

# ARTE IN ITALIA 1950 - 1990

Dallo Spazialismo alla Transavanguardia e oltre





**catalogo 1 / 2022**

L'Arengario Studio Bibliografico di Paolo Tonini  
via Pratolungo 192 - 25064 Gussago (BS) Italia

Tel. (+39) 302522472 - Tel.(+39) 3493536121  
brunotonini@arengario.it - [www.arengario.it](http://www.arengario.it)  
Membri A.L.A.I. / I.L.A.B. . Iscritto all'Albo dei  
Consulenti Tecnici del Tribunale di Brescia

**Artists'books, Documents of Contemporary Art  
Culture of Protest, Super-architecture, Design**

# **ARTE IN ITALIA 1950 - 1990**

**Dallo Spazialismo alla Transavanguardia e oltre**

a cura di Bruno Tonini con un saggio critico di Liliana Dematteis



Edizioni dell'Arengario Studio Bibliografico



## Un libro è un libro

di Liliana Dematteis

Un libro o un catalogo, che sia da leggere o da guardare, aperto o chiuso che sia, parla sempre e comunque alla nostra immaginazione; esso penetra o scava nella nostra memoria anche quando è solo citato in una bibliografia o sommariamente descritto in un elenco, riportando in superficie quanto si pensava sepolto. Questo è quanto mi è accaduto nel momento in cui gli amici Tonini mi hanno chiesto un intervento sul loro nuovo catalogo/rivista, ed al numero uno della lista ho trovato il dépliant di una mostra del 1950 alla Galleria Il Grifo di Torino. Una mostra che, insieme ad una cospicua e rara serie di altre esposizioni presenti in questo catalogo, riunisce una intera generazione di artisti e artiste ancora senza una precisa bandiera, a un manifesto, a una dichiarazione di intenti in cui ritrovarsi, artisti che hanno però già deciso di percorrere una nuova strada rispetto al Novecento, quella dell'astrazione o meglio, forse, della non figuratività.

Essa si conformerà poi in maniera più precisa negli anni successivi formando movimenti o gruppi contraddistinti da differenti poetiche o da più semplici vicinanze geografiche, documentati nei materiali a stampa che troveremo percorrendo questo catalogo, a partire dal romano gruppo Forma, al Movimento Arte Concreta, ai Nucleari, allo Spazialismo veneziano, al gruppo Uno a quello degli Otto, e avanti fino agli anni sessanta, un'avanguardia agguerrita, che vuole respirare in libertà dopo gli anni del conflitto e sperimentare nuovi modi, nuove tecniche, nuovi percorsi per una libera espressione. Ed a ripensare oggi a quella rinascita di nuove volontà e capacità espressive, non ci può stupire il fiorire di alcune fra le riviste d'arte ed i manifesti di poetica più importanti dell'intero secolo, (in catalogo troviamo nientemeno che *Eristica*, *Contro lo stile*, *Il gesto*) riviste quasi introvabili oggi, dense di contributi creativi degli artisti stessi che ne erano gli ispiratori/protagonisti/curatori/illustratori/editori, e che su quelle pagine ne pubblicavano le loro opere e ne trasmettevano i loro concetti di rinnovamento estetico e visivo con grande generosità.

Ma riflettendo sulla rinascita del lavoro artistico di questo periodo, vi sono alcuni particolari che vorrei mettere in luce, perché l'inizio della mia attività di gallerista a Torino è solo di una decina di anni dopo e questa mia militanza oltre alla conoscenza diretta di quel mondo, mi consentono di affermare che le gallerie che in quegli anni ospitarono i lavori di questi artisti nell'assenza totale di mercato e nella vaga speranza di trovare un pubblico che si interessasse all'arte, sono grandemente meritorie: non solo per aver dato spazio e visibilità ad artisti ancora sconosciuti, ma anche perché spesso ne pubblicavano un catalogo, magari poche pagine e ovviamente in bianco e nero, un sia pur piccolo strumento (proprio come quello citato in apertura di questa pagina) che oltre a rendere merito all'artista ne ha con gli anni storicizzato e conservato per noi la memoria: un non piccolo contributo alla storia dell'arte, senza contributi pubblici, senza finanziatori e senza sponsor.

Non vi era mercato negli anni del dopoguerra perché a ricostruzione in corso i problemi maggiori del nostro Paese erano certamente altri, e quello della cultura e dell'arte arriva buon ultimo. Torino che nel 1959 apre la sua Galleria Civica, insieme a Roma ed alla sua già bella e funzionante Galleria Nazionale sono le due uniche città ad avere uno spazio pubblico dedicato all'arte moderna, sia pur con un limitato budget, ma con un direttore ed un programma di mostre importanti, mostre che furono di grande stimolo per avvicinare all'arte chi non se ne era mai occupato prima, e di grande aiuto seppure un po' tardivo, per l'attività di gallerie private attive già da qualche anno come il Cavallino a Venezia o l'Obelisco a Roma, o La Bussola a Torino.

Ed un'ultima osservazione vorrei fare, più correlata con la pagina su cui scrivo, il tema dell'editoria d'arte, che fu quasi inesistente fino almeno all'inizio degli anni '70. Certo, gli scaffali si riempivano con dispense settimanali o mensili di Maestri del colore o simili e con gli scarsi cataloghi delle esposizioni pubbliche, ma per trovare un testo sul Gruppo del Milione o del Bauhaus, o su Dada si doveva attingere dai cataloghi di editori stranieri. La situazione finalmente migliora quando dopo la pubblicazione da Sansoni nel 1970 della Storia dell'arte moderna dell'amato/odiato Giulio Carlo Argan felicemente adottata nelle scuole superiori, una nuova generazione di storici dell'arte in buona parte provenienti dalla sua scuola, pubblicherà con editori importanti ed a prezzi contenuti per la grande distribuzione sia la storia dei movimenti passati rimasta trascurata, sia importanti studi sulle nuove tendenze del contemporaneo.

E ancora, in buona parte correlato all'editoria, voglio ricordare gli straordinari scambi arte-letteratura che specialmente negli anni sessanta avvicinano straordinari scrittori e poeti come Emilio Villa, Ungaretti, Calvino o Sanguineti ad artisti come Piero Dorazio, Fausto Melotti o Carol Rama o, come nella cartella editoriale del 1963 che troviamo in questo catalogo, in cui alle poesie di Alfredo Giuliani ed Elio Pagliarani fanno riscontro le litografie di Achille Perilli e Gastone Novelli, artisti in cui il pensiero creativo, che sia immagine, materia, o parola, si raggruma e si fa catturare dalla pagina, per divenire vetrina della nostra mente. Per non parlare dello strettissimo legame con i classici di uno degli artisti più importanti di quella stagione come Giulio Paolini, che fin dal 1963 rende onore alla grande letteratura omaggiandola con i titoli di alcuni suoi importanti lavori, come *Indice*, *Le livre à venir*, *The Encyclopaedia Britannica*, *Post scriptum*, *Idem* etc.

G alla fine di quegli anni Sessanta e all'inizio dei Settanta vi è però una nuova percezione del lavoro artistico, la convinzione che in arte si possa parlare un altro linguaggio. "Arte come idea", dice Kosuth, che chiarisce perfettamente il suo concetto fin dal 1969 e l'ampiezza del discorso concettuale a livello mondiale (sono gli anni in cui si ipotizza che il mondo "diventi un villaggio globale"), insieme ai nuovi media ed ai nuovi materiali di cui l'arte può e sceglie di disporre come il corpo, la fotografia, la parola, la performance, il disco, il libro d'artista, consente agli artisti di transitare da una pittura d'emozione ad un meno coinvolgente seppur complesso processo estetico mentale. Come Vincenzo Agnetti che, pensando ad una sua futura mostra mi scrive nel 1970 "...attualmente sto lavorando ad un libro di sole

*idee: per costruire una cosa che manca o cancellare per sempre una cosa che ci aliena...* “. O come Giorgio Ciampi, che con una sofferta violenza sul proprio corpo, si trasforma attraverso una successione di immagini in Marcel Duchamp; o come Giuseppe Chiari, unico artista e musicista italiano del movimento Fluxus con il suo metodo per suonare visivo, fotografico, performativo.

Lasciando lo spazio ad altre coeve tendenze artistiche come quella dell'Arte Povera ed a differenti metodologie creative come quella del libro d'artista che saranno oggetto di futuri numeri di questa pubblicazione, non posso però non citare almeno quei movimenti che a cavallo degli anni settanta ed ottanta sono stati assolutamente significativi quali la Poesia Visiva, (bellissimi i libri cancellati di Emilio Isgrò in catalogo), la Nuova Pittura, in catalogo con splendidi Bartolini e Boero), o l'Arte Programmata.

E poi ancora una voglia di pittura, un desiderio di colore, forme nuove, dimensioni importanti. Una pittura che nasce, per alcuni dei suoi protagonisti già intorno alla fine degli anni Settanta, una sorta di uscita dall'arte concettuale, che muta e si combina con scoppi di colore rigenerativo dopo il bianco-nero degli anni dell'impegno e con visioni ampie ed ambizioni internazionali, la Transavanguardia. Una nuova espressione che intelligentemente si fa leggere ed apprezzare ovunque, che comunque attinge dalla storia delle solide radici, ed è giustamente sostenuta da critica ed editoria che ne producono libri e cataloghi preziosi. Un movimento davvero internazionale e di successo che per un certo numero di anni ha come un po' offuscato le nostre storiche avanguardie. Come quella volta che intorno alla fine degli anni '80 esposi un piccolo ma bellissimo lavoro di Licini con un'Amalassunta su fondo blu che una nota critica d'arte entrando in galleria per recensire la mostra scambiò per l'opera di un artista della Transavanguardia. E chiudo, così come ho cominciato, con un aneddoto che mi torna alla mente leggendo che in questo catalogo è elencato il preziosissimo volume che nel '68 Giuseppe Marchiori dedicò al lavoro di Licini, un libro importante per la mia attività e talmente raro che dopo averlo cercato per anni senza mai trovarlo, un giorno finalmente lo ebbi da un collezionista ma dovetti rinunciare in cambio all'intera mediazione sulla vendita di un quadro, peraltro senza mai pentirmene!



1. **AA.VV.**, *Attardi Biglione Galvano Parisot Scarpitta Turcato*, [Torino], Saletta del Grifo, [s.d.] anni '50, 16,4x12,2 cm, pp. [4], foglio d'invito tipografico ripiegato in due parti. Edito in occasione della mostra (Torino, Saletta del Grifo, 26 giugno - 8 luglio). € 70

2. **AA.VV.**, *Artisti nuovi di Venezia. Bacci, Fulgenzi, Morandi, Polato, Vianello, De Toffoli*, Roma, Vetrina di Chiurazzi, 1952, 16x9,3 cm., brossura, pp. 12, 6 illustrazioni in bianco e nero, prefazione di Giuseppe Marchiori. Catalogo edito in occasione della mostra (Roma, Vetrina di Chiurazzi, 29 febbraio - 9 marzo, 1952). € 70

3. **AA.VV.**, *Bacci, De Luigi, De Toffoli, Guidi, Morandi Gino, Salvatore, Tancredi, Vinicio. 247 Mostra del Cavallino dedicata agli Artisti Spaziali Veneziani*, Venezia, Galleria del Cavallino, 1952, 17x12 cm., brossura, pp. 4, una tavola applicata in copertina. Presentazione di Virgilio Guidi. Catalogo della mostra (Venezia, Galleria del Cavallino, 11 - 20 ottobre 1952). € 250

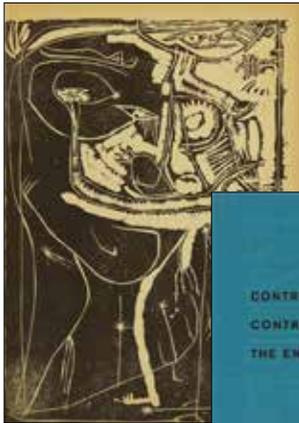
4. **AA.VV.**, *1-15 Marzo 1954 - Arte Nucleare*, Venezia, Sala degli Specchi, [stampa: Industria Grafica F.lli Zimontij], 1954, 69,5x48, poster illustrato con una composizione grafica stampata in litografia in cui sono elencati gli artisti partecipanti (Giuseppe Allosia, Enrico Baj, Joe C. Colombo, Mario Colucci, Leonardo Mariani, Max G. Rusca, Pino Serpi). Poster edito in occasione della mostra collettiva tenutasi alla Sala degli Specchi di Venezia dall'1 al 15 marzo 1954. [Bibliografia: Santarella 1980: pag. 17]. € 450

"(...) rassegna (...) che diventa un po' la codificazione, segnandone anche la fine, del movimento nucleare come gruppo a sé..." (Elio Santarella)

5. **AA.VV. - IL GESTO**, *Rassegna internazionale delle forme libere*, nn. 1 - 2 - 3 - 4 (tutto il pubblicato - all published), Milano, Editoriale Periodici Italiani - Movimento Arte Nucleare, 1958 - 1959, 4 fascicoli 33x22 cm., rivista diretta da Enrico Baj e Sergio Dangelo di cui uscirono complessivamente 4 numeri dal giugno 1955 al settembre 1959. Sommario dei fascicoli: n. 1) Giugno 1955: pp. 20, in copertina riproduzione di un'opera di Max Ernst, numerose illustrazioni b.n. n.t. Opere di P. Alechinsky, E. Baj, O. Borri, J. Colombo, Corneille, S. D'Angelo, G. Dova, M. Ernst, L. Fontana, J. Herold, K. Götz, A. Jorn, S. Matta, E. Zanartu e altri. Testi di B. Del

Fabbro, R. Sanesi, S. Dangelo, T. Izima, E. Jaguer, R. Sanesi. Allegata una plaquette 33x22 cm., pp. 4: "Esposizione Il Gesto - Rassegna internazionale delle forme libere organizzata dal Movimento Nucleare in collaborazione con la rivista Phases di Parigi". In ultima pagina si legge: "In occasione di questa esposizione è stato pubblicato il quaderno "Il Gesto" (...). Questo quaderno costituisce il n. 2 del bollettino internazionale di informazione del Bauhaus Immaginario". La plaquette costituisce il catalogo originale della mostra (Milano, Galleria Schettini, 18 giugno - 18 luglio 1955); n.2) Giugno 1957: pp. [32]. Testi in italiano e francese di Pierre Restany, Philippe d'Arschot e Edouard Jaguer, 17 illustrazioni in bianco e nero con opere di Enrico Baj, Gianni Bertini, Victor Brauner, Sergio Dangelo, Jean Dubuffet, Lucio Fontana, E. L. T. Mesens, Arnaldo e Gio Pomodoro, Serge Vandercam e ed altri. n. 3) Settembre 1958: pp. 32, copertina originale traforata di Lucio Fontana e composizione tipografica di Antonino Tullier, retrocopertina con riproduzione di un disegno di Capogrossi, 1 litografia originale a doppia pagina f.t. di A. Pomodoro, numerose riproduzioni b.n. n.t. In questo numero Piero Manzoni compare come terzo redattore insieme a Bay e Dangelo. Opere di Alechinsky, E. Baj, G. Bertini, A. Bonalumi, Corneille, S. Dangelo, R. d'Haese, G. Dorflès, Dubuffet, Duchamp, A. Jorn, Lam, P. Manzoni, G. Novelli, A. Perilli, Peverelli, Pinot Gallizio, G. Pomodoro, E. Scanavino, S. Scarpitta, Vandercam e altri. Testi di N. Balestrini, L. Bonifacio, S. Dangelo, G. Dorflès, E. Jaguer, E.L.T. Mesens, E. Sanguineti; n. 4) Settembre 1959 "Interplanetary Arte - Arte interplanetaria", pp. 20. Numero redatto da Enrico Bay. Varie illustrazioni b.n. n.t. Opere di Baj, Farfa, Recalcati, Angelo Verga, Giovanni Anceschi. Due disegni n.t. di Franceschini. Testi di Raul Hausmann, Edouard Jaguer, Luciano Anceschi, Mario Viscardini. Al retro di copertina il manifesto "Manifeste Interplanetaire" di Raul Hausmann. [Bibliografia: Maffei 2004: pag. 112; Caianiello - Visser 2015: pag. 433]. € 2.500

"The first collaborative artists magazine coedited by Piero Manzoni features an international network of connections. The cover consisting of a light brown page with holes in it, is designed by Lucio Fontana. The illustrations include works by Agostino Bonalumi, Pinot Gallizio, Asger Jorn, Jean-Jacques Lebel, Piero Manzoni, Salvatore Scarpitta, Douglas Swan, among others". (Caianiello - Visser)



6



7



8



9

6. **AA.VV. - ERISTICA**, *Bollettino d'informazione del Movimento Internazionale per una Bauhaus Immaginata n. 2* (Unico fascicolo pubblicato), Alba, G. Boeris - Laboratorio Sperimentale per una Bauhaus Immaginata, 1956, 1 fascicolo 33x23 cm., pp. (2) 18, copertina illustrata con una litografia originale di Asger Jorn, 1 tavola a colori applicata, 5 illustrazioni xilografiche originali, 2 tavole fuori testo con 22 illustrazioni in bianco e nero. Rivista diretta da Giuseppe (Pinot) Gallizio. Comitato di redazione: P. Accetti, E. Baj, U. Barberis, Tullio d'Albisola, C. Dotremont, P.V. Glob, C. Hannoset, A. Jorn, W. Korun, D. Olsen, P. Simondo, E. Sottas Jr., E. Verrone. Ceramiche di Appel, Corneille, A. Jorn, S. Matta. Testi di A. Jorn, Piero Simondo e Elena Verrone. € 1.200

7. **AA.VV.**, *Contro lo stile - Contre le style - The end of style*, Milano, Movimento Arte Nucleare, settembre 1957, 30x17 cm., pieghevole, pp. 6, frontespizio sciolto in velina azzurra scolorita ai margini con un motto di Bertini. Testo stampato due volte, giallo su fondo nero e nero su fondo azzurrino. Secondo manifesto dell'arte nucleare. Firmatari: Armand, Baj, Bemporad, Bertini, Colonne, Chapmans, Colucci, Dangelo, De Miceli, D'Haese, Hoebner, Hundertwasser, Yves Klein, Koenig, Piero Manzoni, Noiret, A. e G. Pomodoro, Restany, Saura, Sordini, Vandercam, Verga. [Bibliografia: Celant 1989: pag. 75]. € 700

8. **AA.VV.**, *40 astrattisti*, Firenze, Galleria Numero, 1959, 24x17 cm, brossura, pp. [12], copertina illustrata con una composizione tipografica, 35 illustrazioni fotografiche in bianco e nero con opere di Albenzio, Iriate Bernardini, Lanfranco Baldi, Silvio Bisio, Rocco Borella, Bruno Bunetti, Bruno Bruni, G. Cannizzaro, Carmelo Cappello, Eugenio Carni, Corrado Carmassi, V. Cecchini, G. Ciangottini, Mario Fallani, A. Frasnedi, Libero Galdo, R. Guarneri, L. Lattanzi, G. Lorenzatto, Angelo Manca, Osvaldo Medici, Fernando Melani, Alvaro Monnini, Alberto Moretti, Mario Nanni, Loredana Painsi, Pierluca, C. Pozzati, M. Santonocito, Luiso Sturli, W. Tulli, Claudio Verna, Fiamma Vigo, Zoren. Catalogo edito in occasione della mostra (Firenze, Galleria Numero, 5 agosto - 10 settembre 1959). € 90

9. **AA.VV.**, *Quattro artisti Spaziali. Capogrossi - Crippa - Fontana - Scanavino*, Torino - Milano, Il Grifo - Galleria Il Naviglio, 1959, 19,5x17,2 cm, brossura, pp. [8], copertina tipografica, 4 ritratti fotografici in bianco e nero di Giuseppe Capogrossi, Roberto Crippa, Lucio Fontana e Emilio Scanavino, testo di Giampiero Giani e quattro brevi note biografiche degli artisti. Catalogo edito in occasione della mostra (Torino, Galleria Il Grifo, 31 gennaio - 12 febbraio 1959). € 150

10. **AA.VV.**, *Possibilità di relazione*, Roma, L'Attico [stampa: Tip. Giorgetti - Roma], 1960 (maggio),

30,5x21,4 cm., broccura, pp. 16, copertina tipografica, 2 tavole f.t. con 13 riproduzioni b.n. Opere di Valerio Adami, Rodolfo Aricò, Vasco Bendini, Gianni Dova, Mino Ceretti, Cesare Peverelli, Concetto Pozzati, Bepi Romagnoni, Piero Ruggeri, Emilio Scanavino, Guido Stazza, Tino Vaglieri, Sergio Vacchi. Testi di Enrico Crispolti, Roberto Sanesi, Emilio Tadini e degli artisti: Adami, Aricò, Ceretti, Pozzati, Romagnoni, Strazza, Vacchi, Vaglieri. Catalogo della mostra (Roma, L'Attico, 25 maggio 1960). € 120

11. **AA.VV.**, *Anti-process*, Venezia, Galleria "Il Canale", 1960; 69x49,7 cm, manifesto illustrato con tre immagini fotografiche in bianco e nero. Un testo in italiano, francese e inglese di Alain Jouffroy e Jean Jacques Lebel. Gli artisti esposti furono: Baj, Bat, Josef, Bona, Bouvier, Brauner, Cazac, Corso, Crippa, Dario Paolucci, Dado, Dorcely, Dova, Ferro, Guino, Harloff, Herold, Hiquily, Hundertwasser, Lam, Lebel, Le Toumelin, Licata, Lora, Manina, H. et P. Martin, Matta, Metcalf, Michaux, Mondino, Oppenheim, Penalba, Peverelli, Poujet, Quentin, Saby, Scanavino, Tancredi, Tinguely, Viseux, Zanartu. Edito in occasione della mostra tenutasi a Venezia presso la Galleria "Il Canale" dal 18 giugno all' 8 luglio 1960. € 600

12. **AA.VV.**, 2° *Salone "i 4 Soli"*, Torino, Salone "i 4 Soli" - Galleria Il Grifo, 1960, 19,5x17,1 cm, punto metallico, pp. [28], copertina tipografica in bianco e nero. Catalogo interamente illustrato con 54 immagini fotografiche in bianco e nero con opere di: Carla accordi, Franco Angeli, Piero Dorazio, Bice Lazzari, Arrigo Lora Torino, Gastone Novelli, Adriano Parisot, Gianni Pisani, Mimmo Rotella, Emilio Scanavino e molti altri. Prefazione in italiano e francese di Federica di Castro. Edito in occasione del 2° Salone "i 4 Soli" tenutosi a Roma in collaborazione con la Galleria Il Grifo dal 20 maggio al 20 giugno 1960. € 80

13. **AA.VV.**, *Afro - Birolli - Burri - Corpora - Mastroianni - Santomaso - Spazzapan - Turcato - Vedova*, Torino, "La Bussola", 1961, 21,2x15,5 cm, broccura, pp. [16], copertina tipografica, 9 illustrazioni fotografiche in bianco e nero con opere degli artisti partecipanti: Afro Basaldella, Renato Birolli, Alberto Burri, Antonio Corpora, Umberto Mastroianni, Giuseppe Santomaso, Luigi Spazzapan, Giulio Turcato, Emilio Vedova, testo di Testo critico di Nello Ponente. Catalogo edito in occasione della mostra (Torino, La Bussola, inaugurazione 26 aprile 1961). € 60



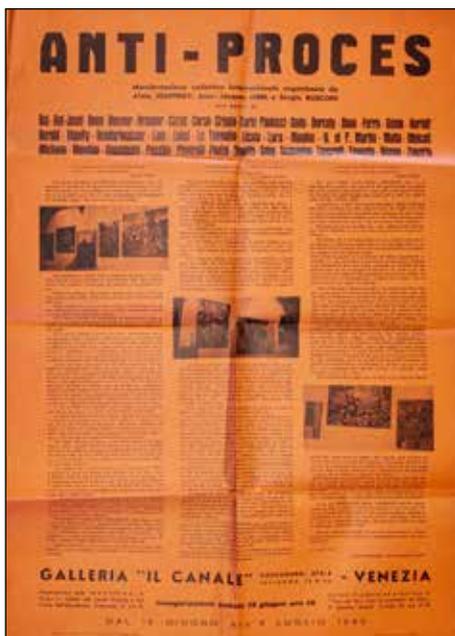
10



13



12



11



14



16



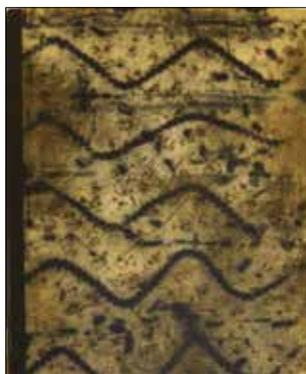
20



21



15



17



14. **AA.VV.**, *Continuità. Bemporad, Consagra, Dorazio, Fontana, Novelli, Perilli, A. Pomodoro, G. Pomodoro, Turcato*, presentati da G.C. Argan, Torino, Galleria d'Arte "La Bussola", 1961, 21,3x15,5 cm, broccatura, pp. [16], copertina illustrata di Franco Bemporad, 9 illustrazioni fotografiche in bianco e nero con immagini di opere realizzate da Franco Bemporad, Pietro Consagra, Piero Dorazio, Lucio Fontana, Gastone Novelli, Achille Perilli, Arnaldo Pomodoro, Giò Pomodoro, Giulio Turcato, testo di Giulio Carlo Argan, catalogo edito in occasione dell'inaugurazione della mostra (Torino, Galleria d'Arte "La Bussola", 12 aprile 1961). € 80

15. **AA.VV.**, *Italienische Plastik heute*, Roma, Galleria L'Obelisco, 1962, 29,5x19,6 cm., broccatura, pp. 16 n.n., copertina e retrocopertina fustellati con tre strisce bianca rossa e verde, 33 illustrazioni b.n. n.t. Testo di Umbrò Apollonio. Opere di Bodini, Cagli, Colla, Consagra, Fontana, Franchina, Greco, Leoncillo, Manzù, Marino Marini, A. Martini, Mastroianni, Mirko, A. Pomodoro, G. Pomodoro, Somaini e altri. Allegate 2 plaquettes in cartoncino, ciascuna di

quattro pagine con l'elenco dei partecipanti alla mostra; 1 di colore arancio e una azzurra ("Junge Italienische Malerei"). Catalogo originale della mostra (Hamburg, Bauzentrum, ottobre 1962). € 120

16. **AA.VV. - GRUPPO 1**, *Biggi - Carrino - Frascà - Pace - Santoro - Uncini*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, Documenti, 1963, 21,8x19,8 cm., broccatura, pp. 50, copertina tipografica, 12 illustrazioni in bianco e nero con opere degli artisti partecipanti, testi di Giulio C. Argan, Palma Bucarelli, Nello Ponente, Eugenio Battisti, Giuseppe Gatt e Franco Sossi. Catalogo edito in occasione della mostra (Genova, Galleria Rotta, marzo 1963). [Bibliografia: Di Genova 1991: pag. 606]. € 80

17. **AA.VV.**, *Che cosa si può dire*, (Roma), L'esperienza Moderna, 1963, 39,7x34,5 cm, cartella editoriale con legatura in mezza tela, pp. [18], libro d'artista con 2 lettere in versi di Alfredo Giuliani e Elio Pagliarani (stampate dallo Studio Tipografico), 2 litografie originali a colori di Gastone Novelli e 2 di Achille Perilli tirate da Bulla in Roma. Tiratura di 44 copie numerate e firmate dagli autori e dagli artisti. € 2.500



18



19



22

18. **AA.VV.**, *Da giovedì 9 aprile 1964 alle ore 18,30 in via Brera 30 Milano alla Galleria Profili*, Milano, Galleria Profili, 1964 [aprile], 50x34,5 cm., poster in formato locandina illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero di Carlo Orsi, che ritrae gli artisti Valerio Adami, Lucio Del Pezzo, Giuseppe Romagnoni, Renato Volpini e Giorgio Marconi. Testo di Emilio Tadini. Poster e catalogo originale della mostra (Milano, Galleria Profili, 9 aprile 1964). € 200

19. **AA.VV.**, *Accardi Castellani Paolini Pistoletto Twombly*, Torino, Galleria Notizie, [stampa: Saste - Cuneo], 1965, 20,8x22,6 cm, brossura, pp. [12], copertina tipografica stampata a colori, 10 illustrazioni in bianco e nero (riproduzioni fotografiche di opere e ritratti degli artisti). Catalogo edito in occasione della mostra (Torino, Galleria Notizie dal 28 maggio al 15 giugno 1965). € 80

20. **AA.VV.**, *Il Piper*, Roma, Il Carpino Galleria d'Arte, 1966, 23,2x16,6 cm, pp. [6], cartoncino d'invito tipografico stampato in bianco e nero ripiegato in

tre parti, con un estratto da «Ecco il Piper» di F. C. Crispolti e Lionello Fabbri, edito in occasione della mostra (Roma, Il Carpino Galleria d'Arte, dal 26 novembre 1966 al 7 gennaio 1967). € 30

21. **AA.VV.**, *Adami - Baruchello - Cavaliere - Simonetti*, Milano, Galleria Schwarz, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1966 [aprile], 24x16 cm., cartoncino d'invito stampato su entrambe, cartoncini d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, titoli in bianco e rosso. Invito edito in occasione della mostra (Milano, Galleria Schwarz, 2 - 28 aprile 1966). € 60

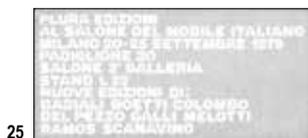
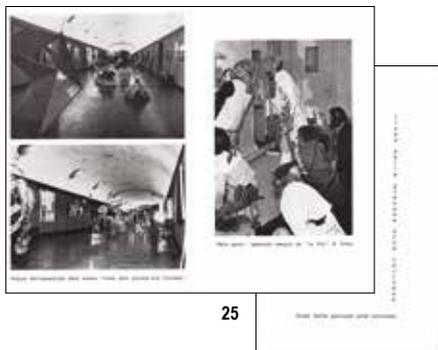
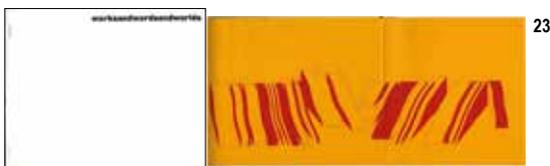
22. **AA.VV.**, *Undici artisti italiani degli anni sessanta*, Spoleto, s.e., [stampa: I.G.T. Roma], 1967, 110,5x68,4 cm, poster illustrato con 11 ritratti fotografici in bianco e nero di Claudio Abate: Angeli, Ceroli, Festa, Fioroni, Kounellis, Icaro, Innocente, Mambo, Mattiacci, Pascali, Tacchi. Edito in occasione del decimo Festival dei due mondi tenutosi al Palazzo Alcaini di Spoleto nel 1967. Strappi e piccole mancanze ai margini. € 300

23. **AA.VV.**, *Works and words and worlds*, Torino, Studio di Informazione Estetica, 1968, 21x17 cm, punto metallico, pp. [22], copertina tipografica, 3 tavole a colori (la prima a doppia pagina ripiegata), 3 tavole in bianco e nero, una composizione poetica di Arrigo Lora Totino (Senza titolo, gennaio 1968). Artisti presenti: Giuliano Della Casa, Luigi Ferro, Marco Gerra e Timm Ulrichs. Catalogo/libro d'artista edito in occasione dell'inaugurazione della mostra (Torino, Studio di Informazione Estetica, 19 gennaio 1968). € 170

24. **AA.VV.**, *Moderne Italiaanse kunst uit Nederlands partikulier en museaal bezit*, Harlem, Frans Halsmuseum, 1969, 38x14 cm, punto metallico, pp. [56], copertina tipografica stampata in verde e rosso su fondo bianco, catalogo costituito da tre blocchi di 16 pagine ciascuno, illustrati con 48 immagini fotografiche in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi al Frans Halsmuseum di Harlem dal 12 ottobre al 30 novembre 1969. All'esposizione parteciparono i seguenti artisti: Getulio Alviani, Mirko Basaldella, Enrico Baj, Gianni Bertini, Guido Biasi, Agostino Bonalumi, Davide Boriani, Corrado Cagli, Massimo Campigli, Giuseppe Capogrossi, Carmelo

Cappello, Enrico Castellani, Gianni Colombo, Roberto Crippa, Lucio Del Pezzo, Gianni Dova, Lucio Fontana, Nino Franchino, Piero Gilardi, Emilio Greco, Renato Guttuso, Piero Manzoni, Mario Negri, Achille Perilli, Arnaldo e Gio Pomodoro, Mimmo Rotella, Giuseppe Santomaso, Nanda Vigo e molti altri. € 170

25. **AA.VV.**, *Linee della giovane arte torinese*, Torino, Circolo Sardi, 1969, 23x15 cm, cartella editoriale, pp. [8], copertina tipografica, 2 tavole sciolte fuori testo illustrate con 3 immagini fotografiche in bianco e nero, testi di Paola Pitzianti e Aldo Passoni, catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Circolo Sardi di Torino dal 18 aprile. All'esposizione parteciparono gli artisti: Nino Aimone, Filippo Avalle, dris, Mario Dezza, Pier Virgilio Fogliati, Luigi Gambarini, Duilio Gambini, Marcolino Gandini, Carlo Giuliano, Ezio Gribaudo, Giorgio Griffa, Arrigo Lora-totino, Alessandro Luppato, Angelo Maggia, Plinio Martelli, Valerio Mirolgio, Mario Molinari, Aldo Mondino, Giorgio Nelva, Giancarlo Pacini, Paola Pitzianti, Bruno Polver, Francesco Preverino, Pron Pachner, Agostino Scrofani, Sergio Saccomandi, Mario Surbone, Marrio Torchio. € 60



26. **AA.VV.**, *Plura edizioni al salone del mobile italiano. Nuove edizioni di: Badiali - Boetti - Colombo - Del Pezzo - Galli - Melotti - Ramos - Scanavino*, Milano, Plura Edizioni, 1979, 10x20,8 cm, cartoncino d'invito con testo stampato in bianco su fondo grigio, edito iper la Plura Edizioni n occasione del Salone del Mobile Italiano di Milano dal 20 al 25 settembre 1979. € 50

27. **AA.VV.**, *Amodulo. Arcelli, Bianco, Boetti, Comini, Fabro, Fazion, Nagasawa, Pedrotti, Paolini, Tobas, Trotta, Van Dyck, Volpato, Zini*, Brescia, Galleria Acme, 1970, 61x45 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero edito in occasione della mostra (Brescia, Galleria Acme, dal 13 al 27 giugno 1970). € 150

28. **AA.VV.**, *7 junge künstler aus italien*, Essen, Museum Folkwang, 1980, 21x14,7 cm., cartoncino d'invito illustrato con una composizione tipografica a colori edito in occasione della mostra (Essen, Museum Folkwang 17 Ottobre - 30 Novembre 1980). Elenco degli artisti partecipanti: Sandro Chia, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Nicola de Maria, Luigi Ontani, Mimmo Paladino, Ernesto Tatafiore. € 60

29. **AA.VV.**, *7 junge künstler aus italien*, Essen, Museum Folkwang, 1980, 84x59,2 cm, poster illustrato con una composizione tipografica a colori edito in occasione della mostra (Essen, Museum Folkwang 17 Ottobre - 30 Novembre 1980). Elenco degli artisti partecipanti: Sandro Chia, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Nicola de Maria, Luigi Ontani, Mimmo Paladino, Ernesto Tatafiore. € 200

30. **AA.VV.**, *Die enthauptete Hand. 100 Zeichnungen aus Italien. Chia Clemente Cucchi Paladino*, Bonn - Wolfsburg - Groningen, 1980, 5 fascicoli interamente illustrati, 24,8x20 cm, brossura, fascicolo 1) *Clemente*, pp. [52]; fascicolo 2) *Cucchi*, pp. [52]; fascicolo 3) *Chia*, pp. [54]; fascicolo 4) *Paladino*, pp. [54], fascicolo 5) (Testi), privo di immagini contiene testi di Wolfgang Max Faust, Margarethe Jochimsen, Achille Bonito Oliva "(Nuova soggettività)". Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi in tre sedi diverse (Bonn, Bonner Kunstverein, dal 20 gennaio al 28 febbraio 1980; Wolfsburg, Städtische Galerie, dal 9 marzo al 6 aprile 1980; Groninger, Groninger Museum, dal 6 giugno al 6 luglio 1980). Tiratura di 1000 esemplari. € 120



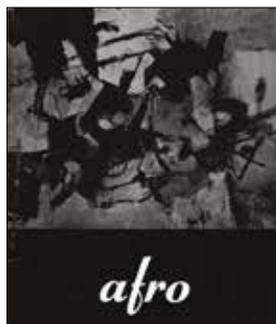
27



29

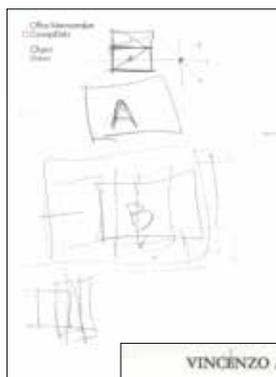


31

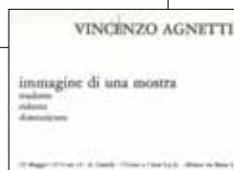


32

33



34

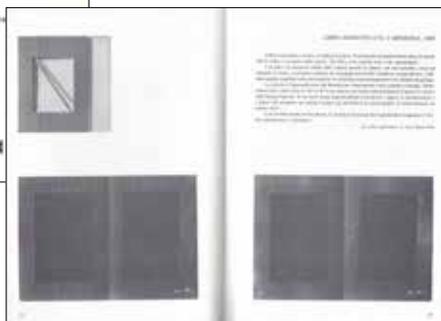
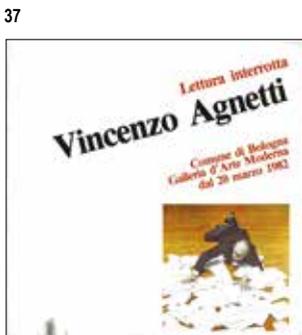


31. **AFRO** [Afro Libio Basaldella] (Udine 1912 - Zurigo 1976), *Afro*, Roma, Galleria dell'Obelisco, [1948], 16,2x25,7 cm, pp. [4], invito/catalogo con 1 illustrazione al tratto in copertina e 1 immagine fotografica virata in marrone, invito e catalogo edito in occasione dell'inaugurazione della prima mostra personale di Afro. (Roma, Galleria dell'Obelisco, 15 maggio - 9 giugno 1950). [Bibliografia: Caratuzzolo - Schiaffini - Zambianchi 2018: pag. 272]. € 250

32. **AFRO** [Afro Libio Basaldella] (Udine 1912 - Zurigo 1976), *Afro. Exhibition of Paintings*, New York, Catherine Viviano Gallery, 1963; 22,5x19,3 cm, brossura, pp. [24], copertina illustrata, 10 immagini fotografiche a colori e in bianco e nero, testo di Cesare Brandi, catalogo della mostra (New York, galleria Catherine Viviano, 26 febbraio - 23 marzo 1963). Segni di piegature ad un angolo della copertina posteriore. € 40

33. **AGNETTI Vincenzo** (Milano 1926 - 1981), *Ritratti e paesaggi*, Roma, La Tartaruga, 1971; 27x21 cm., cartoncino d'invito con un ritratto fotografico dell'artista seppiato in azzurro, edito in occasione della mostra (Roma, La Tartaruga, inaugurazione il 26 marzo 1971). € 120

34. **AGNETTI Vincenzo** (Milano 1926 - 1981), *Senza titolo*, senza luogo [Milano], senza anno [1974], 27,9x20,7 cm., disegno a matita su un foglio di carta velina con l'intestazione "Office Memorandum ConceptaData - Object Datum". **Progetto espositivo originale** eseguito probabilmente in preparazione della mostra "Immagine di una mostra - tradotto ridotto dimenticato" tenutasi alla Galleria A. Castelli di Milano nel maggio del 1974. Allegato un invito alla mostra e un'altro foglio di carta intestata con annotazioni a matita dell'artista. € 1.500

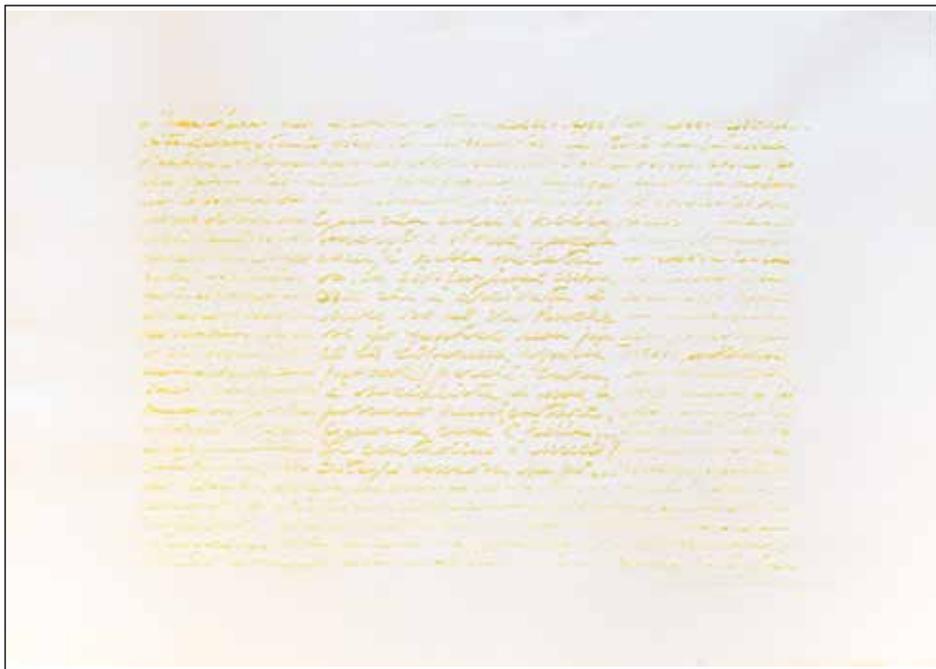


35. **AGNETTI Vincenzo** (Milano 1926 - 1981), *Vincenzo Agnetti*, Portofino, Galleria civica d'arte moderna - Castello di Portofino, 1977, 22x21,7 cm, brossura, pp. [32], copertina illustrata, 15 immagini fotografiche in bianco e nero, catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Civica d'Arte Moderna, Castello di Portofino da dicembre 1977 a gennaio 1978. Lievi tracce d'uso al dorso. € 100

36. **AGNETTI Vincenzo** (Milano 1926 - 1981), *Vincenzo Agnetti*, Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea (PAC), 1980, 21,3x19,2 cm, brossura, pp. [16], copertina tipografica, 5 riproduzioni fotografiche in bianco e nero e 2 a colori. Un testo di Vincenzo Agnetti ("i Dicatori") scritto a New York nel 1979 e una biografia dell'artista in appendice. Catalogo edito in occasione della mostra (Milano, PAC, dal 4 dicembre 1980 al 1 febbraio 1981). € 60

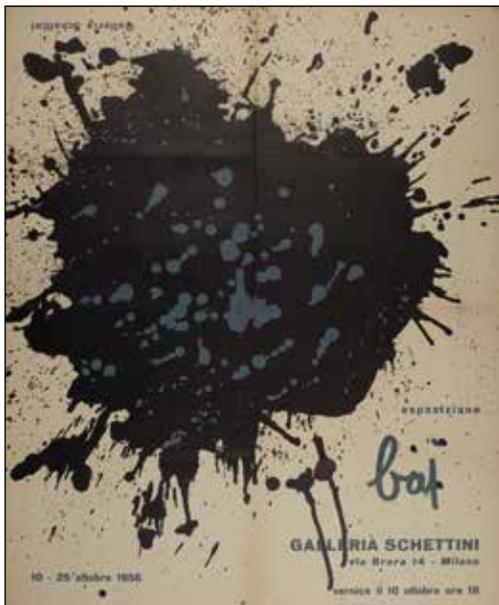
37. **AGNETTI Vincenzo** (Milano 1926 - 1981), *Lettera interrotta. Vincenzo Agnetti*, Bologna, Comune di Bologna, [stampa: Grafis Industrie Grafiche s.r.l. - Bologna], 1982, 2 fascicoli, 20x20 cm, brossura, fasc. 1): pp. 24, 7 illustrazioni in bianco e nero e 1 a colori (riproduzioni fotografiche di opere). Testi in italiano e francese di Pierre Restany. Fasc. 2): pp. [4], un testo senza titolo di Franco Solmi. Catalogo della mostra (Bologna, Galleria d'Arte Moderna, 20 marzo 1982 inaugurazione). € 30

38. **AGNETTI Vincenzo** (Milano 1926 - 1981), *Dimentica. Opere 1967 - 1980*, Milano - Torino, Galleria Martano - Galleria Milano, 1988, 21x14,5 cm, brossura, pp. 64, copertina tipografica, 54 illustrazioni fotografiche in bianco e nero, testi di Vincenzo Agnetti e Vanni Scheiwiller, catalogo e della mostra (Milano, 21 novembre 1987 - 6 gennaio 1988). € 50



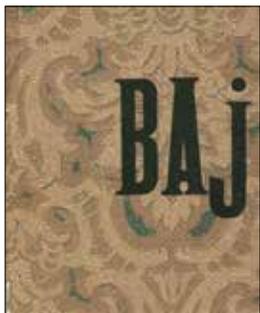
39

39. **ALGARDI Alessandro** (Milano 1945), [Senza titolo], senza luogo [Milano], 1971, 70x100, opera su carta di Alessandro Algardi realizzata a tecnica mista con un testo calligrafico a pasta gialla incollato su un foglio in cartoncino bianco. **Esemplare firmato, datato e con un'annotazione a matita dall'artista.** € 1.800



40. **BAJ Enrico** (Milano 1924 - Vergiate 2003), *Esposizione Baj*, Milano, Galleria Schettini, 1956, 58x48 cm., poster originale stampato in litografia con un'immagine a tre colori (bianco nero e blu) edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Schettini di Milano dal 10 al 25 ottobre 1956). € 250

41. **BAJ Enrico** (Milano 1924 - Vergiate 2003) - **AUGUSTINCI R.A.** [Augusto Augustincic] (Trieste 1906 - 1984), *Enrico Baj*, Paris, Galerie Rive Gauche, 1959, 21,5x18 cm., brossura, pp. (2), copertina decorata in carta ruvida, 3 tavole a colori f.t., 5 tavole b.n. f.t., 1 bella tavola f.t. a doppia pagina costituita da un foglio di carta da parati a colori acquarellata a mano e da un cartoncino sagomato b.n. rilegato al centro della plaquette e intitolata "transposition graphique et polymatérique de la planche 4". Catalogo edito in occasione della mostra. (Paris, Galerie Rive Gauche, 1959.). € 170



41

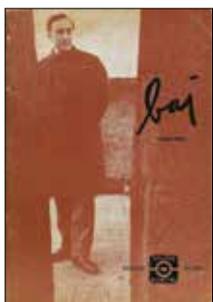


42



44

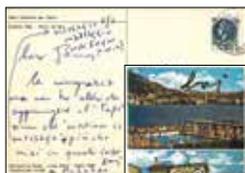
43



45



47



46

42. **BAJ Enrico** (Milano 1924 - Vergiate 2003), *Pittura e realtà. Relazione tenuta il 4 ottobre 1960*, I Carbonari, [stampa: Laboratorio Grafico O. Mariani (Milano)], 1960, 20,8x15,7 cm, pp. 12, copertina illustrata con una immagine in bianco e nero, relazione tenuta da Enrico Baj il 4 ottobre 1960 a Milano. Alcune sottolineature nel testo. € 70

45. **BAJ Enrico** (Milano 1924 - Vergiate 2003) AA.VV., *Il gesto. Baj 1946-1958*, Milano, Galleria Schettini, 1978; 21x14,8 cm, brossura, pp. 30, copertina con un'immagine fotografica in bianco e nero virata al terra di Siena, catalogo illustrato con 14 fotografie, di cui 1 in bianco e nero. Edito in occasione della 420° mostra tenutasi alla Galleria Schettini di Milano nel 1978. € 50

43. **BAJ Enrico** (Milano 1924 - Vergiate 2003) - **PIEYRE DE MANDIARGUES André** (Parigi 1909 - 1991), *Baj*, (Paris), Galerie Raymond Cordier, 1961, 24x17,8 cm., brossura, pp. 12, copertina illustrata a colori e 6 illustrazioni b.n. n.t., 1 foglio allegato con la biografia dell'artista. Testo di Pieyre de Mandiargues. Catalogo originale della mostra (Parigi, Galerie Raymond Cordier, 7 - 27 marzo 1961). € 60

46. **BAJ Enrico** (Milano 1924 - Vergiate 2003), *Enrico Baj - Como by Baj*, Como, Edizioni La Ruota, Serie Cartoline per Como, senza data [1978], 10,2x15,2 cm., cartolina postale illustrata con 4 vedute fotografiche a colori della città di Como modificate con alcuni fotomontaggi dell'artista, **esemplare inviato a noto critico d'arte torinese con una comunicazione autografa dell'artista.** € 170

44. **BAJ Enrico** (Milano 1924 - Vergiate 2003), *Que-neau présenter le meubles de Baj chez Berggruen à Paris*, s.l. [Paris], Daniel Jacomet - numero 36 della collana Berggruen, 1962, 22x11,5 cm, brossura cartonata rivestita con una carta da parati decorata, pp. [28], 13 tavole a colori nel testo. Catalogo edito in occasione della mostra (Paris, Berggruen, 1962) Prima edizione. € 120

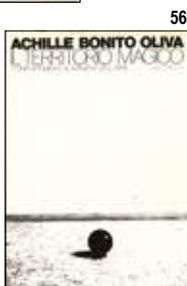
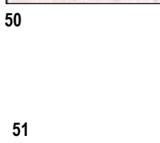
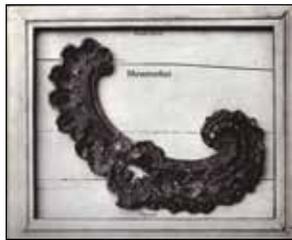
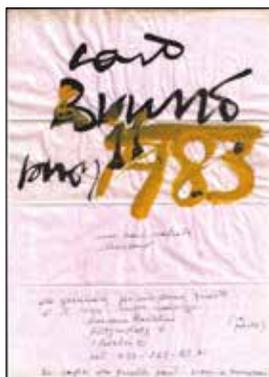
47. **BAJ Enrico** (Milano 1924 - Vergiate 2003), *Enrico Baj «Lon no!»*, Ascoli Piceno, Edizioni d'Arte Galleria Panchieri due, 1982, 11,8x16 cm, cartolina postale illustrata con un disegno al tratto su uno sfondo color fuxia. **Esemplare autografato dall'artista inviato a un noto critico d'arte torinese.** € 170

48. **BARTOLINI Luciano** (Fiesole 1948 - 1994) - **SALVATORI Dario** (Roma 1951), *Settefrione*, senza luogo, Ginevra Grigolo, 1981, 17x23,7 cm, broccura, pp. [64], libro d'artista illustrato con 7 tavole applicate a colori e 7 tavole in bianco nero, testi degli autori. A cura di Ginevra Grigolo e Alvaro Beccattini. Tiratura di 500 copie numerate. Prima edizione. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: pag. 93, n. 170]. € 100

49. **BARTOLINI Luciano** (Fiesole 1948 - 1994), *Traces d'un rêve élaboré avec des éléments antérieurs*, Bruxelles, Michèle Lachowsky, Firenze, 1979 (Mai), 23x16,5

cm., broccura, sovraccopertina pp. [32] con fogli di carta color carta da zucchero, libro d'artista contenente 1 collage originale di L. Bartolini). Testi poetici e 6 immagini fotografiche a piena pagina di Luciano Bartolini con la collaborazione di Philippe de Gobert. **Esemplare firmato e datato a matita dall'artista.** [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: pag. 93, n. 167]. € 350

50. **BARTOLINI Luciano** (Fiesole 1948 - 1994), *Caro Bruno....(Biglietto d'auguri)*, (Firenze), 1982; cm. 21,8x29,5, **opera su carta a tecnica mista su un foglio di carta velina rosa con interventi a tempera**



52

55

48

49

56

53

50

51



54

**gialla e nera e collages con frammenti di fogli d'oro. Biglietto d'auguri autografo inviato al critico d'arte Bruno Mantura. Allegata la busta viaggiata. € 500**

51. **BATTAGLIA Carlo** (La Maddalena 1933 - 2005), *Carlo Battaglia. Gli orizzonti*, Milano, Salone Annunciata, 1974, 46x33,5 cm, poster ripiegato in quattro parti, illustrato con 10 immagini in bianco e nero (foto Gabriele Stocchi) e una biografia dell'artista, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra (Milano, Salone Annunciata, 7 maggio 1974). € 60

52. **BERTINI Gianni** (Pisa 1922 - Caen 2010), *Bertini*, Roma, Galleria La Tartaruga, 1958, 28,1x16, cm, pp. [4], copertina illustrata con un'immagine in bianco e nero, 3 illustrazioni in bianco e nero (riproduzioni di opere). Testo in francese di Eduard Jaguer. Invito edito in occasione dell'inaugurazione della mostra (Roma, Galleria La Tartaruga, 8 febbraio 1958). € 70

53. **BIROLI Renato** (Verona 1905 - Milano 1959) - **AA.VV.**, *Metamorfosi. Scritti di Francesco Bertoli Paolo Fossati, Sandro Bini e Renato Birolli*, Torino, Galleria Martano, 1976, 17x21,2 cm,

brossura, pp. 130, libro d'artista illustrato con 85 riproduzioni di disegni e **1 acquaforte originale di Renato Birolli**. Testi di Francesco Bertoli, Paolo Fossati, Sandro Bini e Renato Birolli. € 300

54. **BOERO Renata** (Genova 1936), *Alfabeta*, Torino, Martano Editore, 1977, 45x27,5 cm, brossura, pp. [28], libro composto da pagine in tessuto interamente eseguite a mano con interventi originali dell'artista. **Edizione di 9 esemplari firmati e datati da Renata Boero.** € 1.500

55. **BONALUMI Agostino** (Vimercate 1935 - Desio 2013), *Bonalumi*, Milano, Galleria del Naviglio, 1967, 65,5x44 cm, poster stampato in serigrafia illustrato con un disegno geometrico a colori, edito in occasione della mostra (Milano, Galleria del Naviglio, dal 9 al 23 gennaio 1967). € 200

56. **BONITO OLIVA Achille** (Caggiano 1939), *Il territorio magico. Comportamenti alternativi nell'arte*, Firenze, Centro Di, 1973, 21x15 cm, brossura, pp. 204, copertina illustrata in bianco e nero, 140 immagini fotografiche in bianco e nero nel testo. Seconda edizione. € 30

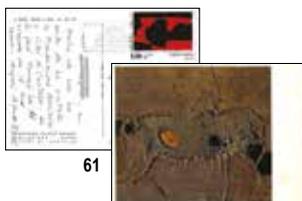


57



58

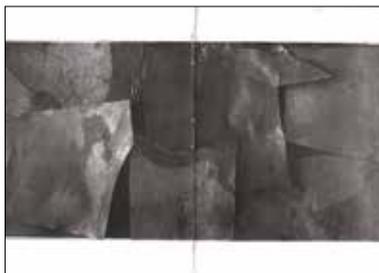
59



61



60



57. **BURRI Alberto** (Città di Castello 1915 - Nizza 1995), *Burri*, Roma, L'Obelisco, senza data (1955), 34,5x28 cm., brossura, sovracopertina con mende ai margini, pp. 54, sovracopertina illustrata, 10 tavole a colori e 11 illustrazioni in bianco e nero nel testo stampate in foto-lito. Testo critico di James Johnson Sweeney, edizione a cura di Bruno Caruso. [Bibliografia: Fagiolo 1991: pag. 92 con illustrazione]. € 250

58. **BURRI Alberto** (Città di Castello 1915 - Nizza 1995), *Alberto Burri*, Krefeld, Museum Haus Lange Krefeld, 1959, 22x32,5 cm, brossura, pp. [28], copertina illustrata virata in seppia, 1 ritratto fotografico e 7 illustrazioni in bianco e nero, alcune delle quali a piena pagina, testo e catalogo a cura di Paul Weber. Catalogo della mostra [Krefeld, Museum Haus Lange, Maggio - Giugno 1959]. € 170

59. **BURRI Alberto** (Città di Castello 1915 - Nizza 1995), *Burri*, Paris, Galerie de France, 1961, 24x31,3 cm, brossura, 29-(3), copertina illustrata in bianco e nero, 1 ritratto fotografico dell'artista e 16 illustrazioni a colori e in bianco e nero. Testo introduttivo di Michel Ragon. Catalogo edito in occasione della mostra (Paris, Galerie de France, 1961). € 90

60. **BURRI Alberto** (Città di Castello 1915 - Nizza 1995), *I ferri di Burri*, Roma, Biblioteca di Alternative Attuali, 1961 (gennaio), 23,7x16,5 cm., brossura, pp. 34-(2), copertina tipografica, 11 tavole nel testo con riproduzioni in bianco e nero delle opere. Testo critico di Giuseppe Marchiori e Maria Drudi Gambillo. Prima edizione. € 70

61. **BURRI Alberto** (Città di Castello 1915 - Nizza 1995), *A. Burri. Sacco B 1953*, Città di Castello, Fondazione palazzo Albizzini, 1994, 11x15 cm, cartolina postale illustrata con un'immagine fotografica a colori dell'opera "Sacco B 1953". **Esemplare inviato al figlio di un noto critico d'arte torinese con un messaggio di auguri autografo di Alberto Burri.** € 250

62. **CALDERARA Antonio** (Abbiategrosso 1903 - Vacciano di Ameno 1978), *Calderara*, Bologna, Galleria 2000, 1965, 20,6x16,5 cm, punto metallico, pp. [8] esclusa la copertina, copertina tipografica, testo di Virgilio Guidi in italiano, tedesco, francese e inglese con una nota biografica dell'artista in appendice. Catalogo pubblicato in occasione della mostra (Bologna, Galleria 2000, dal 20 febbraio al 5 marzo 1965). € 50

63. **CALDERARA Antonio** (Abbiategrasso 1903 - Vacciano di Ameno 1978), *Antonio Calderara*, Hamburg, Galerie Design 1, 1971, 70x50 cm, poster originale stampato in serigrafia a colori, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Design 1 di Hamburg nei mesi di maggio e giugno 1971. € 250

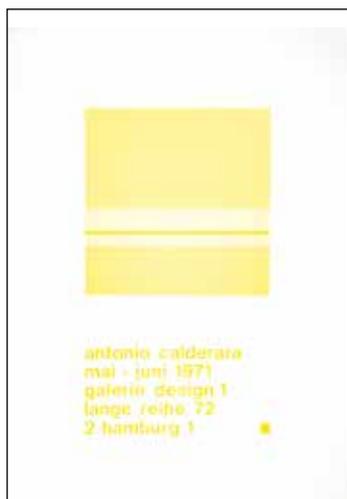
64. **CALDERARA Antonio** (Abbiategrasso 1903 - Vacciano di Ameno 1978), *Calderara*, Roma, Galleria d'Arte Marlborough, 1973, 29,6x21,3 cm, brossura on piccole macchie sui piatti, pp. [36], copertina illustrata, 13 immagini a colori e 7 in bianco e nero. Testo di Maurizio Fagiolo dell'Arco. Catalogo edito in occasione della mostra (Roma, Galleria d'Arte Marlborough, da novembre a dicembre 1973). € 60

65. **CASTELLANI Enrico** (Castelmassa, Rovigo 1930 - Celleno 2017) - **MANZONI Piero** (Soncino 1933 - Milano 1963), *Castellani & Manzoni*, Roma, Galleria

La Tartaruga, 1961, 30,2x33,8 cm, poster tipografico edito in occasione della mostra (Roma, Galleria La Tartaruga, vernissage il 22 aprile 1961). € 500

66. **CASTELLANI Enrico** (Castelmassa, Rovigo 1930 - Celleno 2017), *Enrico Castellani*, Klagenfurt, Galerie Wulfengasse, 1964; 49,8x32,4 cm, poster illustrato con un'immagine a colori stampato in occasione della mostra (Klagenfurt, Galerie Wulfengasse, 3 agosto - 29 agosto 1964). Esemplare ripiegato in quattro parti. € 120

67. **CASTELLANI Enrico** (Castelmassa, Rovigo 1930 - Celleno 2017), *Castellani*, New York, Batty Parsons Gallery, 1966; 25x17,5 cm., pp. 4, cartoncino d'invito ripiegato in due parti (pp. 4) illustrato in copertina con una serie di estroflessioni, testo in rosso. Invito edito in occasione della mostra (New York, Betty Parsons Gallery, 26 aprile - 14 maggio 1966). {Bibliografia: Tonini 2019: pag. 162, n. 239}. € 250



63



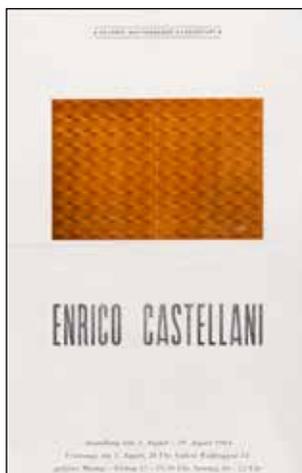
62



64



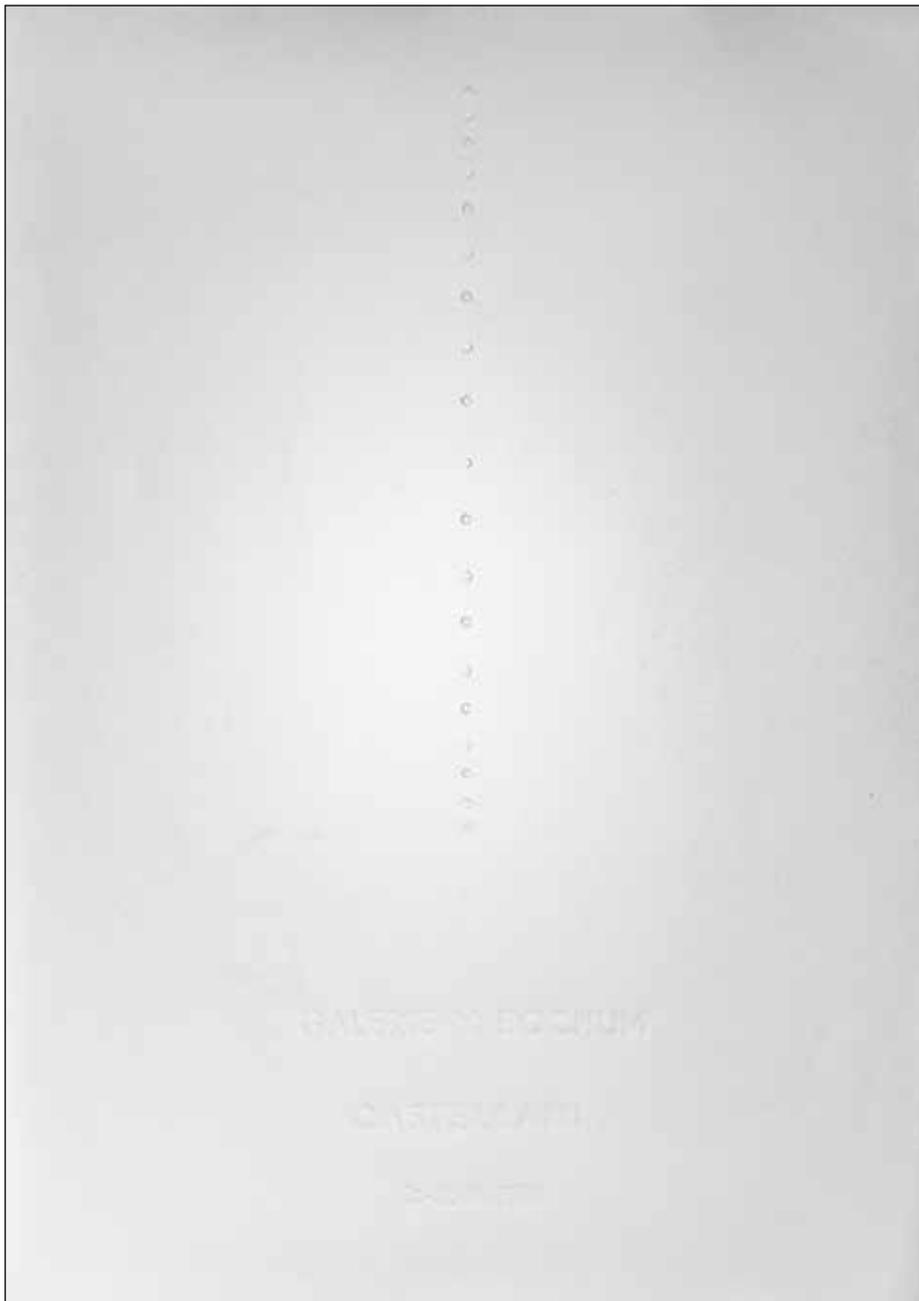
65



66



67



68. **CASTELLANI Enrico** (Castelmassa, Rovigo 1930 - Celleno 2017), *Enrico Castellani Objekte*, Bochum, Galerie M, 1970; 50x70 cm, multiplo con estroflessione stampato su un foglio in cartoncino bianco, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie M di Bochum, dal 2 al 23 ottobre 1970. €1.200

69. **CHIA Sandro** (Firenze 1946), *Intorno a sè*, Roma, Giuliana De Crescenzo, 1978, 24,4x17 cm, punto metallico, pp. [20], copertina con una piccola immagine in bianco e nero e un testo dell'artista, libro d'artista illustrato con 26 riproduzioni fotografiche in bianco e nero e 1 a colori di opere dell'artista accompagnate da 13 componimenti poetici di Sandro Chia. Un testo critico di Achille Bonito Oliva sulla terza e quarta di copertina. Prima edizione. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: pag. 115, n. 680]. € 90

70. **CIAM Giorgio** (Pont-Saint-Martin 1941 - Torino 1996), *"Ciam Duchamp Duchamp Ciam"*, Torino, Edizione Galleria LP 220 / Franz Paludetto, 1975 (Settembre), 16,5x12,5 cm, brossura, pp. [22], libro d'artista con copertina tipografica e 9 immagini fotografiche in bianco e nero stampate al solo recto scattate. Tiratura di 500 copie. Prima edizione. [Bibliografia: Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: n. 725]. € 120

71. **CLEMENTE Francesco** (Napoli 1952), *Undae Clemente Flamina Pulsae*, Amsterdam, Art & Project, [Kalakshetra Publications Press, Madras, India],

1978, 13x17,5 cm, legatura editoriale in tela rossa, pp. [4] in carta azzurrina, libro d'artista con 16 tavole a colori fuori testo inserite al fronte e al verso in 8 passapourt in cartoncino giallo. Tiratura di 800 copie. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: n. 747, pag. 118]. € 250

72. **CLEMENTE Francesco** (Napoli 1952) - **COLOMBO Giorgio** (Milano 1945), *Francesco Clemente al bar Paradiso ai giardini della Biennale*, Venezia, 39° Biennale di Venezia, [scatto 29-05-1980], 10,8x15,3 cm, stampa vintage, foto scattata da Giorgio Colombo a Venezia, durante la 39° Biennale di Venezia. Logo del fotografo, data [29-05-1980] e numero di archiviazione [0359/015/23] timbrati al retro della foto. Tiratura non dichiarata in un numero limitato di copie riservate al fotografo, all'artista e alla stampa. € 400

73. **COLLA Ettore** (Parma 1896 - Roma 1968), *Ettore Colla. Ferri - Legni*, Roma, Galleria La Tartaruga, 1957, 27,5x16 cm, cartoncino d'invito ripiegato in due parti illustrato con tre immagini in bianco e nero, edito in occasione della mostra (Roma, Galleria La Tartaruga, inaugurazione 18 novembre 1957). € 90



69



71



70



72



73



74. **COMBA Anna**, *Anna M. Comba*, Torino, Luna 2. Galleria d'arte, 1967, diametro 12,5 cm, cartoncino d'invito a forma circolare con il testo stampato fronte retro in argento su fondo viola. (Torino, Luna 2. Galleria d'arte, inaugurazione 13 aprile 1967). € 80

75. **CONSAGRA Pietro** (Mazzara del Vallo 1920), *Pietro Consagra. Opera grafica 1942-1977. Disegni 1945 - 1977*, Roma, L'Arco - Il Disegno, 1977, 10x16 cm, cartoncino d'invito tipografico, ripiegato in due parti stampato in occasione delle mostre (Roma, L'Arco - Il Disegno inaugurazione 13 dicembre 1977). € 50

76. **CREMONESI Emilio** (Enna 1941), *Emilio Cremonesi*, Torino, Galleria People, 1972, 100x69,8 cm, poster illustrato con due ritratti fotografici virati in azzurro scattati da G. Cigolini, stampato in occasione della mostra tenutasi alla galleria People di Torino inaugurata il 28 ottobre 1972. Margini leggermente sciupati. € 250

77. **CUCCHI Enzo** (Morro d'Alba 1949), *Enzo Cucchi "Viaggio delle lune" - "Reise der monde"*, Köln, Galerie Paul Maenz, 1981, 21x14,7 cm., pp. [4], cartoncino d'invito con un'illustrazione a colori realizzata in occasione della mostra tenutasi alla Galerie

Paul Maenz di Köln dal 14 Novembre al 8 Dicembre 1981. Edizione originale. € 30

78. **CUCCHI Enzo** (Morro d'Alba 1949), *Enzo Cucchi*, Cologne - Amsterdam, Paul Maenz Galerie - Art & Project, 1981 - 1982, 15,5x15,3 cm, fogli sciolti, pp. [12 incluse le copertine], libro d'artista illustrato con quattro immagini in nero stampate su cartoncino giallo pallido, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Paul Maenz di Cologne nei mesi di novembre e dicembre 1981 e da Art & Project di Amsterdam nei mesi di dicembre del 1981 e a gennaio 1982. Testi di Enzo Cucchi e Diego Cortez in italiano e in inglese. Tiratura di 1000 copie. € 30

79. **CUCCHI Enzo** (Morro d'Alba 1949), *Enzo Cucchi la lupa di Roma*, Milano, Pero arte contemporanea, 1985, 23x11,5 cm, cartoncino d'invito illustrato al recto con un'immagine in nero su fondo bianco stampata in xilografia. (Milano, Per arte contemporanea, vernissage il 15 maggio 1985). € 50

80. **CUCCHI Enzo** (Morro d'Alba 1949), *Album delle grafiche con cenni storici 1988. Cucchi fugge da Roma*, Roma, 2RC Edizioni d'Arte, 1988, 25x50

cm, broccatura con fermaglio in metallo e copertine in acetato, pp. [32], copertina in acetato con un'illustrazione serigrafica stampata in bianco, fascicolo interamente illustrato a colori con disegni e riproduzioni di opere dell'artista, catalogo della mostra con l'elenco completo dei libri e le cartelle grafiche di Enzo Cucchi. Tiratura di 1.500 copie, esemplare con una piegatura centrale di tutte le pagine. € 50

81. **CUCCHI Enzo** (Morro d'Alba 1949), *Enzo Cucchi*, Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci [stampo: Conti Tipocolor - Calenzano], 1989, 11x17 cm, cartoncino d'invito illustrato con un ritratto fotografico a colori dell'artista, stampato in occasione della mostra (Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, inaugurazione 22 marzo 1989). € 40

82. **CUCCHI Enzo** (Morro d'Alba 1949), *Medardo Rosso - Enzo Cucchi*, Roma, Cleto Polcina Artemoderna, 1989, 17x11 cm, cartoncino d'invito a doppia anta illustrato con due immagini in bianco e nero stam-

pato in occasione della mostra (Roma, Cleto Polcina Artemoderna, inaugurazione 7 dicembre 1989). € 40

83. **CUCCHI Enzo** (Morro d'Alba 1949), *Le parole di Enzo Cucchi*, Roma, Monti Associazione Culturale, 1990, 16,4x12,1 cm, broccatura, pp. 134, copertina tipografica, libro d'artista con varie composizioni tipografiche in bianco e nero; testi dell'artista e introduzione di Francesca Alfano Miglietti. Applicato sulla terza di copertina un piccolo poster ripiegato in otto parti, illustrato con un disegno al tratto e stampato in bianco e nero. Esemplare contenete un articolo di giornale riguardante l'inaugurazione della mostra di Enzo Cucchi alla galleria Milena Ugolini. € 120

84. **CUCCHI Enzo** (Morro d'Alba 1949) - **ROTA Italo** (Milano 1953), *Manuale di architettura incorretto e da accrescere*, s.l., Editoriale d'Architettura, 1995, 47x27x10 cm, pp. 32, libretto applicato su un grande multiplo in poliester bianco. Realizzato da Italo Rota ed Enzo Cucchi, design grafico di Carlo Sciarra. € 500



74



75

82



83

81



77



79

80



84

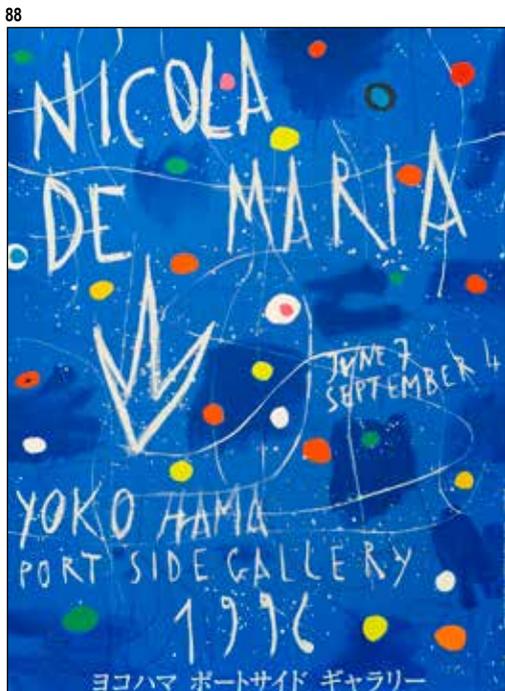
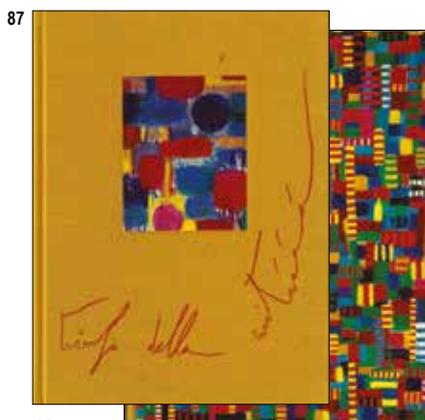


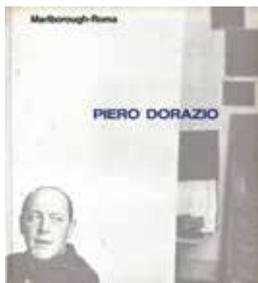
85. **DANGELO Sergio** (Milano 1932), *"Il viaggio a Tatlin"*, Milano, Galleria Pilota, 1974, 38x27,8 cm, foglio d'invito ripiegato in quattro parti con immagini in nero stampate su carta rosa, un testo di Roberto Sanesi con correzioni a stampa. Invito pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Pilota di Milano dal 12 al 22 dicembre 1974. € 60

86. **DE MARIA Nicola** (Foglianise 1954), *Nicola De Maria Avventura*, Zurigo, Annemarie Verna, 1981, 59,2x41,9 cm, poster illustrato con una composizione tipografica in rosso su fondo bianco. Edito in occasione della mostra (Zurigo, Annemarie Verna, 24 Marzo 1981). Esemplare ripiegato in otto parti. € 100

87. **DE MARIA Nicola** (Foglianise 1954), *Trionfo della carità*, Milano, Galleria Franco Toselli, 1988, 33x24,5 cm, legatura editoriale in tela, custodia, pp. 100, copertina illustrata con una tavola a colori applicata, 88 illustrazioni con composizioni poetiche dell'artista. Testo critico di Franco Toselli, fotografie di Angelo Toselli. Edizione di 2000 esemplari numerati. € 120

88. **DE MARIA Nicola** (Foglianise 1954), *Nicola De Maria*, Yoko Hama, Port Side Gallery, 1996, 48,3x64 cm, poster stampato in serigrafia con una composizione a colori realizzata appositamente dall'artista, edito in occasione della mostra (Yoko Hama, Port Side Gallery, 7 giugno - 7 settembre 1996). € 350





89



91



93

90



91



94



95

89. **DORAZIO Piero** (Roma 1927 - 2005), *Piero Dorazio*, Roma, Marlborough, 1964, 23x21 cm., brossura, pp. [38], copertina con un'immagine fotografica di Hans Manuth, 69 illustrazioni a colori e in bianco e nero e un'intervista di Murillo Mendes all'artista. Catalogo della mostra (Roma, Marlborough, Ottobre - novembre 1964). € 60

90. **DORAZIO Piero** (Roma 1927 - 2005), *Piero Dorazio*, Roma, Il Segno, 1964, 24,3x16 cm., leporello, 6 facciate, cartoncino d'invito ripiegato in tre parti illustrato con 10 immagini in bianco e nero edito in occasione della mostra (Roma, Il Segno, ottobre - novembre 1964). € 70

91. **DORAZIO Piero** (Roma 1927 - 2005), *Piero Dorazio*, St. Gallen, Galerie Im Erker, 1966, 22,1x17,4 cm, brossura, pp. [32], copertina illustrata con un'immagine in bianco e nero, 20 illustrazioni fotografiche di cui 2 a colori e 18 in bianco e nero con opere e ritratti dell'artista. Testi di Kurt Leonhard, Hans Richter "e Piero Dorazio. Catalogo della mostra (St. Gallen, Galerie Im Erker, dal 28 maggio al 16 luglio 1966). € 50

92. **DORAZIO Piero** (Roma 1927 - 2005), FAGIOLLO DELL'ARCO Maurizio (a cura di), *Piero Dorazio*, Roma, Officina Edizioni, 1966; 16,7x24,5 cm., brossura, pp. 88, copertina tipografica, 13 illustrazioni a colori e 69 illustrazioni bianco e nero. Testi critico di M.

Fagiolo Dell'Arco e note critiche di B. Alfieri, U. Apollonio, C. G. Argan, G. Dorfles, P. Dorazio, M. Calvesi, M. Mendes, N. Ponente, C. Vivaldi e altri. Edizione originale. [Bibliografia: Di Genova 1991: pag. 610]. € 70

93. **DORAZIO Piero** (Roma 1927 - 2005), *Piero Dorazio*, Berlin, Haus am Waldsee, 1969, 20x18,5 cm, brossura con dorso in mezza tela, pp. [32], copertina e 16 illustrazioni a colori e in bianco e nero con riproduzioni di opere dell'artista, testo di Thomas Kampas. Catalogo edito in occasione della mostra (Berlino, Haus am Waldsee, 14 febbraio - 30 marzo 1969), esemplare con legatura allentata. € 30

94. **DORAZIO Piero** (Roma 1927 - 2005), *Piero Dorazio. Paintings 1965 - 1968*, New York, Marlborough, 1969, 29,7x21,3 cm, brossura, pp. 82, copertina illustrata, 12 tavole a colori applicate e 14 illustrazioni in bianco e nero. Catalogo della mostra (New York, Galleria Marlborough, febbraio 1969). € 70

95. **ECHAURREN Pablo** (Roma 1951), MARTIN Henry, *Pablo Echaurren*, Milano, Galleria Schwarz 1974, 28,6x21 cm., brossura, pp. 16, copertina illustrata con un disegno in rosso e 17 disegni n.t. di cui 4 a colori. Testo di Henry Martin in italiano. Catalogo della mostra (Milano, Galleria Schwarz, 5 febbraio - 30 marzo 1974). € 60

96. **FONTANA Lucio** (Rosario di Santa Fe, Argentina, 1899 - Varese 1968) - **PICA Agnoldomenico** (Padova 1907 - Milano 1990), *Fontana*, Venezia, Edizioni del Cavallino, 1953, 24x18 cm., brossura, pp. 24 n.n., copertina a due colori e 10 illustrazioni in bianco e nero nel testo di cui 8 a piena pagina, testo di Agnoldomenico Pica. [Bibliografia: Bibliografia del libro d'arte 1964: pag. 299; Crispolti 1974: pag. 220]. € 250

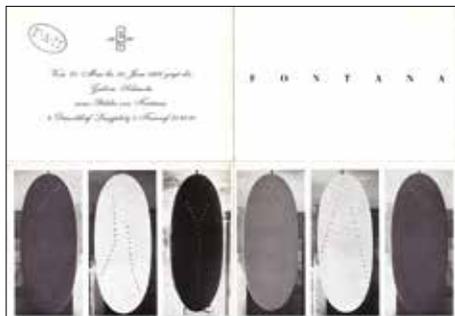
97. **FONTANA Lucio** (Rosario di Santa Fe, Argentina, 1899 - Varese 1968), *Fontana*, Paris, Galerie Stadler, 1959, 27x21 cm., foglio d'invito illustrato con due immagini in bianco e nero e un testo in francese di Michel Tapié, pubblicato in occasione della mostra (Parigi, Galerie Stadler, inaugurazione 17 marzo 1959). € 80

98. **FONTANA Lucio** (Rosario di Santa Fe, Argentina, 1899 - Varese 1968), *Fontana Keramik*, Düsseldorf, Galerie Schmela, 1961, 14,7x21 cm., cartoncino d'invito ripiegato in due parti illustrato con 8 immagini in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Schmela di Düsseldorf inaugurata il 3 febbraio 1961. € 70



98

104

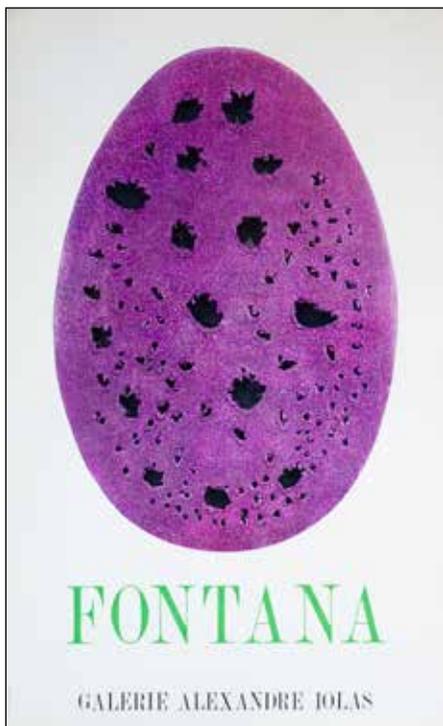


101

99. **FONTANA Lucio** (Rosario di Santa Fe, Argentina, 1899 - Varese 1968), *Lucio Fontana*, Firenze, Galleria Flori in collaborazione con la Galleria Marlborough, [1964], 15,7x16,2 cm, cartoncino, pp. 8 n.n., cartoncino d'invito in formato catalogo con due immagini in bianco e nero e un testo di Cesare Valdi, edito in occasione della mostra (Firenze, Galleria Flori, 20 Dicembre - 5 Gennaio, [1964]). € 120

100. **FONTANA Lucio** (Rosario di Santa Fe, Argentina, 1899 - Varese 1968), *Lucio Fontana*, senza luogo [Roma], Marlborough Galleria d'Arte, [1964], 11,5x17 cm, [4], cartoncino d'invito ripiegato in due parti edito in occasione dell'inaugurazione della mostra (Roma, Marlborough Galleria d'Arte, 29 Febbraio [1964]). € 90

101. **FONTANA Lucio** (Rosario di Santa Fe, Argentina, 1899 - Varese 1968), *Fontana*, [Paris], Galerie Alexandre Iolas, [stampa: Sergio Tosi - Milano], senza data (probabilmente 1966), 100x61,5 cm, poster su cartoncino rigido, illustrato con un'immagine a colori, edito in occasione della mostra (Parigi, Galerie Alexandre Iolas, 1966). € 600



102. **FONTANA Lucio** (Rosario di Santa Fe, Argentina, 1899 - Varese 1968), *Fontana* / 1966, Paris, Alexandre Iolas - Nouvelles Images, 1966, 15x10,5 cm., multiplo in cartoncino stampato in serigrafia illustrato con un quadrato a due colori e 16 fori edito probabilmente in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Iolas di Parigi nel 1966. € 500

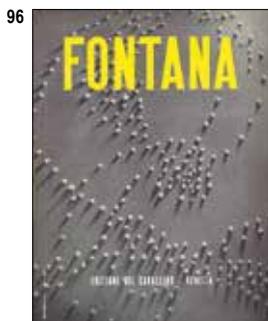
103. **FONTANA Lucio** (Rosario di Santa Fe, Argentina, 1899 - Varese 1968), *Fontana*, Stockholm, Galerie Bleue - Galerie Pierre, 1967, 29,7x20 cm, brossura, pp. [4], copertina illustrata con un ritratto fotografico dell'artista in bianco e nero, 3 immagini fotografiche con opere e ritratti dell'artista, testo in svedese di Ulf Linde. Catalogo della mostra (Stoccolma, Galerie Bleue - Galerie Pierre nell'aprile 1967). € 150

104. **FONTANA Lucio** (Rosario di Santa Fe, Argentina, 1899 - Varese 1968), *Fontana*, Düsseldorf, Galerie Schmela, 1968, 14,6x21 cm, cartoncino d'invito ripiegato con due parti con il cognome dell'artista scritto in nero su fondo bianco, 6 immagini in bianco e nero (Galleria Schmela, dal 21 maggio al 21 giugno 1968). € 90

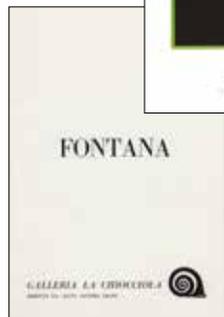
105. **FONTANA Lucio** (Rosario di Santa Fe, Argentina, 1899 - Varese 1968), *Fontana*, Padova, Galleria d'Arte "La Chiocciola", 1968, 20x14 cm, brossura, pp. [8], copertina tipografica, 3 illustrazioni in bianco e nero, testo in di Maurizio Fagiolo Dell'Arco. Catalogo edito in occasione della mostra realizzata in collaborazione con la Galleria Marlborough di Roma. (Padova Galleria d'arte "La Chiocciola", 10 - 28 aprile 1968. € 100

106. **FONTANA Lucio** (Rosario di Santa Fe, Argentina, 1899 - Varese 1968), *Lucio Fontana*, Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1968, 20,8x16,3 cm., brossura, pp. 60, copertina illustrata a colori, 8 tavole a colori e 28 illustrazioni in bianco e nero nel testo. Testi di Wieland Schmied, Kurt Leonhard, Jan Van der Mack, Lucio Fontana. Catalogo della mostra (Hannover, Kestner-Gesellschaft, 25 Gennaio - 25 Febbraio 1968). € 80

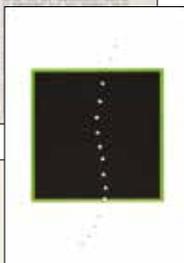
107. **FONTANA Lucio** (Rosario di Santa Fe, 1899 - Varese 1968), *Presenza di Lucio Fontana...*, Milano, De Nieubourg Galleria di Ricerca, 1968, 21x29,5 cm, cartoncino d'invito edito in occasione della mostra (Milano, De Nieubourg, 18 ottobre - 6 novembre 1968). € 60



103



105



100



106



107

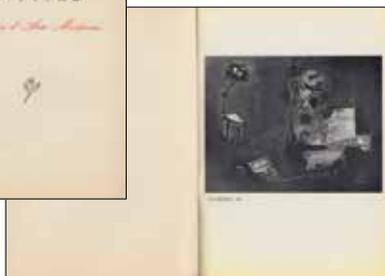




108

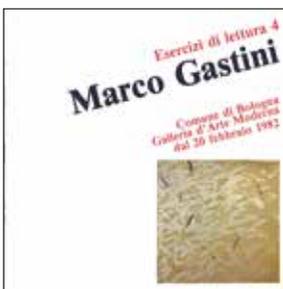


109

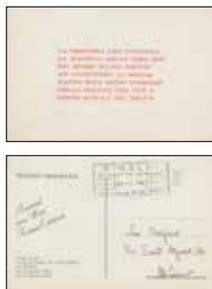


110

111



112



108. **GALLIZIO Pinot** [Giuseppe Gallizio] (Alba 1902 - Alba 1964), *Pinot Gallizio*, Torino, Fratelli Pozzo Editori [Stampatore: Fratelli Pozzo - Salvati - Gros Monti & C., Torino], 1960; 29x25,9 cm, brossura, pp. [56], copertina illustrata con la firma calligrafica dell'artista a colori. Monografia illustrata con 78 immagini in bianco e nero e 8 a colori (riproduzioni fotografiche di opere e ritratti). Presentazione in francese di Whilem Sandberg (senza titolo) e testi in italiano e francese di Maurizio Corgnati (L'uomo di Alba / L'homme d'Albe; Il congresso / Le congrès; Due racconti di Pinot / Deux histoires de Pinot; Un "sola" dilettante / Un gars pas si futé qui ça; Mille-novecentoquarantaquattro / Mil neuf cent quarante-quatre). Edita per la collana di monografie dirette da Ezio Gribaudo nel 1960. € 300

109. **GALLIZIO Pinot** [Giuseppe Gallizio] (Alba 1902 - Alba 1964), *Pinot Gallizio*, Firenze, Galleria d'Arte Moderna Il Fiore, 1962; 19,7x13,8 cm, brossura, pp. [14], copertina tipografica a colori. Illustrato con 2 immagini in bianco e nero (riproduzioni fotografiche di opere). Testo in italiano di Carla Lonzi (senza titolo). Catalogo edito in occasione della

mostra tenutasi a Firenze presso la Galleria d'Arte Moderna Il Fiore dal 18 al 30 aprile 1962. € 90

110. **GALLIZIO Pinot** [Giuseppe Gallizio] (Alba 1902 - Alba 1964), *Pinot Gallizio*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1960; 26x19 cm, brossura, pp. [12], copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero e titolo in rosso. Catalogo illustrato con 9 immagini in bianco e nero (riproduzioni fotografiche di opere e ritratti dell'artista). Edito in occasione della mostra tenutasi ad Amsterdam presso lo Stedelijk Museum nei mesi di maggio e giugno 1960. Catalogo nr. 241. € 70

111. **GASTINI Marco** (Torino 1938 - Torino 2018), *Esercizi di lettura 4. Marco Gastini*, Bologna, Comune di Bologna, [stampa: Grafis Industrie Grafiche s.r.l. - Bologna], 1982, 20x20 cm, punto metallico, pp. 12, copertina illustrata con un'immagine fotografica a colori, 4 immagini fotografiche in bianco e nero, testi di Paolo Fossati e Flaminio Gualdoni (Marco Gastini. Note per una lettura). Catalogo edito in occasione dell'inaugurazione della mostra (Bologna, Galleria d'Arte Moderna dal 20 febbraio 1982. € 30

112. **GERMANA' Mimmo** (Catania 1944 - Busto Arsizio 1992), *Animal detto Male Forma Estetica*, Milano, Franco Toselli, 1979, 9,4x14,5 cm, cartolina d'invito illustrata con un testo dell'artista edita in occasione della mostra (Milano, Franco Toselli, 29 -30 gennaio 1979). Esemplare viaggiato indirizzato a Lea Vergine. [Bibliografia: Celant 2019: pag. 424; Tonini 2019: pag. 233, n. 371]. € 100

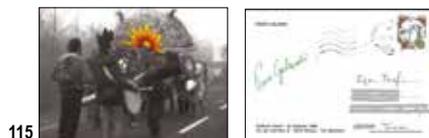
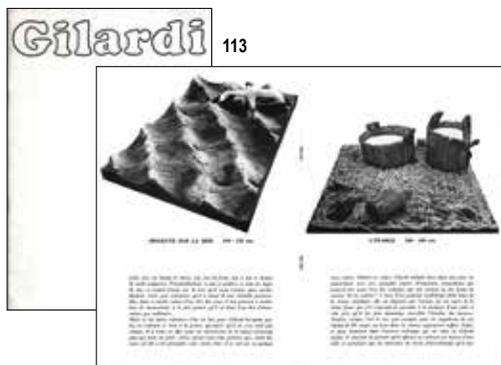
113. **GILARDI Piero** (Torino 1942), *Gilardi*, Paris, Galerie Ileana Sonnabend, 1967, 26,5x18 cm, brossura, pp. [12], copertina tipografica e 8 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche di opere dell'artista. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Ileana Sonnabend di Parigi nel Gennaio del 1967. € 70

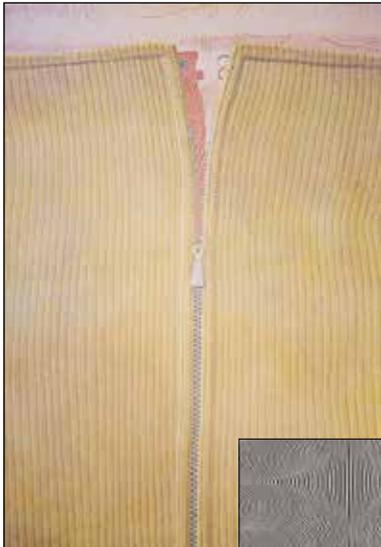
114. **GILARDI Piero** (Torino 1942), *Piero Gilardi*, Bologna, Galleria d'Arte la Nuova Loggia, 1967, 29,5 cm, brossura, pp. [4], copertina tipografica, catalogo illustrato con 2 immagini fotografiche in bianco e nero e una a colori (riproduzioni di opere esposte durante l'esposizione). testi di Piero Gilardi (Rotoli di tappe-

to-natura) e Renato Barilli (da «La Fiera Letteraria», 27 aprile 1967). Con una nota biografica sull'artista in appendice al volume. Pubblicato in occasione della mostra (Bologna, Galleria d'Arte la Nuova Loggia, maggio 1967). € 50

115. **GILARDI Piero** (Torino 1942), *Piero Gilardi*, Milano, Galleria Toselli, 1989, 10,3x14,56 cm, cartolina d'invito illustrata con un fotomontaggio a colori stampato su uno sfondo fotografico in bianco e nero, esemplare autografato dall'artista. Copia viaggiata inviata a noto critico d'arte torinese con autografo di Piero Gilardi. (Milano, Galleria Toselli. [Bibliografia: Celant 2019: pag. 510]. € 120

116. **GNOLI Domenico** (Roma 1933 - New York 1970), *Domenico Gnoli*, Hannover, Kestner-Gesellschaft Hannover, [stampa: Th. Schäfer - Hannover], 1968, 59,6x41,6 cm, poster illustrato con una riproduzione fotografica di un'opera dell'artista a colori. Edito in occasione della mostra tenutasi ad Hannover al Museo Kestner-Gesellschaft dal 16 maggio al 9 giugno 1968. € 300





117



120



118



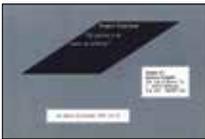
121



122



119



117. **GNOLI Domenico** (Roma 1933 - New York 1970), *Senza titolo [Domenico Gnoli, Zipper 1967]*, [Genève], [Galerie Krugier], [1970], 84x59,4 cm, poster illustrato con una riproduzione a colori dell'opera "Zipper", edito in occasione della mostra (Genève, Jan Krugier, 27 novembre - 23 dicembre 1970). € 150

118. **GRIGNANI Franco** (Pieve Porto Morone, Pavia 1908 - Milano 1999), *Franco Grignani*, Bergamo, Galleria Lorenzelli, 1970, 20,8x17,1 cm, brossura, pp. [40], copertina illustrata, 56 immagini fotografiche in bianco e nero, testi e annotazioni di Umbro Apollonio, Robert Kenedy, Cesare Musatti, Italo Tomassoni, Giulio Carlo Argan, Germano Celant, Gillo Dorfles, Lara Vinca Masini, Luciano Caramel. Catalogo della mostra (Bergamo, Galleria Lorenzelli, gennaio - febbraio 1970). € 70

119. **GUERZONI Franco** (Modena 1948), *"Di giorno e di notte in soffitta"*, Bologna, Studio G7, 1991, 11,5x17,2 cm, cartoncino d'invito con tre sagome geometriche fustellate stampate in occasione della mostra (Bologna, Studio G7, inaugurazione 26 gennaio 1991). € 40

120. **ICARO Paolo** (Torino 1936), *Icaro* Galleria 2000, Bologna, Galleria 2000, 1966, 23,3x16,5 cm, pp. [8], opuscolo d'invito illustrato con un'immagine fotografica, testo di Maurizio Fagiolo dell'Arco, edito in occasione dell'inaugurazione della seconda mostra personale dell'artista (Bologna, Galleria 2000, 19 febbraio 1966). € 120

121. **ICARO Paolo** (Torino 1936), *Memo pad misure intime*, Genova, Minetti Reborra, 1973, 21x15 cm, brossura, pp. [56], libro d'artista con copertina tipografica e 9 illustrazioni fotografiche in bianco e nero nel testo (scatti di Aldo Tutino, Thomas Hriko e Attilio Chissotti). Tiratura di 500 copie. Prima edizione. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: n. 1.470]. € 120

122. **ICARO Paolo** (Torino 1936), *P. Icaro dal 31/5 al 20/6 1974*, Lecco, Galleria Stefanoni, 1974, 16,5x11,8 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero (scatto di Aldo Tutino). (Lecco, Galleria Stefanoni, dal 31 maggio al 20 giugno 1974). € 70



123

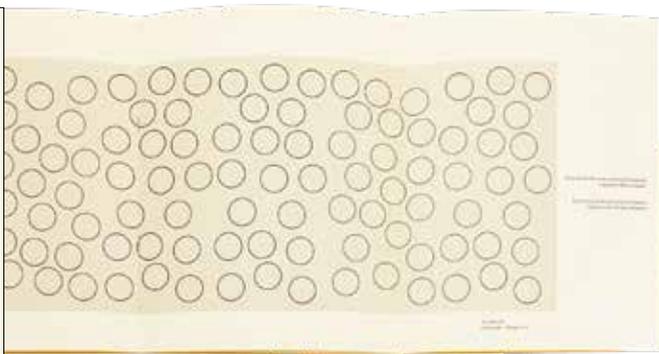


124



125

126



123. **ISGRÒ' Emilio** (Barcellona Pozzo di Gotto 1937), *Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani cancellata da Isgrò - Regalatevi questa Treccani per Natale*, Milano, Galleria Schwarz, 1970, 23,7x17 cm., plaquette in cartoncino, pp. [4], copertina illustrata, 1 immagine fotografica in bianco e nero, invito/catalogo della prima mostra dedicata alla "Enciclopedia Treccani cancellata" (Milano, Galleria Schwarz, 10 dicembre 1970 - 20 gennaio 1971). € 120

124. **ISGRÒ' Emilio** (Barcellona Pozzo di Gotto 1937), *La «Q» di Hegel e altri particolari*, Milano, Galleria Blu, [stampa: Grafic Olimpia, Milano], 1972, 23,4x17 cm, punto metallico, pp. [24], copertina tipografica, catalogo illustrato con 29 riproduzioni di opere presentate durante la mostra. Testo introduttivo di Vittorio Fagone. Catalogo a cura di Elisa Belluschi, edito in occasione della mostra (Milano, Galleria Blu, ottobre-novembre 1972). € 250

125. **ISGRÒ' Emilio** (Barcellona Pozzo di Gotto 1937), *Emilio Isgrò*, Parma, Centro Studi e Archivio della Comunicazione - Università di Parma / Qua-

derni, [stampa: Grafiche STEP Cooperativa, Parma], 1976, 22,7x22,8 cm, brossura, pp. 128 + [4], copertina e volume interamente illustrati con riproduzioni fotografiche in bianco e nero e a colori di opere dell'artista. Con numerosi testi critici e note di Filiberto Menna, Enzo Paci, Emilio Isgrò, Rossana Apicella, Guido Ballo, Renato Barilli, Achille Bonito Oliva, Giorgio Brizio, Dino Buzzati, Maurizio Chierici, Gillo Dorfles, Vittorio Fagone, Basilio Reale, Pierre Restany, Sarena, Tommaso Trini, Miklos Varga e Lea Vergine. Una dedica autografa dell'artista a un importante critico d'arte sul frontespizio. € 100

126. **ISGRÒ' Emilio** (Barcellona Pozzo di Gotto 1937), *Emilio Isgrò. Epilogo del vedere*, Ferrara, Padiglione d'Arte Contemporanea, [stampa: Annamaria Denza], 1977, 27,7x22 cm, [8], opuscolo in cartoncino d'invito e catalogo illustrato con una tavola in bianco e nero ripiegata in tre parti e una immagine fotografica, testo di Janus. Invito edito in occasione dell'esposizione tenutasi al Parco Massari di Ferrara, al Padiglione d'Arte Contemporanea nel settembre / ottobre 1977. € 120

127. **LEONCILLO** (Leoncillo Leonardi, Spoleto 1915 - Roma 1968) - **VILLA Emilio** (Milano 1914 - Roma 2003), *Leoncillo*, Roma, L'Attico Galleria d'Arte, 1962 (febbraio), 30x22 cm., brossura, pp. 8 n.n., copertina con composizione tipografica del titolo in grigio su marron, 5 illustrazioni b.n. n.t. di cui 2 virate in rosso. Testo stampato in bianco su fondo grigio e testo in francese stampato in rosso su fondo bianco. Catalogo originale della mostra (Roma, L'Attico, 17 febbraio - 9 marzo 1962). € 50

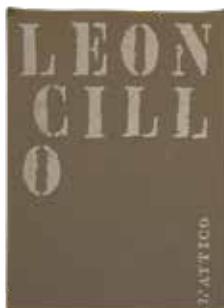
128. **LICINI Osvaldo** (Monte Vidon Corrado - Ascoli Piceno, 1894 - 1958), *I cieli segreti di Osvaldo Licini col catalogo generale delle opere*, Venezia, Alfieri, 1968, 24,6x23,2 cm, brossura, pp. 229 + [14], sovraccoperta con un disegno al tratto a colori, copertina con composizione calligrafica in nero su fondo bianco. Catalogo generale delle opere di Osvaldo Licini illustrato con 36 tavole a colori e 680 illustrazioni in bianco e nero; con un testo di Giuseppe Marchiori e quattro poesie in italiano dell'artista. € 1.200

129. **LO SAVIO Francesco** (Roma 1935 - Marsiglia 1963), *Lo Savio*, Düsseldorf, Denise René Hans Meyer, 1974, cm. 25,8x20,7, pp. [4], copertina stampata in nero lucido su nero opaco. Invito ripiegato in 2 parti, con una nota biografica sull'artista, invito

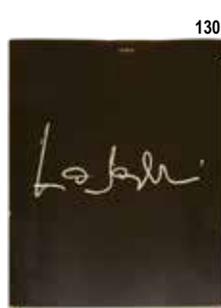
edito in occasione della mostra (Düsseldorf, Denise René Hans Meyer, dal 3 maggio al 8 giugno 1974) [Bibliografia: Tonini 2019: pag. 343, n. 589. € 40

130. **LO SAVIO Francesco** (Roma 1935 - Marsiglia 1963), *Lo Savio. Bilder - Objekte - Plastiken - Collagen*, Düsseldorf, Denise René Hans Meyer, 1974, cm. 25,8x20,7, brossura, [26] pp., copertina tipografica con firma dell'artista stampata in bianco su un fondo nero, 10 illustrazioni a colori e 7 in bianco e nero nel testo. Testo introduttivo di Gerhard Stock. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Denise René Hans Mayer di Düsseldorf. € 70

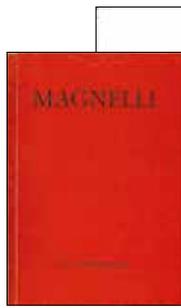
131. **MAGNELLI Alberto** (Firenze 1888 - Meudon 1971), *Magnelli*, (Firenze), 1963, 23,9x17, brossura a fogli con busta di carta, pp. 29-(79), copertina tipografica, 1 ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista all'antiporta del frontespizio, 12 tavole a colori e 48 illustrazioni in bianco e nero, testi di Franco Russo, Murilo Mendes, Jacques Lassaigne. **Esemplare con un disegno originale a china a piena pagina sulla prima carta bianca, firmato dall'artista e datato 1963, accompagnato da due dediche, una matita sul margine superiore della prima carta ed una ad inchiostro nella parte inferiore del ritratto fotografico posto all'antiporta del frontespizio.** € 600



127



130



131



128



129

132. **MAMBOR Renato** (Roma 1936 - Roma 2014), *Renato Mambor. Itinerari 68*, Milano, Galleria dell'Ariete, [stampa: Serigrafio Rinaldo Rossi], 1968, 71x50 cm, poster illustrato con un'immagine in bianco e nero, edito in occasione della mostra (Milano, Galleria dell'Ariete, aprile 1968). Alcuni piccoli strappi sui bordi e una leggera brunitura sul lato inferiore. € 200

133. **MAMBOR Renato** (Roma 1936 - Roma 2014), *Renato Mambor*, Milano, Galleria del Naviglio, 1972, 22,9x16,2 cm, punto metallico, pp. [8], copertina tipografica, 7 immagini fotografiche in bianco e nero, catalogo pubblicato in occasione della mostra (Milano, Galleria del Naviglio, dal 15 febbraio al 1 marzo 1972). € 70

134. **MAROTTA Gino** (Campobasso 1935 - Roma 2012), *Gino Marotta "Nuovo Paradiso"*, Milano, Nieubourg Galleria di Ricerca, [stampa: Grafiche Nava Milano], 1969, 95x21,7 cm, invito in formato Leporello a 10 facciate (9,5x21,7 cm ciascuna), illustrato con 10 immagini fotografiche a colori di un'installazione realizzata dall'artista, con un testo dell'artista e l'elenco delle mostre realizzate, progettazione grafica di Angelo Sganzerla, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Nieubourg di Milano dal 22 Gennaio al 19 Febbraio 1969. € 60

135. **MATTIACCI Eliseo** (Cagli 1940 - Fossombrone 2019), *Mattiacci*, Milano, Alexandre Iolas, [stampa: Sergio Tosi - Milano], 1969, 22,5x17,1 cm, brossura, pp. 24 esclusa la copertina, libro d'artista illustrato con 7 fotografie in bianco e nero scattate ad alcune opere di E. Mattiacci, con un testo dell'artista scritto il 25 maggio 1969 in italiano e tradotto in inglese e francese. Il volume si compone di due parti, la prima, che comprende le opere: matassa, catafalco, impattato su balle di stracci e cono di acciaio con lastra di vetro appoggiato; mentre la seconda è formata da: letto per marmo, lance variabili, telaio con corda e legno, hamac e calamita. Tutti i lavori sono stati eseguiti tra il 1968 e il 1969. € 90

136. **MATTIACCI Eliseo** (Cagli 1940 - Fossombrone 2019), *Eliseo Mattiacci. 15 aprile 7 giugno 1981 Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano*, Milano, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, 1981, 21,5x19,5 cm, punto metallico, pp. [26], copertina e catalogo interamente illustrati con 20 immagini fotografiche in bianco e nero scattate da Claudio Abate e Paolo Mussat Sartor, molte delle quali stampate a doppia pagina. Testi in italiano di Emilio Villa (Senza Titolo) e Luigi Ballerini. Edito in occasione della mostra (Milano, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, dal 15 aprile al 7 giugno 1981). € 70



132

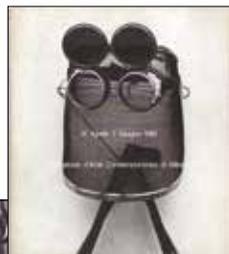


135

133



134



136





137. **MONDINO Aldo** (Torino 1938 - 2005), *Aldo Mondino*, Torino, Galleria il Punto arte moderna, 1963, 17x11,6 cm, punto metallico, pp. [12], sovracoperta illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero e copertina muta, 5 immagini fotografiche in bianco e nero. Testi in italiano di Aldo Mondino ed Enrico Crispolti. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi a Torino presso la Galleria il Punto arte moderna dal 3 al 18 maggio 1963. € 60

138. **MONDINO Aldo** (Torino 1938 - 2005), Mondino, Milano, Studio Marconi, 1966, 139x98 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica a colori, edito in occasione della mostra tenutasi a Milano presso lo Studio Marconi nel 1966. **Esemplare firmato e datato dall'artista 1967.** € 500

139. **MONDINO Aldo** (Torino 1938 - 2005), *Aldo Mondino. Disegni e caramelle*, Torino, Torre Galleria d'Arte, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1968 (giugno), 61x46 cm., poster pieghevole stampato al recto, poster originale in bianco e nero stampato in offset. Pubblicato in occasione della mostra in cui Mondino realizzò la "Torre di Torrone" e la

serie delle "Caramelle" (Torino, Torre Galleria d'Arte, 11 giugno 1968). Edizione originale. € 150

140. **MONDINO Aldo** (Torino 1938 - 2005), *Aldo Mondino d'entità*, Torino, Galleria LP 220, 1970, 20x22 cm, cartoncino d'invito ripiegato in due parti illustrato con un ritratto fotografico dell'artista in bianco e nero, contiene l'elenco delle opere esposte. Invito edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi il 13 Aprile 1971. € 60

141. **MORANDINI Marcello** (Mantova 1940), *Progetto per una mostra visiva-uditiva-olfattiva-gustativa-tattile / Ricerche plastiche*, Genova, Galleria La Bertesca - Edizioni Masnata / Trentalance, 1968, 19,8x20 cm., brossura, pp. 116 n.n., copertina con figura geometrica in rilievo, 1 illustrazione a colori varie riproduzioni di opere in bianco e nero n.t., vari inserti di carte di diversi tipi e consistenza, allegato un disco su cui sono incise le sette note della scala musicale. Impaginazione e design di Morandini. Testi di Umbro Apollonio, Marcello Morandini e Tommaso Trini. Tiratura complessiva di 2100 copie. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: pag. 167 n. 1830]. € 150



137

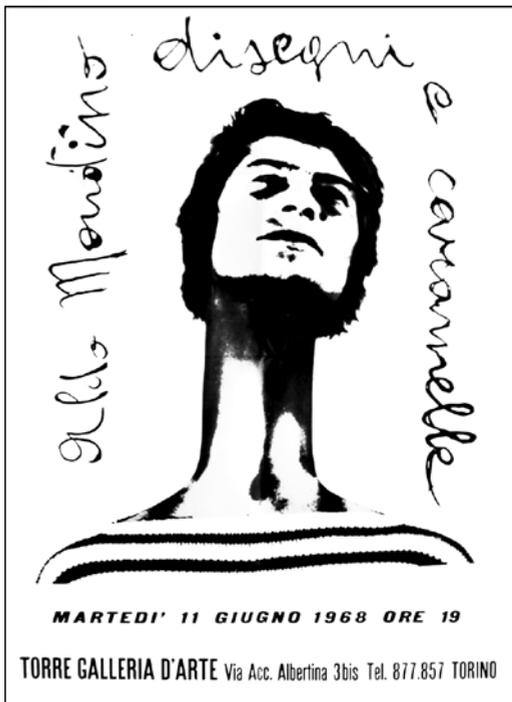


140



141

139



142. **NANNUCCI Maurizio** (Firenze 1939), *Image du ciel*, Firenze, Mèla post card, [1970], 9,2x14,4 cm, multiplo in formato cartolina illustrato con un'immagine fotografica a colori. Tiratura non dichiarata. € 100

143. **NANNUCCI Maurizio** (Firenze 1939), *Maurizio Nannucci Salone Annunciata*, Milano, Salone Annunciata, 1973; 44,7x31,8 cm, invito illustrato con una fotografia in bianco e nero stampata al solo recto. Edito in occasione della mostra tenutasi al Salone Annunciata di Milano dall'8 al 27 marzo 1973. [Bibliografia: Tonini 2019: pag. 365, n. 641]. € 150

144. **NANNUCCI Maurizio** (Firenze 1939), AA.VV, *Formato lib(&)ro*, Firenze, Comune di Firenze, 1978; 18x10,8 cm. brossura in carta da pacco con sigilli in plastica rossa e nastro, pp. [64], copertina e design di Maurizio Nannucci, 30 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche di libri d'artista realizzati da Paolo Masi, Giuliano Della Casa, Gianni Emilio Simonetti, Maurizio Nannucci, Tullio Catalano, Mario Mariotti, Anronio Dias, Mario Merz, Roberto Comini, Antonio Trotta, Marco Gastini, Giulio Paolini, Nato Frascà, Eugenio Miccini, Ciro Ciriacono, Lanfranco Baldi, Claudio Parmiggiani, Massimo Nannucci, William Xerra, Franco Guerzoni, Claudio Costa, Giuseppe Spagnulo, Luciano Caruso, Mario Diacono, Alberto Moretti, Franco Vaccari, Emilio Villa, Luciano Bartolini, Giuseppe Chiari, Bruno Munari. A cura di Luciano Caruso, Eugenio Miccini e Maurizio Nannucci. Catalogo della

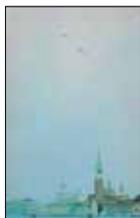
mostra (Firenze, Fortezza da Basso, 7 - 15 gennaio 1978). [Bibliografia: Nannucci 2016: pag. 202. € 150

145. **NANNUCCI Maurizio** (Firenze 1939), *Up above the wor(l)d / a world guide for aliens*, Firenze, Exempla & page in motion & mani editions, 1981; 103x13,5 cm, leporello ripiegato racchiuso da una custodia di cartoncino con apertura a incastro. Libro d'artista illustrato con 12 immagini fotografiche a colori, tiratura di 1000 esemplari, esemplare firmato dall'artista in penna nera. [Bibliografia: Nannucci 2016: pp. 236-237]. € 150

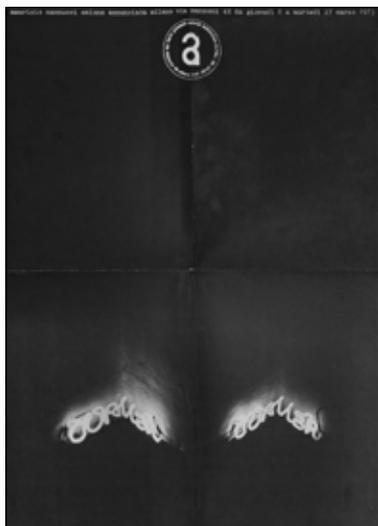
*"Accorcion-folded publication with 12 photographic reproductions in four colors: landscapes from five continents, four elements and natural wonders. The leaflet is inserted in a folder illustrated with a satellite image of earth. Short texts printed in negative on each image, except one with the Orion constellation. On a detached sheet a world map and a list of geographical names in alphabetical order with cities and places around the world, from Aix-en-Provence to Zürich."* (Nannucci).

146. **NANNUCCI Maurizio** (Firenze 1939), *"provvisorio & definitivo (provvisorie & definitive)"*, Lugo, Exit Edizioni, 1983; 20,6x14,3 cm, brossura, pp.[36] inclusa la copertina, libro d'artista con brevi dichiarazioni stampate in rosso al centro della pagina su carta rosa. Tiratura di 250 esemplari. [Bibliografia: Nannucci 2016: pag. 148]. € 250

142



143

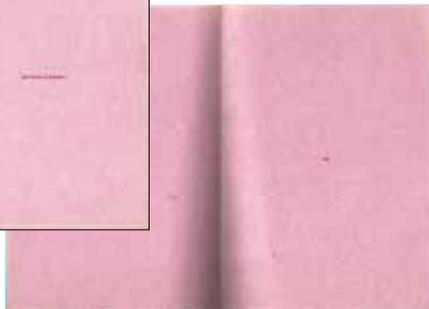




145



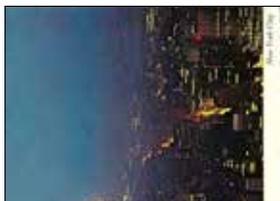
146



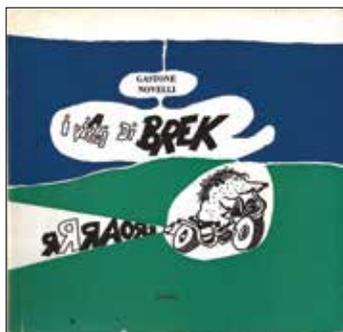
144



147



149



148

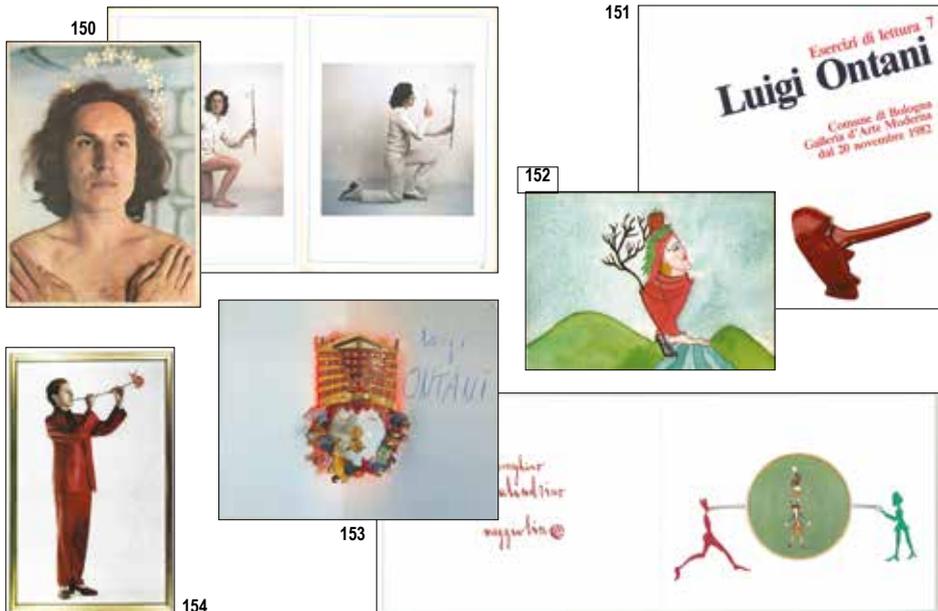


147. **NESPOLO Ugo** (Mosso Santa Maria, Biella 1941), "Air Mail" (*Breathtaking Panoramic Night View*), New York, Manhattan Post Card Pub. Co., senza data ([1980 ca.], 10,2x15 cm, cartolina postale illustrata a colori con una veduta aerea serale di New York, esemplare inviato a noto critico d'arte torinese, con un disegno originale a penna di Ugo Nespolo firmato dall'artista. € 250

sta "Phantomas", dedicato all'Italia, ma al loro posto venne pubblicata un'altra opera (pag. 125). Opera censita dall'Archivio Novelli e inserita nel catalogo generale dell'artista di prossima pubblicazione. [Provenienza: vendita all'asta Artcurial (Briest - Poulain - Le Fur - F. Tajan - SVV. M. Blaizot), Hôtel Marcel-Dassault, Parigi, "Livres et manuscrits du 20ème siècle", 26 novembre 2007, Lotto n. 271]. € 1.500

148. **NOVELLI Gastone** (Vienna 1925 - Milano 1968), *Senza titolo*, 1963, 11x15,5 cm., **due disegni originali inediti, matita su carta, firmati e datati a penna dall'artista**. Il primo raffigura una vagina, il secondo diversi tipi di seno abbinati ad altrettante vagine. I due disegni furono inviati da Novelli a Théodore Koenig per illustrare il n. 45/49 della rivista

149. **NOVELLI Gastone** (Vienna 1925 - Milano 1968), *I viaggi di Brek in METRO n. 13*, Venezia, Alfieri Edizioni d'Arte, 1968, cartone robusto editoriale, sovracopertina, pp. 238 (200/225), numerose illustrazioni in nero e a colori nel testo. Il testo di Novelli è una storia a fumetti di 25 pagine. Fra gli altri contributi: Vasarely, "Notes brutes". € 120



150. **ONTANI Luigi** (Montovolo di Grizzana Morandi, Bologna 1943), *L'Onfalomane*, Torino, Galleria LP 220/Franz Paludetto Editore, (1975), 15,8x11,5 cm., broccura, pp. (48), libro d'artista con copertine illustrate a colori e 17 immagini fotografiche a colori che ritraggono L. Ontani in pose ironicamente ispirate al misticismo cristiano. Testi poetici di Luigi Ontani. Impaginazione di Franco Mello. Tiratura di 2.000 copie. Edizione originale. € 250

151. **ONTANI Luigi** (Montovolo di Grizzana Morandi, Bologna 1943), *Esercizi di lettura 7. Luigi Ontani*, Bologna, Comune di Bologna, 1982, 20x20 cm, punto metallico, pp. 12, copertina illustrata con un'immagine a colori. Catalogo illustrato con 11 immagini in bianco e nero (riproduzioni fotografiche di opere). Testi in italiano e tedesco di Jean-Christophe Ammann (senza titolo) e Giovan Battista Salerno (Breve Luigiontologia in due movimenti). Fotografie di Capone e Gianvenuti, Cesare Bastelli, K. V. Krishnan, Giorgio Colombo, Silja Mikkelsen e Luigi Ontani. Edito in occasione della mostra organizzata dal Comune di Bologna, tenutasi presso la Galleria d'Arte Moderna dal 20 novembre 1982. € 60

152. **ONTANI Luigi** (Montovolo di Grizzana Morandi, Bologna 1943), (Forum Art - Fair - Zürich) "*Dan-*

*telefo*", Firenze, Galleria Carini, 1987, 10,7x15 cm, cartolina illustrata d'invito con un disegno a colori dell'artista stampato al verso e un piccolo disegno al tratto stampato al verso. Cartolina edita in occasione dell'esposizione della Galleria Carini all'Art Forum di Zurigo il 7 - 8 Febbraio 1987 [Hall 6, stand 624]. € 60

153. **ONTANI Luigi** (Montovolo di Grizzana Morandi, Bologna 1943), *Là ci dArem la maschEra*, Milano, Edizioni Franco Toselli, 1987, 11,5x14,5 cm., broccura, pp. (24), copertina illustrata con immagine fotografica di un ritratto in ceramica realizzato dall'artista, libro d'artista interamente illustrato con disegni a colori e immagini fotografiche di opere di Ontani scattate da Giorgio Colombo. **Esemplare autografato dall'artista** sulla copertina anteriore e una nota manoscritta su quella posteriore. Timbro di biblioteca privata tedesca al retro della copertina. Tiratura di 1.500 esemplari. Edizione originale. € 170

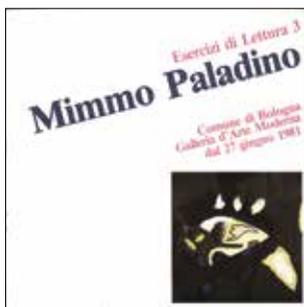
154. **ONTANI Luigi** (Montovolo di Grizzana Morandi, Bologna 1943), *Luigi Ontani*, Torino, Galleria In Arco, 1989, 17x10,8 cm, cartoncino d'invito illustrato con un ritratto dell'artista a colori, pubblicato in occasione della mostra (Torino, Galleria In Arco, 14 aprile - 25 maggio 1989). € 40

155. **PALADINO Mimmo** [Domenico Paladino] (Paduli, Benevento 1948), *Esercizi di Lettura 3. Mimmo Paladino*, Bologna, Comune di Bologna, [stampa: Grafis Industrie Grafiche s.r.l. - Bologna], 1981 (giugno), 20x20 cm, brossura con punto metallico, pp. 12, copertina illustrata con la riproduzione a colori di un'opera dell'artista, 4 illustrazioni in bianco e nero una delle quali stampata a doppia pagina con riproduzioni fotografiche di elle opere esposte. Testo in italiano di Achille Bonito Oliva ("Paladino di Pittura"). Catalogo edito in occasione della mostra tenuta alla Galleria d'Arte Moderna di Bologna dal 27 giugno 1981. € 40

156. **PALADINO Mimmo** [Domenico Paladino] (Paduli, Benevento 1948), *Mimmo Paladino*, New York, Sperone Westwater Gallery [stampa:

Studio Tipografico - Roma], 1986 (ottobre), 31,5x24,5 cm., legatura editoriale in cartoncino, sovraccopertina, pp. 44 n.n., copertina e retro illustrati a colori, 19 tavole a colori stampate in fotolito protette da carte veline. Un lieve strappetto alla sovraccopertina, senza perdite, al margine alto sinistro. Catalogo originale della mostra (New York, Sperone Westwater Gallery, ottobre - novembre 1986).[Bibliografia: Sperone 2000: volume II, pag. 494]. € 120

157. **PALADINO Mimmo** [Domenico Paladino] (Paduli, Benevento 1948), *Mimmo Paladino - 3 maggio 1978*, Torino, Galleria Giorgio Persano, 1978, 62x43 cm, poster illustrato con un disegno a due colori di Mimmo Paladino, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra (Torino, Galleria Giorgio Persano, 3 Maggio 1978). € 200

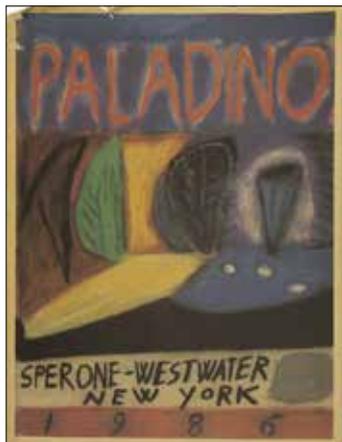


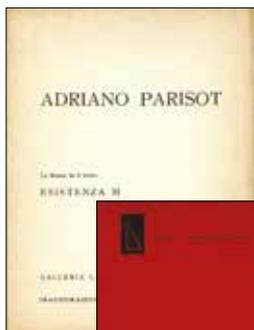
155

157



156





158



159



161



158. **PARISOT Adriano** (Torino 1912 - 2004), *Adriano Parisot. Esistenza H*, Roma, Galleria La Salita, 1958, 22,5x17 cm, pp. [4], cartoncino illustrato con una litografia originale a colori dell'artista, un testo di J. P. Vilhelm estratto da una conferenza sulla pittura di Adriano Parisot tenutasi in Germania nel 1957. Invito edito in occasione della mostra (Roma, Galleria La Salita, vernissage il 9 maggio 1958). € 60

159. **PARISOT Adriano** (Torino 1912 - 2004), *Adriano Parisot*, Torino, Galleria d'arte attuale Il Grifo, 1959, 19,5x17,3 cm, brossua, pp. [8], copertina tipografica stampata in nero su fondo rosso, 2 illustrazioni a colori e 1 in bianco e nero (riproduzioni fotografiche di opere). Testi di Umbro Apollonio e René Derouille. Una nota biografica sull'artista in appendice al catalogo. Edito in occasione della mostra tenutasi a Torino presso la Galleria d'arte attuale Il Grifo dal 23 maggio al 10 giugno 1959. € 40

160. **PARISOT Adriano** (Torino 1912 - 2004), *Parisot. Opere dal 1959 al 1947*, (Torino), Galleria Il Grifo, 1959, 30,5x24,5 cm, brossura, pp. [44], copertina illustrata, 9 tavole a colori applicate e 50 immagini in bianco e nero. Catalogo pubblicato in occasione della mostra. curata dalla galleria Il Grifo. Testi di Umbro Apollonio, René Derouille Pierre Restany. Impaginazione di Ada Colombo. Tiratura di 1000 esemplari. € 70

161. **PARMIGGIANI Claudio** (Suzzara 1943), *Africa - 1967*, (Milano), ED.912 Edizioni di Cultura Contemporanea - serie "ED912Posters - Situazione - n. 3", [stampa: Arti Grafiche La Monzese - Cologno Monzese], 1968 (gennaio), 70x50 cm., poster stampato al recto, colophon al verso, disegno e motto «Hic sunt leones» in nero su fondo bianco. Tiratura di 1000 esemplari non numerati. Edizione originale. € 300

162. **PATELLA Luca Maria** (Roma 1934), *Terra animata*, senza luogo, 1967, 10x12,4 cm, provino a contatto di un fotogramma tratto dal film dell'artista "Terra animata", **esemplare firmato e numerato a matita** sul margine inferiore, copia n. 1 di una tiratura di 10 copie numerate con cifre romane. [Bibliografia: Grazioli 2020: pp. 38-41]. € 1.500

"(...) nella primavera del del 1967 (...) realizza il ciclo della «Terra animata», film e tele fotografiche. Due «attori» coinvolti, un uomo e una donna - Claudio Meldolesi e Rosa Foschi -, compiono gesti e maneggiano un nastro bianco che usano per «fornire le coordinate della terra arata» su cui si trovano. (...) Nella sua essenzialità di argomento unico «Terra unica» sintetizza al meglio e rilancia in forma muova il nucleo di pensiero di Patella: nel momento del contatto con la terra, con la materia primordiale e primaria, materna, segno e colore si intrecciano all'interno della dinamica del conscio e inconscio, maschile e femminile, interno ed esterno, scena e ripresa, attore e autore." (Elio Grazioli)

162



163



163. **PATELLA Luca Maria** (Roma 1934), *Luca Patella*, Roma, Galleria L'Attico, 1968, 30x21,4 cm, punto metallico, pp. [16], copertina fustellata e illustrata, catalogo/libro d'artista con 17 immagini fotografiche in bianco e nero. Con un testo dell'artista (Dichiarazione estetico-pratica). Edito in occasione della mostra (Roma, L'Attico, vernissage il 30 aprile 1968). € 150

164. **PATELLA Luca Maria** (Roma 1934), *Luca Patella e il test Lüscher dei colori. Discussione teletrasmessa tra Luca Patella e Max Lüscher. Somministrazioni - Autoanalisi pratiche in atto. [invito]*, Roma, L'Attico, (1974), 22x17 cm, foglio d'invito ripiegato in due parti con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista edito in occasione della mostra ( Roma, L'Attico, inaugurazione 5 aprile 1974). € 100

165. **PATELLA Luca Maria** (Roma 1934), *Luca M. Patella*, Milano, Galleria Paolo Vitolo, 1997, 10,4x16 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra (Milano, Galleria Paolo Vitolo, 6 - 29 marzo 1997). € 30

164



165



166. **PIACENTINO Gianni** (Coazze, Torino 1945), *Piacentino*, Torino, Galleria Sperone, 1966, 52,2x39,7 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica stampata monocoloro in viola. Edito in occasione della mostra (Torino, Galleria Sperone, vernissage il 1 dicembre 1966). Esemplare ripiegato in 9 parti. € 200

167. **PIACENTINO Gianni** (Coazze, Torino 1945), *Piacentino*, Milano, Galleria Sperone, 1967, cm. 43x54,5, poster originale illustrato a colori edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Sperone di Milano nel Giugno del 1967. Copia ripiegata in otto parti. € 120

168. **PIACENTINO Gianni** (Coazze, Torino 1945), *Piacentino: la percezione del sospetto*, Milano, Carlo Grossetti, 1968, 45x3x32,2 cm, poster stampato fronte-retro con una immagine a colori in un verso,

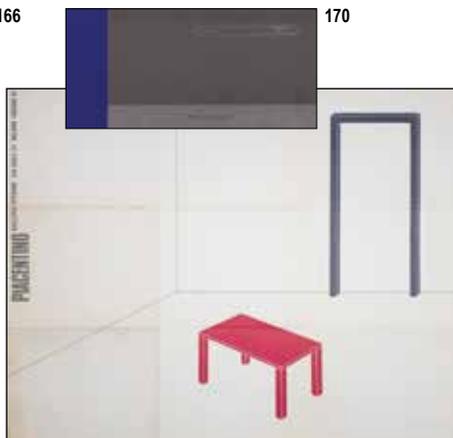
2 immagini fotografiche in bianco e nero e un testo di Tommaso Trini sul retro, pubblicato in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi al Salone dell'Annunciata il 27 maggio 1968. Esemplare ripiegato in quattro parti. € 100

169. **PIACENTINO Gianni** (Coazze, Torino 1945), *Piacentino*, Milano, Galleria Toselli, 1969, 50x70 cm, poster illustrato a colori stampato al solo recto, edito in occasione della mostra (Milano, Galleria Toselli, vernissage il 18 dicembre 1969). € 250

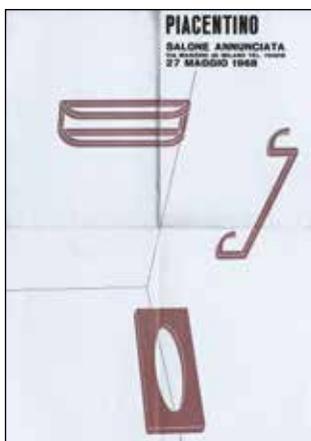
170. **PIACENTINO Gianni** (Coazze, Torino 1945), *Gianni Piacentino*, Torino, Rocca6, 1990, 10x21 cm, cartoncino d'invito illustrato con una composizione grafica a tre colori edito in occasione della mostra (Torino, Rocca6, inaugurazione 15 novembre 1990). € 40



166



167

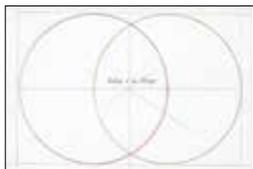


168



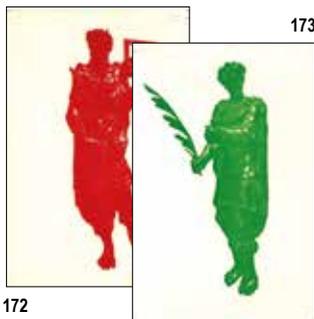
169

170



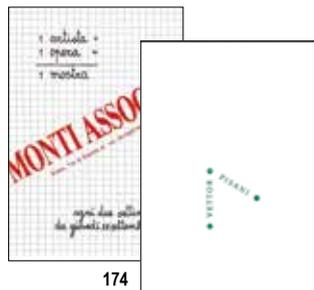
171

175



173

172



174

171. **PISANI Vettor** (Ischia 1934 - Roma 2011), *Edipo e la Sfinge*, Roma, Galleria Mario Pieroni, 1980, 11,2x17 cm, cartoncino d'invito illustrato con un disegno a colori, pubblicato in occasione della mostra (Roma, Galleria Mario Pieroni, inaugurazione 4 febbraio 1980). € 70

172. **PISANI Vettor** (Ischia 1934 - Roma 2011), *R.C. Theatrum. Teatro di artisti e di animali*, Roma, Galleria Pieroni, 1980, 17,4x11,5 cm, cartoncino d'invito illustrato con una sagoma virata in rosso, stampato in occasione della mostra (Roma, Galleria Pieroni, inaugurazione 14 ottobre 1980). Piccolo foro in alto a destra. € 60

173. **PISANI Vettor** (Ischia 1934 - Roma 2011), *R.C. Theatrum. Teatro di artisti e di animali*, Roma, Galleria Pieroni, 1980, 17,4x11,5 cm, cartoncino d'invito illustrato con una sagoma virata in

verde, stampato in occasione della mostra (Roma, Galleria Pieroni, inaugurazione 14 ottobre 1980). Piccolo foro in alto a sinistra. € 60

174. **PISANI Vettor** (Ischia 1934 - Roma 2011), *Vettor Pisani*, Roma, Monti Associazione Culturale, 1989, 15x10,5 cm, cartoncino d'invito tipografico con il timbro verde dell'artista sul retro, pubblicato in occasione della mostra (Roma, Monti Associazione, inaugurazione 28 settembre 1989). € 40

175. **POZZATI Concetto** (Vò 1935 - Bologna 2017), *Concetto Pozzati*, Genova, La Polena Galleria d'Arte Moderna, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1964 [febbraio], 69,5x50 cm., poster stampato al solo recto, composizione grafica in nero su fondo bianco, titoli in nero e senape. Esemplare ripiegato. Poster originale della mostra (Genova, La Polena, 8-28 febbraio 1964). € 150



176

176. **SALVO** [Salvatore Mangione] (Leonforte, Enna 1947 - Torino 2015) - **MUSSAT SARTOR Paolo** (Torino 1947), *Salvo è vivo*, [Torino], senza data [1970 ca.], 23,7x31 cm, **fotografia originale** in bianco e nero su carta baritata (stampa vintage) al centro del quale è inquadrata una lapide con la dichiarazione: "Salvo è vivo" un aforisma giocato sul nome dell'artista Salvo Mangione. Esemplare con timbro e copyright del fotografo. € 1.500

177. **SANTOMASO Giuseppe** (Venezia 1907 - 1990), *Tempere di Santomaso*, Roma, Galleria Il Segno, senza data (1958), 21x15 cm., plaquette, pp. [8], copertina illustrata a colori su due pagine, 1 tavola in bianco e nero stampata a piena pagina in terza di copertina, 2 piccole vignette al tratto stampate in nero, testo critico di Giuseppe Marchionni. Catalogo edito occasione della della mostra (Roma, Galleria Il Segno, 7 - 21 dicembre 1961). € 60

178. **SCANAVINO Emilio** (Genova 1922 - Milano 1986), *Scanavino. Maggio 1968*, Genova, Galleria La Bertesca, [stampa: Artisti Tipografi], 1968, 19x19

cm, brossura, pp. [4] + [4], copertina tipografica con il testo in nero stampato su fondo bianco, catalogo impaginato con 4 fogli rilegati con due graffette metalliche illustrati con due immagini in bianco e nero e un testo biografico, quattro pagine sciolte di carta velina illustrate con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista e l'elenco delle opere esposte, graphic design a cura di Rinaldo Rossi, catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria La Bertesca di Genova nel maggio del 1968. € 50

179. **SCHIFANO Mario** (Homs, Libia 1934 - Roma 1998), *"Ampio insoluto" Mario Schifano AAM*, Roma, Galleria AAM, [stampa: Stampa Essetre], 1978, 21x290,4 cm, brossura, pp. 36, catalogo illustrato con 77 immagini in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra curata da Maurizio Fagiolo Dell'Arco (Roma, Galleria AAM, inaugurazione 1 gennaio 1978). Un testo di Giovanni Arpino. € 40

180. **SCHIFANO Mario** (Homs, Libia 1934 - Roma 1998), *Schifano*, Ravenna, Essegi Editrice / Artisti contemporanei, 1982, 23,2x16,2 cm, brossura, pp.

156 + [4], copertina illustrata con un ritratto fotografico scattato da Ugo Mulas all'artista. Volume con decine di tavole a colori e in bianco e nero tra le pagine. Testi in italiano. € 70

181. **SCROPPO Filippo** (Riesi 1910 - Torre Pellice 1993), *Filippo Scropo*, Torino, Piemonte Artistico e Culturale, 1967, 24,3x17 cm, punto metallico, pp. 24, copertina tipografica, 9 immagini fotografiche in bianco e nero con opere dell'artista. Un testo in italiano di Angelo Dragone. Catalogo edito in occasione della mostra (Torino, dal 16 febbraio al 1 marzo 1967). € 60

182. **SPALLETTI Ettore** (Cappelle sul Tavo 1940 - Spoltore 2019), *Ettore Spalletti*, Pescara, Studio Id - Art Contemporanea Lucrezia De Domizio, 1973, 21x21 cm, cartelletta cartonata, pp. [18], opuscolo d'invito con 8 tavole sciolte stampate al solo recto con riproduzioni fotografiche di opere dell'artista (scatti di Giorgio Colombo). Invito edito in occasione

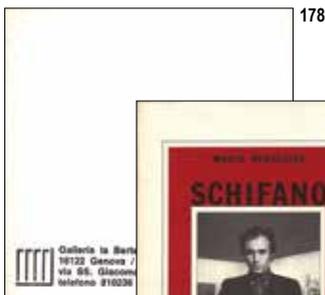
dell'inaugurazione della mostra tenutasi il 14 Aprile 1973 allo Studio LD di Pescara. € 150

183. **SPALLETTI Ettore** (Cappelle sul Tavo 1940 - Spoltore 2019), *Ettore Spalletti*, Gent, Museum van Hedendaagse Kunst, 1983, 16x11 cm., cartoncino con sovracopertina azzurra, pp. [48], 4 immagini fotografiche a colori e 6 in bianco e nero, testi di Jean Hoet, Zdenek Felix, Philippe-André Rihoux, Bruno Corra. Fotografie di Giorgio Colombo, Giuseppe Jammarrone, Gino Di Paolo, Werner Hannappel, Attilio Maranzano. Catalogo della mostra / libro d'artista (Gent, tMuseum Van Hedendaagse Kunst, l'1 luglio - 4 settembre 1983). [Bibliografia: Dematteis1998: pag. 202]. € 120

184. **SPALLETTI Ettore** (Cappelle sul Tavo 1940 - Spoltore 2019), *Ettore Spalletti*, Roma, Galleria Pironi, 1985, 29,6x21 cm, foglio d'invito illustrato edito in occasione della mostra (Roma, Galleria Pironi, inaugurazione 9 novembre 1985). € 60



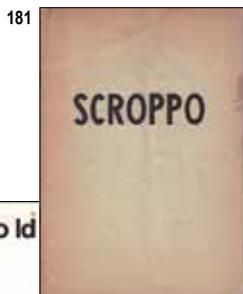
177



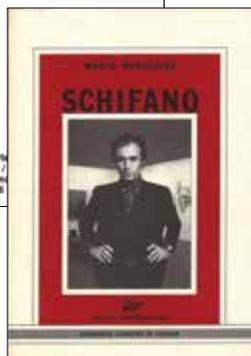
178



179



181



180



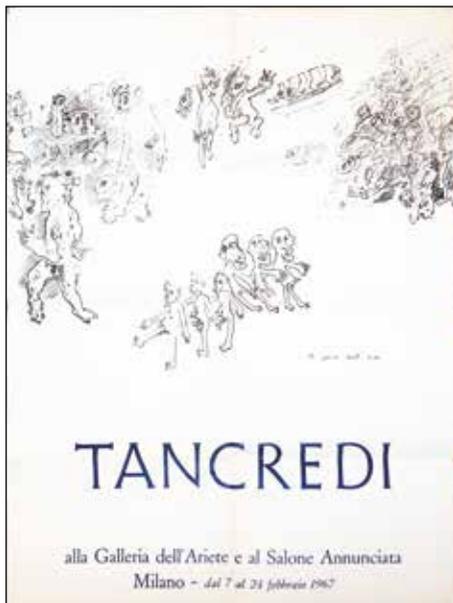
184



182



183



187

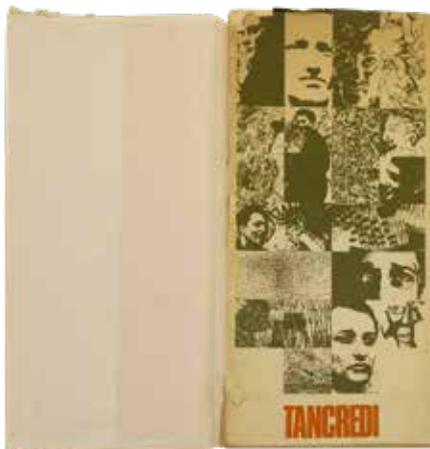
185. **TANCREDI** [Tancredi Parmeggiani] (Feltre 1927 - Roma 1964), *Tredici facenzie di Tancredi*, Milano, Galleria Schwarz - Il Disegno, collana del Bianco e Nero, 1961, 30,5x24,5 cm, legatura editoriale cartonata, sovraccopertina, pp. [40], libro d'artista illustrato con 12 disegni in nero a piena pagina. Testo critico in francese e in italiano di Jean-Jacques Lebel. Traduzione di Egizio Configliacco. € 80

186. **TANCREDI** [Tancredi Parmeggiani] (Feltre 1927 - Roma 1964), *Tancredi. 1952 - 1962*, Milano, Galleria Dell'Ariete, bollettino n. 126, 1964, 16x21,6 cm, brossura, pp. [14], copertina tipografica, 4 illustrazioni a colori (una delle quali ripiegata in due parti) e in bianco e nero, testo dell'artista, catalogo pubblicato in occasione della mostra (Milano, Galleria Dell'Ariete, inaugurazione 7 febbraio 1964). 50

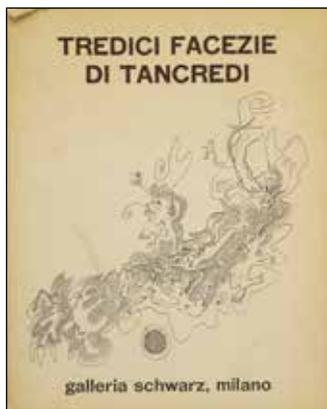
187. **TANCREDI** [Tancredi Parmeggiani] (Feltre 1927 - Roma 1964), *Tancredi*, Milano, Galleria dell'Ariete - Salone Annunciata, 1967, 61x45 cm,



186



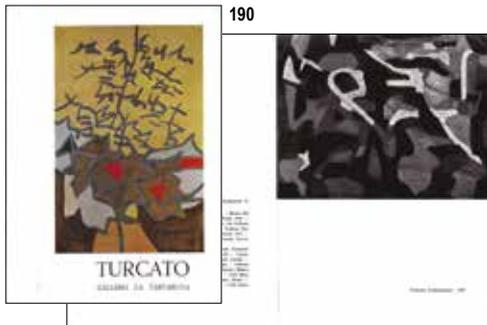
188



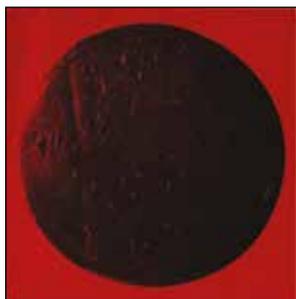
185



189



190



192



191

poster ripiegato in otto parti illustrato con un disegno stampato in occasione della mostra (Milano, Galleria dell'Ariete - Salone Annunciata 7- 24 febbraio 1967). € 150

188. **TANCREDI** [Tancredi Parmeggiani] (Feltre 1927 - Roma 1964), *Tancredi*, Venezia, Comune di Venezia, 1967, 33x16 cm, brossura, sovraccopertina, pp. [86], sovraccopertina illustrata, 135 illustrazioni in bianco e nero, testi di Guido Ballo, Peggy Guggenheim, Guido Perocco, Herbert Read, Diego Valeri, Pietro Zampetti. Progetto grafico di Diego Birelli. Catalogo edito in occasione della mostra retrospettiva (Venezia, Comune di Venezia, 25 novembre 1967 - 18 gennaio 1968). Legatura allentata e mancanze al dorso. € 140

189. **TANCREDI** [Tancredi Parmeggiani] (Feltre 1927 - Roma 1964), *Tancredi « sedici studi »*, Milano, Edizioni del Naviglio, 1968 (giugno), 24,3x36 cm, legatura a spirale con i piatti cartonati, pp. [34], copertina tipografica, libro d'artista in formato album illustrato con sedici riproduzioni litografiche a colori e in bianco e nero di disegni di Tancredi, realizzate da Galli e Thierry a Milano nel 1968. Edizione di 500 esemplari numerati. € 250

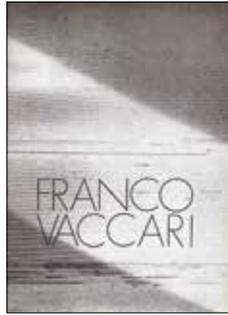
190. **TURCATO Giulio** (Mantova 1912 - Roma 1995), *Turcato*, Roma, Galleria La Tartaruga, 1957, 16x22,2 cm, foglietto d'invito ripiegato in due parti (pp. [4]), illustrato con un'immagine a colori e una in bianco e nero edito in occasione dell'inaugurazione della mostra itinerata alla Galleria la Tartaruga il 24 Aprile 1957. € 50

191. **TURCATO Giulio** (Mantova 1912 - Roma 1995), *Giulio Turcato*, Milano, Galleria d'Arte Moderna di Alberto Schubert, 1970, 41,5x63 cm, invito in formato locandina ripiegato in otto parti, stampato al solo recto, illustrato con un'immagine virata in rosso e tre riproduzioni fotografiche in bianco e nero con opere dell'artista. Testo introduttivo e nota biografica di Cesare Vivaldi. Invito edito in occasione dell'inaugurazione della mostra alla Galleria Alberto Schubert di Milano il 16 Ottobre 1970. € 50

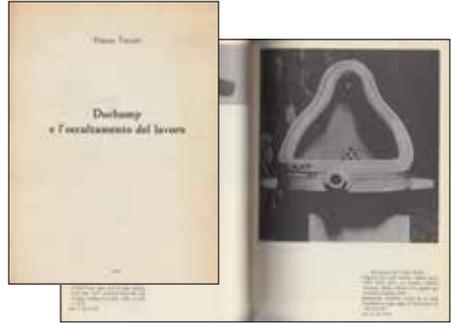
192. **TURCATO Giulio** (Mantova 1912 - Roma 1995), *Giulio Turcato*, Brescia, Galleria Acme, [stampa: Centro Studi Arti Grafiche Sardini - Bornato], 1970 [aprile], 68x45 cm., poster stampato al solo recto, riproduzione di un'opera in bianco, nero e giallo su fondo grigio. Esemplare ripiegato. Poster originale della mostra (Brescia, Galleria Acme, 28 aprile - 15 maggio 1970). € 150



193



184



195



196



193. **VACCARI Alfredo** (Torino 1877 - Torino 1933), *Esposizione in tempo reale n. 9: i sogni / Exposition in real time number 9: the dreams*, Brescia, Edizioni Nuovi Strumenti - Piero Cavellini Editore, [stampa: Tip. Maghina - Brescia], 1975 [febbraio], 22,5x16,3 cm., brossura a due punti metallici, pp. 16 n.n., copertina con titoli in nero su fondo giallino, 7 immagini fotografiche a colori e 4 in bianco e nero n.t. Testo in italiano e traduzione in inglese. Edizione di 1100 esemplari di cui 100 numerati e firmati. Esemplare nella tiratura ordinaria. Catalogo originale della mostra (Brescia, Piero Cavellini, 25/26 febbraio 1975). € 150

*"Nella notte del 26 febbraio 1975 siamo rimasti a dormire in un ambiente della galleria: il mattino dopo mi sono fatto raccontare i sogni e li ho esposti insieme alla documentazione Polaroid delle fasi che hanno preceduto il sonno. L'ambiente era stato predisposto in questo modo: i sacchi a pelo erano stati sistemati su una base quadrata di assi di legno, un raggio laser, modulato da un sonoro di fondo, disegnava su una parete immagini concentriche di un rosso rubino e all'ingresso avevo scritto sul muro: «Chi entra in questo ambiente dopo le 11 di sera non può uscire che al mattino successivo. Prima di entrare bisogna*

*girare una delle sorti e leggere. Queste ultime erano delle sentenze incise su targhette metalliche che, in base al principio della sincronicità, dovevano agire come nuclei di concentrazione-liberazione".*

194. **VACCARI Franco** (Modena 1936), *Franco Vaccari*, Milano, Galleria Blu, 1970, 23,4x17 cm., brossura, pp. 16 n.n., copertina illustrata, 2 riproduzioni fotografiche su carta trasparente e due fogli in velina argentata a far loro da sfondo n.t. Testo bilingue italiano e inglese di Gillo Dorfles: "Le "immagini captate" di Franco Vaccari / Franco Vaccari. Captured images". Catalogo originale della mostra (Milano, Galleria Blu, ottobre 1970). € 170

195. **VACCARI Franco** (Modena 1936), *Duchamp e l'occultamento del lavoro*, Modena, edizione a cura dell'artista, [stampa: S.T.E.M. Mucchi, Modena], 1978, 21,3x16 cm, punto metallico, pp. [18], copertina tipografica, libro d'artista illustrato con 5 immagini fotografiche in bianco e nero, quattro delle quali raffiguranti opere di Marcel Duchamp. Un testo in italiano e inglese dell'artista (Duchamp e l'occultamento del lavoro). [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: n. 2.743, pag. 208]. € 200

196. **VEDOVA Emilio** (Venezia 1919 - 2006), *Pagine di diario*, Milano, Galleria Blu - Prestel, München, 1960, 25,5x21,3 cm, tela editoriale, sovraccopertina in acetato e fascetta editoriale, pp. 82, copertina illustrata con un'immagine in bianco e nero e il nome dell'artista in rosso, libro d'artista illustrato con 10 illustrazioni a colori applicate, 13 illustrazioni in bianco e nero e 15 disegni nel testo in nero, in rosso e in giallo. Testo di Emilio Vedova con un epilogo di Werner Haftmann. Prima pubblicazione presso la Casa Editrice Prestel di Monaco di Baviera. € 170

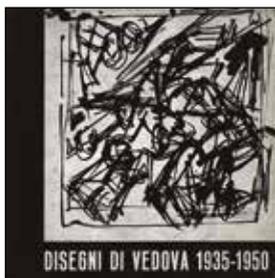
197. **VEDOVA Emilio** (Venezia 1919 - 2006), *Disegni di Vedova 1935 - 1950*, Milano, Edizioni di Comunità, 1961, 20,8x21 cm., broccatura, pp. 34, copertina illustrata, 1 illustrazione a colori, 2 in seppia, 5 in bleu e 24 in bianco e nero in 16 tavole f.t. Testo introduttivo di Licisco Magagnato con un'antologia di testi critici e in bibliografia. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Civica di Verona dal 30 Settembre al 31 Ottobre 1961. € 50

198. **VEDOVA Emilio** (Venezia 1919 - 2006), *Esercizi di lettura 6. Emilio Vedova*, Bologna, Comune di Bologna, 1982, 2 - 20x20 cm, punto metallico, vol. 1: pp. 12 - vol. 2: pp. 8, copertina illustrata con un'immagine a colori. Catalogo composto da due volumi. Il primo illustrato con 6 immagini in bianco e nero

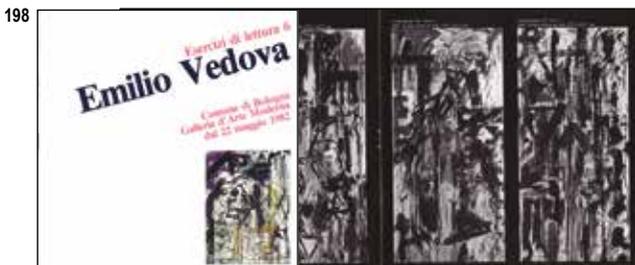
(riproduzioni fotografiche di opere). Testi in italiano di Johannes Gachnang (Ricordi, annotazioni: per un saluto a Emilio Vedova). Il secondo contiene gli stessi testi ma privo di illustrazioni. Edito in occasione della mostra organizzata dal Comune di Bologna, tenutasi presso la Galleria d'Arte Moderna dal 22 maggio 1982. € 30

199. **VEDOVA Emilio** (Venezia 1919 - 2006) - **ARGAN Giulio Carlo** (Torino 1909 - Roma 1992), *Vedova*, Roma, Marlborough Galleria d'Arte, 1963, 23x21 cm., broccatura, pp. [40], copertina illustrata, 7 illustrazioni a colori e 11 in bianco e nero. Testo in italiano e inglese di G.C. Argan. Catalogo della mostra dei primi otto "plurimi" (Roma, Galleria Marlborough, dicembre 1963 - gennaio 1964). € 50

200. **VIGO Nanda** (Milano 1936 - Milano 2020), *Nanda Vigo*, Rotterdam, Galerie Delta Rotterdam, 1965, 22,4x24,4 cm, punto metallico, pp. [12], copertina tipografica stampata in bianco e nero. Catalogo illustrato con 6 immagini in bianco e nero (riproduzioni fotografiche di opere). Due testi in olandese di J. J. Schoonhoven (Over Nanda Vigo) e Lucio Fontana (Afrekening met de estetica - linde van de kunst). Edito in occasione della mostra tenutasi a Rotterdam presso la Galerie Delta Rotterdam dal 13 al 26 marzo 1965. € 120



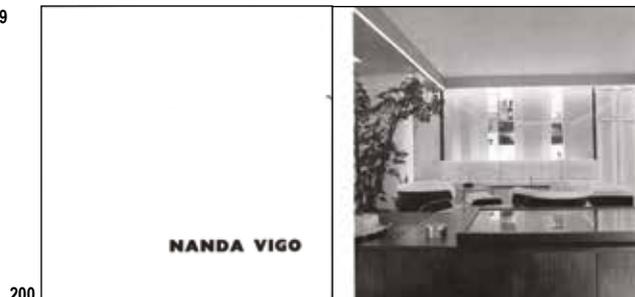
197



198



199



200

## BIBLIOGRAFIA

**BIBLIOGRAFIA DEL LIBRO D'ARTE 1964:** AA.VV., «Bibliografia del libro d'arte italiano 1952-1962», *Be-stetti*, Roma, 1964, 2 volumi.

**CAIANIELLO - VISSER 2015:** CAIANIELLO Tiziana - VISSER Mattijs, *The artist as curator. Collaborative initiatives in the international Zero movement 1957 – 1967*; Dusseldorf, ZERO foundation, 2015.

**CARATTOZZOLO - SCHAFFINI - ZAMBIANCHI 2018:** CARATTOZZOLO Vittoria Caterina - SCHIAFFINI Ilaria - ZAMBIANCHI Claudio, *Irene Brin, Gaspero del Corso e la Galleria L'Obelisco*, Roma, Drago Publishing, 2018.

**CELANT 1981:** CELANT Germano, *Identité italienne. L'art en Italie depuis 1959*, Firenze, Centro Di, 1981.

**CELANT 2019:** CELANT Germano, + spazi. *Le Gallerie Toselli*, Milano, Johan & Levi, 2019.

**CRISPOLTI 1974:** ARCHIVIO LUCIO FONTANA, *Lucio Fontana (Vol. II)*, Bruxelles, La Connoissance, 1974.

**DEMATTEIS - MAFFEI 1998:** DEMETTEIS Liliana - MAFFEI Giorgio, «*Libri d'artista in Italia 1960 – 1998*», (Torino), Regione Piemonte Assessorato alla Cultura – Direzione ai Beni Culturali, 1998

**DI GENOVA 1991:** DI GENOVA Giorgio, *Storia dell'arte italiana del '900*, Bologna, Bora, 1991

**FAGIOLO 1991:** FAGIOLO DELL'ARCO Maurizio, «*Letteratura artistica. Documenti del Novecento in Italia*», Milano, Fabbri Editori, 1991.

**GRAZIOLI 2020:** GRAZIOLI Elio, *Luca Maria Patella disvelato*, Macerata, Quodlibet, 2020.

**MAFFEI – DE DONNO 2008:** MAFFEI Giorgio - DE DONNO Emanuele, *In principio erat. Genesi di una collezione di opere e libri d'artista dagli anni '50 al contemporaneo*, Foligno, Viaindustriae, 2008.

**NANNUCCI 2016:** AA.VV., *Maurizio Nannucci. Editions and Multiples 1967/2016*, Foligno, Viaindustriae 2016.

**SANTARELLA 1980:** SANTARELLA Elio (A cura di), *Arte nucleare 1951 - 1957 opere - testimonianze - documenti*, Milano, Comune di Milano, Ripartizione Culture e Spettacolo – Galleria San Fedele, 1980

**SPERONE 2000:** AA.VV., «*Gian Enzo Sperone. Torino Roma New York – 35 anni di mostre tra Europa e America*», Torino, Hopefulmonster, 2000 (2 volumi).

**TONINI 2019:** TONINI Bruno, *Artists' invitations 1965 – 1985*, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2019

## INDICE DEGLI ARTISTI

- AFRO (Afro Basaldella): nn. 31, 32  
AGNETTI Vincenzo: nn. 33, 34, 35, 3637, 38  
ALGARDI Alessandro: n. 39  
BAJ Enrico: nn. 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47  
BARTOLINI Luciano: nn. 48, 49  
BATTAGLIA Carlo: n. 51  
BERTINI Gianni: n. 52  
BIROLLI Renato: n. 53  
BOERO Renata: n. 54  
BONALUMI Agostino: n. 55  
BONITO OLIVA Achille: n. 56  
BURRI Alberto: nn. 57, 58, 59, 60, 61  
CALDERARA Antonio: nn. 62, 63, 64  
CASTELLANI Enrico: nn. 65, 66, 67, 68  
CHIA Sandro: n. 69  
CIAM Giorgio: n. 70  
CLEMENTE Francesco: nn. 71, 72  
COLLA Ettore: n. 73  
COMBA Anna: n. 74  
CONSAGRA Pietro: n. 75  
CREMONESI Emilio: n. 76  
CUCCHI Enzo: nn. 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84  
DANGELO Sergio: n. 85  
DE MARIA Nicola: nn. 86, 87, 88  
DORAZIO Piero: nn. 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95  
FONTANA Lucio: nn. 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107  
GALLIZIO Pinot: nn. 108, 109, 110  
GASTINI Marco: n. 111  
GERMANA' Mimmo: n. 112  
GILARDI Piero: nn. 113, 114, 115  
GNOLI Domenico: nn. 116, 117  
GRIGNANI Franco: n. 118  
GUERZONI Franco: n. 119  
ICARO Paolo: nn. 120, 121, 122  
ISGRO' Emilio: nn. 123, 124, 125, 126  
LEONCILLO: n. 127  
LICINI Osvaldo: n. 128  
LO SAVIO Francesco: nn. 129, 130  
MAGNELLI Alberto: n. 131  
MAMBOR Renato: nn. 132, 133  
MANZONI Piero: n. 65  
MAROTTA Gino: n. 134  
MATTIACCI Eliseo: nn. 135, 136  
MONDINO Aldo: nn. 137, 138, 139, 140  
MORANDINI Marcello: n. 141  
MUSSAT SARTOR Paolo: n. 176  
NANNUCCI Maurizio: nn. 142, 143, 144, 145, 146  
NESPOLO Ugo: n. 147  
NOVELLI Gastone: nn. 148, 149  
ONTANI Luigi: nn. 150, 151, 152, 153, 154  
PALADINO Mimmo: nn. 155, 156, 157  
PARISOT Adriano: nn. 158, 159, 160  
PARMIGGIANI Claudio: n. 161  
PATELLA Luca: nn. 162, 163, 164, 165  
PIACENTINO Gianni: nn. 166, 167, 168, 169, 170  
PISANI Vettor: nn. 171, 172, 173, 174  
POZZATI Concetto: n. 175  
SALVO (Salvatore Mangione): n. 176  
SANTOMASO Giuseppe: n. 177  
SCANAVINO Emilio: n. 178  
SCHIFANO Mario: nn. 179, 180  
SCROPPO Filippo: n. 181  
SPALLETTI Ettore: nn. 182, 183, 184  
TANCREDI (Tancredi Parmeggiani): nn. 185, 186, 187, 188, 189  
TURCATO Giulio: nn. 190, 191, 192  
VACCARI Alfredo: nn. 193, 194, 195  
VEDOVA Emilio: nn. 196, 197, 198, 199  
VIGO Nanda: n. 200  
VILLA Emilio: n. 127

**Finito di stampare il 26 Gennaio 2022**  
**tiratura di 100 copie numerate**  
**copia n.**



