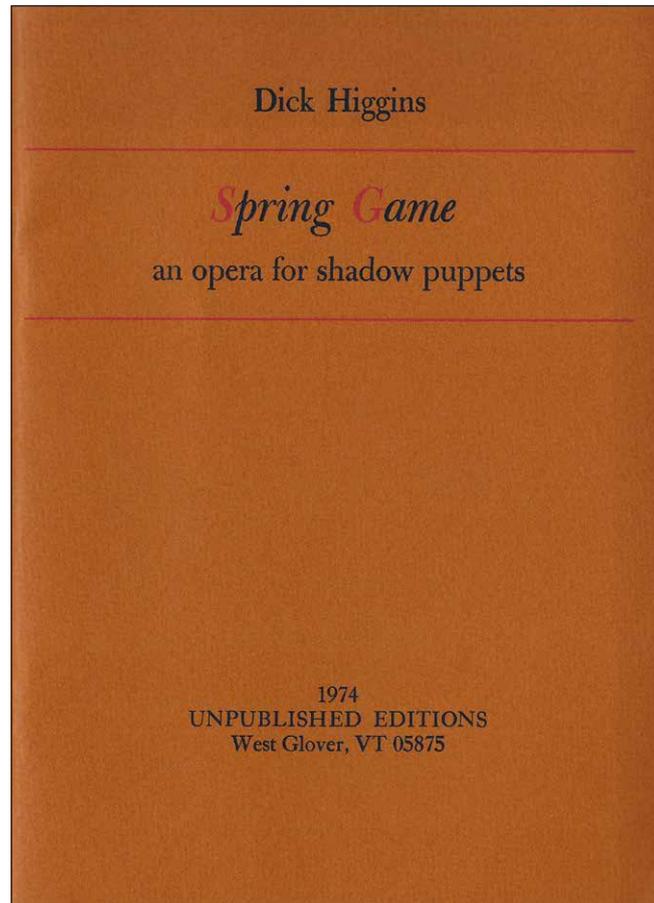
32. **SOMETHING ELSE PRESS** (New York 1963 - New York 1974), *Von New York nach Vermont: Something Else Press. Portrait eines avantgardistischen Verlages*, Berlin, Edition René Block, 1973 [ottobre], 10,5x14,8 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, riproduzione della prima pagina del notiziario «The Something Else Newsletter, vol. 2 n. 2, december 1971», con il testo di Dick Higgins «About Bern Porter and his I've Left». Invito originale alla mostra (Berlino, Galerie René Block, 19 ottobre 1973). € 40



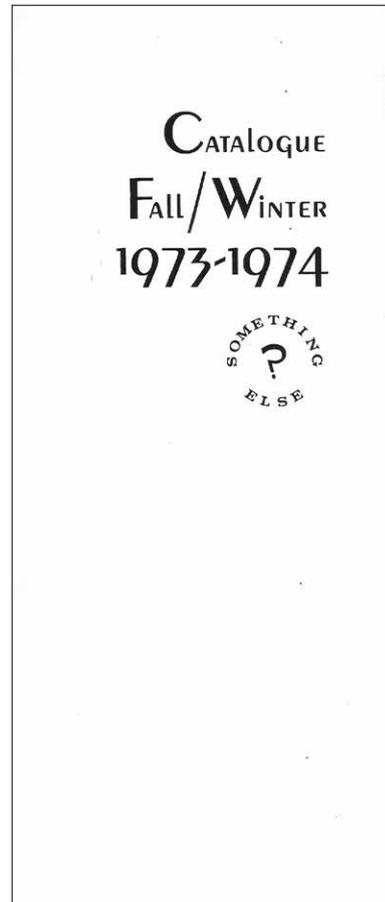
29. **HIGGINS Dick - PORTER Bern** [Bernard Harden Porter] (Houlton, Maine 1911 - Belfast, Maine 2004), *City with all the Angles. A radio play by Dick Higgins with photographic illustrations by Ben Porter*, West Glover, Unpublished Editions, 1974, 13,7x20,4 cm, broccura, pp. 56 n.n., copertina illustrata con una immagine fotografica a colori e composizione del titolo in nero e bordeaux su fondo crema, 2 ritratti fotografici virati in verde degli autori in quarta di copertina, 8 immagini fotografiche in bianco e nero n.t. di Bern Porter. Prima edizione. € 160



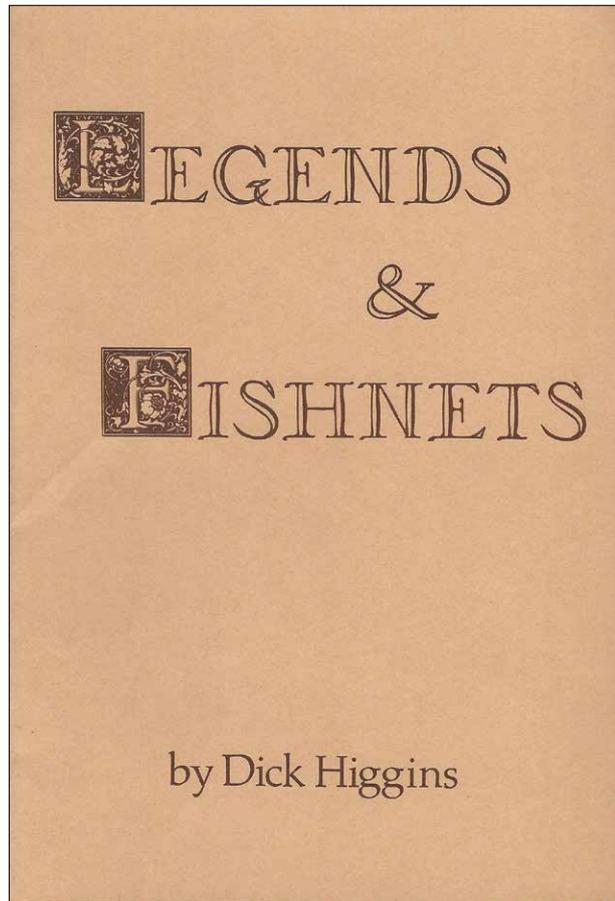
30. **HIGGINS Dick**, *Spring Game. An opera for shadow puppets*, West Glover, Vermont, Unpublished Editions, [stampa: Noel Young - Santa Barbara], **1974** [gennaio/febbraio], 21,5x15,5 cm., broccura, pp. (12) - 17 (3), copertina con titoli in nero e rosso su fondo arancione. Impaginazione e design The Barton Designers (West Glover). Performance ideata nel luglio 1973. Introduzione dell'autore, datata 24 settembre 1973. Tiratura unica di **200 esemplari numerati a mano e firmati dall'autore**. Prima edizione. € 300



31. **SOMETHING ELSE PRESS** (New York 1963 - New York 1974), *Catalogue Fall/Winter 1973-1974*, Barton, Vermont, Something Else Press, 1974 [dicembre], 22,5x9 cm., broccura, pp. 48, copertina con titoli in nero su fondo bianco. Introduzione di Jan Jacob Herman. Catalogo delle edizioni, ultimo pubblicato dalla Something Else Press. Edizione originale. [Bibliografia: Peter Frank, *Something Else Press. An annotated bibliography*, s.l., McPherson & Company, 1983: pag. 82]. € 60



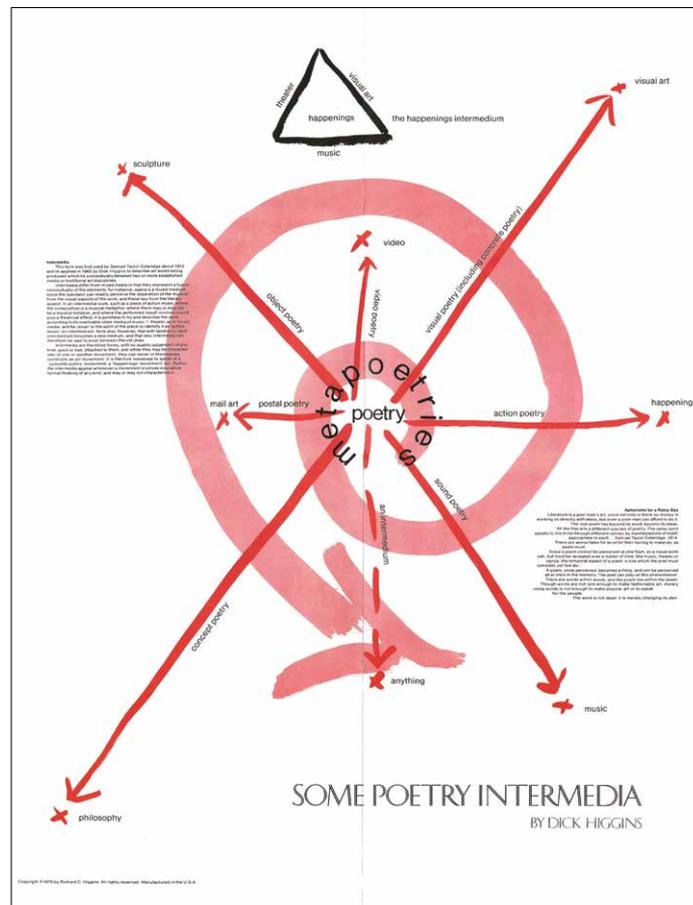
32. **HIGGINS Dick**, *Legends & Fishnets*, Berton, Vermont - New York, Unpublished Editions, [stampa: Queen City Printers - Burlington, Vermont], 1976, 20,4x13,8 cm., broccura, pp. 107 (5), copertina con titoli in marron su fondo beige, alcuni disegni sul tema della biciletta e testo impressi in marron. Tiratura complessiva di 750 esemplari di cui 50 rilegati. Esemplare nella tiratura ordinaria in broccura. Prima edizione. € 60



33.1. **HIGGINS Dick**, *Some Poetry Intermedia*, (New York), Richard C. Higgins, 1976 [luglio], 56x43 cm., poster stampato al solo recto, composizione grafica in nero, rosa e rosso su fondo bianco, testo in nero. L'immagine è accompagnata da due testi: *Intermedia* e *Aforismi for a Rainy Day*. Esemplare ripiegato. Edizione originale. € 250

▼
33.2. **IDEM**, esemplare contenuto in una busta con intestazione «Dick Higgins - P.O. Box 26 - W. Glover VT 05875», viaggiata, con timbro in data "28 Jul 1976" e indirizzata a un noto intellettuale italiano. € 450

▼
"Intermedia. This term was first used by Samuel Taylor Coleridge about 1812 and re-applied in 1965 by Dick Higgins to describe art works being produced which lie between two or more established media or traditional art disciplines" (Dick Higgins).



34. **HIGGINS Dick**, *An Exemplativist Manifesto*, New York, Unpublished Editions, 1976 (26 agosto) [ma settembre/novembre], 55,5x43,5 cm., manifesto pieghevole, pp. 4 n.n., stampa in nero su fondo beige. Edizione originale. € 150

▼
 “Our arts... seem always to involve some aspect of performance - we enact, we do, we perform or commit aesthetic acts. We commit an act of education when we teach or when we present our live manifestations. Even our most static works are the result of such acts and, thus, have a performance aspect... - the action of the artist... is always sensed in the work and so the work can never be a fixity. Like life itself, our works are impure - always the centers of emanations of experience” (Dick Higgins).

An Exemplativist Manifesto

i-the model

The artist, the notation and the work, and the audience—these are three separate settings or complexes, normally separate though in some specific works or media they may converge on each other.

The audience constructs, by means of the notation and work, an image of the set of possibilities intended by the artist. Any realization of such a set will necessarily be to some extent arbitrary, and is therefore an example rather than a fixity. For this reason, such art can be called exemplative. The emphasis rests on precisely what the work is an example of, and not on the precise structure or realization of the work.

ii-the dialectic

In exemplative art, the action is always between it: cannot take place at any one pole without the conception of another. It is therefore

between the heart and the mind,
 between the personal and the objective,
 between the unitary and the general.

between the warm and the cold,
 (as Af Klimberg put it)

between the water and the stone.

The idea is developed through its embodiment in the actual work, and thus the work is an instrument for conveying a thought-and-feeling complex by implying a set of examples of it. The audience thus perceives the work, not merely as an end in itself, but as a communication of the entire range of possibilities of an aspect of reality. The profundity of such a work can not be merely the profundity of thought or irony, as in most recent art (since Eliot and the neoclassics in poetry, the antinomian reaction in music—and ranging up through the recent structuralist movements in all the arts), but will also have to reflect the profundity of feeling as well.

iii-the artist

Because of the sterility of most recent art, in which innovation has been purely a technical matter, the artist has become Jehumann-ized, and has experienced deep

ambiguity about how he or she should behave—leading in some cases to despair and inactivity, or to a failure to escape from a mold, to a cookie cutter approach to art (for instance, the music of Morton Feldman) where the artist acts like a robot and grinds out endless replicas of his on-going works—for fear of losing his identity. That we are living at the end of an age (the normative and usually pessimistic view) is an illusion caused by the passivist habit of cannibalizing works of the past, including of the artist's own past. What the new artist will cannibalize is her own life (his or hers), and this is always fresh and changing. The old artist worries who he is: the new one observes himself among the shoes, and makes a work of it. For the new artist, the past lives in the present, and works from the past take on new meaning as models of present experience. One finds Goethe in the post office and brings him home for dinner. We—the new artists—are our own people—neither in competition with our ancestors, nor responsible either for their sins or their graces. We are pan-tribal, pan-professional. No single identity can suffice for the new artist whose eye is on her (his or her) life and not on inherited or arbitrary boundaries.

We are according to what we do, not according to the bounds of the roles that limit our fathers' views of themselves. We epitomize the world, and by so doing we come to epitomize ourselves—becoming both ever more deeply ourselves and ever embodied in the world, and are thus unalienated from our brothers and sisters: when we offer ourselves, it means. It is not the passivist participation in a professional charade.

We enact: we do not act in the sense of playing roles, but stress the interplay among many roles and ourselves. One role could never be enough for this—roles become media for developing ourselves and our work.

The art form, par excellence, of the passivist—of what I call the “cognitive” person (named for her psychological attitude)—is the fiction, the illusion. For the cognitive person, reality must be interpreted and colored—it has no place, raw, in art.

Our arts, on the contrary, seem always to involve some aspect of performance—we enact,
 we do,

we perform or commit aesthetic acts.

We commit an act of education when we teach or when we present our live manifestations. Even our most static works are the result of such acts and, thus, have a performance aspect—the poem, the painting, the collage and the photograph, the unnamed complex work that lies in the intermedium between these—there is always interaction among their elements, their elements perform roles—the action of the artist (what it involved for the artist to produce the work) is always sensed in the work, and so the work can never be a fixity. Like life itself, our works are impure—always the centers of emanations of experience.

iv-the work

Our art is always the center of an emanation of experience, unlike cognitive art, which embodies statically and without implications, except for other cognitive works. It revels in its virtuosity and attempts perfection. But perfection, while not to be despised (unless it is merely an end in itself), is only one of the possibilities. In place of perfection we offer implicature: less as a goal—the work has not only its own integrity but suggests a whole vast range of further possibilities. The dancery dance is always deadly—but the dance of life is very rich. We do not love a Gertrude Stein play or a Shakespeare sonnet or a recent John Cage orchestra piece because it is perfect—but because we feel our lives in these works. They do not symbolize life (which would be just another form of static embodiment), but they actively reflect it—suggest and propose things about it.

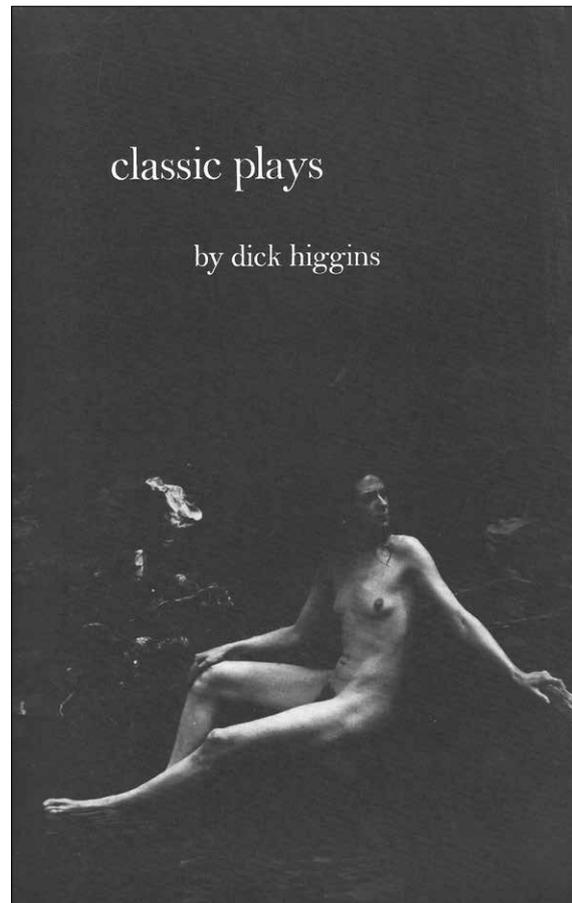
Such works cannot be ends in themselves. Instead they always participate in the ongoing process of sharing an experience. Among the criteria for evaluating such works must always be the efficiency and force of their suggestion and proposal.

Since this process stresses not the single realization as the work, but the dialectic between any single realization and its alternates, for many exemplative works the method and format of the notation are far more crucial than in the works of the cognitive past. The look of the written text, the

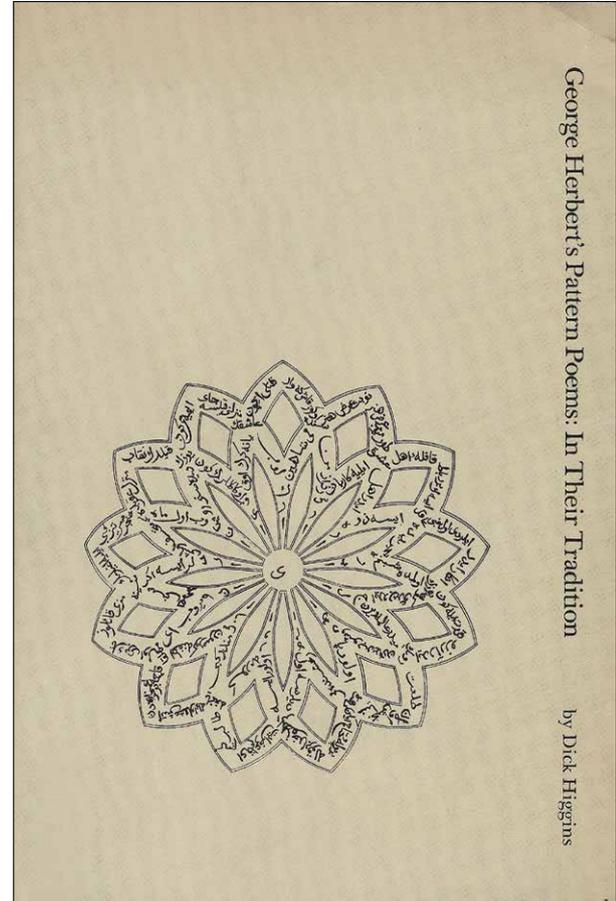
35. **HIGGINS Dick**, *Classic Plays*, New York & Barton, Vermont, Unpublished Editions, [stampa: senza indicazione dello stampatore], **1976** (novembre), 23,5x15 cm., broccura, pp. 64 n.n., copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero (nudo di donna), 47 composizioni poetiche con diversa composizione tipografica. Tiratura complessiva di 750 copie. Esemplare nella tiratura ordinaria di 700 in broccura. Edizione originale. € 70



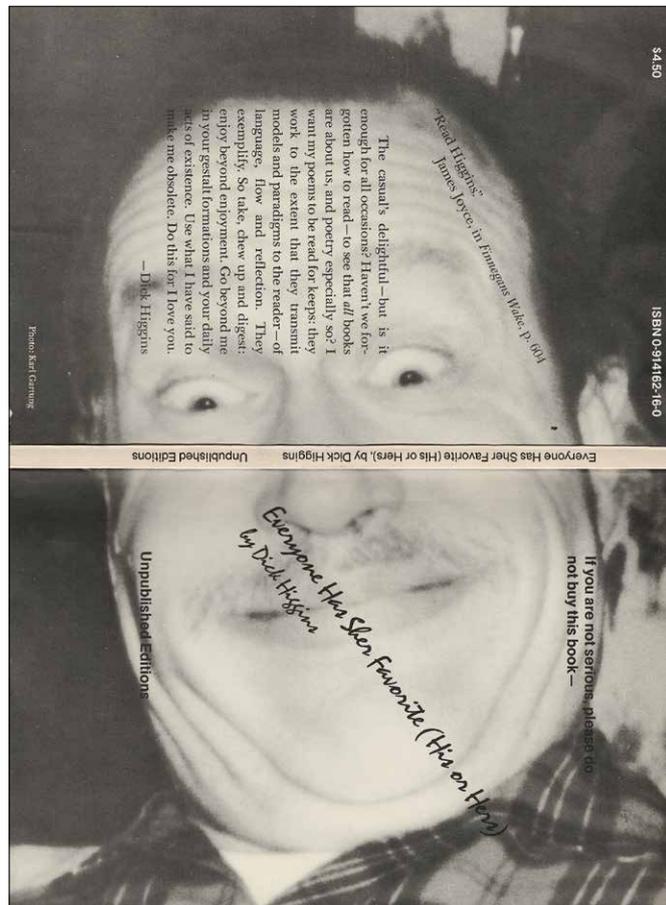
Riguardo al carattere tipografico impiegato, c'è una nota al colophon: "The type is Monotype Bell, cut in 1931 and closely modeled after a font engraved by Richard Austin in 1788 for John Bell of London".



36. **HIGGINS Dick**, *George Herbert Pattern Poems: In Their Tradition*, West Glover, Vermont - New York, Unpublished Editions, [stamp: The Stinehour Press - Lunenburg, Vermont], 1977, 22,8x15,3 cm., brossura, pp. (6) 79 (3), copertina illustrata con la riproduzione di una composizione poetica (*Circle Ode* di Shahin Gyrai, ultimo sultano di Crimea prima della invasione russa). Saggio che riprende e sviluppa la tesi di dottorato alla New York University. Prima edizione. € 50



37. **HIGGINS Dick**, *Everyone has her favorite (his or hers)*, s.l., Unpublished Editions, [stampa: Stinehour Press - Lunenburg, Vermont], 1977 (ottobre), 22,8x15,2 cm., broccura, pp. (8) 86 (2), prima e quarta di copertina illustrate con un unico ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore. In prima di copertina è impresso il testo: «If you are not serious please do not buy this book"». Raccolta di composizioni di poesia lineare e visiva di cui varie inedite. Prima edizione. € 80



38. **HIGGINS Dick**, *Dick Higgins: Bio/Bibliography*, New York, edizione a cura dell'autore, 1978 (luglio), 21,5x13,5 cm., broccura a due punti metallici, pp. 20 n.n. compresa la copertina, curriculum vitae ed elenco dettagliato delle pubblicazioni, delle performances e dei multipli prodotti da Dick Higgins. Edizione originale. € 150

July 1978

DICK HIGGINS: BIO/BIBLIOGRAPHYI- Curriculum Vitae

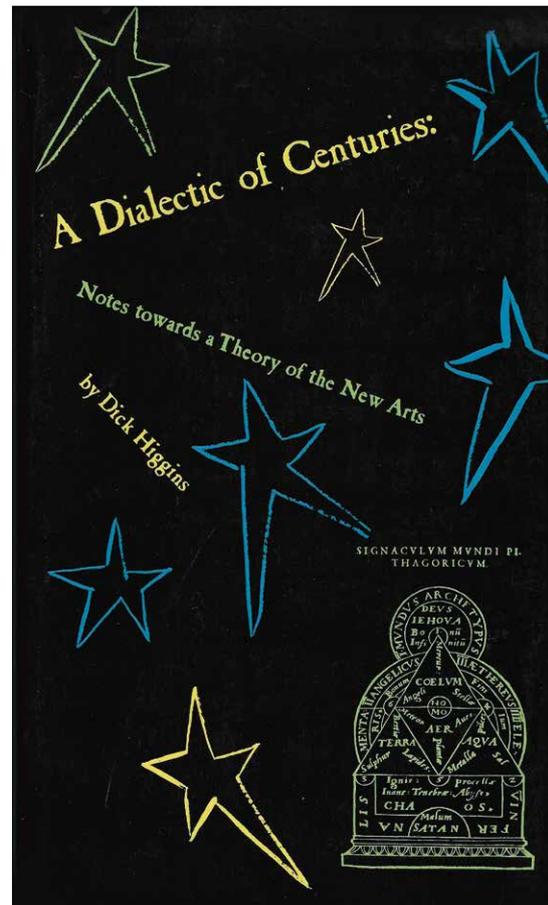
Born Richard Carter Higgins at Jesus Pieces (Cambridge), England on March 15, 1938
 Schooled at Hickory Ridge School (Putney, VT), St. Paul's School (Concord, NH), North High School (Worcester, MA), Yale College (New Haven, CT), Columbia University (New York, NY [BS in English] and Manhattan School of Printing (New York, NY)
 Musical studies with John Cage and Henry Cowell, 1958-1959
 Co-founded Happenings, 1958
 Married Alison Knowles, 1960
 Co-founded Fluxus, 1961
 Founded Something Else Press, 1964 (left it in 1973, it went bankrupt in 1974)
 Twin daughters Hannah and Jessica Andrée born in 1964
 Named and developed concept of *Intermedia*, 1965
 Operated Something Else Gallery, 1966-69 (first New York show of Concrete Poetry, 1966)
 Taught at California Institute of the Arts, 1970-1971
 Moved to Barton, VT, summer 1971
 Founded Unpublished Editions, 1972 (it became Printed Editions in 1978)
 DAAD Fellowship for Berlin, Germany, Winter 1975
 Graduate Studies in English at New York University, 1975-
 MA in English from New York University, February 1977
 Fellow at Center for Twentieth Century Studies, University of Wisconsin at Milwaukee, Winter and Spring, 1977

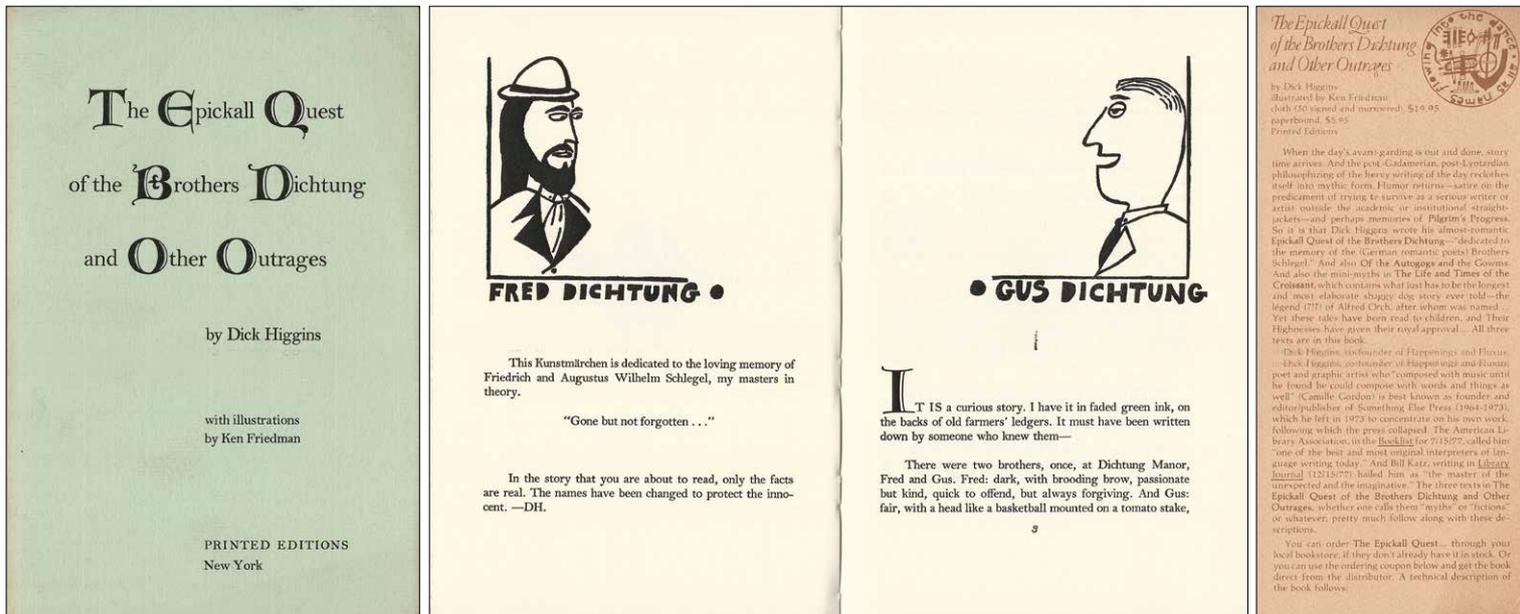
Present address:

122 Spring Street
 New York, NY 10012
 (summer)
 P. O. Box 26
 West Glover, VT 05875

39. **HIGGINS Dick**, *A Dialectic of Centuries: Notes towards a Theory of the New Arts*, New York - Barton, Vermont, Printed Editions, [stampa: West Coast Print Center - Berkeley], 1978 (agosto), 23,2x14 cm., broccura,, pp. XII - 178 (2), copertina illustrata a colori con una composizione grafica dell'autore. Design e impaginazione dell'autore. Raccolta di saggi. Edizione originale. € 90

▼
 Indice>: 1). The post-cognitive era: looking for the sense in it all. 2). Five traditions of art history. 3). Intermedia. 4). Some poetry intermedia. 5). Games of art. 6). Exemplative works of art. 7). Intending. 8). Against movements. 9). Boredom and danger. 9). Structural researches. 10). Seen, heard and understood. 11). Towards an allusive referential. 12). Blank images. 13). Innovation. 14). Inventing our back pages. 15). Styles in cognitivism. 16). A something else manifesto. 17). On dooing too much. 18). About Bern Porter and his 'I've left'. 19). Why Gertrude Stein. 20). Getting into Emmett William's poetry. 21). Conceptual forks. 22). A commentary by the poet on 'conceptual forks'. 23). An exemplativist manifesto.



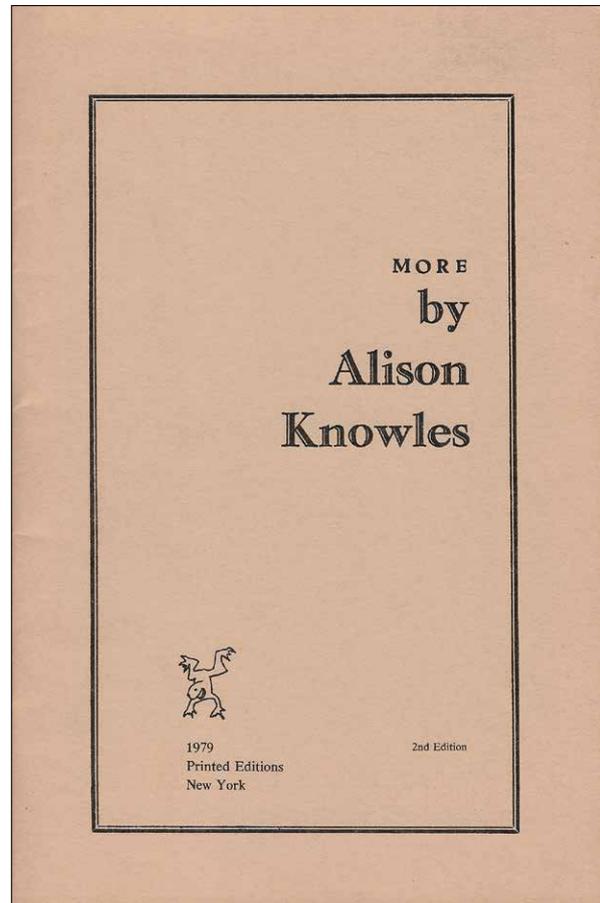


40. **HIGGINS Dick**, *The Epickall Quest of the Brothers Dichtung and Other Outrages* by Dick Higgins. Illustrated by Ken Friedman, New York, Printed Editions, [stampa: The Stinehour Press - Lunenburg, Vermont], 1978 (agosto), 21x14,5 cm., broccura, pp., copertina con titoli in nero su fondo verde, numerosi disegni in nero n.t. di **Ken Friedman**. Allegata la scheda/cedola editoriale del libro, impressa in marron su cartoncino beige. Tiratura complessiva di 750 esemplari di cui 50 rilegati. Esemplare nella tiratura ordinaria in broccura. Prima edizione. € 160

41. **KNOWLES Alison** (New York 1933), *More by Alison Knowles - 2nd Edition*, New York, Printed Editions, **1979**, 21x13,8 cm, brossura, pp. 40 n.n., stampa in nero su carta beige, 1 tavola fotografica e due disegni dell'autrice n.t. Prefazione/collage di **Philip Corner**. Testi tratti dalle performances, poesie e scritti vari prodotti negli anni '70. Prima edizione. € 80

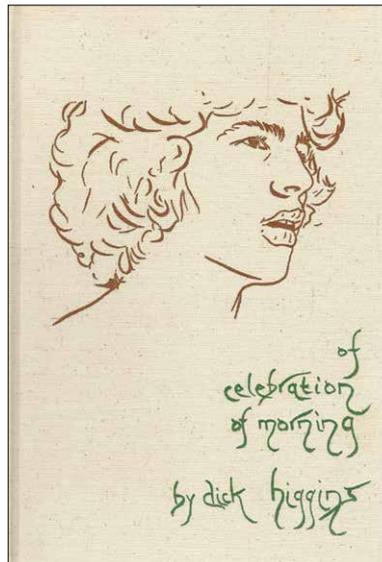


La menzione "2nd Edition" in copertina, fa riferimento all'opuscolo *by Alison Knowles* (1965), primo dei "Great Bear" pamphlets pubblicati nel 1965 da Dick Higgins per la Something Else Press, che contiene i testi pubblicati fino al 1965.



42. **HIGGINS Dick**, *Of Celebration of Morning. A Polysemiotic Fiction*, West Glover, Printed Editions, [stamp: The Nimrod Press - Boston], 1980 [novembre], 42,5x28,5 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina in plastica trasparente, pp. 96 n.n., copertina e retro illustrati con due disegni incisi in marrone e verde, titoli in verde. Libro d'artista interamente illustrato con composizioni di fotografie, disegni, testi poetici, giochi tipografici. Tiratura di 1000 copie di cui 100 con una fotografia originale. Esempio nella tiratura ordinaria. Edizione originale. € 450

“The principal Work of mine that has worked on a sexual problem is called «Of Celebration of Morning» and deals with an ingrown and definitely not «out» older man and his rather obsessive relationship with a young man called Justin. People who have known me and the model with whom I was involved have made somewhat of an error in assuming that I am the narrator of that he is the young man. In fact, he is much more open than the young man in the book, and I am a great deal more open than the older figure. Nor was our relationship obsessive in any way. By obsession, I mean preoccupation. The older man, the narrator, is obsessed, so that the worst appears to be a pedophile's notebook or scrapbook in which he has pictures of his young friend... This book is probably the most extreme example of my fictionalizing from autobiographical material. In fact, the older man gives nothing to the younger man - all he does is celebrate his looks, his body. As a result, the young man, who desperately needs some guidance and encouragement, drifts off into drugs and eventually dies of an overdose of heroin. At the same time that it is a celebration of morning, the morning of your life and the glories of being beautiful; it is also of mourning for the young man and the old, in a way. And it is a warning for the way these relationships should not be handled.” (Dick Higgins, in: Linda Montano, *Performance Artists Talking in the Eighties: Sex, Food, Money/fame, Ritual/death*, Los Angeles, University of California, 2000; pag. 71).



43. **HIGGINS Dick**, *Dick Higgins - Activities in Europe, 1982 - Please come!*, Berlin, Dick Higgins, 1982 [gennaio], 29,7x21 cm., foglio stampato al solo recto, elenco degli eventi con partecipazione dell'artista dal 13 febbraio al 29 giugno 1982. Volantino originale. € 50

DICK HIGGINS-- Activities in Europe, 1982

PLEASE COME!!!

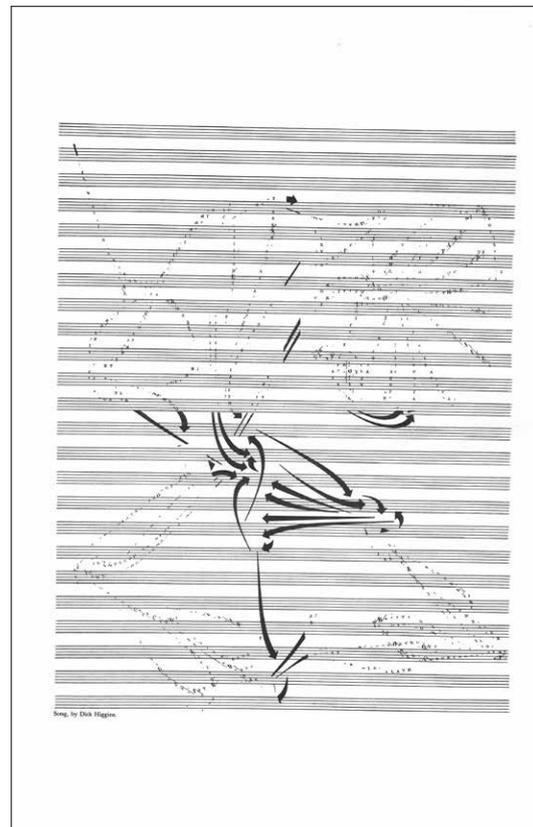
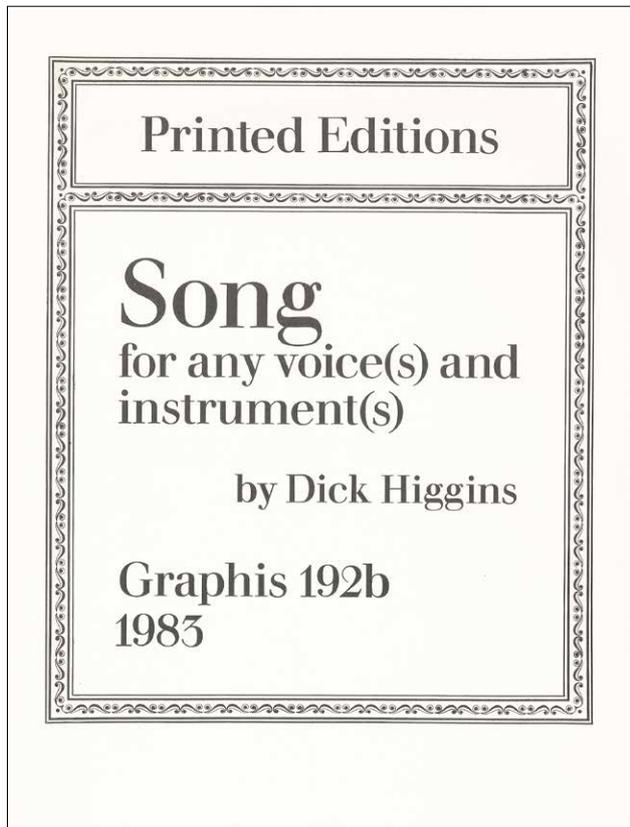
13. February (time unknown) LECTURE ON ARCHITECTURE (German)	Frankfurt am Main, BRD Städte Schule Albrecht Dürer Str. 10 Symposium: Kunst, Architektur, Wirklichkeit Tel: (06 11) 62 10 91
5. & 7. April (time unknown) CONCERT (w. Roger Bérard, percussion)	Stockholm, SWEDEN Fylkingen
9. & 10. April EASTER EVENTS (w. Roger Bérard, percussion)	København, DENMARK Information from Eric Andersen, Rørholmegade 18, DK 1352
16. April, 20:00 GRAND CONCERT (w. Paul Hoffmann, pianist; Ernest Spits, violinist; Roger Bérard, percussion)	Berlin, BRD at Amerika Haus, Hardenberg Str. 22 Presented by DAAD-Künstlerprogramm Berlin Tel: (030) 31 04 61
21. April, 18:00 EXHIBITION (w. Alison Knowles)	Berlin, BRD at Ars Viva! Galerie, Knesebeck Str. 76, 3 Berlin 12 Tel: (030) 883 40 37
23. April, 20:00 SOLO CONCERT & LECTURE ON SOMETHING ELSE PRESS (German)	Köln, BRD at Regenbogen Konzerte; Walter Zimmermann, Gottesweg 52, 5 K 51 Tel: (02 21) 360 22 79
early June, 1982 EXHIBITION & CONCERT (w. Roger Bérard, percussion)	Amsterdam, NETHERLANDS Information from Harry Ruhé, GALERIE 'A', Kleine Gartman- plantsoen 12, 1017 RR A'dam; Tel: (20) 22 70 85
17. & 18. June (time unknown) CONCERT (w. Roger Bérard, percussion)	Høvikodden, NORWAY at Sonja Henie-Nells Onstad Foundations, 1311 Kunststret Tel: (2) 54 30 50
from 23. to 28. June READINGS (English and French) & CONCERTS (w. Roger Bérard, percussion; others)	Paris, FRANCE POLYPHONIX 4 (Festival) Information from Jean-Jacques Lebel, 62 rue Charlot, Paris III Tel: (1) 272 01 23

Dick Higgins temporary address Sponholzstr. 26 D1000- Berlin 41 BRD Tel: (30) 851 61 86	Dick Higgins permanent address P. O. Box 27 Barrytown, NY 12507 USA Return to above address 1. July, '82

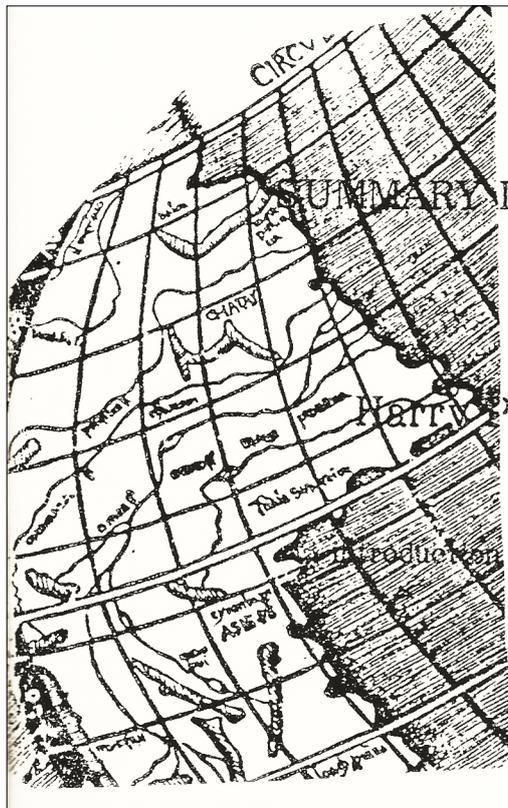
44. **HIGGINS Dick**, *Song for any voice(s) and instrument(s) by Dick Higgins - Graphis 192b - 1983*, Barrytown, Printed Editions, 1983, 28x21,5 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., copertina con titoli in nero inquadrate in cornice su fondo bianco, una tavola doppia sciolta all'interno: «Song», con lettere e tratti su pentagramma. Il testo contiene le istruzioni per l'esecuzione del pezzo. Edizione originale. € 150



“The notation for *Song* consists of one sheet of material, printed on the facing page. Any numbers of singers and instrumentalists may perform, but they work independently of each other excerpt for duration” (Dick Higgins).



45. **POLKINHORN Harry** (Calexico, California 1945), *Summary Dissolution*, Port Charlotte, Florida, Runaway Spoon Press, 1988, 10,8x14 cm., broscura, pp. 60 n.n., opuscolo interamente illustrato con composizioni di poesia visiva e montaggi fotografici. **Introduzione di Dick Higgins**. Libro d'artista. Prima edizione. € 40



SUMMARY DISSOLUTION

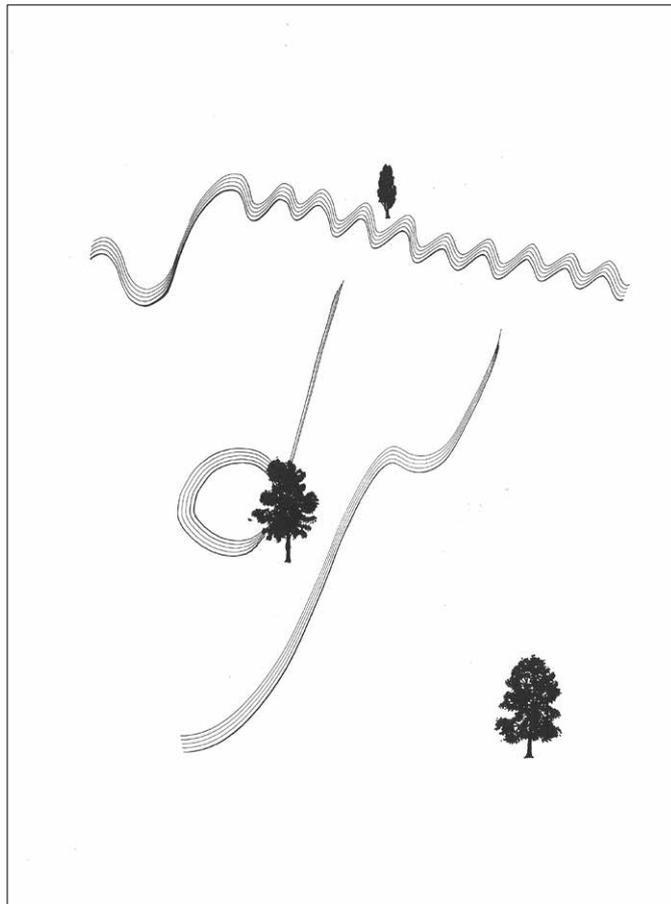
by

Harry Polkinhorn

Introduction by Dick Higgins

Dick Higgins
Music for Trumpets and Trees
dedicated to Charlie Morrow

46. **HIGGINS Dick**, *Music for Trumpets and Trees dedicated to Charlie Morrow*, Firenze - Lugo, Exempla - Exit, **1993** [ottobre/dicembre], 26x19,3 cm., brossura in busta aperta, pp. 12 n.n., libro d'artista illustrato con note e disegni di Dick Higgins, inserito in una busta con titoli e colophon. Stampa in bianco e nero. Tiratura di 150 esemplari numerati e firmati a matita sulla busta dall'artista. Edizione originale. € 300



47. **SOMETHING ELSE PRESS**, *Great Bear Pamphlet nn. 1-20* [Tutto il pubblicato in prima edizione e nelle diverse tirature], New York, Something Else Press, 1965-1967; **31 opuscoli** 21,5x14 cm., pp. 16 ciascuno (ad eccezione del numero 8, pp. 32). **Serie completa, in prima edizione e in diverse tirature, dei 20 titoli pubblicati nella collana "Great Bear Pamphlets" per un totale di 31 opuscoli su 34 accertati dalla ricerca bibliografica.** Le tre tirature mancanti sono le seguenti: **George Brecht**, *Chance-Imagery* (terza tiratura); **Jerome Rothenberg**, *Ritual: A Book of Primitive Rites and Events* (seconda tiratura); **Allan Kaprow**, *Untitled Essay and other works* (seconda tiratura). Esemplari in ottime condizioni di conservazione. Edizione originale di grande valore documentario. [Bibliografia: Peter Frank, *Something Else Press. An annotated bibliography*, s.l., McPher-son & Company, 1983]. € 3.500



"When asked what one is doing, one can only explain it as "something else". Now one does something big, now one does something small, now another big thing, now another little thing. Always it is something else. We can talk about a thing, but we cannot talk a thing. It is always something else. One might well emphasize this. It happens, doesn't it? Actually, everybody might be in on this Something Else, whether he wants it or not. Everyman is" (Dick Higgins, *A Something Else Manifesto*, 1966).

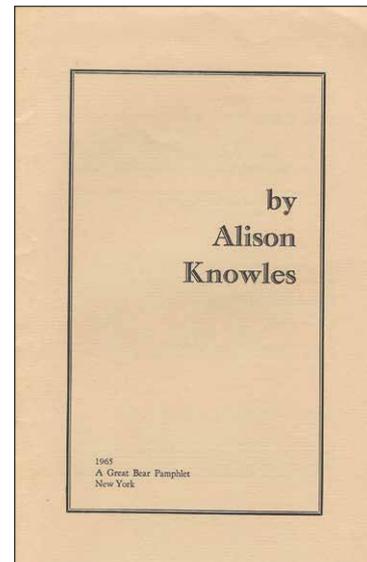
Elenco dettagliato degli opuscoli:

1. **KNOWLES Alison**, *by Alison Knowles*, 1965.

- **Prima tiratura** (1965): 500 esemplari, stampa su carta color beige. Il logo editoriale non è presente in copertina: è l'unico opuscolo della collana con questa caratteristica. Al retro, nell'elenco dei «Great Bear» pamphlets pubblicati, compare solo questo titolo.

- **Seconda tiratura** (1965, ma 1966): numero imprecisato di esemplari, stampa su carta leggermente più consistente e di color beige più intenso, logo editoriale presente in copertina, elenco dei primi 10 pamphlets pubblicati al retro. Non menzionata da Peter Frank.

- **Terza tiratura**, (1965, ma 1967): 1000 esemplari, stampa su carta color ocra, stessa consistenza della seconda tiratura, logo editoriale presente in copertina, elenco dei 20 pamphlets pubblicati al retro. Menzionata erratamente da Peter Frank come seconda tiratura.

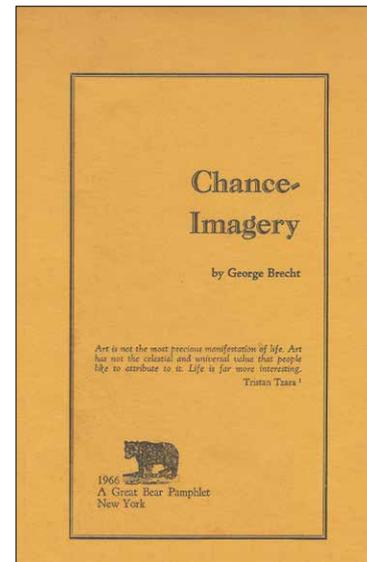
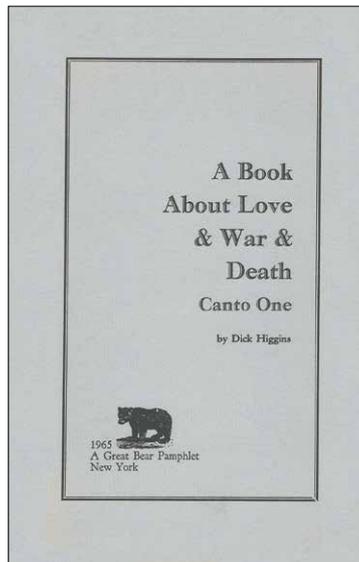


2. **HIGGINS Dick**, *A Book About Love & War & Death. Canto One*, 1965.

- **Prima tiratura** (1965): 500 esemplari, stampa su carta bleu tenue. Al retro l'elenco dei primi 2 «Great Bear» pamphlets pubblicati. Allegato editorialmente un foglio ripiegato, 28x21,5 cm., con una nota esplicativa.

- **Seconda tiratura** (1965, ma 1966): numero imprecisato di esemplari, stampa su carta dello stesso colore e della stessa consistenza della prima tiratura, elenco dei primi 10 pamphlets pubblicati al retro. Non menzionata da Peter Frank.

- **Terza tiratura** (1965, ma 1967): 1000 esemplari, stampa su carta dello stesso colore e della stessa consistenza della prima e della seconda tiratura, elenco dei 20 pamphlets pubblicati al retro. In seconda di copertina, sotto la dedicatoria "For Mark", è impresso il seguente testo, che non compare nella prima e nella seconda tiratura: "The density of the images of this work require that it be read aloud rather than to oneself. The ideal situation is to have a team of readers. As each begins to laugh so hard that he cannot continue, the next takes over. dh - nyc - 11/65". Menzionata da Peter Frank come seconda tiratura.



3. **BRECHT George**, *Chance-Imagery*, 1966.

- **Prima tiratura** (1966): 800 esemplari, stampa su carta gialla, elenco dei primi 3 «Great Bear» pamphlets pubblicati al retro.

- **Seconda tiratura** (1966): 1000 esemplari, stampa su carta color ocra, elenco di 3 pamphlets al retro. Esemplare con due fori lungo il margine sinistro di tutte le pagine.

- **Terza tiratura** (1966, ma 1967): 1000 esemplari, stampa su carta color verde chartreuse, elenco dei 20 pamphlets pubblicati al retro. **MANCANTE**

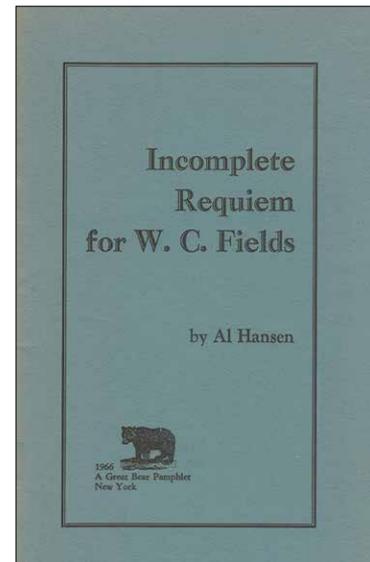
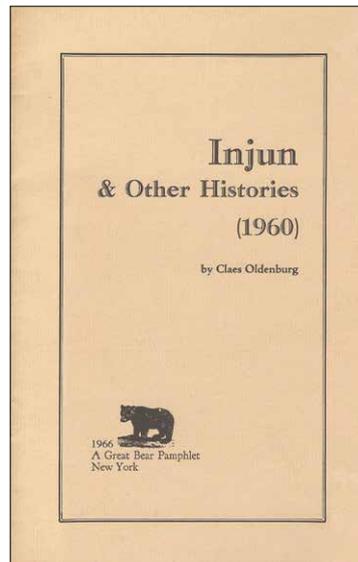
4. **OLDENBURG Claes**, *Injun & Other Histories* (1960), 1966.

- **Prima tiratura** (1966): numero imprecisato di esemplari, stampa su carta beige, elenco dei primi 4 «Great Bear» pamphlets pubblicati.

- **Seconda tiratura**, (1966, ma 1967]: 1000 esemplari, stampa su carta leggermente meno consistente e di color beige più chiaro rispetto alla prima tiratura, elenco dei primi 20 pamphlets pubblicati al retro, una modifica all'elenco di pubblicazioni di Oldenburg in terza di copertina: *Store Days* è menzionato come pubblicato (Something Else Press, 1966) mentre nella prima tiratura è dichiarato in preparazione. Tiratura indicata da Peter Frank come prima e unica.

5. **HANSEN AI**, *Incomplete Requiem for W.C. Fields*, 1966.

Questo «Great Bear» pamphlet n. 5 viene pubblicato in due tirature dopo i nn. 6 (Jerome Rothenberg, *Ritual: A Book of Primitives Rites and Events*) e 7 (Allan Kaprow, *Some Recent Happenings*), come si evince confrontando l'elenco dei pamphlet pubblicati al retro dei due opuscoli. Inoltre, la prefazione dell'autore è datata "may 1966". Ne esistono due tirature. Peter Frank indica come prima un esemplare con la copertina bleu scuro di 500 esemplari e come seconda un esemplare color carta da zucchero ("blue-gray paper") di 1000 esemplari. Tuttavia l'esem-



plare stampato su carta zucchero è stato certamente pubblicato prima dell'esemplare stampato su carta bleu scuro.

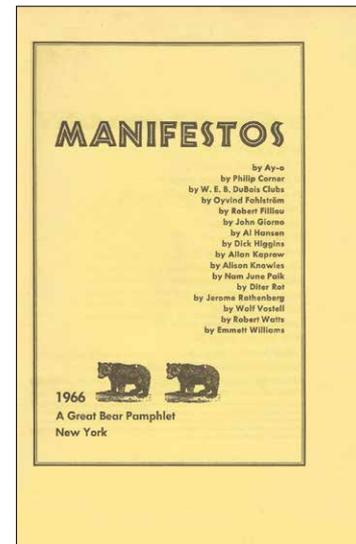
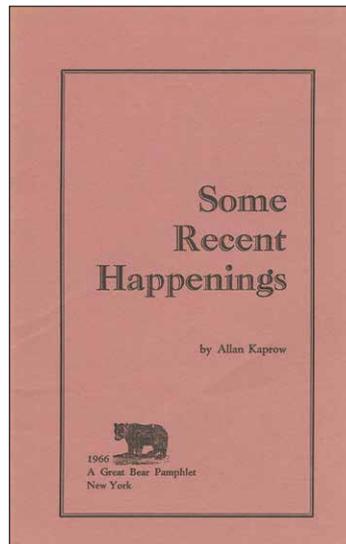
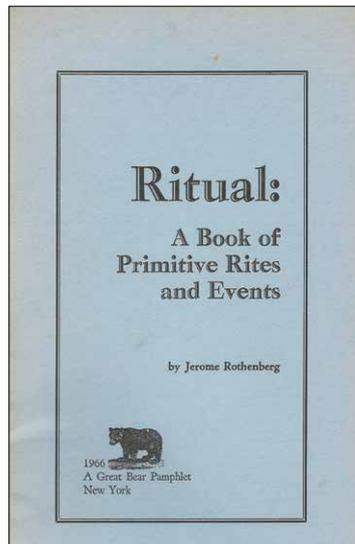
- **Prima tiratura** (1966): tiratura di 500 esemplari, stampa su carta da zucchero. Al retro l'elenco dei primi 10 «Great Bear» pamphlets pubblicati.

- **Seconda tiratura** (1966, ma 1967): 1000 esemplari, stampa su carta bleu scuro, elenco dei primi 20 pamphlets pubblicati al retro.

6. **ROTHENBERG Jerome**, *Ritual: A Book of Primitive Rites and Events*, 1966.

- **Prima tiratura** (1966): 500 esemplari, stampa su carta azzurra. Al retro l'elenco dei primi 6 «Great Bear» pamphlets pubblicati (nn. 1, 2, 3, 4, 6, 7) e l'annuncio dei successivi.

- **Seconda tiratura** (1966, ma 1967): 1000 esemplari, stampa su carta azzurra come la prima, elenco dei 20 pamphlets pubblicati al retro. **MANCANTE**



7. **KAPROW Allan**, *Some Recent Happenings*, 1966.

- **Prima tiratura** (1966): 1000 esemplari, stampa su carta color terracotta. Al retro l'elenco dei primi 5 «Great Bear» pamphlets pubblicati: nn. 1, 2, 3, 4 e il n. 7. I nn. 5 e 6 sono dichiarati «ready soon». Tiratura di 1000 esemplari.

- **Seconda tiratura** (1966, ma 1967]: numero imprecisato di esemplari, stampa su carta color arancione e di maggiore consistenza rispetto alla prima tiratura. Non menzionata da Peter Frank.

8. **AA.VV.**, *Manifestos*, 1966.

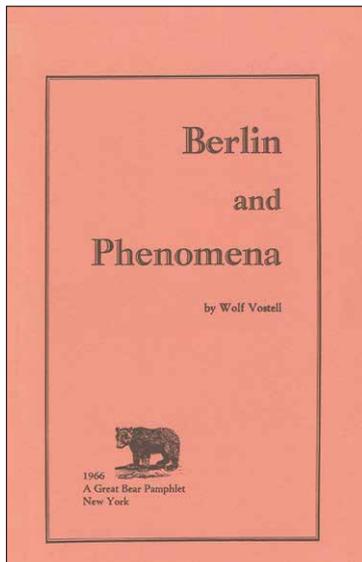
- **Prima tiratura** (1966): 2000 esemplari, stampa su carta gialla. Al retro l'elenco de primi 10 «Great Bear» pamphlets pubblicati. Antologia di manifesti. A cura di Dick Higgins e Emmett Williams.

- **Seconda tiratura** (1966, ma 1967]: numero di esemplari non precisato, stampa su carta di colore giallo più intenso e di maggiore consistenza rispetto alla prima tiratura, elenco dei 20 pamphlet pubblicati al retro. Non rilevata da Peter Frank che la rubrica con la menzione “printing unverified”.

9. **VOSTELL Wolf**, *Berlin and Phenomena*, 1966.

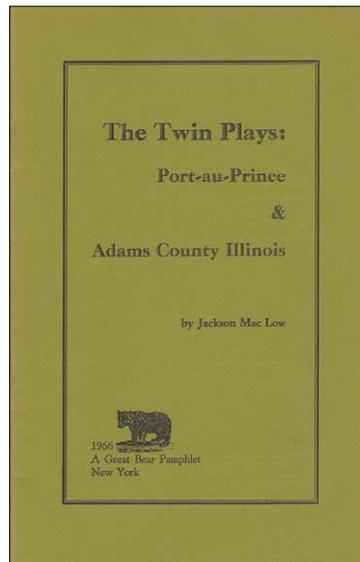
- **Prima tiratura** (1966): 1000 esemplari, stampa su carta arancione chiaro (peach-orange). Al retro è stampato l'elenco dei primi 10 «Great Bear» pamphlets pubblicati.

- **Seconda tiratura** (1966): numero di esemplari non precisato, stampa su carta arancione più chiara e più consistente rispetto a quella della prima tiratura, elenco dei primi dieci pamphlets pubblicati al retro, dimensioni leggermente ridotte larghezza 13,8 cm. anziché 14). Tiratura non menzionata da Peter Frank.



10. **MAC LOW Jackson**, *The Twin Plays: Port-au-Prince & Adams County Illinois*, 1966.

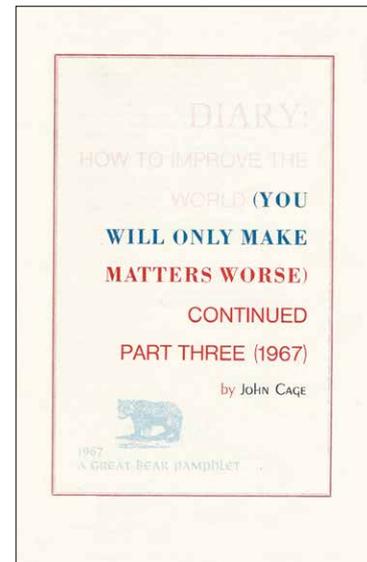
- **Prima tiratura** (1966): stampa su carta verde oliva, elenco dei primi 10 pamphlets al retro. Unica tiratura rilevata da Peter Frank.

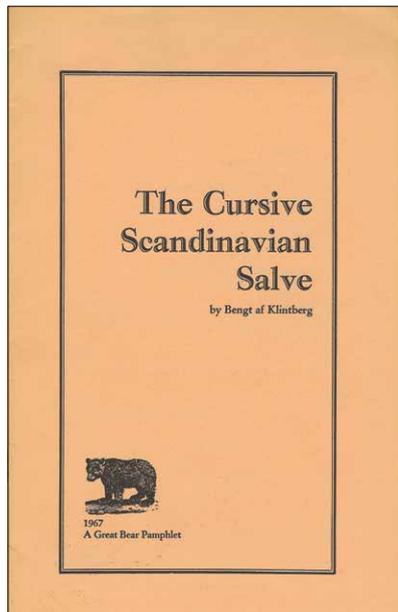


11. **CAGE John**, *Diary: how to improve the world (you will only make matters worse) - Continued - Part Three* (1967), 1967.

- **Prima tiratura** (1967): 3000 esemplari, stampa su carta bianca, non c'è l'elenco dei «Great Bear» pamphlets, solo il prezzo (\$ 1,50).

- **Seconda tiratura** (1967): 2000 esemplari, stampa su carta bianca leggermente più consistente rispetto alla prima tiratura, dimensioni leggermente ridotte (altezza 21 anziché 21,5 cm.), elenco dei primi 10 pamphlet pubblicati al retro.



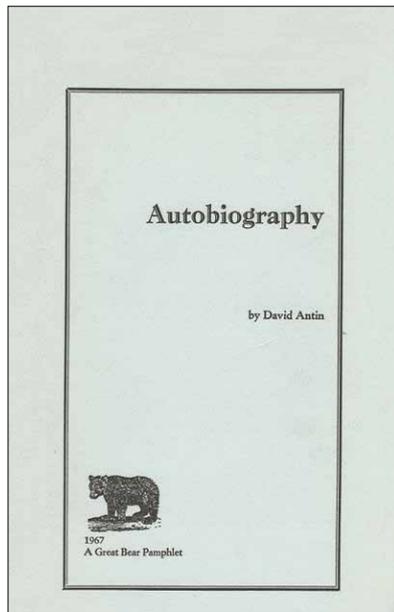


12. **KLINTBERG (AF) Bengt**, *The Cursive Scandinavian Salve*, 1967.

- **Tiratura unica**: 1000 esemplari, stampa su carta arancio chiaro, elenco dei 20 «Great Bear» pamphlets pubblicati al retro.

13. **ANTIN David**, *Autobiography*, 1967.

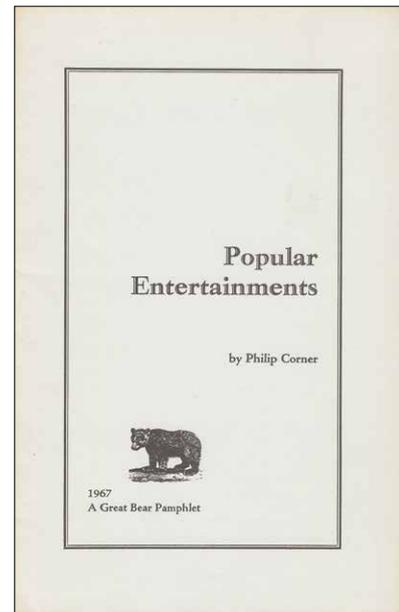
- **Tiratura unica**: 1000 esemplari, stampa su carta color acqua-

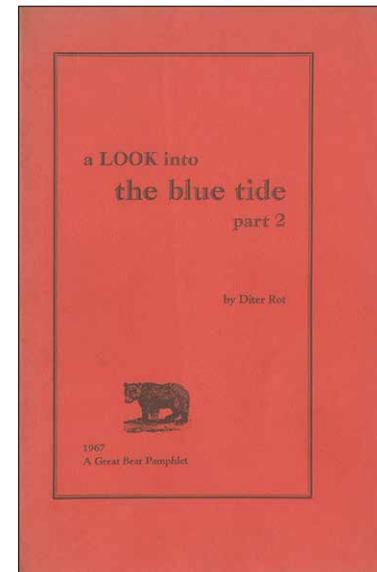
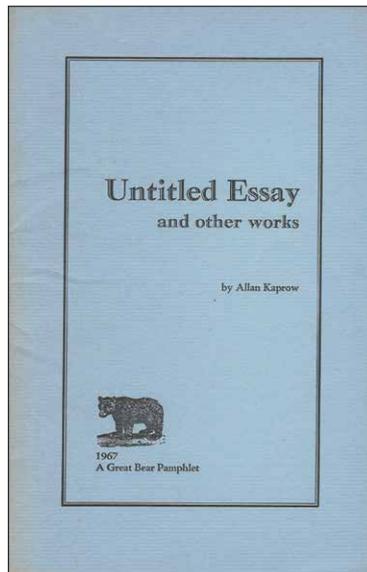
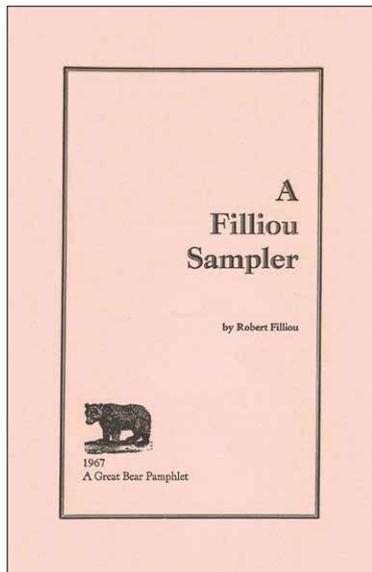


marina, elenco completo dei 20 «Great Bear» pamphlets pubblicati al retro.

14. **CORNER Philip**, *Popular Entertainments*, 1967.

- **Tiratura unica**: 1000 esemplari, stampa su carta color grigio chiaro, elenco completo dei 20 «Great Bear» pamphlets pubblicati al retro.





15. **FILLIOU Robert**, *A Filliou Sampler*, 1967.

- **Tiratura unica**: 1000 esemplari, stampa su carta rosa, elenco completo dei 20 «Great Bear» pamphlets pubblicati al retro.

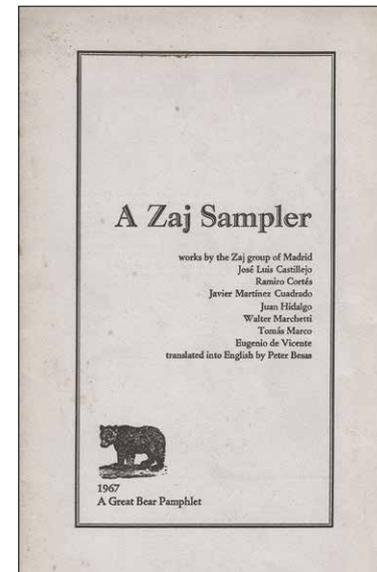
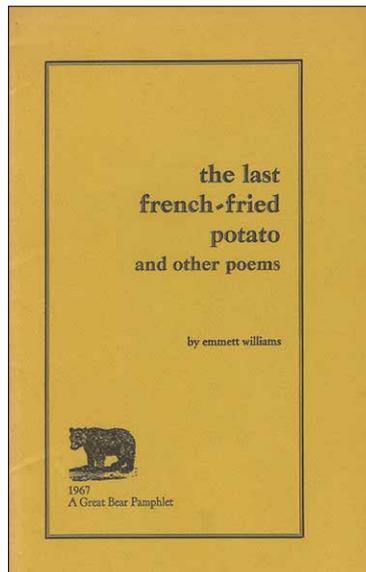
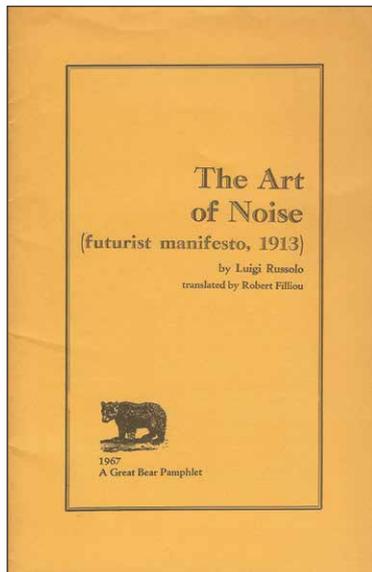
16. **KAPROW Allan**, *Untitled Essay and other works*, 1967.

- **Prima tiratura**: 1000 esemplari, stampa su carta color carta da zucchero. Al retro l'elenco completo dei 20 «Great Bear» pamphlets pubblicati al retro.

- **Seconda tiratura**: 1000 esemplari. Peter Frank (1983) registra una seconda tiratura ma non ne fornisce i dati identificativi.
MANCANTE

17. **ROTH Dieter**, *A look into the blue tide. Part 2*, 1967.

- **Tiratura unica**: 1000 esemplari, stampa su carta color arancione, elenco completo dei 20 «Great Bear» pamphlets pubblicati al retro.



18. **RUSSOLO Luigi**, *The Art of Noise (futurist manifesto 1913)* by Luigi Russolo translated by Robert Filliou, 1967.

- **Tiratura unica**: 1000 esemplari, stampa su carta color giallo intenso, elenco completo dei 20 «Great Bear» pamphlets pubblicati al retro.

19. **WILLIAMS Emmett**, *The last french-fried potato and other poems*, 1967.

- **Tiratura unica**: 1000 esemplari, stampa su carta gialla, elenco completo dei 20 «Great Bear» pamphlets pubblicati al retro.

20. **ZAJ Group**, *A Zaj Sampler... Translated into English by Peter Besas*, 1967.

- **Tiratura unica**: 1000 esemplari, stampa su carta color lavanda chiaro, elenco completo dei 20 «Great Bear» pamphlets pubblicati al retro. Ultimo opuscolo della serie.

SOMETHING
?
ELSE