



**Michelangelo Pistoletto**

**L'Arengario Studio Bibliografico**

## **L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO**

Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago BS - Italia

tel. ++390302522472 - fax ++390302522458

mail: [brunotonini@arengario.it](mailto:brunotonini@arengario.it) - website: [www.arengario.it](http://www.arengario.it)

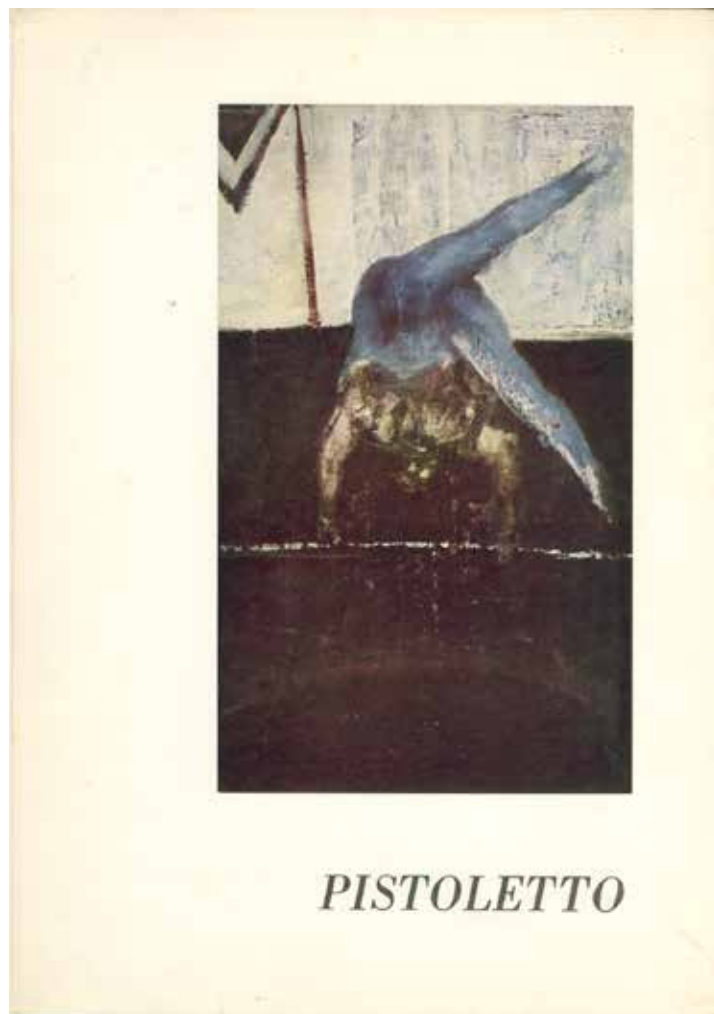
Instagram - Facebook: [@arengariostudiobibliografico](https://www.instagram.com/arengariostudiobibliografico)

A.L.A.I. Associazione Librai Antiquari d'Italia

I.L.A.B. International League Antiquarian Booksellers

**Michelangelo Pistoletto**  
libri - ephemera - documenti

lista n. 20 - dicembre 2021



1. *Pistoletto*, Torino, Galleria Galatea, 1960, 24,3x16,8 cm, pp. [4], catalogo in formato invito con un'immagine a colori applicata in copertina, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Galatea di Torino dal 30 marzo al 15 aprile 1960. Testo di Luigi Carluccio. Prima esposizione dell'artista. € 450

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 222; Maffei 2007: pag. 176, n. 1.; Lista 2011: pag. 205 (menziona solo il testo)].

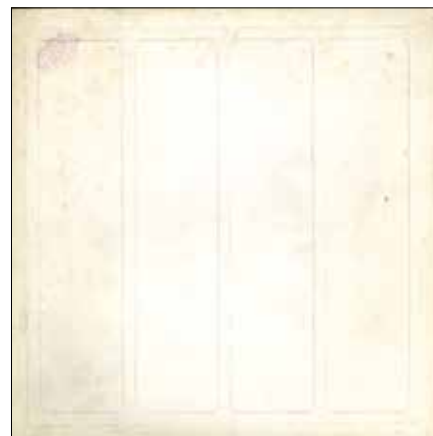
2. *Pistoletto*, Paris, Ileana Sonnabend, [stampa: G. Girad - Paris], 1964 (marzo), 26,4x18 cm., broccura, pp. 16 n.n., copertina illustrata con una immagine del nome dell'artista raddoppiato e capovolto in nero su fondo bianco, 6 immagini fotografiche nel testo. Stampa in bianco e nero. Testi di Tommaso Trini Castelli, Alain Jouffroy, "M.S." (M. Sonnabend). Catalogo originale della mostra (Parigi, Galleria Ileana Sonnabend, 4 marzo 1964). € 200

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 221; Lailach 2005: pag. 153; Maffei 2007: pag. 176; Lista 2011: pag. 206 (menziona solo il testo)].



3. *Michelangelo Pistoletto*, Genova, Edizioni Masnata/Trentalance, [stampa: Tipografia Belforte], 1966, 19,5x19,5 cm., broccura, pp. 51-[9], copertina editoriale bianca con riquadro in rilievo, priva di indicazioni tipografiche, 1 ritratto “fotocopiato” in bianco e nero nel testo e 8 tavole fotografiche in bianco e nero con immagini di opere, installazioni e ritratti fotografici dell’artista. Testi di Luigi Carluccio, Alain Juffroy, Michael Sonnabend, Tommaso trini Castelli, Martin Friedman, Maurizio Fagiolo, John Ashbury, Sidney Simmon. Graphic designa cura di Marcello Motrandini. Tiratura di 1.500 copie. Secondo catalogo della collana “Edizioni di arte contemporanea” a cura di Germano Celant, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Bertesca di Genova dal dicembre 1966 al gennaio 1967. € 180

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 152; Maffei 2007: pag. 176]





4. *Le ultime parole famose*, (Torino), edizione a cura dell'autore, [stampa: Tipolito Piana - Torino], 1967, 17,5x12,5 cm., broccura a due punti metallici, pp. 16 n.n., copertina con titoli in nero su fondo grigio. Testo inglese a fronte. Libro d'artista, primo pubblicato dall'autore. Tiratura non indicata, ma dichiarata di 60 esemplari dall'autore nel catalogo: Michelangelo Pistoletto, «Continenti di tempo», Lyon, Musée d'Art Contemporain, 2001. Prima edizione. € 700

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153; Maffei 2007: pag. 162; Pistoletto 1976: pag. 30 n.59; Dematteis - Maffei 1998: pag. 190, n. 2358; Fagiolo 1991: pag. 105; Celant 1981: pag. 224].

*“Il primo libro di Pistoletto riassume in sé, anche per la scelta tipografica tanto dimessa quanto raffinata (solo testo e soppressione di ogni ausilio visuale), le poetiche e le tensioni che i «poveristi» cercheranno di esprimere fin dal loro esordio... Il testo è suddiviso in due capitoli intitolati «La speculazione» e «L'essere», capisaldi della dualità dell'uomo”* (Giorgio Maffei, «Libri e documenti. Arte Povera 1966-1980», Mantova, Edizioni Corraini, 2007: pag. 162).

*“L'uomo ha sempre tentato lo sdoppiamento di se stesso per cercare di conoscersi. il riconoscere la propria immagine nello stagno d'acqua come nello specchio, è forse una delle prime vere allucinazioni a cui l'uomo è andato incontro...”*  
(Michelangelo Pistoletto).



temps, sensible au sens conventionnel. Peu m'importe qu'une de mes œuvres réponde ou non à l'exigence générale actuelle : ce qui m'importe, c'est que chaque œuvre exprime une seule perception authentique et que, de toute façon, elle soit toujours différente de l'expression précédente. Si mes œuvres ont quelquefois subi des modifications ou additions à la suite, elles n'ont pas l'intention d'être répétées, car elles ne sont répétées dans une intention même.

Le respect pour l'authenticité esthétique devrait en tout cas être exigible, dans la mesure où la combinaison entre l'expérience de mes œuvres précédentes et celles nouvelles par la connaissance extérieure différencie ma nouvelle perception.

Je sais que le résultat, au lieu de le déterminer, lorsqu'il me rapport avec l'œuvre.

Les œuvres que je fais ne veulent pas être des constructions ou des réalisations d'êtres nouveaux, pas plus qu'elles ne veulent être des objets qui me représentent, des objets à léguer et pour lesquels me soucier de leur sort. Elles sont des objets à travers lesquels je me libère de quelque chose — de ce fait pas des constructions mais des libérations — je ne les considère plus comme des objets en plus, mais comme des objets en moins, ce ne sont que des objets qui ont une expérience perceptive différenciée authentique.

Selon l'idée que j'ai du temps, il faut savoir se libérer d'une certaine pensée après la conception, il serait peut-être plus juste de le savoir que les autres, au lieu de se faire une opinion sur moi, ou changer. Je suis sûr, puisque j'ai le sentiment de la dimension du temps, il doit être difficile de me tromper à l'endroit ou l'autre.

Mes idées évaluent en un même temps authentiques, elles ont comme méthode sur un objet matériel qui fait un sens contraire.

À la différence de mes réalisations réfléchissantes, mes œuvres authentiques ne représentent pas, mais « sont ». Chaque œuvre est un mot d'un discours qui dure tout le temps de la vie, et elle est en même temps un langage absolu. C'est en ce sens que j'ai tendance à considérer la durée de ma vie comme un autre, ou sans chronométrage, prêt à accueillir l'importance que j'ai.

Si je suis déjà assis en un autre lieu, chaque objet, à partir du moment où il est fait, peut entrer dans l'histoire d'une œuvre conventionnelle ou conventionnelle avec lui. Le matériau est choisi chaque fois en fonction d'une exigence perceptive particulière — pour moi, tous les matériaux sont égaux, il n'y a pas de matériaux plus ou moins nobles — un objet très conventionnel, aussi peu conventionnel et son objet, peut avoir une expérience aussi simple qu'un objet très simple répondant à une nécessité élémentaire, car il doit être considéré comme un mot parlé ou un mot par suite de son être lui-même. Un élément, par exemple le miroir dans certains de mes œuvres récentes, peut aussi être toujours constant dans plusieurs objets, car il est à l'abri de situations et de matériaux divers, il prend chaque fois une signification différente à l'expérience de la nouvelle combinaison. D'autres objets peuvent certainement être différenciés par une expérience perceptive précise de conventionnelles, comme, par exemple, les « chapeaux pour l'homme debout », etc., etc.

Michelangelo Pistoletto  
 Traduit de l'anglais par Jean de la Haye

5. *Michelangelo Pistoletto*, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, [stampa: Imp. Laconti], 1967, 19,7x14 cm, broccura, pp. [16], catalogo/libro d'artista illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero in copertina ( "Uomo appoggiato", quadro specchiante di Pistoletto nel quale sono riprodotte la silhouette di Gian Enzo Sperone. e l'immagine riflessa di Tommaso Trini Castelli appoggiato al corrimano della scala della galleria Sperone a Milano), 6 illustrazioni in bianco e nero nel testo. Testi in francese e inglese di Michelangelo Pistoletto, Henry Martin e Jean Dypreau. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Palais de Beaux-Arts di Bruxelles dal 14 aprile al 7 maggio 1967. € 400

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 221; Maffei 2007: pag. 176 n.10; Lailach 2005 pag. 153.].

6. *Pistoletto*, Paris, Gallerie Sonnabend, [stampa: Imp. Mazarine], 1967, 35,8x44,2 cm, poster / locandina stampato in due diverse colorazioni (azzurro e bianco e nero) ripiegato in quattro parti illustrato con un'immagine fotografica virata in azzurro, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla galleria Sonnabend di Parigi il 12 dicembre 1967. Esemplare nella versione in bianco e nero. € 480

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153; Lista 2011: pag. 211 (menziona solo il testo)].





7. *Scopa [fotografia originale]*, Paris / Massachusetts, 1968, 25,4x20,5 cm, fotografia originale in bianco e nero dell'opera intitolata "Scopa", esposta dalla Galeria Sonnabend di Parigi alla mostra "Young Italians", tenutasi all'Institute of Contemporary Art di Boston dal 23 gennaio al 10 marzo 1968. Sul retro della foto è impresso un timbro ed è applicata una scheda tecnica dell'Institute of Contemporary Art di Boston, Massachusetts. . € 900

8. *Pistoletto*, Roma, L'Attico, 1968 (febbraio), 29,8x21,4 cm., brossura, pp. 16, copertina illustrata con un fotoritratto in bianco e nero di Pistoletto. Fascicolo interamente illustrato con fotografie di momenti della mostra. Testo di Giulio Carlo Argan: Catalogo originale della mostra (Roma, Galleria L'Attico, 12 febbraio - 12 marzo 1968). € 350

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153; Maffei 2007: pag. 177; Barbero 2010: pag. 444; Lista 2011: pag. 212 (menziona solo il testo); Celant 1980: pag. 234].



*“Per Pistoletto fare una mostra non vuol dire appendere dei quadri alle pareti di una galleria, ma, letteralmente, fare la mostra: realizzare un ambiente che non soltanto prepara e condiziona l'incontro col pubblico, ma lo presuppone e ne risulta, in qualche modo deflorando e contaminando la cosiddetta intimità dell'artista in un'occasione mondana. (...) Pistoletto (...) non espone quadri, anzi li annulla facendoli di specchio e disponendoli in modo che si riflettano l'uno nell'altro; ed invece monta trappole per il pubblico mettendosi sulla soglia di persona, lui e la sua ragazza, per far vedere che si vive in almeno due spazi, forse in più, e che, dovunque si stia o si creda di stare, si è sempre sulla soglia, né di qua né di là. La dimensione in cui costringe i visitatori mondani ad aggirarsi per quel quarto d'ora è naturalmente la dimensione dell'arte, ma anche qui la parola va intesa nel senso letterale, demistificato, di artificio”.* (Carlo Giulio Argan)

9. *Tutte le donne...* (*Galleria dell'Ariete 02 Aprile - 18 Aprile 1970*), Milano - Galleria dell'Ariete - Via Sant'Andrea 5, Milano, scatto: 7 Aprile 1970, 15x10 cm, fotografia originale in bianco e nero di Giorgio Colombo che ritrae l'artista mentre dipinge. Sul retro sono riportati il logo del fotografo, il timbro del numero di archiviazione (0985/024/34) e la data 07-04-1970. € 700

“Pistoletto insieme alla moglie Maria hanno lavorato per circa un mese dipingendo le tele disposte al perimetro della galleria alternate con quadri specchianti” (nota di Giorgio Colombo)

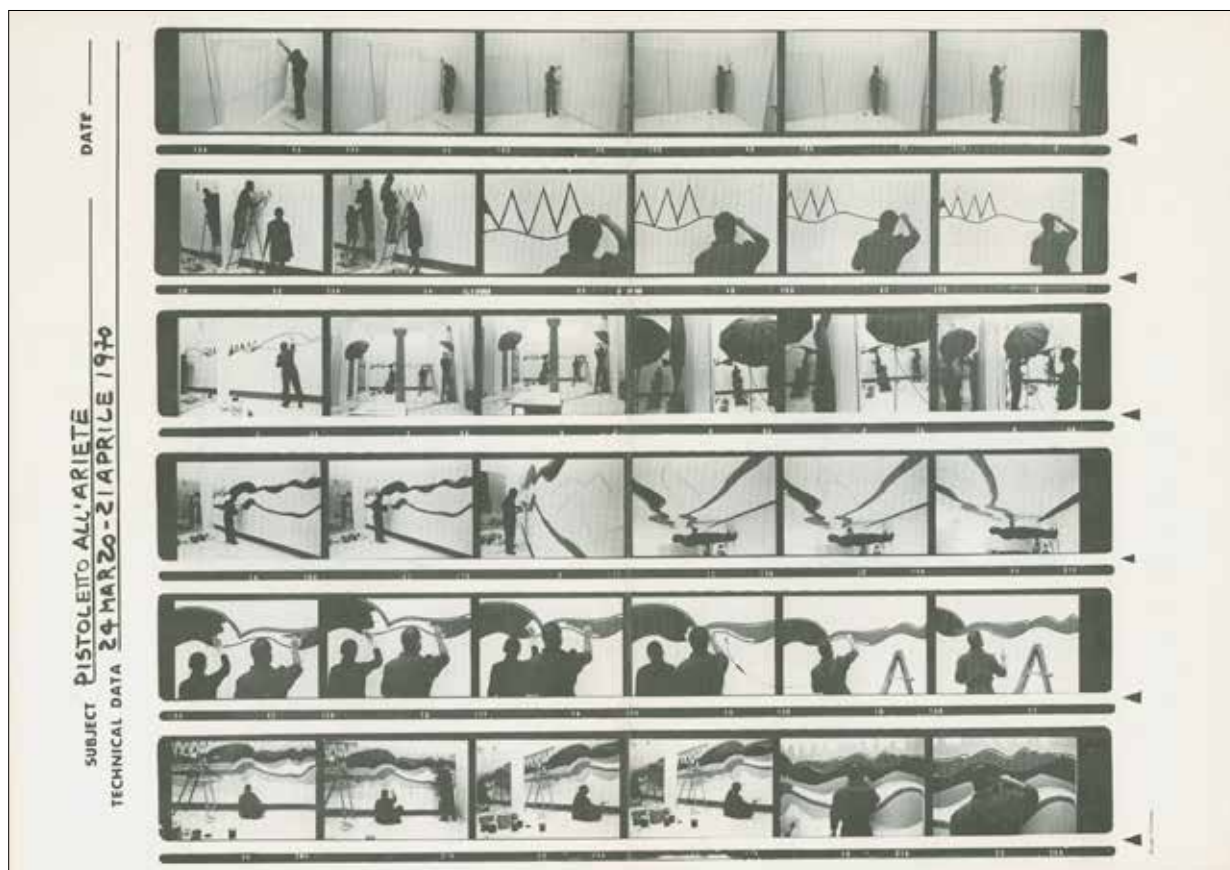


10. *L'uomo nero, il lato insopportabile*, Salerno, Rumma editore, [stampa: Arti Grafiche Di Mauro], 1970, 19x14 cm, broccura, 132, libro d'arista con copertina illustrata a colori. Design Dieter Grauer. Dal retro copertina: *"...La necessità di scrivere un libro è nata dalla contingenza così come è nato ogni altro mio lavoro o altre azioni che ho fatto. Ragioni e motivi di questo libro fanno parte del testo stesso. Il libro, chi lo scrive e chi lo legge sono corde sensibili di questo strumento. Si potrebbe dire che si tratta di una storia con tre protagonisti, uno scrittore, un libro e un lettore. Tra questi molti personaggi si intrecciano: la poesia, l'arte, l'economia, la follia, la prosa, il sistema nervoso, il ritmo, la sorpresa, proprio come in una vera opera letteraria..."*. Tiratura non specificata. Prima edizione. € 250

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 222; Lailach 2005: pag. 153; Gazzotti 2008: pag. 69; Maffei 2003: pag. 129; Maffei 2007: pag. 166; Pistoletto 1976: pag. 50; Dematteis - Maffei 1998: pag. 190, n. 2360; Celant 1981: pag. 318].



*"Michelangelo Pistoletto dopo lo scioglimento dello Zoo, nel marzo del 1970 pubblica «L'uomo nero, il lato insopportabile», in cui, nelle 365 pagine casualmente prefissate, scarica l'energia accumulata liberandola attraverso la scrittura raccontando fatti di vita, riflessioni filosofiche sull'attività passata e sulle azioni che verranno prodotte nel futuro. Il libro termina nell'arco di un mese al raggiungimento dell'ultima pagina disponibile. L'artista ha così creato un movimento circolare tra scrittore, libro e lettore." (Maffei)*



11. *Tutte le donne...* (Galleria dell'Ariete 02 Aprile - 18 Aprile 1970), Milano - Galleria dell'Ariete - Via Sant'Andrea 5, Milano, scatto: 7 Aprile 1970, 15x10 cm, fotografia originale in bianco e nero di Giorgio Colombo che ritrae l'artista mentre dipinge. Sul retro sono riportati il logo del fotografo, il timbro del numero di archiviazione (0985/024/34) e la data 07-04-1970. € 700

*“Pistoletto insieme alla moglie Maria hanno lavorato per circa un mese dipingendo le tele disposte al perimetro della galleria alternate con quadri specchianti”* (nota di Giorgio Colombo)

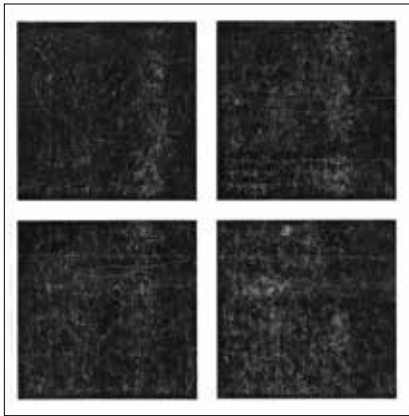
12. *Gemma* (1971), s.l., 1971, 23,8x17,8 cm, fotografia originale in bianco e nero che ritrae l'artista mentre mostra il ritratto riflesso allo specchio di Gemma Vincenzini Boatto, moglie del critico Alberto Boatto. Esemplare con timbro di un noto storico dell'arte, il nome dell'artista scritto in rosso e il titolo della fotografia. Numero di serie 721M. Tiratura non dichiarata. . € 1.200





13. *Michelangelo Pistoletto*, Hannover, Kestner-Gesellschaft e V., [stampa: Th. Schäfer - Hannover], 1973, 20,5x20,5 cm., broccura, pp. 16-[8 pubblicitarie]-[4 catalogo delle opere], copertina tipografica stampata carta nera su carta lucida, 5 fogli in carta lucida intercalati tra le pagine, 56 tavole con immagini fotografiche in bianco e nero stampate al recto su fogli in carta pergamena semi-trasparente, scatti fotografici di C. Abate, P. Bressano, U. Mulas, P. Mussat Sartor. Prefazione di Weiland Schmied, testi di Martin Friedman, Henry Martin, Robert M. Murdock, Jean Dyrpréau, Alberto Boatto. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Kestner-Gesellschaft e V. di Hannover dal 23 novembre 1973 al 13 gennaio 1974. Tiratura non indicata. € 80

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153; Maffei 2007: pag. 178; Lista 2011: pag. 220 (menziona solo il testo)].

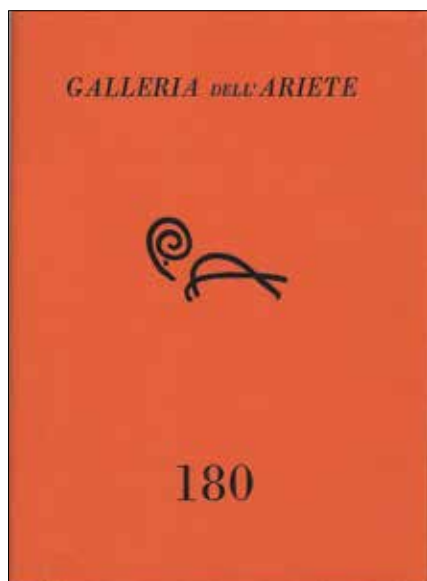


14. *Michelangelo Pistoletto*, Hannover, Kestner-Gesellschaft e V., [stampa: Th. Schäfer - Hannover], 1973, 20,5x20,5 cm, broccura, pp. 16-[8 pubblicitarie]-[4 catalogo delle opere], copertina tipografica stampata carta bianca su carta lucida, 5 fogli in carta lucida intercalati tra le pagine, 56 tavole con immagini fotografiche in bianco e nero stampate al recto su fogli in carta pergamena semi-trasparente, scatti fotografici di C. Abate, P. Bressano, U. Mulas, P. Mussat Sartor. Prefazione di Weiland Schmied, testi di Martin Friedman, Henry Martin, Robert M. Murdock, Jean Dyrpréau, Alberto Boatto. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Kestner-Gesellschaft e V. di Hannover dal 23 novembre 1973 al 13 gennaio 1974. Tiratura non indicata. € 80

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153; Maffei 2007: pag. 178; Lista 2011: pag. 220 (menziona solo il testo)].

15. *Pistoletto*, Milano, Galleria Dell'Ariete n.180, 1973, 21,7x15,5 cm, cartella, pp. [28], catalogo/libro d'artista con 9 tavole sciolte in bianco e nero stampate a doppia pagina su entrambe le facciate illustrate con 14 immagini fotografiche di Antonio Mulas. Testo dell'artista. Catalogo pubblicato in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi il 7 Giugno 1973 alla galleria dell'Ariete di Milano. € 350

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153; Lista 2011: pag. 220 (menziona solo il testo)].



16. *Ausstellung Pistoletto Verschoben*, Hannover, Kestner-Gesellschaft e V., [1973], 21x29,7 cm, fogli sciolti, pp. [2],  
lettera dattiloscritta del museo Kestner-Gesellschaft di Hannover per il rinvio della mostra di Michelangelo Pistoletto dal  
1 giugno a novembre 1973. € 60



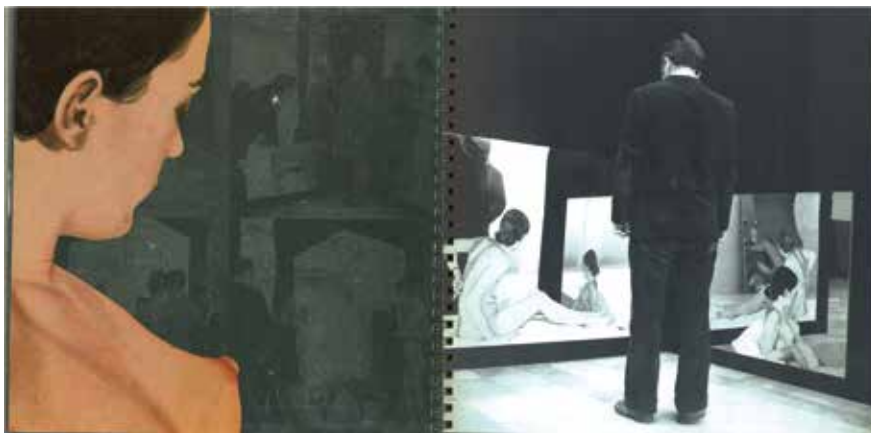


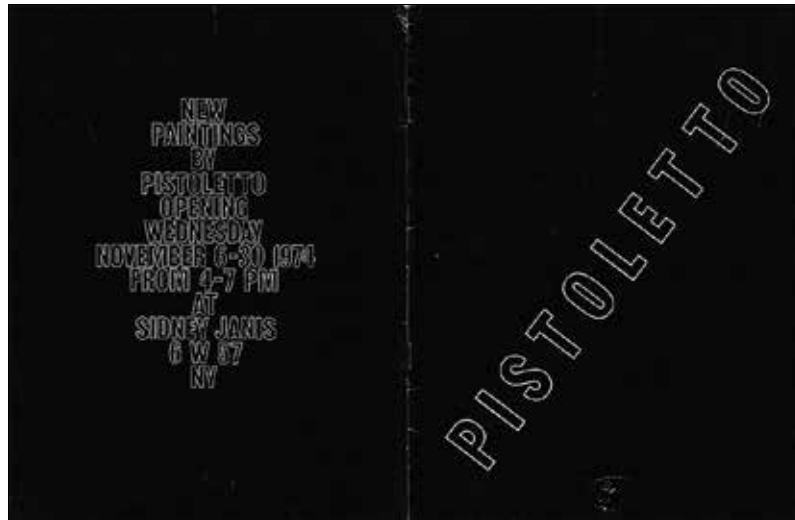
17. *Michelangelo Pistoletto*, Milano - Torino, Multipli - Multicenter, 1973, 10,4x21 (aperto 10,4x41,7), leporello, pieghevole d'invito ripiegato in quattro parti, illustrato con 4 immagini a colori dei multipli "La Venere", "Gabbietta", "Girasoli", "Specchio" esposti al Multicenter di Milano dal 27 febbraio 1973. Esemplare con un evidente abrasione al margine superiore con il nome dell'artista parzialmente cancellato . € 70

[Bibliografia: Lista 2011: pag. 219 (menziona solo il testo)].

18. *Michelangelo Pistoletto*, Darmstadt, Meister der italienischen Moderna XIV, 1974, 22x22 cm, legatura con spirale metallica, copertina cartonata protetta da un foglio in acetato, [2 in cartoncino] - [38] - [2 in cartoncino], libro d'artista con copertina illustrata a colori (un ritratto fotografico di Michelangelo Pistoletto con un paio di occhiali gialli e lenti a specchio impresse in rilievo) contenente 12 tavole fuori testo stampate a colori in serigrafia su fogli di carta semi-lucida, 30 tavole e illustrazioni fotografiche in bianco e nero nel testo. Opera pubblicata in occasione della mostra tenutasi al Mathildenhöhe di Darmstadt dal 27 Aprile al 26 Maggio 1974. Tiratura non indicata. Edizione originale. € 1.700

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 221; Lailach 2005: pag. 153; Maffei 2007: pag. 178 con illustrazione; Lista 2011: pag. 221 (menziona solo il testo)].





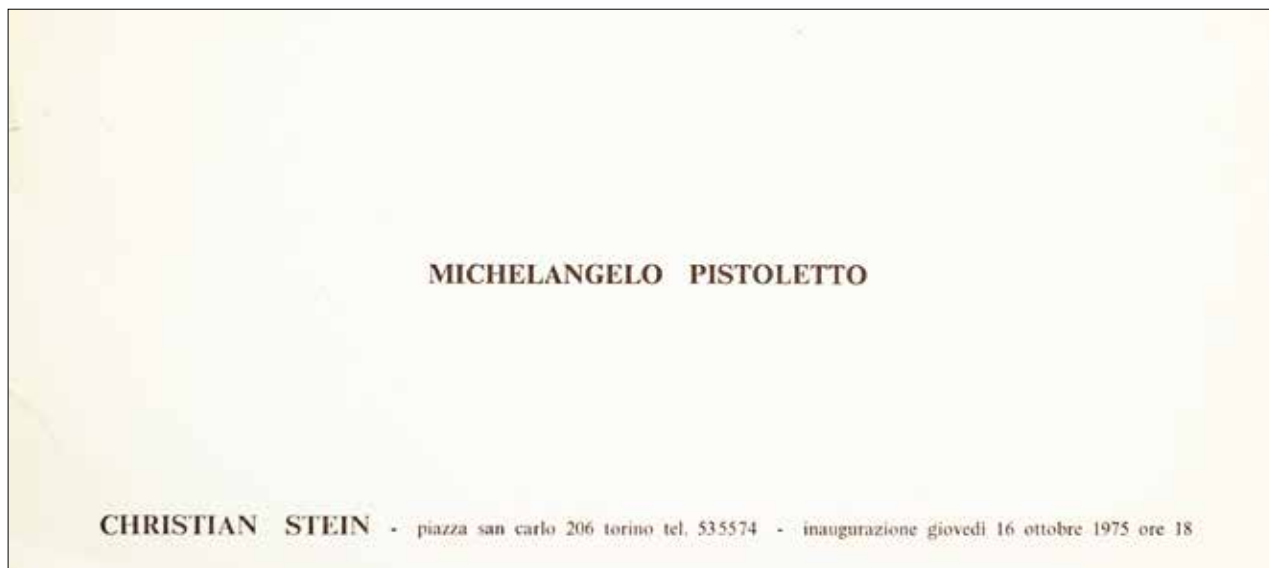
19. *Pistoletto*, New York, Sidney Janis Gallery, 1974, 28x21,6 cm, punto metallico, pp [12], copertina tipografica, 10 immagini fotografiche in bianco e nero, testo introduttivo di Tommaso Trini, catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Sidney Janis di New York dal 6 al 30 novembre 1974. € 100

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153; Maffei 2007: pag. 22; Lista 2011: pag. 221 (menziona solo il testo)].

20. *Michelangelo Pistoletto. Bilder und Multiples*, Hamburg, Galerie Gunter Sachs, 1974, 14,7x10,4 cm, cartoncino d'invito ripiegato in due parti illustrato con un ritratto fotografico dell'artista in bianco e nero edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galleria Gunter Sachs di Amburgo, il 25 gennaio 1974). € 50

[Bibliografia: Lista 2011: pag. 220 (menziona solo il testo)].





MICHELANGELO PISTOLETTO

CHRISTIAN STEIN - piazza san carlo 206 torino tel. 535574 - inaugurazione giovedì 16 ottobre 1975 ore 18

21. *Michelangelo Pistoletto*, Torino - Milano, Christian Stein, 1975, 10,8x23,7 cm, cartoncino d'invito con il nome dell'artista stampato in nero su fondo bianco. (Torino, Galleria Christian Stein, inaugurazione 16 ottobre 1975). € 50

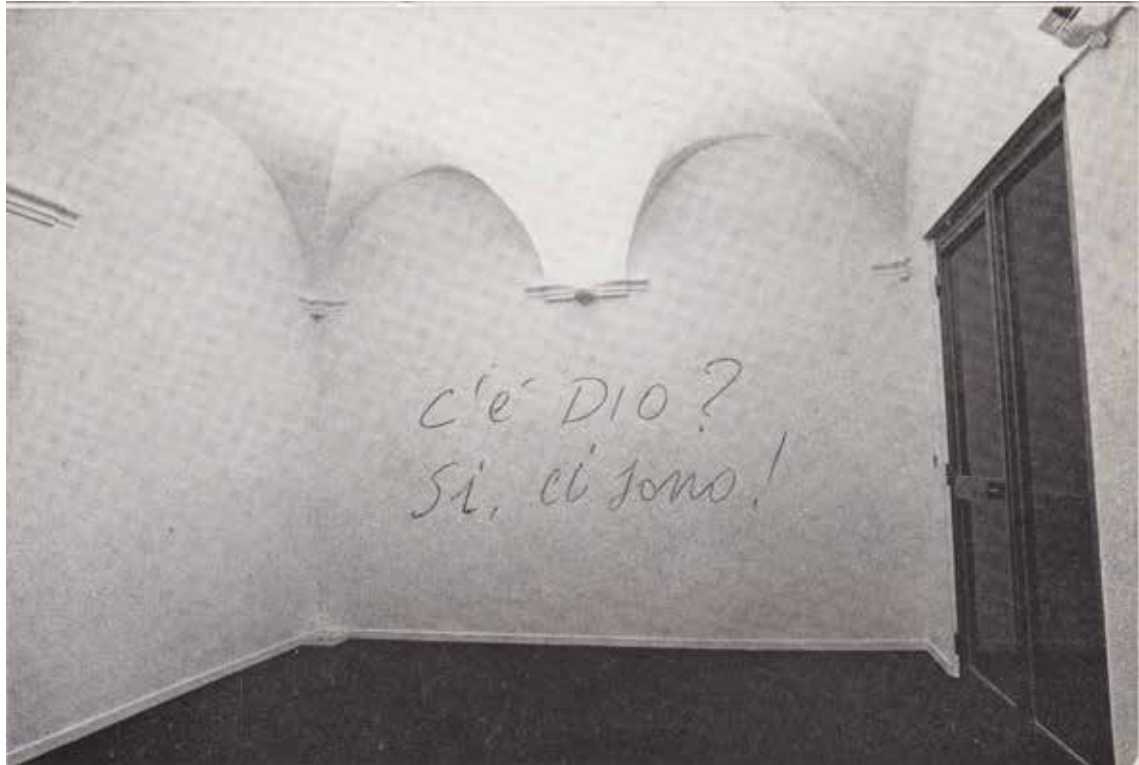
[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153; Lista 2011: pag. 222 (menziona solo il testo)].

22. *Sansicario 1976. Immobili dello studio di mio padre nel mio studio*, Sansicario, 1976, 23,8x17,8 cm, fotografica originale a colori (vintage) di un'installazione realizzata dall'artista nel suo studio di Sansicario nel 1976 in cui furono esposti i mobili del padre, nell'immagine compare il celebre ritratto dell'artista bambino disegnato dal padre appoggiato sopra un cavalletto. Nota a pennarello rosso autografa dell'artista. Tiratura non indicata. € 2.500

“(...) Nel 1976 Pistoletto presenterà come installazione nel suo studio di San Sicario *Immobili dello studio di mio padre nel mio studio...*” ([www.pistoletto.it/it/crono04.htm](http://www.pistoletto.it/it/crono04.htm)).



Sansicario 1976  
I mobili dello studio di mio padre  
nel mio studio

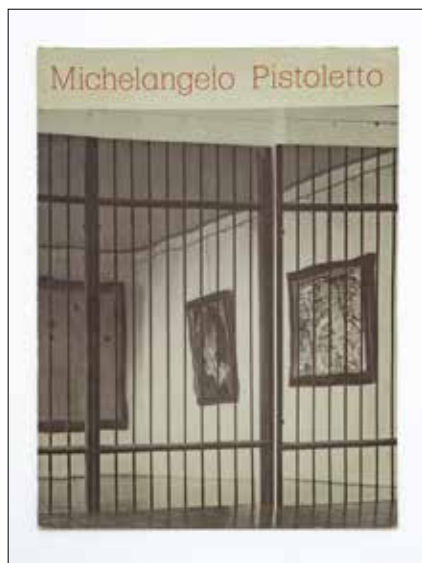


23. *C'è Dio? Sì, ci sono*, Genova, Samangallery, 1976, 10x15 cm, invito/cartolina con una immagine fotografica in bianco e nero (Samangallery, Genova, 10 aprile 1976). Esemplare viaggiato. **venduto**

[Bibliografia: Tonini 2019: pag. 405, n. 730].

24. *Michelangelo Pistoletto. 16 ans l'intérieur du miroir*, Genève, Marie-Louise Jeanneret, [stampa: Litografia F.lli Stalla], 1977, 32x24 cm, brossura, pp. 12, copertina illustrata con un'immagine fotografica, 7 immagini fotografiche in bianco e nero di Paolo Pellion, Testo di Valentina Anker. Tiratura di 1000 copie. Opuscolo d'invito/catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Marie-Louise Jeanneret di Ginevra dal 21 settembre al 3 novembre 1977. € 80

[Bibliografia: Maffei 2007: pag. 179; Lailach 2011: pag. 153; Lista 2011: pag. 224 (menziona solo il testo)].





25. *L'arte assume la religione*. Pistoletto: *divisione e moltiplicazione dello specchio*, Torino, Galleria Giorgio Persano, 1978, 42x30,7 cm, poster/locandina ripiegato in quattro parti, illustrato con un'immagine fotografica seppiata, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra alla galleria Giorgio Persano di Torino il 14 marzo 1978. Piccoli strappi nel margine bianco. Prima edizione. € 150

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 220; Lista 2011: pag. 225 (menziona solo il testo)].

26. *Pistoletto in Berlin. Arbeiten aus den Jahren 1962 - 1978 an 14 Orten in Berlin [invito]*, Berlin, Berliner Künstlerprogramm des (DAAD) - Neue Nationalgalerie - Schien Kunstspedition - Zeiss-Planetarium - Hochschule der Künste Berlin - "Räume mit 7 Berliner Künstlern", 1978, 29,5x20,9 cm, invito illustrato con 14 immagini in bianco e nero, stampato in occasione della mostra itinerante "Pistoletto in Berlin" al Berliner Künstlerprogramm des (DAAD) dal 12 ottobre al 12 novembre, inaugurata alla Neue Nationalgalerie il 20 ottobre, alla Schien Kunstspedition e Zeiss-Planetarium il 22 ottobre, alla Hochschule der Künste Berlin il 3 novembre e al "Räume mit 7 Berliner Künstlern" il 12 novembre 1978.. Invito ripiegato in tre parti. € 50

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 222; Lailach 2005: pag. 153; Maffei 2007: pag. 180; Lista 2011: pag. 226 (menziona solo il testo)].





27. *Pistoletto. Reflexionen*, Berlino, Daad, 1978, 84x59,4 cm, poster illustrato con una fotografia a colori, edito in occasione del vernissage della mostra tenutosi al museo DAAD di Berlino il 12 novembre 1978. € 200

28. *Divisione e moltiplicazione dello specchio. L'Arte assume la religione*, Torino, Giorgio Persano, 1978, 29,9x21 cm, punto metallico, pp. [8], copertina con un'immagine in bianco e nero, catalogo illustrato con 3 riproduzioni fotografiche in bianco e nero. Due testi di Michelangelo Pistoletto e uno di Michelangelo Riso trascritti in italiano e inglese. Edito in occasione della mostra tenutasi da Giorgio Persano a Torino nel marzo 1978. € 50

[Bibliografia: Lista 2011: pag. 225 (menziona solo il testo); Dematteis - Maffei 1998: pag. 190].



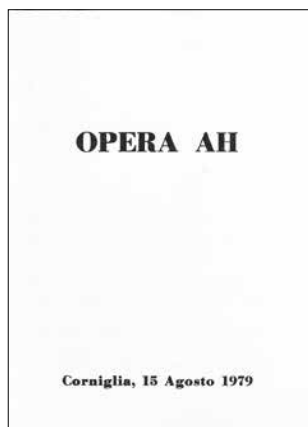


29. *Pistoletto in Berlin. Arbeiten aus den Jahren 1962 - 1978 an 14 Orten in Berlin*, Berlin, Berliner Künstlerprogramm des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD), 1978 (November), 29,6x21 cm., brossura, [44] pp., copertina illustrata al tratto con titolo stampato in rosso, 68 illustrazioni in bianco nel testo. Testo introduttivo di Heinz Ohff, catalogo a cura Helga Retzer, design e impaginazione di Nicolas Ott e Bernard Stein. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Deutschen Akademischen Austauschdienstes di Berlino dal 12 ottobre al 12 novembre 1978. € 70

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153].

30. *Opera AH - Corniglia, 15 agosto 1979*, Corniglia, s. ed. [a cura dell'autore], [stampa: Tipografia-Litografia La Ligure - La Spezia], 1979 [agosto], 12,2x9 cm., plaquette, pp. 7 (1), stampa in nero su fondo bianco. Testo di Michelangelo Pistoletto, pubblicato anonimo, in occasione della performance svoltasi nella piazzetta di Corniglia, una delle Cinque Terre in Liguria, il 15 agosto 1979 con la partecipazione degli abitanti. Il testo è costituito da una premessa teorica e dalla descrizione delle 10 scene della performance. Edizione originale. € 900

[Bibliografia: Maffei 2007: pag. 185].



Nel biennio 1979-1980 Pistoletto presenta in diverse città degli Stati Uniti una serie di mostre personali, installazioni e azioni che si svolgono in musei, gallerie e luoghi pubblici. Ad Atlanta Pistoletto dà vita ad un'ampia collaborazione creativa estesa in tutta la città, per realizzare la quale invita tre artisti con i quali ha già lavorato in precedenza. Il regista teatrale e attore Lionello Gennero, ex membro dello Zoo, il musicista jazz Enrico Rava e il compositore americano Morton Feldmann, con il quale aveva realizzato lo spettacolo *Neither*, su un testo scritto appositamente da Samuel Beckett, nel giugno del 1977 al Teatro dell'Opera di Roma. Assieme a questi tre artisti e coadiuvato da Maria Pioppi, Pistoletto organizza e partecipa a un fitto programma di collaborazioni con numerosi artisti visivi, gruppi musicali e teatrali locali, coinvolgendo un gran numero di persone di età ed estrazione sociale diverse. La «Creative Collaboration» prosegue nel corso dello stesso anno in diverse città. Negli USA ad Athens, New York e Los Angeles. In Italia a Bologna e soprattutto Corniglia, dove in agosto, assieme a Laura Culver e David Head - due artisti partecipanti alla Creative Collaboration di Atlanta - Enrico Rava, le figlie Cristina, Armona e Pietra e Maria Pioppi, Pistoletto coordina e prende parte a una serie di spettacoli per le strade di Corniglia, fra i quali «Opera Ah» e «Pecora Cantata», ai quali prende parte un gran numero di abitanti.

*“Il 15 agosto del 1979 in una piazza di Corniglia viene rappresentata l'«Opera Ah», scritta e diretta dallo stesso Pistoletto, con musiche di E. Rava interpretate dai cantanti lirici S. Tkahashi e D. Zattera e dagli abitanti di Corniglia”* (Dizionario dello Spettacolo MAME).

31. *Il giudizio universale a dimensione reale, Pescara, Lucrezia De Domizio, 1980, 34,6x24,7 cm, cartella editoriale, [10], cartella contenente 10 tavole sciolte illustrate con 4 immagini fotografiche in bianco e nero di Buby Durini accompagnate da didascalie di Lucrezia De Domizio in fac-simile delle originali manoscritte. Testo di Michelangelo Pistoletto su tre colonne. Tiratura non dichiarata. Edizione originale. € 200*

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 220; Maffei 2007: pag. 180 n.35; Lista 2011: pag. 229 (menziona solo il testo)].



Nel 1980 Pistoletto trascorre un lungo periodo a Pescara. A settembre, assieme alla propria famiglia, realizza nella galleria Lucrezia De Domizio una mostra preceduta da un'azione - alla quale partecipano anche la gallerista e suo marito, il fotografo Bubi Durini - intitolata *La famiglia - Il tavolo del giudizio*. In tale occasione scrive il testo *Il giudizio universale a dimensione reale*.

*“L'arte, la scienza e la religione erano una cosa sola per Michelangelo Buonarroti quando dipingeva il Giudizio Universale e progettava la cupola di San Pietro. Ma il suo Giudizio Universale era contenuto nel breve spazio del muro di una cappella e la cupola di San Pietro era la più alta realizzazione dell'ingegno umano di quel tempo. Oggi la cupola che rappresenta il più alto livello dell'ingegno umano si estende nello spazio tra le stelle, quindi il Giudizio Universale dell'arte deve essere ora a dimensione reale.”* (M. Pistoletto, *Il giudizio universale a dimensione reale*, Galleria Lucrezia De Domizio, Pescara 1980)

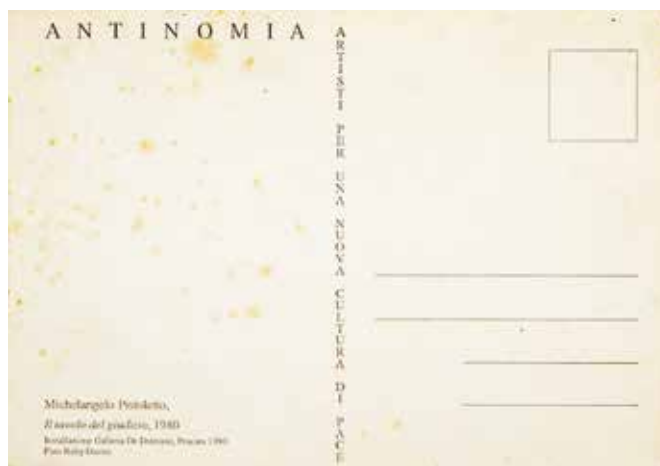


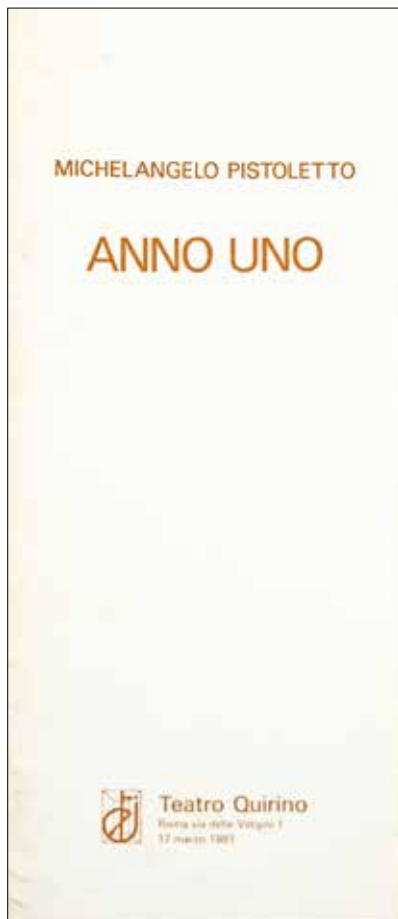
32. *il giudizio universale a dimensione reale*, Pescara, Galleria Lucrezia De Domizio, [stampa: Boccia, Salerno], 1980, 23,8x17 cm, punto metallico, pp. 20, copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero scattata durante lo spettacolo teatrale "Anno uno" di Michelangelo Pistoletto tenutosi al Teatro Quirino di Roma. Catalogo illustrato con 11 immagini in bianco e nero (riproduzioni fotografiche di opere). Testi in italiano e inglese dell'artista (Michelangelo Pistoletto: una mano per l'arte / Michelangelo Pistoletto: a hand for art; Il giudizio universale a dimensione reale). Fotografie di Paolo Mussat Sartor, Vito Trombetta e Buy Durini. Edito in occasione della mostra tenutasi presso la Galleria Lucrezia De Domizio nel settembre 1980. € 100

[Bibliografia: Lista 2011: pag. 229 (menziona solo il testo)].

33. *Michelangelo Pistoletto*, Pescara, Galleria De Domizio, 1980, 15,2x10,5 cm, cartolina illustrata con un'immagine fotografica all'opera "Il tavolo del giudizio" di Michelangelo Pistoletto, esposta nel 1980 alla Galleria De Domizio di Pescara. Foto di Buby Durini. € 40

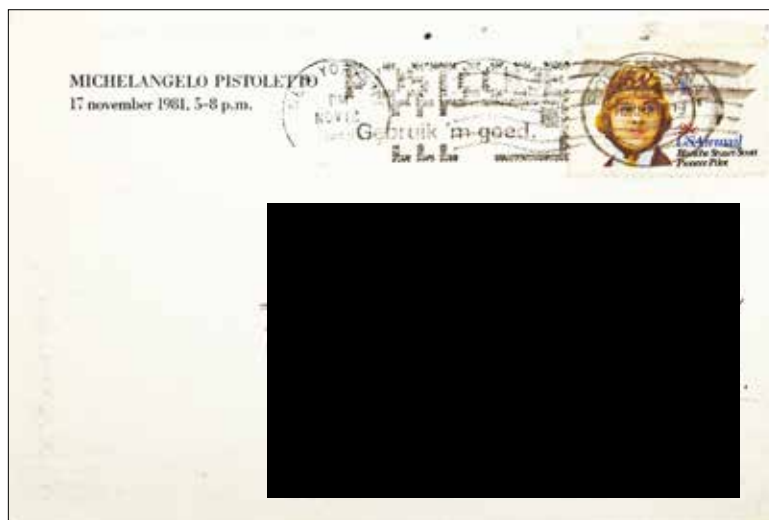
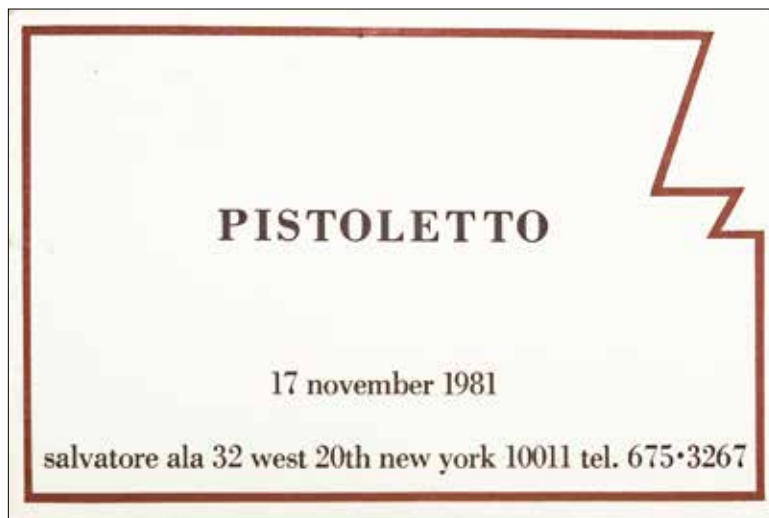
[Bibliografia: Lista 2011: pag. 229 (menziona solo il testo)].

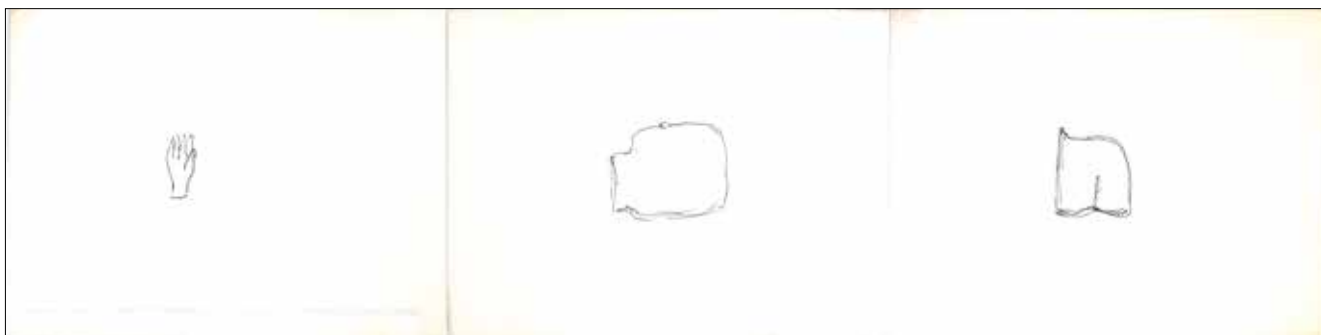




34. *Anno uno*, Roma, Teatro Quirino, [stampa: Tipo-litografia EST, Torino], 1981, 29,6x12,9 cm, spillata, pp. 8 esclusa la copertina, libro di presentazione per lo spettacolo teatrale 'Anno Uno' di Michelangelo Pistoletto, illustrato con un'immagine a colori stampata a doppia pagina. Contiene un testo dell'artista e un saggio breve a scopo introduttivo di Italo Tommassoni. Edito dal Teatro Quirino di Roma nel 1981. € 150

35. *Pistoletto*, New York, Salvatore Ala, 1981, 10,2x15,2 cm, invito d'artista tipografico viaggiato, stampato su cartoncino, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla galleria Salvatore Ala di New York dal 17 novembre 1981. € 100



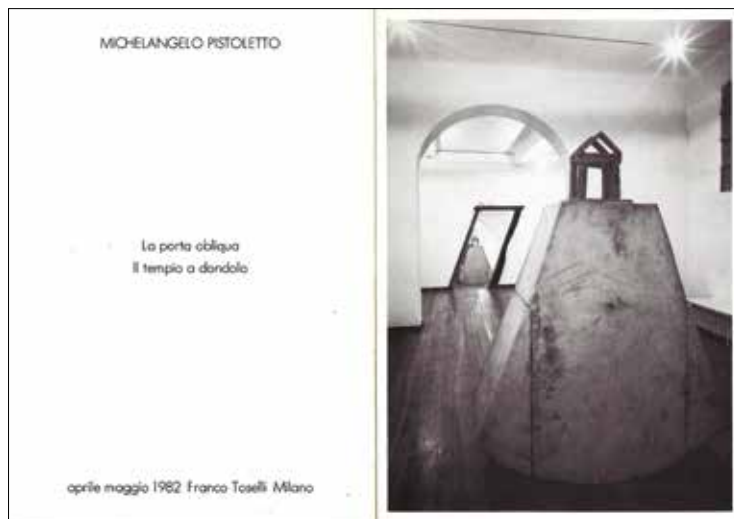


36. *Michelangelo Pistoletto*, Roma, Galleria Pieroni, 1982 (febbraio), 21x29,7 cm., poster pieghevole che completamente svolto misura 21x89 cm., poster originale ripiegato in tre parti e illustrato con 3 disegni in bianco nero edito in occasione della mostra inaugurata alla Galleria Pieroni di Roma il 18 febbraio 1982. € 150

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 222].

37. *Michelangelo Pistoletto. La mano. La testa. La spalla*, Roma, Mario Pieroni, [stampa: Litografia Colitti], 1982, 20,4x20,8 cm, broccura, pp. [20], copertina illustrata con un'immagine fotografica a colori in copertina, 3 immagini fotografiche a colori e 3 in bianco e nero di Paolo Mussat Sartor e Steven Tucker. Testo in italiano, inglese e tedesco di Bruno Corà. Realizzazione grafica di Roberto Iacobelli. Tiratura non indicata. Prima edizione. € 80





38. *La porta obliqua. Il tempio a dondolo*, Milano, Franco Toselli, 1982, 20,8x15 cm, [4], cartoncino d'invito illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero (scatto di Giorgio Colombo) e un testo dell'artista, edito in occasione della mostra (Milano, Galleria Franco Toselli, aprile - maggio 1982). Esemplare proveniente da importante collezione privata tedesca. € 70

[Bibliografia: Celant 2019: pag. 452].



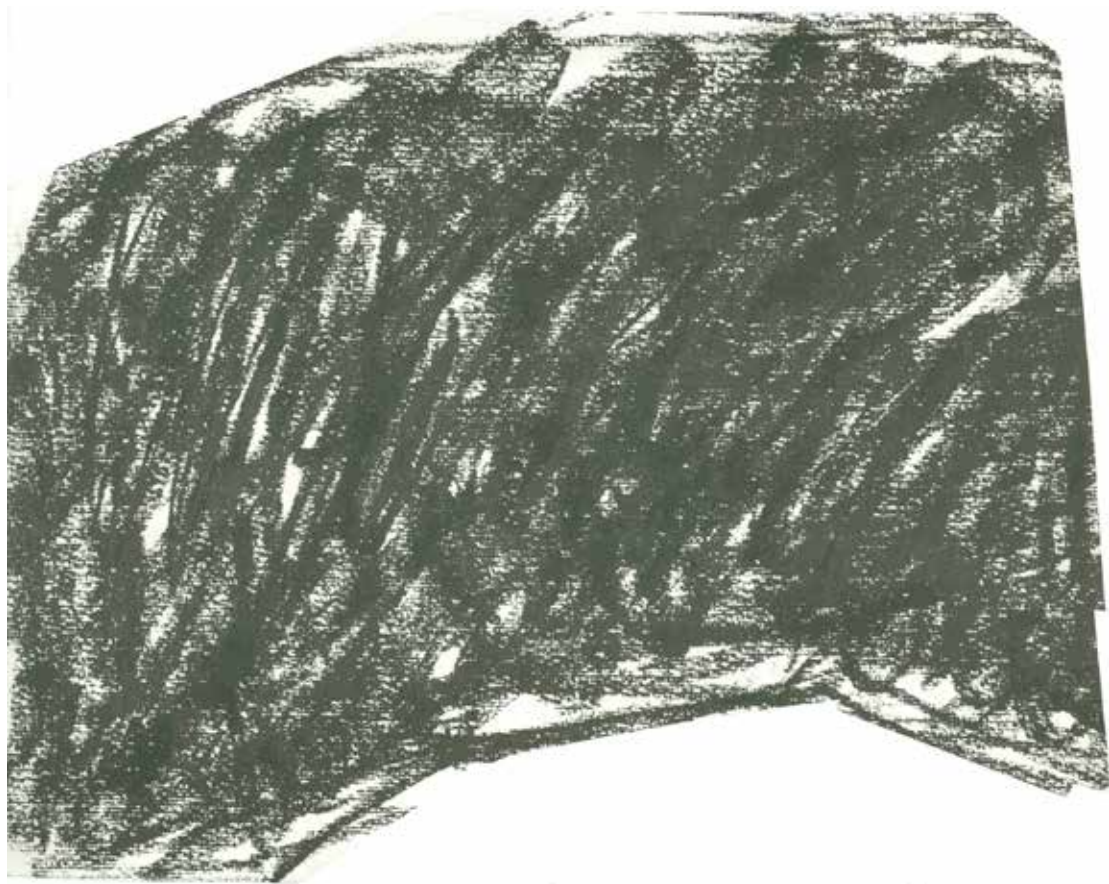


40. *Arte dello squallore Michelangelo Pistoletto quarta generazione*, Torino, Galleria Giorgio Persano, [stampa: Grafiche STIG], 1985, 16,5x12 cm, broccura, pp. [100], copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, 20 tavole con immagini fotografiche a colori e in bianco e nero, 20 illustrazioni in bianco e nero con disegni dell'artista. Testi di Rudi Fuchs e Michelangelo Pistoletto. Graphic design a cura di Franco Mello. Tiratura non specificata. Prima edizione. [Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 222]. € 100

41. *Michelangelo Pistoletto*, Roma, Galleria Pieroni, [stampa: Serilito, Sambuco (CH)], 1986, 25,2x19,8 cm, broccura, pp. [40], libro d'artista con copertina illustrata in bianco e nero contenente 17 immagini fotografiche in bianco e nero di Attilio Maranzano. Testo in italiano e inglese di Tommaso Trini. Timbro di biblioteca al retro di copertina. Tiratura non dichiarata. Prima edizione. € 120

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 222].





42. *Michelangelo Pistoletto*, Roma, Galleria Mario Pieroni, 1986, 18x26,5 cm, invito d'artista / multiplo, sagomato, illustrato con un'immagine in bianco e nero, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla galleria Mario Pieroni di Roma il 25 marzo 1986. € 120

43. *Michelangelo Pistoletto. Specchi opere uniche e multipli*, Bologna, Studio Cavalieri, 1987, 11,x17 cm, cartoncino d'invito tipografico stampato su carta riflettente. Edito in occasione della mostra (Bologna, Studio Cavalieri, vernissage il 10 dicembre 1987). Esemplare viaggiato. € 30





44. *A minus artist*, Firenze, Hopefulmonster, [stampa: Tipolito Subalpina, Torino], 09/1988, 28,4x21 cm, broccura, pp. 275, libro che raccoglie i testi dall'artista fino al 1988 ordinati in ordine cronologico; contiene 21 immagini fotografiche in bianco e nero realizzate dai fotografi Paolo Bressano, Paolo Mussat Sartor, Paolo Pellion di Persano e Paolo Rocchi. Prima edizione. € 100

45. *Pistoletto venticinque maggio millenovecentottantanove*, Milano, Galleria Giorgio Persano, 1989, 10,4x14,9 cm, invito d'artista tipografico, stampato in nero su un cartoncino grigio scuro, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galleria Giorgio Persano di Milano il 25 maggio 1989. Esemplare viaggiato. € 30





46. *Michelangelo Pistoletto (multipli)*, Savona, Galliata - Gian Pietro Menzani, 1990, 15,2x10,2 cm, invito d'artista illustrato con una riproduzione fotografica di un'opera dell'artista stampata in bianco e nero. Edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Galliata - Gian Pietro Menzani di Savona dal 15 dicembre 1990 al 30 gennaio 1991. Esemplare viaggiato. € 30

47. *Anno Bianco*, Roma, A.E.I.U.O., 1990, 24,8x18,7 cm, broccura, pp. 88, copertina illustrata con un'immagine fotografica stampata in bianco e nero. Catalogo illustrato con 53 immagini in bianco e nero e 4 a colori (riproduzioni fotografiche di opere). Testi in italiano e inglese di Bruno Corà (L'Anno Bianco 1989 di Michelangelo Pistoletto / Michelangelo Pistoletto's White Years 1989; Michelangelo Pistoletto: Sette Rilievi di un "anno bianco" e nero / Michelangelo Pistoletto: Seven Reliefs of black and "white year"; Il muro dei Mass Media / The mass media) e Michelangelo Pistoletto (La galleria è un cubo bianco / The gallery is a white cube; Immagine / immagine). Edito in occasione della mostra itinerante "Anno Bianco" tenutasi nel 1989 (Perugia, Opera - Associazione Arti Visive, 18 gennaio; New York, Jay Gorney Modern Art, 11 febbraio; Milano, Via Brentano (Galleria Persano), cartellone stradale, febbraio; Napoli, Museo di Capodimonte, 12 marzo; Monaco, Galerie Tanit, 6 aprile; Gent, Museum Van Hedendaagse Kunst, 15 aprile; Milano, Galleria Giorgio Persano, 25 maggio; Bruxelles, Galerie Xavier Hufkens, 14 settembre; Ivry sur Seine, Credac, 27 settembre; Roma, Galleria Pieroni, 9 ottobre; Berna, Kunsthalle Bern, 21 ottobre; Torino, Via S. Agostino 6, 5 dicembre; Milano, Galleria Giorgio Persano, 31 dicembre). € 150





48. *Michelangelo Pistoletto - Künstler Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*, Monaco, Verlage Weltkunst und Bruckmann München, 1990, 29,5x20,5 cm, punto metallico, 16, copertina illustrata con una riproduzione fotografica di un'opera a colori e una firma in facsimile dell'artista. 11esima uscita della rivista "Künstler Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst" dedicata a Michelangelo Pistoletto. 19 illustrazioni a colori e 4 in bianco e nero (riproduzioni fotografiche di opere). Testo in tedesco di Thomas Deecke (Den Spiegel vorbehalten). € 20





## OLTRELUCE

Metafore e forme della luce, 1960 - 1990.  
A cura di Marisa Vescovo

15 febbraio 16 marzo 1990

Anni '70, seconda parte

Mochetti, Pisani, Calzolari, Bagnoli, Bruyn, Boltanski,  
Somnier, Antonakos, Nordman, Santachiara, Kosuth.

Inaugurazione  
giovedì 15 febbraio 1990 ore 18,00  
Orario  
da martedì a sabato 10, 30 12, 30 - 15, 30 19, 30

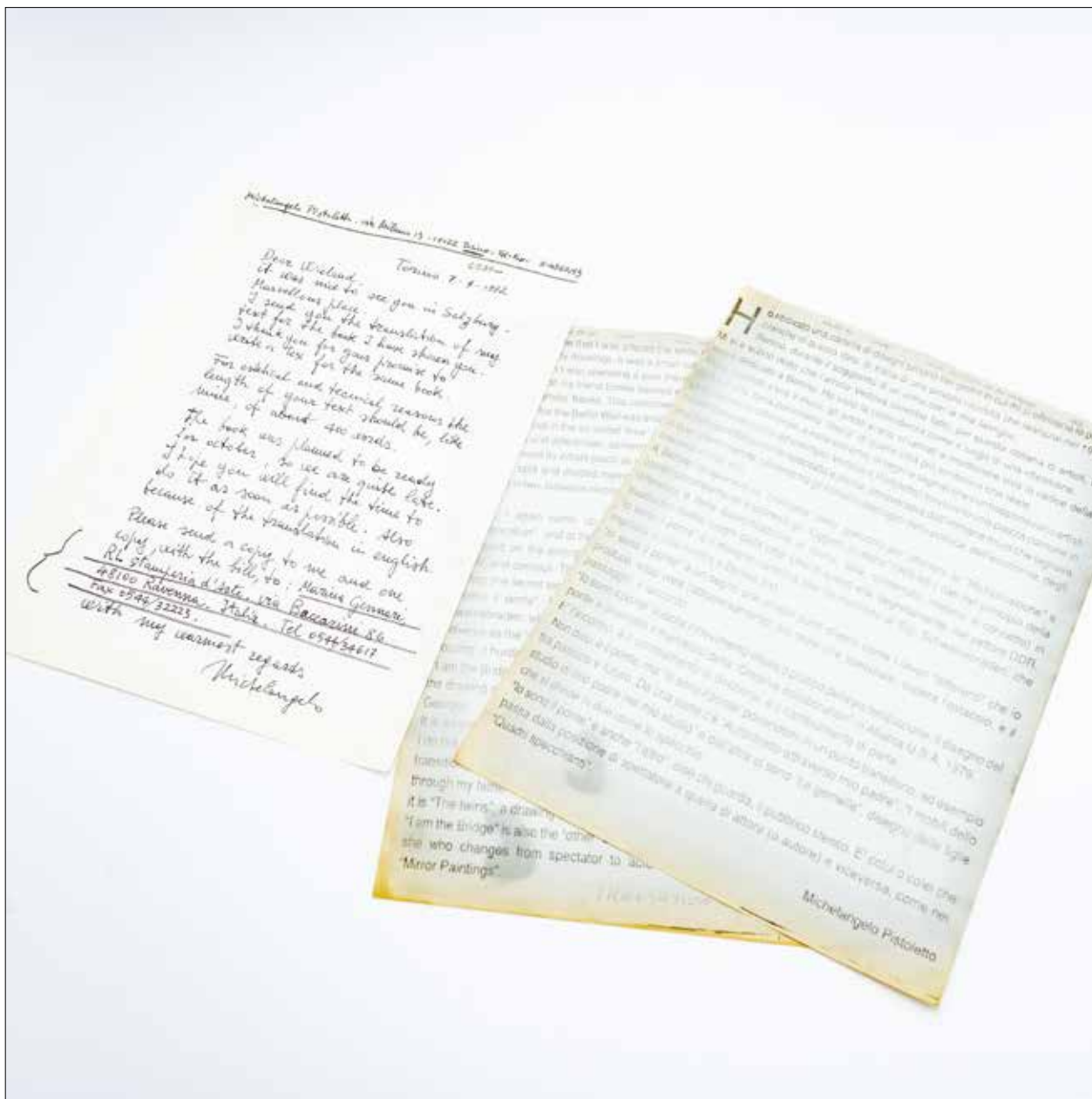
CLAUDIO BOTTELLO ARTE

Via della Vittoria Paravia 7 10144 Torino Tel. 011 471727 Fax 011 472945

50. *Oltreluce. Metafore e forme della luce, 1960 - 1990. A cura di Marisa Vescovo*, Torino, Claudio Bottello Arte, 1990, 15,5x11 cm, cartoncino d'invito illustrato con una immagine a specchio, edito in occasione della mostra (Torino, Claudio Bottello Arte, dal 10 gennaio al 10 febbraio 1990). Artisti presenti: Lucio Fontana, François Morellet, Enrico Castellani, Dan Flavin, Mario Merz, Piero Dorazio, Michelangelo Pistoletto, Gianni Colombo, Francesco Lo Savio, Martial Raysse, Piero Fogliati. € 100

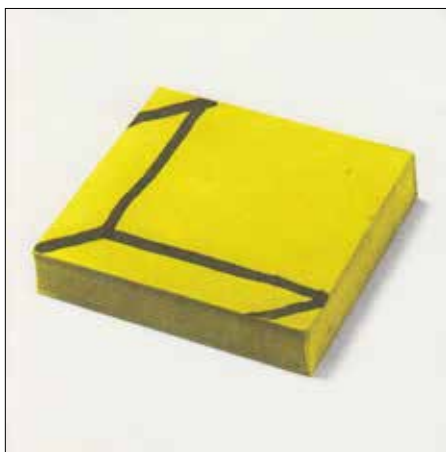
51. *Pistoletto. Di stanza*, Torino, Galleria Giorgio Persano, 1991, 10,4x14,9 cm, invito d'artista tipografico, stampato in nero su un cartoncino grigio scuro, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galleria Giorgio Persano di Torino il 21 marzo 1991. Esemplare viaggiato. € 30





52. *Dear Wieland, ...*, Torino, s.ed., 1992, 21x29,7 cm, fogli sciolti, pp. [6], lettera manoscritta di Michelangelo Pistoletto indirizzata al critico d'arte austriaco Wieland Schmied. Allegati 2 fogli su cui è stampato un testo dell'artista in italiano e inglese. Nella lettera si fa riferimento ad un libro con probabile data di pubblicazione ottobre 1992. € 450

53. *Michelangelo Pistoletto "Il Segno Arte"*, Thiers - Vassivière - Rochechouart, Le Creux de l'Enfer - Centre d'art contemporain, Centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin, Musée Départemental de Rochechouart, 1993, 13,9x13,9 (chiuso) 13,9x27,7 cm (aperto), foglio di cartoncino ripiegato in 2 parti con allegato un cartoncino stampato a colori, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica stampata a colori che ritrae un libro d'artista di Michelangelo Pistoletto. Edito in occasione dei vernissage tenutisi il 3 e 4 luglio 1993 presso Le Creux de l'Enfer - Centre d'art contemporain di Thiers, Centre d'art contemporain di Vassivière en Limousin e Musée Départemental di Rochechouart. € 20





54. *Progetto Arte*, Pistoia, Comune di Pistoia, Assessorato alla Cultura, 1994, 10,9x10,9 cm (chiuso) 10,9x21,9 cm (aperto), foglio di cartoncino ripiegato in 2 parti, invito tipografico stampato in nero su fondo giallo. Edito in occasione della conferenza tenutasi al Palazzo Comunale di Pistoia il 22 ottobre 1994. € 20

55. *Michelangelo Pistoletto* 24 settembre - 28 ottobre 1994, Piacenza, Galleria Galliana Arte Contemporanea, 1994, 14,9x10,4 cm, cartoncino d'invito tipografico stampato in bianco e nero. Edito in occasione della mostra tenutasi a Piacenza presso la Galleria Galliana Arte Contemporanea dal 24 settembre al 28 ottobre 1994. Esemplare spedito. € 30





La mostra rimarrà aperta  
fino all'11 febbraio 1996  
con i seguenti orari:  
da martedì a sabato 10-13/15-18  
domenica 10-13  
chiuso tutti i lunedì,  
8, 25, 26 dicembre e 6 gennaio

Ingresso: via S. Andrea e via Santa

Informazioni:

Palazzo Fabroni 0573/371839-371817; fax 371838

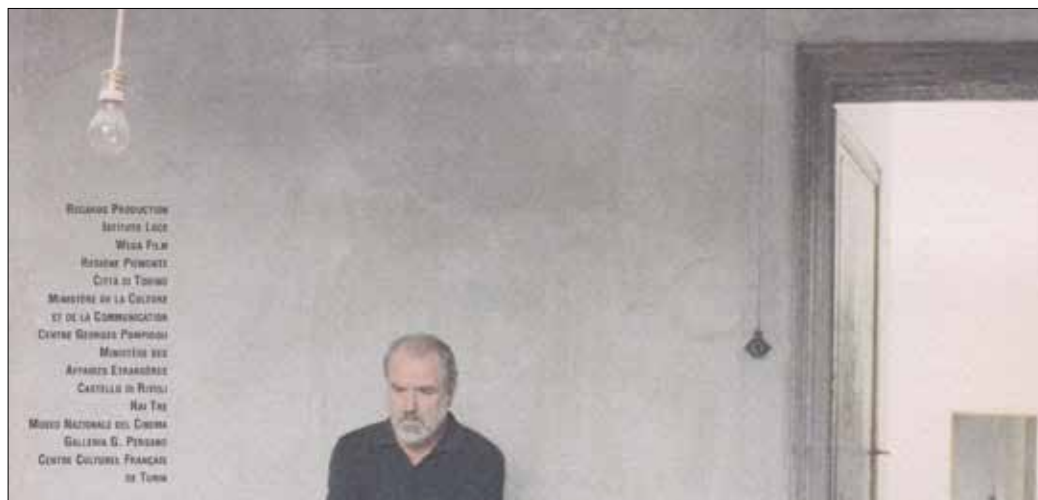
Museo Civico 0573/371214; fax 371289

Internet: <http://www.comune.pistoia.it>

Catalogo di Charta

56. *Pistoletto. Le porte di Palazzo Fabroni*, Pistoia, Comune di Pistoia, 1995, 16,9x11,5 cm (chiuso) 16,9x23,1 cm (aperto), foglio di cartoncino ripiegato in 2 parti, invito illustrato con una riproduzione fotografica stampata monocolora in giallo e titolo in rosso. Edito in occasione della mostra tenutasi presso Palazzo Fabroni di Pistoia dal 18 novembre 1995 al 11 febbraio 1996. € 20

57. *Michelangelo Pistoletto. L'homme Noir*, Torino, Centre Culturel Français de Turin, 1998, 9,9x20,9 cm, cartoncino d'invito illustrato con un ritratto fotografico dell'artista stampato a colori. Edito in occasione della mostra tenutasi a Torino presso il Centre Culturel Français de Turin dal 5 febbraio al 8 marzo 1998 e la Premier del film "L'Homme Noir" di Pierre Coulibeuf con Michelangelo Pistoletto tenutasi al Cinema Massimo di Torino il 5 febbraio 1998. € 30



**Centre Culturel Français de Turin**  
 23 - 412 POMESE 10123 Turin  
 Tél. 502 33 13

SOUS LE PATRONAGE DE LA REGIONE PIEMONTE  
 LE DIRECTEUR DU CENTRE CULTUREL FRANÇAIS DE TURIN, JANY BOURDAIS, A LE PLAISIR DE VOUS INVITER A L'INAUGURATION DE :

L'EXPOSITION EST OUVERTE AU PUBLIC DU 5/02 AU 8/03 DU LUNDI AU VENDREDI 11H00-13H00/15H00-19H00 SAMEDI 10H00-13H00

L'EXPOSITION DE **MICHELANGELO PISTOLETTO**  
 AVEC LA COLLABORATION DE LA GALLERIA G. PENSARD  
**J E D D I 5 F É V R I E R 1 9 9 8 À 1 9 H 0 0**  
 au Centre Culturel Français, en présence de l'artiste

FILM COPRODUIT PAR REGARDS PRODUCTION + PARIS ISTITUTO LUCE + ROMA WEGA FILM + VIENNE (1900, 35 mm, couleurs)

L'AVANT PREMIERE DU FILM DE PIERRE COULIBEU F **L'HOMME NOIR**  
 AVEC MICHELANGELO PISTOLETTO  
**J E D D I 5 F É V R I E R À 21 H 0 0**  
 au Cinema Massimo, en présence du réalisateur et de l'artiste.

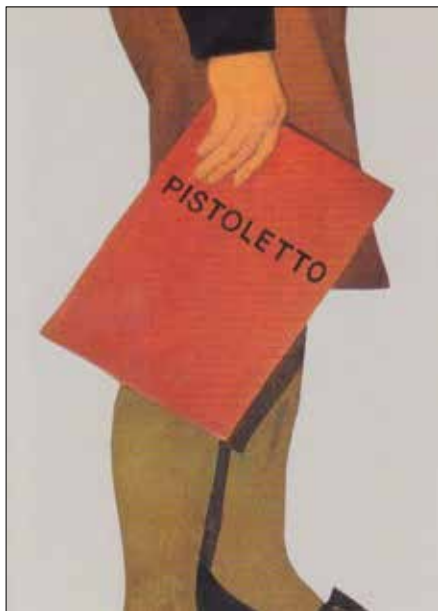
PIRELLA GÖTTSCHE LOWE  
 PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

studio 101



58. *Michelangelo Pistoletto*, Torino, Castello di Rivoli, 1999, 21x10 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica a colori. Edito in occasione della mostra tenutasi a Torino in via Corte D'Appello 7; vernissage 22 giugno 1999. Fu esposta l'opera "in primo luogo, 1989" proveniente dalla collezione del Castello di Rivoli. € 20

59. *Pistoletto*, Milano, Studio Casoli, 2000, 104x14,4 cm (chiuso) 14,4x20,8 cm (aperto), foglio di cartoncino ripiegato in 2 parti, invito d'artista illustrato con una riproduzione fotografica di un'opera dell'artista a colori. Edito in occasione della mostra (Milano, Studio Casoli, vernissage il 18 gennaio 2000). € 20



elenco delle opere in mostra:

**chassis** 1962/64

fotografia su acciaio inox, cm. 200 x 100

**cane** 1962/65

velina su acciaio inox, cm. 150 x 120

**visitatrice con catalogo** 1962/69

velina su acciaio inox, cm. 230 x 120

**attesa n.2** 1962/73

serigrafia su acciaio inox, cm. 225 x 125

**attesa n.3** 1962/73

serigrafia su acciaio inox, cm. 225 x 125

**attesa n.4** 1962/73

serigrafia su acciaio inox, cm. 225 x 125

**attesa n.5** 1962/73

serigrafia su acciaio inox, cm. 225 x 125

**attesa n.8** 1962/73

serigrafia su acciaio inox, cm. 225 x 125

**il tavolo diviso - divisione e moltiplicazione dello specchio** 1975/79

legno e specchio, tre elementi, cm. 150 x 200 x 120

**porta** 1978/88

legno e specchio, cm. 320 x 230

**divisione diagonale** 1978/88

legno e specchio, due elementi, cm. 320 x 230

c.so montforte 23 20122 milano  
tel.fax +39 02 795251-76023238

**STUDIO  
CASOLI**

**martedì 18 gennaio 2000 ore 18.18**

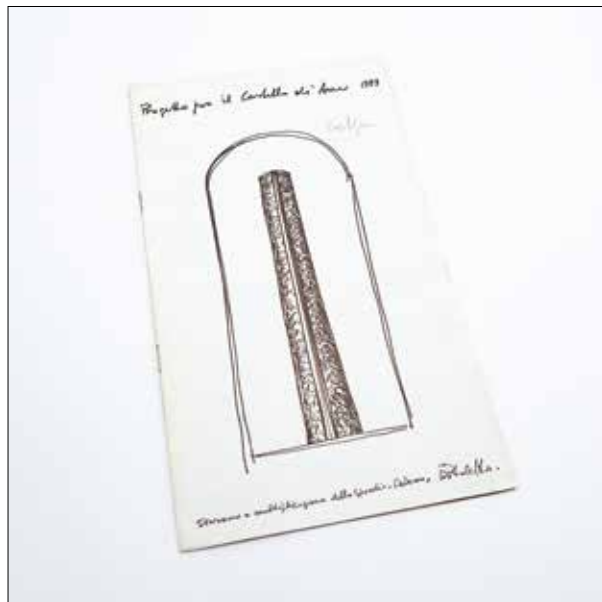
lunedì/venerdì 12.00 - 19.30 sabato 10.30 - 13.00



60. *Nuclei abitativi, Segno Arte - Archivio on line* di Michelangelo Pistoletto, Rivoli, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, 2000, 20,8x9,8 cm, cartoncino d'invito tipografico stampato in bianco e nero. Edito in occasione della mostra (Rivoli, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, vernissage il 17 novembre 2000). € 30

61. *Io sono l'altro*. Michelangelo Pistoletto, Torino, Parco del Valentino, GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 2000, 20,9x10 cm (chiuso) 20,9x20cm (aperto), foglio di cartoncino ripiegato in 2 parti, cartoncino d'invito illustrato con una riproduzione fotografica di un'opera dell'artista stampata a colori. Edito in occasione della mostra organizzata dalla GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea tenutasi presso la Promotrice delle Belle Arti al Parco del Valentino di Torino; vernissage il 17 novembre 2000. € 30

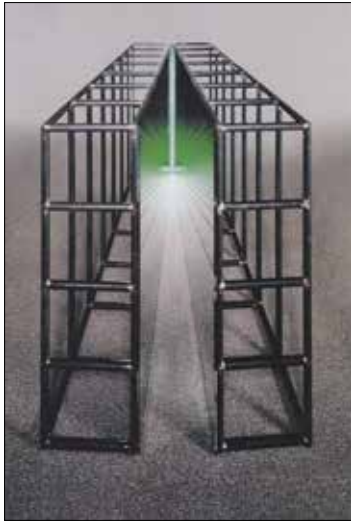




62. *Progetto per il Castello di Ama 1999*, Gaiole in Chianti, Castello di Ama, Galleria Continua, 2000, 23x13,5 cm, punto metallico, pp. [8] (inclusa la copertina), copertina illustrata con un disegno al tratto stampato in bianco e nero. Libro d'artista/catalogo illustrato con 15 immagini in bianco e nero e 2 a colori (riproduzioni fotografiche di opere). Un testo di Michelangelo Pistoletto in italiano e inglese (*Lo specchio che è in noi / The mirror inside us*). Edito in occasione del progetto per il Castello di Ama del 1999. € 40

63. *Les Rencontres Rossiniennes di Michelangelo Pistoletto. "Les péchés de jeunesse"*, Pesaro, Galleria di Franca Mancini, 2001, 20,8x10,4 cm (chiuso) 20,8x20,8 cm (aperto), foglio di cartoncino ripiegato in 2 parti, cartoncino d'invito illustrato con un disegno al tratto stampato in bianco e nero. Edito in occasione della mostra tenutasi a Pesaro presso la Galleria di Franca Mancini dal 11 agosto al 20 settembre 2001. € 30





64. *Pistoletto. Codice inverso*, Città di Castello, Comune di Città di Castello, Regione dell'Umbria, Provincia di Perugia, 2001, 17,1x11,5 cm (chiuso) 17,1x23 cm (aperto), foglio di cartoncino ripiegato in 2 parti, cartoncino d'invito illustrato con una riproduzione fotografica di un'opera dell'artista a colori. Edito in occasione della mostra (Città di Castello, Palazzo Vitelli alla Cannoniera / Pinacoteca Comunale, vernissage il 7 aprile 2001). € 20

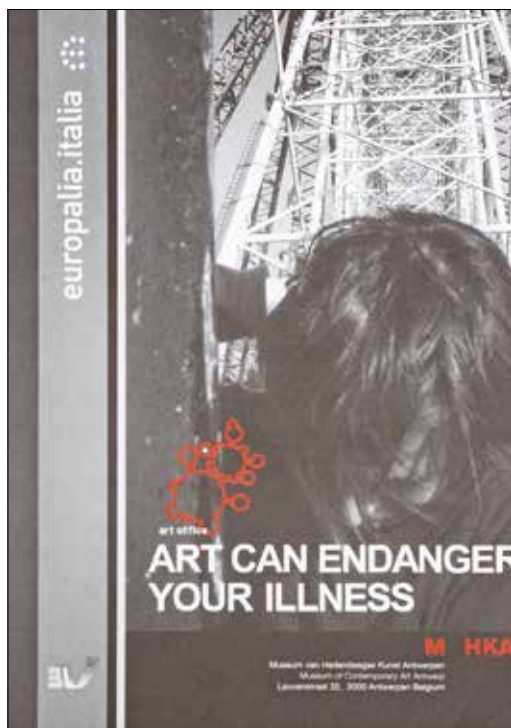
65. *FlashOutLoveDifference*, Torino, Cittadellarte fondazione Pistoletto; Radio Flash 96.7 fm, 2003, 9,5x14,9 cm, cartoncino d'invito illustrato con un disegno al tratto stampato a colori. Edito in occasione della trasmissione radiofonica trasmessa dal 5 al 9 novembre 2003 durante Artissima. € 20

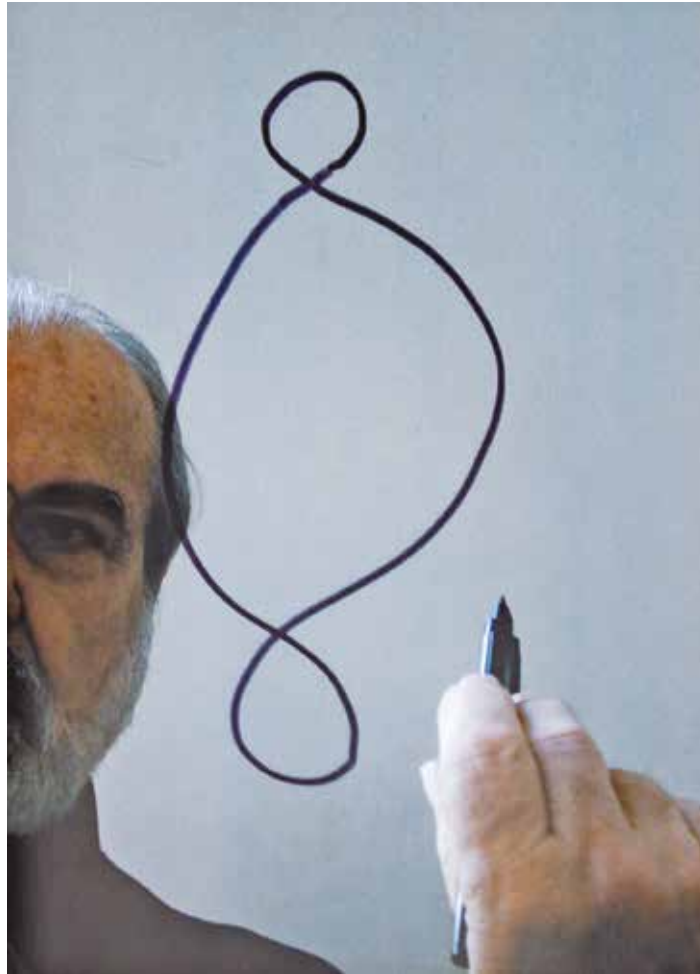




66. *Superfici specchianti 1962-2000*, Firenze, Galleria IL PONTE, [stampa: Il Ponte], 2003, 21x10,3 cm (chiuso) 21x20,6 cm (aperto), cartoncino d'invito ripiegato in due parti, illustrato con una riproduzione a colori di un'opera dell'artista su fondo specchiante. Edito in occasione della mostra tenutasi a Firenze presso la Galleria Il Ponte dal 4 ottobre al 8 novembre 2003. € 40

67. *Michelangelo Pistoletto & Cittadellarte &, Anversa, Belgio, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, 2003, 21x14,7 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero. Edito in occasione della mostra tenutasi ad Anversa presso il Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen dal 4 ottobre al 30 novembre 2003. € 20*





68. *Michelangelo Pistoletto*, Milano, Galleria Salvatore + Caroline Ala, 2004, 21x15 cm, cartoncino d'invito illustrato con una fotografia dell'artista a colori. Edito in occasione della mostra (Milano, Galleria Salvatore + Caroline Ala, vernissage 20 maggio 2004). € 20

69. *Michelangelo Pistoletto. Alfabeti*, Mantova, Maurizio Corraini, 2005, 11,9x15,9 cm, invito d'artista illustrato con una riproduzione fotografica di un'opera dell'artista a colori. Edito in occasione della mostra tenutasi presso la Galleria Maurizio Corraini di Mantova dal 7 settembre al 15 ottobre 2005. € 30





70. *Amare - Salvagente*, Bologna, Fabio Tiboni Arte Contemporanea, 2007, 20,9x10 cm (chiuso) 10x62,8 cm (aperto), foglio di cartoncino ripiegato in 3 parti, cartoncino d'invito tipografico stampato in bianco e nero. Illustrato con 8 riproduzioni fotografiche a colori di un'opera dell'artista. Edito in occasione della mostra tenutasi a Bologna alla Galleria Fabio Tiboni Arte Contemporanea da Aprile a Maggio 2007. € 30

71. *Il Mediterraneo a Palazzolo e in Franciacorta. Opere di Michelangelo Pistoletto*, Palazzolo sull'Oglio, Città di Palazzolo sull'Oglio, 2016, 21x14,7 cm, invito d'artista con un'immagine a colori, edito in occasione della mostra itinerante tenutasi a Palazzolo sull'Oglio dall'11 giugno al 10 luglio 2016. € 20



  
Città di Palazzolo sull'Oglio

Fondazione Pistoletto  


Progetti Economici  
di interesse alle imprese  


Coop  
Love DIFFERENCE  


**IL MEDITERRANEO  
A PALAZZOLO E IN FRANCIACORTA**

Opere di Michelangelo Pistoletto  
11 giugno - 10 luglio 2016

**PALAZZO COMUNALE**  
Tavolo Love DIFFERENCE  
di Michelangelo Pistoletto  
Inaugurazione:  
sabato 11 giugno 2016  
alle ore 11.00  
alla presenza dell'Artista

**PIAZZA ROMA**  
E biliardino  
di Michelangelo Pistoletto  
Stella a squadrone  
domenica 12 giugno 2016  
dalle ore 15.00 alle ore 18.00

**BIBLIOTECA COMUNALE**  
Sede Love DIFFERENCE  
di Michelangelo Pistoletto e J. S. Sacchini

**CONTADI CASTALDI**  
Mezzo Terra Mezzo Mare  
Art & Wine Experience  
11 giugno - 25 settembre 2016

Ringraziamenti speciali a:  
   

Per ulteriori informazioni:  
[www.comune.palazzolosulloglio.it](http://www.comune.palazzolosulloglio.it)  
[www.palazzolosulloglio.it](http://www.palazzolosulloglio.it)  
[www.concaCastelli.com](http://www.concaCastelli.com)  
[www.alias.org](http://www.alias.org)  
[www.lovedifference.it](http://www.lovedifference.it)



72. *Michelangelo Pistoletto*, Cuba, Galleria Continua, [stampa: Maretti Editore], 2017, 22,5x17,3 cm, broccura, pp. 192, copertina tipografica stampata in argento su fondo blu. Catalogo illustrato con 140 immagini a colori e 7 in bianco e nero (riproduzioni fotografiche di opere e ritratti dell'artista). Testi in inglese e spagnolo di Michelangelo Pistoletto (Cuba 25.11.2016; Il Potere - Power / El Poder; senza titolo) e Jorge Fernández Torres (Michelangelo Pistoletto beyond history / Michelangelo Pistoletto más allá de la historia). Edito in occasione della mostra tenutasi a Cuba al Museo Nacional De Bellas Artes nel 2016. € 30



## *bibliografia*

### **Barbero 2010:**

Luca Massimo Barbero – *Torino Sperimentale 1959/1969*  
– Torino – Allemandi & C. 2010

### **Celant 1981:**

Celant Germano, *Identité italienne. L'art en Italie depuis 1959*, Firenze, Centro Di, 1981

### **Celant 2019:**

Celant Germano, +spazi. *Le Gallerie Toselli*, Milano, Johan & Levi, 2019

### **Celant - Heiss 1988:**

Celant Germano – Heiss Alann, *Pistoletto. Division and Multiplication of the Mirror*, Roma, The Institute for Contemporary Art P.S. 1 Museum – Fabbri editori, 1988

### **Dematteis - Maffei 1998:**

Dematteis Liliana – Maffei Giorgio, «*Libri d'artista in Italia 1960 – 1998*», (Torino), Regione Piemonte Assessorato alla Cultura – Direzione ai Beni Culturali, 1998

### **Fagiolo 1991:**

Maurizio Fagiolo Dell'Arco, «*Letteratura artistica. Documenti del Novecento in Italia*», Milano, Fabbri Editori, 1991:

### **Gazzotti 2008:**

Ggazzotti Melania, *Books. Dagli anni sessanta ad oggi. Libri d'artista dal fondo Liliana De Matteis in deposito al MART di Trento e Rovereto*, Milano, Silvana Editoriale, 2008

### **Lailach 2005:**

Michael Lailach, «*Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek*», Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005

### **Lista 2011:**

LISTA Giovanni, *ARTE POVERA, Interviste curate e raccolte da Giovanni Lista*, Milano, Abscondita, 2011

### **Maffei 2003:**

Maffei Giorgio, *Il libro d'artista*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2003

### **Maffei 2007:**

Giorgio Maffei, «*Libri e documenti. Arte Povera 1966-1980*», Mantova, Edizioni Corraini, 2007:

### **Pistoletto 1976:**

AA.VV., *Pistoletto*, Milano, Electa, 1976

### **Tonini 2019:**

Tonini Bruno, *Artists' invitations 1965 – 1985*, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2019

**2021 © L'Arengario Studio Bibliografico**  
**edizione esclusivamente digitale**  
**18 dicembre 2021**



# 2021 - L'Arengario Studio Bibliografico

