

# L'ARTE E' IDEOLOGIA



**L'ARENGARIO**  
**Studio Bibliografico**

**17.**  
**AUT.TRIB. 17139**  
**1978 - 1985**



Fernando De Filippi, particolare del poster della mostra *Slogan*, Milano, Salone Annunciata, 31 gennaio 1979

*“Arte e ideologia” è una collana di cataloghi e monografie di artisti, autori e movimenti che a partire da una riflessione sulle contraddizioni della società, hanno messo al centro del loro operare la creazione di alternative possibili. Arte “e” ideologia perché l’una è la visione capovolta dell’altra: l’arte, fino a che rimane arte, “è” ideologia. Ma ogni rivendicazione è di natura estetica, desidera tutta la bellezza, tutta la felicità possibile, “vogliamo tutto!” come gridavano gli operai della Fiat di Torino durante gli scioperi a “gatto selvaggio” del 1969. Bisogna proprio volere tutto. Bellezza e felicità per tutti, e il pane, certo, ma insieme alla coscienza, e non senza stile.*

*“Arte e ideologia” [Art and ideology] is a series of catalogs and monographs about artists, authors and movements which, starting from a reflection on the society contradictions, finalized their work to create possible alternatives. Art “and” ideology because one is the inverted vision of the other: art, as long as it remains art, “is” ideology. But every claim has aesthetic nature, it desires all beauty, all possible happiness, “we want everything!” as the workers of Fiat in Turin shouted during the “wild cat” strikes of 1969. It needs to want everything. Beauty and happiness for all, and bread, of course, but together with conscience, and not without style.*

### Programma / Progetto

Ciascun catalogo è costituito da pacchetti di singole schede che possono essere divisi e ricomposti secondo i più svariati argomenti formando nuove e originali bibliografie: work in progress.

#### Edizione digitale (gratuita)

1. I cataloghi sono costituiti da schede bibliografiche in formato A4 corredate da immagini.
2. Ogni scheda corrisponde a un’opera (libro, rivista, documento, catalogo, invito, poster ecc.).
3. I cataloghi sono scaricabili gratuitamente dal nostro sito web [www.arengario.it](http://www.arengario.it).

#### Edizione a stampa (a pagamento)

I cataloghi e le singole schede (in pacchetti) sono disponibili nella versione pdf in alta definizione o a stampa.

### Program / Project

Each catalog is made up of individual cards packages that can be divided and recomposed according to the most various topics, forming new and original bibliographies: work in progress.

#### Digital edition (free)

1. The catalogs consist of bibliographic cards in A4 format accompanied by images.
2. Each card corresponds to a work (book, magazine, document, catalog, invitation, poster, etc.).
3. The catalogs can be downloaded free from our website [www.arengario.it](http://www.arengario.it).

#### Printed edition (payment)

All catalogs and single cards (in packages) are available in high definition pdf or printed version.



## **L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO**

Via Prato Lungo 192 | 25064 Gussago (BS) | ITALIA  
www.arengario.it | staff@arengario.it | ++390302522472

### **ARTE E IDEOLOGIA**

a cura di Paolo Tonini

- 17 -

### **AUT.TRIB. 17139**

1978 - 1985

Collezione completa di tutto il pubblicato  
e documenti originali

2022

**EDIZIONI DELL'ARENGARIO**



# 17149

AUTOTRIB

JE NE MANGE PAS  
DE CE PAIN LA'

Giuseppe

LA RICERCA DELL'ARSENICO

DIRETTORE RESPONSABILE FRANCESCO PRATTICO - IN REDAZIONE TULLIO CATALANO, LUIGI CALVANI, CARMELO BOMEO, LUCIANO TRINA - LA REDAZIONE PER QUESTO NUMERO SI È RIUNITA IN VIA DEGLI APULI 51, ROMA - TIPOGRAFIA E STAMPA - EDIGRAFICA ALDINA, VIA DELLA MASSIMELLA, ROMA - PER ABBONAMENTI E COPIE AGGREGATE: ROMA, EDICOLA DI VIA DEL CORSO N. 241 - TEL. 479640

L. 1.000 autorizzazione tribunale n. 17149, ROMA 11/278



L'INVITO  
È RIVOLTO  
A TUTTI  
ARTISTI

94!

## La ricerca dell'arsenico

Aut.Trib. 17139, “rivista di estetica operativa” la cui testata è la semplice autorizzazione del tribunale con tanto di numero identificativo. La formula burocratica della permissione, sottraendosi con la sua astrattezza autoritaria ai segni di riconoscimento del linguaggio, invita a riempire quel vuoto senza porre limiti o condizioni.

Ideata da Carmelo Romeo e Luciano Trina, la rivista si presenta come un insieme di prime pagine di giornale composte ciascuna da un autore o da un gruppo. Ogni pagina presenta la medesima testata con a destra un riquadro dal contenuto variabile, che nel progetto iniziale avrebbe dovuto titolarsi “la ricerca dell'arsenico”. Cosa vuol dire? Scrive Carmelo Romeo: “*Ecco: l'arsenico, il veleno micidiale, che andava cercato nello stato di cose attuali (della società come dell'arte) era una sorta di anticipazione... E lasciamo perdere se poi la rivista non lo ha fatto... se poi chi ha partecipato alla rivista non ha compreso questa tensione... che non li riguardava...*”. In effetti quel titolo compare solo nel primo numero...



Una sostanza che può dare la morte e insieme arrestare la decomposizione. Fin dall'antichità gli assassini di professione ne facevano uso: persone avvedute come Mitridate Eupatore Dioniso, ottavo re del Ponto (111 a.C.), o Rasputin, l'odiato muzik, ne assumevano regolarmente piccole dosi per rimanerne immuni. Sostanza materiale estranea all'oro, gli alchimisti non sapevano bene che farne: assimilarono il lavoro del sicario al canto del cigno.

Arsenico e vecchi merletti... Coltivavano la propria follia offrendo agli ospiti vino di sambuco. Poi vennero le elezioni politiche italiane del 25 settembre: la gente, che aveva sempre saputo dei cadaveri in cantina, reagì al riparo della cabina elettorale. E adesso il fascismo in piccole dosi impedirà la decomposizione del capitale organico? Una cosa è certa: la commedia è finita.

## The search for arsenic

Aut.Trib. 17139, “magazine of operative aesthetics”: the headline is the simple authorization of the court with the identification number. The bureaucratic form of permission, with its authoritarian abstractness, overcomes the recognition signs of language, and invites us to fill that void without setting limits or conditions.

Conceived by Carmelo Romeo and Luciano Trina, the magazine appears as a set of newspaper front pages, each composed by an author or a group. Each page has the same header and, on the right, a box with variable content, which in the initial project should have been titled “the search for arsenic”. What does it mean?

Carmelo Romeo writes: “*Here it is: the arsenic, the deadly poison, which had to be sought in the current state of things (of society as of art) was a sort of anticipation... And let's forget if the magazine didn't do it... if the participants in the magazine did not understand this tension... which did not concern them...*”. In fact, that title appears only in the first issue...

A substance that can cause death and at the same time stop decomposition. Professional killers had used it since ancient times: shrewd people such as Mithridates Eupator Dionysus, eighth king of Pontus (111 BC), or Rasputin, the hated muzik, regularly took small doses to remain immune to it. A material substance foreign to gold, the alchemists did not know what to do with it: so, they assimilated the work of the hitman to the swan song.

Arsenic and old lace... They cultivated their own madness by offering their guests elderberry wine. Then came the Italian political elections of 25 September: people, who had always known about the corpses in the cellar, reacted under the shelter of the voting booth. And now will fascism in small doses prevent the decomposition of organic capital? One thing is certain: comedy is over.

Paolo Tonini 27.09.2022

**Questo archivio costituisce il resoconto esaustivo  
per quanto possibile dell'attività della rivista**

**AUT.TRIB 17139**

**(1978 - 1985)**

**Per questo motivo i materiali in elenco  
non sono in vendita singolarmente ma solo insieme**

**€ 9.000**

**(novemilaeuro)**

#### **ELENCO SOMMARIO**

##### **Collezione completa della rivista**

- 5 fascicoli a stampa
- 1 prova di stampa del fascicolo n. 2
- 2 radex trasparenti
- 1 audiocassetta
- 5 poster "Avviso alle popolazioni"

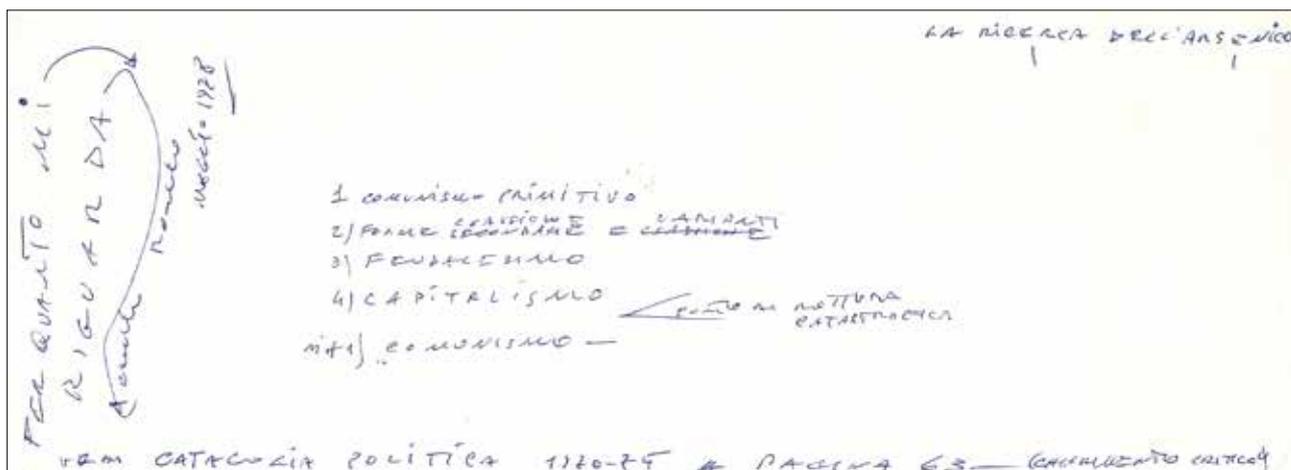
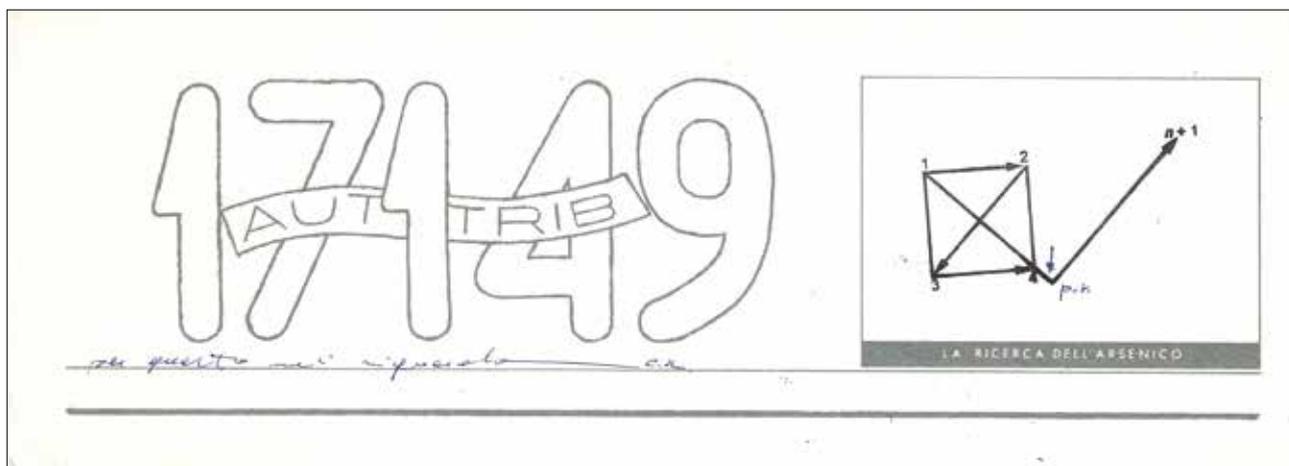
##### **Opere**

- 1 libro con interventi autografi
- 1 audiocassetta "Erostrato - Autoritratto da ascoltare in cuffia" unita a:  
1 dattiloscritto in copia carbone "Ritratto di Erostrato da leggere al crepuscolo"
- 3 litografie originali
- 2 multipli su carta
- 1 audiocassetta "Analisi del periodo"

##### **Documenti originali e autografi**

- 5 fotografie
- 16 cartoncini di invito
- 12 documenti vari

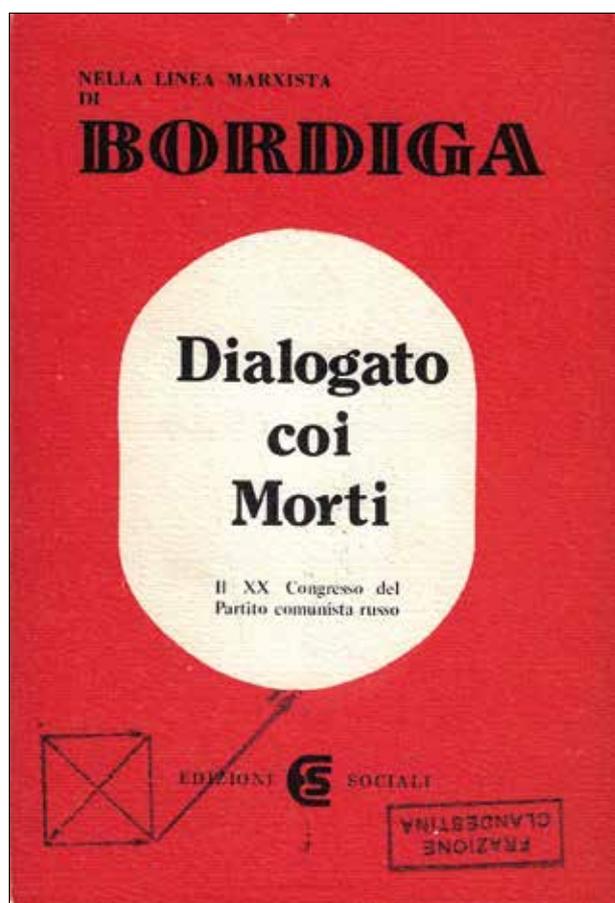
**Tot. 56 pezzi**



**ROMEO Carmelo** (pseud. Lillo Romeo, Roma 1946), *Per quanto mi riguarda [La ricerca dell'arsenico]*, (Roma), maggio 1978, 11x29,5 cm., cartoncino impresso e redatto al recto e al verso, riproduzione a stampa in grigioverde su fondo beige della testata «Aut.Trib 17149» (**la testata del primo numero della rivista che a partire dal n. 2 diventerà «Aut.Trib 17139»**), con il disegno «*La ricerca dell'arsenico*». Interventi autografi di Carmelo Romeo, al recto con titolo, monogramma autografo e modifica al disegno; al verso con titolo, data e firma, riferimento al volume *Catalogia politica* (1976) ed esplicazione del disegno (fasi dell'evoluzione dalla preistoria alla storia).

“*Quel cartoncino che avete salvato dal macero è un appunto personale che fissava fin dall'inizio di Aut.Trib. cosa avrebbe dovuto, o potuto, alludere (almeno per me) lo spazio vuoto che si trovava nella testata come «La ricerca dell'arsenico»; e cioè, precisamente la presenza, nello stato di cose attuali, di anticipazioni della società futura nella successione storica dei modi di produzione secondo il classico modello marxiano (semplificato nel diagramma che si trova in «Catalogia Politica» (a pagina 63), e più precisamente espresso nel talloncino di «La ricerca dell'arsenico» del numero due della rivista Aut.Trib., ossia: «D'altra parte se noi non trovassimo già occultate nella società così com'è, le condizioni materiali di produzione e i loro corrispondenti rapporti commerciali per una società senza classi, tutti i tentativi di farla saltare sarebbero altrettanti sforzi donchisciotteschi». Ecco: l'arsenico, il veleno micidiale, che andava cercato nello stato di cose attuali (della società come dell'arte) erano tali anticipazioni... E lasciamo perdere se poi la rivista non lo ha fatto... Comunque questo era il senso dell'appunto [...]. Il «per quanto mi riguarda» esprime dunque quanto detto sopra, certamente come una intenzionalità programmatica personale secondo un senso preciso o anche simile a quello che dici tu circa il “lavoro del negativo” (cioè di Erostrato?... cioè sempre della Frazione Clandestina, même...?) e a «nuove forme ed energie»... E lasciamo perdere se poi chi ha partecipato alla rivista non ha compreso questa tensione... che non li riguardava...» (Carmelo Romeo, da una corrispondenza via email con Paolo Tonini del 24.03.2022).*

La “rivista di estetica operativa” **AUT.TRIB 17139** ideata da **Carmelo Romeo** e **Luciano Trina**, e diretta da **Franco Pratico**, viene pubblicata dal maggio 1978 al dicembre 1983 per otto numeri di cui 5 fascicoli a stampa (1-2-3-4 e 7), 2 radex trasparenti in pochi esemplari, “edizioni differite” corrispondenti a due mostre (nn. 5-6) e una audiocassetta (n. 8), edizione differita del radiodramma *La ricerca dell'oro* di Maurizio Beneduti, Tullio Catalano e Carmelo Romeo, trasmesso il 22 dicembre 1983 sulle modulazioni di frequenza RAI di Radio Uno. Il nome della rivista deriva dal numero della autorizzazione per la concessione dell'emissione periodica. I fascicoli a stampa sono costituiti da pagine realizzate da artisti, ciascuna configurata come prima pagina del giornale. **E' da notare l'errore con cui viene titolato il primo numero: «Aut.Trib 17149».**

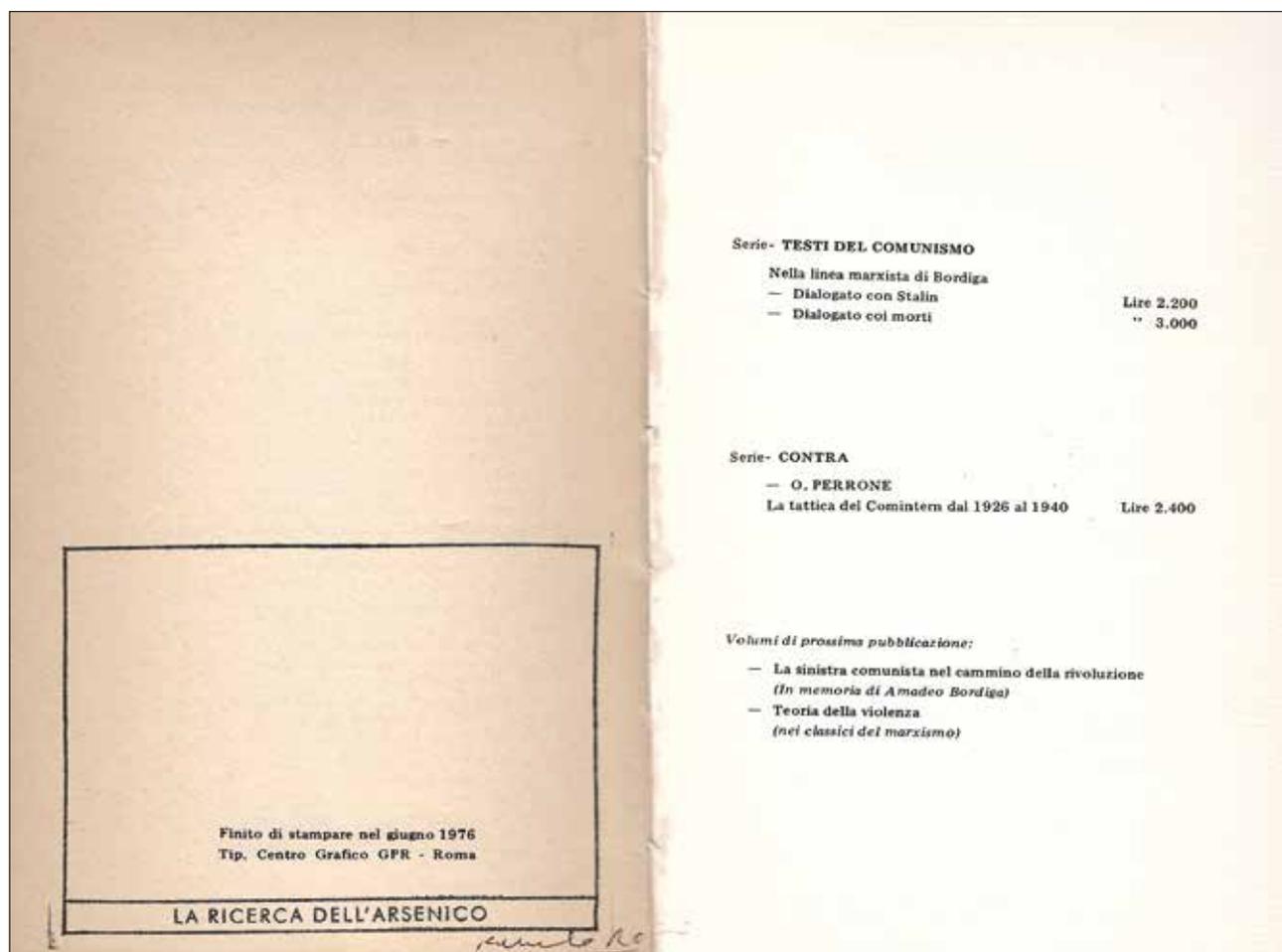


**BORDIGA Amadeo** (Ercolano 1889 - Formia 1970), *Dialogato coi morti. Il XX Congresso del Partito comunista russo*, Roma, Edizioni Sociali, "Nella linea marxista di Bordiga - Testi del Comunismo n. 2", 1976, 17x11,3 cm., broccura, pp. 236 (4). copertina con titoli in nero su fondo bianco e rosso. Testo pubblicato per la prima volta nel 1956 sul periodico quindicinale «Il Programma Comunista» dal fascicolo n. 5 al n. 10. Ristampa dell'edizione in volume, riveduta e corretta, del settembre 1956.

**Esemplare con interventi manuali e firma autografa di Carmelo Romeo**: 2 timbri originali della «Frazione Clandestina» in copertina, timbri «www.arteideologia.it - Forniture critiche» e «Copia agli atti n. 3 (1976)» all'occhietto, timbro «La ricerca dell'arsenico» al colophon.

▼  
*“Venti anni fa, in risposta al XX Congresso del PCUS veniva pubblicato il «Dialogato coi Morti»; “coi Morti” perché ormai non c’era più il terreno sul quale poter svolgere polemicamente il dialogo con i «vivi» del Cremlino. Questi infatti con le loro affermazioni codificate anche in risoluzioni congressuali avevano cancellato le ultime tracce di politica classista dal partito e dallo stato sovietico. [...] Il regime sociale russo si regge sulle medesime leggi economiche del mondo occidentale, di conseguenza il «socialismo russo» non è che pura menzogna. La crisi economica e la guerra imperialista, finché perdura il capitalismo, sono inevitabili; il movimento politico di classe potrà scongiurarle se imbrocherà risolutamente la via della rivoluzione. Al proletariato di tutti i paesi spetterà il duro ma esaltante compito di abbattere con la violenza i mostri statali di Oriente e Occidente ed imporre la propria dittatura. Solo*

*dopo - scomparso il regno dello scambio mercantile - sarà il socialismo”* (dal testo stampato in quarta di copertina).





**ROMEO Carmelo** (pseud. Lillo Romeo, Roma 1946) - **TRINA Luciano** (Roma, 1948), *Avviso alle popolazioni*, s.l., s.ed., s.d. [1977/1978], 5 poster 50x70 cm. impressi al solo recto. Serie completa dei 5 poster originali.

▼  
Elenco dei poster:

1. *Immaginazione [è] clandestina.*

Testo impresso in nero e bordeaux su fondo beige, senza i nomi degli autori. Esemplare con timbro originale «Bunker - Archivio Forniture Critiche».

2. *Immaginazione [è] improbabile.*

Testo impresso in nero e bordeaux su fondo verdino. Esemplare con timbro originale «Bunker - Archivio Forniture Critiche».

3. *Immaginazione [è] determinata.*

Testo impresso in nero e bordeaux su fondo verdino. Esemplare senza timbri.

4. *Arte non è negata.*

Testo impresso in nero e bordeaux su fondo beige. Esemplare con timbro originale «Bunker - Archivio Forniture Critiche».

5. *Arte non coincide con l'arte.*

Testo impresso in nero e bordeaux su fondo beige. Esemplare con timbro originale «Bunker - Archivio Forniture Critiche».

▼  
I cinque poster, stampati e affissi in via occasionale tra il 1977 e il 1978, vennero allegati singolarmente, negli anni successivi, a vari fascicoli di **Aut. Trib. 17139**. La prima affissione pubblica della serie avvenne a Parma in occasione del convegno *Arte e politica* (Parma, 15 - 17 giugno 1979).

La stessa serie venne affissa anche molti anni dopo, nel 2002, nelle stazioni e nei vagoni della tratta vesuviana in occasione della manifestazione *Viaggio sentimentale*. Ricorda Carmelo Romeo: «Ecco, quegli «Avvisi alle popolazioni»... mettevano le popolazioni sull'avviso nei confronti dell'arte la quale, ad esempio, «è determinata» (ideologicamente), «è improbabile» (distribuzione diseguale) ecc., ma che in fondo «non è negata» (scuce un baffo) anche se «è clandestina» (sovversiva). Mi accorgo ora che certe cose le abbiamo già dette qui in altri modi, finendo anche ad includere noi stessi tra gli oggetti di cui le popolazioni vengono esortate a diffidare (Lillo Romeo, testo tratto dall'intervista di **Nicolas Martino** a Lillo Romeo e Luciano Trina «Il lavoro di Erostrato», 17 novembre 2016).



Luciano Trina: *Aedicola*

AUT.TRIB. 17149 (ma Aut.Trib.17139)

Anno 1 - n. 1

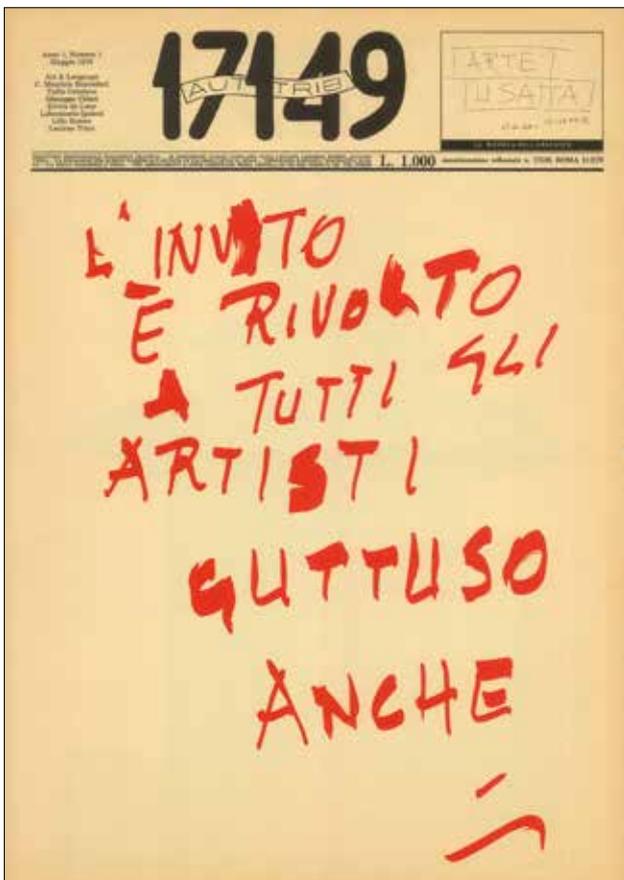
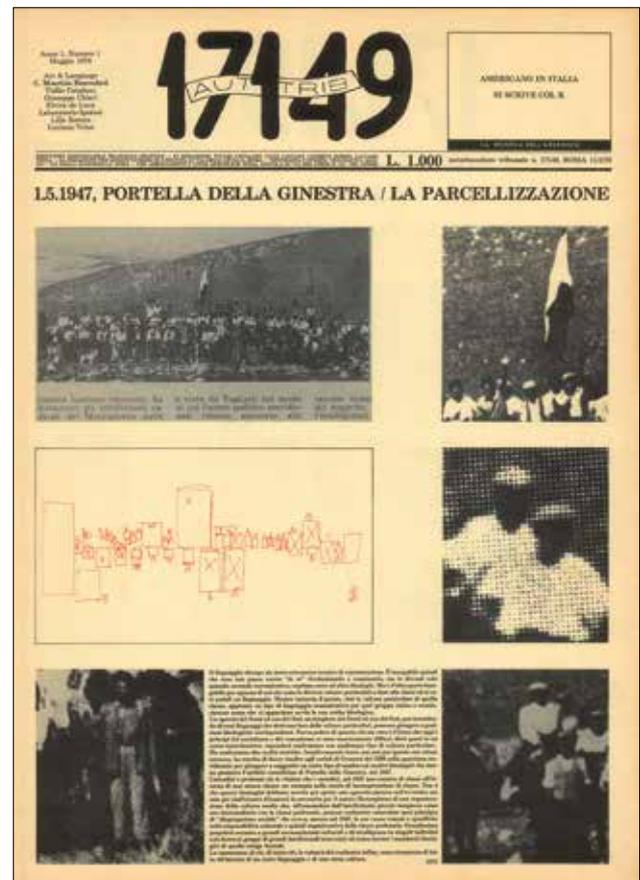
Roma, [stampa: Edigrafica Aldina - Roma]

maggio 1978

1 fascicolo 50x35 cm., pp. 8 n.n.



Pagine originali di:

**Luciano Trina:** *Aedicola*.**Giuseppe Chiari:** *L'invito*.**Maurizio Benveduti:** *Portella della Ginestra*.**Elvira De Luca:** *Autodenuncia*.**Art & Language:** *Citazioni...***Tullio Catalano:** *Senza Titolo...***Lillo Romeo:** senza titolo [*Abaco delle esortazioni (critiche)*].**AA.VV.:** *Laboratorio Ipotesi* (A. Calligaris, P. Ristonchi P. Basso, E. Amato, S. Pagliero).Giuseppe Chiari: *L'invito*Maurizio Benveduti: *1.5.1947, Portella della Ginestra*

AUT.TRIB. 17149 (ma Aut.Trib.17139)

Anno 1 - n. 1

Roma, [stampa: Edigrafica Aldina - Roma]

maggio 1978

1 fascicolo 50x35 cm., pp. 8 n.n.



Pagine originali di:

**Luciano Trina:** *Aedicola.*

**Giuseppe Chiari:** *L'invito.*

**Maurizio Benveduti:** *Portella della Ginestra.*

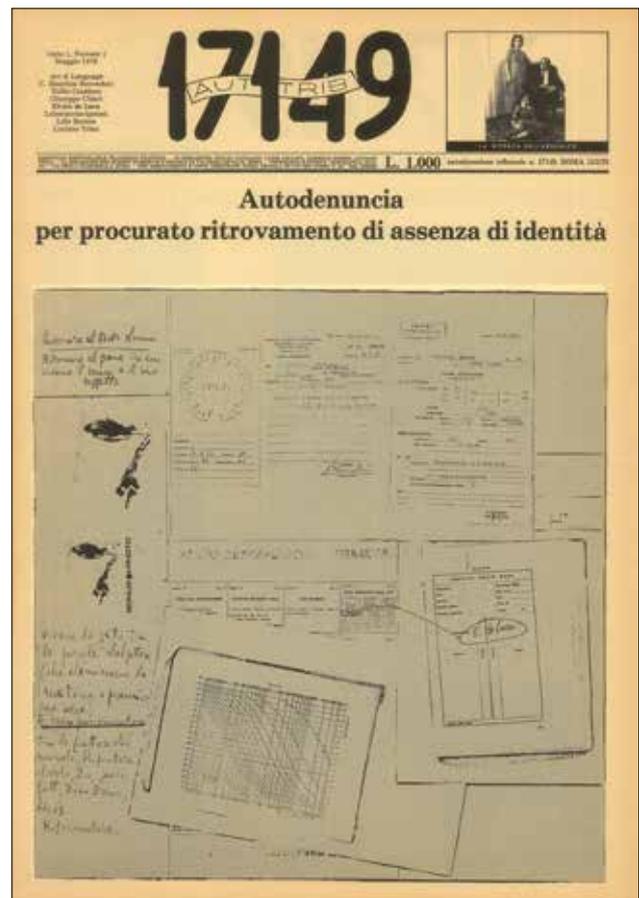
**Elvira De Luca:** *Autodenuncia.*

**Art & Language:** *Citazioni...*

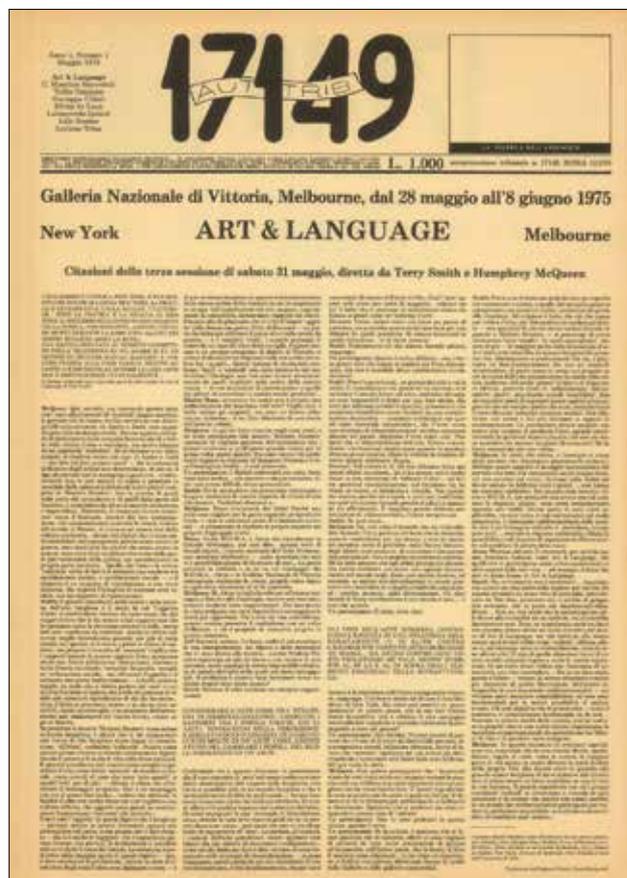
**Tullio Catalano:** *Senza Titolo...*

**Lillo Romeo:** senza titolo [*Abaco delle esortazioni (critiche)*].

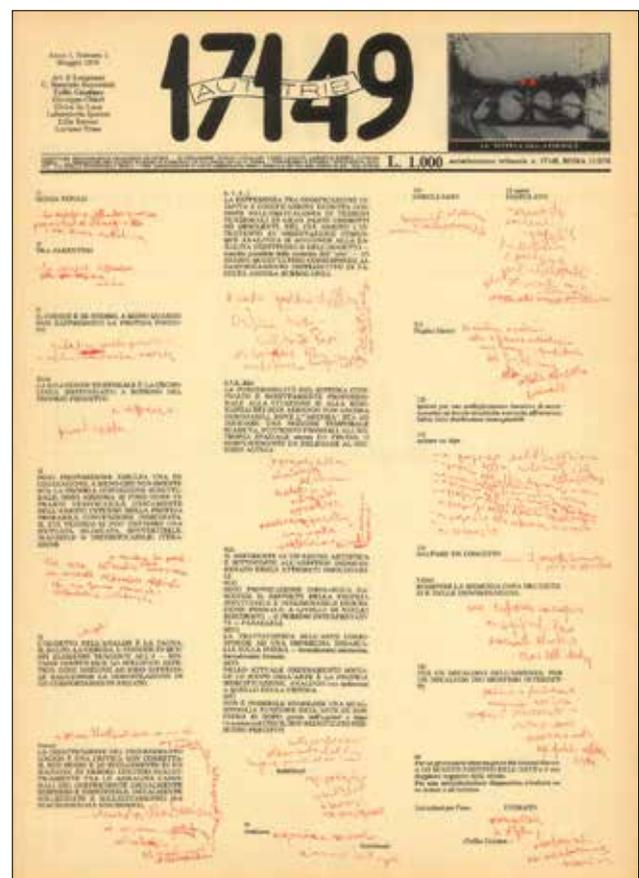
**AA.VV.:** *Laboratorio Ipotesi* (A. Calligaris, P. Ristonchi P. Basso, E. Amato, S. Pagliero).



Elvira De Luca: *Autodenuncia*



Art & Language: *Citazioni..*



Tullio Catalano: *Senza Titolo*



Lillo Romeo: Senza Titolo...

AUT.TRIB. 17149 (ma Aut.Trib.17139)

Anno 1 - n. 1

Roma, [stampa: Edigrafica Aldina - Roma]

maggio 1978

1 fascicolo 50x35 cm., pp. 8 n.n.



Pagine originali di:

**Luciano Trina:** *Aedicola.*

**Giuseppe Chiari:** *L'invito.*

**Maurizio Benveduti:** *Portella della Ginestra.*

**Elvira De Luca:** *Autodenuncia.*

**Art & Language:** *Citazioni...*

**Tullio Catalano:** *Senza Titolo...*

**Lillo Romeo:** *senza titolo [Abaco delle esortazioni (critiche)].*

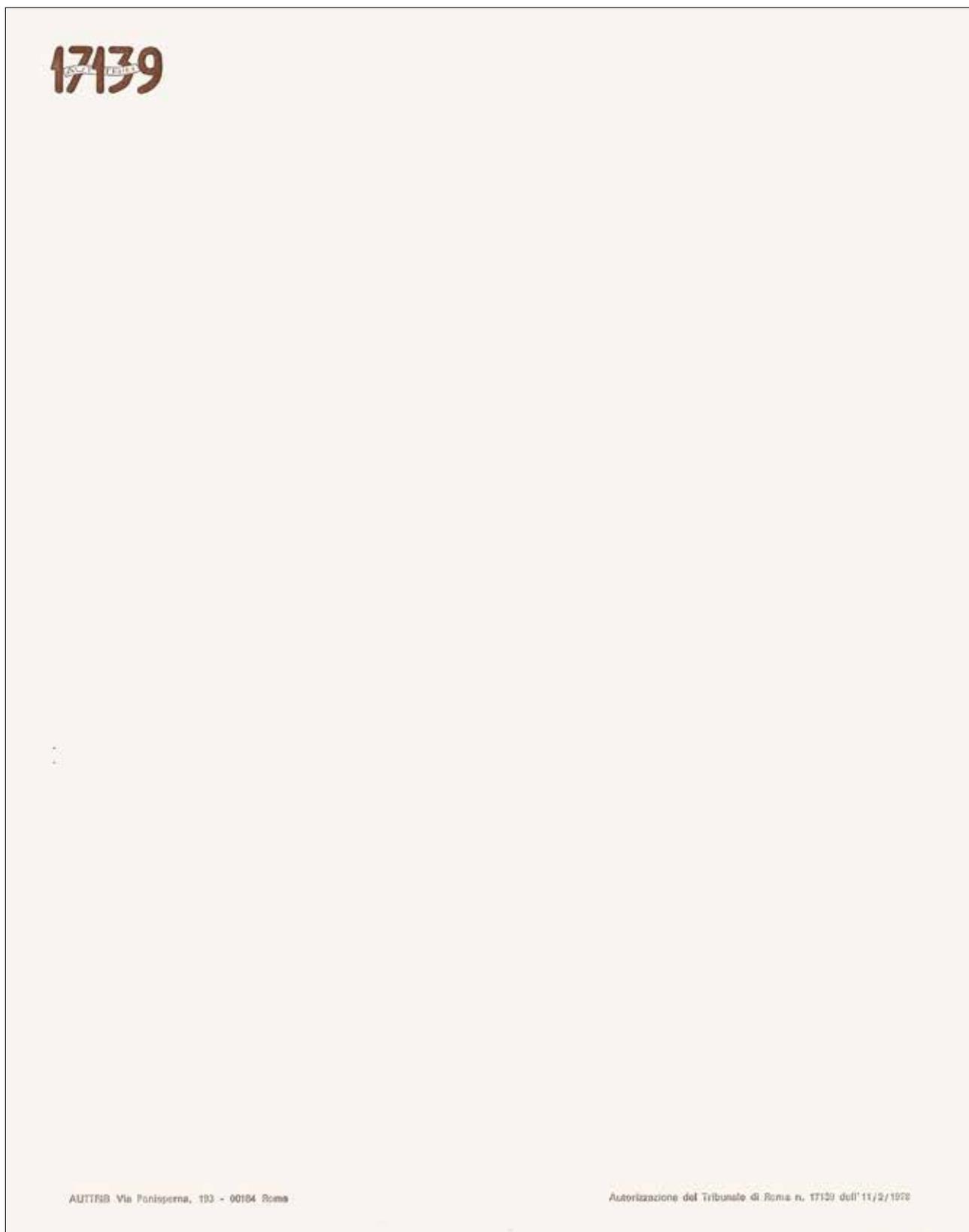
**AA.VV.:** *Laboratorio Ipotesi (A. Calligaris, P. Ristonchi*

**P. Basso, E. Amato, S. Pagliero).**

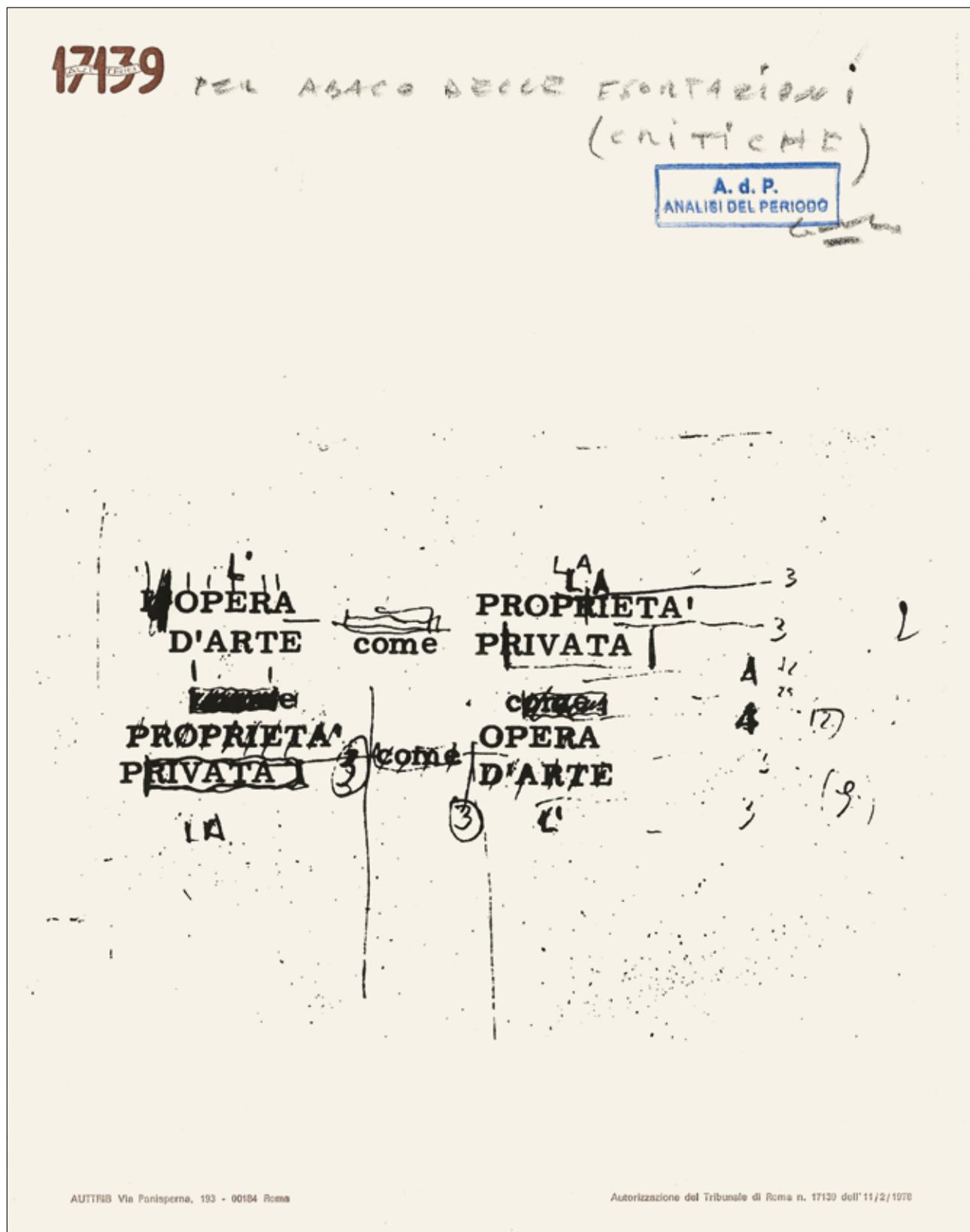


A. Calligaris - P. Ristonchi, P. Basso  
E. Amato - S. Pagliero: Laboratorio Ipotesi





**AUT.TRIB. 17139**, *Aut. Trib 17139*, Roma, s.d. [maggio 1978]; 27,7x21,7 cm., foglio impresso al solo recto, stampa in marron su fondo avorio, con indirizzo “Via Panisperna 193 - 00184 Roma” in calce. Carta intestata originale.



**ROMEO Carmelo** (pseud. Lillo Romeo, Roma 1946), *Per abaco delle esortazioni (critiche)*, Roma, Aut.Trib. 17139, s.d. [maggio 1978]; 27,7x21,7 cm., foglio impresso al solo recto. disegno firmato riprodotto su carta intestata originale «Aut.Trib.17139», stampa in nero e marron, con indirizzo “Via Panisperna 193 - 00184 Roma” in calce. Con timbro originale in bleu «A.d.P. Analisi del Periodo». Multiplo originale.

Il titolo dell'opera si riferisce all'articolo di Carmelo Romeo pubblicato - senza indicazione del titolo - sul primo numero di Aut.Trib. 17139 [con errata intestazione "17149"] del maggio 1978.

Aut. Trib 17139

Anna 1, Numero 2  
Settembre 1978

Paolo Ferri  
Julia Kristeva  
Teresa Montemaggioli  
Lillo Bonino e Luciano Troia  
Ulisse per la  
Invasione Persiana  
Julia Kristeva

Un linguaggio che parla l'innomabile  
VIOLENZA CONTRO LA DONNA?

Julia Kristeva

G.R. - Partiamo ora ad un'analisi del rapporto tra donna e violenza e vediamo cosa "non va" in questa relazione.

J.K. - Il violatore che nella nostra cultura è il "maschio" rappresenta il principio della violenza. Il suo sguardo è quello che "non va", l'elemento che non si può ridurre a un oggetto di donna, o a un oggetto di violenza, o a un oggetto di desiderio. Il suo sguardo è quello che non si può ridurre a un oggetto di donna, o a un oggetto di violenza, o a un oggetto di desiderio. Il suo sguardo è quello che non si può ridurre a un oggetto di donna, o a un oggetto di violenza, o a un oggetto di desiderio.

G.R. - Questi interrogativi possono essere risolti in una sola direzione: la violenza contro la donna è un fatto sociale, non un fatto biologico. La violenza contro la donna è un fatto sociale, non un fatto biologico. La violenza contro la donna è un fatto sociale, non un fatto biologico.

J.K. - Certo. Ma possiamo ancora a questo punto parlare di "violenza"? La violenza è un fatto sociale, non un fatto biologico. La violenza contro la donna è un fatto sociale, non un fatto biologico. La violenza contro la donna è un fatto sociale, non un fatto biologico.

G.R. - Tali attività, non dimentichiamole, tendono a essere "normalizzate" e a essere "accettate" come "normali". La violenza contro la donna è un fatto sociale, non un fatto biologico. La violenza contro la donna è un fatto sociale, non un fatto biologico.

J.K. - La violenza, non è un fatto sociale, ma un fatto culturale. La violenza contro la donna è un fatto culturale, non un fatto sociale. La violenza contro la donna è un fatto culturale, non un fatto sociale.

Aut. Trib 17139

Anna 1, Numero 2  
Settembre 1978

Paolo Ferri  
Julia Kristeva  
Teresa Montemaggioli  
Lillo Bonino e Luciano Troia  
Ulisse per la  
Invasione Persiana  
Paolo Ferri

Europa BOMBARDATA

Caen Amsterdam

La distruzione non si è potuta effettuare per ragioni di sicurezza

G.R. - Tali attività, non dimentichiamole, tendono a essere "normalizzate" e a essere "accettate" come "normali". La violenza contro la donna è un fatto sociale, non un fatto biologico. La violenza contro la donna è un fatto sociale, non un fatto biologico.

J.K. - La violenza, non è un fatto sociale, ma un fatto culturale. La violenza contro la donna è un fatto culturale, non un fatto sociale. La violenza contro la donna è un fatto culturale, non un fatto sociale.

Aut. Trib 17139

Anna 1, Numero 2  
Settembre 1978

Paolo Ferri  
Julia Kristeva  
Teresa Montemaggioli  
Lillo Bonino e Luciano Troia  
Ulisse per la  
Invasione Persiana  
Teresa Montemaggioli

L'ITINERARIO DELLA MONADE  
O ITINERARIO DEL PRINCIPIO VITALE

IL SOGNO DELLA MONADE

L'apertura cosmica

Il dissidio con la realtà esterna si acuisce

Il mondo è ormai indipendente dalla sua volontà

FINALMENTE LIBERA ALMENO DAI VALORI TENTA DI VIVERE NELL'OCEANO DELLE CONTRADDIZIONI

Aut. Trib 17139

Anna 1, Numero 2  
Settembre 1978

Paolo Ferri  
Julia Kristeva  
Teresa Montemaggioli  
Lillo Bonino e Luciano Troia  
Ulisse per la  
Invasione Persiana  
Paolo Ferri

Carcere minorile

LA RICERCA DELL'INFINITO

Il carcere minorile è un luogo di confine, un luogo di transizione. È un luogo dove la donna si confronta con la realtà, con la violenza, con la morte. È un luogo dove la donna si confronta con la realtà, con la violenza, con la morte.

G.R. - Il carcere minorile è un luogo di confine, un luogo di transizione. È un luogo dove la donna si confronta con la realtà, con la violenza, con la morte. È un luogo dove la donna si confronta con la realtà, con la violenza, con la morte.

J.K. - Il carcere minorile è un luogo di confine, un luogo di transizione. È un luogo dove la donna si confronta con la realtà, con la violenza, con la morte. È un luogo dove la donna si confronta con la realtà, con la violenza, con la morte.

AUT.TRIB 17139, n. 2 [prova di stampa], Roma, settembre 1978, 70x100 cm., foglio impresso recto e verso, stampa in bianco e nero. Riproduzione su carta patinata delle pp. 8/1 (recto: Julia Kristeva, *Violenza contro la donna - Fabio Mauri, Europa bombardata*; e 6/7 (verso: Teresa Montemaggioli, *Itinerario - Paolo Ferri, Carcere minorile*). Prova di stampa originale.

“Sì, è una prova di stampa che avevamo chiesto per «vedere solamente l'effetto che fa». Ricordo che avevamo chiesto una certa numero di queste prove solo per il numero 2 del 1978” (Carmelo Romeo, da una corrispondenza via email con Paolo Tonini del 24.03.2022).

Fabio Mauri: *Metafisica del quotidiano***AUT.TRIB. 17139**

Anno 1 Numero 2

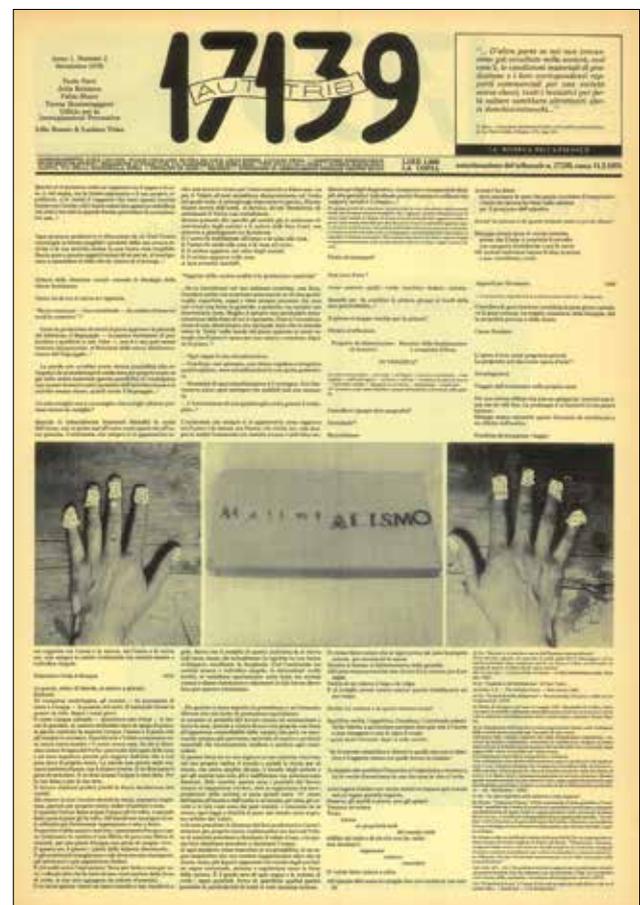
Roma, [stampa: Edigrafica Aldina]

settembre 1978,

1 fascicolo 50x35 cm., pp. 6 n.n.



Pagine originali di:

**Fabio Mauri:** *Metafisica del quotidiano.***Teresa Montemaggiori:** *L'itinerario della monade.***Lillo Romeo & Luciano Trina:** *Materialismo.***Tullio Catalano:** *Ufficio per l'Immaginazione Preventiva.***Paolo Ferri:** *Carcere minorile.***Julia Kristeva:** *Un linguaggio che parla l'innomabile - Violenza contro la donna).*Teresa Montemaggiori: *L'itinerario della monade*Lillo Romeo & Luciano Trina: *Materialismo*

AUT.TRIB. 17139

Anno 1 Numero 2

Roma, [stampa: Edigrafica Aldina]

settembre 1978,

1 fascicolo 50x35 cm., pp. 6 n.n.

Pagine originali di:

Fabio Mauri: *Metafisica del quotidiano.*

Teresa Montemaggiori: *L'itinerario della monade.*

Lillo Romeo & Luciano Trina: *Materialismo.*

Tullio Catalano: *Ufficio per l'Immaginazione Preventiva*

Paolo Ferri: *Carcere minorile.*

Julia Kristeva: *Violenza contro la donna?*



Tullio Catalano: *Ufficio per l'Immaginazione Preventiva*



Paolo Ferri: *Carcere minorile*



Julia Kristeva: *Violenza contro la donna?*

Cloti Ricciardi: *Il vaso***AUT.TRIB. 17139**

Anno 2 Numero 3

Roma, [stampa: Edigrafica Aldina - Roma]

marzo 1979

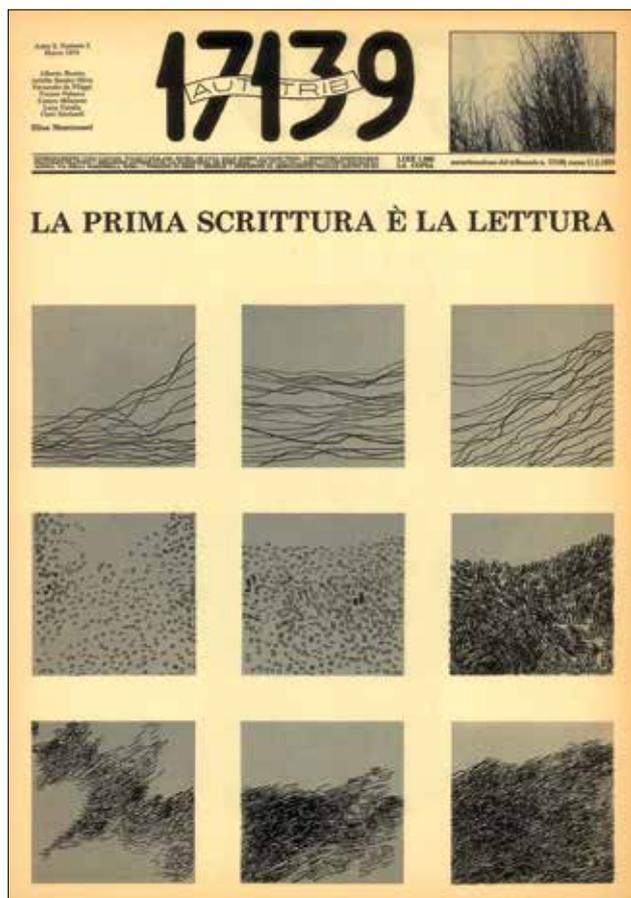
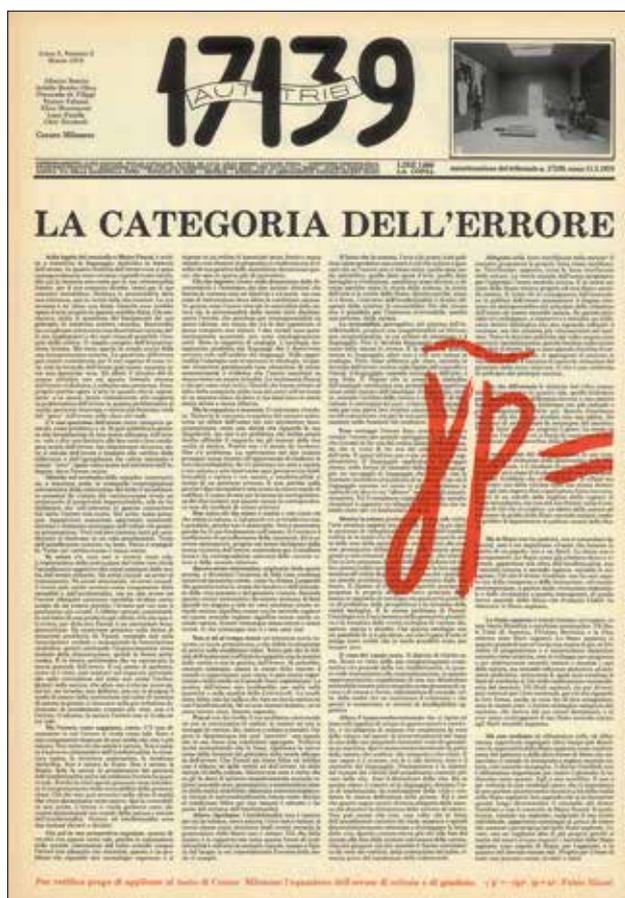
1 fascicolo 50x35 cm., pp. 12 n.n.



Pagine originali di:

**Cloti Ricciardi:** *Il vaso.***Elisa Montessori:** *La prima scrittura è la lettura.***Cesare Milanese:** *La categoria dell'errore, nota di F. Mauri.***Fernando De Filippi:** *L'arte è ideologia.***Tullio Catalano:** *Comunicazione interdotta e differita...***Alberto Boatto:** *Lo sguardo dal di fuori.***Luca Patella:** *Dedicata ai nemici.***Franco Falasca:** *Il romanzo come operazione sociale.***Achille Bonito Oliva:** *A.B.O. Itinerario di un nome.*

Inserto:

**Carmelo Romeo e Luciano Trina***Supplemento 1 - Geometria della GiDiQuREUSI.*Elisa Montessori: *La prima scrittura è la lettura*Cesare Milanese: *La categoria dell'errore, nota di F. Mauri*

AUT.TRIB. 17139

Anno 2 Numero 3

Roma, [stampa: Edigrafica Aldina - Roma]

marzo 1979

1 fascicolo 50x35 cm., pp. 12 n.n.



Pagine originali di:

Cloti Ricciardi: *Il vaso.*

Elisa Montessori: *La prima scrittura è la lettura.*

Cesare Milanese: *La categoria dell'errore*, nota di F. Mauri.

Fernando De Filippi: *L'arte è ideologia.*

Tullio Catalano: *Comunicazione interdetta e differita...*

Alberto Boatto: *Lo sguardo dal di fuori.*

Luca Patella: *Dedicata ai nemici.*

Franco Falasca: *Il romanzo come operazione sociale.*

Achille Bonito Oliva: *A.B.O. Itinerario di un nome.*



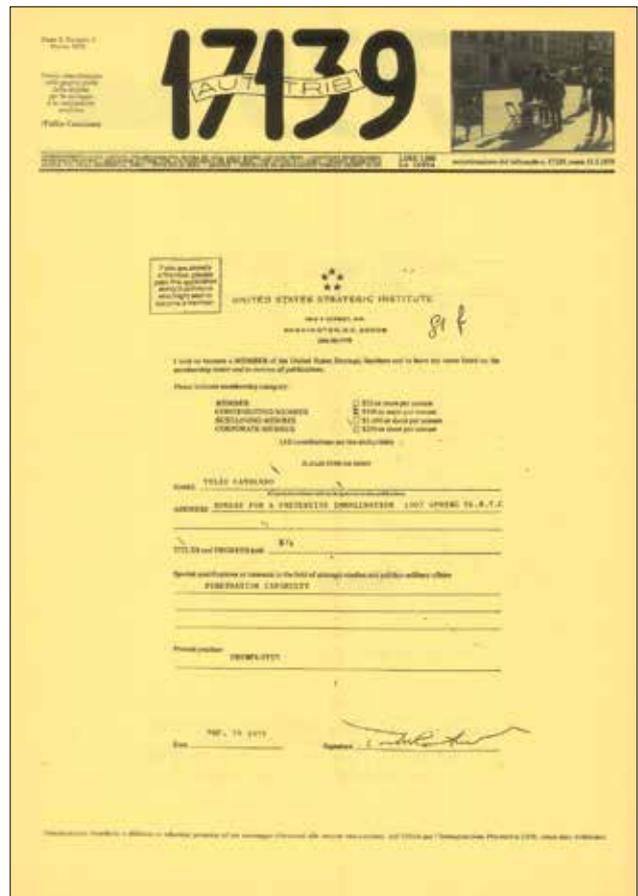
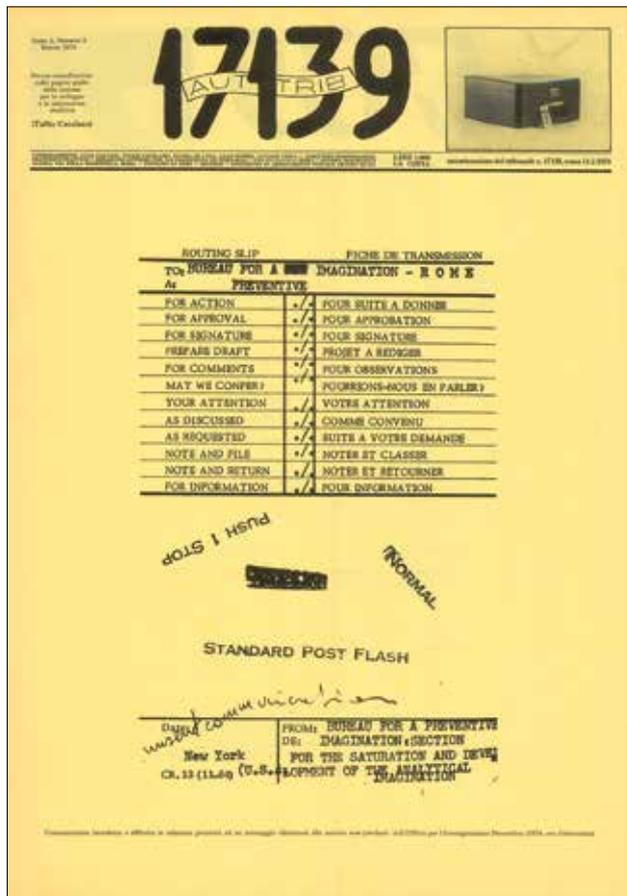
Inserito:

Carmelo Romeo e Luciano Trina

Supplemento 1 - Geometria della GiDiQuREUSI.



Fernando De Filippi: *L'arte è ideologia*



Tullio Catalano: *Comunicazione interdetta e differita...*



Alberto Boatto: *Lo sguardo dal di fuori*

**AUT.TRIB. 17139**

Anno 2 Numero 3

Roma, [stampa: Edigrafica Aldina - Roma]

marzo 1979

1 fascicolo 50x35 cm., pp. 12 n.n.



Pagine originali di:

**Cloti Ricciardi:** *Il vaso.*

**Elisa Montessori:** *La prima scrittura è la lettura.*

**Cesare Milanese:** *La categoria dell'errore*, nota di **F. Mauri.**

**Fernando De Filippi:** *L'arte è ideologia.*

**Tullio Catalano:** *Comunicazione interdetta e differita...*

**Alberto Boatto:** *Lo sguardo dal di fuori.*

**Luca Patella:** *Dedicata ai nemici.*

**Franco Falasca:** *Il romanzo come operazione sociale.*

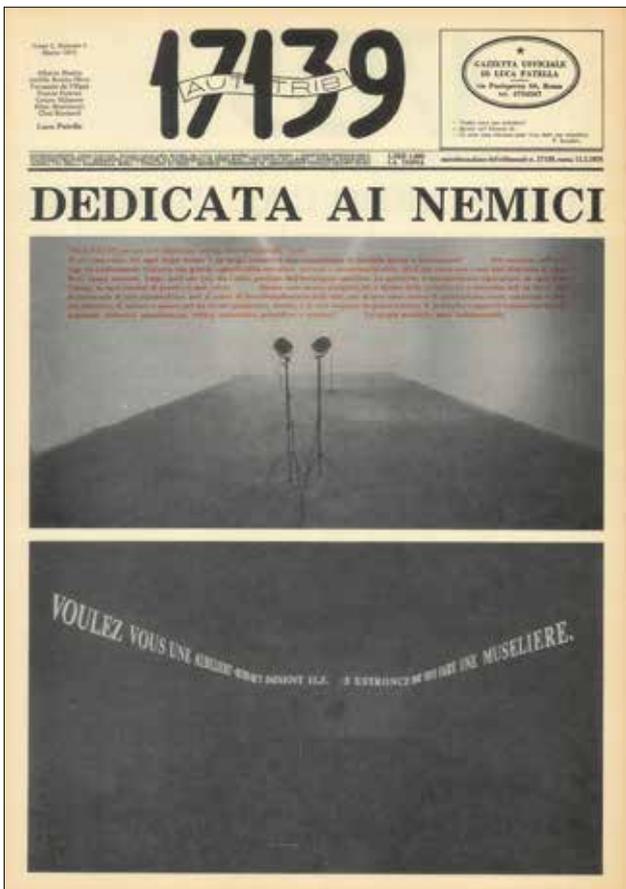
**Achille Bonito Oliva:** *A.B.O. Itinerario di un nome.*



Inserito:

**Carmelo Romeo e Luciano Trina**

*Supplemento 1 - Geometria della GiDiQuREUSI.*



Luca Patella: *Dedicata ai nemici*



Franco Falasca: *Il romanzo come operazione sociale*

**AUT.TRIB. 17139**

Anno 2 Numero 3

Roma, [stampa: Edigrafica Aldina - Roma]

marzo 1979

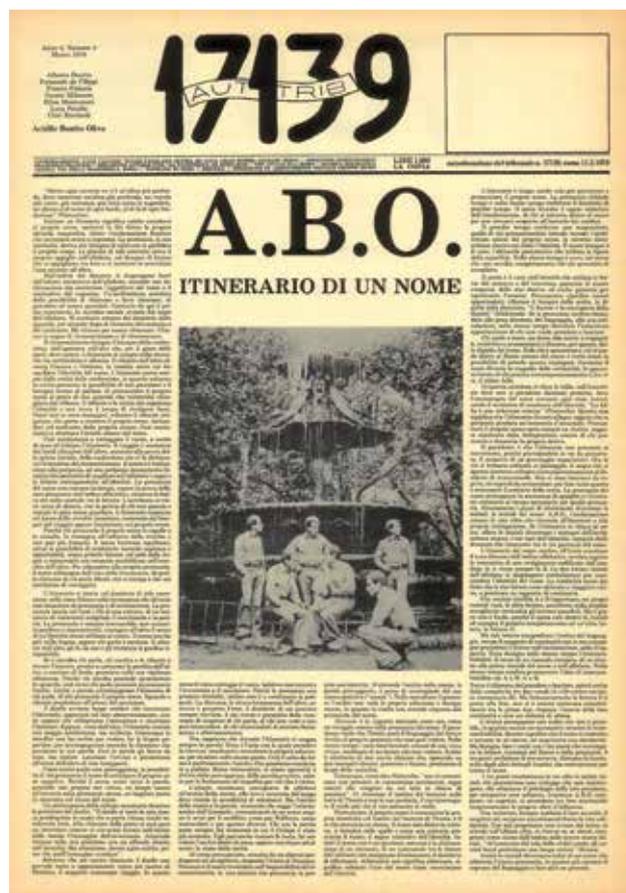
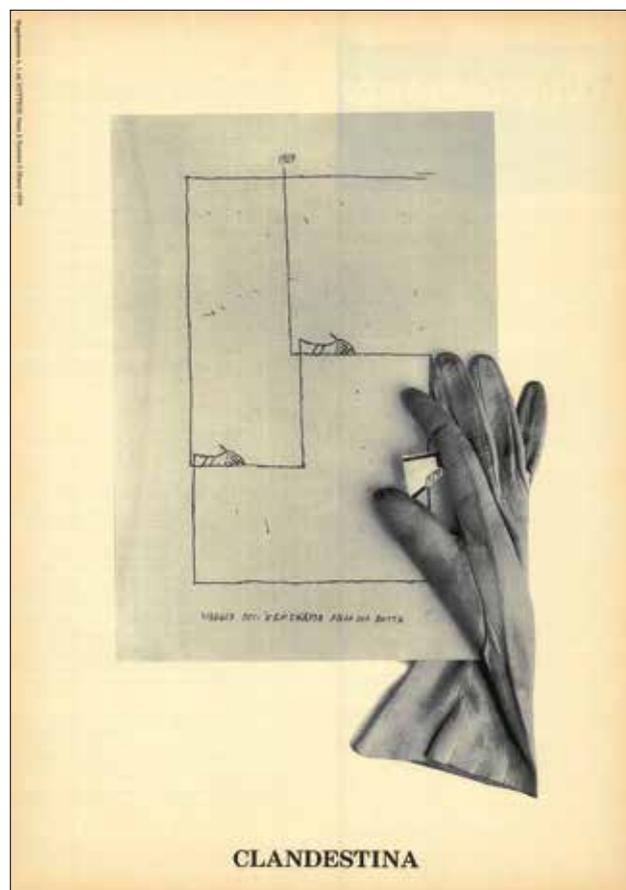
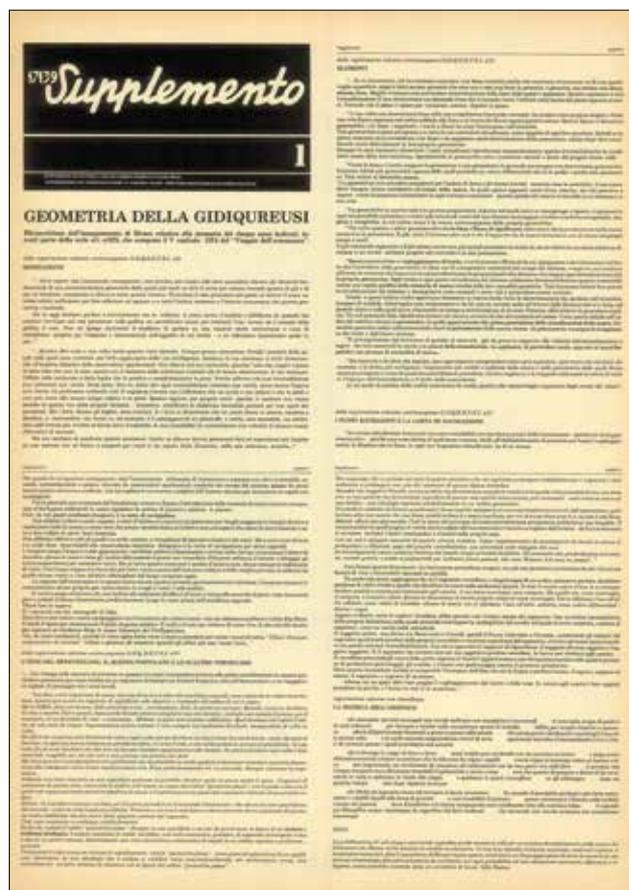
1 fascicolo 50x35 cm., pp. 12 n.n.

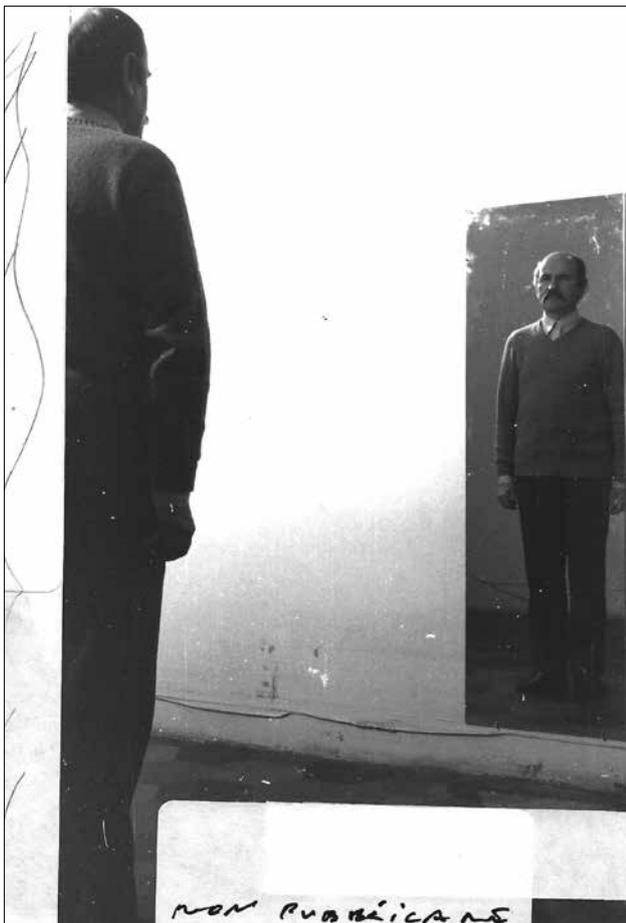


Pagine originali di:

**Cloti Ricciardi:** *Il vaso.***Elisa Montessori:** *La prima scrittura è la lettura.***Cesare Milanese:** *La categoria dell'errore*, nota di **F. Mauri.****Fernando De Filippi:** *L'arte è ideologia.***Tullio Catalano:** *Comunicazione interdotta e differita...***Alberto Boatto:** *Lo sguardo dal di fuori.***Luca Patella:** *Dedicata ai nemici.***Franco Falasca:** *Il romanzo come operazione sociale.***Achille Bonito Oliva:** *A.B.O. Itinerario di un nome.*

Inserto:

**Carmelo Romeo e Luciano Trina***Supplemento 1 - Geometria della GiDiQuREUSI.*Achille Bonito Oliva: *A.B.O. Itinerario di un nome*Carmelo Romeo e Luciano Trina: *Supplemento 1 - Geometria della GiDiQuREUSI*



Aut. Trib. Roma 1979

# 17139

Aut. Trib. Roma 1979

## LO SGUARDO DAL DI FUORI

### Uno spaesamento ecumenico

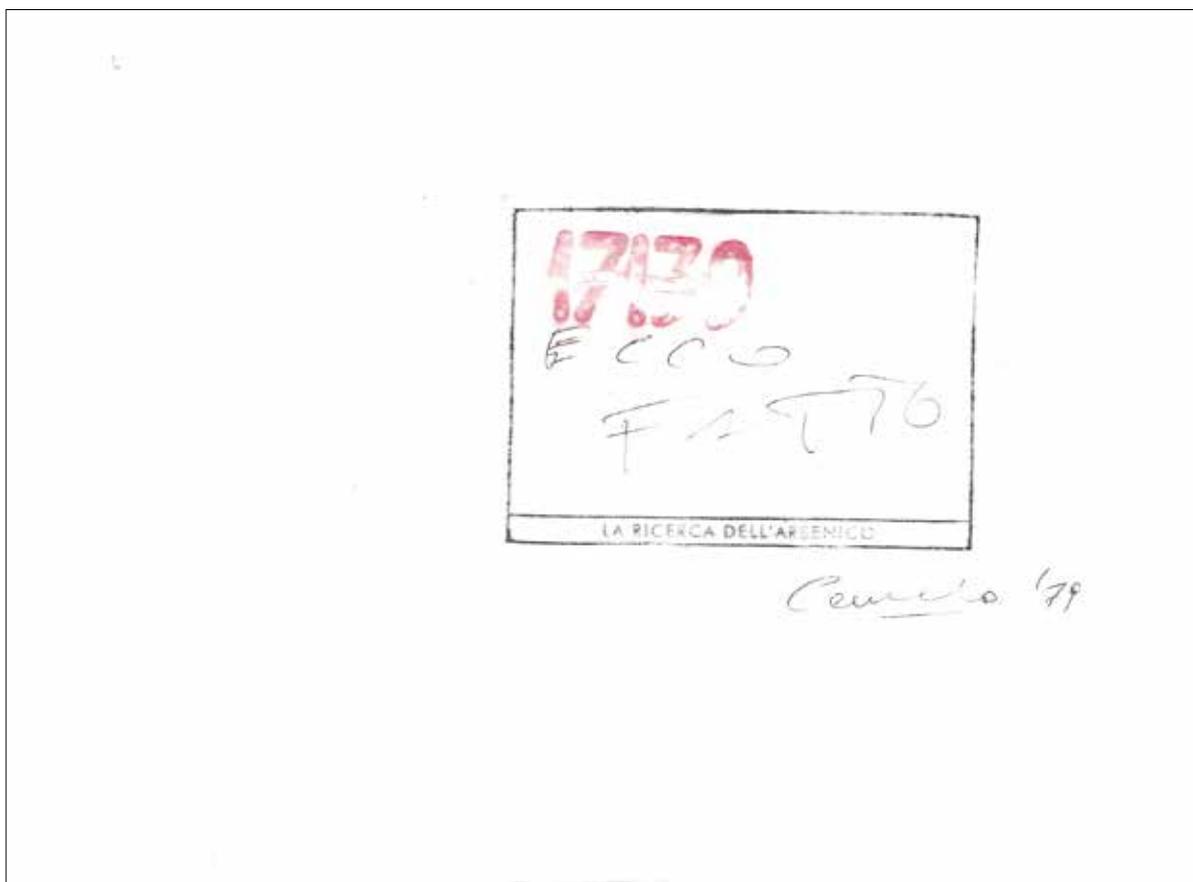
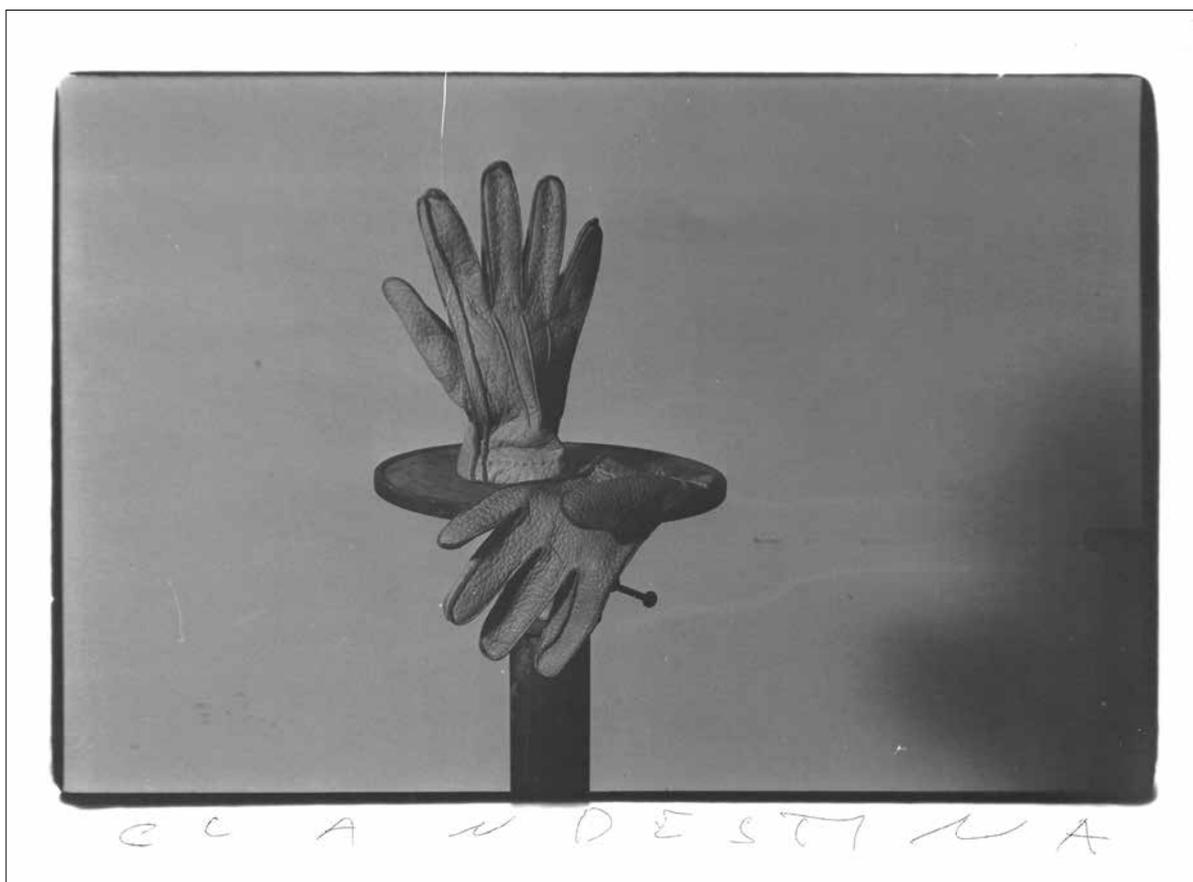
Lo stadio dello specchio della terra

Aut. Trib. Roma 1979

**FERRI Paolo, Alberto Boatto in via Panisperna - Tentativo per uno sguardo dal di fuori (di A.B.), (Roma), 1979 [marzo]; 17,8x12,5 cm., fotografia originale in bianco e nero, ritratto allo specchio di Alberto Boatto. Due inserti di carta bianca al recto su no dei quali è scritto a mano "non pubblicare". Al verso un inserto di carta adesiva con riproduzione della testata, titolo e nota manoscritta: "Immagine da non pubblicare". L'immagine si riferisce all'articolo di Alberto Boatto «Lo sguardo dal di fuori» poi pubblicato in AUT.TRIB. 17139, Anno II Numero 3, marzo 1979.**

“La foto di Boatto scattata da Paolo Ferri nei locali della redazione di Aut.Trib. in via Panisperna, avrebbe «potuto» servire per il testo di Boatto nel n. 3 della rivista «Lo sguardo dal di fuori». Alberto Boatto immaginava una foto che poi non riuscimmo a realizzare affatto e che proprio non lo soddisfaceva. Così, assieme a lui decidemmo di non farne nulla. Anzi lui si raccomandò di distruggerla. Me ne rimase qualcuna ma da allora non sono mai uscite dai cassetti. Quella che avete vi è capitata per sbaglio o da qualche fonte dimenticata... a memoria” (Carmelo Romeo, da una corrispondenza via e-mail del 4 luglio 2022 con Paolo Tonini).

Ci permettiamo di non raccogliere il proposito di distruggere il fotoritratto di Alberto Boatto (Firenze 1929 - Roma 2017), perché l'immagine fa parte della storia di Aut.Trib.17139, delle sue ricerche e dei suoi tentativi.



**ROMEO Carmelo** [pseud. Lillo Romeo, Roma 1946), *Clandestina*, Roma, s.d. [1979]; 18x23,5 cm., fotografia originale in bianco e nero. Al verso una composizione con due timbri: «Aut.Trib.17139» in rosso e «La ricerca dell'arsenico» in nero con scritta "Ecco fatto", **data e firma autografe dell'autore**. Vintage.

# Supplemento

Supplemento ad AUTTRIB 17139 - Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 17139 dell'11/2/1978

Lillo Romeo - Via Flaminia 732/1  
00191 Roma - Telef. 06-3285585

Luciano Trina - Via Cheron 12  
00189 Roma - Telef. 06-8380300

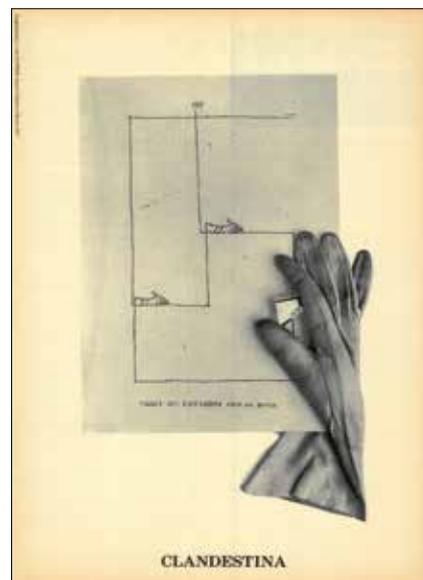
**AUT.TRIB.17139**, *Supplemento - Supplemento ad AUTTRIB 17139 - Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 17139 dell'11/2/1978*, Roma, Aut.Trib 17139, s.d. [marzo/aprile 1979]; 29,7x21 cm., foglio impresso al solo recto, stampa in marron, con gli indirizzi di Lillo [Carmelo] Romeo e Luciano Trina in calce. Carta intestata originale.

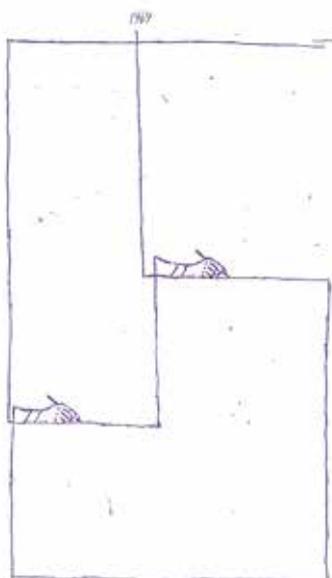


**ROMEO Carmelo** (pseud. Lillo Romeo, Roma 1946), *Viaggio dell'ermenauta sulla sua rotta clandestina*, Roma, s.d. [marzo/aprile 1979]; trittico costituito da **litografie originali** su carta forte 50x70 cm.: la prima in violetto con disegno titolato «*Viaggio dell'ermenauta sulla sua rotta - 1969*»; la seconda con disegno ellissoidale in nero con guanti stilizzati in colore rosso, titolata «*Clandestina*» e datata “1979”; la terza che riproduce il disegno della prima in violetto e guanti stilizzati in colore giallo, assemblando i titoli «*Viaggio dell'ermenauta sulla sua rotta*» e «*Clandestina*». **Tiratura unica di 31 esemplari numerati e firmati dall'autore**. Allegato il bifoglio «*Supplemento 1 - Geometria della Gidiqureusi*», contenente il fotomontaggio «*Clandestina*», pubblicato in **AUT.TRIB. 17139**, Anno 2 Numero 3, marzo 1979. Edizione originale.

▼  
 “Le litografie farebbero parte di un trittico composto da tre tirature di 31 fogli per ognuna di quelle immagini. Se metti per prima a sinistra l'immagine con il solo disegno delle mani che viaggiano disegnando se stesse, al centro l'immagine dell'ellissoide/mondo con guanti rossi (che appaiono all'orizzonte degli eventi?), e a destra il disegno delle mani che viaggiano nello spazio-tempo lungo una propria linea di universo quali corpi (clandestini) in «guanti gialli» (la locuzione originaria sostituita oggi dal più usuale «in guanti bianchi»), per indicare un modo di trattare persone e cose con il massimo riguardo, cura e attenzione)... forse così disposte le tre litografie accennerebbero anche ad una progressione dell'immagine verso la complessità e a tantissime altre connessioni... Forse si eccede nelle domande così come nelle risposte. E magari Picasso consigliava piuttosto di godersi il paesaggio invece di parlare con l'autista (che oggi si è pure dissolto nel dispositivo del pilota automatico)... Tuttavia, dato che stiamo entrambi viaggiando nella medesima auto, faccio ricorso ad una mail inviata a giugno di due anni fa, capace forse di soddisfare le nostre reciproche curiosità attorno a queste litografie (che, come credo di aver già detto, forse non riescono a soddisfare pienamente neppure l'autista stesso). Allora, in prima e ultima analisi, la verifica delle immagini deve trovarsi in loro stesse, e dunque ognuna deve intanto potersi reggere sulle proprie gambe e nel tempo di un colpo d'occhio... anche se provengono tutte dal medesimo lavoro sulla geometria della gediquireusi che ha un suo proprio tempo per dispiegare gli eventi del proprio universo...” (Carmelo Romeo, da una corrispondenza via e-mail del 4 luglio 2022 con Paolo Tonini).

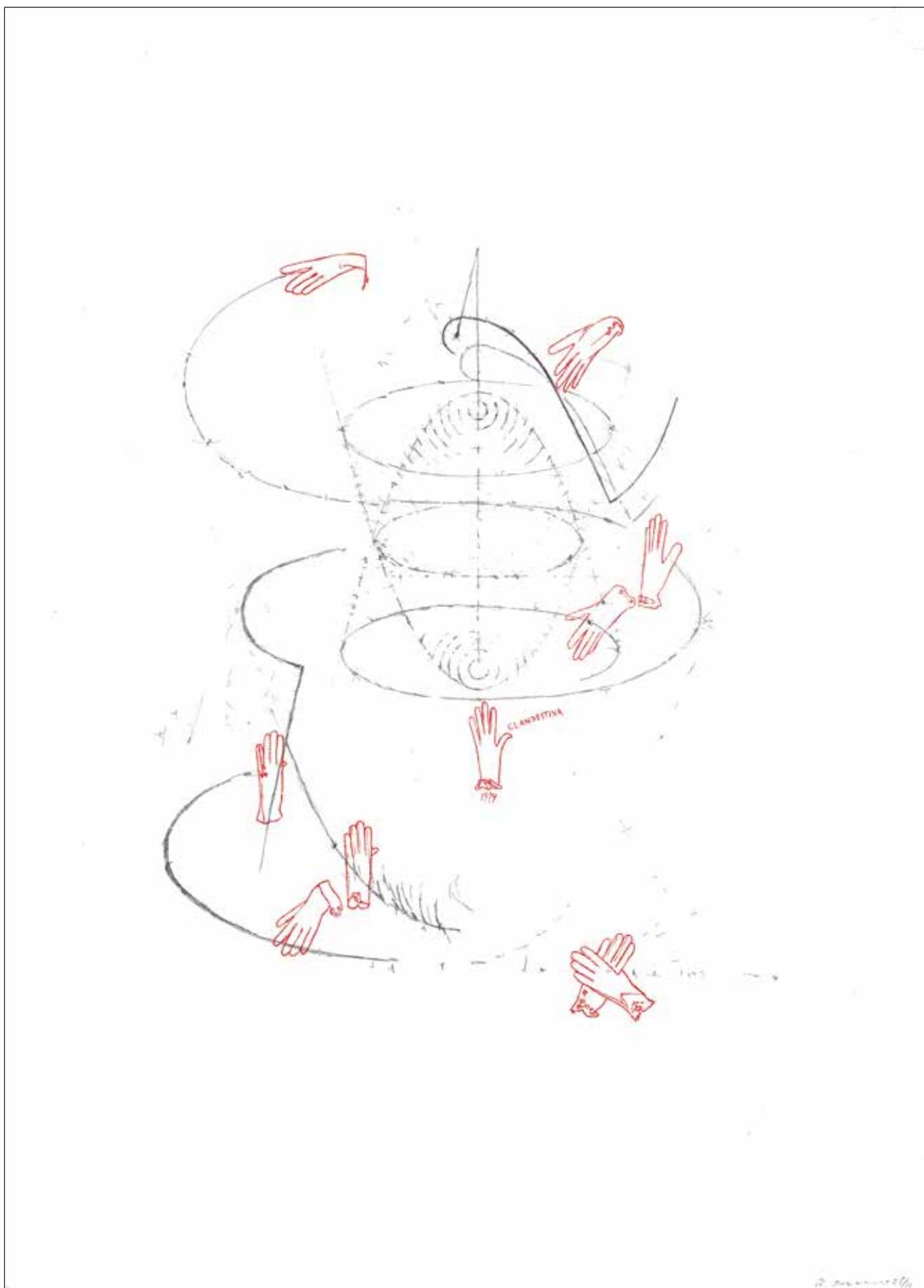
▼  
 “Nei primi anni '70, e per qualche anno successivo, sono stato alle prese con un lavoro che avevo intrapreso in seguito alla suggestione (forse più che altro estetica o artistica... ma non solo) geometrica delle “coniche”. Lo svolgersi di questo lavoro mi ha portato alle geometrie di Lobacevskij e Minkowski, da cui traevo suggerimenti per descrivere una «mia» particolare geometria, dal carattere, diciamo, «didascalico-allegorico, che avevo battezzato come «geometria della GeDiQuREUSI» (quasi un acrostico da Generatrice Di QUesta Retta E' Un Simbolo Ideologico – dove il simbolo era naturalmente una figura geometrica euclidea...). Questa «geometria» partiva dall'assioma che la generatrice del cono (doppio) fosse una retta (infinita) ruotante su un punto (che consisteva in un simbolo ideologico); cosicché la sua dinamica parabolica creava tutto un sistema nel quale ogni qualsivoglia segmento di retta la riconduceva immancabilmente al proprio universo ideologico, che io mi ingegnavo di descrivere, anche narrativamente, nel suo particolare funzionamento. Non starò certo a dirne di più, ma spero di aver dato almeno l'idea vaga di un pensiero «geometrico» applicato ad uno spazio ideologico...” (Carmelo Romeo, e-mail del giugno 2020 alla redazione della rivista «n+1»).



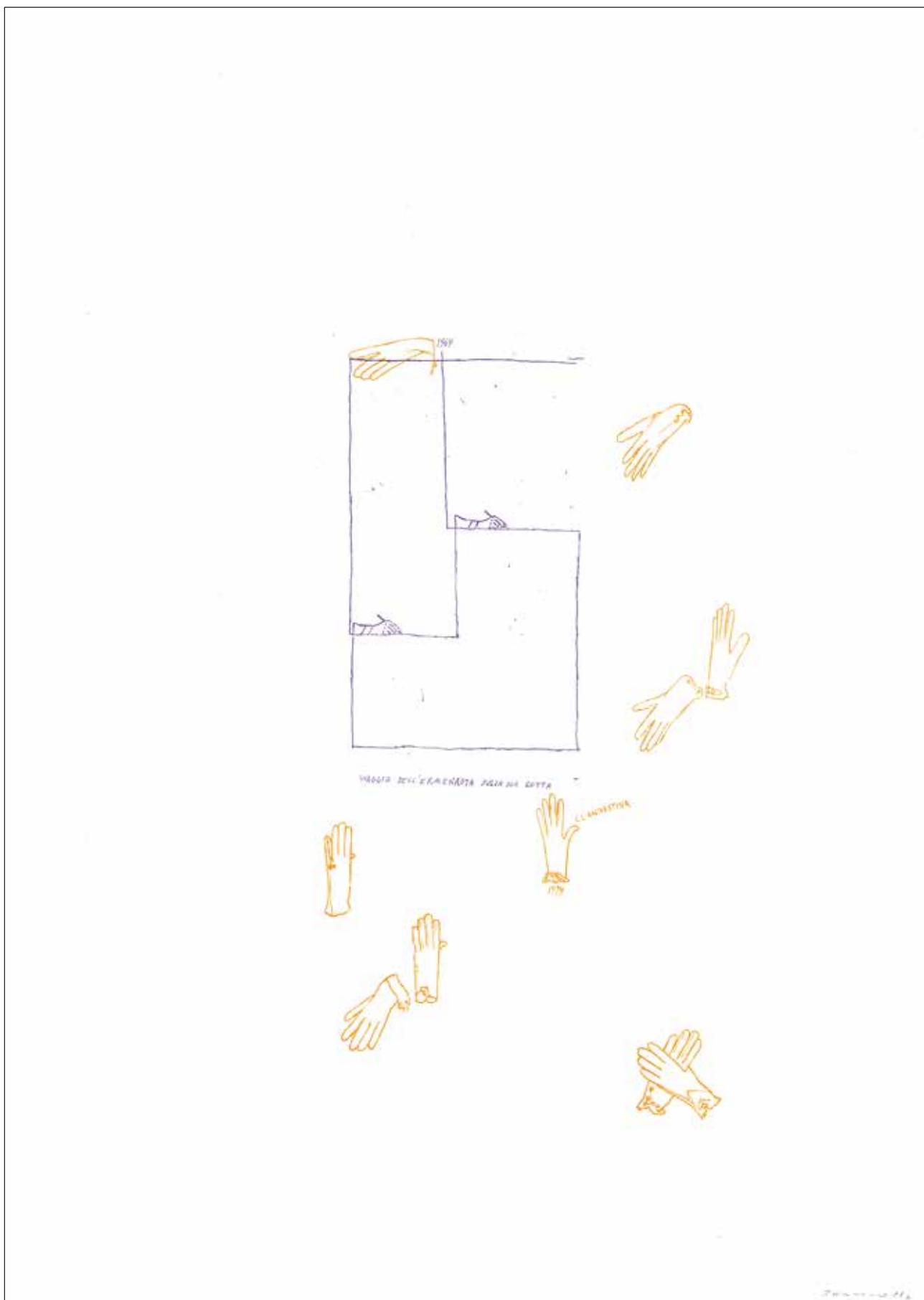


VIAGIO DEI KEMENËTA ZUJA DA ZUTTA

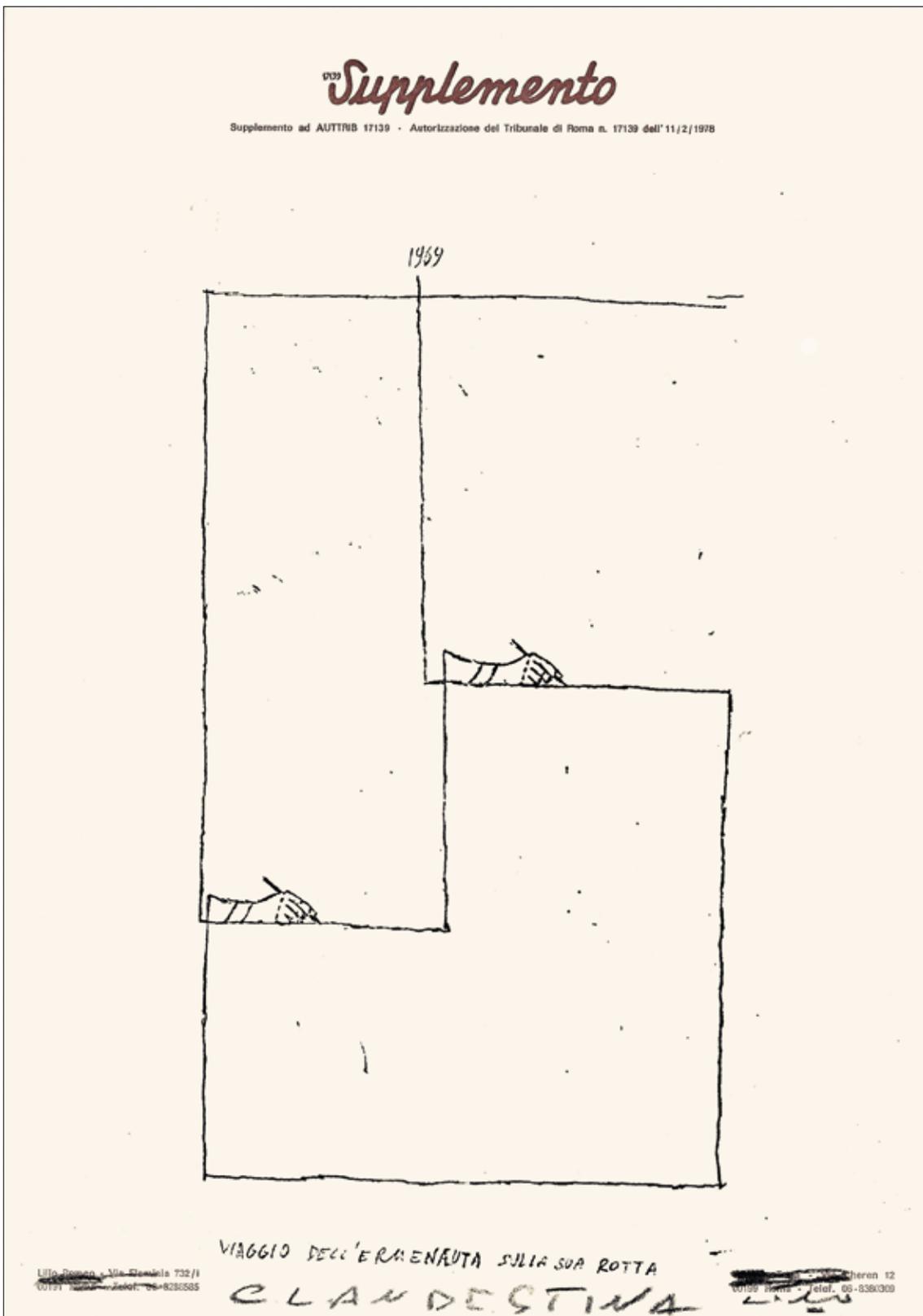
**ROMEO Carmelo** (pseud. Lillo Romeo, Roma 1946), *Clandestina* - 1969, (Roma), s.d. [marzo/aprile 1979]; **litografia originale** su carta forte 50x70 cm. Disegno in violetto. Tiratura unica di 31 esemplari numerati e firmati dall'autore. Edizione originale.



**ROMEO Carmelo** (pseud. Lillo Romeo, Roma 1946), *Viaggio dell'ermenauta sulla sua rotta* (1969), (Roma), s.d. [marzo/aprile 1979]; **litografia originale** su carta forte 50x70 cm. Disegno ellissoidale in nero con guanti stilizzati in colore rosso. Tiratura unica di 31 esemplari numerati e firmati dall'autore. Edizione originale.



**ROMEO Carmelo** (pseud. Lillo Romeo, Roma 1946), *Viaggio dell'ermenauta sulla sua rotta - clandestina* (1969), (Roma), s.d. [marzo/aprile 1979]; **litografia originale** su carta forte 50x70 cm. Disegno in violetto e guanti stilizzati in colore giallo. Tiratura unica di 31 esemplari numerati e firmati dall'autore. Edizione originale.



**ROMEO Carmelo** [pseud. Lillo Romeo, Roma 1946), *Viaggio dell'ermenauta sulla sua rotta clandestina*, Roma, s.d. [marzo/aprile 1979]; 29,7x21 cm., foglio impresso al solo recto. Disegno firmato, riprodotto su carta intestata originale «Supplemento - Supplemento ad AUTTRIB 17139 - Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 17139 dell'11/2/1978», stampa in nero e marron, con gli indirizzi di Lillo [Carmelo] Romeo e Luciano Trina in calce semicancellati. Timbro originale «Aut.Trib.17139» in rosso impresso al verso. Multiplo originale.

▼  
Il disegno viene utilizzato dall'autore nel fotomontaggio «*Clandestina*», pubblicato su Aut.Trib, Anno II n. 3, nel «*Supplemento 1 - Geometria della GiDiQuREUSI*».



AA.VV., *Arte e pratica politica – 1° Convegno internazionale – Parma 15 16 17 giugno 1979 – Dibattiti azioni affissioni*, Parma, [stampa: Alfaprint - Milano], 1979 [giugno]; 85,5x63 cm., poster impresso al solo recto, composizione grafica in nero e rosso. Design dello **Studio Linck**. Comitato Promotore: TRA Rivista di Informazione e Politica Culturale - Collettivo Art work - Ufficio per l'Immaginazione Preventiva - Circolo Garibaldi - Collettivi di intervento culturale- Manifesto originale del convegno (Parma, 15-17 giugno 1979).

▼  
In occasione del convegno venne affissa la serie completa dei cinque poster «*Avviso alle popolazioni*» di Carmelo Romeo e Luciano Trina (vedi scheda n. 3)

**14-15/Quotidiano**

**Paginone**

Auto Trib: il quotidiano come mezzo espressivo

**Ora ti dico un giornale**

IMMAGINAZIONE  
(-) CLANDESTINA

**Insomma, è proprio autorizzato, ma...**

**Al di là delle forme espressive**

**Impaginiamo matrici**

**L'immaginazione è autorizzata?**

**«Tutto ciò di cui si tratta mi riguarda»**

**Già spunta l'unicorno**

**Al fondo dell'imbuto**

17139

AA.VV., «Ora ti dico un giornale» QUOTIDIANO DI BRINDISI Anno I n. 171, Lecce, Società Editrice Salento, [stampa: Astra Editrice - Lecce], 23/24 dicembre 1979, 1 fascicolo 43x28 cm., pp. 28 [da pag. 14 a pag. 15], mancano le pp. 3/4 e 27/28. Paginone del giornale interamente dedicato alla rivista «Aut. Trib 17139», con 4 immagini in bianco e nero n.t. Interviste a Elvira De Luca, Lillo Romeo, Luciano Trina, Tullio Catalano e brevi testi di Fabio Mauri, Luca Patella, Teresa Montemaggiore, Suzanne Santoro. Esemplare con timbro di archiviazione «Aut. Trib. 17139» in bleu sulla testata.

▼ La rivista *Quotidiano*, diretta da Beppe Lopez dal 1979 al 1981, veniva pubblicata in tre edizioni a Lecce, Brindisi e Taranto.

**Quotidiano**

**di Brindisi**

17139

**Iniziati a Milano gli interrogatori**

**«Autonomi» sotto torchio**

MILANO - Perché la lotta di una organizzazione antiterroristica scatenata contro il regime della Democrazia cristiana, si è conclusa in un'operazione di arresti, a Milano, il giorno scorso gli inquirenti hanno interrogato i magistrati sul fatto che l'organizzazione antiterroristica, che si definisce "gruppo per il riscatto", ha cominciato a operare in Italia. A Milano i magistrati hanno interrogato i magistrati sul fatto che l'organizzazione antiterroristica, che si definisce "gruppo per il riscatto", ha cominciato a operare in Italia.

**Quattro mesi in mano ai rapitori**

**Liberi De André e Dori Ghezzi**

MILANO - Libano: Due italiani a Palermo. In questi quattro mesi in mano ai rapitori, De André e Dori Ghezzi sono stati liberati. I magistrati di Palermo hanno interrogato i magistrati sul fatto che l'organizzazione antiterroristica, che si definisce "gruppo per il riscatto", ha cominciato a operare in Italia.

**Si parla per ora di cinque morti**

**L'Italia sconvolta ieri da un'ondata di maltempo**

**Brindisi: cessa l'occupazione del Comune**

**CERAMICHE NICOLA FABANO**

**GROTTAGLIE**

TEL. 0834/211111

**Lotto ed enalotto**

**Arriverci a giovedì**

**Il Brindisi a Paganì col centrocampo rinnovato**

Lillo Romeo: *Avviso alle popolazioni***AUT.TRIB. 17139**

Anno 2 - n. 4

Roma, [stampa: Edigrafica Aldina - Roma]

dicembre 1979

1 fascicolo 50x35 cm., pp. 12 n.n.



Pagine originali di:

**Lillo Romeo:** *Avviso alle popolazioni.***Paolo Ferri:** *La mezz'ora d'aria.***Franco Prattico:** *Sulla lingua italiana.*AA.VV.: *Testi ricevuti da Alberto Abate, Maurizio Benveduti, Francesco Montuori.***Franco Falasca:** *Poesia non poesia.***Uffici per l'Immaginazione Preventiva Sezione albanese:** *Flete-rrufe.***Ben Vautier:** *Pour une internationale ethniste scientifique et culturelle.***Roberto Perini:** *Senza alibi, senza movente, disegno.***Francesco Spada:** *La Focara.***Suzanne Santoro:** *Vasi etrusco-romani, disegno.*

Inserito:

**Carmelo Romeo e Luciano Trina***Supplemento. Relatività e determinismo, con un disegno di Sara Romeo.*Paolo Ferri: *La mezz'ora d'aria*Franco Prattico: *Sulla lingua italiana*

**AUT.TRIB. 17139**

Anno 2 - n. 4

Roma, [stampa: Edigrafica Aldina - Roma]  
dicembre 1979

1 fascicolo 50x35 cm., pp. 12 n.n.



Pagine originali di:

**Lillo Romeo:** *Avviso alle popolazioni.*

**Paolo Ferri:** *La mezz'ora d'aria.*

**Franco Pratico:** *Sulla lingua italiana.*

**AA.VV.:** *Testi ricevuti da Alberto Abate, Maurizio Benveduti, Francesco Montuori.*

**Franco Falasca:** *Poesia non poesia.*

**Uffici per l'Immaginazione Preventiva Sezione albanese:**  
*Flete-rrufe.*

**Ben Vautier:** *Pour une internationale ethniste scientifique et culturelle.*

**Roberto Perini:** *Senza alibi, senza movente, disegno.*

**Francesco Spada:** *La Focara.*

**Suzanne Santoro:** *Vasi etrusco-romani, disegno.*



Inserito:

**Carmelo Romeo e Luciano Trina**

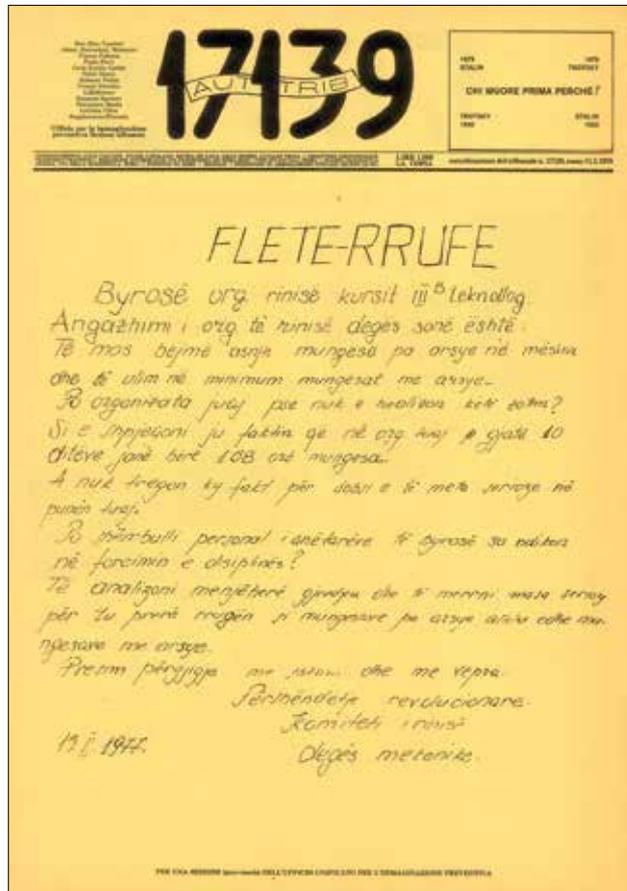
*Supplemento. Relatività e determinismo, con un disegno di Sara Romeo.*



AA.VV.: Testi ricevuti



Franco Falasca: Poesia non poesia



Uffici per l'Immaginazione Preventiva: Flete-rrufe



Ben Vautier: Pour une internationale ethniste...

AUT.TRIB. 17139

Anno 2 - n. 4

Roma, [stampa: Edigrafica Aldina - Roma]

dicembre 1979

1 fascicolo 50x35 cm., pp. 12 n.n.



Pagine originali di:

Lillo Romeo: *Avviso alle popolazioni.*

Paolo Ferri: *La mezz'ora d'aria.*

Franco Pratico: *Sulla lingua italiana.*

AA.VV.: *Testi ricevuti da Alberto Abate, Maurizio Benveduti, Francesco Montuori.*

Franco Falasca: *Poesia non poesia.*

Uffici per l'Immaginazione Preventiva Sezione albanese: *Flete-rrufe.*

Ben Vautier: *Pour une internationale ethniste scientifique et culturelle.*

Roberto Perini: *Senza alibi, senza movente, disegno.*

Francesco Spada: *La Focara.*

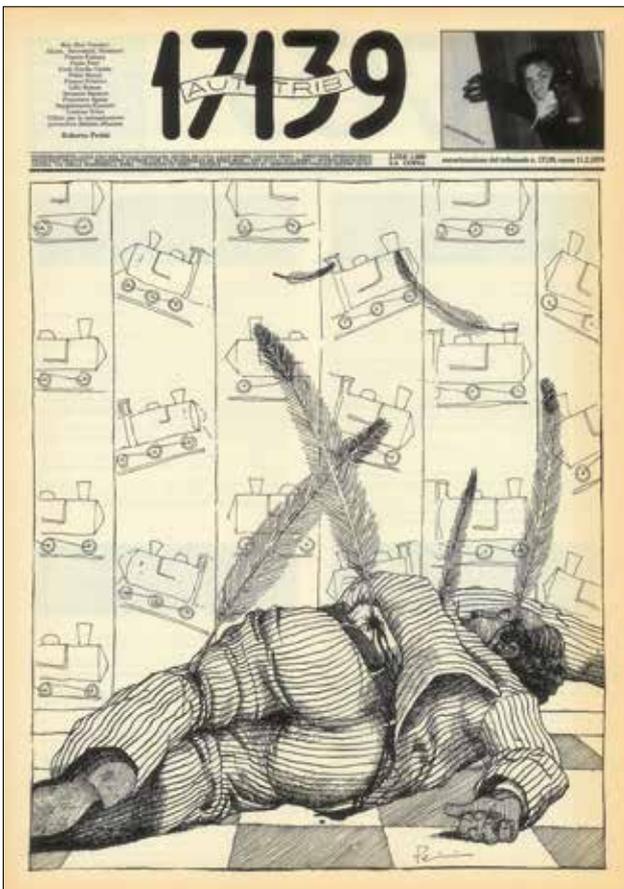
Suzanne Santoro: *Vasi etrusco-romani, disegno.*



Inserito:

Carmelo Romeo e Luciano Trina

*Supplemento. Relatività e determinismo*, con un disegno di Sara Romeo.



Roberto Perini: Senza alibi, senza movente



Francesco Spada: La Focara

**AUT.TRIB. 17139**

Anno 2 - n. 4

Roma, [stampa: Edigrafica Aldina - Roma]

dicembre 1979

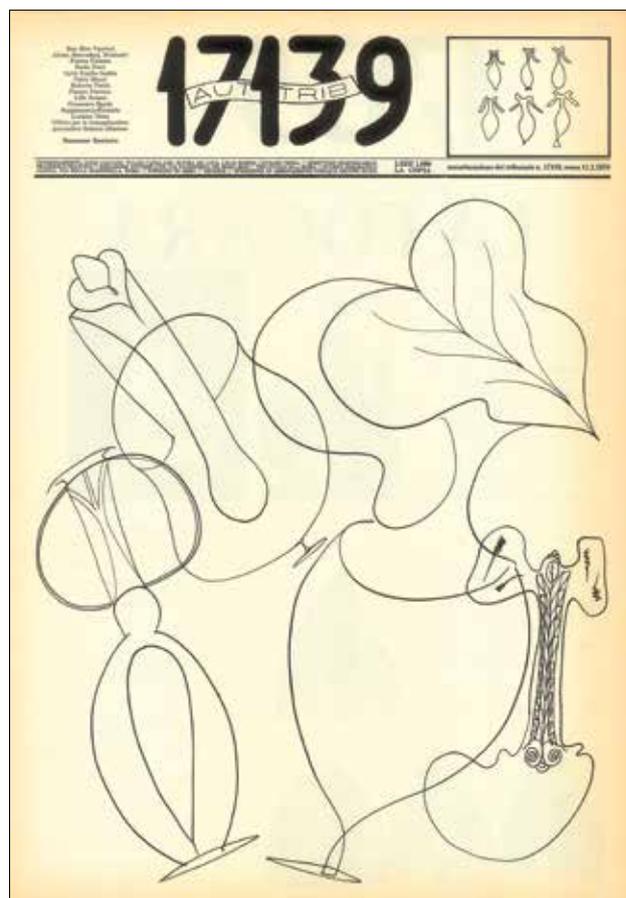
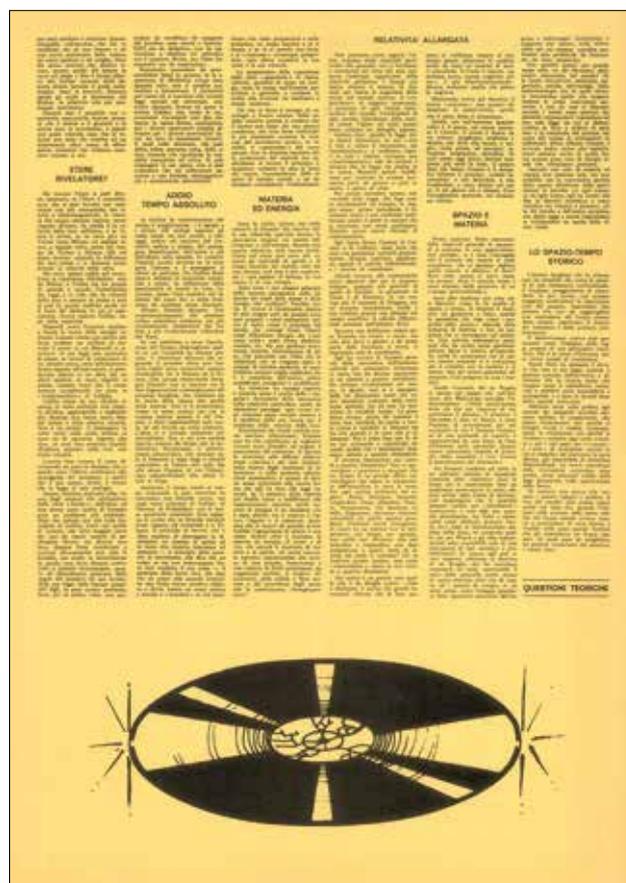
1 fascicolo 50x35 cm., pp. 12 n.n.



Pagine originali di:

**Lillo Romeo:** *Avviso alle popolazioni.***Paolo Ferri:** *La mezz'ora d'aria.***Franco Pratico:** *Sulla lingua italiana.***AA.VV.:** *Testi ricevuti da Alberto Abate, Maurizio Benveduti, Francesco Montuori.***Franco Falasca:** *Poesia non poesia.***Uffici per l'Immaginazione Preventiva Sezione albanese:** *Flete-rrufe.***Ben Vautier:** *Pour une internationale ethniste scientifique et culturelle.***Roberto Perini:** *Senza alibi, senza movente, disegno.***Francesco Spada:** *La Focara.***Suzanne Santoro:** *Vasi etrusco-romani, disegno.*

Insero:

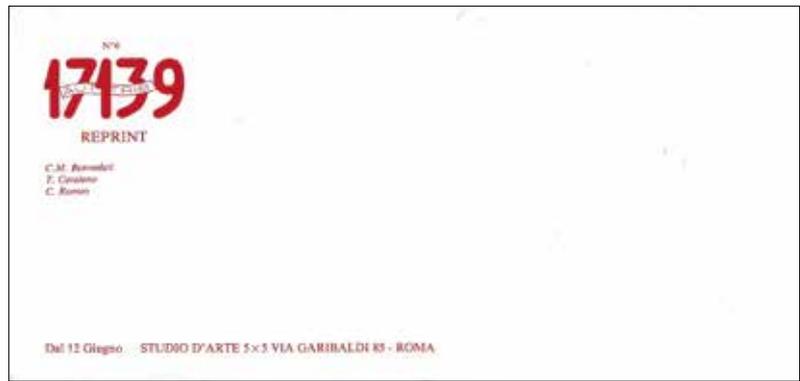
**Carmelo Romeo e Luciano Trina***Supplemento. Relatività e determinismo, con un disegno di Sara Romeo.*Suzanne Santoro: *Vasi etrusco-romani*Carmelo Romeo e Luciano Trina: *Supplemento. Relatività e determinismo*



**ROMEO Carmelo** (pseud. Lillo Romeo, Roma 1946), *Erostrato - Autoritratto da ascoltare in cuffia - Autoritratto a 34 anni dal 13 novembre 1946 / Leggere al crepuscolo, 1980/1984*; busta in plastica trasparente contenente una audiocassetta con relativa custodia 7x11 cm. e 4 fogli dattiloscritti in copia carbone di cui il primo redatto recto e verso con timbri «Aut.Trib.17139» e «Frazione clandestina» in rosso, data e nota autografe (“Leggere al crepuscolo”) gli altri al solo recto e contrassegnati dalle lettere “a”, “b” e “c”. In calce al foglio “c”, timbro della «Frazione clandestina» in rosso e titolo dattiloscritto in rosso (*ritratto di Erostrato 1980*), sigla “c r l”, numerazione e firma autografe. Opera originale, tiratura di soli 3 esemplari numerati.

▼ “La traccia sonora è stata montata in parti separate per il numero 8 di Aut.Trib. [vedi scheda n. 33], assieme alla tracce audio di Catalano e Benveduti dell’audiocassetta «A.d.P. Analisi del periodo» [vedi scheda n. 32]. Questo mio lavoro del 1980 è dunque (un dit-tico?) costituito da: una performance sonora in cassetta dal titolo «Erostrato - Autoritratto da ascoltare in cuffia» (l’autore è pertanto Erostrato stesso...) + 4 fogli dattiloscritti (in copia carbone) dal titolo «Ritratto di Erostrato da leggere al crepuscolo» (... mentre io - CRL - sono l’autore del ritratto dell’autoritratto di Erostrato...)” (Carmelo Romeo, da una corrispondenza via e-mail con Paolo Tonini del 20 settembre 2022).

**CATALANO Tullio** (Roma 1944 - Bologna 1999), *“Io vivo secondo questo principio come artista...”,* s.l. (Roma), s. ed. [Aut.Trib. 17139], s.d. [giugno 1981], 29,7x21 cm., foglio impresso al solo recto, testo stampato in rosso su fondo avorio con intestazione *Aut.Trib. 17139*. Traduzione in lingua italiana di un testo di **Georg Wilhelm Friedrich Hegel** tratto dalle *Vorlesungen über die Aesthetik*. Catalano vi appone a stampa la firma “per delega”. **Esemplare con allegata la busta/invito originale** 10,7x22,6 cm. cointestata «n. 6 - *Aut.Trib. 17139 - REPRINT* / Dal 12 giugno - Studio d'Arte 5x5 - Roma». **E' da notare l'errato riferimento al n. 6 anziché al n. 5 di Aut.Trib.17139.** Documento pubblicato in occasione della mostra «Sulla pittura» a cura di Maurizio Benveduti, Tullio Catalano e Carmelo Romeo (Roma, Studio d'Arte 5x5, 12 giugno 1981). **Prima edizione.**



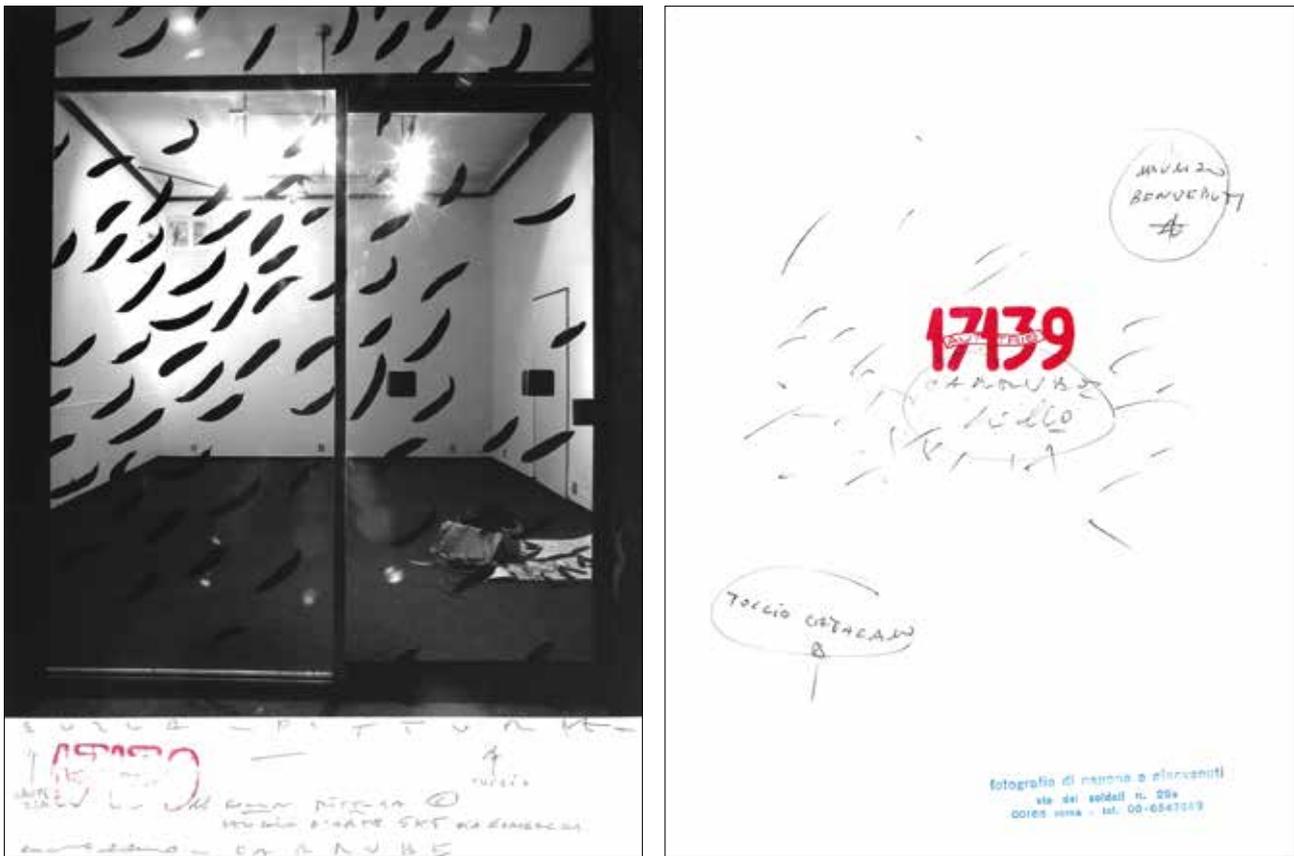
**IDEM:** esemplare senza intestazione, anch'esso con allegata la stessa busta/invito originale.

Esiste una seconda edizione della lettera, pubblicata in occasione della replica della mostra alla Galleria Zona di Firenze nel corso dello stesso anno, dal 25 novembre al 25 dicembre 1981.

Il testo è identico ma cambia l'intestazione: «Zona/Documenti/Small press scene - numero 6 - *Aut.trib 17139 - REPRINT - Maurizio Benveduti - Tullio Catalano - Carmelo Romeo*». Cambiano anche formato e intestazione della busta/invito: 11,5x15,5 cm., «numero 6 - *Aut.trib 17139 - REPRINT - Maurizio Benveduti - Tullio Catalano - Carmelo Romeo / Zona - Firenze - mercoledì 25 novembre 1981*». Anche qui è da notare l'errato riferimento al n. 6 anziché al n. 5 di Aut.Trib. 17139.

“Noi sostenevamo che la pittura, la stampa, la scrittura, la filmica, la performance o il suono erano tutte (diciamo così) la medesima cosa... Quindi che *Aut.Trib.* andasse in tipografia, in galleria o radiofonia per noi era indifferente. Di *Aut.Trib.* ci sono state 5 edizioni stampa e 3 Edizioni differite - Reprint, e si vorrebbe far capire che le 2 mostre e il radiodramma sono “loro stesse” le edizioni reali (originali e irripetibili) della rivista, che si esauriscono con la loro realizzazione. Quello che di esse possiamo ancora fruire sono i loro Reprint, ossia copie conformi «per quanto possibile» agli originali. I nostri «per quanto possibile» sono stati la stampa su Radex trasparente e il nastro sonoro...” (Carmelo Romeo, da una corrispondenza via e-mail con Paolo Tonini del 14.05.2022).

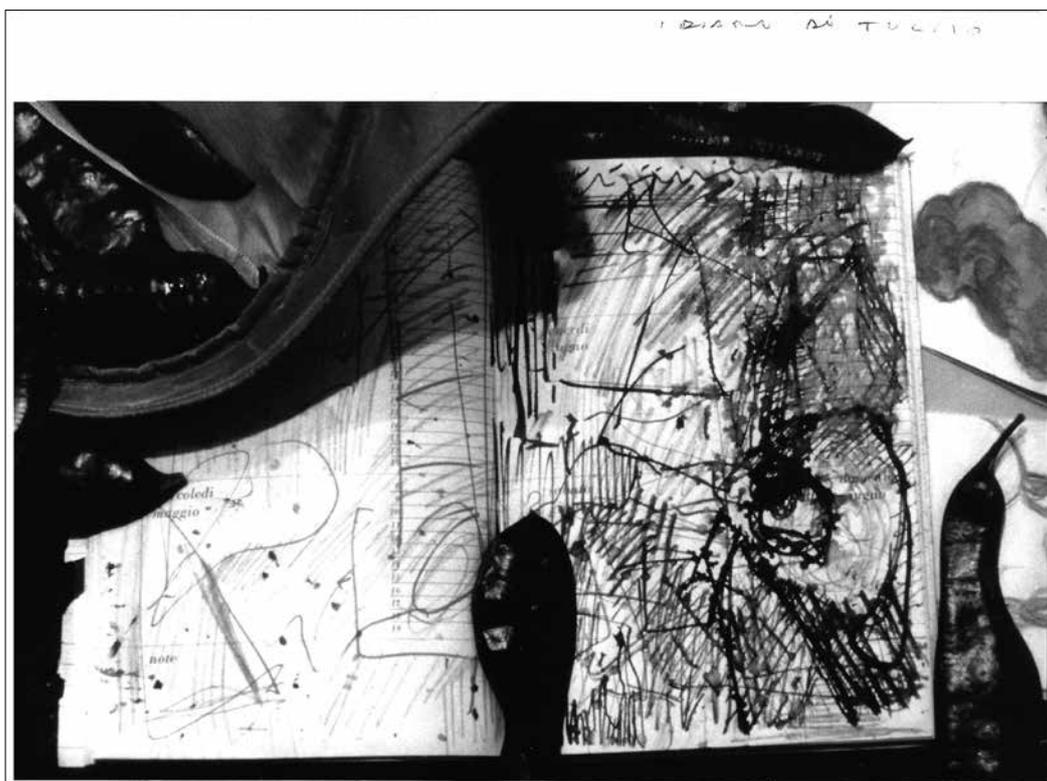




**BENVEDUTI Carlo Maurizio** (Roma 1941 - 2014) - **CATALANO Tullio** (Roma 1944 - Bologna 1999) - **ROMEO Carmelo** (pseud. Lillo Romeo, Roma 1946), *Sulla Pittura*, (Roma), 1981 (12 giugno); **fotografia originale** in bianco e nero 23,5x17,5 cm. Il titolo, i nomi degli artisti e l'indicazione della galleria sono scritti a mano al margine basso, insieme al timbro originale in rosso «Aut.Trib 17139» semicancellato. Al verso è impresso lo stesso timbro, perfettamente leggibile, con i nomi degli artisti scritti a mano e il timbro in bleu del fotografo «Fotografia di Capone e Gianvenuti - Roma». Immagine della mostra *Sulla pittura*, installazione da guardare dalla strada realizzata il 12 giugno 1981 presso lo Studio d'Arte 5X5 di Roma. Vintage.

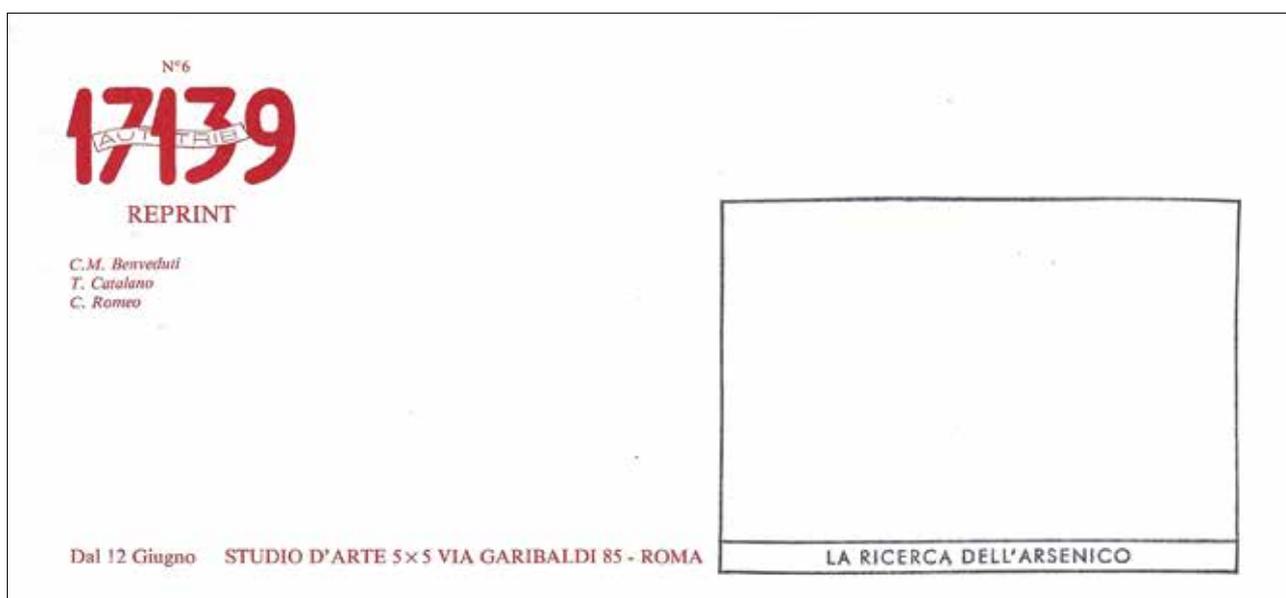


**BENVEDUTI Carlo Maurizio** (Roma 1941 - 2014) - **CATALANO Tullio** (Roma 1944 - Bologna 1999) - **ROMEIO Carmelo** (pseud. Lillo Romeo, Roma 1946), *La valigia di Tullio*, (Roma), 1981 (12 giugno); **fotografia originale** in bianco e nero 23,5x17,5 cm. Al verso sono apposti il titolo manoscritto e il timbro originale in rosso «Aut. Trib 17139», oltre a una nota manoscritta d'altra mano «BACP». Immagine della mostra *Sulla pittura*, installazione da guardare dalla strada realizzata il 12 giugno 1981 presso lo Studio d'Arte 5X5 di Roma. Vintage.



**BENVEDUTI Carlo Maurizio** (Roma 1941 - 2014) - **CATALANO Tullio** (Roma 1944 - Bologna 1999) - **ROMEO Carmelo** (pseud. Lillo Romeo, Roma 1946), *Diari di Tullio - Sulla pittura*, (Roma), 1981 (12 giugno); **fotografia originale** in bianco e nero 17,5x23,5 cm. Al verso timbro in rosso «Aut. Trib. 17139», timbro in bistro «[www.arteideologia.it](http://www.arteideologia.it) - Forniture Critiche» e timbro in nero «Copia agli atti n. 2/2», e due note manoscritte. Immagine della mostra *Sulla pittura*, installazione da guardare dalla strada realizzata il 12 giugno 1981 presso lo Studio d'Arte 5X5 di Roma. Vintage.

▼  
 “La fotografia «diari di Tullio» è stata scattata da un fotografo amico che era venuto a trovarci mentre preparavamo l’ambiente alla galleria 5x5...” (Carmelo Romeo, da una corrispondenza via e-mail del 4 luglio 2022 con Paolo Tonini).



**AUT.TRIB. 17139**, n. 6 - *Aut.Trib.17139 - REPRINT - C.M. Beneduti - T. Catalano - C. Romeo - Dal 12 giugno - Studio d'Arte 5x5 - Roma*, (Roma), s.d. [giugno 1981], 10,7x22,6 cm., **busta/invito originale**, stampa in rosso, pubblicata in occasione della mostra «*Sulla pittura*» a cura di Maurizio Beneduti, Tullio Catalano e Carmelo Romeo (Roma, Studio d'Arte 5x5, 12 giugno 1981). Esemplare con timbro in nero «*La ricerca dell'arsenico*».



E' da notare l'errato riferimento al n. 6 anziché al n. 5 di Aut.Trib.17139.



**AUT.TRIB. 17139**, n. 5. *Reprint Sulla Pittura* - edizione differita - Galleria Zona di Firenze - a cura di M. Benvenuti, T. Catalano, C. Romeo, Roma, [senza indicazione dello stampatore], novembre 1981; foglio su supporto radex trasparente 50x35 cm., immagine fotografica. Esemplare con talloncino di archiviazione «[www.arteideologia.it](http://www.arteideologia.it) - Forniture critiche / Copia agli atti 1/4 '22» applicato al verso e **dedica manoscritta di Carmelo Romeo "A Paolo"** [Tonini]. Edizione originale.

▼ Questo foglio costituisce un "reprint" (inteso come "copia conforme per quanto è possibile") delle mostre *Sulla Pittura* (Roma, Studio d'Arte 5X5, 12 giugno 1981; e Firenze, Galleria Zona, 25 novembre - 25 dicembre 1981), proposte dalla redazione quali edizioni del n. 5 della rivista.

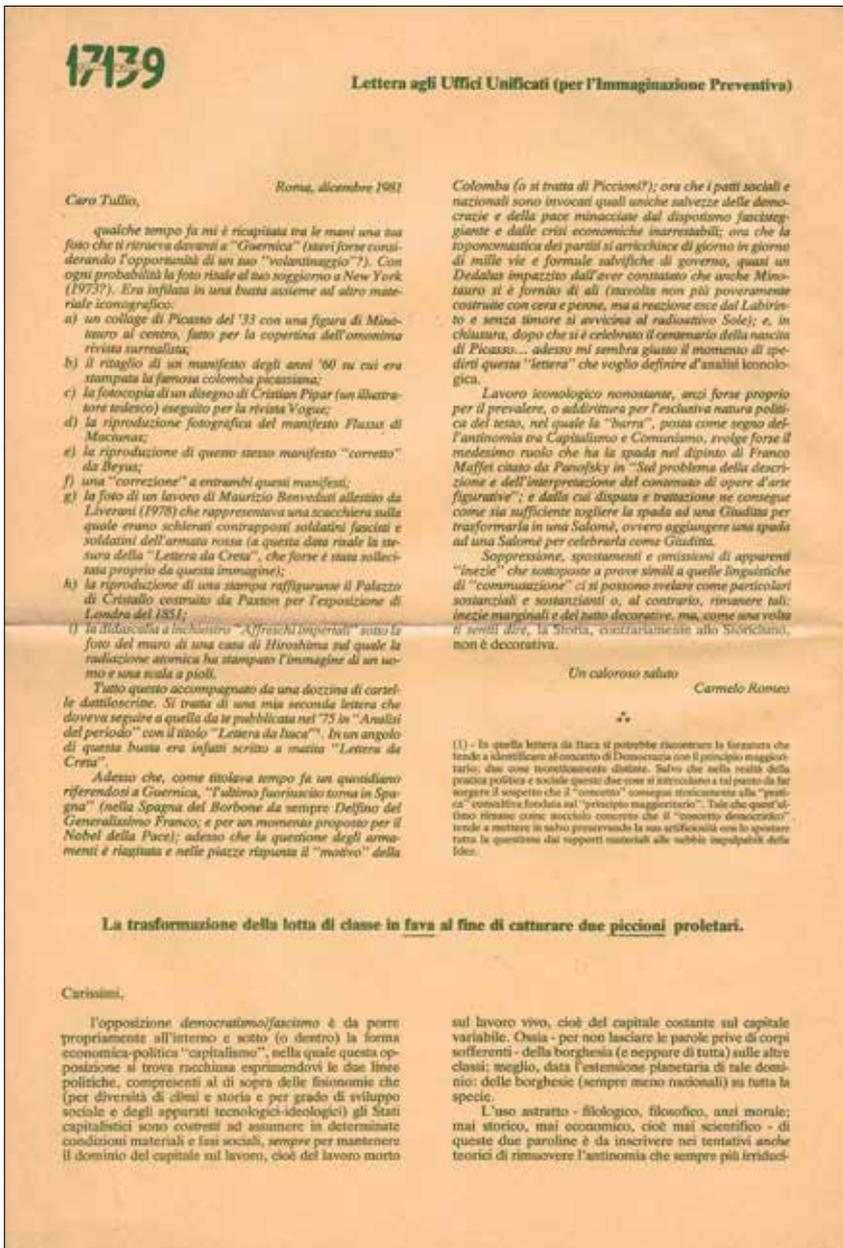
▼ "Riguardo a questo tipo di materiali occorre tener fermi e sempre presenti questi fatti: 1) ogni «edizione differita» della rivista è l'evento stesso indicato (mostra, o trasmissione radio) il quale 2) viene riprodotto in Reprint (copia conforme, «per quanto possibile», dell'evento); tutti i documenti connessi ad ognuna delle «edizioni differite» (inviti, stampati, volantini e quant'altro) sono 3) preparati redazionali per i rispettivi numeri della rivista cui fanno riferimento (Carmelo Romeo, da un appunto inviato a Paolo Tonini, del 15.05.2022).

▼ "Confortata da una citazione di Hegel, la redazione del quinto numero della rivista di estetica operativa *Aut. Trib. 17139*, ha compiuto alla galleria Zona di Firenze una nuova fase del suo onere redazionale con la quale l'esigenza di un numero monografico sulla «pittura» risolve la sua trattazione specifica in una mostra non di pittura ma, appunto, sulla pittura. Sul cristallo d'ingresso della galleria vengono attuati i doppi sbarramenti: ottici e storici. Lo spazio chiuso comportando uno spazio chiuso all'esterno. Vegetali legnosi (carrube), segni secchi, dolci e opachi, distribuiti su questo cristallo come rapide pennellate, lo segnano quale confine dell'esperienza combinata delle sensibilità. Consentito il varco solo ai sensi più eterei e sottili, lo spazio reale si riduce ad una mera superficie dietro la quale sono annidati i significati. Anche la galleria così si trasforma in una rappresentazione pittorica, inclusa oramai nella moderna iconologia e iconografia. La piattezza bidimensionale attuata dall'allusione pittorica di questi segni è doppiata dalla citazione esplicita di una famosa fotografia di Man Ray che ha per soggetto un'opera di Duchamp esposta nella vetrina della libreria Gotham, luogo di ritrovo dei surrealisti di New York. [...] La rappresentazione dello spazio sulla superficie non risulta più quale innocua convenzione grafica, ma ci si svela come irrimediabile incapacità a penetrare la «superficie», a trovare l'ingresso per il «luogo degli enunciati» non solo pittorici o genericamente estetici. I simboli hanno oramai preso a rifiutare il contatto con gli uomini (il pubblico semiesperto del linguaggio cifrato corrente) e li lasciano sulla strada, tranquilli di proseguire; non hanno neppure più bisogno di essere compresi..." (testo tratto dal sito web: [www.arteideologia.it](http://www.arteideologia.it)).



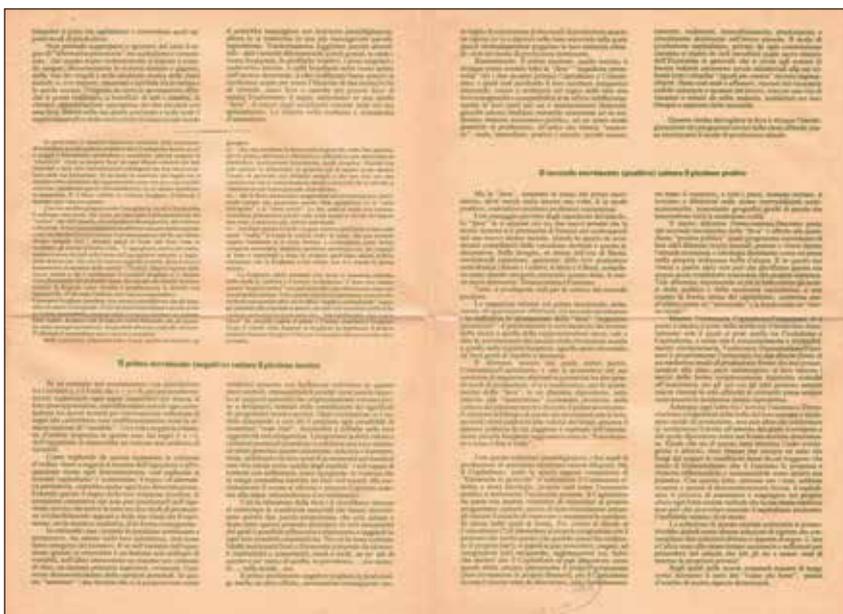
**BENVEDUTI Carlo Maurizio** (Roma, 1941 - 2014) - **CATALANO Tullio** (Roma 1944 - Bologna 1999) - **ROMEO Carmelo** (Roma, 1946), *Analisi del periodo: Guernica*, Roma, Galleria La Salita, 1982 [giugno], 10,6x16,7 cm., cartoncino impresso al solo recto, testo in nero su una immagine fotografica virata in seppia. Invito originale della mostra (Roma, Galleria La Salita, 1 giugno 1982).

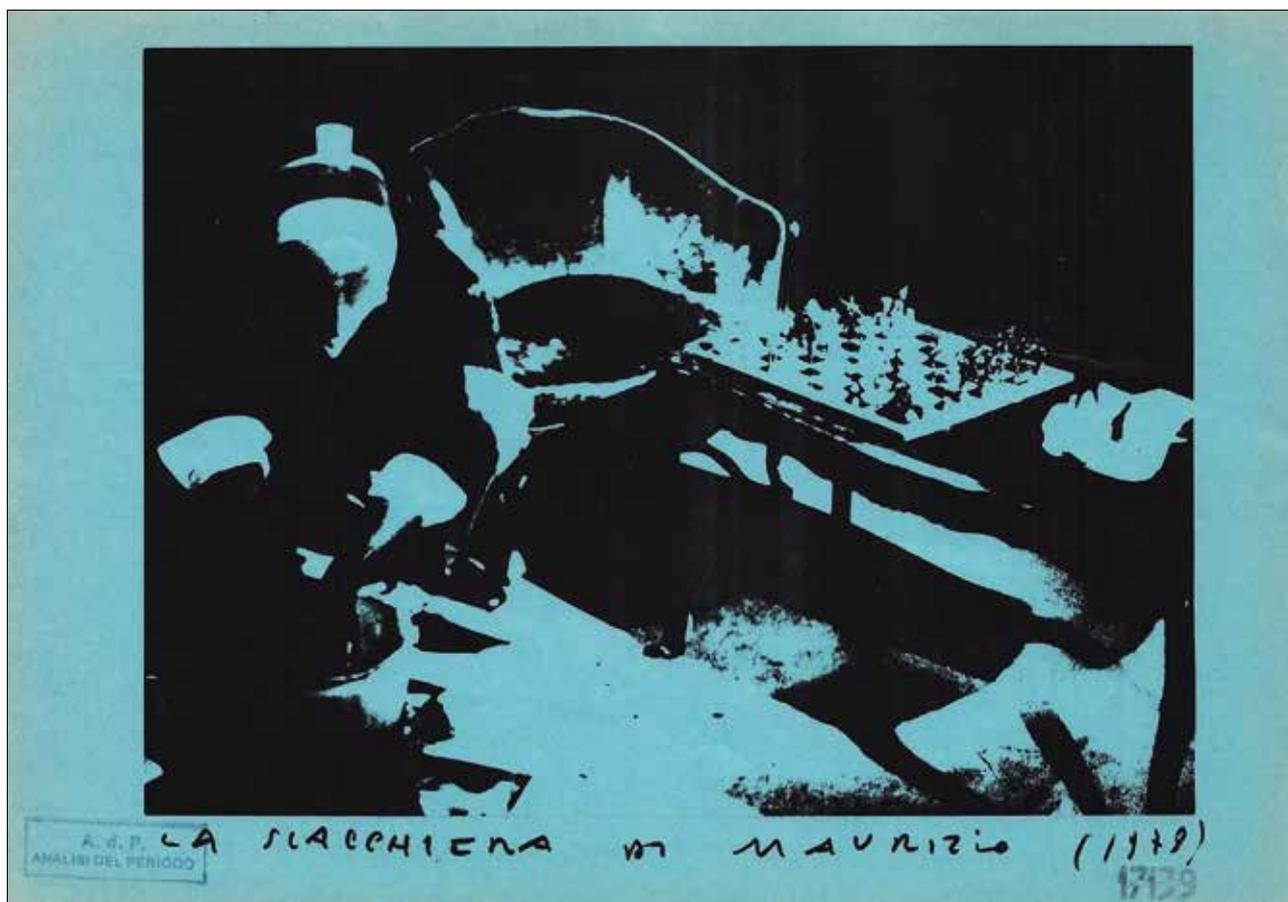
▼  
 “Nel giugno di 45 anni fa [...] Pablo Picasso riusciva ad ultimare *Guernica* per il padiglione della Spagna repubblicana progettato da José Luis Sert per l’Esposizione Universale di Parigi. Per questa ricorrenza, alla Salita di Roma, C.M. Benveduti, T. Catalano e C. Romeo hanno presentato «Analisi del periodo», una riflessiva e complessa performance [...] che con sottile quanto penetrante discrezione coinvolge il numeroso pubblico in una ancora allusiva «inaugurazione» nella quale gli ananassi, nella loro ambigua forma deterrente, vengono serviti da un impeccabile cameriere che affetta queste «bombe» sopra un tavolino su cui è distesa una metaforica coperta-sudario appartenuta a Mary Anne Walkley (crestaia inglese di venti anni, morta, nel giugno 1863, per avere lavorato ininterrottamente alla preparazione di cappellini per un ballo di corte). Dunque, una costellazione di fatti tesi a rilevare le metamorfosi di appetibilità operate dall’arte per la storia, e viceversa, nonché la complementare atroce vocazione decorativa della storia (o dello storicismo?) in un reciproco inseguirsi, superarsi e deprezzarsi del comune e conclamato esorcismo del linguaggio. Ad ogni buon conto, la pre-senza della mediterranea «tazzina di caffè» ha introdotto in questa visita di condoglianza, il sigillo dell’ironia sottostante, mentre per tutto il tempo l’azione è scandita da una vivificante musica sudamericana: *Guernica continua*” (Anonimo, «Alla Salita di via Garibaldi a Roma, Analisi del periodo, una performance per i 45 anni di *Guernica*» L’AVANTI, 24 giugno 1982).



**ROMEO Carmelo** (Roma 1946), *Lettera agli Uffici Unificati (per l'Immaginazione Preventiva) - La trasformazione della lotta di classe in fava al fine di catturare due piccioni proletari* [Lettera da Creta], Roma, Aut.Trib. 17139, dicembre 1981 [ma giugno 1982], 33x22 cm., volantino, pp. 4 n.n., 1 disegno di **Christian Piper**. Intestazione «Aut. Trib 17139» e testo in verde su fondo giallo. Documento pubblicato e diffuso in occasione della mostra *Analisi del periodo: Guernica* (Roma, Galleria La Salita, 1 giugno 1982). Esemplare con timbro «Bunker - Archivio Forniture Critiche». Edizione originale.

▼ Lettera pubblica indirizzata a **Tullio Catalano**, allegata agli inviti della mostra e distribuita in galleria.

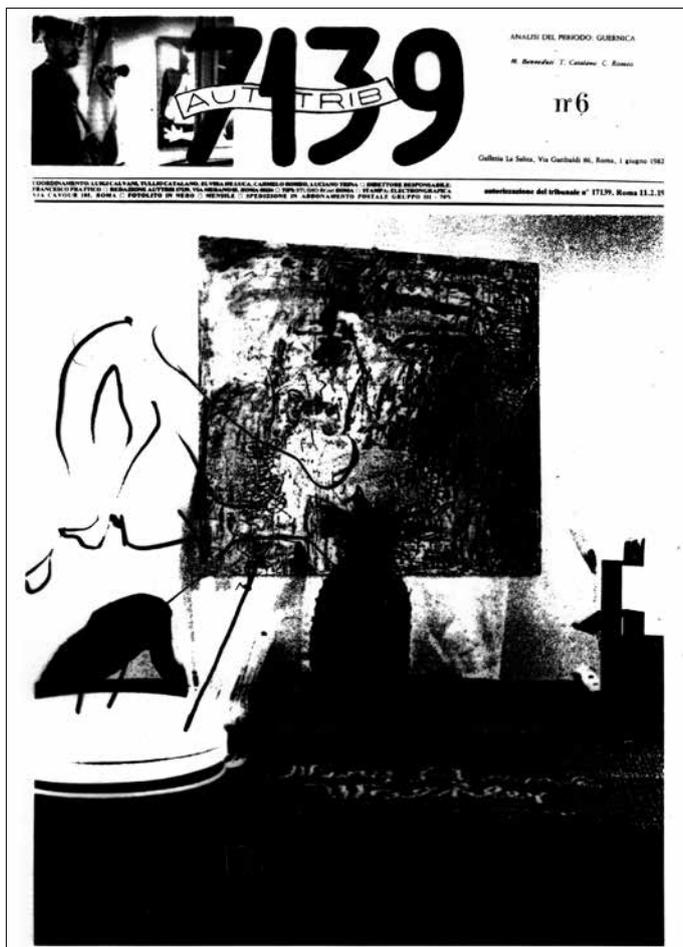




**BENVEDUTI Carlo Maurizio** (Roma, 1941 - 2014), *La scacchiera di Maurizio* (1978), s.l., s.d. giugno 1982; 21x29,5 cm., foglio in carta azzurra impresso al solo recto. Riproduzione di una immagine fotografica in fotocopia dell'epoca, con timbri «A.d.P. Analisi del periodo» in bleu e «Aut.Trib 17139» in violetto. L'immagine corrisponde a quella citata al punto "g" della *Lettera da Creta* (vedi **scheda n. 26**), pubblicata da Carmelo Romeo in occasione della mostra *Analisi del periodo: Guernica* (Roma, Galleria La Salita, 1 giugno 1982).



“La fotocopia della «scacchiera di Maurizio» è appunto la fotocopia di una foto che avevo messo da parte per la «Lettera da Creta» del 1982. Oltre agli inviti spediti dalla galleria (in questo caso La Salita), spesso ne spedivamo altri personalmente e, diciamo così, personalizzati nella comunicazione; a volte avevamo altre cose da aggiungere nella busta, dipendeva da chi era il destinatario: questa fotocopia era appunto una di queste cose da aggiungere all'invito tra le altre di Catalano, di Baveduti o mie, senza che qualcuno di noi interferisse in merito” (Carmelo Romeo, da una corrispondenza via e-mail del 4 luglio 2022 con Paolo Tonini).

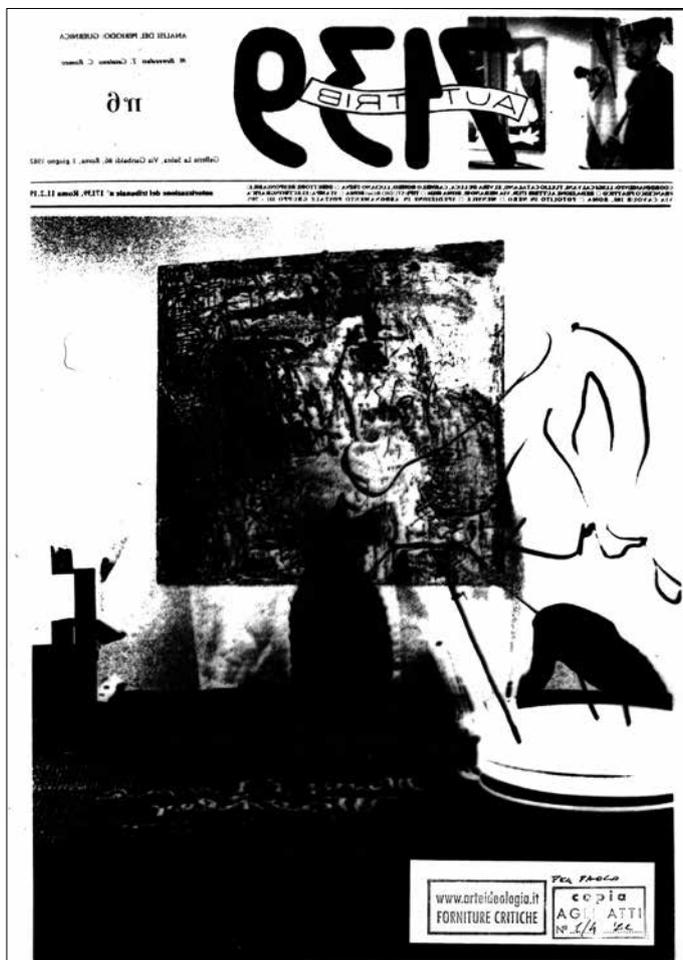


**AUT.TRIB. 17139, n. 6. Analisi del periodo - Guernica - edizione differita - Galleria La Salita di Roma - a cura di M. Benveduti, T. Catalano, C. Romeo, Roma, [senza indicazione dello stampatore], giugno 1982;** foglio su supporto radex trasparente 50x35 cm., immagine fotografica. Esemplare con talloncino di archiviazione «[www.arteideologia.it](http://www.arteideologia.it) - Forniture critiche / Copia agli atti 1/4 '22» al verso e **dedica manoscritta di Carmelo Romeo "A Paolo" [Tonini].** Edizione originale.

▼ Questo foglio costituisce un "reprint" (inteso come "copia conforme per quanto è possibile") della mostra *Analisi del Periodo: Guernica* (Roma, Galleria La Salita, 1 giugno 1982), proposta dalla redazione quale edizione del n.6 della rivista.

▼ "Riguardo a questo tipo di materiali occorre tener fermi e sempre presenti questi fatti: **1)** ogni «edizione differita» della rivista è l'evento stesso indicato (mostra, o trasmissione radio) il quale **2)** viene riprodotto in Reprint (copia conforme, «per quanto possibile», dell'evento); tutti i documenti connessi ad ognuna delle «edizioni differite» (inviti, stampati, volantini e quant'altro) sono **3)** preparati redazionali per i rispettivi numeri della rivista cui fanno riferimento (Carmelo Romeo, da un appunto inviato a Paolo Tonini, del 15.05.2022).

▼ "L'oggetto di queste «analisi» (che esprimendosi nello stesso linguaggio del loro oggetto sarebbe più giusto - sebbene più brutto - definire 'meta-analisi') sono in verità le azioni e i gesti già consumati e dissolti nella storia; quelli che, anche se stemperati dal tempo, rimangono per la chiarezza dei pronunciamenti, o per la vaghezza dei proponimenti, o per la inquietudine delle soluzioni adottate" (testo tratto dal sito [www.arteideologia.it](http://www.arteideologia.it)).



**AUT.TRIB 17139**

Anno 5 numero 7

Roma, [stampa: Electrongrafica - Roma]

dicembre 1983

1 fascicolo 43x31 cm., pp. 16 n.n.



Pagine originali di:

**Tullio Catalano: 55**

**George Maciunas - Joseph Beuys - CaXus (ma Carmelo Romeo):** *Processo per schiaffo al busto corrente.*

**Maurizio Nannucci:** *Prophylaxie de l'activité mentale.*

**Amerigo Marras:** *W.W.3. - Books on human conflict.*

**Carmelo Romeo:** *Malevic - Reinhard / La pittura del vicino è sempre più verde. La mera superficie.*

**Niki de St. Phalle:** *Dal film Niki*, fotogramma. Con un testo di Carmelo Romeo.

**Aldo Braibanti:** *Prosa per cinque pamphlets su e giù.*

**Anonimo:** *The New Spirit - International Exhibition of Modern Art - N.Y. 1913.*



Inseriti:

**Ecole Mentaliste**

*Catalogue raisonné de L'Ecole mentaliste... - In collaborazione con l'Istituto Patafisico per l'Etruria*, pp. 4.

**Uffici per l'Immaginazione preventiva** (a cura di Carmelo Romeo e Luciano Trina), *Supplemento*, 8 schemi attribuiti ad **Amadeo Bordiga** e una pianta: *Archivi degli Uffici - Riuniti - per l'immaginazione preventiva*, pp. 4.



Tullio Catalano: 55



Processo per schiaffo al busto corrente



Maurizio Nannucci: Prophylaxie de l'activité mentale



Amerigo Marras: W.W.3. - Books on human conflict



Carmelo Romeo: La pittura del vicino è sempre più verde



Maurizio Nannucci: Prophylaxie de l'activite mentale

**AUT.TRIB 17139**  
 Anno 5 numero 7  
 Roma, [stampa: Electrongrafica - Roma]  
 dicembre 1983  
 1 fascicolo 43x31 cm., pp. 16 n.n.

▼  
 Pagine originali di:  
**Tullio Catalano: 55.**  
**George Maciunas - Joseph Beuys - CaXus (ma Carmelo Romeo): Processo per schiaffo al busto corrente.**  
**Maurizio Nannucci: Prophylaxie de l'activite mentale.**  
**Amerigo Marras: W.W.3. - Books on human conflict.**  
**Carmelo Romeo: Malevic - Reinhard / La pittura del vicino è sempre più verde. La mera superficie.**  
**Niki de St. Phalle: Dal film Niki, fotogramma. Con un testo di Carmelo Romeo.**  
**Aldo Braibanti: Prosa per cinque pamphlets su e giù.**  
**Anonimo: The New Spirit - International Exhibition of Modern Art - N.Y. 1913.**

▼  
 Insetti:  
**Ecole Mentaliste**  
*Catalogue raisonné de L'Ecole mentaliste... - In collaborazione con l'Istituto Patafisico per l'Etruria, pp. 4.*  
**Uffici per l'Immaginazione preventiva** (a cura di Carmelo Romeo e Luciano Trina), *Supplemento*, 8 schemi attribuiti ad **Amadeo Bordiga** e una pianta: *Archivi degli Uffici - Riuniti - per l'immaginazione preventiva, pp. 4.*

**AUT.TRIB 17139**

Anno 5 numero 7

Roma, [stampa: Electrongrafica - Roma]

dicembre 1983

1 fascicolo 43x31 cm., pp. 16 n.n.



Pagine originali di:

**Tullio Catalano:** 55.

**George Maciunas - Joseph Beuys - CaXus** (ma Carmelo Romeo): *Processo per schiaffo al busto corrente.*

**Maurizio Nannucci:** *Prophilaxie de l'activité mentale.*

**Amerigo Marras:** *W.W.3. - Books on human conflict.*

**Carmelo Romeo:** *Malevic - Reinhard / La pittura del vicino è sempre più verde. La mera superficie.*

**Niki de St. Phalle:** *Dal film Niki*, fotogramma. Con un testo di Carmelo Romeo.

**Aldo Braibanti:** *Prosa per cinque pamphlets su e giù.*

**Anonimo:** *The New Spirit - International Exhibition of Modern Art - N.Y. 1913.*



Inseriti:

**Ecole Mentaliste**

*Catalogue raisonné de L'Ecole mentaliste... - In collaborazione con l'Istituto Patafisico per l'Etruria*, pp. 4.

**Uffici per l'Immaginazione preventiva** (a cura di Carmelo Romeo e Luciano Trina), *Supplemento*, 8 schemi attribuiti ad **Amadeo Bordiga** e una pianta: *Archivi degli Uffici - Riuniti - per l'immaginazione preventiva*, pp. 4.



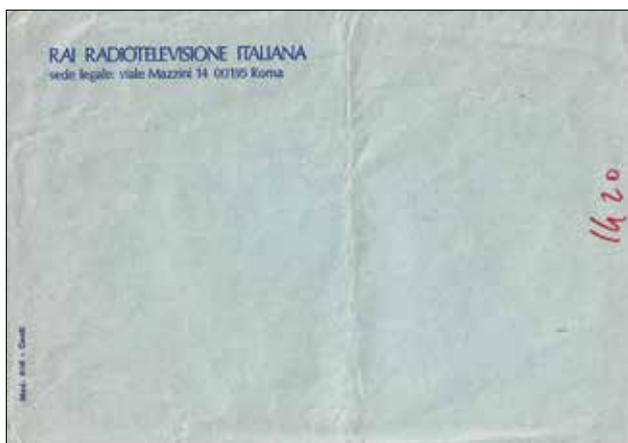
**Aldo Braibanti:** *Prosa per cinque pamphlets su e giù*



**Anonimo:** *The New Spirit*

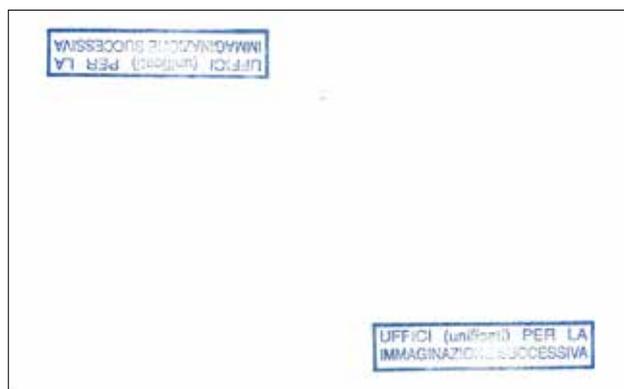
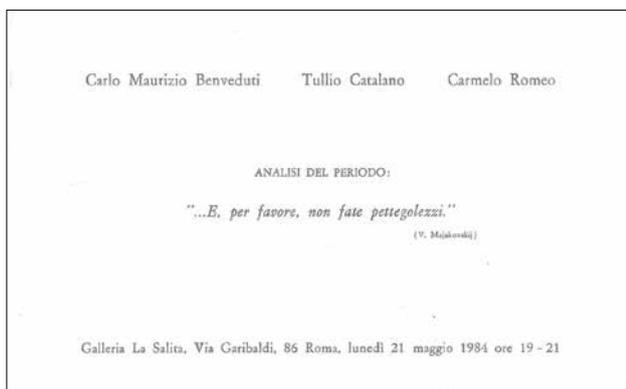




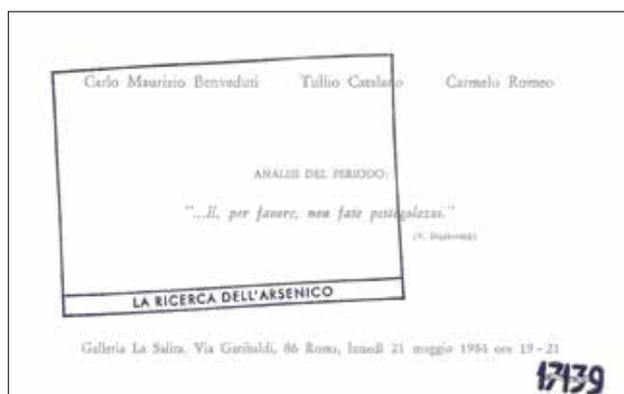


**RAI Radio Televisione Italiana, "Specus" "Urbs" "Desertum" "Lucus" "Labyrinthus": sono i luoghi delle incursioni e delle inquietudini contemporanee, che insieme compongono AUDIOBOX, laboratorio multicodeice, in onda a Radiouno fino al gennaio 1984...**, Roma, s.d. [dicembre 1983]; 29,7x21, foglio redatto fronte e retro. Riproduzione in fotocopia di una lettera della RAI che pubblicizza il programma radiofonico AUDIOBOX, con particolare riferimento alla sezione FONOSFERA e all'opera «Aut. Trib n. 8 - Autorizzazione del Tribunale n. 17139 (La ricerca dell'oro) di Maurizio Benveduti, Tullio Catalano e Carmelo Romeo» [vedi scheda n. 33]. L'intestazione della RAI è sostituita dal logo della rivista Aut Trib. 17139. Allegata la busta originale 11,8x16,8 cm. con intestazione della RAI e timbro in bleu «Aut. Trib. 17139» al verso.

▼  
 "Di questo documento non ricordo precisamente. Suppongo sia un comunicato stampa della redazione Rai che annuncia la nuova trasmissione del suo programma radiofonico. Probabilmente l'originale aveva una intestazione RAI appropriata che, dopo avercela procurata abbiamo provveduto e coprire per sostituirla con il timbro rosso e inviarla in proprio a nostri indirizzi. Il contenuto non è certamente roba nostra e la busta era nella medesima camicia del comunicato" (Carmelo Romeo, da una corrispondenza via e-mail del 4 luglio 2022 con Paolo Tonini).



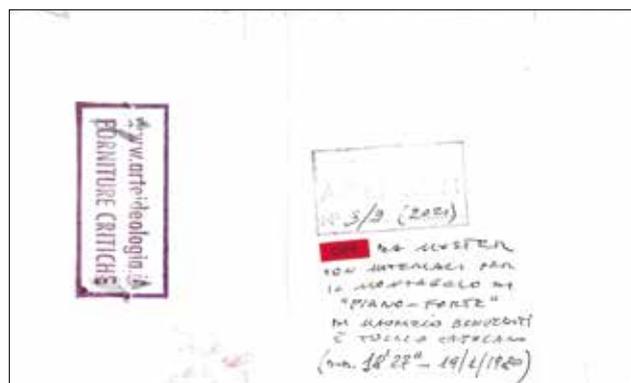
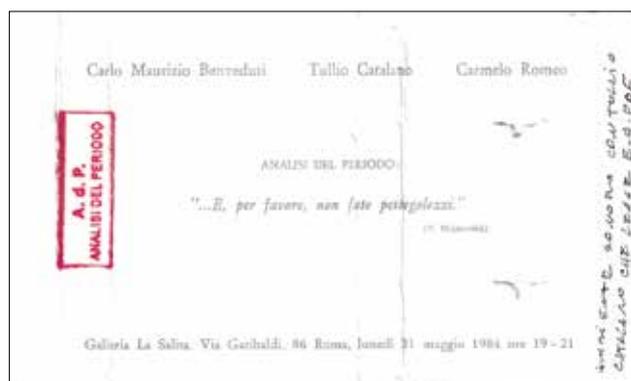
1.  
**BENVEDUTI Carlo Maurizio** (Roma, 1941 - 2014) - **CATALANO Tullio** (Roma 1944 - Bologna 1999) - **ROMEO Carmelo** (Roma, 1946), *Analisi del periodo: "...E, per favore, non fate pettegolezzi"* (V. Majakovskij), Roma, Galleria La Salita, 1984 [maggio], 10,5x17 cm., cartoncino impresso al solo recto, testo in nero su fondo avorio. Esemplare con timbro «Uffici (unificati) per l'Immaginazione Successiva» al verso. Invito originale alla mostra (Roma, Galleria La Salita, 21 maggio 1984).



2.  
**IDEM:** esemplare con timbro «La ricerca dell'arsenico».

3.  
**IDEM:** esemplare senza timbri.

► "E' la seconda fase di «analisi del periodo», una mostra con la quale Maurizio Benveduti, Tullio Catalano e Carmelo Romeo proseguono il loro ormai più che decennale discorso sull'atto mancato del rapporto tra arte e critica, tra critica e ideologia. Discorso che, sebbene prevalentemente visivo, non ha mai trascurato molteplici forme di espressione (sta circolando in questi giorni l'ultimo numero di Aut.Trib.17139, e in giugno andrà in replica sul primo canale radiofonico RAI l'edizione differita del n.8, «La ricerca dell'oro»). L'oggetto di queste «analisi» (...) sono in verità le azioni e i gesti già consumati e dissolti nella storia; quelli che, anche se stemperati dal tempo, rimangono per la chiarezza dei pronunciamenti, o per la vaghezza dei proponimenti, o per la inquietudine delle soluzioni adottate. [...] «Analisi», dunque, «non di quanto il periodo sta trattando, ma proprio di quanto sta tacendo», di quanto insegna ad omettere e troppo presto a gettare alle ortiche. Ma al posto di Marx uno può anche prendere Majakovskij. [...] Non che siano paralleli [...]. Magari ne deriva un paragone lillipuziano, ma serve a mantenere il bersaglio, l'indicazione. [...] La delicatezza raccolta tutta nel gesto che si nega ogni ripetizione ha il gusto di una disciplina (orientale?) dove quanto avviene nel momento dell'azione, irrimediabilmente nell'azione si consuma. Ossia l'aspetto epifanico dell'arte, quello non riproducibile, attestato fuori dalle tecnologie che contando sugli sguardi degli altri inducono l'illuminazione fotometricamente controllata del soggetto e la correzione dello scenario per celebrare una contraffatta chiarezza da fotofinish. Con discrezione il Cristo decise risorgere quando ancora era buio; e alla pittura il fato credè solo dei problemi di illuminazione. Quando l'attenzione si sposta dall'apparizione alla sparizione, non conta l'esibito ma l'esibirsi, l'esporsi come sporgersi oltre la balaustra dell'oggetto tedioso, oltre la soglia della sicurezza oftalmica. [...] Proprio un momento prima di compiere il gesto definitivo il poeta si premunisce: «...e per favore, non fate pettegolezzi»; vuole evitare e cavarsi fuori dall'altra fossa che gli si prepara: quella che scavano coloro che «hanno capito» al di fuori della consultabilità. Mentre nella fase precedente l'oggetto dell'analisi era Guernica, e la scena si organizzava attorno ad una performance, stavolta allora si tratta di Majakovskij e lo spazio è percorso da un sonoro la cui cadenza ripetitiva sembra suggerire, dietro le quinte, l'apparente sfasamento linguistico tra "metaforizzare" e "metaforizzarsi", tra gli attesi moventi di identità e i quasi prescritti contenuti d'obbligo. Come in Guernica anche qui viene evitata ogni seduzione alla citazione iconografica, ogni suggestione debolezza a ricreare un improbabile clima. [...] E se il gesto irreparabile e irrimediabile segna l'artista, il pettegolezzo è il gesto irrinunciabile che segna il suo pubblico. Allora se una volta è morto il poeta, la seconda volta muoia il pubblico; [...] Come in Guernica anche qui l'azione si è già svolta fuori dal cerchio allucinato dell'immaginazione; e forse lo ha spaccato, in quel momento. [...] E qui non è espressa la vezzosa categoria dell'effimero, ma dell'infimo e dello spurio, dello sperpero e del basso proprio del tempo dei suicidi che non si tolgono di mezzo. Perché certamente alla fine uno non si uccide: non è mica Majakovskij. E neppure Majakovskij è rimasto Majakovskij se Guernica è un quadro" (testo tratto dal sito web: [www.arteideologia.it](http://www.arteideologia.it)).



**BENVEDUTI Carlo Maurizio** (Roma, 1941 - 2014) - **CATALANO Tullio** (Roma 1944 - Bologna 1999), *A.d.P. Analisi del periodo*, (Roma), maggio 1984; audiocassetta 7x11x1,5 cm., copertina costituita dal cartoncino d'invito della mostra «Analisi del periodo» (Roma, Galleria La Salita, 21 maggio 1984), con un testo manoscritto: «Ambiente sonoro con Tullio Catalano che legge E.A. Poe». La cassetta contiene vari materiali sonori: **Lato 1/A**: «Tullio Catalano legge E.A. Poe»; **Lato 1/B**: «Telefonate B.R.»; **Lato 2/A**: «19/1/1980 (montaggio) 18'27'' Piano/Forte di/con C.M. Benveduti e T. Catalano»; **resto del Lato 2**: brani di musica classica. **Ristampa del 2021**, in tiratura numerata di **3 esemplari**. Esemplare con timbri «www.arteideologia.it - Forniture critiche» e «Copia agli atti n. 3/3 (2021)» con annotazione autografa di Carmelo Romeo: «Copy da master con materiali per il montaggio di «Piano-Forte» di Maurizio Benveduti e Tullio Catalano, dur. 18'27'' - 19/1/1980».

▼  
 «La cassetta con l'analisi del periodo (e per favore non fate pettegolezzi), è la copia fatta nel 2021 di una cassetta originale del 19.01.1980, da cui è stata tratta la traccia sonora utilizzata per la mostra a La Salita del 1984. La traccia utilizzata per la mostra in questione, si trova sul lato 1 della cassetta; ed è precisamente la registrazione di Tullio Catalano che legge un testo in inglese di E.A. Poe. Della traccia

ne avevamo fatto un nastro a loop (continuous cassette Philips CC3) che si ripeteva incessantemente ogni 3 minuti (circa) durante tutta la durata della mostra. Ma la cassetta «analisi del periodo» ha un interesse tutto suo. Contiene infatti tutti i materiali sonori che andranno a montarsi in un preciso lavoro di Maurizio Benveduti e Tullio Catalano che si trova come prima traccia sul lato 2 della stessa cassetta. Il titolo di questo lavoro sonoro non è riportato da nessuna parte del master in mio possesso; ma credo di ricordare che era qualcosa di simile a «Piano-Forte» (durata 18'27''). Dunque: sul lato 1 abbiamo la traccia con Tullio che legge Poe, seguita dalla traccia con telefonate registrate delle Brigate Rosse ai parenti di Moro confrontate con altre voci di brigatisti, e da quella con musica classica al pianoforte. Sul lato 2, abbiamo per primo il montaggio, variamente orchestrato, del lavoro «Piano-Forte» per una durata dichiarata di 18'27'', con la voce di Tullio che legge Poe in inglese, la voce di Maurizio che scandisce i passi del gioco d'azzardo «trente et quarante», le telefonate delle B.R., vari interventi di voci di donne, musiche e altri effetti sonori... il resto della traccia della faccia 2 è riempito interamente da musiche classiche...» (Carmelo Romeo, testo tratto da una corrispondenza via e-mail del 4 luglio 2022 con Paolo Tonini).



**AUT.TRIB 17139**, n. 8 [La ricerca dell'oro - edizione differita sulle onde radio, a cura di Maurizio Benveduti, Tullio Catalano e Carmelo Romeo], (Roma), giugno/luglio 1984; audiocassetta con la registrazione dell'opera, della durata di 17 minuti. Presentata con titolo «Autorizzazione del Tribunale n. 17139» e la nota «La ricerca dell'oro. Edizione differita della rivista di estetica operativa Aut.Trib 17139», l'opera venne messa in onda all'interno del programma radiofonico sperimentale **Audiobox-Desertum** (curato da Armando Adolgo e Pinotto Fava), una prima volta sui canali di RAI-Radiouno il **22 dicembre 1983**, e, in replica, il **28 giugno 1984**. Copertina costituita dalla cartolina pubblicitaria originale «Aut.Trib 17139 Arts Productions» (1984). Ristampa del 2022, in tiratura numerata di **11 esemplari**.



Questa audiocassetta, prodotta originariamente in soli 20 esemplari, costituisce un "reprint" (inteso come "copia conforme per quanto è possibile") dell'opera radiofonica «La ricerca dell'oro», proposta dalla redazione quale edizione del n. 8 della rivista. Riguardo alla ristampa del 2022: «Sono le 11 audocassette prodotte quest'anno; il lavoro trasmesso è solo nella faccia A, il resto è vuoto. Da notare che oltre alle voci indicate nel comunicato Rai e nei titoli di testa e coda della trasmissione, ci sono pure le voci degli autori, cioè di Benveduti, Catalano e mia» (Carmelo Romeo, da una corrispondenza via email con Paolo Tonini del 4 luglio 2022).



1.

**BENVEDUTI Carlo Maurizio** (Roma, 1941 - 2014)  
**CATALANO Tullio** (Roma 1944 - Bologna 1999)  
**ROMEO Carmelo** (pseud. Lillo Romeo, Roma 1946), 30 aprile 1930 - 30 aprile 1985. *Rappresentazione in luogo di anniversario - Anniversario in luogo di rappresentazione - Aut.Trib 17139*, Roma, edizione a cura degli artisti, 1985 [aprile], 10x16 cm., cartoncino lucido impresso al solo recto, testo in rosso su fondo beige. Esemplare con timbro originale «A.d.P. Analisi del Periodo» al recto. Invito originale alla mostra soltanto progettata presso la Galleria La Salita di Roma, fissata per il 30 aprile 1985 ma non realizzata.



2.

**IDEM:** esemplare impresso **fronte e retro** da spedire come cartolina postale, senza timbro.

3.

**IDEM:** esemplare con timbro originale «A.d.P. Analisi del Periodo» al verso.



4.

**IDEM:** esemplare senza timbri.



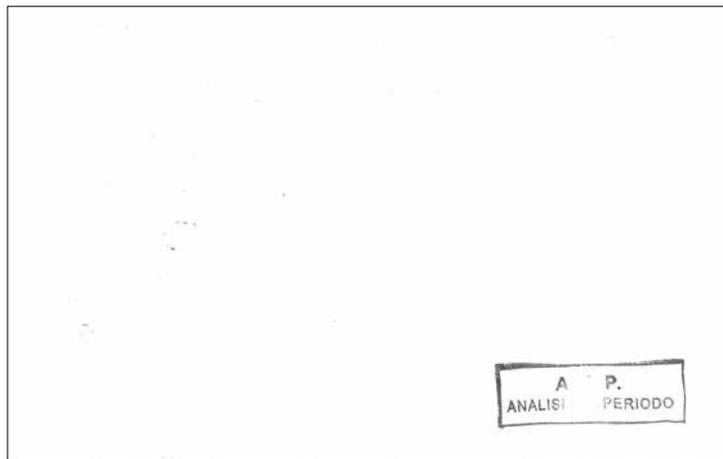
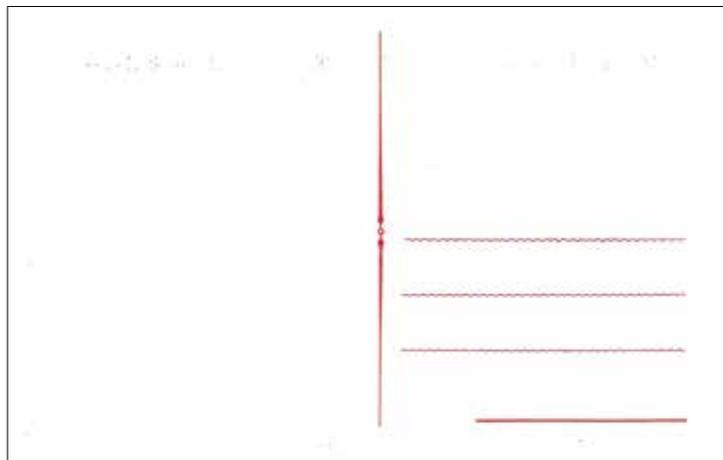
«Volevamo (Catalano, Benveduti e io) completare il ciclo di mostre a La Salita sull'analisi del periodo (dopo quella del 1982 su Guernica e del 1984 su Majakovskij), così ne parliamo con Liverani, ma la galleria aveva già un fitto programma di mostre e non c'era proprio modo di inserire neppure l'evento di un solo giorno.

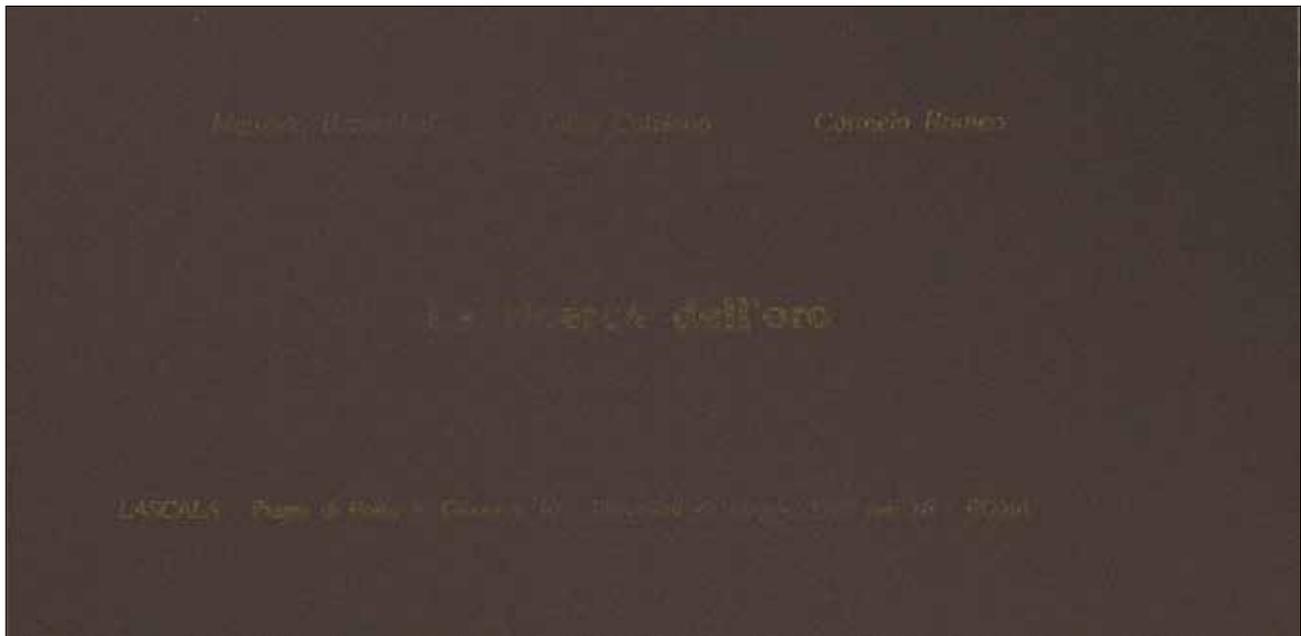
Delusi, scendendo per via Garibaldi, commentavamo il fatto quando Tullio se ne uscì dicendo: «Se Majakovskij ha fallito, allora possiamo fallire anche noi!»

Era il 30 aprile del 1985, e quel pomeriggio decidemmo di fare comunque questo invito per una mostra... anch'essa fallita.

La data del 30 aprile 1930 è lo slittamento del 14 aprile 1930 - cioè del giorno del suicidio di Majakovskij - al giorno 30 aprile 1985, nel quale si era deciso di stampare il falso invito; che poi venne pure spedito nel mese di maggio; così ricevemmo i sensi di colpa di quanti si scusarono per non essere venuti alla mostra dato che la comunicazione, gli era giunta in ritardo!

«Rappresentazione in luogo di anniversario. Anniversario in luogo di rappresentazione», alludeva dunque al 55.mo anniversario del suicidio del poeta, ma in realtà, a ben guardare, non diceva altro che per quel giorno non ci sarebbero stati né «rappresentazioni» né «anniversari» ma nullo altro che il biglietto per una partecipazione alle esequie... di Aut Trib.17139...» (Carmelo Romeo, da una corrispondenza via email del 28 marzo 2022 con Paolo Tonini).





PAOLO,  
 QUI ERA STAMPATO  
 (IN ORO) IL TESTO  
 DI P. NIZAN -  
 IL TEMPO LO  
 HA CANCELLATO!  
 BEN FATTO, VECCHIA  
 TALPA  
 Carmelo

**BENVEDUTI Carlo Maurizio** (Roma, 1941 - 2014)

**CATALANO Tullio** (Roma 1944 - Bologna 1999)

**ROMEO Carmelo** (Roma, 1946)

*La ricerca dell'oro*, Roma, Lascala, 1985 [maggio], 10x20,8 cm., cartoncino impresso al recto e al verso, testo in oro su fondo marron, quasi completamente scolorito, un testo di **Paul Nizan** e timbro «A.d.P. Analisi del periodo» al verso. Invito originale della mostra (Roma, Galleria Lascala, 29 maggio 1985).

#### ALLEGATI:

1) un foglio dattiloscritto, coevo, su carta gialla con il testo di Paul Nizan, intestato con timbro «A.d.P. Analisi del periodo» e nota manoscritta a matita, non firmata, di **Carmelo Romeo**: “*La ricerca dell'oro 1985 / Paul Nizan - Aden Arabia*”.

2) Post it firmato da **Carmelo Romeo** non datato (ma marzo 2022), inviato a Paolo [Tonini] applicato al verso dell'invito.

► **Testo dell'invito:**

- Recto: "Maurizio Benveduti - Tullio Catalano - Carmelo Romeo / La ricerca dell'oro / Lascala - Piazza di Porta S. Giovanni 10 - Mercoledì 29 maggio 1985 ore 18 - Roma".

- Verso: un testo di Paul Nizan del tutto scolorito, tratto dal romanzo *Aden d'Arabia*.

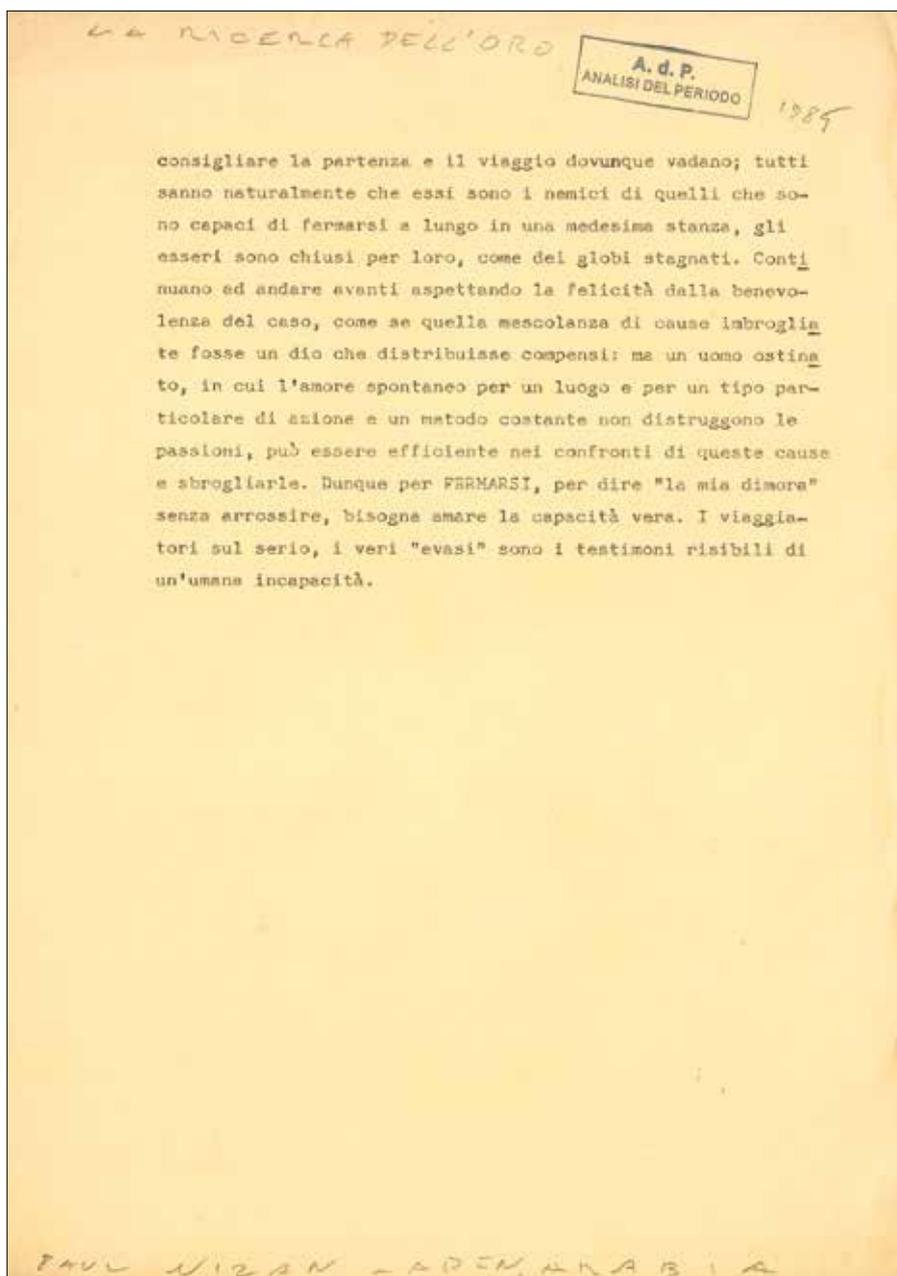
► **Testo del post it:**

"Paolo, qui era stampato (in oro) il testo di P. Nizan. Il tempo lo ha cancellato! - Ben fatto vecchia talpa!"

► **Testo del dattiloscritto:**

Riproduzione del testo di Paul Nizan impresso al verso dell'invito:

"consigliare la partenza e il viaggio dovunque vadano; tutti sanno naturalmente che essi sono i nemici di quelli che sono capaci di fermarsi a lungo in una medesima stanza, gli esseri sono chiusi per loro, come dei globi stagnati. Continuano ad andare avanti aspettando la felicità della benevolenza del caso, come se quella mescolanza di cause imbrogliate fosse un dio che distribuisse compensi; ma un uomo ostinato, in cui l'amore spontaneo per un luogo e per un tipo particolare di azione e un metodo costante non distruggono le passioni, può essere efficiente nei confronti di queste cause e sbrogliarle. Dunque per FERMARSI; per dire «la mia dimora» senza arrossire, bisogna amare la capacità vera. I viaggiatori sul serio, i veri «evasi» sono i testimoni risibili di una «umana incapacità»".



► "Il passo di Paul Nizan, riportato nel retro dell'invito, sembra sottolineare che non vi sono possibilità di fuga - tanto una pallottola vagante alla fine ti raggiunge, magari a Dunkerque. Come sempre l'azione efficace non può svolgersi che fuori dall'illusione del gesto pittorico. E quando questa azione ancora non può compiersi, l'unico programma rimane quello di cercare i modi per prepararsi adeguatamente a quando sarà possibile una non più metaforica emancipazione dell'artista dalla prigionia del quadrato" (testo tratto dal sito web [www.arteideologia.it](http://www.arteideologia.it)).

...dalla ricerca dell'arsenico alla ricerca dell'oro...

Finito di stampare nell'ottobre 2022  
da Ediprima  
Mirandola Montale

Tiratura unica di 60 esemplari

**Immagine al verso del frontespizio:**

Paolo Tonini, *Je ne mange pas de ce pain là*  
e-collage, 2022

su una pagina creata da **Giuseppe Chiari**  
per la rivista **Aut.Trib.17139**, *Anno I n. 1*, maggio 1978

