

Ugo Locatelli

# IL GIOCO DEL TEATRO DEL MONDO

ELEMENTI PER UNA SCRITTURA SCENICA 1972-2022



Edizioni dell'ARBORGARIO

UN PENSARE FIGURATO

Andiam. Incominciate!  
(da "Pagliacci",  
Ruggero Leoncavallo, 1892)



VISIONE DI CIÒ CHE È NASCOSTO È QUELLO CHE APPARE



GLI IDEOGRAMMI SONO ALLA BASE DI ANTICHI ALFABETI COME QUELLO SUMERO ED EGIZIANO E DELLA SCRITTURA CINESE



UN VERO E PROPRIO LABORATORIO PER CREARE E ORGANIZZARE I SEGNI E I SIMBOLI DELLA NOSTRA LETTURA DEL MONDO



TUTTO IL MONDO È UN PALCOSCENICO



NELLA GRAFICA TUTTI I SEGNI SONO POTENZIALMENTE ESTETICI MA ALCUNI SI RIDUCONO A SEMPLICI SEGNALI DA QUESTO MONDO IN CONTINUA INSTABILITÀ FRA ESTETICO E FUNZIONALE, L'AUTORE TRAE VARI ELEMENTI PER COSTRUIRSI UN ALFABETO DA ORGANIZZARE IN UNA SCRITTURA



IL CARATTERE CINEMATOGRAFICO DELLA NOSTRA CONOSCENZA DELLE COSE DERIVA DAL CARATTERE CALEIDOSCOPICO DEL NOSTRO ADATTAMENTO AD ESSA



MA QUANDO TUTTI COLORO CHE RECITANO UNA PARTE RECITERANNO LA PARTE DI CHI NON RECITA ALCUNA PARTE NON CI SARANNO PIÙ SPETTATORI NE ATTORI NEL TEATRO-MONDO



NOI SAPPIAMO DI SICURO CHE CERTI TIPI DI COMUNICAZIONE SU CERTI TEMI SOTTOPOSTI ALL'ATTENZIONE DI CERTI PERSONE IN CERTI CONDIZIONI PRODUCONO CERTI EFFETTI



## Citazioni

ANASSAGORA, Diels-Kranz, frammento 21a, trad. it. Paolo Tonini, 460 a.C.  
UGO LOCATELLI, note di progetto (da enciclopedia Treccani) per "Ideogrammi-Fonogrammi", libretto a fogli sciolti, autoedizione, Piacenza 1969  
GIORDANO BRUNO, "De Imaginum, signorum et idearum compositione", 1591  
WILLIAM SHAKESPEARE, "Come vi piace", 1599-1600  
LORENZO SPAGNOLI, "Catalogo mostra HF67 di Ugo Locatelli", Modena 1967  
HENRI BERGSON, "L'evoluzione creatrice", 1907  
UGO LOCATELLI e SEBASTIANO VASSALLI, "Il Mazzo", scrittura scenica, Ant.Ed 1971, Novara, presentata nel 1972 alla Biennale di Venezia nella sezione "Il libro come luogo di ricerca"  
UGO LOCATELLI, "Noi sappiamo", fotogramma dal film sperimentale in 8 mm. di 2'20", Piacenza 1972

Ugo Locatelli (Bruxelles, 1940) esplora dal 1962 lo spazio sottile, ma infinitamente esteso, fra realtà e letture della realtà: una filigrana nella quale l'apparenza è la superficie di un giacimento esplorabile, un laboratorio di apprendimento per scoperta. Il lavoro è orientato dalla riflessione sulla filosofia estetica e sull'interazione fra i saperi nel mondo contemporaneo, verso un'ecologia del pensiero e dello sguardo.

www.ugolocatelli.it

Finito di stampare nel novembre 2022 da Kdiprima  
Mirandola Montale, Piacenza

Tiratura di 100 esemplari resi unici da ideogrammi timbrati a mano e firmati da Ugo Locatelli

80/100 Ugo Locatelli

Graphic design Enrica Azimi

