

L'ARTE E' IDEOLOGIA

L'ARRIERE-PENSAE DU PEINTRE

ATTENTI
ATTENTI
ATTENTI
ATTENTI
ATTENTI
ATTENTI
ATTENTI
ATTENTI
ATTENTI
ATTENTI
ATTENTI
ATTENTI
ATTENTI
ATTENTI
ATTENTI
ATTENTI

VIETATO IH DINTO DE JORTA
NEHA MORTA DI TIERRA CEIDA
O' RANONADA DE
ANSSAR EADE ET
SERPE VANDER RANM.

A VOUS HES RETINS DE
PALMERISSIMA É JEONDA
CHARE. ET A VOUS
HESIMBERILES - HES CONS
HES HIPPOCRITES - HES FLATTEURS
HES BRIGANDS - HES GAGAS
HES EMMERDEURS. HES
MYRSOKAR - HES
FETENTI - HES ZIEVEHE-
RS. ——— nos come
CATIVIAS. ETE.



L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Via Prato Lungo 192 | 25064 Gussago (BS) | ITALIA
www.arengario.it | staff@arengario.it | ++390302522472

ARTE E IDEOLOGIA

a cura di Paolo Tonini

- 13 -

SITUAZIONISMI 1

12 febbraio 2022
EDIZIONE DIGITALE



Fernando De Filippi, particolare del poster della mostra *Slogan*, Milano, Salone Annunciata, 31 gennaio 1979

“Arte e ideologia” è una collana di cataloghi e monografie di artisti, autori e movimenti che a partire da una riflessione sulle contraddizioni della società, hanno messo al centro del loro operare la creazione di alternative possibili. Arte “e” ideologia perché l’una è la visione capovolta dell’altra: l’arte, fino a che rimane arte, “è” ideologia. Ma ogni rivendicazione è di natura estetica, desidera tutta la bellezza, tutta la felicità possibile, “vogliamo tutto!” come gridavano gli operai della Fiat di Torino durante gli scioperi a “gatto selvaggio” del 1969. Bisogna proprio volere tutto. Bellezza e felicità per tutti, e il pane, certo, ma insieme alla coscienza, e non senza stile.

“Arte e ideologia” [Art and ideology] is a series of catalogs and monographs about artists, authors and movements which, starting from a reflection on the society contradictions, finalized their work to create possible alternatives. Art “and” ideology because one is the inverted vision of the other: art, as long as it remains art, “is” ideology. But every claim has aesthetic nature, it desires all beauty, all possible happiness, “we want everything!” as the workers of Fiat in Turin shouted during the “wild cat” strikes of 1969. It needs to want everything. Beauty and happiness for all, and bread, of course, but together with conscience, and not without style.

Programma / Progetto

Ciascun catalogo è costituito da pacchetti di singole schede che possono essere divisi e ricomposti secondo i più svariati argomenti formando nuove e originali bibliografie: work in progress.

Edizione digitale (gratuita)

1. I cataloghi sono costituiti da schede bibliografiche in formato A4 corredate da immagini.
2. Ogni scheda corrisponde a un’opera (libro, rivista, documento, catalogo, invito, poster ecc.).
3. I cataloghi sono scaricabili dal nostro sito web www.arengario.it.

Edizione a stampa (a pagamento)

I cataloghi e le singole schede (in pacchetti) sono disponibili nella versione pdf in alta definizione o a stampa.

Program / Project

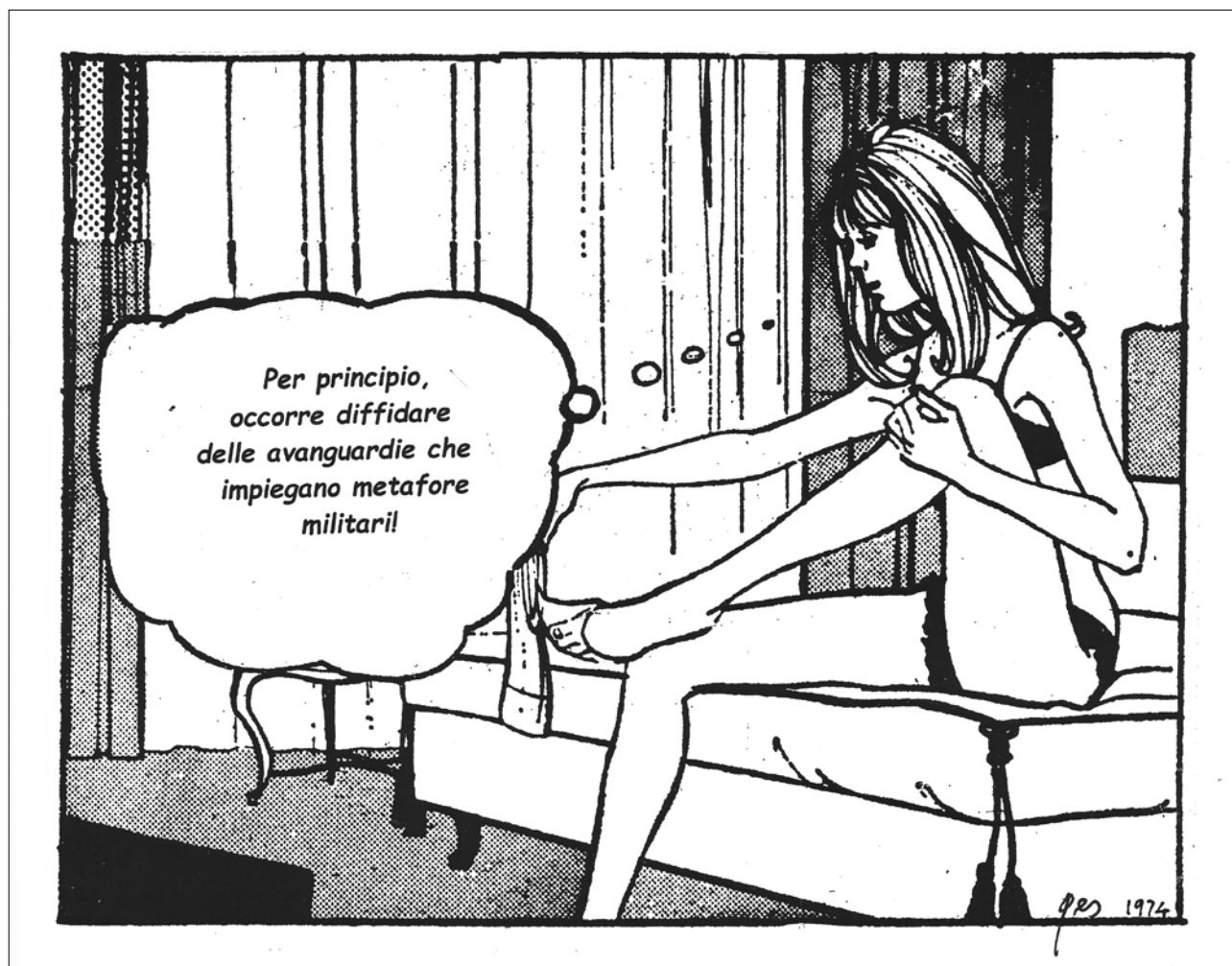
Each catalog is made up of individual cards packages that can be divided and recomposed according to the most various topics, forming new and original bibliographies: work in progress.

Digital edition (free)

1. The catalogs consist of bibliographic cards in A4 format accompanied by images.
2. Each card corresponds to a work (book, magazine, document, catalog, invitation, poster, etc.).
3. The catalogs can be downloaded from our website www.arengario.it.

Printed edition (payment)

All catalogs and single cards (in packages) are available in high definition pdf or printed version.



Gianni Emilio Simonetti, *Per principio occorre diffidare delle avanguardie che impiegano metafore militari*, 1974

Il colore delle situazioni

Punto primo: il situazionismo è nato in Italia nel 1957 a 721 metri di altezza e a 35 chilometri dal mare.

Punto secondo: il situazionismo ha sperimentato una estetica del vivere.

Punto terzo: nel 1972 il situazionismo si è sciolto disperdendosi nell'atmosfera.

Ne consegue che non ci sono situazionisti ma solo situazionismi: dietro le situazioni la vita.

Questi segni questi colori. Era come se gridasse: non dirmi che cosa devo fare. L'orrore che ho davanti agli occhi: dove troverò segni parole suoni per toglierlo dal nascondimento? O cercherò una ebbrezza ancora possibile? Dove sono, che fanno tutti?

Paolo Tonini 11.02.2022

The color of situations

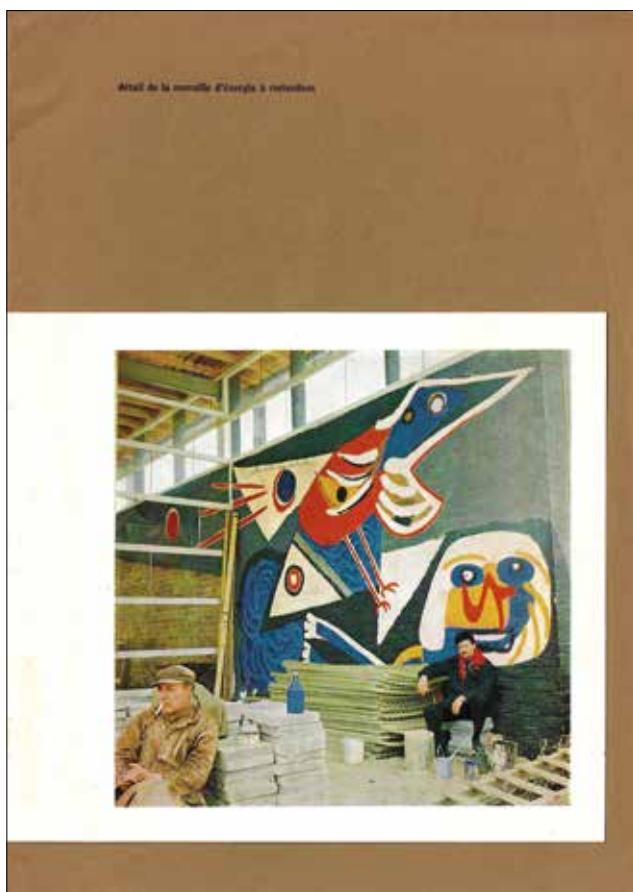
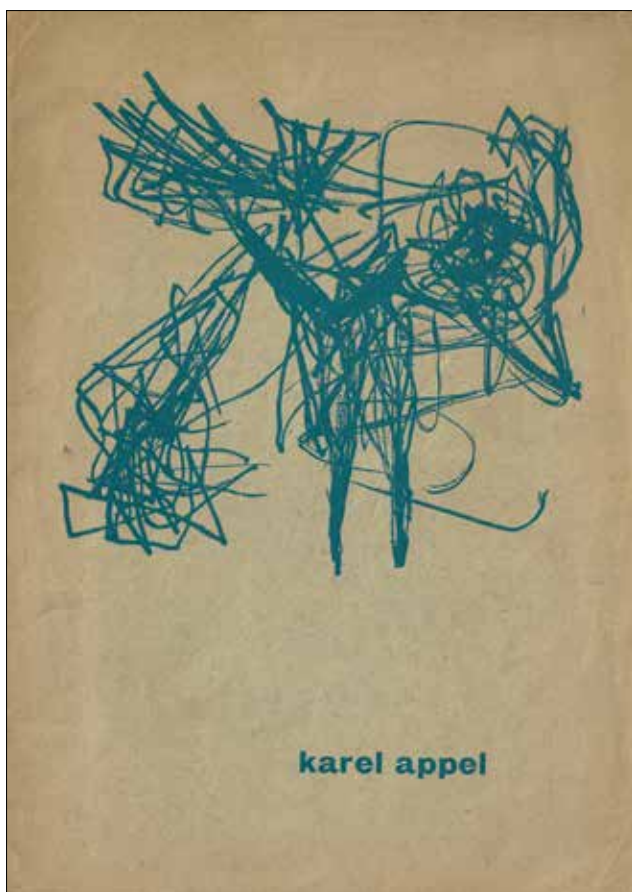
First: Situationism was born in Italy in 1957 at an altitude of 721 meters and 35 kilometers from the sea.

Second: Situationism has experienced an aesthetic of living.

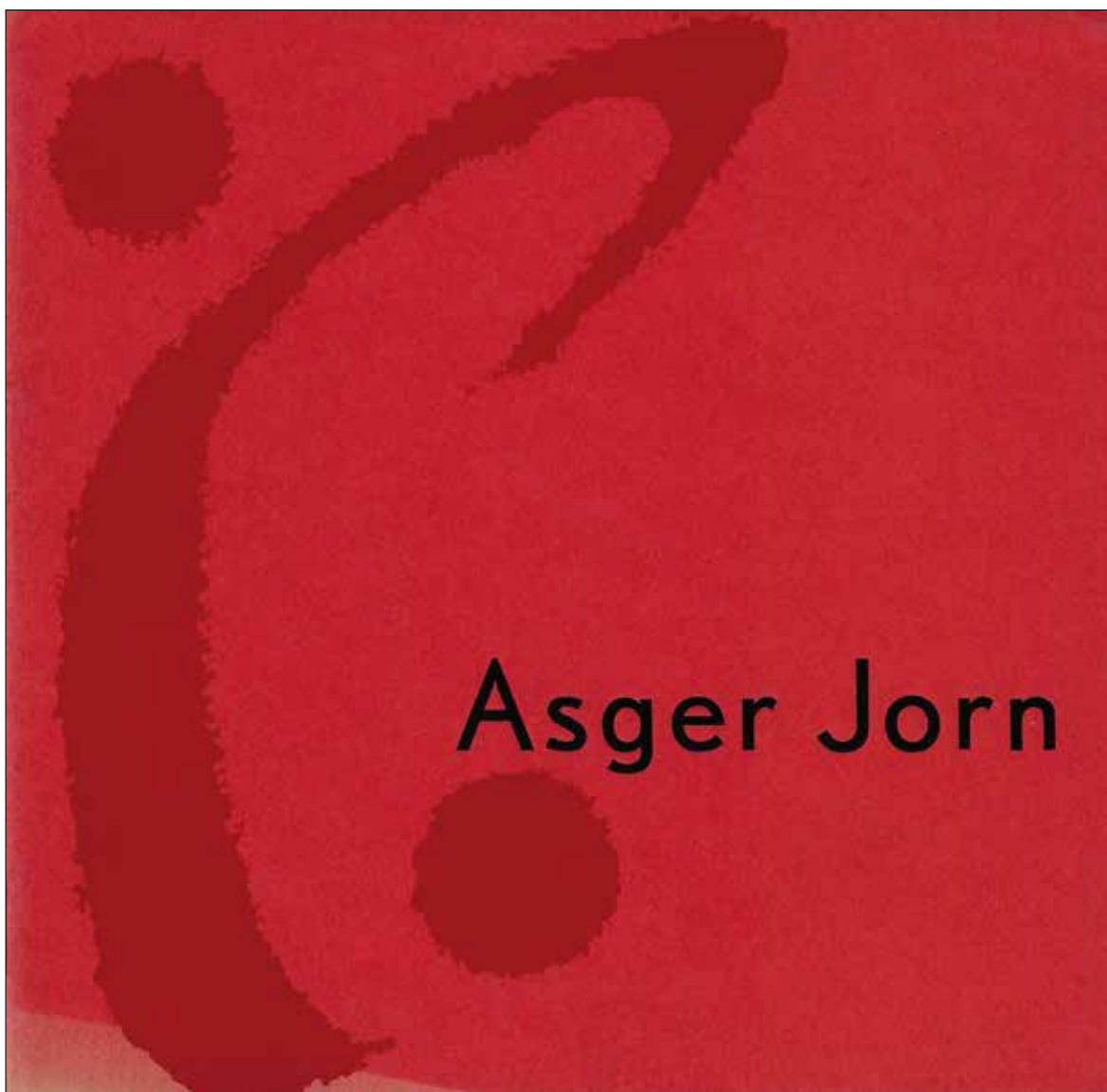
Third: in 1972 Situationism dissolved and dispersed him into the atmosphere.

Therefore that there are no situationists but only situationisms: behind the situations there is life.

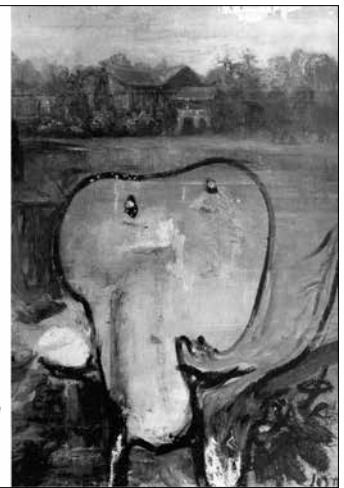
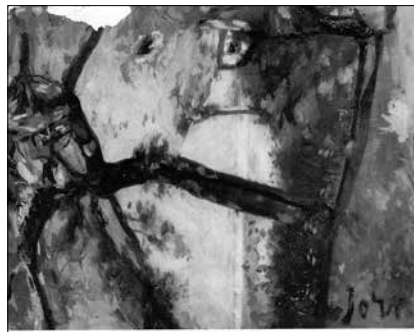
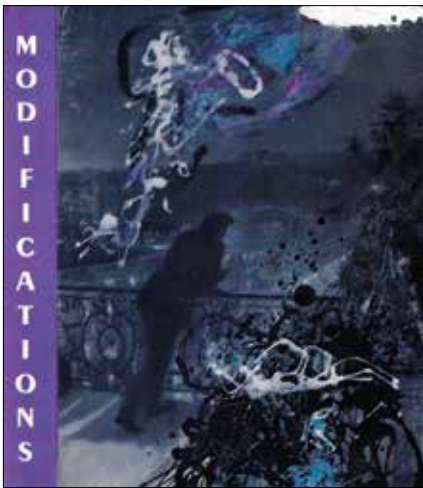
These marks these colors. It was as if they were shouting: don't tell me what to do. The horror in front of my eyes: where will I find signs, words, sounds to remove it from hiding? Or will I look for a still possible extasis? Where they are, what is everyone doing?



APPEL Karel (Amsterdam 1921 - Zurigo 2006), *Karel Appel*, Paris, Galerie Rive Droite, [stampa: Wim Brusse - Ellerman Harms - Amsterdam], s.d. [ottobre **1955**], 26x19 cm., broccura, pp. 24 n.n., prima e quarta di copertina illustrate con due disegni in verde su fondo grigioverde, 1 ritratto fotografico applicato a colori dell'artista accanto a un suo murales di **Ed van der Elsken**, 1 tavola a colori applicata, 26 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo critico di **Michel Tapié**, poesie di **Emmanuel Looten** («*Chasse Bleu*»), **Hugo Klaus** («*Gedicht*»), **Cristopher Logue** («*Verse*»). Cronologia delle mostre personali e collettive. Esemplare con tracce d'uso, **mancante di una pagina** contenente le prime 3 riproduzioni di opere. Catalogo originale della mostra (Parigi, Galerie Rive Droite, ottobre 1955; e Amsterdam, Stedelijk Museum, novembre 1955). € 50



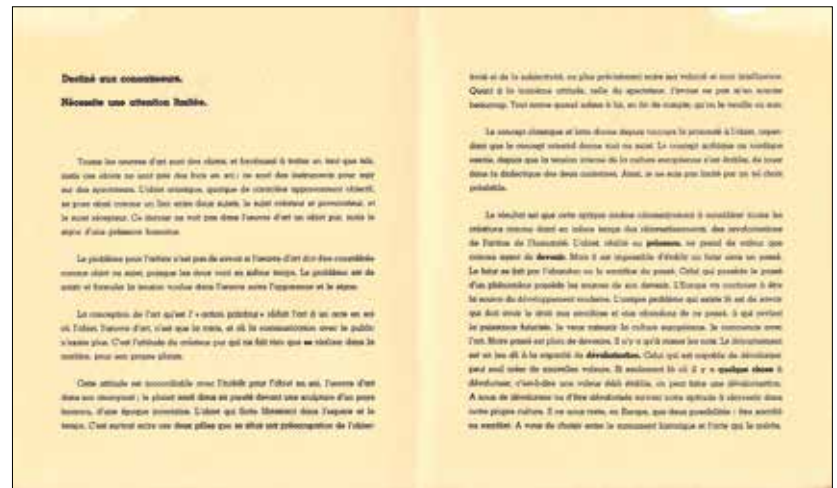
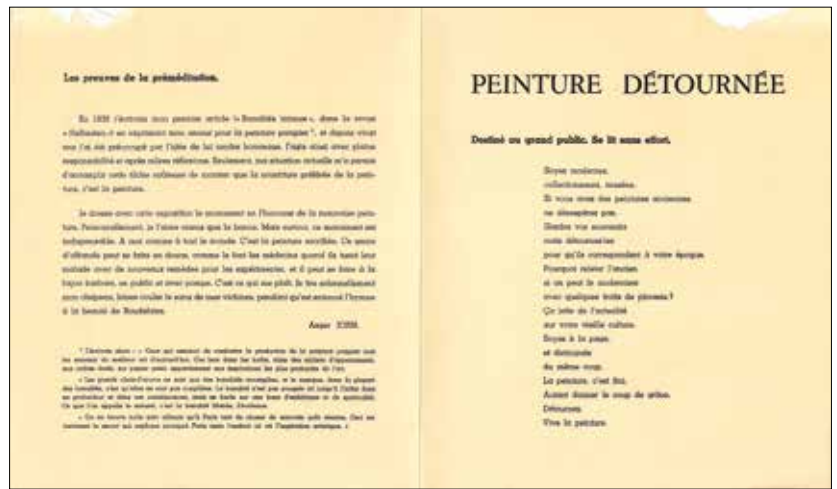
JORN Asger (Vejrum 1914 - Aarhus 1973), *Ausstellung - Asger Jorn*, Monaco di Baviera, Galerie Van de Loo, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [settembre **1958**], 15x15,5 cm., broccura a due punti metallici, pp. 12 n.n., copertina illustrata con una composizione grafica in rosso su fondo arancio, 1 riproduzione di un'opera a colori, 1 ritratto dell'artista e 22 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo di **Arthus Carlheinz Caspari**. Catalogo originale della mostra (Monaco di Baviera, Galerie Van de Loo, 3 settembre - 15 ottobre 1958). € 200

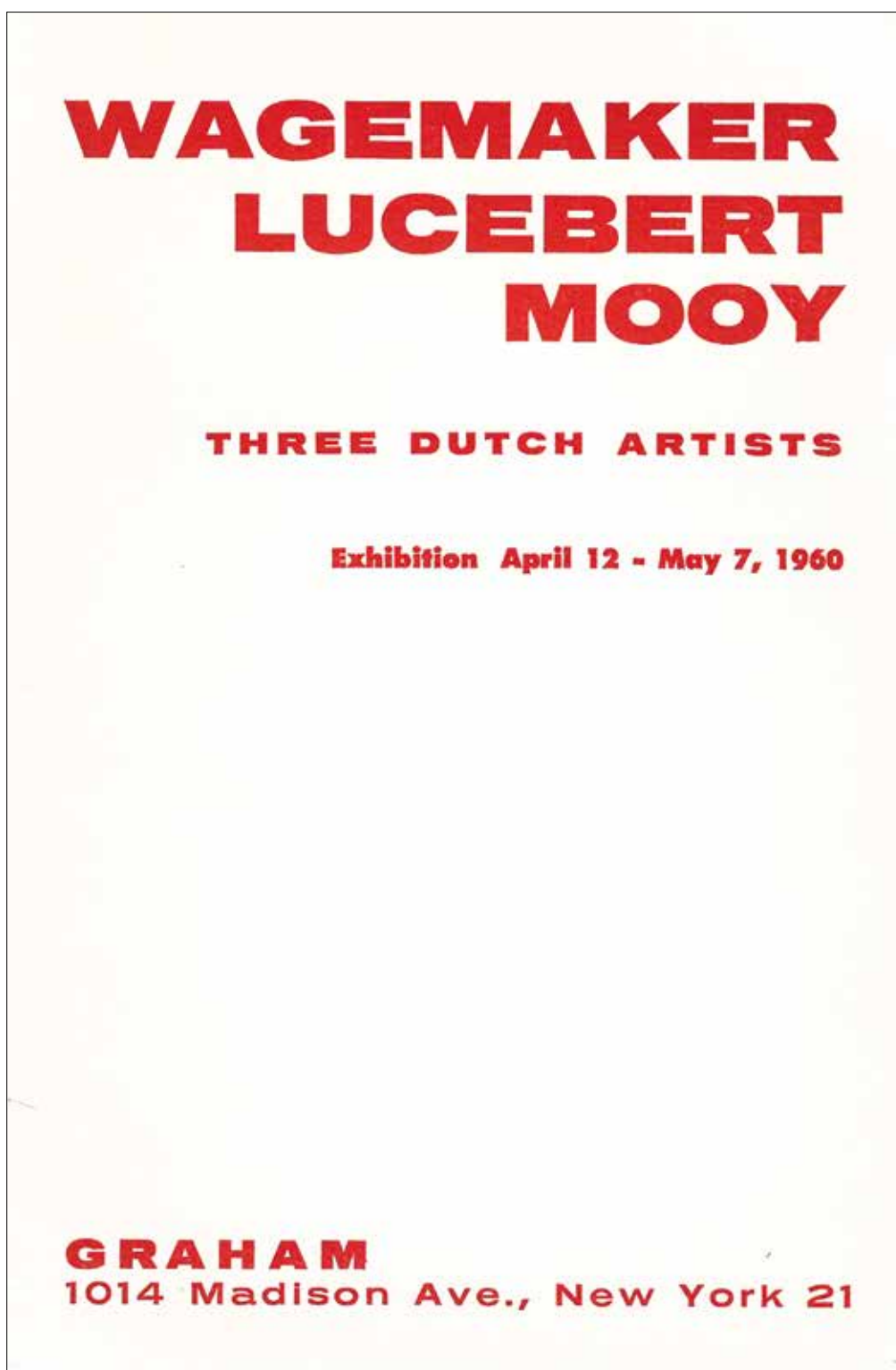


JORN Asger (Vejrum 1914 - Aarhus 1973), *R.A. Augustinci présente vingt peintures modifiées par Asger Jorn*, Paris, Galerie Rive Gauche, [senza indicazione dello stampatore], 1959 [maggio], 21 x18 cm., broccura a fogli sciolti, pp. 16 n.n., copertina illustrata con la riproduzione di un'opera a colori, 8 riproduzioni di opere in bianco e nero. Testo dell'artista (*Peinture détournée: Destiné au grand public. Se lit sans effort - Destiné aux connaisseurs. Nécessite une attention limitée - Les preuves de la préméditations*). Esempio con lieve mancanza al margine dell'angolo alto di tutte le pagine (senza lesione di testo e immagini). Catalogo originale della mostra (Paris, Galerie Rive Gauche, 6 - 28 maggio 1959). € 250

▼
 “Soyez modernes, collectionneurs, musées. Si vous avez des peintures anciennes, ne désespérez pas. Gardez vos souvenirs mais détournez-les pour qu'ils correspondent à votre époque... La peinture, c'est fini. Autant donner le coup de grâce. Détournez. Vive la peinture” (**Asger Jorn**, dal testo *Peinture détournée - Destiné au grand public. Se lit sans effort*).

▼
 “Le détournement est un jeu dû à la capacité de dévalorisation. Celui qui est capable de dévaloriser peut seul créer de nouvelles valeurs. Et seulement là où il y a quelque chose à dévaloriser, c'est à dire une valeur déjà établie, on peut faire une dévalorisation. A nous de dévaloriser ou d'être dévalorisés suivant notre aptitude à réinvestir dans notre propre culture. Il ne nous reste, En Europe, que deux possibilités: être sacrifié ou sacrifier. A vous de choisir entre le monument historique et l'acte qui le mérite” (**Asger Jorn**, dal testo *Peinture détournée*).





WAGEMAKER Jaap (Haarlem 1906 - Amsterdam 1972)

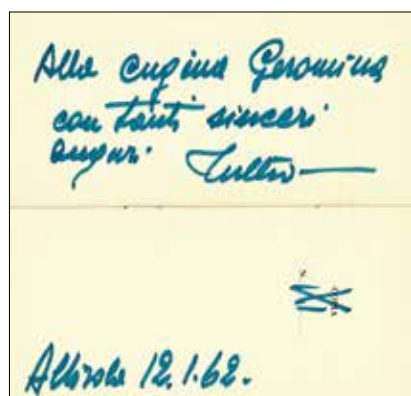
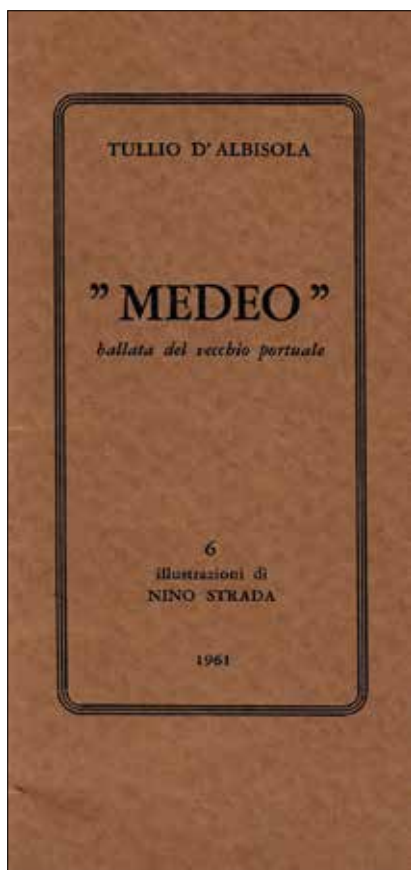
LUCEBERT (Lubertus Jacobus Swaanswijk, Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994)

MOOY Jaap (Bergen 1915 - Bergen 1987)

Wagemaker - Lucebert - Mooy. Three dutch artists, New York, Graham, [senza indicazione dello stampatore], **1960** [aprile], 22,7x15,3 cm., broccura a due punti metallici, pp. 12 n.n., copertina con titoli in rosso su fondo chiaro, 3 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Nota introduttiva di **Willem Sandberg**, e tre note scelte di **H. Redeker**, dalla *Stuttgarter Zeitung*, e **John Anthony Thwaites**. Catalogo originale della mostra (New York, Graham, 12 aprile - 7 maggio 1960). € 60



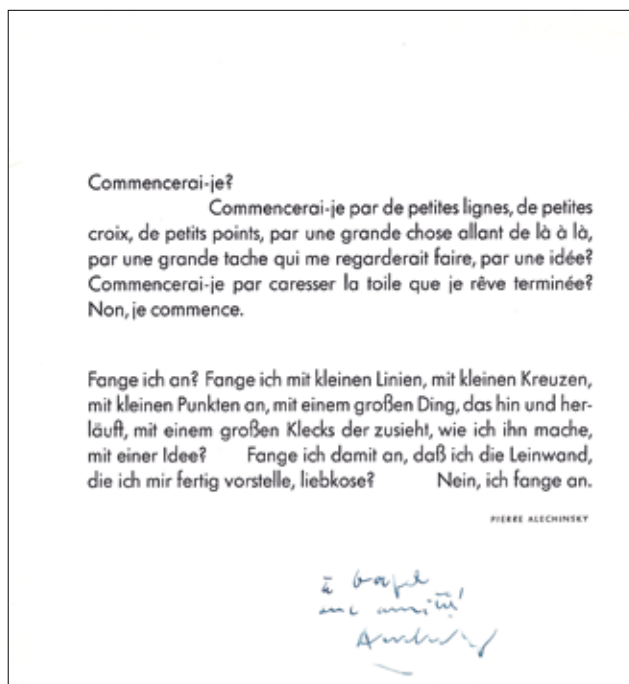
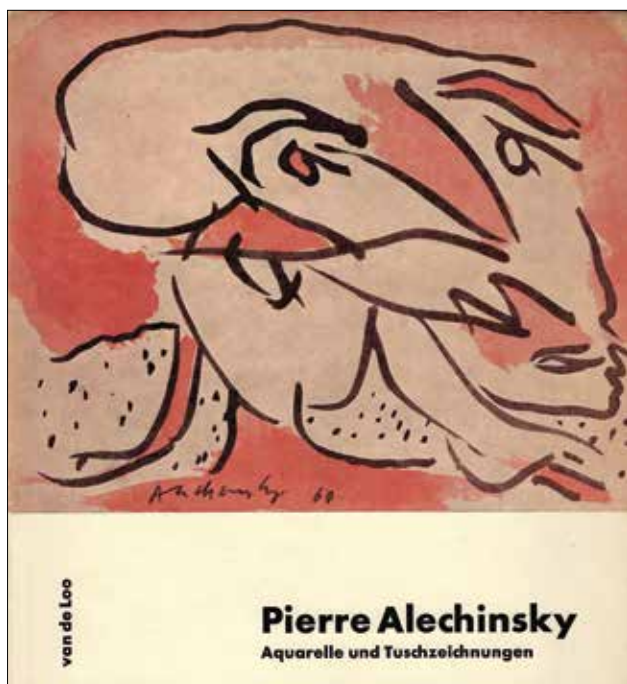
JORN Asger (Vejrum 1914 - Aarhus 1973), *Dipinti di Asger Jorn*, Torino, Notizie - Associazione Arti Figurative, [stamp: S.A.S.T.E. - Cuneo], **1961** (gennaio), 22,5x16,8 cm., broccura a due punti metallici, pp. 8, copertina con titoli in nero e rosso su fondo grigioverde, 4 riproduzioni di opere in bianco e nero. Testo di **Yvon Tailandier**, tratto dalla mostra di Jorn alla Galerie Rive Gauche di Parigi nel maggio 1960. Catalogo originale della mostra (Torino, galleria di Notizie, 14 gennaio 1961). € 120



D'ALBISOLA Tullio

(Tullio Spartaco Mazzotti, Albi-
sola 1899 - 1971), "Medeo" bal-
lata del vecchio portuale - 6 illu-
strazioni di Nino Strada, Albi-
sola, edizione a cura dell'autore,
[stampa: Stampa Strada], 1961
(16 maggio), 16,3x8 cm., brossu-
ra, pp. 24 n.n., copertina con ti-
toli in nero inquadri in cornice
su fondo marron, 6 illustrazioni
in bianco e nero a mezza tinta di
Nino Strada. Tiratura complessi-

siva di 1000 esemplari di cui 10 in anteprima come prove d'artista siglate e 100 numerate e firmate dagli autori. Esemplare con **dedica autografa dell'autore** "alla cugina Geronima" nella tiratura di **100 numerati e firmati**. Prima edizione. € 250

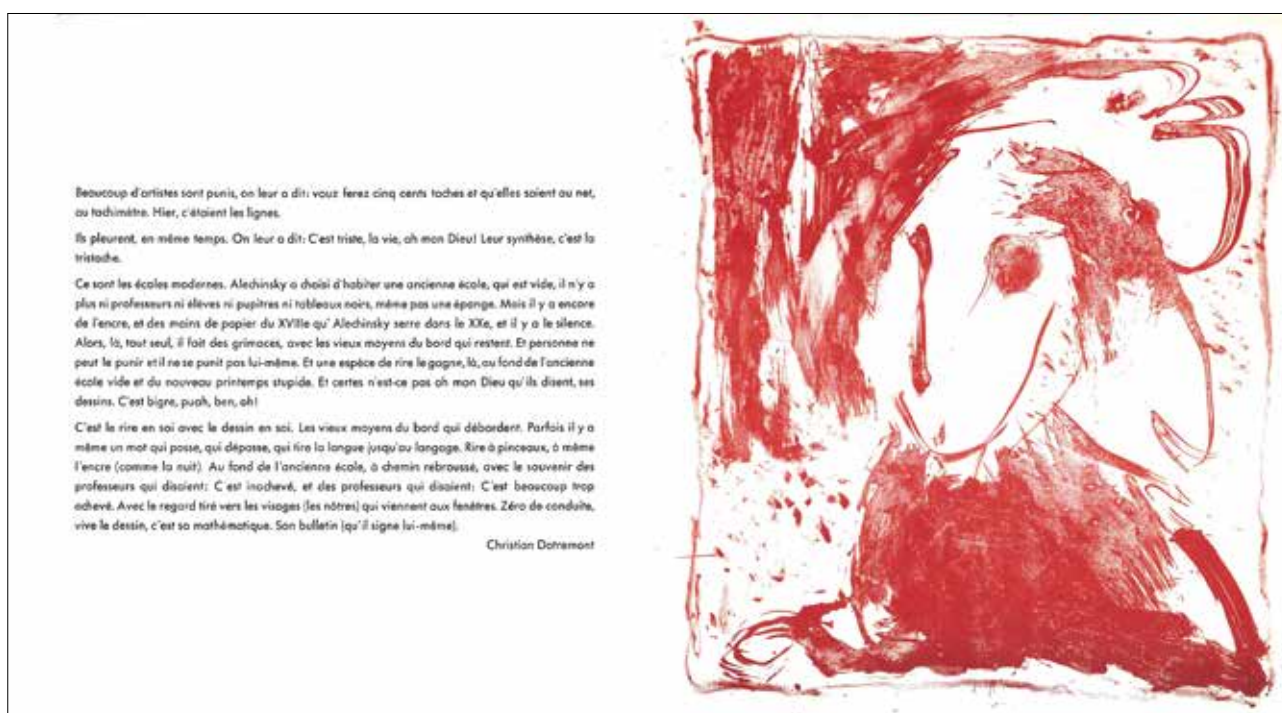


ALECHINSKY Pierre (Bruxelles 1927) , *Pierre Alechinsky - Aquarelle und Tuschzeichnungen*, Monaco di Baviera, Galerie Van de Loo, [senza indicazione dello stampatore], **1961** [ottobre], 24,3x22,5 cm., broccatura a due punti metallici, pp. 8 n.n., copertina illustrata con un disegno a colori, 1 ritratto fotografico dell'artista e 4 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Nota introduttiva dell'artista e testo di **Christian Dotremont**. Esemplare con **invio autografo di Alechinsky**. Catalogo originale della mostra (Monaco di Baviera, Galerie Van de Loo, 13 ottobre - 30 novembre 1961). € 150

IDEM: esemplare di 12 pagine anziché 8. Le quattro pagine in più sono costituite da 7 riproduzioni a piena pagina di disegni a colori: € 120



“*Commencerai-je? Commencerai-je par de petites lignes, de petites croix, de petits points, par une grande chose allant de là à là, par une grande tache qui me regarderait faire, par une idée? Commencerai-je par caresser la toile que je rêve terminée? Non, je commence*” (Pierre Alechinsky).



JORN Asger

(Vejrum 1914 - Aarhus 1973)

PREVERT Jacques

(Neuilly-sur-Seine 1900 - Parigi 1977),

R.A. Augustinci présente les «Nouvelles défigurations» de Asger Jorn, Paris, Galerie Rive Gauche, [stampa: GIL Imprimeur], 1962 (25 giugno), 21x18 cm., broccura a due punti metallici, pp. 28 n.n., copertina illustrata con la riproduzione di un'opera a colori e 23 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo di Jacques Prévert. Catalogo originale della mostra (Paris, Galerie Rive Gauche, dal 25 giugno 1962). € 200

**A JORN**

Comme Jorn arrive du Jutland en passant par l'Andalousie, ses toiles arrivent, à leur heure, à Paris. Mi-portrait de famille, mi-peinture de genre, mi-paysage, mi-tableau d'histoire, cette peinture est à la fois épique, comme il se doit aujourd'hui, édifiante et martiale, post-prémonitoire, érotico-nostalgique.

Et c'est toute une époque avec une autre dedans et d'autres par-dessus. Jorn n'oublie pas, que dans le temps, au royaume de Danemark, il y avait quelque chose de pourri et c'est pourquoi il se retrouve ici en pays de connaissance, pour ne parler que du printemps de cette année, sans évoquer les ratonnades et autres folâtreries plastiques.

Ses pincoaux sont intempérants et ses couleurs intempériques et il ne se demande pas si abstraire est la contre-air de concret, il remonte à la source sans trop prêter attention aux rats crevés en aval et aux déchets atomiques en amont.

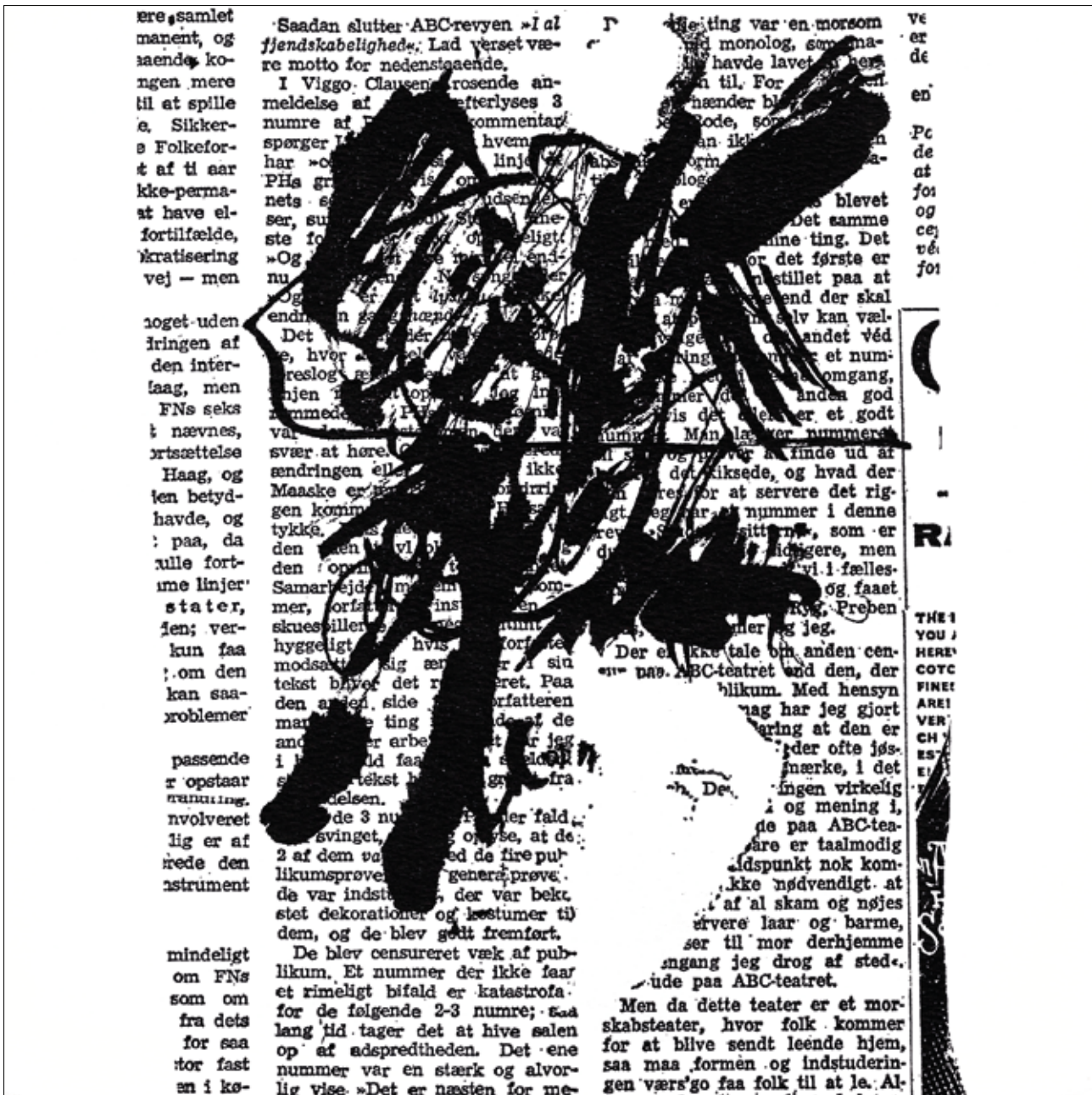
Il se fait tout bonnement, en grand seigneur, le collaborateur, le traducteur et le révélateur de petits peintres disparus inconnus, qui n'ont laissé aucun nom ni joué aucun rôle dans l'histoire de l'art.

Il attire ainsi, généreusement, l'attention des connaisseurs sur la curieuse et délirante médiocrité picturale des parents pauvres de la grande déconographie mondiale.

Jacques PRÉVERT

12





JORN Asger (Vejrum 1914 - Aarhus 1973), *Asger Jorn - Recent oils presented in collaboration with Jon Nicholas Streep*, New York, Lefebvre Gallery, [senza indicazione dello stampatore], 1962 [novembre], 18,5x18,5 cm., broccura a due punti metallici, pp. 12 n.n., copertina illustrata con una composizione grafica in bianco e nero, 2 disegni in seconda di copertina e al risvolto della quarta di copertina, e 3 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo di **Werner Haftmann**. Catalogo originale della **prima mostra personale dell'artista negli Stati Uniti** (New York, Lefebvre Gallery, 6 novembre - 1 dicembre 1962). € 200

Asger Jorn

Galerie van de Loo München 1963

JORN Asger (Vejrum 1914 - Aarhus 1973), *Asger Jorn. Gouachen, Aquarelle, Collagen und Tuschen aus den Jahren 1950 - 1962*, München, Galerie Van de Loo, [senza indicazione dello stampatore], **1963** [gennaio], 24x23 cm., broccura, pp. 28 n.n., copertina illustrata con la riproduzione di un'opera a colori e 55 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t., di cui 1 in quarta di copertina. Testo di **Werner Haftmann**. Catalogo originale della mostra (Monaco di Baviera, Galerie Van de Loo, 16 gennaio - 14 febbraio 1963). € 80



JORN Asger (Vejrum 1914 - Aarhus 1973), *Jorn a Venezia*, Venezia, Centro Internazionale delle Arti e del Costume, "Momenti 1", [stampa: Rizzoli Grafica - Milano], s.d. [1965], 21,5x21,5 cm., legatura editoriale in tela nera, sovraccopertina trasparente illustrata, pp. 64 n.n. - 40 n.n., copertina illustrata con un **disegno di Asger Jorn stampato in serigrafia su carta trasparente**, 6 immagini fotografiche in bianco e nero della laguna veneziana, dell'ingresso e degli interni della mostra, 38 riproduzioni di opere in nero e a colori n.t. Impaginazione di Linke Bossi. Testo di **Paolo Marinotti**. Allegato editorialmente un opuscolo con la traduzione del testo in inglese, francese e tedesco. Catalogo originale, pubblicato due anni dopo, della mostra delle opere di Jorn nell'ambito della rassegna «*Visione-Colore*» (Venezia, Palazzo Grassi, luglio - ottobre 1963), **prima grande esposizione antologica dell'artista**. € 200



“Questa monografia riproduce le opere del pittore Asger Jorn presentate nella mostra «*Visione-Colore*» allestita dal centro Internazionale delle Arti e del Costume a Palazzo Grassi, Venezia (luglio-ottobre 1963”.

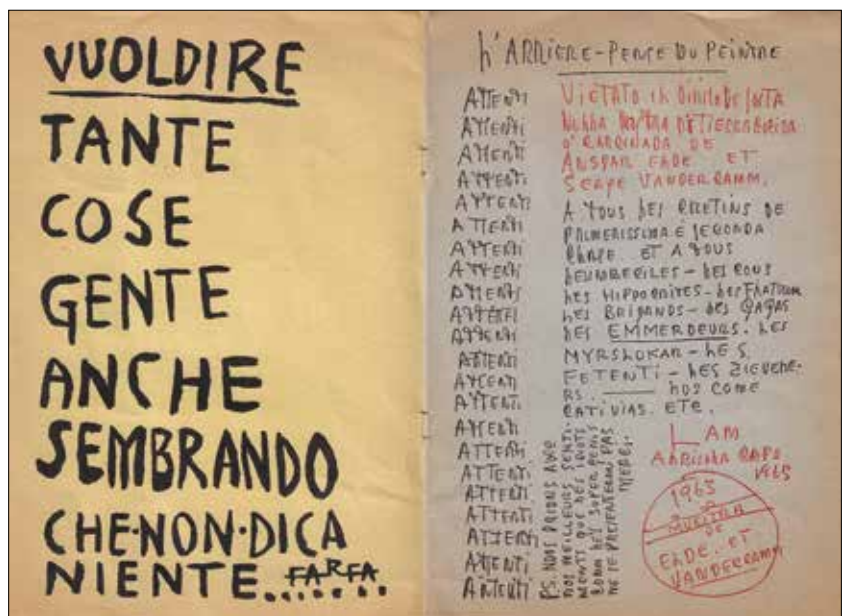
ELDE Ansgar

(Reselee 1933 - Savona 2000)

VANDERCAM Serge

(Copenaghen 1924 - Wavre 2005)

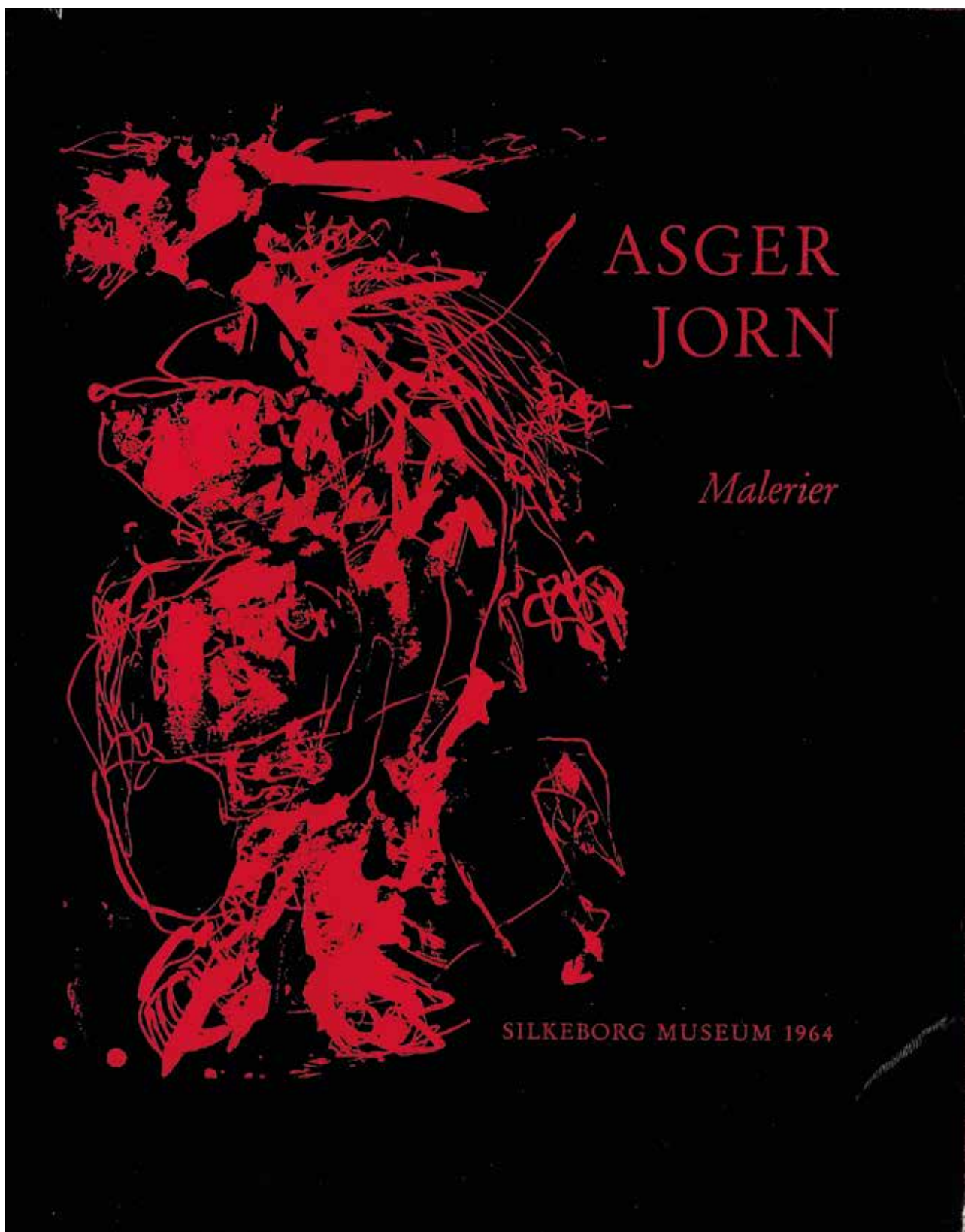
Vuol dire, Albisola Capo, Galleria D'Arte Pescetto, [senza indicazione dello stampatore], 1963 [agosto], 32,4x22 cm, brossura a due punti metallici, pp. 8 n.n., prima e quarta di copertina costituite da un unico foglio di velina sovrimpressionata con riproduzione del titolo manoscritto, 2 immagini in bianco e nero e due testi di Ansgar Elde e Serge Vandercam (*Roba di Elde* e *Roba di Vandercam*); 2 riproduzioni di testi manoscritti di **Farfa** (*Vuoldire*) e **Wilfredo Lam** (*L'arrière-pense du peintre*); 1 disegno a piena pagina di Vandercam, 3 testi a stampa di **Jean Dyrpréau** (*L'homme de Tollund...*), **Théodore Koenig** (*Cocorico...*) e **C.J.L. Almquist** (*Ti ho mai detto che per fare dell'arte tu debba avere uno scopo?*, 1833), 2 disegni a piena pagina di Ansgar Elde e Serge Vandercam. Catalogo originale della mostra (Albisola Capo, Galleria d'Arte Pescetto, 16 - 23 agosto 1963). € 250



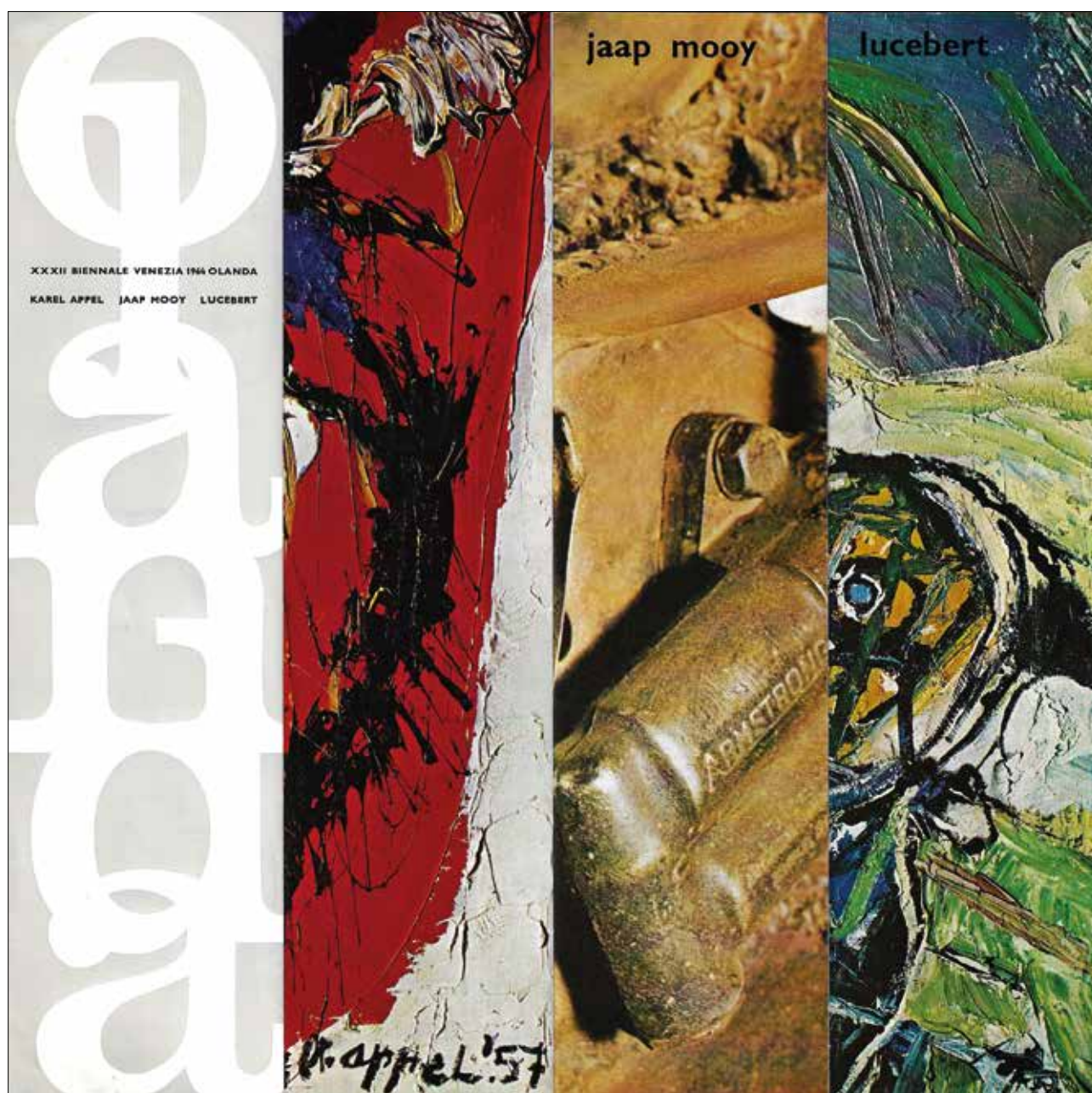
LUCEBERT**bildende Kunst und Baukunst in den Niederlanden****J. EIJKELBOOM**

LUCEBERT [Lubertus Jacobus Swaanswijk] (Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994)
EIJKELBOOM Jan (Slikkerveer, Ridderkerk, 1926 - Dordrecht 2008)

Lucebert, Amsterdam, J.M. Meulhenoff, "Bildende Kunst und Baukunst in den Niederlanden", [senza indicazione dello stampatore], **1964**, 24x17 cm., brossura, pp. 20, copertina illustrata con un ritratto fotografico in bianco e nero di Lucebert, 6 tavole a colori e 16 in bianco e nero in tavole f.t. Testo in lingua tedesca. Prima edizione. € 80



JORN Asger (Vejrum 1914 - Aarhus 1973), *Asger Jorn - Malerier*, Silkeborg, Silkeborg Museum, [stampa: Emil Stechers Bogtrykkeri - Silkeborg], 1964 [marzo], 24x19 cm., broccura, pp. 160, copertina illustrata con un disegno in rosso su fondo nero, numerosi disegni e riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo in danese e traduzione inglese, stampato in nero su pagine color verde oliva. Testi di Aage Christensen, Peder Nielsen, Guy Atkins e Hans Kjaerholm. Monografia che riproduce tutte le opere collocate presso il museo di Silkeborg e catalogo della mostra in occasione del cinquantesimo compleanno dell'artista (Silkeborg Museum, 3 marzo 1964). € 80



APPEL Karel (Amsterdam 1921 - Zurigo 2006)

MOOY Jaap (Bergen 1915 - Bergen 1987)

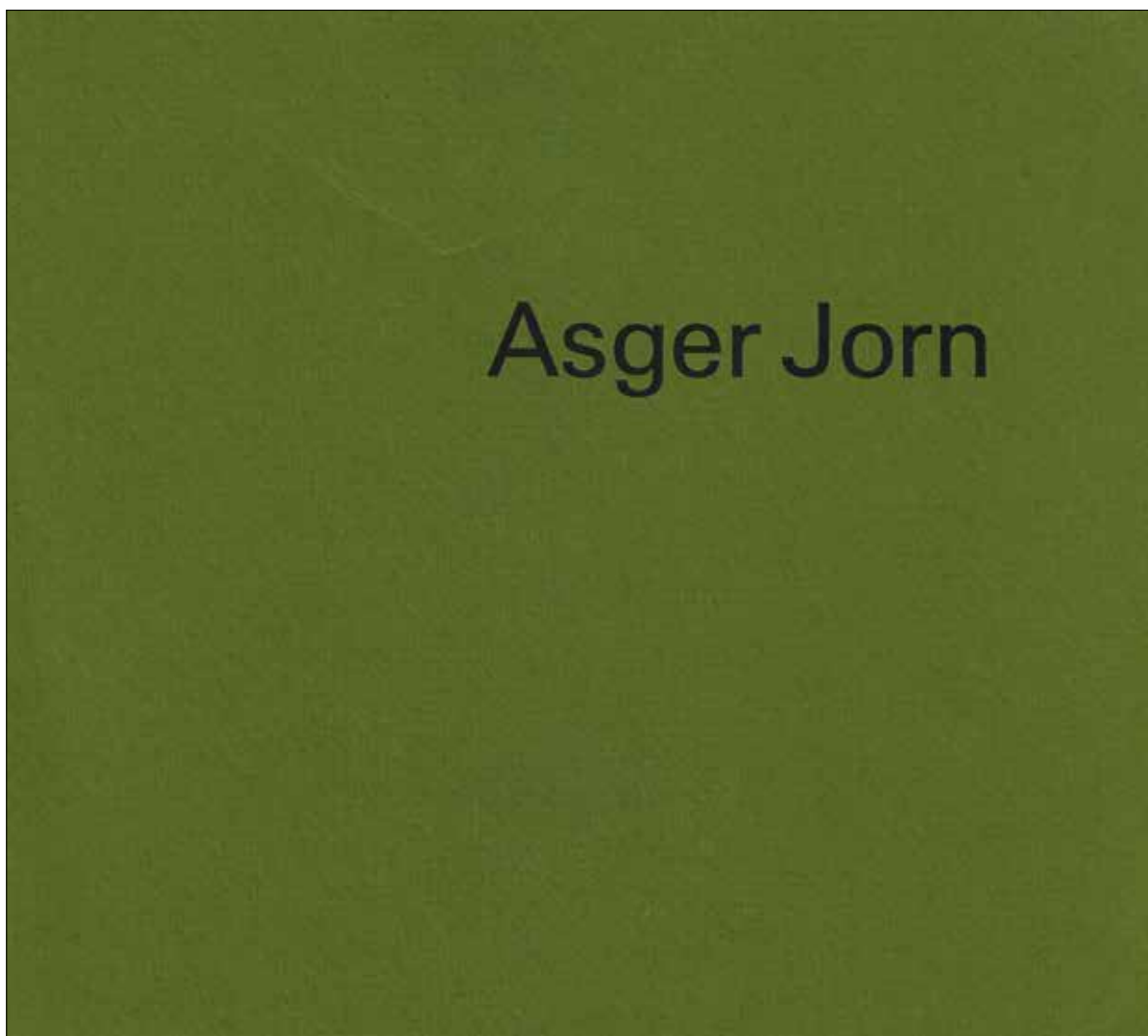
LUCEBERT (Lubertus Jacobus Swaanswijk, Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994)

*XXXII Biennale Venezia 1964 Olanda. Karel Appel - Jaap Mooy - Lucebert, Venezia, XXXII Biennale Internazionale d'Arte, [stampa: Drukkerij C.A. Spin en Zoon - Amsterdam], 1964 [giugno], pieghevole 26x26 cm. che completamente svolto misura 26x64,5 cm., custodia editoriale in velina, copertina risultante dalla composizione di quattro parti ripiegate: il titolo e tre riproduzioni di opere a colori parzialmente sovrapposte. Design di **Jurriaan Schrofer**. Il pieghevole, completamente svolto, presenta al recto 3 riproduzioni di opere a colori e 3 in bianco e nero, con note biografiche dei 3 artisti in inglese e francese, al verso altre 3 riproduzioni di opere in bianco e nero, con 3 testi di **Hans Ludwig Cohn Jaffé** («Lucebert» e «Jaap Mooy») e **Cornelis Doelman** («Karel Appel»), in inglese e francese. Allegato editorialmente il foglio con l'elenco delle opere, stampato in nero su fondo grigioverde. Catalogo originale della mostra (Venezia, 20 giugno - 18 ottobre 1964). € 150*

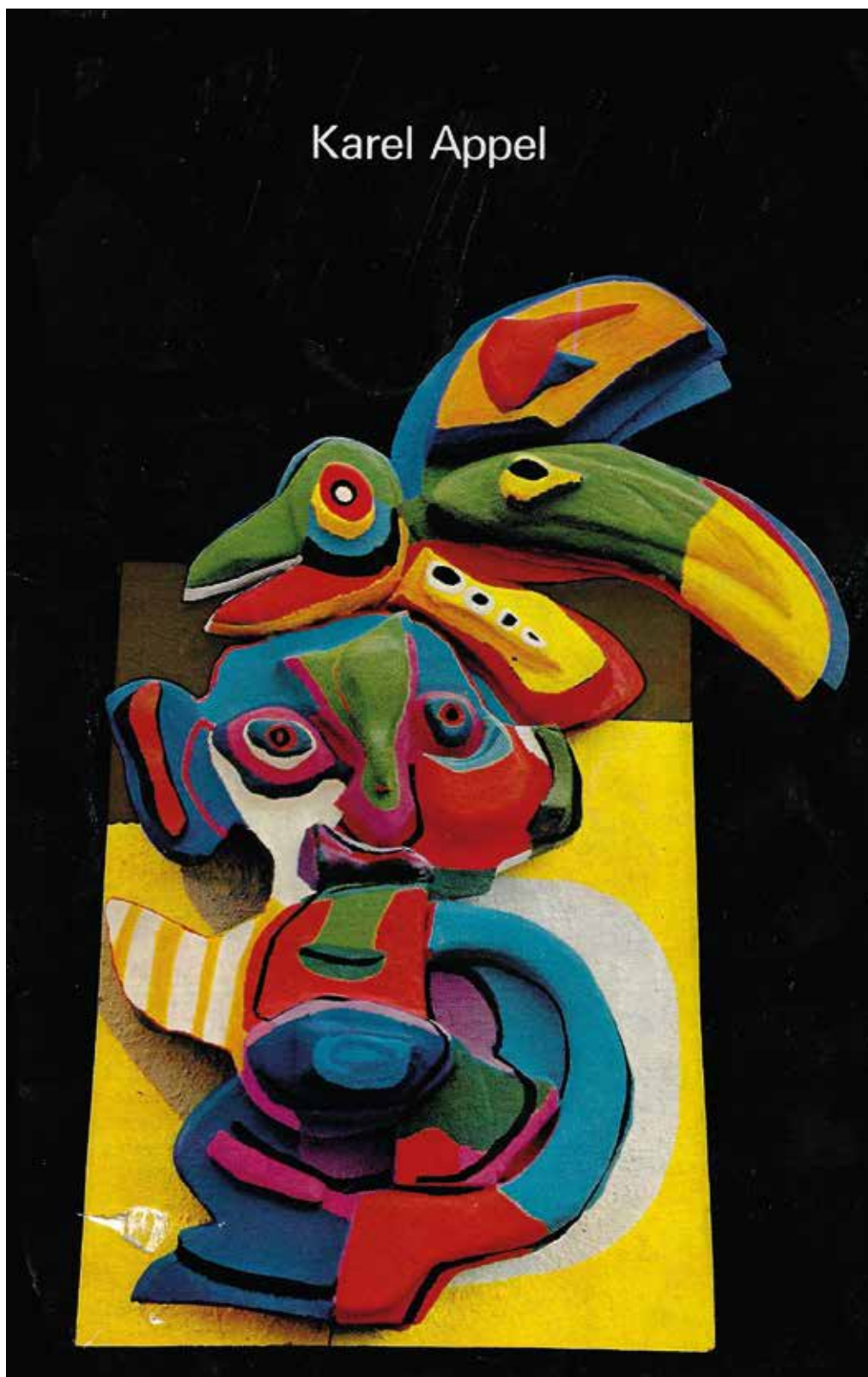


JORN Asger (Vejrum 1914 - Aarhus 1973), *Asger Jorn - Recent Works*, New York, Lefebvre Gallery, [senza indicazione dello stampatore], 1967 [febbraio], 18,3x18,3 cm, broccura a due punti metallici, pp. 12 n.n., **prima, quarta e risvolto di copertina illustrati con una unica litografia originale a colori** 54,9x18,3 cm. di Asger Jorn, stampata da Clot Bramsen et George (Parigi), 1 ritratto dell'artista e 18 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo introduttivo di **Lawrence Alloway** e cronologia a cura di **Guy Atkins**. Catalogo originale della mostra (New York, Lefebvre Gallery, 21 febbraio - 18 marzo 1967). € 200





JORN Asger (Vejrum 1914 - Aarhus 1973), *Asger Jorn*, Paris, Galerie Jeanne Bucher, [stampa: Les presses de la Ruche - Paris], 1967 [aprile], 18x20 cm., broccura fresata, pp. 32 n.n., copertina con titolo in nero su fondo verde, 17 riproduzioni di opere in bianco e nero. Testo di **Max Loreau**. Catalogo originale della mostra (Paris, Galerie Jeanne Bucher, 20 aprile - 20 maggio 1967). € 60

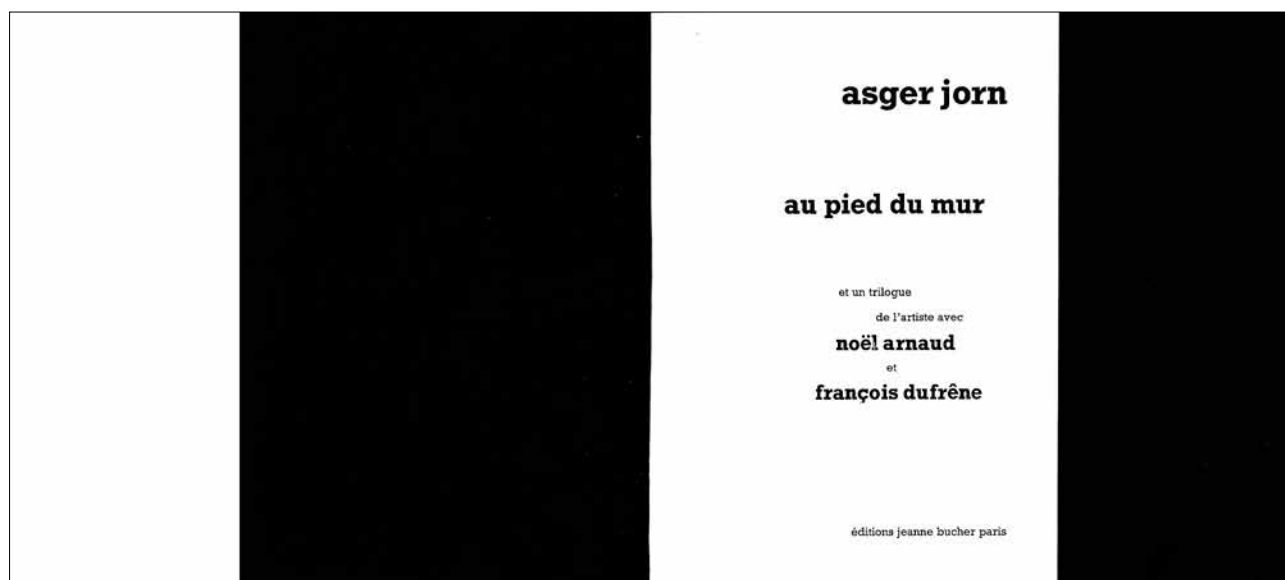
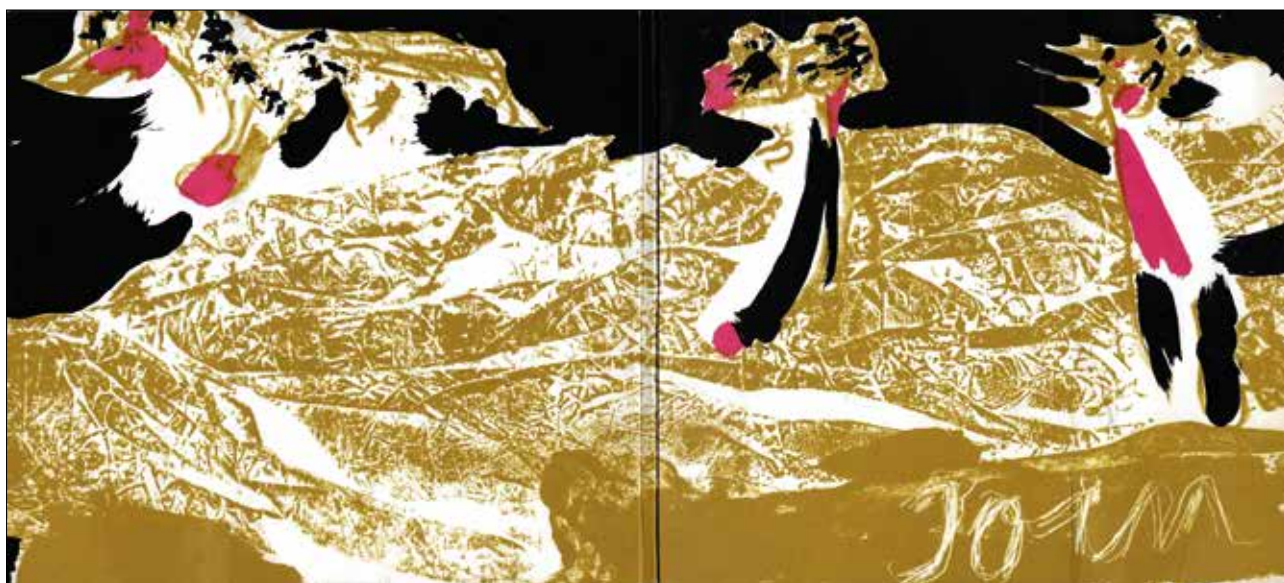


Karel Appel

APPEL Karel (Amsterdam 1921 - Zurigo 2006), *Karel Appel - Reliefs 1966-1968*, Paris, CNAC Centre National d'Art Contemporain, [senza indicazione dello stampatore], **1968**, 22x14 cm., broccura, pp. 40 n.n., copertina illustrata con la riproduzione di un'opera a colori, numerose riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo critico di **Julien Alvard** (*Les monstres d'Appel*) e vari altri testi scelti di Michel Tapié, Emmanuel Looten, Christian Dotremont, Herbert Read, Stéphane Lupasco, Willem Sandberg, Hugo Klaus. Esemplare con tracce d'uso. Catalogo originale della mostra (Parigi, CNAC, 1968). € 60

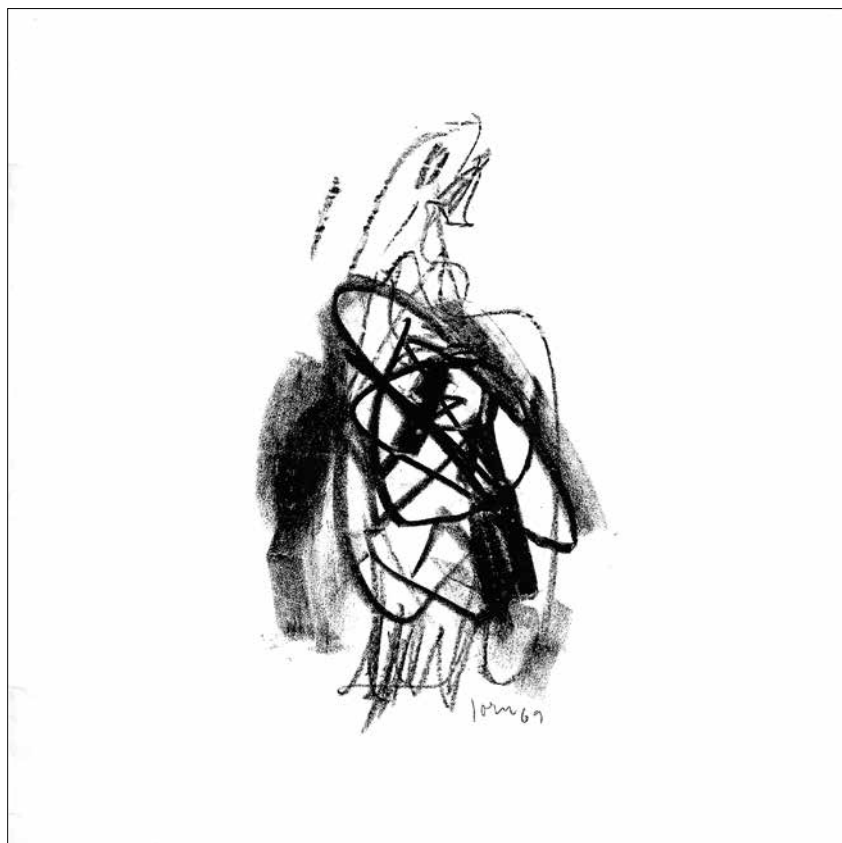


LUCBERT (Lubertus Jacobus Swaanswijk, Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994), *Lucebert - Drie lagen diep*. *Tekeningen en gedichten*, Amsterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, [stampa: C. Huig - Zaandam], 1969, 27x27 cm., brossura, pp. 75 (1), prima e quarta di copertina illustrate con due disegni e 64 altri disegni a piena pagina in bianco e nero n.t. Design di **Wim Crowel**. Un testo dell'artista (*Drie gedichten voor Bert Bakker*) su 8 pagine in carta azzurra, e una nota di **Jan Martinet**. Prima edizione. € 80



JORN Asger (Vejrum 1914 - Aarhus 1973), *Au pied du mur - et une trilogie de l'artiste avec Noël Arnaud et François Dufrêne*, Paris, Editions Jeanne Bucher, [stampa: Les presses de la Ruche - Paris], 1969 (marzo), 18x13 cm., broccura in cartoncino, pp. 54 n.n., **prima e quarta di copertina costituite da una unica litografia originale a colori** 18x20 cm. stampata dalla Imprimerie Clot, Bamse et Georges; 36 iriproduzioni di opere in nero e a colori n.t. **Il testo è un dibattito drammatizzato fra Asger Jorn, Noël Arnaud e François Dufrêne.** Catalogo originale della mostra (Paris, Galerie Jeanne Bucher, marzo del 1969). € 200

JORN Asger (Vejrum 1914 - Aarhus 1973), *Asger Jorn. Oils - Acrylics - Collages*, New York, Lefebvre Gallery, 1970 [febbraio], 18,5x18,5 cm., brossura a due punti metallici, pp. 12 n.n., copertina illustrata con un disegno in nero su fondo bianco, 1 ritratto dell'artista (*Asger Jorn and his unpainted paintings. The roll contains actually the canvas for the paintings of the present show*), 1 disegno e 7 riproduzioni di opere in bianco e nero. Con una lettera dell'artista. Catalogo originale della mostra (New York, Lefebvre Gallery, 10 febbraio - 7 marzo 1970). € 80



Asger Jorn
"Le Pecheur des vagues"
oil 1969
39 1/4" x 32"

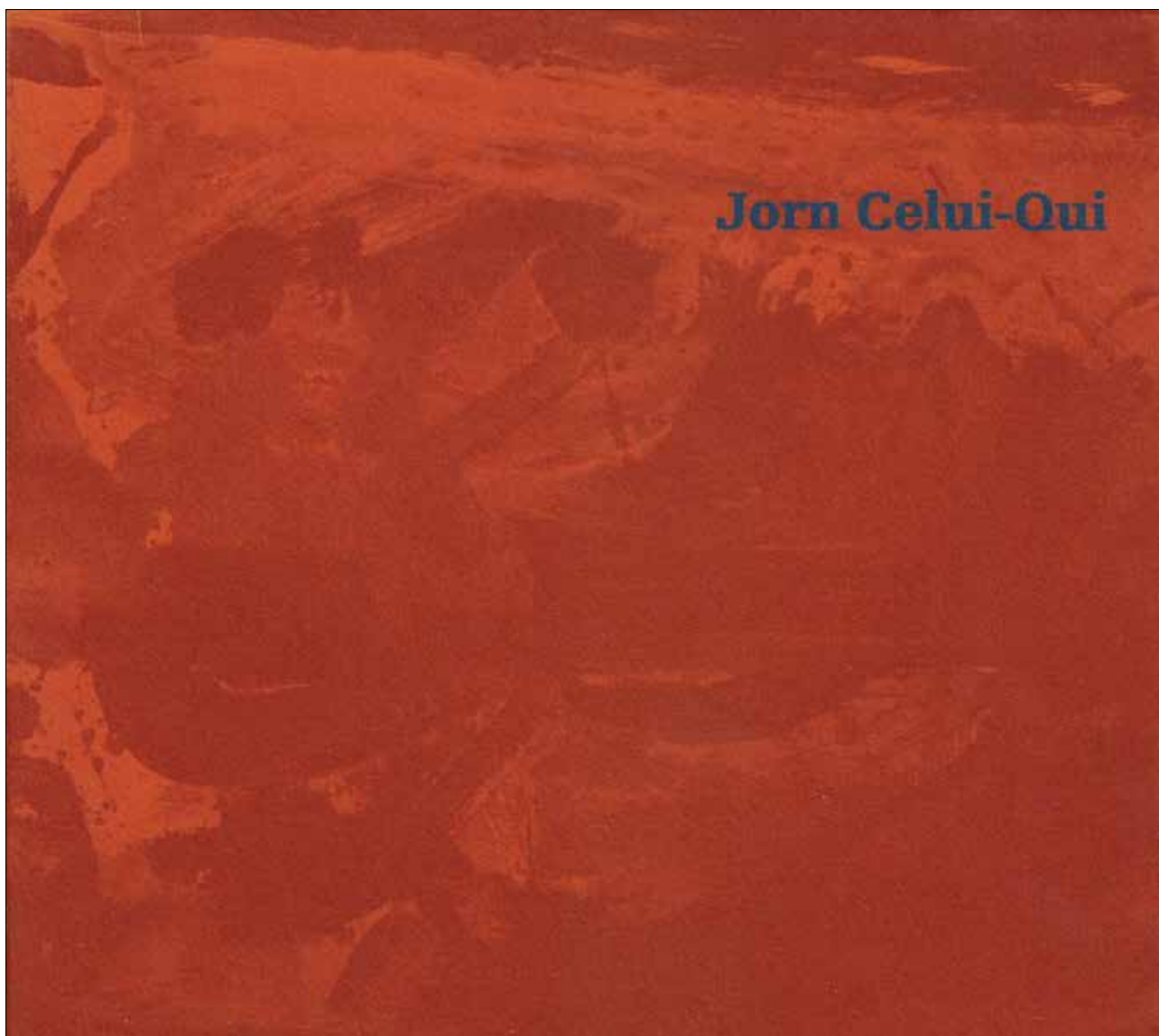


Asger Jorn
"Le violon du pauvre"
oil 1969
39 1/4" x 32"

Asger Jorn and his unpainted paintings. The roll contains actually the canvas for the paintings of the present show.



ASGER JORN
oils • acrylics • collages
February 10 - March 7, 1970
Lefebvre Gallery



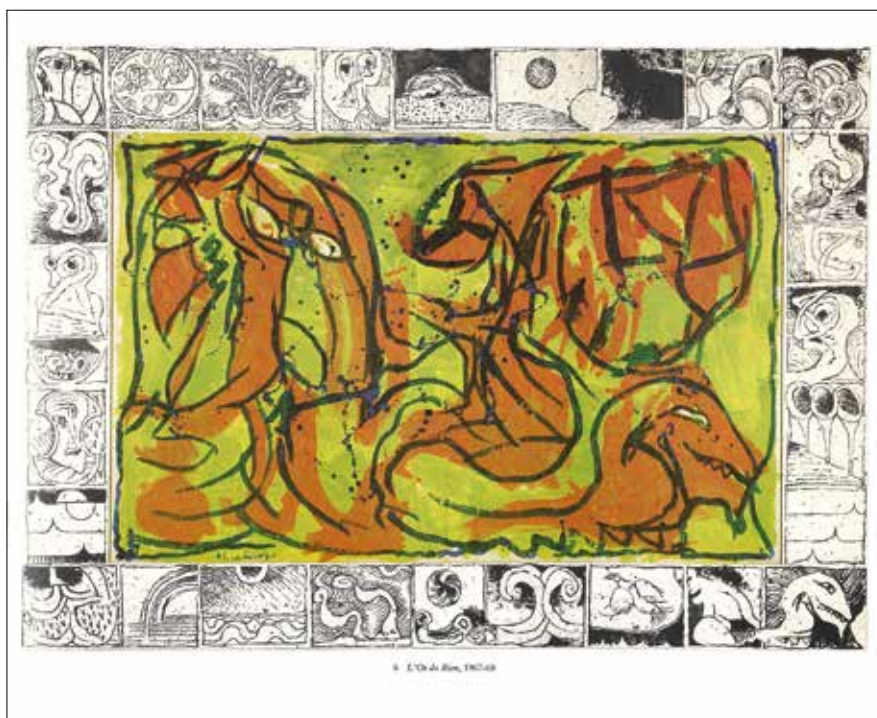
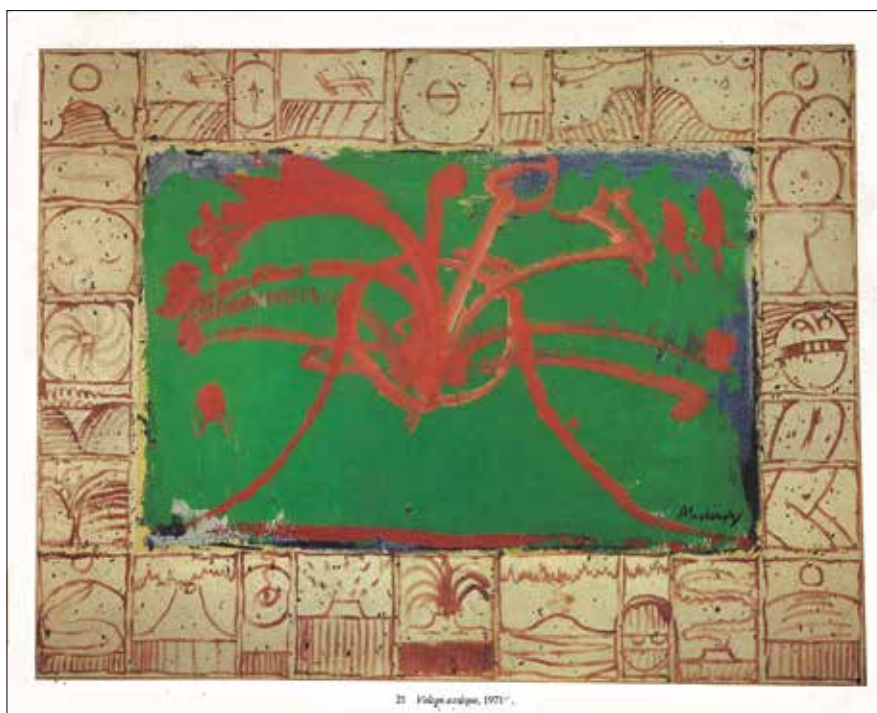
LAMBERT Jean-Clarence (Paris 1930) - **JORN Asger** (Vejrum 1914 - Aarhus 1973), *Jorn Celui-Qui*, (Paris), Galerie Jeanne Bucher, [stampa: Imprimerie La Ruche], **1972** (aprile), 18x20 cm., broccura, pp. 24 n.n., copertina illustrata con una immagine monocolora, 20 riproduzioni di opere a colori. Pubblicato in occasione della mostra (Paris, Galerie Jeanne Bucher, 9 - 28 maggio 1972). € 60



“Cette plaquette est éditée à l’occasion de l’exposition des gouaches exécutées par Asger Jorn en 1971 et 1972 sur papier et acétate aluminium...”



LUCEBERT (Lubertus Jacobus Swaanswijk, Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994), *Geldzucht, vraatzucht, geilheid in woord en beeld. Teksten en tekeningen van Lucebert*, Amsterdam, Galerie de Tor, [senza indicazione dello stampatore], 1972 [maggio], pieghevole 22x19 cm., che completamente svolto misura 44x56 cm., copertina con titoli in nero su fondo bianco, 2 disegni in nero, i testo di **Mathilde Visser** e una composizione poetica di **Lucebert** (*Terreur*). L'invito completamente svolto diventa un poster con un disegno in nero e rosso. Poster e invito originale della mostra (Amsterdam, Galerie de Tor, 5 maggio - 3 giugno 1972). € 150



ALECHINSKY Pierre (Bruxelles 1927), *XXXVIe Biennale de Venise, Pavillion Belge - Alechinsky*, Venezia, XXXVI Biennale Internazionale d'Arte, [stampa: Laconti - Bruxelles], 1972 [giugno], 22,4x28 cm., broccura, pp. 48 n.n., copertina illustrata con la riproduzione a colori dell'opera «*Volcan Aztèque*» (1971), 2 ritratti fotografici in bianco e nero dell'artista di **Henri Cartier-Bresson**, 1 caricatura di **Maurice Henry**, numerose immagini fotografiche e riproduzioni di opere in nero e a colori n.t. Testi di **Alechinsky**, **Giorgio Soavi** (*L'aggressore romantico*), **Louis Scoutenaire**, **Julio Cortázar**. Poesie di **Alechinsky** (*Le Bal du Rat mort*, 1971, riprodotta in fac-simile del manoscritto), **Joyce Mansour** (*Cobra is...*), **Willem Sandberg**. Catalogo originale della mostra (Venezia, 11 giugno - 1 ottobre 1972). € 80

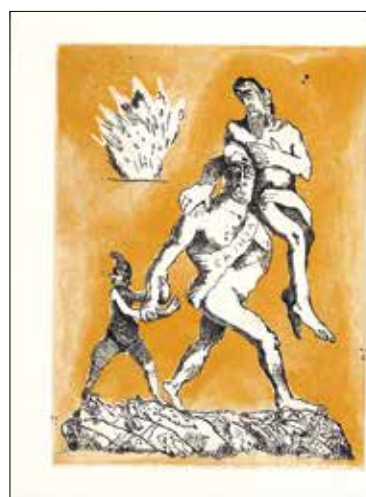
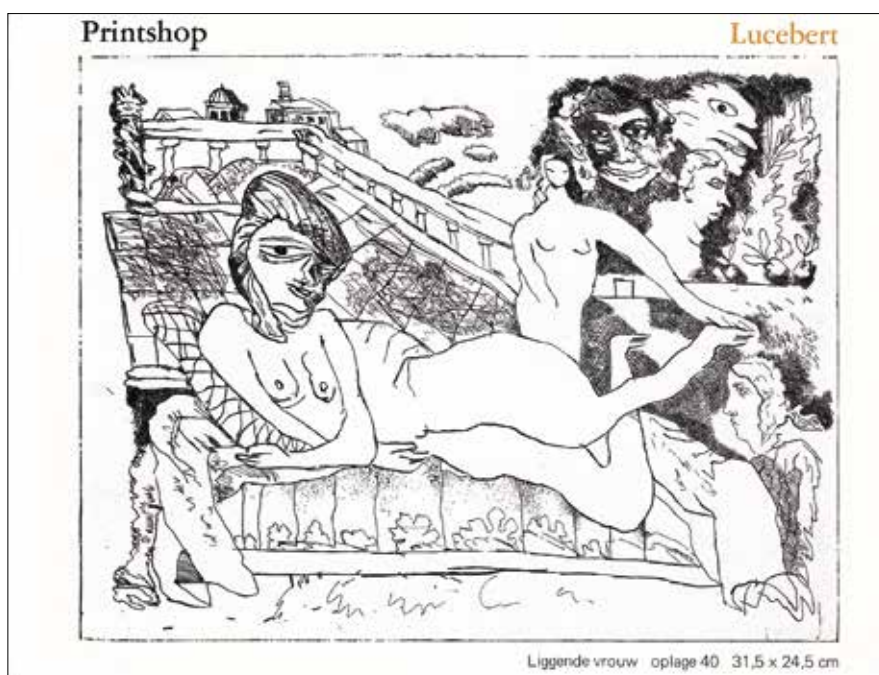


LUCBERT (Lubertus Jacobus Swaanswijk, Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994), *Lucebert - Een vijftiger*, Haarlem, Frans Halsmuseum, [stampa: J.W. Wolthers - Amsterdam], 1974 [settembre], 29,7x21 cm., broccura a due punti metallici, pp. 20 compresa la copertina, illustrata con la riproduzione di un'opera in bianco e nero, un ritratto fotografico dell'artista in seconda di copertina, altri due ritratti fotografici e 18 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo costituito da una serie di 50 domande e risposte dell'artista. Catalogo originale della mostra itinerante (Haarlem Frans Halsmuseum, 14 settembre - 13 ottobre 1974). La mostra verrà replicata successivamente in numerose altre città olandesi. € 80

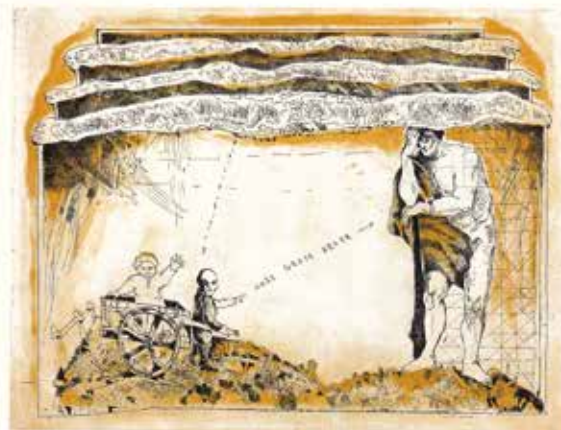
Lucebert

LUCEBERT (Lubertus Jacobus Swaanswijk, Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994), *Lucebert [Lucebert 50jaars]*, Den Haag, Galerie Nouvelles Images, [stampa: Smits - Den Haag], **1974** [ottobre], 20,8x20,8 cm., broccura a due punti metallici, pp. 18 (2) compresa la copertina, copertina con titolo in nero su fondo bianco, 2 riproduzioni di opere a colori e 14 in bianco e nero n.t. Design e impaginazione di **Dick Elffers**. Testi di **Peter Berger** e composizioni poetiche di **Lucebert**. **Allegato il biglietto d'invito all'inaugurazione** del direttore della galleria, Ton Berends, in cui è annunciato un concerto per flauto di **Luciano Berio**. Catalogo originale della prima replica della mostra itinerante inaugurata dallo Haarlem Frans Halsmuseum, («*Lucebert - Een vijftiger*»), 14 settembre - 13 ottobre 1974), che interesserà numerose altre città olandesi. € 60

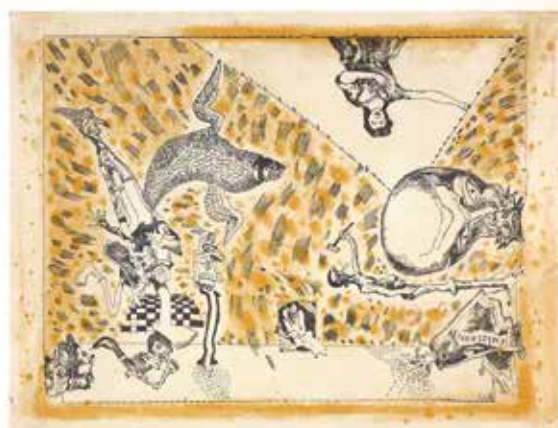
LUCEBERT (Lubertus Jacobus Swaanswijk, Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994), *Lucebert*, Amsterdam, Printshop, [stampa: Peco-Amsterdam], 1974 [novembre], 15,7 x 21 cm., **leporello a 8 facciate** impresse al solo recto, copertina illustrata con la riproduzione di un disegno in bianco e nero (*Liggende vrouw*), 6 riproduzioni di opere in nero e arancione n.t. Catalogo originale della mostra (Amsterdam, Printshop, 8 novembre - 11 dicembre 1974). € 70



Airmen oplage 30 32 x 24,5 cm



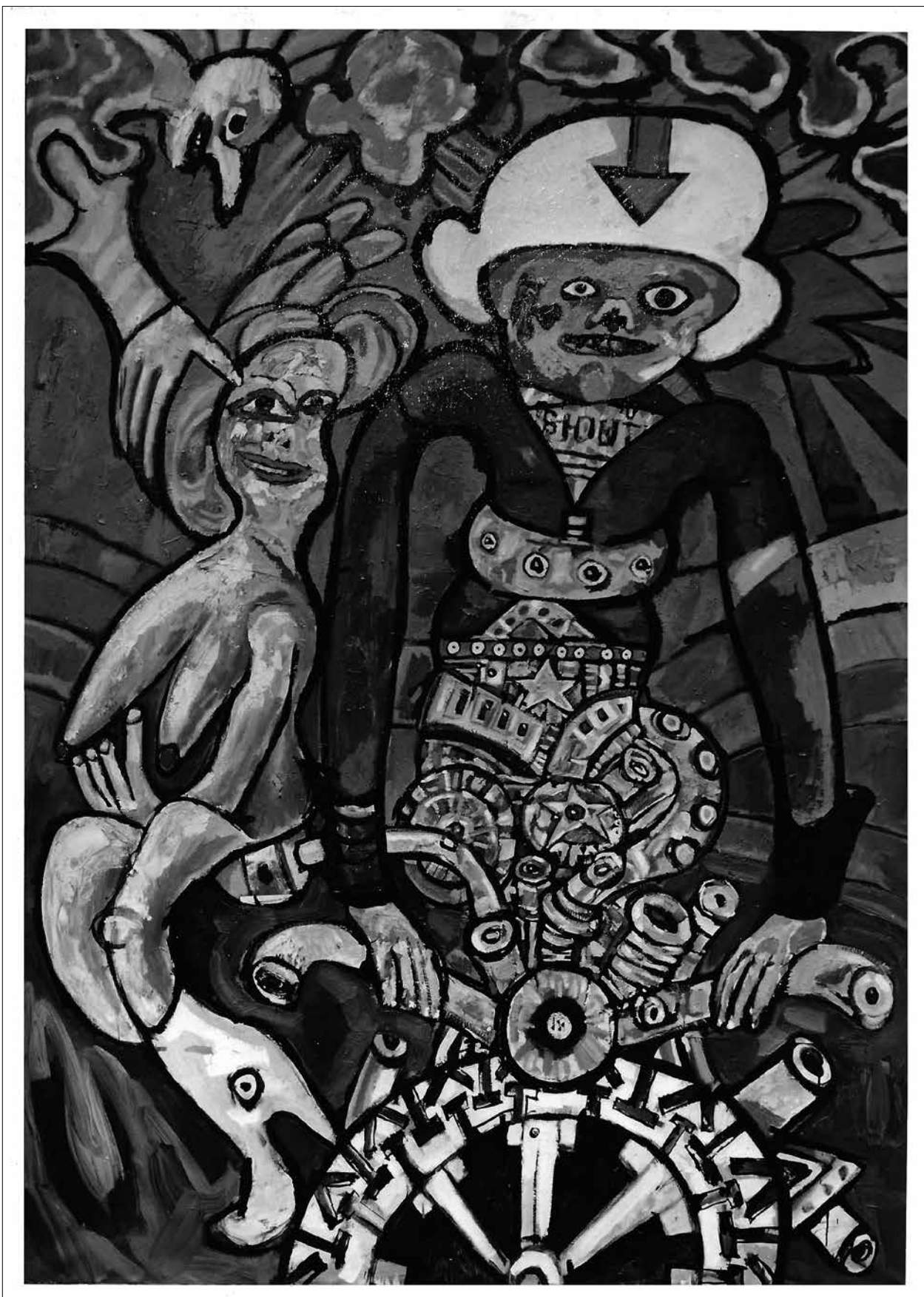
Drie grote broer oplage 30 64 x 49 cm



Empedokles oplage 30 64 x 49 cm



Machiavelli oplage 30 64 x 49 cm



LUCEBERT (Lubertus Jacobus Swaanswijk, Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994), *The last led her boy*, Amsterdam, Gemeente Museum Amsterdam, s.d. [anni '70], 24x17 cm., **fotografia originale** in bianco e nero, riproduzione del dipinto, timbro dei Musei Municipali di Amsterdam con numero di archiviazione e titolo dell'opera scritti a mano in matita al verso. Vintage. € 30



LUCEBERT (Lubertus Jacobus Swaanswijk, Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994), *In Egypt*, Amsterdam, Gemeente Museum Amsterdam, s.d. [anni '70], 18x22,5 cm., **fotografia originale** in bianco e nero, riproduzione del dipinto, timbro dei Musei Municipali di Amsterdam con numero di archiviazione e titolo dell'opera scritti a mano in matita al verso. Vintage. € 30



LUCEBERT (Lubertus Jacobus Swaanswijk, Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994), *Lucebert '76 - Dames en heren*, Den Haag, Galerie Nouvelles Images, [senza indicazione dello stampatore], **1976** [giugno], 21x21 cm., broccura a due punti metallici, pp. 15 (1) compresa la copertina, copertina illustrata con un disegno in nero su fondo bianco, 13 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo dell'artista («*Dames en heren*»). Catalogo originale della mostra (Den Haag, Galerie Nouvelles Images, 26 giugno - 7 agosto 1976). € 60



Dessins d'Alechinsky

 Centre Georges Pompidou

ALECHINSKY Pierre (Bruxelles 1927), *Dessins d'Alechinsky*, (Paris), Centre Georges Pompidou, [stampa: I.C.C. - Paris - London Impr.], **1978** [luglio], 18x20 cm., brossura, pp. 39 (1), copertina illustrata con un disegno a colori, 111 riproduzioni di disegni in nero con relativa scheda bibliografica, dal 1952 al 1978. A cura e con un testo di **Pierre Georgel**. Con una scelta di testi dell'artista. **Allegati 2 fogli su carta intestata «Dordrecht Museum»** con il testo di Pierre Georgel tradotto in olandese. Catalogo originale della mostra (Parigi, Musée National d'Art Moderne - Cabinet d'art graphique, 11 luglio - 11 settembre 1978). € 70

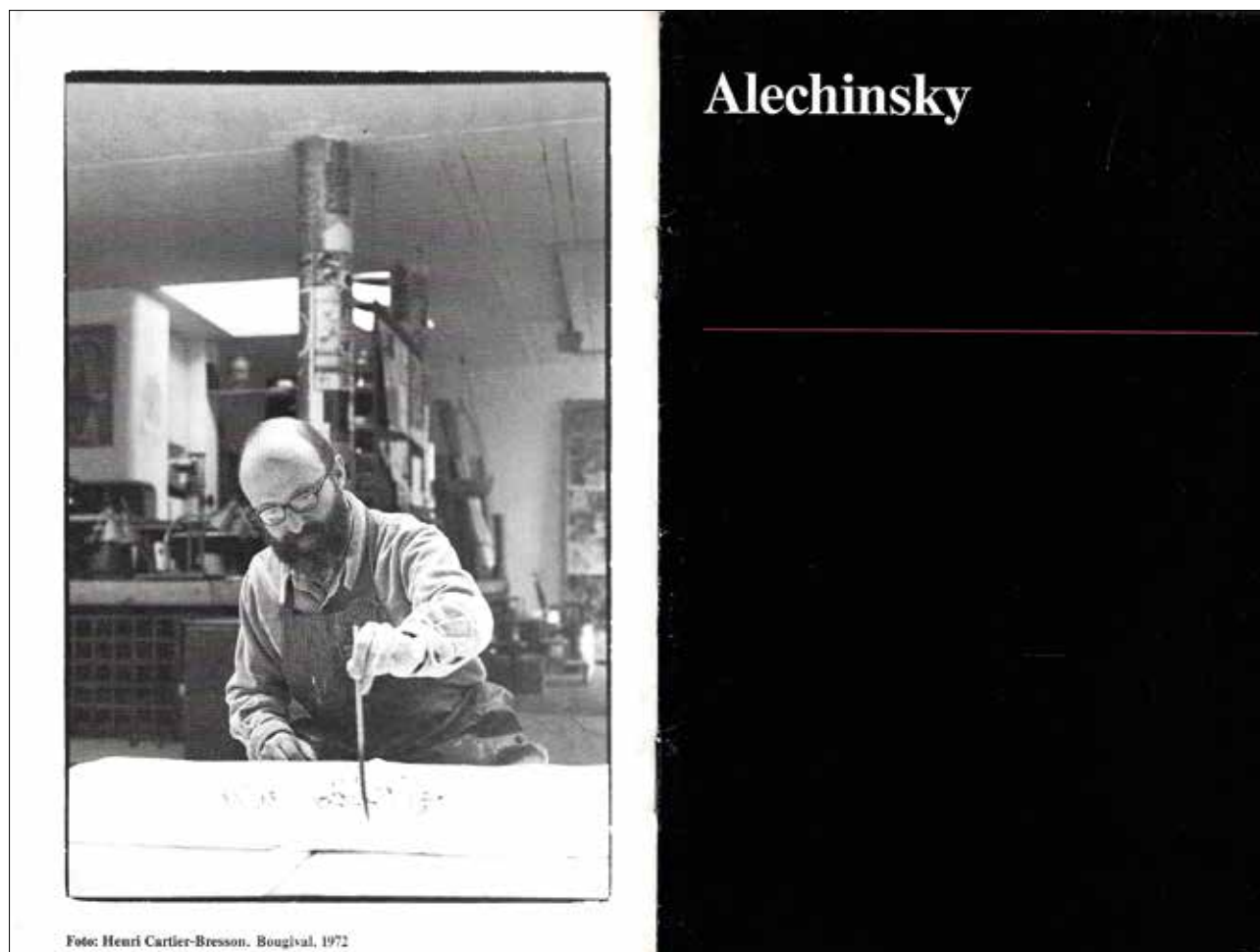
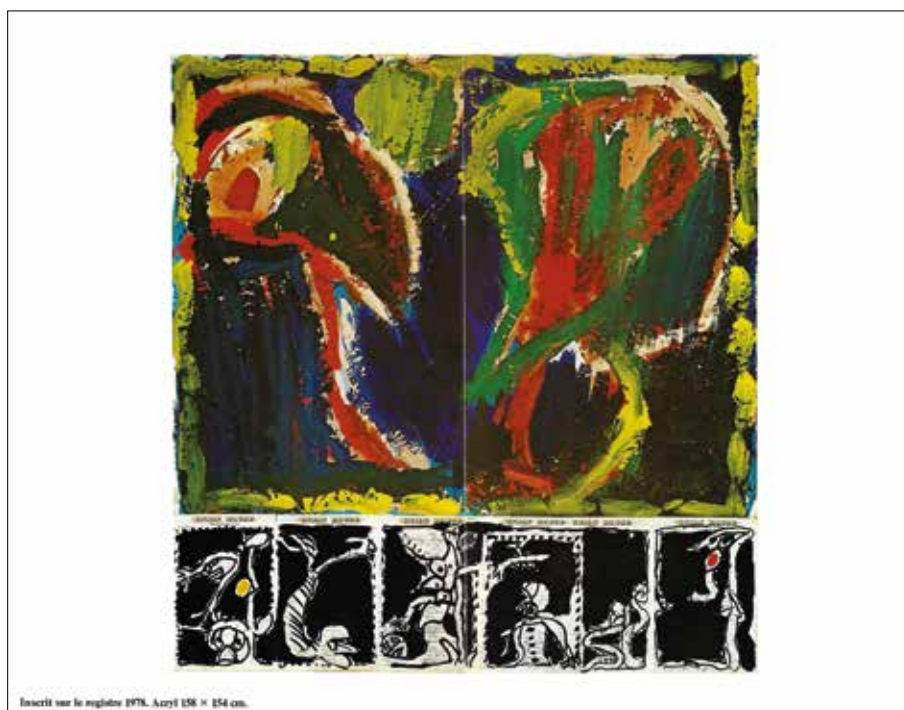


Foto: Henri Cartier-Bresson, Bougival, 1972

ALECHINSKY Pierre (Bruxelles 1927), *Alechinsky - Schilderijen Aquarellen Tekeningen*, Amsterdam, Galerie Espace, [senza indicazione dello stampatore], 1979 [aprile], 22,4 x 15 cm., broccura a due punti metallici, pp. 16 n.n., copertina con titolo in bianco su fondo nero e filetto trasversale rosso, 1 ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista di **Henri Cartier-Bresson** in quarta di copertina, 1 tavola a colori a doppia pagina e 12 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Catalogo originale della mostra (Amsterdam, Galerie Espace, 7 aprile - 26 maggio 1979). € 60



Inseriti con le registri 1978. Acryli 156 x 154 cm.



APPEL Karel (Amsterdam 1921 - Zurigo 2006), *Appel*, (Lisbona), Fundação Calouste Gulbenkian, [stampa: Drukkerij Uitgeversbedrijf Lecturis - Eindhoven], **1981** [maggio], 28,5x28,5 cm., broccura, pp. 32, copertina con firma di Appel in rosso su fondo bleu, 2 ritratti fotografici in bianco e nero dell'artista e numerose riproduzioni di opere in nero e a colori n.t. Design di **Jan van Toorn**. Testi introduttivi di **Jan Kneppelhout** e **Josè Aleixo Sommer Ribeiro**. Testo critico di **Klaus Honnef**. Catalogo originale della mostra (Lisbona, Fundação Calouste Gulbenkian - Galeria de Exposições Temporarias, maggio 1981). € 40



ALECHINSKY Pierre (Bruxelles 1927), *Pierre Alechinsky*, Amsterdam, Galerie Espace, [senza indicazione dello stampatore], **1983** [dicembre], 15x21 cm., broccura, pp. 12 n.n., prima e quarta di copertina illustrata con un unico disegno a colori, 1 tavola a colori a doppia pagina e 5 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testi di **Pierre Alechinsky**, **Michel Sicard** e **Michel Butor**. Catalogo originale della mostra (Amsterdam, Galerie Espace, 13 dicembre 1983 - 21 gennaio 1984; e Bruxelles, Le Miroir d'Encre, 3 febbraio - 17 marzo 1984). € 60



LUCEBERT (Lubertus Jacobus Swaanswijk, Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994), *Lucebert. Schilderijen - Werken op papier*, Amsterdam, Galerie Espace, 1984 [settembre], 15x10,5 cm., cartolina postale, un disegno in bianco e nero dell'artista («Kunst? Een deel van ons leven!»). Esempio piegato in due parti, viaggiato, con bollo e timbro postale. Invito originale alla mostra (Amsterdam, Galerie Espace, inaugurazione 15 settembre, e 18 settembre - 27 ottobre 1984). **Allegato un foglietto 19,3x18,2 cm.** su carta intestata della galerie Espace, con l'elenco di 11 dipinti e il relativo prezzo. € 50

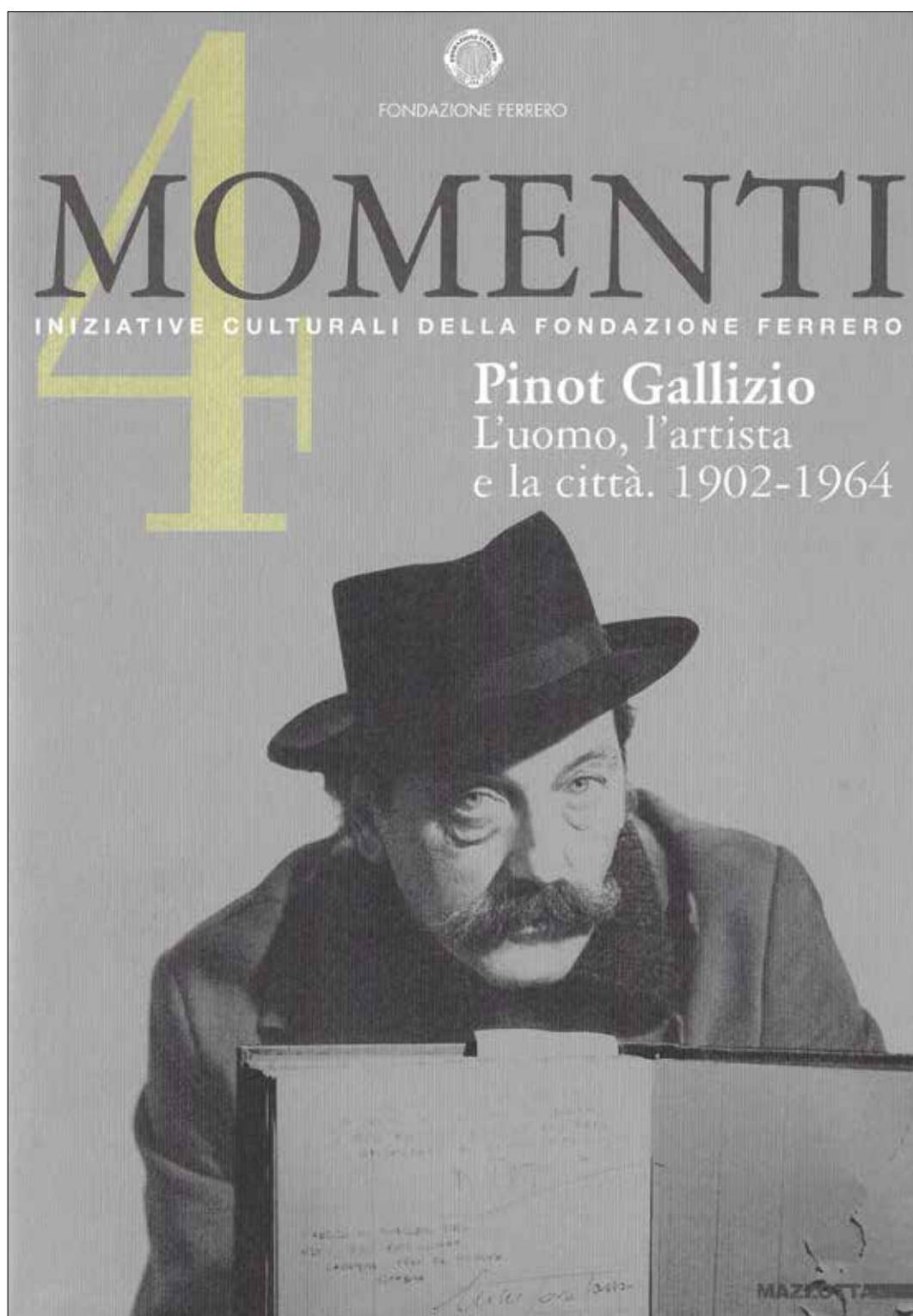




GALLIZIO Pinot (Giuseppe Gallizio, Alba 1902 - 1964), *Pinot Gallizio nell'Europa dei dissimetrici*. A cura di Francesco Poli con la collaborazione di Martina Corgnati, Torino - Milano, Regione Piemonte - Nuove Edizioni Gabriele Mazzotta, [stamp: Arti Grafiche Salea - Milano], 1992 (dicembre), 28x21 cm., broccura, pp. 120 (4), copertina illustrata con la riproduzione di un'opera a colori. Volume illustrato con immagini fotografiche e riproduzioni di opere in nero e a colori. Catalogo originale della mostra (Torino, Palazzina Sociale della Promotrice delle Belle Arti, 19 dicembre 1992 - 24 gennaio 1993). € 50



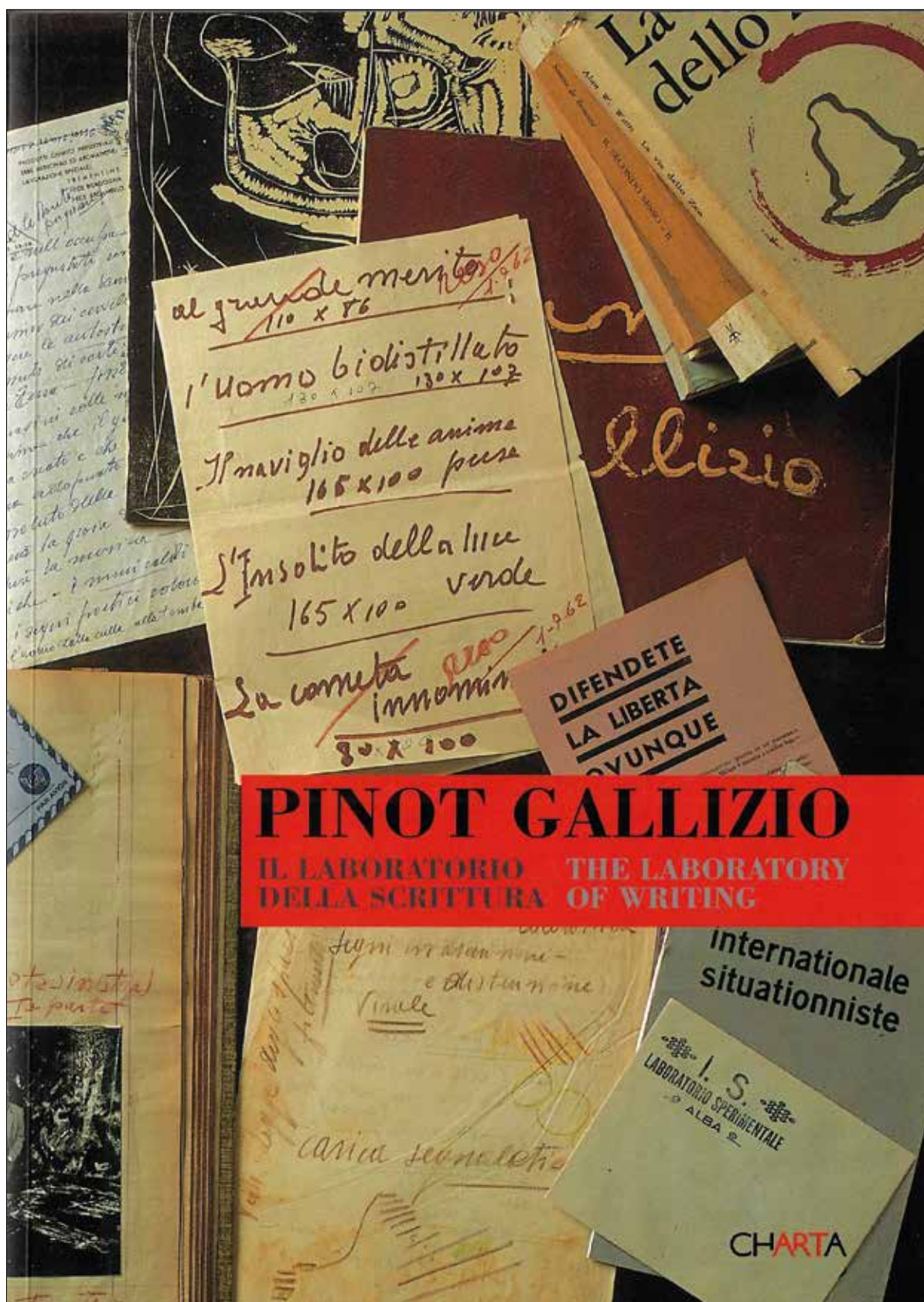
Testi di Francesco Poli, Martina Corgnati, Maurizio Calvesi, Paul Hervé Parsy, Johannes Gachnang. Catalogazione delle opere a cura di Paola Gioioso.



GALLIZIO Pinot (Giuseppe Gallizio, Alba 1902 - 1964), *Pinot Gallizio. L'uomo, l'artista e la città. 1902-1964*, Milano, Edizioni Gabriele Mazzotta, [stampa: Arti Grafiche Salea - Milano], **2000** [ottobre], 27x19 cm., brossura, pp. 79 (1), coertina illustrata con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista. Volume interamente illustrato con immagini fotografiche e riproduzioni di opere in nero e a colori. Catalogo originale della mostra (Alba, Fondazione Ferrero, 21 ottobre - 10 dicembre 2000). € 30



Testi di Arturo Buccolo, Marica Venturino Gambari, Giorgina Bertolino, Francesca Comisso, Liliana Dematteis, Maria Teresa Roberto.



GALLIZIO Pinot (Giuseppe Gallizio, Alba 1902 - 1964), *Pinot Gallizio. Il laboratorio della scrittura / The Laboratory of Writing*. A cura di / edited by Giorgina Bertolino - Francesca Comisso - Maria Teresa Roberto, Milano, Edizioni Charta, [stampa: Tipografia Rumor - Vicenza], 2005 (maggio), 24x17 cm., broccatura, pp. 239 (1), copertina illustrata a colori, numerose immagini fotografiche, riproduzioni di opere e di documenti in bianco e nero n.t. Antologia di scritti editi e inediti di Pinot Gallizio, testo italiano e traduzione inglese. Prima edizione. € 80



GALLIZIO Pinot (Giuseppe Gallizio, Alba 1902 - 1964), *Pinot Gallizio. Il pittore e la città nomade*, Mondovì, Città di Mondovì - con contributo della Cassa di Risparmio di Cuneo, [stampa: Arti Grafiche DIAL - Mondovì], **2005** (maggio), 29,7x21 cm., broccatura fresata, pp. 93 (1), copertina illustrata con la riproduzione a colori di un'opera. Volume interamente illustrato con immagini fotografiche e riproduzioni di opere in nero e a colori. Testi critici di Francesco Careri, Francesca Comisso, Cristiano Isnardi. Catalogo originale della mostra (Mondovì, ec Chiesa di Santo Stefano, 4 giugno - 31 luglio 2005). € 60

L'ARTE E' IDEOLOGIA