

affiches

αφίσες

cartazes

carteles

julisteet

manifesti

plakate

plakatlár

plakáty

posters

l'arengario studio bibliografico

плакаты

плакати

плакаттар

veggspjöld

CATALOGO 9 / 2022

L'Arengario Studio Bibliografico di Paolo Tonini
via Pratolungo 192 - 25064 Gussago (BS) Italia

Tel. (+39) 302522472 - Tel.(+39) 3493536121
brunotonini@arengario.it - www.arengario.it
Membri A.L.A.I. / I.L.A.B. . Iscritto all'Albo dei
Consulenti Tecnici del Tribunale di Brescia

Artists'books, Documents of Contemporary Art,
Culture of Protest, Super-architecture, Design

POSTERS 1959 - 1999

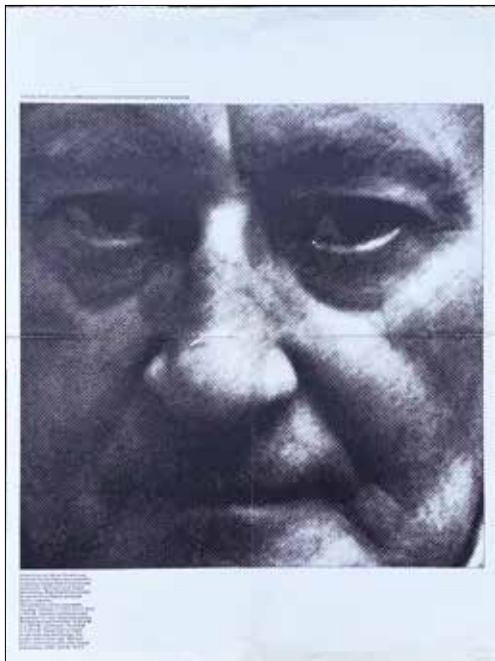
a cura di Sandra Faita e Bruno Tonini



Edizioni dell'Arengario Studio Bibliografico

Indice degli artisti

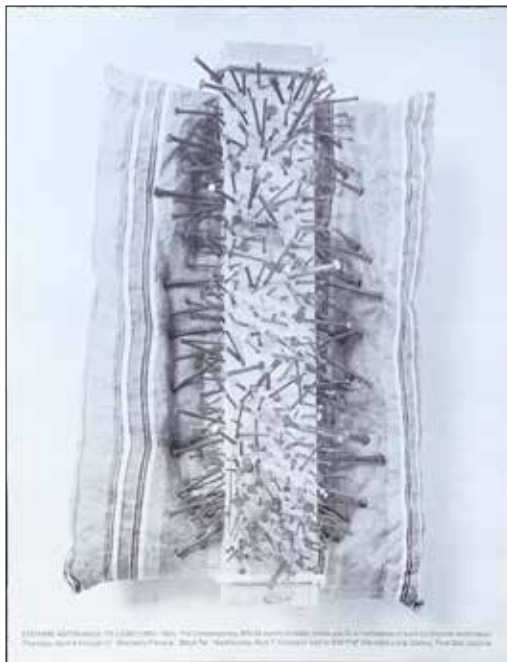
- ALBERS Josef: n. 1
ANSELMO Giovanni: n. 2
ANTONAKOS Steven: nn. 3 - 4
ARAKAWA Shusaku: n. 5
BERTINI Gianni: n. 6
BEUYS Joseph: nn. 7 - 8
BOLTANSKI Christian: nn. 9 - 10
BOSHIER Derek: n. 11
BROODTHAERS Marcel: nn. 12 - 13 - 14 - 15
CALDER Alexander: n. 16
DARBOVEN Hanne: n. 17
DE SAINT-PHALLE Niki: nn. 18 - 19
DINE Jim: n. 20
DOWNSBROUGH Peter: n. 105
DUCHAMP Marcel: n. 21
DYCK Ger Van: n. 22
ENGELS Pieter: n. 23
FABRO Luciano: n. 24
FLANAGAN Barry: n. 25
GENERAL IDEA: n. 26
GILBERT & GEORGE: n. 27
GRISI Laura: n. 28
HAMILTON Richard: nn. 15 - 29
HILLIARD John: n. 30
HOLZER Jenny: n. 31
HUNDERTWASSER Friedensreich: n. 75
KAPROW Allan: n. 32
KEMENY Tomaso: n. 33
KIEFER Anselm: n. 34
KIPPENBERGER Martin: nn. 35 - 36
KOSUTH Joseph: n. 37
KOUNELLIS Jannis: n. 38
LE GAC Jean: n. 39
LEWITT Sol: n. 40
LICHTENSTEIN Roy: n. 41
LOMBARDELLI Michele: n. 106
MADELUNG Eva: n. 42
MARDEN Brice: n. 43
MATTIACCI Eliseo: n. 44
MAVIGNIER Almir: n. 45
MERZ Mario: nn. 46
MOCHETTI Maurizio: nn. 47 - 48
MORELLET François: n. 49
MORRIS Robert: n. 50
NAUMAN Bruce: nn. 51 - 52 - 53
OPPENHEIM Dennis: nn. 54 - 55
PALADINO Mimmo: nn. 56 - 57
PALERMO Blinky: n. 58
PANAMARENKO: nn. 59 - 60
PAOLINI Giulio: nn. 61 - 62
PENCK A. R.: nn. 63 - 64 - 65
PIACENTINO: n. 66
PISTOLETTO Michelangelo: nn. 67 - 68
POLLACK Reginald: n. 69
POTTS Don: n. 70
PRINI Emilio: n. 71
RABINOWITCH David: n. 72
RAINER Arnulf: nn. 73 - 74 - 75
RAUSCHENBERG Robert: n. 76
RICHTER Gerhard: nn. 77 - 78
RINKE Klaus: n. 79
RUECKRIEM Ulrich: n. 80
RUHEM Gerhard: n. 81
RUSCHA Edward: n. 82
SCHWEGLER Fritz: n. 83
SHERMAN Cindy: n. 84
SIMONETTI Gianni Emilio: n. 85
SMITH Kiki: n. 86
SMITHSON Robert: nn. 87 - 88
SPOERRI Daniel: n. 89
THEK Paul: n. 90
TINGUELY Jean: n. 91
TREMLETT David: nn. 92 - 93 - 94
TROVA Ernest: nn. 95
ULRICH Timm: n. 96
WALTHER Franz Erhard: nn. 97 - 98
WEBER Gabi: n. 99
WARHOL Andy: n. 100
WEINER Lawrence: nn. 101 - 102
WOTRUBA Fritz: n. 103
YOKO Ono: n. 104



1. **ALBERS Josef** (Bottrop, Germania 1888 - New Haven, New Jersey 1976), *Visual Arts Gallery announces its first exhibition of this season*, New York, Visual Arts Gallery, 1970, 61x45,6 cm., poster illustrato con un'immagine in bianco e nero, stampato in occasione dell'esposizione di litografie e serigrafie di Joseph Albers presso la Visual Arts Gallery di New York dal 13 ottobre - 10 novembre 1970. Esemplare ripiegato. € 150

2. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934), *Giovanni Anselmo. Kabinett für aktuelle Kunst Bremerhaven*, Bremerhaven, Kabinett für aktuelle Kunst Bremerhaven, 1975, 49,7x48, poster / locandina con le informazioni della mostra stampate in nero su un foglio bianco e un invito illustrato con 3 immagini fotografiche in bianco e nero applicato al centro del foglio, edito in occasione della mostra tenutasi al Kabinett für Aktuelle Kunst di Bremerhaven dal 5 aprile al 30 aprile 1975. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 89]. € 300

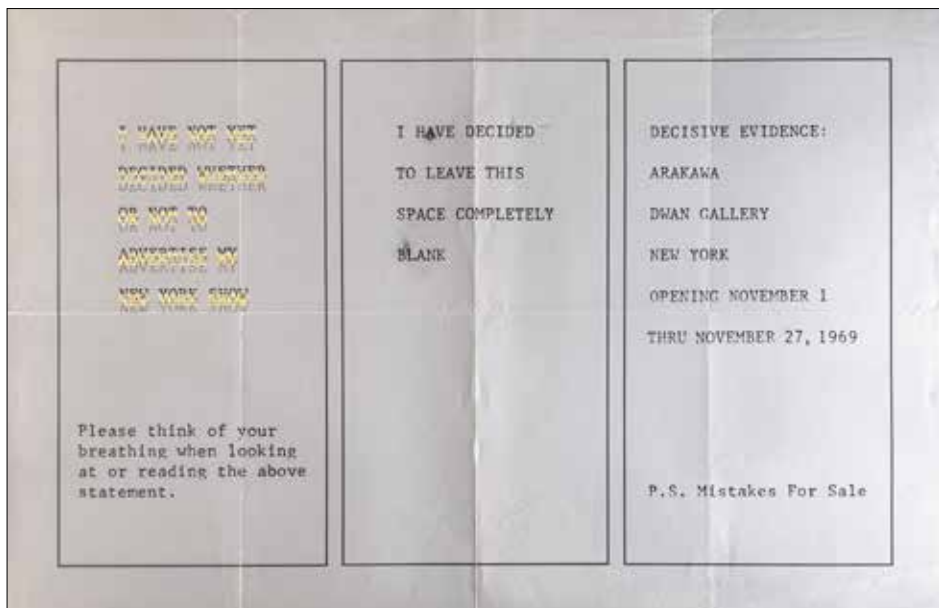




3. **ANTONAKOS Steven** (Agios Nikolaos - Laconia, Grecia 1926 - 2013), *Stephen Antonakos*, Pillow (1962 - 1963), Houston, The Contemporary Arts Museum, 1971, 56,2x43,2 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra (Houston, The Contemporary Arts Museum, 8 - 21 aprile 1971). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 90.]. € 150

4. **ANTONAKOS Steven** (Agios Nikolaos - Laconia, Grecia 1926 - 2013), *Neons for the University of Massachusetts*, Amherst, University Gallery, Fine Arts center / University of Massachusetts, 1978, 56x48,2 cm, poster stampato interamente in rosso con una composizione geometrica fustellata, edito in occasione della mostra (Amherst, University Gallery, Fine Arts center / University of Massachusetts, 8 aprile - 4 giugno, 1978). Esemplare viaggiato, ripiegato. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 90.]. € 150

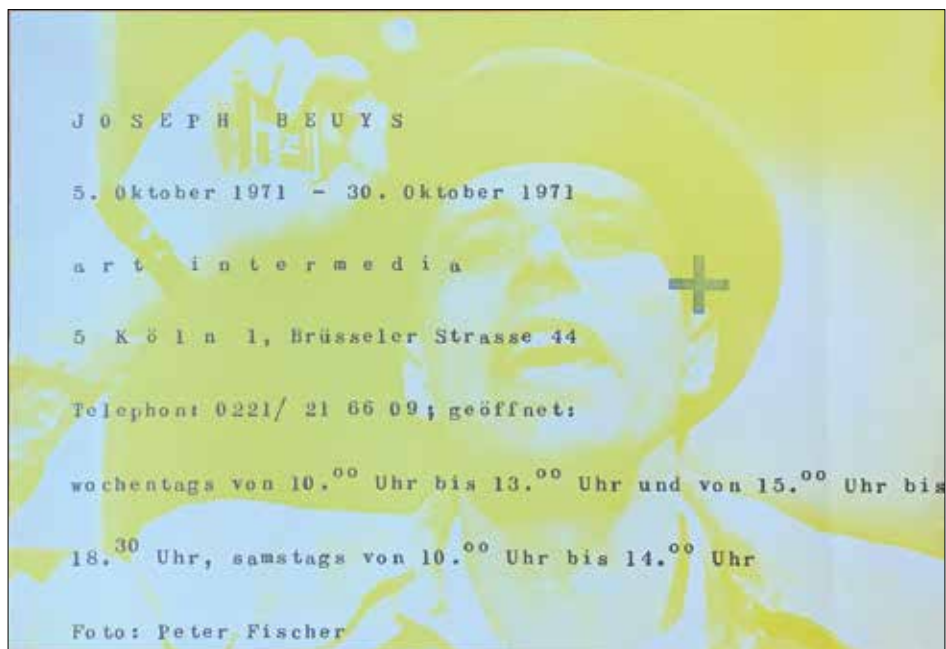




5. **ARAKAWA Shusaku** (Nagoya 1936 - Manhattan 2010), *Decisive evidence: Arakawa*, New York, Dwan Gallery, 1969, 93,2x60,5 cm, poster d'artista tipografico, stampato in nero e giallo su carta argentata. Edito in occasione della mostra (New York, Dan Gallery, dal 27 novembre 1969). Copia ripiegata in 8 parti. [Bibliografia: Dwan Gallery 2017: pag. 359]. € 450



6. **BERTINI Gianni** (Pisa 1922 - Caen 2010), *Bertinisations suite*, Paris, Galerie J, 1965, cm. 65x50, poster originale stampato su foglio giallo con un fotomontaggio in nero, edito in occasione della mostra. (Galerie J, Parigi, dal 18 Maggio 1965). € 250



7. **BEUYS Joseph** (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986), *Joseph Beuys*, Köln, Art Intermedia, 1971, 57,5x83,7 cm, poster illustrato con un ritratto fotografico di Beuys scattato da Peter Fischer virato in giallo, pubblicato in occasione della mostra (Colonia, Art Intermedia, 5 - 30 ottobre 1981. [Bibliografia: Siben 2004: n. 14. catalogo n.27, pag.69]. € 350



8. **BEUYS Joseph** (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986), "*Ja, jetzt brechen wir hier den Scheiß ab*", Berlin, Galerie René Block, 1979, 59,4x42 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero di Jürgen Müller - Schneck, edito in occasione della mostra (Berlino, Galerie René Block, 21 agosto - 15 settembre 1979). Esemplare ripiegato. [Bibliografia: Siben 2004: pag. 75.]. € 250

CHRISTIAN BOLTANSKI
DIESE KINDER SUCHEN IHRE ELTERN



2704. Name: unbekannt, vermutlich Behnke, Vorname: unbekannt, vermutlich Karl-Heinz, geb.: etwa Mai 1941. Augen: blau; Haar: dunkelblond. Das Kind kam angeblich am 20. 10. 1945 mit einem Transport aus dem Osten nach Malchow/Mecklenburg und blieb auf dem Bahnhof zurück und wurde in ein Kinderheim eingewiesen.

Eine Ausstellung des Museum Ludwig, Köln
im Museum Ludwig, Kölner Hauptbahnhof, Köln (Stadt, Markt und Umland)

28. November 1993 - 23. Januar 1994

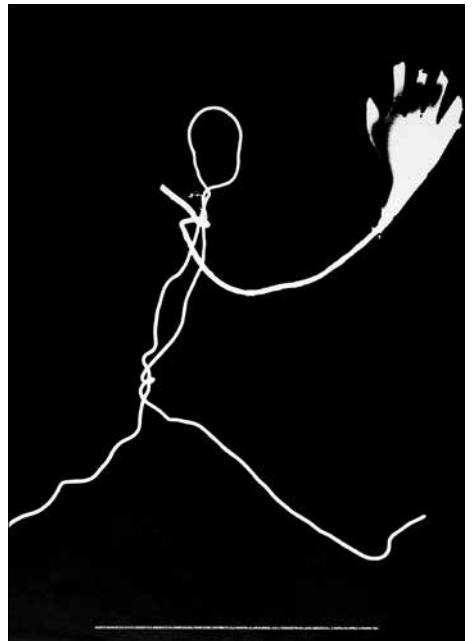
Öffnung: Freitag 10-18 Uhr, Samstag: Sonntag 11 - 18 Uhr, Freitag geschlossen

Museum Ludwig

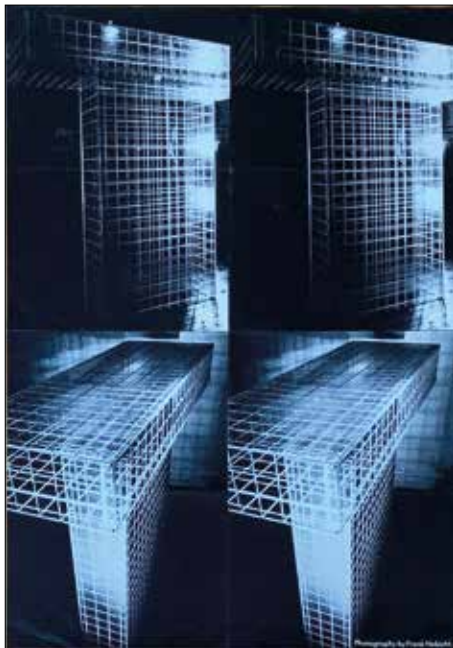
Köln

9. **BOLTANSKI Christian** (Parigi 1944 - 2021), *Diese Kinder suchen ihre Eltern*, Köln, Museum Ludwig, 1993, 84x59,54 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero e un testo dell'artista, pubblicato in occasione della mostra (Colonia, Museum Ludwig, 28 novembre - 23 gennaio 1994). [Bibliografia: Bob Calle, *Christian Boltanski Artist's books 1969 - 2007*, Editions 591, 2008.]. € 150

10. **BOLTANSKI Christian** (Parigi 1944 - 2021), *Allor si mosse, e io li tenni dietro*, Napoli, Lucio Amelio, 1994 (aprile), 70x50 cm., poster, poster illustrato con un disegno al tratto in bianco su fondo nero, stampa su carta forte. "Questo manifesto è stato concepito e disegnato da Christian Boltanski come contributo alla mostra "Allor si mosse, e io li tenni dietro" da Lucio Amelio S.r.l. a Napoli da aprile a giugno 1994". Edizione originale. € 250



11. **BOSHIER Derek** (Portsmouth 1937) - **HABICHT Frank** ([Londra] 1938), *Derek Boshier*, London, Robert Fraser Gallery, s.d. (1968), 81,5x57,3 cm, poster illustrato con quattro immagini fotografiche in bianco e nero di Frank Habicht che riproducono un'opera di Derek Boshier, pubblicato in occasione della mostra (Londra, Robert Fraser Gallery, 20 febbraio - 16 marzo). € 200



NATIONALGALERIE BERLIN
 Staatliche Museen Berliner Künstlerprogramm
 Preussischer Kulturbesitz des Deutschen Akademischen
 in Verbindung mit dem Austauschdienstes (DAAD)

Marcel Broodthaers
 zeigt
 vom 26. Februar bis zum 1. April 1975
 eine
Ausstellung
 und einen
neuen Film in Farbe
 »Berlin - oder ein Traum mit Sahne«

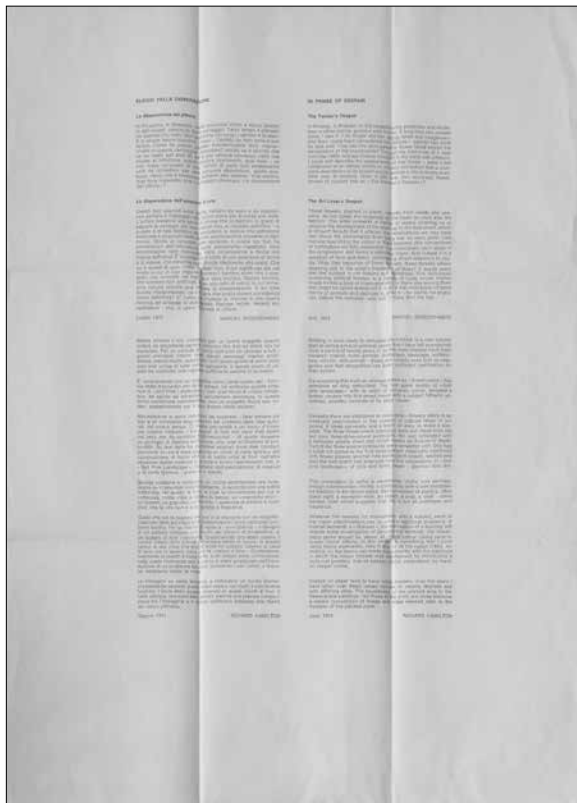
12. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Marcel Broodthaers. Neuen Film in Farbe*, Berlin, Nationalgalerie, 1975, 84,1x59,5 cm, poster illustrato in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi alla Nationalgalerie di Berlino dal 26 febbraio al 1 aprile 1975. € 600

13. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Marcel Broodthaers*, Paris, Galerie Gillespie - Laage - Salomon, 1982, 80x50 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato in occasione dell'Expo (Parigi, Galerie Gillespie - Laage - Salomon, 19 aprile - 17 maggio 1982). € 100



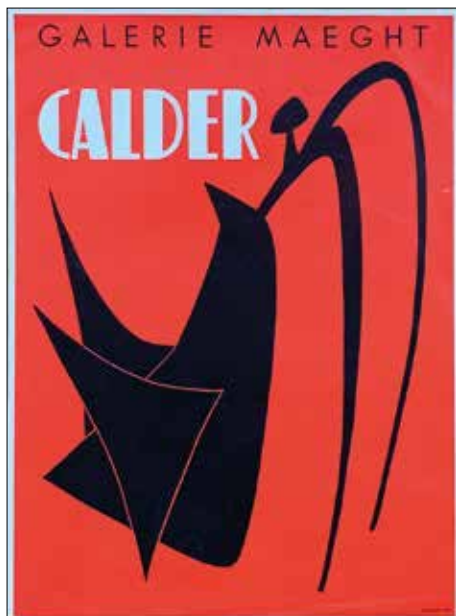
14. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *La souris écrit rat*, Köln, Galerie Michael Werner, 1991, 59,4x42 cm, poster illustrato con la riproduzione dell'opera "La souris écrit rat" del 1974, stampato su carta leggera, in occasione della mostra (Colonia, Galerie Michael Werner, 3 - 31 agosto 1991). € 120





15. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976) - **HAMILTON Richard** (London 1922 - London 2011), *Elogio della disperazione / In Praise of Despair*, (Milano), (Studio Marconi), [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [novembre 1974], 84x61 cm., poster stampato al solo recto, testo stampato in nero su fondo bianco. Pubblicato in occasione della mostra di Richard Hamilton: «Flowers» (Milano, Studio Marconi, novembre 1974). Esemplare con pieghe. Prima edizione italiana. Piccolo strappo. [Bibliografia: vedi: AA.VV., «Studio Marconi 1966/76. Dieci anni in Italia», Milano, Studio Marconi, 1976: pag. 123]. € 700

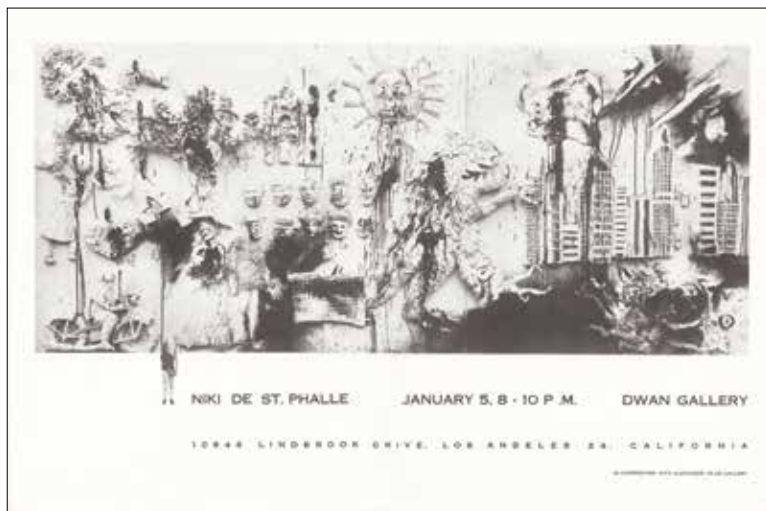
Il manifesto contiene sotto un titolo comune due testi di Broodthaers, datati "luglio 1974" e uno di Richard Hamilton datato "giugno 1974". I testi di Broodthaers recano ciascuno un sottotitolo: «La disperazione del pittore» [The Painter's Despair] e «La disperazione dell'amatore d'arte» [The Art-Lovers Despair]. Originariamente pubblicati col titolo in francese e traduzione inglese «Eloge du Désespoir / Eulogy on Despair» in un portfolio di 28 esemplari: Richard Hamilton, «Trichromatic Flower-Piece Progressives 1973-1974» (London, Petersburg Press, 1974), questi tre testi verranno pubblicati poco dopo nello stesso anno in occasione della mostra di Hamilton «Flowers», presso lo Studio Marconi di Milano, nel testo inglese a fronte della traduzione italiana.



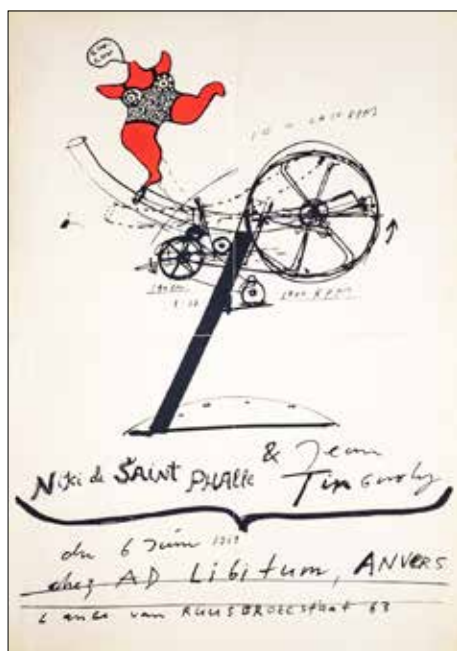
16. **CALDER Alexander** (Lawnton 1898 - New York 1976), *Calder*, [Paris], Galerie Maeght, [stampa: Mourlot Imp.], 1959, 64,5x47,5 cm, poster con una litografia a colori, pubblicato in occasione della mostra (Parigi, Galerie Maeght, 1959). € 200

17. **DARBOVEN Hanne** (Münich 1941 - Hamburg 2009), *17.2.1979 hanne darboven*, senza luogo, ABC Edition, [stampa: Stampa Sost & Co.], 1979, 48x69 cm, poster illustrato con la riproduzione a colori di un'opera pittorica dell'artista. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 108]. € 200





18. **DE SAINT-PHALLE Niki** [Catherine Marie-Agnès de Saint Phalle] (Neuilly-sur-Seine 1930 - San Diego 2002), *Niki de St. Phalle [King Kong]*, Los Angeles, Dwan Gallery - Alexander Jolas Gallery, s.d. [1963], 31x47 cm., poster stampato al solo recto, illustrato con un fotomontaggio in bianco e nero iedito in occasione della mostra (Los Angeles, Dwan Gallery, 5 gennaio 1963). [Bibliografia: Dwan Gallery 2017: pag. 334, n. 39]. € 700



19. **DE SAINT-PHALLE Niki** [Catherine Marie-Agnès de Saint Phalle] (Neuilly-sur-Seine 1930 - San Diego 2002), *Niki de Saint Phalle & Jean Tinguely, Anvers, Ad Libitum* (Galerie), 1969, 30x43 cm, poster stampato in serigrafia a due colori illustrato con un disegno di Niki de Saint Phalle e Jean Tinguely edito in occasione dell'inaugurazione della mostra (Anvers, Ad Libitum, 6 Giugno 1969). Esemplare con segni di piegatura in quattro parti. Poster non censito nella bibliografia di Isabel Siben. € 450

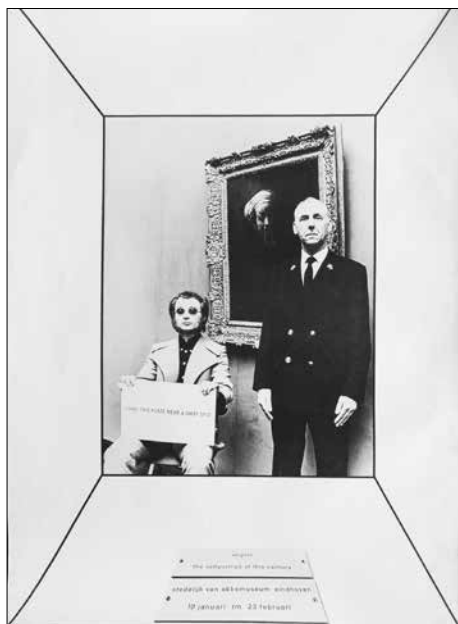


20. **DINE Jim** (Cincinnati, Ohio 1935), *Jim Dine*, (New York), Whitney Museum of American Art, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1970 [febbraio], 75x55 cm., poster impresso al solo recto, un disegno a colori dell'artista, Pubblicato in occasione della mostra (New York, Whitney Museum of American Art, 27 febbraio - 19 aprile 1970). Edizione originale. € 350

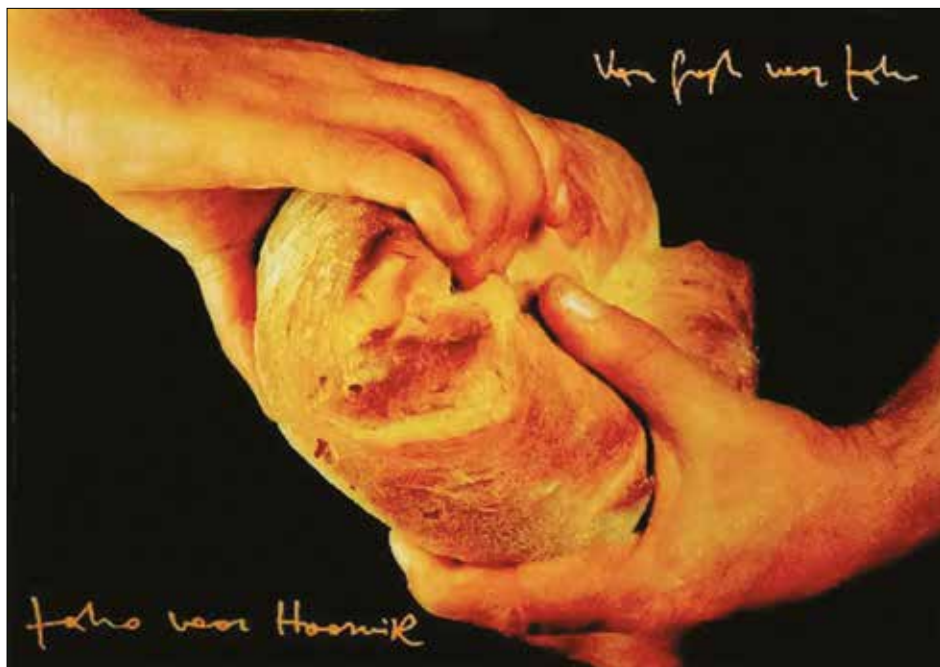
21. **DUCHAMP Marcel** (Blainville, Rouen 1887 - Parigi 1968), *Marcel Duchamp. Ready-Mades - Zeichnungen - Manuskripte - Dokumente*, Krefeld, Museum Haus Lange, 1965, 63x46,7 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica edito in occasione della mostra (Krefeld, Museum Haus Lange Krefeld, 19 giugno - 1 agosto 1965). € 250



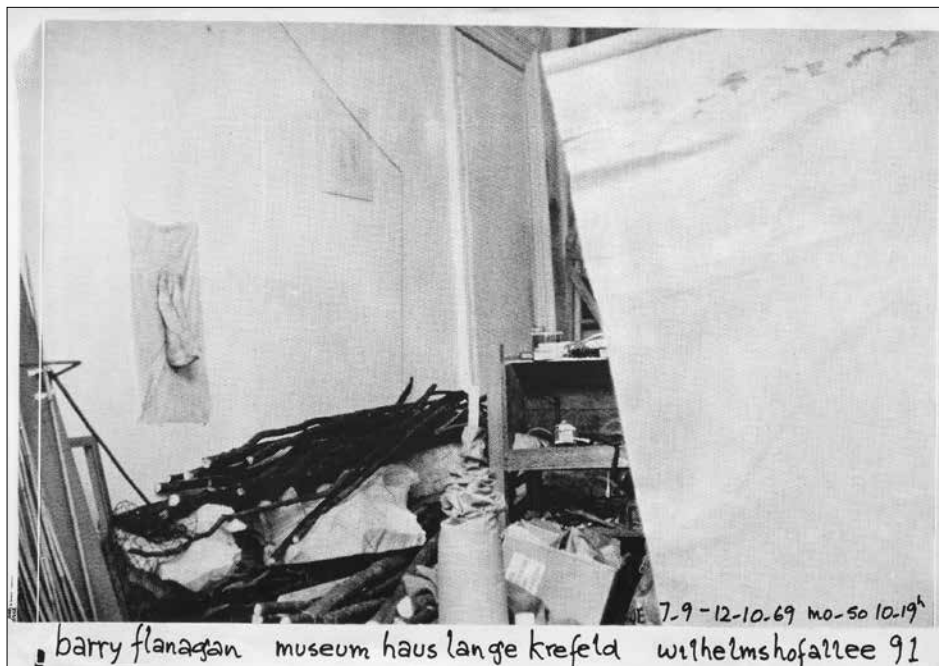
22. **DYCK Ger Van** (1939), Ger Van Dyck, Brescia, Galleria Acme, 1970; 64,2x43,3 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, al verso un testo in italiano di Renato Barilli. Poster edito in occasione della mostra (Brescia, Galleria Acme, dal 17 gennaio al 7 febbraio 1970). Esemplare ripiegato in 8 parti. € 120



23. **ENGELS Pieter** (Rosmalen, Paesi Bassi 1938), *Engels: the selfportrait of this century*, Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum, 1969, 61,5x88 cm, poster illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero scattata da Raymond Perridon, edito in occasione della mostra (Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum, 10 gennaio - 23 febbraio 1969. Piccoli fori negli angoli. € 250



24. **FABRO Luciano** (Torino 1936 - Milano 2007), *Fabro voor Hoornik*, Amsterdam, Stichting Van Gogh, Rijksmuseum Vincent Van Gogh, 1989, 84x56,2 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica a colori di Giovanni Ricci, stampato in occasione della mostra (Amsterdam, Stichting Van Gogh, Rijksmuseum Vincent Van Gogh, 1989). € 300



barry flanagan museum haus lange krefeld wilhelmshofallee 91

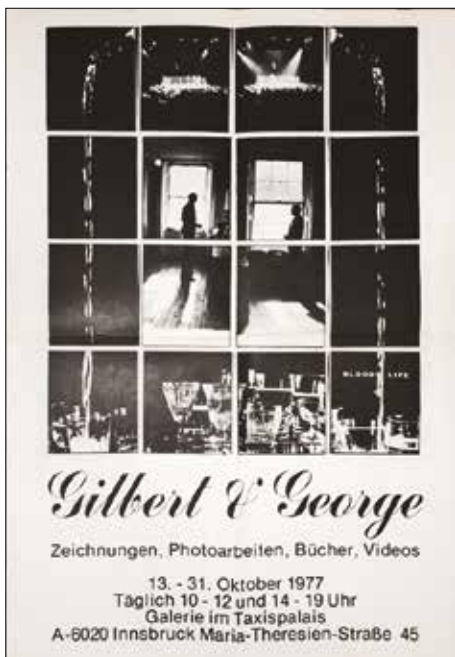
25. **FLANAGAN Barry** (Prestatyn 1941 - 2009), *Barry Flanagan*, Krefeld, Museum Haus Lange Krefeld, 1969, 60x84 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, stampato in occasione della mostra (Krefeld, Museo Haus Lange 7 Settembre - 12 Ottobre 1969). € 500

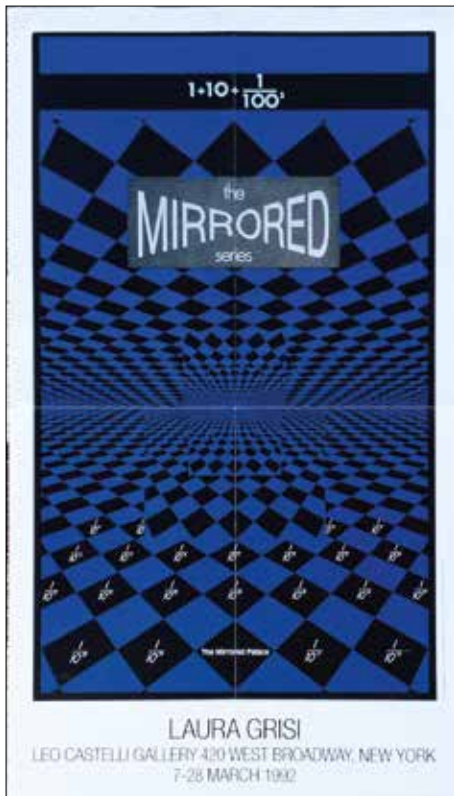
26. **GENERAL IDEA** (Collective: Felix Parz - Jorge Zontal - AA Bronson (Toronto, attivo dal 1967 al 1994), *General Idea at YYZ. AIDS Poster Project & Selected Videotapes*, Toronto, 1988, poster illustrato con un'immagine a colori, stampato in occasione della mostra (Toronto, General Idea, 25 maggio - 18 giugno 1988). [Bibliografia: Fischer 2003: pag. 186]. € 250

“L’AIDS (Wallpaper) è un aspetto dell’attivismo collettivo attorno all’epidemia di AIDS. Il logo ripetuto della carta da parati si basa sul noto motivo LOVE dell’artista Robert Indiana della metà degli anni ‘60, di cui General Idea si è appropriato a partire dal 1987, sfruttando la familiarità dell’icona per comunicare un messaggio rilevante per un nuovo momento storico, mentre l’AIDS stava diventando un crisi nazionale. “La nostra idea era che questa fosse una sorta di campagna pubblicitaria per una malattia di cui nessuno voleva parlare in quel momento”, ha ricordato Bronson. “È stato un po’ messo a tacere”. Il logo è stato ampiamente riprodotto, intonato, ad esempio, su strade, metropolitane, riviste, francobolli, biglietti della lotteria e cartoline, creando un’ubiquità che, sperava il collettivo, avrebbe normalizzato la parola e, per estensione, la malattia stessa”. moma.org



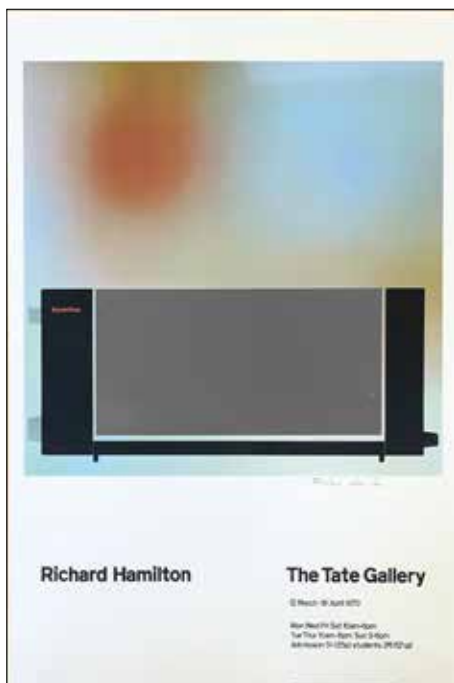
27. **GILBERT & GEORGE** [Gilbert Prousch, San Martino in Badia, Bolzano 1943 - George Passmore, Plymouth, Devon 1942], *Gilbert & George. Zeichnungen, Photoarbeiten, Bücher, Videos*, Innsbruck, Galerie im Taxipalais, 1977 [ottobre], 55,7x38,5, poster / locandina ripiegato in quattro parti, illustrato con 16 riquadri fotografici in bianco e nero. Pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galerie im Taxipalais di Innsbruck dal 13 al 31 ottobre 1977. € 300

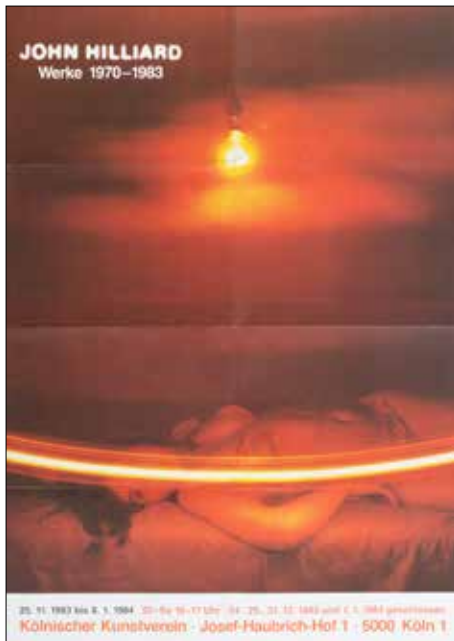




28. **GRISI Laura** (1939), *The Mirrored Palace*, New York, Leo Castelli, 1992, 61x34,7 cm, poster illustrato con un'immagine a colori, pubblicato in occasione della mostra (New York, Leo Castelli, 7 - 28 marzo 1992). Esemplare ripiegato. € 120

29. **HAMILTON Richard** (London 1922 - London 2011), *Richard Hamilton*, London, Tate Gallery, 1970, 76x50,6 cm, poster con un rettangolo argento applicato su un'immagine a colori, stampato in occasione della mostra (London, Tate Gallery , 12 marzo - 19 aprile 1970). **Esemplare firmato dall'artista.** € 600



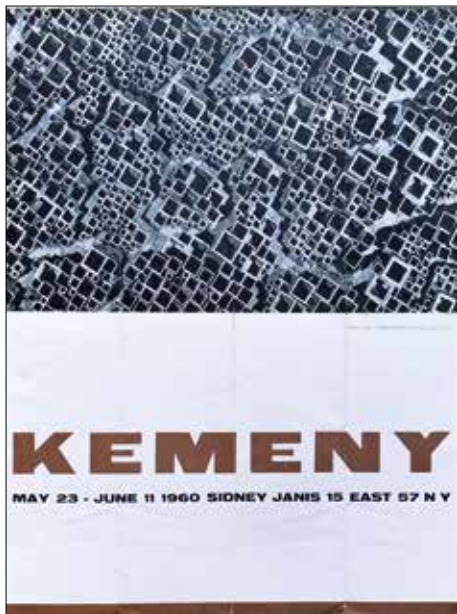


30. **HILLIARD John** (Inghilterra 1945), *John Hilliard. Werke 1970-1983*, Köln, Kölnischer Kunstverein, 1983, 75,2x53,5 cm, poster illustrato al recto con un'immagine fotografica a colori. (Köln, Kölnischer Kunstverein, dal 25 novembre 1983 all'8 gennaio 1984). Esemplare ripiegato. € 100

31. **HOLZER Jenny** (Gallipolis 1950), *Jenny Holzer. The venice installation / Progetto Venezia*, Venezia, XLIV Biennale di Venezia, 1990, 55,6x43 cm, poster illustrato con un testo dell'artista stampato in nero su fondo bianco in lingua inglese e italiana, pubblicato in occasione della XLIV Biennale di Venezia, padiglione degli Stati Uniti. L'esposizione fu organizzata dalla galleria Albright-Knox di New York ed esposta a Venezia dal 27 maggio al 30 settembre 1990. Esemplare ripiegato in quattro parti. € 170

ABUSE OF POWER COMES AS NO SURPRISE
 ASCOLTA QUANDO IL CORPO TI PARLA
 ACTION CAUSES MORE TROUBLE THAN THOUGHT
 C'È UNA SOTTILE DIFFERENZA TRA INFORMAZIONE E PROPAGANDA
 BOREDOM MAKES YOU DO CRAZY THINGS
 DOVRESTI VIAGGIARE LEGGERO
 CATEGORIZING FEAR IS CALMING
 È MEGLIO ESSERE INGENUI CHE INDIFFERENTI
 EATING TOO MUCH IS CRIMINAL
 GLI UOMINI NON SONO MONOGAMI PER NATURA
 EXPIRING FOR LOVE IS BEAUTIFUL BUT STUPID
 I BAMBINI SONO LA SPERANZA DEL FUTURO
 FATHERS OFTEN USE TOO MUCH FORCE
 I BAMBINI SONO PIÙ CRUDELI DI TUTTI
 GO ALL OUT IN ROMANCE AND LET THE CHIPS FALL WHEREVER
 I DESIDERI ARTIFICIALI STANNO SACCHIEGGIANDO LA TERRA
 IDEALS ARE REPLACED BY CONVENTIONAL GOALS AT A CERTAIN AGE
 IL DENARO CREA IL GUSTO
 IF YOU AREN'T POLITICAL YOUR PERSONAL LIFE SHOULD BE EXEMPLARY
 IL PECCATO È UNO STRUMENTO DI CONTROLLO SOCIALE
 IT IS MAN'S FATE TO OUTSMART HIMSELF
 L'AMORE INCONDIZIONATO DIMOSTRA GENEROSITÀ DI SPIRITO
 IT'S A GIFT TO THE WORLD NOT TO HAVE BABIES
 L'INACCESSIBILE IMMANCABILMENTE ATTRAIE
 LACK OF CHARISMA CAN BE FATAL
 LA DISORGANIZZAZIONE È UNA SPECIE DI ANESTESIA
 MOTHERS SHOULDN'T MAKE TOO MANY SACRIFICES
 LA MODERAZIONE UCCIDE LO SPIRITO
 PEOPLE WHO DON'T WORK WITH THEIR HANDS ARE PARASITES
 LA RELIGIONE CREA TANTI PROBLEMI QUANTI NE RISOLVE
 PRIVATE PROPERTY CREATED CRIME
 LE PAURE ATAVICHE SONO LE PEGGIORI
 RAISE BOYS AND GIRLS THE SAME WAY
 OGNI SURPLUS È IMMORALE
 SLOPPY THINKING GETS WORSE OVER TIME
 RICORDATI CHE HAI SEMPRE LA LIBERTÀ DI SCELTA
 THERE'S A FINE LINE BETWEEN INFORMATION AND PROPAGANDA
 UCCIDERE È INEVITABILE MA NON BISOGNA ESSERNE FIERI
 YOU ARE GUILTESS IN YOUR DREAMS
 UN UNICO EVENTO PUÒ AVERE INFINITE INTERPRETAZIONI

32. **KAPROW Allan** (Atlantic City 1927 - Encinitas, California 2006), *Allan Kaprow*, Bochum, Galerie Baecker, 1971, 92x64 cm, poster con una composizione tipografica al centro, pubblicato in occasione della prima mostra dell'artista in Germania (Bochum, Galerie Baecker, inaugurazione 1 ottobre 1971). Esemplare ripiegato in 12 parti. € 750



33. **KEMENY Tomaso** (Budapest 1938), *Kemeny*, New York, Gallery Sidney Janis, 1960, 61x46 cm, poster illustrato con un'immagine in bianco e nero e il testo in marrone, stampato in occasione della mostra (New York, Gallery Sidney Janis, 23 maggio - 11 giugno 1960). Esemplare viaggiato e ripiegato per la spedizione postale. € 150



34. **KIEFER Anselm** (Donaueschingen 1945), *Anselm Kiefer. Schilderijen en aquarellen*, Eindhoven, Van Abbemuseum Eindhoven, 1979, 42x30 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero. Edito in occasione della mostra (Eindhoven, Van Abbemuseum Eindhoven, dal 9 novembre al 10 dicembre 1979), Esemplare ripiegato in 4 parti. € 150

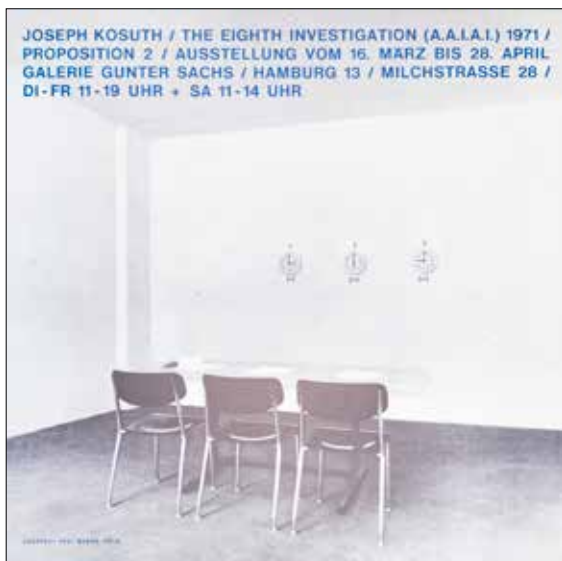


35. **KIPPENBERGER Martin** (Dortmund 1953 - Vienna 1997), *Durch die Pubertät zum Erfolg*, [Berlin], [Neue Gesellschaft für bildende Kunst], [1981], 59,5x42,7, locandina ripiegata in due parti (4 facciate) interamente stampata in rosso, illustrata con una fotografia a piena pagina e 5 piccole immagini fotografiche. Pubblicata in occasione della mostra tenutasi alla Neue Gesellschaft für bildende Kunst dal 25 febbraio al 25 Marzo 1981. Alcune fioriture nella parte posteriore. € 450



36. **KIPPENBERGER Martin** (Dortmund 1953 - Vienna 1997), *Kippenberger zum Thema "fiffen, taufen und farfaufen"*, Ulm, Studio F, 1982, cm. 83,5x60, poster, ripiegato in otto parti, illustrato con un'immagine fotografica a colori edito in occasione della mostra tenutasi allo Studio F di Ulm, dal 31 Ottobre al 28 Novembre 1982. € 250

37. **KOSUTH Joseph** (Toledo 1945), *Jospeh Kosuth / The eight invastigation (A.A.I.A.) 1971 / Proposition 2 / Austellung*, Hamburg, Galerie Gunter Sachs, 1971, 59,5x59,5 cm, poster illustrato al solo recto con un'immagine fotografica in bianco e nero, testo in blu, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Gunter Sachs di Amburgo dal 16 Marzo al 28 Aprile 1971. € 450



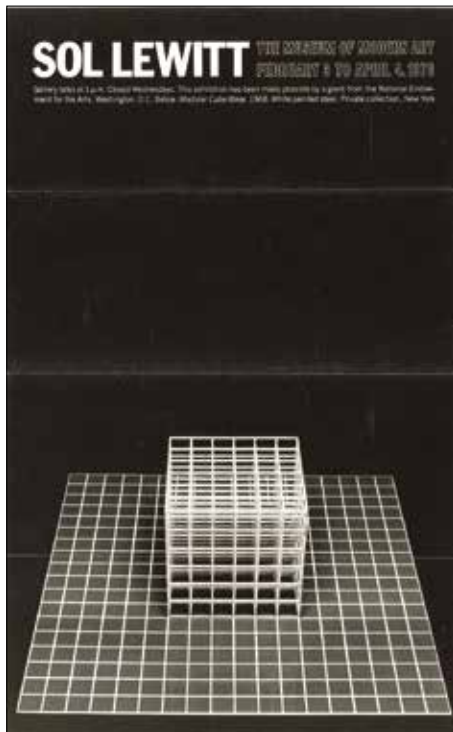


38. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936 - Roma 2017), *Jannis Kounellis*, Baden-Baden, Kunsthalle Baden-Baden, 1982, 84x59,4 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero scattata da Fee Schlapper, pubblicato in occasione della mostra (Baden-Baden, Kunsthalle, 20 agosto - 3 ottobre 1982). Esemplare con piccoli fori agli angoli. € 250



39. **LE GAC Jean** (Alès 1936), *Jean Le Gac - La voiture du Peintre*, Firenze, Renzo Spagnoli, 1977, 67,4x43,5 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero pubblicato in occasione della mostra (Firenze, Renzo Spagnoli, inaugurazione 29 ottobre 1977). Esemplare ripiegato. € 200

40. **LEWITT Sol** (Hartford 1928 - New York 2007), *Sol Lewitt. The Museum of Modern Art February 3 to April 4, 1978*, New York, M.O.M.A., 1978, 40x25,5 cm., locandina ripiegata in quattro parti, pubblicata in occasione della mostra tenutasi al MOMA di New York dal 3 febbraio al 4 aprile 1978. [Bibliografia: Lailach 2004: pag. 138; Tonini - Maderuelo 2014: pag. 255, n. 186]. € 70



41. **LICHTENSTEIN Roy** [Roy Fox Lichtenstein] (New York 1923 - New York 1997), Roy Lichtenstein, New York, Leo Castelli, 1979, 91x65 cm, poster impresso al solo recto, riproduzione di un disegno a colori dell'artista. Pubblicato in occasione della mostra (New York, Leo Castelli, 24 aprile - 19 maggio 1979). [Bibliografia: Döring - Van der Osten 2008: pag. 77, cat. n. 33]. € 170



42. **MADLUNG Eva** (Stoccarda 1931), *Sie können bemalen beschmieren begreifen missverstehen gestalten verunstalten* [poster - Aktionsraum], München, Aktionsraum 1, s.d. [luglio 1970], 51,5x37,5 cm., poster/collage, scritta "Aktionsraum 1" ripetuta in serie, stampata in verde su fondo bianco, con applicato un volantino 29,7x21 cm., con una immagine in bianco e nero riferita all'azione "Körperbemalung", 15 - 18 luglio 1970. Edizione originale. [Bibliografia: L'Aringario S.B., «Aktionsraum 1. una fabbrica di azioni», 2012; n. 50.2 con errata datazione dell'azione "15-28 giugno"]. € 400



43. **MARDEN Brice** (Bronxville , New York 1938), *Brice Marden. Work books*, München, Staatliche Graphische Sammlung, 1997, 76,4x59,6 cm, poster illustrato con un'immagine a colori, stampato in occasione della mostra (Monaco, Staatliche Graphische Sammlung, 2 luglio - 24 agosto 1997). € 100

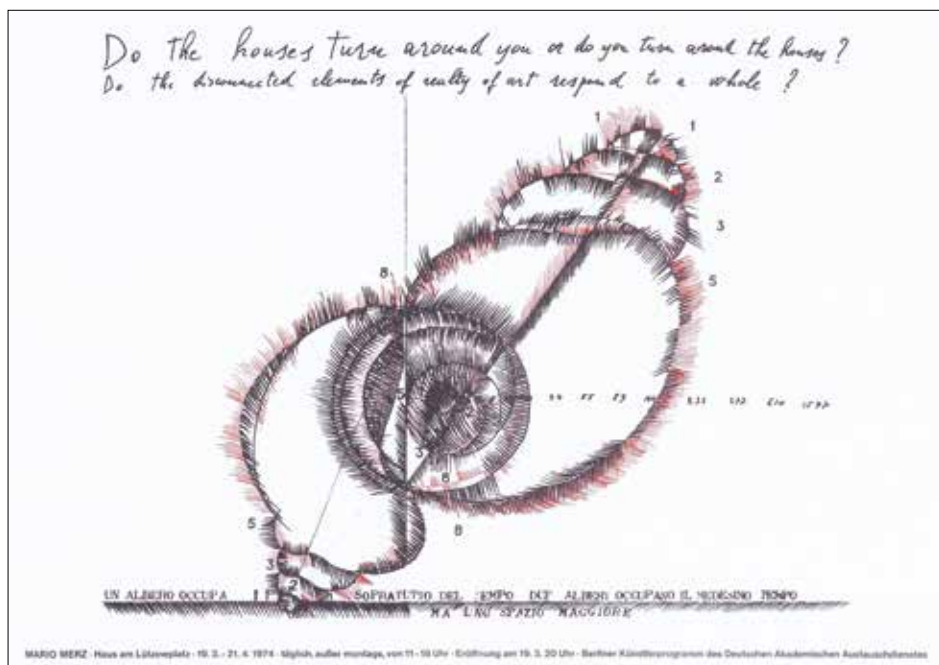




44. **MATTIACCI Eliseo** (Cagli 1940 - Fossombrone 2019), *Mattiacci*, (Milano), Galleria Iolas, [stampa: Grafic Olimpia (Milano)], senza data [1974], 96x66 cm, poster stampato su cartoncino lucido illustrato con un'immagine fotografica a colori edito in occasione della mostra. (New York, Alexander Iolas Gallery, 1974). Edizione originale. [Bibliografia: Cfr. <https://tommasocalabro.com/product-detail/2866/>]. € 200

45. **MAVIGNIER Almir** [Almir Mavignier] (Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasile 1925), *Mavignier "addition permutation subtraktion auflösung"*, Edition Meißner, 1975, 59,5x84 cm, poster illustrato stampato in serigrafia a 5 colori. € 350





46. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), *Do the houses turn around you or do you turn around the houses? Do the disconnected elements of reality of art respond to a whole?*, Berlin, Haus am Lützowplatz, 1974, 42 x 59,5 cm, poster illustrato con un disegno a due colori accompagnato da dichiarazioni dell'artista in inglese e italiano, edito in occasione della mostra tenutasi alla Haus am Lützowplatz di Berlino dal 19 marzo al 21 aprile 1974. Esemplare ripiegato. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 142]. € 450



47. **MOCHETTI Maurizio** (Roma 1940), *Maurizio Mochetti*, Roma, L'Attico, 1971, 65x91,5 cm, poster della mostra illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero di Claudio Abate (Roma, Galleria L'Attico, febbraio 1971). [Bibliografia: Barbero Pola 2010: pag. 244]. € 450

“Un raggio luminoso attraversa di sorpresa lamparete più lunga della galleria ad intervalli regolari con un inversione di percorso.” (Barbero - Pola)



48. **MOCHETTI Maurizio** (Roma 1940), *Maurizio Mochetti. 1936-37 disegni*, Torino, Giorgio Persano, 1977, 60x43,7 cm, poster illustrato con il ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista, stampato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Giorgio Persano inaugurata il 15 Novembre 1977. Esemplare ripiegato in quattro parti. € 200

49. **MORELLET François** (Cholet 1924), *François Morellet. Entre autres*, Brema, Neus Museum Weserburg Bremen, 1997, 84x59,5 cm, poster illustrato con una riproduzione fotografica a colori dell'opera 'Lunatiques aver couleurs hasadeuses n°2, 1996" edito in occasione della serie di mostre tenutasi al Neus Museum Weserburg Bremen di Brema dal 9 settembre 1996 fino al 2 marzo 1997 e alla galleria Kunsthandel Wolfgang Werner di Brema dal 9 settembre 1996 al 26 ottobre 1997. **Esemplare con intervento e firma a penna nera dall'artista.** € 350

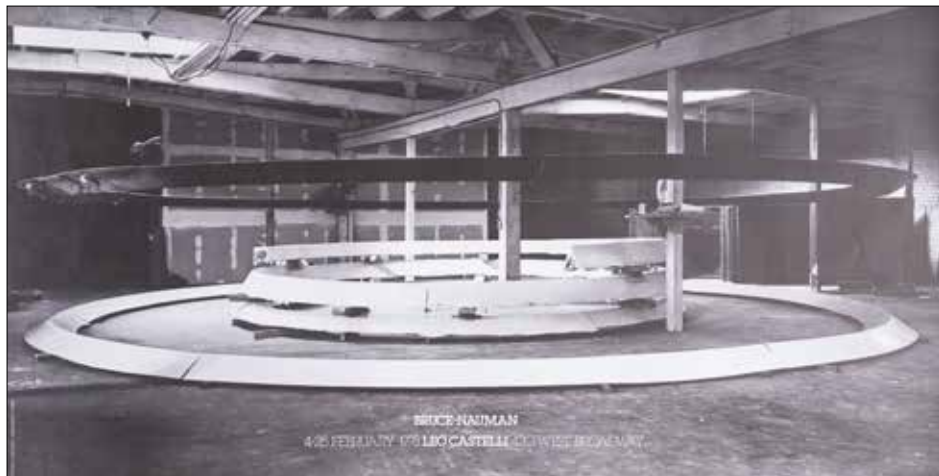


ROBERT MORRIS AT THE TATE GALLERY 28 APRIL- 6 JUNE 1971



50. **MORRIS Robert** (Kansas City, Missouri 1931 - Kingston 2018), *Robert Morris at the Tate Gallery - Observatory Earth Work - Project for Sonsbeek 71*, Arnhem, London, Tate Gallery Publications Department, [stampa: Beric Press - Crawley], 1971, 50,8x75,7 cm, foglio impresso al solo recto, immagine fotografica a colori del modello progettuale «Observatory Earth Work». Poster originale della mostra (London, Tate Gallery, 28 aprile - 6 giugno 1971). [Bibliografia: Michael Lailach, «Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek», Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005: pag. 144]. € 250

Il modello esposto in questa mostra verrà ricostruito a Flevoland in Olanda nel 1977 e oggi è noto come «Observatorium Robert Morris». L'Osservatorio, esempio tipico di land art, è una sorta di moderna Stonehenge. Il progetto consiste in due cerchi concentrici, al centro dei quali è possibile sperimentare il ritmo del giorno e della notte e il cambio delle stagioni. Tra il 21 marzo e il 21 settembre all'alba, i primi raggi del sole cadono esattamente nel punto centrale del cerchio.



51. **NAUMAN Bruce** (Fort Wayne, Indiana 1941), *Bruce Nauman*, New York, Leo Castelli, 1978, 46,5x91 cm., poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero scattata da Frank Thomas, stampato in occasione della mostra (New York, Leo Castelli, 4 - 25 febbraio 1978). Design Richard S. Haymes. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 145]. € 250



52. **NAUMAN Bruce** (Fort Wayne, Indiana 1941), *Bruce Nauman. Smoke rings*, Broadway, Leo Castelli, 1980, 46x56 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero stampato in occasione della mostra (Broadway, Leo Castelli, 26 aprile - 17 maggio, 1980). € 120

53. **NAUMAN Bruce** (Fort Wayne, Indiana 1941), *Falls, Pratifalls + Sleights of hand*, New York, Leo Castelli, 1994, 56x36 cm., poster d'artista illustrato con 6 immagini a colori, stampato in occasione della mostra (New York, Leo Castelli, 22 gennaio - 19 febbraio 1994). Esemplare ripiegato. € 120



54. **OPPENHEIM Dennis** (Electric City, Washington 1938 - New York 2011), *Dennis Oppenheim*, Paris, Yvon Lambert, 1974, 55,7x44,2 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero virata al seppia. Edito in occasione della mostra (Parigi, Yvon Lambert, ottobre 1974). € 250



55. **OPPENHEIM Dennis** (Electric City, Washington 1938 - New York 2011), *Dennis Oppenheim: Saturn Up-Draft*, Ohio, Galerie Hoyt L. Sherman, [1979], 89x36 cm, poster illustrato con una immagine in bianco e nero di Kevin Keiser, stampato al solo recto, in occasione della mostra "Dennis Oppenheim: Saturn Up-Draft. A sculptural installation from Oppenheim's series of imaginary factories", tenutasi alla galleria Hoyt L. Sherman in Ohio, dal 22 novembre al 19 dicembre [1979]. Poster ripiegato. € 150



56. **PALADINO Mimmo** [Domenico Paladino] (Paduli, Benevento 1948), *Mimmo Paladino - 3 maggio 1978*, Torino, Giorgio Persano, 1978, 62x43 cm., poster, poster illustrato con un disegno a due colori di Mimmo Paladino, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra (Torino, Galleria Giorgio Persano, 3 Maggio 1978). € 200

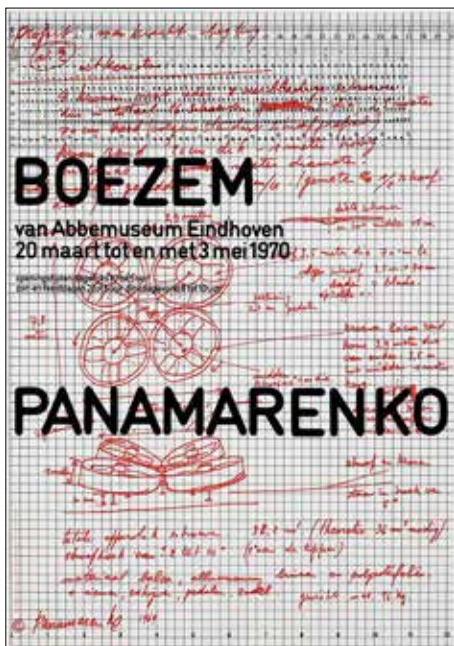


57. **PALADINO Mimmo** [Domenico Paladino] (Paduli, Benevento 1948), *Mimmo Paladino*, Milano, Galleria Franco Toselli, 1987, 64x95 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero scattata da Giorgio Colombo, stampato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Franco Toselli di Milano (aprile 1987). € 150

58. **PALERMO Blinky** (Peter Schwarze, poi Heisterkamp, Leipzig 1943 - Isole Maldive 1977), *Palermo. Das Gesamte Druckgraphische Werk*, Mönchengladbach, Städtische Museum Abteiberg, 1983, 59,5x84 cm, poster illustrato a due colori edito in occasione della mostra tenutasi allo Städtische Museum Abteiberg di Mönchengladbach dal 13 Marzo al 17 Aprile 1983. € 150



59. **PANAMARENKO** [Henri Van Herwegen] (Anversa 1940 - 2019), *Boezem - Panamarenko*, Eindhoven, Van Abbemuseum, 1970, 61x88 cm, poster illustrato a due colori (rosso e nero) edito in occasione della mostra tenutasi al Van Abbemuseum di Eindhoven dal 20 Marzo al 3 Maggio 1970. € 350



60. **PANAMARENKO** [Henri Van Herwegen] (Anversa 1940 - 2019), *Panamarenko - "Atom and Manpower"*. *Ausstellung von neuen Arbeiten 1973 - 1975*, Köln, Kölnischen Kunstvereins, 1975, 100x62,4 cm, poster stampato al recto, riproduzione di un'opera a colori dell'artista. Poster/catalogo originale della mostra (Colonia, Kölnischen Kunstvereins, 16 luglio - 7 Settembre 1975). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 149]. € 350

Di questo poster esistono altre due tirature destinate all'affissione, una che riproduce l'opera senza il testo e le immagini al retro, l'altra, più grande, (100x71 cm.) che in luogo dei dati relativi alla mostra reca un testo esplicativo".



61. **PAOLINI Giulio** (Genova 1940), *Giulio Paolini*, Napoli, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, 1978, 69,1x99 cm., poster illustrato con una riproduzione fotografica a colori di un'opera dell'artista, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra [Napoli, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, 9 Febbraio 1978. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 150]. € 250



62. **PAOLINI Giulio** (Genova 1940), *Giulio Paolini. Le tre grazie*, Paris, Yvon Lambert, 1978, 69,5x50 cm, poster illustrato con una composizione calligrafica colorata in giallo, rosso, blu e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Yvon Lambert di Parigi inaugurata il 6 aprile 1978. Esemplare ripiegato. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 150]. € 250

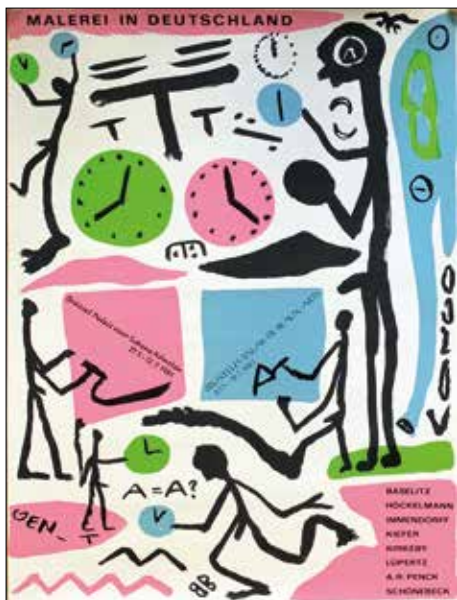


63. **PENCK A. R.** [pseudonimo di Ralf Winkler] (Dresden 1939 - Zürich 2017), "*tabun..... ar. penck*". *Drawings. The light of the black candle*, Antwerp, Wide White Space, 1974, poster illustrato con un disegno dell'artista a tre colori (marrone, nero e avorio) edito in occasione dell'inaugurazione della mostra (Antwerp, Wide White Space, 15 Novembre 1974). [Bibliografia: De Decker - Lohaus 1995: pag. 329]. € 350



64. **PENCK A. R.** [pseudonimo di Ralf Winkler] (Dresden 1939 - Zürich 2017), *Zeichnungen*, Berlin, Nationalgalerie Berlin, [stampa: Christian Ahlers], 1978, 84,5x59,5 cm, poster illustrato con un'immagine in nero dell'artista, pubblicato in occasione della mostra (Berlino, Nationalgalerie Berlin, 8 novembre 1978 - 7 gennaio 1979). € 150





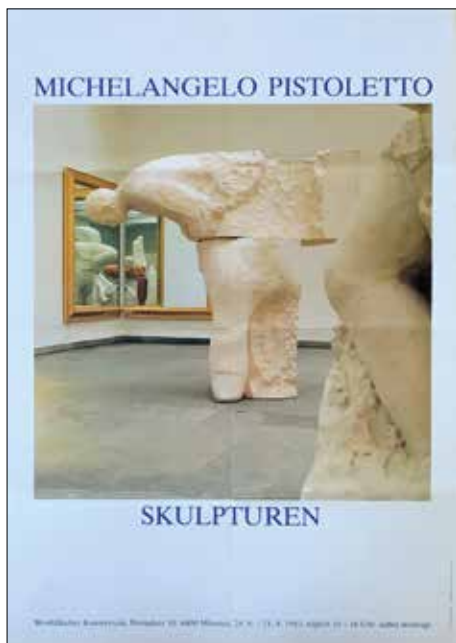
65. **PENCK A. R.** [pseudonimo di Ralf Winkler] (Dresden 1939 - Zürich 2017), *Malerei in Deutschland*, Bruxelles, Palais de Beaux Art, 1981, 85,5x62,5 cm, poster illustrato con un'immagine a colori di A.R. Penck, pubblicato in occasione della mostra collettiva (Bruxelles, Palais de Beaux Art, 27 maggio - 12 luglio 1981). All'esposizione parteciparono gli artisti: Baselitz, Höckelmann, Immendorff, Kiefer, Kirkeby, Lüpertz, A.R. Penck, Schönebeck. € 100



66. **PIACENTINO Gianni** (Coazze, Torino 1945), *Gianni Piacentino*, Torino, Galleria LP 220, [stampa: Arti Grafiche Giacone], 1972, 52x78,5, poster illustrato a colori, graphic design a cura di Franco Mello, fotografia di Paolo Pellion, edito in occasione della mostra tenutasi nel maggio del 1972 alla Galleria LP 220 di Torino. € 250



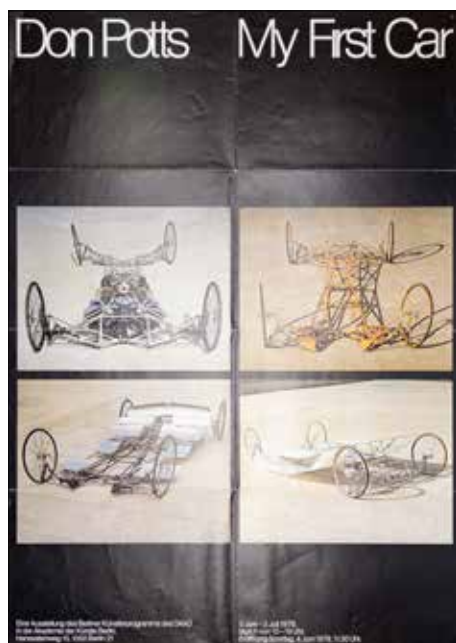
67. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933), *Pistoletto. Reflexionen*, Berlino, Daad, 1978, 84x59,4 cm, poster illustrato con una fotografia a colori, edito in occasione del vernissage della mostra tenutosi al museo DAAD di Berlino il 12 novembre 1978. € 200



68. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933), *Skulpturen*, Münster, Westfälischer Kunstverein, [stampa: Cramer, Greven], 1983, 84x59,3 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica a colori scattata da Hilda Deeke, pubblicato in occasione della mostra (Münster, Westfälischer Kunstverein, 24 giugno - 21 agosto 1983). Esemplare ripiegato in otto parti. € 100



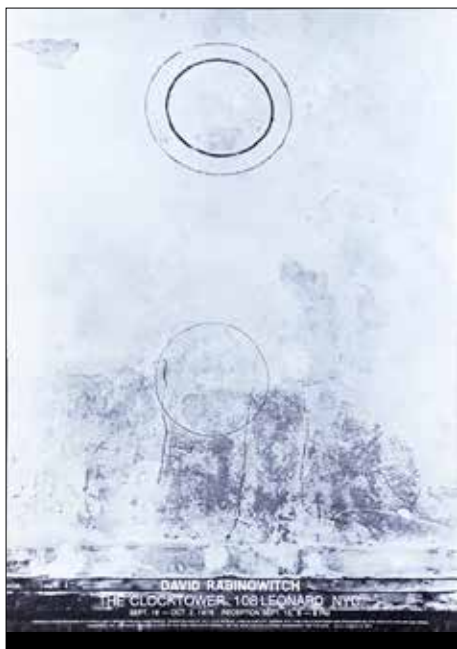
69. **POLLACK Reginald** (New York 1924), *Reginald Pollack • Recent Landscapes*, New York, Peridot Gallery, 1967, 51,2x40,7 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero. Edito in occasione della mostra (New York, Peridot Gallery, dal 31 ottobre al 25 novembre 1967). Esemplare viaggiato, ripiegato in 4 parti per la spedizione postale. € 70



70. **POTTS Don** (Donald Edwin) (San Francisco 1936), *Don Potts. My first car*, Berlin, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, 1978, 84x59,4 cm, poster illustrato al recto/verso con immagini fotografiche a colori e in bianco e nero, un testo di Leland Grapp e Don Potts. (Berlino, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, 5 giugno - 2 luglio 1978). Poster ripiegato in 8 parti. € 100

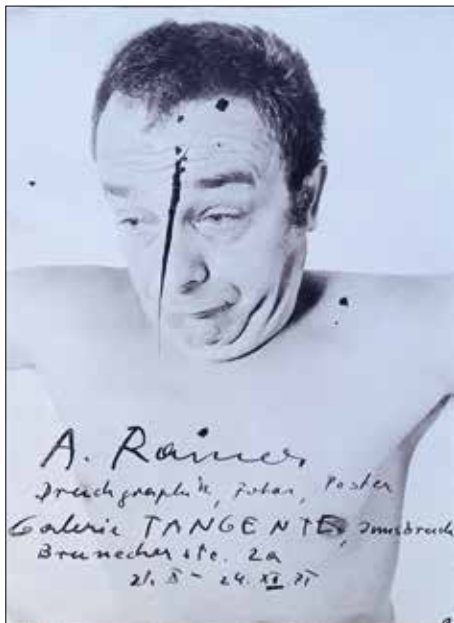


71. **PRINI Emilio** (Stresa 1943 - Roma 2016), *Emilio Prini [Da Goya]*, Roma, Pio Monti, 1979; 70x49 cm, poster illustrato con un ritratto fotografico dell'artista in bianco e nero, edito in occasione della mostra [Roma, Galleria Pio Monti, 26 Aprile - 25 Maggio, 1979]. [Esemplare non firmato [Bibliografia: Maffei 2007: pag. 193, n. 6]. € 2.400



72. **RABINOWITCH David** (Toronto 1943), *The clocktower*, New York, Institute for Art and Urban, 1976, 56x40,2 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero di Jonathan M. Dent, pubblicato in occasione della mostra (New York, Institute for Art and Urban, 16 settembre - 2 ottobre 1976). € 150

73. **RAINER Arnulf** (Baden bei Wien 1929), A. Rainer. *Druckgraphik, Fotos, Poster*, Innsbruck, Galerie Tangente, 1971, 61x44,8 cm, poster illustrato con un ritratto fotografiche in bianco e nero dell'artista stampato in occasione della mostra (Innsbruck, Galerie Tangente, 21 ottobre - 24 novembre 1971). € 170



74. **RAINER Arnulf** (Baden bei Wien 1929), A. Rainer, Cambridge, MA, Busch-Reisinger Museum, Harvard University, [1972], 58,7x80 cm, poster illustrato con un ritratto fotografico dell'artista in bianco e blu. (Cambridge, MA, Busch-Reisinger Museum, 11 maggio- 24 giugno 1972). Esemplare viaggiato ripiegato in 8 parti. € 280





75. **RAINER Arnulf** (Baden bei Wien 1929) - **HUNDERTWASSER Friedensreich** (Wien 1928 - Oceano Pacifico 2000), *Fritz HUNDERTWASSER / Arnulf RAINER / Ernst FUCHS: haben das PINTORARIUM gegründet*, Wien, 1959, 117x42,5 cm, poster illustrato con una composizione di testo e immagini stampata al su due fogli incollati tra loro. **Esemplare che presenta un intervento in verde di Arnulf Rainer realizzato ad acquerello, esteso su tutta la superficie del foglio.** Poster ripiegato. La 'Pintorarium' è stata un'accademia che accoglieva artisti di tutti i generi scelti da Rainer, Hundertwasser e Fuchs, questo è il manifesto della fondazione della scuola. € 1.200

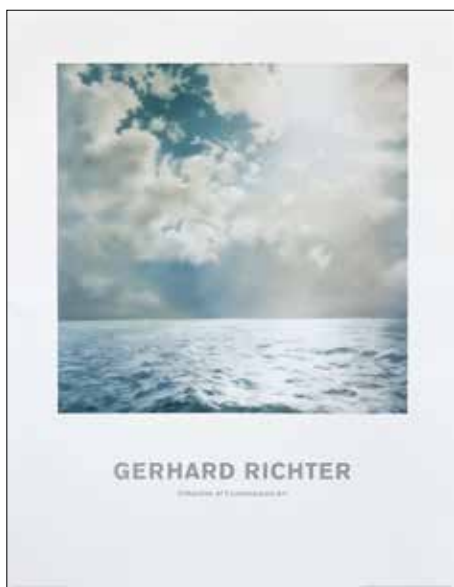
76. **RAUSCHENBERG Robert** [Milton Ernst Rauschenberg] (Port Arthur, Texas 1925 - Captiva Island, Florida 2008), *Western Union Telegram*, Los Angeles, Dwan Gallery, [1961], 50,7x43,1 cm, poster illustrato con un collage stampato in bianco e nero. Edito in occasione della mostra (Los Angeles, Dwan Gallery, dal 4 al 31 marzo 1961). Prima mostra dell'artista alla galleria Dwan. Esemplare precedentemente ripiegato in 4 parti; una leggera gora nell'angolo in basso a sinistra e alcune lievi bruntiture diffuse sui bordi. [Bibliografia: Dwan Gallery 2017: pag.327 (menziona solo il testo)]. € 800



77. **RICHTER Gerhard** (Dresden 1932), *Gerhard Richter*, München, Galerie Heiner Friedrich, 1967, 83,7x59,4 cm, poster stampato a recto e verso, sul recto è presente una composizione tipografica stampata in bianco su fondo nero mentre una fotografia in bianco e nero è stampata nel verso edito in occasione della mostra tenutasi presso la Galerie Heiner Friedrich di Monaco dal 2 maggio al 4 giugno 1967. € 500



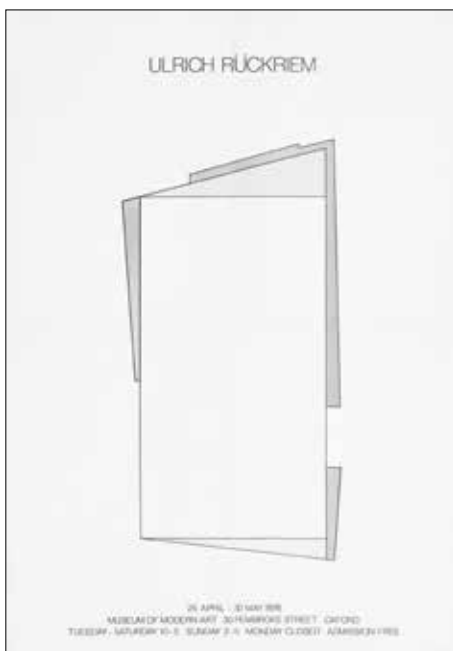
78. **RICHTER Gerhard** (Dresden 1932), *Gerhard Richter. Collection of Contemporary Art*, Düsseldorf, Achenbach Art Edition, 1991, 90x70 cm, poster illustrato con una riproduzione fotografica di un'opera dell'artista [Seestück (Gegenlicht), 1969]. € 180



79. **RINKE Klaus** (Wattenscheid 1939), *Klaus Rinke 14.4.1970 - 24.5.1970*, Leverkusen, Morsbroich Museum, 1970, 84x59,4 cm, poster illustrato con una fotografia in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi al Morsbroich Museum di Leverkusen dal 17 aprile al 24 maggio 1970. € 350



80. **RUECKRIEM Ulrich** (Düsseldorf 1938), *Ulrich Rückriem*, Oxford, Museum of Modern Art, 1976, 42x59,5 cm, poster illustrato con un disegno in bianco e grigio edito in occasione della mostra tenutasi al Museum of Modern Art di Oxford dal 25 Aprile al 30 Maggio 1976. € 150



Gerhard Rühm
Textbilder und Zeichnungen

18. Febr.- 9. März 1975

Eröffnung am 18. Febr. 20.00 Uhr im Rosenthal Feierabendhaus am Rothbüchl in Selb
 Öffnungszeiten: werktags 8.00-20.00 Uhr Samstag 8.00-18.00 Uhr Sonntag 8.00-12.00 Uhr

Gerhard Rühm ist anwesend und spricht Hörtexte.

Rosenthal Aktiengesellschaft Kulturelle Beziehungen, Selb Telefon 09287/7 2277

81. **RUEHM Gerhard** (Vienna 1930), *Gerhard Rühm. Textbilder und Zeichnungen*, Selb, Rosenthal Aktiengesellschaft Kulturelle Beziehungen, 1975, 59,5x42 cm, poster illustrato con sei immagini in bianco e nero, stampato in occasione della mostra tenutasi al Rosenthal Aktiengesellschaft Kulturelle Beziehungen di Selb dal 18 Febbraio al 9 Marzo 1975. Sul retro del manifesto è pubblicato un testo firmato da Gerhard Rühm e la biografia. Esemplare ripiegato in quattro parti. € 150

By arrangement with Edizioni O

GRAPHICS

SIX WEST COAST ARTISTS

Bengston • Goode • Graham
Moses • Price • Ruscha

GALLERIA MILANO

10 Dicembre 1969 - 7 Gennaio 1970 20121 Milano, Via della Spiga, 46 telefono 704700

82. **RUSCHA Edward** (Omaha, Nebraska 1937), *By arrangement with Edizioni O. Graphics, six west coast artists. Bengston • Goode • Graham • Moses • Price • Ruscha*, Milano, Galleria Milano, [stampa: Edizioni O], 1969, 98,4x68,6 cm, poster illustrato con 6 ritratti fotografici in bianco e nero degli artisti presenti alla mostra; al verso è presente l'elenco delle opere esposte. Edito in occasione della mostra (Milano, Galleria Milano, dal 10 dicembre 1969 al 7 gennaio 1970). Esemplare ripiegato in 12 parti). € 350



83. **SCHWEGLER Fritz** (Göppingen 1935), *Seine - Abulvenz -*, Stuttgart, Galerie B14, 1982, 42x30,5 cm, poster illustrato con disegni dell'artista, stampato in occasione della mostra (Stoccarda, Galerie B14, 26 febbraio - 27 marzo 1982). € 50



84. **SHERMAN Cindy** (Glen Ridge, New Jersey, Stati Uniti 1954), *"Untitled" 103*, Goslar, Mönchenhaus Museum, 1999, 70,5x103,5, poster illustrato con un'immagine fotografica a colori edito in occasione della mostra tenutasi al Mönchenhaus Museum di Goslar dal 16 Ottobre 1999 al 23 Gennaio 2000. **Esemplare firmato dall'artista.** € 650

85. **SIMONETTI Gianni-Emilio** (Roma, 1940), *Christian Barnard - 1968*, Milano, ED912Posters - serie "On Cruelty / Sulla crudeltà n. 1", [stampa: Arti Grafiche La Monzese - Cologno Monzese], 1968 (gennaio), 70x50 cm., poster stampato al recto, colophon al verso, immagine fotografica stampata in verde e arancio, senza menzione dell'autore (Gianni Emilio Simonetti). Tiratura di 1000 esemplari non numerati. Edizione originale. € 500

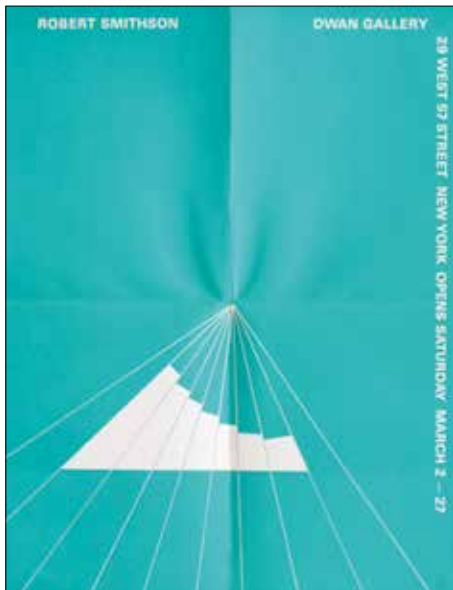
Il poster si riferisce al primo trapianto di cuore nella storia della medicina, compiuto a Città del Capo in Sud Africa il 3 dicembre 1967 da Christiaan Barnard: il cuore di una ragazza di 25 anni, morta in un incidente stradale, venne impiantato su un uomo di 55. Il giovane chirurgo, noto per un temperamento ambizioso e privo di eccessivi scrupoli, riuscì a portare a termine l'intervento nonostante le polemiche di ordine morale e l'ostracismo della comunità scientifica internazionale, che gli preferiva Norman Shumway della Stanford University di Palo Alto. L'intervento ebbe successo ma il paziente subì il rigetto dell'organo e morì poche settimane dopo.



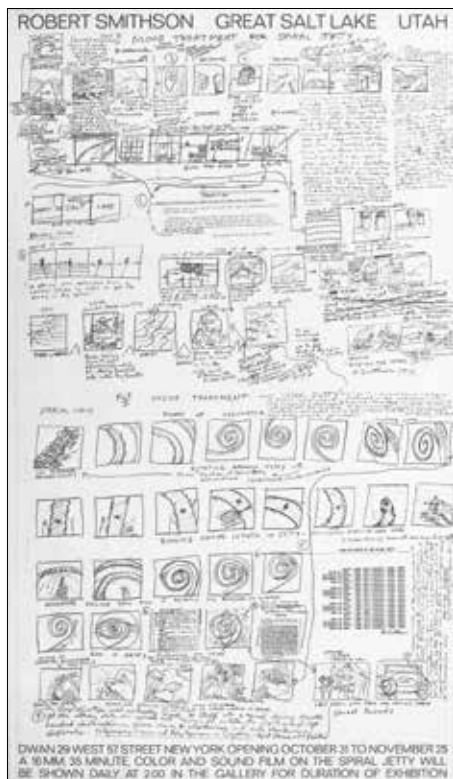
86. **SMITH Kiki** (Norimberga 1954), *Kiki Smith. All creatures great and small*, Hannover, Kestner Gesellschaft, 1998, 84x59,5 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, con un testo celeste stampato in sovrapposizione. Edito in occasione della mostra (Hannover, Kestner Gesellschaft, dal 26 settembre al 15 novembre 1998). € 250

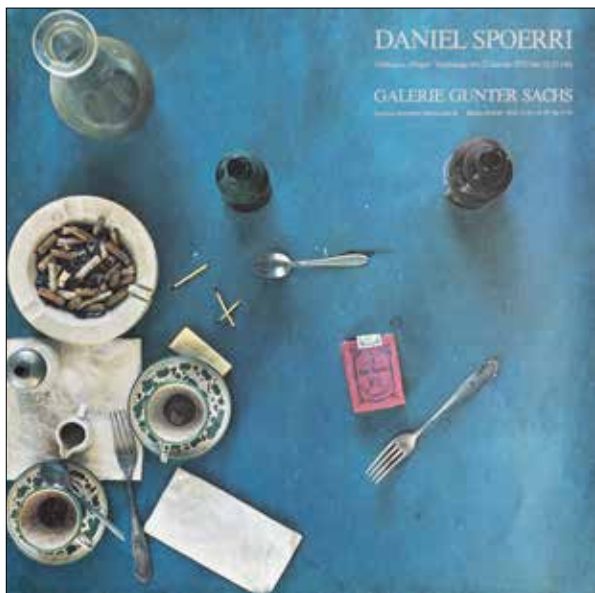


87. **SMITHSON Robert** (Passaic, New Jersey 1938 - Amarillo, Texas 1973), *Robert Smithson*, New York, Dwan Gallery, [1968], 38x49,4 cm., poster illustrato con un disegno bianco su sfondo verde stampato in occasione della mostra tenutasi alla Dwan Gallery di New York dal 2 al 27 marzo 1968. Esemplare ripiegato in quattro parti. Tiratura non specificata. [Bibliografia: Dwan Gallery 2017: pag. 352; Lailach 2005: pag. 162]. € 700



88. **SMITHSON Robert** (Passaic, New Jersey 1938 - Amarillo, Texas 1973), *Great salt lake Utah. Movie treatment for Spiral Jetty*, New York, Dwan Gallery, 1970, 56x97 cm, poster interamente illustrato con varie sequenze del film "Movie Treatment for Spiral Jetty" disegnate a matita da Robert Smithson e accompagnate da sue annotazioni manoscritte, stampate in fac-simile delle originali. Manifesto pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Dwan Gallery di New York dal 31 ottobre al 25 Novembre 1970. Esemplare ripiegato in 8 parti. Piccolo strappo in basso. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 162]. € 1.500

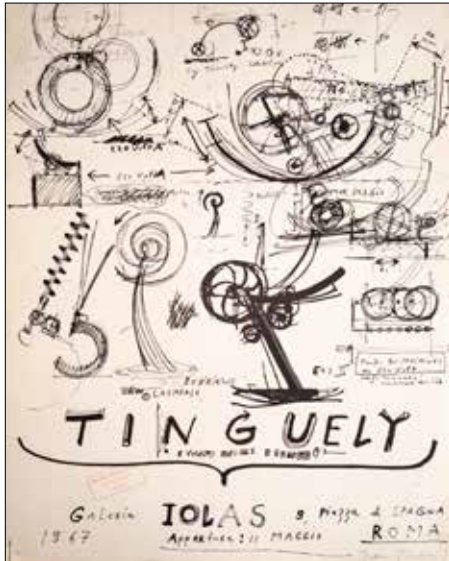




89. **SPOERRI Daniel** (Galati, Romania 1930), *Daniel Spoerri »Tableaux - Piège«*, Hamburg, Galerie Gunter Sachs, 1973, 70x70 cm, poster illustrato al solo recto con un'immagine a colori, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Gunter Sachs di Amburgo, inaugurata il 27 Gennaio 1973. € 200

90. **THEK Paul** (Brooklyn, New York 1933 - New York City 1988), *Paul Thek. Opening September 19, 5-7*, New York, Stable Gallery, senza data [1967], 43x56 cm, poster su carta leggera, illustrato con un'immagine fotografica virata rosa/viola di Peter Hujar che ritrae l'artista mentre lavora alla scultura "The Tomb", edito in occasione dell'apertura della mostra tenutasi alla Stable Gallery di New York il 19 settembre [1967]. Esemplare ripiegato. € 300



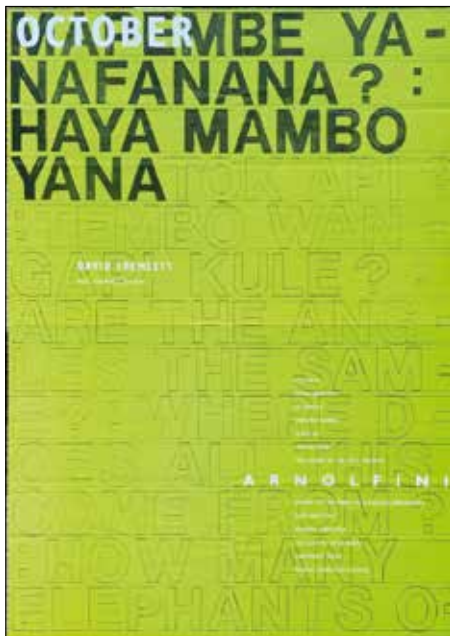


91. **TINGUELY Jean** (Freiburg 1925 - Berna 1991), *Tinguely*, Roma, Galleria Iolas, [stamp: Segio Tosi], 1967, 49,5x60 cm, poster illustrato con disegni e testi calligrafici in bianco e nero edito in occasione dell'inaugurazione della mostra (Roma, Galleria Iolas, 11 Maggio 1967). **Esemplare firmato a penna rossa dall'artista**, con timbro della galleria Iolas, proveniente dalla collezione di Silvestro Bini. [Bibliografia: Siben 2005: pag. 84, catalogo n. 55]. € 500



92. **TREMLETT David** (Dartford, Kent 1945), *David Tremlett*, Bari, Galleria Marilena Bonomo, [stamp: La tecnigrafica Bari], 1981, 61x50 cm, poster illustrato al solo recto con una fotografia a colori edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Marilena Bonomo di Bari nel dicembre del 1981. Esemplare ripiegato. € 150

93. **TREMLETT David** (Dartford, Kent 1945), *David Tremlett - Wall Drawings Upstairs*, Bristol, Arnolfini, 1988, 59,4x42 cm, poster illustrato con un'immagine a colori dell'artista, stampato in occasione del programma artistico della galleria Arnolfini di Bristol, nell'ottobre 1988. € 120



94. **TREMLETT David** (Dartford, Kent 1945), *David Tremlett. Picardie - Tanzanie*, Amiens, Fond Régional d'Art Contemporain de Picardie - Galerie Lubie, 1993, 60x30 cm, poster illustrato con un'immagine in bianco e nero, stampato in occasione della mostra (Amiens, Fond Régional d'Art Contemporain de Picardie, 14 giugno - 2 ottobre, Galleria Lubie, 14 giugno - 28 agosto). Esemplare ripiegato. € 70

95. **TROVA Ernest** [Ernest Tino Trova] (Clayton, Missouri 1927 - Richmond Heights 2009), *Trova*, London - Zürich, Hannover Gallery - Gimpel Hannover Gallery, [stampa: Sergio Tosi - Milano], 1970, 58,2x83 cm, manifesto stampato in serigrafia illustrato a colori edito in occasione della mostra tenutasi all'Hannover Gallery di Londra dal 24 Marzo al 1 Maggio 1970 e alla Gimpel Hannover Gallery di Zurigo dal 15 Maggio al 27 Giugno 1970. Esemplare ripiegato in 8 parti. € 200



96. **ULRICHS Timm** (Berlino 1940), *Ich bin ein Gedicht* (3. egozentrich-monomanisches Manifest), Vienna, Werkstatt Verein zur Förderung moderner Kunst, "Werkstatt Druck 1", 1968 (gennaio); 42x29,6 cm., poster stampato al recto e al verso, ritratto fotografico dell'artista in bianco e nero al recto di Heinrich Riebesehl, e testo dell'artista al verso, così sottoscritto: «Timm Ulrichs (erstes lebendes Kunstwerk / Totalkunstbetrieb): 3. egozentrisch-monomanisches manifest». Edizione originale. **Esemplare nella tiratura di 100 numerate e firmate a penna dall'artista.** € 450





97. **WALTHER Franz Erhard** (Fulda 1939), *Benutzen Leihobjekte Benutzen*, München, Galerie Heniner Friedrich, 1967, 83,3x58,8 cm, poster illustrato con una composizione tipografica in bianco e nero; al verso un elenco con le opere esposte alla mostra e due immagini fotografiche in bianco e nero. Edito in occasione della mostra (München, Galerie Heniner Friedrich, dal 28 febbraio al 15 marzo 1967). Esemplare precedentemente ripiegato in 24 parti. € 300

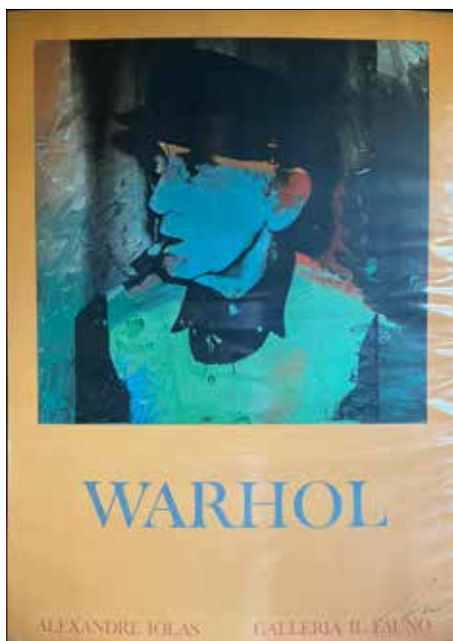


98. **WALTHER Franz Erhard** (Fulda 1939), *Franz Erhard Walther. Objekte, benutzen*, Köln - New York, Kasper König, 1968, 90x60 cm, poster ripiegato in otto parti illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero al recto (fotografia di Barbara Brown), 3 illustrazioni in bianco e nero e 3 diagrammi stampati al verso con informazioni tipografiche del libro "Objekte, benutzen". € 400



99. **WEBER Gabi** (Lippstadt 1946 - Düsseldorf 1996), *Gabi Weber - Bilder*, Düsseldorf, Galerie Kollers Kahn, 1985, 41,5x29,7 cm, invito in formato locandina con un'immagine fotografica in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi. (Düsseldorf, Galerie Kollers Kahn, 29 Novembre - 22 Dicembre 1985). € 60

100. **WARHOL Andy** [Andrew Warhola] (Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Andy Warhol (Ritratto di Man Ray)*, Torino, Galleria Il Fauno - Alexandre Iolas, Poligrafico Roggero & Torria, 1980; 87.5x59.5 cm., poster illustrato con un ritratto a colori di Man Ray stampato in serigrafia. **Esemplare autografato dall'artista a matita nell'angolo basso a destra.** € 1.200

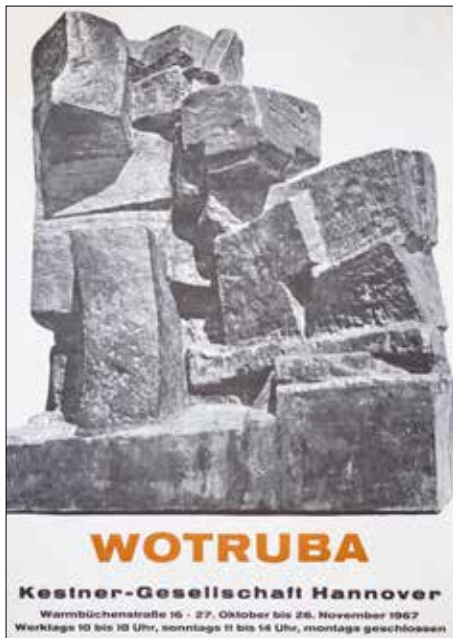




101. **WEINER Lawrence** (New York, Bronx 1942 - 2021), *Lawrence Weiner, with relation to the various manners of use: with an advance declined at/to (with or without leverage)*, Köln, Projekt 74; 1974, 59,4x42 cm., illustrato con una barra nera e una dichiarazione dell'artista in lingua inglese e tedesca. Graphic designa cura di Lawrence Weiner. "The poster constitute the partecipazione in the exhibition" (Buchloh). Poster edito in occasione della mostra tenutasi alla Projekt 74 di Köln nel 1974. [Bibliografia: Buchloh 1986; pp. 24-25]. € 350



102. **WEINER Lawrence** (New York, Bronx 1942 - 2021), *With relation to the various manners of use*, Eindhoven, Van Abbemuseum Eindhoven, 1976, 75x60 cm, poster stampato in nero su una carta giallina, illustrato con una dichiarazione dell'artista in lingua inglese e olandese, edito in occasione della mostra [Eindhoven, Van Abbemuseum, 12 marzo - 26 aprile 1976]. [Bibliografia: Buchloh 1986; pp. 44-45]. € 350



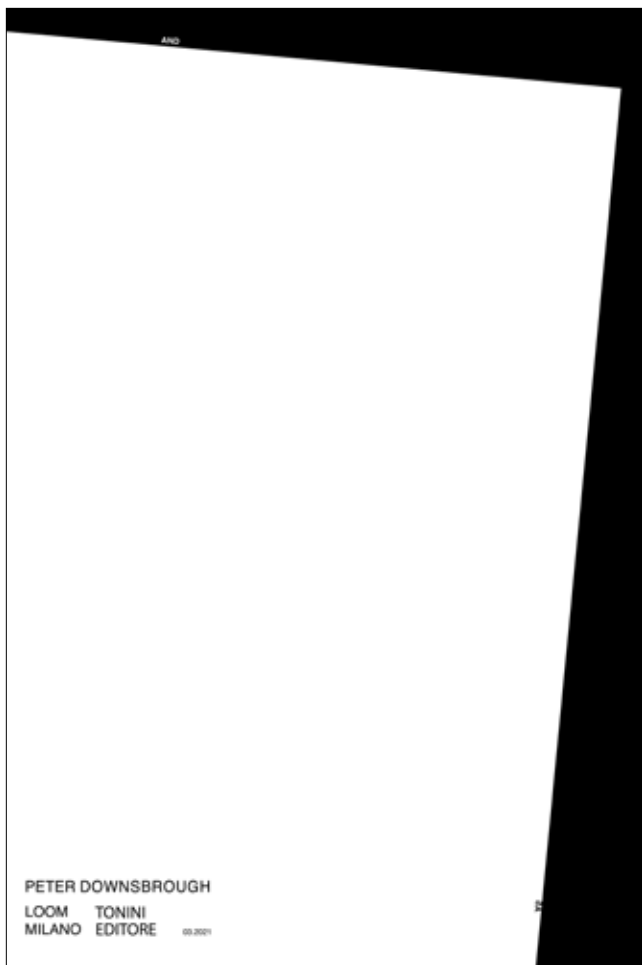
103. **WOTRUBA Fritz** (Vienna 1907 - Vienna 1975), *Wotruba*, Hannover, Kestner Gesellschaft, 1967, 42x59,4, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi al Kestner Gesellschaft di Hannover dal 27 Ottobre al 26 Novembre 1967. € 60



104. **YOKO ONO** [Ono Yoko Lennon] (Tokyo 1933), *Bottomos*, s.l. (Milano), s.e. (Flash Art), 1975, 43 x 56 cm, stampa al solo recto con un'immagine fotografica in bianco e nero tratta dal film "Film No. 4" realizzato da Yoko Ono nel 1966. [Bibliografia: "Yoko Ono. Half-a-wind show. A Retrospective", exhibition catalogue, New York, 2013, p. 148-150-151-156-157.]. € 450



<https://toninieditore.com>



105. **DOWNSBROUGH Peter** (New Brunswick, New Jersey, 1940), *Peter Downsbrough*, Milano - Gussago, Loom Gallery - Tonini Editore, 2021; 60x40 cm, poster stampato in serigrafia su carta Fedrigoni 350g 100% cotone, impaginazione a cura di Peter Downsbrough. Tiratura di 150 copie di cui 10 firmate dall'artista. Esemplare nella tiratura non firmata. € 40



106. **LOMBARDELLI Michele** (Cremona1968), *17*, Gussago, Tonini Editore, 2022; 50x40 cm., serigrafia originale stampata su carta Fedrigoni da 350 grammi, 100% cotone, edizione di 70 copie numerate e firmate dall'artista. € 50

*This project was created by Michele Lombardelli in 2006, but it hasn't been published since this year. Together with the artist, we decided to print the edition in conjunction with his solo exhibition at MA*GA Museum, held from February 27th to May 8th 2022.*

BIBLIOGRAFIA

AA.VV., «*Studio Marconi 1966/76. Dieci anni in Italia*», Milano, Studio Marconi, 1976

BARBERO – POLA 2010: Luca Massimo Barbero – Francesca Pola, «*Macroradici del contemporaneo. L'Attico di Fabio Sargentini 1966 – 1978*», Milano, Mondadori Electa, 2010

BUCHLOH 1986: BUCHLOH Benjamin H., *Lawrence Weiner. Posters November 1965 – April 1986*, Toronto, The Press of Nova Scotia Collage of Art & Design – Art Metropol, 1986

CALLE 2008: CALLE Bob, *Christian Boltanski artist's books 1969 – 2007*, Graulhet, Éditions 591, 2008

DE DECKER – LOHAUS 1995: DE DECKER Andy – LOHAUS Bernd, «*Wide White Space. Hinter dem Museum / Behind the museum 1966 – 1976*», Brüssel, – Düsseldorf, Palais des Beaux-Arts – Richter Verlag, 1995

DE VRIES 1991: DE VRIES Gerd, *Paul Maenz Köln 1970 – 1980 – 1990. Eine Avantgarde – Galerie und die Kunst unserer zeit*, Dumont Buchverlag Köln, 1991

DÖRING – VON DER OSTEN 2008: DÖRING Jürgen – VON DER OSTEN Claus, *Lichtenstein Posters*, Munich – Berlin – London – New York, Prestel, 2008

DWAN GALLERY 2017: MEYER James, ROZANSKI Paige, DWAN Virginia, *Dwan Gallery 1959 – 1971*, Chicago, Chicago Press, 2017

FISCHER 2003: FISCHER Barbara (edited by), *General Idea editions 1967 – 1995*, Toronto, Blackwood Gallery, 2003

LAILACH 2005: LAILACH Michael, «*Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek*», Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005

L'ARENGARIO S.B., «*Aktionsraum 1. una fabbrica di azioni*», Gussago, Edizioni dell'Arengario Studio Bibliografico, 2012

LEIBER 2001: Steven Leiber, «*A survey of artists' ephemera 1960 – 1999*», San Francisco, Smart Art Press, 2001

MAFFEI 2007: MAFFEI Giorgio, «*Libri e documenti. Arte Povera 1966-1980*», Mantova, Edizioni Corraini, 2007

SENIOR 2014: SENIOR David, *Please Come to the Show*, London, Occasional Papers, 2014

SIBEN 2004: Isabel Siben, *Beuys Posters*, München, Prestel, 2004

SIBEN 2005: SIBEN Isabel, *Niki de Saint Phalle & Jean Tinguely Posters. Claus von der Osten Collection*, Munich – Berlin – London – New York, Prestel, 2005

TONINI 2019: TONINI Bruno, «*Artists' invitations 1965 – 1985*», Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2019

TONINI – MADERUELO 2014: Bruno Tonini – Xavier Maderuelo, «*Sol LeWitt: libros. El concepto como arte*», Santander, Archivo Lafuente / Ediciones la Bahia, 2014

YOKO ONO 2013: AA.VV., *Yoko Ono. Half-a-wind show. A Retrospective*, New York, 2013

Finito di stampare il 30 Settembre 2022
tiratura di 50 copie numerate
copia n.

affiches

αφίσες

cartazes

carteles

julisteet

manifesti

plakate

plakatlar

plakáty

posters

l'arengario studio bibliografico

плакаты

плакати

плакаттар

veggspjöld