

Parigi

Basilea

# Paris - Basel

L'Arengario Studio Bibliografico



catalogo 6 / 2022

# Paris - Basel

**Libri e documenti d'Arte**

Dalle Avanguardie storiche agli anni 2000



**L'Arengario Studio Bibliografico di Paolo Tonini**  
via Pratolungo 192 - 25064 Gussago (BS) Italia

Tel. (+39) 30 2522472 - Tel.(+39) 349 3536121  
brunotonini@arengario.it - [www.arengario.it](http://www.arengario.it)  
Membri A.L.A.I. / I.L.A.B. . Iscritto all'Albo dei  
Consulenti Tecnici del Tribunale di Brescia

**Artists'books, Documents of Contemporary Art  
Culture of Protest, Super-architecture, Design**

## Indice degli artisti

Almanach SURREALISTE: n. 17  
Carl ANDRE: n. 38  
John BALDESSARI: n. 40  
George BRECHT: n. 20  
Stanley BROUWN: n. 34  
Guenter BRUS: n. 29  
Francesco CANGIULLO: n. 2  
Giuseppe CHIARI: n. 36  
Salvador DALÌ: nn. 9, 10, 11  
Hanne DARBOVEN: n. 28  
Guillermo DEISLER: n. 37  
Giuliano DELLA CASA: n. 41  
Fortunato DEPERO: n. 7  
Damien HIRST: n. 50  
Isa GENZKEN: n. 49  
Luigi GHIRRI: nn. 41, 47  
Oliviero GIRONDO: n. 5  
Joseph KOSUTH: n. 30, 39  
Jannis KOUNELLIS: n. 39  
ELLISSITZKY: n. 6  
Lucy LIPPARD: n. 32  
Maruja MALLO: n. 48  
Filippo Tommaso MARINETTI: n. 8  
Marc H. MILLER: n. 46  
Amedeo MODIGLIANI: n. 1  
Otto MUEHL: n. 33  
Bruno MUNARI: n. 18  
Maurizio NANNUCCI: n. 45  
PALLONE (Rivista): n. 27  
Nicanor PARRA: n. 21  
Giuseppe PENONE: n. 35  
Francis PICABIA: n. 3  
Sigmar POLKE: n. 22  
Emilio PRINI: n. 42  
Man RAY: nn. 14, 15, 16  
Gerhard RICHTER: nn. 22, 49  
Bettie RINGMA: n. 46  
Dieter ROTH: n. 19  
Edward RUSCHA: nn. 24, 25, 31  
Richard SERRA: n. 23  
Michael SNOW: n. 43  
Sol LEWITT: n. 44  
Joaquim TORRES GARCIA: n. 13  
Tristan TZARA: n. 4  
Robert WATTS: n. 20  
Lawrence WEINER: n. 26



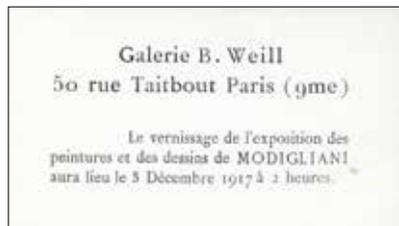
## “Carta”

Il Novecento dei linguaggi artistici, di cui il catalogo che segue è una campionatura, è stato come investito da un uragano di carta. Prima che comparissero e si moltiplicassero a centinaia di milioni gli schermi televisivi e più tardi gli schermi dei cellulari, sono impresse tutte sulla carta le emozioni, le invenzioni, le creazioni di cui si accendono i gruppi intellettuali in Francia come in Italia, in Urss come in Germania. Libri, riviste edite in poche copie, volantini che annunciano questa o quella manifestazione d'arte, poster da scaraventare in volto agli abitanti delle grandi città. L'ho detto, è un uragano. I futuristi italiani, i cui nomi ancora mezzo secolo nessuno li pronunciava nelle nostre università, sono forse i primi di tutti in Europa, elettrizzati come furono dall'energia intellettuale (ma anche dai denari) di Filippo Tommaso Marinetti. Li seguono i futuristi russi, i cui libri toccano vette inaudite di creatività grafica e tipografica resa ancora più toccante dalla povertà con cui quei fogli erano stampati. Libri di inenarrabile bellezza e rarità che ai tempi del declinante comunismo sovietico potevi ancora trovare a poco prezzo nelle piccole librerie antiquarie, libri che oggi valgono una fortuna. E poi c'è la Parigi tra le due guerre, quella dove debuttano i surrealisti al tempo in cui la lingua francese era la lingua per eccellenza della comunicazione intellettuale, non come oggi che la parlano solo i francesi. In quella Parigi arrivano da ogni parte del mondo, il nostro Ardengo Soffici come il grande fotografo Man Ray, di cui questo catalogo ospita numerose leccornie, come l'esuberante spaccone che aveva nome Salvador Dalí.

Se devo metterci qualcosa di personale, confesso che il libro di questo catalogo che mi commuove di più è il *Della casa*, edito semiclandestinemente a Genova nel 1974. Un ricercatore antiquario particolarmente intelligente me lo offrì quando io non sapevo ancora nulla del libro d'artista italiano ed europeo, quello il cui maestro riconosciuto è il pittore americano Ed Ruscha, di cui questo catalogo offre due dei suoi splendidi libri. Il moderno libro d'artista nasce povero povero per distinguersi dal *grand livre illustré* talmente in voga nei decenni precedenti. Ruscha vendeva le copie del suo primissimo libro d'artista a 3 o 4 dollari l'una. Oggi ci vorrebbero qualcosa di vicino a 30mila euro per averne una copia. Ebbene che cosa c'è di più povero del *Della casa*, di più sottaciuto, di più reticente? Quando lo prendi in mano non capisci bene di che si tratta, che cosa vogliono dire quelle stupende foto di un Luigi Ghirri (ancora non arrivato al massimo della sua fama) che ritraggono le scale di un appartamento qualunque come viste da chi le stava salendo. E difatti non sono altro che le scale dell'appartamento modenese di Giuliano Della Casa, uno dei grandi protagonisti del libro d'artista italiano del secondo dopoguerra. Caso volle che quelle scale una sera di molti anni dopo Della Casa dovessero percorrerle all'incontrario e di corsa, perché il suo appartamento stava andando in fiamme. Diventarono cenere i libri della biblioteca di Della Casa, tanti dei suoi quadri, le opere che gli avevano regalato i molti modenesi d'ingegno della sua generazione, da Inisero Cremaschi a Franco Vaccari.

Ammetterete che quanto a fascino pochi altri libri possono gareggiare con questo, con la sensazione di imprevedibilità e di minaccia che ne trapela e che i fatti della vita confermeranno drammaticamente.



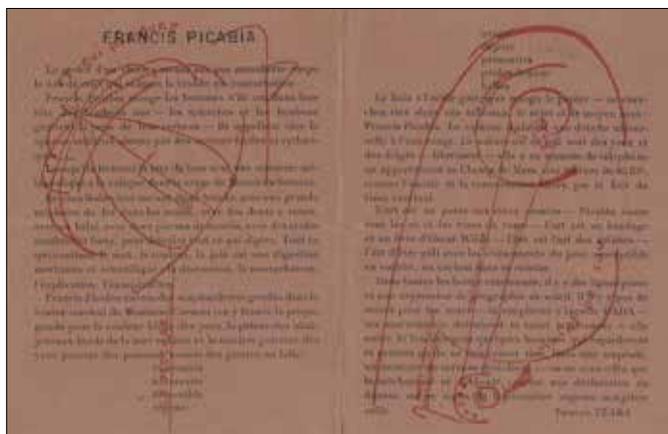
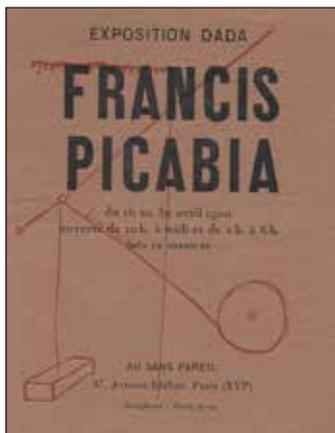


**1. Amedeo MODIGLIANI** (Livorno 1884 - Parigi 1920), *Exposition des peintures et des dessins de Modigliani du 3 décembre au 30 décembre 1917.*, Paris, Galerie B. Weill, 1917, pp. [4], prima e unica mostra personale di Modigliani da artista vivente, l'esposizione fu chiusa dai gendarmi il giorno stesso dell'inaugurazione a causa dei dipinti di nudo esposti giudicati osceni. Cartoncino d'invito e catalogo della mostra contenente un testo poetico di Blaise Cendrars (pag. [2]) e l'elenco completo delle trentadue opere esposte (pag. [3]). 1 illustrazione in copertina con un disegno al tratto firmato a stampa dall'artista. (Parigi, Galerie B. Weill, Dicembre 1917). Allegato un bigliettino d'invito (cm. 7x12,5) per il vernissage dell'esposizione (Parigi, Galerie B. Weill, 3 Dicembre 1917). € 6.000,00



**2. CANGIULLO Francesco (Napoli 1888 - Livorno 1977) - PASQUALINO [Pasquale Cangiuillo] (Napoli 1900 - Napoli 1975) - MARINETTI Filippo Tommaso [Filippo Achille Emilio Marinetti] (Alessandria d'Egitto 1876 - Bellagio 1944), *La prima esposizione dell'Alfabeto a Sorpresa creazione dei futuristi Cangiuillo e Pasqualino - L'Alfabeto a sorpresa. Manifesto futurista*, Roma, Casa d'Arte Bragaglia Editrice, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1918 [ottobre], 16,2x11,5 cm., brossura, pp. 16 n.n., 4 tavole parolibere di Francesco Cangiuillo e 1 di Pasqualino n.t. Contiene il testo di Marinetti «L'Alfabeto a Sorpresa. Manifesto futurista», qui pubblicato per la prima volta. Inoltre, una poesia di Paolo Buzzi: «Al fratello del Sud». Catalogo originale della mostra (Roma, Casa d'Arte Bragaglia, 1 - 30 novembre 1918) e prima edizione del manifesto di Marinetti. [Bibliografia: Lista 1984; pp. 124-125].** € 2.500,00

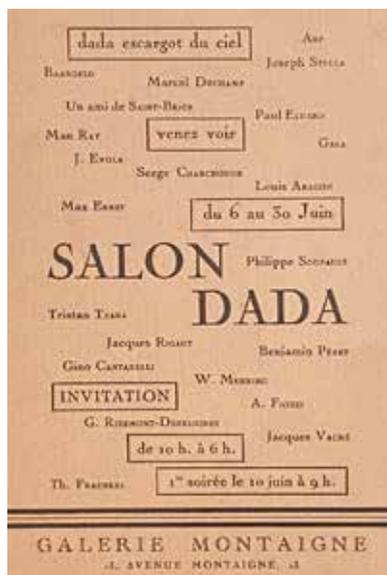
*“L'Alfabeto contiene oggi tutte le significazioni, tutti i simboli, tutti i rapporti spirituali, tutte le sensibilità artistiche e tutte le ideologie che molti secoli di pensiero umano vi hanno condensato. Noi proviamo guardando un A, un B, una M confuse sensazioni plastiche musicali erotiche sentimentali prodotte da tutto ciò che il pensiero umano espresso ha depresso su quelle lettere”*  
(F.T. Marinetti).



**3. PICABIA Francis (Parigi 1879 - Parigi 1953), *Exposition Dada Francis Picabia du 16 au 30 avril 1920*, Paris, Au Sand Perreil, 1920, 16.2 x 12.5 cm, brossura, pp. [4], copertine e interni delle pagine illustrati con disegni al tratto dell'artista ad inchiostro rosso sovrainpressi ai testi, un testo critico di Tristan Tzara disposto su due pagine e un elenco stampato sulla copertina posteriore con l'elenco delle opere esposte (7 dipinti e 15 disegni, dieci dei quali realizzati per l'opera "La Première Aventure de M. Antipyrine").** Catalogo / invito edito in occasione della mostra (Paris, Au Sans Pareil, 16 - 30 Avril 1920). . [Bibliografia: Le Bon 2005: pag. 246 (citazione) e 742 (illustrazione)].

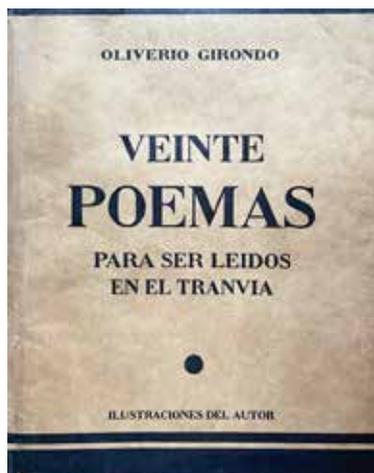
€ 2.400,00

*"Cette très modeste exposition, organisée à la hâte et avec les moyens du bord, réunissait une vingtaine d'œuvres de caractère dada, dont certaines avaient déjà été exposées à New York en 1915 ou aux Indépendants de Paris quelques semaines auparavant"*  
(M. Sanouillet, Documents Dada).



4. AA.VV. - TZARA Tristan (Moinesti 1896 - Parigi 1963), *Dada escargot du ciel - venez voir du 6 au 30 Juin. Salon Dada.*, [Paris], Galerie Montaigne, 1921, 9,3x13,8 cm., foglietto d'invito stampato al recto su carta vergato color cuoio edito in occasione della grande mostra Dada (Paris, Galerie Montaigne, 6 - 30 Giugno 1921). Graphic design a cura di Tristan Tzara. Sotto la criptica formulazione "dada escargot du ciel" sono disseminati i nomi di vari luminari del movimento: Arp, Baargeld, Joseph Stella, Duchamp, Eluard, Man Ray, Evola, Gala [Eluard-Dali], Charchoune, Ernst, Aragon, Soupault, Tzara, Rigaud, Péret, Cantarelli, Mehring, A. Fiozzi, Ribemont-Dessaignes, Vaché, Fraenkel e altri. [Bibliografia: Janus 1981: pag. 47; Le Bon 2005: pag. 775; Schwartz 1976: pag. 621].

€ 1.500,00



**5. GIRONDO Oliverio (Buenos Aires 1891 - Buenos Aires 1967), *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* (Prima edizione),** Imprenta de Coulouma en Argenteuil, H. Barthelemy Paris, 1922, 31,6x25,5 cm., brossura, pp. 49-(1), raccolta di poesie ultraiste illustrate con vignette a colori dell'autore, ritoccate a pochoir nell'atelier di Ch.Keller. **Esemplare con una dedica autografa di Oliverio Girondo** al frontespizio proveniente da un importante collezione privata spagnola (ex libris sulla prima carta bianca), copia facente parte della tiratura di testa di 150 esemplari fuori commercio firmati dall'autore, tiratura complessiva di 1.000 copie. Prima edizione. [Bibliografia: Bonet 1996: pp. 206-207 con 10 illustrazioni; Gutiérrez - Vinales 2014: pag. 100; Literatura Argentina de Vanguardia 2001: pag. 34]. € 2.200,00



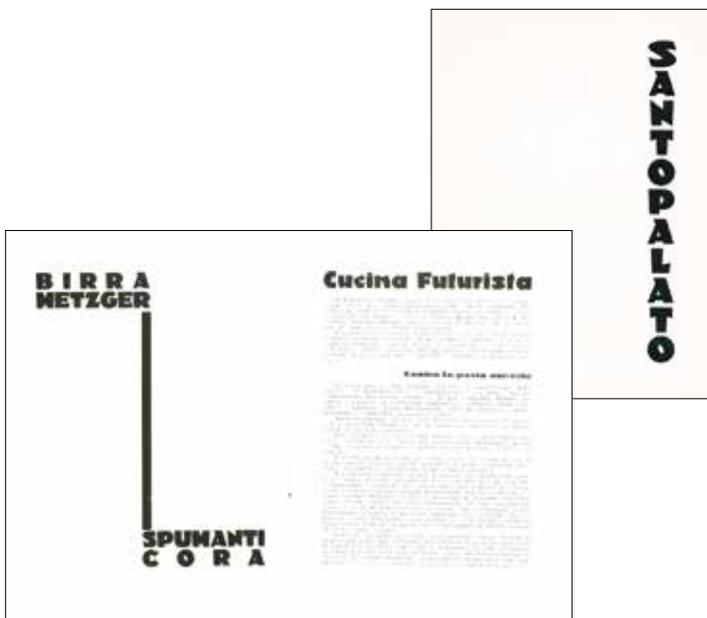
**6. LISSITZKY El [Lazar' - o Eliezer - Markovic Lisickij] (Pocinok 1890 - Mosca 1941) - AA.VV., *Erste Russische Kunstausstellung Berlin 1922*, Berlin, Galerie Van Diemen, 1922, cm. 15x23, brossura, pp. 31-[1], copertina illustrata con una composizione tipografica a tre colori (nero, grigio e bianco) di El Lissitzky. Prefazione e introduzione di D. Sterenberg, Dr. Redslob e A. Holitscher. Catalogo della mostra con l'elenco completo delle 594 opere esposte (dipinti, sculture, disegni oggetti d'arti decorative) illustrato con 53 in bianco e nero, opere di: Burljunkt, Lentulow, Chagall, Pewsner, Popowa, Exter, Malewitsch, Rodschenko, Kandinski, Altmann, Puni, Lissittzki, Archipenko, Gabo e altri. . [Bibliografia: Lisitskij - Kuppers 1992: pag. 152, illustrazione n. 65 con la riproduzione del bozzetto della copertina; Moma 2002: pag. 187 con illustrazione, cat. n. 404].**

€ 1.200,00



**7. DEPERO Fortunato (Fondo 1892 - Rovereto 1960), *New-York. Film vissuto. Primo libro parolibero sonoro*, (Rovereto), edizione a cura dell'autore, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1931 [gennaio/febbraio], 20x22 cm., plaquette, pp. 4 n.n., fotomontaggio in bianco e nero in copertina, ritratto di Depero di Mario Castagneri. Design e impaginazione di Depero. **Firma autografa di Depero in prima pagina.** Locandina pubblicitaria originale. [Bibliografia: Scudiero - Leiber 1986: pag. 228 e 236-237].** € 1.200,00

La locandina pubblicizza il libro che avrebbe dovuto raccogliere e sintetizzare l'esperienza di Depero a New York, ma che non venne mai pubblicato: *“La grande quantità di «impressioni newyorkesi» composta di schizzi, tavole parolibere, ritagli di giornale, fotografie, ricordi ecc., coinvolge Depero già al suo rientro dall'America. Viene subito programmato il famoso libro «New York - Film vissuto», che doveva essere accompagnato da due dischi con la voce di Depero, ma che non uscì mai”* (Maurizio Scudiero, in: Maurizio Scudiero - David Leiber, «Depero futurista & New York», Rovereto, Longo, 1986: pag. 228).



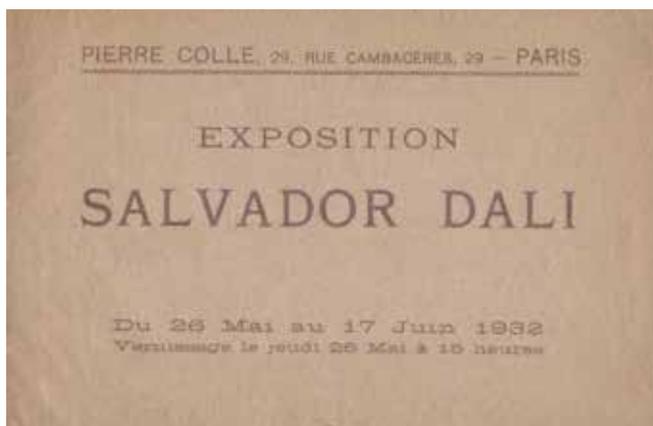
**8. MARINETTI Filippo Tommaso [Filippo Achille Emilio Marinetti] (Alessandria d'Emilia 1876 - Bellagio 1944), Santopalato. Taverna Futurista Santopalato, Via Vanchiglia 2 - Torino. Inaugurata da S.E. Marinetti, decorata da Diulgheroff e Fillia. Realizzazione della cucina Futurista italiana. Ambienti di artisti novatori. Proprietari: Giachino e Bosio, Torino, [stampa: ARS Anonima Roto-Stampa - Torino], 1931 [s.d. ma marzo 1931], 18,3x13,5 cm., broccura, pp. 12 n.n., copertina con titolo in nero su fondo bianco, 1 fotomontaggio in bianco e nero al frontespizio e 6 tavole pubblicitarie n.t. di Nicola Diulgheroff. Testo introduttivo di F.T. Marinetti «Cucina futurista» a cui segue il menu «Lista del primo pranzo futurista» con piatti ideati da Fillia, Paolo Alcide Saladin, Nicolaj Diulgheroff, Enrico Prampolini, Mino Rosso. Prima edizione. [Bibliografia: Pautasso 2010: pp. 78-84; Salaris 1992: pp. 214 e 216. € 3.000,00**

Publicato in occasione dell'inaugurazione della Taverna Santopalato a Torino la sera dell' 8 marzo 1931. Nota in calce al menu: "Tutti i piatti sono eseguiti con la tecnica futurista dei cuochi del Santopalato: Piccinelli Ernesto - Burdese Celeste".

Di questo opuscolo/menu esistono due tirature: una in broccura con titolo in nero su fondo bianco (12 pp. n.n.) e una con copertina costituita da due fogli di latta (16 pp. n.n.).



**9. DALÍ Salvador [Salvador Domènech Felip Jacint Dalí i Domènech, marchese di Púbol] (Figueres 1904 - Figueres 1989), *Exposition Salvador Dalí*, Paris, Pierre Colle, 1931, 10,6x14,2 cm (aperto 10,6x42 cm), cartoncino d'invito e catalogo ripiegato in tre parti, illustrato con due immagini in bianco e nero, testo introduttivo di Salvador Dalí. Pieghevole edito in occasione della prima mostra tenutasi alla galleria Pierre Colle (Parigi 3 - 15 giugno 1931). € 400,00**



**10. DALÍ Salvador** [Salvador Domènec Felip Jacint Dalí i Domènec, marchese di Púbol] (Figueres 1904 - Figueres 1989) - **ELUARD Paul** [Eugène Grindel] (Saint-Denis 1895 - Parigi 1952), *Exposition Salvador Dalí*, Paris, Pierre Colle, 1932, 15,7x24 cm, brossura, pp. [4], 1 tavola sciolta virata in rosa, testo introduttivo di Paul Eluard, catalogo della mostra pubblicato in occasione della seconda personale (Parigi, 26 maggio - 17 giugno 1932). Prima edizione. € 400,00



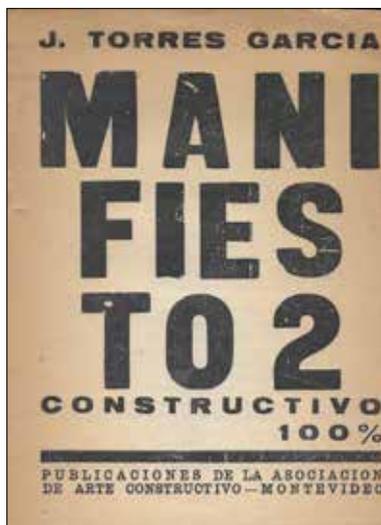
**11. DALÍ Salvador** [Salvador Domènec Felip Jacint Dalí i Domènech, marchese di Púb-  
ol] (Figueres 1904 - Figueres 1989), *Salvador Dalí a Galeria d'Art Catalònia*, Barcelona,  
Galeria d'Art Catalònia, 1933, 27x18,5 cm., pp. [4], catalogo della mostra con un ritratto di  
Salvador Dalí in bianco e nero (scatto di Man Ray) e l'elenco delle opere esposte (Galeria d'Art  
Catalònia, Barcellona, 8 - 21 dicembre 1933). Prima esposizione personale in Catalogna. [Bi-  
bliografia: Giralt-Miracle 1992: pag. 306].

€ 400,00



**12. SOBRE LA MARCHA**, *Cartel mural de cultura para las masas n. 2*, Santiago del Chile, senza editore, 1936, 49x77 cm., rivista murale in formato manifesto diretta da Blanca Luz Brum (1905 - 1985) stampata su entrambe le facciate, con contributi di Eduardo Anguita, Braulio Arenas (figura di riferimento del gruppo La Mandrágora), Robinson Gacte, Miguel Serano, Anuar Atias, Alfredi Irisarri, Banca Luz Brum, Julio Molina, Carlos Vattier, Ignazio Silone (Un frammento del romanzo “Fontamara”). Foglio di protesta quasi interamente dedicato all’assassinio dello scrittore e diplomatico cileno Hector Barreto illustrato con 3 grandi vignette xilografiche firmate con un “H”.

€ 1.200,00



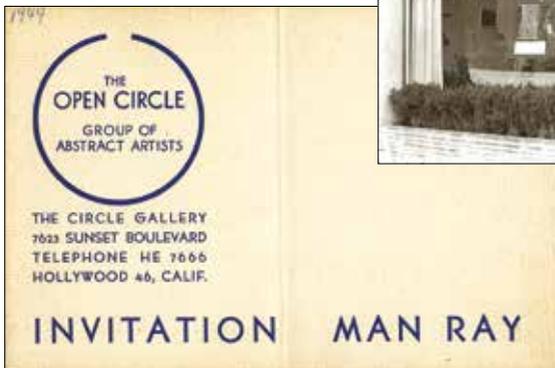
**13. TORRES GARCIA Joaquim (Montevideo 1874 - 1949), *Manifiesto 2 Constructivo 100%*,** Montevideo, Publicaciones de la Asociación de Arte Constructivo, 1938 (dicembre), 19,5 x 14,3 cm, brossura, pp. 15-[1], copertina tipografica. Manifesto pubblicato da Torres Garcia come risposta a una serie di articoli polemici apparsi sui giornali da parte di alcuni membri della “Escuela taller de Artes Plásticas”. Nel testo sono esposti i concetti fondamentali del Constructivismo ed è ribadita la distanza del suo progetto di universalità dell’arte latino-americana dai principi del realismo sociale. Prima edizione. [Bibliografia: Ramírez Mari - Olea 2004: pag. 489].

€ 1.200,00



**14. MAN RAY [Emmanuel Radnitzky] (Filadelfia 1890 - Parigi 1976), *Man Ray paintings watercolors drawings photographic compositions*, Hollywood, Frank Perls Gallery, 1941, 15,3x24 cm., broccura, pp. [4], copertina illustrata al tratto con un disegno dell'artista, catalogo della mostra con un testo introduttivo "The return of Man Ray" e un elenco delle opere esposte. Graphic design a cura di Man Ray. Esemplare con un timbro di galleria d'arte in quarta di copertina. (Hollywood, Frank Perls Gallery, 1 2 26 Marzo 1941). [Bibliografia: Janus 1973: pag. 9 con illustrazione; Janus 1981: pag. 279 e pag. 512].** € 800,00

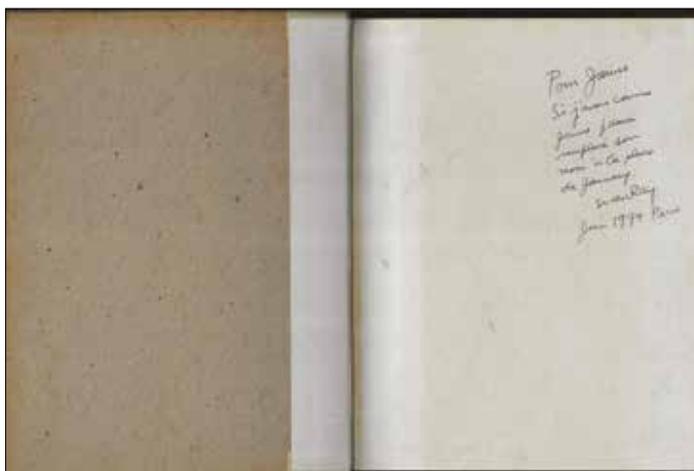
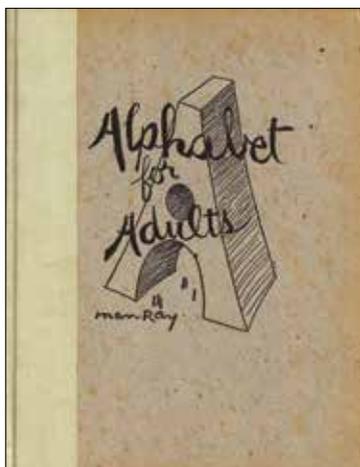
*"1 - 26 Marzo. Esposizione alla Frank Perls Gallery Inc. 8364 Sunset Boulevard, Holliwood. Il catalogo ha un testo introduttivo anonimo. Potrebbe essere di Man Ray, di cui esprime le idee più ricorrenti..."* (Janus)



**15. MAN RAY [Emmanuel Radnitzky] (Filadelfia 1890 - Parigi 1976), *Invitation Man Ray*, Hollywood (California), The Circle Gallery, 1944, 13,2x40,4 cm., cartoncino ripiegato in due parti (pp. [4]) con testo stampato in blue su entrambe e facciate. Copia speciale contenente **una fotografia originale in bianco e nero di Man Ray** (cm 9x11,7) che inquadra l'ingresso della galleria all'interno del quale è riconoscibile una scultura sospesa dell'artista, **sul retro della fotografia sono trascritti di pugno da Man Ray l'anno e il luogo della mostra.** Invito edito in occasione dell'inaugurazione della mostra organizzata dal "Open Circle - Group of Abstract Artists" (Hollywood, The Circle Gallery, 3 Settembre 1944). [Bibliografia: Janus 1981: pp. 118-119 con le illustrazioni del cartoncino e della fotografia; Martin - Hermann - Krauss 1983: pag. 177].**

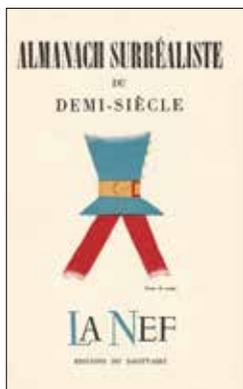
€ 7.500,00

*"(...) Man Ray aveva avuto un'altra esposizione di 33 opere, quasi tutti oggetti, al The Open Circle - Group of Abstract Artists, che era proprietario d'una galleria al 7623 del Sunset Boulevard ad Hollywood 46, in un locale aperto verso la strada. Da una rara fotografia inedita di Man Ray del 1944 intravediamo l'interno della galleria, non troppo ampio per una conferenza: sulla vetrina è impresso il simbolo di questa associazione, costituito da un circolo che ne contiene il nome". (Janus)*



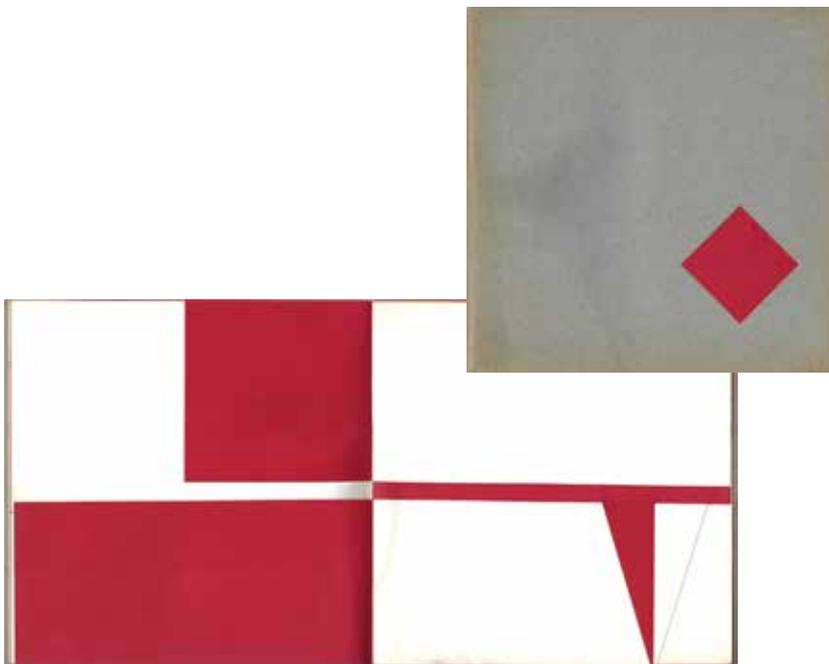
**16. MANRAY [Emmanuel Radnitzky] (Filadelfia 1890-Parigi 1976), *Alphabet for Adults***, Beverly Hills, Copley Galleries, [stampa: Lynton R. Kistler - Los Angeles], 1948, 22,3x28,9 cm., legatura editoriale in mezza tela con piatti cartonati e titolo stampato al dorso, pp. [80], copertina illustrata con un disegno al tratto ripetuto all'interno del libro, 39 illustrazioni al tratto disegnate da Man Ray stampate a piena pagina. Testo introduttivo dell'artista. Tiratura di 500 copie non dichiarate. **Esemplare con dedica autografa di Man Ray** datata "Juin 1974 Paris". Edizione originale. [Bibliografia: Janus 1973: pag. 9 con illustrazione; Janus 1981: pp. 131-133].

€ 1.700,00



**17. ALMANACH SURREALISTE DU DEMI SIECLE**, *Almanach surréaliste du demi-siècle - Numéro spécial de La Nef* [n. 63/64], Paris, Editions du Sagittaire, [stampa: Ets Busson Impr. - Paris], 1950 (marzo), 23x14,5 cm., broccura, pp. (2) 226 - (2), copertina illustrata con un disegno a colori («Tronc de soldat»), 2 litografie originali a colori f.t. di Max Ernst, 4 tavole f.t. con 8 riproduzioni virate in bleu e numerosi disegni n.t. Almanacco a cura di André Breton. Esemplare nella tiratura di 25 fuori commercio contrassegnati dalle lettere dell'alfabeto, con le 2 litografie originali di Max Ernst e le **firme autografe di Breton e Ernst al colophon**. Prima edizione. [Bibliografia: Biro - Passeron 1982; pag. 19]. € 2.800,00

Edizione costituita da una tiratura di testa di 115 esemplari su Lafuma, con 2 litografie originali di Max Ernst e firma autografa al colophon di André Breton e Max Ernst, così suddivisi: 60 esemplari numerati a macchina da 1 a 65; 25 esemplari numerati da I a 25; 25 esemplari fuori commercio contrassegnati dalle lettere da A a Z. La tiratura ordinaria non numerata, di quantità non precisata, non contiene le 2 litografie.



**18. MUNARI Bruno (Milano 1907 - Milano 1998)**, (*An unreadable quadrat-print*) [*“Libro illeggibile bianco e rosso”*], Hilversum, De Jong & Co. - De Kwadraat-Bladen, Die Quadrat-Blätter., 1953, 25x25 cm., brossura, sovraccopertina fustellata, pp. (4) 32 (4), sovraccopertina in cartoncino grigio leggero con una fustellatura romboidale sul piatto da cui s’intravede il fondo rosso della copertina. Libro d’artista senza testo costituito da pagine in cartoncino leggero di color rosso o bianco, variamente ritagliate e fustellate. Esemplare conservato nella speciale busta editoriale con lembi triangolari ripiegati su cui è impresso nella prima riga il titolo seguito da una lunga una nota biografica dell’autore e il titolo del libro tradotti in otto lingue diverse: “Un libro illeggibile di Bruno Munari”. Sembra che questa busta sia stata rifiutata da Munari (una copertina leggibile non sembra essere adatta a un libro illeggibile!) e che pertanto non possa essere considerata parte integrante dell’opera. Colophon con indicazioni tipografica alla penultima pagina. Collana editoriale a cura di Pieter Brattinga. Tiratura di 2000 esemplari tutti fuori commercio. Edizione originale. . [Bibliografia: Maffei 2002: pp. 88-89; Munari 1995: pag. 285 e illustrazione n. 100]. € 1.200,00

*“La dizione «Libro illeggibile bianco e rosso» con la quale l’opera è conosciuta, venne usata da Munari stesso nei suoi scritti”*(Maffei)

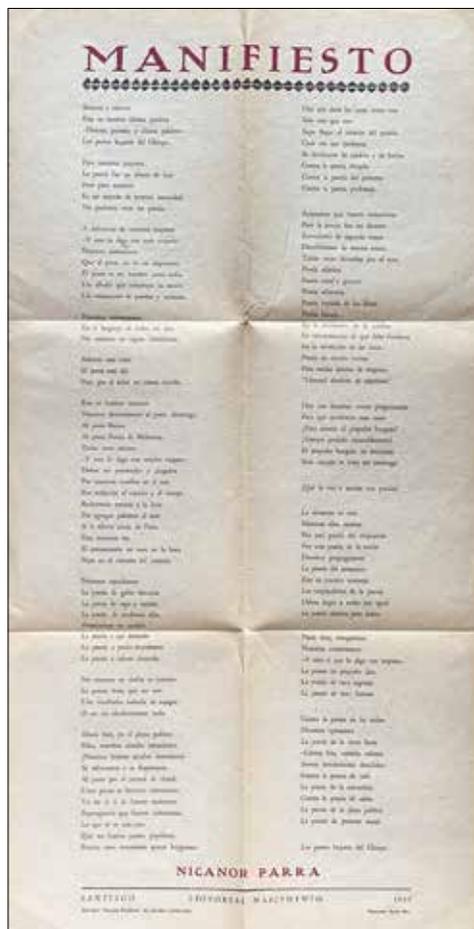


**19. ROTH Dieter [pseudonimi: Dieter Rot e Diter Rot] (Hannover 1930 - Basilea 1998), *Ideogramme*, Darmstadt, Material 2, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [1958/1959], 20x21,2 cm., broccatura in cartoncino rilegata editorialmente con due fermagli metallici, 31 fogli di cui l'ultimo doppio ripiegato, foglietto con titoli in nero su fondo bianco sovrapposto in copertina con lieve strappo senza mancanze, che non lede il testo, libro d'artista di poesia concreta, costituito da fogli neri e bianchi con impressi caratteri tipografici, alternati con spazi vuoti, fogli strappati e buchi. L'ultima pagina è un foglio doppio con un testo esplicativo. Tiratura non dichiarata di 200 esemplari. Esemplare con data "1958" apposta in copertina, **annotazione e firma autografe dell'artista in ultima pagina**, in data 1969. Edizione originale. [Bibliografia: Dobke 2004: pag. 150; Moeglin - Delcroix 2011: pag. 433]. € 3.800,00**

Il libro viene pubblicato come secondo numero di MATERIAL, serie diretta da Daniel Spoerri e distribuita da Jürgen Dahl - Krefeld. Nella gran parte dei repertori viene indicata la data di pubblicazione "1959". In realtà sembra più probabile che la data sia "1958", come risulta dalla data apposta da Roth nell'esemplare del libro in nostro possesso. Ipotesi confermata anche dal fatto che il primo numero di MATERIALEN venne pubblicato nel 1957 e che nel 1959 Spoerri fondò le edizioni MAT.



**20. BRECHT George [George Ellis MacDiarmid] (New York 1926 - Colonia 2008) - WATTS Robert (Burlington, Iowa 1923 - Martins Creek, Pennsylvania 1988), *New(E) S P(A)P(AY)ER* - Edited by G. Brecht & R. Watts for Yam Festival Press**, [unico numero pubblicato], (New York), Yam Festival Press, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1962 [dicembre], 73,5x15,3 cm., foglio pieghevole stampato fronte e retro, stampa in nero su fondo rosa, alcuni disegni e immagini fotografiche n.t., fra cui una vignetta a fumetti di Chester Gould e tre testi di Ben Patterson, Allan Kaprow e Diane Wakoski. **Esemplare con firma autografa di Robert Watts.** Edizione originale. € 1.200,00

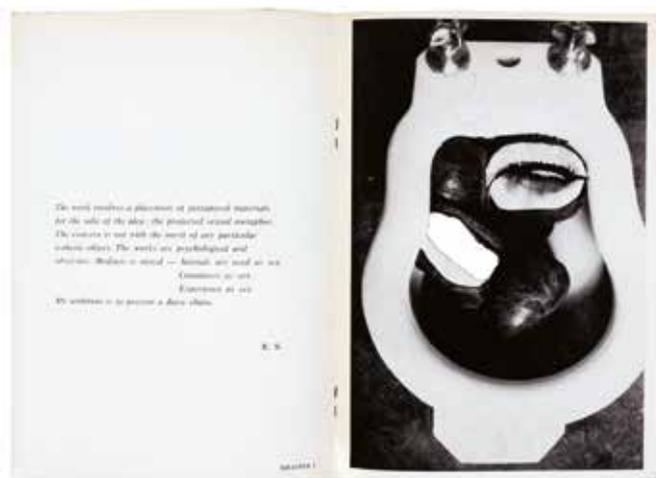
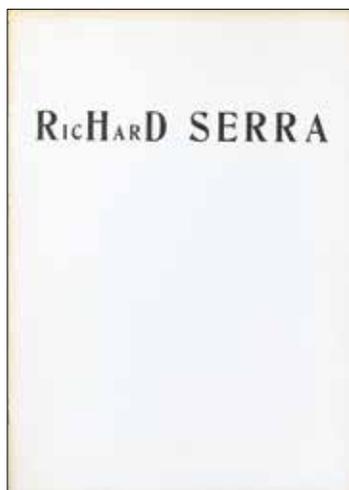


**21. PARRA Nicanor (San Fabián (Cile) 1914 - La Reina (Cile) 2018), *Manifiesto*,** Santiago de Chile, Editorial Nascimento, 1963, 40x70 cm., manifesto stampato in rosso e nero su carta color avana, ripiegato in sei parti, con un testo poetico di Nicanor Parra poi pubblicato nel libro “Poemas prácticos”, graphic design a cura di Roser Bru. Edizione originale. [Bibliografia: Müller-Bergh - Mendonça Teles 2009: pp. 125-128]. € 1.000,00

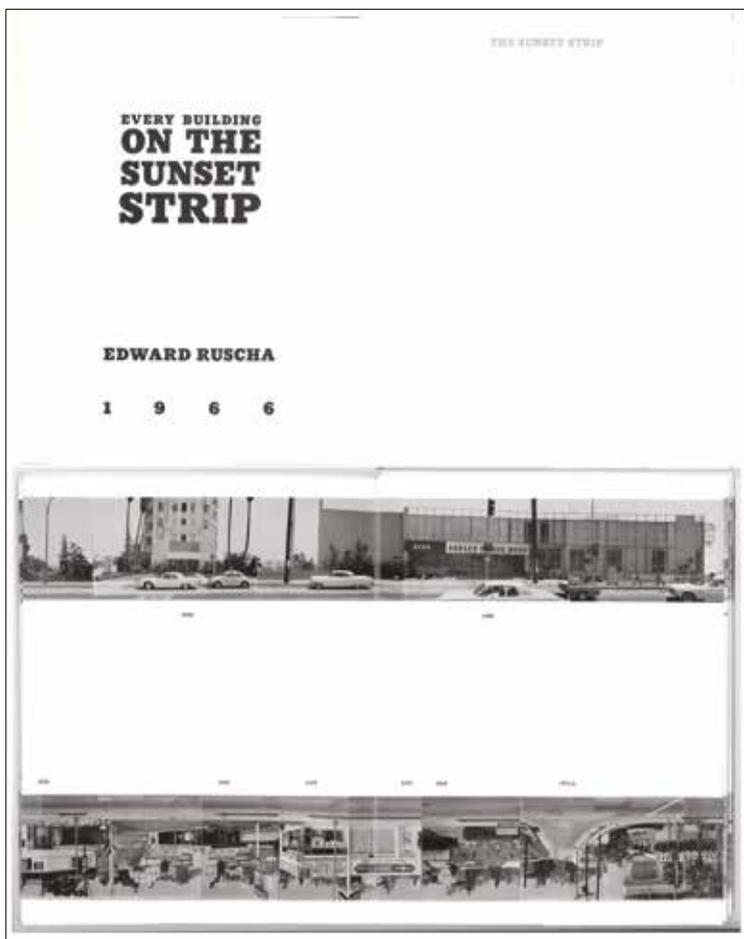


**22. RICHTER Gerhard (Dresden 1932) - POLKE Sigmar (Oels 1941 - Colonia 2010),** *Polke / Richter*, Hannover, Editions CR: 3, 1966, 23.9 cm x 15.9 cm, broccura, pp. [20], libro d'artista con copertina tipografica e 13 illustrazioni fotografiche in bianco e nero degli artisti intercalate nel testo. Il libro inizia con una breve nota biografica e un indice delle principali esposizioni di Sigmar Polke e si conclude all'ultima pagina con una nota biografica e un indice delle principali esposizioni di Gerhard Richer. Gli altri testi sono un collage brani tratti da romanzi di Perry Rhodan, ritagli di giornale e dichiarazioni dei due artisti. Volume pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Gelerie h di Hannover dal 1 al 26 Marzo 1966. Tiratura di 500 copie. Prima edizione. Esemplare con una lieve gora rossastra diffusa al margine esterno di alcune pagine. [Bibliografia: Butin - Gronert 2004: pag. 126, n. 3; Polke 2017: pag. 32; Roth - Aaron - Lehmann 2017: pp. 234-235].

€ 2.800,00

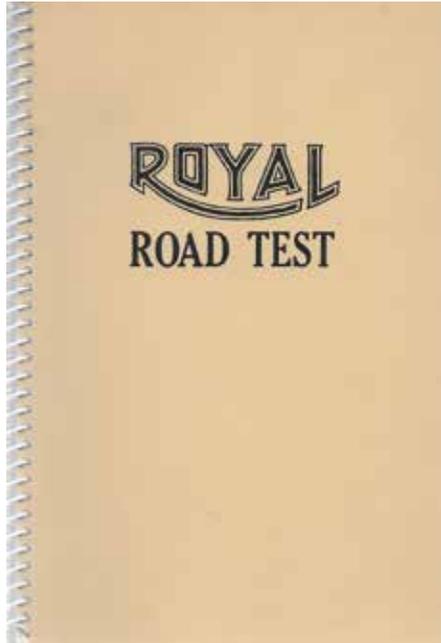


**23. SERRA Richard (San Francisco 1938), *RicHard SERRA*, Roma, Galleria La Salita, 1966, 24x17 cm, spillata, pp. [10], copertina tipografica stampata in nero su cartoncino bianco, catalogo originale della mostra** Illustrato con 6 immagini in bianco e nero, una serie di gabbie contenenti animali vivi e impagliati. Nel 1964 dopo aver ottenuto una borsa di studio in Belle Arti all'Università di Yale, Richard Serra si trasferì per due anni in Europa vivendo tra Parigi e Roma. La mostra alla Salita ebbe un enorme rilevanza ed influenzò molti artisti italiani che in seguito s'ispirarono a lui esponendo animali vivi e impagliati. Prima esposizione personale dell'artista. (Roma, Galleria La Salita, apertura 24 maggio 1966). € 1.700,00

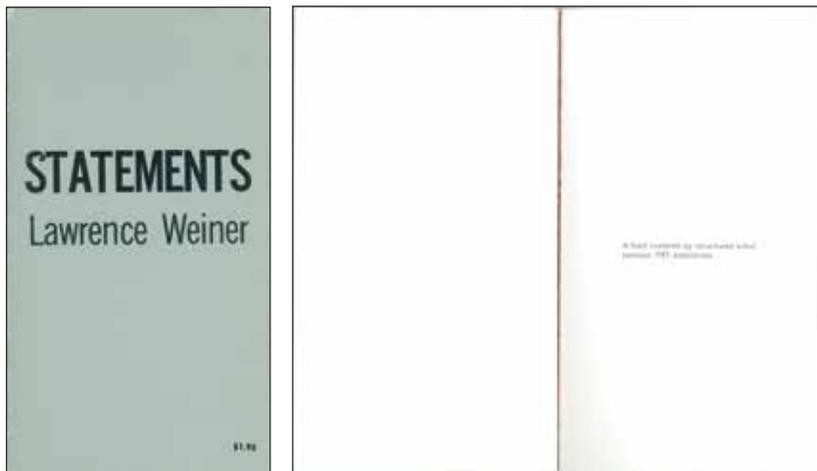


**24. RUSCHA Edward (Omaha, Nebraska 1937), *Every Building on the Sunset Strip*, Los Angeles, Edward Ruscha, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1966, 18,5x14,5 cm., broccura, custodia in cartone e carta argentata lucida, copertina in cartoncino bianco con titolo al dorso e al piatto in argento. Leporello, ripiegato in 54 facciate interamente illustrate con due strisce parallele di immagini fotografiche b.n. per una lunghezza complessiva di m. 7,38. Tiratura di 5.000 esemplari. Prima edizione in seconda tiratura che si differenzia dalla prima solo per una differente misura di larghezza dell'ultima facciata: cm. 7,3 per la prima tiratura, cm. 13,8 per questa seconda. [Bibliografia: Engberg - Phillipot 2001: volume II, pp. 84-89; Open Book 2004: pp. 198-199; Parr - Badger 2006: volume II, pp. 142-143; Roth - Aaron - Lehmann 2017: pp. 252-253].**

€ 3.500,00



**25. RUSCHA Edward (Omaha, Nebraska 1937), *Royal Road Test*, Los Angeles, [Self Published], 1967, 16,4x24 cm., legatura con spirale plastificata, copertine in cartoncino, pp. [60], libro d'artista con copertina tipografica, illustrato con 35 immagini fotografiche a colori e in bianco e nero di Edward Ruscha. Il libro documenta un viaggio di Edward Ruscha, Mason Williams e Patrick Blackwell lungo la US Highway 9, in cui vengono analizzati i pezzi ritrovati di una macchina da scrivere manuale "Royal" gettata dal finestrino di un automobile Buick LeSabre del 1963 a novanta miglia di velocità Tiratura di 1.000 copie. [Bibliografia: Engberg - Phillpot, 1999: volume II, pagg. 92-93; Jurjevec - Felderer - Stadler, 2018: pag. 52].** € 1.200,00



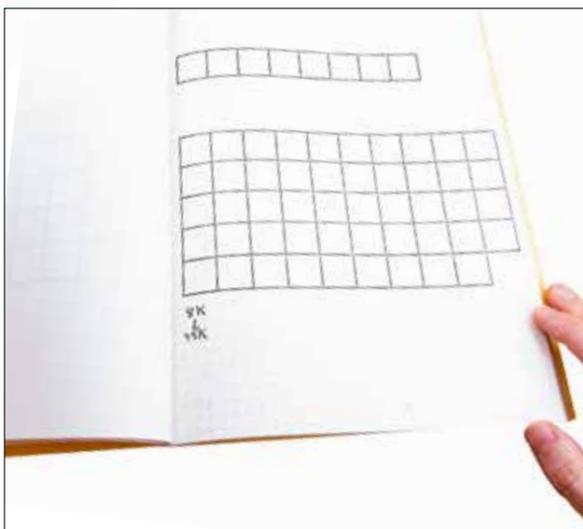
**26. WEINER Lawrence (New York, Bronx 1942 - 2021), *Statements*. Lawrence Weiner,** New York, The Louis Kellner Foundation/Seth Siegelbaum, [stampa: Offset], 1968, 17,7x10 cm., broccura, pp. (64), libro d'artista con copertina tipografica, contenente 24 dichiarazioni di Lawrence Weiner stampate al solo recto (12 "General Statements" e 12 "Specific Statements"). Primo libro d'artista di Lawrence Weiner. Tiratura di 1000 copie. [Bibliografia: Bury 2015: pag. 53; Moeglin Delcroix 2011: pag. 191 e 436; Joosten - Roettig 2018: pp. 142-143; Jurgerek - Koller - Federer - Stadler 2018: pag. 146; Lailach 2005: pag. 167; Mantura 1974: pag. 421; Schwarz 1989; n.1 pp. 10-11, pag. 126, pp. 136-139; Roth - Aaron - Lehmann 2017: pp. 291-292].

€ 1.500,00



**27. PALLONE, Pallone nn. 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 [tutto il pubblicato]**, Genova, Galleria La Bertesca, luglio 1968 - luglio 1970, 8 fascicoli 28x22 cm., “. [Bibliografia: Lauf 2018: pp. 10-15, pag. 129; Giorgio Maffei - Peterlini 2005; pp. 101 e 128, sono menzionati soltanto 6 degli 8 fascicoli.].  
 € 4.000,00

*Nel luglio del 1968 Pallone, la rivista della galleria La Bertesca di Genova, offre un esempio importante di pubblicazione interamente gestita dagli artisti. Sin dalla copertina appaiono testi e immagini di Renato Mambor, Paolo Icaro, Pier Paolo Calzolari ed Emilio Prini che si succedono secondo le associazioni e gli stili più diversi, dalla dichiarazione di poetica allo scambio epistolare. Nella rivista non vi è una ricerca estetica o grafica unitaria ma la creazione di uno spazio editoriale dove una comunità di artisti si riconosce in una rappresentazione cameratesca, intima, fondata sui legami di un gruppo che si sta formando tra Roma, Torino e Genova. Al suo interno un collage di immagini mostra, tra gli altri, Jannis Kounellis e Mario Merz, Piero Gilardi, Daniela Palazzoli e Germano Celant, mentre la didascalia parla di arte, di matrimoni e di viaggi fatti assieme” (Giuliano Sergio, «Forma rivista» PALINSESTI n. 1, 2011; pag. 89)*



**28. DARBOVEN Hanne (München 1941 - Hamburg 2009), *Ein Jahrhundert 00-99/2K-61K/No 1-No 42*, [Amsterdam], [Stichting Octopus], [1969], 27x21 cm., brossura cartonnata, [218] pp., libro d'artista con copertina gialla priva di testo, costituito da una prima parte di 8 pagine stampate al solo recto, illustrate con rettangoli suddivisi in 20 quadrati di uguale misura, su cui sono annotate una serie di numerazioni. Le 101 tavole che seguono sono stampate al solo recto e sono tutte quadrettate, ciascuna delle quali contiene due moduli formati da numeri di quadrati diversi: ad esempio nella prima tavola vi sono due moduli indicati con le sigle "2K - 43K" contenenti rispettivamente 2 e 43 quadrati. Il nostro esemplare presenta alcune differenze rispetto a quello descritto nella bibliografia curata da Elke Bippus e Ortrud Westheider sia nella datazione che nei contenuti: **la nostra copia presenta una dedica autografa dell'artista datata novembre 1969 al frontespizio** (l'edizione censita da Bippus e Westheider è descritta come edita nel 1971), inoltre le pagine del libro riprodotte nella medesima bibliografia presentano alcune tabelle e numerazioni che non compaiono nella nostra versione. Prima edizione originale [Bibliografia: [Bippus - Westheider 2002: pag. 34]. € 7.000,00**



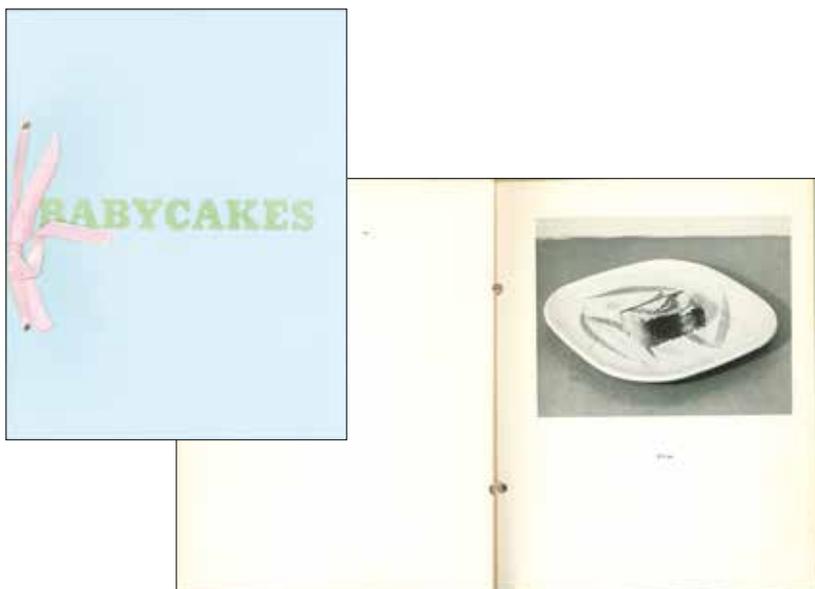
**29. BRUS Guenter (Ardning nello Steiermark 1938), *Unter dem Ladentisch*, (Berlin), [Edizione a cura dell'autore], [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1969 [luglio/dicembre], 29,5x21 cm., broccura a due punti metallici, pp. 76 n.n., libro d'artista stampato in ciclostile, costituito da testi dattiloscritti e riproduzioni di pagine manoscritte, immagini fotografiche, documenti, ritagli di giornale. Testi di Franz Kaltenbäck, Günther Brus, Herbert Stumpfl, Otmar Bauer e altri. Il libro documenta l'azione «Kunst und Revolution», svoltasi all'Università di Vienna il 7 giugno 1968. In quell'occasione Günther Brus, Franz Kaltenbäck, Otto Muehl, Peter Weibel e Oswald Wiener misero in atto ogni possibile provocazione defecando, vomitando, masturbandosi e automutilandosi davanti a un pubblico di circa 300 persone, infine, nudi, sanguinanti e coperti di escrementi cantarono in piedi sulla bandiera l'inno nazionale austriaco. L'azione suscitò enorme scandalo, immediatamente fu istituito un processo, Brus fu minacciato di morte e si trasferì a Berlino. Nel 1970 verrà condannato a sei mesi di prigione. Questo libro è il manifesto dell'azione e un documento di autodifesa artistica. **Esemplare con firma autografa** dell'autore al retro della copertina. Tiratura non indicata. Prima edizione. [Bibliografia: Peter Weibel - Valie Export, «Wien. Bildkompendium wiener Aktionismus und Film. Herausgegeben von Peter Weibel. Unter mitarbeit von Valie Export», Frankfurt, Kohlkunstverlag, 1970: pag. 278].**

€ 1.200,00



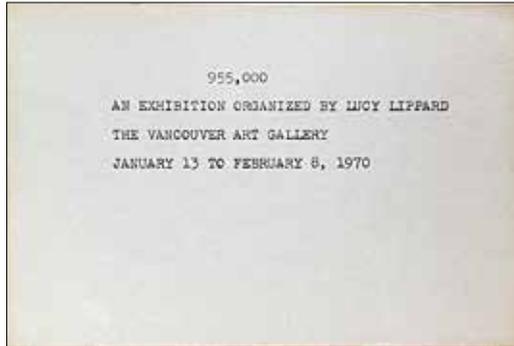
**30. KOSUTH Joseph (Toledo 1945), *Function Funzione Funcion Fonction Funktion*, Torino Sperone Editore - Editarte, 1970, 16,7x11 cm., legatura editoriale cartonata sovraccopertina, pp. [96], libro d'artista con copertina tipografica contenente una serie di problemi di logica tradotti in cinque lingue diverse: inglese, italiana, spagnola, francese e tedesca. Edizione a cura di Germano Celant e Pierluigi Pero, traduzioni di G. certi, B. Gabriele, C. Scaglia e M. Bonino. Tiratura non dichiarata. Prima edizione. [Bibliografia: Moeclin Delcroix 2011: pp. 176-177 con illustrazione, pag. 431].**

**€ 800,00**



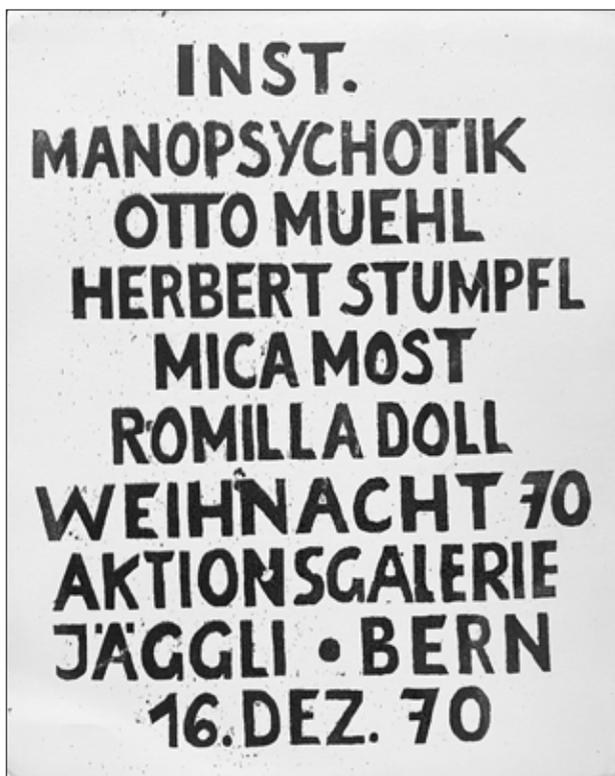
**31. RUSCHA Edward (Omaha, Nebraska 1937), *Babycakes. With Weights*, senza luogo, Edward Ruscha, [stampa: Multiples Inc.], 1970, 19x15 cm., cartoncino azzurro con fiocco in raso rosa, pp. (52), copertina con titolo in rilievo in velluto azzurro, libro d'artista con 22 immagini fotografiche in bianco e nero nel testo stampate al solo recto. Fotografie di Elizabeth Claman, Sid Felsen, Jerry McMillan, Danna Ruscha, Ed Ruscha. Tiratura di 1.200 esemplari. [Bibliografia: Engber Phillpot 2001; pp. 32, 71, 73 volume I, B11 volume II; Roth - Aaron - Lehmann 2017: pp. 252-253].** € 1.800,00

*"...Babycakes, connects with the birth of Ruscha's son in 1968. The first image in the book is of Edward Joseph Ruscha V., weighing 15 pounds, 8 ounces. This baby portrait is followed by twenty-one photographs of - what else - cakes! All the confections, like the infant, are captioned with their weights, from 1 1/2 ounces to pounds, 12 ounces, but arranged in random order. The photographs, which appear on the right-hand pages, vary slightly in size, making the book more like a family album and less standard in format than the earlier books. Babycakes was published by Multiples, Inc., the publishing arm of New York's Marian Goodman Gallery, and appeared in its 1970 portfolio, Artists & Photographs..."* (Engber Phillpot 2001; pag. 71).



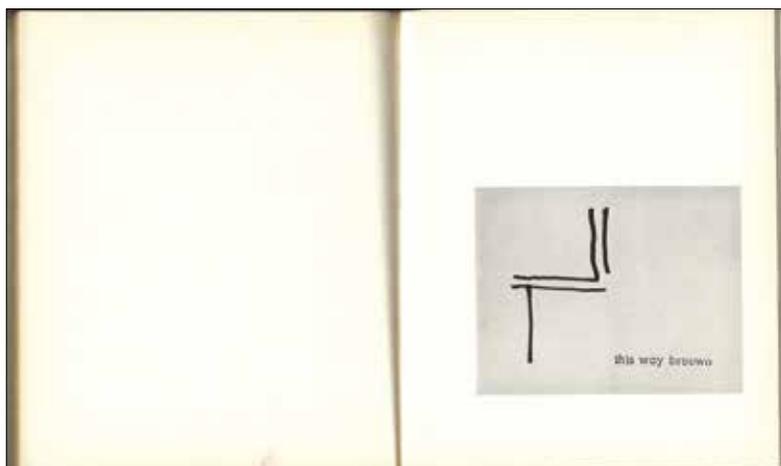
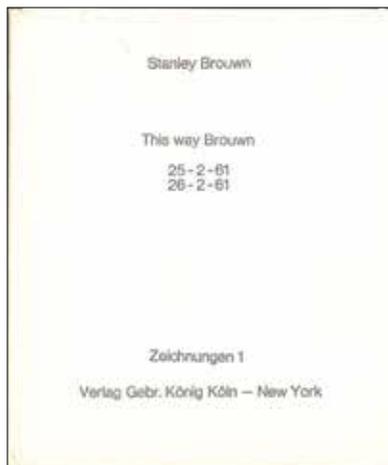
**32. AA.VV. - LIPPARD Lucy (New York 1937), 955,000.** *An exhibition organized by Lucy Lippard, Vancouver, The Vancouver Art Gallery, 1970 (gennaio), fogli sciolti, 138 cartoncini sciolti, catalogo/libro d'artista composto da 138 cartoncini sciolti stampati al solo recto suddivisi in 101 schedine con descrizioni delle opere compilate personalmente dagli artisti, in fac-simile delle originali (dattiloscritte o scritte a mano), spesso illustrate con piccoli disegni o immagini fotografiche in bianco e nero; 21 schedine con il testo della curatrice Lucy Lippard, 3 schedine con i frontespizi; 1 schedina con i ringraziamenti; 1 schedina con l'elenco dei membri aderenti al Contemporary Art Council of Seattle Art Museum; 1 schedina con la presentazione di Morrie J. Alhadeff, presidente del Contemporary Art Council of Seattle Art Museum; 2 schedine con l'elenco degli artisti partecipanti; 5 schedine con la bibliografia; 1 schedina con l'elenco dei film trasmessi; 1 schedina con un'addenda di altri artisti partecipanti; 1 cartoncino bianco finale. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla Vancouver Art Gallery dal 13 gennaio al 8 febbraio 1970, Il titolo "955, 000" si riferisce al numero degli abitanti di Vancouver stimati all'anno precedente. La medesima esposizione fece tappa in precedenza a Seattle (5 settembre - 5 ottobre 1969) e venne intitolata "557,087", numero corrispondente agli abitanti di quella città. Il catalogo include i materiali di entrambe le mostre con 95 schedine per Seattle e 42 per Vancouver. Tiratura non indicata. Edizione originale. Timbro di collezione privata tedesca sulla prima scheda.*

€ 900,00



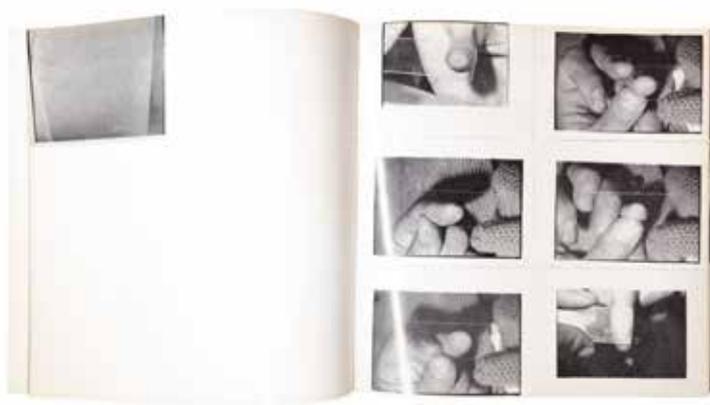
**33. MUEHL Otto (Grodna, Austria 1925 - Moncarapacho, Portogallo 2013), *Inst. Manopsychotik Otto Muehl - Herbert Stumpfl - Mica Most - Romilla Doll*, Bern, Aktionsgalerie Jäggli, 1970 [16 Dicembre], 31,5x24,7 cm. multiplo su cartoncino stampato in serigrafia edito in occasione della pubblica azione tenutasi il 16 Dicembre 1970 alla Aktionsgalerie Jäggli di Berna. Tiratura non dichiarata di ca. 100 esemplari. € 700,00**

“The Manopsychotic Ballet” è stata l’ultima importante azione di Otto Muehl prima del ritiro dal mondo dell’arte da cui decise di distaccarsi per potersi concentrare completamente sulla Comune da lui istituita come modo di vivere alternativo. Quest’ultima performance segnò la fine di una fase molto prolifica di azioni che seguirono alla leggendaria “Arte e Rivoluzione” degli Azionisti viennesi, realizzata a Vienna nel 1968 e a causa del quale Otto Muehl e Günter Brus furono perseguiti e non poterono più esporre pubblicamente in Austria.



**34. BROUWN Stanley (Paramaribo, Suriname 1935 - Amsterdam 2017), *This way Brouwn: 25-2-61 / 26-2-61*, Köln - New York, Verlag Gebr. König - (Collana) Zeichnungen 1, [stampa: Luthé - Köln], 1971, 20x24 cm., broccatura cartonata ricoperta da una carta velina in pergamena, pp. 48, copertina tipografica, 48 riproduzioni fotografiche in bianco e nero in formato originale di disegni realizzati dall'artista tra il 25 e il 26 Febbraio 1961 su biglietti su cui è impressa l'intestazione "this way brouwn" Tiratura di 500 copie numerate di cui le prime sette in un formato port-folio contenente una copia firmata del libro e un disegno originale dell'artista, esemplare n. 130. [Bibliografia: Ruhe 2001: pag. [33]].**

€ 1.800,00



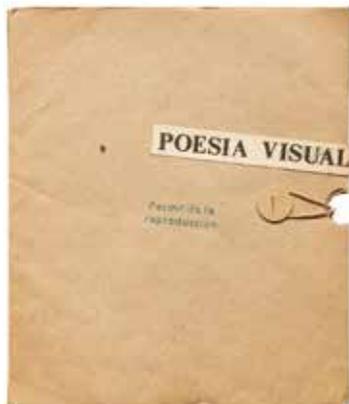
**35. PENONE Giuseppe (Garessio, Cuneo 1947), *Svolgere la propria pelle*, Torino, Sperone Editore - Editarte, 1971, 21,5x21 cm., broccura, sovraccopertina in carta crespata semitrasparente, pp. 106 n.n., copertina con titolo in nero su fondo bianco. Libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero che ritraggono la superficie della pelle dell'artista dalla testa ai piedi, genitali compresi, sovrapposte da una lastra di vetro. Design grafico di Franco Mello, fotografie di Claudio Basso. Prima edizione. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 152; Maffei 2007: pp. 150-151].** € 3.500,00

*“Archivio o analisi o semplicemente racconto, il libro attraverso una sequenza ininterrotta di piccole fotografie presenta lo sviluppo del corpo dell'artista. Con la sovrapposizione di una piccola piastra di vetro registra il confine del proprio corpo con l'intenzione di entrare in dialogo con la propria pelle. (...) Il libro d'artista elimina quasi del tutto i suoi elementi costruttivi, frontespizio e testi, per accentuare il suo nuovo statuo di opera d'arte.”* (Maffei 2007)

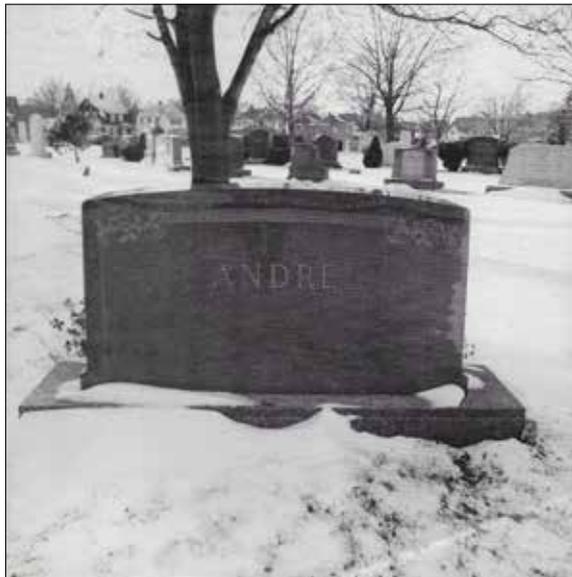


**36. CHIARI Giuseppe (Firenze 1926 - Firenze 2007), *Senza titolo. Untitled*, Milano, Galleria Franco Toselli, 1972, 16,9x12,2 cm, brossura, sovracopertina con piccola mancanza al dorso, pp. [176], sovracoperta nera e copertina muta, libro d'artista composto da frasi e testi dell'artista trascritti in italiano e inglese, stampati in nero su carta bianca. Tiratura non dichiarata. Prima edizione. [Bibliografia: Celant 2019: pp. 229-230; Coteni - Lombardi - Michelli 2005: pag. 137; Dematteis - Maffei 1998: pag. 116, n. 689; Mantura 1974: pag. 417]. € 600,00**

*“Nello stesso anno (1972), realizza il libro d'artista “Senza titolo 1971”, la cui forma e colore richiamano visibilmente un tasto nero dello strumento. Circa metà delle pagine riportano brevi frasi in italiano e inglese che descrivono azioni che compongono una sinfonia di parole” (Celant).*

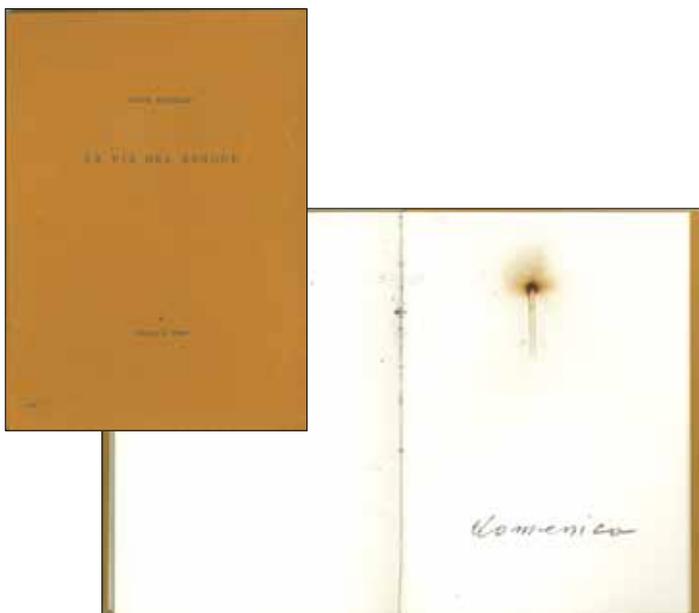


**37. DEISLER Guillermo [Luis Guillermo DEISLER GONZALEZ] (Santiago, Chile 1940 - Halle/Saale, Germania 1995), *Poesia visual: Deisler*, Chile, MIMBRE, 1973, 22,5x19,2 cm., cartella editoriale in cartoncino grezzo e chiusura con spago, [1 - 11] fogli sciolti, libro d'artista costituito da una cartella in cartoncino grezzo con un filo di spago per l'apertura e la chiusura delle copertine su cui è incollata una striscia di carta con il titolo del libro. Libro d'artista contenente 1 foglio dattiloscritto ripiegato in due parti con un testo dell'artista e 11 fogli sciolti in cartoncino ripiegati diversamente uno dall'altro, ciascuno dei quali è timbrato con una definizione esortativa: "Archive - Consuma!", "Arranque!", "Tire!", "Juegue!", "Rasgue!", "Levante!", "Corte!", "Desate!", "Saque y lea!", "Deposite los restos y botelos!". Su cinque fogli sono applicati o legati con uno spago sottile dei multipli in carta, la tavola con la definizione "Juegue!" ha una serie di piegature che la fanno sembrare un aeroplanino di carta. Tiratura non dichiarata in un numero limitatissimo di copie assemblate a mano dall'artista. € 2.500,00**



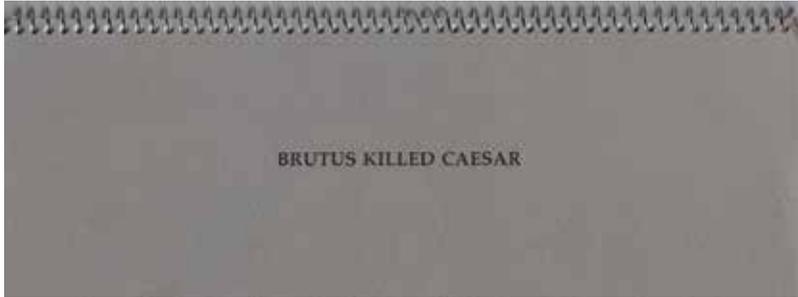
**38. ANDRE Carl (Quincy, Massachusetts 1935), *Quincy Book*, Andover / Massachusetts, Addison Gallery of American Art, 1973, 20x20 cm., broccura, pp. [48], libro d'artista senza testo con copertina fotografica interamente illustrato con immagini fotografiche a piena pagina di opere di Carl Andre (scatti di Dizlo, Boston). Allegato un foglietto volante in carta velina con il colophon e le indicazioni tipografiche del libro la cui pubblicazione avvenne in concomitanza con due mostre dell'artista: alla Addison Gallery of American Art dal 6 Marzo all'8 Aprile 1973 e all'Institute of Contemporary Art di Boston dal 16 Marzo al 14 Aprile 1973. Tiratura di 1.500 copie. Edizione originale. [Bibliografia: Bury 2015: pag. 189; Lailach 2005: pag. 87; Moeglin Delcroix 2011: pag. 423].**

€ 600,00



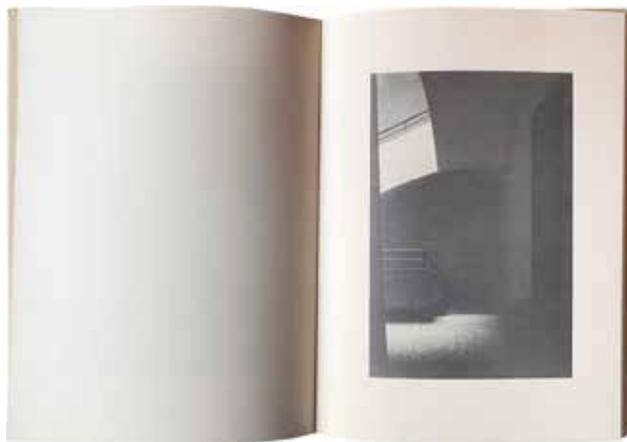
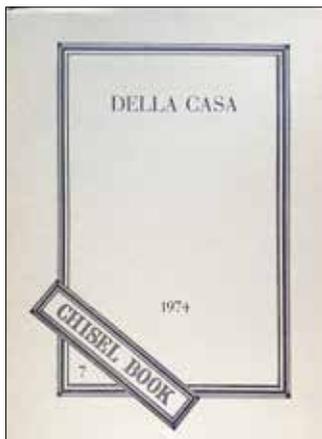
**39. KOUNELLIS Jannis (Piraeus, Grecia 1936 - Roma 2017), *La via del sangue*, (Roma), Galleria La Salita, "Collana di Perle n. 4", [stampa: Nazareno Iori - Roma], 1973 [marzo], 15,5x11,5 cm., broccatura, custodia in cartoncino, pp. 24 n.n., copertina con titoli in nero su fondo marroncino. Libro d'artista contenente 7 fiammiferi originali incollati a pagine intitolate ai giorni della settimana, da "lunedì" a "domenica". Su ciascuna pagina l'artista è intervenuto manualmente provocando lievi bruciature. E' da notare l'italianizzazione del nome che compare in copertina, al frontespizio e al colophon: "Gianni Kounellis". Esemplare nella tiratura di 250 copie numerate a matita dall'artista, destinate alla vendita. Pubblicato in occasione della mostra (Roma, Galleria La Salita, 13 marzo 1973). [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: pag. 152, n. 1.499; Maffè 2007: pp. 90-91].** € 4.500,00

Tiratura complessiva di 290 esemplari numerati dall'artista di cui 10 prove d'artista, 30 fuori commercio e 250 destinati alla vendita.



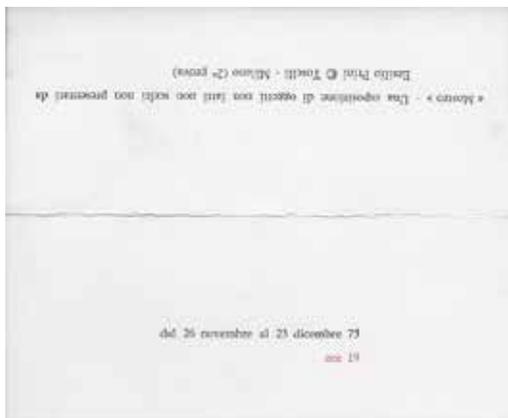
**40. BALDESSARI John (National City 1931 - Venice, Los Angeles 2020), *Brutus Killed Caesar*, Akron, The Emily H. Davis Art Gallery of the University of Akron in collaborazione della Sonnabend Gallery di New York e della Ohio State University of Columbus di Ohio, senza data [1974], 10x27,5 cm., broccura con spirale metallica, pp. [70], libro d'artista illustrato con 33 tavole fotografiche in bianco e nero. Ciascuna tavola contiene tre fotografie due delle quali corrispondono al medesimo ritratto di un giovane (a sinistra della pagina) e di un uomo più anziano (a destra della pagina). L'immagine centrale cambia invece in ogni tavola con lo specifico scopo di mettere in dialogo le altre due, Baldessari si avvale di una varietà di oggetti che potrebbero essere utilizzati come armi del delitto: un coltello da cucina, una buccia di banana, una mela e un revolver, una bilia, una valigetta, una grucciona e molti altri ancora. Tiratura non dichiarata in un numero limitato di copie. [Bibliografia: Bury 2015: pag. 79; Joosten - Roettig 2018: pp. 26-27; Moeglin-Delcroix 2011: pag. 275; Roth - Aarons - Lehmann 2017: pag. 30]. € 1.800,00**

*"(...) a book without words, a plot nonetheless emerges. The horizontal volume's long, rectangular pages feature three images side by side: in a man, in profile, facing right; an object; and another man facing left. The object pictured between "Brutus" and "Caesar" shifts with each layout—a knife, a rope, a wire hanger, a banana peel, an apple, a dart, a tobacco pipe, a foot. Each item implicitly (and occasionally laugh ably) represents the method by which the murder is achieved". (Roth - Aarons - Lehmann).*



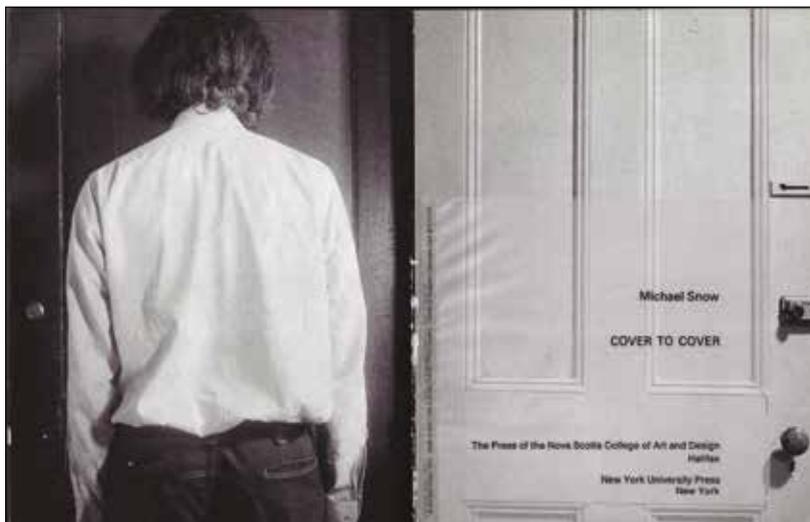
**41. GHIRRI Luigi (Scandiano 1943 - Reggio Emilia 1992) - DELLA CASA Giuliano (Modena 1942), *Della casa*,** Genova, Edizioni Masnata, 1974, 21,2x15,3 cm., brossura con un'etichetta del titolo applicata sulla copertina, sovracopertina, pp. [62], libro d'artista illustrato con 26 tavole fotografiche in bianco e nero di Luigi Ghirri. Testo finale di Renato Barilli. Prima edizione. € 800,00

*“Giuliano Della Casa si avvale del fotografo per narrare un percorso quotidiano, quello che lo conduce a casa. Facile è il gioco di parole che l'autore evoca, la casa di Della casa, affidando il movimento alla sequenza metafisica delle semplici immagini di Ghirri.”* (Cfr. Biblioteca Panizzi, <http://panizzi.comune.re.it/Sezione.jsp?idSezione=702>).



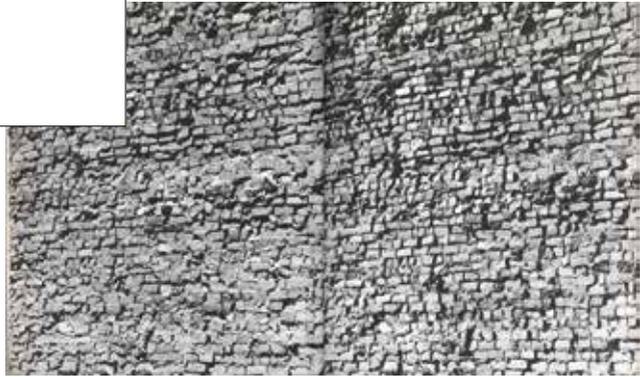
**42. PRINI Emilio (Stresa 1943 - Roma 2016), *Dal 26 novembre al 23 dicembre 75 - ore 19***, Milano, Galleria Toselli, 1975, 9,8x8 cm. ripiegato in due parti (9,8x4 cm), invito d'artista ripiegato con le date della mostra stampate in nero e rosso da una parte e una dichiarazione dell'artista stampata in nero dall'altra: ««Mostro» - Una esposizione di oggetti non fatti non scelti non presentati da Emilio Prini © Toselli - Milano (2a prova)». Esemplare conservato nella busta originale con l'intestazione della galleria impressa sul lembo da incollare. . [Bibliografia: Celant 2019: pag. 374; Maffei 2007: pag. 193; Tonini 2019: pag. 412, n. 744]. € 500,00

*“... L'intervento dell'artista consiste nella chiusura della galleria e nella sostituzione della porta d'ingresso con una vetrina nella quale è collocata una poltrona rossa Knoll con sopra la scritta «... sei come un'atmosfera che dona un brivido blu...» verso tratto dalla canzone «Brivido blu» di Tony Dallara.” (Germano Celant).*



**43. SNOW Michael (Toronto 1929), *Cover to Cover*, Halifax - New York, Nova Scotia College of Art & Design Press - University of New York Press, 1975, 22,6x17,9 cm, broccura, pp. [2]-[314], libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche e foto-collages a piena pagina in bianco e nero, il titolo e i dati tipografici sono stampati su un foglio di carta velina (14,3x15 cm) che funge da frontespizio, incollato tra la seconda e la terza pagina. Fotografie di Keith Lock e Vince Sharp. Tiratura non specificata. Prima edizione. [Bibliografia: Parr - Badger 2006: pag. 156].** € 900,00

*“The distinguished Canadian artist, film-maker and jazz musician Michael Snow is best known as the author of *Wavelength* and, like the notorious and influential movie, «Cover to Cover» is about process. It is about the process of making and reading book, and of making and reading photographic images. Firstly, the title refers how we read a book. But this one cannot be read from cover to cover, for it consists of two sequences, one upside down, that work their way towards the middle from the back/front. An off-kilter image of a door handle is repeated at the point of changeover. As for the sequences, while they are not as uneventful as the famous 45-minute slow zoom in *Waveleght* not a lot happens in them. Like the rest of Snow’s art, less is more - or maybe more is less. The narrative shows Snow and friends taking photographs of very ordinary things - a door, a car, a suburban street - even what looks like a maquette of the book itself makes an appearance. So do portraits of the photographers and Snow himself. Sometimes photographs of photographic prints are included, held in the hand to make the point. In short, «Cover to Cover» is a veritable Russian doll of representational strategies, a complex, multi-layered work about photographic making and meaning.”* (Parr - Badger)



**44. LEWITT Sol (Hartford 1928 - New York 2007)**, *Brick wall*, New York, Tanglewood press, 1977, 25,8x22,2 cm., broccura, pp. [32], copertina tipografica con titolo in nero su fondo bianco, libro d'artista senza testo con 30 tavole fotografiche stampate a piena pagina in bianco e nero. Tiratura non indicata. Edizione originale. [Bibliografia: Lewitt 1990: pag. (34-35 - 64); Lewitt/Legg 1978: pp. 161-163; Maffei/De Donno 2009: pp. 70-71; Tonini - Maderuelo 2014: pp. 120-121, cat. n. 43].

€ 1.500,00

*"(Brick Wall) containing full-page black and white photographs depicting the irregularities in the back wall outside the window of his apartment in New York's Lower East Side, a wall with rather crooked and somewhat uneven surfaces". (Bruno Tonini)*





**46. MILLER Marc H. - RINGMA Bettie (Ermelo 1944 - Amsterdam 2018), *Paparazzi self-portraits by Miller & Ringma*, New York, Miller & Ringma, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [marzo 1977], 11,5x13 cm., portfolio in similpelle nera con bottone di chiusura a pressione, titolo su etichetta adesiva applicata al piatto, 10 polaroids riprodotte con didascalia e **firma autografa degli artisti al retro**. Una delle polaroid è firmata da Joey Ramone. Pubblicato in occasione della mostra «Marc Miller / Bettie Ringma photos dealing with Paparazzi self portraits» (New York, Photos Works, 22 marzo 1977). € 1.800,00**

La mostra è segnalata nella rubrica degli eventi della rivista NEW YORK MAGAZINE, 21 marzo 1977.

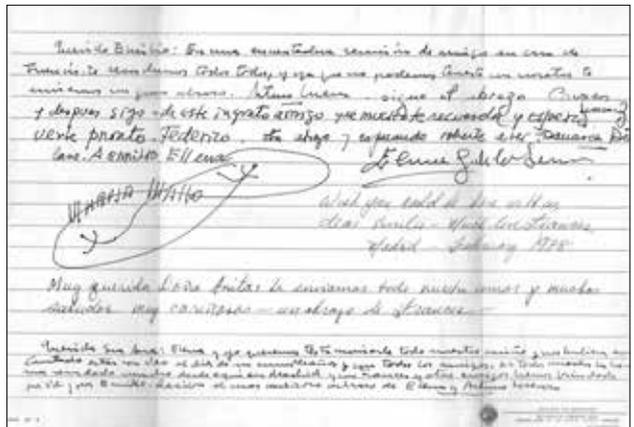
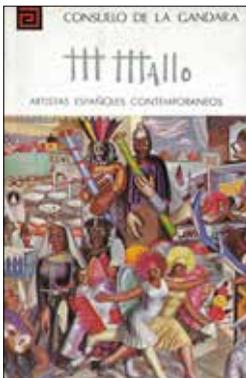
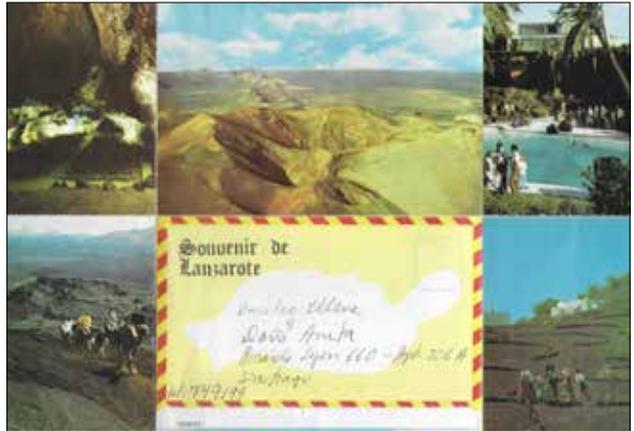
Elenco dettagliato delle fotografie:

1. «Marc Miller with artist Andy Warhol - New York City, september 11. 1975». Didascalia dattiloscritta, con firma autografa di Marc Miller.
2. «Marc Miller with Louise Nevelson - NYC» (s.d., ma 1975), Didascalia e firma autografe di Marc Miller.
3. «Bettie Ringma with political activist Angela Davis - New York, nov. 10. 1975». Didascalia dattiloscritta, con firma autografa di Bettie Ringma.
4. «Marc Miller with writer/filmmaker Alain Robbe-Grillet - New York City, november 12. 1975». Didascalia dattiloscritta, con firma autografa di Marc Miller.
5. «Marc Miller with policemen George Disalvio and Bob Abi - New York City, december 22. 1976». Didascalia dattiloscritta, con firma autografa di Marc Miller.
6. «Marc Miller with patriotic americans - Washington D.C., july 4. 1976». Didascalia dattiloscritta, con firma autografa di Marc Miller.
7. «Bettie Ringma with art collector Joseph Hirshhorn» - Washington D.C. - may 19. 1976. Didascalia dattiloscritta, con firma autografa di Bettie Ringma.
8. «Bettie Ringma with rock singer Joey Ramone» - New York City - december 2. 1976. Didascalia dattiloscritta, con firma autografa di Bettie Ringma e Joey Ramone.
9. «Bettie Ringma with Bowey bum Larry Wilton» - N.Y.C. - dec. 3. 1976. Didascalia dattiloscritta, con firma autografa di Bettie Ringma.
10. «With Gilda Rätner» (s.d.). Didascalia e firma autografe di Bettie Ringma.



**47. GHIRRI Luigi (Scandiano 1943 - Reggio Emilia 1992), *Kodachrome. Luigi Ghirri***, Modena, Punto e Virgola - Biblioteca di Fotografia, [stampa: Grafiche S.T.I.G.], 1978, 27x21 cm, brossura, pp. 104, copertina illustrata con un'immagine a colori, 93 immagini fotografiche a colori dell'artista. Prefazione di Luigi Ghirri. Introduzione di Piero Berengo Gardin. Impaginazione di Paola Borgonzoni e Luigi Ghirri. Prima edizione. [Bibliografia: Parr - Badger 2004: volume I, pag. 231]. € 1.200,00

*“Luigi Ghirri was one of the pioneers of creative colour in postwar European photography, and Kodachrome is as important in that context as William Eggleston’s Guide was in American photography (see page 265). The pervasive influence of Eggleston is evident, but Ghirri seems less of a realist than the American, and more interested in exploiting the artificiality of colour and exploring its paradox - that it is both real and artificial at the same time. The book would seem to be about the thin line between reality and artificiality. Ghirri is drawn to objects that make spatially and materially ambiguous pictures. He frequently photographs posters which, being composed of photographic images, depict a world of halfreality. He piles one representation on another, artifice upon artifice, exemplified by a picture taken in Modena where he photographs a path through bright green grass against the blue sky depicted in a poster. Although probably not consciously, Ghirri’s theme in Kodachrome relates distantly to that of Walker Evans’s American Photographs (see pages 114-5): it declares itself to be as much about the act of photography as documenting the world - the way our view of the world is shaped by photographs. He continually reminds us that he is not recording but constructing a landscape. And he often includes signs of that construction, shooting objects through framed shapes, or using window reflections to make mirrored, or multiple images. A modest paperback containing modest photographs that are more complicated than they seem at first glance, Kodachrome constitutes an important step for colour photography.”* (Martin Parr - Gerry Badger).



**48. MALLO Maruja (Viveiro 1902 - Madrid 1995), *M Mallo*, Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia - Artistas Espanoles Contemporaneos, 1978, 11x17 cm, brossura plastificata con alette ripiegata, pp. 82-[6], copertina illustrata a colori, 9 illustrazioni a colori e 17 in bianco e nero in 8 tavole fuori testo. Biografia e saggio critico di Consuleo de La Grandara, testi e contributi di Ernesto Jimenez Caballero, Luis G. de Valdeavellano, Manuel Abril, Francisco Alcántara, Antonio Espina, Melchor Fernández Almagro, Rafael Alberti, Ramón Gomez de la Serna, Francisco Ayala, L. Gómez Mesa, Josefina Carabias, Benjamín Jarnés, Jean Cassou, Eduardo Westerdahl, Maruja Mallo, Enrique Lafuente, Pablo Rojas Paz, Attilio Rossi, Julio Payrò, Córdoba Yturburu, Abel López Chas, Federico J. Zemborain, Fernando Huici. **Esemplare con una lunga dedica autografa di Maruja Mallo sulla seconda pagina inviata ad Emilio Ellena.** Allegato un pieghevole illustrato con cinque immagini fotografiche a colori di Lanzarote (cm 20x29,5) sul retro del quale sono apposte diverse dediche di personaggi in corrispondenza con Emilio Ellena (Maruja Mallo firma con disegno). € 2.500,00**



**49. GENZKEN Isa (Bad Oldesloe 1948) - RICHTER Gerhard (Dresden 1932), *Isa Genzken - Gerhard Richter*, Roma, Galleria Mario Pironi, [stampa: Van den Dool, Sliedrecht NL], 1983, 17,7x25,1 cm, broccura con sovracopertina, pp. (16), copertina tipografica stampata a colori, 8 illustrazioni complessive di cui 6 a colori e 2 in bianco e nero con opere di Isa Genzken e Gerhard Richter. Testo critico di R. H. Fuchs. (senza titolo), graphic design a cura di Walter Nikkels. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi a Roma presso la Galleria Mario Pironi dal 8 Aprile al 19 Maggio 1983. Edizione di 500 esemplari. € 600,00**



**50. HIRST Damien (Bristol 1965), *Theories, Models, Methods, Approaches, Assumptions, Results, and Findings (ping pong ball)*, New York, Gagosian Gallery, 2000, multiplo edito come invito per la visita privata alla mostra di Damien Hirst tenutasi il 23 Settembre del 2000 alla Gagosian Gallery di New York. Multiplo composto da tre parti: 1) un tubetto in cartone alto 10,2 cm con due coperchi in plastica rossa del diametro di 6,5 cm. 2) una scatolina in cartone bianco su cui è stampata la data dell'evento, contenente un foglietto bianco ripiegato con un breve testo esplicativo illustrato da un diagramma. 3) una pallina bianca da ping pong (circonferenza di cm 12. ca) con il titolo della mostra stampato circolarmente. Tiratura non dichiarata di circa 150 esemplari. € 900,00**





## **Bibliografia**

BACON – TONINI 2020: BACON Alex – TONINI Valentino, Hanne Barboven 1968-1980, Gussago, L'arengario Studio Bibliografico, 2020

BIPPUS – WESTHEIDER 2002: BIPPUS Elke – WESTHEIDER Ortrud, Hanne Darboven Kommentiertes Werkverzeichnis der Bücher, Köln, Verlag der buchhandlung Walther König 2002

BIRO – PASSERON 1982: BIRO Adamo – PASSERON René, «Dictionnaire général du Surréalisme et des ses environs», Fribourg, Office du Livre, 1982

BONET 1996: BONET Juan Manuel, El Ultraismo y las artes plasticas, Valencia, I.V.A.M., 1996

BONITO OLIVA 1973: AA.VV.- BONITO OLIVA Achille, Contemporanea. Incontri Internazionali d'Arte Contemporanea, Firenze, Centro Di, 1973

BURY 2015: BURY Stephen, «Artists' books. The book as a work of art 1963 – 2000», London, Bernard Quaritch, 2015

BUTIN – GRONERT 2004: BUTIN Hubertus – GRONERT Stefan, Gerhard Richter. Editions 1965 – 2004. Catalogue Raisonné, Dallas, Museum of Art, 2004

CELANT 2019: CELANT Germano, + spazi. Le Gallerie Toselli, Milano, Johan & Levi, 2019

COTENI – LOMBARDI – MICHELLI 2005: COTENI Paolo – LOMBARDI Ada – MICHELLI Carla, Giuseppe Chiari. Le scelte trasgressive, Napoli, Ulisse & Calipso Edizioni Mediterranee, 2005

DEMATTEIS – MAFFEI 1998: DEMATTEIS Liliana – MAFFEI Giorgio, «Libri d'artista in Italia 1960 – 1998», Torino, Regione Piemonte Assessorato alla Cultura – Direzione ai Beni Culturali, 1998

DOBKE – KELLEIN 2004: DOBKE Dirk – KELLEIN Thomas, Dieter Roth, Books & Multiples, Catalogue Raisonne, Hamburg – London, Edition Hansjörg Mayer, 2004

ENGBERG – PHILLPOT 1999: ENGBERG Siri – PHILLPOT Clive, Edward Ruscha: Editions 1959-1999 Catalogue Raisonne, Minneapolis-New York, Walker Art Center, 1999, 2 volumi

ENZWEZOR – WOLFS 2015: ENZWEZOR Okwui – WOLFS Rein, Hanne Darboven Enlightenment – Time Histories: a retrospective, München, Pressten Verlag, 2015

GIRALT-MIRACLE 1992: GIRALT-MIRACLE Daniel (Direzione), Las Vanguardias en Cataluna 1906 – 1939. Protagonistas – Tendencias – Acontecimientos, Barcelona, Fundació Caixa de Catalunya, 1992

- GUTIÉRREZ VINUALES 2014: GUTIÉRREZ VINUALES Rodrigo, *Libros argentinos. Ilustración y modernidad (1910 – 1936)*, Buenos Aires, Cedodal, 2014
- HENDRICKS 1988: HENDRICKS Jon, *Fluxus Codex. The Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection*, New York, Harry N. Abrams, 1988
- JANUS 1973: JANUS (Roberto Gianoglio), *Man Ray*, Milano, Fabbri, 1973
- JANUS 1981: JANUS (Roberto Gianoglio), *MAN RAY, Tutti gli scritti*. A cura di Janus, Milano, Feltrinelli, 1981
- JOOSTEN – ROETTIG 2018: JOOSTEN Andrea – ROETTIG Petra, *Künstlerbücher / Artists' books. Die Sammlung / The Collection*, Hamburg, Hamburger Kunsthalle, 2018
- JURJEVEC-KOLLER – FELDERER – STADLER 2018: JURJEVEC-KOLLER Gabriele – FELDERER Brigitte – STADLER Eva Maria, *Sweethearts. Die Bibliothek als Kunstsammlung*, Berlin – Boston, Walter de Gruyter GmbH, 2018
- LAILACH 2005: LAILACH Michael, «Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek», Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005
- LAUF 2018: LAUF Cornelia, Emilio Prini. *A Visual bibliography, senza luogo (Roma – Genova), Nero – Archivio Emilio Prini*, 2018
- LE BON 2005: AA.VV., *Dada. Catalogue publié (..) à l'occasion de l'exposition Dada présentée au Centre Pompidou (..) du 5 octobre 2005 au 9 janvier 2006*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2005
- LEWITT – LEGG 1978: LEGG Alicia (a cura di), «Sol Lewitt», New York, The Museum of Modern Art, 1978
- LISITSKIJ-KUPPERS 1992: LISITSKIJ-KUPPERS Sophie, *El Lisitskij pittore – architetto – tipografo – fotografo*, Roma, Editori Riuniti, 1992
- LISTA 1984: LISTA Giovanni «Le livre futuriste», Modena, Panini, 1984
- LITERATURA ARGENTINA DE VANGUARDIA 2001: AA.VV., *Literatura Argentina de Vanguardia 1920 – 1940*, Madrid, Casa de America, 2001
- MAFFEI 2002: MAFFEI Giorgio, «Munari. I libri», Milano, Sylvestre Bonnard, 2002
- MAFFEI 2007: MAFFEI Giorgio, «Libri e documenti. Arte Povera 1966-1980», Mantova, Edizioni Corraini, 2007
- MAFFEI – DE DONNO 2008: MAFFEI Giorgio – DE DONNO Emanuele, *In Principium erat. Genesi di una collezione di opere e libri d'artista dagli anni '50 al contemporaneo*, Spoleto, Viaindustriæ, 2008

- MAFFEI – PETERLINI 2015: MAFFEI Giorgio – PETERLINI Patrizio, «Fluxbooks. Fluxus artst books from the Luigi Bonotto Collection from the sixties to the future», Milano, Mousse Publishing, 2015
- MANTURA 1974: MANTURA Bruno (a cura di), Contemporanea, Roma, Incontri Internazionali d'Arte, 1974
- MARTIN – HERMANN – KRAUSS 1983: MARTIN Jean-Hubert – HERMANN Brigitte – KRAUSS Rosalind, Man Ray. Objets de mon affection, Paris, Philippe Sers, 1983
- MOEGLIN DELCROIX 2011: MOEGLIN DELCROIX Anne, «Esthétique du livre d'artiste. Una introduction à l'art contemporain», Paris, Le Mot et Le Reste / Bibliothèque Nationale de France, 2011
- MOMA 2002: ROWELL Margit – WYE Deborah, The russian avant-garde book 1910 – 1934, New York, The Museum of Modern Art, 2002
- MÜLLER-BERGH – MENDONÇA TELES 2009: MÜLLER-BERGH Klaus – MENDONÇA TELES Gilberto, Vanguardia latinoamericana. Historia, critica y documentos. Tomo V. Sudamérica. Chile y países del Plata: Argentina – Paraguay – Uruguay, Frankfurt am Main – Madrid, Vervuert – Iberoamericana, 2009
- MUNARI 1995: AA.VV., Far vedere l'aria – Die Luft sichtbar machen, Zürich, Verlag Lars Müller, 1995
- PAUTASSO 2010: PAUTASSO Guido Andrea, Mangiare con arte per agire con arte, Cremona, Edizioni Galleria Daniela Rallo, Collezione Santopalato, 2010
- PARR – BADGER 2006: PARR Martin – BADGER Gerry, The Photobook. A History, London, Phaidon, 2006-2008, 2 volumi
- POLKE 2017: POLKE Sigmar, Sigmar Polke. The editions aud der Sammlung / from the collection Kunstraum am Limes, Berlin, me Collectors Room, 2017
- POUPARD-LIEUSSOU - SANOUILLET 1974: POUPARD-LIEUSSOU Yves - SANOUILLET Michel, "Documents Dada. Tracts dadaïstes", Genève, Weber et J. Lecat, 1974
- RAMÍREZ MARI – OLEA 2004: RAMÍREZ MARI Carmen – OLEA Héctor, Inverted Utopias: Avant-Garde Art in Latin America, New Haven, 2004
- ROTH 2004: ROTH Andrew, The Open Book. A history of the photographic book from 1878 to the present, Götheborg, Hasselblad Center, 2004
- ROTH – AARONS – LEHMANN 2017: ROTH Andrew – AARONS Philip E. – LEHMANN Claire, Artists who make books, London Phaidon, 2017
- RUHÉ 2001: RUHÉ Harry, Stanley Brown a chronology, Amsterdam, Tuja Books, 2001

SALARIS 1992: SALARIS Claudia, «Storia del Futurismo», Roma, Editori Riuniti, 1992

SALARIS 2000: SALARIS Claudia, «Cibo futurista. Dalla cucina nell'arte all'arte della cucina», Viterbo, Stampa Alternativa, 2000

SCHWARZ 1976: SCHWARZ Arturo, «Almanacco Dada», Milano, Feltrinelli, 1976

SCHWARZ 1989: SCHWARZ Dieter, Lawrence Weiner books 1968 – 1989. Catalogue Raisonné, Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König, 1989

SCUDIERO – LEIBER 1986: SCUDIERO Maurizio – LEIBER David, Depero futurista & New York, Rovereto, Longo, 1986

TONINI 2019: TONINI Bruno, «Artists' invitations 1965 – 1985», Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2019

TONINI – MADERUELO 2014: Bruno Tonini – Xavier Maderuelo, «Sol LeWitt: libros. El concepto como arte», Santander, Archivo Lafuente / Ediciones la Bahia, 2014



2022 © L'Arengario Studio Bibliografico

© per il testo introduttivo: Giampiero Mughini

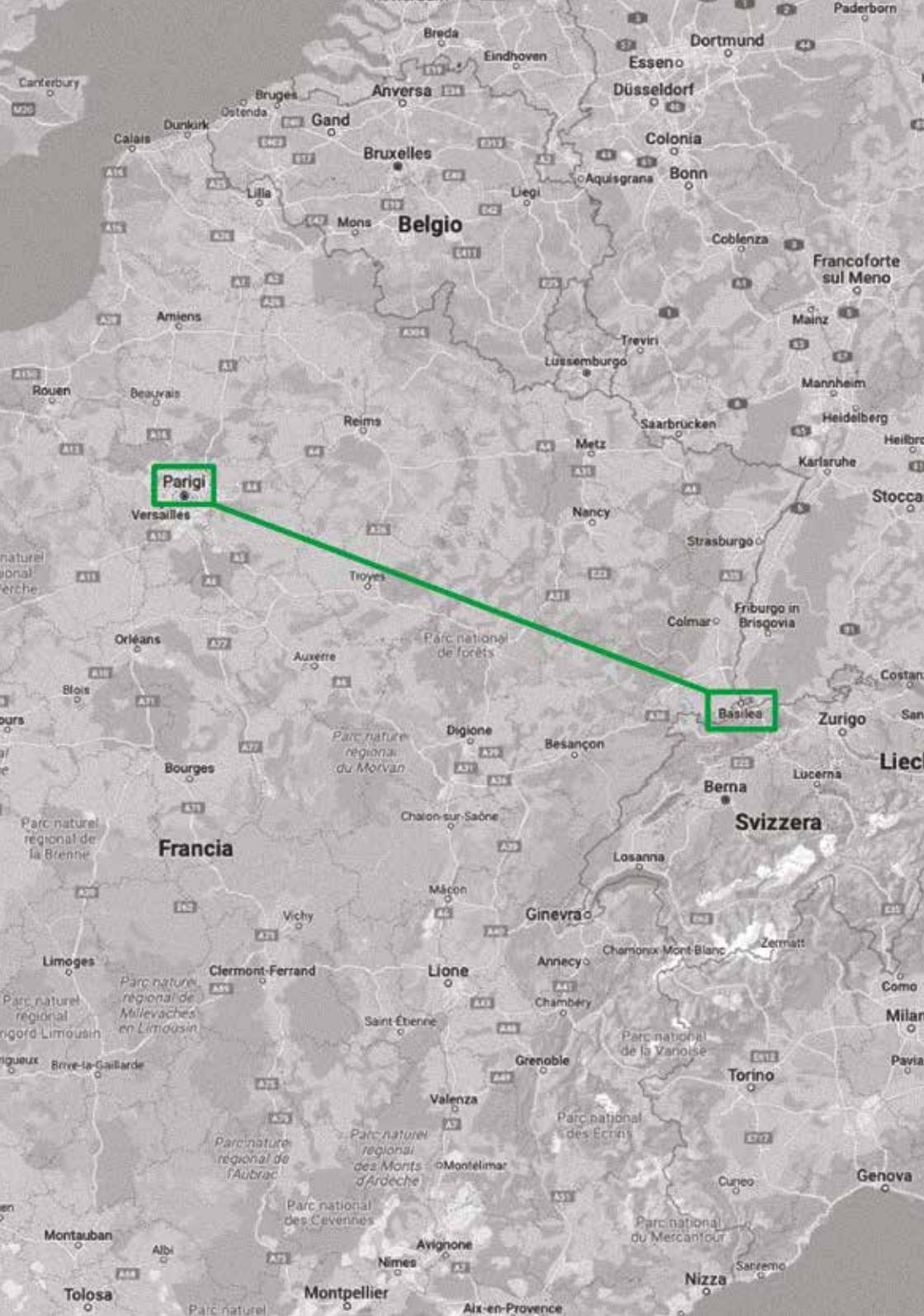
© per le immagini: L'Arengario Studio Bibliografico

© per le schede bibliografiche: Sandra Faita, Bruno Tonini e Paolo Tonini

Finito di stampare a giugno 2022

Tiratura di 50 esemplari





Parigi

Basilea