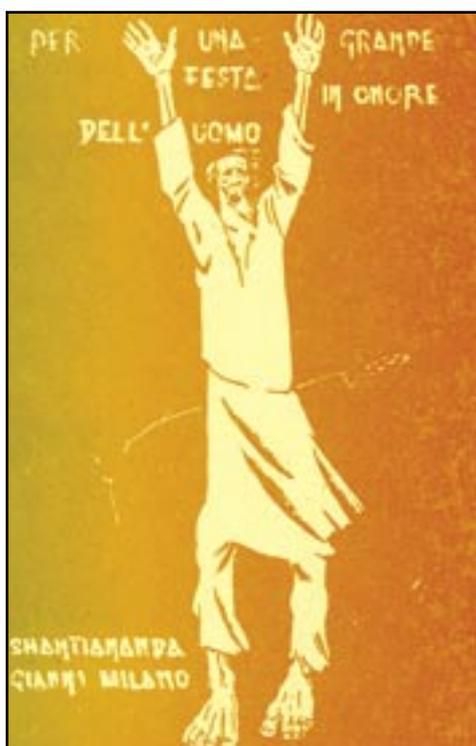


L'ARENGARIO
Studio Bibliografico

PARIA

una ricerca di comunicazione



GUSSAGO
2010

elettrik - co-op .

LUGANO 5/5/73

È ORMAI TEMPO CHE TI SCRIVA, GIANNI, SONO ALCUNI MESI CHE TI HO PROMESSO DI STAMPARE "CHILDREN PARIA" CON I MISTERI DI PETER PAN ECC. E PURTROPPPO NON L'HO ANCORA FATTO.

HO PREPARATO TUTTO, DISEGNI DI MIO FIGLIO LUCA CHE PURTROPPPO SONO ESEGUITI A COLORI E STAMPATI CON QUELL'ORPINA MACCHINA (KEROK) CHE ABBIAMO IN UFFICIO NON RIESCONO ASSOLUTAMENTE. PAZIENZA.

PER PARIA IO COME TI HO GIÀ DETTO, LO HANNO ALENATO I RAGAZZI DI MILANO, I.A.P. E COMPAGNIA BELLA (QUELLO AVEVO PENSATO PER STAMPARE IN DICEMBRE).

PURTROPPPO COME TI SARAI SENZA ALTRO ACCORTO ANCHE TU IL MOVIMENTO MONDIALE (A QUANTO PARE) STA ATTRAVERSANDO UN PERIODO DI STAGN. MOLTO MARCATA.



PERÒ SONO STATO A MILANO DA MIRIO TURKET (RICORDI) ED ABBIAMO APPUNTO PARLATO DI QUESTO

ED ALTRO, LUI MI HA PARLATO DI VEDERE SE POSSIBILE DI CREARE UNA SPECIE DI COOP-

ELETTRIKA IO HO PRESO LA PALA AL BALZO,

MA L'ALTRO È LA PRIMA VOLTA CHE HO UN PO DI TEMPO LIBERO, ED HO IMPAGINATO QUESTI FOGLI. MA APPUNTO

QUESTO NON È CHE L'INIZIO E DA PARTE NOSTRA LE IDEE SONO ESTREMAMENTE UAGNE, E CIOÈ VA BEVE LA COOP

ELETTRIKA CHE DOVREBBE FARE TRATTAME, FORSIA

FILM SUPER OTTO / FOTO / MUSICA. ECC. MA COME

ORGANIZZARE IL TUTTO, PENSI CHE SIA SUFFICIENTE

QUANDO UNO FA UN FILM PREDE SU E VA A PARLARE

VEDERE AGLI ALTRI O COSA,

NON SO SONO MOLTO CONFUSO OGGI.

SCRIVIMI SUBITO FACENDOMI SAPERE COSA NE PENSI E

PENSI POTREBBE FUNZIONARE UNA COSA DEL GENERE,

CON STANTI CHE

Antonio

paria

po. box 100

6962 vignanello . ticino switzerland

PARIA

Una ricerca di comunicazione

La rivista Paria, fondata, diretta e disegnata da **Antonio Rodriguez** (Edolo, Brescia 1948) o “**Pariananda**”, come amava firmarsi, fu pubblicata dal 1969 al 1975 in due serie distinte.

La prima serie, cosiddetta “ciclosticolata” è costituita da 4 fascicoli pubblicati tra il 1969 e il maggio del 1970. Di questa è stato rintracciato solo l’ultimo fascicolo, il n. 4, dedicato al “massacro di Kent”, proveniente dalla collezione di Antonio Rodriguez. Secondo la sua testimonianza: “Li ho fisicamente eseguiti e stampati con la ciclostile dell’ufficio in un numero esiguo di copie, (...) distribuiti nel luganese [i dintorni di Lugano, nella Svizzera italiana] e spediti a qualche amico. Non esistono originali o copie che io sappia”.

La seconda serie, di 17 fascicoli, con sede prima a Locarno e poi a Viganello (Canton Ticino, Svizzera), comincia con il n. 0 nell’estate del 1970 e termina col n. 19 del dicembre 1975. Prima dell’ultimo numero, e fuori numerazione, viene anche pubblicato un opuscolo di poesie: *West Coast Paria* a cura di Franco Beltrametti.

E’ da notare che non esiste il fascicolo n. 1, o meglio, il primo numero della serie è il n. 0, a cui seguì il n. 2. Non esiste nemmeno il fascicolo n. 10, perché, scrive Antonio Rodriguez: “i lay out furono consegnati allo IAP di Milano, e andarono persi nel caos della sede (un’appartamento dove vivevano in comune un fottio di persone che andavano e arrivavano ed Ignazio non riusciva a controllare tutto)”. Ignazio Maria Gallino era il direttore della distributrice International Alternative Press (IAP). Il fatto è rimarcato anche in una lettera di Rodriguez a Gianni Milano. Infine non esiste il fascicolo 17 ma nemmeno Rodriguez saprebbe dire se per errore o per superstizione.

La rivista venne distribuita in modo capillare in Svizzera, Italia, USA, nel circuito di Re Nudo e di Stampa Alternativa. Fra i collaboratori ci sono testi e poesie di Hermaus, Franco Beltrametti, Gianni Milano, Giorgio Mariani, Allen Ginsberg, Gary Snyder, fumetti e disegni di Mizio Turchet, e diversi contributi anonimi o pseudonimi di tutti i freak out del Ticino, Zurigo (Hotcha), Friburgo (Revoltè).

Ispirata dichiaratamente per i suoi contenuti al Living Theatre, Paria si distingue per una raffinatezza grafica che la colloca fra le pubblicazioni underground di ispirazione internazionale. Le esplosioni psichedeliche, i labirinti e gli intrichi delle scritture, i disegni e le foto sono disposti secondo un gusto che si riallaccia alla storia dell’avanguardia, dall’Art Nouveau al Futurismo a Dada fino alla Bauhaus.

Gli anni Sessanta avevano stravolto la vita di una intera generazione, avevano messo in discussione tutti i luoghi comuni, tutte le certezze, e avevano dimostrato che il paradiso era possibile ora qui subito, pur che si mettesse in gioco la vita. Paria arriva alla fine di questo percorso e prova a tradurlo in immagini. Aboliti i confini tra vita quotidiana e poesia, un giornale non serve a rendere conto di qualcosa a qualcuno, ma solo per comunicare qualcosa di sé ad altri: parlar/si, scriver/si, immaginar/si, come si dirà nel ’77, addosso. Comunicare. Paria non è la sola rivista che fa questo ma è fra le poche a farlo con ricercata eleganza: le sue immagini si imprimono nel ricordo senza offendere o colpire, magicamente: sono immagini che vogliono cambiare e far cambiare con la forza della bellezza e del pensiero. Non vogliono blandire, suggestionare, osannare. Vogliono mostrare il meraviglioso possibile.

Anche per questo Paria non è etichettabile politicamente. Sulle sue pagine passano tutte le esperienze alternative dell’epoca, il Living Theatre principalmente, ma anche gli hippies, i renudisti e i situazionisti, senza che la rivista perda la sua connotazione specifica, a testimoniare una autenticità di fondo, la ragione per cui quella comunicazione funzionava e poteva conservarsi nel tempo, parlare anche a generazioni future, lasciare il suo minuscolo segno, una traccia inconfondibile nella memoria.

Paolo Tonini

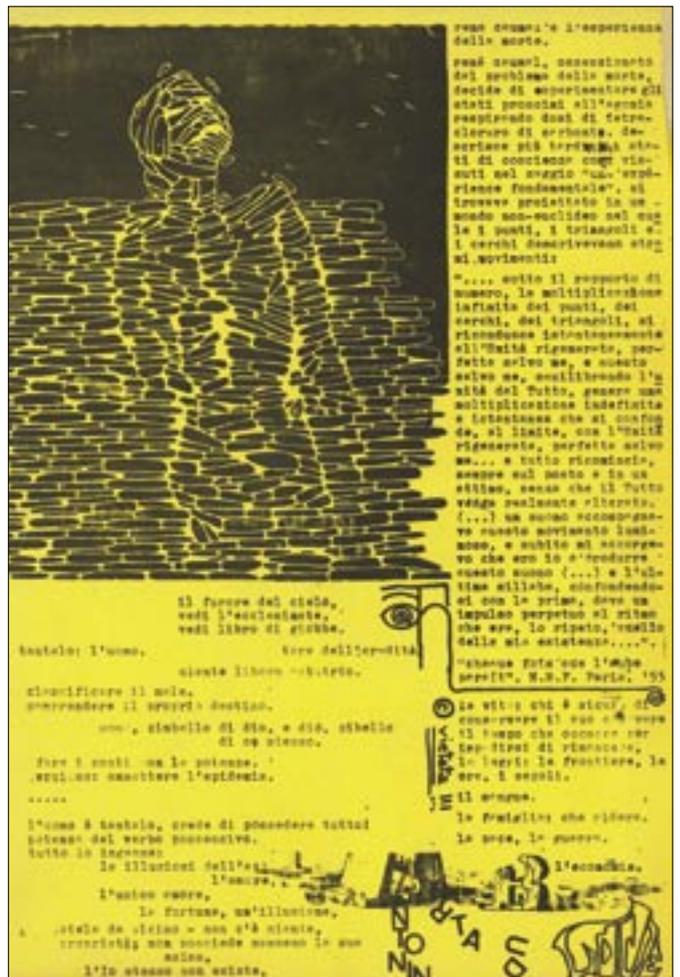
PARIA n. 4 (prima serie "ciclostilata")

secondo 4 debente cogli
 poveri, ed i poveri accigliati, con lo spago di stracci e con
 poveri ed altri poveri di ragazzini che corrono alla volta
 di tutti i poveri.

primo piano
 due piedi irrobili su della dolce sabbia fine
 campo lungo
 l'uomo nel deserto nascosto da un mantello di piume
 mentre dai suoi occhi uscivano fiotti di fili colorati
 i colori tiepidi entrano a piedi nudi nella casa dell'artista
 e loro
 gli indios fan da bersaglio per il tirasagno umano
 nelle giostre della fieri del mondo
 un posto c'è sempre ad attender gli amici
 e noi lo si sapeva
 mentre la macchina andava con la ruota
 dal sapere del sangue che impregnava
 l'asfalto
 sfumando a piano
 come un dolce serpente nero
 lanciavo fiamme dagli occhi
 cercando d'avvolger con
 esse
 il corpo di cento ragazze che invocavano l'organo
 celeste
 sole malato
 senza volerlo spande sperme sul mondo
 che ci porta notizie di distruzione
 rullava nella nebbia
 della schiavitù giornaliera
 in visibile nell'erba alta del dolce prato
 del sogno
 camminando sull'onda dell'aria di quel
 giorno dal sole malato
 altri in origine ti mentre la guerra
 d'azzardo continuava
 trombe e tamburi
 nel cervello
 tanti piccoli bambini di
 galleggiano nel mare
 impregnato di sangue
 dove i pesci nuotano
 sono soltanto e
 pancie all'aria
 trasportati dalle
 onde
 mentre loro si
 acciano di ri
 prendere gli
 bombardamenti
 interrotti

il tuo avvenire
 dicendo da tutti
 ti comporti
 i tuoi conti
 con le notizie

il tempo degli esultanti.
 la carne dell'uomo
 mentre gira la ruota
 per l'organo celeste
 ed profumo di rosa
 nuda e felice
 mentre lei è nell'acqua
 sempre
 genere proibito sulle nostre
 noi
 come ruote di birra dietro di noi
 e secondo le scale dietro di noi
 anche dal treno
 di parlatore
 sulle strade del mondo
 mentre il sangue scorre a torrenti
 un mattino intorno di luce
 e il tempo degli esultanti



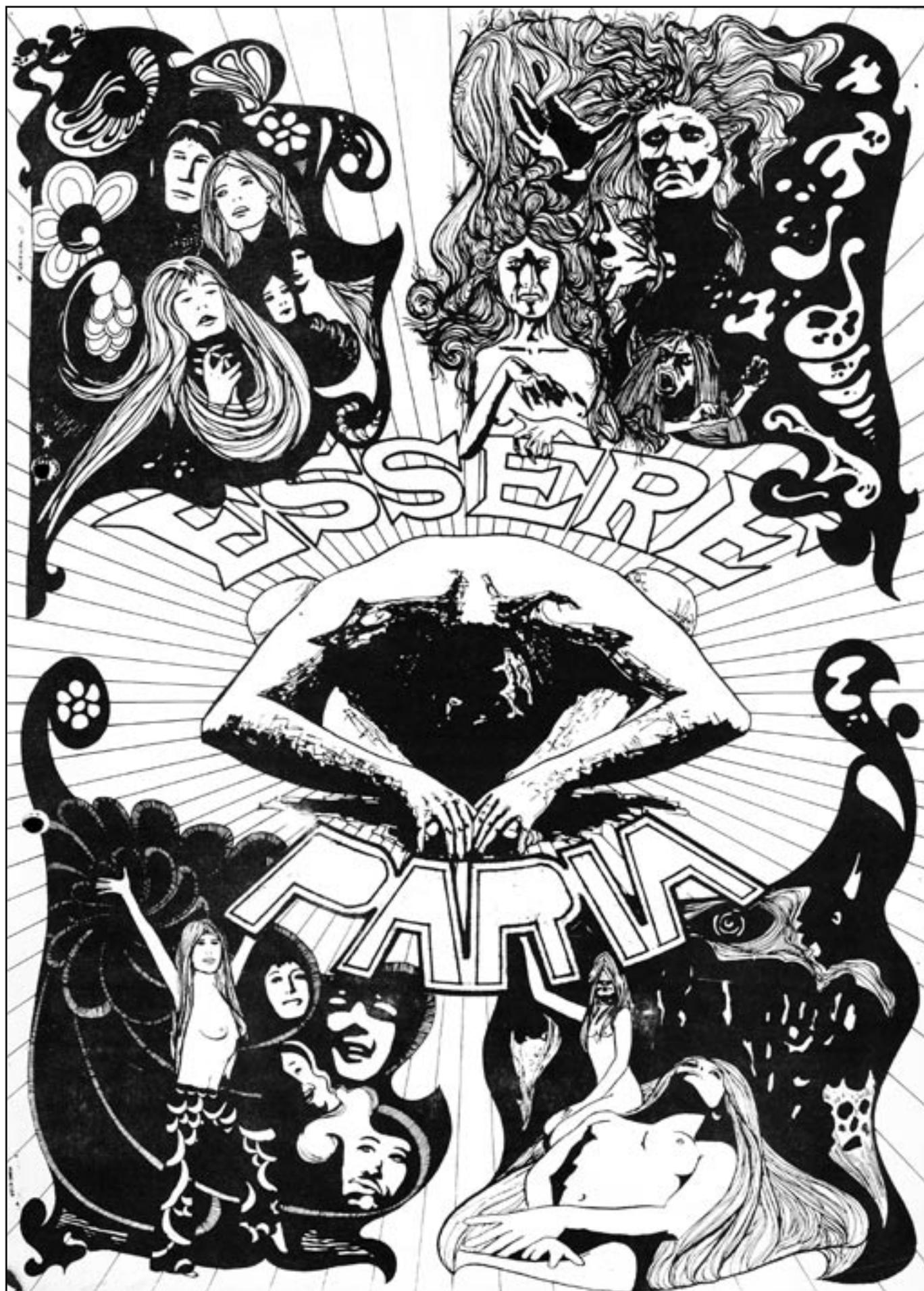
PARIA n. 4 (Prima serie) «Dedicato agli studenti uccisi mentre gridavano pace, ai ragazzi arrestati, con la forza [...] mentre gridavano pace ed alle poesie di ragazzi che chiedono che vogliono la pace», s.l. (Lugano), senza indicazione dello stampatore, s.d. [maggio 1970]; 1 fascicolo 29,7x21 cm., pp. 16, stampa in ciclostile, su vari tipi di carta color rosa, bianco e giallo; disegni e illustrazioni n.t. All'interno testi di Efrém, Andrée Petibon, Allen Ginsberg («Uomini che vivete non buttate via una vita in più nel nulla...»). Al retro di copertina una grafica firmata da Antonio Rodriguez.

Il fascicolo fu pubblicato dopo il cosiddetto «massacro di Kent State», avvenuto il 4 maggio 1970. Il 30 aprile il presidente Richard Nixon aveva annunciato l'invasione della Cambogia da parte delle forze armate degli Stati Uniti. Il primo maggio una protesta studentesca prese piede nel campus della Kent State University, in Ohio e si inasprì nei giorni successivi al punto che il sindaco di Kent dichiarò lo stato di emergenza chiedendo al Governatore dell'Ohio di inviare la Guardia Nazionale. Il 4 maggio, mentre circa 2 mila studenti continuavano a manifestare nel campus, un gruppo di uomini della Guardia Nazionale fece fuoco uccidendone quattro e ferendone altri nove. Solo nel 2007 uno degli studenti coinvolti negli incidenti trovò una registrazione fatta allora in un dormitorio universitario in cui si sente distintamente un urlo: «Right here! Get set! Point! Fire!» («Venite qui, mettetevi in fila, puntate, fuoco!»). Nei giorni successivi oltre quattro milioni di studenti americani entrarono in sciopero: fu il primo sciopero studentesco a livello nazionale della storia americana. Dieci giorni dopo una folla infuriata di 100 mila studenti arrivava a Washington: il presidente Nixon venne portato via dalla Casa Bianca e nascosto in una località segreta. Come conseguenza degli avvenimenti, alla Guardia Nazionale verrà proibito di utilizzare armi da fuoco durante le manifestazioni.

Non è stato possibile rintracciare i primi tre fascicoli, che mancano a tutte le collezioni note. Composti a mano da Antonio Rodriguez in pochi esemplari, furono da lui distribuiti nella zona di Lugano (Svizzera) e a pochi amici.



N. 0 [n. 1] ESSERE PARIA



PARIA membro associato U.P.S. *

* Underground Press Syndicate

Stampa alternativa ticinese

Arti Copyright su indicazione delle fonti delle singole creazioni

Direttore responsabile: Pierre Furetti

Via Valle Maggia 41
CH 6600 Locarno Svizzera

Stampato in Svizzera presso

Arti grafiche IStampa
Ago TI

Direttore ispiratore: living theatre

Editore: Pierre Furetti

Nr.



PARIA n. 0 [ma n. 1], «Essere Paria», Locarno, [stampa: Arti Grafiche IStampa - Agno, Canton Ticino], s.d. [1970]; 1 fascicolo 29,7x21 cm., pp. 12, stampa in offset b.n., numerosi disegni n.t. Testi di Gary Snyder («La Tribu») e altri anonimi.

Questo fascicolo che inaugura la seconda serie di Paria, pubblicato come numero "zero", è in realtà il primo. Infatti la serie proseguirà con il numero 2.

responsabilità di creatività

di vivere spontaneamente

amore

creatività

voglia creativa
di vivere esprimendosi spontaneamente
vivere spontaneamente
esprimendosi di attività creative

diluire gli schemi inibitori
delle convenzioni tradizionali
l'energia per esprimere liberamente
creative scintille nell' tua essenza

diluire l'offesa
del creare-per-gli-altri
per esprimere se stessi
nelle diverse forme di attività

diluire l'interesse
di voler cambiare le cose
per abbandonarsi al viaggio
forse alle proprie sensazioni interiori

diluire l'essete
di ogni limite di tempo
in per cogliere il momento
cui l'energia creativa vuole liberarsi

diluire il desiderio
di comunicare con l'altro
per non bloccare con la mente
le vibrazioni dello spirito

diluire i dormi frustranti
delle auree tradizionali
per esprimere liberamente
l'essenza affettiva-essenziale del tuo chi

diluire il complesso
di dover mostrare la propria virilità
per cercare se stessi
nell'incontro del partner

diluire la preoccupazione mentale
del dover godere o far godere
per rilassarsi
nel felice processo dello spirito

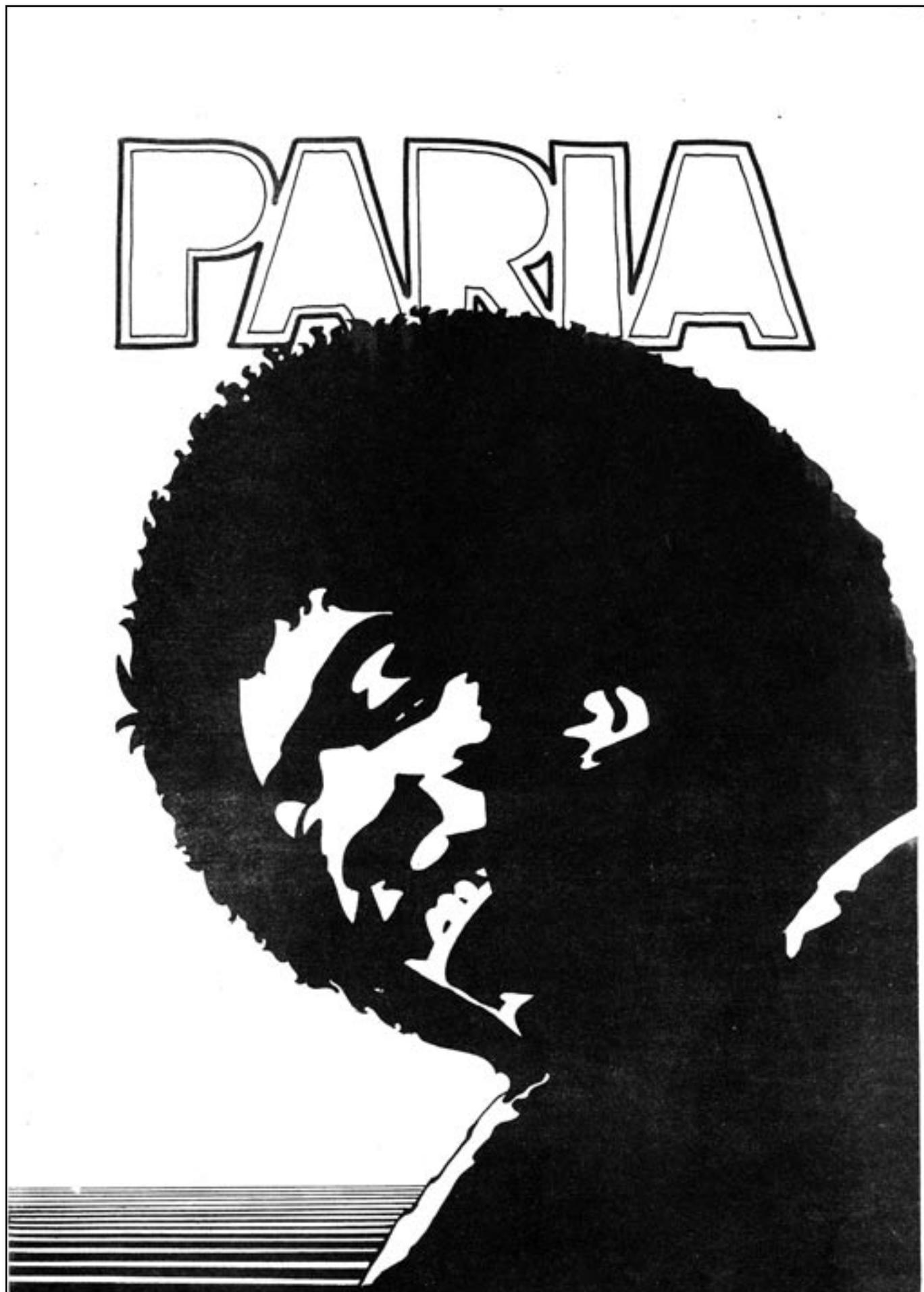
diluire l'ansia
di prolungare l'oppresso
per abbandonarsi al piacere divino
di un'ispirazione naturale

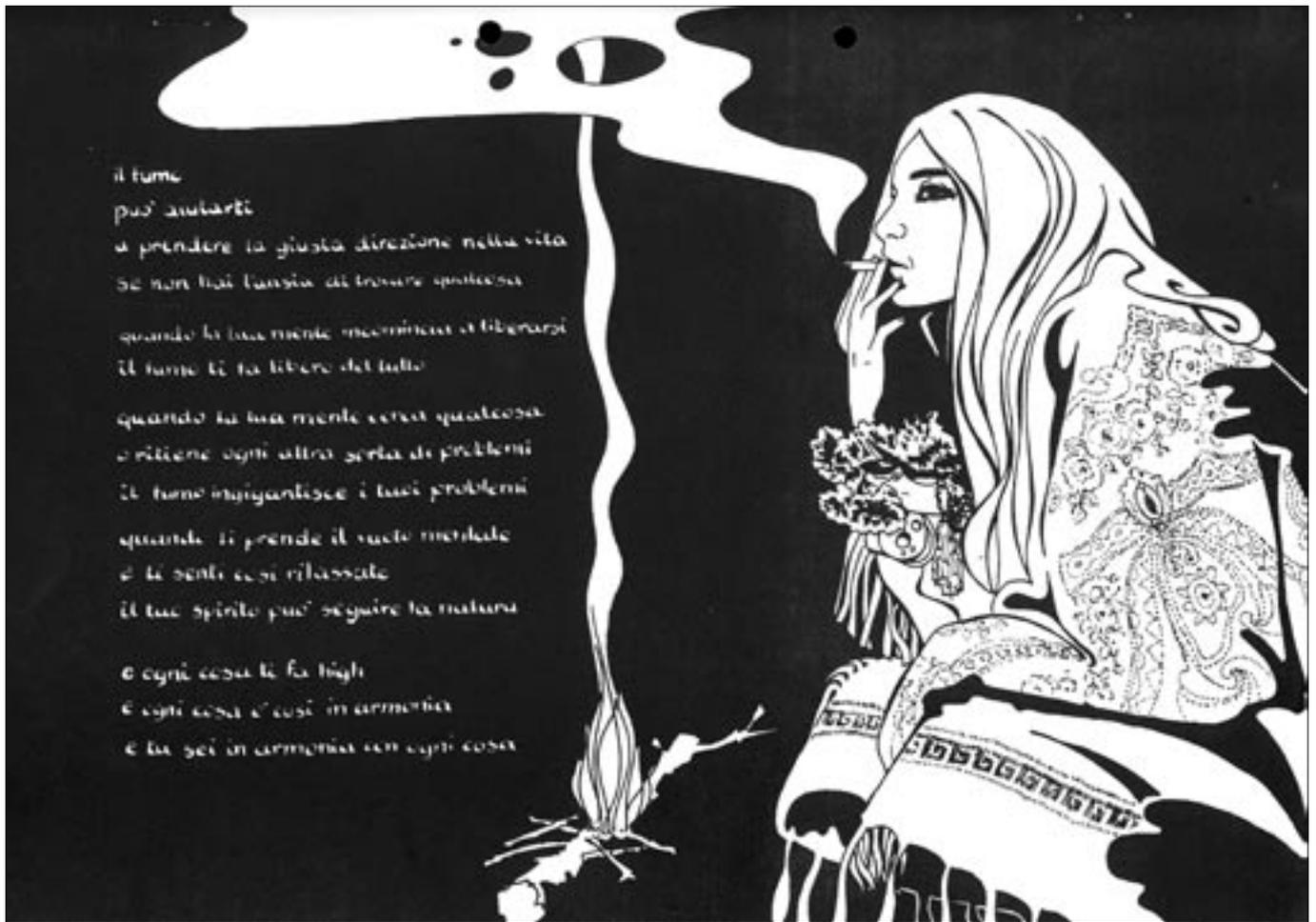
diluire il desiderio della mente
di essere amato
perché solo così il tuo spirito
sarà libero e sufficiente per essere amato

ESPRIMI IN PARIA

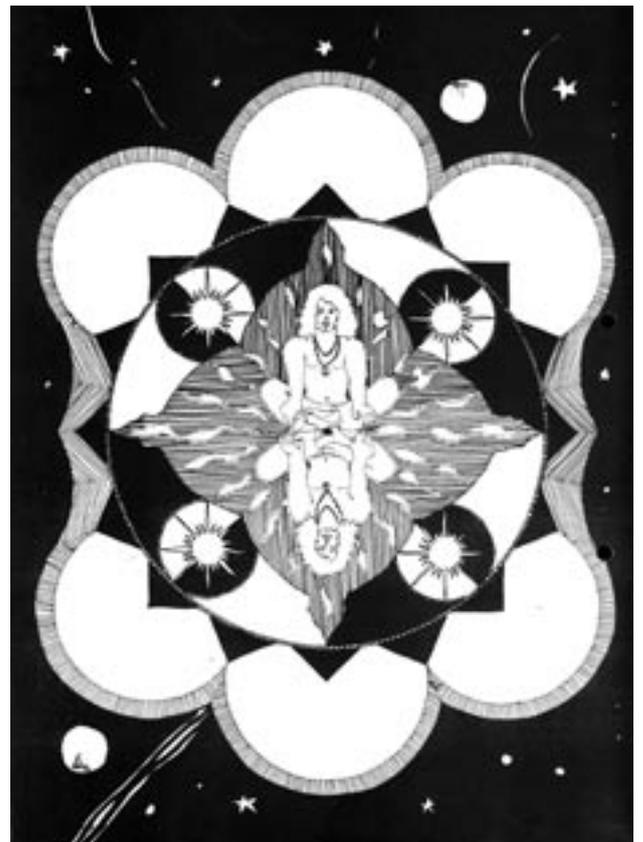
SE TI SENTI
QUANDO TI SENTI
COME TI SENTI

PARIA [n. 2]





PARIA [n. 2], Locarno, [stampa: Arti Grafiche I stampa - Agno, Canton Ticino], s.d. [1970]; 1 fascicolo 30,3x21,5 cm., pp. 10, stampa in offset b.n., numerosi disegni n.t. Fascicolo dedicato alle droghe, con un dettagliato «Rapporto» e brevi testi di Artaud, Ginsberg, Roy Harper ecc.



PARIA n. 3: HOP SCHWIIZ!



PARIA



Antonholz Porfiriana

HOP
EUF ARIA
OTCHA!

SCHWIIZ!

PARIA n. 3 «HOP Schwiiz!», Viganello, Canton Ticino, [stampa: Arti Grafiche I stampa - Agno, Canton Ticino], s.d. [dicembre 1970]; 1 fascicolo 30,6x21,5 cm., pp. 8, stampa inn offset in bleu su carta viola e arancio, vari disegni n.t. Testi di Ed Sanders, Timothy Leary, John Sinclair (manifesto delle White Panthers), Allen Ginsberg e altri anonimi.



PARIA

3

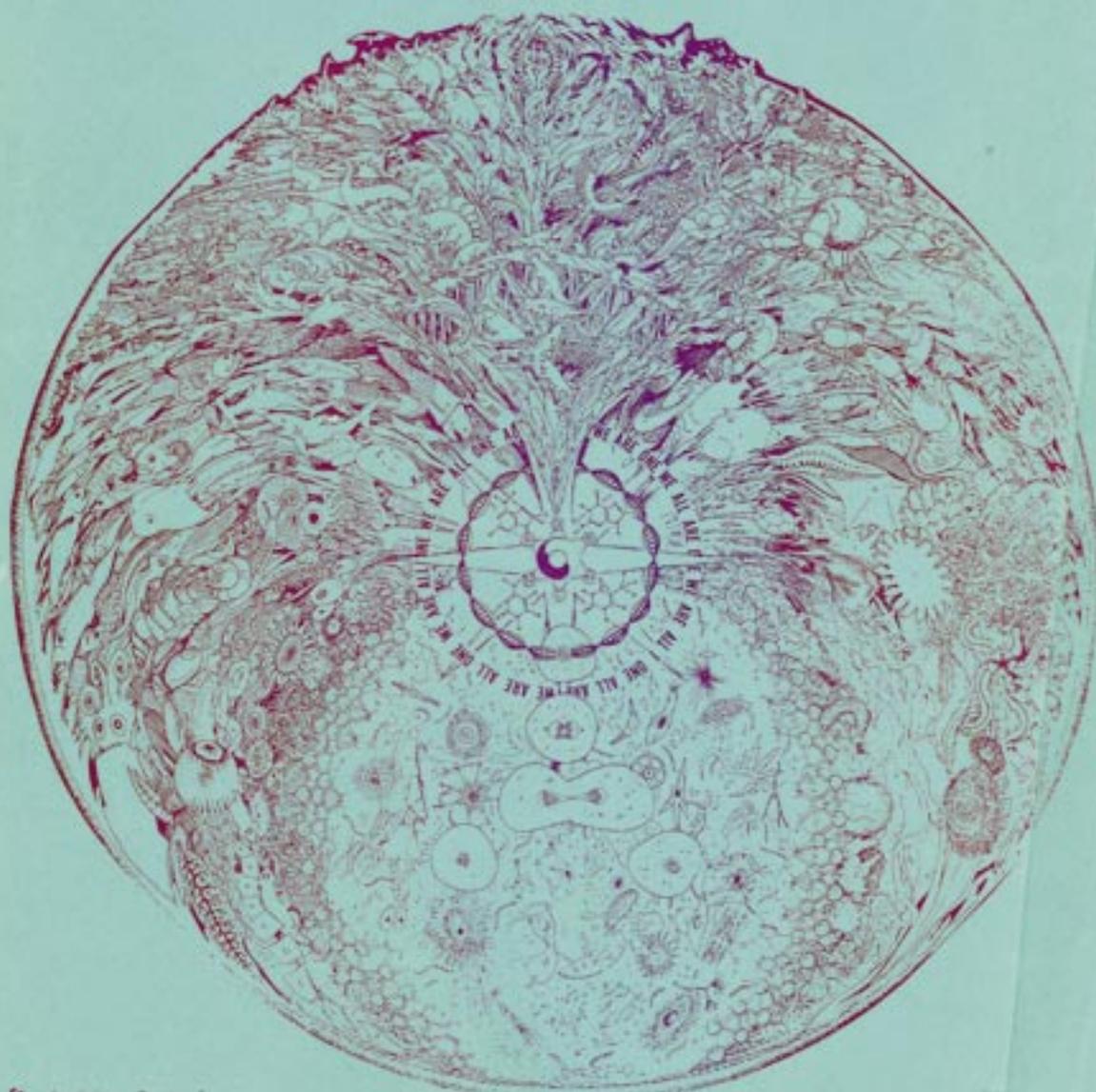
STAMPA ALTERNATIVA TICINESE
MEMBRO ASSOCIATO U.P.S. ANTI©OPYRIGHT
RESPONSABILE SIER ZORZI
CASELLA POSTALE PòBOX 100 6960 VIGANELLO
STAMPATO IN SVIZZERA PRESSO LE ARTI GRAFICHE I STAMPA AGNO TI
DIRETTORE ISPIRATORE LIVING THEATRE



PARIA n. 4: EVOLUTION MANDALA

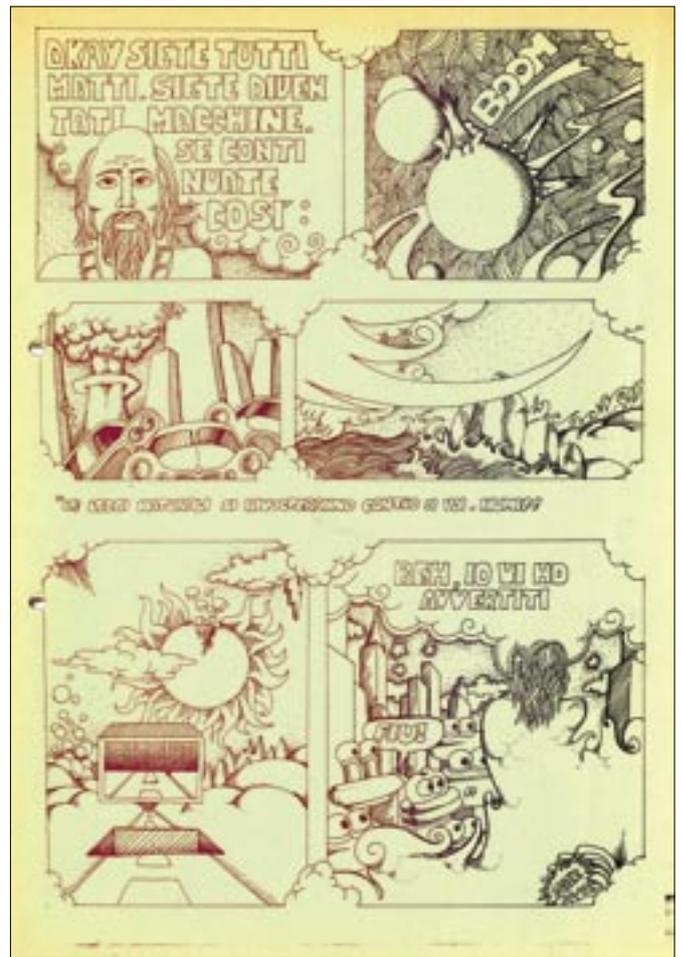
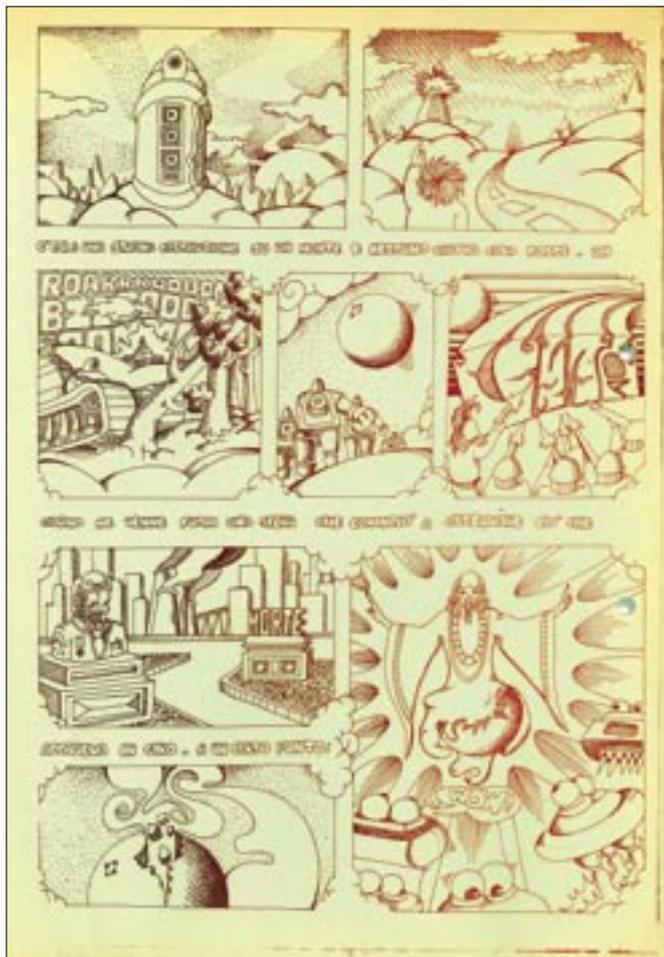


PARIA



(Psychedelic Review)

Evolution Mandala by Lion Wright



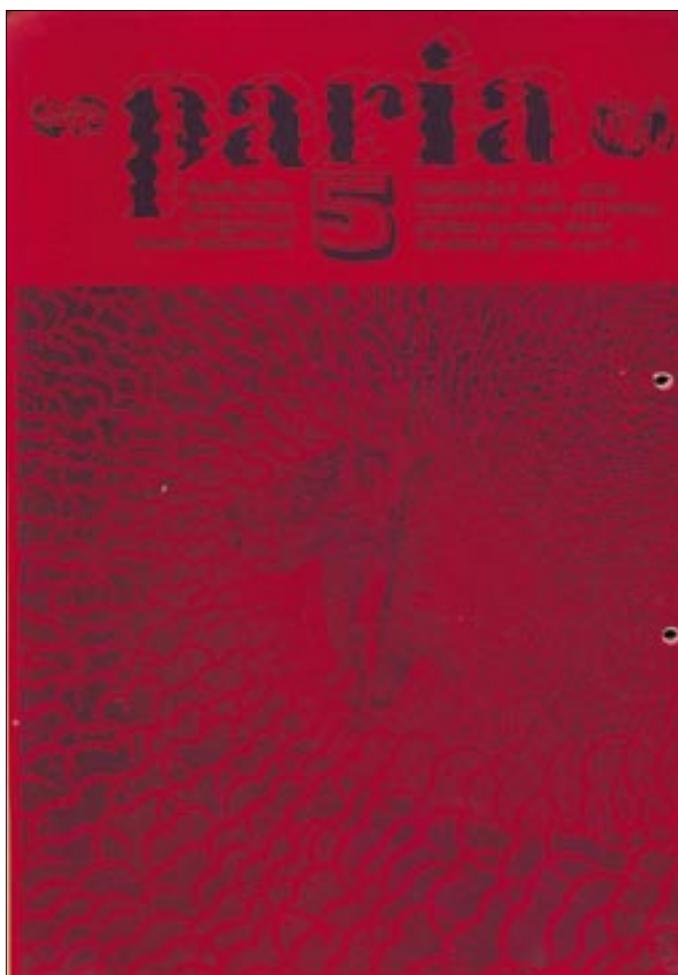
PARIA n. 4 «Evolution Mandala by Dion Wright», Viganello, Canton Ticino, [stampa: Arti Grafiche I stampa - Agno, Canton Ticino], s.d. [gennaio 1971]; 1 fascicolo 30,6x21,5 cm., pp. 12, stampa in offset in vari toni di rosso su fondo in vari toni di verde, numerosi disegni n.t. Testi di Carlos Castaneda, Ohsawa («Macro o non macro?»), Anonimo «Living Paria. Storia del Living Theatre. (Parte I) 1943 - 1959», Ed Sanders e altri anonimi.



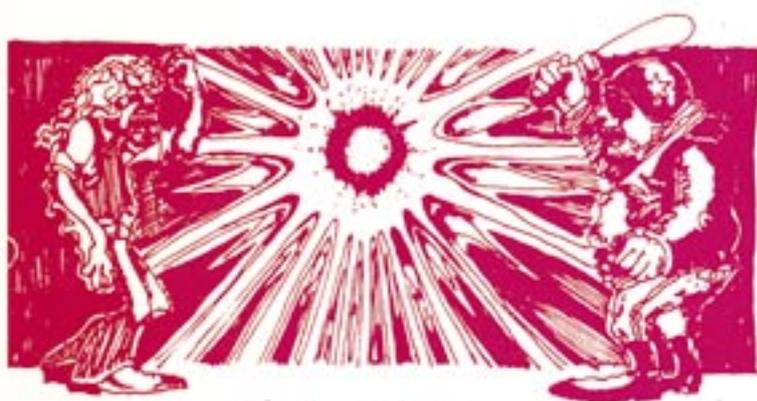
PARIA n. 5



PARIA n. 5, Viganello, Canton Ticino, [stampa: Arti Grafiche I stampa - Agno, Canton Ticino], s.d. [febbraio 1971]; 1 fascicolo 30,6x21,5 cm., pp. 18, stampato in offset in blu su carte di diverso tipo e colore, numerosi disegni e fotografie n.t. Testi di Julian Beck, Anonimo «Living Paria. Storia del Living Theatre. (Parte 2) 1959 - 1963» e altri anonimi. Un testo su John Coltrane.



PARIA



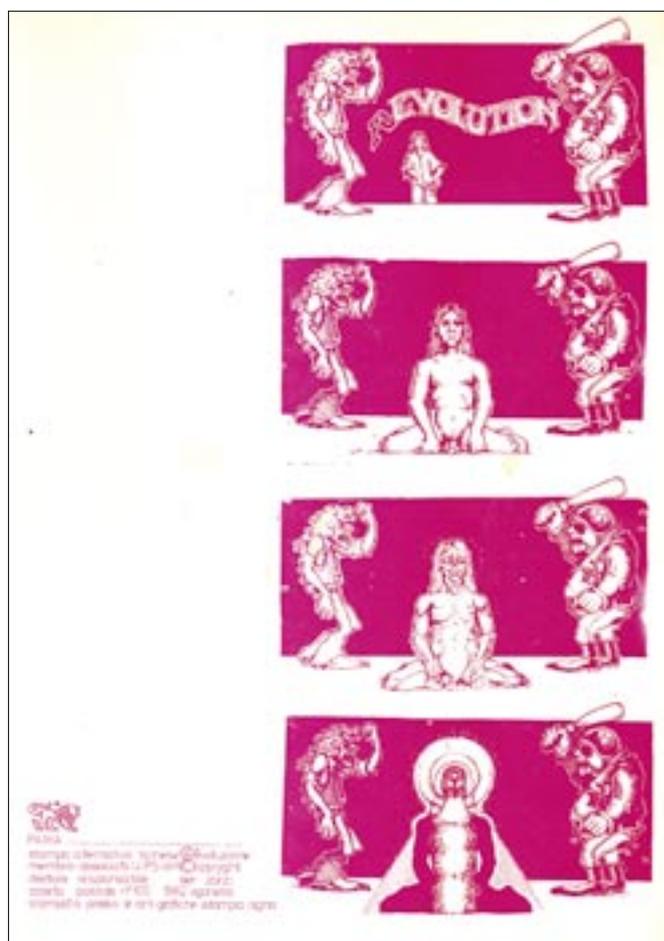
N° 10

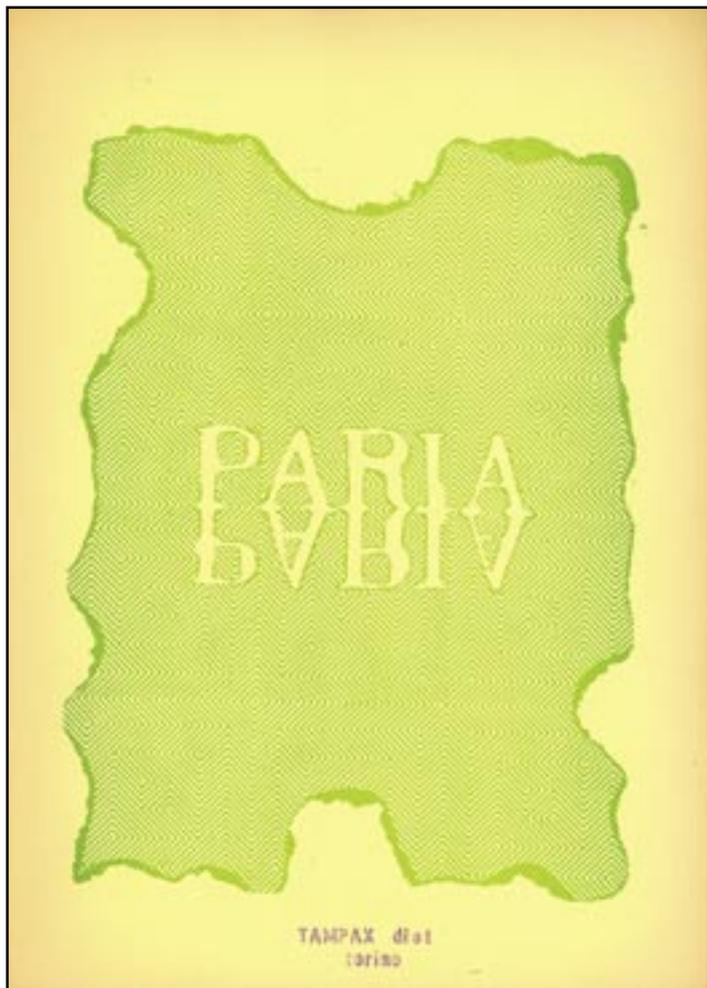


PARIA n. 6, Viganello, Canton Ticino, [stampa: Arti Grafiche I stampa - Agno, Canton Ticino], s.d. [marzo/maggio 1971]; 1 fascicolo 30,6x21,5 cm., pp. 16, stampato in offset in rosso su carte di diverso tipo e colore, vari disegni e fumetti n.t. Testi di Gianni Milano, Wilhelm Reich, William Burroughs, Gary Snyder («Four changes - Quattro cambiamenti»), Franco Beltrametti. Con un testo sul movimento reichiano.



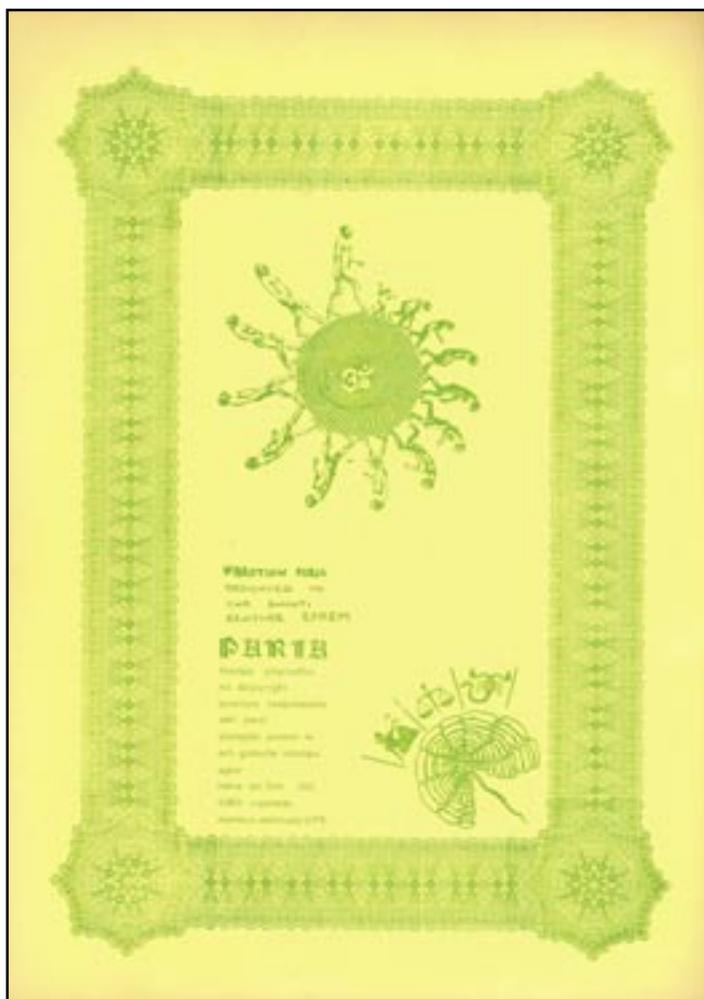
“Paria Living, community non tollerata, è nata un po’ di mesi fa. Una comunità che sorvola le difficoltà con amore. E’ il nido dei paria, perciò questo giornale nasce lì. C’è gente che viene e va con amore in questa casa dalle mura inesistenti, ma l’amore non sembra piacere agli uomini del sistema. E la mafia del sistema che ci sbatte in faccia la porta di un bar può anche sfrattare una famiglia. (...) Hanno sfrattato qualcuno oggi (...). Loro non hanno parole di odio, ti guardano con occhi lucidi nascondendo la tristezza, capiscono tutto il gioco del mondo, poi ritornano uomini per poter sorridere alla morte”.





PARIA [n. 7] Vibration Paria dedicated to the shanti brother Efrem

PARIA [n. 7] «Vibration Paria dedicated to the shanti brother Efrem», Viganello, Canton Ticino, [stampa: Arti Grafiche I stampa - Agno, Canton Ticino], s.d. [novembre 1971]; 1 fascicolo 30,6x21,5 cm., pp. 16, stampa in offset in verde e a colori, vari disegni e fumetti, e una illustrazione fotografica n.t. Testi di Jerry Rubin: «La marihuana è illegale? Bravo!» e «Scenario della Rivoluzione», poesie di Franco Beltrametti, Gianni Milano, Pariananda (Antonio Rodriguez), una lettera di John Sinclair dei Black Panthers e altri testi anonimi.



“Paria comune in attesa di esistere nuovamente. La Comune Paria di Viganello da alcuni mesi è cessata di essere per far posto a 36 nuove villette che sorgeranno appiccicate una all'altra nel bel prato circondante la ex comune (...). Chiediamo a tutti i lettori di darci una mano a trovare una nuova casa...”

Franco Beltrametti

vedo nero vedo stratificati uomini e condor insieme
 fin dall'età della pietra della sabbia
 , aperture alari fino a 9 fino a 11 piedi
 , ieri 40 i superetiti, domani zero
 & zero le querce nere, zero manzanita & madrone zero
 , cosa farne
 della geografia della matematica & geometria
 , fatti rifatti ricotti concetti di ghiaccio
 eco dell'eco la materia grigia
 del grillo-guitto-parlante-Mickey-Mouse
 una legione di campanelli-perenne-allarme
 dei perenni padroni zero
 & noi per aria (congelati arcobaleni infranti
 , frittura di plenilunio, Nanao Sakaki!
 Estremadura & brutta molto brutta
 & calda calentura
 , nero zero

29/9/71

MONTAGNA ROSSA

NOTIZIE DI QUANTO/ALTRO MONDO
 POESIE IN 9 LINGUE
 DA HAU KHAN A URBAN GSWERDOR
 ALLEN GINSBERG E A FRANCO BELTRAMETTI

21.10/1.12.1960
RICHIEDERE A PABA



Gary L. Kukuk

I've watched the Osprey
 circle/coar.... stoop
 and clutch a talonful
 of trout... rise again
 on feather-power proud(ly)
 and I saw an Eagle once
 4 years ago it was
 trapped in metal, pinned
 upon the shoulder of
 an officer
 in Viet Nam or Prague
 or both
 The rivers stink of
 DEATH now



their fish float
 belly-up
 pale curds in coffe-
 colored urine.
 They feed no more
 the Heron/Hawk or
 Peregrines... all gone
 now
 as the Chaplain (him-
 self an officer of
 Pentagon and Pope)
 said,
 "Brothers let us prey."

18/10/71

SALUTO
 TE
 AMICO SOLARE
 NEL SORRISO DELLA CONCHIUGIA
 PACE
 A TE
 AMICO SOLARE
 SANTO AMICO
 PELLE CONFESSORI PELLE TOGHE
 ADRI
 IL TUO OCCHIO
 MARINO
 BATTI LEGGERMENTE
 LE MANI AI GABBIANI
 LA NOSTRA VELA SI ALLONTANA
 SOLO
 IL LUCCICHO D'AVOPO
 SALUTA L'AVVENTURA
 LE TERRE PALPITANO NELL'ATTESA
 DEL GIORNO FELICE
 FELICI ED ALGHE ADOGNANO I TUOI PIEDI
 ! OH!
 QUESTA È LA MISTEROUSA DIFFERENZA
 NE' ALCHIMICA NE' ATOMICA NE' DIOLOGICA
 SOLO
 LA VERGINE CRPA

AMA
 IL NOSTRO CALPO RESPIRO
 COSA POTRETE MAI REGALARE AI SASSI
 PER FARLI BRILLARE ?
 OH!
 QUESTA È LA MISTEROUSA DIFFERENZA
 SANTO AMICO SOLARE
 24 35 36 35 35 35
 HARE
 UOMO
 ONORO LA TUA RADICE
 IL TUO TRONCO
 LE TUE FROGHE
 IL TUO OCCHIO SAGGIO
 STUPISCI L'UNIVERSO CON IL TUO SILENZIO
 D'ALBA
 D'ADDO PI GIORNO
 PI TRAMONTO
 IL TUOPE DELLA TUA MENTE
 SPILLA NELLA SORGENTE
 PALLE TUE INFERNA NASCOMO-ARANCE
 I LE TUE PIA VENTAGLIO PI ROMPONI
 HARE
 UOMO
 NEL TUO SONNO SENZA SOGNI PI MOSTRI
 NELLA TUA QUIETE PI TILATO MAGICO
 NELLE TUE VIBRAZIONI ASSOLUTE

NELLA SOMMA GIOIA DEL TUO CUORE
 NELLA FORZA DEL TUO IMPULSO
 NELL'OCEANO DELLA TUA PRESENZA
 NELLA NOTTE DELLA TUA ASSENZA
 NEL VENTO DEL TUO SILENZIO
 HARE
 UOMO
 ACCENDI LE LUCI DELL'UNIVERSO

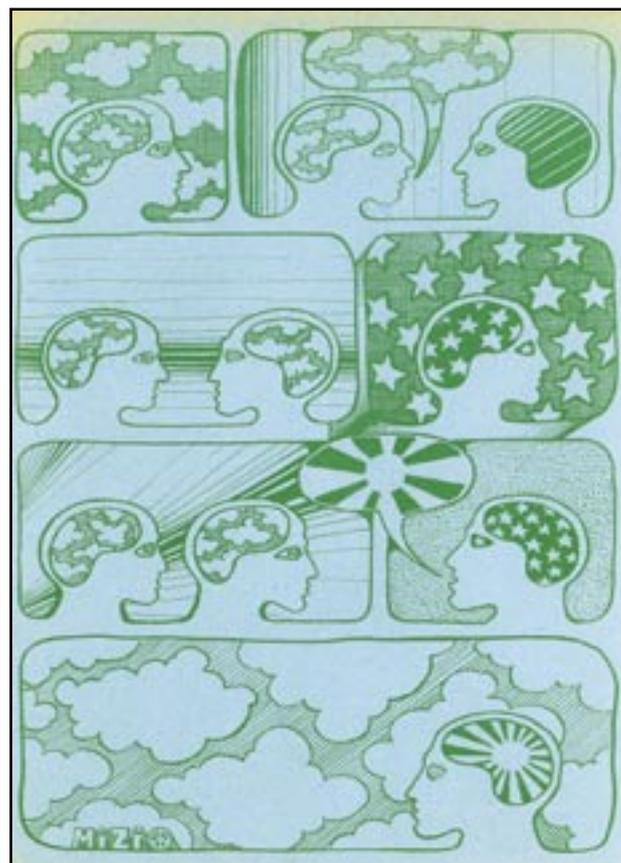
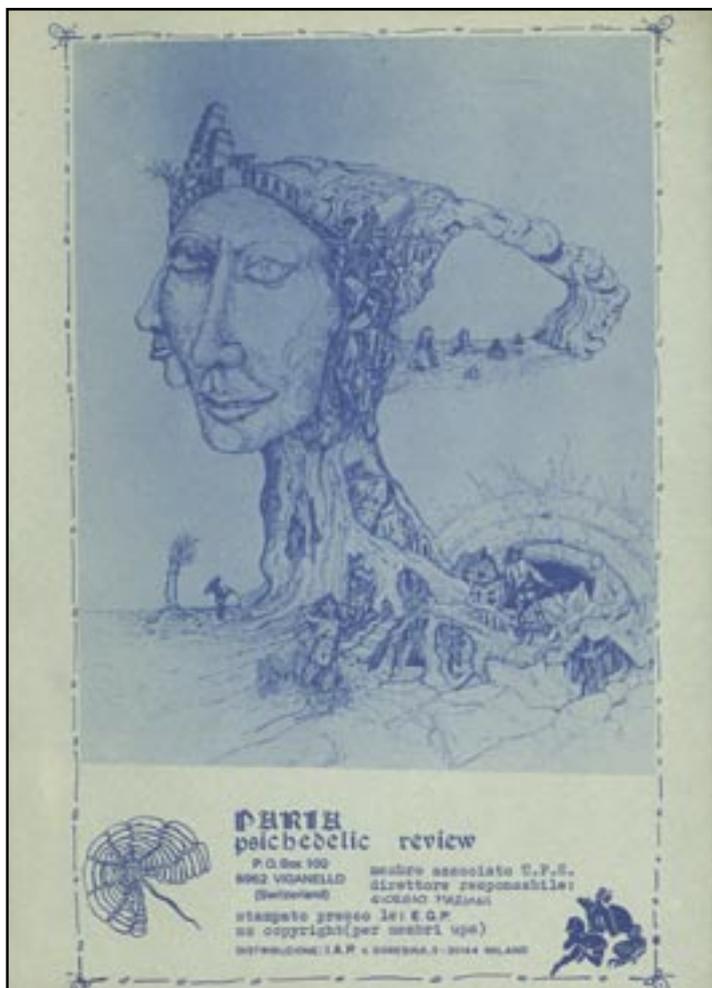


GHANFRANCO PABA
GIANNI MILANO



PARIA n. 8

PARIA n. 8, Viganello, Canton Ticino, [stampa EGP], s.d. [dicembre 1971]; 1 fascicolo 29,7x21 cm., pp. 16 n.n., copertina illustrata in bleu su fondo argento di Rupert van den Linden, stampa in verde su carte in diverse tinte. Disegni di Mizio. Testi di Franco Beltrametti, Gianni Milano, Allen Ginsberg («Hum Bomb» con testo inglese e traduzione italiana), Alan Watts («Domani l'estasi»), un testo di Allen Ginsberg su Bob Dylan. Una pagina commemora la morte in India di Efrem, collaboratore del giornale e autore della poesia «Santi giovani ardenti nella benzina...». Una nota precisa che la poesia era stata pubblicata su «Paria n° 3 ciclostilato», ma si tratta di un errore: la poesia era stata pubblicata nel. n. 4 della serie ciclostilata.



HUM BOM!

Whom bomb?
We bomb them!
Whom bomb?
We bomb them!

Whom bomb?
You bomb you!
Whom bomb?
You bomb you!

What do we do?
Who do we bomb?
What do we do?
Who do we bomb?
What do we do?
Who do we bomb?
What do we do?
Who do we bomb?

What do we do?
You bomb! You bomb them!
What do we do?
You bomb! You bomb them!
What do we do?
We bomb! We bomb them!
What do we do?
We bomb! We bomb them!

Whom bomb?
We bomb you!
Whom bomb?
We bomb you!
Whom bomb?
You bomb you!
Whom bomb?
You bomb you!

U.S. Shiva Mantra
Big Sky Canyon Sabbat
Allen Ginsberg May '71



om Namah Shivaj

ALLEN GINSBERG IN NEW ORLEANS AUM MANI PADME HUM

HUM BOMB!

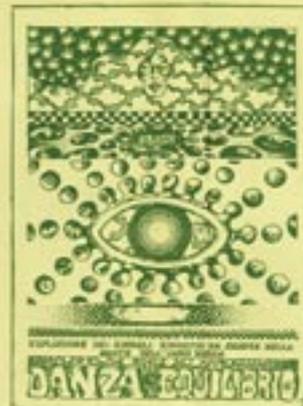
1. uñ bombardà
uñ bombardà
 2. uñ bombardà
uñ bombardà
 3. uñ bombardà
uñ bombardà
 4. uñ bombardà
uñ bombardà
 5. uñ bombardà
uñ bombardà
- voi vi bombardate!
voi vi bombardate!



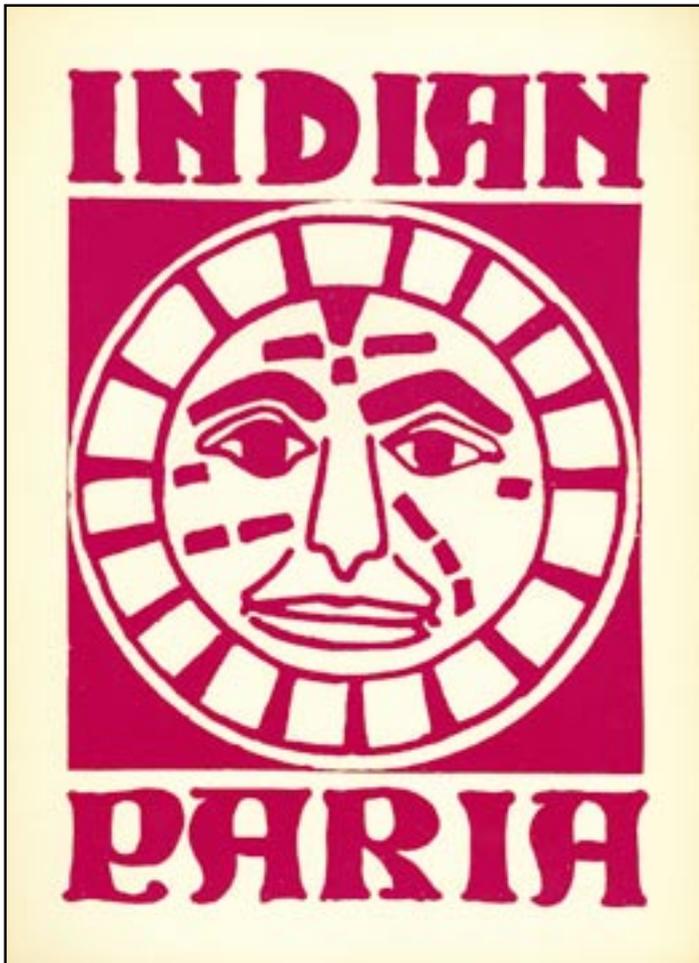
FUMETTO MAGICO

questo fumetto magico, scritto e disegnato da PINO FRESKO ed è in vendita in un unico numero di 100 copie per un prezzo di 1000 lire.

di mizio turchet



PARIA n. 9 INDIAN PARIA



PARIA n. 9, «Indian Paria», Viganello, Canton Ticino, [stampa EGP], s.d. [febbraio/marzo 1972], 1 fascicolo 29,7x21 cm., pp. 16 n.n. Numerosi disegni n.t., con carte color rosa e rosso. Numero dedicato agli Indiani d'America. Testi di Franco Beltrametti, Gary Snyder, Gianni Milano, Antonio Rodriguez (Pariananda) e altri.

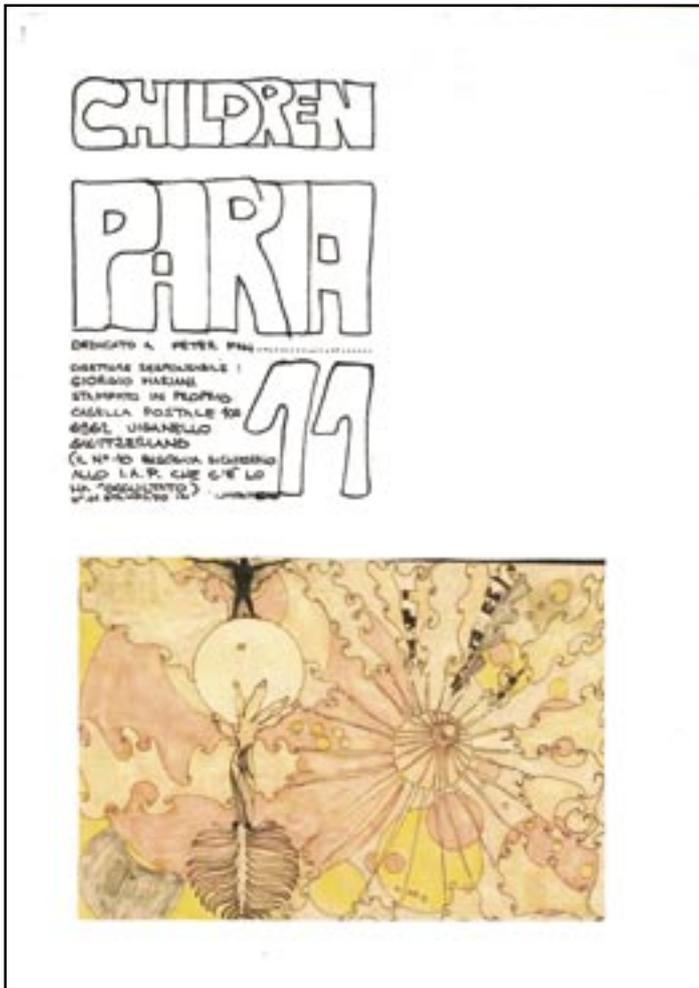


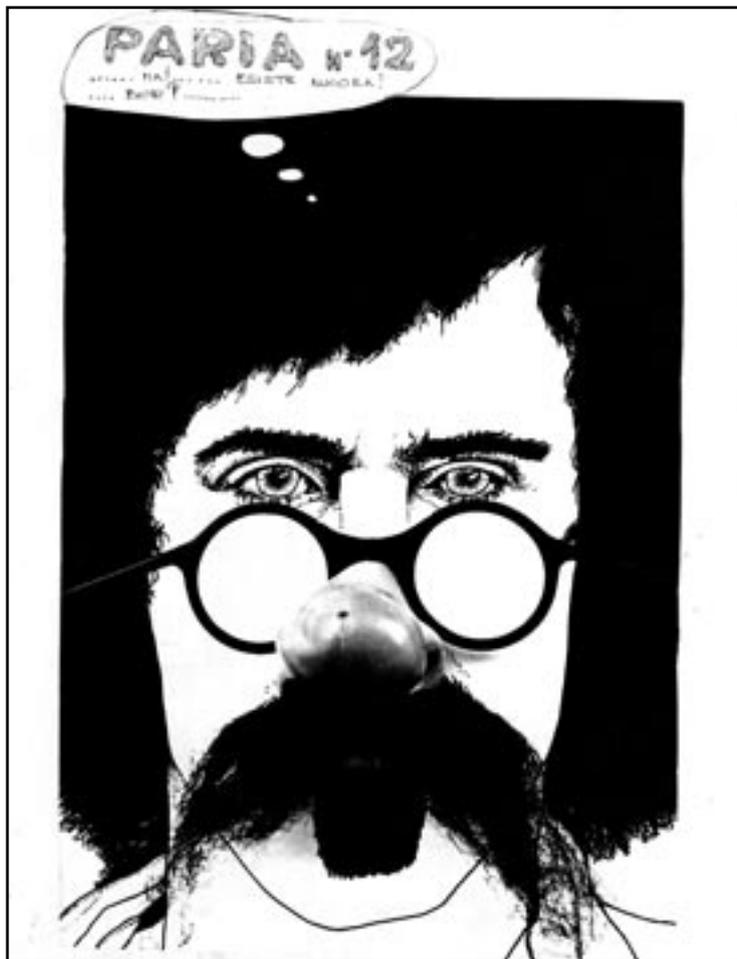
PARIA n. 11

CHILDREN PARIA

PARIA n. 11, «Children Paria. Dedicato a Peter Pan. (Il n. 10 bisogna richiederlo allo I.A.P. che ce lo ha occultato)», Viganello, Canton Ticino, Elettrik-co-op, prodotto in proprio, s.d. [giugno 1973]; 1 fascicolo 29,7x21 cm., pp. 12. Illustrazioni in nero e a colori e applicate. Testi di Antonio Rodriguez (Pariananda) e Gianni Milano «La grande iniziazione ai Misteri di Peter Pan». **Esemplare/collage**, facente parte della prima tiratura di sole 15 copie originali.

Come spiega Pariananda (Antonio Rodriguez) in una pagina all'interno, questo fascicolo fu prodotto in proprio in ciclostilato in 15 copie/collage, sotto la denominazione editoriale «Elettrik-co-op», ideata da Mizio, per essere distribuito ad amici e corrispondenti che a loro volta lo avrebbero riprodotto in fotocopia. In questo modo si voleva istituire un sistema di comunicazione alternativo di testi, immagini, notizie a bassissimi costi. Questo numero segnò anche il distacco dallo I.A.P. In copertina infatti è dichiarato: "il numero 10 bisogna richiederlo allo I.A.P. che ce lo ha occultato". Antonio Rodriguez testimonia che Paria 10 non fu mai pubblicato perché il layout da lui portato alla sede dello IAP sparì nella confusione e nel viavai di persone che la frequentavano.

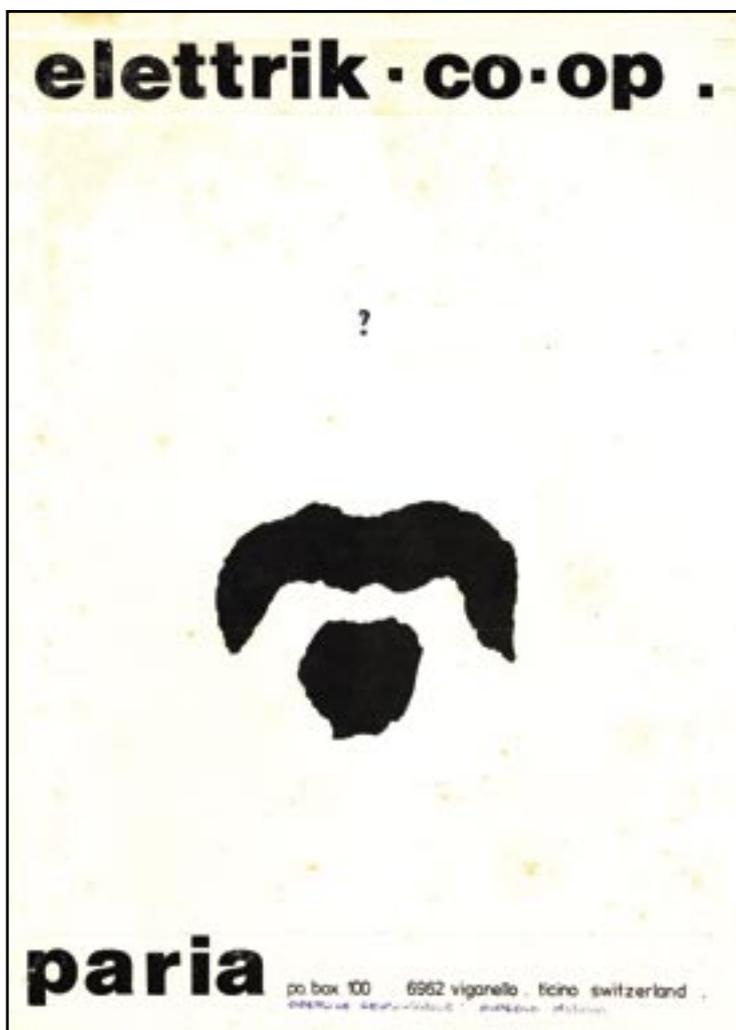




PARIA n. 12 MA! ... ESISTE ANCORA! ... BOH? ...

PARIA n. 12, «Ma! ... Esiste ancora! ... Boh?», Viganello, Canton Ticino, Elettirik-co-op., prodotto in proprio, s.d. [agosto/settembre 1973], 1 fascicolo 29,7x21 cm., pp. 12, copertina di Urban Gwerder, illustrazioni in nero e a colori applicate. Testi di Adriano Spatola, Raffaele Perrotta, Franco Beltrametti, Antonio Rodriguez, Gary Sneyder, vari poeti visivi e altri. **Esemplare/collage**, facente parte della prima tiratura di sole 15 copie originali.

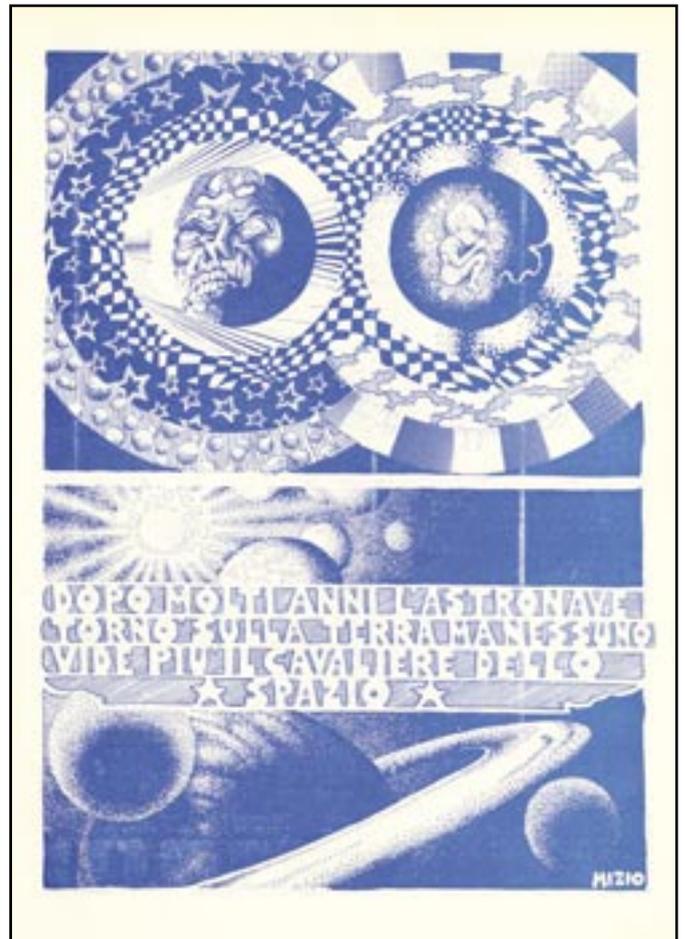
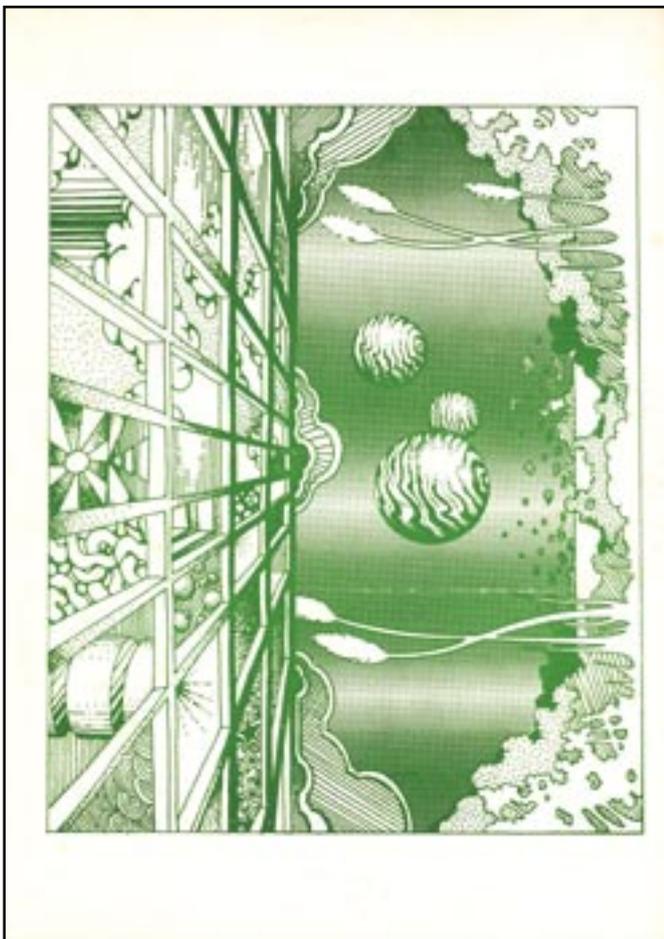
In questo numero viene ribadito che la scelta della produzione in proprio dipese dal fatto che Paria n. 10 fu "sequestrato e boicottato da alcuni freaks".



PARIA n. 13



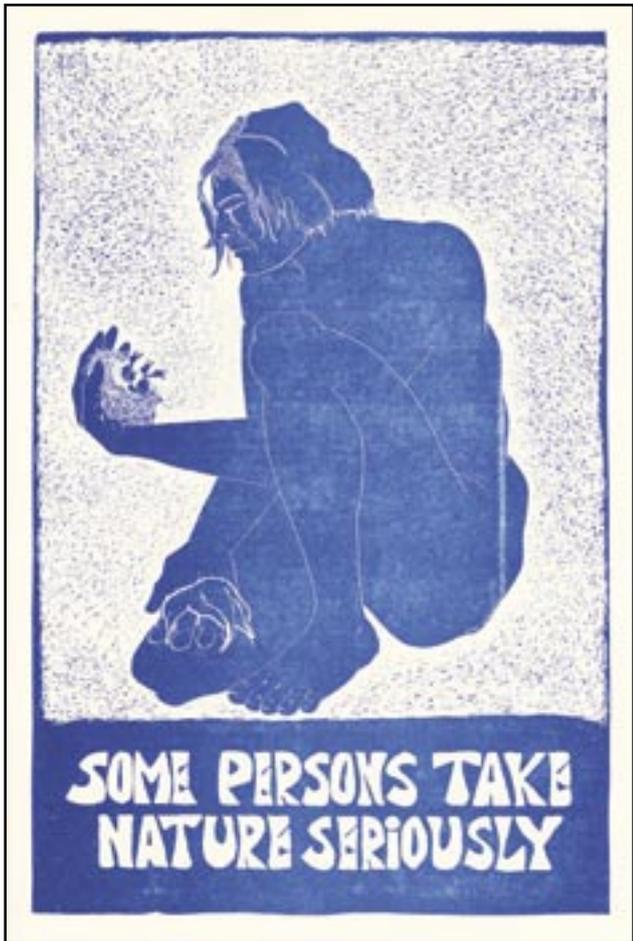
PARIÀ n. 13, Viganello, Svizzera, Paria-Elettrik-Co-Dp [stampa: Siciligraf Catania], s.d. [febbraio 1974]; 1 fascicolo 30,6x21,6 cm., copertina illustrata in verde, pp. 24. Fascicolo interamente illustrato a colori e con carte in diverse tinte. Disegni di Mizio e altri. Testi di Giulio Tedeschi, Gianni Milano «La non violenza e l'anarchia», Franco Beltrametti, Antonio Marini e altri. Da questo numero inizia la collaborazione del gruppo situazionista.



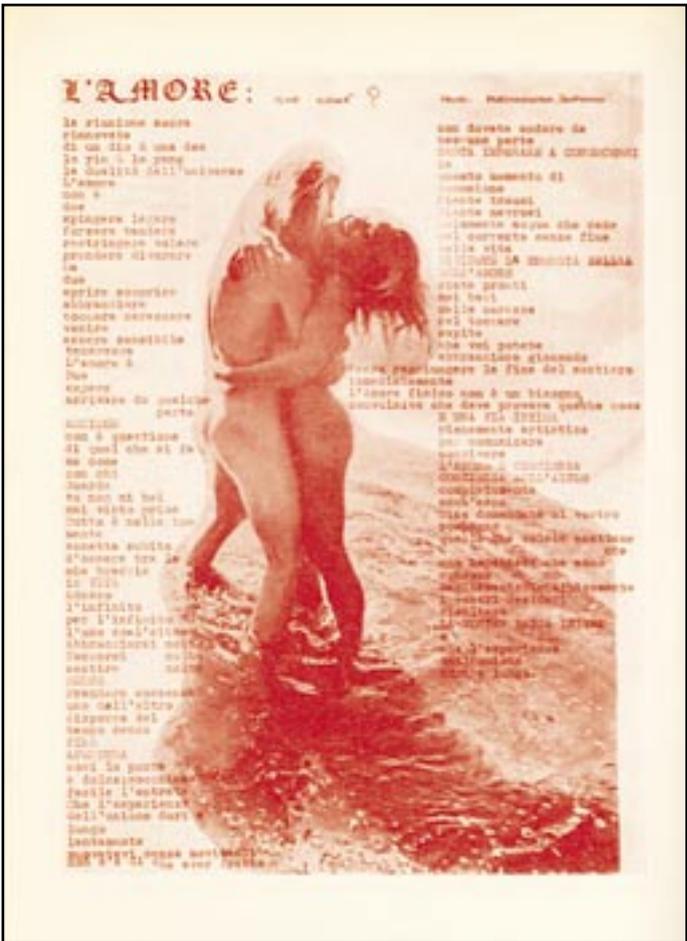


INFERNO IN UN GIARDINO DI VERDE
 UNO SENPRE BISOGNA ATTESSERMI
 IL DESIDERIO PER APPRODARMI
 CANTAVO
 A FOCHE NERE
 DAL HOLOCAUSTO PUTRESCENTE
 FINO
 A FAR VENIRE ALLA LUCE
 UN PETO COSMICO
 SINEGRO DELLA SANGUENTA
 DI UN ESISTENZA
 STEMPATA DAI LUNGHETTI
 DEGLI AVVOLTOI
 CHE
 UGIDIFICANO
 UGELI ISTITUTI PENITENZIARI
 NELLE GALERIE/CACERNE
 NELLE PRIGIONI
LIBERIAMO TUTTI I
PRIGIONATI DELLA TERRA!
 IN/ETAS GIUGNO 1968

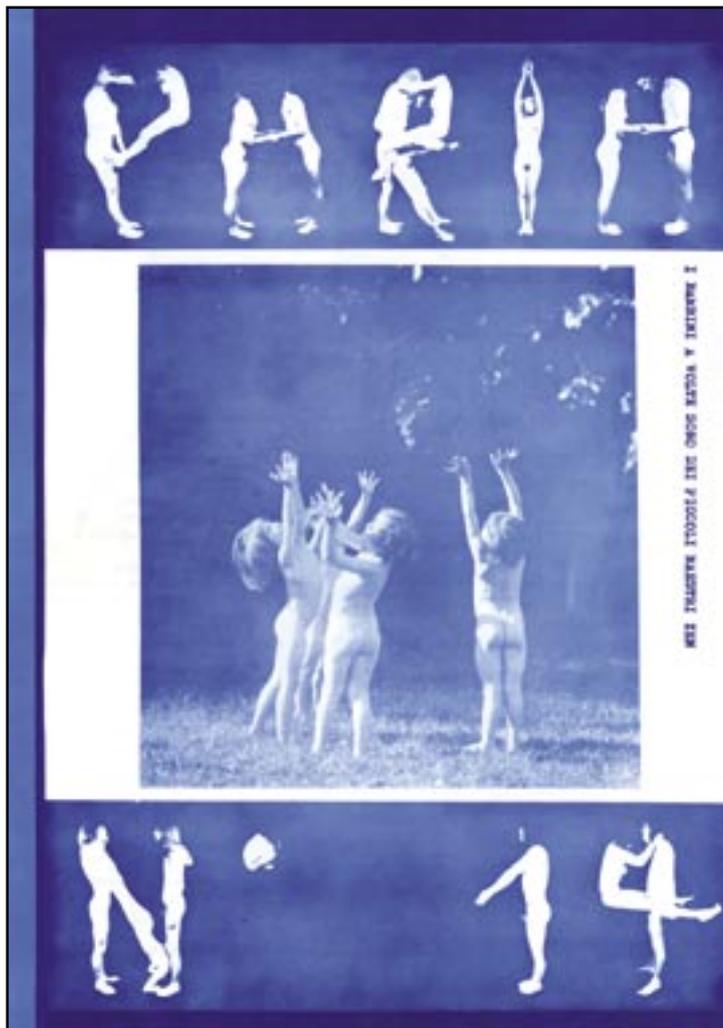
C'E' UN SACCO DI GELFO
 CHE UTAENE.....
 GATTINANDO SU UOCHI MAGLICI
 LASCIANDO DIETRO SE
 ROSSI FORAUCOLI DA EFFROICIDI
 MENTRE
 CAVALLO PRIZZO
PARTE A LUOTE
ALLA COUQUISTA DI TERRE
CHE GLI APPARTENGONO:
 CARICHI ASSUGGOTTI
 ALLUNGATI AI BORDI
 DEI MASCIAPEDI
 &
 APPUCCANTI PIU' IN LA
 AI
 PIEDI DELLA SPINSE P
 20/6/68
 DA "PIENA DEL FULGENTE" DI
 ARFONDO RODOLIEL



**SOME PERSONS TAKE
 NATURE SERIOUSLY**

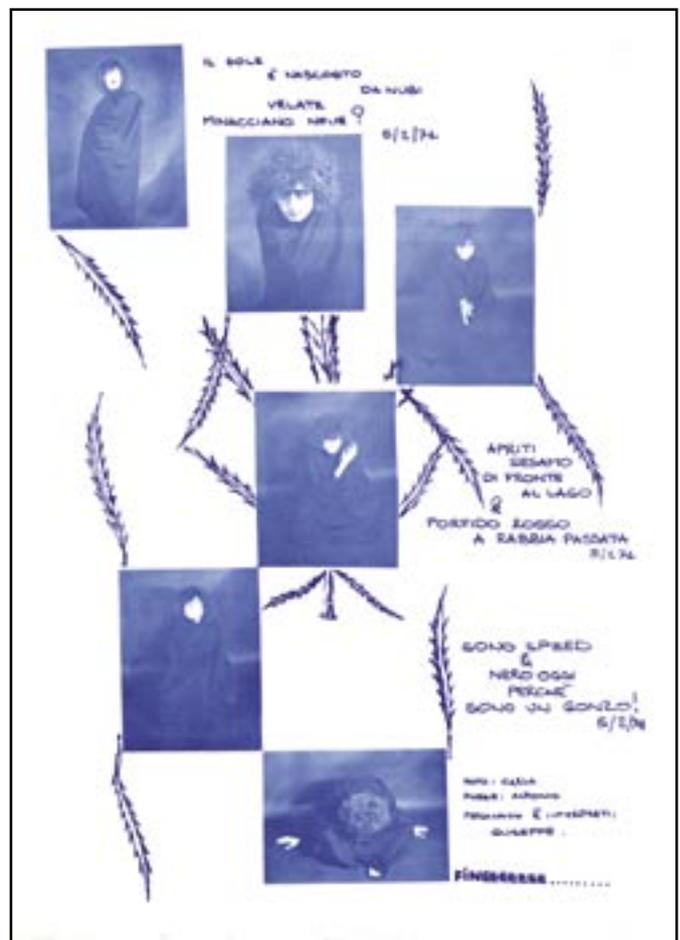


L'AMORE: *di G. G. G.*
 Non: *Roberto Calvi*
 In questo modo
 rievocava
 di un dio a una dea
 la via - la vita
 la qualità dell'umano
 L'amore
 non è
 qualcosa che
 si trova
 ovunque
 ma è
 qualcosa che
 si crea
 con il cuore
 e con la mente
 e con la vita
 e con la morte
 e con il dolore
 e con il piacere
 e con il sacrificio
 e con il dono
 e con la speranza
 e con la fede
 e con la carità
 e con la pace
 e con la gioia
 e con la serenità
 e con la bellezza
 e con la verità
 e con la libertà
 e con la dignità
 e con la solidarietà
 e con la fraternità
 e con l'amore



PARIA n. 14 LE REVOLTE' "I BAMBINI A VOLTE SONO DEI PICCOLI MAESTRI ZEN"

PARIA n. 14 - LE REVOLTE', «I bambini a volte sono dei piccoli maestri Zen»; senza indicazione di luogo, editore e stampa, s.d. [marzo/aprile 1974]; 1 fascicolo 29,7x21 cm., copertina illustrata con fotografie di uomini, donne e bambini nudi che mimano titolo e numero del fascicolo, stampa in bleu su fondo bianco, pp. 20. Il fascicolo è diviso in due parti che si leggono in senso capovolto: da una parte Paria, dall'altro Le Révolté (foglio situazionista). Disegni di M. Waller, Mizio, Crumb e altri. Testi di Gianni Milano, Antonio Rodriguez, Gianni Emilio Simonetti e altri.

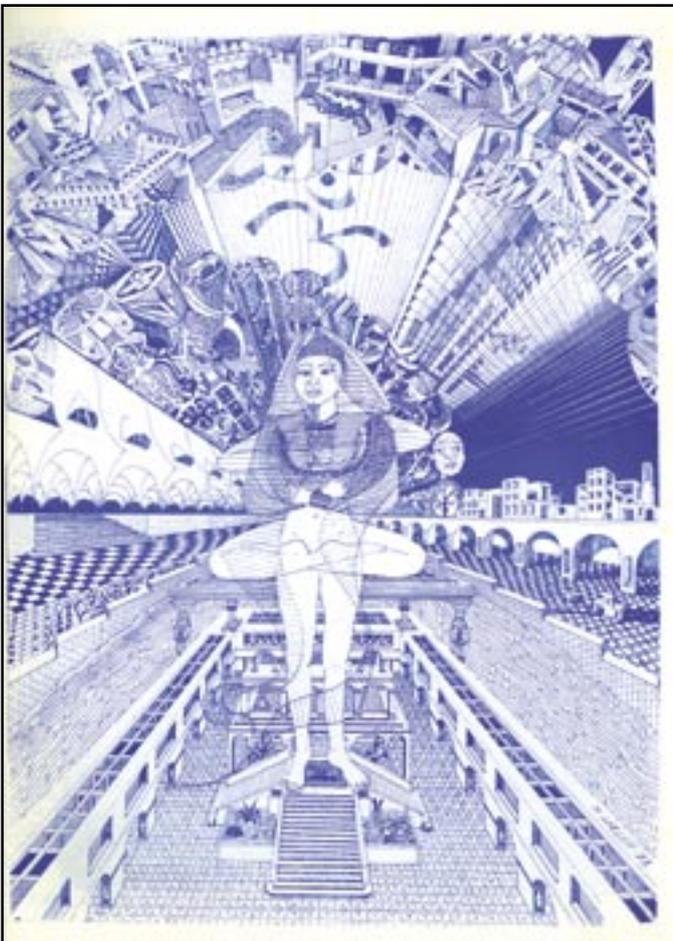




vibrations cosmiche
 respingono i folli vuoti
 l'uno unico è in me
 io sono lui
 pace nel momento
 astrale
 del sonno
 della meditazione
 avviene cose
 casuali aspirazioni
 di un mondo unico
 il sacro suono
 di un insieme solo

la santa parola
 l'anima mai
 si perdeva nel nulla inesistente
 tutto inesiste
 niente esiste
 sogno cosmico
 si potrà disfare
 allo stesso modo in cui
 è stato fatto
 lampi di gioia
 sono le visioni di universale pace
 che poi nient'altro è che verità
 chi non vorrebbe conoscere?
 e sul sentiero di luce
 la luce della quale
 siamo fatti
 ci illuminerà
 non perdevamo mai i nostri
 maestri
 chi non vorrebbe conoscere
 Dio?
 OM HANI PADHE HUM

BAMBULEEE E...



L'AN 04

L'AN 04 A CHE, DANT LE POND B'AR-
 CE QUE L'EST? C'EST UN POU UNE IDEE
 QU'ARIENT SU DES ANNEE QU'ON AP-
 PELAIT "ANARCHO-SYNDICALISTES". SI
 TOUT LE MONDE ARRIVAIT UN BOND
 MATIN DE FAIRE CE QU'IL A L'HA-
 BITUDE DE FAIRE, SI AU LIEU DE
 MONTER A SIX HEURES TOISAN-
 DEUX DANS SON TRAIN ET OMBRE-
 CER A BOISER A SEPT HEURES
 DIX MINUTES (PAROLES, LANIÇA
 ÇRE!) ON ARRÊTE TOUT! COMME
 ÇA TOUT SIMPLEMENT T-EN BICH CE
 SÉRANT LA FIN DU SYSTÈME ALIE-
 NANT, ALLURR ET CAPITALISTE.
 TOUT SIMPLEMENT, TELLESI DISE
 "SI LES ENRAGES DES ALLETS ET DES
 CHAMPS CERTAINI D'OBETE AU QU-
 TERNEMENT, SON POUVOIR DEPAR-
 TERAIT, CELUI-CI N'ESTANT MANI-

L'AN 01

ON ARRÊTE TOUT
 ON REFLECT
 ET C'EST
 PAS TRISTE

ÇA RE
 MARQUERA
 JAMAIS VOS
 TRAX MARI DE
 RIGGOS

FITES LA
 CRIVE,
 MAIS EN-
 TES-LA
 POUR LE
 PLUS
 FOUTRE-
 DIEU!

TEHU QUE PAS HITTEC DUMISSON VLEN-
 TIERE" -MAIS MANI, CEKE IL A BIEU IN-
 TE DU TOUT TER BEN SI, TOUTEMENT, ON VA
 Y ARRIVER. L'IDEE C'EST PAS SEULEMENT
 DE TOUT ARRÊTER, C'EST DE COMMENCER
 A REFLECTER, A POSER UNE QUESTION TOUT
 BIEU TOUT SIMPLE, UNE QUESTION IDETE.
 A QUEL ÇA SERVIT T'AT DE SE DISE D'UN
 TELLE COISE EST UTILE, QU'ON VA LA
 CREDE, PAS QUE TELLE AUTRE C'EST PAS
 LE PIED, QUE DANT LE POND ON ARRIV
 MEKE CARREMENT D'EN PASSER, ET
 COMME ÇA, AU BOUT D'UN TEMPS, QUAND ON
 REMETTEA EN ROUTE, ON SAVA QUOI, ET
 TOUTE, MINE DE BIEU, Y'A UN TAJ DE

PARIA

MESSAGGI, FORSIE, DISSEMI & ALTRE COSE FATTE CON AMORE & RABBIA: RABBIA DI GEORGE CHE RAZZA DI ANCIUZZO A PREDO; PARTE DELLA CONTROCULTURA, RABBIA DI VEDERE TRITACOLI FASCISTI AGIRE INDISTURBATI, RABBIA PER CECITA' APATIA CONTAGIOSA, "LA VITA NON È IDEOLOGIA LA RIVOLUZIONE NO



È IDEOLOGIA LA DOTTRINA UCCIDE LA VITA: ASPETTARE IL DOMANI CON AGNELI E BANDIERE, TITRA & GAZZARDA È IL TRAGICO INDETTESCO SOGGNO DEL UERDINE UCCIDITO. CHE RIPPAGGÈ QUEL CHE NON SEDE E ANTERIAMENTE NASCO UN ALTRA VOLTA... "È STAI CON LA GRATE E CON LA GENTE COSTRUISCI UNA VITA NUOVA CHE DIA SPAZIO ALLE CREATURE"

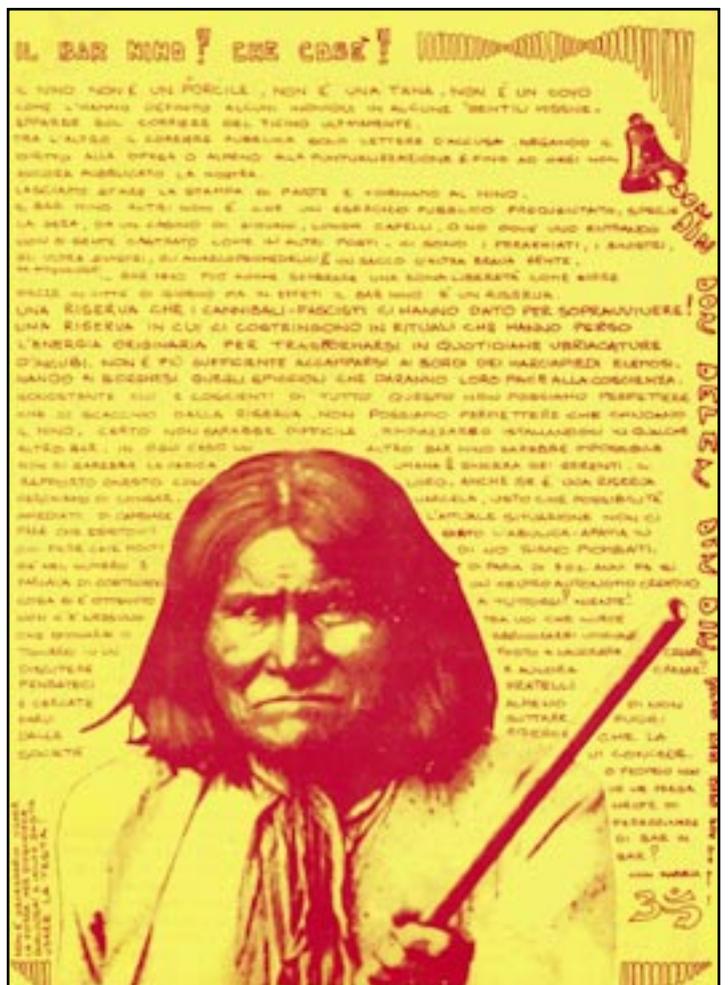
DIRETTORE RESPONSABILE :
GIORGIO MARIANI
PARIA
PO BOX 100
6962 VIGANELLO
TICINO - SWITZERLAND
PUBBLICATO IN PROPRIO
DISTRIBUITO A MANO O COME
CAPITA. PREZZO A OFFERTA
MINNO FR. 1.50

15

HANNO COLLABORATO PER
QUESTO N° IL COLLETTIVO
PARIA, GIUSEPPE, FABIO,
MARIO, ANTONIO, LUCA,
MARISA, GIANNI MILANO,
MIRKHIDE, UOTCHA, FURY,
GARY, L. KUKUK, FRANCO
BELTRAMETTI, E ANCHE
QUALCUN ALTRO CHE
RINGRAZIAMO.



PARIA n. 15, Viganello, Canton Ticino, “pubblicato in proprio e distribuito a mano o come capita”; s.d. [maggio 1974]; 1 fascicolo 29,7x21 cm., pp. 18, stampato in rosso su carta beige e gialla. Disegni di Max Capa e altri. Testi di Gianni Milano e altri.



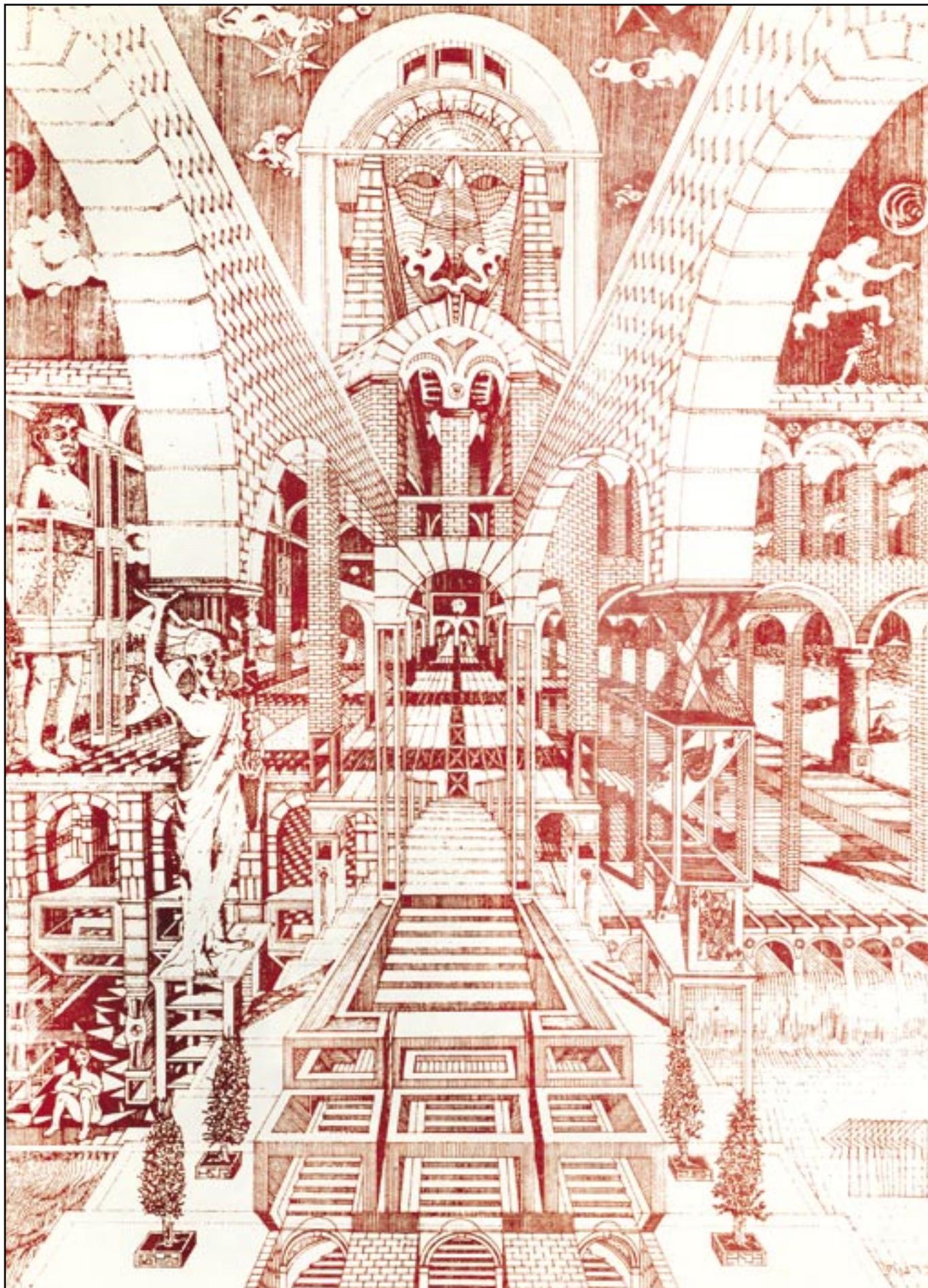
“E’ ideologia: la dottrina uccide la vita, aspettare il domani con angeli e bandiere, mitra & fanfare, è il tragico grottesco sogno del vergine vecchio che rimpiange quel che non fece e afferma «se nasco un’altra volta»! Stai con la gente e con la gente costruisci una vita nuova che dia spazio alle creature”.

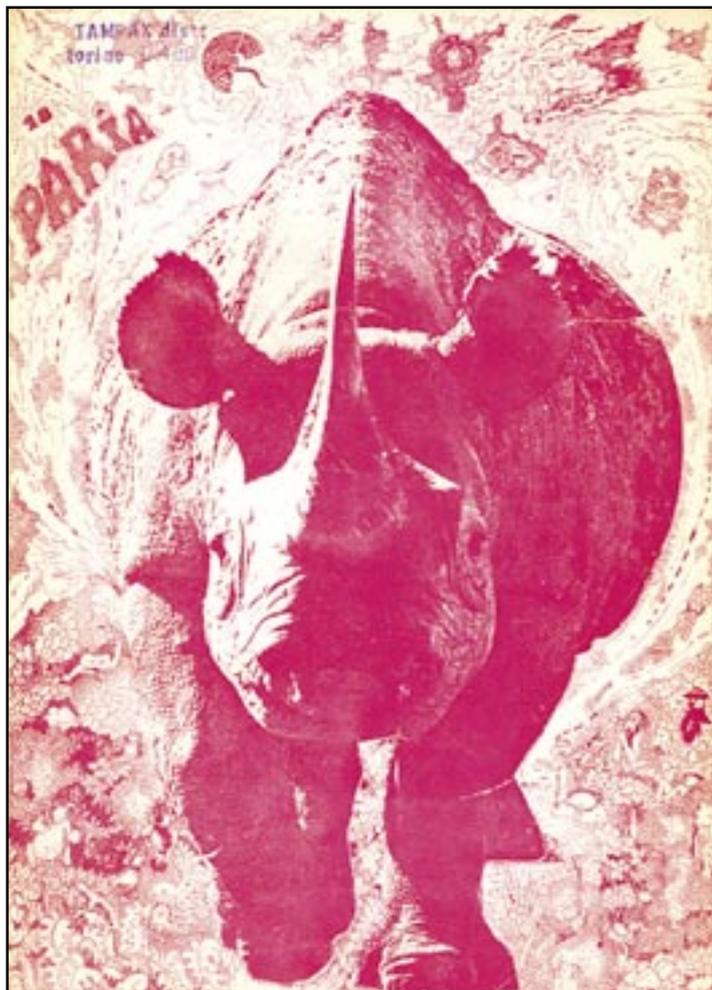


PARIA

16

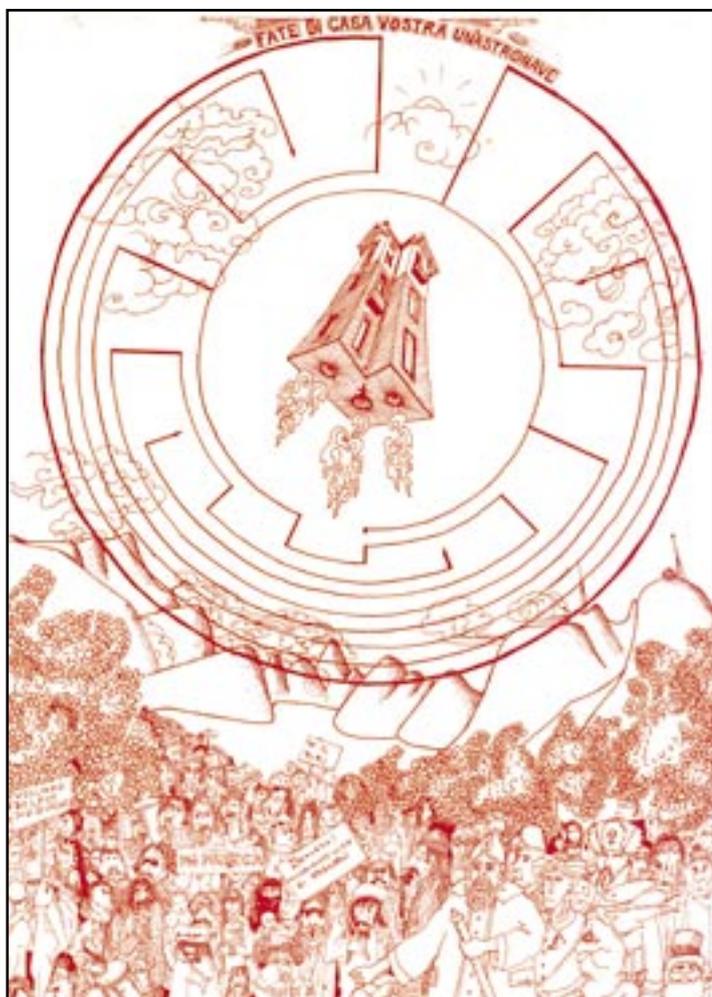
PARIA n. 16, Viganello, Canton Ticino, Elettrik co op, stampato in proprio in ciclostile; s.d. [novembre 1974]; 1 fascicolo 29,7x21 cm., pp. 14, vari disegni n.t., stampa in marron su fondo bianco. Testi di Gianni Milano, Antonio Rodriguez e altri. Viene segnalata l'avvenuta redazione del fascicolo «West Coast Paria» e si cercano fondi per stamparlo.





PARIA n. 18

PARIA n. 18, Viganello, Canton Ticino, stampato in proprio; s.d. (marzo 1975); 1 fascicolo 29,7x21 cm., pp. 20. Fascicolo interamente illustrato a colori e con carte in diverse tinte. Disegni di Matteo Guarnaccia e altri. Testi di Gianni Milano, Walter Tarello, Antonio Rodriguez e altri.





LUGANO
FEBBRAIO-MARZO
1975

2
MORTI
PER
"OVERDOSE"

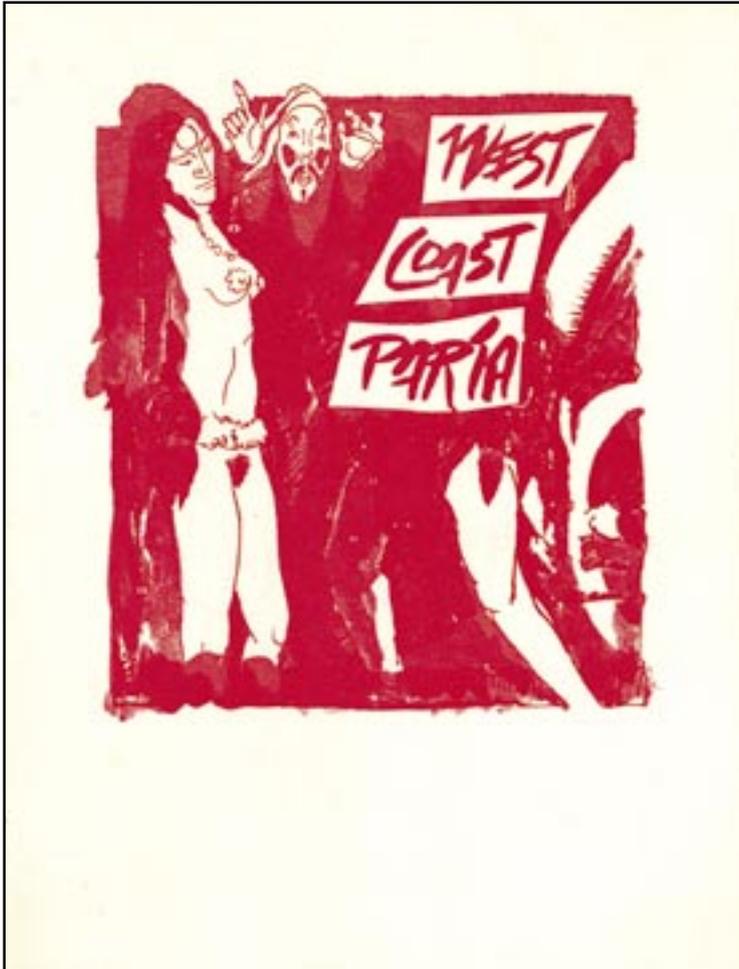
NON ASPETTARE IL TUO
TURNO
NO ALLE DROGHE DURE!



WEST COAST PARRIA

opuscolo

fuori numerazione



WEST COAST PARRIA. Dedicato a Jack Spicer, Viganello, Canton Ticino [stampato a cura di Stampa Alternativa - Roma], s.d. [1975]; 21x15,7cm., pp. 24, stampato in rosso, alcuni disegni n.t. Poesie di Philip Wahlen, Joanne Kyger, Franco Beltrametti, Gary Snyder, Allen Ginsberg e altri. Riproduzione dei testi autografi e traduzioni di Franco Beltrametti.

(24) *dedicato a Jack Spicer* (24)

WEST COAST PARRIA 1975 ISSUE.

PARRIA : CP N 100, 6962 Viganello, Switzerland
 direttore responsabile: Giorgio Mariani © authors & text
 guest editor & traduzioni: Franco Beltrametti
 calligrafie originali dei singoli autori & del traduttore

- 1 disegno di "Noblesse 378" Gusty da: THE GARDENS OF THE MONK
 di Michael McClure - San Juan Ridge, Contra Theatre
- 2 PHILIP WHALEN
- 3 JOANNE KYGER
- 4 MANAO JAKAKI
- 5 PIERO RISTA
- 6 BILL BROWN
- 7 FRANCO BELTRAMETTI
- 8 BILL BERKSON / PHILIP GUSTON
- 9 JACK HIRSCHMAN
- 10 PAUL VANGELISTI
- 11 JOHN THOMAS
- 12 & 13 PETER WARSHALL
- 14 STEVE NEMIROV
- 15 WILL STAPLE
- 16 PETER BLUE CLOUD
- 17 STEVE SANFIELD
- 18 DALE PENDELL
- 19 GARY SNYDER
- 20 PETER BERG
- 21 ALLEN GINSBERG
- 22 LEWIS MCADAMS JR.
- 22 & 23 pagina informazione, Jaime de Angulo, California: map,
 insediati x 78 perna, mated 18dy / Golden Gate Bridge
 (on top, 18dy w) great - (Gandy, Peter Blue Cloud, Pina)

WE VONT FORGET WOUNDED KNEE

distribuzione: EUROPA : PARRIA TOIBE Box 100 VIGANELLO 6962 CH
 per ITALIA : ECLETIC-RO-OP AND OTHERS FRIENDS
 JAPAN : CCC, 1-104-7 NIKHOSAKUJO, KAKOJINGI CITI TOKYO
 USA : MYTHS & TEXTS, 1796 SHATTUCK AVE., BERKELEY CA 94704

prezzo : 500 LIRE / 4 \$ / 3 FR. SV.

Stampato a cura di
STAMPA ALTERNATIVA EDITRICE
 fascicolo n.3

completamento a "Stampa Alternativa"
 no. 118, Roma, n.14270
 printed by Lewis McCune, London

19/20: IX 73
Philip Whalen

One color only
UN SOLO COLORE



Olney
[Bucks,]
England

Hai mai pensato di usare inchiostro ROSSO?
Have you thought of using RED ink?
?

"perché non scrivi un romanzo e ti fai un po' di soldi?" chiese Jack.
"Why don't you write a novel & make some money?" Jack asked.

{Berkeley, Calif. 1955}

"Non Angli sed angeli," the Pope said; "There's no such thing as a bad boy." (disse il Papa; "non c'è qualcosa come un ragazzo cattivo.")



VISIONE COLLETTIVA
collective vision

TEATRO PER LA COMUNITA'
theatre for the community

Philip Whalen

TITOLI: TITLE:
HOME MOVIE

SCENA ①
SI APRE IL sipario
AL SUONO DI MUSICA
PASTORALE:
LEGGERO,
QUASI SENZA PESO
UN BALLO.

the curtain opens to the sound
of pastoral music: light
almost without weight
& dance

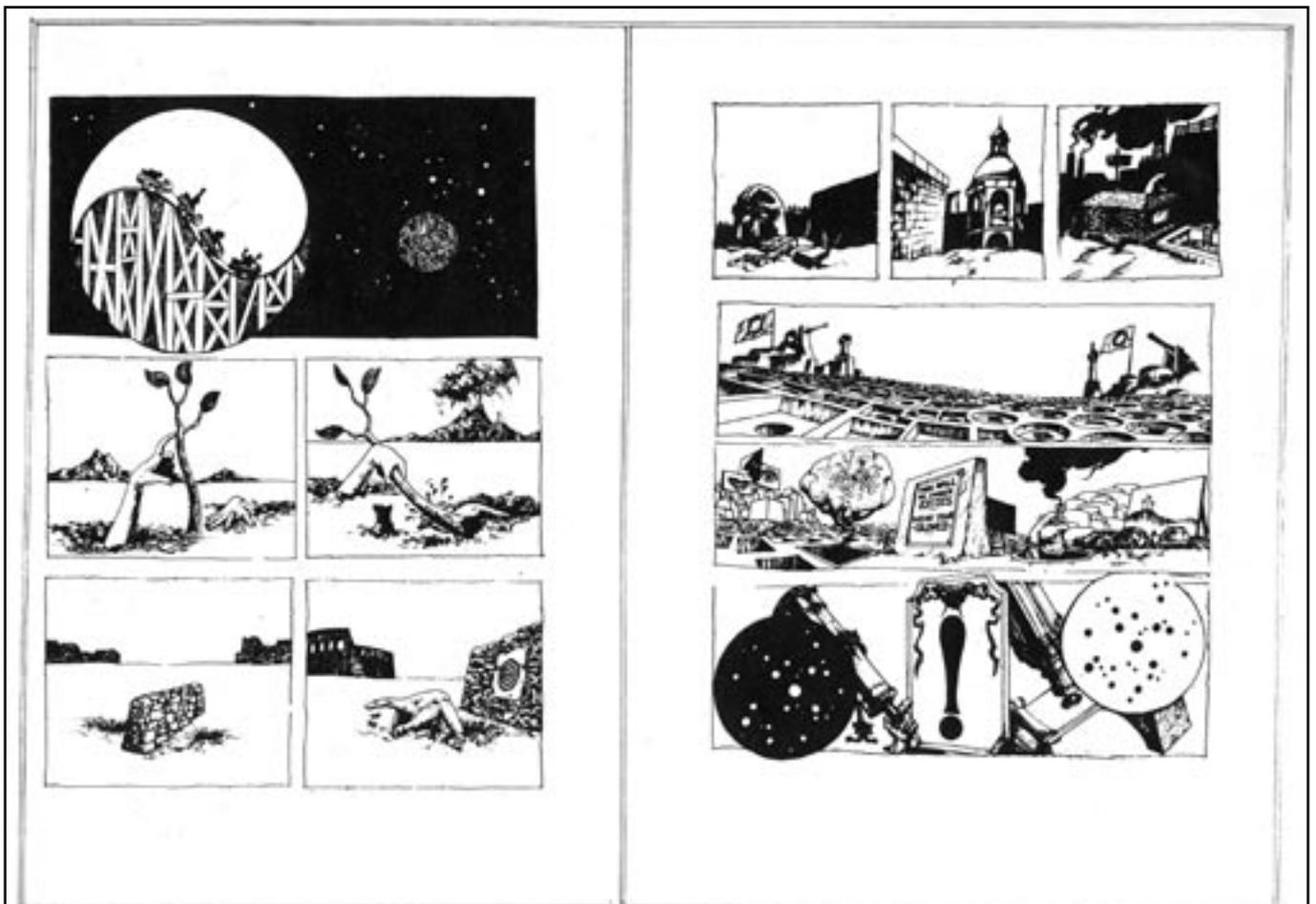
PIERO

PARIA n. 19 THE LAST?



the last?
PARIA 19

PARIA n. 19, «The Last?», Viganello, Canton Ticino - Coedizione con Stampa Alternativa - Roma; s.d. [dicembre 1975]; 1 fascicolo 31x21,2 cm., pp. 16. Copertina dorata stampata in nero, alcune illustrazioni b.n. n.t. Testi di Antonio Rodriguez, Gianni Milano, Franco Beltrametti, Violeta Parra, Gary Snyder. Ultimo numero pubblicato.



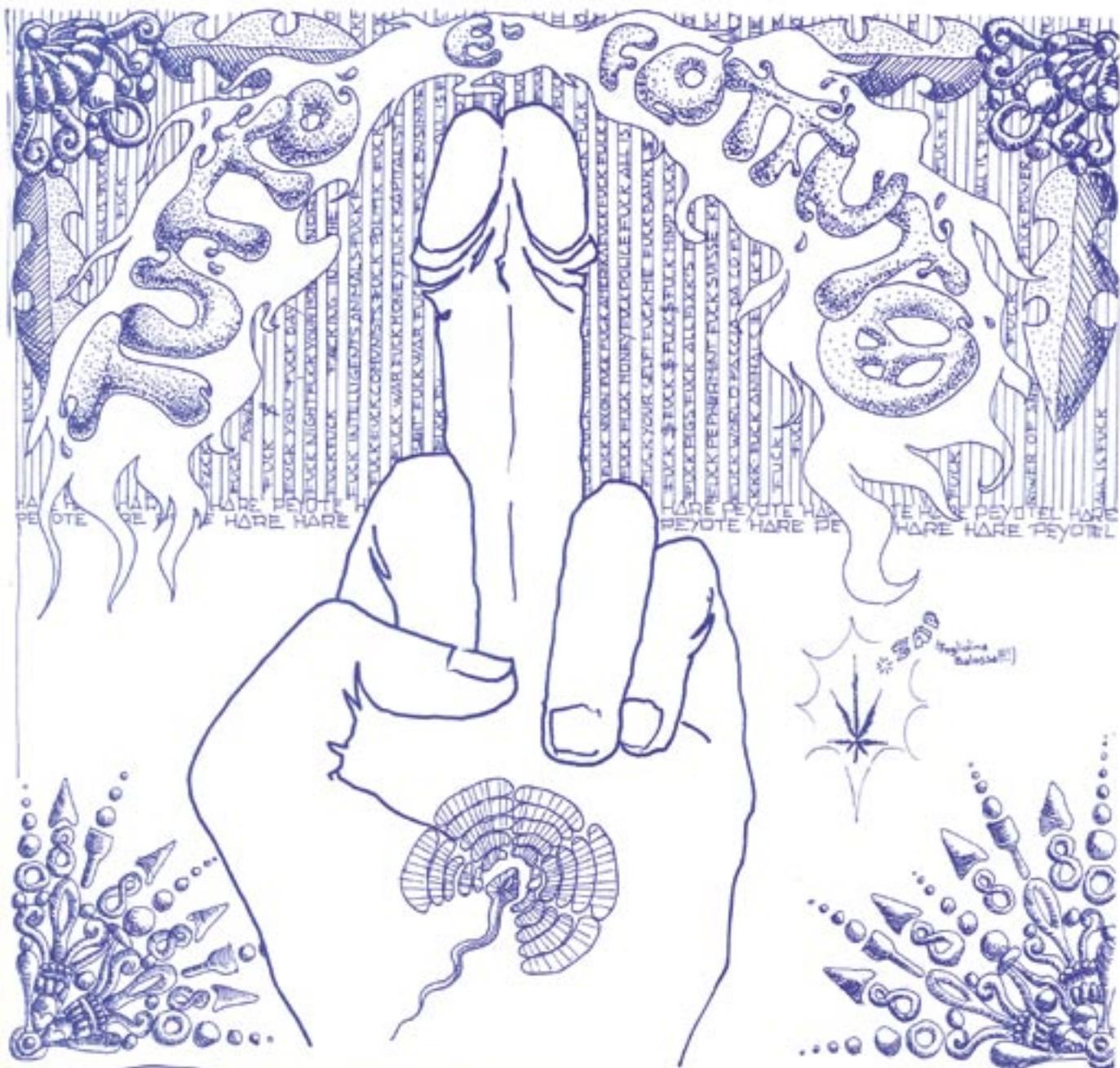
**P
O
P
O
L
O**



**E
B
B
L
L
O**

SONO TORNATI DAL GANGE CON L'EPATITE VIRALE, CON QUALCHE CHILLO DI CAMICETTE DA VENDERE AI BALORDI, CON BACCHETTE DI SANDALO E, QUEL CHE PIÙ CONTA, CON UN MASTRAM SEGRETO LIBERATORE - LA VERA RIVOLUZIONE, DICONO, STA TOTTA QUI; QUANDO AVRANNO ESAURITO LO STOCK DI CAMICETTE E DI SANDALO, QUANDO SI SARANNO CURATI L'EPATITE IN OSPEDALI COSTRUITI CON LE MANI DEI BALORDI, FIANCO A FIANCO, LÀ NELL'OSPEDALE CON VECCHI PENSIONATI, LAVORATORI DALLE ROETTE FITTE COME I FIOMI DELLA TERRA QUANDO LA LORO INCAPACITÀ DI ENTRARE NELLA PROFONDA REALTÀ DEL TIFONE QUOTIDIANO, DELL'AVVENTURA TRAVOLGENTE DEL VIVERE OGNI MINUTO CON GLI ALTRI, SARÀ EVIDENTE, ALLORA RIPARTIRANNO PER ALTRE SPIAGGE. SONO TORNATI DAL NEPAL ESPERTISSIMI D'ERBA, RAFFINATISSIMI IN CALAMBOUR, IN GIOCHI DI PAROLE, IN NIMICHE DI SILENZI, CON UN TRIP DI POTERE A MALAPENA NASCOSTO SOTTO LE MANI GIUNTE E GLI OCCHI CHIUSI. OPPURE SONO TORNATI PORTATORI DEL MESSAGGIO YANKEE, DI QUEL MESSAGGIO FLOREAL-EASY RIDER CHE IN USA CONUIVE FIANCO A FIANCO CON L'IMPERIALISMO, LO SFRUTTAMENTO ED IL TRIP DI GRANDE CARABINIERE DEL MONDO INTERO CI PENSIAMO NOI. SONO TORNATI DA TUTTE LE PARTI, GLI ULTIMI ANALFABETI DI QUEL GRANDE MOVIMENTO CHE È STATO L'UNDERGROUND: SONO TORNATI CON I SOUVENIRS FABBRICATI DA FATACCARI, CON L'ORO DI STAGNOLA CHE LE AZIENDE TURISTICHE STANNO SVENDENDO SUL MERCATO DEL FOLCLORE ESOTICO. SONO TORNATI E PRETENDONO DI INFINOCCHIARCI, DI FARCI FRENDERE DA COMPLESSI D'INFERIORITÀ PERCHÉ IO, TU, SIAMO GENTE DI QUI, GENTE CHE DEL PROPRIO CORPO, VOLENTE O NOLENTE, HA FATTO IL CENTRO DELL'INCONTRO DI TUTTI I PARALLELI E I MERIDIANI. SUI MERIDIANI DI QUESTA GENTE DI QUI, TROVI PELLICCIORI E PEPPERONI, FAN-FANI E LICENZIA MENTI, OCCUPAZIONI DI FABBRICHE E SFRUTTAMENTO, EMIGRAZIONE E SPECULAZIONE, MORTE URBANA E INEDIA CITTADINA, CHIESE BAROCHE TORGIDE DI SANGUE SUOCHIATO AI POVERI CRISTI, CACHE DI BAMBINI CHE TI GUARDANO CON FIDUCIA (MA LA MERITANO?) E SOPRATTUTTO QUEL CALDO REALE DI PULSAZIONI CARDIACHE, DI VISIONI DOMEVIGILI FUORI DALLA FABBRICA, DI CARAMELLE SBALLATE PROPOSTE DAI PADRONI, DAI PRETI E ORA DAI SALTPELLAUTI & BALBUZZIENTI INDO-YANKEES, FANTASMI FETENTI DA TEATRO DELL'ORRORE CHE TI LASCIANO IL GELLO IN BOCCA E POI SE NE VANNO ALL'ALBA COME UN RIGURGITO ACIDO COME UN SOGNO MAL RIUSCITO E TI LASCIANO CON FANFANI

Finito di stampare il 21 ottobre 2010
Tiratura di 30 esemplari
per gli amici dell'Arengario



PARIA
 P.O. BOX 100
 69162 VIGNELLO

MANDARINA
 VIA GESERO 18
 8500 BELLINZONA

RE NUDO
 VIA MARRONCELLI 14
 MILANO ITALIA

CARTA STAMPATA
 LA SPEZIA ITALIA



STAMPA ALTERNATIVA STAMPA ALTERNATIVA STAMPA ALTERNATIVA STAMPA ALTERNATIVA STAMPA ALTER

efrem era uno del paria. era perché è morto in india quest'estate dopo aver trovato gran parte di ciò che cercava in un ashram d'amore vicino a dheli. efrem era, e, sarà amore.

SANTI GIOVANI ARDENTI
NELLA BENZINA

UOMINI CHE FORMANO
COMUNITA' D'AMORE

COSCIENZA CHE SI
ESPANDONO IN MANIFE-
STAZIONI CONTRO LA GUERRA

AMORE CHE SI SACRIFICA
CHE SFOCIA
CHE SI ESPANDE

CON L'AMORE FAREMO
CADERE OGNI VIOLENZA

GLI STATI CADRANNO

IL SERVIZIO MILITARE CADRÀ

LA POLIZIA CADRÀ

IL DENARO CADRÀ

OGNI ISTITUZIONE CADRÀ

QUESTO AVVERRÀ E
NOI VIVREMO

QUESTA È LA VERA

RIVOLUZIONE

(POESIA DI EFREM PUBBLICATA
SU PARIA N. 3° CICLOSTILATA)

EFREM

EFREM'S MEMORIAL



PARIA n. 11: CHILDREN PARIA



Questa è la copertina, diversa dall'originale, con cui fu distribuito PARIA n. 11 per la distribuzione in fotocopia.
Vi sono ritratti i figli di Antonio Rodriguez, Luca "Che" e Timoti.

elettrik - co-op .



paria

po. box 100

6962 vignanello . ticino switzerland