

LONG FLANAGEN OPPENHEIM SMITHSON
BOEZEM DIBBETS DE MARIA HEIZER

LAND ART

ARTISTS' BOOKS, DRAWINGS, INVITATIONS, PHOTOS, POSTERS

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO



Edizioni dell'Arengario
Gussago Franciacorta 2017

L'ARENGARIO
STUDIO BIBLIOGRAFICO

a cura di Bruno Tonini

LAND ART 1965 - 1990
libri d'artista disegni fotografie inviti posters

L'Arengario Studio Bibliografico

Dott. Paolo Tonini e Bruno Tonini
Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago

tel. ++39 030 25 22 472

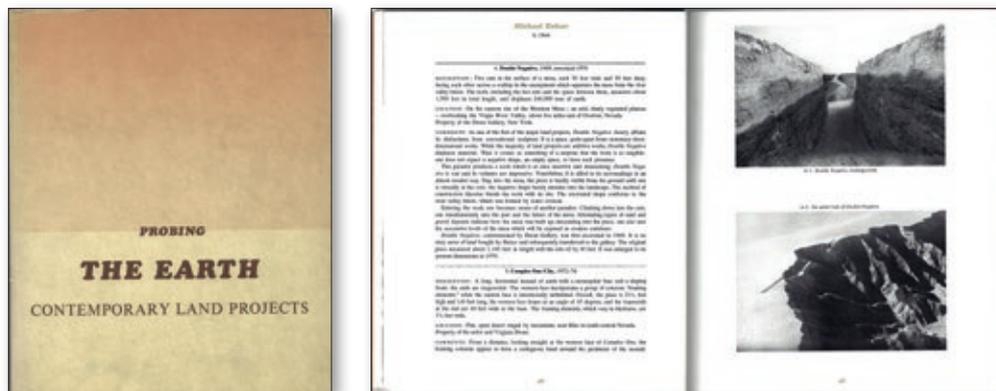
fax ++39 030 25 22 458

mail: staff@arengario.it

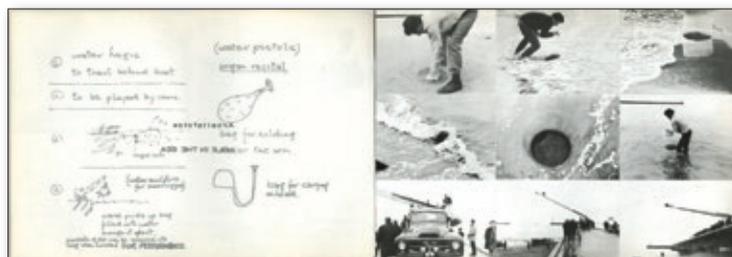
<http://www.arengario.it>



Membri dell'Associazione Librai Antiquari d'Italia
& International League of Antiquarian Booksellers



1. **AA.VV.**, *Probing. The earth contemporary land projects*, Hirshhorn, Museum and Sculpture Garden - Smithsonian Institute, 1978, 27,2x22,8 cm, broccura cartonata editoriale, pp. 111-[1], copertina tipografica, 2 tavole a colori e 63 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche e disegni di opere progettate da Carl Andre, Walter De Maria, Harvey Fine, Richard Fleischner, Michael Heizer, Nancy Holt, Richard Long, Robert Morris, James Pierce, Charles Ross, Charles Simonds, Robert Smithson. Premessa di Abram Lerner, introduzione e testo di John Beardsley. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Museum and Sculpture Garden di Hirshhorn dal 27 Ottobre 1977 al 2 Gennaio 1978, al Museum of Contemporary Art di La Jolla dal 27 Gennaio al 26 Febbraio 1978 e Seattle Art Museum dal 23 Marzo al 21 Maggio 1978. € 60



2. **AA.VV. - SCHUM Gerry** (Colonia 1938 - Düsseldorf 1973), *Land Art. Long - Flanagan - Openheim - Smithson - Boezem - Dibbets - De Maria - Heizer. Fernsehgaleries Gerry Schum Television Gallery*, Berlin, Fernsehgaleries Gerry Schum, [stampa: Peter Dahlhausen - Köln], 1969, 14,6x21,7, broccura, pp. [260, molte delle quali stampate su carte in pergamena trasparente], copertina con titolo stampato su un foglio in acetato, catalogo interamente illustrato con numerosi ritratti fotografici degli otto artisti partecipanti (Boezem, De Maria, Dibbets, Flanagan, Heizer, Long, Openheim, Smithson) e riproduzioni dei loro lavori, disegni, fac-simili di testi manoscritti, fotocopie di articoli di giornale, intercalati a testi di Germano Celant, Walter De Maria, Jan Dibbets, Barry Flanagan, Piero Gilardi, Charles Harrison, Robert Heizer, Howard Junker, Jean Leering, Richard Long, Dennis Oppenheim, Lil Picard, Gerry Schum, Robert Smithson, Tommaso Trini, John Antony Thwaites e altri. Catalogo della mostra a cura di Gerry Schum e Ursula Schum-Wevers, pubblicato nell'aprile del 1969, in concomitanza con la presentazione dei films sugli artisti prodotti da Gerry Schum Fernsehgaleries per il primo canale della televisione tedesca. Testo in tedesco e parzialmente in inglese. Prima edizione (seguita nel 1970 da una seconda edizione). € 1.000

FERNSEHGALERIE BERLIN GERRY SCHUM

LAND ART



LONG Making A Straight 10 Mile Line - Dartmouth England



FLANAGEN A Hole In The Sea - Schiermoninger Holland



OPENHEIM Threshold - Fort Kent Zellweger USA-Canada



SMITHSON Fossil Quarry Mirror - Capote Lake N.Y. USA



BOEZEM Sand Footprints - Camargue Frankreich



DIJBETS 13 Hours Tide Object - Dutch Coast Holland



DE MARIA Two Lines Three Circles - Mojave Desert USA



HEIZER Circle - Capote Dry Lake California USA

SENDUNG 15. APRIL 22.40 Uhr I. PROGRAMM

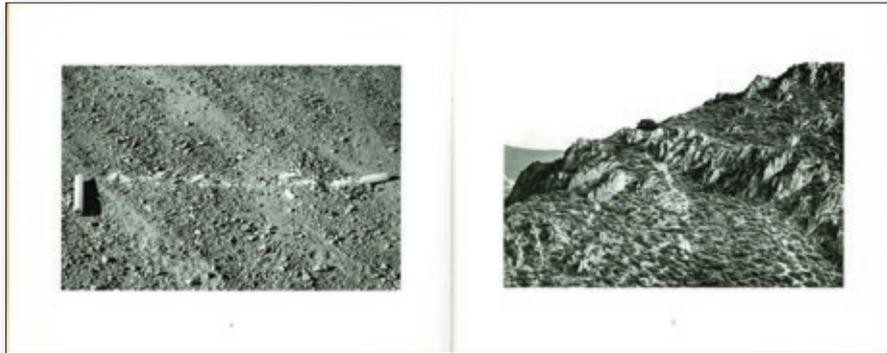
Eine Auftragsproduktion des SENDERS FREIES BERLIN - Prod. filmkunstfilm gerry schum

Katalog zur Fernsehausstellung LAND ART DM 7,80

Fernsehgalerie Gerry Schum 5657 Hään / Düsseldorf Bruchermühle 02129 4737

3. AA.VV. - **SCHUM Gerry** (Colonia 1938 - Düsseldorf 1973), *Land Art. Long - Flanagan - Openheim - Smithson - Boezem - Dibbets - De Maria - Heizer. Fernsehgalerie Gerry Schum Television Gallery, Berlin, Fernsehgalerie Gerry Schum, [stampa: Peter Dahlhausen - Köln], 1969, 42x59 cm, poster/ locandina illustrato con 8 immagini fotografiche in bianco e nero, edito in occasione della mostra curata dai Gerry Schum e Ursula Schum-Wevers, nell'aprile del 1969, in concomitanza con la presentazione dei films sugli artisti prodotti da Gerry Schum Fernsehgalerie per il primo canale della televisione tedesca. Esemplare applicato su un cartoncino e protetto da un foglio leggero di plexiglass.* € 1.000

4. **BALTZ Lewis** (Newport Beach, California 1945 - Parigi 2014) *Nevada*, New York, Castelli Graphics, [stampa: ACME], 1978, 21,4x26,5 cm, broccura, pp. [4]-16-[4], libro d'artista con copertina tipografica, illustrato con 15 immagini fotografiche in bianco e nero del fotografo americano Lewis Baltz. Graphic design di David Smoak. Tiratura di 2000 copie piú una tiratura speciale di 46 copie in portfolio. € 150

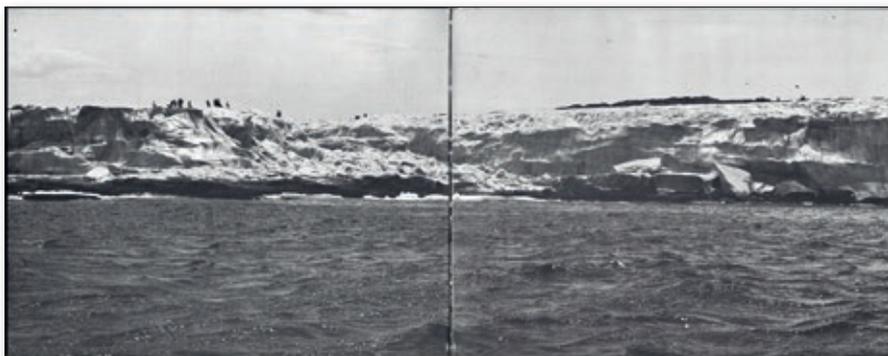


LEWIS BALTZ PARK CITY:14 FEBRUARY-7 MARCH 1981 AT 4 EAST 77 STREET NEW YORK CASTELLI PHOTOGRAPHS

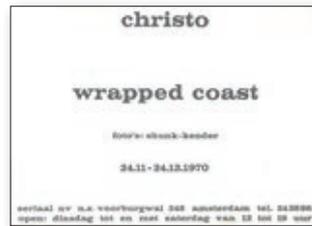
PARK CITY, A BOOK OF PHOTOGRAPHS BY LEWIS BALTZ WITH 102 PLATES AND TEXT BY GUS BLAISDELL. 246 PAGES. PUBLISHED BY ARTSPACE/CASTELLI GRAPHICS. AVAILABLE AT \$78.00 POSTPAID, INCLUDE TAX WHERE APPLICABLE.



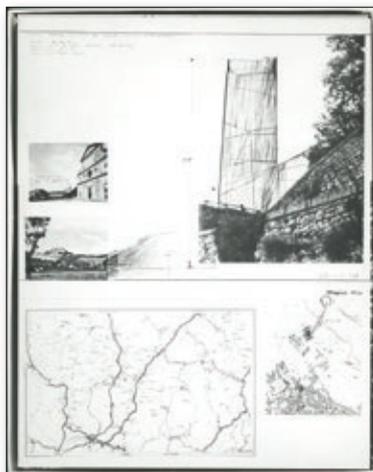
5. **BALTZ Lewis** (Newport Beach, California 1945 - Parigi 2014), *Park city*, New York, Castelli Photographs, 1981, 35,5x52,5 cm, poster d'artista illustrato con una fotografia in bianco e nero, edito nel 1981 da Lewis Baltz in occasione del suo libro fotografico 'Park City' pubblicato da Artspace Castelli Graphics. € 200



6. **CHRISTO Javachev** (Gabrovo 1935), *Wrapped Coast, One Million Sq Ft*, Little Bay - 1969, New South Wales, Australia, Minneapolis, Contemporary Art Lithographers, 1969, 21,5x27,2 cm, legatura editoriale in tela illustrata, pp. [220, libro d'artista illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero a piena pagina scattate da Shunk-Kender che documentano le diverse fasi di realizzazione dell'installazione progettata da Christo. Nella parte iniziale del volume sono riprodotti alcuni disegni progettuali e una serie di piante topografiche e documenti contrattuali. Tiratura non indicata. Prima edizione. € 180



7. **CHRISTO Javachev** (Gabrovo 1935), *Wrapped coast*. Foto's: Schunk - Kender, Amsterdam, Seriaal, 1970, 10,1x11 cm, cartoncino d'invito tipografico edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Seriaal di Amsterdam dal 21 Novembre al 24 Dicembre 1970. € 30



8. **CHRISTO Javachev** (Gabrovo 1935), *Packed tower*, Spoleto, Italy 1958, New York, NY, Artist, [stampa: Multiples Inc., in association with Colorcraft Inc.], 1970, 26,5x21 cm, scatola di cartone editoriale, libro d'artista composto da una scatola e 9 tavole sciolte in cartoncino illustrate con immagini fotografiche e progetti di un'installazione realizzata da Christo a Spoleto. Opera proveniente dalla scatola di multipli "Artists & Photographs" curata da Lawrence Alloway. Tiratura di 1.000 esemplari. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 105]. € 250

9. **CHRISTO Javachev** (Gabrovo 1935), *Christo: 1971-72. Valley Curtain, Grand Hogback, Rifle, Colorado*, senza data [ma 1972], 25,2x20,5 cm, **fotografia originale in bianco e nero** dell'installazione "Valley Curtain" realizzata da Christo e sua moglie Jeanne Claude in Colorado nel 1970. Scatto di Harry Shunk (1924–2006) e János Kender (1938–2009). Al retro della foto è riportato il timbro "Christo: Valley Curtain. Grand Hogback, Rifle, Colorado. Span: 1250 Feet, Height: 185-365 Feet, 200,000 Sq. Ft. of Nylon Polyamide, 110,000 Lbs. of Steel Cables. Project Director: Jan van der Marck. Photo Shunk - Kender". Allegati 2 fogli ciclostilati contenenti il comunicato stampa realizzato in occasione della presentazione del film "Christo's Valley Courtain" al 11th Annual Avant Garden Festival of New York il 16 Novembre 1974 e 2 fogli con un testo ciclostilato di Christo datato 16 Agosto 1972, in cui l'artista illustra la storia del progetto di Valley Curtain. [Bibliografia: Kastner 2004: pag. 84; Lailach 2005: pag. 107]. € 600

"Nella realizzazione di quest'opera, Christo e Jeanne-Claude furono aiutati da un gruppo di persone e operai edili, assistenti temporanei, studenti di istituti d'arte e universitari. Lungo la valle di Rifle, in Colorado, furono appesi 12.780 mq di tessuto di nylon arancione. Valley Curtain si estendeva per 381 m di larghezza e formava una curva alta 111 m alle estremità e 55 m al centro. La tenda non risenti dei dislivelli esistenti tra la collina e la valle: una striscia di 3 m fu attaccata alla sua parte inferiore, tra i i manicotti e il suolo. L'opera ebbe una durata brevissima: ventotto ore dopo la sua installazione forti venti soffiarono nella valle e dovette essere rimossa.". (Kastner 2004: pag. 84).

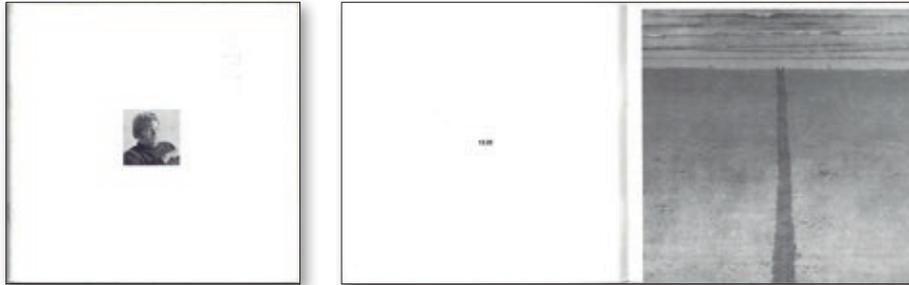




10. **DE MARIA Walter** (Albany, California 1935 - Los Angeles 2013), *The Lightning Field*, New York, Dia Art Foundation, 1979, 14,5x23,5 cm, invito d'artista ripiegato in due parti, pubblicato in occasione del tour organizzato dalla Dia Foundation di Walter De Maria per visitare l'opera "The Lightning Field" nel West Central New Mexico, da giugno a novembre del 1979. [Bibliografia: Bibliografia: Lailach 2005: pag. 110]. € 30

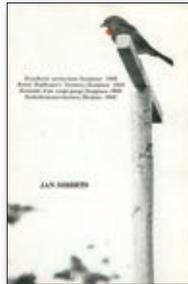
11. **DEKKERS Ger** (Borne Niederlande 1929), *Ger Dekkers. Landscape perception*, Bochum, Museum Bochum - Kunstsammlung, 1973, 24,8x20,8 cm, broccura, pp. [36], copertina illustrata con cinque fotogrammi in bianco e nero, 4 tavole a colori, 1 piccolo ritratto fotografico dell'artista e 17 illustrazioni fotografiche in bianco e nero. Graphic design a cura di Leendert van Lagestein. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Museum Bochum - Kunstsammlung dal 4 Agosto al 9 Settembre 1973. € 40

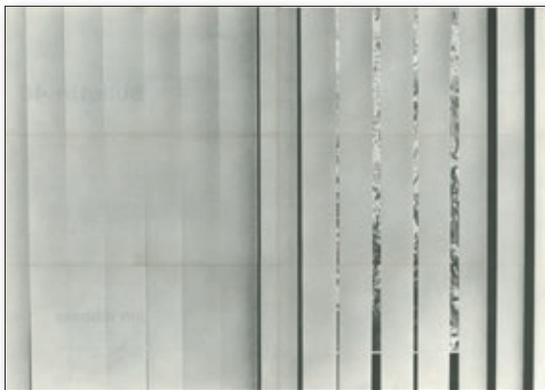




12. **DIBBETS Jan** (Weert 1941), *Jan Dibbets*, Aachen, Gegenverkehr e V. Zentrum für aktuelle Kunst, [stampa: Katalog 3 / 70], 1970, 20,4x20,9 cm, broccura, pp. [26]-[6 pubblicitarie], un ritratto fotografico dell'artista in copertina, 10 tavole fotografiche in bianco e nero a piena pagina e 6 illustrazioni in bianco e nero. Testo critico di Klaus Honnef. Catalogo/libro d'artista edito in occasione della mostra tenutasi al Gegenverkehr e V. Zentrum für aktuelle Kunst di Aachen dal 12 Marzo al 4 Aprile 1970. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 110]. € 70

13. **DIBBETS Jan** (Weert 1941), *Roodborst territorium / Sculptuur 1969. Robin Redbreast's Territory / Sculpture 1969. Domaine d'un rouge-george / Sculpture 1969. Rotkehlchenterritorium / Skulptur 1969. April - Juni. April - June. avril - juin. april - juni.* Jan Dibbets, Köln / New York, Seth Siegelau. Verlag Gebr. König, 1970, 18,3x12 cm., broccura, pp. (32), libro d'artista con copertina illustrata in bianco e nero e 17 immagini fotografiche in bianco e nero nel testo, con immagini del Vondel Park di Amsterdam in cui l'artista, tra l'aprile e il giugno 1969, installò dei pali in varie parti modificando l'ambiente ecologico di un pettirosso. Didascalie in tedesco, inglese, francese e olandese. Edizione originale. . [Bibliografia: Delacroix 2011: pp. 136,144-145; Lailach 2005; pag. 110]. VENDUTO



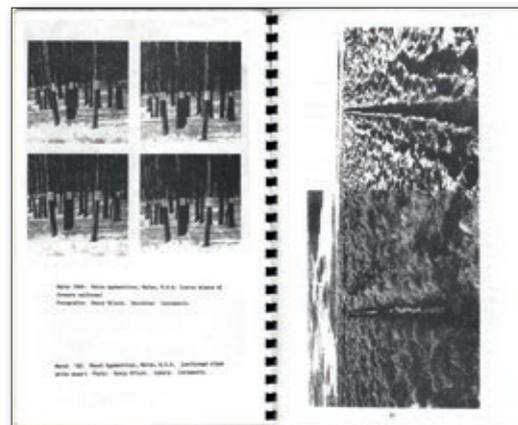


14. **DIBBETS Jan** (Weert 1941), *Jan Dibbets*, Amsterdam, Stedelijk Museum, [stampa: Staatsdrukkerij van Amsterdam], 1972 (17 novembre), 27,5x20,7 cm., broccura, pp. 52 - [8], copertina illustrata a colori, 2 tavole a colori e numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche e riproduzioni di opere dell'artista. Impaginazione e design di Wim Crouwel (Groningen 1928). Elenco delle opere in allegato. Testi a fronte olandese - inglese a cura di E. De Wilde, Rini Dippel, Marcel Vos. Catalogo pubblicato in occasione della mostra itinerante tenutasi allo Stedelijk Museum di Amsterdam dal 17 novembre 1972 al 14 gennaio 1973. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 110]. € 60

15. **DIBBETS Jan** (Weert 1941), *Amnesty International*, a poster for *Amnesty International Prisoners of Conscience Year*, [s.l.], Amnesty International, 1977, 77,7x57,8 cm, poster d'artista illustrato con un'immagine fotografica a colori virata in azzurro. Poster realizzato per la campagna promossa da Amnesty International in favore dei detenuti incarcerati per reato d'opinione. € 700



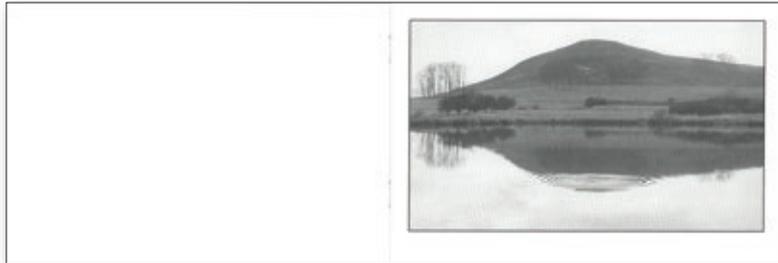
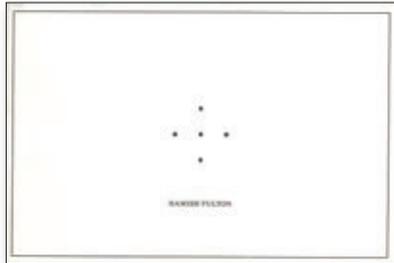
16. **FULTON Hamish** (Londra 1946), *Hamish Fulton*, Milano, Galleria dell'Ariete, senza data [ma 1969], 33,2x20,4 cm, broccura con dorso plastificato, pp. 44, catalogo/libro d'artista con copertina illustrata al tratto e 30 illustrazioni fotografiche fotocopyate nel testo. Il libro raccoglie un'insieme di progetti realizzati dall'artista, da lui descritti e commentati in lingua italiana e inglese. Edizione stampata a ciclostile, realizzata in occasione della mostra di Hamish Fulton alla Galleria dell'Ariete di Milano. Pubblicazione, priva di tiratura, stampata in pochissime copie destinate ad uno uso privato della galleria. € 700





17. **FULTON Hamish** (Londra 1946), *Hollow Lane*, London, Situation Publications, [stampa: The Stellar Press], [1971], 21x29,5, broccura, [40], copertina tipografica con il titolo e un piccolo fregio ornamentale. Libro d'artista illustrato con 27 immagini fotografiche in bianco e nero di cui una a doppia pagina. Testo e immagini di Hamish Fulton. Tiratura non indicata. . [Bibliografia: Moeglin Delcroix 2011: pag. 428; Lailach 2005: pag. 119]. € 200

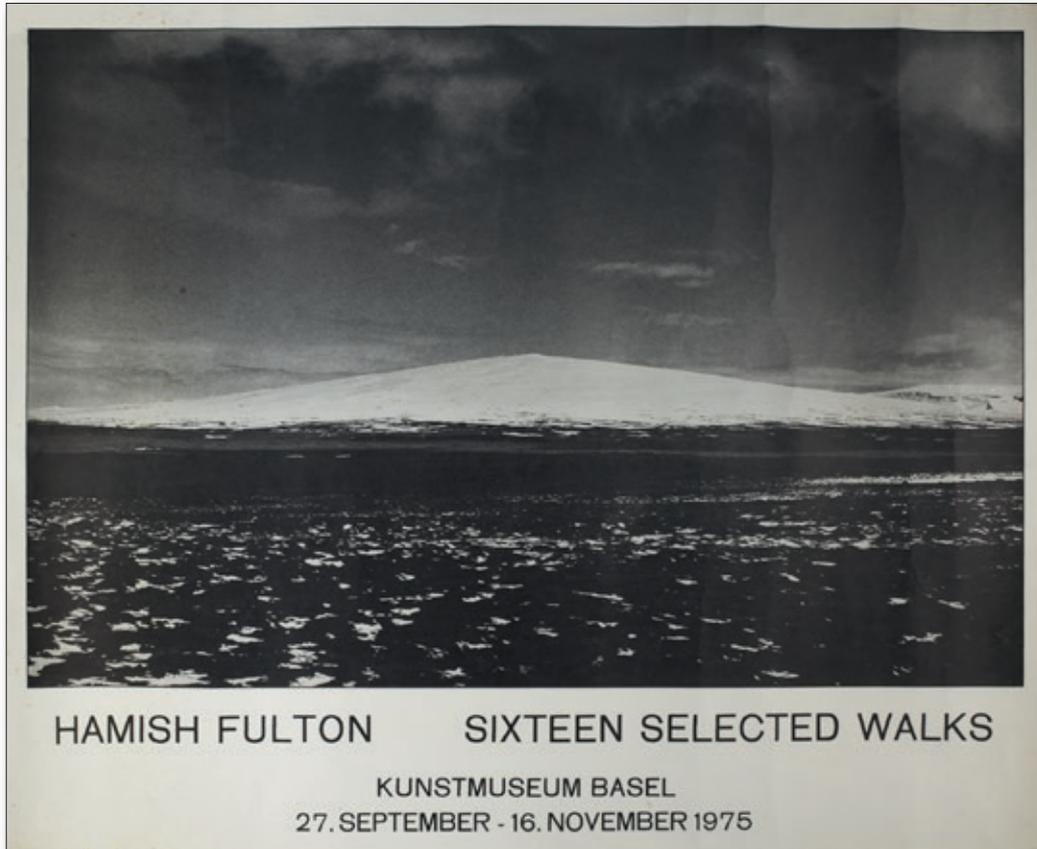
18. **FULTON Hamish** (Londra 1946), *10 Views of Brockmans Mount. A Naturally Formed Hill Near Hythe Kent England*, Amsterdam, Stedelijk Museum (Katalogus nr. 542), 1973, 13,7x20,5, brossura, [24], libro d'artista con copertina tipografica, un disegno alla terza pagina e 10 tavole con immagini fotografiche in bianco e nero. Opera che si colloca nell'ambito artistico della Land Art, pubblicata in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk Museum di Amsterdam dal 24 marzo al 6 Maggio 1973. Tiratura non indicata. Prima e unica edizione. [Bibliografia: Moeglin Delcroix 2011: pag. 428; Lailach 2005: pag. 119]. € 120

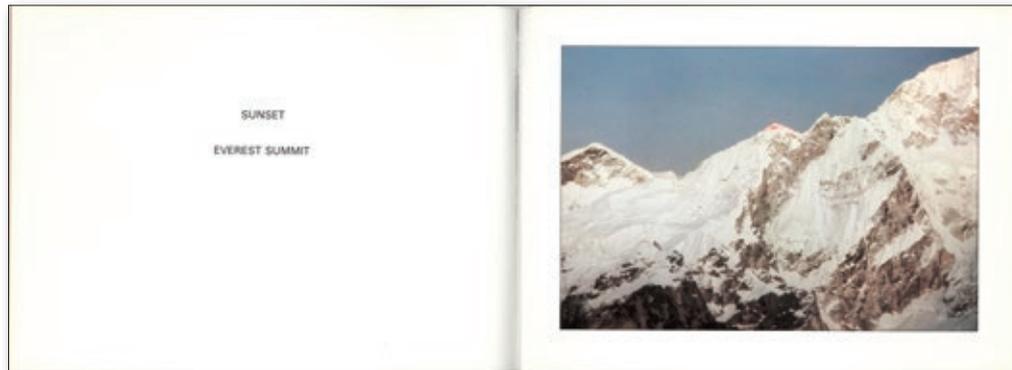
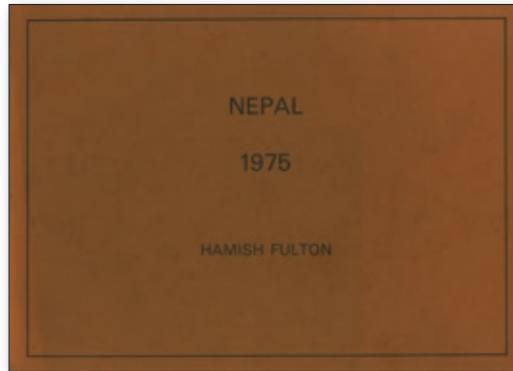




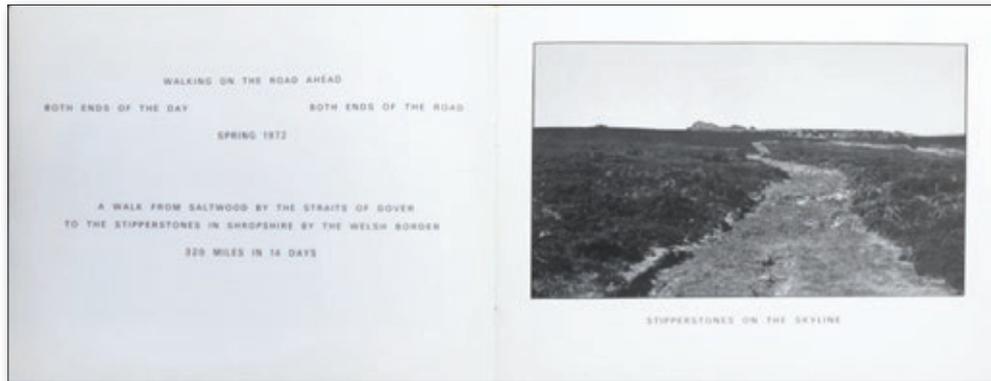
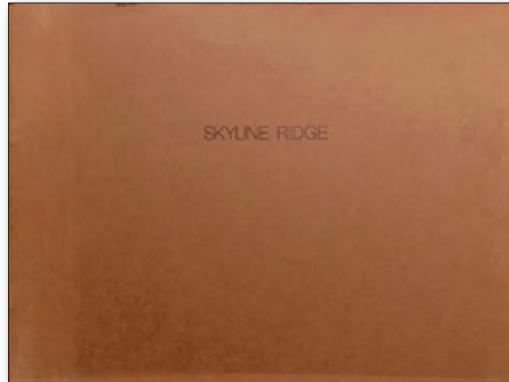
19. **FULTON Hamish** (Londra 1946), *Hamish Fulton*, Milano, Franco Toselli, [stampa: Grafiche G.V.], 1974, 38,6x52,5 cm., legatura editoriale in cartone, dorso in tela, pp.[40], libro d'artista illustrato con 17 tavole fotografiche di cui 3 a colori stampate al solo recto e 14 in bianco e nero (2 ripiegate) che documentano il viaggio intrapreso dall'artista sull'isola di Ducansby, un percorso di 1.022 miglia effettuato in 47 giorni (31 agosto - 16 ottobre 1973). Tiratura di 1000 copie. Piccole abrasioni negli angoli e nel dorso. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 119]. € 600

20. **FULTON Hamish** (Londra 1946), *Fulton Hamish. Sixteen selected walks*, Basel, Kunstmuseum Basel, 1975, cm. 47x57,4, poster originale illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstmuseum di Basilea, dal 27 Settembre al 16 Novembre 1975. [Bibliografia: [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 120]. € 250





21. **FULTON Hamish** (Londra 1946), *Nepal 1975*, Eindhoven, Van Abbemuseum, 1975, 28,8x20,7 cm., broccura, pp. [20], libro d'artista con copertina tipografica, illustrato con 9 tavole nel testo di cui 3 con immagini fotografiche a colori e 6 in bianco e nero. Didascalie a cura di Hamish Fulton. Tiratura di 1000 esemplari non numerati. Edizione originale. [Bibliografia: Leilach 2005: pag. 119]. € 250



22. **FULTON Hamish** (Londra 1946), *Skyline Ridge*, London, PMJ Self & Co LTD, 1975, 26,6x35,6 cm., cartoncino con dorso in tela, pp. 116, copertina tipografica, libro d'artista illustrato con 6 immagini fotografiche in bianco e nero, un disegno e una pianta con quattro differenti mete di passeggiate realizzate dall'artista nell'Inghilterra meridionale tra il 1971 e il 1974. Didascalie a cura di Hamish Fulton. Tiratura di 1000 copie. [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 119.]. € 150



23. **FULTON Hamish** (Londra 1946), *Hamish Fulton. Alaska Autumn 1977*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1977, 9,8x14,8 cm, invito d'artista illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Konrad Fischer Galerie di Düsseldorf dal 4 al 28 febbraio 1978. € 70



24. **FULTON Hamish** (Londra 1946), *Sixteen selected walks: Hamish Fulton*, Basel, Kunstmuseum Basel Switzerland [stampa: Zbinden Druck AG Basel], 1975; 2 volumi, 14,7x21 cm., broccura cartonata con risvolti, pp. 8; [20], libro d'artista in due volumi, il primo include un testo critico di Zdenek Felix, il secondo è illustrato con 4 tavole fotografiche a piena pagina in bianco e nero alternate a testi dell'artista. Opera pubblicata in occasione della mostra tenutasi al v di Basilea dal 27 settembre al 16 novembre 1975. Tiratura non indicata. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 119]. € 400

25. **FULTON Hamish** (Londra 1946),
Hamish Fulton, Basel, Rolf Preisig,
1979, 19,5x9,3 cm, invito illustrato con
un'immagine in bianco e nero, edito in
occasione della mostra di Hamish Ful-
ton, tenutasi alla Galerie Rolf Preisig
di Basilea dall' 8 maggio al 2 giugno
1979. Photograph: Switzerland. € 50





26. **FULTON Hamish** (Londra 1946), *Hamish Fulton: selected walks*, [London], Whitechapel Art Gallery, 1979, cm. 66x50,5, poster d'artista illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Whitechapel di Londra dal 14 Marzo al 22 Aprile 1979). Esemplare ripiegato in sei parti. € 250

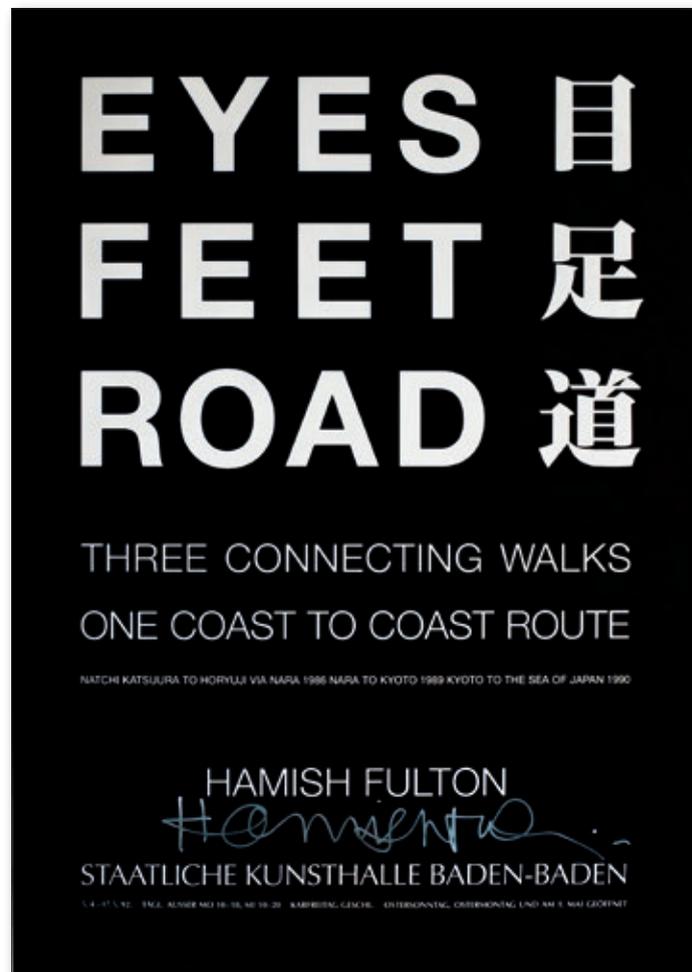


27. **FULTON Hamish** (Londra 1946), *Twenty one walks walking from one to twenty one days*, 1989, 59,5x87,5, poster illustrato con testo stampato in verde, rosso e nero su fondo bianco, edito in occasione della mostra tenutasi alla Tyler Gallery, Temple University nel 1989. Esemplare con segni di piegatura in sei parti. € 400



28. **FULTON Hamish** (Londra 1946), *Hamish Fulton - A walk to the summit of Pico de Orizaba Mexico November 1979. One night bivouac on the crater rim - A walk to the summit of Popocatepetl Mexico January 1990. One night bivouac on the crater rim*, New York, John Weber Gallery, 1990 [maggio], 45,5x50,7 cm., poster illustrato con una immagine fotografica a colori, titoli in rosso e verde, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla John Weber Gallery di New York dal 28 aprile - 19 maggio 1990). Esemplare ripiegato in 8 parti. € 80

29. **FULTON Hamish** (Londra 1946), *EYES FEET ROAD. Three connecting walks one coast to coast route*, Baden, Staatliche Kunsthalle Baden, 1992, 59x84 cm, poster d'artista, illustrato con scritte bianche su fondo nero, edito in occasione della mostra itinerante 'EYES FEET ROAD. Three connecting walks one coast to coast route.' tenutasi nel 1992 allo Staatliche Kunsthalle di Baden, precedentemente da Natchi Katsuura a Horyuji Via Nara nel 1986, da Nara a Kyoto nel 1989 e da Kyoto al Mare del Giappone nel 1990. **Esemplare firmato dall'artista.** € 700



30. **HEIZER Michael** (Berkeley 1944), *Senza titolo ["Vague depression"]*, München Perlach, Heiner Friedrich Galerie, [1969], 24,8x37 cm, prova di stampa di una locandina originale, illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero dell'opera "Vague depression", realizzata da Michael Heizer a Monaco (Perlach) nel 1969 e presentata dalla Galleria Heiner Friedrich. **Esemplare con dedica autografa dell'artista.** € 1.200





31. **HEIZER Michael** (Berkeley 1944), *Actual size*, Detroit, Detroit Institutes of Arts, 18,4x24,8 cm., brossura, pp. (28) incluse le copertine, catalogo/libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero di Michael Heizer. Testi a cura dell'artista. Opuscolo edito in occasione della mostra tenutasi al Detroit Institut of Arts dal 25 marzo al 25 aprile 1971. Primo libro dell'artista. Tiratura non indicata. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 125].

VENDUTO

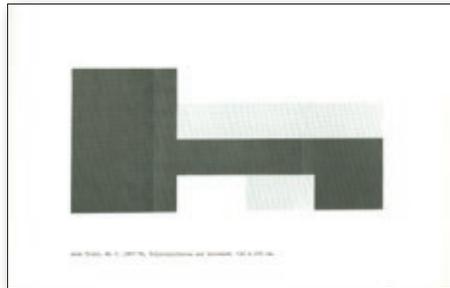
32. **HEIZER Michael** (Berkeley 1944), *Michael Heizer*, Innsbruck, Galerie Taxispalais, [stampa: Hörtenbergdruck Telfs], 1977, 29,5x21cm, broccura, pp. 16, copertina illustrata con un ritratto fotografico di Michael Heizer e 10 illustrazioni in bianco e nero con riproduzioni di opere dell'artista. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Taxispalais di Innsbruck dal 16 marzo al 16 aprile 1977. Testo di Peter Weiermair. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 125]. € 100





33. **HEIZER Michael** (Berkeley 1944), *Zeichnungen & Fotodokumentation*, Innsbruck, Galerie im Taxispalais, 1977, 48,5x69 cm, poster illustrato con una fotografia in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Taxispalais di Innsbruck dal 16 marzo al 16 aprile 1977. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 125]. € 450

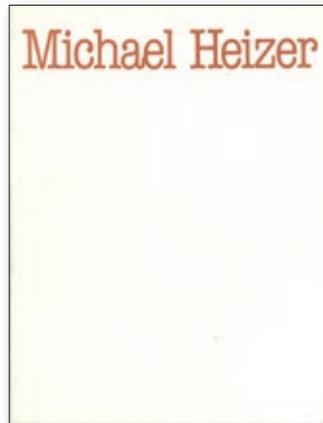
34. **HEIZER Michael** (Berkeley 1944), *Michael Heizer*, München, Galerie am Promenadeplatz Herzer und Kinnius, 1977, 21x10,7 cm. (chiuso) 21x32 cm. (aperto), invito ripiegato in tre parti illustrato con un'immagine in bianco e nero dell'opera "Ohne Titel", edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie am Promenadeplatz Herzer und Kinnius di Monaco dal 16 dicembre 1977 al 28 gennaio 1978. € 40



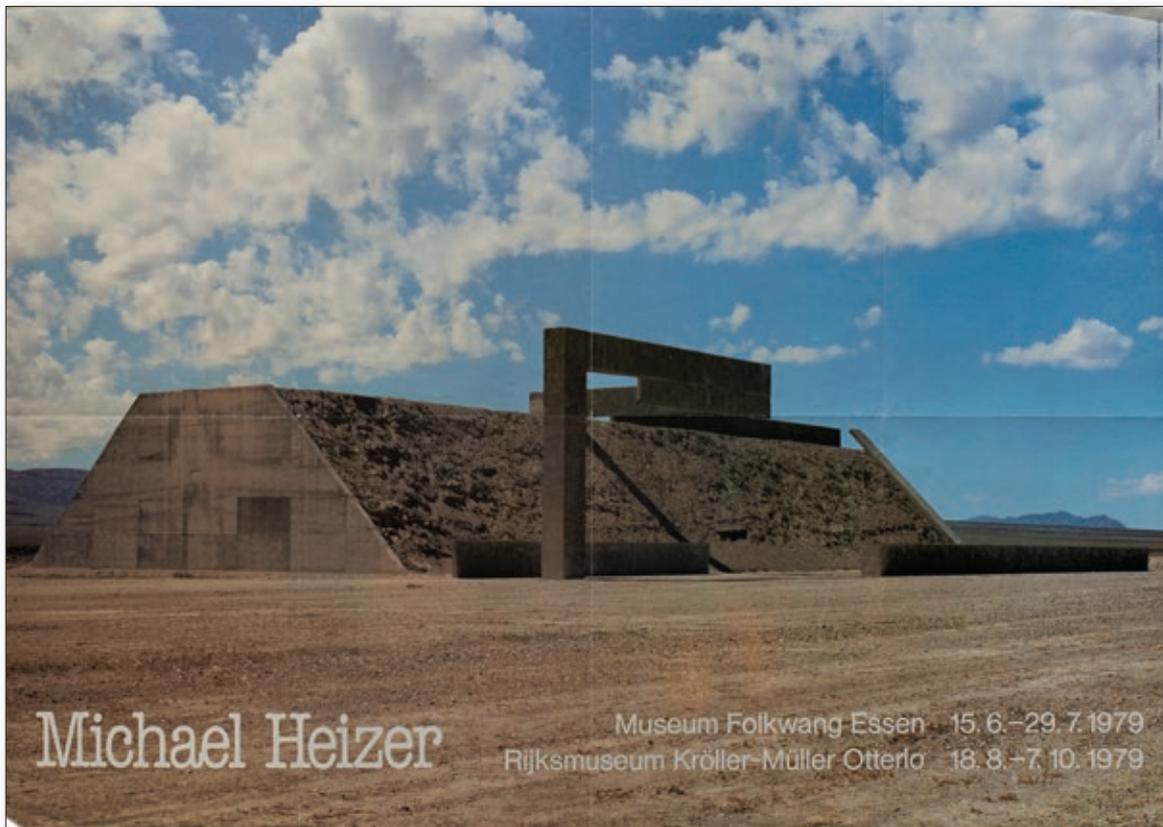


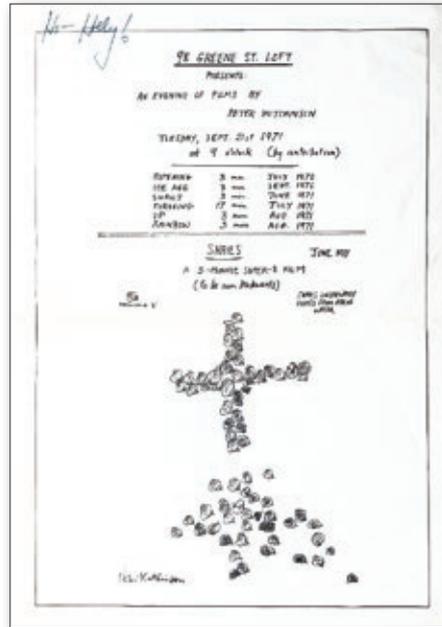
35. **HEIZER Michael** (Berkeley 1944), *Michael Heizer. Bilder von 1967-1977*, Köln, Galerie Der Spiegel, 1978, 9,5x14,5 cm, invito d'artista tipografico, edito per l'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galerie der Spiegel di Colonia il 7 aprile 1978. € 30

36. **HEIZER Michael** (Berkeley 1944), *Earthworks. Statements by Michael Heizer*, Essen - Otterlo, Musem Folkwang Essen - Rijksmuseum Kröller - Müller Otterlo, 1979, 27,5x21,2 cm., brossura, pp. 116, copertina tipografica, catalogo illustrato con 17 immagini a colori e 79 in bianco e nero delle opere di M. Heizer (sculture, progetti, piastre, incisioni, vetri incisi) esposte al Musem Folkwang di Essen e al Rijksmuseum Kröller - Müller di Otterlo nel 1979. Testo in inglese, tedesco e olandese. € 90



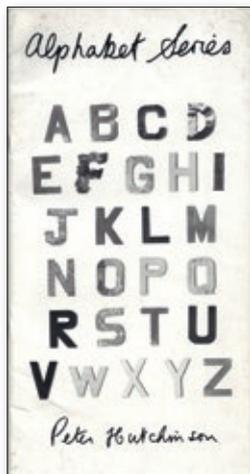
37. **HEIZER Michael** (Berkeley 1944), *Earthworks. Statements by Michael Heizer*, 1979, 58,5x84 cm., poster originale illustrato con un'immagine fotografica a colori dell'opera "City: Complex One", edito in occasione della mostra tenutasi ad Essen nel Museum Folkwang. dal 15 Giugno al 29 Luglio 1979 e successivamente al Rijksmuseum Kröller - Müller di Otterlo dal 18 Agosto al 7 Ottobre 1979. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 125]. € 300





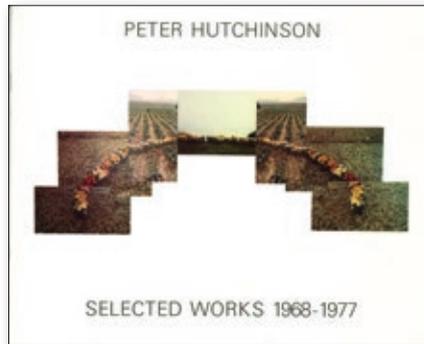
38. **HUTCHINSON Peter** (Londra 1930), *98 Greene St. Loft presents: an evening of films by Peter Hutchinson*, [New York], 98 Greene St. Loft, 1971, cm. 47,4x33,4, poster/invito viaggiato illustrato con un disegno a stampa in bianco e nero, edito in occasione della presentazione di una serie di films di Peter Hutchinson tenutasi il 21 settembre 1971 nello spazio di Holly e Orazio Solomon chiamato 98 Greene St. Loft a New York, un luogo d'incontro per artisti. **Esemplare con una dedica manoscritta dell'artista** a pennarello azzurro. . € 350

39. HUTCHINSON Peter (Londra 1930), *Alphabet Series*, New York, John Gibson gallery, [stampa: Sabine Press, New York], 1974, 35,5x18,2 cm, broccura, pp. [32], libro d'artista con copertina illustrata in bianco e nero contenente 37 immagini fotografiche in bianco e nero nel testo di John Kender. Ogni pagina riproduce una lettera dell'alfabeto e un oggetto o una performance il cui nome ha la stessa iniziale (A Artichoke, B Blue rose, C Concentration ecc.) accompagnate da un testo dell'artista che riproduce in fac-simile la sua grafia. Design di Susan Gibson. **Tiratura di 100 copie.** € 280



40. **HUTCHINSON Peter** (Londra 1930), *Peter Hutchinson. Works 1968/1974*, Amsterdam, Stedelijk Museum, [stampa: Stadsdrukkerij van Amsterdam], 1974, 27,2x20,6 cm, brossura, pp. 12, copertina illustrata con un'immagine fotografica dell'opera "Volcano In Eruption", 12 illustrazioni in bianco e nero con riproduzioni di opere dell'artista. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk Museum di Amsterdam dal 25 ottobre all'1 dicembre 1974. Tiratura non specificata. € 50

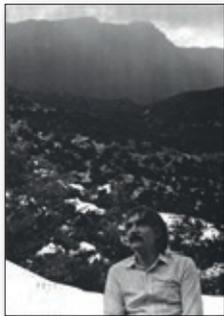




41. **HUTCHINSON Peter** (Londra 1930), *Selected Works 1968-1977 with Biographical Notes by Peter Hutchinson*, New York, John Gibson Gallery, 1977, 21,2x25,8 cm, broccura, pp. [32], copertina illustrata con una fotografia a colori dell'opera "Horseshoe Piece", 26 illustrazioni in bianco e nero con riproduzioni di opere accompagnate da un testo esplicativo scritto dall'artista. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla John Gibson Gallery di New York nel 1977. Tiratura non specificata. € 60

42. **HUTCHINSON Peter** (Londra 1930), *Mountain Grammar*, New York, John Gibson Gallery, 1984, 10,5x14,3, invito d'artista illustrato con un immagine fotografica in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi alla John Gibson Gallery di New York dal 17 Novembre al 22 Dicembre 1984. Esemplare viaggiato. € 30





43. **HUTCHINSON Peter** (Londra 1930), *Peter Hutchinson. Atlas Mountain Grammar*, New York, John Gibson Gallery, 1985, 15x10,5, invito d'artista illustrato con un immagine fotografica in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi alla John Gibson Gallery di New York dal 9 Novembre al 21 Dicembre 1985. Esemplare viaggiato. € 30

44. **HUTCHINSON Peter** (Londra 1930), *Peter Hutchinson. New Land Art Photographs & Sculpture*, New York, John Gibson Gallery, 1990, 10,8x15,2, invito d'artista illustrato con quattro immagini fotografiche a colori edito in occasione della mostra tenutasi alla John Gibson Gallery di New York dal 10 febbraio al 10 Marzo 1990. Esemplare viaggiato. € 30





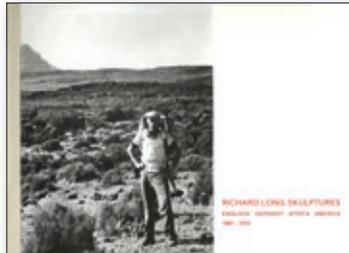
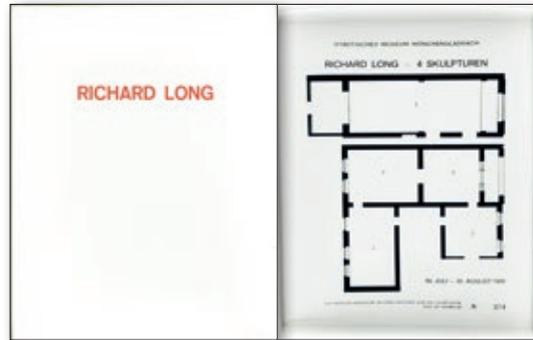
45. **LONG Richard** (Bristol 1945), *Seven views of a sculpture made for Martin and Mia Visser* edited by *Fernsehgalerie Gerry Schum*, Berlin, Fernsehgalerie Gerry Schum - publication no. 9, 1969, 21x15 cm., brossura, pp. [20], Libro d'artista con copertina illustrata e 7 tavole con immagini fotografiche in bianco e nero stampate su cartoncino lucido. Primo libro d'artista di Richard Long. "Richard Long's "sculpture for Martin and Mia Visser" was conceived for the purpose of photographic reproduction. Richard Long made a system of trenches, which was created according to special camera views. Seen from these camera views relations become evident between marks in the landscape such as stone-walls, water-falls, lanes and Long's trenches. The collectors Martin and Mia Visser acquired Richard Long's work as a photographic reproduction for publication in an edition of 500 issues. According to Richard Long's idea the photographs in hand do not have the function of a documentation: It is the "sculpture for Martin and Mia Visser". (pag. [19]). Testo on tedesco e inglese. Tiratura di 500 copie. [Bibliografia: Delcroix 2011: pp. 52 con illustrazione e 431; Lailach 2005: pag. 139]. € 800

46. **LONG Richard** (Bristol 1945), *2 works. One vanishing in the wind the other with the tide*, senza luogo (Africa and England), senza editore, 1969, 139x63 cm., poster d'artista illustrato con 2 immagini fotografiche a colori laterali e 4 in bianco e nero centrali. Queste quattro immagini furono utilizzate nuovamente da Richard Long per il multiplo "Rian Dance", allegato alla scatola di "Artists & Photographs", edita da Multiples Inc. nel 1970 a cura di Lawrence Alloway. Tiratura non indicata. € 1.200



© 1969, THE UNIVERSITY OF THE WEST OF ENGLAND AND THE ARTS

PHOTOGRAPHY, GREAT BRITAIN, 1969



47. **LONG Richard** (Bristol 1945), *Richard Long sculptures England Germany Africa America 1966 - 1970*, Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1970, 20x15,8, broccura a fogli sciolti contenuti in una scatola di cartone con coperchio su cui è fustellata la figura di un pesce, [16], libro d'artista costituito da una scatola contenente un opuscolo con testi di Johannes Cladders e Richard Long, illustrato con 13 immagini in bianco e nero stampate al solo recto. Opera realizzata in occasione della mostra tenutasi allo Städtisches Museum di Mönchengladbach dal 16 Giugno al 30 Agosto 1970. Tiratura di 330 esemplari numerati. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139]. € 700



48. **LONG Richard** (Bristol 1945), *"Rain Dance". August 24, 1969. The Rift Valley, East Africa (A ¾ mile traveling piece documented by 4 photographs.)*, New York, NY., Multiples Inc., in association with Colorcraft Inc., 1970, multiplo su cartoncino illustrato con 4 immagini fotografiche in bianco e nero che documentano l'installazione "Rain Dance" realizzata il 24 agosto 1969 al Rift Valley, East Africa. Opera proveniente dalla scatola di multipli "Artists & Photographs" curata da Lawrence Alloway. Tiratura di soli 600 esemplari su 1.200 dichiarati. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139]. € 300

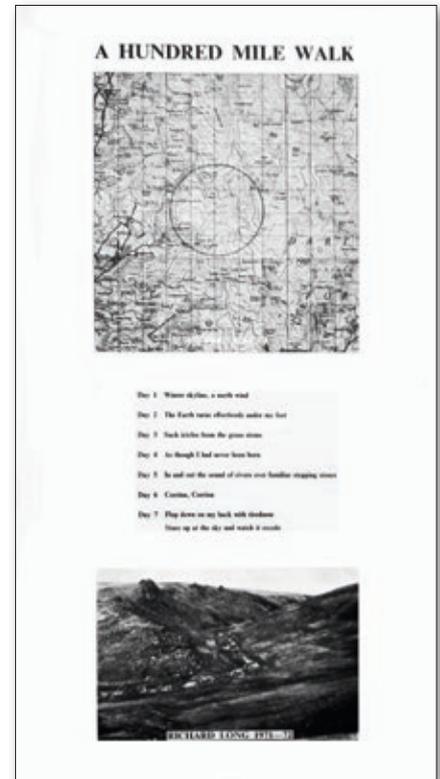
49. **LONG Richard** (Bristol 1945), *A Sculpture by Richard Long*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1971, 61,6x15,7 cm, multiplo originale su carta, ripiegato in tre parti illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero e una pianta topografica. Testo di Richard Long. Firma a stampa dell'artista in fac-simile dell'originale. Tiratura non indicata. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139; Long - Postcards 1984: pp. 72-73]. € 450





50. **LONG Richard** (Bristol 1945), *Reflections in the Little Pigeon River, Great Smoky Mountains, Tennessee.* Richard Long 1970, Amsterdam, Arte & Project - Bulletin 35, 1971, 29,5x21 cm (aperto 42x21 cm), poster/invito viaggiato, ripiegato in tre parti illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Art & Projet di Amsterdam nel 1972. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139]. € 150

51. **LONG Richard** (Bristol 1945), *A hundred mile walk*, Torino, Galleria Sperone, 1972, 53x28,2 cm, poster/invito ripiegato in tre parti con due immagini fotografiche in bianco e nero e un testo con sette dichiarazioni dell'artista. Opera edita in occasione della mostra tenutasi alla galleria Sperone di Torino nel 1972. [Bibliografia: R.H. FUCHS, Richard Long, New York - London, Solomon R. Guggenheim Museum, 1986: pag. 237; Lailach 2005: pag. 139]. € 450



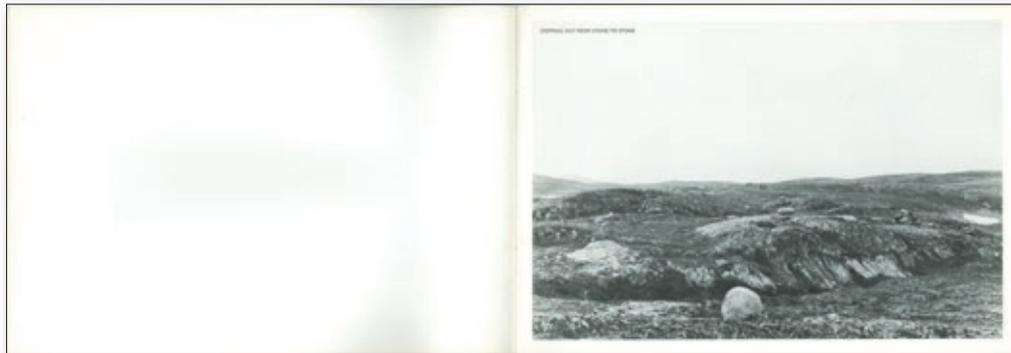


52. **LONG Richard** (Bristol 1945), *South America*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1972, 13x12,8, broccura, [32], libro artista con copertina illustrata contenente 14 disegni di Richard Long, 7 dei quali stampati al recto della pagina in nero su fondo bianco e gli altri 7 replicati al verso in bianco su fondo nero. Ciascun disegno è accompagnato da una didascalia esplicativa. Tiratura non dichiarata. Edizione originale. [Bibliografia: Moeglin Delacroix 2011: pag. 256; Lailach 2005: pag. 139]. € 400

“(…) exceptionnel petit livre de format carré, le seul de Richard Long à ne comporter que des dessins: un petit nombre de motifs stylisés tels des signaux (cercle du soleil, silhouette d’un condor, spirale, etc.), tracés au cours d’un voyage à travers l’Amérique du Sud à l’aide des matériaux naturels trouvés sur place (galets, poussière d’or, etc.), dans des circonstances que précise une brève légende. Ces dessins schématiques sont imprimés deux fois, en positif (noir sur fond blanc) et en négatif (blanc sur fond noir), au recto et au verso d’une même page. Tout se passe donc face faisaient allusion au double transfert qui, pour faire ce livre, a consisté à reporter sur papier ce qui a d’abord été dessiné sur le sol au contact direct des choses. Par là le livre s’affirme explicitement comme une trace du même ordre que l’empreinte photographique, à laquelle fait inévitablement penser la reproduction des images en positif et en négatif.” (Moeglin Delacroix 2011)



53. **LONG Richard** (Bristol 1945), *A line of 164 stones. A walk of 164 miles*, New York, Gallery John Weber, 13,6x17 cm., cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero dell'artista, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla John Weber Gallery di New York dal 4 al 29 maggio 1974. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 140; Long - Postcards 1984: pag. 22]. € 120



54. **LONG Richard** (Bristol 1945), *John Barleycorn (Traditional Song)*, Amsterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, 1973 - 1974, 20,4x29,8 cm., brossura, pp. [24], copertina tipografica con il testo della ballata di John Barleycorn cantata da Fred Jordan, libro d'artista illustrato con 14 immagini fotografe in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk Museum dal 7 dicembre 1973 al 27 gennaio 1974. [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 139]. € 120

55. **LONG Richard** (Bristol 1945), *Stones in Clare*, Milano, Galleria Toselli, 1974, 68,4x50, poster d'artista illustrato con una grande immagine fotografica in bianco e nero e titolo dell'opera stampato sul margine bianco. Tiratura non specificata. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 140]. € 350



Richard Long *Stones in Clare* 1974
Galleria Toselli, Milano



56. **LONG Richard** (Bristol 1945), *Richard Long*, Basel, Galerie Rolf Preisig, 1975, 10,5x14,7 cm, invito d'artista illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Rolf Preisig di Basilea dal 12 Giugno al 12 luglio 1975. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 140; Long - Postcards 1984: pag. 27]. € 80

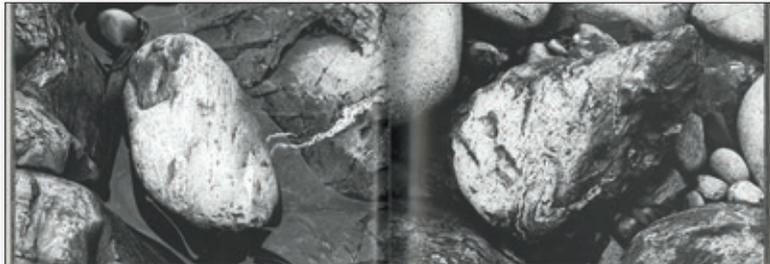
57. **LONG Richard** (Bristol 1945), West Coast of Ireland - Richard Long 1975. Stones on Inishmore, Aran Islands. Clocha ar inis mór, oileáin áránn, Amsterdam, Art & Project - Bulletin n. 90, 1975, 29,5x21 cm (aperto 42x21 cm), poster/invito viaggiato con segni di piegatura in tre parti, illustrato con un'immagine fotografica a colori a doppia pagina, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Art & Project di Amsterdam nel 1975. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139]. € 120





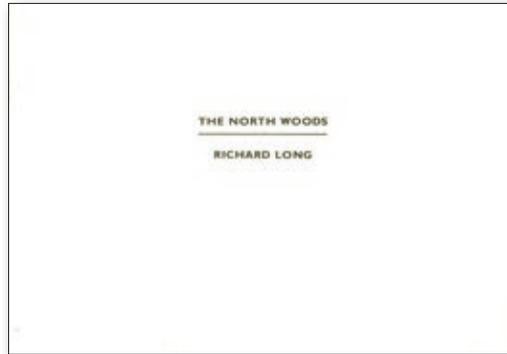
58. **LONG Richard** (Bristol 1945), *River avon driftwood*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1976, 10x15 cm, invito d'artista illustrato con un disegno in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Konrad Fisher di Düsseldorf dal 15 maggio al 11 giugno 1976. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139; Long - Postcards 1984: pag. 30]. € 70

59. **LONG Richard** (Bristol 1945), *A hundred stones. One mile between first and last*, Berne, Staempfli + Co. LTD, 1977, 15,2x31 cm., legatura editoriale cartonata, pp. [100], copertina tipografica con titolo stampato in rosso e nero. Libro d'artista intermanete illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero a piena pagina di pietre trovate dall'artista in Cornovaglia. Volume realizzato in occasione della mostra tenutasi al Kunsthalle di Berna tra il Luglio e l'Agosto del 1977. **Esemplare con timbretto circolare rosso, firma e dedica di Richard Long all'artista concettuale polacco Andrej' Kostolowski**. Tiratura non indicata. Prima edizione. [Bibliografia: Moeglin Delcroix 2001: pag. 431; Lailach 2005: pag. 139]. € 750



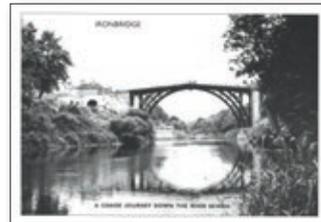
60. **LONG Richard** (Bristol 1945), *Meeting place*, Basel, Rolf Preisig, 1977, 10,5x15, invito d'artista illustrato con una dichiarazione di Richard Long stampata in rosso e nero, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Rolf Preisig di Basilea dal 17 Maggio al 21 Giugno 1977. [Bibliografia: Long-Postcard 1984: pag. [40]]. €100

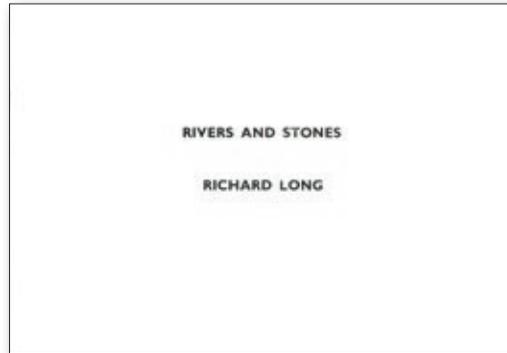




61. **LONG Richard** (Bristol 1945), *The north woods*. Richard Long, London, Whitechapel Art Gallery, [stampa: Westerham], 1977, 21,2x30 cm., brossura, pp. [16], libro d'artista illustrato con 6 immagini fotogra che e 1 disegno in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Whitechapel Art Gallery dal 25 gennaio al 27 febbraio 1977. [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 139.] € 150

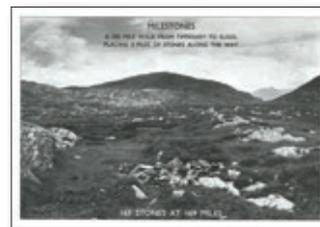
62. **LONG Richard** (Bristol 1945), *Ironbridge*. A canoe *Journey down the river severn*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1978, 11,4x16,2 cm, invito d'artista viaggiato, illustrato con un immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Konrad Fischer di Düsseldorf dall'11 marzo al 7 aprile 1978. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139; Long - Postcards 1984: pag. 44]. € 70

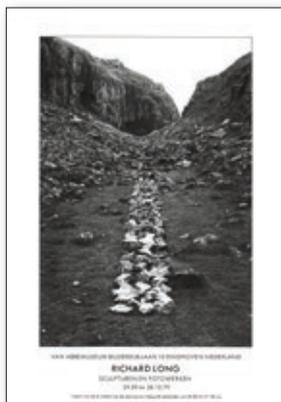




63. **LONG Richard** (Bristol 1945), *Rivers and stones*, Newlyn Cornwall, Newlyn Orion Galleries, [stampa: David Dowrick], 1978, 20,5x29,5 cm., broccura, pp. (16), copertina tipografica in bianco e nero, 6 tavole nel testo in bianco e nero al solo recto con immagini fotografiche di varie installazioni all'aperto dell'artista Richard Long. Libro d'artista pubblicato in occasione della mostra degli artisti Peter Joseph, Richard Long, David Tremlett, tenutasi alla Galleria Newlyn Orion di Newlyn Cornwall nel 1978. Tiratura di 1.500 copie. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139]. € 350

64. **LONG Richard** (Bristol 1945), *Milestones a 300 mile walk from Tipperary to Sligo. placing 5 piles of stones along the way. 169 stones at 169 miles*, Basel, Rolf Preisig, 1979, 11,5x16,2, invito d'artista viaggiato, illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Rolf Preisig di Basilea dal 6 aprile al 5 maggio 1979. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 140; long - Postcards 1984: pag. [49]]. € 70





65. **LONG Richard** (Bristol 1945), *Richard Long. Sculpturen en Fotowerken*, Eindhoven, Van Abbemuseum, 1979, 29,7x21 cm, invito d'artista in formato locandina ripiegato in tre parti, illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi al Abbemuseum di Eindhoven dal 29 settembre al 28 ottobre 1979. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 140; Long - Postcards 1984: pag. [52]]. € 120



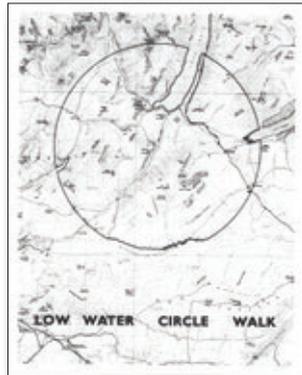
66. LONG Richard (Bristol 1945), *Watermarks. Pouring water on a riverbed the Sierra Madre Mexico 1979* - Richard Long. *Stones and sticks.*, Amsterdam, Art & Project - Bulletin 116, 1979, 29,5x21 cm (aperto 42x21 cm), poster/invito, ripiegato in due parti e illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero. Pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Art & Project di Amsterdam dal 22 marzo al 19 aprile 1980. Esemplare viaggiato. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139]. € 100

67. **LONG Richard** (Bristol 1945), *A walk past standing stones*, [London], Coracle Press for Anthony d'Offay, 1980, libro d'artista in formato leporello a 10 facciate, (10x65.8 cm. completamente svolto), copertina tipografica e 10 immagini fotografiche in bianco e nero dell'artista stampate al recto. Tiratura non dichiarata. [Bibliografia: Moeglin Delcroix 2011: pp. 255-257, 431]. € 150

“*«A walk past standing stones» (1979) est une suite de neuf menhirs photographiés au cours d'une marche d'une journée: il s'agit de l'inventaire complet des pierres levées d'une région de la Cornouailles, ainsi qu'il ressort du sous-titre: «A day's walk past standing stones of Penrith peninsula». En dépit de l'unité de lieu et de temps, le livre, de petites dimensions (10x6,6 cm), n'est pas à proprement parler le récit d'une randonnée: la liste récapitulative des noms de lieux successivement traversés fournit la localisation des pierres sans que pour autant le livre garde quelque chose du mouvement de la marche de l'une à l'autre. Aussi leurs photographies, à raison d'une par page, ne rythment-elles pas des étapes. Elles sont la récolte d'images du randonneur à son retour, toutes mises sur le même plan. Le fascicule se déplie en accordéon et, mis debout sur son bord inférieur, présente au alignement de menhirs, qu'on peut regarder de face ou de profil (en ce dernier cas, on ne peut voir que quatre ou cinq d'entre eux, selon qu'on regarde à partir de la droite ou de la gauche, mais l'effet de profondeur est plus saisissant)”. (Moeglin Delcroix)*



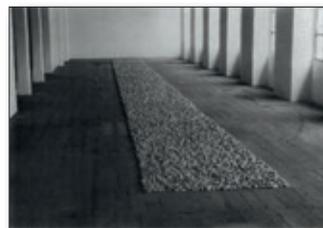
68. **LONG Richard** (Bristol 1945), *Low Water Circle Walk*, Dusseldorf, Konrad Fischer, 1980, 18,8x15 cm., cartoncino d'invito illustrato con una mappa topografica edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Konrad Fischer di Dusseldorf dall' 8 Novembre al 29 Novembre 1980. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139; Long - Postcards 1984: pag. [51]]. € 80

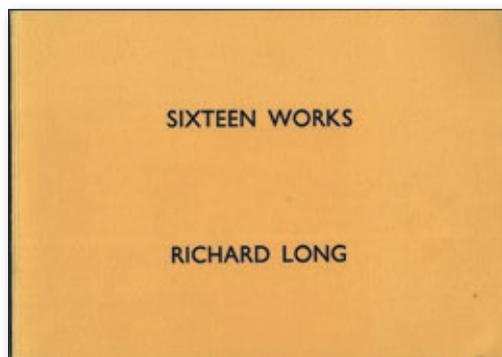




69. **LONG Richard** (Bristol 1945), *Richard Long*, Torino, Antonio Tucci Russo, 1983, 11,3x17,5 cm., invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero dell'installazione "A Crossino Place, Bristol 1983", stampato in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla galleria Antonio Tucci Russo di Torino il 20 maggio 1983. € 20

70. **LONG Richard** (Bristol 1945), *Richard Long*.
Line of lake stones, Düsseldorf, Konrad Fischer,
1983, 10,4x14,6 cm., invito illustrato con un'im-
agine fotografica in bianco e nero dell'installa-
zione "Line of lake stones, Torino, 1983" stampa-
to in occasione della mostra tenutasi alla galleria
Konrad Fischer di Düsseldorf dal 16 settembre
al 14 ottobre 1983. € 20





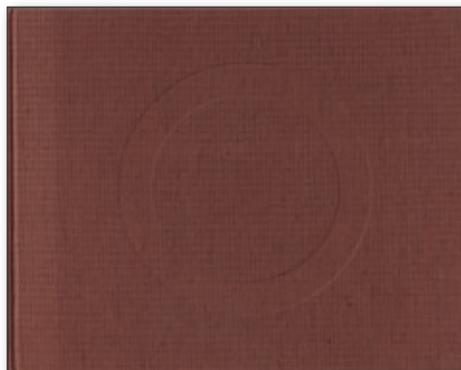
71. **LONG Richard** (Bristol 1945), *Sixteen works*, London, Anthony d'Offay Gallery, 1984, 21x29,5 cm, brossura, pp. [40], libro d'artista con copertina tipografica interamente illustrato con composizioni poetiche di Richard Long stampate in rosso e nero. 1 ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista. Esemplare con ex libris di importante collezione privata. Tiratura di 1.500 copie. € 70



72. **LONG Richard** (Bristol 1945), *A Lapland walk*, New York, Sperone Westwater, 1984; 11,4x15,7 cm., invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Sperone West Fischer di New York dal 5 maggio al 2 giugno 1984. € 20

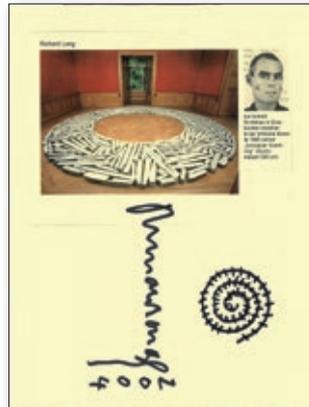


73. **LONG Richard** (Bristol 1945), *Richard Long*, Basel, Galerie Buchmann, 1985, 14,8x21 cm., invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero di un'installazione esposta alla Galerie Bachmann di Basilea dal 26 gennaio al 9 marzo 1985. Esemplare viaggiato. € 20



74. **LONG Richard** (Bristol 1945), *Richard Long*, Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein - Westfalen, 1994, 23,2x29 cm, legatura editoriale in tela marrone con un cerchio impresso al centro, pp. [60], libro d'artista con 29 tavole a colori e in bianco e nero stampate a piena pagina con immagini fotografiche di opere dell'artista installate in diversi musei del mondo. Tiratura non indicata. Libro edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstsammlung Nordrhein - Westfalen di Düsseldorf dal 5 Marzo al 24 Aprile 1994. € 40

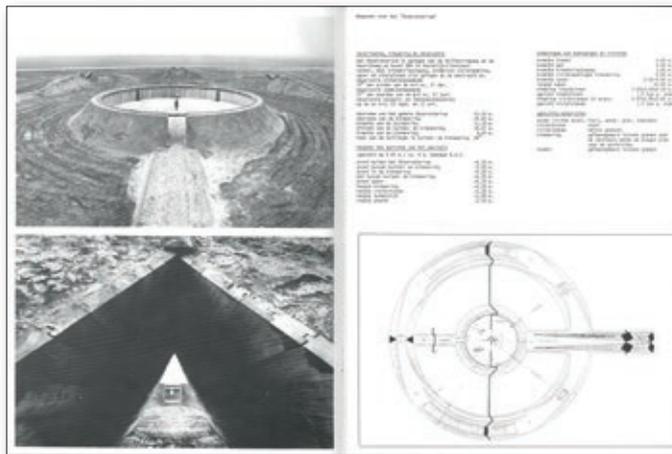
75. **LONG Richard** (Bristol 1945),
Senza titolo [Original drawing],
senza luogo, 2004, 21x15,7 cm,
**disegno originale a pennarello
firmato e datato dall'artista**, raf-
figurante una piccola spirale nera,
realizzato su un cartoncino giallo
illustrato con un immagine fotogra-
fica a colori di un'opera dell'artista
e un piccolo ritratto fotografico in
bianco e nero. € 500





76. **LONG Richard** (Bristol 1945), *Circle in Afrika*, Köln / New York, Gebr. König Postkartenverlag, [stampa: Serie 53], 2008, 10,5x15 cm, cartolina d'artista illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero dell'opera "Circle in Afrika", realizzata da Richard Long nel 1978. Esemplare timbrato, datato e firmato a matita dall'artista. € 200

77. **MORRIS Robert** (Kansas City, Missouri 1931), *Het Observatorium van Robert Morris*, Amsterdam, Oostelijk Flevoland, [stampa: Stadsdrukkerij], 1977, 27,7x20,7 cm., broccura, pp. [28] comprese le copertine, copertina illustrata con un disegno progettuale stampato in bianco su sfondo nero, 50 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche, disegni progettuali e piante topografiche. Contiene un testo introduttivo di E. de Wilde, due interviste all'artista e un suo testo tradotto in olandese. Allegato un foglietto volante con l'elenco delle opere esposte. Graphic design a cura di Wim Crowel, Daphne Dujvelshoff, Liz James. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk Museum di Amsterdam dal 22 aprile al 30 maggio 1977. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 144]. € 80



78. **OPPENHEIM Dennis** (*Electric City*, Washington 1938 - New York 2011), *A sound enclosed land area Milano Italy*, Milano, Gabriele Mazzotta - Galerie Lambert, 1969, 21,5x21,5 cm., scatola di cartone editoriale, multiplo/libro d'artista costituito da una scatola di cartone con coperchio su cui è stampata una pianta topografica di Milano. All'interno sono contenuti **1 mappa di Milano stampata in litografia, firmata, datata e numerata dall'artista e 1 bobina audio originale con la registrazione dei suoni della città**. Tiratura di 90 esemplari numerati. [Bibliografia: Buchholz - Magnani 1993: pag. 151; Lailach 2005: pp. 146 e 147]. € 2.500





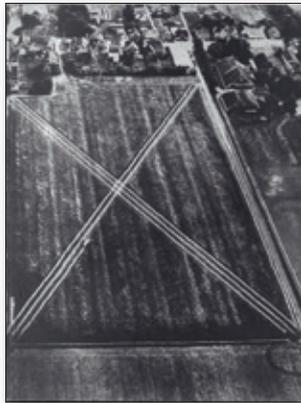
79. **OPPENHEIM Dennis** (Electric City, Washington 1938 - New York 2011), *Flower Arrangement for Bruce Nauman*, New York, Multiples Inc., 1970, libro d'artista in formato leporello costituito di una grande tavola fotografica in bianco e nero (cm. 16,8x196 cm.) ripiegata più volte raffigurante un campo di fiori. Opera inserita originariamente nella scatola di multipli Artists & Photographs curata da Lawrence Alloway nel 1970. Tiratura di 1.200 copie. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 146]. € 150

80. **OPPENHEIM Dennis** (Electric City, Washington 1938 - New York 2011), *Dennis Oppenheim "Project"*, New York, John Gibson Gallery + Multiples, Inc. - Sonnabend Gallery, [1973], 15x10,2 cm, invito/cartolina di presentazione del portfolio "Projects" edito dalla John Gibson Gallery + Multiples, Inc. - in collaborazione con la Sonnabend Gallery, illustrata con 3 immagini fotografiche in bianco e nero. Esemplare viaggiato. € 50





81. **OPPENHEIM Dennis** (Electric City, Washington 1938 - New York 2011), *Dennis Oppenheim chez Sonnabend*, Paris, Gallerie Sonnabend, 1973, 11x17 cm, invito d'artista tipografico, viaggiato, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Sonnabend di Parigi dal 6 al 14 aprile 1973. Il destinatario è H. Klinker di Bochum. € 30

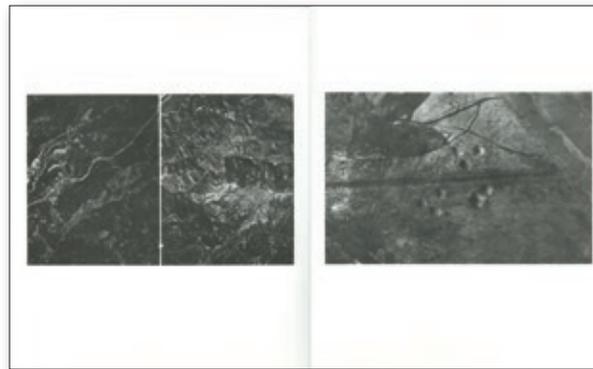


82. **OPPENHEIM Dennis** (Electric City, Washington 1938 - New York 2011), *Dennis Oppenheim*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1974, 27,5x20,5 cm, brossura, pp. 56, copertina illustrata con un immagine fotografica in bianco e nero dell'installazione "Cancelled Crop", realizzata a Finsterwolde in Olanda. Fascicolo interamente illustrato in bianco e nero con immagini fotografiche, disegni e progetti dell'artista. Testo inglese e olandese. Impaginazione cura di Wim Crowwel ("Total Design" Amsterdam). Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk Museum di Amsterdam dal 19 Gennaio al 2 Marzo 1974. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 146]. € 60

83. **OPPENHEIM Dennis** (Electric City, Washington 1938 - New York 2011), *Recent work*, New York, John Gibson Gallery - NYC, 1975, 57,9x76,2 cm, poster d'artista illustrato con un'immagine fotografica fotografata in seppia, edito in occasione della mostra tenutasi alla John Gibson Gallery di New York dal 4 al 29 Gennaio 1975. Di questo manifesto esiste anche una versione virata in verde. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 148]. € 250



84. **OPPENHEIM Dennis** (Electric City, Washington 1938 - New York 2011), *Dennis Oppenheim. Project proposals for: Western United States 1976*, Düsseldorf, Galerie Denise René Hans Mayer, 1976, 26x21 cm, pp. (4), invito d'artista illustrato con 4 immagini fotografiche in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Denise René di Düsseldorf dal 4 febbraio 1977. € 150

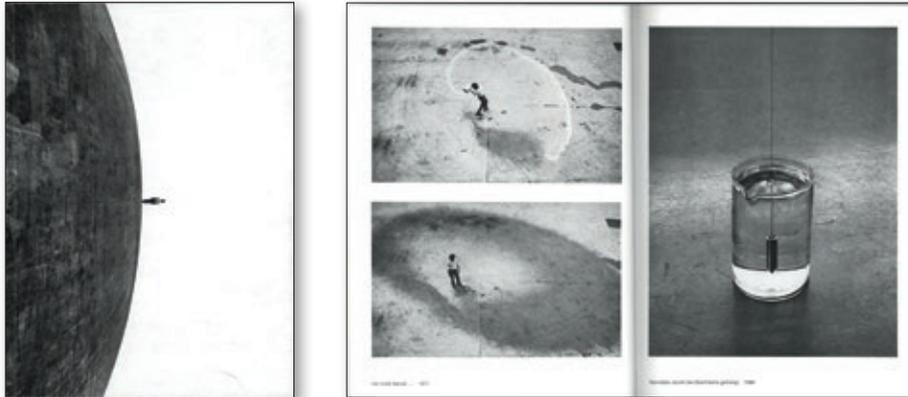




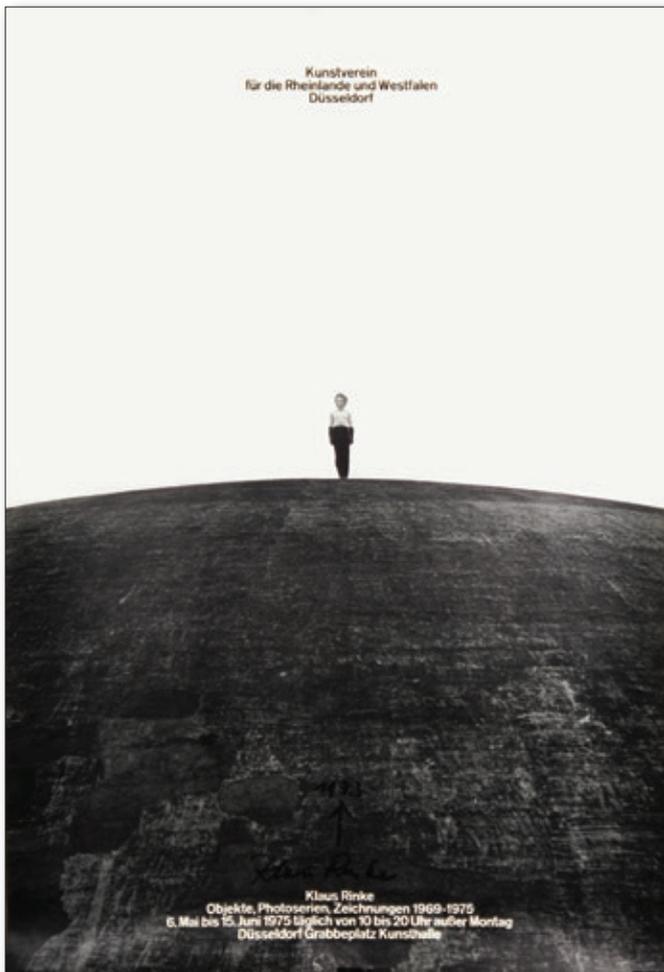
85. **RINKE Klaus** (Wattenscheid 1939), *Klaus Rinke. Von der Quelle zum Ozean*, Aachen, Gegenverkehr di Aachen, [stampa: Buch- und Offsetdruck F. Klapproth], 1972, 20x21 cm, broccura, pp. [30], copertina illustrata con l'immagine fotografica di una performance di Klaus Rinke, 20 illustrazioni in bianco e nero con riproduzioni di opere e immagini fotografiche di performance dell'artista alternate a pagine di pubblicità. Testo di Klaus Ulrich Reinke. Fotografie di Shigeo Anzai, Monica Baumgartl, Peter Dibke, Erika Ochs, Klaus Rinke, Urte Rinke. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Gegenverkehr e. V. Zentrum für aktuelle Kunst di Aachen dal 30 dicembre 1971 al 18 gennaio 1972. € 60



86. **RINKE Klaus** (Wattenscheid 1939), *Klaus Rinke*, Düsseldorf, Galerie Schmela, 1975, 15x11 cm, invito d'artista ripiegato in due parti (4 facciate), interamente stampato in verde e illustrato con tre fotogrammi in sequenza e una pianta topografica, pubblicato in occasione dell'inaugurazione della mostra e della performance di Klaus Rinke tenutasi il 4 ottobre 1974 alla Galerie Schmela di Düsseldorf. € 150



87. **RINKE Klaus** (Wattenscheid 1939), *Objekte, Photoserien, Zeichnungen 1969-1975*, Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, 1975, 26,1x19, brossura, 25-[15 pubblicitarie], copertina illustrata con un immagine fotografica di una performance dell'artista e 75 illustrazioni fotografiche in bianco e nero. Introduzione di Karl-Heinz Bering, testo critico di Manfred Schmalriede. Graphic designa cura di Karl-Heinz Bering. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen di Düsseldorf dal 6 maggio al 15 giugno 1975. € 100



Kunstverein
für die Rheinlande und Westfalen
Düsseldorf

Klaus Rinke
Objekte, Photoserien, Zeichnungen 1969-1975
6. Mai bis 15. Juni 1975 täglich von 10 bis 20 Uhr außer Montag
Düsseldorf Grabbeplatz Kunstbelle

88. **RINKE Klaus** (Wattenscheid 1939), *Klaus Rinke. Objekte, Photoserien, Zeichnungen 1969-1975*, Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, 1975, 83,5x59,5 cm, poster originale illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen di Düsseldorf dal 6 maggio al 15 giugno 1975. Esemplare autografato e datato dall'artista con un pennarello nero. € 900



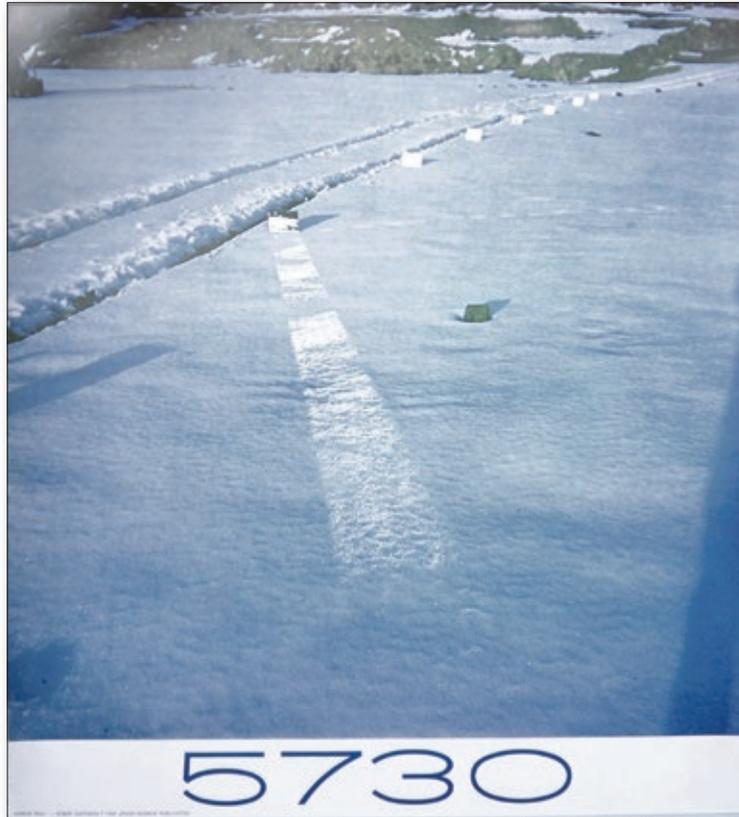
89. **ROSS Charles** [Charles Ross] (Filadelfia, Pennsylvania, Stati Uniti 1937), *An environment by Charles Ross*, ST. Francisco, Dilexi Gallery, 1965, 46x58,5 cm, poster d'artista illustrato con un collage di carte topografiche virate in azzurro, edito in occasione della mostra tenutasi alla Dilexi Gallery di St. Francisco nel Gennaio del 1965. € 250



90. **SCHUM Gerry** (Colonia 1938 - Düsseldorf 1973), *Einladung Fernsehalerie Berlin Gerry Schum*, Berlin, Fernsehalerie Gerry Schum, 1969, 20,5x20,8 cm, invito tipografico in pergamena trasparente pubblicato in occasione della presentazione della mostra Land Art tenutasi alla Fernsehalerie Gerry Schum di Berlino il 28 marzo del 1969. € 100

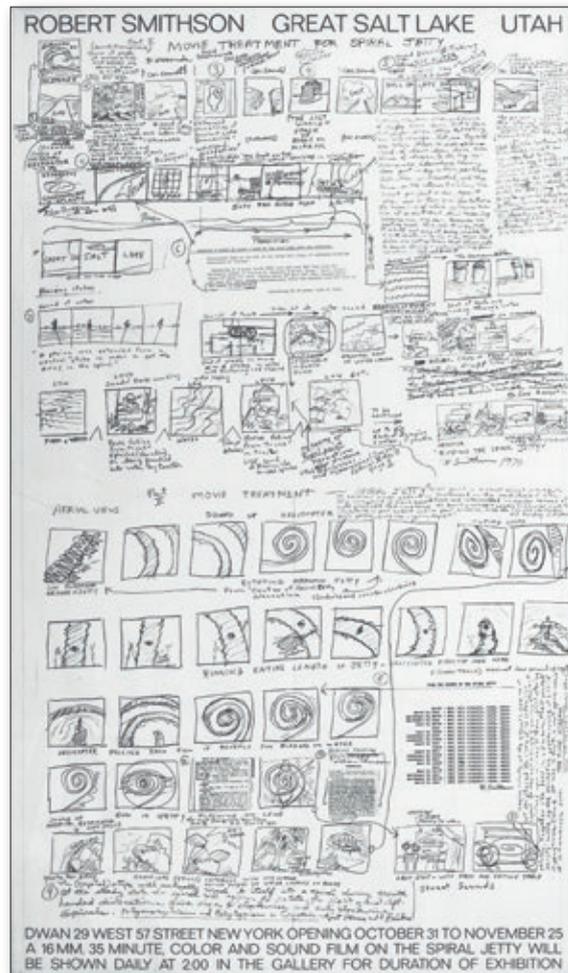


91. **SMITHSON Robert** (Passaic, New Jersey 1938 - Amarillo, Texas 1973), *Robert Smithson*, New York, Dwan Gallery, [1968]; 38x49,4 cm., poster illustrato con un disegno bianco su sfondo verde stampato in occasione della mostra tenutasi alla Dwan Gallery di New York dal 2 al 27 marzo 1968. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 162]. € 450



92. **SMITHSON Robert** (Passaic, New Jersey 1938 - Amarillo, Texas 1973), 5730 "Mirror trail", Jewish Museum Publication, 1969, 51x45,5 cm, poster d'artista illustrato con un'immagine fotografica a colori, edito in occasione della mostra tenutasi al Jewish Museum di Gerusalemme nel 1969. € 450

93. **SMITHSON Robert** (Passaic, New Jersey 1938 - Amarillo, Texas 1973), *Great salt lake Utah. Movie treatment for Spiral Jetty*, New York, Dwan Gallery, 1970, 56x97 cm, poster d'artista interamente illustrato con varie sequenze del film "Movie Treatment for Spiral Jetty" disegnate a matita da Robert Smithson e accompagnate da sue annotazioni manoscritte, stampate in facsimile delle originali. Manifesto pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Dwan Gallery di New York dal 31 ottobre al 25 Novembre 1970. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 162]. € 2.200

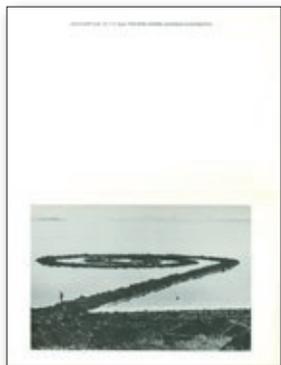


94. **SMITHSON Robert** (Passaic, New Jersey 1938 - Amarillo, Texas 1973), *Richard Balzer photographs: America and China Robert Smithson: drawings*, New York, [1970], 9,5x21,5 cm, invito d'artista tipografico, pubblicato per l'inaugurazione della mostra tenutasi alla Gallery Corcoran il 23 ottobre 1970. € 30





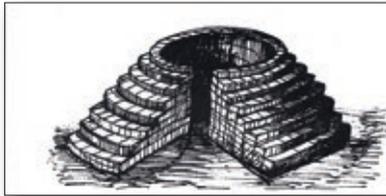
95. **SMITHSON Robert** (Passaic, New Jersey 1938 - Amarillo, Texas 1973), *Tom photograph from the 2nd stop (Rubble)*. A primarily brown, red, and gray snapshot of dirt and rocks—"general rubble", New York, NY., Multiples Inc., in association with Colorcraft Inc., 1970, 60x60 cm. ca. (ricomposto), multiplo di carta suddiviso in quattro parti strappate fra loro e conservate in una busta di carta velina. Opera proveniente dalla scatola di multipli "Artists & Photographs" curata da Lawrence Alloway. Tiratura di soli 600 esemplari su 1.200 dichiarati. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 162]. € 900



96. **SMITHSON Robert** (Passaic, New Jersey 1938 - Amarillo, Texas 1973) - **GORGONI Gianfranco** (Roma 1941), *Smithton's Spiral Jetty*, 1970, New York, John Weber Gallery, 28x21,6 cm., foglio ripiegato in due parti, locandina di presentazione di un port-folio di Gianfranco Gorgoni dedicato all'opera di Robert Smithson "Spiral Jetty" edito dalla John Weber Gallery, illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero di Gianfranco Gorgoni. € 60

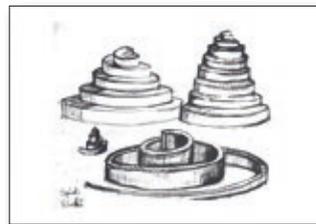


97. **SMITHSON Robert** (Passaic, New Jersey 1938 - Amarillo, Texas 1973), *Robert Smithson a selection of drawings*, Venice, Los Angeles, Ace L. A., 1973, 19,8x20,5 cm, invito d'artista illustrato con un disegno in bianco e nero dell'artista edito in occasione della mostra tenutasi alla Ace Gallery di Venice / Los Angeles New York dall'8 Novembre al 24 Novembre 1973. Esemplare viaggiato. € 200



98. **SMITHSON Robert** (Passaic, New Jersey 1938 - Amarillo, Texas 1973), *Robert Smithson Drawings. Robert Smithson Tekeningen*, Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1977; 20x10 cm, pp. [4], invito illustrato sulla prima pagina con un disegno in bianco e nero dell'artista edito in occasione della mostra tenutasi al Rijksmuseum Kröller-Müller di Otterlo dal 17 Settembre al 31 Ottobre 1977. € 60

99. **SMITHSON Robert** (Passaic, New Jersey 1938 - Amarillo, Texas 1973), *Robert Smithson*, Köln / New York, Galerie Ricke, 1980, 14,8x10,5, invito illustrato con un disegno in bianco e nero di Robert Smithson edito in occasione della mostra personale tenutasi alla Galleria Ricke di Colonia dal 29 Febbraio al 12 Aprile 1980. Esemplare viaggiato. € 30



100. **SMITHSON Robert** (Passaic, New Jersey 1938 - Amarillo, Texas 1973), *Robert Smithson. Drawings and Sculptures*, New York, John Weber Gallery, 1982; 12,1x23,5 cm., cartoncino d'invito illustrato con un' immagine fotografica in bianco e nero (scatto di Walter Russel), realizzato in occasione della mostra tenutasi alla John Weber Gallery di New York dal 6 al 27 Marzo 1982. Esemplare viaggiato. € 40

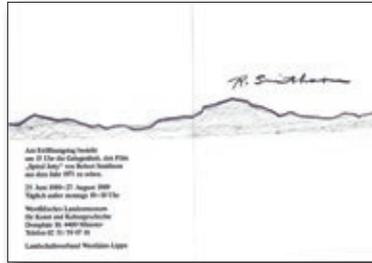


101. **SMITHSON Robert** (Passaic, New Jersey 1938 - Amarillo, Texas 1973), *Robert Smithson - Eine Retrospektive*, Duisburg, Wilhelm-Lehmbruch-Museum, 1983, 14,7x21 cm., invito illustrato con un'immagine fotografica a colori dell'installazione "Broken Circe, Emme, Holland, 19781", stampato in occasione della mostra tenutasi al Wilhelm-Lehmbruch-Museum di Duisburg dal 5 giugno al 24 luglio 1983. € 20





102. **SMITHSON Robert** (Passaic, New Jersey 1938 - Amarillo, Texas 1973), *Robert Smithson: drawings*, New York, John Gibson Gallery, 1983, 15,2x12,2, cartoncino d'invito illustrato con un disegno in bianco e nero di Robert Smithson edito in occasione della mostra personale tenutasi alla John Gibson Gallery di new York dall'8 al 30 Novembre 1983. € 30



103. **SMITHSON Robert** (Passaic, New Jersey 1938 - Amarillo, Texas 1973), Robert Smithson (1938 - 1973). *Zeichnungen aus dem Nachlaß, Münster, Westfälischer Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte*, 1989, 21x15 cm (ripiegato in due), cartoncino d'invito ripiegato in due parti illustrato con un disegno in bianco e nero di Robert Smithson edito in occasione della mostra personale tenutasi al Westfälischer Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte di Münster dal 25 Giugno al 27 Agosto 1989. € 25

BIBLIOGRAFIA

ARTISTS MAGAZINES 2011: ALLEN Gwen, *Artists magazines. An alternative space for art*, Cambridge Massachusettes - London, Mit Press, 2011

BARBERO - POLA 2010: BARBERO Luca Massimo - Pola Francesca, *Macro-radici del contemporaneo. L'Attico di Fabio Argentini 1966 -1978*, Milano, Electa, 2010

BERSWORDT WALLRABE 2000: BERSWORDT WALLRABE (Von) Silke, *Richard Serra: Prints Catalogue Raisonne 1972-1999*, Düsseldorf, Richter Verlag, 2000

BUCHHOLZ – MAGNANI 1993: BUCHHOLZ Daniel - MAGNANI Gregorio, *International Index of Multiples from Duchamp to the Present*, Tokyo - Kiln, Spiral / Waccoal Art Center - Verlag der Buchhndlung Walther König, 1993

FRY 1972: FRY Edward, *Hans Haacke. Werkmonographie*, (Germania), Verlag M. Dumont Schauberg, 1972

FUCHS 1986: FUCHS R. H., *Richard Long*, New York - London, Solomon R. Guggenheim Museum – Thames and Hudson, 1986

GIBSON 1977: AA.VV., *Selected Works 1968-1977 with Biographical Notes by Peter Hutchinson*, New York, John Gibson Gallery, 1977

HONNEF 1971: HONNEF Klaus, *Concept Art*, Köln, Phaidon Verlag, 1971

KASTNER 2004: KASTNER Jeffrey, *Land Art e Arte Ambientale*, London, Phaidon, 2004

LAILACH 2005: LAILACH Michael, *Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek*, Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005

LEIBER 2001: LEIBER Steven, *A survey of artists' ephemera 1960 - 1999*, San Francisco, Smart Art Press, 2001

LONG - POSTCARDS 1982: LONG Richard, *Richard Long Postcards 1968 - 1982*, Bordeaux, Musée D'Art Contemporain, 1982

MOEGLIN DELCROIX 2011: MOEGLIN DELCROIX Anna, *Esthétique du livre d'artista. Una introduction à l'art contemporain*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2011

OHFF 1971: OHFF Heinz, *Galerie der neuen Künste...*, Gütersloh, Bertlsmann Kunstverlag, 1971

SCHUM 1969: SCHUM Gerry, *Land Art*, Berlino, Fernsehgalerie, 1969

SCHUM 1980: AA.VV., *Gerry Schum*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1980

SZEEMANN 1972: JAPPE Georg - SCHMIDT Aurel - SEEMANN Harald, *Dokumente zur Aktuellen Kunst 1967 - 1970*, Luzern, Kunstries AG, 1972

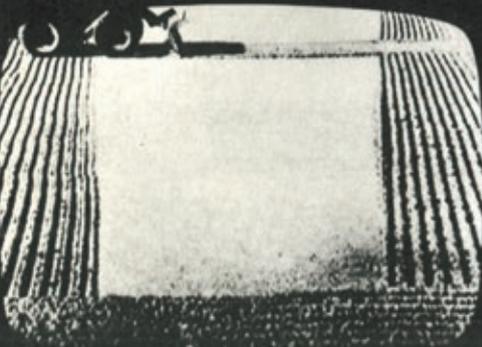
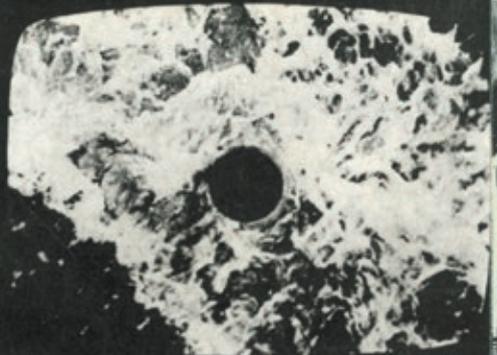
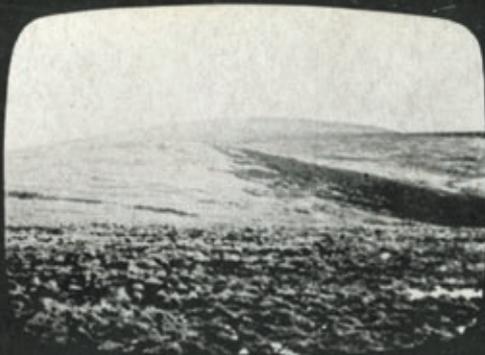
Finito di stampare il 20 luglio 2017
Tiratura di 50 esemplari numerati
copia n.

LONG FLANAGEN OPPENHEIM SMITHSON
BOEZEM DIBBETS DE MARIA HEIZER

LAND ART

ARTISTS' BOOKS, DRAWINGS, INVITATIONS, PHOTOS, POSTERS

FERNSEHGALERIE GERRY SCHUM TELEVISION GALLERY



L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO