

L'ARENGARIO

Studio Bibliografico

INIZIAZIONE ALL'AVANGUARDIA
Libri e documenti dell'Internazionale Novatrice Infinitesimale
1980 - 1993



Gussago
EDIZIONI DELL'ARENGARIO
2006

Finito di stampare il 25 agosto 2006
Tiratura di 50 esemplari ad personam

EDIZIONI DELL'ARENGARIO
Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago (BS) - Italia
<http://www.arengario.it>

Il disegno/collage in copertina è di François Proïa

Esemplare per

Rinnovare la poesia per ri/cambiare la vita

“...Secondo l’analisi di Bertozzi, che l’Inismo tutto ha fatto propria: “dopo la parola (Mallarmé) e la lettera (Rimbaud), c’è il fonema (Marinetti e i futuristi)” (...) L’Inismo iniziò la sua “rivolta ragionata” partendo dal fonema (...) e proiettandosi oltre la parola (...). Con le loro opere novatrici, gli inisti avevano rapidamente dimostrato come, attraverso la creatività, sia possibile liberarsi da convenzioni e luoghi comuni. (...) E’ necessario trovare il gesto creativo da contrapporre - caso per caso, colpo su colpo - all’eccessiva invadenza di stereotipi e omologazioni. Gli inisti, proiettati in avanti, compresero prima di altri che in tale direzione doveva essere concentrato lo sforzo principale, sì da dimostrare a tutti che non sono necessarie transazioni perché ciascuno possa appropriarsi (meglio, riappropriarsi) di una propria dimensione poetica. (...) In sostanza, dalla seconda metà degli anni ’80, gli inisti estesero con maggiore incisività la loro “visione multipla e globale” a tutti gli aspetti della vita, (...) Stavano applicando in modo consapevole e sistematico una lucida riflessione di Bertozzi, il creatore di oggi farà il poeta di domani. Avevano compreso che in queste coordinate risiedeva la vera rivoluzione “copernicana” della nuova poesia e che dal processo in atto non avrebbero dovuto essere tralasciati o minimizzati gli aspetti etici già virtualmente contenuti nell’idea di “arte del fare”. Di conseguenza, coscienti di operare per la realizzazione di un obiettivo inseguito (non soltanto dall’avanguardia, ma soprattutto) da oltre un secolo, agirono rinnovando la poesia per cambiare la vita. Gli esponenti della corrente, sentendo che per l’Inismo cominciava una “fase operativa” di ampia portata, decisero di “segnare” il momento con la pubblicazione di un manifesto. Il *Secondo Manifesto Ini*,

redatto nei primi giorni del settembre 1987 nella campagna umbra, a S. Apollinare, fu prontamente (5 settembre) presentato a Perugia, nella Sala Brugnoli. Il documento, intitolato *Apollinaria Signa*, in omaggio a Guillaume Apollinaire e alla località che li aveva ospitati nel corso della stesura, oltre a introdurre l’etica inista, ripeté un rifiuto deciso di tutte le forme di sperimentalismo e segnò la definitiva conclusione della “fase pionieristica” (**Angelo Merante**, *I domini operativi degli inisti*, 1997).

Cronologia

3 gennaio 1980

- Fondazione dell’Inismo. “La fondazione ufficiale dell’Inismo avvenne a Parigi il 3 gennaio 1980. I principali protagonisti furono Gabriele-Aldo Bertozzi e Laura Agarossi. Pochi giorni dopo, l’atto fu ripetuto a Roma grazie anche all’attività incessante di Giulio Tamburrini” (Angelo Merante, *I domini operativi degli inisti*, 1997).

11 settembre 1980

- Primo manifesto. “Nel settembre nel 1980, nelle stesse due capitali [Parigi e Roma] fu pubblicato il primo manifesto della corrente (*Qu’est-ce que l’I.N.I. - Che cos’è l’I.N.I.*). A quei primissimi mesi risale anche la completa adesione di Angelo Merante e Moreno Marchi.

Settembre/ottobre 1980

- Prima esposizione di opere iniste a Parigi al *Troisième Salon la Lettre et le Signe*.

Aprile 1981

- Prima mostra italiana di opere iniste, a Napoli.

1985

- Fondazione dell'Inismo U.S.A.
- Nascita di Koinè, prima rivista spagnola e del gruppo omonimo (nel 1990 si aggiungono due gruppi asturiani: Auxilios Mutuos S.L. e El Paraiso; nel 1992 si aggiungono il gruppo cordobese INIC e il gruppo catalano EBE).

22 luglio 1986

- Primer Manifiesto INI Argentino.

29 novembre 1986

- Rafforzamento dell'Inismo francese.

1 gennaio 1987

- Manifiesto Infinitesimal (Primo manifiesto spagnolo).

Maggio 1987

- Fine della fase pionieristica dell'Inismo.

2-5 settembre 1987

- Apollinaria Signa. Secondo Manifiesto Ini.

Primavera 1989

- Primi fermenti inisti portoghesi suscitati dai legami con la Spagna.

Gennaio-febbraio 1990

- El Inismo (Secondo manifiesto spagnolo).

17 giugno 1990

- Manifiesto della Videoinipoesia.

22 luglio 1990

- II° Manifiesto Argentino.

24 giugno 1991

- Inismo en Argentina (manifiesto).

30 ottobre 1991

- Fondazione del CUSMARC (Centro Universitario di Sviluppo Multimediale Applicato alla Ricerca e allo studio della Creatività).

12 gennaio 1992

- Inizio del 'dopo Rimbaud.

Luglio 1993

- Fermenti inisti a Cuba.

30 giugno-28 agosto 1994

- Grande esposizione finlandese dell'Inismo: Inismi. The I.N.I. Avant-garde, Kemi Art Museum, Kemi (Finlandia).

24 gennaio 1996

- Laura Aga-Rossi divulga Il caso Clemente Padín. Protomanifiesto. Cosa non è l'Inismo! (viene pubblicato su Bérénice nei nn. 7, 8, 9, 10, 11, 12 in italiano, francese e spagnolo, inglese, portoghese, finlandese, tedesco).

24 maggio 1996

- Gabriele-Aldo Bertozzi legge il Primo manifiesto della fotografia inista di durante una sua esposizione fotografica al Teatro Vittorio Emanuele di Messina.

25 maggio 1996

- Durante un convegno internazionale sul modernismo e sulla fotografia nell'Università degli Studi di Messina, gli inisti annunciano l'inizio della Terza Fase dell'Avanguardia. Novembre 1996, Bérénice pubblica Architettura Niova. Manifiesto inista di Gabriele-Aldo Bertozzi.

1997

- Già presente da tempo nei due paesi, l'Inismo si rafforza notevolmente in Brasile e in Messico.



Catalogo

1. **AA.VV., TI EINAI TO Internazionale Novatrice Infinitesimale** [Che cos'è l'Internazionale Novatrice infinitesimale], Roma, (1980); 25x17,5 cm., plaquette, pp. 4. Manifesto di fondazione dell'INI. Testo in greco moderno. Prima edizione.



1

4

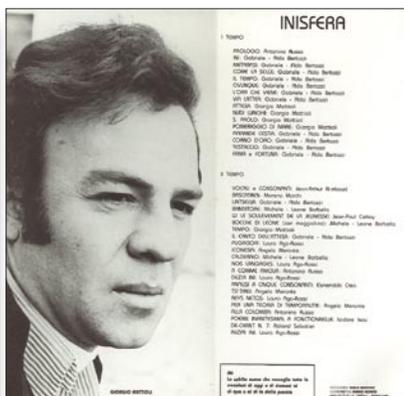
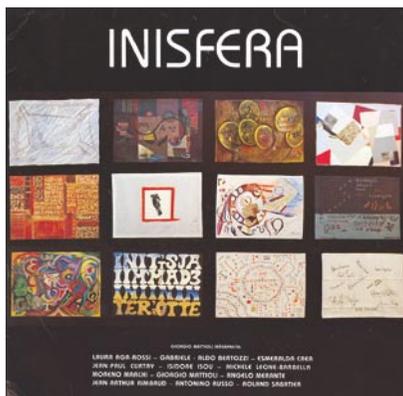
2. **AA.VV., Inisfera. Giorgio Mattioli interpreta: Laura Aga-Rossi - Gabriele-Aldo Bertozzi - Esmeralda Crea - Jean-Paul Curtay - Isidore Isou - Michele Leone-Barbella - Moreno Marchi - Giorgio Mattioli - Angelo Merante - Jean-Arthur Rimbaud - Antonino Russo - Roland Sabatier**, Roma, Studio Faro, 1985; 31x31,5 cm., long playing 33/giri. Copertina illustrata a colori con opere iniste, ritratto fotografico di Giorgio Mattioli al retro. Vero e proprio incunabolo della poesia inista. Disco originale.



3

3. **AA.VV., Primer Manifesto INI Argentino**, Santiago del Estero, 22 luglio 1986; 44x32 cm., foglio stampato al recto. Manifesto sottoscritto da Julio Carreras, Esteban Olocco, Hugo Fiorentino e Daniel Donate. Prima edizione.

4. **AA.VV., Apollinaria Signa. Secondo Manifesto Ini**, Roma, Estratto editoriale da BERENICE Fasc. n. 21, Lucarini Editore, novembre 1987; 25x17,5 cm., brossura, pp. 4, 1 tavola applicata al risguardo del retro di copertina (fac-simile di una pagina olografa). Manifesto sottoscritto da Gabriele-Aldo Bertozzi, Laura Aga-Rossi, Angelo Merante, Kiki Franceschi, Andrea Chiarantini, Giorgio Mattioli, Furio De Mattia e Maria Pia Inniello. Prima edizione a sé stante.



2

5



5. **AA.VV.**, *Viaggio a Pourrières e Fabrezan. Inigrafie (testi, traduzioni, iconografia)*, Chieti, Marino Solferelli, 1992; 21x14,4 cm., broccura, sovraccopertina, pp. 116 (4); numerosi disegni e illustrazioni degli autori b.n. n.t. Testi di Laura Aga-

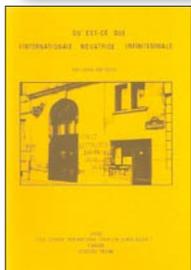
6



Rossi, Gabriele-Aldo Bertozzi e François Proia. Prima edizione.

6. **AA.VV.**, *Inismo Spagnolo e Argentino. Presentazione, note e cura di Gabriele-Aldo Bertozzi*, Chieti, Marino Solferelli, 1992; 21x14,4 cm., broccura, sovraccopertina, pp. 139(5); numerose illustrazioni b.n. n.t. Testi di Nel Amaro, Maria-Luz Bermejo, Manuel Bermudez, José Luis Campal, Julio Carreras, Encarna Galan, Gutman, Iberico, F.J. Molero Prior. Prima edizione.

7



7. **AGA-ROSSI Laura** (a cura di), *Qu'est-ce que l'Internationale Novatrice Infinitesimale. Cahier 1980* [Primo Quaderno INI], Paris - Firenze, Click (Centre Internationale Création Kladologique)-Edizioni Techne, 1981; 24,3x17,2 cm., broccura, pp. 47 (1); 1 illustrazione fotografica b.n. in copertina e varie illustrazioni b.n. n.t. Viene riprodotto il testo del primo manifesto INI «Che cos'è l'Internazionale Novatrice infinitesimale» in greco, inglese, francese, spagnolo, italiano. Altri testi: «Huit poèmes abstraits» (poesie di Laura Aga-Rossi, Gabriele-Aldo Bertozzi, Primo Conti e Moreno Marchi); «La letter-poesia» di Antonino Russo; collages di Alain Borer, Kiki Franceschi, Eugenio Miccini; vari testi di Laura Aga-Rossi («Lettrismo») Anna Maria Di Lullo, José Maria

Granados, Maximiliano Mariotti. Prima edizione.

8



8. **AGA-ROSSI Laura** (a cura di), *Secondo Kwaderno INI. Romanzo INI (Angelo Merante) - Teatro INI (Giorgio Mattioli) - Cinema INI (Pietro Ferrua) - Filosofia INI (Moreno Marchi)*, (Roma), Nove Ed., 1984; 23,8x17 cm., broccura, pp. 60 (4), alcuni schemi e illustrazioni al tratto n.t. Testo stampato in verde. Prima edizione.

9. **AGA-ROSSI Laura**, *Situazione attuale dell'Inismo (1992-1993)*, (1993); 29,5x21 cm., 3 fogli a stampa laser, redatti al recto. Testo pubblicato sul catalogo de L'Arengario, *Catalogo n. 12*, Gussago, 1993.

10. **AGA-ROSSI Laura**, *Egregio Dottor Tonini, Innanzitutto complimenti per Astrattismi...*, Pescara, 16 marzo 1993; 29,5x21 cm., 1 foglio a stampa laser su carta intestata Centro Universitario di Sviluppo Multimediale Applicato alla Ricerca e allo Studio della Creatività (C.U.S.M.A.R.C.), firma e data autografe. Lettera autografa che accompagnava materiale di documentazione sull'INI inviato in dono.

11. **ANONIMO**, *Monument à l'Inisme. Monastier, France*, (1992); 14,6x10 cm., fotografia stampata a colori, titolo disegnato b.n. con cornice di segni riproducenti la parola «ini» al retro. La fotografia riproduce una enorme pietra con sopra scritto con vernice bianca a spry «ini - 1980».

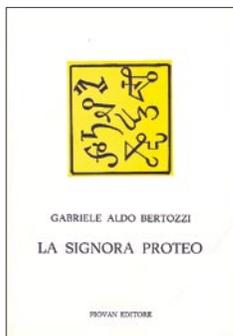


11



11

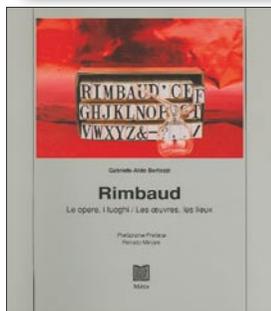
12



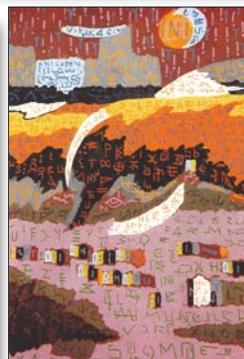
12. **BERTOZZI Gabriele-Aldo**, *La Signora Proteo. Opera teatrale in tre atti*, Abano Terme, Piovani Editore, febbraio 1990; 21x14 cm., broccura, pp. 63 (1); copertina illustrata b.n. e giallo con una composizione inista. Prefazione di Angelo Merante. Prima edizione.

13. **BERTOZZI Gabriele-Aldo**, *Giorgio Mattioli § l'Inismo*, Roma, Saluzzo 32, 1991; 25x17 cm., broccura, pp. 19 (1); 1 tavola a colori di Mattioli sciolta f.t. Traduzione in francese Nicole Le Dimna. Opuscolo pubblicato in occasione della mostra di Mattioli (Roma, Studio d'Arte Saluzzo 32, dal 16 al 29 marzo 1991). "Saluzzo 32" è l'indirizzo del laboratorio dello stesso Mattioli. Prima edizione.

14. **BERTOZZI Gabriele-Aldo**, *Rimbaud. Le opere, i luoghi / Les oeuvres, les lieux. Prefazione/Préface Renato Minore*, Chieti, Métis, 1991; 22,5x20 cm., broccura, pp. 48 n.n., 30 riproduzioni di opere in nero e a colori n.t. Traduzione in francese di Marie-José Hoyet.

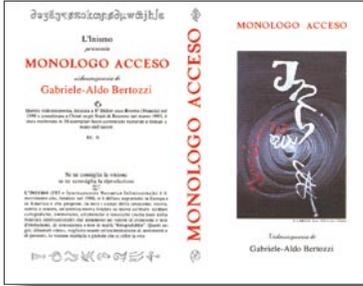


14



13

15

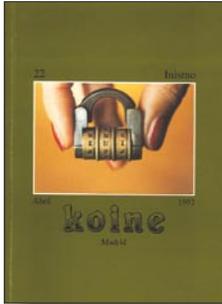


15. **BERTOZZI Gabriele-Aldo**, *Monologo acceso. Videoinipoesia di Gabriele-Aldo Bertozzi*, marzo 1992; 19,5x26 cm., foglio stampato al recto, 1 illustrazione a colori di Bertozzi (Inismo). Locandina di presentazione / copertina della video cassetta.

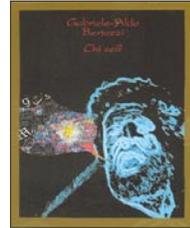
16. **BERTOZZI Gabriele-Aldo**, *Antes del Inismo. Introduccion a la Vanguardia*, Madrid, Koine Taller de Poesia, aprile 1992; 23x16,8 cm., brossura, pp. (2) 33 (1); copertina

illustrata a colori con un'opera di Bertozzi (Clave de apertura). Traduzione in spagnolo di Lisiak Land Diaz. Prima edizione.

16



17. **BERTOZZI Gabriele-Aldo**, *Fogli e acque (Inike sonorike)*, (giugno 1992); 17x10,2 cm., foglio in cartoncino stampato al recto e al verso; 1 illustrazione a colori in copertina, riproduzione di un'opera di Giovanni Agresti. Al retro un testo tratto dal "biglietto di invito per la cerimonia di conclusione del corso sull'Inismo tenuto da G.-A. Bertozzi



18

nell'Université de Paris XII - Val de Marne (Anno Accademico 1990-91)", e una cronologia "Principali date iniste". Si tratta della copertina originale della cassetta musicale realizzata da Bertozzi con voce originale di Guillaume Apollinaire e interventi di Laura Aga-Rossi, Furio De Mattia, Giorgio Mattioli, Angelo Merante e voce RAI. La cassetta fu realizzata in 71 esemplari.

17

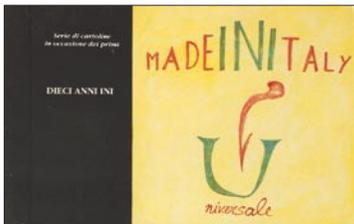


18. **BERTOZZI Gabriele-Aldo**, *Gabriele-Aldo Bertozzi. Chi sei?, Aforismi di Gabriele Aldo Bertozzi. Inigrafie di François Proïa*, (1997); 8,5x7 cm. (59,5x7 cm. completamente svolto), pieghevole stampato al recto e al verso. Calendario 1997 interamente illustrato a colori con 14 inigrafie di Proïa e di 12 aforismi di Bertozzi. Prima edizione.

19. **DE MATTIA Furio** (a cura di), *Serie di cartoline in occasione dei primi dieci anni INI*, Roma, 29 giugno 1989; 12x16,3 cm., brossura, copertina illustrata a colori con la riproduzione

di un'opera di Gabriele Aldo Bertozzi (Vocali -U come Universale-) e 13 cartoline in nero e a colori. Riproduzioni di opere di Laura Aga-Rossi, Giovanni Agresti, Gabriele-Aldo Bertozzi, Furio De Mattia, Iniero Garesto, Maria Pia Iniello, François Letailleur, Gaetano Marinò, Giorgio Mattioli, Massimo Mastacchini, Angelo Merante, François Proïa, Angela Salamone. Al retro di copertina è stampato «3 gennaio 1980 - 3 gennaio 1990». Prima edizione.

19



20. **DI QUA E DI LA' DALLA PAROLA**, *Convegno Internazionale «Di qua e di là dalla parola»*. *La Lettera e il Segno nelle Scritture contemporanee*. Pescara - Chieti 5-6-7 novembre 1992, (Pescara), (Università degli Studi D'Annunzio), 1992; 140x100 cm., affiche originale illustrato a colori con grafiche iniste. Convegno su Inismo, Lettrismo, Poesia Sonora, Poesia Visiva.



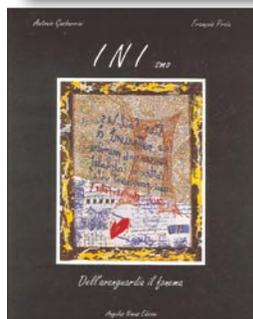
20

21. **FRANCESCHI Kiki**, *i.n.i. «poem»*, (1985); 10,3x14,7 cm., cartolina postale originale b.n., non viaggiata. Riproduzione dell'opera/collage di Kiki Franceschi.



21

22. **GASBARRINI Antonio - PROÏA François**, *INismo. Dell'avanguardia il fonema*, L'Aquila, Angelus Novus Edizioni, 1992; 26,4x21,5 cm., brossura, pp. 48 n.n., copertina illustrata a colori con un'opera di Bertozzi (*Lettre du Voyant a*), retrocopertina con 16 riproduzioni di fotografie a colori ritoccate, reportage dell'inaugurazione della mostra; 33 riproduzioni di opere e documenti b.n. n.t. Opere di Laura Aga-Rossi, Giovanni Agresti, Nel Amaro, Maria-Luz Bermejo Baquero, Manuel Bermudez Fernandez, Gabriele Aldo-Bertozzi, Antonio Bueno, José Luis Campal, François Canal, Henri Chopin, Primo Conti, Natale Cuciniello, Furio De Mattia, Paola Di Pancrazio, Albert Dupont, Pietro Ferrua, Encarna Galan Palencia, Daniela Galeone, Iniero Garesto, Eugenio Gianni Isidore Isou, Lisiak Land Diaz, Maurice Lemaître, Maravillas Martinez, Giorgio Mattioli, Angelo Merante, Francisco-Juan Molero Prior, François Proïa, Roland Sabatier, Philippe Soupault, Antoinette Valenti. Catalogo originale della mostra («dopo Rimbaud» I, 1992. Rimbaud e l'Avanguardia, Arte, documenti, libri, riviste, iconografia, discografia, Africa, film, videoINpoesie, conferenze, dibattiti, dal 23 maggio al 15 giugno 1992, Angelus Novus, L'Aquila).



22

23. **GIANNI' Eugenio**, «*Inismo e sperimentazione*» in *SPORTUMBRIA* Anno XVII n. 7, Perugia, Palme, ottobre 1992; 1 fascicolo 29,5x21 cm., pp. da 32 a 33., con una riproduzione b.n. di un'opera inista.

24. **INI (Gruppo)**, *Evoluzione dell'Avanguardia*, 6/10/1985; 10,7x15,8 cm., cartolina postale originale a colori, non viaggiata. Sono riprodotte sullo sfondo due foto storiche: una del gruppo zutista virata in viola e l'altra dei futuristi, virata in azzurro. In primo piano il gruppo inista.



24

25



26



27

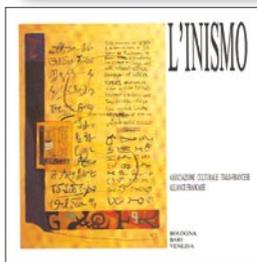


25. **INI (Gruppo)**, *Inisti e Lettristi*, (1986); 10,7x15,8 cm., cartolina postale originale virata in verde, non viaggiata. Ritratto con riproduzione delle firme autografe di Laura Aga-Rossi, Roland Sabatier, N. Hachette, Gabriele-Aldo Bertozzi, a Parigi nel novembre 1986.

26. **INI (Gruppo)**, *Inità dell'Avanguardia*, (1986); 10,7x15,8 cm., cartolina postale originale b.n., non viaggiata. Fotografia scattata a Parigi il 29 novembre 1986.

27. **ISOU Isidore**, *Pour et contre Bertozzi. Introduzione e note di Pietro Ferrua. Con un aggiornamento di Sandro Ricaldone*, Genova, Libreria Sileno, febbraio 1991; 15,3x10,6 cm., broccura, pp. 61 (3), copertina illustrata con un ritratto fotografico b.n. di Isou e Bertozzi, e varie riproduzioni dei testi autografi di Isou. "Nel gennaio 1980 Bertozzi promosse la fondazione dell'INI, salutando Isou come il Jules Verne del movimento. Quest'evento ebbe luogo a Parigi (allo storico Café de Flore) alla presenza di Isou (e perciò con la sua benedizione) Jean-Paul Curtay, che sviluppata, ormai, la sua «Body Music», aveva lasciato il movimento lettrista trasferendosi negli Stati Uniti" (Pietro Ferrua, Introduzione, pag. 13). Prima edizione.

29



28. **LIBRI D'ARTISTA E LIBRI OGGETTO INISTI**, *Elenco di 46 libri-oggetto inisti*, (1993); 29,8x21 cm., 6 fogli stampati a laser al recto. Schede bibliografiche dettagliate di 46 libri-oggetto inisti di Laura Aga-Rossi, Giovanni Agresti, Gabriele-Aldo Bertozzi, Furio De Mattia, Lisiak-Land Diaz, Paola Di Pancrazio, Iniero Garesto, Giorgio Mattioli, Angelo Merante, Antonino Russo. Elenco pubblicato sul catalogo de L'Arenario, *Catalogo n. 12*, Gussago, 1993.

29. **LONDEI Danielle**, *L'Inismo. A cura di Danielle Londei. Presentazione di Sandro Ricaldone*, Bologna - Venezia, Associazione Culturale Italo-Francese, 1990; 21x21 cm., broccura, pp. 24 n.n. 3 tavole a colori e 8 b.n. n.t. Traduzione in francese di Nicole Le Dimna. Opere di Laura Aga-Rossi, Gabriele Aldo Bertozzi, Françoise Canal, Andrea Chiarantini, Furio De Mattia, Alberto Dupont, Kiki Franceschi, Gaetano Marinò, Giorgio Mattioli, Angelo Merante, François Proia. Catalogo originale della mostra (Bologna, giugno; Bari, ottobre; Venezia, novembre 1990).

30. **MARINO' Gaetano**, Bertozzi. *Inia fantastico-logica*, (1990); 11x16 cm., cartolina postale originale a colori, non viaggiata. Riproduzione di un quadro di Marinò.



30

31. **MARINO' Gaetano**, Bertozzi. *Inia fantastico-logica*, (1990); 11x16 cm., plaquette, pp. 4. Riproduzione di un quadro di Marinò in copertina.

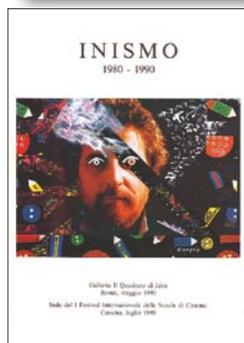
32. **MERANTE Angelo**, *Parole iniste*, (1987); cartolina originale b.n., non viaggiata. Riproduzione dell'opera di Merante.

33. **PONCIF D'OR 1982**, *Premio Poncif d'Or 1982 per il peggior scrittore italiano di maggior successo del triennio 1980-82*. Bando, Campobasso, (1982); 10,5x15 cm., cartolina originale, non viaggiata. Al recto è riportato il bando di concorso e al verso lo spazio per il voto e l'indirizzo di destinazione (Via Mazzini 129 - Campobasso). Testo: "1) L'iniziativa è affatto aliena da ogni sorta di guadagno; 2) Poncif equivale a opera banale, convenzionale; mancanza di originalità, luogo comune; 3) Chi vota parteciperà all'estrazione di un dono consistente in un'opera presente alla III Esposizione Internazionale d'Avanguardia INI che si svolgerà a Campobasso dal 2 al 10 ottobre 1982 al Circolo Sannitico, Piazza Guglielmo Pepe. Il vincitore potrà scegliere fra trenta opere appositamente indicate e riceverà al suo indirizzo il dossier illustrativo; 4) Si può votare anche con una cartolina postale da inviare al medesimo indirizzo con gli stessi dati richiesti; (...) 8) il Poncif d'Or sarà assegnato il 10 ottobre. Verranno segnalati inoltre, nell'ordine, altri due scrittori".



32

34. **PROÏA François**, *Inismo 1980 - 1990*. A cura di François Proïa. *Presentazione di Gabriele-Aldo Bertozzi*, maggio 1990; 22,8x16,5 cm., legatura editoriale cartonata, pp. 48 n.n., copertina illustrata a colori con un'opera di François Proïa (Ini soit qui mal y pense), retrocopertina illustrato a colori con un'opera di Bertozzi, 14 illustrazioni in nero e a colori n.t. Opere di Laura Aga-Rossi, Giovanni Agresti, Françoise Canal, Andrea Chiarantini, Furio De Mattia, Albert Dupont, Krister Follin, Kiki Franceschi, Iniero Garesto, Lisiak Land Diaz, Gaetano Marinò, Angelo Merante, Giorgio Mattioli, François Proïa. Testo in italiano, francese, inglese e spagnolo. Catalogo originale della mostra (Roma, Galleria Il Quadrato Idea, maggio 1990 - Cassino, Sede del I Festival Internazionale delle Scuole di Cinema, luglio 1990).

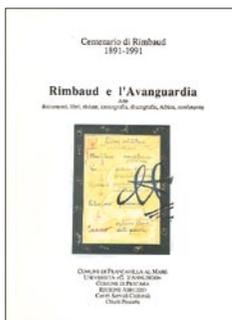


34



33

35



35. **PROÏA François**, *Centenario di Rimbaud 1891 - 1991. Rimbaud e l'Avanguardia. Arte, documenti, libri, riviste, iconografia, discografia, Africa, conferenze. A cura di François Proïa*, Francavilla al Mare, Comune di Francavilla al Mare - Università «G. D'Annunzio» - Comune di Pescara - Regione Abruzzo - Centro Servizi Culturali Chieti-Pescara, dicembre 1991; 22,5x16,5 cm., broccura, pp. 44 n.n., copertina illustrata a colori con un'opera di Bertozzi (Poème est-hétique), retrocopertina illustrato b.n. di François Proïa e alcune illustrazioni b.n. n.t. Opere di Laura Aga-Rossi, Giovanni Agresti, Nel Amaro, Gabriele Aldo-Bertozzi, Antonio Bueno, Primo Conti, Furio De Mattia, Albert Dupont, Eugenio Gianni, Isidore Isou, Lisiak Land Diaz, Maurice Lemaître, Angelo Merante, Francisco-Juan Molero Prior, Giorgio Mattioli, François Proïa. Appendice a cura di Paola Di Pancrazio. Catalogo originale della mostra (Francavilla al Mare, dal 18 dicembre 1991 al 12 gennaio 1992).

37



36. **PROÏA François**, *Ini soit qui mal y pense*, (1989); 10,2x14,8 cm., cartolina postale originale a colori, non viaggiata. Riproduzione dell'opera/collage di Proïa. Per la corretta datazione vedi Furio De Mattia, Serie di cartoline in occasione dei primi dieci anni INI, Roma, 1989).

37. **RUSSO Antonino**, *5 anni ini*, (1985); 15,2x10,4 cm., cartolina postale originale virata in seppia. Riproduzione dell'opera/collage di Russo.



36