

RICHARD LONG

a walk in the land art

l'arengario studio bibliografico

catalogo 11 / 2022

L'Arengario Studio Bibliografico di Paolo Tonini
via Pratolungo 192 - 25064 Gussago (BS) Italia

Tel. (+39) 302522472 - Tel.(+39) 3493536121
brunotonini@arengario.it - www.arengario.it
Membri A.L.A.I. / I.L.A.B. . Iscritto all'Albo dei
Consulenti Tecnici del Tribunale di Brescia

Artists'books, Documents of Contemporary Art,
Culture of Protest, Super-architecture, Design

RICHARD LONG

a walk in the land art

a cura di Bruno Tonini e Sandra Faita



Edizioni dell'Arengario Studio Bibliografico

Richard Long
Una passeggiata nella Land Art

14 Ottobre - 15 Novembre 2022

The Venice Venice Hotel
Cannaregio 5631
30121 Venezia - Italia
022@newworkcity.com
+39 041 0970300



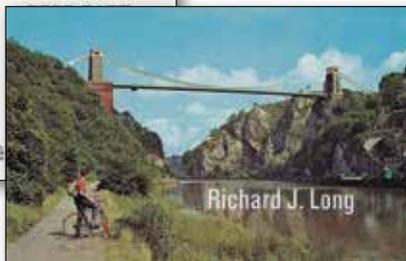
Per tutta la durata della mostra i materiali
presenti nel catalogo saranno disponibili
per la vendita presso il Venice Venice Hotel

“Sono un artista che fa passeggiate. Una passeggiata definisce la forma della terra nello spazio e nel tempo al di là della scala della scultura o dell'immagine fissa. Alcune delle mie passeggiate sono formali (dritte, circolari, ritmiche) quasi ritualizzate. Mi sono arrampicato intorno alle montagne invece che in cima, ho fatto passeggiate sulla lentezza, passeggiate su pietre e acqua. Ho fatto passeggiate all'interno di un luogo in opposizione a un viaggio lineare; camminare senza viaggiare”.

L'attività artistica di Richard Long si è svolta a partire dalla fine degli anni sessanta in simbiosi con l'ambiente naturale. Le opere che ha prodotto sono il risultato di azioni elementari come il camminare, il raccogliere e lo spostare, in cui egli registra con fotografie e grafici i percorsi e le modifiche che ha operato nel corso delle sue passeggiate. Tali interventi, si materializzano in creazioni di forme geometriche primitive come il cerchio e la linea retta, realizzate “in situ” con pietre o altri elementi raccolti durante il cammino. Questa pratica artistica è identificabile già nel suo primo lavoro, “A line made by walking”, del 1967, una linea retta tracciata da Long camminando avanti e indietro in un prato. Il carattere mistico e la spinta spirituale che si evince dalle figure archetipiche presenti in queste installazioni, collocate perlopiù in territori incontaminati come le campagne inglesi, i monti delle Alpi e dell'Himalaya, gli altopiani andini o i deserti africani, ci ricorda la presenza rispettosa umana sul pianeta da migliaia di anni. E così nel cerchio, simbolo di continuità e ciclicità, Long ci rappresenta il tempo che scorre in natura lento e inesorabile.

“Iniziai a camminare nella natura, usando materiali come l'erba e l'acqua, e ciò sviluppò in me l'idea di fare scultura camminando. Il camminare stesso ha una sua storia culturale, dai pellegrini ai poeti erranti giapponesi, ai romantici inglesi fino agli escursionisti contemporanei (...) La mia intenzione era di fare una nuova arte che corrispondesse, al tempo stesso, ad un nuovo modo di camminare: il camminare come arte. Ogni percorso, sebbene non fosse definito concettualmente, realizzava una particolare idea. Il camminare, mi fornì un mezzo ideale per esplorare le relazioni tra il tempo, le distanze, la geografia e le misure.”

Richard Long
(Bristol 1945)



1. **Richard Long. Sculpture bei Konrad Fischer**, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1968, 8,8x14 cm, cartolina d'invito illustrata con una immagine fotografica a colori edita in occasione della prima mostra personale dell'artista. [Düsseldorf, Konrad Fischer, 21 settembre - 18 ottobre 1968]. Esemplare viaggiato. [Bibliografia: Long - Postcard 1984: pag. 7; Lailach 2005: pag. 139; Meschede - De Werd 2010: pag. (132); Tonini 2019: n. 568]. ----

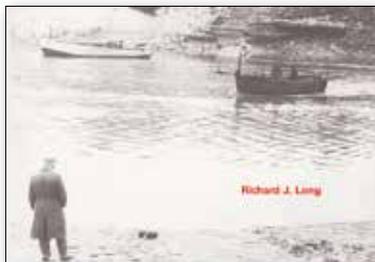


2. **Seven views of a sculpture made for Martin and Mia Visser edited by Fernsehgalerie Gerry Schum**, Berlin, Fernsehgalerie Gerry Schum - publication no. 9, 1969, 21x15 cm. brossura, pp. [20], libro d'artista con copertina illustrata e 7 tavole con immagini fotografiche in bianco e nero stampate su cartoncino lucido. Primo libro d'artista di Richard Long. Testo in tedesco e inglese. Tiratura di 500 copie. [Bibliografia: Groos - Hess - Wevers 2004: pp. 26-27; Moeglin Delcroix 2011: pp. 52 e 431; Lailach 2005: pag. 139]. € 800

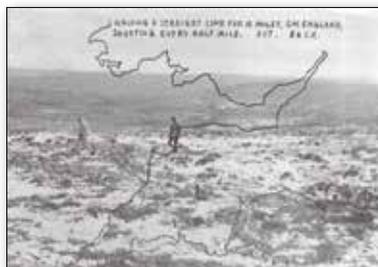
“Richard Long’s “sculpture for Martin and Mia Visser” was conceived for the purpose of photographic reproduction. Richard Long made a system of trenches, which was created according to special camera views. Seen from these camera views relations become evident between marks in the landscape such as stone-walls, water-falls, lanes and Long’s trenches. The collectors Martin and Mia Visser aquired Richard Long’s work as a photographic reproduction for publication in an edition of 500 issues. According to Richard Long’s idea the photographs in hand do not have the function of a documentation: It is the “sculpture for Martin and Mia Visser”. (pag. [19])



3. **Sculpture on Kilimanjaro**, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1969, 9,5x14 cm, cartolina d'invito illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero (una scultura di Richard Long eretta sul monte Kilimangiaro) pubblicata in occasione dell' inaugurazione della mostra (Düsseldorf, Konrad Fisher, 10 Agosto 1969. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139; Long - Postcards 1984: pag. [71]]. -----



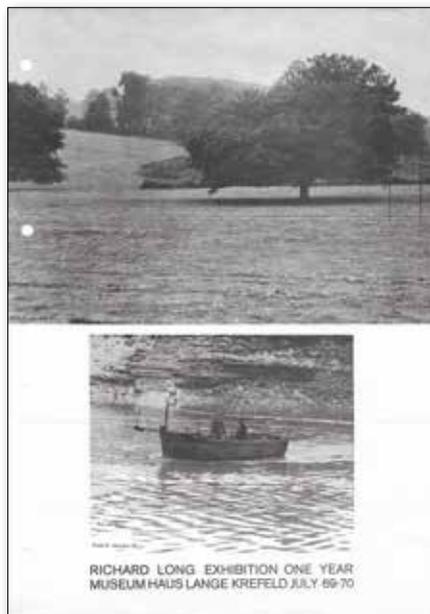
4. **Richard J. Long. Sculpture bei Konrad Fischer**, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1969, 14,7x20,8 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero del fiume Avon (scatto di D. Johnston), edito in occasione della mostra (Düsseldorf, galleria Konrad Fischer 5 luglio - 1 agosto 1969). Esemplare viaggiato. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139; Long - Postcard 1984: pag. 9. Tonini 2019: pag. 334 n. 570]. -----



5. **Richard Long. 10 miles of a landscape (Walking a straight line for 10 miles...)**, Berlin, Fernsehgalerie Gerry Schum, 1969, 9,8x14,3 cm, cartolina d'invito illustrata con un fotogramma in bianco e nero tratto da un video realizzato da Richard Long e prodotto da Gerry Schum per l'emittente televisiva tedesca Sender Freies Berlin. Il film "Land Art. Boezem -Dibbets - Flanagan - Heizer - Long - De Maria - Oppenheim - Smithson" fu trasmesso alle ore 21 del 28 Marzo e alle 22,40 del 15 Aprile. [Bibliografia: Gross - Hess - Wevers 2004: pag. 75; Lailach 2005; pag. 139; Tonini 2019: n. 569]. € 450



6. **2 works. One vanishing in the wind the other with the tide, senza luogo (Africa and England)**, senza editore, 1969, 139x63 cm. poster d'artista illustrato con 2 immagini fotografiche a colori laterali e 4 in bianco e nero centrali. Queste quattro immagini, furono utilizzate nuovamente da Richard Long per il multiplo "Rian Dance", allegato alla scatola di "Artists & Photographs", edita da Multiples Inc. nel 1970 a cura di Lawrence Alloway. Tiratura non indicata. € 900

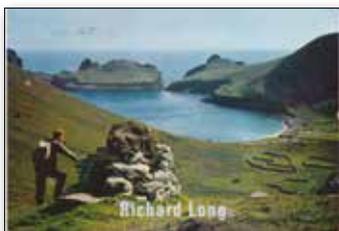


7. **Richard Long. Exhibition one year**, Krefeld, Museum Haus Lange Krefeld, 1969-70, 29x20,8 cm, invito con due immagini fotografiche in bianco e nero (Museum Haus Lange Krefeld, Luglio 1969-70). Invito ripiegato in tre parti. Quattro fori per l'archiviazione. -----

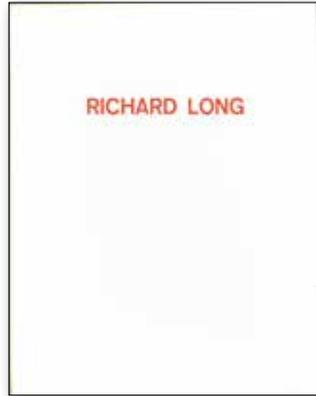


8. **Reflections in the Little Pigeon River, Great Smoky Mountains, Tennessee. Richard Long 1970**, Amsterdam, Arte & Project - Bulletin 35,, 1970, 29,5x21 cm (aperto 42x21 cm), foglio ripiegato, bollettino illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero a doppia pagina, edito in occasione della mostra (Amsterdam, Art & Project marzo 1970). Esemplare ripiegato in tre parti per la spedizione. Tiratura di 800 copie. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139; Riley-Smith 2011: pag. 79]. € 250

"...Many artists, and that was essential to the function of the Bulletin. Richard Long For example offer suggested to make a new Bulletin and mostly not in relation with an exhibition. He used the Bulletin as a separate element of his work..." [cfr. Interview with Adriaan van Ravesteijn on the Art & Project Bulletins, May 17, 2011].



9. **Richard Long. Eine skulptur von Richard Long**, Dusseldorf, Konrad Fischer, 1970, 9,8x14,5 cm. cartolina d'invito illustrata con un'immagine fotografica a colori, edita in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Konrad Fischer di Dusseldorf dall'11 Maggio al 9 Giugno 1970. Esemplare viaggiato. [Bibliografia: Long - Postcards: pag. 14; Tonini 2019: pag. 335, n. 572]. -----

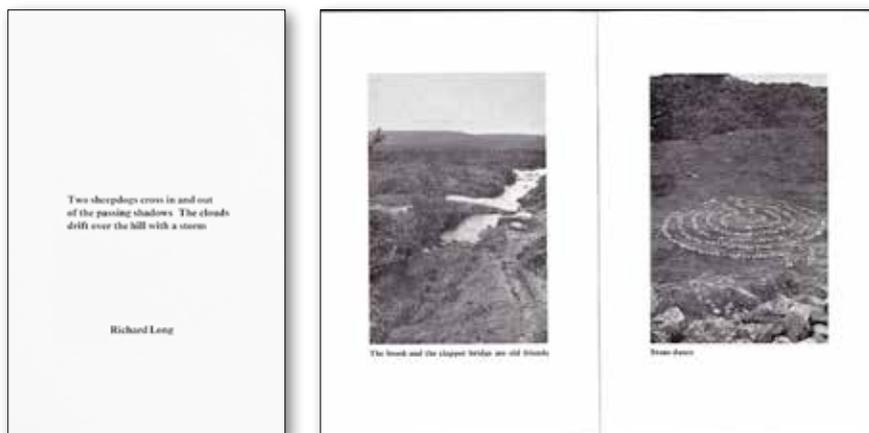


10. **Richard Long Skulpturen: England Germany Africa America 1966 - 1970**, Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1970, 20x15,8, catalogo / libro d'artista costituito da una scatola in cartone bianco con il nome dell'artista stampato in rosso sul piatto anteriore e su un lato del coperchio. L'involucro contiene un opuscolo rilegato in mezza tela di [16] pagine in cartoncino, illustrato con 13 immagini fotografiche in bianco e nero (alcune delle quali a piena pagina). Sulla parte interna del coperchio è stampata una pianta topografica delle cinque sale espositive, su quella interna della scatola sono stampati due testi, uno Johannes Cladders (in lingua tedesca) e uno di Richard Long in lingua inglese con la traduzione in tedesco. Edizione realizzata occasione della mostra (Mönchengladbach, Städtisches Museum, 16 Giugno - 30 Agosto 1970). Tiratura di 330 esemplari numerati. [Bibliografia: Bury 2015: pag. 184; Lailach 2005: pag. 139; Rennert - Titz 2020: pp. 136-141; Stevanin 2017: pag. 279]. € 700

"We were waiting two days for any type of vehicle to pass by going to Loitokitok 70 miles away. The Masai said there were lions along the route so we didn't start walking. Red dust blown from the dirt track covered all the grass around. So I began to walk two straight lines through the grass, brushing the dust away with my boots as I went. Four days later we were climbing above Loitokitok, at 19.000, where the next sculpture began to take place".



13. **A Sculpture by Richard Long**, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1971, 61,6x15,7 cm, foglio ripiegato in tre parti illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero e una pianta topografica precedute da una pagina con un testo di Richard Long. Firma a stampa dell'artista in fac-simile dell'originale. Edizione priva di tiratura. Esemplare con lievi macchie e alcune increspature della carta. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139; Long - Postcards 1984: pp. 72-73; Friedrich Meschede e Guido de Werd, 2010: pag. 224 (menziona solo il testo)]. € 500



14. **Two sheepdogs cross in and out of the passing shadows. The clouds drift over the hill with a storm**, London, Lisson Publications, 1971 [Summer], 18,5x28 cm, broccura, pp. [12 include le copertine], libro d'artista illustrato con 8 immagini fotografiche in bianco e nero scattate a Dartmoor nell'Inghilterra meridionale, alternate a brevi "dichiarazioni" testuali. Primo libro pubblicato dalla Galleria Lisson di Londra. [Bibliografia: Bury 2015: pag. 186; Moeglin - Delcroix 2011: pag. 329; Roth - Aaron - Lehmann 2017: pp. 175-176]. € 450

"Early bookworks such as ;Two Sheepdogs cross in and out of the passing shadows. The clouds drift over the hill with a storm' (1971) give a taste of the ways that Long orchestrates text and image to evoke places and journeys, both in individual works and across his entire output. " (Roth - Aaron - Lehmann).



15. **A sculpture by Richard Long**, Amsterdam, Art & Project, 1971, 29,5x2 cm, foglio d'invito ripiegato in tre parti pubblicato in occasione della mostra (Amsterdam, Art & Project, 17 luglio - 6 agosto 1971). Copia viaggiata. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139]. € 70

16. **Art & Project announces the publication of the booklet 'from along a riverbank' by Richard Long**, Amsterdam, Art & Project, 1971, 29,5x2 cm, foglio d'invito ripiegato in tre parti pubblicato in occasione della presentazione della prima edizione del libro "From along a riverbank" (Amsterdam, Art & Project, settembre 1971). € 70



17. **South America**, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1972, 13x12,8, broccura, [32], libro d'artista con copertina illustrata contenente 14 disegni di Richard Long, 7 dei quali stampati al recto della pagina in nero su fondo bianco e gli altri 7 replicati al verso in bianco su fondo nero. Ciascun disegno è accompagnato da una didascalia esplicativa. [Bibliografia: Joosten - Rottig 2018: pp. 84-85; Moeglin Delacroix 2011: pag. 256; Lailach 2005: pag. 139]. € 450

"(...) exceptionnel petit livre de format carré, le seul de Richard Long à ne comporter que des dessins: un petit nombre de motifs stylisés tels des signaux (cercle du soleil, silhouette d'un condor, spirale, etc.), tracés au cours d'un voyage à travers l'Amérique du Sud à l'aide des matériaux naturels trouvés sur place (galets, poussière d'or, etc.), dans des circonstances que précise une brève légende. Ces dessins schématiques sont imprimés deux fois, en positif (noir sur fond blanc) et en négatif (blanc sur fond noir), au recto et au verso d'une même page. Tout se passe donc face faisaient allusion au double transfert qui, pour faire ce livre, a consisté à reporter sur papier ce qui a d'abord été dessiné sur le sol au contact direct des choses. Par là le livre s'affirme explicitement comme une trace du même ordre que l'empreinte photographique, à laquelle fait inévitablement penser la reproduction des images en positif et en négatif." (Moeglin Delacroix 2011)



18. **Circle in the Andes. Richard Long**, Amsterdam, Art & Project - Bulletin 71, senza data [dicembre 1973], 29,7x21 cm. broccatura, pp. (4), foglio d'invito illustrato con un' immagine fotografica in bianco e nero a doppia pagina e una più piccola in copertina, edito in occasione della mostra (Amsterdam, Art & Project, dicembre 1973). Esemplare ripiegato in tre parti per la spedizione. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139; Riley-Smith 2011: n.71 December 1973]. € 150

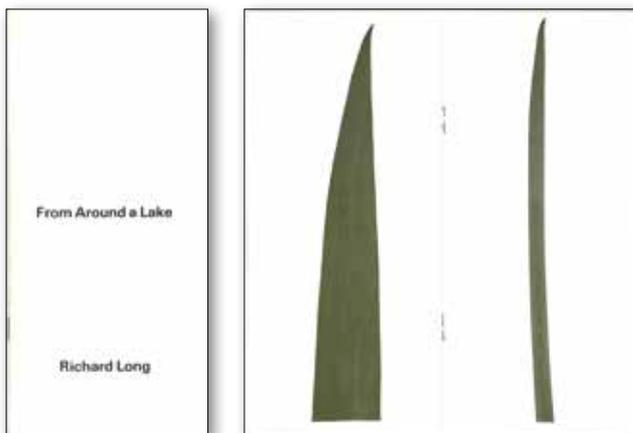
"...Many artists, and that was essential to the function of the Bulletin. Richard Long For example offer suggested to make a new Bulletin and mostly not in relation with an exhibition. He used the Bulletin as a separate element of his work..." cfr. Interview with Adriaan van Ravesteijn on the Art & Project Bulletins, May 17, 2011.



19. **Richard Long in het Stedelijk... Amsterdam**, Stedelijk Museum Amsterdam, 1973, 29,5x21 cm, comunicato stampa con un testo dattiloscritto stampato su carta intestata ripiegato in due parti. (Amsterdam, Stedelijk, 8 dicembre 1973 - 27 gennaio 1974). Allegato un foglio dattiloscritto con la descrizione delle opere esposte al museo. Copia firmata H.F. € 70



20. **Camp-fire ash South America 1972. Two lines walked through dust covered grass. Africa 1969**, Antwerpen, Wide White Space, 1973, 7,5x21,8 cm, invito illustrato con due immagini fotografiche in bianco e nero delle opere “Camp-fire ash South America” del 1972 e “Two lines walked through dust covered grass. Africa” del 1969, esposte alla galleria Wide White Space di Anversa dal 15 marzo al 12 aprile 1973. [Bibliografia: Bibliografia: De Decker - Lohaus 1995: pag. 303; Lailach 2005: pag. 140; Long-Postcards 1984: pag. 19; Tonini 2019: n. 575]. -----

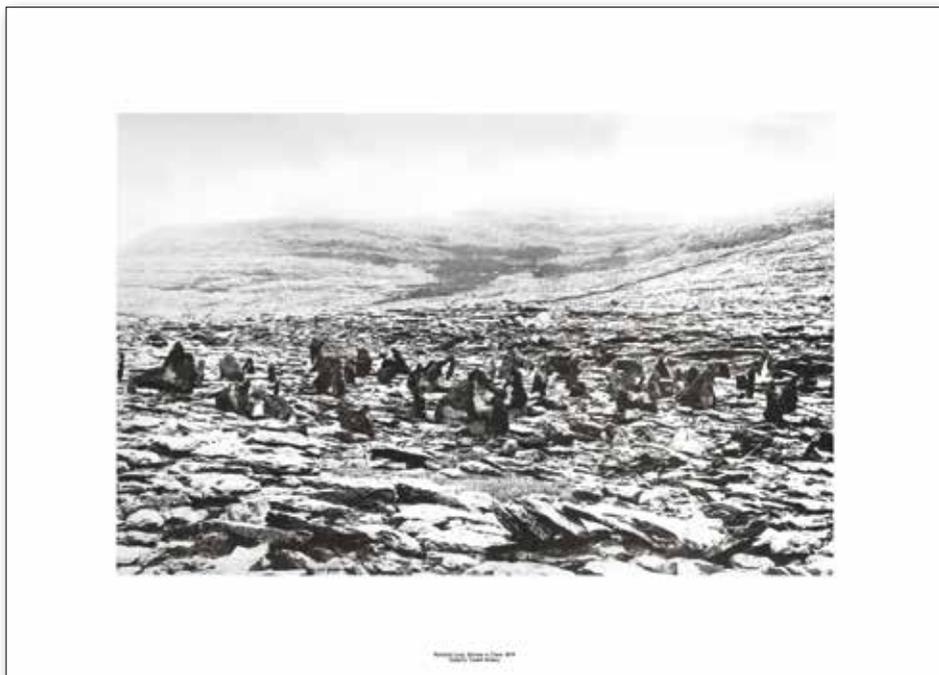


21. **From Around a Lake**, Amsterdam, Art & Project, 1973 (august), 21x9,7, brossura con busta originale, [20], libro d'artista con copertina tipografica, illustrato con 19 immagini a colori che riproducono foglie di canna di bambù ritrovate ai margini di un lago. Esemplare con lievi bruntiture alle copertine. Edizione di 300 copie. Prima edizione. [Bibliografia: Bury 2015: pag. 186; Moeglin Delcroix 2011: pp. 256 e 259, Lailach 2005: pag. 139]. € 400

22. **From Around a Lake**, Amsterdam, Art & Project, 1975 (march), 21x9,7, brossura con busta originale, [20], libro d'artista con copertina tipografica, illustrato con 19 immagini a colori che riproducono foglie di canna di bambù ritrovate ai margini di un lago. Edizione di 500 copie. Seconda edizione. [Bibliografia: Bury 2015: pag. 186; Moeglin Delcroix 2011: pp. 256 e 259, Lailach 2005: pag. 139]. € 200



23. **John Barleycorn (Traditional Song)**, Amsterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, 1973 - 1974, 20,4x29,8 cm. brossura, pp. [24], copertina tipogra ca con il testo della ballata di John Barleycorn cantata da Fred Jordan, libro d'artista illustrato con 14 immagini fotogra che in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk Museum dal 7 dicembre 1973 al 27 gennaio 1974. [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 139; Roth - Aaron - Lehmann 2017: pag. 177]. € 70



24. **Stones in Clare**, Milano, Galleria Toselli, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1974, 68,4x50 cm. poster originale illustrato con un' immagine fotografica in bianco e nero. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 140]. € 250



25. **A line of 164 stones. A walk of 164 miles**, New York, Gallery John Weber, 1974, 13,6x17 cm. cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero dell'artista, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla John Weber Gallery di New York dal 4 al 29 maggio 1974. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 140; Long - Postcards 1984: pag. 22; Tonini 2019: n. 576]. € 150



26. **Inca Rock Campfire Ash**, Edinburgh, Robert Self, [stampa: The Stellar Press LTD], 1974, 43,8x29,1 cm, punto metallico, pp. [28], copertina con un'immagine in bianco e nero e 4 carte topografiche. Testi e graphic design di Richard Long. Libro d'artista edito in occasione della mostra tenutasi alla Scottish National Gallery of Modern Art di Edimburgo tra Luglio ed Agosto del 1974. [Bibliografia: Jurjevec-Koller - Felderer - Stadler 2018: pp. 28-29, 31; Lailach 2005: pp.139]. € 200

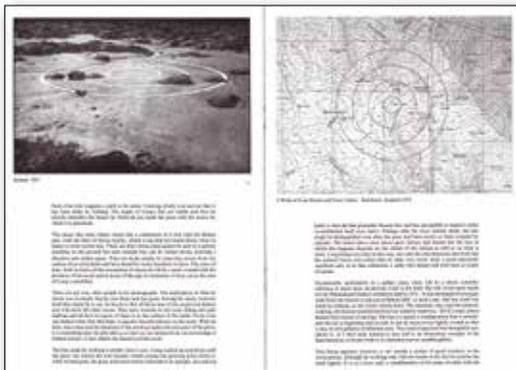


27. A thousand stones added to the footpath marker [River Avon Driftwood], Dusseldorf, Konrad Fischer, 1974, 10x15,2 cm. cartoncino d'invito con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra (Dusseldorf, Galerie Konrad Fischer, 20 Dicembre 1974 - 19 Gennaio 1975). [Bibliografia: Long - Postcards 1984: pag. 24; Lailach 2005: pag. 139]. € 120



28. West Coast of Ireland - Richard Long 1975. Stones on Inishmore, aran Islands. Clocha ar inis mör, oileáin áránn, Amsterdam, Art & Project - bulletin n. 90, 1975, 29,5x21 cm (aperto 42x21 cm), foglio ripiegato, pp. [4], bollettino illustrato con un'immagine fotografica a colori a doppia pagina, edito in occasione della mostra (Amsterdam, Galleria Art & Project, settembre 1975). Esemplare viaggiato e ripiegato in tre parti per la spedizione. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139; Riley-Smith 2011: n. 90 September 1975]. € 200

"...Many artists, and that was essential to the function of the Bulletin. Richard Long For example offer suggested to make a new Bulletin and mostly not in relation with an exhibition. He used the Bulletin as a separate element of his work..." cfr. Interview with Adriaan van Ravesteijn on the Art & Project Bulletins, May 17, 2011.



29. **Some notes on the work of Richard Long by Michael Compton**, London, XXXVII Biennale di Venezia - British Pavilion, 1976, 29,7x21 cm. broccura, pp. [20], copertina tipografica, 16 immagini fotografiche in bianco e nero, catalogo pubblicato in occasione della XXXVII Biennale di Venezia del 1976. Testo di Michael Compton. € 70

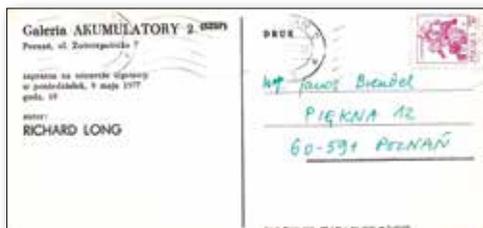


30. **A line in the Himalayas**, Amsterdam, Art & Project - Bulletin n. 99, 1977 (april), 29,5x21 cm. foglio ripiegato, pp.[4], illustrato con due immagini fotografiche in bianco e nero (una a due facciate) dell'opera "A line in the Himalayas", edito dalla galleria Art & Project di Amsterdam. Tiratura di 800 copie. [Bibliografia: Lailach 2004: pag. 139; Riley-Smith 2011: n. 99 April 1977]. € 200

"...Many artists, and that was essential to the function of the Bulletin. Richard Long for example often suggested to make a new Bulletin and mostly not in relation with an exhibition. He used the Bulletin as a separate element of his work..." cfr. Interview with Adriaan van Ravesteijn on the Art & Project Bulletins, May 17, 2011.



31. **A hundred tors in a hundred hours. A walk on Dartmoor 1976**, London, Whitechapel Art Gallery, 1977, 11,2x16,5 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero edito in occasione della mostra. (Whitechapel Art Gallery, Londra, 25 gennaio - 27 febbraio 1977). [Bibliografia: Cooper 2012: p. 82-83; Long - Postcard 1984: pag. 38; Lailach 2005: pag. 139. Tonini 2019: pag. 340 n. 579]. € 120



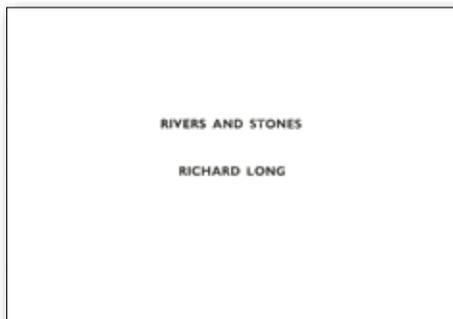
32. **Kamienne Koło (Stone wheel)**, Poznań, Galeria Akumulatory 2, 1977, 20,9x0 cm, cartoncino d'invito illustrato con una breve dichiarazione dell'artista, pubblicato in occasione della mostra (Poznań, Galerie Akumulatory inaugurazione 9 Maggio 1977). Esemplare viaggiato. [Bibliografia: Long - Postcard 1984: pag. [39]. Tonini 2019: pag. 340 n. 581]. € 120



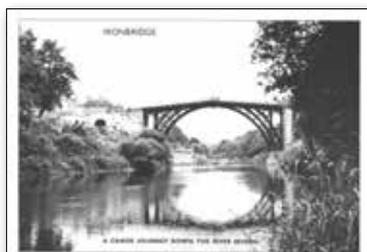
33. **The North Woods. Richard Long**, London, Whitechapel Art Gallery, 1977, 21,2x30 cm. broccura, pp. [16], libro d'artista illustrato con 6 immagini fotografiche e 1 disegno in bianco e nero, edito in occasione della mostra (London, Whitechapel Art Gallery, 25 gennaio - 27 febbraio 1977). [Bibliografia: Bury 2015: pag. 199; Lailach 2005; pag. 139]. € 100



34. **A hundred stones. One mile between firts and last**, Berne, Staempfli + Co. LTD, 1977, 15,2x31 cm. legatura editoriale cartonata, pp. [100], copertina tipografica con titolo stampato in rosso e nero. Libro d'artista intermanete illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero a piena pagina di pietre trovate dall'artista in Cornovaglia. Volume realizzato in occasione della mostra (Berna, Kunsthalle, Luglio - Agosto del 1977). Prima edizione. [Bibliografia: Moeglin Delcroix 2001: pag. 431; Lailach 2005: pag. 139]. € 500



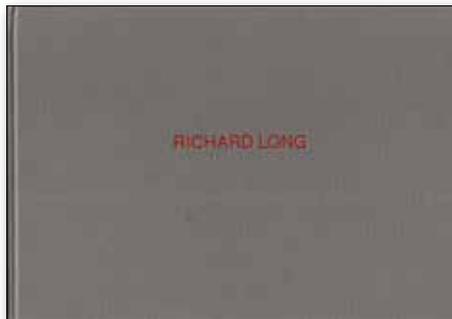
35. **Rivers and stones**, Newlyn Cornwall, Newlyn Orion Galleries, [stampa: David Dowrick], 1978, 20,5x29,5 cm. broccura, pp. (16), copertina tipografica in bianco e nero, 6 tavole nel testo in bianco e nero al solo recto con immagini fotografiche di varie installazioni all'aperto dell'artista Richard Long. Libro d'artista pubblicato in occasione della mostra degli artisti Peter Joseph, Richard Long, David Tremlett, tenutasi alla Galleria Newlyn Orion di Newlyn Cornwall nel 1978. Tiratura di 1.500 copie. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139]. € 250



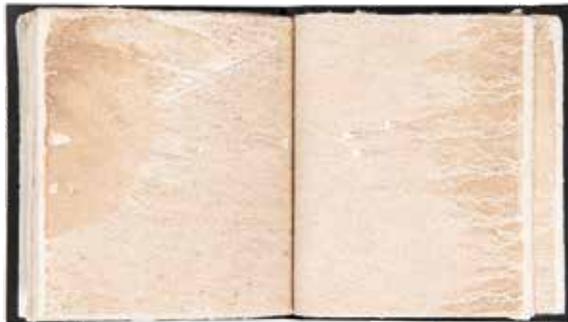
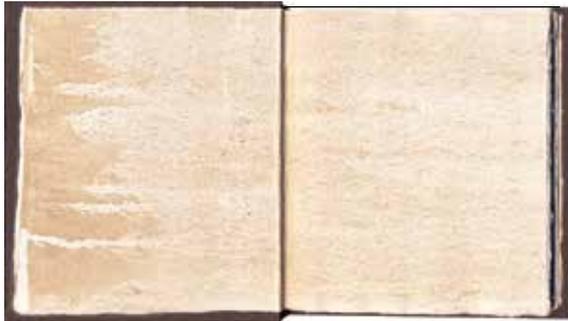
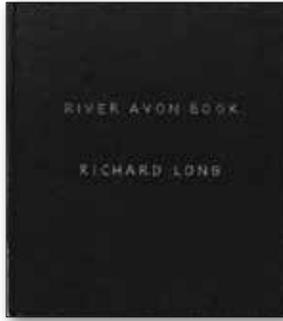
36. **Ironbridge. A canoe Journey down the river severn**, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1978, 11,4x16,2 cm, cartolina d'invito illustrata con un immagine fotografica in bianco e nero, pubblicata in occasione della mostra (Düsseldorf, Konrad Fischer 11 marzo - 7 aprile 1978). Esemplare viaggiato. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139; Long - Postcards 1984: pag. 44; Tonini 2019: n. 582]. € 120



37. **Richard Long: sculpturen en fotowerken**, Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, 1979, 29,5x20,8 cm, comunicato stampa datato 19 settembre 1979, edito dallo Stedelijk Van Abbemuseum di Eindhoven in occasione della mostra “Richard Long: sculpturen en fotowerken”. € 70



38. **Richard Long**, Eindhoven, Van Abbemuseum, [stampa: Lecturis], 1979, 23,5x33 cm. legatura editoriale in tela, pp. [134], copertina tipografica, libro d'artista illustrato con 4 immagini fotografiche a colori e 108 immagini fotografiche in bianco e nero d'installazioni esterne e interne nel mondo. Tiratura di 1000 copie. [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 139]. € 150



39. **River Avon book**, Bristol - London, libro auto-prodotto in collaborazione con la galleria Anthony d'Offay di Londra, 1979, 15.8 x 14.2 cm, legatura editoriale in cartoncino nero con custodia, titolo manoscritto sul piatto anteriore con una matita bianca in copertina, fogli [31] in carta uso mano con dimensioni variabili e margini irregolari, libro d'artista con le pagine macchiate di fango e acqua del fiume Avon. **Tiratura di 120 copie numerate di cui 106 firmate da Richard Long.** [Bibliografia: Künstler Bücher I, Krefelder Kunstmuseen 1993, p. 102, no. 13; Roth - Aarons - Lehmann 2017: pp.178-179]. p.a.r.

"I think the first mud work on paper was River Avon Book of 1979, where I had the idea to make this book with the pages dipped in muddy water. So I got all these sheets, quite big sheets, and after they had been dipped in the muddy water they were cut down and bound into these books. That was the first time I used paper with mud on it." (Richard Long)



40. **Watermarks. Pouring water on a riverbed the Sierra Madre Mexico 1979 - Richard Long. Stones and sticks**, Amsterdam, Art & Project - Bulletin 116, 1979, 29,5x21 cm (aperto 42x21 cm), foglio ripiegato, pp. [4], bollettino illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero a doppia pagina pubblicato in occasione della mostra (Amsterdam, Art & Project di Amsterdam, 22 marzo - 19 aprile 1980. Esemplare ripiegato in tre parti. Tiratura di 800 copie. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139. Riley-Smith 2011: n. 116 March 1980]. € 150

"...Many artists, and that was essential to the function of the Bulletin. Richard Long For example offer suggested to make a new Bulletin and mostly not in relation with an exhibition. He used the Bulletin as a separate element of his work..." cfr. Interview with Adriaan van Ravesteijn on the Art & Project Bulletins, May 17, 2011.



41. **A four day walk. A line of ground 94 miles long**, London, Anthony d'Offay, 1980, 10,8x15,5 cm, cartoncino d'invito con un testo dell'artista edito in occasione della mostra (Londra, Anthony d'Offay, 17 settembre - 16 ottobre 1980). [Bibliografia: Lailach 2004: pag. 140]. € 80

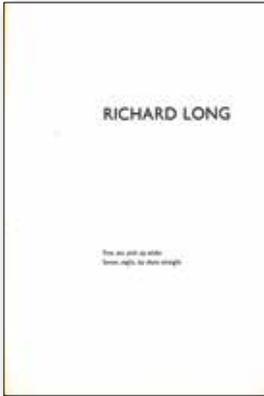


42. **A walk past standing stones**, [London], Anthony d'Offay, [stampa: Coracle Press for Anthony d'Offay], 1980, 9,8x6,4 cm (aperto 10x65.8 cm), broccura, copertina tipografica, libro d'artista in formato leporello, 10 immagini fotografiche in bianco e nero scattate dall'artista in Cornovaglia nel 1978. [Bibliografia: Moeglin Delcroix 2011: pp. 255-257, 431]. € 200

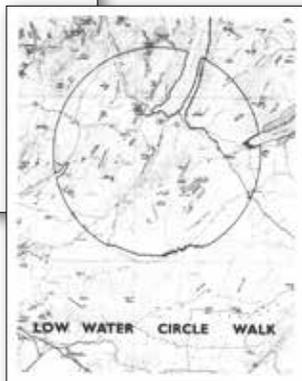
“«A walk past standing stones» (1979) est une suite de neuf menhirs photographiés au cours d'une marche d'une journée: il s'agit de l'inventaire complet des pierres levées d'une région de la Cornouailles, ainsi qu'il ressort du sous-titre: «A day's walk past standing stones of Penrith peninsula». En dépit de l'unité de lieu et de temps, le livre, de petites dimensions (10x6,6 cm), n'est pas à proprement parler le récit d'une randonnée: la liste récapitulative des noms de lieux successivement traversés fournit la localisation des pierres sans que pour autant le livre garde quelque chose du mouvement de la marche de l'une à l'autre. Aussi leurs photographies, à raison d'une par page, ne rythment-elles pas des étapes. Elles sont la récolte d'images du randonneur à son retour, toutes mises sur le même plan. Le fascicule se déplie en accordéon et, mis debout sur son bord inférieur, présente au alignement de menhirs, qu'on peut regarder de face ou de profil (en ce dernier cas, on ne peut voir que quatre ou cinq d'entre eux, selon qu'on regarde à partir de la droite ou de la gauche, mais l'effet de profondeur est plus saisissant)”. (Moeglin Delcroix)



43. **Merthyr Tydfil Line Wales**, London, Simon Cutts of Coracle Press, 1980, 15,2x10,1 cm, cartolina postale illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero. [Bibliografia: Long - Postcards 1984: pag. [78]]. € 70



44. **Richard Long. Five, six, pick up sticks. Seven, eight, lay them straight**, London, Antony d' Offay Gallery, 1980, 29,5x20 cm. (chiuso) - 29,5 x58,6 cm. pieghevole, [6] facciate, copertina tipografica, opuscolo ripiegato in tre parti contenente cinque brevi scritti di Richard Long, edito in occasione della mostra di Richard Long alla Antony d' Offay Gallery di Londra nel settembre 1980. [Bibliografia: Lailach 2004: pag. 140]. € 80



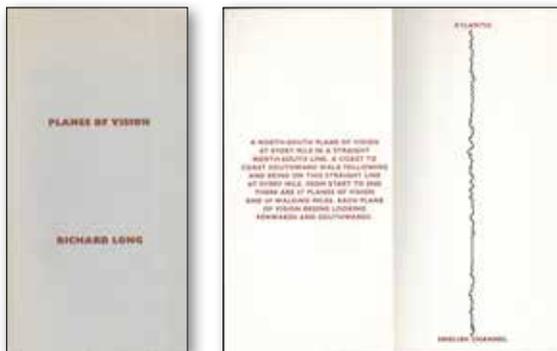
45. **Low Water Circle Walk**, Dusseldorf, Konrad Fischer, 1980, 18,8x15 cm. cartoncino d'invito illustrato con una mappa topografica edito in occasione della mostra (Dusseldorf, Galerie Konrad Fischer 8 Novembre - 29 Novembre 1980). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139; Long - Postcards 1984: pag. [51]; Tonini 2019: n. 586]. € 100



46. **A line in Scotland 1981**, Amsterdam, Art & Project & Project - Bulletin 128, 1981, 29,5x21 cm., pp. [4], foglio ripiegato, illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero a doppia pagina, edito in occasione della mostra (Amsterdam, Art & Project, gennaio 1981). Esempio ripiegato in tre parti per la spedizione. Tiratura di 800 copie. [Bibliografia: Riley-Smith 2011: pp. 48-49. n. 128 January 1981]. € 150

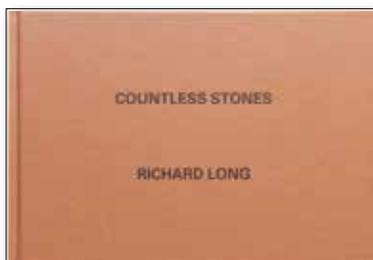


47. **Mexico - 1979 - Richard Long**, Eindhoven, Van Abbemuseum Eindhoven, 1982, 17,2x25 cm, broccura, pp. [24], libro d'artista illustrato con 13 immagini fotografiche a colori e in bianco e nero accompagnate da didascalie, graphic design a cura di R. Long e W. Nikkels. Tiratura di 1000 copie. [Bibliografia: Bury 2015: pag. 208]. € 250



48. **Planes of vision**, Aachen, Richard Long und Ottenhausen Verlag, 1983, 22x13, brossura, pp. [104], libro d'artista illustrato con una sequenza di parole stampate in rosso al solo recto poste al centro delle pagine e un disegno a stampa con il tracciato di un percorso. Tiratura di 1.000 esemplari. € 100

"A north-south plane of vision at every mile in a straight north-south line. A coast to coast southward walk following and being on this straight line at every mile. From start to end there are 47 planes of vision and 69 walking miles. Each plane of vision begins looking forward and southwards".



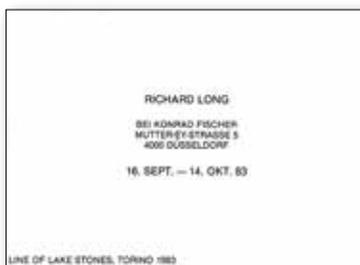
49. **Countless stones**, Eindhoven, Van Abbemuseum, 1983, 25,7x17,6 cm, legatura editoriale in tela con titolo in nero sullla copertina, pp. [102], libro d'artista con 75 immagini fotografiche in bianco e nero stampate al solo recto con scatti eseguiti nelle regioni centrali del Nepal. Graphic design di R. Long. Tiratura di 1500 esemplari. [Bibliografia: Bury 2015: pag. 210]. € 150



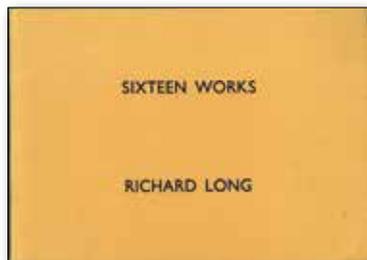
50. **Brushed path - A line in Nepal**, Amsterdam, Art & Project - Bulletin 135, [stampa: Drukkerij Delta], 1983, 29,7x21 cm. foglio d'invito, pp. [4], bollettino illustrato con un' immagine fotografica in bianco e nero a doppia pagina, edito in occasione della mostra (Amsterdam, Art & Project, aprile 1983). Esemplare ripiegato in tre parti. [Bibliografia: Riley-Smith 2011: pp. 68-69; n.135 April 1983.]. € 150



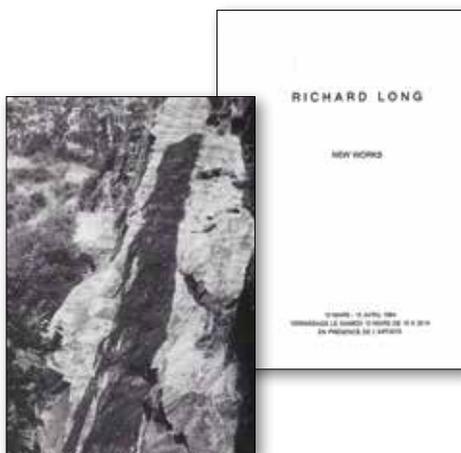
51. **Richard Long (A Crossing Place, Bristol 1983)**, Torino, Antonio Tucci Russo, 1983, 11,3x17,5 cm. cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato occasione della mostra (Torino, galleria Antonio Tucci Russo inaugurazione 20 maggio 1983). € 50



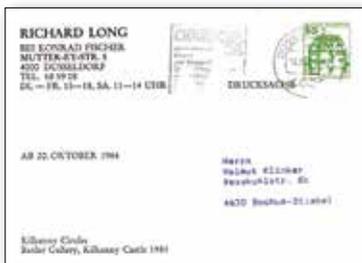
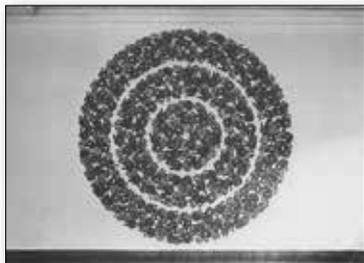
52. **Richard Long. Line of lake stones**, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1983, 10,4x14,6 cm. cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero edito in occasione della mostra (Düsseldorf, Konrad Fischer, 16 settembre - 14 ottobre 1983). € 50



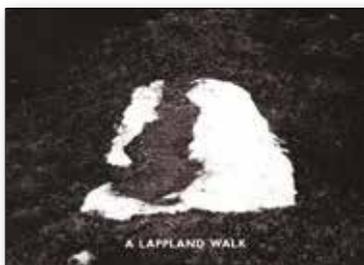
53. **Sixteen works**, London, Anthony d'Offay Gallery, 1984, 21x29,5 cm, brossura, pp. [40], libro d'artista con copertina tipografica interamente illustrata con testi e composizioni poetiche di Richard Long stampate in rosso e nero, 1 ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista. Graphic design a cura di Richard Long. Esemplare con un ex libris di una nota collezione privata. Tiratura di 1.500 copie. [Bibliografia: Bury 2015: pag. 211]. € 100



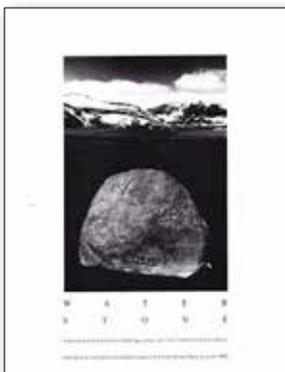
54. **Richard Long. New Works**, Paris, Galerie Crousel, 1984, 22,8x14,8 cm, cartoncino d'invito illustrato con un' immagine fotografica in bianco e nero (Parigi, Galerie Crousel, 10 marzo - 15 aprile 1984). € 80



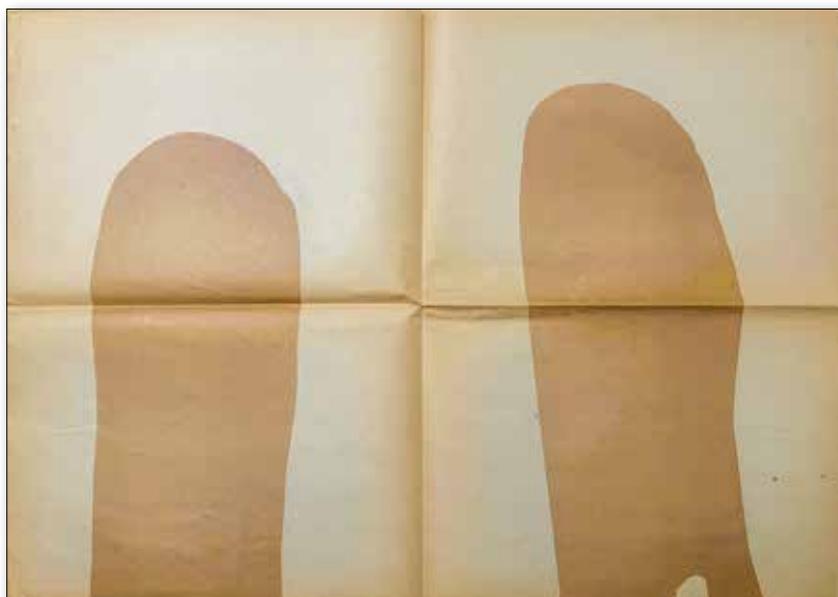
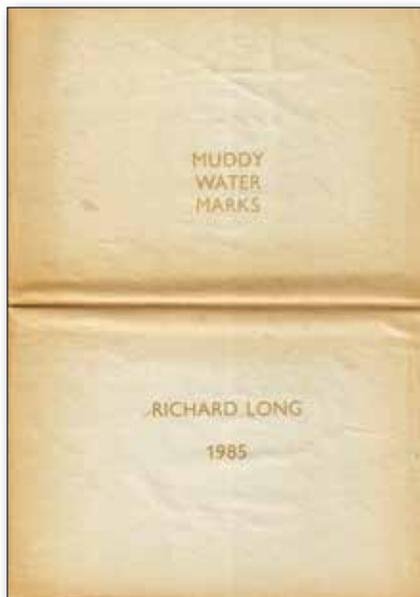
55. **Richard Long**, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1984, 10,5x14,8 cm. cartolina d'invito illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero dell'opera "Kilkenny Circles" (Konrad Fischer, Düsseldorf, inaugurazione 20 ottobre 1984). Esempio viaggiato. € 80



56. **A Lapland walk**, New York, Sperone Westwater, 1984, 11,4x15,7 cm. cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero dell'installazione "A Lapland Walk", stampato in occasione della mostra (New York, galleria Sperone West Fischer 5 maggio - 2 giugno 1984). € 80



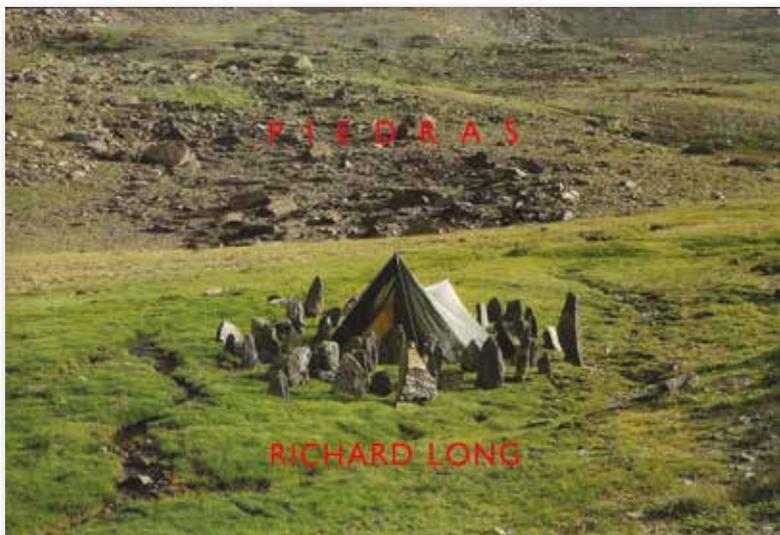
57. **Water Stone. A walk to the summit of Dranga Jokull At The Time of the Full Moon Holmavik a**, Holmavik, s.e. 1985, 28x21,6 cm, foglio d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero pubblicato in occasione della passeggiata alla vetta Dranga Jokull, Holmavik Islanda nord-occidentale (1-7 giugno 1985). € 50



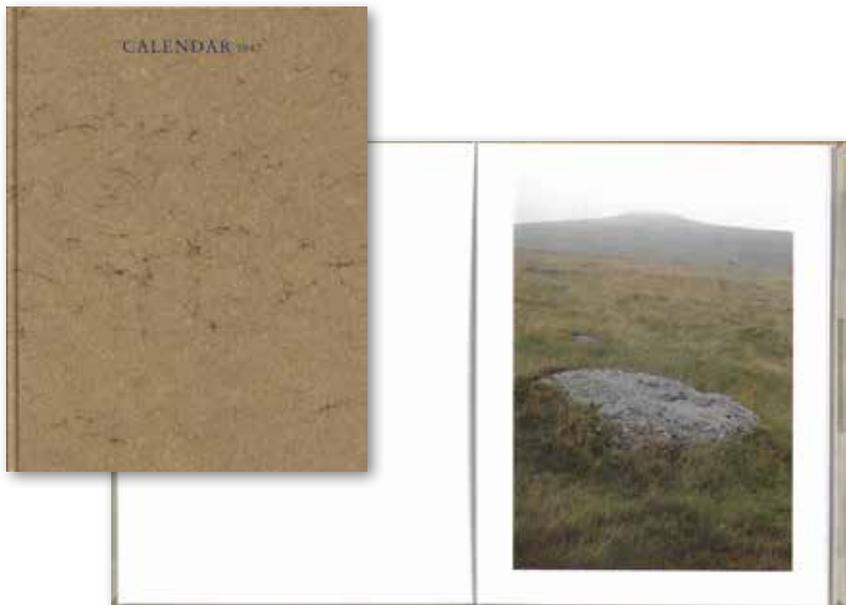
58. **Muddy - Water - Marks**, Noordwijk, MW 9 Press, numero dedicato a Richard Long, 1985, 41x28,8 cm, broccura a fogli sciolti, pp. [20 comprese le copertine], libro d'artista interamente illustrato a piena pagina con 19 figure in beige scuro che riproducono il colore gettato dall'artista sulla parete. Allegato un cartoncino edito dalla casa editrice, con i prezzi e le indicazioni per la sottoscrizione all'abbonamento. Esempiare ripiegato. Edizione di 1000 copie. € 600



59. **Richard Long - Lines Of Time - Tijdlijnen**, Amsterdam, Stichting Edy De Wilde-Lezing, 1986, 21x29,5cm, brossura, pp. [20], copertina tipografica in cartoncino azzurro, libro d'artista illustrato con due immagini fotografiche in bianco e nero e 16 pagine di testo stampate in rosso e in nero su fondo bianco che descrivono gli 8 giorni trascorsi sui Pirenei in Francia nel 1986. Libro pubblicato in occasione della conferenza tenuta dall'artista al Vondelkerk di Amsterdam il 19 novembre 1986. Tiratura di 500 copie. € 250



60. **Piedras**, Ministerio de Cultura, Madrid, 1986, 21x31 cm, brossura, pp. [64], copertina illustrata con un'immagine fotografica a colori, un'immagine a colori, 22 in bianco e nero alternate a dichiarazione dell'artista. Catalogo pubblicato in occasione della mostra (Madrid, Palacio de Cristal - Parque del retiro, 28 gennaio - 20 aprile 1986). Testi di Juan Munoz e Anne Seymour. € 80

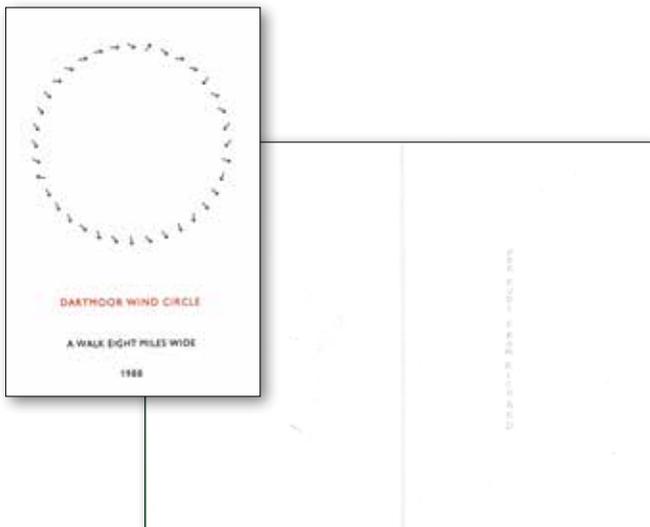


61. **Dartmoor Stones: A Calendar for 1987**, New York, Anthony D'Offay Gallery, 1986, 22,1x27,5 cm, legatura editoriale cartonata, pp. [52], copertina tipografica, agenda edita dalla Anthony D'Offay Gallery come omaggio per il nuovo anno illustrata con 12 tavole fotografiche a colori dell'artista. Tiratura di 800 copie. € 100



62. **A Round Of Desert Flowers**, London - Los Angeles, The Lapis Press, 1987, 17 cm, vinile d'artista 45 RPM. Lato A: Bottle - Neck - Dobro. Lato B: Straight Version. Tiratura di 100 copie. [Bibliografia: Maffei 2013: pag. 134]. € 100

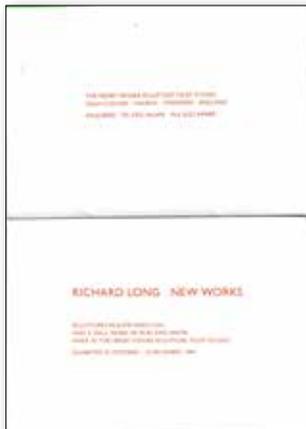
63. **Richard Long**, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1988, 21x21 cm. foglio d'invito illustrato con un' immagine fotografica in bianco e nero stampata al solo recto (Düsseldorf, Konrad Fischer, inaugurazione 20 febbraio 1988). € 50



64. ***Dartmoor Wind Circle. A walk eight miles circle***, s.l. Worthington Family Collection, 1988, 21x14 cm, cartoncino ripiegato in due parti, illustrato con un'immagine grafica. **Esemplare con dedica autografa dell'artista a matuta: "For Rudi from Richard"**. € 200



65. ***Old world new world***, London - Köln, Anthony d'Offay. - Walther König, 1988, 21,7x30,7 cm, legatura editoriale cartonata, sovraccopertina, pp. 68, copertina illustrata, 24 immagini fotografiche a colori alternate a dichiarazioni e testi dell'artista. Catalogo edito in occasione della mostra. € 70



66. **Richard Long. New works. Sculptures in slate and coal and water made at the Henry Moore sculpture trust studio**, Halifax, Dean Clough, 1989, 11,5x16,5 cm. busta con 4 cartoline illustrate con immagini a colori, edite in occasione della mostra (Halifax, The Henry Moore Sculpture Trust Studio, 25 ottobre - 10 dicembre 1989). € 60



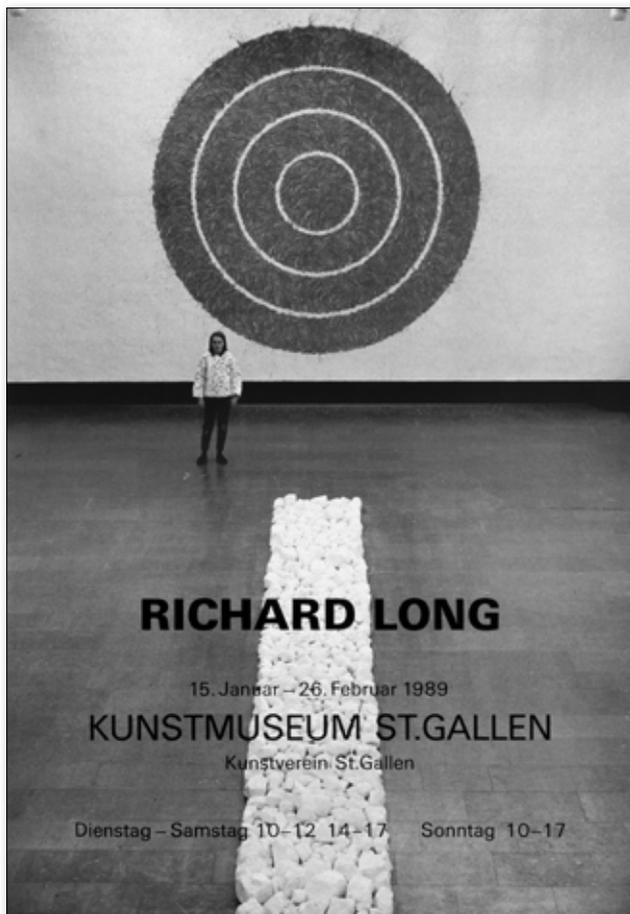
67. **Fast Hand Line. London 1988**, Torino, Galleria Tucci Russo, 1989, 11x16,8 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra (Torino, Galleria Tucci Russo, inaugurazione 21 aprile 1989). € 40



68. **Surf Roar**, San Diego, La Jolla Museum of Contemporary Art, 1989, 2,5x27,8 cm, brossura, pp. [24], copertina illustrata a colori, 8 immagini a colori e 3 in bianco e nero. Catalogo della mostra (San Diego, La Jolla Museum of Contemporary Art, 19 agosto - 15 ottobre 1989). Testo di Hugh M. Davies. € 50



69. **Waterline**, Torino, Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea, 1989, 10,5x15 m, cartolina illustrata con l'immagine fotografica dell'opera "Waterline" esposta alla galleria Tucci Russo di Torino nel 1989. **Esemplare con una dedica autografa dall'artista rivolta a Harry Ruhé.** Timbro di Richard Long. Copia viaggiata con busta dell'artista. € 200



70. **Richard Long**, St. Gallen, Kunstmuseum St. Gallen and Kunstverein St. Gallen, 1989, 42x61 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero edito in occasione della mostra (St. Gallen, Kunstverein St. Gallen, dal 15 gennaio al 26 febbraio 1989). € 150

FEBRUARY 1990

WHITE LIGHT WALK

RED LEAVES OF A JAPANESE MAPLE

ORANGE SUN AT 4 MILES

YELLOW PARSNIPS AT 11 MILES

GREEN RIVER SLIME AT 45 MILES

BLUE EYES OF A CHILD AT 56 MILES

INDIGO JUICE OF A BLACKBERRY AT 69 MILES

VIOLET WILD CYCLAMEN AT 72 MILES

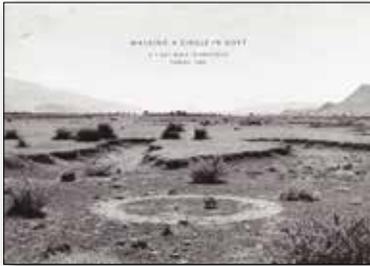
AVON 1987

FEBRUARY
BIGGAS 1980
JACK OF HEATSEAL
THE LAST TEMPERATION OF AMIST
ARCHITECTURE TALKS
THE BRILLIANT ACCORDING TO ST MATTHEW

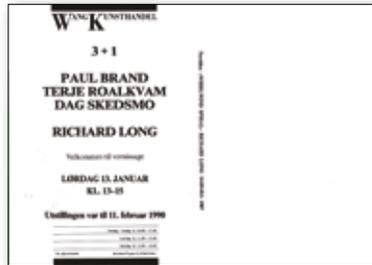
A R N O L F I N I

LAW OF DESIRE
ADVENTURES IN NATION PICTURES
THE DECLINE OF THE AMERICAN FRONT
THE DANIELAN ABOUT
EAT A BOWL OF TEE
EDUCATION TALKS AND EVENTS
WITH A HAPPINESS

72. **White light walk**, Bristol, Arnolfini, 1990, 59,4x42,3 cm, poster illustrato con un testo dichiaratorio dell'artista stampato a colori (nero, rosso, arancione, giallo, verde, turchese, blue, viola) nel febbraio 1990. Sul retro il calendario di febbraio degli spettacoli illustrato con sei immagini fotografiche impaginato da James Haverson. Esemplare ripiegato in quattro parti. € 100



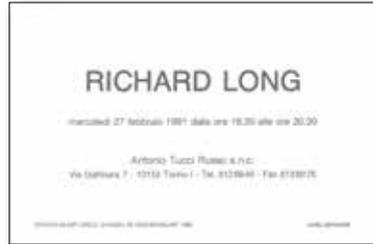
73. **Walking a circle in dust. A 7 day walk in Anatolia. Turkey 1989**, Bristol, Arnolfini, 1990, 14,8x21 cm, cartoncino d'invito ripiegato in due parti illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra (Bristol, Arnolfini, 20 gennaio - 25 febbraio 1990). Nota manoscritta inviata probabilmente dal gallerista. € 50



74. **3 + 1 Paul Brand - Terje Roalkvam - Dag Skedsmo - Richard Long**, Oslo, Wang Kunsthandel, 1990, 14,8x21 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra (Oslo, Wang Kunsthandel, inaugurazione 11 febbraio 1990). € 40

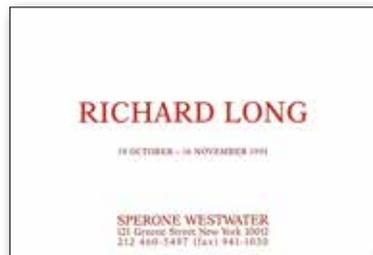
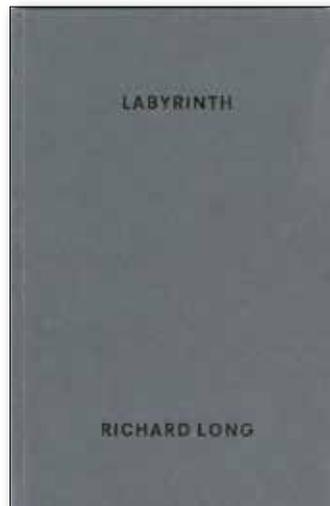


75. **Richard Long (Silence Circle)**, London, Tate Gallery, 1990, 1,8x21 cm, cartoncino d'invito ripiegato in due parti illustrato con un'immagine in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra (Londra, Tate Gallery, 3 ottobre - 10 febbraio 1990). € 40

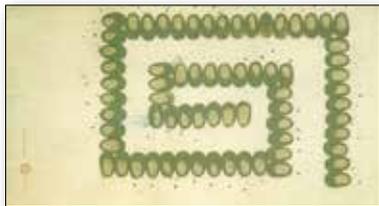


76. **Richard Long (*Rochechouart Circle Chateau de Rochechouart, 1990*)**, Torino, Antonio Tucci Russo, 1991, 9,8x15 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra (Torino, Antonio Tucci Russo, inaugurazione 27 febbraio 1991). € 30

77. **Richard Long - *Labyrinth - Local Lanes Walks - Bristol 1990***, Frankfurt Am Main, Städtische Galerie, 1991, 13x20 cm, brossura cartonata, pp. 107-[1], catalogo / libro d'artista a cura di Klaus Gallwitz, con copertina tipografica, illustrato con 100 immagini fotografiche in bianco e nero. Libro pubblicato in occasione della mostra dell'artista al Galerie im Städtischen Kunstinstitut di Francoforte dal 21 febbraio al 12 maggio 1991. € 250



78. Richard Long, New York, Sperone Westwater, 1991, 13,5x19,7 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra (New York, galleria Sperone Westwater, 19 ottobre - 16 novembre 1991). € 50



79. **Richard Long**, New York, Larry Gagosian - Leo Castelli, 1993, 11,2x20,2 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra (New York, Larry Gagosian - Leo Castelli, 30 gennaio - 13 marzo 1993). Esemplare viaggiato. € 40



80. **River to river [invito]**, Paris, Société des Amis du Musée d'Art Moderne, 1993, 10,5x21 cm, cartoncino d'invito tipografico pubblicato in occasione della mostra (Parigi, Société des Amis du Musée d'Art Moderne, 25 marzo - 29 m aprile 1993). € 30



81. **Richard Long**, Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein - Westfalen, 1994, 23,2x29 cm, legatura editoriale in tela marrone con un cerchio impresso al centro della copertina, pp. [60], libro d'artista illustrato con 29 tavole fotografiche a colori e in bianco e nero. Libro edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstsammlung Nordrhein - Westfalen di Düsseldorf dal 5 Marzo al 24 Aprile 1994. € 70



82. **Shenandoah Neandertal**, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1994, 15x10,5 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero edito in occasione della mostra. (Düsseldorf, Konrad Fischer, 3 marzo - 5 aprile 1994). Esemplare viaggio. € 50



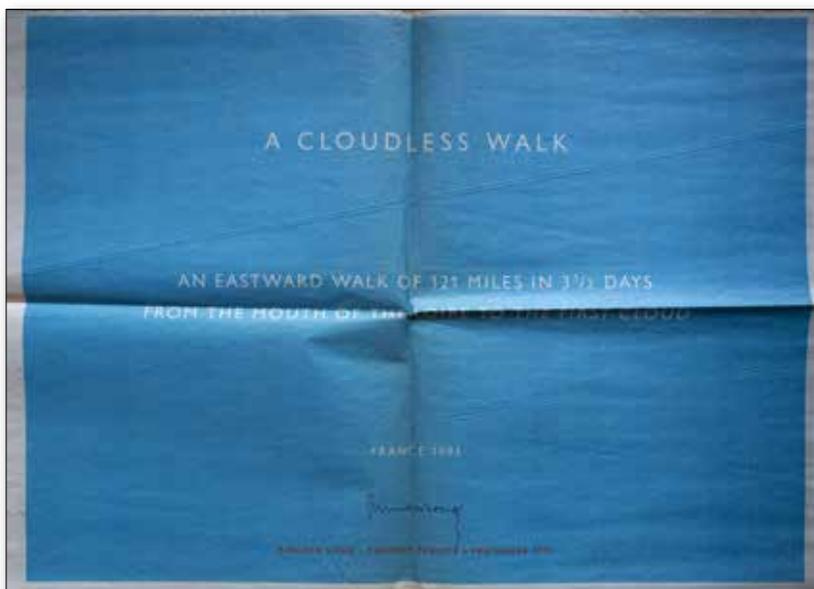
83. **Richard Long (Romulus and Remus circles)**, Torre Pellice (TO), Tucci Russo, 1994, 11x17 cm, cartoncino d'invito ripiegato in due parti illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero di Enzo Ricci, pubblicato in occasione della mostra (Torre Pellice, Galleria Tucci Russo, inaugurazione 1 ottobre 1994). € 30



84. **River Avon Mud drawing**, 1995, s.l. Galerie Tschudi - Glarus - Kunsthalle Bern, 1995, 21x14,8 cm, cartoncino illustrato con un'immagine a colori della grafica River Avon Mud drawing del 1995 pubblicato dalle Galerie Tschudi - Glarus - Kunsthalle Bern. . [Bibliografia: Long Prints 1970 - 2013: pp. 132 - 133 pubblica la grafica originale]. € 30



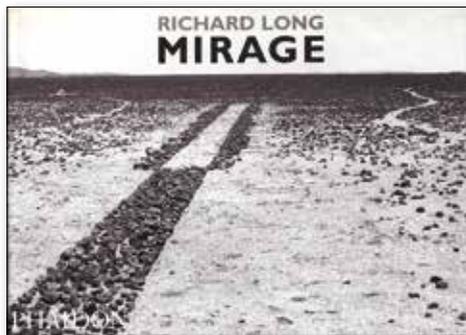
85. **Richard Long, Chur, Bündner Kunstmuseum**, [stampa: Casanova Druck AG, Chur], 1995, 17x25 cm, legatura editoriale in tela grigia con il nome dell'artista impresso a secco sul piatto anteriore, pp. (2)-44-(2), 1 tavola a colori stampata su carta fotografica applicata nel testo, 9 illustrazioni fotografiche in bianco e nero, introduzione di Beat Stutzer, testo critico di Annakatherina Walser Beglinger. Catalogo edito in occasione della mostra (Chur, Bündner Kunstmuseum , 11 Febbraio - 26 Marzo 1995). € 60



86. **A cloudless walk**, Eindhoven, Eindhovens Dagblad - Van Abbemuseum, 1996, 41x57,7cm, inserto a doppia pagina del quotidiano "Eindhoven Dagblad" (7 dicembre 1996) realizzato per il progetto "Travaux Publics" curato da Peninsula e Van Abbemuseum. **Esemplare ripiegato in 4 parti, firmato dall'artista**. Prima edizione. € 1.700



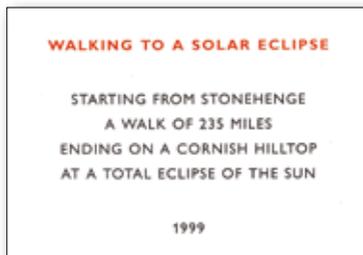
87. **Dolomite stones**, Bolzano, Ar/Ge Kunst, 1996, 12x18 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra (Bolzano, Ar/Ge Kunst, 11 ottobre - 30 novembre 1996). € 50



88. **Richard Long - Mirage**, London, Phaidon, 1998, 24,5x17,5cm, copertina cartonata editorialmente, pp. [124], copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, 89 immagini fotografiche in bianco e nero e 35 dichiarazioni dell'artista. Introduzione di Allison Sleeman. Intervista tra Geórgia Lobacheff e Richard Long del 1994 e tra Mario Codognato e Richard Long del 1997. Prima edizione inglese. € 60



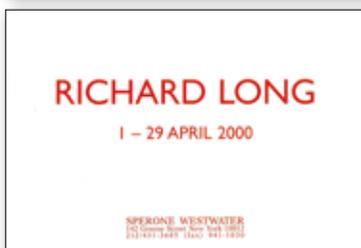
89. **Richard Long**, Torre Pellice (TO), Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea, 1998, 112,5x17 cm, cartolina d'invito illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicata in occasione della mostra (Torre Pellice, Tucci Russo Studio per l'Arte, 19 settembre 1998 - 28 febbraio 1999). € 30



90. ***Walking to a solar eclipse***, Saint Ives, Tate St Ives, 1999, 10,5x15 m, cartoncino tipografico con il testo in rosso e in nero, pubblicato dalla Tate St Ives di Saint Ives nel 1999. € 40



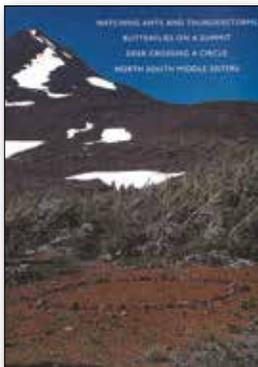
91. ***Walking in a moving world***, Saint Ives, Tate St Ives, 1999, 10,5x15 m, cartoncino illustrato con un'immagine fotografica a colori e un testo in rosso e in nero, pubblicato dalla Tate St Ives di Saint Ives nel 1999. € 30



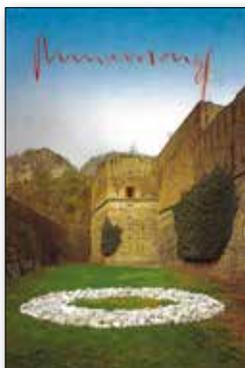
92. ***Richard Long. (The space of time)***, New York, Sperone Westwater, 2000, 12,2x11,3 cm. cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica a colori pubblicato in occasione della mostra (New York, Sperone Westwater, 1 - 29 aprile 2000). € 30



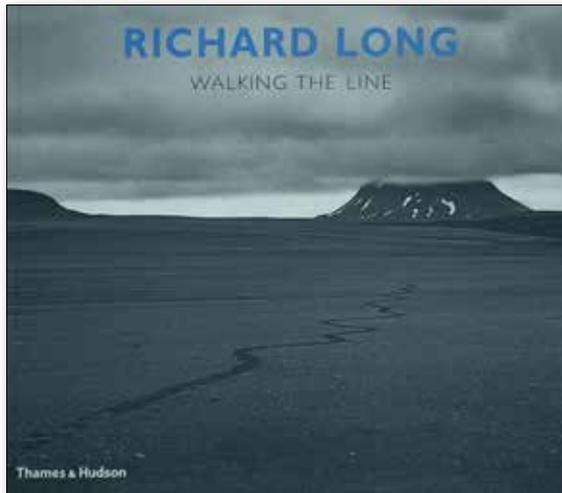
93. **Richard Long** (*Brownstone circle*), Düsseldorf, Konrad Fischer Galerie, 2000, 11,8x16,7 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra (Düsseldorf, Konrad Fischer Galerie, 14 ottobre - 25 novembre 2000). € 40



94. **Watching ants and thunderstorms Butterflies on a summit deer crossing a circle north south middle sisters**, St Ives, Tate St Ives, 2001, 21x15 cm, cartoncino d'invito ripiegato in due parti, illustrato con un'immagine fotografica a colori pubblicato in occasione della mostra (Tate St Ives, 2001). € 40

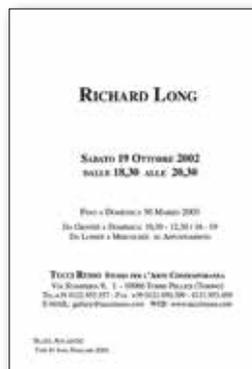


95. **Cerchio del Forte di Vinadio - Forte di Vinadio Circle**, Torre Pellice TO, Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea, 2001, 15x10,3 cm, cartolina illustrata con un'immagine fotografica a colori di Enzo Ricci dell'opera "Cerchio del Forte di Vinadio" realizzata su iniziativa della Comunità Montana Valle Stura di Demonte. **Esemplare firmato dall'artista**. € 120

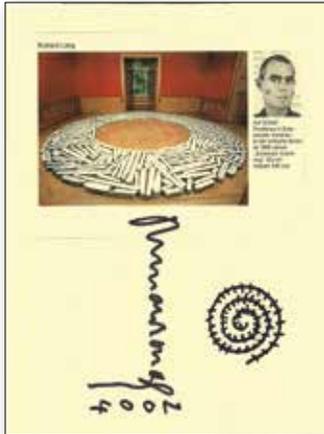


96. **Richard Long. *Walking the Line***, London, Thames & Hudson, 2002, 29,4x25,9cm, broccura, pp. 326, copertina illustrata con un'immagine fotografica a colori, 248 immagini a colori e in bianco e nero alternate a dichiarazioni dell'artista. Testi di Paul Moorhouse e Denise Hooker. € 100

"This volume by and about the sculptor and pioneer land artist Richard Long explores his work from the 1990s to the present day. Long's ability to make of physical and intellectual beauty in both outdoor and indoor space is unrivaled, and this new journey takes the reader around the world: to the Sahara Desert and down the Rio Grande, from coast to coast in Ireland and Spain, to Tierra del Fuego and Mongolia, and to the forests of Honshu in Japan..." (dal risguardo di copertina).



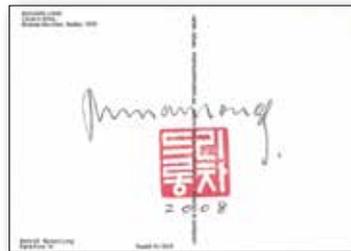
97. **Richard Long**, Torre Pellice (TO), Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea, 2002, 15,8x11 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica a colori, pubblicato in occasione della mostra (Torre Pellice, Tucci Russo, 19 ottobre 2002 - 30 marzo 2003). € 30



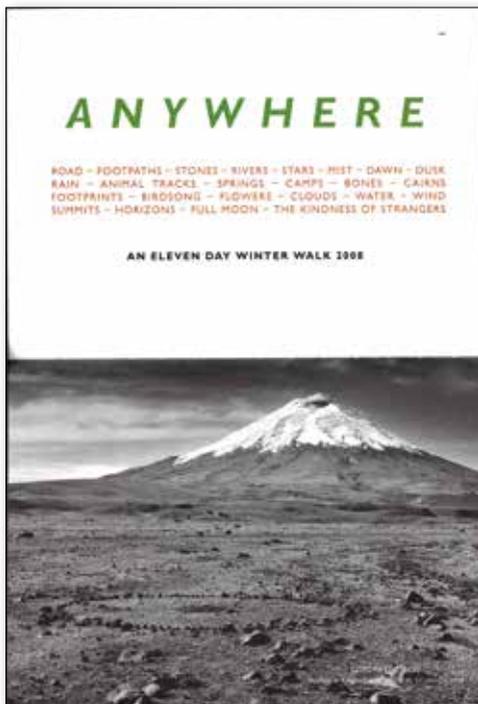
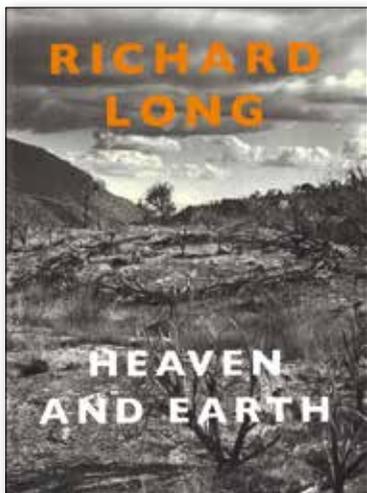
98. **Senza titolo [Original drawing]**, senza luogo, 2004, 21x15,7 cm, **disegno originale a pennarello firmato e datato dall'artista**, raffigurante una piccola spirale nera, realizzato su un cartoncino giallo illustrato con un immagine fotografica a colori di un'opera dell'artista e un piccolo ritratto fotografico in bianco e nero. € 750



99. **Richard Long**, New York, Sperone Westwater, 2004, 11,2x17,4 cm, cartoncino d'invito illustrato fronte retro con immagini a colori e scritte in rosso e in verde, pubblicato in occasione della mostra (New York, Sperone Westwater, 10 settembre - 23 ottobre 2004). € 30



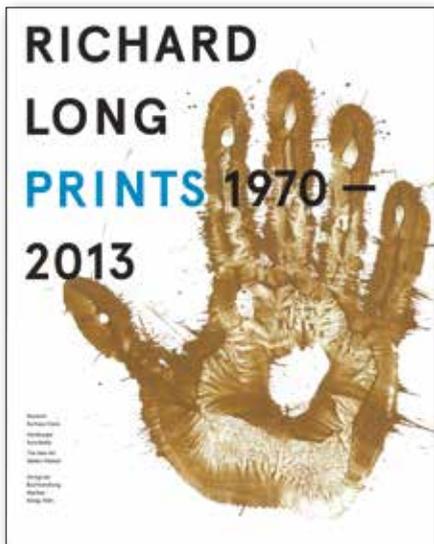
100. **Circle in Afrika**, Köln / New York, Gebr. König Postkartenverlag, [stampa: Serie 53], 2008, 10,5x15 cm, cartolina postale illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero ("Circle in Afrika", 1978). **Esemplare timbrato, datato e firmato a matita dall'artista.** € 120



101. **Richard Long - Heaven and Earth**, London, Tate Publishing, 2009, 20,7x27,9cm, broccura, pp. 240, copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, 145 immagini a colori e in bianco e nero, alternate a dichiarazioni dell'artista. Catalogo pubblicato in occasione della mostra (Londra, Tate Britain, 3 giugno - 6 settembre 2009). Introduzione di Richard Long, testi di Nicholas Serota, Clarrie Wallis, Michael Graig-Martin, Andrew Wilson. € 80



102. **Senza titolo**, s.l. (Germania), 2012; 12,5x17,7 cm, fotografia a colori stampata su carta fotografica "Fujicolor Supreme HD", **firmata e datata a pennarello nero dall'artista**. € 300



103. **Richard Long prints 1970 - 2013**, Kleve, Museum Kurhaus Kleve - Hamburger Kusthalle - The New Art Gallery Walsall, [stampa: Walter König], 2013, 21,5x27cm, brossura, pp. 196, copertina illustrata e 145 immagini a colori e in bianco e nero alternate a testi dell'artista. Catalogo edito in occasione della mostra itinerante (Museum Kurhaus Kleve dal 21 aprile al 30 giugno 2013, Hamburger Kusthalle dal 15 luglio al 20 ottobre 2013, The New Art Gallery Walsall da maggio a luglio 2014). Testi di Harald Kunde, Hubertus Gaßner, Stephen Snoddy, Gerard Vermeulen, Roland Mönig, Gerard Vermeulen, Beate Kolodziej e Roland Mönig. € 70

104. **Richard Long / Arno Avon**, Firenze, Base Progetti per l'Arte, 2017, 94x64 cm, poster illustrato con un disegno al tratto in bianco e nero, edito in occasione della mostra (Firenze, Base Progetti per l'Arte, 7 dicembre 2017 - 10 febbraio 2018). Prima esposizione dell'artista a Firenze. € 350

"A R N O A V O N è il nuovo intervento di Richard Long costituito da due "mud works" che caratterizzano in maniera inedita due pareti specifiche dello spazio di Base: un cerchio e un semi cerchio creati applicando il fango direttamente sul muro attraverso il solo uso delle mani. Il fango è uno degli elementi naturali costantemente presenti nell'opera di Long, ed è da lui ritenuto un ponte naturale tra l'acqua e la roccia. La fluidità di questo medium gli permette, così, di disegnare forme geometriche attraverso gesti che distribuiscono il fango lungo le pareti dello spazio. E' una pittura spontanea, che esplora le possibilità del disporsi della materia, ma anche che ne rivela l'energia intrinseca. Proprio come l'acqua di un fiume che fluisce verso il mare, così il fango fluisce dalle pareti verso il pavimento. Questa mostra è un omaggio all'Arno, il fiume di Firenze, che riporta nella mente dell'artista all' Avon, il fiume che passa per la sua città' natale, Bristol, e con il cui fango l'artista ha lavorato moltissimo. L'uso di materiali locali e' infatti una costante della pratica artistica di Long che lo avvicina ancor piu' ai luoghi nei quali crea ed espone il suo lavoro. Come spiega lo stesso Long: "Ho sempre un'idea precisa della forma complessiva del lavoro, che è equilibrata dalla spontaneità dell'esecuzione. La velocità del gesto è importante perché è ciò che crea la traccia del getto, che mostra l'acquosità del fango, e l'acqua è il soggetto e l'oggetto principale di queste opere, mostrandone la natura. Sono interessato a questa tipicità della varietà cosmica: ogni pietra è diversa, come lo è ogni impronta delle dita, ogni nuvola, ogni getto, ogni camminata; e non si può entrare mai nello stesso fiume due volte". L'artista riporta quindi nello spazio espositivo l'esperienza vissuta nel paesaggio, ricostruendo la sua relazione costante con la natura. Questa interazione è ricreata attraverso la gestualità del segno, proprio come avveniva nella pittura parietale preistorica, ed è testimonianza dell'aderenza radicale ai mezzi naturali e alla capacità di lavorare con il solo corpo umano." (tratto da baseitaly.org)



RICHARD LONG / ARNO AVON / BASE PROGETTI PER L'ARTE / VIA SAN NICCOLÒ 18R / FIRENZE / 7.12.2017- 10.2.2018

BIBLIOGRAFIA

- BURY 2015:** BURY Stephen, «*Artists' books. The book as a work of art 1963 – 2000*», London, Bernard Quaritch, 2015
- COOPER 2012:** COOPER Jeremy, *Artists' Postcards. A compendium*, London, Reaktion Book, 2012
- DE DECKER – LOHAUS 1995:** DE DECKER Andy – LOHAUS Bernd, «*Wide White Space. Hinter dem Museum / Behind the museum 1966 – 1976*», Brüssel, – Düsseldorf, Palais des Beaux-Arts – Richter Verlag, 1995
- GROOS - HESS - WEVERS 2004:** Ulrike Groos – Barbara Hess – Ursula Wevers, *Fernsehgalerie Ready Gerry Schum to videogalerie. Shoot Schum*, Dusseldorf – Kunsthalle – 2004
- JOOSTEN – ROETTIG 2018:** JOOSTEN Andrea – ROETTIG Petra, *Künstlerbücher / Artists' books. Die Sammlung / The Collection*, Hamburg, Hamburger Kunsthalle, 2018
- JURJEVEC-KOLLER - FELDERER - STADLER 2018:** JURJEVEC-KOLLER Gabriele - FELDERER Brigitte - STADLER Eva Maria, *Sweethearts. Die Bibliothek als Kunstsammlung*, Berlin – Boston, Walter de Gruyter GmbH, 2018
- LAILACH 2005:** LAILACH Michael, «*Printed Matter. Die Sammlung Marzonna in der Kunstbibliothek*», Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005
- LEIBER 2001:** Steven Leiber, «*A survey of artists' ephemera 1960 – 1999*», San Francisco, Smart Art Press, 2001
- LONG – POSTCARDS 1982:** LONG Richard, *Richard Long Postcards 1968 – 1982*, Bordeaux, Musée D'Art Contemporain, 1982
- LONG PRINTS 2013:** AA.VV., *Richard Long Prints 1970-2013*, Bonn-Hamburg, Museum Kurhaus Kleve, 2013
- MESCHEDE – DE WERD – FISCHER 2010:** MESCHEDE Friedrich – DE WERD Guido, *Dorothee and Konrad Fischer, Archives of an Attitude*, Germany – Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museum Kurhaus Kleve e Richter Verlag, 2010
- RENNERT – TITZ 2020:** RENNERT Susanne – TITZ Susanne, *Die Kassettenkataloge des Städtischen Museums Mönchengladbach 1967 – 1978. The box catalogues of the Städtisches Museum Mönchengladbach 1967 – 1978*, Mönchengladbach – Köln, Museum Abteiberg – Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, 2020
- RILEY-SMITH 2011:** RILEY-SMITH Louisa, *Art & Project Bulletins 1-156. September 1968-November 1989*, London, Cabinet Gallery, 2011
- ROTH – AARONS – LEHMANN 2017:** ROTH Andrew – AARONS Philip E. – LEHMANN Claire, *Artists who make books*, London Phaidon, 2017
- STEVANIN 2017:** STEVANIN Francesca, *Fotografia, film e video nella Land Art*, Padova, Cleup, 2017
- TONINI 2019:** TONINI Bruno, «*Artists' invitations 1965 – 1985*», Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2019

Finito di stampare il 2 Novembre 2022
tiratura di 50 copie numerate
copia n.



Edizioni dell'Arengario Studio Bibliografico