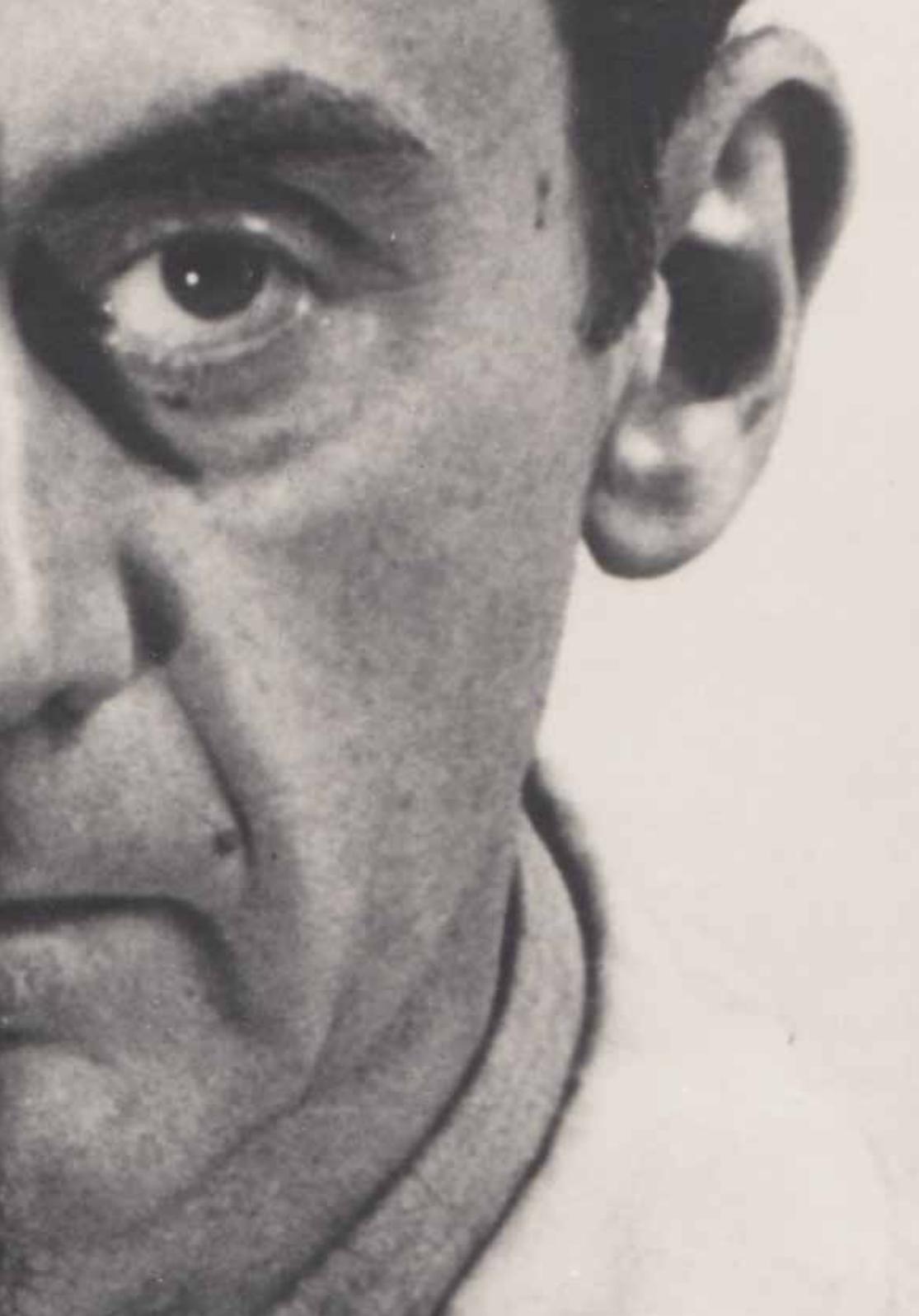


bon-
soir,
man
ray



BONSOIR MAN RAY

Cataloghi - libri d'artista - inviti - poster - fotografie 1914 - 1976

23 Aprile - 30 Maggio 2022

The Venice Venice Hotel, Cannaregio 5631, Venezia 30121
INFO@VENICEVENICE.COM / +39 041 0970300

*I lotti contrassegnati con un asterisco sono temporaneamente esposti nelle vetrine della mostra.

* Lots marked with an asterisk are temporarily displayed in the showcases of the exhibition.

L'Arengario Studio Bibliografico di Paolo Tonini
via Pratolungo 192 - 25064 Gussago (BS) Italia

Tel. (+39) 302522472 - Tel.(+39) 3493536121
brunotonini@arengario.it - www.arengario.it
Membri A.L.A.I. / I.L.A.B. . Iscritto all'Albo dei
Consulenti Tecnici del Tribunale di Brescia

Artists'books, Documents of Contemporary Art,
Culture of Protest, Super-architecture, Design

"bonsoir Man Ray"

cataloghi - libri d'artista - inviti - poster - fotografie 1963 - 1976



Edizioni dell'Arengario Studio Bibliografico

“It has never been my object to record my dreams-just the determination to realize them. To this end I never refer to them as dreams. Very convenient too, when you consider that the better part of my conceptions are conceived during the waking hours.

This work cannot be considered experimental. The pursuit of pleasure, my guiding motive, is not a science. Or, as I have previously stated, the desire not the necessity is the stimulant.

I leave all experiment to those who approach these works, inspiration has often lain dormant for many years. The experiment lies with the spectator in his willingness to accept what his eye conveys to him.

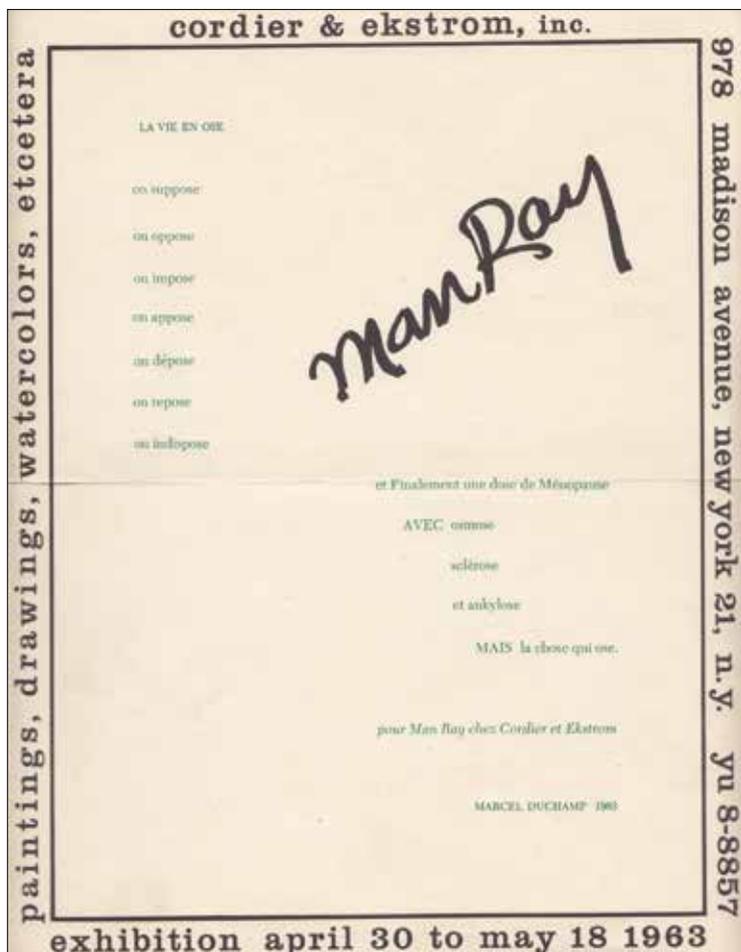
The success of the experiment is in proportion to the desire to discover and enjoy, and this desire alone can be the only measure of the painter’s value to the rest of society. Why should not the public and the critic share the burden of responsibility now and then?

In whatever form it is finally presented; by a drawing, by a painting, by a photograph or by the object itself in its original material and dimensions, it is designed to amuse, bewilder, annoy or to inspire reflection, but not to arouse admiration for any technical excellence usually sought for in works of art. The streets are full of admirable craftsmen, but so few practical dreamers”.

Man Ray

MAN RAY

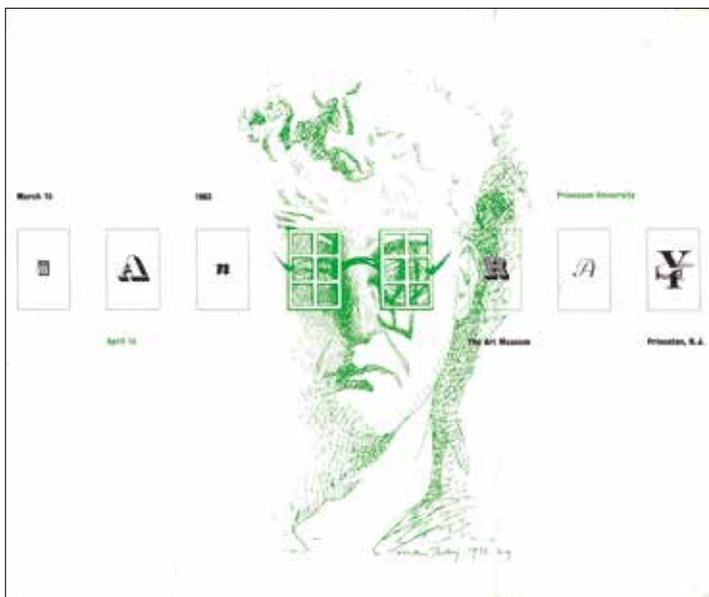
[Emmanuel Radnitzky] (Filadelfia 1890 - Parigi 1976)

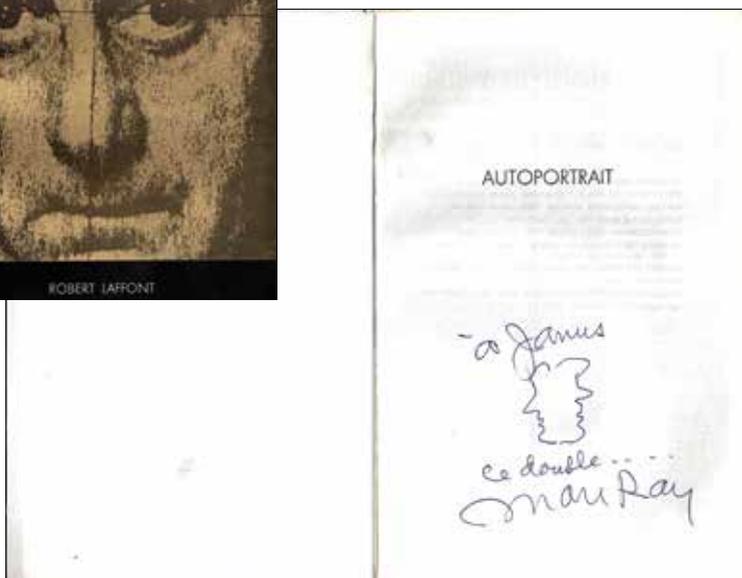
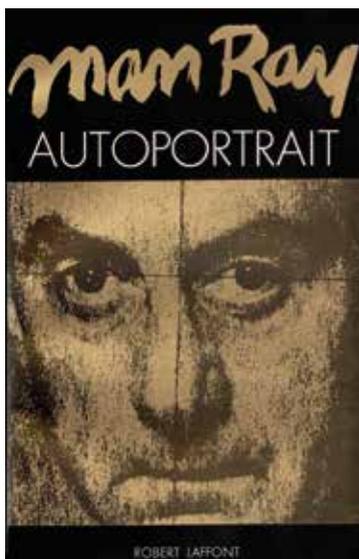


*31. *Man Ray. Paintings, drawings, watercolors, etcetera*, New York, Cordier & Ekstrom, Inc., 1963, 22,1x27,9 cm, foglio d'invito stampato in nero e verde con un testo poetico di Marcel Duchamp datato 1963: "La vie en ose", edito in occasione della mostra. (New York, Cordier & Ekstrom, Inc., 30 Aprile - 18 Maggio 1963). Esemplare con piegatura alla metà del foglio. [Bibliografia: Janus 1981: pag. 517]. € 150

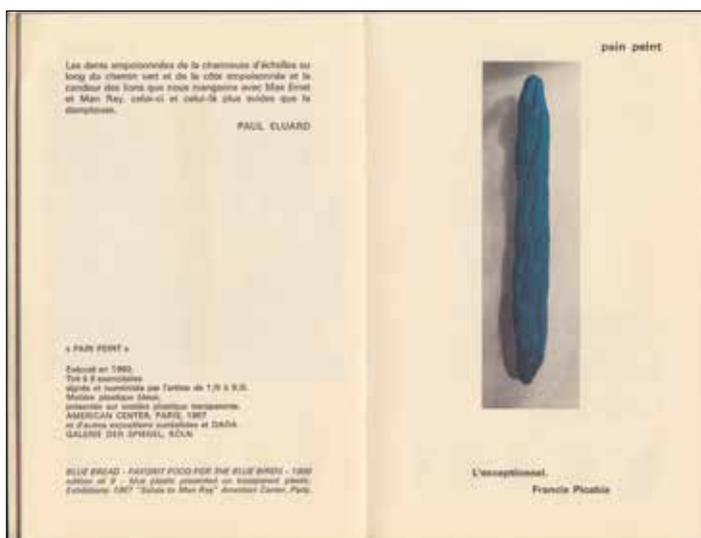
32. **Man Ray. Object of my affection**, Princeton N. J., Princeton University - The Art Museum, 1963, 25,3x30,5 cm, brossura, pp. [4], cartoncino d'invito interamente stampato in nero e verde, illustrato con un disegno al tratto (autoritratto dell'artista datato 1936), presentazione di Patrick J. Kelleher (direttore del Museo), testi di Carl Berz e Man Ray. Graphic design a cura di Matthew Leinowitz. Catalogo della mostra con l'elenco delle opere esposte. (Princeton, Princeton University - The Art Museum, 15 Marzo - 15 Aprile 1963). Segno di piegatura. [Bibliografia: Janus 1981: pp. 96-98]. € 250

“Esposizione ai Art Museum di Princeton, la copertina del catalogo è disegnata dallo stesso Man Ray”. (Janus)

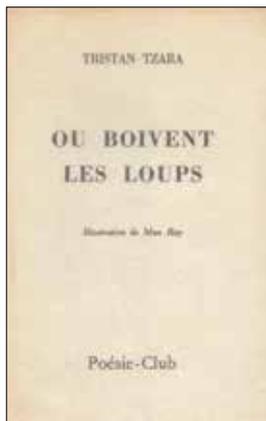




*34. **Autoportrait (Self portrait). Traduit de l'américain par Anne Guérin**, Paris, Robert Laffont, [stampa: Imprimerie Floch - Mayenne], 1964 (16 aprile), 24x15,5 cm., broccura, pp. 358 (2), prima e quarta di copertina illustrate con autoritratto fotografico e la "rayografia" di una mano, 32 tavole f.t. con 55 illustrazioni in bianco e nero. **Esemplare con un disegno a penna e dedica autografa ad un noto critico d'arte.** Prima edizione francese. € 700



*35. **Objets de mon affection...**, Paris, [stampa: Marcel Zerbib - Michel Belmont], 1968, 21,5x14, broccura, pp. [40], copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero su uno sfondo dorato parzialmente riflettente, catalogo illustrato con 14 immagini a colori e in bianco e nero, alternate a testi di André Breton, Paul Eduard, Francis Picabia, Louis Aragon, Triatan Tzara, Max Ernst, Arp, G. Ribemont Dessaignes, Rose Selavy, Philippe Soupalt, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Europe di Parigi. Alcune annotazioni a penna. € 250



*36. TZARA Tristan (Moinesti 1896 - Parigi 1963), ***Où boivent les loups***. ***Illustration de Man Ray***, Paris - La Bastide d'Orniol, Guy Chambelland - Librairie St. Germain-de-Prés, [stampa: Poésie - Club], 1968, 12,7x19 cm, broccura con barbe, intonso, pp. 103-[1] a quartini sciolti, copertina tipografica, **1 acquaforte originale sciolta numerata e firmata a matita dall'artista**, **1 incisione in legno firmata a matita dall'artista e siglata con la dicitura "E.A" (prova d'artista)**, sul retro del quale è vergata a matita un'annotazione autografa di Man Ray. **Esemplare n. 7 nella tiratura di speciale di testa di 10 copie complessive stampate su "pur fil Johannot" e siglate con le lettere "H.C."** Raccolta di venti prose liriche di Tristan Tzara edite per la prima volta nel 1932. [Bibliografia: Janus 1981: pag. 519]. € 4.000

"15 novembre. Illustra con una incisione di cm. 18,8x12 la raccolta poetica di Tristan Tzara «Où boivent les loups» per la collana Poésie-Club di Guy Chambelland - Librairie St. Germain-de-Prés. D'una seconda incisione, non realizzata, è rimasta solo la «prova d'artista». (Janus)

37. **Danger**, London, Hannover Gallery, [stampa: Sergio Tosi - Milano], senza data [1969], 70x50 cm, poster fotografico stampato in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi alla Hannover Gallery di Londra nel 1969. Graphic design a cura di Sergio Tosi. [Bibliografia: Janus 1981: pag. 519]. € 450



*38. **Les invendables. Quarante oeuvres invendables de Man Ray**, Vence, Galerie Alphonse Chave, [stampa: impr. Pierre Chave lithographe], 1969, 23x27,9 cm, broccura cartonata con alette, pp. [24] a fogli sciolti, intonso, copertina illustrata a colori, 8 tavole a colori applicate e 5 tavole in nero con riproduzioni di disegni e incisioni. Tiratura complessiva di 500 esemplari, **copia n. 29 nella tiratura di testa di 50 stampate su "beau papier", numerate e firmate a matita dall'artista** e contenenti un décollage originale che non è presente in questo esemplare. [Bibliografia: Janus 1973: pag. 13; Janus 1981: pag. 159]. € 400



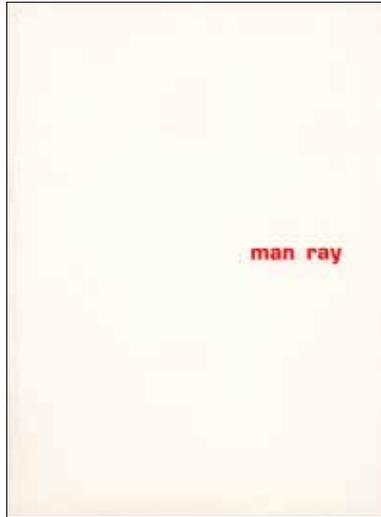
GALERIE ALPHONSE CHAVE



LES INVENDABLES
DE
Man Ray

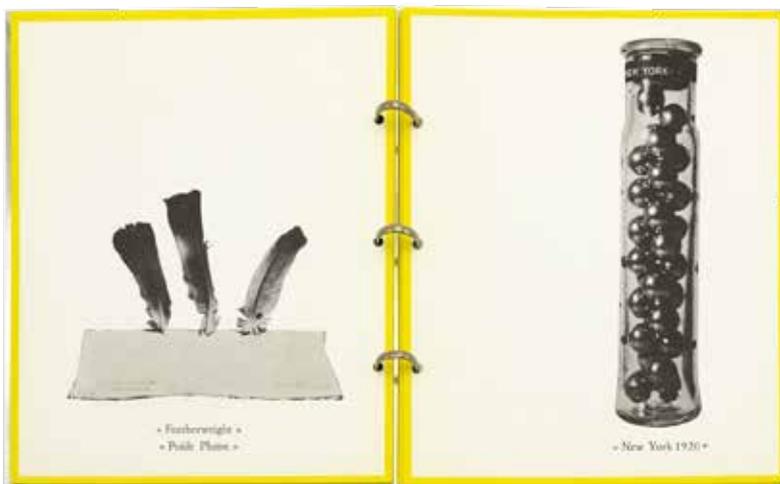
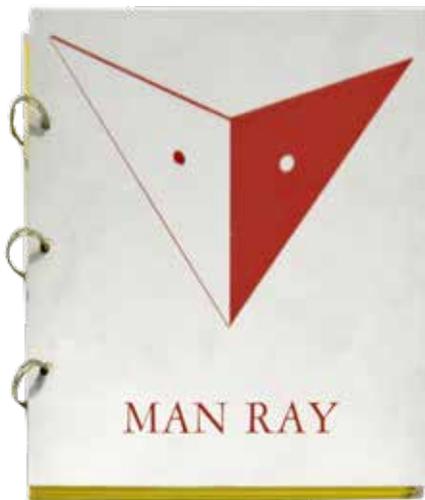
VENCE AVRIL MAI 1969

*39. **Les invendables de Man Ray**, Vence, Galerie Alphonse Chave, 1969, 86x53,4 cm, poster illustrato con un'immagine a colori stampato in occasione della mostra (Vence, Galerie Alphonse Chave, aprile - maggio, 1969). Piccoli strappi sul bordo bianco nella parte inferiore del manifesto. [Bibliografia: Janus 1981: pag. 519]. € 400

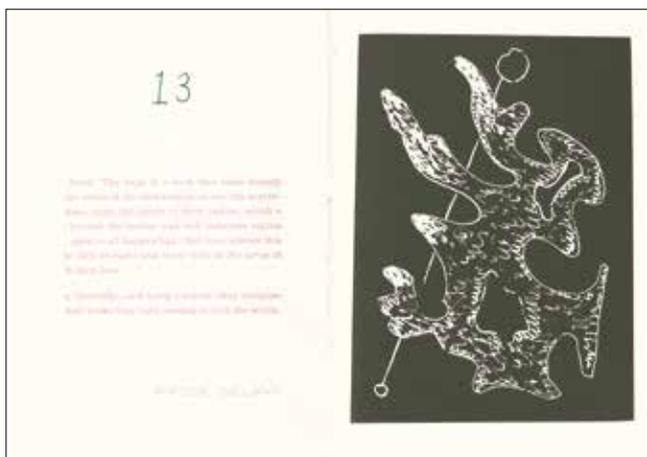
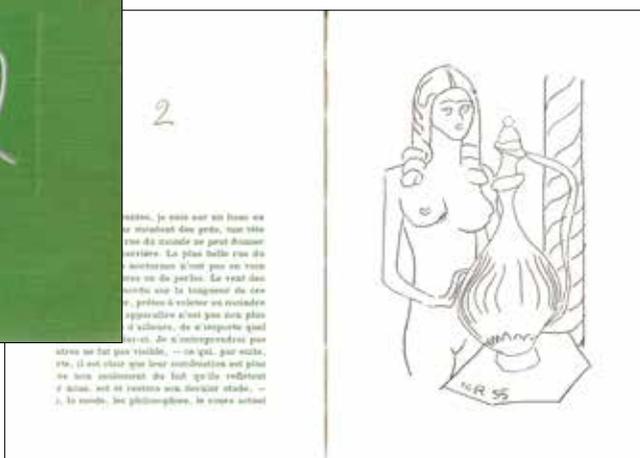


40. **Man Ray**, Torino, Galleria d'arte "il Fauno", 1969, 15,3x20,6 cm, broccura, pp. [12] incluse le copertine, copertina tipografica, 3 illustrazioni in bianco e nero con opere dell'artista, testo critico di Janus. Catalogo edito in occasione della mostra (Torino, Galleria d'arte "il Fauno", 13 Ottobre - 3 Novembre 1969). [Bibliografia: Janus 1981: pag. 519]. € 30

*41. **Man Ray**, London, Hanover Gallery, [stampa: Sergio Tosi - Milano], 1969, 16,5x19,9 cm, legatura editoriale con anelli metallici e copertine riflettenti in alluminio, pp. [36] in cartoncino, copertina in alluminio con un'illustrazione rossa stampata in serigrafia, 7 tavole a colori e 10 in bianco e nero (una delle quali a doppia pagina). con riproduzioni fotografiche di pitture, sculture e oggetti dell'artista (fotografie di Jacqueline Hyde e Man Ray). Testo introduttivo di Man Ray datato 1948. Catalogo / libro d'artista edito in occasione della mostra. (Londra, Hanover Gallery, [Bibliografia: Janus 1981: pag. 519]. € 650



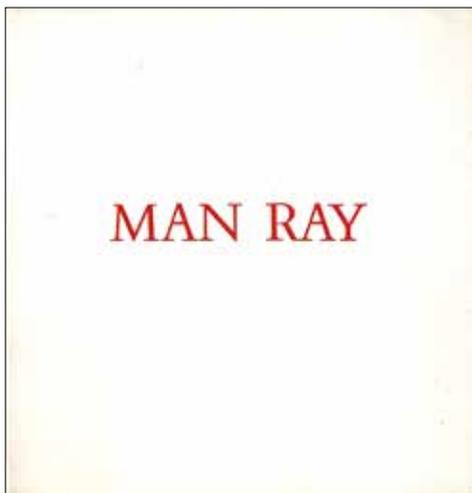
42. **Les treize clichés vierges**, Milano, Sergio Tosi, [stampa: Sergio Tosi], 1968 (ma gennaio 1969), 21,5x15,5 cm., legatura editoriale in tela, pp. 40 n.n., copertina con monogramma in argento su fondo verde, 13 disegni in nero n.t. di Man Ray. Testi di André Breton (caratteri impressi in verde), Paul Eluard (caratteri impressi in nero) e “Rose Sélavy” Marcel Duchamp (caratteri impressi in fucsia). Edizione di 550 esemplari complessivi di cui 50 di testa con allegate 8 incisioni e una fotografia numerate a mano dall’artista. Esempare nella tiratura ordinaria di 500. Prima edizione. n.d.

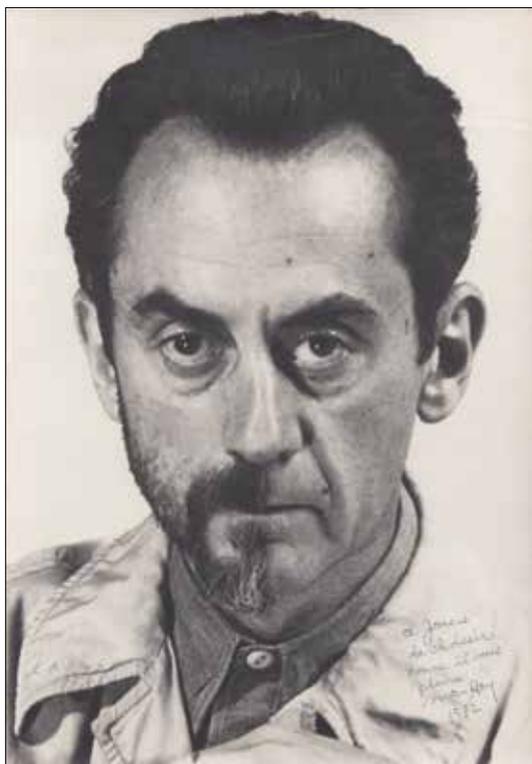




*43. **Ritratto fotografico dello scultore rumeno Costantin Brancusi**, senza luogo (Parigi), senza data [1970 ca.], 22.9x29 cm., fotografia originale in bianco e nero, stampa alla gelatina d'argento di uno scatto avvenuto nel 1930 ca. **Esemplare con timbro dell'artista "Man Ray Paris"** e un timbro dell'Agenzia Fotografica ADAGP di Pierre Gassmann con divieto di riproduzione dell'immagine. n.d.

44. **Man Ray**, Grece, Galleria Alessandro Iolas - T. Zoumboulakis, s.d. [1970 ca.], 21,7x22,5 cm, brossura cartonata, pp. [28], copertina tipografica, 10 illustrazioni a colori con grafiche dell'artista. Testo in greco di Man Ray. Catalogo pubblicato in occasione della mostra. [Bibliografia: Janus 1981: pag. 523]. € 100





*45. **Self-portrait (1943)**, senza luogo (Parigi), senza data [1970 ca.], 20,5x29 cm, fotografia originale in bianco nero con il celebre autoritratto dell'artista in cui appare con mezza barba, stampa alla gelatina d'argento realizzata dal negativo originale (scatto del 1943). **Esemplare con dedica autografa di Man Ray a noto critico d'arte, datata 1972.** [Bibliografia: Janus 1977: illustrazione n. 153]. € 2.500



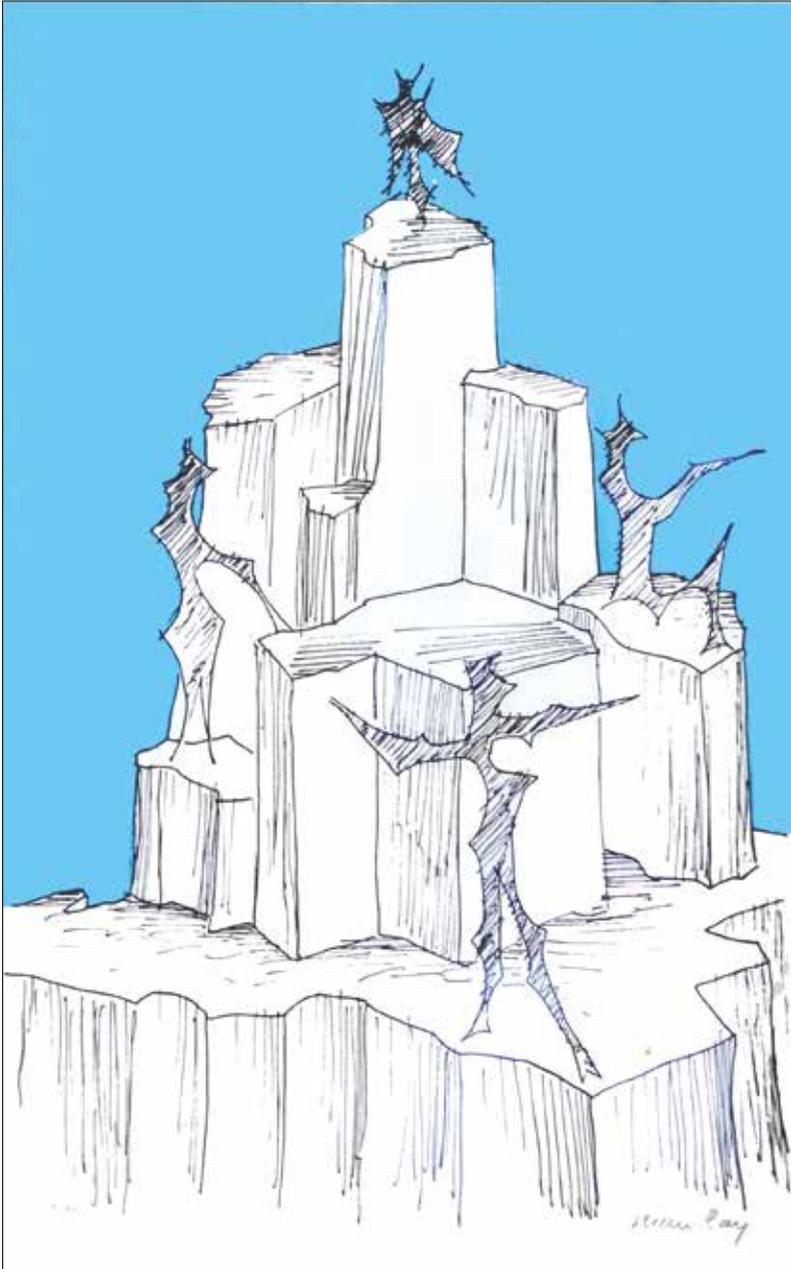
46. **Oggetti d'affezione**, Torino, Giulio Einaudi, 1970, 20,5x12,4 cm, broscura, pp. 294, copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, 1 immagine fotografica a colori e 118 in bianco e nero scattate dall'artista. Testo di Man Ray. Note e biografia di Paolo Fossati e Ippolito Simonis. Piccole mancanze al bordo della copertina anteriore e sulla parte superiore del dorso. Edizione originale. € 70

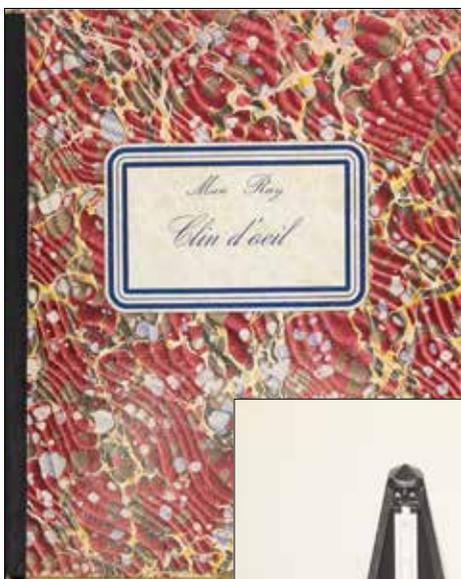
“É questa la prima volta che gli «oggetti», elaborati da Man Ray nel corso di un cinquantennio e più di lavoro, vengono raccolti in modo continuo e organico. E, va subito aggiunto, l'intero materiale qui mostrato è stato fotografato dallo stesso autore, il che consente di offrire non solo un documento della convergenza del Man Ray che vien costituendo i suoi oggetti e del Man Ray fotografo, ma anche una sottile chiave interpretativa, per il senso che lo stesso Man Ray attribuisce a questi oggetti attraverso la loro fissazione fotografica. Molti di tali oggetti sono andati perduti, molti distrutti dal loro autore o dagli spettatori, qualcuno è visibile in raccolte pubbliche o collezioni private, un limitato numero è stato reintrodotta attraverso nuove realizzazioni o «tirature» promosse da appassionati o galleristi. Se si aggiunge che la documentazione di queste opere in riviste, libri, cataloghi è forzatamente limitata o è sepolta in fogli surrealisti o riviste a scarsa diffusione, introvabili o quasi per il più vasto pubblico, si comprenderà cosa significhi questa prima organica raccolta, che, pur costituendo una scelta, è abbastanza diffusa e articolata da offrire un fedele panorama del lavoro di questo artista.” cfr. Paolo Fossati

47. **Man Ray dessins, peintures naturelles, photos, objets inédits des 5 dernières années**, Paris, Jacques Damasse Galerie de Varenne, [1970], 21x20.8 cm, cartoncino d'invito ripiegato in due parti illustrato con un'immagine in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra (Parigi, Galerie de Varenne, 27 aprile - 1 giugno [1970]). € 90



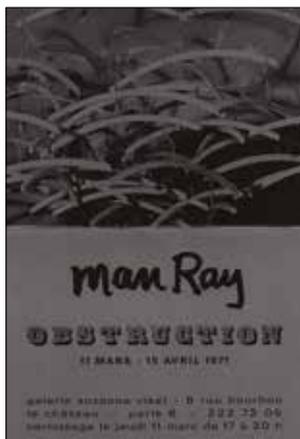
48. **La Montagna di Cristallo**, Varese, Astrid, 1971, 70x50 cm., litografia originale a tre colori, **tiratura di 70 esemplari numerati e firmati a matita dall'artista.** [Bibliografia: Anselmino 1973: pp. 146,147 e 152]. n.d.



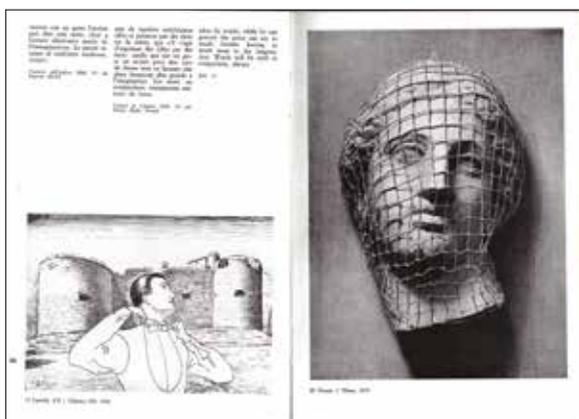
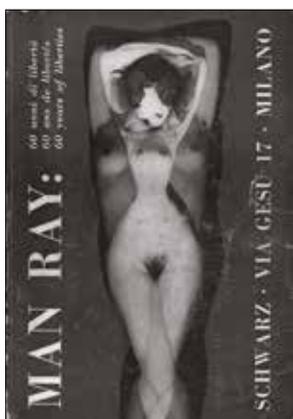


*49. **Man Ray. Clin d'Oeil**, Torino, Galleria Il Fauno - Galleria Martano, 1971, 24,5x20 cm, legatura cartonata con il dorso in tela, pp. [32], copertina marmorizzata con un'etichetta adesiva al centro del piatto anteriore, libro d'artista illustrato con sei riproduzioni fotografie in bianco e nero applicate, scattate da Man Ray, Naomi Savage, e Ferrero, Nice, un cartoncino d'invito applicato dell'Exposition retrospective DADA 1916 - 1922. Testo tratto da un'intervista con Man Ray a Parigi nell'aprile del 1971. **Esemplare nella tiratura di 40 copie firmate e numerate dall'artista contenenti una fotografia originale in bianco e nero. Copia speciale con una dedica autografa dell'artista al frontespizio.** € 2.400

Esemplare nella **tiratura speciale di 40 numerati e firmati dall'artista** contenenti una fotografia originale, copia priva della fotografia. (€ 350) - Esemplare nella tiratura normale non numerata. (€ 100)



50. **Obstruction**, Paris, Galerie Suzanne Visat, 1971, 12x16,5 cm., cartoncino d'invito stampato su fondo argento, ripiegato in due parti illustrato con un'immagine in bianco e nero pubblicata in occasione della mostra (Parigi, Galerie Suzanne Visat, 11 marzo - 15 aprile 1971). [Bibliografia: Janus 1981: pag. 520]. € 90

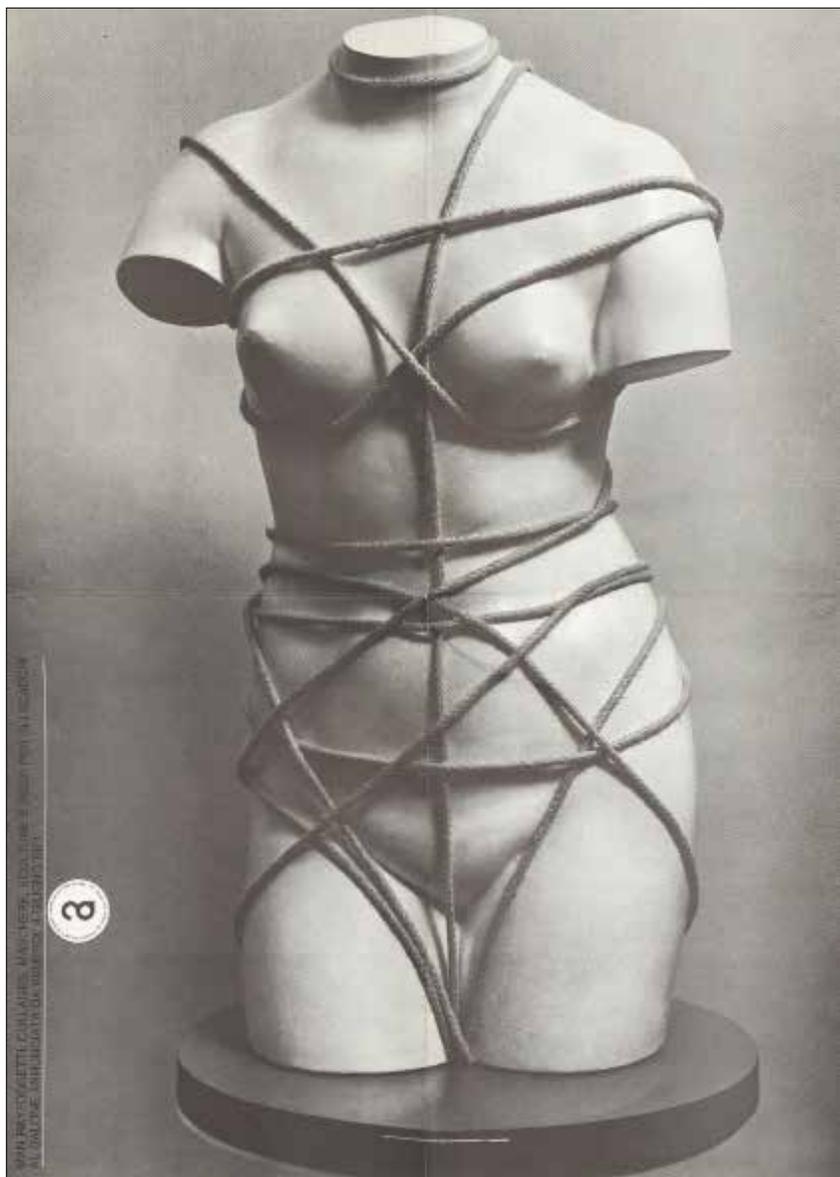


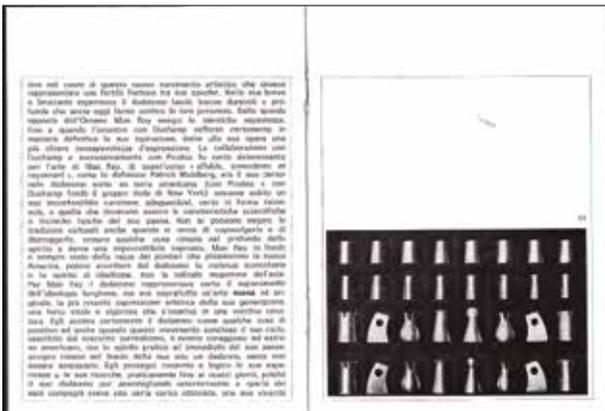
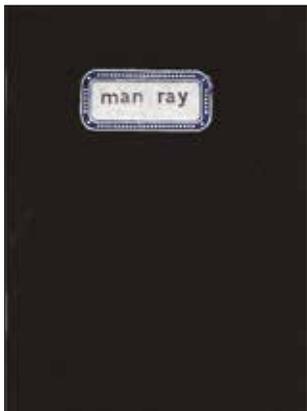
51. SCHWARZ Arturo (Alessandria d'Egitto 1924 - Genova 2021), **Man Ray: 60 anni di libertà. 60 and de libertés. 60 years of liberties**, Milano, Galleria Schwarz, 1971, 24x17 cm., brossura, pp. 156, copertina illustrata con un'immagine in bianco e nero, 36 illustrazioni a colori e 179 in bianco e nero, catalogo pubblicato per la mostra retrospettiva di dipinti, acquarelli, disegni, collages, oggetti, Rayographies, fotografie ed edizioni numerate. Appunti biografici, bibliografia testi di Louis Aragon, Jean Arp, Carl Belz, Pierre Bost, Andre Breton, Marcel Duchamp, Paul Eluard, Max Ernst, Patrick J. Kelleher, Adon Lacroix, Man Ray, Francis Picabia, Georges Ribemont-Dessaignes, Arturo Schwarz, Philippe Soupault, Tristan Tzara, Patrick Waldberg. [Bibliografia: Janus 1973: pag. 13; Janus 1981: pag. 520]. € 70

*52. **Pour Eluard**, Varese, Edizioni Astrid, [stampa: Jacomet - Paris], 1971, 81x59,5 cm, litografia a colori ritoccata a pochoir. **Prova di stampa siglata con le lettere "e.a." e firmata a matita da Man Ray con un monogramma.** Tiratura di 120 esemplari numerati stampati su Arches più alcune prove d'artista. [Bibliografia: Pilat 1984: pp. 42-43-107.]. € 2.000



*53. **Man Ray. Duecentoventi opere: 1912 - 1971**, Milano, Galleria Milano - Salone Annunciata - Galleria Schwarz, 1971, 41,5x59,4 cm, poster / invito illustrato fronte-retro con 52 immagini fotografiche in bianco e nero pubblicato in occasione dell'inaugurazione mostre (Milano, Galleria Milano, Salone Annunciata - Galleria Schwarz, 4 giugno 1971). [Bibliografia: Janus 1981: pag. 520]. € 150





54. **Man Ray**, Genova, Pourquoi pas? Galleria d'Arte Contemporanea, 1971, 15,2x11cm, broccura cartonata con etichetta adesiva applicata sul piatto anteriore, pp. [16], 4 immagini in bianco e nero. Testo di Janus. Catalogo pubblicato in occasione della mostra (Genova, Pourquoi pas? Galleria d'Arte Contemporanea, 16 - 29 ottobre 1971). [Bibliografia: Janus 1981: pag. 520]. € 50



55. **Man Ray. Mains libres**, Torino, Gallertia Il Fauno, 1972, 21x16,8 cm, broccura, pp. [24], copertina illustrata con il nome dell'artista a colori (turchese), un ritratto fotografico in bianco e nero e 10 immagini in bianco e nero n.t. Testo di Luciano Anselmino. Catalogo pubblicato in occasione della mostra (Torino, Gallertia Il Fauno, gennaio 1972). Tiratura di 1000 copie. [Bibliografia: Janus 1981: pag. 520]. € 50

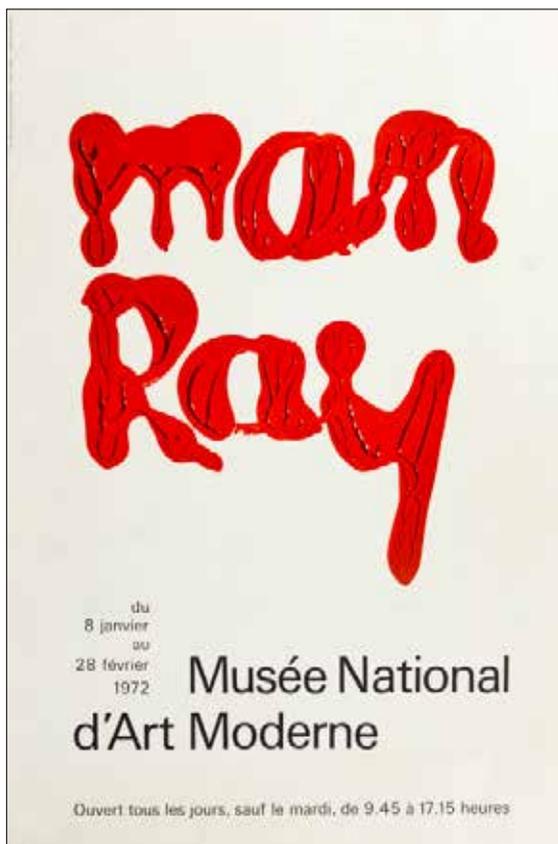


*56. **Man Ray**, senza luogo [Paris?], Galerie Iolas, senza data [1972], 17x24 cm, legatura editoriale in legno rivestito con un panno grigio e lacci in tela verde, pp. [36], libro d'artista in formato leporello, composto da 18 ante stampate in serigrafia al solo recto, illustrate con composizioni a colori di varie opere di Man Ray tratte in gran parte dalla serie "Revolving doors", sulla copertina è applicato il **multiplo "Pain peint (Blue Bred)"** in gesso dipinto e all'interno della copertina posteriore è allegato il poster ripiegato della mostra stampato in serigrafia a colori (47,5x81,5 cm). Opera edita in occasione della mostra. (Paris, Galerie Iolas, 1972). **Esemplare firmato dall'artista** sulla copertina con un monogramma a matita. [Bibliografia: Maffei - Wuz 2002]. n.d.

"Di questo libro non so quasi nulla. Una approfondita lettura delle bibliografie non ha dato alcun risultato, i possibili protagonisti della storia e dello scenario su cui quest'opera si muove hanno scordato tutto. A sfogliarlo si cavano poche informazioni: l'editore è Alexandre Iolas, importante gallerista attivo dagli anni Sessanta a Milano, Parigi e New York. Ma nessuna sua mostra o circostanza particolare sembra aver prodotto questo oggetto/libro. Non c'è alcuna indicazione



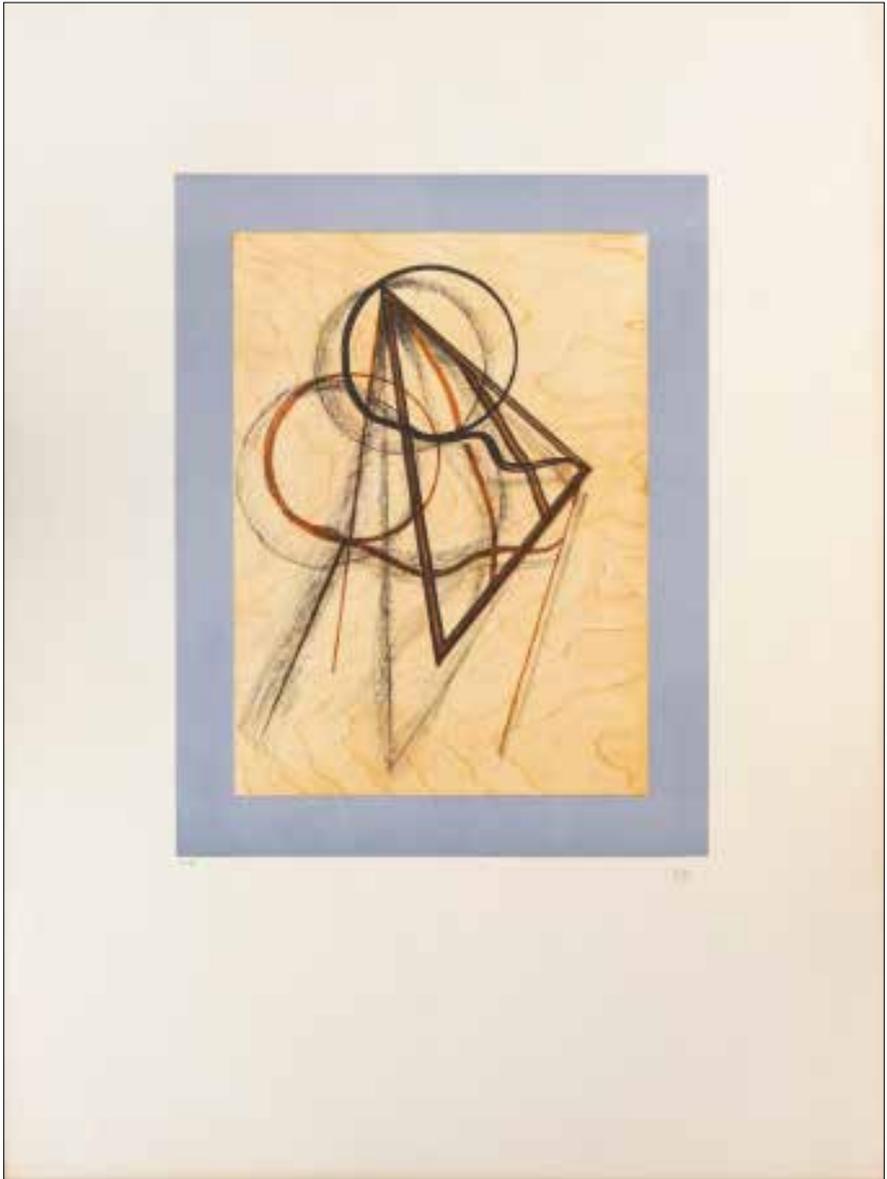
di luogo, data e stampatore. Non c'è testo e persino il frontespizio è equivoco: Man Ray è autore o titolo del libro? Comunque esiste per davvero, lo vedete qui fotografato in tutta la sua ostentata bellezza. Il libro si offre, anche troppo generosamente, come un compendio di possibilità tipografiche: velluti, nastri, oggetti dipinti, tavole serigrafiche, litografie, manifesti e preziosismi grafici di ogni tipo. (...) La copertina del libro, in panno grigio azzurro, è completamente muta, ma porta incollato un oggetto in gesso dipinto: un pane che porta il titolo *Pain Peint*. Il tema della classica "baguette" parigina proviene da lontano ed è uno dei più noti oggetti surrealisti già realizzato dall'artista in forme e modalità diverse. Questo è il titolo di una scultura realizzata per la prima volta nel 1958: un calco in gesso dipinto di blu. La connotazione fallica del filone di pane emerge in molti oggetti e dipinti surrealisti. (...) La mitologia e la tradizione esoterica sono la chiave di lettura anche di un altro oggetto presente nel libro: un manifesto di una mostra alla stessa galleria Alexandre Jolas. In *Péchage* (1969) Man Ray collocò tre pesche di cera in una cassetta di legno dipinta. *Péchage* è un doppio gioco di parole: *pêche-âge* (età della pesca) e *péché-âge* (età del peccato)." (Giorgio Maffei, I libri d'artista - Man Ray di Man Ray, in WUZ, n. 5, Milano, (giugno) 2002



*57. **Man Ray**, Paris, Musée National d'Art Moderne, [stampa: Imprimerie Hofer], 1972, 60x40 cm, poster illustrato con il nome in rosso dell'artista stampato in serigrafia, pubblicato in occasione della mostra (Parigi, Musée National d'Art Moderne, 8 gennaio - 28 febbraio, 1972). € 250

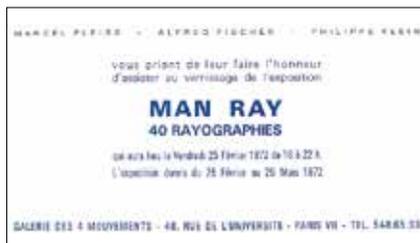
*58. **Man Ray (Le petit Journal des grandes Expositions)**, Paris, Musée National d'Art Moderne, 1972, 45x32 cm, fascicolo, [4], fascicolo de Le petit Journal des grandes Expositions interamente dedicato a Man Ray, 10 immagini in bianco e nero, citazioni di Tristan Tzara, André Breton, Marcel Duchamp e Man Ray. Numero speciale pubblicato in occasione della mostra (Parigi, Musée National d'Art Moderne, 8 gennaio - 28 febbraio 1972). € 30



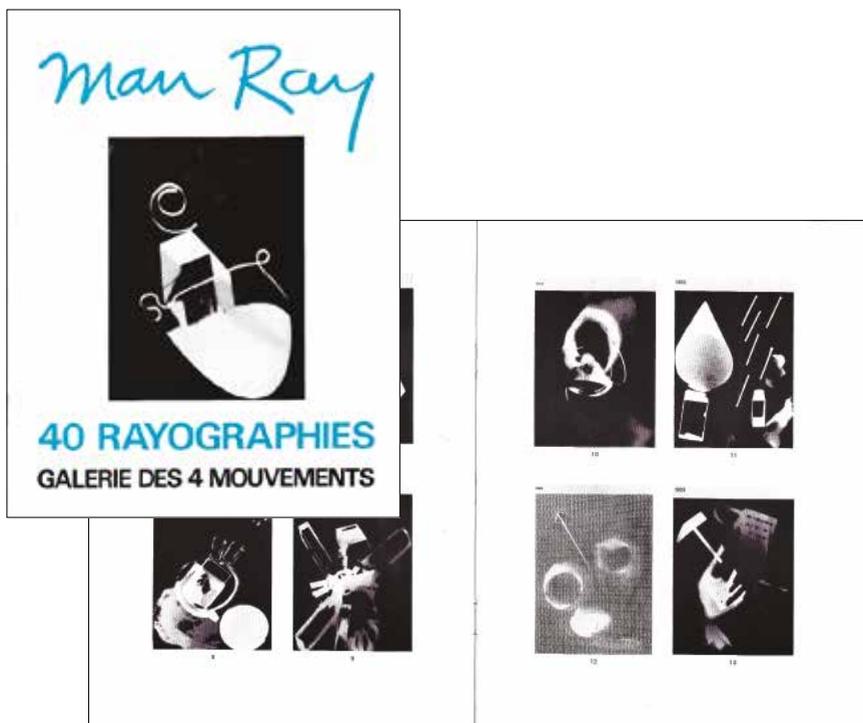


*59. **Ombres sur fond bois**, Milano, Editore Anselmino, [stampa: Jacomet - Paris], 1972, 81x59 cm, fototipia a colori ritoccata a pochoir. Prova di stampa con monogramma e le lettere "e.a." a matita sul bordo bianco. Sul retro è stampato un sintetico disegno al tratto che riproduce la stessa figura presente nell'opera "Pour Eluard". [Bibliografia: Pilat 1984: pp. 48, 49 e 107].

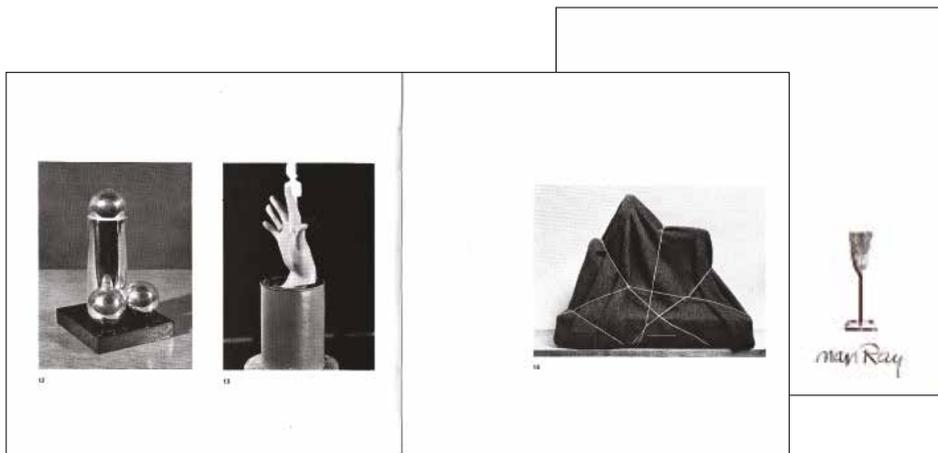
€ 1.200



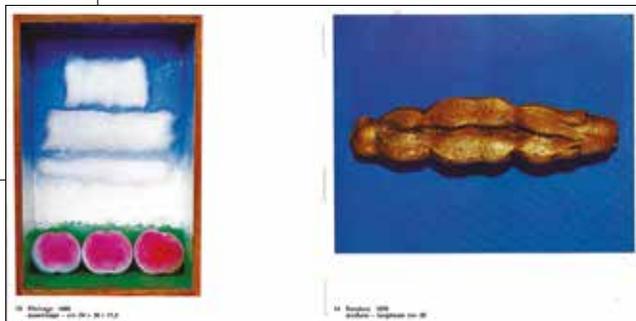
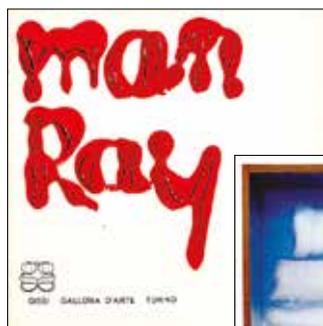
60. **Man Ray. 40 rayographies**, Paris, Galerie des 4 Mouvements, 1972, 10,6x21,2 cm, cartoncino d'invito tipografico pubblicato in occasione della mostra (Paris, Galerie des 4 Mouvements, 25 febbraio - 25 marzo 1972). [Bibliografia: Janus 1981: pag. 521]. € 30



61. **Man Ray. 40 rayographies**, Paris, Galerie des 4 Mouvements, [stampa: Imprimerie Steff], 1972, 27,4x21,2 cm, broccura, pp. [28], copertina illustrata con un'immagine in bianco e nero, 65 immagini in bianco e nero. Testo di Tristan Tzara del 1922 e un estratto da "Autoportrait de Man Ray, 1963". Catalogo pubblicato in occasione della mostra (Parigi, Galerie des 4 Mouvements, 25 febbraio - 25 marzo 1972). [Bibliografia: Janus 1981: pag. 521]. € 150

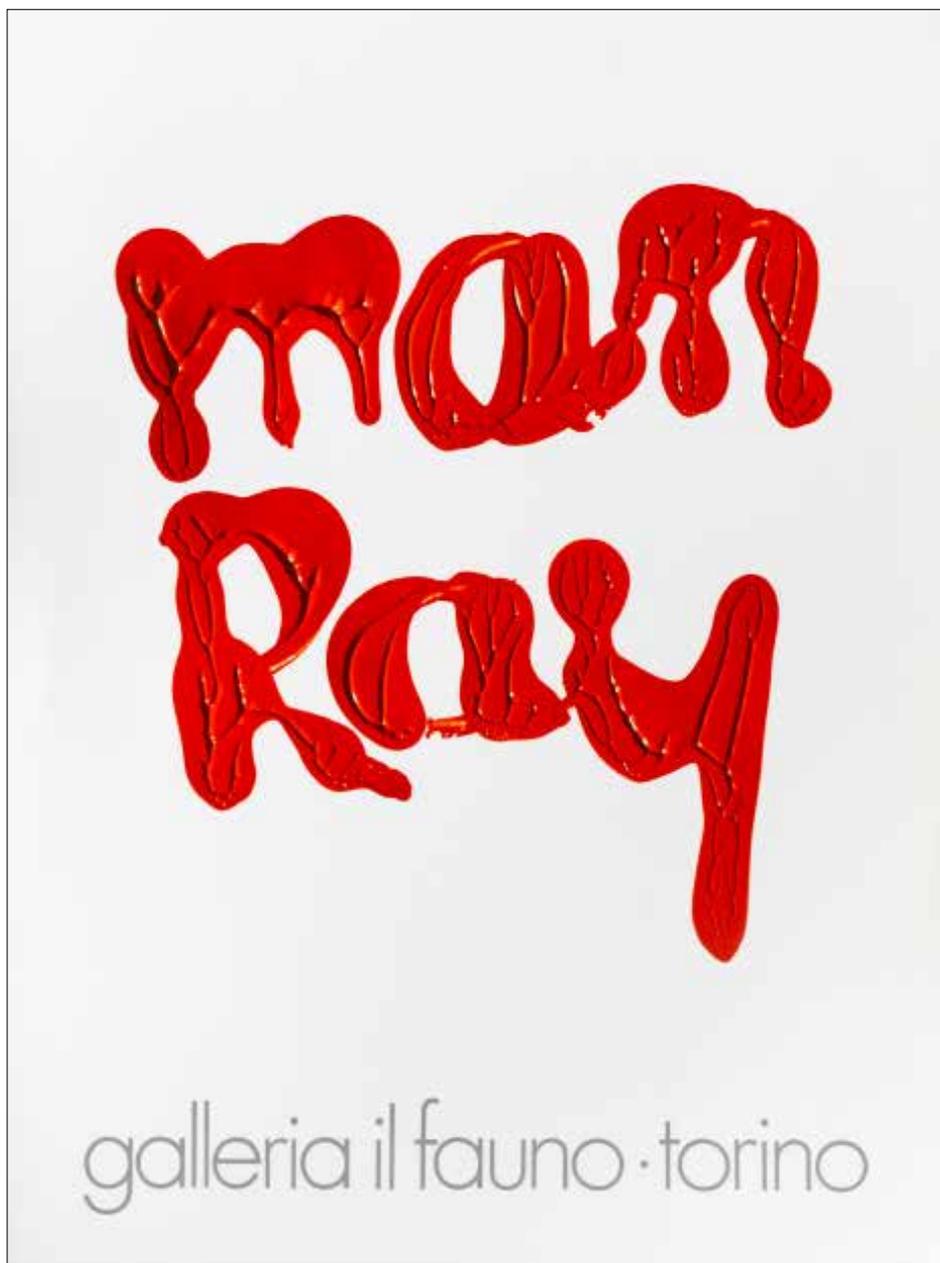


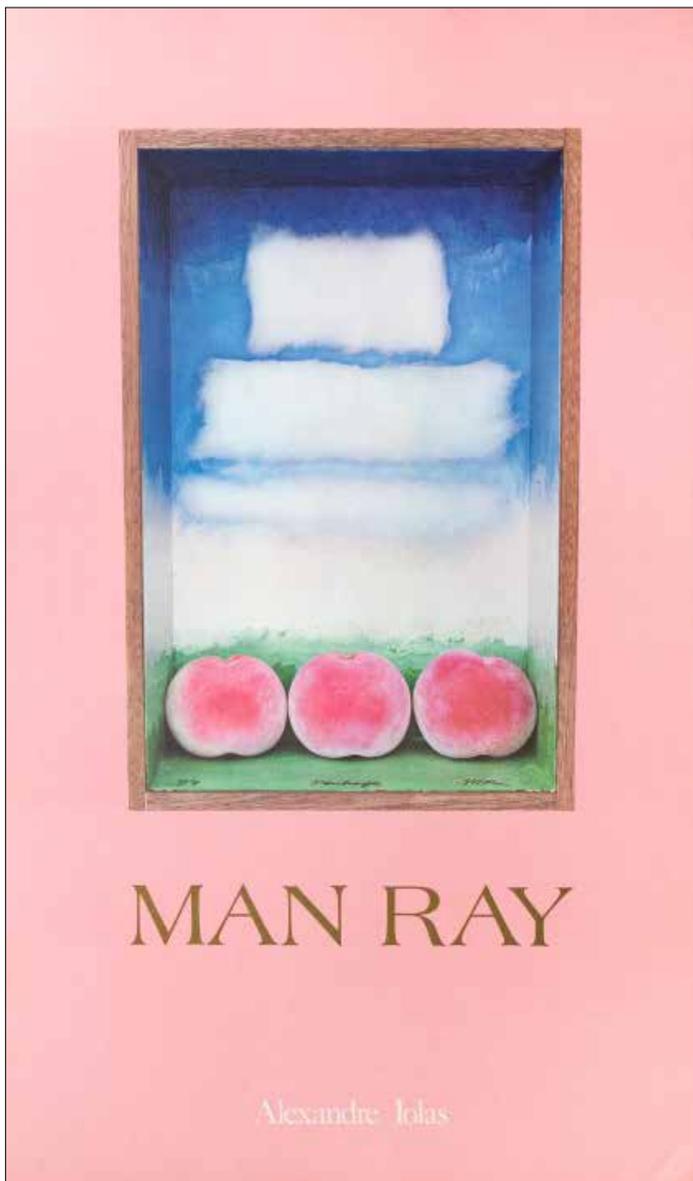
62. **Man Ray**, Ferrara, Comune di Ferrara - Palazzo dei Diamanti, [stampa: Siaca Arti Grafiche - Cento], 1972, 20,4x21 cm, brossura, pp. [26], copertina illustrata con una piccola immagine a colori, 177 immagini fotografiche in bianco e nero di opere esposte al Palazzo dei Diamanti dei Ferrara dal 20 maggio al 25 giugno 1972. Testo di Janus (pseudonimo di Roberto Gianoglio). € 40



63. **Man Ray**, Torino, Galleria d'arte Gissi, [stampa: Studio Ferrario], 1972, 16x15,7 cm, brossura, pp. [46], copertina illustrata con il nome dell'artista a colori (rosso), 5 immagini a colori e 30 in bianco e nero. Testo di Hans Richter. Catalogo pubblicato in occasione della mostra (Torino, Galleria Gissi, 1972). [Bibliografia: Janus 1981: pag. 521]. € 30

64. **Man Ray**, Torino, Galleria Il Fauno, [1972], 80x60 cm, poster illustrato con il nome dell'artista stampato in rosso, edito in occasione della mostra (Torino, Galleria Il Fauno, 1972). [Bibliografia: Janus 1981: pag. 520]. € 200





*65. **Man Ray [Péchage]**, (Paris), Galerie Iolas, senza data [1972], 83x49 cm, poster illustrato con un'immagine a colori stampata in serigrafia, pubblicato in occasione della mostra (Parigi, Galerie Iolas, 1972). Il poster è il medesimo di quello allegato al libro d'artista "Man Ray" edito dalla Galerie Iolas, con il multiplo "Pain peint (Blue Bred). € 300



66. **Man Ray. Etsen - Kleuretsen - Lithos 3-30 juni 1972**, Amsterdam, Galerie Jurka, 1972, 10,6x21,4 cm, cartoncino d'invito tipografico pubblicato in occasione della mostra (Amsterdam, Galerie Jurka, 3 - 30 giugno 1972). € 40

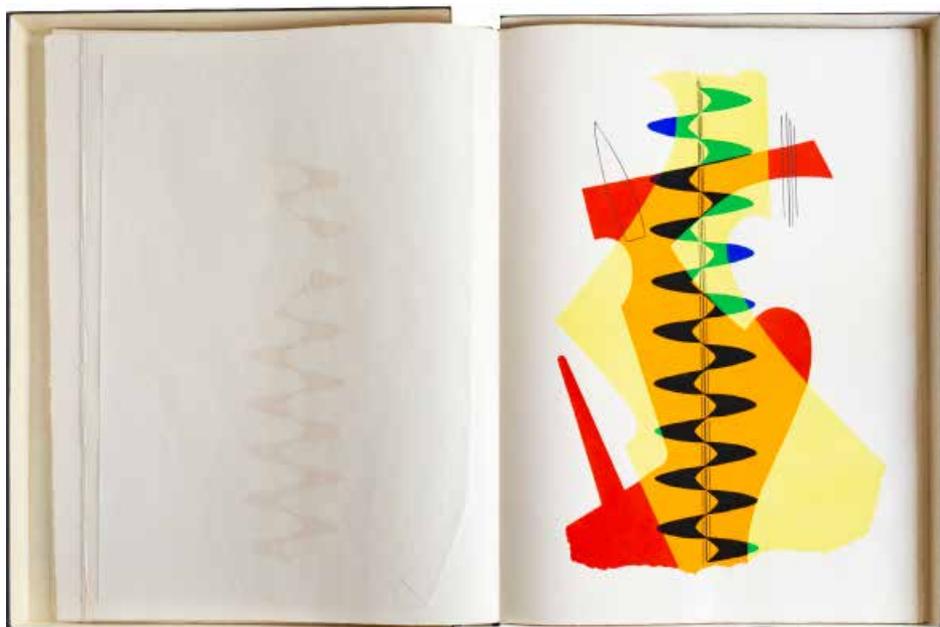


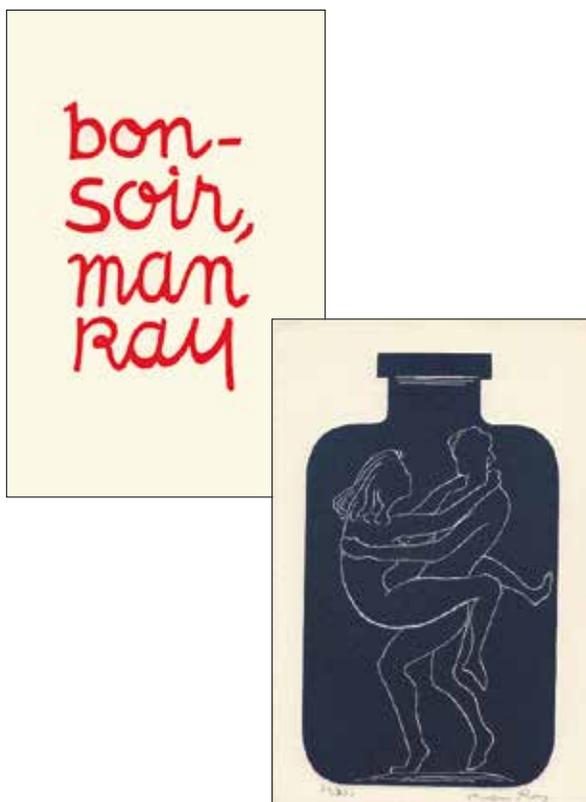
67. **Man Ray**, Paris, Galerie François Tournié, 1972, 17,2x21 cm, cartoncino d'invito ripiegato in due parti con testo stampato in argento su sfondo marrone, il nome dell'artista è visibile da una finestra aperta sulla parte anteriore. Invito edito in occasione della mostra (Parigi, Galerie François Tournié, 7 Novembre - 15 Dicembre 1972). € 30



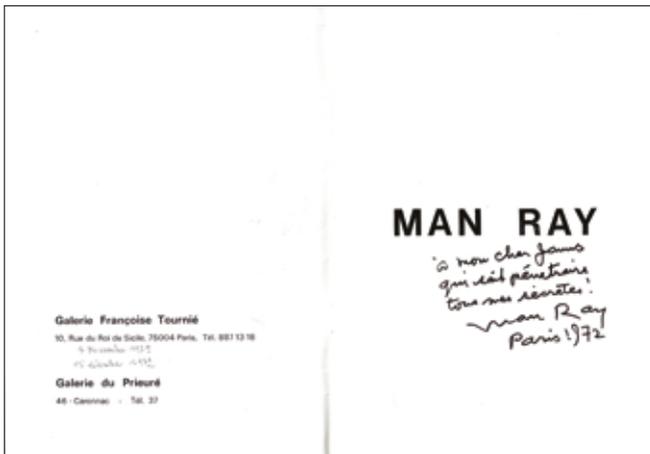
68. **Revolving doors**, Torino, Luciano Anselmino, [stampa: sur le presses de Fequet et Baudier typographes ed Daniel Jacomet], 1972, 63,5 x 90,8 cm, cartella con custodia in tela firmata a stampa dall'artista con un autografo color argento, pp. [12], port-folio realizzato con la direzione di Lucien Treillard, contenente **10 tavole a doppia pagina illustrate con altrettante litografie ritoccate a pochoir** che ripetono le medesime pubblicate per la prima volta nell'edizione del 1926: "Mime", "Long Distance", "Orchestra", "The Meeting", "Legend", "Decanter", "Jeune Fille", "Shadows", "Concrete Mixer", "Dragonfly", queste composizioni attraverso la dinamica della geometria e del colore, riproducono il movimento delle "porte girevoli". Tiratura complessiva di 119 esemplari, 10 dei quali numerati con numeri romani da I a X e "4 exemplaires d'artistes". **Copia n. 75 di 100 + 5 stampate su "velin d'Arches", numerate e firmate a matita da Man Ray** e 5 copie per i collaboratori. Eccellente stato di conservazione. [Bibliografia: Anselmino 1973: pp. 38 - 40, n. 18 A]. € 12.500

"Tracciai le forme su carta colorata nei colori dello spettro, osservando una certa logica nella sovrapposizione dei colori primari a quelli secondari, poi le ritagliai con precisione e le incollai su cartone bianco. Il risultato fu abbastanza soddisfacente e io non sentii alcun bisogno immediato di trasferire le figure su tela". (Man Ray)





*69. **BOURGEADE Pierre** (Morlanne 1927 - Loches 2009), *Bonsoir, Man Ray*, Paris, Pierre Belfond, 1972, 14,2x22,2 cm, broccura con barbe, intonso, pp. 157-[1], copertina con titolo calligrafato in rosso, 1 acquatinta originale numerata e firmata dall'artista. Esemplare nella tiratura di testa di XXX copie numerate in numero romano (H.C. XII) stampate su "gran velén d'Arches", contenente **1 acquatinta originale numerata e firmata a mano da Man Ray**, copia n. XII. All'ultima pagina accanto alle indicazioni tipografiche vi sono una serie di dotte annotazioni a matita di autore anonimo. Edizione originale tirata complessivamente in 150 esemplari. [Bibliografia: Janus 1981: pag. 425 con immagine]. € 1.700



*70. **Man Ray**, Paris, Galerie Françoise Tournié - Galerie du Prieuré, [1972], 22,3x16,2 cm, broccura, pp. [28], copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, 9 immagini in bianco nero catalogo pubblicato in occasione della mostra (Galerie Françoise Tournié - Galerie du Prieuré, Parigi, [4 novembre - 15 dicembre] 1972). Testo di Janus (Roberto Gianoglio). Esemplare senza dedica autografa. € 50. **Esemplare con dedica autografa dell'artista.** [Bibliografia: Janus 1981: pag. 521]. 650

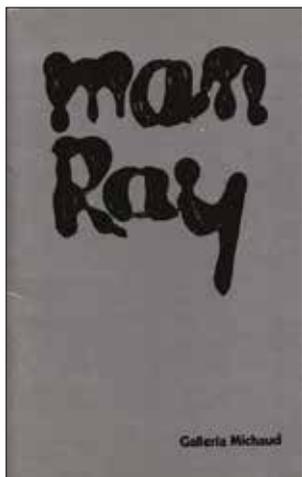
*71. **Man Ray**, Hamburg, Galerie Levy, 1973, 84x48,8 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra (Amburgo, Galerie Levy, inaugurazione 5 febbraio 1973). € 200

Man Ray

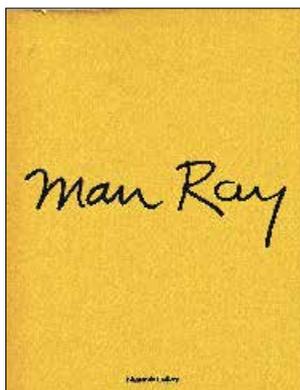


GALERIE LEVY

2 Hamburg 13 · Magdalenenstr. 26
Eröffnung am 5. Februar 1973
Geöffnet Montag-Samstag 10-19



72. **Man Ray**, Firenze, Galleria Michaud, 1973, 24x15 cm, brossura, pp. 20, copertina con il nome dell'artista stampato in nero su uno sfondo argento, 12 immagini fotografiche in bianco e nero. Testo di Janus (pseudonimo di Roberto Gianoglio). Catalogo pubblicato in occasione della mostra (Firenze, Galleria Michaud, 10 - 29 marzo 1973). [Bibliografia: Janus 1981: pag. 521]. € 70



73. **Man Ray**, Tokyo, Nantenshi Gallery, [stampa: Haruo Aoki], 1973, 22x17,2 cm, brossura, pp. 88, copertina tipografica, 1 tavola ripiegata a colori f.t., un ritratto fotografico dell'artista, 17 illustrazioni a colori e 61 in bianco e nero, testo di Masuo Ikeda. Catalogo pubblicato in occasione della mostra (Tokyo, Nantenshi Gallery, giugno 1973). [Bibliografia: Janus 1981: pag. 522.]. € 120

“...Ampia esposizione presso la Nantenshi Gallery di Tokyo di dipinti, oggetti, sculture, fotografie e per grafiche...” (Janus)

*74. **Le Cubisme et Man Ray**, Carennac, Galerie Françoise Tournié, [stampa: Imprimerie Riol - Saint Céré], 1973, 56x40 cm, poster stampato su entrambe le facciate con un'immagine in bianco e nero da una parte e un testo di Pierre Cabanne dall'altra, edito in occasione della mostra (Carennac, Galerie Françoise Tournié, 14 luglio - 15 settembre 1973). Esemplare ripiegato in quattro parti. € 200

GALERIE FRANÇOISE TOURNIÉ

46110 CARENNAC - TELEPHONE : 37



DU 14 JUILLET AU 15 SEPTEMBRE 1973

LE CUBISME ET MAN RAY

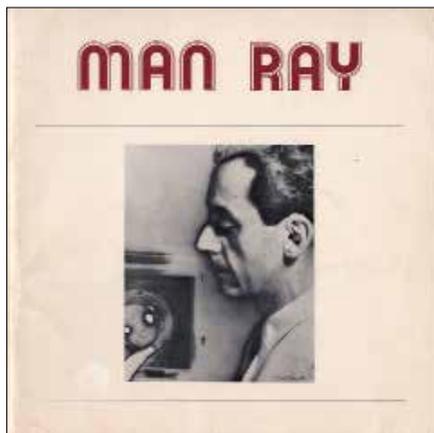
FERAT - GLEIZES - HAYDEN - MARCOUSSIS
SEVERINI - SURVAGE - VALMIER - VILLON

*77. **Les heures heureuses**, Milano, Editore Anselmino, [stampa: Jacomet - Paris], 1973, 8x60 cm, **fototipia a colori ritoccata a pochoir. Prova di stampa con monogramma e le lettere "e.a." a matita sul bordo bianco.** [Bibliografia: Pilat 1984: pp. 64-65-108]. € 1.200

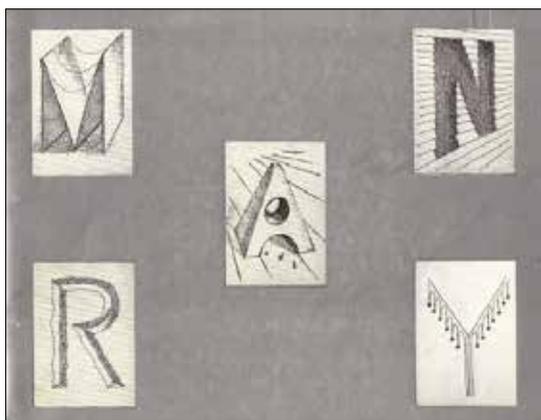


*78. ***Symphony***, (Milano), Anselmino Editore, [stampa: Alain Controu - Paris], 1973, 76,5x57 cm, **acquaforte acquatinta a colori**. Tiratura di 99 esemplari, **esemplare n. 28 firmato a matita dall'artista con un monogramma**. [Bibliografia: Anselmino 1973: pp. 24-25-51]. € 1.200





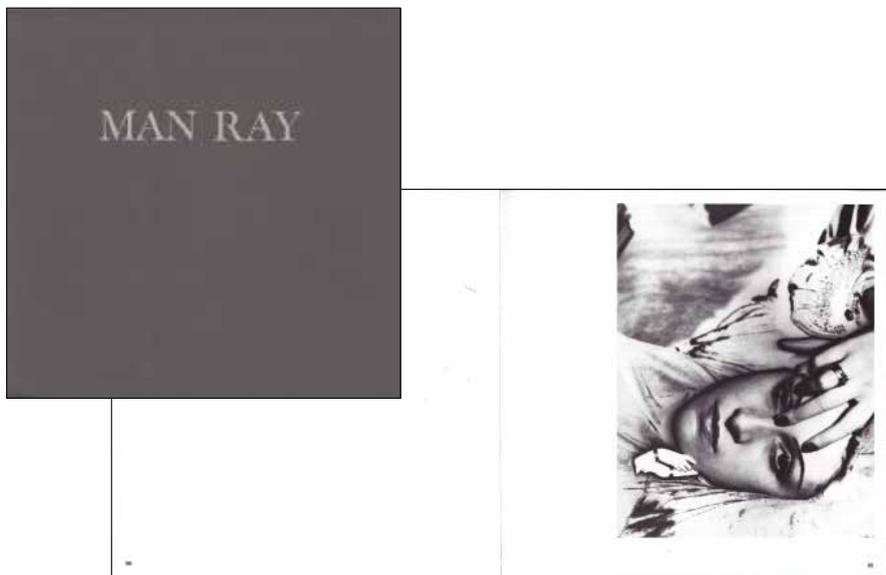
79. **Man Ray. Photo Graphis. From the collection of Arnold H. Crane**, Milwaukee, Milwaukee Art Center, 1973; 21,5x21,5 cm, broccura cartonata, pp [36], copertina illustrata in bianco e nero, 19 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche dell'artista. Prefazione di Tracy Atkinson e testo introduttivo di Arnold H. Crane. Graphic design a cura di Eugene Felsch. Catalogo della mostra (Milwaukee Art Center, 10 Febbraio - 11 Marzo 1973). Lievi increspature al margine interno delle pagine. € 30



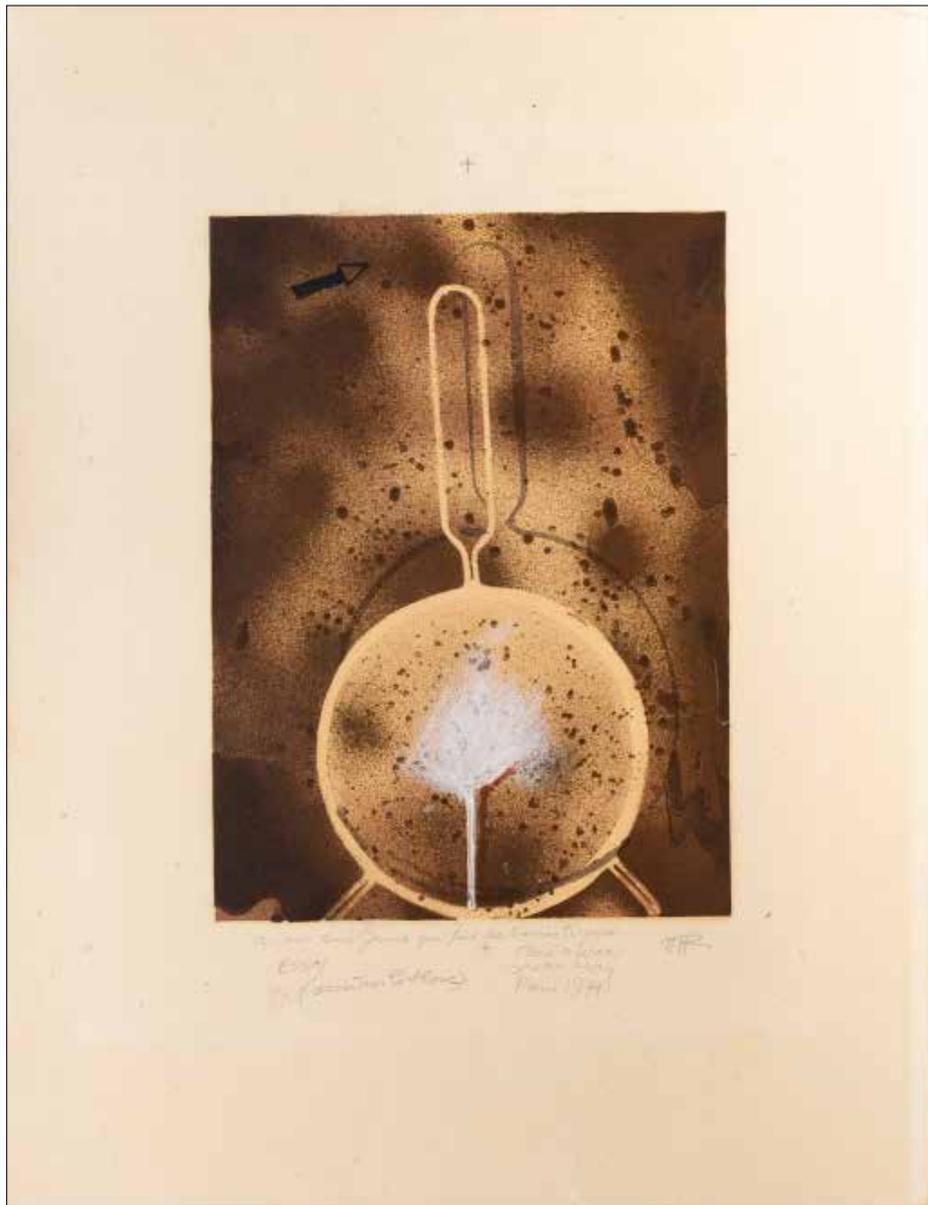
80. **[Man Ray]**, London, The Mayor Gallery, [stampa: The Ranelagh Press - London], 1974, 18,4v24,3 cm, broccura, pp. [40], copertina argento illustrata con 5 immagini a colori, 31 illustrazioni in bianco e nero. Catalogo pubblicato in occasione della mostra (Londra, The Mayor Gallery, estate 1974). Tiratura di 1000 copie. [Bibliografia: Janus 1981: pag. 522]. € 50



81. **Man Ray / Bal Blanc. December 19, 9-12 midnite. New York Cultural Center 2 Columbus Circle. A reminder**, New York, New York Cultural Center, [1974], 14,4x8,8 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica e una composizione calligrafica stampate in bianco e nero. Edito in occasione della mostra (New York, New York Cultural Center, vernissage il 19 dicembre 1974). € 70

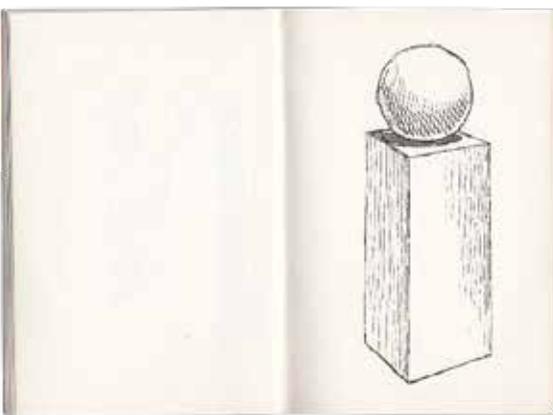
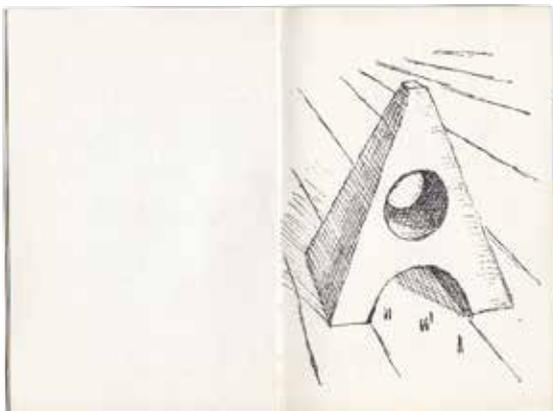


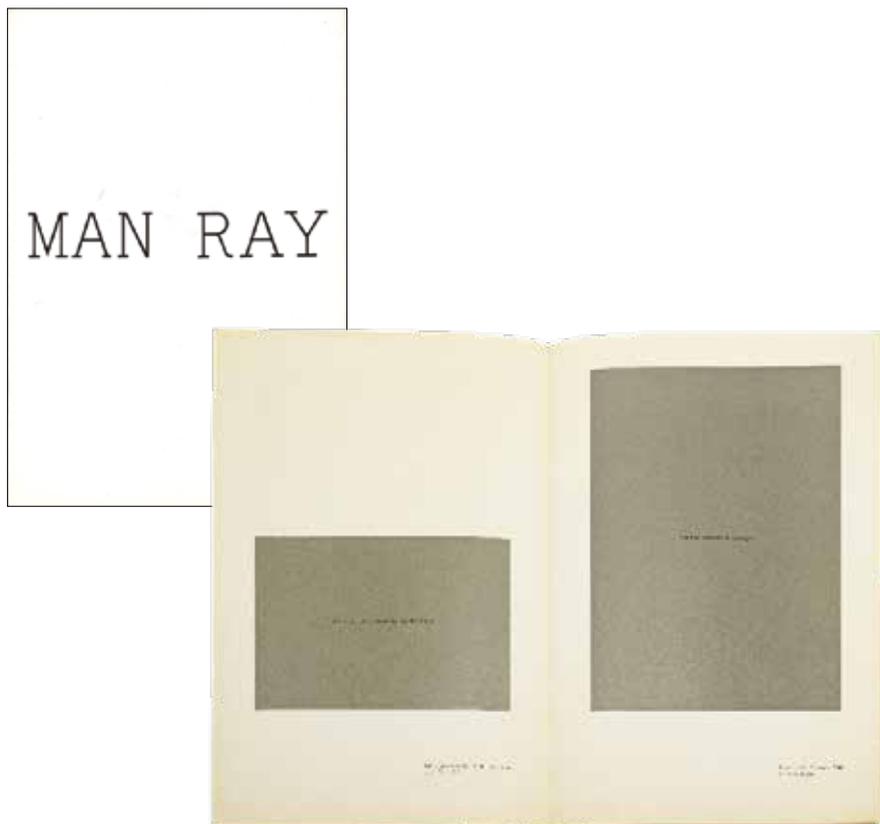
82. **Man Ray**, Torino, Galleria Il Fauno, [stampa: Stampa Grafica Olimpia - Milano], 1974, 21,5x21 cm., brossura, pp. 148, copertina tipografica, 67 immagini fotografiche in bianco e nero. Testo critico di Janus (Roberto Gianoglio). [Bibliografia: Janus 1981: pag. 522]. € 50



*83. **Bonjour Max Ernst**, Paris, (Georges Visat), [stampa: (Desjobert - Paris)], 1974, 65,6x50,4 cm, **prova litografica dell'opera "Bonjour Max Ernst" del 1974, con ritocchi a mano di Man Ray. Esempio con una bella dedica autografa dell'artista a noto storico dell'arte e una nota con l'indicazione di correggere un colore.** [Bibliografia: Pilat - Marconi 1984: pp. 78-79-108]. € 4.500

84. **Analphabet (1947)**, New York, Nadada Editions, 1974, 10,5x15,3 cm, broccura, pp. [60], copertina illustrata con un disegno al tratto bianco su sfondo argento, 27 tavole nel testo con disegni al tratto di Man Ray. Questo libro d'artista, edito dal noto studioso e mercante dadaista e surrealista Timothy Baum (Nadada Editions), riproduce l'inedito "Abecedario" illustrato di Man Ray nel 1947 creato durante la residenza dell'artista a Hollywood. Presenta ventisei disegni stravaganti di lettere dalla A alla Z realizzate appena prima del suo "Alphabet for Adults" del 1948 pubblicato dal gallerista William Copley di Los Angeles. Tiratura di 600 copie, 50 delle quali numerate e firmate dall'artista. **Esemplare nella tiratura normale con una dedica autografa di Man Ray** sulla carta bianca di risguardo. Breve nota bibliografica manoscritta di un precedente possessore. Edizione originale. € 550





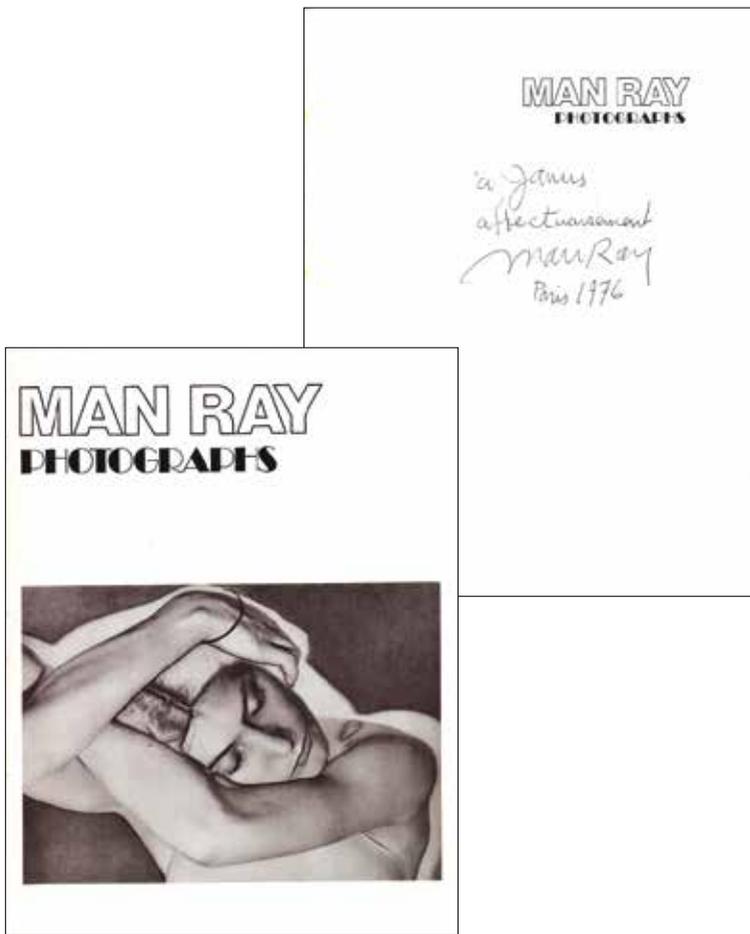
85. **Man Ray**, Madrid, Galerie - Iolas - Velasco, 1974, 31,5x21,5 cm, leporello [12 facciate], copertina tipografica, 6 immagini a colori. Catalogo in formato leporello pubblicato in occasione della mostra (Madrid, Galerie - Iolas - Velasco, 1974). [Bibliografia: Janus 1981: pag. 522]. € 120



*86. **[Senza titolo]**, (Paris), s.e., [stampa: Jacomet - Paris], 1974, 80,5x59,5, litografia in bianco e nero ritoccata a pochoir. Prova di stampa siglata a matita "e. a.", auografata con un monogramma da Man Ray. Sul retro è impresso un sintetico disegno al tratto che riproduce la medesima figura presente nell'opera grafica "Pour Eluard". [Bibliografia: Pilat 1984: pp. 66-67-108]. € 1.700

87. **Man Ray. "Les voies lactées" 1974**, Torino, Galleria Il Fauno, 1974, 40x29,4 cm, prova di stampa su carta fotografica di una locandina edita per promuovere il port-folio "Man Ray les voies lactées" del 1974, al centro del foglio è applicata una fotografia originale in bianco e nero. € 100

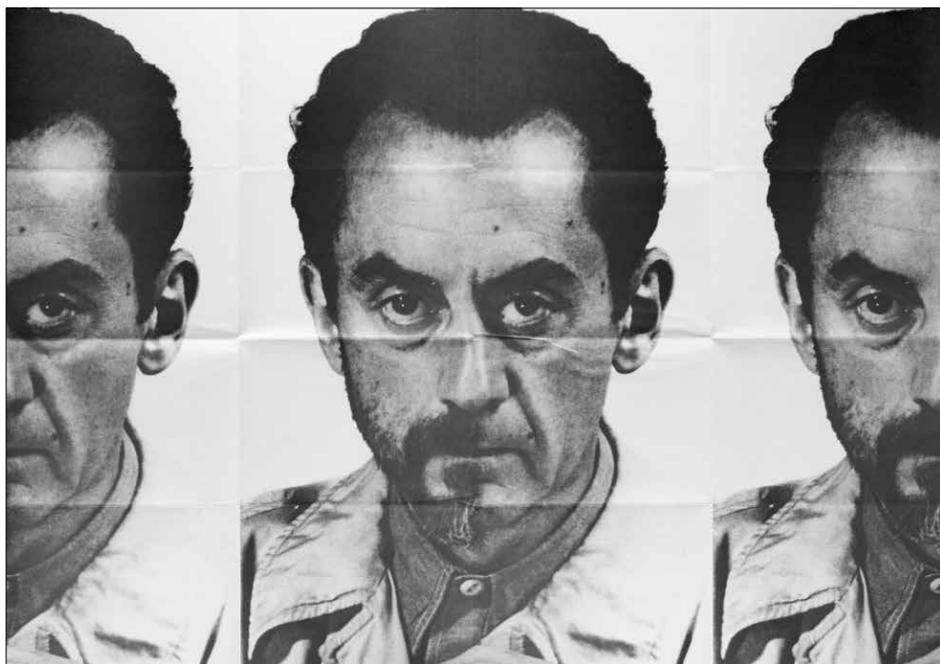
<p>galleria il fauno piazza carignano 2 10123 torino (italy) world representative for Man Ray's works</p>	 <p>man ray "les voies lactées" 1974 portfolio of 11 photos edition of 75 (+25 copies with one signed photo)</p>
--	---



*88. **Man Ray. Photographs 1920 - 1934**, New York, East River Press, [stampa: Elliot Epstein], 1975, 29,5x23 cm, broccura, pp. [16] - 104, copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, 104 immagini fotografiche in bianco e nero. Testi di Man Ray, Paul Eluard, André Breton, Marcel Duchamp, Tristan Tzara. Seconda edizione aggiornata con un'introduzione di A.D. Coleman. **Esemplare con dedica autografa dell'artista.** € 500

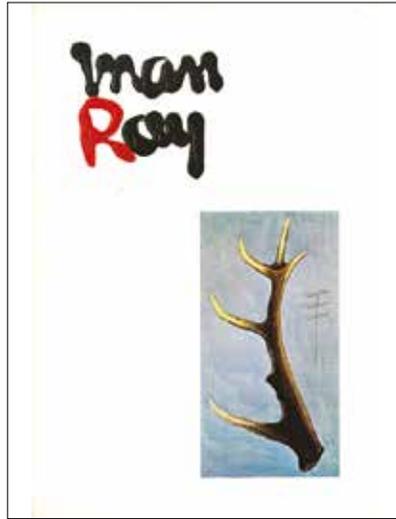
"...This book is basic source for those photographs. Compiled by the artist in 1934, at the height of his abilities, it consists of his prefatory discussion of his photographic aims; of 104 reproductions arranged in sections reflecting his principal subjects; and of commentary and tribute by his Dadaist and Surrealist friends, Marcel Duchamp, Tristan Tzara, André Breton, Paul Eluard..." (cfr. in quarta di copertina).

*89. **Man Ray [Autoportrait, 1943]**, Milano, Studio Marconi, 1975, 69x99 cm., poster pieghevole, stampato in bianco e nero al recto e al verso. Riproduzione della fotografia "Autoportrait, 1943". Al retro, a stampa, è apposta la dicitura: *"L'immagine di questo manifesto riproduce una fotografia originale, eseguita da Man Ray nel 1943 e edita nel 1974 per lo studio Marconi in 100 esemplari su carta fotografica del formato di cm. 18x13, numerati, firmati dall'autore"*. Segue un testo di Arturo Carlo Quintavalle "Man Ray: psicologia e alchimia", pubblicato successivamente come introduzione al catalogo della mostra di fotografie e rayogrammi di Man Ray presso lo Studio Marconi (Milano, 12 marzo - 12 aprile 1975). Esemplare ripiegato. € 250

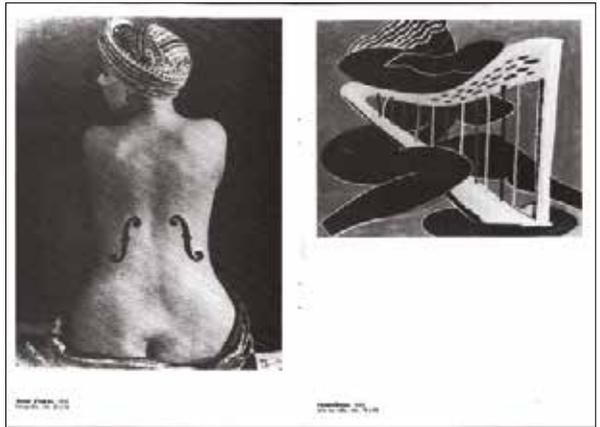




*90. SQUATRITI Fausta (Milano 1941), *Echiquier*, 1975, Edicion S. Caracas, 1975, 26,6x18,1 cm (custodia) - 24,5x17,1 cm (libro), a nastro in una custodia di cartone, pp. (60), copertina muta, libro d'artista illustrato con varie composizioni calligrafiche di Man Ray stampate a colori tra le pagine, a cui sono allegate 10 litografie a colori firmate e numerate da Fausta Squatriti. **Prova d'artista conservata nella scatola chiusa dal nastro originale, nella tiratura speciale di 10 esemplari firmati e numerati in numeri romani da Fausta Squatriti.** € 1.500



91. **Man Ray**, Napoli, Galleria Turchetto, 1975, 30,8x21 cm, brossura, pp. [8] comprese le copertine, copertina illustrata con un'immagine a colori, un testo di Janus (pseudonimo di Roberto Gianoglio) e un'elenco degli oggetti, dipinti e opere grafiche esposte. Catalogo pubblicato in occasione della mostra (Napoli, Galleria Turchetto, marzo 1975). [Bibliografia: Janus 1981: pag. 523.]. € 30



92. **Man Ray**, Bologna, Galleria d'Arte Marescalchi 2, [stampa: Grafis Industrie grafiche s.r.l. - Bologna], 1976, 24x16,8 cm, brossura, pp. [24], copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, 2 immagini a colori e 11 in bianco e nero 6 ritratti fotografici. Testo di Giorgio Ruggeri. Catalogo pubblicato in occasione della mostra (Bologna, Galleria d'Arte Marescalchi 2, 15 maggio - 15 giugno 1976). € 50

BIBLIOGRAFIA

ANSELMINO 1973: ANSELMINO Luciano, *Opera grafica*, Torino, Luciano Anselmino, 1973

JANUS 1973: JANUS (Roberto Gianoglio), *Man Ray*, Milano, Fabbri, 1973

JANUS 1977: JANUS (Roberto Gianoglio), *Man Ray. L'immagine fotografica*, Venezia, Edizioni La Biennale di Venezia, 1977

JANUS 1981: JANUS (Roberto Gianoglio). *MAN RAY, Tutti gli scritti. A cura di Janus*, Milano, Feltrinelli, 1981

MAFFEI – WUZ 2002: MAFFEI Giorgio, *I libri d'artista – Man Ray di Man Ray*, in *WUZ*, n. 5, Milano, (giugno) 2002

MARTIN – HERMANN – KRAUSS 1983: MARTIN Jean-Hubert – HERMANN Brigitte – KRAUSS Rosalind, *Man Ray. Objets de mon affection*, Paris, Philippe Sers, 1983

PILAT – MARCONI 1984: Pilat Bianca Maria, *Man Ray Opera Grafica*, Studio Marconi, Torino, (aprile) 1984

SCHWARZ 1977: SCHWARZ Arturo, *Man Ray. The Rigour of Imagination*, London, Thames and Hudson, 1977

Man Ray

Finito di stampare il 28 Aprile 2022
tiratura di 40 copie numerate
copia n.



