

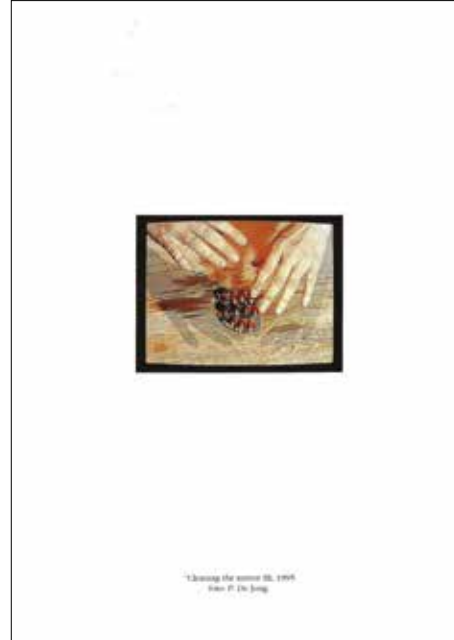
**45 invitations and postcards
by women artist 1980 - 2018**



L'Arengario Studio Bibliografico di Paolo Tonini
via Pratulungo 192 - 25064 Gussago (BS) Italia

Tel. (+39) 302522472 - Tel.(+39) 3493536121
brunotonini@arengario.it - www.arengario.it
Membri A.L.A.I. / I.L.A.B. . Iscritto all'Albo dei
Consulenti Tecnici del Tribunale di Brescia

**Artists'books, Documents of Contemporary Art
Culture of Protest, Super-architecture, Design**



1. **ABRAMOVIC Marina** (Belgrado 1946), *Marina Abramović. Object - performance - video - sound*, Gent, Museum van Hedendaagse Kunst, 1996, 21x15 cm, cartoncino d'invito ripiegato in due parti, illustrato con due immagini fotografiche a colori, pubblicato in occasione della mostra (Gent, Museum van Hedendaagse Kunst, 30 novembre - 2 febbraio 1997). € 30

IDA APPLEBROOG

89° mostra del cavallino
dal 22 maggio al 24 giugno 1981

GALLERIA DEL CAVALLINO - SAN MARCO 1725 - VENEZIA

Le opere esposte in questa mostra sono armonizzate rispetto all'atto della rappresentazione, cioè il mettere una parte o il rappresentarla, nella scelta, in una opera o in un'opera che forma più parti o il rappresentarla: il fatto della parte che non è rappresentata è integrato per l'artista in una *forma di arte*.

Le mie narrazioni seguono un filo — sono impregnate dalle mie parole. Ogni rappresentazione è prima un oggetto, un momento, qualcosa che esiste nella realtà come nei miei disegni di un teatro. Particolare significato assume il silenzio — una forma di silenzio differente l'assenza di suono — il *non detto*.

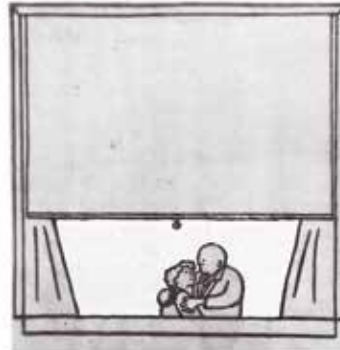
Il tema conduttore delle rappresentazioni è la condizione di essere uomo (o donna) della natura contemporanea, la vulnerabilità del momento esistente in forma tale da diventare un punto di fatto concreto. Vi si racconta sempre qualcosa di vita umana, quotidiana, quasi accidentale, se pur attraverso quella immagine di qualcosa che non è e una parte di tempo che non è quella più alta e raffinata del bello. L'intera spettacolo forse è così come in una serie di opere teatrali: l'immagine e qualcosa di un'immagine.

Il governo la rappresentazione stessa esiste solo per un tempo breve — i saggi della sua vita personale sono legati ai suoi, veramente, così, ma tra spazio, anche se più viene rievocazione è poi sempre una riproduzione di fatto, i fatti che non capiscono anche in altri, sono, cioè, ogni volta, gli elementi di fatto stesso. Il teatro in modo da formare un'unità insieme di immagini, come, almeno di quanto da disaccusati. Inoltre, l'azione di essere sempre e sempre in modo tale da consentire alla spettatore di vedere e di rappresentare e di fare stesso.

L'esperienza di essere un attore, già esistente nel filo e negli oggetti, si intende anche di fatto. Questo risultato sembra essere la forma ideale per mettere in discussione ogni cosa, tutto, se prima ancora come tutto questo, diventa e quello come nei fatti e negli oggetti. L'intera sequenza viene considerata nel suo complesso, è in grado di presentarsi un continuo momento di un tempo nel, in più, sempre di tempo da tempo e senza, il lavoro include tanto musica, voci, gesti di dialogo, sempre tenuti in equilibrio, ma nessuno di tempo stesso, cioè, "dopo". Per questo spazio gli stessi, o altri, rappresentano sempre anche pensare così, in altri, "non-una-ora" attuale e latente e con gli stessi. La narrazione è una non-sequenza di quella narrazione, cioè di quella narrazione al primo, ad un punto rispetto, la scena presenta anche la scena, ma solo della parte della scena. Con questo è fatto, qualcosa, nessun altro, qualcosa, ma niente spazio da un punto rispetto stesso, in modo analogo, in situazioni di vita umana rappresentate, ma non sono in una forma semplice.

PRENDERE UNA SERIE DI BRETTES E DI NUMERI
SPINGERE UNA FIANZA ALLE SUE ESTREME CONSEQUENZE
ILLUMINE OGNI SPERANZA E ARRAMPICAMENTO DELLA STORIA
A, SOGGITTO DA UNA FRANCHISE DE VIE
AL MOMENTO DELL'ESPANSIONE IN SCENA, SOTTO... LA STORIA STA PER FINIRE
OGNI STORIA È LA STESSA STORIA.
(Testo di Philip Pollock)

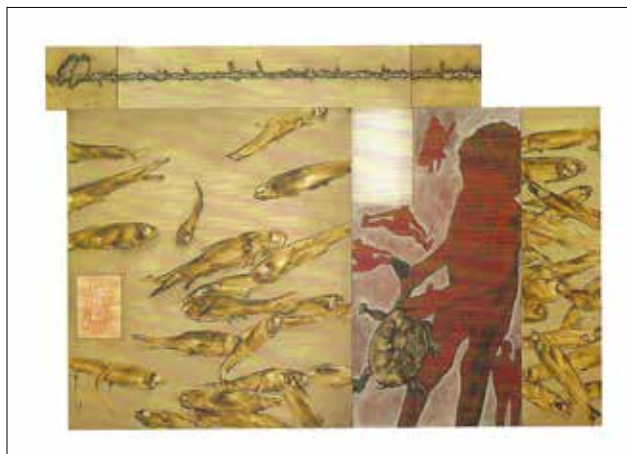
IDA APPLEBROOG



2. **APPLEBROOG Ida** (The Bronx, New York 1929), *Ida Applebroog*, Venezia, Galleria Del Cavallino, 1981, 20x19 cm, [4], foglio d'invito ripiegato in due parti illustrato con un'immagine in bianco e nero e un testo dell'artista, pubblicato in occasione della mostra (Venezia, Galleria Del Cavallino, 22 maggio - 24 giugno 1981). Esemplare con una piega al lato superiore.

€ 70

3. **APPLEBROOG** *Ida* (The Bronx, New York 1929), *Ida Applebroog*, Derry, Orchard Gallery, 1993, 13x18 cm, cartolina d'invito illustrata con un' immagine a colori, stampata in occasione della mostra (Derry, Orchard Gallery, 20 marzo - 30 aprile 1993). € 30



The Orchard Gallery, City Council Arts Derry
request the pleasure of your company
at the preview of

IDA APPLEBROOG

20 March - 30 April 1993

Preview Saturday 20 March at 1.00pm
Lecture by the Artist at 3.00pm
Refreshments

Orchard Gallery, Orchard Street, Derry BT48 6EG.
Tel (0504) 269675. Fax (0504) 267273.

Ida Applebroog - Sacramento/Flatulent - Oil on canvas, 7 panels - 86" x 120" - 1991
Courtesy Ronald Feldman Fine Arts, New York. Photograph: Jennifer Kitter.



4. **ARLOTTA Marina**, *Marina Arlotta*, s.l., s.e., s.a., 17,5x11,5 cm, set di 5 cartoline illustrate a colori di Marina Arlotta. € 50

5. **BEECROFT Vanessa** (Genova 1969), *Vanessa Beecroft*, Milano, Lia Rumma, 2002, 22x15,4 cm, cartoncino d'invito tipografico pubblicato in occasione della mostra (Milano, Lia Rumma, inaugurazione 11 aprile 2002). € 30





VANESSA BEECROFT

SOUTH SUDAN

inaugurazione: venerdì 22 settembre 2006, ore 12-21
orario galleria: dal martedì al sabato ore 11-13/15-19

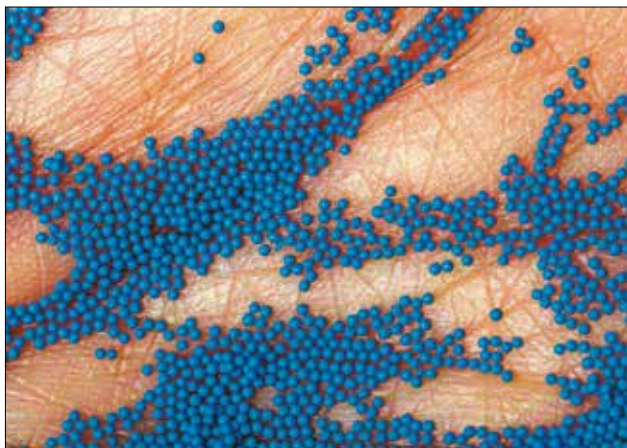
LIA RUMMA
Via Sallustiana, 46 - 20121 - Milano
Tel. 02 57 50 00 00 - Fax 02 57 50 00 01
www.liarumma.com

start
milano
galleria d'arte

6. **BEECROFT Vanessa** (Genova 1969), *South Sudan*, Milano, Lia Rumma, 2006, 22,2x15,5 cm, cartoncino d'invito, illustrato con un' immagini fotografica a colori, pubblicato in occasione della mostra (Milano, Lia Rumma, inaugurazione 22 settembre 2006).

€ 30

7. **CHANNER Alice** (Oxford 1977), *Early Man*, Berlin, Konrad Fischer Galerie, 2016, 10,5x14,8 cm, cartolina d'invito illustrata con un'immagine fotografica a colori edito in occasione della mostra (Berlino, Konrad Fischer, 29 aprile - 18 giugno 2016). € 30

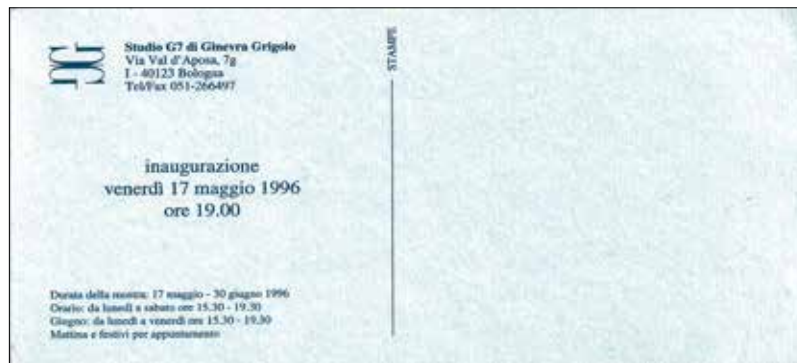


ALICE CHANNER
Early Man

Eröffnung: Freitag, 29. April 2016, 18 - 21 Uhr
29. April - 18. Juni 2016

10969 Berlin | Lindenstrasse 35
www.konradfischer.galerie.de

KONRAD FISCHER GALERIE



8. **COMANI Daniela** (Bologna 1965), *Double drawing*, Bologna, Studio G7, 1996, 10,5x21 cm, cartolina d'invito tipografica pubblicata in occasione della mostra (Bologna, Studio G7, 17 maggio - 30 giugno 1996). € 20

9. **D'HOLLANDER Ilse** (Saint Niklaas, Belgio 1968), *Halts in an Open Landscape*, Berlin, Konrad Fischer Galerie, 2014, 14,8x10,5 cm, cartoncino d'invito con un'immagine a colori edito in occasione della mostra (Bertlino, Galleria Konrad Fischer, 17 settembre - 8 novembre 2014). € 20



Ilse D'Hollander
Halts in an Open Landscape

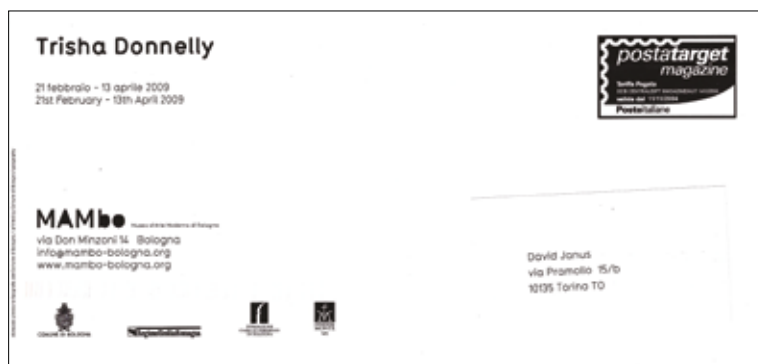
Eröffnung: Mittwoch, 17. September 2014, 18-22 Uhr
17. September - 8. November 2014

10969 Berlin | Lindenstrasse 35
www.konradfischergalerie.de

KONRAD FISCHER GALERIE



Trisha Donnelly



10. **DONNELLY Trisha** (San Francisco 1974), *Trisha Donnelly*, Bologna, MAMbo, 2009, 21x10 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra (Bologna, MAMbo, 21 febbraio - 13 aprile 2009). Esemplare viaggiato. € 20

11. **EGAN Aleana** (Dublino 1979), *Light on a leaf*, Berlin, Konrad Fischer, 2015, 10,5x14,7 cm, cartolina d'invito illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero edito in occasione della mostra (Berlino, Konrad Fischer, 13 marzo - 18 aprile 2015). € 20



ALEANA EGAN
light on a leaf

Eröffnung: Freitag, 13. März 2015, 18 - 21 Uhr
13. März - 18. April 2015

10969 Berlin | Lindenstrasse 35
www.konradfischergalerie.de

KONRAD FISCHER GALERIE



25 april - 6 juni 1992
opening zaterdag 25 april 1992,
van 15 tot 18 uur

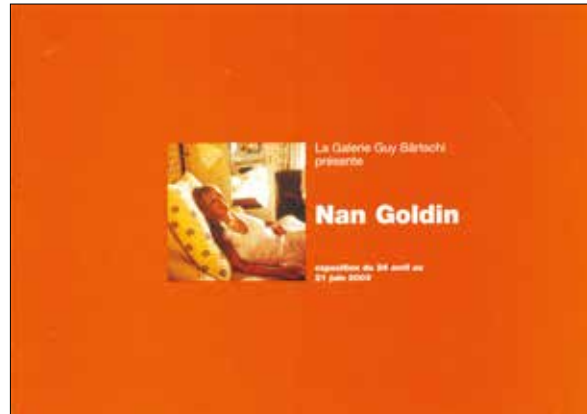
Lesley Foxcroft

GALERIJ S65
TRAGEL 7 - B-9300 AALST - BELGIE
TEL. 32 53 / 70 02 17 - 77 01 64
FAX 32 53 / 77 07 87
ven wo. tot za. van 14 - 18 u. of op afspraak

12. **FOXCROFT Lesley** [Lesley Foxcroft] (Sheffield, Regno Unito 1949), *Lesley Foxcroft*, Aalst, Galerij S65, 1992, 10,5x14,8 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine in bianco e nero (Aalst, Galerij S65, 25 aprile - 6 giugno 1992). € 30

13. **GODFREY-ISAACS Laura** (1964), *Pink*, Liverpool, Tate Gallery, 1990, 10,6x24,4 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine a colori, pubblicato in occasione della mostra (Liverpool, Tate Gallery, 6 novembre - 2 dicembre 1990). € 30





14. **GOLDIN Nan** [Nancy Goldin] (Washington 1953), *Nan Goldin*, Genève, Galerie Guy Bärtschi, 2003, 14,8x2 cm, cartoncino d'invito ripiegato in due parti, illustrato con due immagini fotografiche a colori, pubblicato in occasione della mostra (Ginevra, Galerie Guy Bärtschi, 24 aprile - 21 giugno 2003). € 30

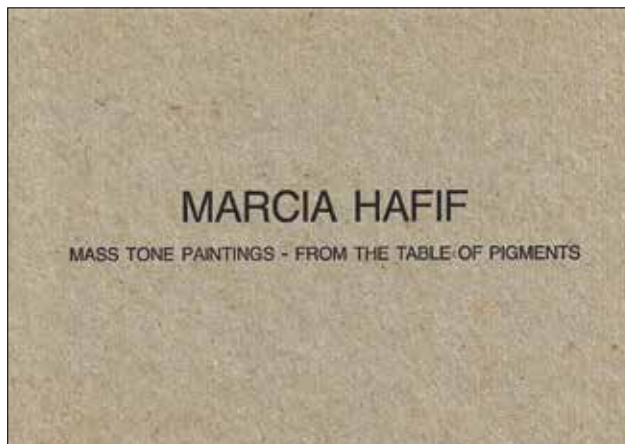
15. **GOMEZ Susy** (Pollença 1964), *El flujo de la Sangre*, Madrid, Galeria Soledad Lorenzo, 2004, 22x15,5 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica a colori, pubblicato in occasione della mostra (Madrid, Galeria Soledad Lorenzo, inaugurazione 15 aprile 2004). Esemplare viaggiato. € 30

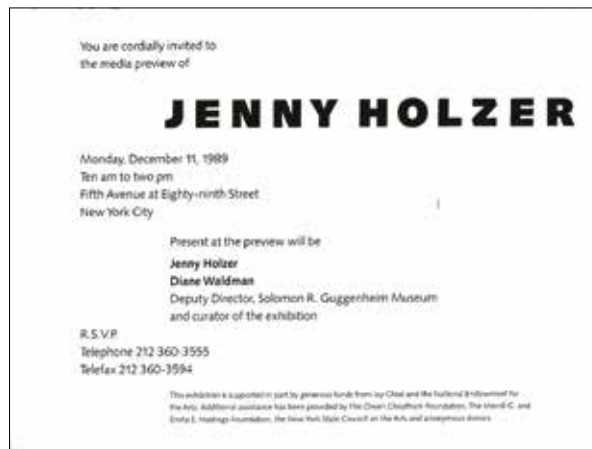




16. **GOMEZ Susy** (Pollença 1964), *The desert shore*, Madrid, Galeria Soledad Lorenzo, 2007, 15,4x22 cm, cartoncino d'invito illustrato con un' immagine fotografica a colori pubblicato in occasione della mostra (Madrid, Galeria Soledad Lorenzo, inaugurazione 27 febbraio 2007). Esemplare viaggiato. € 30

17. **HAFIF Marcia** [Marcia Hafif] (Pomona, California, Stati Uniti 1929 - 2018), *Mass tone paintings - from the table of pigments*, Aalst, Galerij S65, 1992, 10x14,7 cm, cartoncino d'invito tipografico (Aalst, Galerij S65, 30 gennaio - 29 febbraio 1992). € 20





18. **HOLZER Jenny** (Gallipolis 1950), *Jenny Holzer (Money creates taste)*, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 1989, 11,5x15,5 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine a colori (New York, Solomon R. Guggenheim Museum, inaugurazione 11 dicembre 1989).

€ 50

19. **HORN Rebecca** (Michelstadt 1944), *Rebecca Horn*, Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, 1993, 51,8x25,9 cm, invito in formato locandina illustrato con una fotografia a colori raffigurante un'opera dell'artista edito in occasione dell'esposizione tenutasi allo Stedelijk Van Abbemuseum di Eindhoven dal 20 novembre 1993 al 30 gennaio 1994. € 40





MUSEION

Museum für moderne und zeitgenössische Kunst
Museo d'arte moderna e contemporanea



Einladung zur Eröffnung der Ausstellung / invito all'inaugurazione della mostra:
Angie and Emily Dickinson + Roni Horn at Museion
Freitag / venerdì 03.02.2006, um 19:00 Uhr im / al Museion
 + In Anwesenheit der Künstlerin / alla presenza dell'artista
 + Kateřina / Lucija Šiš, Letizia Roggolla

Museion / Museo d'arte moderna e contemporanea, Via Sernesi, 1 - Bolzano - Eröffnung am 03.02.2006, 19:00 Uhr
 Freitag / venerdì 03.02.2006, 19:00 Uhr im / al Museion
 + In Anwesenheit der Künstlerin / alla presenza dell'artista
 + Kateřina / Lucija Šiš, Letizia Roggolla


 Comune di Bolzano
 Provincia di Bolzano


 Provincia di Bolzano


 Ministero della Cultura

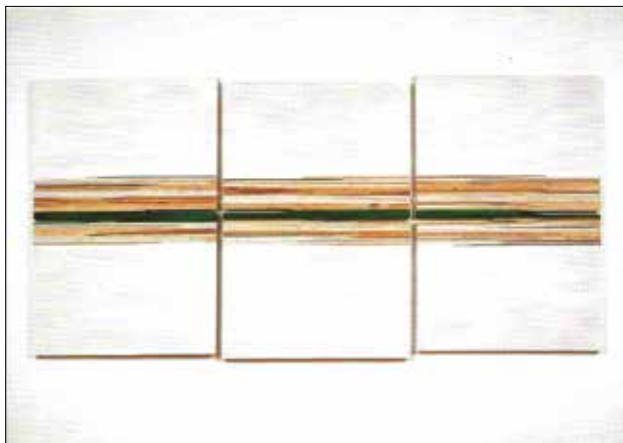
Bolzano / Bolzano, Sernesestraße / via Sernesi (Info: 0471 980001, www.museion.it)

Gentile Signor
 Sarnus
 Arte in Veneta
 via Pramollo 15/1
 10135 Torino
 Italy

www.lapost.it

20. **HORN Roni** (New York 1955), *Angie and Emily Dickinson*, Bolzano, Museion, 2006, 14x26 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine a colori, pubblicato in occasione della mostra (Bolzano, Museion, 4 febbraio - 30 aprile 2006). Esemplare viaggiato. € 30

21. **KRETSCHMER Melissa** (Santa Monica, California 1962), *New Works*, Berlin, Konrad Fischer Galerie, 2015, 10,5x14,7 cm, cartolina d'invito illustrata con un'immagine a colori edita in occasione della mostra (Berlino, Konrad Fischer, 16 gennaio - 7 marzo 2015). € 20

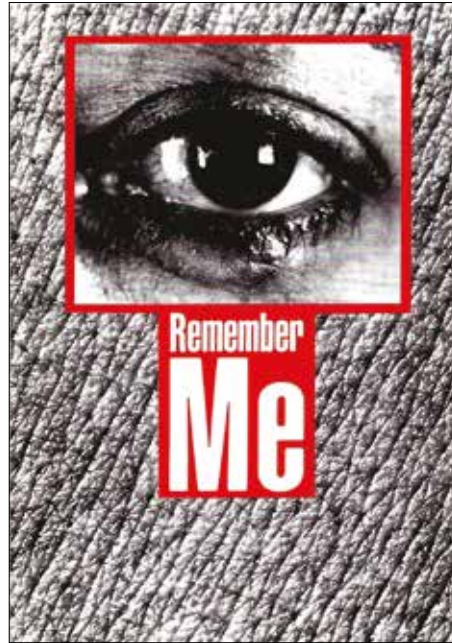


MELISSA KRETSCHMER
New Works

Eröffnung: Freitag, 16. Januar 2015, 18 - 21 Uhr
16. Januar - 7. März 2015

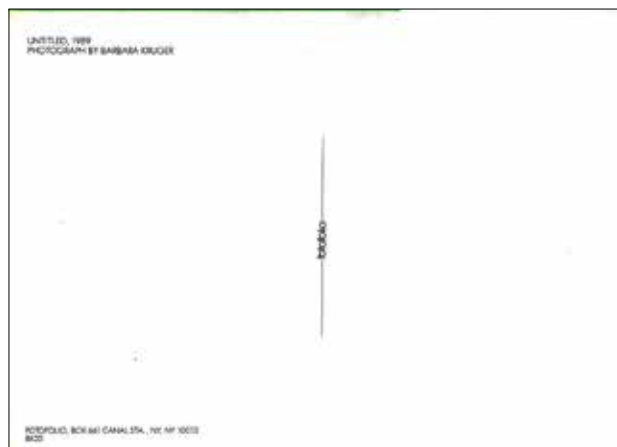
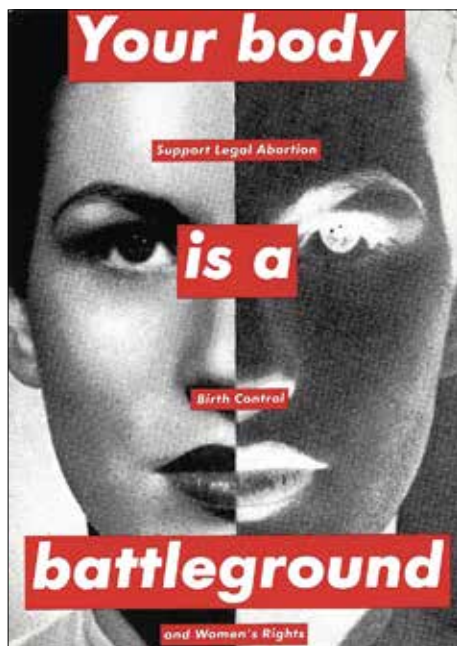
10969 Berlin | Lindenstrasse 35
www.konradfischergalerie.de

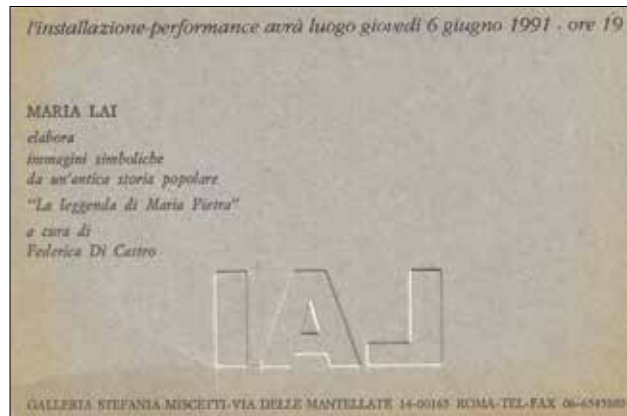
KONRAD FISCHER GALÉRIE



22. **KRUGER Barbara** (Newark, New Jersey, Stati Uniti 1945), *Untitled (Remember Me)*, s.l. [New York], Fotofolio, s.d. [1988], 15,2x10,7 cm, cartolina illustrata con l'immagine a colori di un'opera realizzata da Barbara Kruger. € 60

23. **KRUGER Barbara** (Newark, New Jersey, Stati Uniti 1945), *Untitled (Your body Support Legal Abortion is a Birth Control battleground and Women's Rights)*, New York, Fotofolio, s.d. [1989], 15,2x10,7 cm, cartolina illustrata con una immagine a colori dell'opera "Untitled (Your body is a battleground)" realizzata da Barbara Kruger nel 1988. € 60





24. **LAI Maria** (Ulassai 1919 - Cardedu 2013), *Lai*, Roma, Galleria Stefania Miscetti, 1991, 11x16,7 cm, cartoncino d'invito con il cognome dell'artista in rilievo, pubblicato in occasione della mostra (Roma, Galleria Stefania Miscetti, inaugurazione 6 giugno 1991).

€ 30

25. **LAWLER Louise** (Bronxville, Stato di New York, Stati Uniti 1947), *Two Pictures*, Bolzano, Klemens Gasse, 1994, 11,5x17,4 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra (Bolzano, Klemens Gasse, inaugurazione 22 gennaio 1994). € 50



Louise Lawler

Two Pictures, 1992

2 identical b/w photographs, printed mats, 28 x 32"

In Text: Data shows that women have higher rates of mental disorders in several important categories. Single, divorced, and widowed women have fewer mental problems than men in the same categories.

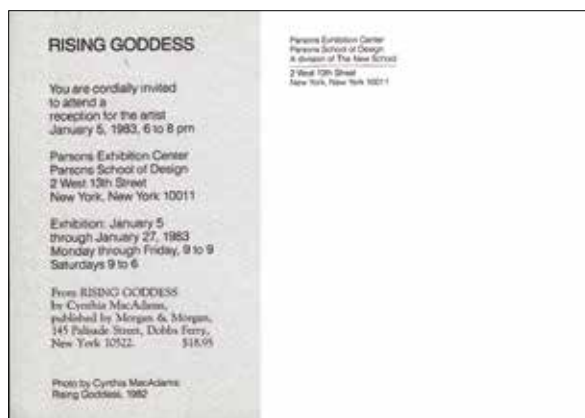
Did You: Did You Get What You Desired? More Than You Deserved? Less?

22.1.1994 - 9.10.93

KLEMENS GASSER
Raflesplatz, 13 - I-39100 Bolzano-Bozen
Tel. (0471) 879938 - Fax (0471) 764361

External Stimulation

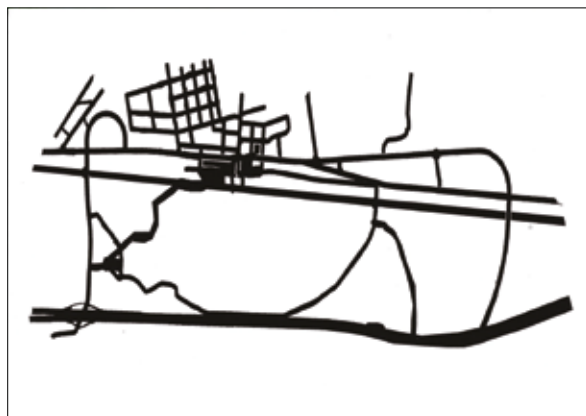
4 cibachromes, 2 paperweights, and 6 b/w photos.



26. **MACADAMS Cynthia** (Dakota del Sud 1939), *Rising Goddess*, New York, Parsons Exhibition Center Parsons School of Design, 1983, 10,8x15,3 cm, cartolina d'invito illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicata in occasione della mostra (New York, Parsons Exhibition Center, 5 - 27 gennaio 1983). € 40

27. **MARISALDI Eva** (Bologna 1966), *A un'ora*, Milano, Studio Guenzani, 1994, 10x14,7 cm, cartoncino d'invito tipografico pubblicato in occasione della mostra (Milano, Studio Guenzani, inaugurazione 24 maggio 1994). € 30





28. **McBRIDE Rita** (Des Moines, Iowa 1960), *Some Settlements*, Düsseldorf, Konrad Fischer Galerie, 2008, 10,5x14,8 cm, cartolina d'invito illustrata con un'immagine in bianco e nero edito in occasione della mostra. (Düsseldorf, Konrad Fischer, 13 settembre - 18 ottobre 2008).

€ 20

29. **McBRIDE Rita** (Des Moines, Iowa 1960), *Gesellschaft*, Berlin, Konrad Fischer Galerie, 2015, 10,4x14,8 cm, cartolina d'invito illustrata con un'immagine fotografica a colori edita in occasione della mostra (Berlino, Konrad Fischer, 15 maggio - 25 giugno 2015). € 20



RITA McBRIDE
Gesellschaft

Eröffnung: Freitag, 15. Mai 2015, 18 - 21 Uhr
15. Mai - 25. Juli 2015

40233 Düsseldorf | Platanenstrasse 7
www.konradfischergerae.de

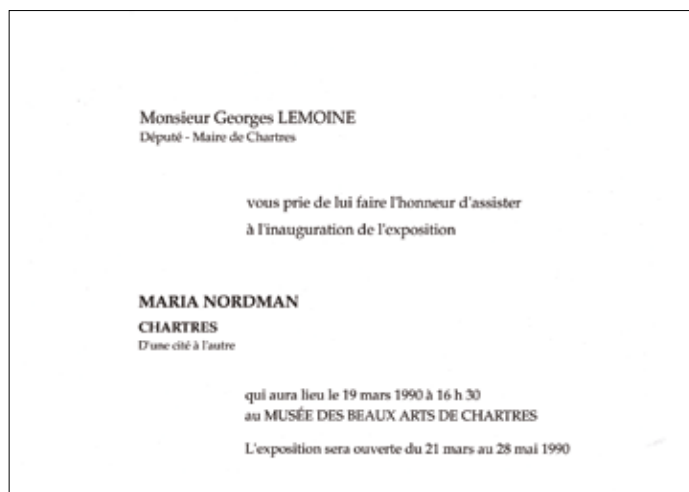
KONRAD FISCHER GALERIE



30. **MEZZAQUI Sabrina** (Bologna 1964), *Sabrina Mezzaqui. Vocabolario a cura di Alessandra Pioselli*, Milano, ViaFarini, 2002, 11,6x21 cm, cartoncino d'invito colorato in turchese al fronte, edito in occasione della mostra (Milano, Viafarini, 12 dicembre 2002 - 31 gennaio 2003).

€ 20

31. **NORDMAN Maria** (Görlitz 1943), *Chartres*, Chartres, Musée des Beaux Arts, 1990, 14,8x21 cm, cartoncino d'invito tipografico pubblicato in occasione della mostra (Chartres, Musée des Beaux Arts de Chartres, 19 marzo - 28 1987) . € 30



INVITATION in tangence to the Bristlecone Pines - living
in the White Mountains California since 4000 years
we present --

MARIA NORDMAN

Standing Pictures 1967 - Present

KONRAD FISCHER GALERIE 11/11/16 - 1/7/17
BERLIN
Lindenstrasse 35

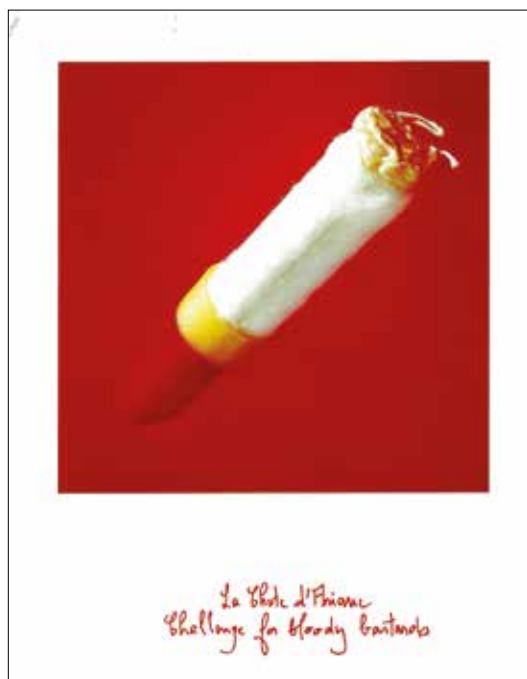
Einladung zur Eröffnung

MIT KURZER LESUNG

11/11/16 FREITAG 18 h - 21 h

32. **NORDMAN Maria**, (Gorlitz 1943), *Maria Nordman. Standing Pictures 1967 - Present*, Berlin, Konrad Fischer Galerie, 2016, 10,5x14,7 cm. cartoncino d'invito tipografico con il testo in verde, blu e rosso, edito in occasione della mostra (Berlin, Konrad Fischer, 11 novembre - 1 luglio 2017). € 30

33. **ORFALI Ingrid** (Svezia 1952), *I Aie eye*, Paris, Michele Chomette, 1987, 20,3x15,8 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine a colori, edito in occasione della mostra [Parigi, Michele Chomette, 9 giugno - 25 luglio 1987]. € 40





34. **SAITO Takako** (Sabae-Shi, Fukui 1929), *Takako Saito*, Genova, V-Idea, 1991, 15x10,5 cm, cartolina d'invito illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicata in occasione della mostra (Genova, V-Idea, 18 giugno - 14 luglio 1991). € 30

35. **SAVOI Alba** (Roma 1929), *Rompere le righe*, Senigallia, s.e., 1988, 10,5x15,4 cm, cartolina d'invito illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicata in occasione della rassegna curata da Mirella Bentivoglio (Senigallia, 4 marzo 1988). € 30



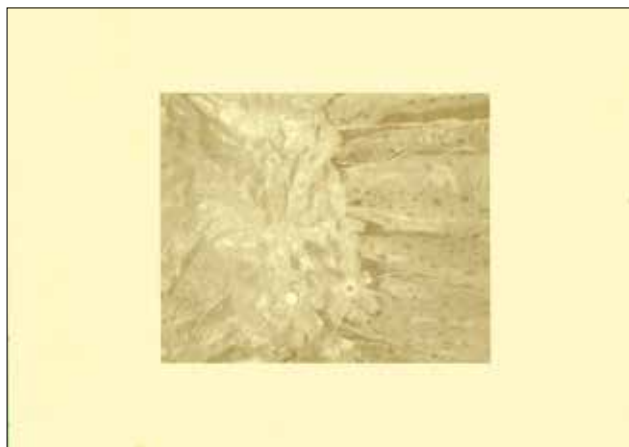
ALBA SAVOI
ROMPETE LE RIGHE
1988

VOLUMINA
Il libro come oggetto
rivalutato dalla donna artista
del nostro secolo

Rassegna a cura di
MIRELLA BENTIVOGLIO

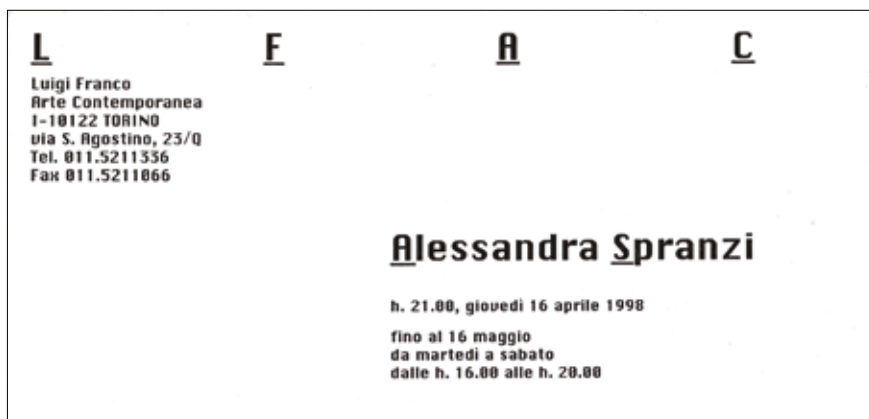
SENGALLIA
4 MARZO 1988
ROCCA ROVERESCA

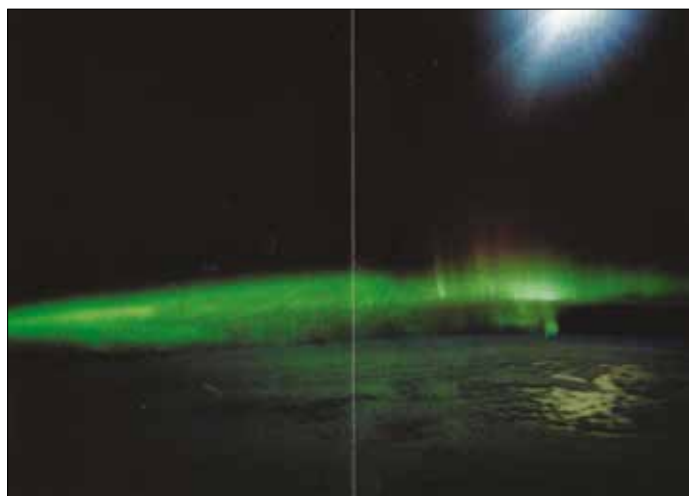
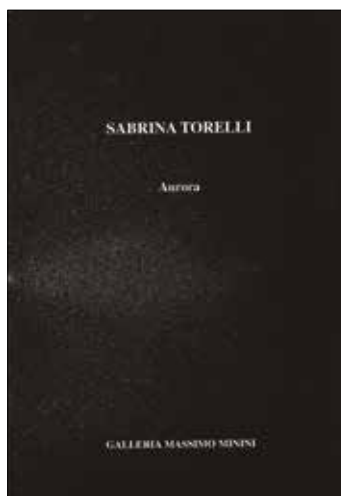




36. **SMITH Kiki** (Norimberga 1954), *Kiki Smith*, Düsseldorf, Galerie M + R Fricke, 1992, 10,5x14,8 cm, cartolina d'invito illustrato con un'immagine a colori, stampata in occasione della mostra (Düsseldorf, Galerie M + R Fricke, 17 novembre 1992 - 5 gennaio 1993). Esemplare viaggiato. € 30

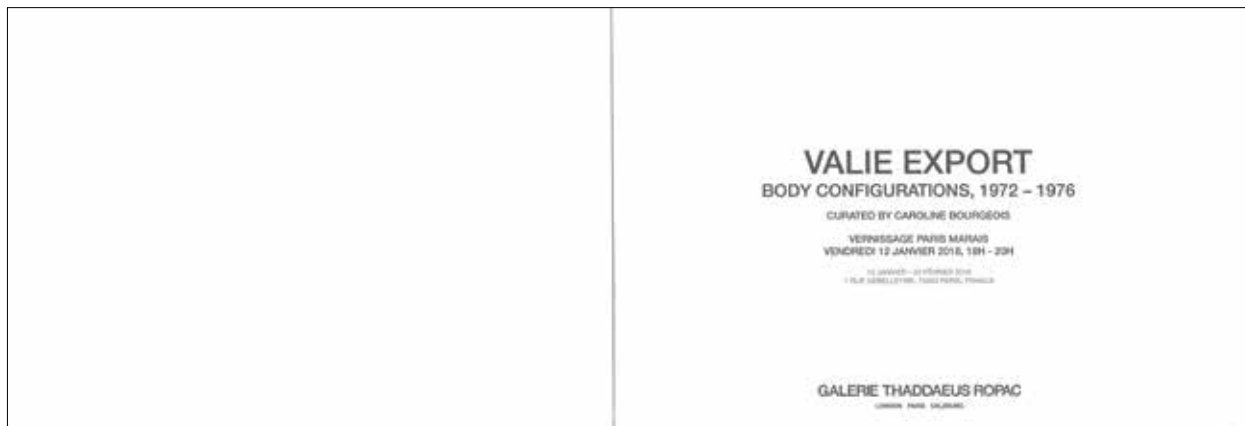
37. **SPRANZI Alessandra** (Milano 1962), *Alessandra Spranzi*, Torino, LFAC - Luigi Franco Arte Contemporanea, 1998, 10,2x21 cm, cartoncino d'invito tipografico stampato al solo recto, pubblicato in occasione della mostra (Torino, Luigi Franco Arte Contemporanea, 16 aprile - 16 maggio 1998). € 30





38. **TORELLI Sabrina** (Reggio Emilia 1966), *Aurora*, Brescia, Galleria Massimo Minini, 2005, 20x13,7 cm, cartoncino d'invito ripiegato in due parti, illustrato con un'immagine a colori edito in occasione della mostra (Brescia, Galleria Massimo Minini, 22 gennaio - 5 marzo 2005). € 20

39. **VALIE EXPORT** [Waltraud Lehner - Höllinger] (Linz 1940), *Body configurations*, 1972 - 1976, Paris, Galerie Thaddaeus Ropac, 2018, 14,8x21 cm, cartoncino d'invito ripiegato in due parti, illustrato con un'immagine a colori pubblicato in occasione della mostra (Parigi, Galerie Thaddaeus Ropac, 12 gennaio - 24 febbraio 2018). € 30

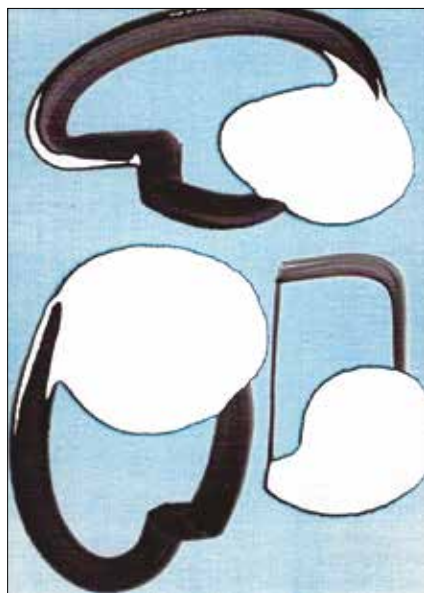




40. **VALSANG Tatjana** (St. Tönis 1963), *Tatjana Valsang. Farbkarten*, Berlin, Konrad Fischer, 2012, 1,8x10,5 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica a colori pubblicata in occasione della mostra (Berlino, Konrad Fischer, 9 marzo - 21 aprile 2012).

€ 20

41. **VALSANG Tatjana** (St. Tönis 1963), *Tatjana Valsang. Alltag*, Düsseldorf, Konrad Fischer Galerie, 2016, 14,7x10,4 cm, cartolina d'invito illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero edita in occasione della mostra (Düsseldorf, Konrad Fischer, 4 novembre - 14 gennaio 2017). € 20

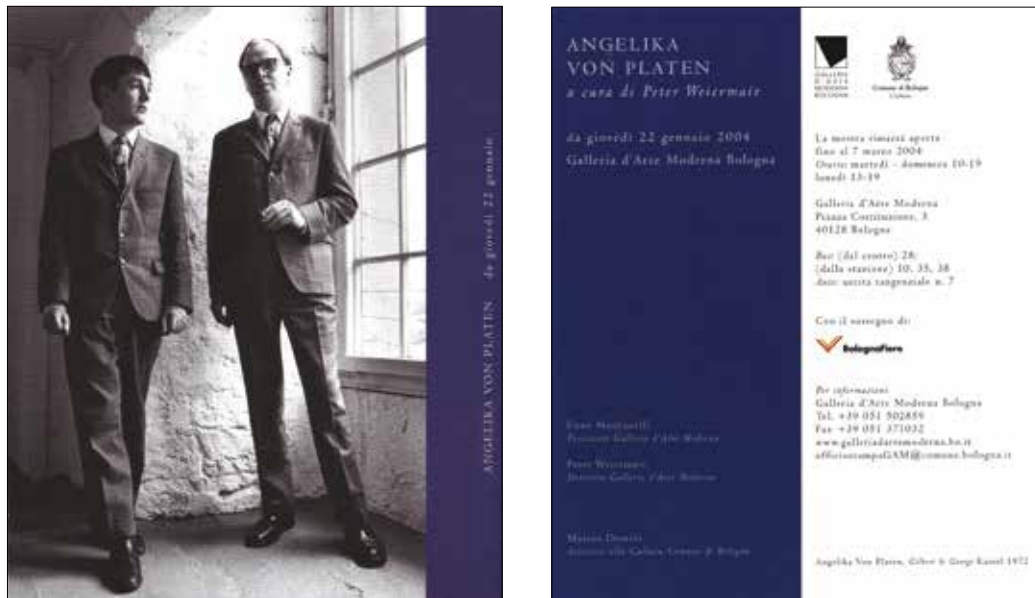




42. **VARGA WEISZ Paloma** (Mannheim 1966), *Paloma Varga Weisz*, Berlin, Konrad Fischer Galerie, 2008, 14,6x10,5 cm, cartolina d'invito illustrata con un'immagine fotografica a colori, pubblicata in occasione della mostra (Berlino, Konrad Fischer Galerie, 13 giugno - 26 luglio 2008).

€ 20

43. **VON PLATEN Angelika** (Heidelberg 1942), *Angelika Von Platen*, Bologna, Galleria d'Arte Moderna Bologna, 2004, 21,4x17,8 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero pubblicato in occasione della mostra curata da Peter Weiermair (Bologna, Galleria d'Arte Moderna, 22 gennaio - 7 marzo 2004). € 30



ANGELIKA
VON PLATEN
a cura di Peter Weiermair

da giovedì 22 gennaio 2004
Galleria d'Arte Moderna Bologna

Esito Benedetti
Presidente Galleria d'Arte Moderna
Galleria d'Arte Moderna
Peter Weiermair
Direttore Galleria d'Arte Moderna

Mario Donati
Direttore dell'Archivio, Curatore di Bologna



La mostra rimarrà aperta
fino al 7 marzo 2004
Orario martedì - domenica 10-19
venerdì 13-19

Galleria d'Arte Moderna
Piazza Costituzione, 3
40128 Bologna

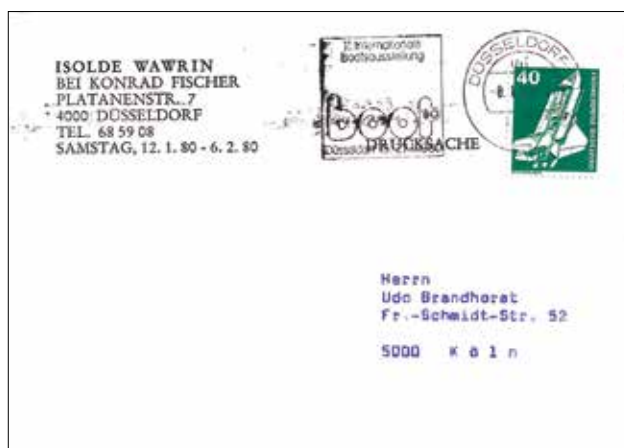
Bus (dal centro) 28:
(dalla stazione) 10, 33, 38
Info: uscita tangenziale n. 7

Con il sostegno di:



Per informazioni:
Galleria d'Arte Moderna Bologna
Tel. +39 051 502459
Fax +39 051 371032
www.galleriadartemoderna.bo.it
affiliati@compalAM@comune.bologna.it

Angelika Von Platen, Gifted by Georg Kasel 1972



44. **WAWRIN Isolde** (Altdorf 1949), *Isolde Wawrin bei Konrad Fischer*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1980, 14,8x10,6 cm, cartolina d'invito illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero pubblicata in occasione della mostra (Düsseldorf, Konrad Fischer, 12 gennaio - 6 febbraio 1980). Esemplare viaggiato. € 40

