

**Collecting / Selecting /Editing / Disseminating:
The Exhibition Catalogue**



Edizioni dell'Arengario Studio Bibliografico

L'Arengario Studio Bibliografico di Paolo Tonini

via Pratolungo 192 - 25064 Gussago (BS) Italia

Tel. (+39) 349 3536121 - brunotonini@arengario.it - www.arengario.it

Instagram e Facebook: [@arengariostudiobibliografico](https://www.instagram.com/arengariostudiobibliografico)

Membri A.L.A.I. / I.L.A.B. .

Iscritto all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Brescia

**Artists'books, Documents of Contemporary Art, Culture of Protest,
Super-architecture, Design.**

illustrazione in copertina: n. 11., PONTUS HULTEN Karl Gunnar Vougt The Machine as seen at the end of the mechanical age, New York, The Museum of Modern Art, 1968

catalogo 2 / 2022

**Collecting / Selecting /
Editing / Disseminating:
The Exhibition Catalogue**

a cura di Sandra Faita e Bruno Tonini, con un testo critico di Mela Dávila Freire
cataloghi e inviti dal 1960 al 1980



Edizioni dell'Arengario Studio Bibliografico

CARL ANDRE
ROBERT BARRY
DOUGLAS HUEBLER
JOSEPH KOSUTH
SOL LEWITT
ROBERT MORRIS
LAWRENCE WEINER

First Edition
1000
December 1968

and John W. Wendler 1968. All Rights reserved. No part of this book may
n, without permission in writing from the publisher. Printed in the United

..... New York, N. Y.

This artist may construct the piece
The piece may be fabricated
The piece must not be built
Each being equal and consistent with the intent of the artist the
the receiver upon the occasion of recovery

**Collecting / Selecting /
Editing / Disseminating:
The Exhibition Catalogue**

di Mela Dávila Freire

Much has been written on the general phenomenon of collecting as an ontological category.

Maybe not so much, though, about the activities of editing and publishing as creative acts unto themselves, also charged with ontological implications. However, seen from a certain angle, collectors and editors are not so far from one another: at the end of the day, what is an editor if not a "collector" of content? It is true that, at first glance, accumulating (collecting) may seem opposed to choosing and therefore also dismissing (editing), but both activities are, essentially, quite closely related to each other: they both entail processes of selection and, up to a certain degree, transformations of meaning sparked by new arrangements and relations of immediacy. It is, therefore, not an exaggeration to state that, up to a certain point, an editor is a collector, and a collector is also an editor. And both of them can play an intensely creative role by weaving original, even unusual relations among the materials subject to their respective selections.

Throughout the 20th century, the assimilation of the book as a full-fledged artistic format brought about a whirlwind of experiments and innovations, which resulted in the radical expansion of the conventional boundaries of publishing. On the other hand, artists did not only make books: they also sometimes edited and/or published them, taking up an ambiguous position which could mixed the roles of the collector, the author, the editor, the publisher and even the curator, and exploiting their respective potential to the maximum. The most famous precedent for this artistic symbiosis of different capacities in the publishing realm is probably Marcel Duchamp's prominent *Boîte-en-valise* (1936), a kind of portable exhibition contained in a suitcase for which Duchamp himself selected a series of (his own) previous works, created "miniature" versions that would be included in it, and then published and distributed it as a serial work.

Was the Boîte-en-valise an exhibition catalogue? Maybe.. At least, in part. Strictly speaking, an exhibition catalogue is “a printed publication that appears on the occasion of a temporary exhibition or installation, documenting the contents of such exhibition and often providing a forum for critical dialogue between curators, artists, and critics.” [Dorothy H. Hoover Library, Ontario College of Art and Design] The Boîte-en-valise did some of that, besides turning itself into miniature exhibition space and challenging the sacred concept of the original work by expanding into a multiple and compacted form, which could travel and be disseminated ad infinitum and triggered the possibilities to multiply and even mass production of artworks.

Following, in a way, in the Boîte-en-valise’s wake, a number of years later – but not much later than Ed Ruscha’s publishing of *Twenty-Six Gasoline Stations* –, it was the gallerist (and collector!) Seth Siegelau who took a completely new editorial approach: taking the exhibition catalogue as a point of departure, Siegelau set off to publish books which would abandon conventions and venture, instead, through a blurred territory, halfway between the artist’s book and the bidimensional replication of the exhibition space. The *Xerox Book* (1968) and *July/August* (1970) are just two examples of that.

From then on, partly due to the spillover effect produced by the blast of experimentation detonated by the artist’s book, but also as a result of the personal and creative perspective of certain editors – be they curators, museum directors, historians or sometimes even artists –, certain exhibition catalogues began to emerge that were not just exhibition catalogues. These books did not lose sight of their main objective, but they also denoted an extreme quality and an unusual originality which take them beyond the classic molds of the genre. Sometimes, they would expand into unconventional “exhibition spaces”; some other times, they became uncommon devices for “distribution and archiving” [as the publishers at Book Works would later define their own activities]; or defied the readers’ expectations by abandoning conventional forms in any other way. All in all, in some sort of silent way, these catalogues have ended up building a genealogy of their own which, no doubt, deserves much attention.

The Museum of Modern Art

The Machine

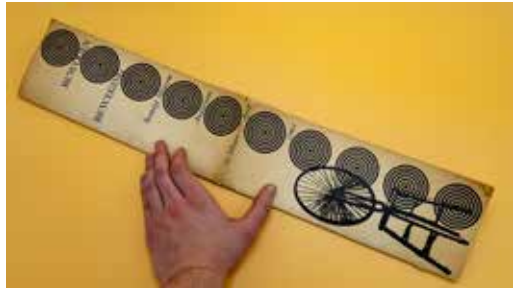


Cataloghi

1960-1980



1



2



3



4



1. 109664 AA.VV. - TAPIE' Michel [Michel Tapié de Céleyran] (Senouillac 1909 - Courbevoie 1987), *Neue Malerei. Form Struktur Bedeutung*, München, Städtische Galerie München, 1960, 21,8x23 cm., brossura, sovraccopertina, pp. 96,

copertina a due colori di Antonio Saura e 80 illustrazioni b.n. n.t. Catalogo della mostra. Con un testo di Friederich Bayl. Artisti presenti: Appel, Baumeister, Bissier, Boille, J. Brown, Bultman, Burri, Claus, Damian, W. de Kooning, Domoto, Dubuffet, Fautrier, Sam Francis, Gorky, H. Hofmann, Toshimitsu Imai, Insho, Kline, J. Laganne, Mathieu, Matta, Michaux, J. Mitchell, Ossorio, Sonderborg, Soulages, Spazzapan, Tapiés, Vedova, Wessel, Wols. € 80

2. 133252 AA.VV., *Bewogen Bewegin*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1961, 56x10,5cm, brossura, pp. 25 (7),

copertina illustrata al tratto su fondo beige, 1 grande tavola più volte ripiegata (56x63,5 cm.) con 49 illustrazioni in bleu e 68 illustrazioni b.n. n.t. Opere di Agam, Boriani, Bryen, Bury, Calder, Gianni Colombo, Copley, Duchamp, Eggeling, Gabo, Giacometti, Richard Hamilton, Jasper Johns, Kaprov, Kosice, Mack, Malina, Mari, Munari, Le Parc, Rauschenberg, Man Ray, Niki de Saint Phalle, Soto, Tajiri, Takis, Tinguely, Vasarely e altri. Il testo è costituito da citazioni. Nell'ordine: L. Wittgenstein, G.W. von Leibniz, F.T. Marinetti, U. Boccioni, F. Léger, A. Giacometti, Viking Eggeling, Naum Gabo, P. Mondrian, G. Vantongerloo, A. Calder, J.P. Sartre, L. Moholy-Nagy, H. Richter, J. Epstein, J. Tinguely, B. Munari, Ulf Linde, R. Huelsenbeck, J. Cage, J.R. Pierce. Con un interessante dizionario storico costituito dalle biografie (accompagnate da un ritratto fotografico) di ciascun artista o autore considerato pioniere o protagonista dell'arte cinetica.

Catalogo originale della mostra (Amsterdam, Stedelijk Museum, 10 marzo - 7 aprile 1961). € 200

3. 562417 AA.VV., *Mack Piene Uecker*, Hannover, Kestner-Gesellschaft - Katalog 7 Ausstellungsjahr 1964/65, [stampa: Max Vandrey], 1965, 16,5x21 cm, brossura, pp.-. 185-[15 pubblicitarie],

copertina tipografica, 16 tavole a colori (alcune delle quali stampate in serigrafia) e 64 tavole in bianco e nero con ritratti fotografici degli artisti e riproduzioni di opere (scatti fotografici di Hilla Becher, Ulrich Dagenhardt, Reiner Ruthenbeck, Manfred Tischer e altri). Testo critico introduttivo e redazione del catalogo a cura di di Wieland Schmied, testi e contributi di Heinz Mack, Otto Piene e Günther Uecker.

Catalogo della mostra (Hannover, Kestner-Gesellschaft, 7 Maggio - 7 Giugno 1965). Una macchia alla parte del superiore del dorso e all'angolo della copertina. € 70

4. 562483 AA.VV., *The New Generation: 1965*, London, Whitechapel Gallery in collaborazione con la Peter Stuyvesant Foundation, 1965, 18x19,5 cm, brossura, pp. 88,

copertina tipografica illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, 9 tavole a colori e 36 tavole e illustrazioni in bianco e nero con ritratti fotografici e opere dei seguenti artisti: David Annesley, Michael Bolus, Phillip King, Roland Piché, Christopher Sanderson, Tim Scott, William Tucker, Isaac Witkin, Derrick Woodham. Prefazione di Bryan Robertson, introduzione e note sugli artisti a cura di Ian Dunlop.

Catalogo della mostra (Londra, Whitechapel Gallery, Marzo - Aprile 1965). Esemplare con un timbro di biblioteca privata tedesca. € 60

5. 521664 **AA.VV.**, *Sound light silence: art that performs*, Kansas City, Nelson Gallery - Atkins Museum, 1966, 21,6x21,6 cm, broccura a fogli sciolti rilegati con un fermaglio metallico, pp. [32],

copertina tipografica con titolo in nero stampato su uno sfondo argento, 8 tavole con immagini fotografiche in bianco e nero stampate su sfondo argento (opere di: Stephen Antonakos, David Jacobs, Donald Judd, K. Josef Levi, N. John McCracken, O. Boyd Meffered, R. Claes Oldenburg, U. James Rosenquist), 14 illustrazioni con immagini fotografiche in bianco e nero (opere di: B. Richard Artschwager, C. William Bollinger, E. Peter Gourfain, H. Howard Jones, D. Herbert M. Gesner, J. Stanley Landsman, M. Lee Lee, P. Malcolm Morley, Q. David Novros, Larry Poons, V. Mark Rothko, T. Robert Rauschenberg, Frank Stella, Andy Warhol). Testo critico a cura di Ralph T. Coe.

Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Atkins Museum di Kansas City dal 4 Novembre al 4 Dicembre 1966. € 170

6. 547151 **AA.VV.**, *Annual Exhibition 1966. Contemporary Sculpture and Prints*, New York, Whitney Museum of American Art, 1966, 21x20,8 cm, broccura, pp. 96,

copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, catalogo illustrato con 87 immagini in bianco e nero, edito in occasione della mostra (New York, Whitney Museum of American Art, 16 dicembre - 5 febbraio 1967). All'esposizione parteciparono gli artisti: Peter Agostini, Albert Calvin, John Anderson, Stephen Antonakos, Richard Artschwager, George ^Baker, Robert Bart, Leonard Baskin, Larry Bell, Alexander Calder, Kenneth Campbell, John Chamberlain, Walter De Maria, Edward Higgins, Robert Hudson, Douglas Huebler, Richard Hunt, Robert Indiana, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Sol Lewitt, Robert Morris, Robert Smith, Ernest Trova e molti altri. € 120

7. 380976 **AA.VV. - ANDRE Carl** (Quincy, Massachusetts 1935) - **LEWITT Sol** (Hartford 1928 - New York 2007), *10(ten)*, New York, Dwan Gallery, 1966, 27,2x27,2, broccura, (16),

copertina editoriale bianca priva di indicazioni tipografiche, prima pagina con il solo titolo "10" seguita da una pagina con l'elenco delle opere riprodotte e 12 tavole con immagini fotografiche in bianco e nero di opere e installazioni di Carl Andre, Jo Bear, Dan Flavin, Don Judd, Sol Lewitt, Agnes Martin, Robert Morris, Ad Reinhardt, Robert Smithson, Michael Steiner. Design grafico a cura di Sol LeWitt e Carl Andre.

Catalogo della mostra edito in occasione della mostra tenutasi alla Dwan Gallery di New York dal 4 al 29 Ottobre 1966. Edizione originale. [Bibliografia: Meyer 1964: pag. 194]. € 450

8. 562420 **AA.VV.**, *Light: Object and Image*, New York, Whitney Museum of American Art, 1968, 20x20 cm, broccura, pp. [28],

copertina illustrata con un'immagine fotografica virata in verde (dettaglio di un'opera di Stanley Landsman), 1 tavola a colori e 7 tavole in bianco e nero con riproduzioni fotografiche di opere realizzate da Stephen Anotonakos, Dan Flavin, Howard Jones, Stanley Landsaman, Preston McClanahan, Boyd Mefferd, USCO. Introduzione e redazione del catalogo a cura di Robert Doty, bibliografia a cura di Neil L. Hart, graphic design a cura di Heen Kirkpatrick.

Catalogo della mostra (New York, Whitney Museum of American Art, 23 Luglio - 22 Marzo 1969). € 60



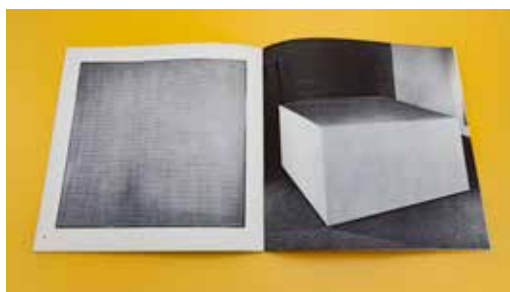
5



6

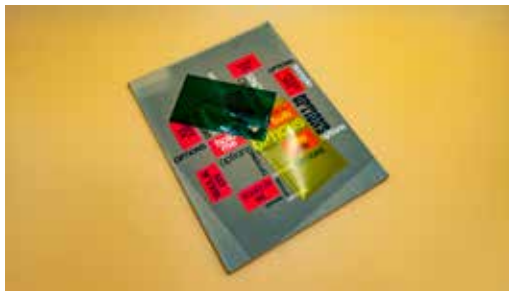


7

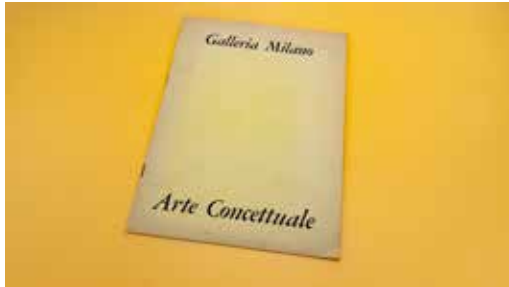


8





9



10



11



12



9. 562525 **AA.VV., *Directions 1: Options***, Milwaukee, Milwaukee Art Center, 1968, 22x28 cm, brossura, pp. 85-[1],

copertina tipografica stampata a tre colori su sfondo beige, con due foglietti in acetato (giallo e verde) fissati al centro della pagina con un occhiello in metallo, 63 tavole con immagini fotografiche di opere realizzate da Carl Andre, Richard Artschwager, Arman, Ay-O, Harry Bertoia, Francois Dallegret, Walter de Maria, Peter Forakis, Piero Gilardi, Hans Haacke, Eva Hesse, Vernon Lobb, John McCracken, Michelangelo Pistoletto, Robert Rauschenberg, Joop Sanders, Robert Smithson, Jean Tinguely, Andy Warhol, Bob Watts e molti altri.

Prefazione di Tracy Atkinson, Introduzione e catalogo a cura di Lawrence Alloway. (Milwaukee, Milwaukee Art Center, 22 Giugno - 18 Agosto 1968 e Chicago, Museum of Contemporary Art, 14 Settembre - 20 Ottobre 1968). € 100

10. 562710 **AA.VV., *Arte Concettuale***, Milano, Galleria Milano in collaborazione con lo Studio UND (Monaco di Baviera), 1968, 23x29,8 cm, brossura, pp. [8],

copertina tipografica, 6 illustrazioni in bianco e nero con riproduzioni fotografiche di opere realizzate da Josef Albers, Antonio Calderara, Günther Fruhtrunk, Raimund Girke, Reimer Jochims, Karl Prantl. Presentazione di Wolf Wezel, sonorizzazione della mostra a cura di Enore Zaffiri.

Catalogo edito in occasione della mostra. (Milano, Galleria Milano, 28 Marzo 1968). € 70

11. 122311 **PONTUS HULTEN Karl Gunnar Vougt** (Stoccolma 1924 - Stoccolma 2006), *The Machine as seen at the end of the mechanical age*, New York, The Museum of Modern Art, [stampa: Stenström & Bartelson - Svezia], 1968 [novembre], 24,2x21,5 cm., legatura editoriale in metallo, pp. 216 (2),

copertina "pop" originale in metallo con figure a sbalzo a colori di Anders Österlin e 255 riproduzioni di opere n.t. di cui 12 in bleu. A cura di Karl Gunnar Pontus Hulten. L'opera illustra l'idea della macchina nella storia dell'arte dall'Umanesimo all'attualità degli anni Sessanta, a partire da Leonardo da Vinci fino a Nam June Paik.

Catalogo originale della mostra (New York, The Museum of Modern Art, 25 novembre 1968 - 9 febbraio 1969). [Bibliografia: AA.VV., «Biblioteca del Moderno. Arte e architettura nei libri dalla Sezession alla Pop Art», Lugano, Fondazione - Galleria Gottardo, 1991: pag. 53]. € 300

12. 405383 **AA.VV., *Blockade 69. Räume von Beuys, Palermo, Hödicke, Panamarenko, Lohaus, Giese, Knoebel, Ruthenbeck, Polke. 28. Februar bis 22. November 1969***, Berlin, Galerie reé Block, 1969, 29x20,7 cm, brossura, sovracopertina, pp. [102],

sovracopertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, 57 illustrazioni in bianco e nero con immagini di opere (molte delle quali d'arte minimale), ritratti fotografici, disegni, progetti e fac-simili di lettere manoscritte dei seguenti artisti: Joseph Beuys, Blinky Palermo, Karl Horst Hödicke, Panamarenko, Berndt Lohaus, Imi Giese, Imi Knoebel, Reiner Ruhenbeck, Sigmar Polke. testi di Joseph Buys, Panamarenko, Hans Strelow, Otto Hahn, Imi Knoebel, Heinrich Pachel, Reiner Ruthenebek.

Volume riassuntivo delle mostre tenutesi alla galleria René Block di Berlino dal 28 Febbraio al 22 Novembre 1969. € 200

13. 548178 **AA.VV.**, *Kinetische objektenshow*, Haarlem - Schiedam - Groningen Enschede, Groninger Museum - De Hallen, 1969, 10,5 x 28,5 cm, brossura con copertina rigida, pp. [64],

copertina infibrata trasparente e dischi ottici mobili, 26 illustrazioni in bianco e nero con riproduzioni fotografiche di opere realizzate da Woody van Amen, Frans de Boer Lichtveld, Marja de Boer Lichtveld, Pieter Cornelisse, Huub Dröge, Evenstructure Research Group, Jeroen Henneman, Frans Hermes, Arie Jansma, Leendert Janzee, Martin Klaeszen, Livinus (van de Bundt), Karel Martens, Willem Marijs, Ber Mengels, Jan van Munster, Henk Peeters, Kees Roest, Gust Romijn, Wim T. Schippers, Sikke, Jan Spit, Ray Staakman, Frans Verpoorten, Jos Wong, Johan van Zutphen.

Testi e catalogo a cura di D. Schwagermann e Cor Blok, contributi di Bob Verstraete, Jarden Henne-
man, Kho Liang Ie, Livinus, Jan Van Muster, Henk Peeters, Maarten Beks, Wim T. Schippers, Frans Verpoor-
ten, Johan Van Zutphen. € 150

14. 562469 **AA.VV.**, *10 ten deutsch artists*, Nottingham, The Midland Group Gallery, 1969, 19,5x20,1 cm, brossura, pp. [24],

copertina illustrata con una composizione tipografica stampata a due colori, 10 tavole in bianco e nero con immagini fotografiche di opere realizzate da: Kees van Bohmen, Bonies, Mark Brusse, Ad Dekkers, Jos manders, Martin Rous, Jan Schoonhoven, Ray Staakman, Peter Struycken, Carel Visser. Introduzione di E. Develing, graphic design a cura di Trevor Burt.

Catalogo della mostra, tenutasi in sei diverse sedi. (Nottingham, Midland Group Gallery, 19 Settem-
bre - 11 Ottobre 1969; Newport, Museum and art Gallery, 18 Ottobre - 8 Novembre 1969; Bradford, Bradford
City Art Gallery and Museums, 15 Novembre - 6 Dicembre 1969; Kingston-upon-Hull, Ferens Art Gallery, 29
Dicembre - 18 Gennaio 1970; Falmer/Brighton, The University of Sussex Arts Centre, 10 Febbraio - 12 Marzo
1970; Bristol, Arnolfini Gallery, 19 Marzo - 11 Aprile 1970). € 70

15. 122375 **AA.VV. - SIEGELAUB Seth** (Bronx, New York 1941 - Basilea 2013), *January 5 - 31, 1969*, New York, Seth Siegelau, 1969 (gennaio), 20,8x17,6 cm., legatura edi-
toriale in cartoncino, dorso a spirale in plastica con piccole mancanze, pp. 24 n.n.,

copertina tipografica e 9 illustrazioni fotografiche in bianco e nero nel testo. Opere di Robert Barry,
Douglas Huebler, Joseph Kosuth, Lawrence Weiner, con tre testi di Huebler, Kosuth e Weiner. La mo-
stra non ebbe fisicamente un luogo espositivo e le opere vennero presentate esclusivamente sulle pa-
gine del catalogo. Tiratura di 1.500 copie. [Bibliografia: Siegalub 2016: pp. 130-135]. € 600

16. 122376 **AA.VV. - SIEGELAUB Seth** (Bronx, New York 1941 - Basilea 2013), *Carl
Andre, Robert Barry, Daniel Buren, Jan Dibbets, Douglas Huebler, Joseph Kosuth,
Sol Lewitt, Richard Long, N.E. Thing Co. Ltd., Robert Smithson, Lawrence Weiner.
Catalog of the Exhibition - Catalogue de l'Exposition - Ausstellungskatalog*, New
York, Seth Siegelau, 1969 (1 luglio), 27,5x21,5 cm., brossura, pp. 32 n.n.,

Catalogo originale di una mostra, realizzata solamente su catalogo con testi e immagini inviate
dagli artisti a Seth Siegelau. Copertina e retrocopertina illustrati con la riproduzione di una mappa del
mondo, 30 illustrazioni in bianco nero nel testo, alcune delle quali a doppia pagina, con fotogrammi di film,
immagini fotografiche di opere e installazioni, riproduzioni di disegni realizzati da Carl Andre, Robert Barry,
Daniel Buren, Jan Dibbets, Douglas Huebler, Joseph Kosuth, Sol Lewitt, Richard Long, N.E. Thing Co. Ltd.,
Robert Smithson, Lawrence Weiner. Tiratura di 2.000 copie. [Bibliografia: Coelewijn - Martinetti
2016: pp. 170-171]. € 200



13



14



15



16





17



18



19



20

17. 547135 **FISCHER Konrad [pseudonimo: Konrad Lueg]** (Düsseldorf 1939 - Düsseldorf 1996) - **WEDEWER Rolf** (Münster 1932 - Leverkusen 2010), *Konzeption - Conception. Dokumentation einer heutigen of Kunstrichtung. Dokumentation of a To-day's Art Tendency*, Leverkusen, Städtisches Museum, [stampa: Westdeutscher, Köln], 1969, 20x21 cm, brossura, pp. [218],

copertina tipografica disegnata da Sol Lewitt, catalogo illustrato con centinaia di immagini fotografiche in bianco e nero di performance, opere e documenti, pubblicato in occasione della mostra tenuta allo Städtisches Museum di Leverkusen, (ottobre - novembre 1969). Tra gli altri artisti parteciparono: John Baldessari, Robert Barry, B. & H. Becher, Alighiero Boetti, Marcel Broodthaers, Stanley Brouwn, Buren, Hanne Darboven, Jan Dibbets, Gilbert & George, Dan Graham, Douglas Huebler, On Kawara, Joseph Kosuth, Sol Lewitt, Bruce Nauman, Giuseppe Penone, Sigmar Polke, Emilio Prini, Allen Ruppersberg, Edward Ruscha, Fred Sandback, Robert Smithson, Bernar Venet, Lawrence Weiner, Zaj. Testi di Rolf Wedewer. € 270

18. 381189 **AA.VV. - BEEREN Wim A. L.,** *Op Losse Schroeven situaties en cryp-tostructuren*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1969 (marzo), 27x21 cm., brossura ripiegata in tre parti contenente due volumi uno rilegato con quattro punti metallici e l'altro con tre piccole borchie,

catalogo suddiviso in due parti: la prima contiene l'introduzione del curatore, i testi di Piero Gilardi (stampato su carta rossa) e Harald Szeeman (sc carta azzurra), il catalogo delle opere esposte ed è illustrato con 60 immagini fotografiche in bianco e nero di opere e installazioni degli artisti partecipanti. La seconda parte, staccata dalla prima è costituita da 39 tavole stampate al recto su carta quadretta con disegni e testi manoscritti in fac-simile degli originali di Giovanni Anselmo, Pier Paolo Calzolari, Jan Dibbets, Barry Flanagan, Douglas Houbler, Joseph Kosuth, Richard Long, Robert Morris, Emilio Prini, Gianni-Emilio Simonetti, Robert Smithson, Keith Sonnier, Gilberto Zorio e altri.

Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk Museum di Amsterdam dal 22 marzo al 27 aprile 1969. Esemplare con abrasioni e strappi alla copertina. [Bibliografia: Maffei 2007: pag. 208; AA.VV 1982: pag. 26]. € 380

19. 521717 **AA.VV.,** *Concept - Théorie: Terry Atkinson, David Bainbridge, Michael Baldwin, Harold Hurrell, Victor Burgin, Ian Burn, Alain Kirili, Christine Koslov, Joseph Kosuth, Emilio Prini, Mel Ramsden, Bernar Venet*, Paris, Daniel Templon, 1970, cm 29,5x21, brossura a fogli sciolti con una guida plastificata al dorso, pp. [56],

copertina tipografica, catalogo interamente illustrato con testi, dichiarazioni e documenti dei seguenti artisti: Terry Atkinson, David Bainbridge, Michael Baldwin, Harold Hurrell, Victor Burgin, Ian Burn, Alain Kirili, Christine Koslow, Joseph Kosuth, Emilio Prini, Mel Ramsden e Bernar Venet. Introduzione di Catherine Miller. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Daniel Templon di Parigi dal 3 al 21 Novembre. € 150

20. 522950 **AA.VV.,** *Kompass West Coast USA*, Dortmund - Berna, Museum am Ostwall - Kunsthalle, 1970, 23,4x26,5 cm, brossura, pp. 50,

copertina illustrata a colori, 62 illustrazioni a colori e in bianco e nero con riproduzioni fotografiche di opere realizzate da vari artisti, tra cui: Larry Bell, Billy Al Bengston, Robert Irwin, Edward Kienholz, Frank Lobdell, John Mason, John Mc Crecken, Bruce Nauman, Kenneth Price, Edward Ruscha, Clyfford Still, e William T. Wiley. Introduzione di Jean Leering, Eugen Thiemann e Zdenek Felix, testo critico in inglese e tedesco di Jean Leering. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Museum Ostwall di Dortmund dal 30 gennaio al 15 Marzo 1970 e al Kunsthalle di Berna dall' 8 Aprile al 18 Maggio 1970. € 70

21. 548025 **AA.VV., Pop! '70**, London, Mayfair Gallery, 1970-1971, 20x20,5 cm, broccura cartonata in argento, pp. [20],

copertina tipografica stampata su cartoncino argento riflettente, 12 illustrazioni fotografiche in bianco e nero con opere di: Peter Blake, Jim Dine, Richard Hailton, Jann Haworth, Robert Indiana, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Eduardo Paolozzi, James Rosenquist, George Segal, Andy Warhol, Tom Wes-selmann. Catalogo della mostra. (London, Mayfair Gallery, November 26, 1970 - January 16, 1971). Esemplare con la prima pagina strappata, ma presente nel catalogo. € 70

22. 548190 **AA.VV., Neue Konkrete Kunst. Konkrete Kunst - Realer Raum**, (Bo-chum), Galerie m. Bochum, [1970], 25x25 cm, legatura editoriale cartonata, pp. 176,

copertina tipografica, 7 tavole applicate a colori e 76 tavole e illustrazioni in bianco e nero con opere di Antonio Calderara, Enrico Castellani, Ad Dekkers, Ulrich Erben, Kuno Gonschior, Gerhard v. Grae-venitz, Lucio Fontana, Oskar Holweck, Walter Leblanc, Wolfgang Ludwig, Adolf Luther, François Morellet, Erich Reusch, Jan J. Schoonhoven, Paul Talman Claudio Verna, Herman de Vries, Ludwig Wilding, Icke Win-zer. Testi di Gillo Dorfles, Maurizio Fagiolo dell'Arco, Frans Haks, Clara Weyergraf, Frank Popper e molti altri. Catalogo della mostra (Galerie m. Bochum, 1970). € 100

23. 548214 **AA.VV., Konzepte Einer Neuen Kunst**, Göttingen, Städtischen Mu-seum, 1970, 20,4x25,5 cm, broccura, pp. [140] stampate su carte di diverso colore,

copertina tipografica, volume illustrato con centinaia di immagini in bianco e nero: riproduzioni di documenti, inviti, locandine, ritratti fotografici degli artisti e immagini fotografiche di opere realizzate da Joseph Beuys, Daniel Spoerri; K. H. Hoedicke, Hans Haacke, Blinky Palermo, Herbert Distel, Klaus Rinke, Timm Ulrichs e molti altri.

Catalogo a cura di Michael Badura, Udo Breger, Reinhard Rock, Friedemann Singer, testo critico di Klaus Honnef. Catalogo della mostra (Göttingen, Städtischen Museum, gennaio - marzo - aprile, 1970). € 60

24. 392228 **AA.VV. - LIPPARD Lucy** (New York 1937), **955,000. An exhibition or-ganized by Lucy Lippard**, Vancouver, The Vancouver Art Gallery, 1970 (gennaio), fogli sciolti, 138 cartoncini sciolti,

catalogo/libro d'artista composto da 138 cartoncini sciolti stampati al solo recto suddivisi in 101 schede con descrizioni delle opere compilate personalmente dagli artisti, in fac-simile delle originali (dattiloscritte o scritte a mano), spesso illustrate con piccoli disegni o immagini fotografiche in bianco e nero; 21 schede con il testo della curatrice Lucy Lippard, 3 schede con i frontespizi; 1 scheda con i ringraziamenti; 1 scheda con l'elenco dei membri aderenti al Contemporary Art Council of Seattle Art Museum; 1 scheda con la presentazione di Morrie J. Alhadeff, presidente del Contemporary Art Council of Seattle Art Museum; 2 schede con l'elenco degli artisti partecipanti; 5 schede con la bibliografia; 1 scheda con l'elenco dei film trasmessi; 1 scheda con un'addenda di altri artisti partecipanti; 1 cartoncino bianco finale. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla Vancouver Art Gallery dal 13 gennaio al 8 febbraio 1970, il titolo "955, 000" si riferisce al numero degli abitanti di Vancouver stimati all'anno precedente. La medesima esposizione fece tappa in precedenza a Seattle (5 settembre - 5 ottobre 1969) e venne intitolata "557,087", numero corrispondente agli abitanti di quella città. Il catalogo include i materiali di entrambe le mostre con 95 schede per Seattle e 42 per Vancouver. Tiratura non indicata. Edizione originale. Timbro di collezione privata tedesca sulla prima scheda. € 900



21



22



23



24





25



26



27



28



25. 514701 **AA.VV., *Earth Art***, Ithaca, Andrew Dickinson White Museum of Art - Cornell University, 1970, 18,2x25,2 cm, brossura, pp. [88],

copertina e impaginazione di David May e Linda Thompson, 44 illustrazioni fotografiche in bianco e nero nel testo. Testi di Thomas W. Leavitt, Willoughby Sharp, William C. Lipke, Jan Dibbets, Hans Haacke, Neil Jemmy, Richar Long, David Medalla, Robert Morris, Dennis Oppenheim, Robert Smithson, Günther Uecker. Tiratura di 2.000 copie.

Catalogo della mostra edito successivamente all'esposizione tenutasi alla Cornell University di Ithaca, Andrew Dickson White Museum of Art, dal 11 febbraio al 16 Marzo 1969. € 250

26. 521649 **AA.VV., *Amore mio***, Firenze, Centro Di, 1970 [Giugno], 21,6x22,5 cm, brossura, pp. [180]-[12 pubblicitarie],

copertina tipografica, 112 tavole e illustrazioni in bianco nero, di cui numerose stampate a piena o doppia pagina con immagini fotografiche di opere realizzate da Carlo Alfano, Getullio Alviani, Achille Bonito Oliva, Maio Ceroli, Gianni Colombo, Gabriele De Vecchi, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Renato Mambor, Gino Marotta, Fabio Mauri, Mario Merz, Mario Nanni, Maurizio Nannucci, Michelangelo Pistoletto, Piero Sartogo, Paolo Scheggi, Cesare Tacchi. Testi a cura di Achille Bonito Oliva.

Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi a Palazzo Ricci (Montepulciano) dal 30 Giugno al 30 Settembre 1970. Esemplare scollato dal dorso, con una piccola mancanza al margine di una pagina. € 150

27. 529816 **AA.VV. - BONITO OLIVA Achille** (Caggiano 1939), ***Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/70***, Firenze, Centro Di Edizioni, [stampo: Tipografia STIAV, Firenze], 1970, 27x28 cm, brossura contenuta in una scatola di cartone nero, pp. [292],

scatola originale nera contenente il volume, copertina tipografica riflettente in cartoncino rigido, edizione di lusso del catalogo. Illustrato con 244 immagini in bianco e nero (riproduzioni di opere, ritratti di artisti, disegni lineari e al tratto). Testi in italiano di Achille Bonito Oliva (*Vitalità del negativo*), Giulio Carlo Argan (*Aut aut*), Alberto Boatto (*Discorso personale indiretto*), Maurizio Calvesi, Gillo Dorfles (*Un decennio artistico in Italia*), Filiberto Menna e Cesare Vivaldi. Per ogni artista è citata una breve biografia, l'elenco delle esposizioni personali e collettive e il titolo delle opere esposte durante la mostra. Elenco degli artisti: Vincenzo Agnetti, Carlo Alfano, Getulio Alviani, Franco Angeli, Giovanni Anselmo, Alberto Biasi, Alighiero Boetti, Agostino Bonalumi, Davide Boriani, Enrico Castellani, Mario Ceroli, Gianni Colombo, Gabriele De Vecchi, Luciano Fabro, Tano Festa, Giosetta Fioroni, Jannis Kounellis, Francesco Lo Savio, Renato Mambor, Piero Manzoni, Gino Marotta, Manfredo Massironi, Eliseo Mattiacci, Fabio Mauri, Mario Merz, Maurizio Mochetti, Giulio Paolini, Pino Pascali, Vettor Pisani, Michelangelo Pistoletto, Domenico Rotella, Paolo Scheggi, Mario Schifano, Cesare Tacchi, Giuseppe Uncini, Gilberto Zorio.

Pubblicato in occasione della mostra a cura di Achille Bonito Oliva (Roma, Palazzo delle esposizioni, da novembre 1970 a gennaio 1971). € 500

28. 562537, ***Sonsbeek 71: Sonsbeek buiten de perke. Deel / Part 1 - Deel / Part 2***, Arnhem, Coosje Kaptayn, [stampo: "De IJssel" Deventer], 1971, 2 volumi, 21x29,6 cm, brossura cartonata, pp. 231-[1] (part1); 96 (part 2),

copertine illustrate in bianco e nero, circa 350 illustrazioni in bianco e nero, con disegni, ritratti fotografici, opere e installazioni di vari artisti tra i quali: Bas Jan Ader, Carl Andre, Joseph Beuys, Stanley Brouwn, Hanne Darboven, Jan Dibbets, Donald Judd, Sol LeWitt, Robert Morris, Claes Oldenburg, Nam June Paik, Lawrence Weiner e molti altri. Testi e catalogo a cura di W.A.L. Beeren, graphic design a cura di Wim Crouwel, Dirk foruin, Magda Tsfaty e Jolijn van de Wouw (Total Design, Amsterdam).

Catalogo della mostra (Arnhem, Centrum Park Sosbeek, 19 Giugno - 15 Agosto 1971). € 250

29. 109957 **AA.VV., Und Buch [Calderara - Gappmayr - Girke - Gomringer - Jochims - Wezel - Prantl - Zaffiri]**, München, Edition Und - Jürgen-Willing-Verlag, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1971, 21x20 cm., brossura, pp. 112 n.n., copertina completamente bianca con i nomi degli artisti impressi in bianco su bianco, 20 illustrazioni in bianco e nero nel testo e numerose tavole con esempi di poesie concrete e visuali. Con testi degli artisti. Introduzione di "W.W.". Tiratura di 1200 esemplari.

Catalogo della mostra (Lugano, Galerie Boni und Schubert, 1971).

€ 170

30. 548261 **AA.VV., 20 Deutsche**, Berlin - Köln, Onnasch Galerie, 1971, 21x29,5 cm., brossura, pp. [150],

copertina tipografica, 92 illustrazioni a colori e in bianco e nero con opere di: Joseph Beuys, Raimund Girke, Hans Haacke, Heinz Mack, Blinky Palermo, Sigmar Polke Gerhard Richter, D'iter Rot, Rainer Ruthenbeck, Günther Uecker e altri. Testo critico di Klaus Honnef.

Catalogo della mostra (Berlin - Köln, Onnasch Galerie, Agosto, 1971).

€ 100

31. 111467 **AA.VV., Entwürfe, Partituren, Projekte: Zeichnungen**, Berlin, Galerie René Block, 1971 (marzo), 15x10,5 cm., brossura, pp. 80 n.n.,

1 tavola applicata e ripiegata n.t. Volumetto interamente illustrato b.n. con riproduzioni di opere: Beuys, Böhmler, Brecht, Brehmer, Buthe, Brouwn, Darboven, Dibbets, Dietrich, Erdem, Filliou, Gosewitz, Graham, Heerich, Hödicke, Köpke, Knoebel, Lewitt, Lüpertz, Manzoni, Nabakowski, Panamarenko, Palermo, Polke, Richter, Rot, Rühm, Ruthenbeck, Schmit, Schult, Vallen, Vautier, Voss, Vostell, Weiher. Testo introduttivo di René Block. Allegato un foglietto di velina con i prezzi. Tiratura di 1000 esemplari.

Catalogo originale della mostra (Berlino, Galerie René Block, 5 - 31 marzo 1971).

€ 150

32. 458132 **AA.VV. - FISCHER Konrad [pseudonimo: Konrad Lueg]** (Düsseldorf 1939 - Düsseldorf 1996) - **HARTEN Jürgen** (Hamburg 1933) - **STRELOW Hans** (Stettino 1940), **Prospect 71 - Projections**, Düsseldorf, Art-Press Verlag, [stampa: Michelpresse - Düsseldorf], 1971 [ottobre], 20x13 cm., brossura fresata, pp. 160 n.n., copertina nera fustellata con riquadro che lascia intravedere il titolo al frontespizio. Design di Konrad Fischer. Introduzione di Hans Strelow. Volumetto interamente illustrato con riproduzioni di opere in bianco e nero.

Catalogo originale della mostra delle gallerie d'avanguardia «Prospect 71» (Städtischen Kunsthalle Düsseldorf, 8 -17 ottobre 1971). [Bibliografia: Jeu de Pomme 1991: pag. 307; Meschede - De Werd 2010: pag. 78].

€ 170



n.31 - aa.vv., Entwürfe, Partituren, Projekte: Zeichnungen, 1971



29



30



31



32





33



34



35



36



33. 111663 **AA.VV.**, *De Europa. Anselmo - Art and Language - Boetti - Buren - Darboven - Dibbets - Fulton - Long - Merz - Paolini - Ruthenbeck - Salvo - Zorio*, New York, John Weber Gallery [stampa: Impronta - Torino], 1972 (aprile), 20x20 cm., brossura, pp. 52 n.n.,

copertina con titoli in nero su fondo bianco, numerose illustrazioni b.n. n.t., fra cui una tavola doppia. Design e impaginazione di Tucci Russo e Ann Tuteur. Con nota biografica, riproduzioni di opere e cronologia delle mostre per ciascun artista, ad eccezione di Salvo, il cui nome è evidenziato in copertina da un carattere più grande.

Catalogo originale della mostra (New York, John Weber Gallery, 29 aprile - 24 maggio 1972). [Bibliografia: Maffei 2007: pag. 214; Meschede de Werd 2010: pag. 85]. € 100

34. 548155 **AA.VV.**, *USA West Coast*, Hamburg, Kunstverein in Hamburg, 1972, 19x11,5 cm, tela, pp. 130 - [20],

copertina illustrata a colori, 75 illustrazioni a colori e in bianco e nero con opere di vari artisti, tra i quali: Larry Bell, Billy Al Bengston, John McCracken, Ed Ruscha, Bruce Nauman, Robert Graham, Tom Holland, Robert Irvin, John McCracken, Kenneth Price, Herausgeber. Testi e catalogo a cura di Helmut Heißenbüttel e Helene Winer.

Catalogo della mostra (Hamburg Kunstverein, Hannover Kunstverein; Köln, Kölnischer Kunstverein; Stuttgart, Wurst. Kunstverein, 1972). € 60

35. 336819 **AA.VV. - RUSCHA Edward** (Omaha, Nebraska 1937), *Documenta 5 - Befragung der Realität. Bildwelten heute*, Kassel, Verlag Documenta - Verlagsgroupe Bertelsmann - C. Bertelsmann Verlag, [stampa: Paul Dierichs KG & Co - Kassel], 1972 [29 maggio], 31,7x27 cm., faldone raccoglitore in plastica con 2 anelli in metallo, Guida alla mostra: pp. 64 - 80. Catalogo: 1 foglio di indice, 25 fogli separatori e 686 pagine complessive in 25 sezioni,

copertina illustrata stampata in serigrafia di Edward Ruscha in bianco e nero su fondo arancione. A cura di Harald Szeemann. Saggio introduttivo di Hans Heinz Holz. All'interno si trovano una guida alla mostra e le schede degli artisti e delle opere, illustrate con riproduzioni in bianco e nero, alcune a colori. Tiratura di 20.000 esemplari.

Catalogo originale della mostra (Kassel, Neue Galerie Schöne Aussicht - Museum Fridericianum Friedrichsplatz, 30 giugno - 8 ottobre 1972). [Bibliografia: Bandini - Buscaroli 2018: pp. 151-152; Gloria Moure, «Marcel Broodthaers. Collected writings», Barcelona, Poligrafa, 2012: pag. 362; AA.VV., «Marcel Broodthaers», Paris, Editions du Jeu de Pomme - Réunion des musées nationaux, 1991: pag. 307; Nannucci 2017: pp. 88-89]. € 500

36. 514427 **AA.VV.**, *Selbstportraits (Brehmer Hödicke Polke Lueg Richter Vostell). Weekend (Beuys Brehmer Hödicke Hutchinson Köpke Polke Vostell)*, Berlin, Galerie René Block, [stampa: Gerike, Berlin], 1972, 15x10,5 cm, brossura, pp. [32],

copertina tipografica, catalogo illustrato con 25 immagini in bianco e nero. Editto in occasione della mostra 'Selbstportraits' realizzata nel settembre 1972 con diversi autori, tra i quali: Brehmer, Hödicke, Polke, Lueg, Richter, Vostell, Beuys, Hutchinson e Köpcke. Tiratura di 1000 esemplari. € 100

37. 111403 AA.VV., *Tempi di percezione*, Livorno, Comune di Livorno, 1973, 24x17 cm., broccura, pp. 82,

copertina tipografica con il titolo in nero su fondo bianco, 28 illustrazioni in bianco e nero nel testo con opere di: Rodolfo Aricò, Carlo Battaglia, Antonio Calderara, Ulrich Erben, Winfred Gaul, Rupprecht Geiger, Raimund Girke, Riccardo Guarneri, Reimer Jochims, David Leverett, Dan Van Severen, Piet Teraa, Claudio Verna, Gianfranco Zappettini. Testi e catalogo a cura di Luigi Lambertini e Lara Vinca Masini. Catalogo della mostra.

(Catalogo illustrato con 28 illustrazioni in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra "Pittura analitica", tenutasi a Livorno, Casa della Cultura, inaugurazione 28 aprile 1973). € 150

38. 499371 AA.VV., *Contemporanea [Incontri Internazionali d'Arte]*, Firenze, Centro Di / edizioni, [stampa: Stiv - Firenze], 1973, cm. 21,2x22,5, broccura, pp. 574-[2],

catalogo della mostra tenutasi al Parcheggio di Villa Borghese dal Novembre 1973 al Febbraio 1974. Elenco dei curatori: Achille Bonito Oliva (Arte), Paolo Bertetto (Cinema), Giuseppe Bartolucci (Teatro), Alessandro Mendini (Architettura e Design), Daniela Palazzoli (Fotografia), Fabio Sargentini (Musica e Danza), Yvon Lambert e Michel Claura (Libri e dischi d'artista), Mario Diacono (Poesia visiva e concreta), Bruno Corà, Leieta Gervasio e Paolo Medori (Informazione alternativa). € 250

39. 512050 AA.VV., *between 7 - "Yes SIR, THAT'S MY BABY"*, Düsseldorf, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 1973, 29,8x20,8 cm, broccura, pp. [146],

copertina con un'immagine in bianco e nero, catalogo/libro d'artista illustrato con 144 riproduzioni fotografiche in bianco e nero a piena pagina con immagini degli artisti scattate durante le varie performances, fra cui spiccano Lothar Baumgarten, Bernd e Hilla Becher, Marcel Broodthaers, Hans-Peter Feldmann, Robert Filliou, Sigmar Polke, Kaus Rinke, Katharina Sieverding e molti altri. € 150

40. 562432 AA.VV., *Eine Malerei Ausstellung mit Malern, die die Malerei in Frage stellen könnten*, Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1973, 21x29,8 cm, broccura, pp. 40-[4],

copertina tipografica con l'elenco degli artisti partecipanti stampati in verde su fondo bianco (Daniel Buren, Alan Charlton, Giorgio Griffa, Bernd Lohaus, Brice Marden, Agnes Martin, (Blinky) Palermo, Robert Ryman, Niele Toroni), 28 illustrazioni con immagini fotografiche in bianco e nero delle opere esposte alcune delle quali stampate a doppia pagina.

Catalogo della mostra a cura di Michel Claura e Rene Denizot (Mönchengladbach, Städtisches Museum, 15 Novembre - 23 Dicembre 1973). Allegato il comunicato stampa della mostra con un testo dattiloscritto di René Denizot stampato su 3 fogli sciolti pinzati. € 100





37



38



39



40





41



42



43



44



41. 562700 **AA.VV.**, *Kunst im politischen Kampf. Aufforderung - Anspruch - Wirklichkeit*, Hannover, Kunstverein, [stampa: Th. Schäffer], 1973, 20x28 cm, brossura, pp. 87-[1],

copertina tipografica a tre colori, 80 illustrazione e tavole, alcune delle quali stampate a piena e a doppia pagina, con immagini in bianco e nero: ritratti fotografici degli artisti partecipanti, documenti, articoli di riviste, manifesti e volantini redatti da Albrecht D., Joseph Beuys, KP Brehmer, Hans Haacke, Dieter Hacker, Siegfried Neuenhausen, Klaus Staeck, Wolf Vostell.

Testi e redazione del catalogo a cura di Helmut R. Leppien, graphic design a cura dello studio Schmidt-Rhen. (Hannover, Kustverein, 31 Marzo - 13 maggio 1973). € 100

42. 548185 **AA.VV.**, *Faites votre jeu. Per una ipotesi di autogestione*, Venezia, Edizioni del Cavallino, 1973, 29,5x2 cm, brossura, pp. [168],

copertina tipografica, 77 tavole e illustrazioni per a gran parte virate in blu con opere di Getulio Alviani, Marina Apollonio, James Coleman, Gianni Colombo, Dadamaino, Pierre Keller, Ugo La Pietra, Maurizio Nannucci, Turi Simeti, Aleksandar Sirnec, Jorrit Tornquist, Gunther Uecker, Timm Ulrich, Franco Vaccari, Wolf Vostell, Gruppo P. e molti altri. Testo critico in italiano e inglese a cura di Ernesto Francalanci.

Libro contenente i progetti delle opere esposte nella mostra (Venezia, Galleria del Cavallino, 6 - 18 Giugno, 1972), inviati dagli artisti al curatore per la pubblicazione del volume, edito un anno dopo l'esposizione. Tiratura di 1.000 copie, esemplare con molte pagine scollate dal dorso. € 150

43. 127735 **AA.VV.**, *Geplante Malerei*, Milano, Galleria del Milione, 1974, 20,4x21,2 cm., brossura, pp. 80,

25 illustrazioni b.n. a piena pagina. Catalogo della mostra sulla "pittura analitica". Importante saggio introduttivo di K. Honnef. Testo italiano e tedesco. Opere di J. Berthot, A. Calderara, U. Erben, M. Gastini, W. Gaul, R. Geiger, R. Girke, K. Gonschior, G. Graubner, G. Griffa, R. Guarneri, E. Hofschien, R. Mangold, B. Marden, A. Martin, R. Miels, C. Morales, M. Nigro, C. Olivieri, E. Renouf, R. Ryman, D. van Severen, P. Teraa, G. Zappettini, J. Zeniuk. € 100

44. 548036 **AA.VV.**, *Landschaft - Gegenpol oder Fluchtraum?*, Leverkusen, Städtisches Museum, 1974, 20x20,8 cm, brossura, pp. 103-[1],

copertina illustrata, 80 illustrazioni in bianco e nero con opere di Roy Lichtenstein, Werner Nöfer, Dieter Asmus, Klaus Ritterbusch, Hernan Waldenburg, Christo, Gerhard Richter, Günter Dimmer, Joseph Beuys, Georg Baselitz, Richard Long, Hamish Fulton e molti altri. Testi critici a cura di Jens Christian Jensen, Walter Ehrmann, Eberhard Roterà e Adam Oellers. Graphic design a cura di Harald Ronkholz.

Catalogo della mostra (Leverkusen, Städtisches Museum, 27 September - 10 November 1974 e Berlin, Haus am Waldsee, 29 November 1974 - 12 Januar, 1975). € 70

45. 548068 **AA.VV.,** *Street Art. Öffentliche Wandmalereien in den USA*, Berlin, Amerika Haus Berlin, 1974, 18x21 cm, brossura, pp. [48],

copertina illustrata a colori, 35 illustrazioni a colori e in bianco e nero (scatti fotografici di Horst Schmidt-Brümmer), testo critico introduttivo a cura di Helga Retzer.

Catalogo della mostra (Berlin, America Haus, 1974).

€ 40

46. 548169 **AA.VV.,** *Demonstrative Fotografie*, Heidelberger, Kunstverein Heidelberg, 1974, 29,7x21 cm, brossura, pp. [74],

copertina illustrata, 86 illustrazioni in bianco e nero con opere di John Baldessari, Hilla und Bernhard Becher, Besson, Christian Boltanski, Mark Boyle, Ger vDekkers, Jan Dibbets, Hans- Peter Feldmann, Jochen Gertz, Paul Armand Gette, Guerilla Art Action Group, Dieter Hacker, Douglas Huebler, Barbara und Michael Leisgen, Renate und Hilmar Liptow, Sigmar Polke, Otfried Rautenbach, Klaus Ritterbusch, Edward Ruscha, Klause Staeck. Catalogo e testi a cura di Hans Gercke. Doppia dedica autografa sulla copertina e il frontespizio di Dieter Hacker a Martin Ross.

Catalogo della mostra (Heidelberger, Kunstverein, 24 febbraio - 31 marzo 1974).

€ 150

47. 548182 **AA.VV.,** *Geplante Malerei*, Münster, Westfälischer Kunstverein, 1974, 16,7x22, cm, brossura, pp. [132],

copertina tipografica, 52 illustrazioni in bianco e nero con opere di: Jake Berthot, Antonio Calderara, Ulrich Erben, Marco Gastini, Winfred Gaul, Rupprecht Geiger, Raimund Girke, Kuno Gonschior, Gotthard Graubner, Giorgio Griffa, Riccardo Guarneri, Edgar Hofschien, Brice Marden, Rune Mielsds, Carmengloria Morales, Mario Nigro, Claudio Olivieri, Edda Renouf, Dieter Ruden, Robert Ryman, Dan Van Severen, Piet Teraa, Jorrit Tornquist, Icke Winzer, Gianfranco Zappettini, Jerry Zeniuk. Testo critico e catalogo in lingua inglese, tedesca e italiana a cura di Klaus Honnef.

Catalogo della mostra (Münster, Westfälischer Kunstverein, 30 Mar - 28 April 1974). Esemplare con lievi tracce d'umidità.

€ 50

48. 548201 **AA.VV.,** *Hyperréalistes Américains - Réalistes européens*, Paris, CNAC / Archives 11 / 12, 1974, 31,5x23 cm, brossura, pp. 176,

copertina illustrata, 57 immagini a colori e in bianco e nero con opere di John De Andrea, Charles Close, Don Eddy, Richard Estes, Ralph Goings, Duane Hanson, Howard Kanowitz, Richard Mc Lean, Malcolm Morley, John Salt, Paul Staiger, Dieter Asmus, Gérard Gasiorowski, Franz Gertsch, Domenico Gnoli, Alfred Hofkunst, Allen Jones, Konrad Klapheck, Antonio Lopez-Garcia, Bernard Monito, Jacques Monory, Peter Nagel, Isabel Quintanilla, Gerhard Richter, Gérard Titus-Caramel e molti altri. Testi di Daniel Abadie, Wolfgang Becker, Pierre Restany, Jean Clair.

Catalogo della mostra a cura di Daniel Abadie, contributi di Wolfgang Becker, Pierre Restany, Jean Clair. (Parigi, CNAC / Archives 11 / 12, 15 febbraio - 25 marzo 1974).

€ 50



45



46



47



48





49



50



51



52



49. 562348 **AA.VV.**, *Art into Society. Society into Art. Seven German Artists*, London, Institute of Contemporary Art, 1974, 21x29,6 cm, brossura, pp. 94, copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, 94 illustrazioni fotografiche in bianco e nero con riproduzioni di poster, volantini, immagini di performance e installazioni, ritratti fotografici degli artisti partecipanti: Albrecht D., Joseph Beuys, KP Brehmer, Hans Haacke, Dieter Hacker, Gustav Metzger, Klaus Staack.
Catalogo edito in occasione della mostra. (London, Institute of Contemporary Art, 30 Ottobre - 24 Novembre, 1974). Allegato un fascicolo monografico edito in occasione della medesima mostra dedicato al foto-reporter "Michael Ruetz": cm. 20,5 x 28,8, brossura, pp. [8] con 19 illustrazioni in bianco e nero (fotografie dell'artista). € 120

50. 562703 **AA.VV.**, *Eight contemporary artists*, New York, The Museum of Modern Art, 1974, 17,8x18 cm, brossura, pp. 56, copertina tipografica con impressioni stampate in argento, 40 illustrazioni con riproduzioni fotografiche di opere realizzate da Vito Acconci, Alighiero Boetti, Daniel Buren, Hanne Darboven, Jan Dibbets, Robert Hunter, Brice Marden, Dorothea Rockburne. Testo introduttivo e catalogo della mostra a cura di Jennifer Licht, graphic design a cura di Frederick Myers.
(New York, The Museum of Modern Art, 9 Ottobre 1974 - 5 Gennaio 1975). € 70

51. 444654 **AA.VV.**, *Sempre cose nuove pensando. Aspecten actuele Kunst uit Italiaë*, Antwerpen, ICC International Cultureel Centrum, [stampa: Witbo], 1975, 29,5x21 cm., brossura, pp. 44-[4], copertina illustrata con un disegno a tre colori, 26 illustrazioni fotografiche in bianco e nero con opere di Bruno Di Bello, Luciano Fabro, Giorgio Griffa, Emilio Isgrò, Giulio Paolini, Luca Patella, Aldo Tagliferro. Testi in lingua olandese di Vittorio Fagone, Carlo Huber e Luca Patella. Graphic design a cura di Sua Michiels. Catalogo a cura di Jean-Paul Coenen e Paul Van Haute edito in occasione della mostra tenutasi all'International Cultureel Centrum di Anversa dal 22 febbraio al 23 Marzo 1975. € 250

52. 548111 **AA.VV.**, *Analytische Malerei. Analytic painting. Peinture analytique. Pittura analitica*, Genova, Edizioni Masnata, 1975, 15,7x21,9 cm, brossura, pp. [156], copertina tipografica, 28 tavole e illustrazioni in bianco e nero con ritratti fotografici e opere di: Japp Berghuis, Winfred Gaul, Raimund Girke, Giorgio Griffa, Carmen Gloria Morales, Rudi Van De Wint, Gianfranco Zappettini, Jerry Zeniuk, Martin Barre, Paolo Cotani, Marc Devade, Vivien Isnade, Alain Kirili, Claudio Verna e altri. Testi critici e catalogo a cura di Klaus Honnef e Catherine Millet. Tiratura di 3.000 copie.
Catalogo della mostra (Genova, Galleria La Bertesca, Giugno 1975). € 180

53. 548203 AA.VV., *Fundamentele schilderkunst - Fundamental painting*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1975, 20,8x27,5 cm, brossura, pp. [80-[4],

copertina illustrata a due colori, 2 tavole a colori e 29 illustrazioni e tavole in bianco nero con opere di: Jo Baer, Barnett Newman, Ellsworth Kelly, Frank Stella, Louis Cane, Alan Charlton, Raimund Girke, Robert Mangold, Brice Marden, Agnes Martin, Edda Renouf, Gerhard Richter, Stephen Rosenthal, Robert Ryman e molti altri. Catalogo e testi in olandese e inglese a cura di Rini Dippel, introduzione di E. de Wilde.

Catalogo della mostra (Amsterdam, Stedelijk Museum, 25 April - 22 Juni 1975). € 50

54. 548250 AA.VV., *Funkties van tekenen / Functions of drawing*, Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1975, 20x29,7 cm, brossura, pp. [102],

copertina illustrata con un disegno di Hanne Darboven, 167 illustrazioni in bianco e nero (34 iniziali e 133 nel catalogo) con opere di: Sol Lewitt, Joseph Beuys, Marcel Broodthaers, Hanne Darboven, Dan Flavin, Richard Long, Bruce Nauman, Don Judd, Carl Andre, Walter De Maria, Markus Raetz, Brice Marden, Cy Twombly e molti altri. Introduzioni di R. Oxenaar, testo critico in inglese e olandese di R. H. Fuchs, graphic design a cura di Pieter Brattinga.

Catalogo della mostra (Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 25 Mei - 4 Augustus 1975). € 120

55. 562426 AA.VV., *Located / Order / Measure (An Exhibition of Contemporary Art) [catalogo]*, Boulder, The Department of Fine Arts The University of Colorado, 1975, 21,7x34,7 cm, 1 foglio ripiegato in 4 parti (8 facciate),

1 vignetta in copertina con una composizione tipografica del titolo, testo introduttivo di Jean-Edith Weiffenbach. Catalogo della mostra con l'elenco dettagliato delle opere esposte (misure, tecnica, provenienza dell'opera). Artisti partecipanti: Carl Andre, John Baldesari, Bernd e Hilla Becher, Mel Bochner, Alighiero Boetti, Bruce Boice, Hanne Darboven, Jan Dibbets, Dan Flavin, Hans Haacke, Barry Le Va, Sol LeWitt, Richard Long, Robert Mangold, Robert Morris, Bruce Nauman, Roman Opalka, Lucio Pozzi, Dorothea Rockburne, Charles Ross, Robert Smithson, Gary Stephan.

(Boulder, The Department of Fine Arts The University of Colorado, 4 - 31 Ottobre 1975). € 200

56. 548179 AA.VV., *Critical perspectives in american art*, Massachusetts, Fine Arts Center Gallery, 1976, 24x24 cm, brossura, pp. 66,

copertina tipografica, 46 illustrazioni a colori e in bianco e nero, con opere di Robert Motherwell, Robert Ryman, Jake Berthot, Agnes Martin, Robert Irwin, Richard Tuttle, Donald Judd, Richard Artschwager, Joel Shapiro, Charles Garabedian, H. C. Westermann, Jim Roche, Andy Warhol, Edward Ruscha, Bill Beckley. Catalogo e testi a cura di Hugh M. Davies, Sam Hunter, Rosalind Krauss e Marcia Tucker.

Catalogo della mostra (Massachusetts, Fine Arts Center Gallery, 10 aprile - 9 maggio 1976). € 60



n.55 - aa.vv., *Located/Order/Measure*
(an exhibition of Contemporary art), 1975



53



54



55



56





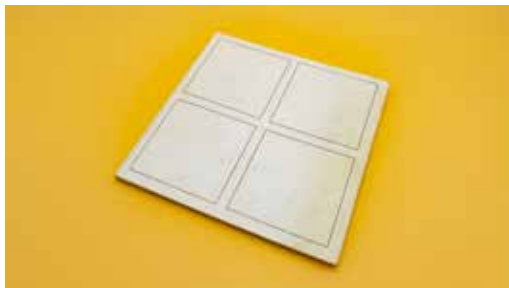
57



58



59



60



57. 548254 **AA.VV., Beuys, Gerz, Ruthenbeck,** (Venezia), 37. Biennale in Venedig - Deutscher Pavillon; 37. Biennale di Venezia - Padiglione di Venezia; 37. Biennale in Venire - German Pavillon, 1976, 20x30 cm, brossura, pp. [12],

copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, 19 illustrazioni in bianco e nero con opere di Joseph Beuys, Jochen Gerz e Reiner Ruthenbeck. Testo critico in tedesco, italiano e francese a cura di Klaus Gallwitz.

Catalogo della mostra (Venezia, Deutscher Pavillon, 17 Luglio - 10 Ottobre 1976).

€ 40

58. 548257 **AA.VV., Andre - Leva - Long,** New York, Corcoran Gallery of Art, 1976 - 1977, cm 22x27 cm, brossura, pp. [32],

copertina illustrata con tre immagini fotografiche, 21 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche delle installazioni e disegni preparatori. Introduzione di Jane Livingston.

Catalogo della mostra (New York, Corcoran Gallery, December 11, 1976 - January 30, 1977).

€ 50

59. 548164 **AA.VV., 7 Hollaendische Kuenstler,** Luzern, Kunstmuseum Luzern, 1976, 29,7x21, brossura, pp. [90],

copertina tipografica, 85 illustrazioni in bianco e nero con opere di Douwe Jan Bakker, Jeroen Hen-neman, Pieter Holstein, Pieter Mol, Rudi Van De Wint, Martin Rous, Rob Van Koningsbruggen. Testo critico di Jean-Christophe Ammann.

Catalogo della mostra (Lucerna, Kunstmuseum, 7 marzo 19 aprile 1976).

€ 60

60. 381076 **AA.VV., Minimal Art. Druckgraphik,** Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1976-1977, 20,5x20,5 cm., brossura, pp. 66-(12),

copertina tipografica, 31 immagini fotografiche in bianco e nero nel testo con opere di Mel Bochner, Sol Lewitt, Robert Mangold, Brice Marden, Agnes Martin, Edda Renouf, Dorothea Rockburne, Robert Ryman.

Catalogo della mostra a cura di Testo di Norbert Lynton, Kathen Brown e Nancy Tousley. (Kenst-ner-Gesellschaft, Hannover, 10 dicembre 1976 - 23 gennaio 1977). Esemplare con copertina lievemente scolorita ai margini.

€ 60



n.57 - aa.vv., Beuys, Gerz, Ruthenbeck, 1976

61. 514429 **AA.VV., Braco Dimitrijević Dan Graham On Kawara Roman Opalka,** Berlin, Galerie René Block - Berliner Künstlerprogramm des DAAD Gäste, 1977, 15x10,6 cm, brossura, pp. [86],

copertina tipografica, catalogo/libro d'artista illustrato con decine di immagini in bianco e nero. Vari testi trascritti in tedesco di Karl Ruhrberg, René Denizot, Johannes Cladders, Dieter Honisch e B. H. D. Buchloh. Edito in occasione della mostra tenutasi a Berlino, al Berliner Künstlerprogramm des DAAD Gäste e alla Galerie René Block nel 1977. Tiratura di 2000 esemplari. € 150

62. 562381 **AA.VV., Veintiún artistas argentinos,** Buenos Aires, Cayc (Centro de Arte y Comunicación), [stampa: Artes Gráficas Delgado], 1977, 16,8x22,2 cm, brossura, pp. [40],

copertina illustrata, 34 illustrazioni in bianco e nero con riproduzioni di opere realizzate da Jacques Bedel, Luis Benedit, Jorge Glusberg, Jorge González Mir, Victor Grippo, Leopold Maler, Vicente Marotta, Luis Pazos, Alfredo Portillos, Clorindo Testa, Eduardo Audivert, Mercedes Esteves, Nicolás García Urriburu, Marta Minujin, Pablo ObelarMarie Orensanz, Margarita Paksa, Liliána Porter, Federico Peralta Ramos, Clorindo Testa, Rafael Vinoly e Horacio Zabala. Testo critico di Jorge Glusberg, graphic design a cura di Carlos Montanari, fotografie di Jorge Glusberg.

Catalogo della mostra (Buenos Aires, Centro de Arte y Comunicación, Noviembre, 1977). Tiratura di 3.000 copie. € 100

63. 562429 **AA.VV., Spectrum - 77 (Painting ⇌ Sculpture),** Kansas City, Kansas City Art Institute, 1977, 14x19,2, busta con fogli sciolti,

busta contenente 1 foglio ripiegato in due (18,5x26,5 cm) e 10 tavole sciolte in cartoncino (12,7x17,5 cm). Sul foglio ripiegato sono stampati due testi introduttivi di Douglas A. Drake e Sherry Cromwell Lacy e il catalogo delle opere esposte, il primo dei dieci fogli in cartoncino è un'invito con i dati tipografici della mostra e l'elenco degli artisti partecipanti; le restanti nove sono riproduzioni fotografiche di opere minimaliste esposte alla mostra realizzate dai seguenti artisti: Guy Dill, Laddie John Dill, Charles Fahlen, Terence La Noue, John Okulick, Ellen Phelan, Dorothea Rockburne, Alan Shields, Mary Stoppert.

Catalogo della mostra (Kansas City, Charlotte Crosby Kemper Gallery, 4 - 24 Marzo 1977). € 70

64. 519581 **AA.VV., Roger Ackling - Art & Language - Alan Charlton - Stephen Cox - Tony Cragg - John Hilliard - Peter Josphe - Bob Law - Richard Long - Tim Mapston - Stephen Willats,** New York - London, Lisson Gallery, 1977 (febbraio), cm. 31x20, brossura, pp. [26],

copertina tipografica, 22 illustrazioni in bianco e nero con opere di Roger Ackling, Art & Language, Alan Charlton, Stephen Cox, Tony Cragg, John Hilliard, Peter Josphe, Bob Law, Richard Long, Tim Mapsto, Stephen Willats.

Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla Lisson Gallery di New dal 5 Febbraio al 1 Marzo 1977. € 150



61



62



63



64





65



66



67



68

65. 548078 **AA.VV.**, *Persönliche Welten - Personal Worlds*, Amsterdam, Am Bildende Künste Ausland - Visual Arts Office for Abroad, 1978, 14,8x21 cm, brossura, pp. 62-[2],

copertina tipografica, 32 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche di opere realizzate da Bas Jan Ader, Gert Van Elk, Pieter Holstein, Hreinn Fridfinsson, Sigurdur Gundmundsson, Pieter Laurens Mol, Harrie de Kroon, Sei Peeters, Nikolaus Urban, Ben d'Armagnac, Gerrit Dekker. Introduzione in olandese e inglese di Gijs van Tuyl, testo critico in olandese e inglese di Antje von Graevenitz e biografie degli artisti a cura di Jörg Zutter, Antje von Graevenitz, Hreinn Fridfinsson, Gijs van Tuyl, Frank Gribling.

Catalogo della mostra (Amsterdam, Am Bildende Künste Ausland, Dezember, 1978).

€ 70

66. 548263 **AA.VV.**, *La Biennale di Venezia, 1978. Giappone*, (Tokyo), Japan Foundation, 1978, 22x24 cm, brossura, pp. [20],

copertina illustrata, 16 illustrazioni a colori e in bianco e nero (alcune a doppia pagina) con opere di Koji Enokura e Kishio Suga. Testo critico introduttivo di Josuke Nakahara, graphic design a cura di Tomosuke Kowata. Catalogo della mostra (Venezia, Padiglione Giapponese, Giugno 1978).

€ 40

67. 562392 **AA.VV.**, *Retorica del arte latinoamericano. Primer congreso iberoamericano de críticos y artistas Caracas*, Buenos Aires, Cayc (Centro de Arte y Comunicaciòn), 1978, 16,8x22,2 cm, brossura, pp. 7-[1],

copertina illustrata, 44 illustrazioni in bianco e nero con riproduzioni di opere realizzate da Eduardo Auidvert, Jacques Bedel, Luis Benedit, Antonio Berni, Antonio Caro, Gregorio Dujovny, Jorge Glusberg, Haroldo González, Mercedes Esteves, Jorge González Mir, Victor Grippo, Lea Lublin, Leopold Maler, Alberto Heredia, Jonier Marin, David Lamelas, Vicente Marotta, Marta Minujin, Marie Oransanz, Margarita Paksa, Wilma Martins, Luis Pazos, Pablo Obelar, Federico Peralta Ramos, Alfredo Portillos, Osvaldo Romberg, Regina Silveira, Clorindo Testa, Claudio Tozzi, Rafael Vinoly. Testo critico di Jorge Glusberg.

Catalogo della mostra (Buenos Aires, Centro de Arte y Comunicaciòn, Junio, 1978). Tiratura di 3.000 copie. Prima edizione.

€ 250

68. 548012 **AA.VV.**, *Wall Painting. Marcia Hafif, Richard Jackson, Lucio Pozzi, Robert Ryman, Robert Yasuda*, Chicago, Museum of Contemporary Art, 1979, 21,5x27 cm, brossura, pp. 21-[1],

copertina tipografica, 7 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche di spore esposte alla mostra. Introduzione di John Hallmark Neff, catalogo e testo critico a cura di Judith Russi Kirshner, graphic design a cura di Peter Taubner.

Catalogo edito in occasione della mostra (Chicago, Museum of Contemporary Art, March 23 - May 13, 1979).

€ 40

69. 548146 **AA.VV.**, *Bartolini - Calderara - Dadamaino - Dick - Gappmayr - Gastini - Hengstler - Hoinka - Nannucci - Opalka - Palermo - Paolini - Parmiggiani - Prantl - Spagnulo - Wezel*, München, Galerie Walter Storms, [stampa: Ottenhausen Verlag], 1979, 20x12 cm, brossura, pp. [16],

catalogo illustrato con 10 immagini in bianco e nero delle opere esposte alla mostra (Monaco, Galerie Walter Storms, giugno 1971). Tiratura di 2000 copie. € 40

70. 548242 **AA.VV.**, *Iceland*, Firenze - Reykjavik, 1979-1980, 15x21,5 cm, brossura, pp. [72],

copertina illustrata al tratto, 72 illustrazioni e tavole in bianco e nero con immagini fotografiche e disegni preparatori di Thor Fridriksson, Sigurdur Gudmundsson, Arni Páll Jóhannsson, Bjarni H. Thora-rinsson, Magnus Gudlaugsson, Niels Hafstein, Jón Karl Helgason, Halldór Asgeirsson, Sveinn Thorgeirsson e altri. Testi critico in inglese di Adalsteinn Ingólfsson, graphic design a cura di Thorleifur V. Fridriksson e Fridrik Thor Fridriksson.

Catalogo della mostra (Firenze, Zona, Dicembre 1979 - Gennaio 1980). € 60

71. 523249 **AA.VV.**, *Music sound language theater. John Cage, Tom Marioni, Robert Barry, Joan Joans*, Oakland, Etchings from Crown Point Press, 1980, 20,5x23 cm, brossura, pp. [68],

copertina tipografica, 12 illustrazioni a colori e in bianco e nero con opere, immagini di performance, disegni e partiture di John Cage, Tom Mationi, Robert Barry e Joan Jonas. Testi di Kathan Brown, Jackson MacLow, William Spurlock, Peter Frank, Douglas Crimp.

Catalogo a cura di Robin White edito in occasione della mostra tenutasi dal 31 Ottobre al 14 Dicembre 1980 allo Stedelijk Museum di Amsterdam. € 40

72. 562518 **AA.VV.**, *Internove 1980: Almeida, Cage, Mahn, Kuhn, Morris, Rauschenberg, Spinelli*, Roma, Internove, 1980, 15x21 cm, pp. [16],

copertina tipografica, 17 illustrazioni in bianco e nero, alcune delle quali stampate su doppia pagina, con riproduzioni fotografiche delle opere esposte negli ambienti della mostra, testo introduttivo di Klaus Hoyns. Catalogo edito in occasione di Art Basel II. (Basel, Art Basel, 12 - 17 Giugno 1980). € 30



69



70



71



72



DA MEZZOGIORNO
AL TRAMONTO
DIECI MOSTRE DI
JAMES LEE BYARS
NICOLA DE MARIA
ROBERT KLEYN
MIMMO PALADINO
REMO SALVADORI
VAN SCHLEY
ILIJA SOSKIC
ETTORE SPALLET
ERNESTO TATAFIOR
DOLORES WYSS

inviti

1960-1980



73



74



75



76



77



78



79



79

73. 562445 **AA.VV.**, *Arte Actual del Mediterraneo*, Firenze, Galleria Numero, 1960, 15,4x15,4 cm, cartoncino d'invito tipografico ripiegato in due parti pubblicato in occasione della mostra collettiva (Firenze, Galleria Numero, 8 - 21 ottobre 1960). All'esposizione parteciparono gli artisti: Antonio De Velez, Jorge Hugueta, Ernesto Ibanez Neach, Cefarino Moreno, M. A. Raventos, Pablo Serrano, Luis Trepas, Salvador Victoria, Pepe Villar, Xam. € 70

74. 562440 **AA.VV.**, *Arte Actual del Mediterraneo*, Firenze, Esposizione organizzata dal Movimento Artistico del Mediterraneo, 1961, 16x15,5 cm, cartoncino d'invito tipografico ripiegato in tre parti pubblicato in occasione della mostra collettiva (Firenze, Esposizione organizzata dal Movimento Artistico del Mediterraneo, 11 - 24 marzo 1961). All'esposizione parteciparono gli artisti: Vicente Castellano, Zacarias Gonzales, Jose Hurtuna, Joaquin Michavila, Alfonso Miei, Nassio Bayarri, Victor Pallares, Carlos Planell, Alberto Rafols Casamada, Antonio de Vélez, Xam. Testo di Juan Antonio Portolés Juau. € 70

75. 562452 **AA.VV.**, *Interferenzen. 5 deutsche Maler. Brüning . Gaul . K.G. Götz . Hoehme . Thiel*, Wiesbaden, Nassauischer Kunstverein, 1961, 9x15 cm, cartoncino d'invito tipografico ripiegato in due parti, pubblicato in occasione della mostra (Wiesbaden, Nassauischer Kunstverein, 15 luglio - 13 agosto 1961). € 50

76. 562456 **AA.VV.**, *Handzeichnungen und Gouachen von: Joseph Beuys, Sigmar Pohlke, Cy Twombly u.a. Lithografieen 10 Work by 10 American Artists. Ausserdem zeigen wir im Kabinett der Galerie Landschaftsstrass 4 am Rathaus. Bilder von Lausen, Baselitz, Richter, Pistoletto, Morosow*, München, Galerie Friedrich + Dahlem, 1965, 14,8x21 cm, cartoncino d'invito tipografico pubblicato in occasione della mostra collettiva (Monaco, Galerie Friedrich + Dahlem, 19 ottobre - 20 novembre 1965). Esemplare viaggiato. € 90

77. 537161 **AA.VV.**, *Art Electric*, Paris, Galerie Ileana Sonnabend, senza data [1966], 13x21,8 cm, cartoncino d'invito ripiegabile, con didascalie stampate in nero su sfondo bianco e arancione, pubblicato in occasione dell'inaugurazione della mostra (Galerie Ileana Sonnabend, Parigi, 6 maggio, 1966). All'esposizione parteciparono i seguenti artisti: Rabkin, Apple, Takis, Rauschenberg, Watts, Rosenquist, Whitman, Smerck, Flavin, Wesselmann, Lloyd, Morris, Lynn, Segal, J/Johns. € 130

78. 530563 **AA.VV.**, *"Situazioni '66"*, s.l., Galleria Roma, 1967, 14,3x14,3 cm, cartolina d'invito con il testo in nero stampato su fondo oro, pubblicato in occasione della mostra collettiva tenutasi alla galleria Roma dal 2 marzo all'1 aprile 1967. All'evento parteciparono gli artisti: Getulio Alviani, Max Bill, Eugenio Carmi, Enrico Castellani, Piero Dorazio, Lucio Fontana, Richard Lohse, Marcello Morandini, Jesus Rafael Soto, Victor Vasarely, Kiky Vices Vinci. Esemplare viaggiato. Tracce d'uso. € 70

79. 253683 **AA.VV.**, *Attitüden*, Basel, Felix Handschin Galerie, 1969, 12x29,5 cm., cartoncino d'invito viaggiato con un'immagine fotografica a colori, pubblicato in occasione della mostra collettiva "Attitüden" tenutasi alla Galerie Felix Handschin di Basilea dal 10 Settembre al 10 Ottobre 1969. Gli artisti presenti furono: Arman, Beuys, Bollinger, Buthe, Hains, Hüppi, Jenney, Merz, Morgan, Man Ray, Raetz, Diter Rot, Sarkis, Spoerri, Thomkins. Voss, Wewerka. Al retro timbro postale in data 19.2.69. Il destinatario è la Galerie Ricke di Köln. € 60

80. 532217 **AA.VV.**, *Micro 33*, Milano, Visualità, 1969, 15x15 cm, cartoncino d'invito ripiegato in due parti illustrato con una composizione grafica in bianco e in blu, stampato in occasione della mostra collettiva tenutasi a Milano nei mesi di luglio e agosto 1969. All'evento parteciparono gli artisti: M. Adrian J. Albers, G. Alviani, J. Arp, J. Bill, D. Boriani, C. Carpi, Cesar, G. Colombo, Dadamaino, H De Marco, G. De Vecchi, A. Duarte, H. Garcia-Rossi, F. Gianinazzi, Y. Klein, J. Le Parc, C. Manini, P. Manzoni, A. Pizzogreco, S. Presta, F. Rasmò, N. Soffre, A. Seassaro Tomasello, Y. Tornquist, V. Vasarely. Esemplare viaggiato. € 80

81. 487905 **AA.VV.**, *Bilder Objekte Grafik*, Kassel, Galerie Rinke, [1970], 14,2x10 cm, cartoncino d'invito tipografico stampato al solo recto in nero su carta bianca pubblicato in occasione della mostra (Kassel, Galeria Rinke 29 giugno - 1 settembre 1970). € 50

82. 562155 **AA.VV.**, *Concept ↔ Décoratif Anti - Formalist Art of the 70s*, New York, Nahan Contemporary, (1970), 13x17,8 cm, cartoncino d'invito tipografico pubblicato in occasione della mostra collettiva (New York, Nahan Contemporary, 5 - 27 gennaio 1970). All'evento parteciparono gli artisti: Acconci, Anderson, Barry, Bartlett, Bochner, Huebler, Jaudon, Kushner, Lanigan-Schmidt, Le Va, LeWitt, MacConnel, Matta-Clark, Morton, Pfaff, Shields, Weiner, Zimmerman. € 60

83. 562545 **AA.VV.**, *Recherches objectives*, Bruxelles, Au Disque Rouge Centre d'Art Construit, 1970, 21,5x54,7 cm, invito ripiegato in cinque parti stampato su entrambe le facciate illustrato con 11 immagini fotografiche in bianco e nero di opere esposte alla mostra di Mario Ballocco, Günther Fruhtrunk, Almir Mavignier, Soto, Jorrit Tornquist e molti altri. (Bruxelles, Au Disque Rouge Centre d'Art Construit, Aprile, 1970). € 70

84. 562297 **AA.VV.**, *Concept - Théorie: Atkinson, Bainbridge, Baldwin, Burn, Burgin, Harrell, Kirili, Koslow, Kosuth, Ramsden, Prini, Venet*, Paris, Galerie Daniel Templon, 1970, 10,5x15 cm, cartoncino d'invito tipografico stampato in nero su fondo bianco, edito in occasione della mostra (Parigi, Galerie Daniel Templon, 3 - 21 novembre 1970). € 60

85. 562407 **AA.VV.**, *Zur Eröffnung der Ausstellung Zeichnungen Artschwager, Buche, Flotter, Heizer, Kuehn, Le Va, Matta, Naumann, Rabinowitch, Rinke, Serra, Sonnier*, Köln, Galerie Ricke, 1972, 10,5x14,8 cm, cartoncino d'invito tipografico pubblicato in occasione della mostra collettiva (Colonia, Gallerie Ricke, 22 aprile - 12 maggio 1972). € 50

86. 562412 **AA.VV.**, *The John Weber Gallery presents a group exhibition of Works by Carl Andre - Dan Flavin - Dale Henry - Sol LeWitt - Richard Long - Mario Merz - Charles Ross - Robert Ryan - Fred Sandback - Kenneth Nelson - Robert Smithson*, New York, John Weber Gallery, 1972, 8,4x15,3 cm, cartoncino d'invito tipografico pubblicato in occasione della mostra collettiva (New York, John Weber Gallery 27 maggio - 29 luglio 1972). Esemplare viaggiato. € 70



80

Ausstellung vom 25. Juli bis 1. September:

Bilder Objekte Grafik

Rauschenberg	Furuta	Haller
G. Johns	Cochran	Kelly
Olson	Uecker	BE
Lichtenstein	Florio	Kangman
Chaplin	Tilman	Luther
Kusama	Shapiro	Crozier
Wolof	Sprekel	Greiner
Odenberg	Nevelson	Widling
Apple	Perloff	Hake
R. Rauschenberg	Tweedy	Kuehnelt
Olson	Allen	Quarles
Antkowiak	Al Janson	Gika

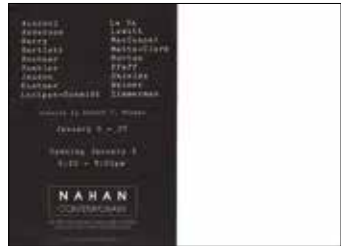
Galerie Rika, 29 Kanal
Königsze Straße 44-46
Tel Aviv 10017 (7211)
0522 (0212 Israel)

Öffnungszeiten:
Dienstag - Freitag 10 - 18 Uhr,
Samstags 10 - 18 Uhr

81



82



82



83

GALERIE DANIEL TEMPLON
58, rue Bonaparte, Paris 6. 326.89.53

CONCEPT - THÉORIE

ATKINSON BAINBRIDGE BALDWIN BURN
BURGIN HURRELL KIRLI KOSLOW KOSUTH
RAMSDEN PRINI VENET

3 - 21 novembre 1970

84



85

the John Weber Gallery presents
a group exhibition of works by
Carl Andre Dan Flavin Dale Henry
Sol LeWitt Richard Long Mario Merz
Charles Ross Robert Ryman Fred Sandback
Kenneth Snelson Robert Smithson
opening Saturday, May 27
continuing through July 29, 1972
at 420 West Broadway, N. Y.

86



87



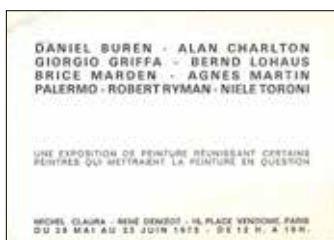
87



88



89



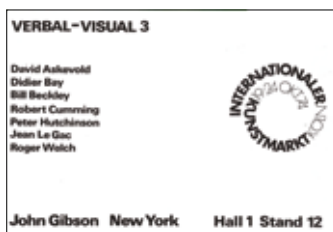
90



91



92



93

- 87.** 562466 **WARHOL Andy [Andrew Warhola]** (Pittsburgh 1928 - New York 1987) - **WHITMAN Robert** (New York 1935), *Robert Whitman. Zeichnungen. Andy Warhol. Electric Chairs, Mappe mit 10 Siebdrucken.*, München, Galerie Heiner Friedrich, 1972, 10,6x15,6 cm, cartolina d'invito tipografico con l'elenco delle edizioni stampate dalla galleria Heiner Friedrich, pubblicato in occasione della mostra di Robert Whitman dal 18 gennaio al 5 febbraio 1972 e di Andy Warhol dal 7 al 17 febbraio 1972 (Monaco, Galerie Heiner Friedrich). Esemplare viaggiato. € 100
- 88.** 532036 **AA.VV.**, *Alfano - Alvermann - Beuys - Brecht - Brehmer - Broodthalers - Brouwn - Dietrich - Filliou - Giese - Gosewitz - Graham - Hamilton - Hansen - Heerich - Higgins - Hödicke - Horn - Hutchinson - Knoebel - Knowels - Köpcke - Lurie - Palermo - Panamarenko - Polke - Richter - Rot - Rühm - Ruthenbeck - Schmit - Vautier - Vostell - Watts*, Berlino, Galerie René Block, 1973, 14,7x10,5 cm, cartoncino d'invito illustrato al solo recto con un'immagine fotografica in bianco e nero. Edito in occasione della mostra (Berlino, Galerie René Block, vernissage il 7 dicembre 1973). € 70
- 89.** 562498 **AA.VV.**, *Prospect 73. Maler - Painters - Peintres*, Düsseldorf, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 1973, 10,4x21 cm, cartoncino d'invito tipografico pubblicato in occasione della mostra collettiva (Düsseldorf, Kunsthalle, 28 settembre - 7 ottobre 1973). € 60
- 90.** 562367 **AA.VV.**, *Daniel Buren - Alan Charlton - Giorgio Griffa - Bernd Lohaus - Brice Marden - Agnes Martin - Palermo - Robert Barry - Niele Toroni. Une exposition de peinture réunissant certains peintres qui mettraient la peinture en question*, Paris, Michel Claura - René Denizot, 1973, 10,45x15 cm, cartolina d'invito tipografica pubblicato in occasione della mostra collettiva (Parigi, Michel Claura - René Denizot, 29 maggio - 23 giugno 1973). Esemplare viaggiato. € 50
- 91.** 528694 **AA.VV.**, *Daniel Buren - Brice Marden - Giulio Paolini - Edda Renouf - Niele Toroni - Richard Tuttle*, Paris - Milano, Yvon Lambert - Françoise Lambert, 1973, 10,7x15 cm., cartolina d'invito con il testo in nero stampato su cartoncino giallo fosforescente. Un adesivo color argento applicato. Cartoncino edito in occasione della fiera di Colonia del 1973, curata dalle gallerie Yvon Lambert di Parigi e da Françoise Lambert di Milano (29 settembre al 6 ottobre 1973). Esemplare viaggiato. € 50
- 92.** 562449 **AA.VV.**, *Eine Malerei Ausstellung mit Malern, die die Malerei in frage stellen könnten*, Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1973, 19x10,5 cm, cartoncino d'invito tipografico, pubblicato in occasione della mostra (Mönchengladbach, Städtisches Museum, 15 novembre - 23 dicembre 1973). All'esposizione parteciparono gli artisti: Daniel Buren, Alan Charlton, Giorgio Griffa, Bernd Lohaus, Brice Marden, Agnes Martin, Robert Ryman, (Blinky) Palermo, Niele Toroni. € 50
- 93.** 562374 **AA.VV.**, *Verbal - Visual 3. David Askevold - Didier Bay - Bill Beckley - Robert Cumming - Peter Hutchinson - Jean Le Gac - Roger Welch*, New York, John Gibson Gallery, 1974, 10x14,8 cm, cartoncino d'invito tipografico pubblicato in occasione della mostra collettiva (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 26 settembre - 3 novembre). € 50

94. 562376 **AA.VV.**, *Beuys - Brecht - Chiari - Filliou - Gosewitz - Hansen - Higgins - Johnson - Kaprow - Knowles - Koepcke - Paik - Rot - Schmit - Vostell - Watt - Williams*, New York, René Block Gallery, 1974, 15,5x10 cm, cartoncino d'invito con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra collettiva (New York, René Block Gallery, 14 settembre - 2 novembre 1974). € 70

95. 562521 **AA.VV.**, *Bartlett - Benglis - Grosvenor - Ruda - Sanderson - Shapiro - Shields - Van Buren - Winsor - Zapkus*, New York, Paula Cooper gallery, 1974, 8,4x14 cm, cartoncino d'invito tipografico pubblicato in occasione della mostra collettiva (New York, Paula Cooper gallery, settembre / dicembre 1974). Esemplare viaggiato. € 70

96. 253696 **AA.VV.**, *Lucio Amelio 1965 1975*, Napoli, Lucio Amelio, 1975, 13,5x19,2 cm., cartoncino d'invito con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra collettiva tenutasi alla villa Volpicelli di Posillipo domenica 19.10.1975 da mezzogiorno al tramonto con dieci mostre di James Lee Byars, Nicola de Maria, Robert Kleyn, Mimmo Paladino, Remo Salvadori, Van Schley, Ilija Soskic, Ettore Spalletti, Ernesto Tatafiore, Dolores Wyss. Edizione originale. € 70

97. 562169 **AA.VV.**, *Aktuell*, Luzern, 1975, 21x14,6 cm, brossura, pp. [8] comprese le copertine, copertina illustrata con un'immagine in bianco e nero, catalogo con il programma del museo. € 30

98. 562479 **AA.VV.**, *Visual Poetry International*, Rotterdam, Gallery 'De Doelen', 1975, 21x15 cm, foglio d'invito tipografico pubblicato in occasione della mostra collettiva (Rotterdam, Gallery 'De Doelen', 6 giugno - 7 luglio 1975). All'evento parteciparono centinaia di artisti tra cui: Vincenzo Accame, Mirella Bentivoglio, Klaus Peter Dencker, Allen Fisher, Dick Higgins, Shoichi Kiyokawa, Arrigo Lora-Totino, Lucia Marcucci, Stephen Morris, Luciano Ori, Sarenco, Gerd Scherm, Endre Tót Timm Ulrichs, Edgardo-Antonio Vigo e molti altri. € 50

99. 562485 **AA.VV.**, *Not Photography*, Hudson, Fine Arts Building, 1975, 11x14 cm, cartolina d'invito tipografico pubblicato in occasione della mostra collettiva (Hudson, Fine Arts Building, 1 - 11 novembre 1975). All'evento parteciparono gli artisti: Laurie Anderson, Scotto Burton, Christo, James Collins, Peter Grass, Nancy Holt, Peter Hutchinson, Marc Miller, Richard Nonas, Claes Oldenburg, Lucio Pozzi, Andy Warhol Hannah Wilke e molti altri. Esemplare viaggiato. € 70

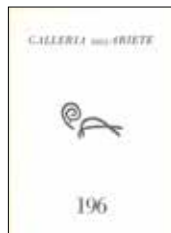
100. 562505 **AA.VV.**, *Located / Order / Measure (An Exhibition of Contemporary Art) [invito]*, Boulder, The Department of Fine Arts The University of Colorado, 1975, 17,8x12,8 cm, cartoncino d'invito tipografico pubblicato in occasione della mostra (Boulder, The Department of Fine Arts The University of Colorado, 3 - 31 Ottobre 1975). Tra gli artisti partecipanti: Carl Andre, John Baldesari, B. e H. Becher, Mel Bochner, Alighiero Boetti, Hanne Darboven, Jan Dibbets, Dan Flavin, Hans Haacke, Sol LeWitt, Richard Long, Robert Mangold, Robert Morris, Bruce Nauman, Roman Opalka, Robert Smithson. Esemplare viaggiato. € 80



101



101



102



104



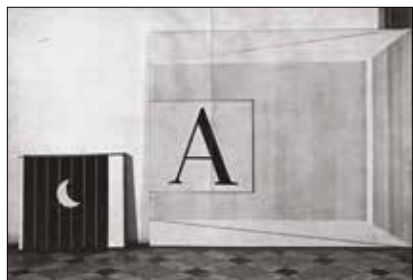
105



105



106



106

101. 562371 **AA.VV.**, *Plastiken und Zeichnungen. Carl Andre - Richard Nonas - David Rabinowitch - Klaus Rinke - Ulrich Rückriem*, Stuttgart, Hetzler + Keller GmbH, 1976, 10,5x14,8 cm., cartolina d'invito tipografica pubblicata in occasione della mostra (Stuttgart, Hetzler + Keller GmbH, 26 novembre - 22 dicembre 1976). Esemplare viaggiato. € 40

102. 562379 **AA.VV.**, *Revisione N. 2. Dipinti*, Milano, Galleria Dell'Ariete, bollettino n. 196, 1976, 21x165 cm, pp. [8] comprese le copertine, copertina illustrata con il logo della galleria dell'Ariete, opuscolo d'invito tipografico pubblicato in occasione della mostra collettiva (Milano, Galleria Dell'Ariete, inaugurazione 25 marzo 1976). All'esposizione parteciparono gli artisti: Artschwager, Burri, Castellani, Dorazio, Fontana, Sam Francis, Manzoni, Brice Marden, Olitski, Rheinardt, Ryman, Richard Smith, Tancredi, Tapies, Tobey, Twombly. € 60

103. 562384 **AA.VV.**, *Scale*, New York, The fine Arts Building, 1976, 15,4x10,4 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra collettiva (New York, The fine Arts Building, 14 - 24 febbraio 1976). All'esposizione parteciparono gli artisti: Jannifer Bartlett, Erica Beckman, Nancy Holt, Dennis Pardon, Margia Kramer, Marilyn Lenkowsky, Willy Lenski, Barry LeVa, Paula Longendyke, Gordon Matta-Clark, Elizabeth Murray, Richard Nonas, Judy Pfaff, Lucio Pozzi, David Rabinowitch, Yvonne Rainer, Judy Rifka, Richard Serra, Joel Shapiro, Charles Simonds, Richard Tuttle. € 60

104. 562511 **AA.VV.**, *Staatliche Kunsthalle Baden-Baden*, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 1976, 10x20,5 cm (aperto 10x70,5 cm), foglio d'invito ripiegato in quattro parti, illustrato con 20 immagini fotografiche in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra collettiva (Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 25 novembre 1976 - 16 gennaio 1977). Artisti presenti: Joseph Beuys, Hanne Darboven, John Cage, Christo, Mark Di Suvero, David Hockney, Jasper Johns, Michael Heizer, Piero Manzoni, Bruce Nauman, Robert Mangold, Robert Smithson, Larry Poons, Palermo, Jean Tinguely, Cy Twombly, Robert Rauschenberg, Andy Warhol. € 60

105. 562317 **AA.VV.**, *Identité / Identifications*, Bordeaux, Centre d'Arts Plastiques Contemporains, 1976, 21x10,5 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine a colori pubblicato in occasione della mostra (Bordeaux, Centre d'Arts Plastiques Contemporains, 20 aprile - 5 giugno 1976). All'evento parteciparono gli artisti: Vito Acconci, Bernd et Hilla Becher, Christian Boltanski, Luciano Castelli, Claudio Costa, Alexandre Delay, Paul-Armand Geste, Nancy Kitchel, Suzy Lake, Barbara et Michael Leisgen, Urs Lüthi, Annette Messager, Tania Mouraud, Jean-François Noble, Panamarenko, Giuseppe Penone, Anne et Patrick Poirier, Arnulf Rainer, Sarkis, Jean-Paul Thibaud. € 50

106. 487723 **AA.VV.**, *Jannis Kounellis, Eliseo Mattiacci, Hidetoshi Nagasawa, Luigi Ontani, Giulio Paolini, Pino Pascali*, Roma, L'Attico, 1977, 14,7x10,7 cm, [8], cartoncino d'invito illustrato con due immagini fotografiche in bianco e nero e un testo di Fabio Sergentini, edito in occasione della mostra degli artisti Jannis Kounellis, Eliseo Mattiacci, Hidetoshi Nagasawa, Luigi Ontani, Giulio Paolini, Pino Pascali, tenutasi all'Attico di Roma dal 15 giugno al 15 settembre 1977. [Bibliografia: Barbero Pola 2010: pag. 250]. € 120

107. 562273 **AA.VV., Roger Ackling - Art & Language - Alan Charlton - Stephen Cox - Tony Cragg - John Hilliard - Peter Josphe - Bob Law - Richard Long - Tim Mapston - Stephen Willats**, New York - London, Lisson Gallery, 1977, 10,4x15 cm, cartoncino d'invito tipografico pubblicato in occasione della mostra collettiva (New York, Lisson Gallery 5 Febbraio - 1 Marzo 1977). € 50

108. 562402 **AA.VV., Roger Ackling - Art & Language - Alan Charlton - Stephen Cox - Tony Cragg - John Hilliard - Peter Josphe - Bob Law - Richard Long - Tim Mapston - Stephen Willats**, New York - London, Lisson Gallery, 1977, 10x15,3 cm, cartoncino d'invito tipografico pubblicato in occasione della mostra collettiva (New York, Lisson Gallery 8 Febbraio - 5 Marzo 1977). € 50

109. 562955 **AA.VV., The Museum of Drawers. Herbert Distels Schubladenmuseum für moderne Kunst im 20. Jahrhundert**, Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, 1977, 20x52,2 cm, foglio ripiegato su 5 facciate ([10] pp, depliant d'invito stampato fronte/retro in bianco e nero con testi di John Matheson e Herbert Distel e 10 illustrazioni in bianco e nero. La mostra venne allestita in un mobile composto da 20 cassetti suddivisi in 25 scomparti ciascuno, all'interno dei quali erano custodite piccole opere e multipli di Vito Acconci, Richard Artschwager, Berndt e Hilla Becher, Joseph Beuys, Alighiero Boetti, Christian Boltanski, John Cage, Cesar, Giuseppe Chiari, Dan Graham, Donald Judd, Alan Kaprow, Joseph Kosuth, Jannis Kounellis, Sol LeWitt, Mario Merz, Maurizio Nannucci, Richard Nonas, Luca Patella, Giuseppe Penone, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Fred Sandback, Robert Smithson, Takis, Joe Tilson, Richard Tuttle, Ben Vautier, Bernar Venet, Andy Warhol, Lawrence Weiner e molti altri. (Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, 4 - 27 Marzo, 1977). € 70

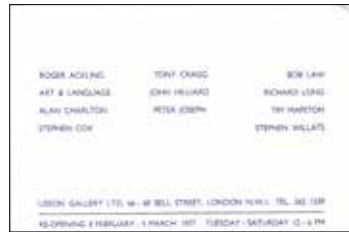
110. 562964 **AA.VV., Ireland. Rosc' 77 the poetry of vision**, Dublin, Hugh Lane Municipal Gallery of Modern Art - National Museum of Ireland, 1977, 10x21 cm, depliant d'invito ripiegato in due parti (pp. [4]) edito in occasione della mostra con un testo di presentazione stampato in nero e rosso. (Dublin, Hugh Lane Municipal Gallery of Modern Art - National Museum of Ireland 21 Agosto - 30 Ottobre 1977). Artisti partecipanti: Joseph Beuys, Christian Boltanski, Marcel Broodthaers, Christo, James Coleman, Jan Dibbets, Hamish Fulton, Richard Long, roman Opalka, Giulio Paolini, Gerhard Richter, Klaus Rinke, Takis, Carl Visser e altri. € 30

111. 472703 **AA.VV., Barnett Newman. Sämtliche graphische Arbeiten. Brice Marden Robert Ryman Druckgraphik**, Essen, Museum Folkwang, 1977, 10,4x14,7 cm, cartoncino d'invito tipografico stampato su cartoncino giallo, edito in occasione della mostra (Essen, Museum Folkwang 25 febbraio - 20 marzo 1977). € 60

112. 562276 **AA.VV., Carl Andre - Stephen Antonakos - Dan Flavin - Sol Lewitt - Robert Mangold - Dorothea Rockburne - Roman Opalka - Robert Ryman - Fred Sandback**, Stockholm, Galerie Aronowitsch, 1977, 1x10,5 cm, cartoncino d'invito tipografico pubblicato in occasione della mostra collettiva (Stoccolma, galleria Aronowitsch, inaugurazione 8 marzo 1975). € 50



107



108



109



109



110



110



111



112

FROM PHOTOGRAPHY

July 27 — Aug. 31, 1978

Dorothy Alexander • Roberta Allen
Ruth Lazar
Barbara Levy • Barbara Quinn

TRUMAN GALLERY 38 E 57 NYC

Summer hours: Tues-Wed-Thurs 10-9

113

RECENT WORKS

Roberta Allen Stephen Antonakos Alice Aycock
Sol LeWitt Robert Mangold Richard Nonas
Lucio Pozzi Dorothea Rockburne Stephen
Rosenthal Charles Ross Robert Ryman

APRIL 29 - MAY 23, 1978

JOHN WEBER GALLERY 420 WEST 57th AVENUE NEW YORK 10012

114



115

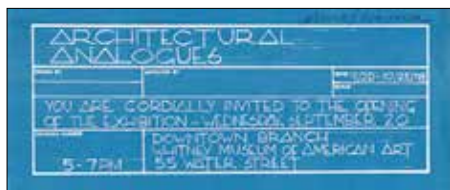
DER KUNSTVEREIN BOCHUM E. V.
ZEITUNG 2. MÄRZ BIS 9. APRIL 1978
IN DEN RÄUMEN DER WASSERBURG HAUS KEMNADE

7 KÜNSTLER IN EINEM RAUM

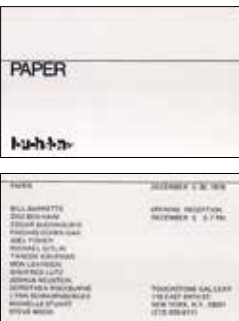
ZUR ERÖFFNUNG AM MITTWOCH 1. MÄRZ 19. 20 UHR
SIND SIE HERZLICH EINGELADEN.
ZUR ERÖFFNUNG SPRICHT EVA MARA SCHOMING MA.

ÖFFNUNGSZEITEN: DI-MI 13-19 UHR, SA U. SO 11-18 UHR
HAUS KEMNADE, HATTINGEN-BLANKENSTEIN (AN DER RUHR)
AUTOMATISCH VALPENTHAL-RECHENHAUSEN
ABFAHRT HERBEDE-BLANKENSTEIN-HATTINGEN
RUF 0 23 241 7 30 77

115



116



117



118



119



113. 562398, *From photography*, New York, Truman Gallery, 1978, 9x14 cm, cartolina d'invito tipografico pubblicato in occasione della mostra collettiva (New York, Truman Gallery, 27 luglio - 31 agosto 1978). All'esposizione parteciparono gli artisti: Dorothy Alexander - Roberta Allen - Ruth Lazar - Barbara Levy - Barbara Quinn. Esemplare viaggiato. € 60

114. 472619 **AA.VV.**, *Recent Works*, New York, John Weber Gallery, 1978, 10x15,2 cm, cartolina d'invito tipografico pubblicato in occasione della mostra (New York, John Weber Gallery, 29 aprile - 23 maggio 1978). All'esposizione parteciparono gli artisti: Robert Allen, Stephen Antonakos, Alice Alcock, Sol LeWitt, Robert Mangold, Richard Nonas, Lucio Pozzi, Dorothea Rockburne, Stephen Rosenthal, Charles Ross, Robert Ryman. € 50

115. 562365 **AA.VV.**, *7 Künstler in Einem Raum*, Bochum, Kunstverein Bochum, 1978, 10,4x14,8 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero pubblicato in occasione della mostra collettiva (Kunstverein Bochum, 2 marzo - 9 aprile 1978). All'evento parteciparono gli artisti: Buren, J.Fisher, Griffa, Kounellis, Sarkis, Vermeiren, Toroni. € 50

116. 562500 **AA.VV.**, *Architectural Analogues*, New York, Downtown Branch Whitney Museum of America Art, 1978, 10,3x19,2 cm, cartoncino d'invito tipografico pubblicato in occasione della mostra (New York, Downtown Branch Whitney Museum of America Art, 20 settembre - 25 ottobre 1978). All'esposizione parteciparono gli artisti: Alice Adams, Siaharmajani, Alice Aycock, Jaredbark, Donna Dennis, Jackie Ferrara, Rafael Ferrer, George Grant, Red Grooms, Ira Joel Haber, Michael Hurson, Mary Miss, Robert Morris, Thomas Lanigan Schmidt, Joel Shapiro, Charles Simonds, Robert Smithson, Katherine Sokolnikoff, George Trakas. Esemplare viaggiato. € 60

117. 562948 **AA.VV.**, *Paper*, New York, Touchstone Gallery, 1978, 9x14 cm, cartoncino d'invito tipografico edito in occasione della mostra. Elenco degli artisti partecipanti: Bill Barrette, Zigi Ben-Haim, Edgar Buonagurio, Pinchas Cohen-Gan, Joel Fischer, Michael Gitlin, Yaacov Kaufman, Mon Levinson, Winifred Lutz, Joshua Neustein, Dorothea Rockburne, Lynn Schnurnberger, Michelle Stuart, Steve Wood (New York, Touchstone Gallery, 5 - 30 December, 1978). € 40

118. 562959 **AA.VV.**, *Works on paper*, Los Angeles, Margo Leavin Gallery, 1978, 12,5x18 cm, cartoncino ripiegato in due parti (pp. [4]), illustrato con un disegno Claes Oldenburg, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra (25 Maggio, 1978). Artisti partecipanti: Joseph Beuys, Hanne Darboven, Jim Dine, Japer Johos, Barry Le Va, Sol LeWitt, Roy ichtenstein, Brice Marden, Agnes Martin, Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg, Edward Ruscha, Richard Tuttle, Andy Warhol e altri. € 40

119. 562166 **AA.VV.**, *Sculptors' drawings*, New York, The Touchstone Gallery, 1979, 10,4x15,5 cm, cartolina d'invito illustrata con un'immagine in bianco e nero, pubblicata in occasione della mostra (New York, The Touchstone Gallery, 6 - 31 gennaio 1979). All'evento parteciparono gli artisti: Siah Armajani, Alice Aycock, Ronald Bladen, Christo, Mark Di Suvero, Jackie Ferrara, Mary Frank, Bill Freeland, Charles Ginnever, Phoebe Helman, Eva Hesse, Bruno La Verdere, Sol Lewitt, Mary Miss, Charlotte Shoemaker, Michael Singer, Robert Smithson, Robert Stackhouse. € 60

120. 562454 **AA.VV., Summer Group Show. Gallery Artists,** New York, John Weber Gallery, 1979, 15,4x10 cm, cartoncino d'invito tipografico stampato in occasione della mostra collettiva (New York, John Weber Gallery, 28 giugno - 27 luglio 1979). All'evento parteciparono gli artisti: Roberta Allen, Alice Aycock, Jo Baer, Alighiero Boetti, Joe Breidel, Daniel Buren, Victor Burgin, Charles Gaines, Marco Gastini, Hans Haacke, Dale Henry, Nancy Holt, Sol Lewitt, Robert Mangold, Mario Merz, Richard Nonas, Roman Opalka, Lucio Pozzi, Royden Rabinowitch, Stephen Rosenthal, Charles Ross, Fred Sandback, Robert Smithson Estate. € 50

121. 562458 **AA.VV., The photograph transformed,** New York, The Touchston gallery, 1980, 13,5x18,6 cm, cartoncino d'invito illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero pubblicato in occasione della mostra collettiva (New York, The Touchston gallery, 2-28 febbraio 1980). All'esposizione parteciparono gli artisti: Harry Anderson, John Baldessari, Hilla and Bernd Becher, Marcel Broodthaers, Tom Chimes, Christo, Jerry Crimmins, Jan Dibbets, Hamish Fulton, Lucio Pozzi, Lucas Samaras, Barbara Siegel, Eve Sonneman, Alice Steinhardt, Michelle Stuart, Ger Van Elk, William Wegman. € 60

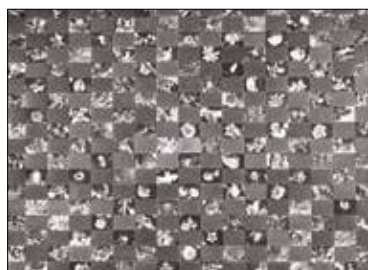
122. 562961 **AA.VV., Sculpture,** New York, Stefanotti, 1980, 11,5x15 cm, cartoncino d'invito tipografico, ripiegato in due parti contenente un cartoncino sciolto (cm. 10x15,5) con le date della mostra e l'elenco degli artisti partecipanti stampato in blue: Nancy Arlen, Dieter Finke, Jene Highstein, Dennis Kowalski, Richard Nonas, Italo Scagna, Colette, Suzanne Harris, Steve Keister, Jim Martin, Tom Rankin, John Terrano (New York, Stefanotti, 16 Settembre - 4 Ottobre 1980). € 40

JOHN WEDER GALLERY
SUMMER GROUP SHOW
GALLERY ARTISTS
JUNE 28 - JULY 27, 1979

ROBERTO ALLEN
 ALICE AYCOCK
 JO BAILEY
 ALGERNO BLOTTI
 JOE BRONSON
 DANIEL BURMAN
 VICTOR BURNING
 CHARLES CANINE
 MARCO GASTALDI
 HANS HANAUER
 DALE HENRY
 RANDY HOLZ
 BOB LEWITT
 ROBERT MANGOLD
 BRAD WENZ
 RICHARD MONAGHAN
 ROSSAN OLSZEK
 LOU PEGG
 ROYDEN RABINOWITZ
 STERNA RUBENFELD
 CHARLES ROSS
 ERIC SANDERS
 ROBERT SMITHSON ESTATE

400 WEST BROADWAY NYC 10012

120



121

THE PHOTOGRAPHY
TRANSFORMED
 1960-1970

Andy Warhol	✓ John Pines
John Baldessari	Lucy Srikant
Richard Hamilton	Richard Long
Edward Ruscha	Earl Stenstrom
Ray Collins	John Strydom
Chris	Michael Wolf
John Coltrane	Ger van Elk
Lee Jaffe	William Wegman
Robert Rauschenberg	

100 West 57th Street
h-a-g-g
 The Contemporary Gallery, Inc.
 25 West 57th Street
 New York, N.Y. 10019

121



122

STEFANOTTI

SCULPTURE

ANDY WARHOL	CONCRETE
DAVID LAUREN	JULIENNE HARVEY
JANE HEWITSON	JOHN WEDER
JOHN HOLLANDER	JOHN WEDER
ROBERT RUSCHA	JOHN WEDER
THOMAS HORN	JOHN WEDER
WILCO JOHNSON	JOHN WEDER

SEPTE 16 - OCT 4
 Reception September 16, 10p - 12/11
 30 WEST 57th STREET TEL: 777-4778

122

bibliografia

AA.VV 1982: AA.VV., «*'60 '80 Attitudes / Concepts / Images*», Amsterdam, Stedelijk Museum, 1982;

AA.VV. 1991: AA.VV., «*Marcel Broodthaers*», Paris, Editions du Jeu de Pomme – Réunion des musées nationaux, 1991;

AA.VV. 1991: AA.VV., «*Biblioteca del Moderno. Arte e architettura nei libri dalla Sezession alla Pop Art*», Lugano, Fondazione – Galleria Gottardo, 1991;

Bandini - Buscaroli 2018: BANDINI Bruno - BUSCAROLI Beatrice, *Le 100 Mostre che sconvolsero il mondo*, Milano, 24 Ore Cultura, 2018;

Coelewij - Martinetti 2016: COELEWIJ Leontine - MARTINETTI Sara, *Seth Siegelhub beyond conceptual art*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 2016;

Maffei 2007: MAFFEI Giorgio, «*Libri e documenti. Arte Povera 1966-1980*», Mantova, Edizioni Corraini, 2007;

Meschede de Werd 2010: MESCHEDÉ Friedrich - DE WERD Guido, *Dorothee and Konrad Fischer, Archives of an Attitude*, Germany, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museum Kurhaus Kleve e Richter Verlag, 2010;

Moure 2012: MOURE Gloria, «*Marcel Broodthaers. Collected writings*», Barcelona, Poligrafa, 2012;

Nannucci 2017: NANNUCCI Maurizio, *Top Hundred*, Firenze, Zona Archives, 2017.

2022 © L'Arengario Studio Bibliografico

© per il testo introduttivo: Mela Davila

© per le immagini: L'Arengario Studio Bibliografico

Schede bibliografiche a cura di Bruno Tonini e Sandra Faita

Graphic design: Tonini Editore

Finito di stampare a febbraio 2022

Tiratura di 100 esemplari

