

PISTOLETTO BISLOGELLO

UNA COLLEZIONE DI

72 LIBRI D'ARTISTA

CATALOGHI DI MOSTRE

FOTOGRAFIE INVITI

MULTIPLI E POSTERS

L'Arengario Studio Bibliografico, Paolo e Bruno Tonini, Via Pratalungo 192 - 25064 Gussago (BS)
tel. +39 030 2522472 - fax +39 030 2522458 - mail: staff@arengario.it - web: <http://www.arengario.it>

Michelangelo Pistoletto
[Biella 1933]
opere dal 1960 al 2010

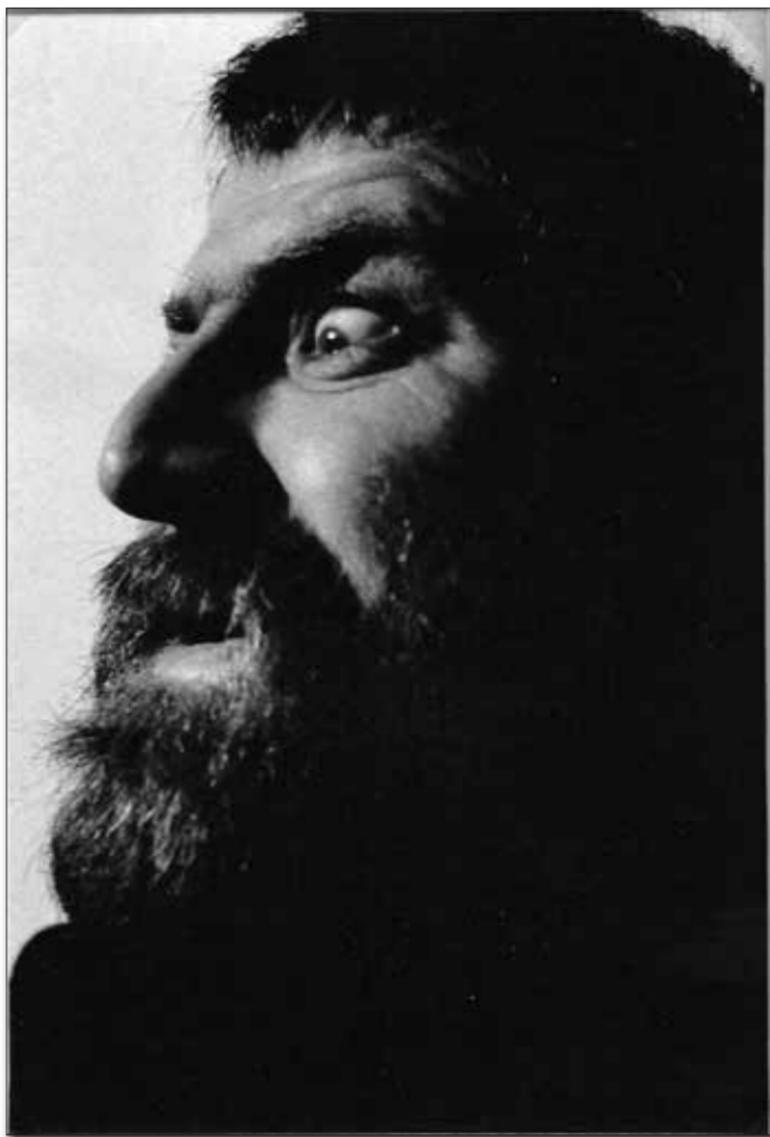


foto di: Giorgio Colombo, *Michelangelo Pistoletto come Mosé*, 1970 (n. 16)

PISTOLETTO BISLOGELLO

**UNA COLLEZIONE DI
72 LIBRI D'ARTISTA
CATALOGHI DI MOSTRE
FOTOGRAFIE INVITI
MULTIPLI E POSTERS**

a cura di Alessandra Faita e Bruno Tonini.
Con un testo di Michelangelo Pistoletto tratto
da "Il Giudizio Universale a dimensione reale"

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO - GUSSAGO

"(...) L'arte ri-assume le sue prerogative che consistono non solo nella propria concentrazione, ma anche nell'uso di tutti i materiali, di tutti i linguaggi, e delle diverse discipline, che immette nella propria autonomia (acquisita, esteticamente, nel Novecento con le avanguardie storiche). Al fondo di questa autonomia, l'arte trova la propria radicalità. L'arte non può più esimersi dal manifestare la sua radicalità. Essa, come lo specchio, assorbe ogni cosa esistente e la restituisce al mondo sotto forma di rivelazione. Lo specchio metaforico della vita è diventato lo specchio reale: è il grande occhio che sta dietro ad ogni maschera così come è contornato da ogni corpo. La radicalità dell'arte è quest'occhio che si presenta ora in tutta la sua bruciante nudità. Per me l'occhio è lo specchio.

Al centro ora non c'è più un punto ma uno specchio. Non c'è più un punto lontano rappresentato dal dio delle religioni, ma uno specchio che ci ridà la nostra immagine da vicino. E non è più un punto di vista prospettico che indica il raggiungimento del progresso tecnico-scientifico, ma è uno specchio che apre subito tutto lo spazio.

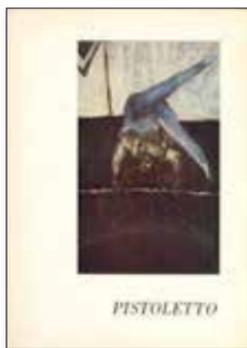
Lo specchio non è un punto, ma un territorio che può assumere qualsiasi dimensione e sfuggire a qualsiasi costrizione. Ed è su questo terreno che io riconosco il potere fondamentale e reale dell'arte.

Lo specchio diventa un territorio sostituendosi al punto, alla linea e a qualsiasi materiale che produca un segno.

Lo specchio ha la forma del suo taglio, questa forma è il disegno, intorno al disegno dello specchio nascono i segni, i volumi, crescono i muri e le decorazioni, si innalzano le cupole e partono i missili interstellari...".

Michelangelo Pistoletto

(da "Il Giudizio Universale a dimensione reale, Pescara, Lucrezia De Domizio, 1980").



1. **Pistoletto**, Torino, Galleria Galatea, 1960, 24,3x16,8 cm, pp. [4], catalogo in formato invito con un'immagine a colori applicata in copertina, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Galatea di Torino dal 30 marzo al 15 aprile 1960. Testo di Luigi Carluccio. Prima esposizione dell'artista.

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 222; Maffei 2007: pag.176, n.1].



2. **Pistoletto**, Paris, Ileana Sonnabend, 1964 (marzo), 26,4x18 cm., brossura, pp. 16 n.n., copertina illustrata con una immagine del nome dell'artista raddoppiato e capovolto in nero su fondo bianco, 6 immagini fotografiche nel testo. Testi di Tommaso Trini Castelli, Alain Jouffroy, "M.S." (M. Sonnabend). Catalogo originale della mostra (Parigi, Galleria Ileana Sonnabend, 4 marzo 1964).

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 221; Lailach 2005: pag. 153].

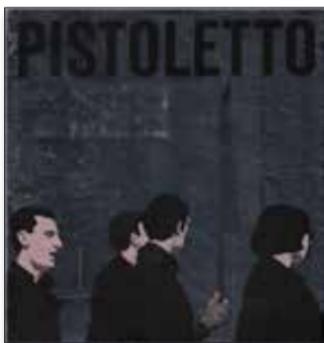


3. **Michelangelo Pistoletto**, Genova, Edizioni Masnata/Trentalance, [stampa: Tipografia Belforte], 1966, 19,5x19,5 cm., brossura, pp. 51-[9], copertina editoriale bianca con riquadro in rilievo, priva di indicazioni tipografiche, 1 ritratto “fotocopiato” in bianco e nero nel testo e 8 tavole fotografiche in bianco e nero con immagini di opere, installazioni e ritratti fotografici dell’artista. Testi di Luigi Carluccio, Alain Juffroy, Michael Sonnabend, Tommaso trini Castelli, Martin Friedman, Maurizio Fagiolo, John Ashbury, Sidney Simmon. Graphic design cura di Marcello Motrandini. Tiratura di 1.500 copie. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Bertesca di Genova dal dicembre 1966 al gennaio 1967.

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 152; Maffei 2007: pag. 176].

4. **Michelangelo Pistoletto: a reflected world**, Minneapolis, Walker Art Center, 1966, 20x19 cm, brossura, pp. 48, catalogo / libro d'artista con copertina rivestita da una pellicola in carta lucida su cui è stampata un'illustrazione serigrafica a colori, contiene 7 immagini fotografiche in bianco e nero con opere dell'artista. Testo critico di Martin Friedman. Ex libris di René d'Harnoncourt applicato al retro della copertina. Tiratura non dichiarata. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Walker Art Center di Minneapolis dal 4 aprile all'8 maggio 1966.

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 221; Maffei 2007: pag. 176; Fagiolo 1991: pag. 104; Lailach 2005: pag. 152].



5. **Pistoletto**, Venezia, Galleria del Leone, 1966, 39,3x21,5 cm, locandina ripiegata in tre parti, invito/locandina ripiegato in tre parti e stampato al solo recto, illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Del Leone di Venezia dal 10 al 17 giugno 1966.

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 221; Maffei 2007; pag. 176, n.6].





6. **Le ultime parole famose**, (Torino), [Edizione a cura dell'autore], [stampa: Tipolito Piana - Torino], 1967, 17,5x12,5 cm., broccura a due punti metallici, pp. 16 n.n., copertina con titoli in nero su fondo grigio. Testo inglese a fronte. Primo libro dell'autore, definibile come libro d'artista perché da lui curato nella grafica e per la scelta strutturale di non inserire immagini. Tiratura non indicata (ma 60 esemplari dichiarati dall'autore in: Michelangelo Pistoletto, «Continenti di tempo», Lyon, Musée d'Art Contemporain, 2001). Prima edizione.

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153; Maffei 2007: pag. 162; Maffei-Vettese 2010: pag. 94; Pistoletto 1976: pag. 30 n.59].

“Il primo libro di Pistoletto riassume in sé, anche per la scelta tipografica tanto dimessa quanto raffinata (solo testo e soppressione di ogni ausilio visuale), le poetiche e le tensioni che i «poveristi» cercheranno di esprimere fin dal loro esordio... Il testo è suddiviso in due capitoli intitolati «La speculazione» e «L'essere», capisaldi della dualità dell'uomo.” (Giorgio Maffei, «Libri e documenti. Arte Povera 1966-1980», Mantova, Edizioni Corraini, 2007: pag. 162).



7. **Dal 22 dicembre 1967 alla Galleria Sperone Torino**, Torino, Galleria Sperone, 1967, 39x31,5 cm., poster stampato al solo recto, poster su carta verde, testo in rosso. Pubblicato in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galleria Sperone di Torino il 22 dicembre 1967. Edizione originale.

[Bibliografia: Gianelli 1993: pag. 396; Lailach 2005: pag. 153].

“Con questa mostra io ho liberato il mio studio, che si apre per accogliervi i giovani che vogliono presentare il loro lavoro, fare delle cose, trovarsi”.

8. **Michelangelo Pistoletto**, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, [stampa: Imp. La-conti], 1967, 19,7x14 cm, broccura, pp. [16], catalogo/libro d'artista illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero in copertina, 6 illustrazioni in bianco e nero nel testo. Testi in francese e inglese di Michelangelo Pistoletto, Henry Martin e Jean Dyréau. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Palais de Beaux-Arts di Bruxelles dal 14 aprile al 7 maggio 1967. Tiratura non dichiarata. Esemplare con alcune pagine staccate.

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 221; Maffei 2007: pag.176 n.10; Lailach 2005 pag. 153].



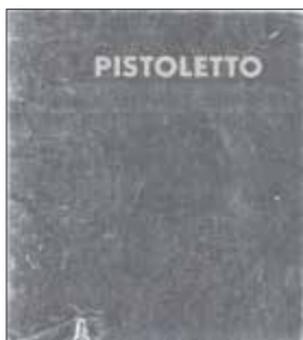
9. **Pistoletto**, Paris, Gallerie Sonnabend, [stampa: Imp. Mazarine], 1967, 35,8x44,2 cm, poster/locandina ripiegato in quattro parti illustrato con un'immagine fotografica virata in azzurro, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla galleria Sonnabend di Parigi il 12 dicembre 1967.

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153].





10. **Scopa**, Paris / Massachusetts, 1968, 25,4x20,5 cm, **fotografia originale in bianco e nero** dell'opera intitolata "Scopa", esposta dalla Galeria Sonnabend di Parigi in occasione della mostra "Young Italians" dal 23 gennaio al 10 marzo 1968. Sul retro un timbro e una scheda tecnica applicata dell'Institute of Contemporary Art di Boston, Massachusetts.



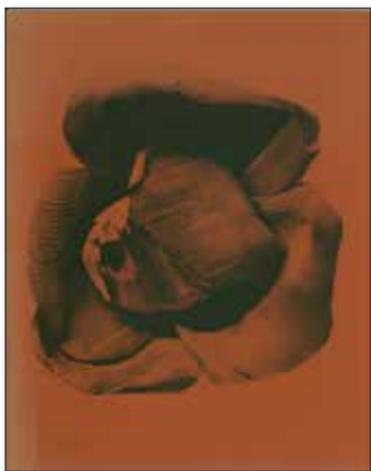
11. **Michelangelo Pistoletto**, Buffalo, New York, Albright-Knox Art Gallery, [stampa: Printed By Thorner-Sidney Press], 1969, 20x17,6 cm, cartoncino argento lucido, pp. [12], copertina in cartoncino argento lucido con nome dell'artista stampato in grigio, 5 illustrazioni fotografiche in bianco e nero nel testo di Sherwin Greenberg, McGranahan & May. Testo critico di Robert M. Murdock. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla Albright-Knox Art Gallery di Buffalo, New York dal 13 maggio al 15 giugno 1969. Un segno di piegatura con abrasione al margine della copertina anteriore.

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 221; Maffei 2007: pag.177 n.13].

12. **Pistoletto dentro e fuori lo specchio**, Roma, Fantini editrice - Incidenze colana d'arte contemporanea, [stampa: Christen - Roma], 1969 [ma 1970], 23,9x22 cm, legatura editoriale cartonata, sovracopertina, 136, sovraccopertina con composizione tipografica stampata in nero su sfondo grigio, 9 tavole a colori, 3 tavole stampate su carta velina fuori testo, 3 tavole stampate su carta da pacco rosa, 55 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche di Mario Abbate, Paolo Bressano, Mario Cresci, Piero Gilardi, Nino Peluffo, Renato Rinbaldi e Bruno Scagliola. Progetto grafico di Dieter Grauer. Testo critico di Alberto Boatto in italiano, inglese, francese. Tiratura non specificata. **Dedica autografa dell'artista.**

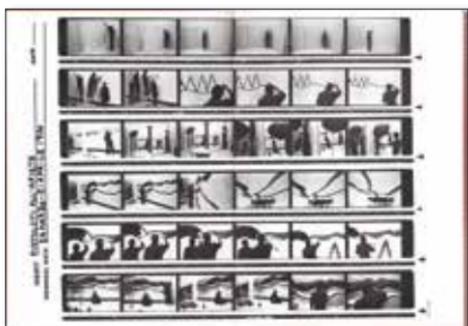
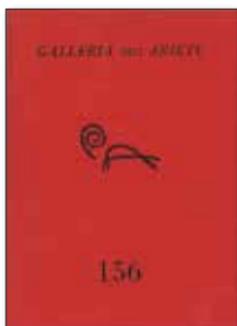
[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153.].





13. **Pistoletto**, Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen, 1969 [marzo], 28,2x21,5 cm., brossura, pp. 28 n.n., copertina illustrata con una immagine fotografica in nero su fondo color mattone, un ritratto fotografico dell'artista in nero al risguardo di copertina, un inserto f.t., costituito da un grande foglio di carta argentata ripiegato con 4 illustrazioni fotografiche in nero, e varie riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Introduzione di R. Hammacher van den Brande. Testo in olandese e in traduzione inglese di Henry Martin. Catalogo originale della mostra (Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen, 22 marzo - 4 maggio 1969).

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 221; Lailach 2005: pag. 153].



14. **Pistoletto**, Milano, Galleria dell'Ariete n.156, 1970, 21,7x15,5 cm, cartella, pp. [12], catalogo/invito d'artista a fogli sciolti, illustrato con 2 immagini fotografiche a colori di Ugo Mulas e 1 tavola a doppia pagina in bianco e nero con 36 provini fotografici di Giorgio Colombo. Testo critico di Tommaso Trini. (Galleria l'Ariete, 24 Marzo 1970).

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 221; Lailach 2005: pag. 152].



15. **L'uomo nero, il lato insopportabile**, Salerno, Rumma editore, [stampa: Arti Grafiche Di Mauro], 1970, 19x14 cm, brossura, 132, libro d'artista con copertina illustrata a colori. Design Dieter Grauer. Tiratura non specificata. Prima edizione.

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153; Maffei 2003: pag. 129; Maffei 2007: pag.166].

"(Michelangelo Pistoletto), nel marzo del 1970 pubblica «L'uomo nero, il lato insopportabile», in cui, nelle 365 pagine casualmente prefissate, scarica l'energia accumulata liberandola attraverso la scrittura raccontando fatti di vita, riflessioni filosofiche sull'attività passata e sulle azioni che verranno prodotte nel futuro. Il libro termina nell'arco di un mese al raggiungimento dell'ultima pagina disponibile. ...» (Maffei)



16. **Michelangelo Pistoletto come Mosé**, s.l., [scatto: 04 - 04 - 1975] - [stampa: 1970] 15x10 cm, **fotografia originale in bianco e nero di Giorgio Colombo** che ritrae l'artista nel corso di una performance privata improvvisata. Sul retro è riportato il logo del fotografo, il timbro del numero di archiviazione (0985p018n20) e la data 04- 04 - 1970.



17. **Tutte le donne...** (**Galleria dell'Ariete 02 Aprile - 18 Aprile 1970**), Milano [Galleria dell'Ariete - Via Sant'Andrea 5], scatto: 7 Aprile 1970; 15x10 cm, **fotografia originale in bianco e nero di Giorgio Colombo** che ritrae l'artista mentre **dipinge**. Sul retro sono riportati il logo del fotografo, il timbro del numero di archiviazione (0985/024/34) e la data 07- 04 - 1970.

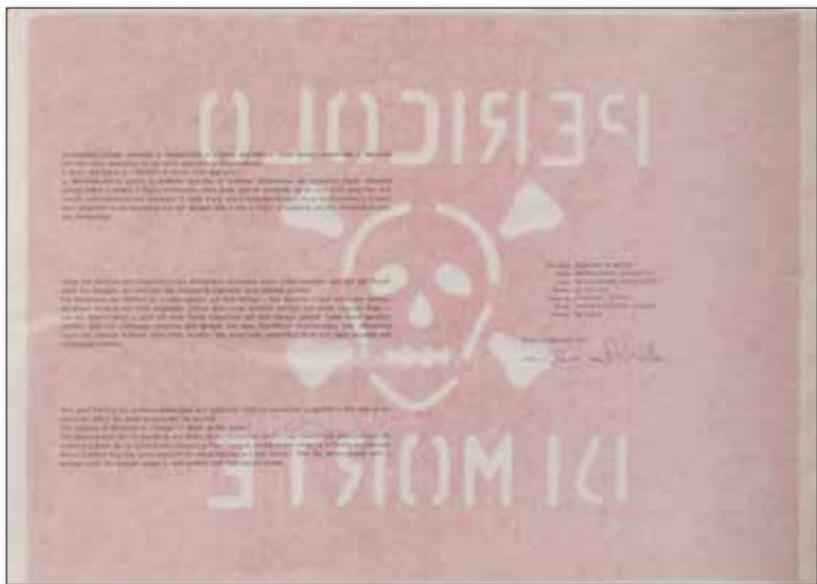
“Pistoletto insieme alla moglie Maria hanno lavorato per circa un mese dipingendo le tele disposte al perimetro della galleria alternate con quadri specchianti.” (nota di Giorgio Colombo)

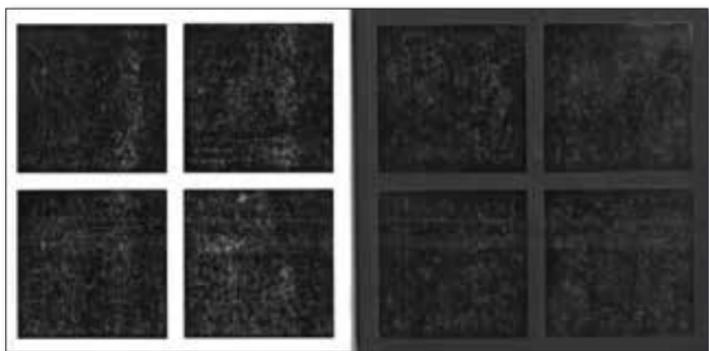
18. **Gemma (1971)**, s.l., 1971, 23,8x17,8 cm, **fotografia originale** in bianco e nero che ritrae l'artista mentre mostra il ritratto riflesso in uno specchio di Gemma Vincenzini Boatto, moglie del critico Alberto Boatto. Sul retro è riportato un timbro della collezione di Tommaso Trini, la scritta in rosso "Pistoletto" e il titolo della fotografia. Numero di serie 721M. Tiratura non dichiarata.



19. **Pericolo di morte**, Torino, Galleria Sperone, [stampa: L'Atelier Torino], 1971, 42,5x31,5 cm, **decalcomania serigrafica** a colori da applicare "a umido", protetta in un foglio carta velina originale. **Multiplo tirato in 300 copie numerate e firmate dall'artista**, datato 15 settembre 1971. Edizione originale.

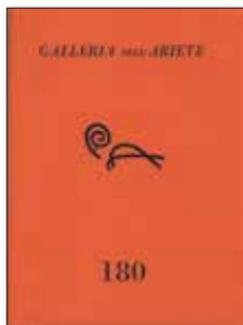
"La presente scheda, portando la numerazione e la firma dell'Autore, deve essere conservata e applicata sul retro dello specchio, su cui verrà applicata la decalcomania. La decalcomania si applica su qualsiasi specchio di qualsiasi dimensione nel seguente modo: staccare questo foglio e posare il foglio sottostante, dalla parte interna, partendo da un lato sullo specchio, premendo uniformemente per eliminare le bolle d'aria che si possono formare tra la decalcomania e lo specchio. Umettare la decalcomania con una spugna, fino a che il foglio di supporto sia ben imbevuto e staccare lentamente."





20. **Michelangelo Pistoletto**, Hannover, Kestner-Gesellschaft e V., [stampa: Th. Schäfer - Hannover], 1973, 20,5x20,5 cm., broccura, pp. 16-[8 pubblicitarie]-[4 catalogo delle opere], copertina tipografica stampata carta su carta lucida, 5 fogli in carta lucida intercalati tra le pagine, 56 tavole con immagini fotografiche in bianco e nero stampate al recto su fogli in carta pergameneata semi-trasparente, scatti fotografici di C. Abate, P. Bressano, U. Mulas, P. Mussat Sartor. Prefazione di Weiland Schmied, testi di Martin Friedman, Henry Martin, Robert M. Murdock, Jean Dyrpréau, Alberto Boatto. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Kestner-Gesellschaft e V. di Hannover dal 23 novembre 1973 al 13 gennaio 1974.

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153; Maffei 2007: pag. 178].

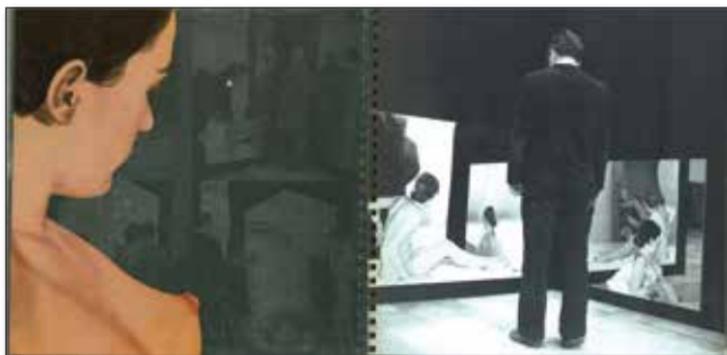
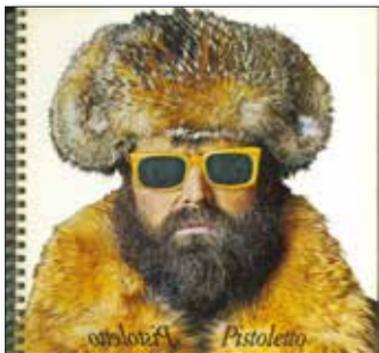


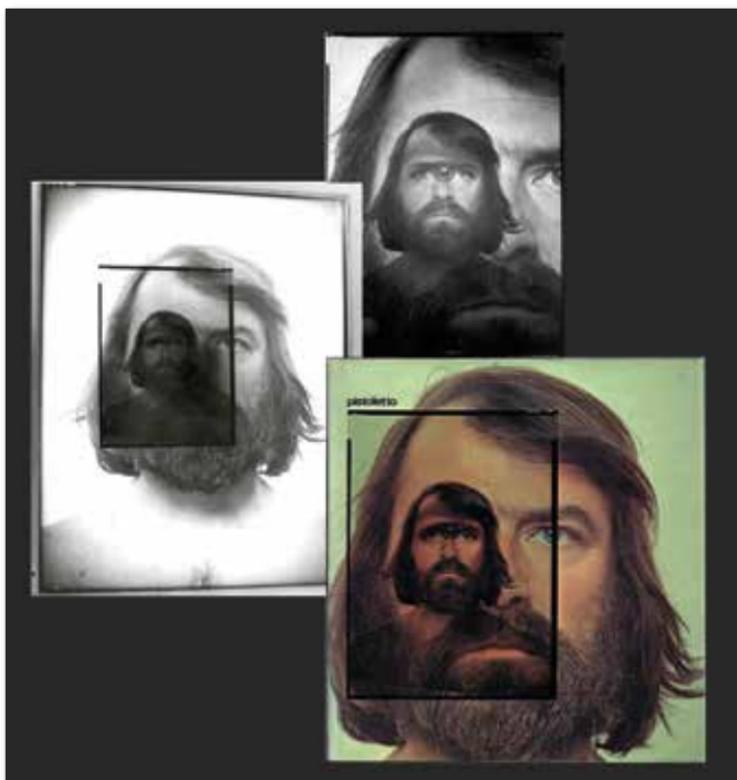
21. **Pistoletto**, Milano, Galleria Dell'Ariete n.180, 1973, 21,7x15,5 cm, cartella, pp. [28], catalogo/libro d'artista con 9 tavole sciolte in bianco e nero stampate a doppia pagina su entrambe le facciate illustrate con 14 immagini fotografiche di Antonio Mulas. Testo dell'artista. Catalogo pubblicato in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi il 7 Giugno 1973 alla galleria dell'Ariete di Milano.

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 221; Lailach 2005: pag. 153].

22. **Michelangelo Pistoletto**, Darmstadt, Meister der italienischen Moderna XIV, 1974, 22x22 cm, legatura con spirale metallica, copertina cartonata protetta da un foglio in acetato, [2 in cartoncino] - [38] - [2 in cartoncino], libro d'artista con copertina illustrata a colori (un ritratto fotografico di Michelangelo Pistoletto con un paio di occhiali gialli e lenti a specchio impresse in rilievo) contenente 12 tavole fuori testo stampate a colori in serigrafia su fogli di carta semi-lucida, 30 tavole e illustrazioni fotografiche in bianco e nero nel testo. Opera pubblicata in occasione della mostra tenutasi al Mathildenhöhe di Darmstadt dal 27 Aprile al 26 Maggio 1974. Tiratura non indicata. Edizione originale.

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 221; Lailach 2005: pag. 153; Maffei 2007: pag. 178 con illustrazione].





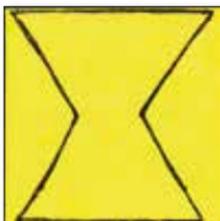
23. **Pistoletto**, Milano, Electa Editrice, 1976, 24,7x22,5 cm., legatura editoriale in tela, sovracopertina, pp. 106-[2], sovraccopertina illustrata con un ritratto fotografico a colori dell'artista, 154 illustrazioni fotografiche con immagini di opere, installazioni e performance dell'artista. Testi di Germano Celant e Michelangelo Pistoletto. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Centro Internazionale delle Arti e del Costume di Venezia dal 16 giugno al 28 luglio 1976. Allegate **2 fotografie originali in bianco e nero** (18x12,8 cm - 23,5x17,4 cm) **scattate da Paolo Mus-sat Sartor**, con l'immagine dell'opera "I tre occhi" di Michelangelo Pistoletto. Una fotografia riproduce l'opera, l'altra il particolare utilizzato per il poster e la copertina del libro d'artista. Sul retro di una, è riportato il timbro del fotografo, il numero di archiviazione e varie annotazioni a matita. Queste foto furono utilizzate per l'immagine di copertina del catalogo e per il poster editi in occasione della mostra.

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 222; Lailach 2005: pag. 153].

24. **Sansicario 1976. I mobili dello studio di mio padre nel mio studio**, Sansicario, 1976, 23,8x17,8 cm, **fotografica originale a colori (vintage)** di un'installazione realizzata dall'artista nel suo studio di Sansicario nel 1976 in cui furono esposti i mobili del padre, nell'immagine compare il celebre ritratto dell'artista bambino disegnato dal padre appoggiato sopra un cavalletto. **Intervento originale dell'artista con una didascalia autografa scritta a pennarello rosso.** Tiratura non dichiarata.

"(...) Nel 1976 Pistoletto presenterà come installazione nel suo studio di San Sicario I mobili dello studio di mio padre nel mio studio..." (www.pistoletto.it/it/crono04.htm).





26. **Cento mostre nel mese di ottobre**, Torino, Giorgio Persano, [stampa: E. S. T.], 1976, 9x9 cm., broccura, pp. [12]-[202], copertina in carta assorbente gialla con un **disegno originale dell'artista a inchiostro nero**. Libro d'artista privo di illustrazioni contenente 100 brevi descrizioni di mostre diverse, una per pagina, in lingua italiana al recto e inglese al verso. **Esemplare firmato dall'artista sulla prima pagina**. Tiratura non indicata.

[Bibliografia: Delcroix 2011: pag. 380; Maffei 2007: pp. 168 - 169].

"In cento pagine Pistoletto descrive cento mostre, non ipotetiche o fantasiose, ma espresse con un linguaggio progettuale molto concreto, ognuna propone una partizione differente dello spazio espositivo della galleria dilatata in una dimensione temporale" (Maffei). "(...) questo mio lavoro attuale consiste in cento mostre pensate e descritte nel mese di ottobre di quest'anno. Il libro è il mezzo che ho scelto per presentare questo lavoro. L'immagine del cubo rappresenta lo spazio ideale in cui io penso ogni mostra, sia in rapporto all'interno che all'esterno. La copertina in carta assorbente dà uno spessore reale all'inchiostro che delinea il cubo..." (pag. [5]).



27. *L'arte di assumere la religione. Pistoletto: divisione e moltiplicazione dello specchio*, Torino, Galleria Giorgio Persano, 1978, 42x30,7 cm, poster/locandina ripiegato in quattro parti, illustrato con un'immagine fotografica seppiata, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra alla galleria Giorgio Persano di Torino il 14 marzo 1978. Piccoli strappi nel margine bianco. Prima edizione.

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 220].

28. **Pistoletto in Berlin. Arbeiten aus den Jahren 1962 - 1978 an 14 Orten in Berlin**, Berlin, Berliner Künstlerprogramm des (DAAD) - Neue Nationalgalerie - Schien Kunstspedition - Zeiss-Planetarium - Hochschule der KünsteBerlin - "Räume mit 7 Berliner Künstlern", 1978, 29,5x20,9 cm, invito illustrato con 14 immagini in bianco e nero, stampato in occasione della mostra itinerante "Pistoletto in Berlin" al Berliner Künstlerprogramm des (DAAD) dal 12 ottobre al 12 novembre, inaugurata alla Neue Nationalgalerie il 20 ottobre, alla Schien Kunstspedition e Zeiss-Planetarium il 22 ottobre, alla Hochschule der KünsteBerlin il 3 novembre e al "Räume mit 7 Berliner Künstlern" il 12 novembre 1978. Invito ripiegato in tre parti.

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 222; Lailach 2005: pag. 153].



DEUTSCHER AKADEMISCHER AUSTAUSCHDIENST
HEISSER KONTAKTVERKEHR

Liebe Freunde und Gäste des Berliner Künstlerprogramms!

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Freunde,

zum Besuch der Ausstellung "PISTOLETTO IN BERLIN" mit einem un-
bekannten Objekt unseres italienischen Gefastes bieten wir Ihnen die
"Demobus-Tournee" einer Stadtrundfahrt zu den vierzehn verschiedenen
Ausstellungsstellen an.

PISTOLETTO IN BERLIN

Eine Doppelstundenfahrt

(bei genügend Beteiligungs)

mit Pistoletto als Führer

Ausstellungsstellen in Berlin

am Samstag, dem 4. November 1978

Treffpunkt 10 Uhr in der Halle

der Hochschule der Künste Berlin

Herdenbergstrasse 35.

Fahrplan: Anbruch 10:00 Uhr

1. Station Deutsche Oper Berlin, Hauptkassentaxe
2. " " SFB - Seite des Stadtführers, Hauptkassentaxe
3. " " Brand' Berliner Kunstverein, Kurführerstand
4. " " Akademie der Künste, Hauptkassentaxe
5. " " Kunstgewerbliches Museum, Hauptkassentaxe
6. " " Humboldt-Universität

Mittagspause im Restaurant des Künstlerhauses Bethanien -
preisreduzierter Mittagstisch
ca. 13:00 Uhr

7. Station Amerika-Botschaftsgebäude, Hauptkassentaxe
8. " " SFB - Seite des Stadtführers, Hauptkassentaxe
- 9./10. Station Philharmonie - Nationalgalerie
11. Station "Hinter" in der Literaturhalle 2
(Fahrerfrage, Ausstellung mit 7 Berliner Künstlern)
12. Station Internationales Deutsches Zentrum, Arabische Strasse
13. " " Deutsches Filmmuseum, Hauptkassentaxe (Reise durch das
Museum - Selbständige Führung des Sternensystems)
14. " " Hochschule der Künste, Herdenbergstrasse

Anbruch um 17:00 Uhr

Bitte zahlen Sie uns am Montag bis zum Mittwoch, dem 1. November 77, Uhr

Wir freundlichen Grüßen:

Helga Detzsch

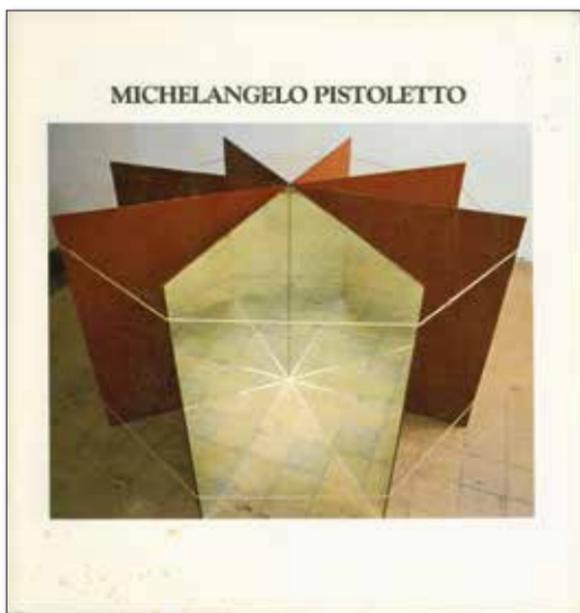
Berlin, den 27. Okt. 1978
Berliner Künstlerprogramm (DAAD)
Steingasse 2
1000 Berlin 12
Tel. + 31 24 51

29. **Pistoletto in Berlin**, Berlin, Deutscher Akademischer Austauschdienst, 1978, 29,5x20,8 cm, [2], comunicato stampa/programma dattiloscritto datato 27 ottobre 1978, ripiegato in tre parti, edito in occasione della mostra tenutasi al DAAD di Berlino.

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 222]. € 50

30. **Mirror-Works. Creative Collaborations. Furniture Environments**, Houston - Atlanta - Athens, Rice University Houston, The High Museum of Art Atlanta, The University of Georgia Athens, 1979, 21,5x20,3 cm, brossura, pp. 48, copertina illustrata con un'immagine fotografica a colori, 54 illustrazioni in bianco e nero nel testo. Contiene testi di Michelangelo Pistoletto, Harris Rosenstein, Gudmund Vigtel, Maynard Jackson, William Paul. . Graphic design a cura di Sandra Sawyer e Harris Rosenstein. Catalogo delle mostra itinerante tenutasi in tre sedi diverse: Rice University Houston dal 16 febbraio al 15 aprile 1979, al High Museum of Art Atlanta dal 1 marzo al 7 aprile 1979, all' University of Georgia, Athens dal 15 aprile al 13 maggio 1979.

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 222].



32. **Creative Collaboration project**, Atlanta, City of Atlanta, Maynard Jackson, Mayor the High Museum of the Art and the National Endowment for the Art, 1979, 14,5x21 cm, invito stampato su cartoncino color rosa con il programma della manifestazione, edito in occasione del "Creative Collaboration" tenutosi ad Atlanta dal 26 al 31 marzo 1979.

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 218].



16 gennaio/febbraio 1979

saman

General Idea



prodotto con
la tecnica dell'offset
e della gravatura
per essere affissi
sulle pareti delle
stanze. Il risultato
è un oggetto di
arte che si integra
con l'ambiente.



prodotto con
la tecnica dell'offset
e della gravatura
per essere affissi
sulle pareti delle
stanze. Il risultato
è un oggetto di
arte che si integra
con l'ambiente.



prodotto con
la tecnica dell'offset
e della gravatura
per essere affissi
sulle pareti delle
stanze. Il risultato
è un oggetto di
arte che si integra
con l'ambiente.



prodotto con
la tecnica dell'offset
e della gravatura
per essere affissi
sulle pareti delle
stanze. Il risultato
è un oggetto di
arte che si integra
con l'ambiente.



prodotto con
la tecnica dell'offset
e della gravatura
per essere affissi
sulle pareti delle
stanze. Il risultato
è un oggetto di
arte che si integra
con l'ambiente.

Micrologica Pistoletto



Il tema scelto per realizzare il lavoro è l'architettura di questo paese, perché era
prodotto con la tecnica dell'offset e della gravatura per essere affissi sulle pareti delle stanze. Il risultato è un oggetto di arte che si integra con l'ambiente.

Il tema scelto per realizzare il lavoro è l'architettura di questo paese, perché era
prodotto con la tecnica dell'offset e della gravatura per essere affissi sulle pareti delle stanze. Il risultato è un oggetto di arte che si integra con l'ambiente.



Il tema scelto per realizzare il lavoro è l'architettura di questo paese, perché era
prodotto con la tecnica dell'offset e della gravatura per essere affissi sulle pareti delle stanze. Il risultato è un oggetto di arte che si integra con l'ambiente.

Il tema scelto per realizzare il lavoro è l'architettura di questo paese, perché era
prodotto con la tecnica dell'offset e della gravatura per essere affissi sulle pareti delle stanze. Il risultato è un oggetto di arte che si integra con l'ambiente.



Foto: G. Pistoletto, 1979. "Micrologica Pistoletto".



Foto: G. Pistoletto, 1979. "Micrologica Pistoletto".



Foto: G. Pistoletto, 1979. "Micrologica Pistoletto".

Il tema scelto per realizzare il lavoro è l'architettura di questo paese, perché era
prodotto con la tecnica dell'offset e della gravatura per essere affissi sulle pareti delle stanze. Il risultato è un oggetto di arte che si integra con l'ambiente.

Il tema scelto per realizzare il lavoro è l'architettura di questo paese, perché era
prodotto con la tecnica dell'offset e della gravatura per essere affissi sulle pareti delle stanze. Il risultato è un oggetto di arte che si integra con l'ambiente.

33. **Pistoletto**, Genova, Saman Gallery, [stampa: Tipografia 900], 1979, 41,7x29,9 cm, notiziario informativo a cura di Ida Gianelli, con 8 immagini fotografiche in bianco e nero di Lanfranco. Testi di Michelangelo Pistoletto e Niele Toroni, edito in occasione dell'esposizione alla Saman Gallery di Genova dal 16 gennaio al 16 febbraio 1979. Locandina ripiegata in quattro parti.

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 220].

34. **Il grande carro**, Pescara, Collezione del Clavicembalo - Annuario 1979 - 1980, [stampa: L.D.D. Bolognano], 1979-1980, 49,7x34,5 cm, cartella, pp. [16] comprese le copertine, cartella a fogli sciolti con 9 immagini fotografiche in bianco e nero a piena pagina. Contiene un testo dell'artista stampato con un inchiostro color avorio scuro. Tiratura complessiva di 1.000 copie. **Esemplare nella speciale tiratura di 100 copie numerate e firmate a matita dall'artista**. Prima edizione.

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 220].





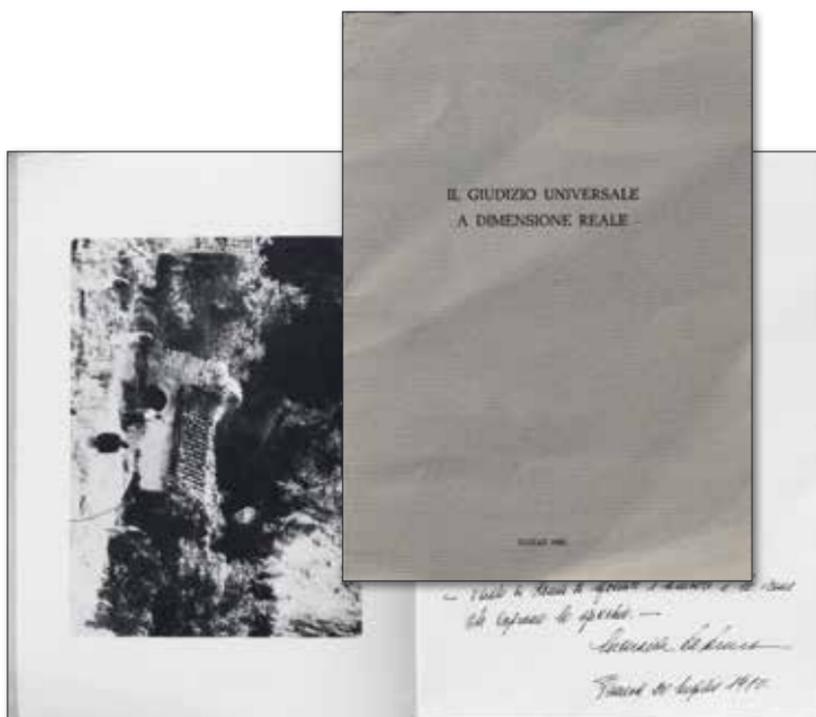
35. **Michelangelo Pistoletto: *La Predestinazione 1980***, Torino, Giorgio Persano, 1980, 59,5x40,7 cm, poster ripiegato in quattro parti, illustrato con un'immagine fotografica di Paolo Pellion, stampato in occasione dell'inaugurazione della mostra "Il Testa coda" tenutasi alla galleria Giorgio Persano di Torino il 3 dicembre 1980. Graphic design a cura di Franco Mello.

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153].

36. **Il giudizio universale a dimensione reale**, Pescara, Lucrezia De Domizio, 1980, 34,6x24,7 cm, cartella editoriale, [10], cartella contenente 10 tavole sciolte illustrate con 4 immagini fotografiche in bianco e nero di Buby Durini accompagnate da didascalie di Lucrezia De Domizio in fac-simile delle originali manoscritte. Testo di Michelangelo Pistoletto su tre colonne. Segni di piegature sulla copertina. Edizione originale.

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 220; Maffei 2007: pag.180 n.35].

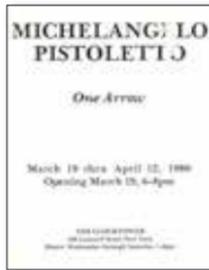
“L’arte, la scienza e la religione erano una cosa sola per Michelangelo Buonarroti quando dipingeva il Giudizio Universale e progettava la cupola di San Pietro. Ma il suo Giudizio Universale era contenuto nel breve spazio del muro di una cappella e la cupola di San Pietro era la più alta realizzazione dell’ingegno umano di quel tempo. Oggi la cupola che rappresenta il più alto livello dell’ingegno umano si estende nello spazio tra le stelle, quindi il Giudizio Universale dell’arte deve essere ora a dimensione reale.” (M. Pistoletto, *Il giudizio universale a dimensione reale*, Galleria Lucrezia De Domizio, Pescara 1980)



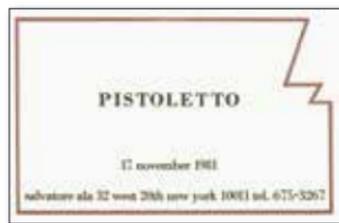


37. **Il giudizio universale a dimensione reale**, Torino, Giorgio Persano, 1980, 11,4x17,4 cm, invito d'artista tipografico stampato su cartoncino grigio scuro con scritte in argento, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Giorgio Persano di Torino nel mese di giugno del 1980.

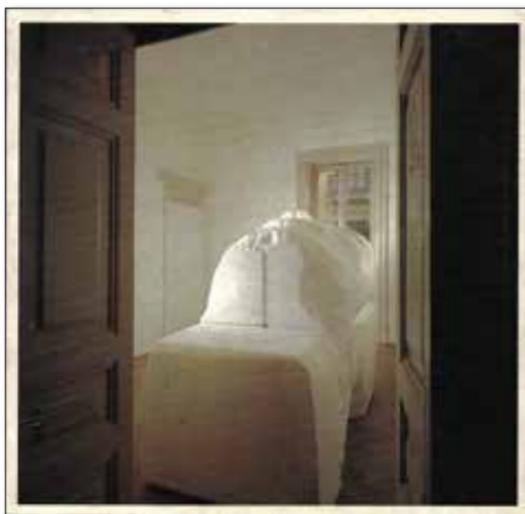
[Bibliografia: Maffei 2007: pag. 180].



38. **Michelangelo Pistoletto. One Arrow**, New York, Institute for Art and Urban Resources The Clocktower, 1980, 15x11,4 cm, invito tipografico, stampato su un cartoncino bianco, edito in occasione della mostra tenutasi alla Clocktower di New York dal 19 marzo al 12 aprile 1980.



39. **Pistoletto**, New York, Salvatore Ala, 1981, 10,2x15,2 cm, invito d'artista tipografico viaggiato, stampato su cartoncino, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla galleria Salvatore Ala di New York dal 17 novembre 1981.



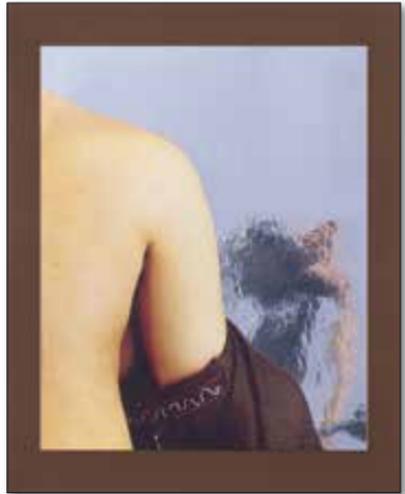
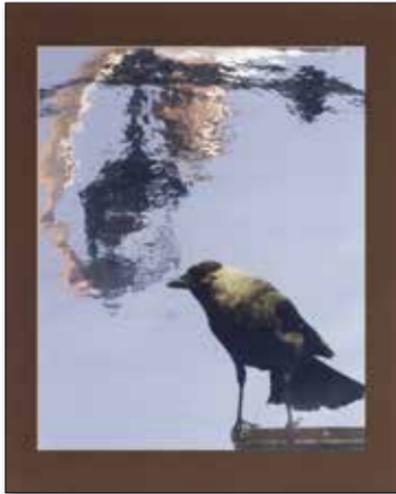
40. **Michelangelo Pistoletto**. *La mano. La testa. La spalla*, Roma, Mario Pieroni, [stampa: Litografia Colitti], 1982, 20,4x20,8 cm, brossura, pp. [20], copertina illustrata con un'immagine fotografica a colori in copertina, 3 immagini fotografiche a colori e 3 in bianco e nero di Paolo Mussat Sartor e Steven Tucker. Testo in italiano, inglese e tedesco di Bruno Corà. Realizzazione grafica di Roberto Iacobelli. Tiratura non indicata. Prima edizione.

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 222].



41. **Michelangelo Pistoletto**, Roma, Galleria Pieroni, 1982 (febbraio), 21x29,7 cm., poster peghevole che completamente svolto misura 21x89 cm., poster originale ripiegato in tre parti e illustrato con 3 disegni in bianco nero edito in occasione della mostra inauguratasi alla Galleria Pieroni di Roma il 18 febbraio 1982.

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 222].



42. **Michelangelo Pistoletto. Cartella A**, Firenze, Fratelli Alinari, 1983, 51,5x41 cm, legatura editoriale in mezza tela con piatti cartonati, pp. [4], cartella editoriale contenente 4 tavole sciolte stampate in fototipia a colori su carte mylar riflettente. Testo italiano di Germano Celant tradotto in inglese da Lesley Buckland Pinnock. Edizione limitata di 500 esemplari numerati, **copia n. 81 firmata a penna dall'artista**.

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 220].

MICHELANGELO PISTOLETTO

MICHELANGELO PISTOLETTO

CARTELLA A

Prodotto da

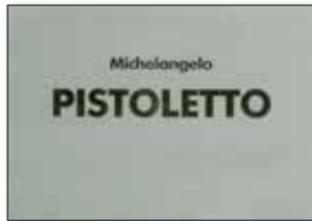
Edizioni Alinari

via

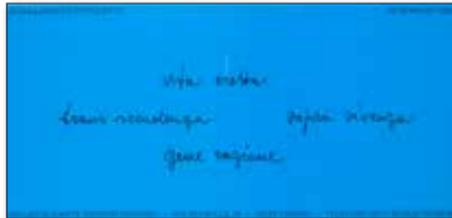
10122

di Pistoletto

FREZZI ALINARI STAMPERIA D'ARTE



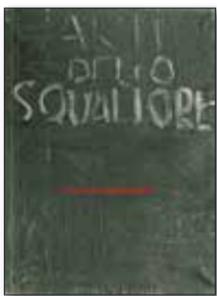
43. **Michelangelo Pistoletto**, München, Galerie Tanit, 1982-1983, 10,5x14,7 cm, invito d'artista tipografico stampato su un cartoncino argento, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Tanit di Monaco dal 3 dicembre 1982 al 29 gennaio 1983.



44. **Vita eretta transcendenza sopra vivenza gene razione**, Torino, Galleria d'Arte Giorgio Persano, 1983, 10,4x21,8 cm, invito d'artista stampato su un cartoncino bluette con un testo calligrafico stampato in nero, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla galleria Giorgio Persano di Torino il 23 gennaio 1983.



45. **Michelangelo Pistoletto. Sculptures 1981 - 1982 - 1983**, Genève, Centre d'art contemporain 1974-1984, 1984, 13x18 cm., cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero di Paolo Pellion, edito in occasione della mostra tenutasi al Centre d'art contemporain di Ginevra dal 28 gennaio al 29 febbraio 1984.



46. **Arte dello squalore Michelangelo Pistoletto quarta generazione**, Torino, Galleria Giorgio Persano, [stampa: Grafiche STIG], 1985, 16,5x12 cm, brossura, pp. [100], copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, 20 tavole con immagini fotografiche a colori e in bianco e nero, 20 illustrazioni in bianco e nero con disegni dell'artista. Testi di Rudi Fuchs e Michelangelo Pistoletto. Graphic design a cura di Franco Mello. Tiratura non specificata. Prima edizione.

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 222].

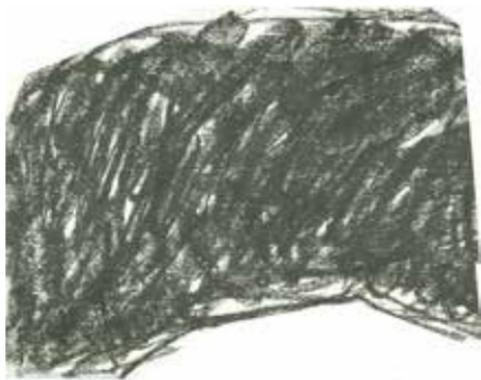


47. **Michelangelo Pistoletto. Quarta generazione 31 maggio 1985**, Torino, Galleria Giorgio Persano, 1985, 21x15 cm 59,8x42 cm (aperto), locandina/invito ripiegata in otto parti, illustrata con 13 immagini fotografiche in bianco e nero, edita in occasione dell'inaugurazione della mostra, tenutasi alla galleria Giorgio Persano di Torino il 31 maggio 1985. Testo di R. Fuchs e Michelangelo Pistoletto in italiano e in inglese. Tiratura non dichiarata.



48. **Michelangelo Pistoletto**, Roma, Galleria Pieroni, 1986, 25,2x19,8 cm, brossura, pp. [40], libro d'artista con copertina illustrata in bianco e nero contenente 17 immagini fotografiche in bianco e nero di Attilio Maranzano. Testo in italiano e inglese di Tommaso Trini. Timbro di biblioteca al retro di copertina. Tiratura non dichiarata. Prima edizione.

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 222].



49. **Michelangelo Pistoletto**, Roma, Galleria Mario Pieroni, 1986, 18x26,5 cm, invito d'artista / multiplo, sagomato, illustrato con un'immagine in bianco e nero, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla galleria Mario Pieroni di Roma il 25 marzo 1986.



50. **Michelangelo Pistoletto**, Genova, Locus Solus, 1986, 16,9x12 cm, invito d'artista illustrato con un'immagine fotografica a colori, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla galleria Locus Solus di Genova il 16 ottobre 1986. Esemplare viaggiato.



51. **Michelangelo Pistoletto** *tekeningen en beelden uit 1985*, Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, 1986, 10,4x14,7 cm, invito d'artista illustrato con un' disegno in bianco e nero dell'artista, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi allo Stedelijk Van Abbemuseum di Eindhoven dal 22 marzo al 27 aprile 1986.



52. **Pistoletto** *trentuno dicembre millenovecentottantanove*, Milano, Galleria Giorgio Persano, 1989, 10,4x14,9 cm, invito d'artista tipografico, stampato in nero su un cartoncino grigio scuro, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galleria Giorgio Persano di Milano il 31 dicembre 1989. Esemplare viaggiato.



53. **Michelangelo Pistoletto. *Oggetti in meno 1965 - 1966***, Bern, Kunsthalle Bern, 1989, 21x14,8 cm, invito d'artista illustrato con un'immagine a colori, edito in occasione della mostra tenutasi al Kunsthalle di Berna dal 21 ottobre al 3 dicembre 1989.



54. **Michelangelo Pistoletto "*Nicchia*"**, Paris, Liliane & Michel Durand-Dessert, 1990, 16,5x14 cm, invito d'artista illustrato con un'immagine fotografica a colori, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Liliane & Michel Durand-Dessert di Parigi dal 31 marzo al 12 maggio 1990.



55. **Michelangelo Pistoletto. L'Etrusco**, Köln, Galerie Tanit, 1990, 10,5x14,7 cm, invito d'artista tipografico, stampato su cartoncino rosso con profilo e scritte in bianco, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Tanit di Colonia dal 17 febbraio al 21 aprile 1990.



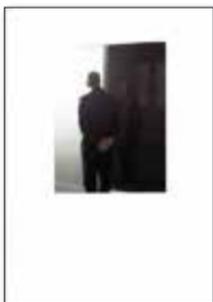
56. **Michelangelo Pistoletto**, Liège, Espace Lulay, 1991, 10x20,8 cm, invito d'artista tipografico, stampato in rosso su cartoncino bianco lucido, edito in occasione del vernissage alla galleria Espace Lulay di Liège il 24 settembre 1991.



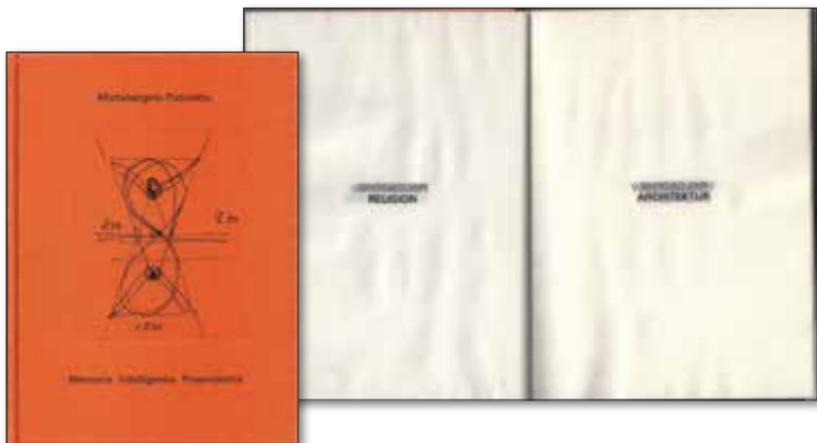
57. **Michelangelo Pistoletto. Die Minus - Objekte - Spiegel - Gitter**, Hamburg, Deichtorhallen Hamburg, 1992, 19,2x14 cm, invito d'artista con un'immagine fotografica a colori, edito in occasione della mostra tenutasi alla Deichtorhallen di Amburgo dall'11 marzo al 29 aprile 1992.



58. ***I tavoli del giudizio***, Köln, Galerie Tanit, 1992, 16,5x12 cm, invito d'artista tipografico stampato su cartoncino bianco e scritte in rosso e in bianco, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Tanit di Colonia dall'11 aprile al 30 maggio 1992.



59. ***Michelangelo Pistoletto e la fotografia***, Porto, Fundação de Serralves, 1993, 21x14,6 cm, [4], invito d'artista con un ritratto fotografico a colori dell'artista sulla prima facciata , edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Fundação de Serralves di Porto il 21 gennaio 1993.



60. **Michelangelo Pistoletto. Memoria Intelligenza Praeventidia**, München, Cantz, 1995, 23x16,7 cm, legatura editoriale cartonata, [32 in carta velina] - 144, catalogo/libro d'artista contenente un inserto di 16 fogli in carta velina semi-trasparente su cui sono stampate fronte e retro una serie di 32 parole in lingua tedesca, una per pagina. Copertina illustrata con un disegno al tratto dell'artista, 58 immagini fotografiche a colori e 31 in bianco e nero nel testo. Testi critici a cura di Helmut Friedel. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstbau Lenbachhaus di Monaco dal 27 marzo al 23 giugno 1996.



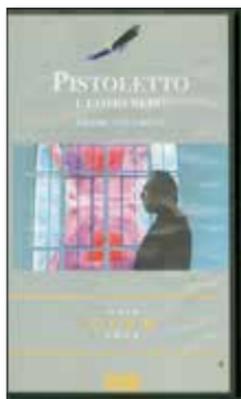
61. **Michelangelo Pistoletto. Segno Arte Unlimited**, Bruxelles, Xavier Hufkens, 1998, 21x12,9 cm, invito d'artista tipografico stampato su cartoncino beige con scritte in blu e in nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Xavier Hufkens di Bruxelles dal 23 aprile al 30 maggio 1998.



62. **L'urlo della lupa**, Roma, Atelier del Bosco, 1998, 14,9x20,8 cm, invito d'artista illustrato con un'immagine in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenuta all'Atelier del Bosco di Villa Medici a Roma dal 14 al 27 maggio 1998.

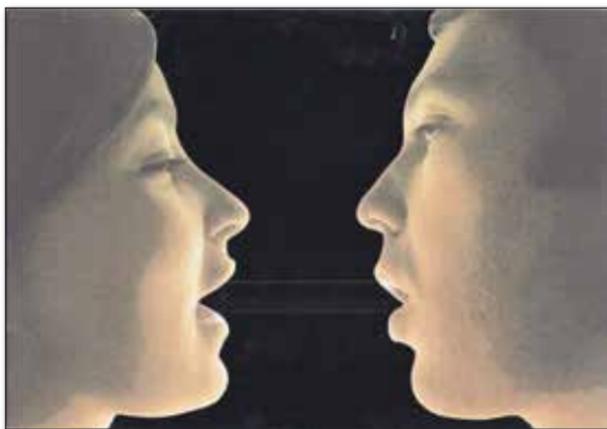


63. **Michelangelo Pistoletto. Shifting Perspective ('I am the Other'). Mirror Work (1962-1992)**, Oxford, Museum of Modern Art Oxford / Henry Moore Foundation, 1999, 11,6x21 cm, pp. [4], invito d'artista / multiplo, stampato su cartoncino color argento lucido e ripiegato in due parti, edito in occasione delle inaugurazioni delle mostre "Mirror work (1962-1992) al Museum of Art di Oxford il 16 ottobre 1999 e "New Work" tenutasi alla Henry Moore Foundation il 17 ottobre 1999.

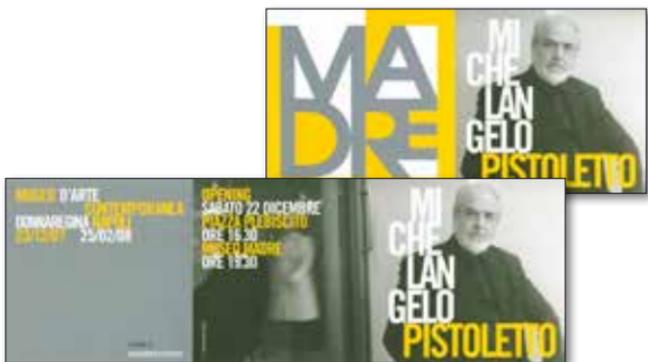


64. **Pistoletto. L'uomo nero**, Istituto LUCE 2000, 2000, 20,4x11,5 cm, videocassetta con custodia editoriale, Regia di Pierre Coulibeuf, video Club LUCE, direttore fotografia Dominique Le Rigoleur, musiche di Cristina Pistoletto, produzione Chantal Delanoe. Tiratura non indicata.

«Il personaggio "dell'uomo nero" figura presente nei primi autoritratti di Michelangelo Pistoletto, rappresenta il ruolo giocato dall'artista che, liberato dal proprio lavoro, comincia ad elaborare le immagini del passato, le immagini della memoria. La presenza inquietante "dell'uomo nero" pervade tutto il film come l'ombra del passato che si confonde con il presente, di un mondo fatto di illusioni nel quale gli oggetti sono continuamente duplicati. Attraverso la sua struttura il film evidenzia la particolare dinamica "retro prospettiva" che ispira costantemente l'opera di Pistoletto.» Dal retro della custodia.



65. **Respiro**, Stop TB Italia Onlus, [stampa: Arte3], 2007, 29,7x21 cm., cartella con custodia editoriale in cartone, cartella contenente **una serigrafia originale a "specchio"** stampata su una lastra plastificata Thermodet e protetta da un foglio in carta velina. Grafica ideata da Michelangelo Pistoletto a sostegno di Stop TB Italia Onlus, Associazione impegnata per la lotta alla tubercolosi nel mondo. **Tiratura di 300 esemplari numerati e firmati dall'Artista.**



66. **Michelangelo Pistoletto**, Napoli, Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, 2007-2008, 10,3x20,5 cm, cartoncino ripiegato in due facciate di diversa misura (10,2x10,2 cm - 10,2x20,5 cm), invito d'artista illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero di Michelangelo Pistoletto scattata da Jonnie Shand Kidd, edito in occasione della mostra tenutasi al Museo MADRE di Napoli dal 23 dicembre 2007 al 25 febbraio 2008, a cura di Eduardo Cicelyn.



67. **Che fare? Arte povera. Die historischen Jahre**, Vaduz, Liechtenstein, Kunstmuseum Liechtenstein, 2010, 20,8x14,7 cm, [4], invito d'artista ripiegato in due parti, illustrato sulla prima facciata con un'immagine a colori stampata su un fondo argento lucido, edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstmuseum Liechtenstein di Vaduz dal 7 maggio al 5 settembre 2010.

BIBLIOGRAFIA

CELANT - HEISS 1988: CELANT Germano - HEISS Alann, *Pistoletto. Division and Multiplication of the Mirror*, Roma, The Institute for Contemporary Art P.S. 1 Museum - Fabbri editori, 1988

DELCROIX 2011: MOEGLIN DELCROIX Anna, *Esthétique du livre d'artista. Une introduction à l'art contemporain*, Paris, Le mot et le reste / Bibliothèque Nationale de France, 2011

FAGIOLO 1991: FAGIOLO DELL'ARCO Maurizio, *Letteratura artistica. Documenti del Novecento in Italia*, Milano, Fabbri Editori, 1991

GIANELLI 1993: AA.VV., *Un'avventura internazionale. Torino e le arti 1950 -1970*, Milano - Firenze, Charta, 1993

LAILACH 2005: LAILACH Michael, *Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek*, Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005

LISTA 2011: LISTA Giovanni, *ARTE POVERA, Interviste curate e raccolte da Giovanni Lista*, Milano, Abscondita, 2011

MAFFEI 2003: MAFFEI Giorgio, *Il libro d'artista*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2003

MAFFEI 2007: MAFFEI Giorgio, *Libri e documenti. Arte Povera 1966-1980*, Mantova, Edizioni Corraini, 2007

MAFFEI - VETTESE 2010: MAFFEI Giorgio - VERTESE Angela, *Libri d'artista dalla collezione Consolandi 1919 - 2009*, Milano, Edizioni Charta, 2010

PISTOLETTO 1976: AA.VV., *Pistoletto*, Milano, Electa, 1976

TRINI 2016: TRINI Tommaso, *Mezzo secolo di arte intera. Scritti 1964-2014*, Johan & Levi editore, 2016

Finito di stampare il 28 Marzo 2017
tiratura di 70 copie

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO