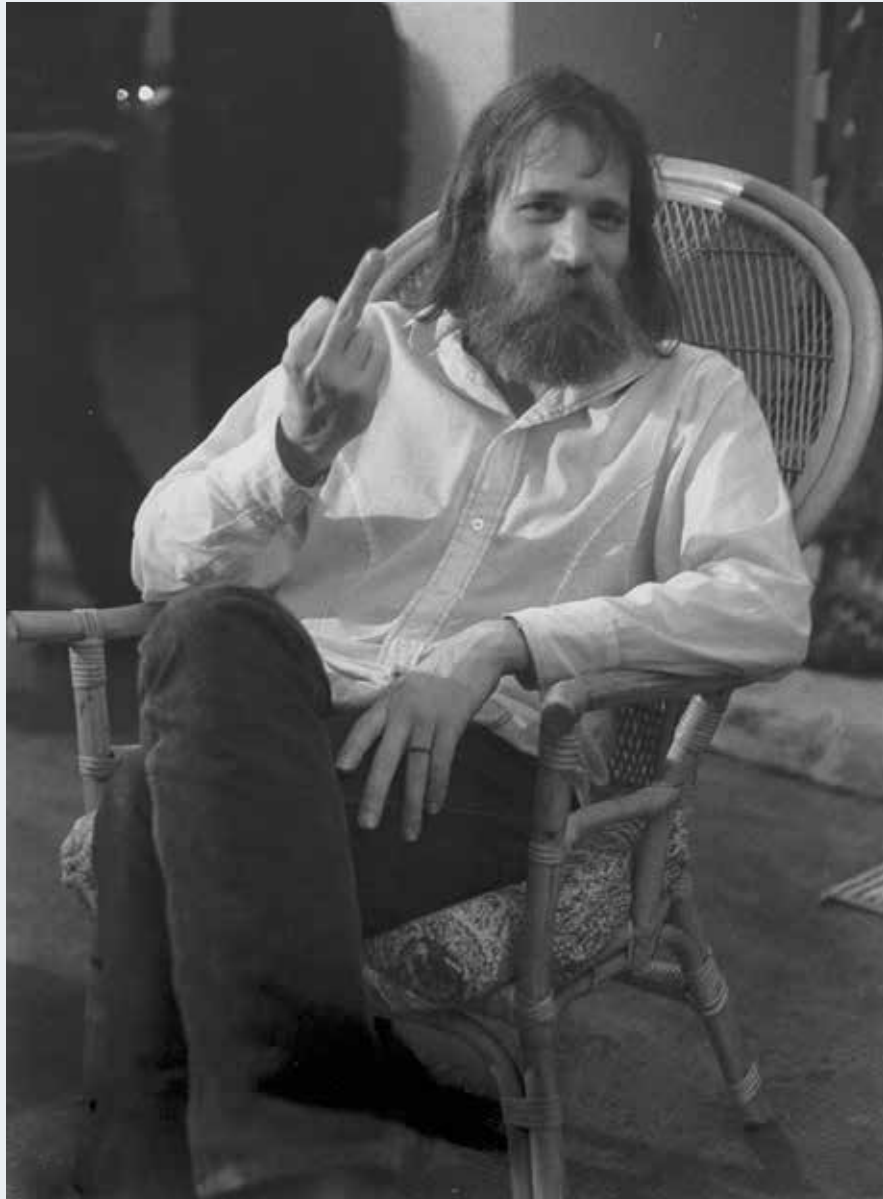


Photo portraits - Multiples & Editions



L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago BS - Italia

tel. ++39 030 25 22 472 - fax ++39 030 25 22 458

mail: [**staff@arengario.it**](mailto:staff@arengario.it) - web: [**www.arengario.it**](http://www.arengario.it)

Facebook - Instagram [**@arengariostudiobibliografico**](#)

A.L.A.I. Associazione Librai Antiquari d'Italia

I.L.A.B. International League Antiquarian Booksellers

Photo portraits - Multiples & Editions

edited by Bruno Tonini

list n. 19 - december 2021

Photo portraits



1. **AGNETTI Vincenzo** (Milano 1926 - 1981), *Elisabetta d'Inghilterra - Performance*, Venezia, [scatto 15 - 07 - 1976], 10x15,7 cm, fotografia originale in bianco e nero della performance tenutasi negli Ex Cantieri Navali della Giudecca durante la mostra "Attualità Internazionali 1972-1976" (37^a Biennale di Venezia). Esemplare con logo di Giorgio Colombo, data e numero di archiviazione [0775/018/09] timbrati al retro della foto. Tiratura non dichiarata in un numero limitato di esemplari riservati al fotografo, all'artista e alla stampa. € 450



2. **AGNETTI Vincenzo** (Milano 1926 - 1981) - **COLOMBO Giorgio** (Milano 1945), *Vincenzo Agnetti con l'opera Principia*, Roma, Parcheggio di Villa Borghese, [scatto del 26-11-1973], 10x15,7 cm, fotografia originale scattata da Giorgio Colombo durante la mostra "Contemporanea". Esemplare con logo del fotografo, data e numero di archiviazione [0775/018/09] timbrati al retro della foto. Tiratura non dichiarata in un numero limitato di esemplari. € 450



3. **ANDRE Carl** (Quincy, Massachusetts 1935), *Senza titolo (Ritratto fotografico di Carl Andre)*, 1968 - 1969, cm. 20,7x25,5 cm, ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista, stampa vintage (scatto eseguito probabilmente da Virginia Dwan). Al verso è applicata un'etichetta della Dwan Gallery con il nome dell'artista e l'anno dello scatto dattiloscritti. € 800





4. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934) - **MUSSAT SARTOR Paolo** (Torino 1947), [*Senza titolo*] [*Giovanni Anselmo con altri artisti*], senza luogo [Genova], s.d. [1973 ca.], 18x24 cm, fotografia originale in bianco e nero impressa su carta Agfa, scatto di Paolo Mussat Sartor. Il soggetto ritrae Giovanni Anselmo in posa con Giuseppe Penone, Gilberto Zorio, Paolo Mussat Sartor e i galleristi Francesco Masnata e Gian Enzo Sperone schierati accanto a tre sue opere. Esemplare con un'etichetta della galleria applicato sul retro della foto e alcuni timbri della galleria stessa e del fotografo. € 1.500





5. **BEUYS Joseph** (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986) - **SARENCO** [Isaia Mabellini] (Degagna di Vobarno, Brescia 1945 - Cunettone di Salò 2017) - **GUIDOTTI Pino**, *Joseph Beuys e Sarenco preparano il minestrone*, [Düsseldorf], 1979, 23,7x17,7 cm, fotografia originale in bianco e nero, stampa vintage, scattata dal fotografo Pino Guidolotti durante un incontro tra Joseph Beuys e Sarenco nella casa dell'artista tedesco a Düsseldorf. La foto riprende i due artisti mentre sono impegnati nella preparazione di un minestrone. Esemplare timbrato dal fotografo con una annotazione a penna probabilmente di sua mano. Tiratura non dichiarata. € 1.000





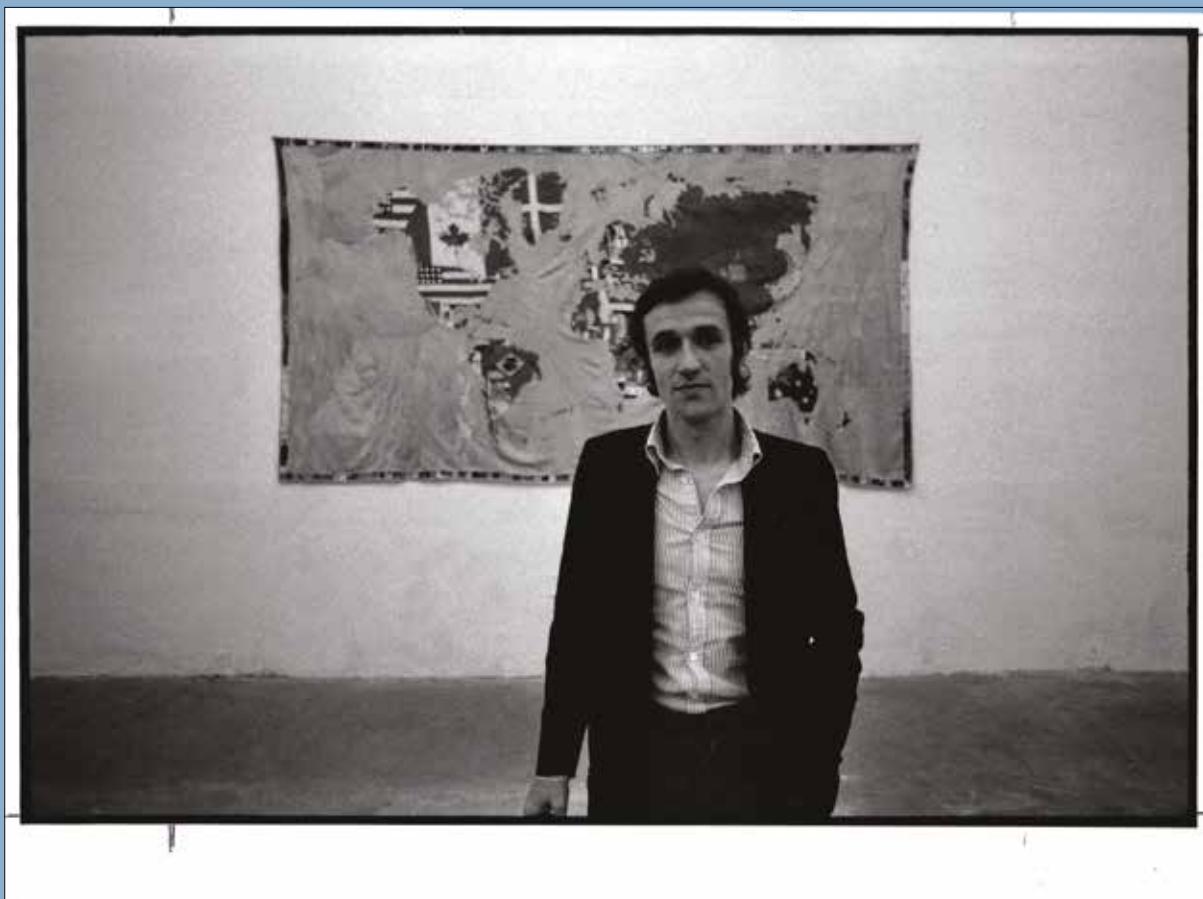
6. **BOCHNER Mel** (Pittsburgh 1940), *Mel Bochner nello studio*, New York, [scatto 18-10-1979], 10,2x14,7 cm, fotografia in bianco e nero scattata da Giorgio Colombo nello studio dell'artista a New York. Esemplare con logo del fotografo, data [18-10-1978] e numero di archiviazione [0991/011/12] timbrati al retro della foto. Tiratura non dichiarata in un numero limitato di esemplari riservati al fotografo, all'artista e alla stampa. Esemplare con segni di nastro adesivo sul retro. € 450





7. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994) - **COLOMBO Giorgio** (Milano 1945), *Alighiero Boetti mentre realizza "Ritratto di Giorgio Colombo" [Particolare]*, Milano, Galleria Franco Toselli, 1973, 9,9x15 cm, fotografia originale in bianco e nero stampata su carta Agfa scattata da Giorgio Colombo mentre l'artista sta eseguendo un ritratto del fotografo. Sul retro sono stampati il logo del fotografo e il numero di archiviazione [0986/023/12]. € 450





8. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994) - **COLOMBO Giorgio** (Milano 1945), *Alighiero Boetti all'inaugurazione della mostra davanti alla prima Mappa realizzata in Afghanistan nel 1971*, Milano, Galleria Franco Toselli - Via Melzo 34, Milano, [scatto: 07 - 06 - 1973] - [stampa: fine anni '80], 23,8x17,7 cm, fotografia originale in bianco e nero stampata su carta politenata, scattata da Giorgio Colombo ad Alighiero Boetti davanti alla sua prima Mappa realizzata in Afghanistan. Sul retro sono stampati il logo del fotografo e il numero di archiviazione [0986/021/36]. Tiratura non dichiarata. **Esemplare firmato da Giorgio Colombo a matita.** [Bibliografia: Celant 2019: pag. 265 con illustrazione; Colombo - Toselli 2000: pag. 27 con illustrazione]. € 1.200

“(...) In mostra la prima «Mappa» (1971 - 1972): un arazzo ricamato in Afghanistan realizzato inserendo i motivi delle bandiere entro i confini delle rispettive nazioni, un espediente utilizzato per la prima volta in «Planisfero politico» (1969)”. (Germano Celant)

9. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994) - **PAOLINI Giulio** (Genova 1940) - **COLOMBO Giorgio** (Milano 1945), *Alighiero Boetti, Giulio Paolini davanti alla fotografia che li ritrae nel 1967 insieme al circo (Giulio Paolini e AEB)*, Villeurbane (Lyon), Le Nouveau Musée, Villeurbane (Lyon) [scatto: 06 - 02 - 1986] - [stampa: anni '80], 23,8x17,7 cm, fotografia originale in bianco e nero stampata su carta politenata, scattata da Giorgio Colombo all'artista e Giulio Paolini in occasione della mostra "Alighiero e Boetti - Insicuro Noncurante". Esemplare con logo del fotografo e numero di archiviazione [0986/097/033] tmbrati sul retro della foto. Tiratura non dichiarata. **Esemplare firmato da Giorgio Colombo a matita.** € 1.200

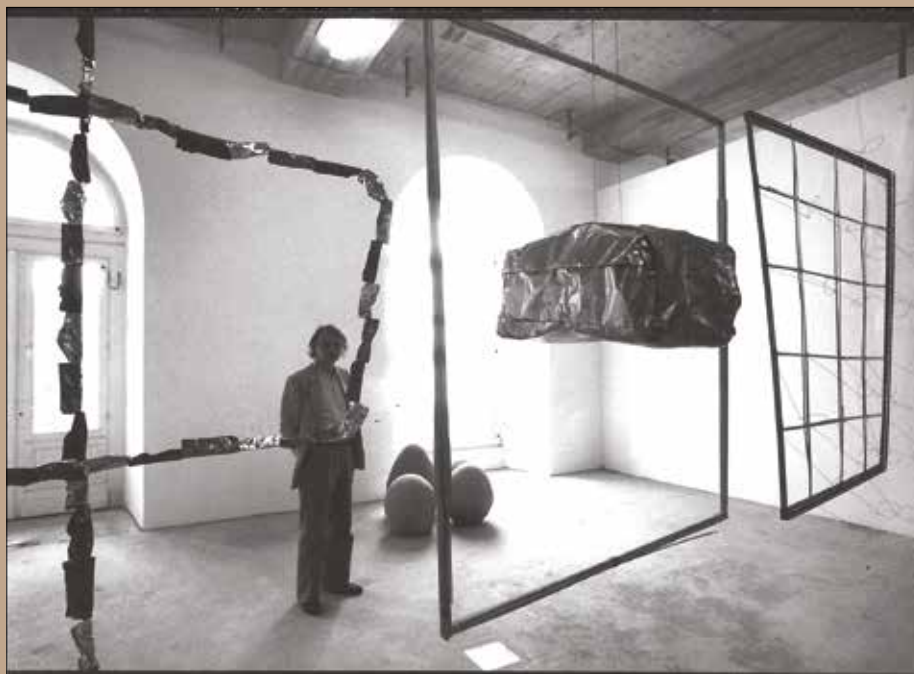




10. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994) - **COLOMBO Giorgio** (Milano 1945), *Alighiero Boetti con Il cemento dell'armonia e dell'invenzione*, Milano, Galleria Franco Toselli - Via Borgonuovo 9, Milano, [scatto: 22 05 1970] - [stampa: fine anni '80], 23,8x17,7 cm, fotografia originale in bianco e nero stampata su carta politenata, scattata da Giorgio Colombo mentre l'artista cammina liberamente negli spazi della galleria Toselli in occasione della mostra "11 studi per «Cemento dell'armonia e dell'invenzione» - 1970 - Pietro Gallina «ritratto di Alighiero Boetti»". Sul retro sono stampati il logo del fotografo e il numero di archiviazione [00986/004/003]. Tiratura non dichiarata. **Esemplare firmato da Giorgio Colombo a matita.** € 1.200

11. **CANE Louis** (Beaulieu-sur-Mer, Francia 1943) - **COLOMBO Giorgio** (Milano 1945), *Louis Cane con una sua opera*, Milano, Galleria Il Milione, 1973, 10,7x14,8 cm, fotografia originale, stampa vintage scattata da Giorgio Colombo in occasione della mostra dell'artista alla galleria Il Milione di Milano. Esemplare con logo del fotografo, data e numero di archiviazione [1085/002/19] timbrati al retro della foto. Tiratura non dichiarata in un numero limitato di esemplari riservati al fotografo, all'artista e alla stampa. € 350

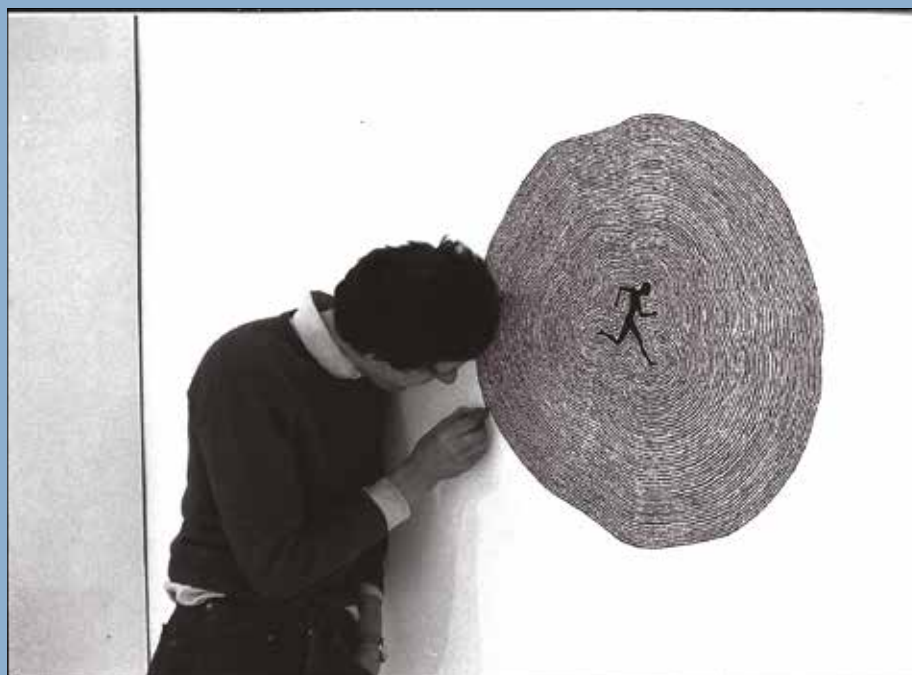




12. **FABRO Luciano** (Torino 1936 - Milano 2007) - **COLOMBO Giorgio** (Milano 1945), *Luciano Fabro con l'opera Buddha (gioiello) e altri due gioielli*, Kassel, 1981, 10,8x15 cm, fotografia originale in bianco e nero di Giulio Fabro con una sua opera esposta a Documenta 7, scatto fotografico di Giorgio Colombo con logo e numero di archiviazione stampato stampati sul retro. Tiratura non dichiarata in un numero limitato di esemplari riservati al fotografo, all'artista e alla stampa. € 350



13. **GORMLEY Antony** (Londra 1950) - **COLOMBO Giorgio** (Milano 1945), *Antony Gormley mentre lavora all'allestimento della mostra*, Milano, Palazzo della Triennale, 1980, 10,7x16,4 cm, fotografia originale in bianco nero scattata da Giorgio Colombo il 22 aprile 1980 durante la mostra "Nuova Immagine" tenutasi al Palazzo della Triennale a Milano. Sul retro è riportato il logo del fotografo con il numero di archiviazione (0325 / 001 / 03). € 450





14. **GRAHAM Dan** (Urbana/Illinois 1942), *Dan Graham sistema i proiettori durante la mostra da Toselli*, Milano, Galleria Franco Toselli - Via Melzo 34 , [scatto del 24-05-1972], cm.10,6x14,7 cm, fotografia originale in bianco e nero stampata su carta politenata, scattata da Giorgio Colombo mentre Dan Graham sistema i proiettori. Esemplare con logo del fotografo e tre timbri stampati sul retro della foto (nome dell'artista, giorno dello scatto e numero di archiviazione [1022/001/09]. Tiratura non dichiarata in un numero limitato di esemplari riservate al fotografo, all'artista e alla stampa. [Bibliografia: Celant 2019: pag. 231]. € 550

“Per due giorni l'artista mette in scena «Two Consciousness Projection(s)»: una donna, la Sacchi, seduta davanti al monitor, esprime le proprie sensazioni mentre vede la sua immagine sul video. La ripresa in tempo reale, realizzata da Giaccari, crea volutamente una sovrapposizione tra l'azione e ciò che è trasmesso dal monitor”. (Germano Celant).

15. **GRAHAM Dan** (Urbana/Illinois 1942) - **COLOMBO Giorgio** (Milano 1945), *Dan Graham in Public space/Two audiences*, Venezia, Giardini di Castello - Padiglione Centrale (Mostra "Ambiente - Arte"), [scatto del 16-07-1976], 10,6x14,7 cm, fotografia originale in bianco e nero stampata su carta politenata. Esemplare con tre timbri sul retro della foto: uno con il nome dell'artista e la data (24-05-1972), uno con il logo del fotografo, e uno con il numero di archiviazione [1022/001/09] della foto. Tiratura non dichiarata in un numero limitato di esemplari riservate al fotografo, all'artista e alla stampa. € 450





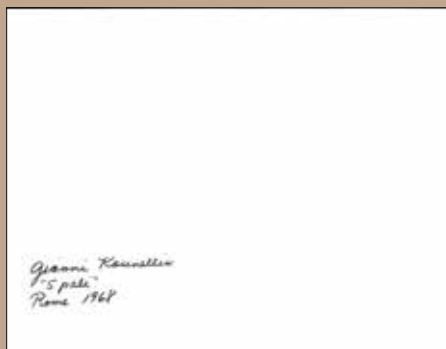
16. **JONAS Joan** (New York 1936) - **COLOMBO Giorgio** (Milano 1945), *Richard Serra, Joan Jonas, Richard Tuttle, Mel Bochner (particolare)*, Milano, Galleria Toselli, 1973, 10x15 m, fotografia originale in bianco e nero scattata da Giorgio Colombo il 19 aprile 1973 alla galleria Toselli di Milano, in occasione della proiezione della video-performance di Joan Jonas "Joan Jonas. Video Performance Films". Sul retro è riportato il timbro del fotografo con il numero di archiviazione (1086 / 012 / 08). [Bibliografia: Celant 2019: pp. 262-263 con riproduzione della fotografia]. € 650

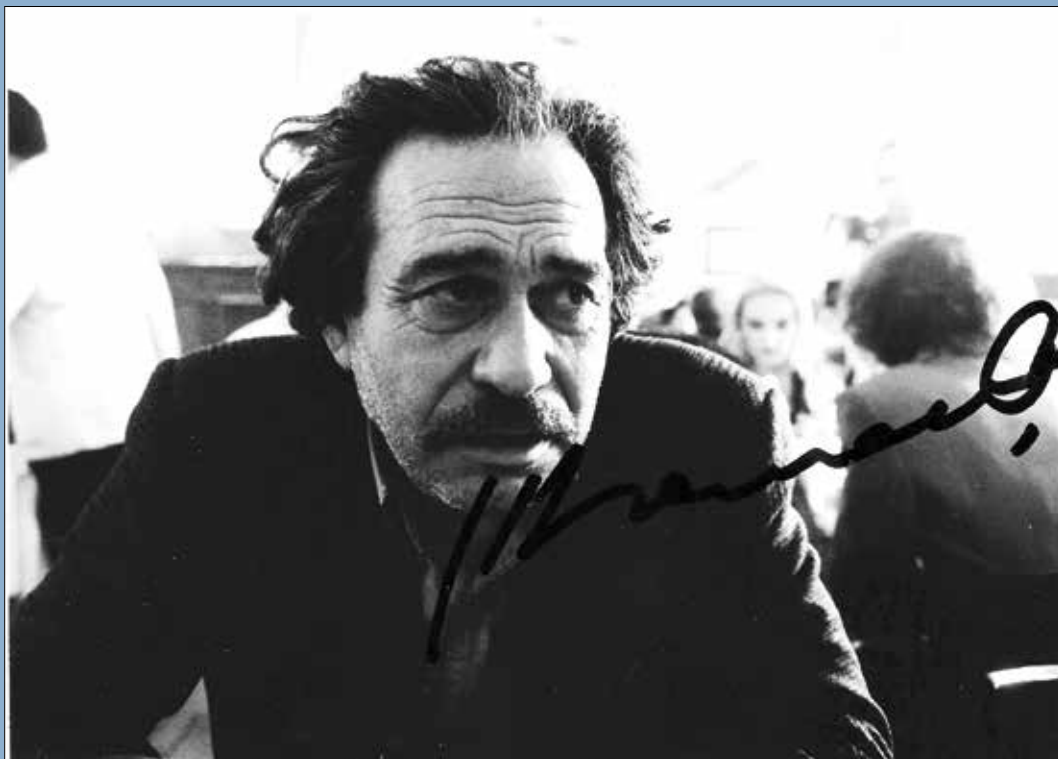
"18-19 Aprile: «Joan Jonas. Video Performance Films», Galleria Toselli, Milano. È presentata «Organic Honey's Vertical Roll», performance nella quale le azioni dell'artista dialogano e si integrano con le riprese in tempo reale di Babette Mangolte, con un video della stessa artista, «Duet» (1972), e con uno di Serra, «Anxious Automation» (1971). L'opera ingloba al proprio interno la performance «Mirror Check» e la gestualità di «Vertical Roll». (Germano Celant)



17. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936 - Roma 2017), *Senza titolo (Jannis Kounellis inginocchiato)*, Paris, Galleria Iolas, 1969, 22,5x16 cm, fotografia originale in bianco e nero che ritrae l'artista inginocchiato su una sua opera. Tiratura non specificata. Sul retro della foto è stampato il timbro della galleria IOLAS di Parigi ed è trascritta una nota a pennarello con il nome dell'artista, mese, anno e luogo dello scatto ("Paris"). € 500

18. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936 - Roma 2017) - **ABATE Claudio** (Roma 1943 - 2017), 5 pali [Roma - 1968], (Roma), s.d. [1980 ca.], fotografia originale in bianco e nero, stampa realizzata in epoca successiva allo scatto (1968), scatto di Claudio Abate. Ritratto di Kou-nellis con l'opera «5 pali». Titolo e data manoscritti al retro, esemplare con timbro della Galleria Iolas di Parigi. € 350



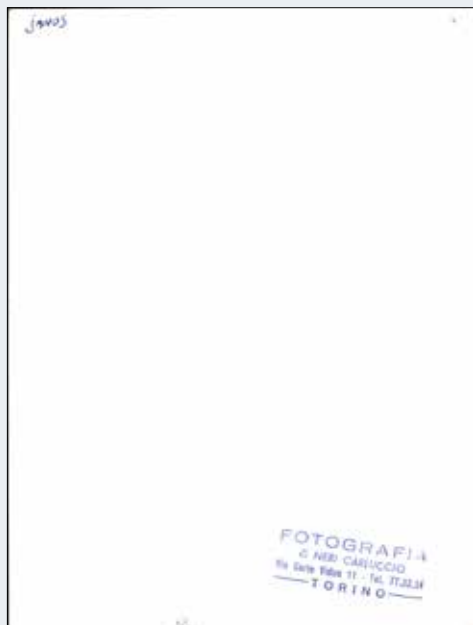


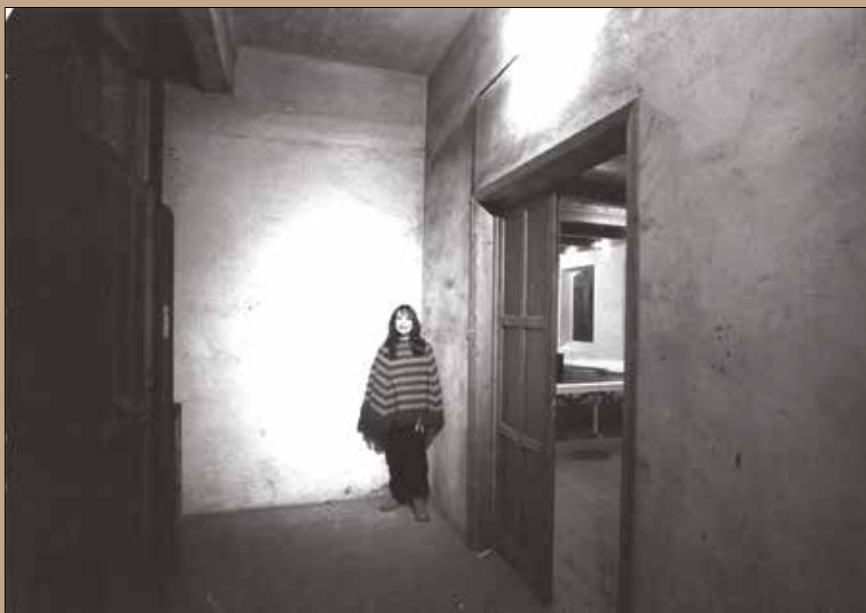
19. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936 - Roma 2017), *Senza titolo* (*Ritratto fotografico di Jannis Kounellis*), s.l., s.e., 1990, 12,6x17,7 cm, fotografia originale in bianco e nero **firmata dall'artista a pennarello nero**. Stampa vintage. Tiratura non specificata. € 600



20. **LA PIETRA Ugo** (Bussi sul Tirino, Pescara 1938) - **LELLI MASOTTI Silvia** (Milano 1950), *Installazione "Paletti e Catene" [Abitare è essere ovunque a casa propria]*, Como, Villa Olmo, 1979, 17,8x24,3 cm. cm., fotografia originale in bianco e nero di Silvia Lelli Masotti, **firmata, titolata e datata «1978/1979» al retro dall'artista**, con suo timbro «Archivio Ugo La Pietra - Via Guercino 7 - Milano». Timbro del copyright «Silvia Lelli Masotti - C.so Genova 26 - Milano» applicato al retro. L'immagine ritrae l'artista disteso su un letto le cui sponde sono costituite da paletti divisorii tipici dello spazio urbano. Scatto avvenuto durante la manifestazione «Spazio/Suono/Immagine», nell'ambito del XIII Autunno Musicale 1979, (Como, Villa Olmo, 22 settembre - 7 ottobre 1979). L'ambiente progettato da La Pietra, situato al piano terreno di Villa Olmo, si intitolava «Abitare è essere ovunque a casa propria». Vintage. [Bibliografia: Fotografia pubblicata in: AA.VV., «Spazio/Suono/Immagine. Ambienti-Performances. Catalogo», Como, 13° Autunno Musicale, 1979; pag. 14. € 900

21. **MASSON André** (Balgny-sur-Oise 1896 - Parigi 1987), *Senza titolo (Ritratto fotografico di André Masson)*, s.l., s.e., s.d. [1970 ca.], 24x18,2 cm, fotografia in bianco e nero scattata dallo studio fotografico Neri Carluccio di Torino, stampa ai sali d'argento. Dedicata autografa di André Masson a noto critico d'arte torinese. **Esemplare timc on** timbro dello studio fotografico. € 700





22. **MERZ Marisa** (Torino 1926 - Torino 2019) - **COLOMBO Giorgio** (Milano 1945), *Marisa Merz davanti alla porta dello studio durante l'inaugurazione della mostra*, Torino, Studio di Mario Merz, 30-10-1976, 10,4x14,7 cm, fotografia originale in bianco e nero di Giorgio Colombo che ritrae Marisa Merz davanti alla porta dello studio di Mario Merz. Sul retro è stampato il timbro con il logo del fotografo e il numero di archiviazione della foto (0963 / 025 / 12). Tiratura non dichiarata in un numero limitato di esemplari riservati al fotografo, all'artista e alla stampa. € 350

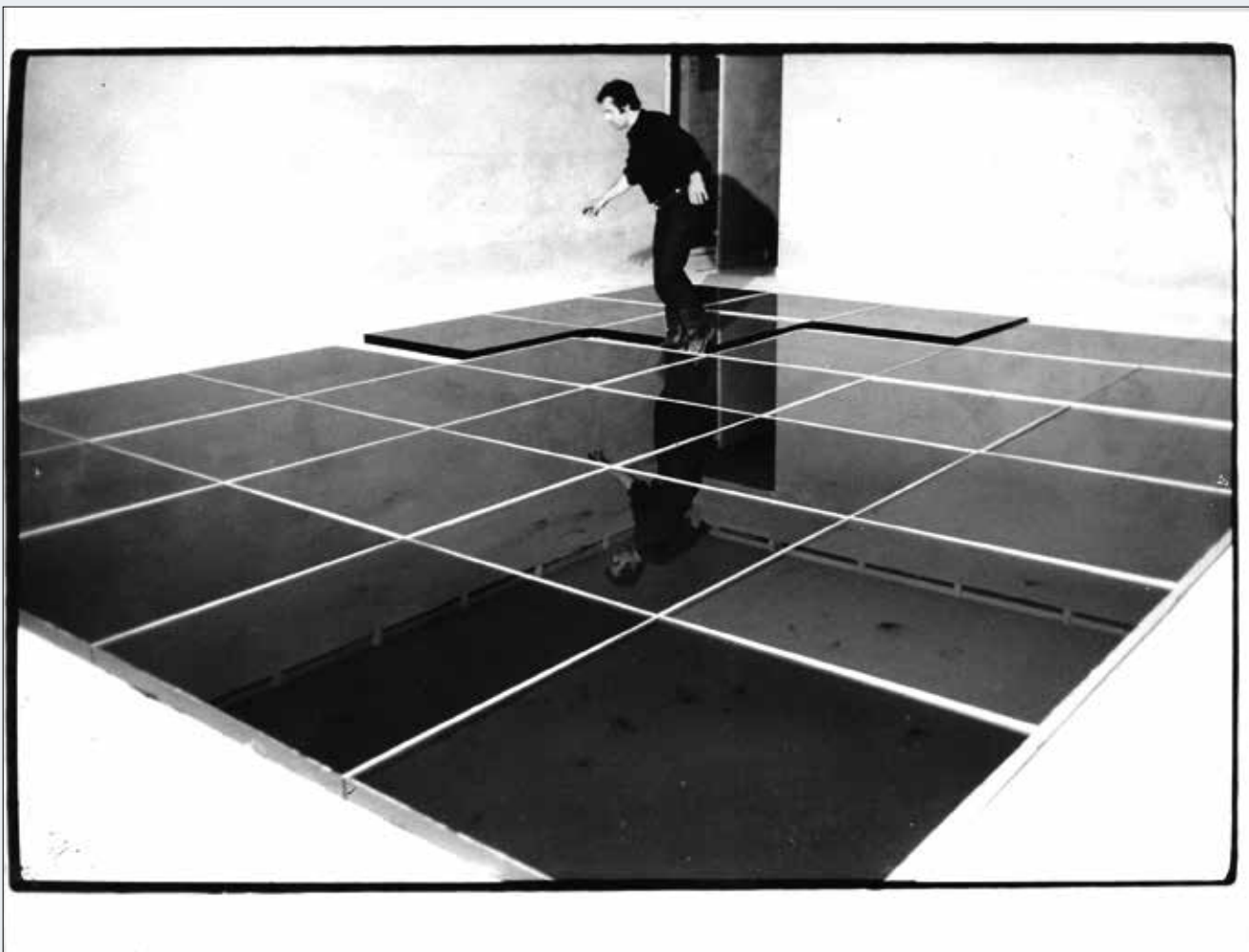


23. **OPPENHEIM Meret** (Berlino 1913 - Basilea 1985), *Senza titolo*. (Ritratto fotografico di Meret Oppenheim), s.l., s.e., 1970, 18x,3x24 cm, fotografia originale in bianco e nero che ritrae l'artista Meret Oppenheim con Luciano Anselmino. **Dedica autografa dell'artista a noto critico d'arte torinese**. Esemplare con timbro dello studio fotografico Neri Carluccio di Torino. € 700



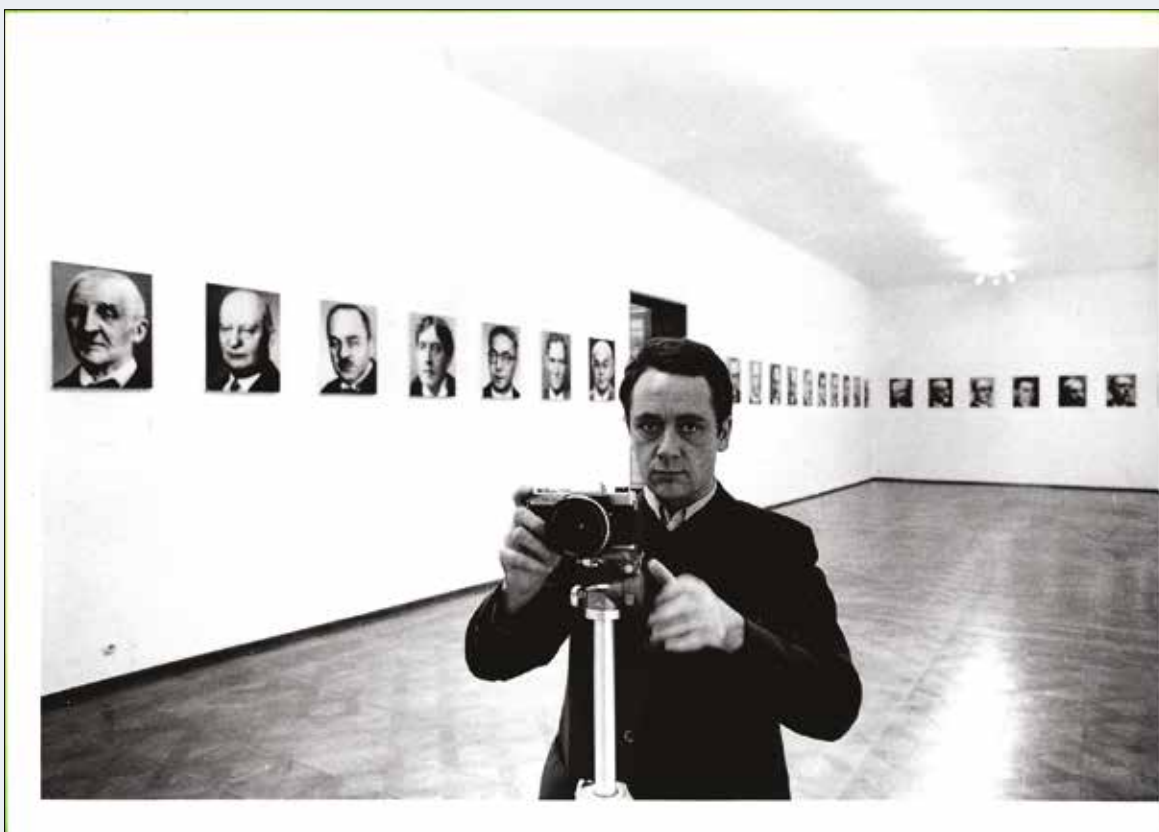
24. **PANE Gina** (Biarritz 1939 - Parigi 1990) - **COLOMBO Giorgio** (Milano 1945), *Action sentimentale (performance)*, Milano, Galleria Il Diagramma, [scatto del 09-11-1973], 25x18 cm, fotografia originale in bianco e nero scattata da Giorgio Colombo durante una performance di Gina Pane alla galleria Il Diagramma di Milano. Esemplare con logo del fotografo, timbro e numero di archiviazione (1106 / 002 / 05) stampati sul retre della foto. € 1.500

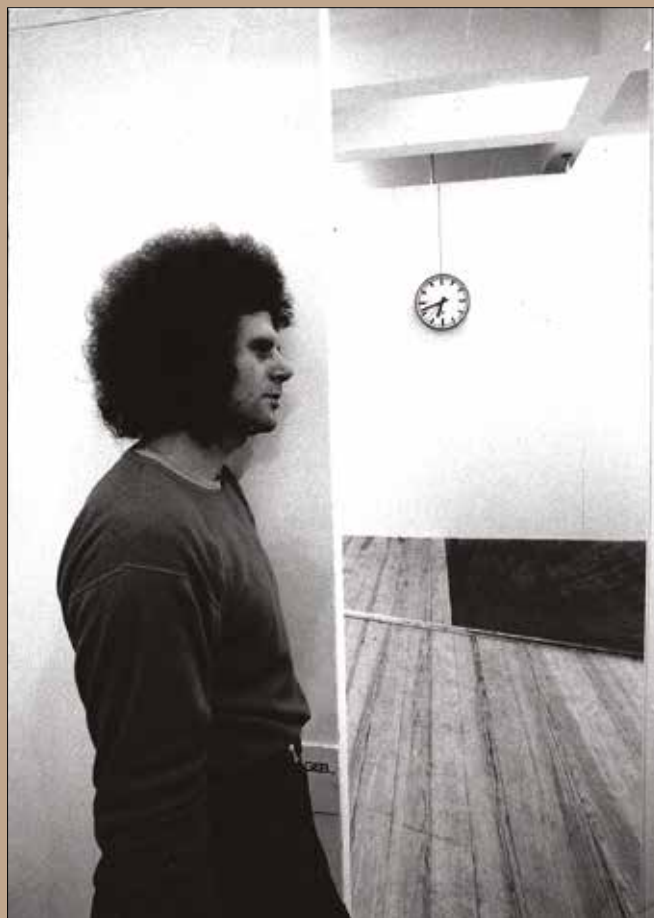




25. **PASCALI Pino** (Bari 1935 - Roma 1968), *32 mq di mare circa*, Foligno, Lo Spazio dell'Immagine, [scatto 1967], 23,6x18,3 cm, fotografia originale in bianco e nero, stampa vintage probabile scatto di Ugo Mulas indicato in un'annotazione a matita sul verso della foto. Tiratura non specificata. € 750

26. **RICHTER Gerhard** (Dresden 1932), *Senza titolo (Ritratto fotografico di Gerhard Richter)*, senza luogo, 1972 ca, 12,6x17,8 cm, fotografia originale in bianco e nero (stampa vintage degli anni '70) con un ritratto fotografico di Gerhard Richter scattata probabilmente al Museum Folkwang di Essen in occasione di una mostra di ritratti realizzata dall'artista per il Padiglione tedesco della Biennale di Venezia. € 350

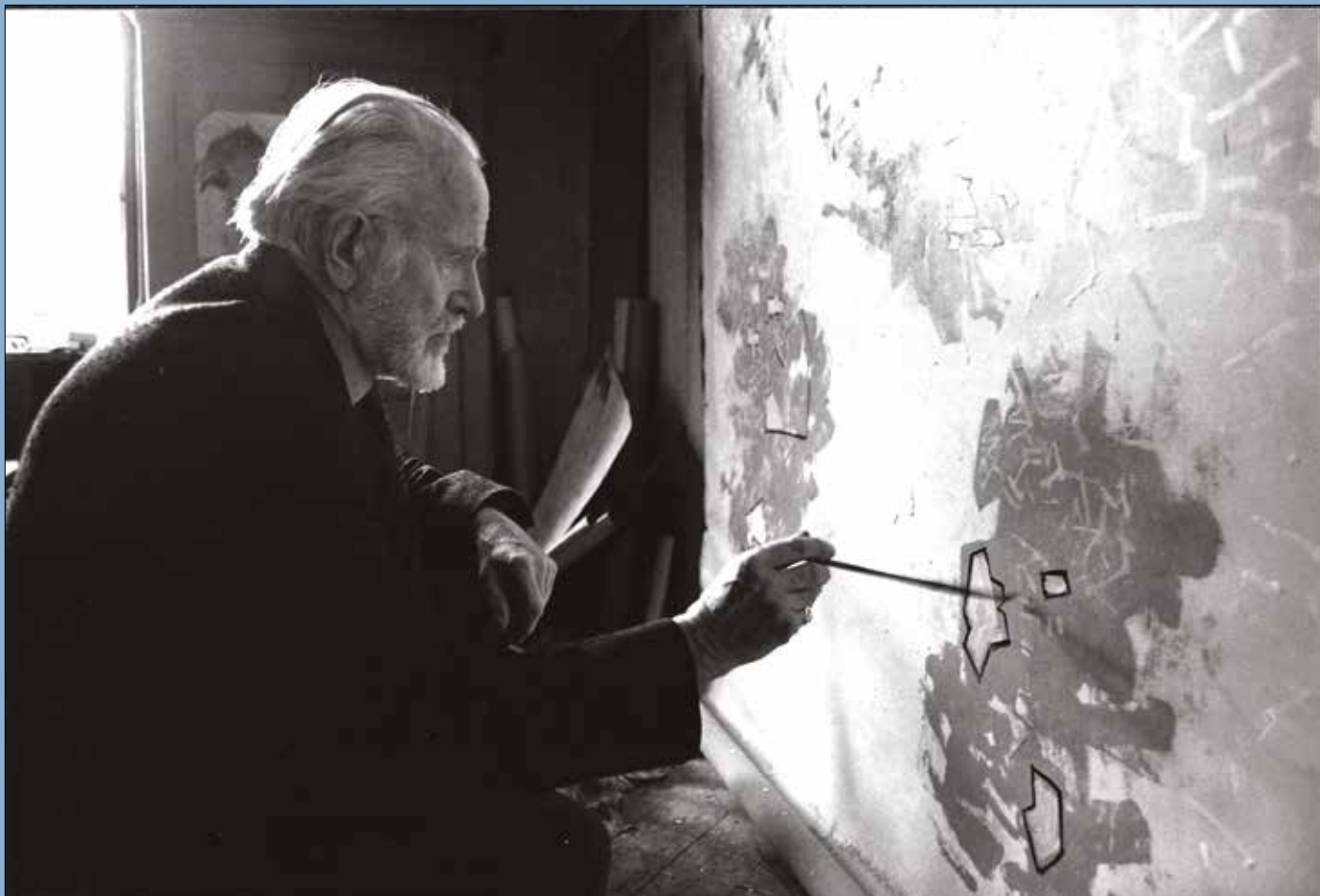




27. **RINKE Klaus** (Wattenscheid 1939) - **COLOMBO Giorgio** (Milano 1945), *Klaus Rinke con l'opera "Time-Point"*, Köln, Kunsthalle Erdgeschoss, 1974, 15x10,8 cm, fotografia in bianco e nero di Giorgio Colombo che ritrae l'artista alla Kunsthalle Erdgeschoss di Colonia durante l'esposizione Project '74. Sul retro logo del fotografo, numero di archiviazione (0884 / 004 / 24) e data (06 07 1974). € 450

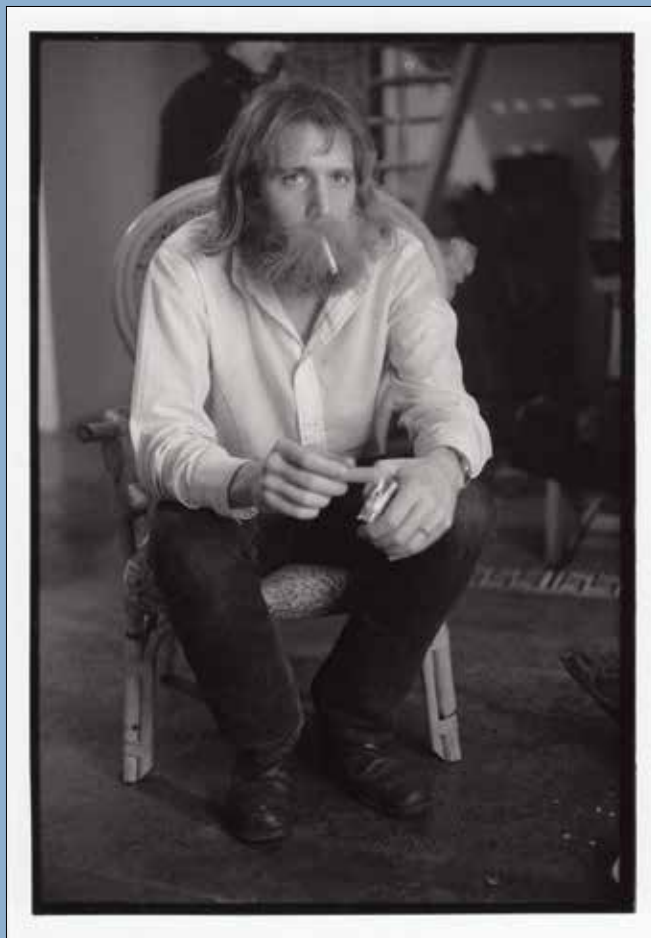
28. **SOTO** (Jesus Raphael Soto, Ciudad Bolivar 1923 - Parigi 2005), *Senza titolo (Jesus Soto ritratto fotografico con bambino)*, Paris, 1955 ca., 7,2x7,9 cm., fotogramma in bianco e nero proveniente dall'archivio di Umbro Apollonio tratto probabilmente da una sequenza fotografata dallo stesso Apollonio. € 200





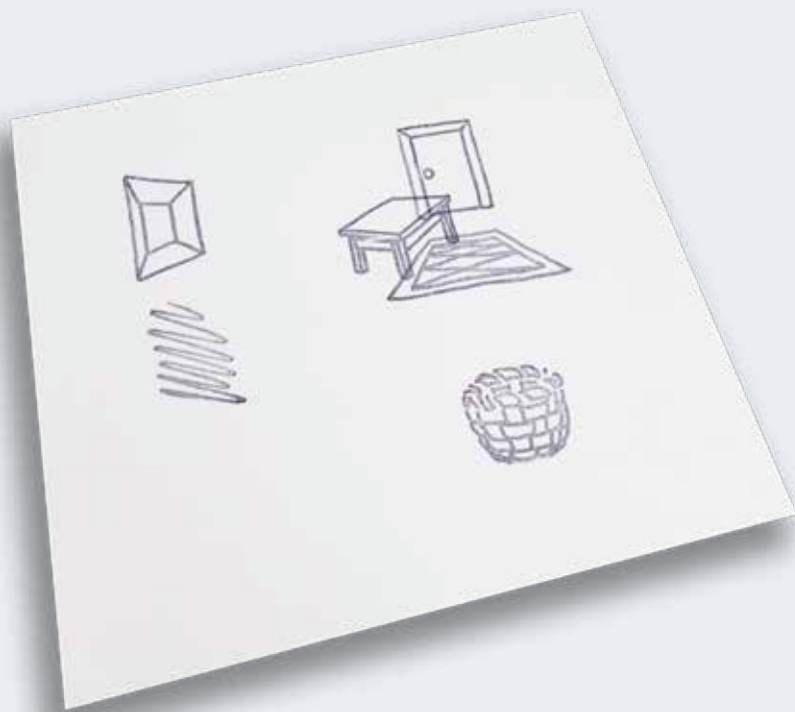
29. **TOBEY Mark George** (Centerville, Wisconsin 1890 - Basilea 1976) - **WYSS Kurt** (Svizzera 1936), *Untitled (Mark Tobey photo-portrait)*, Basel, Kurt Wyss, 1970, 16,2x24 cm, fotografia originale in bianco e nero, stampa vintage ai sali d'argento, scattata da Kurt Wyss a Mark Tobey nel suo atelier di Basilea. Tiratura non dichiarata. **Dedica autografa con piccolo disegno a penna dell'artista a noto critico d'arte torinese.** Esemplare con timbro verde del fotografo. € 1.000





30. **WEINER Lawrence** (New York, Bronx 1942 - 2021) - **COLOMBO Giorgio** (Milano 1945), *Lawrence Weiner al Party dopo l'inaugurazione della mostra alla Galleria Franco Toselli*, [Milano, Casa di Livio Marzot], [scatto: 18-01-1972]; 10,5x15 cm, fotografia originale in bianco enero, stampa vintage, semplare con timbro dell'archivio, data dello scatto, numero di catalogazione e **firma di Giorgio Colombo**. € 550

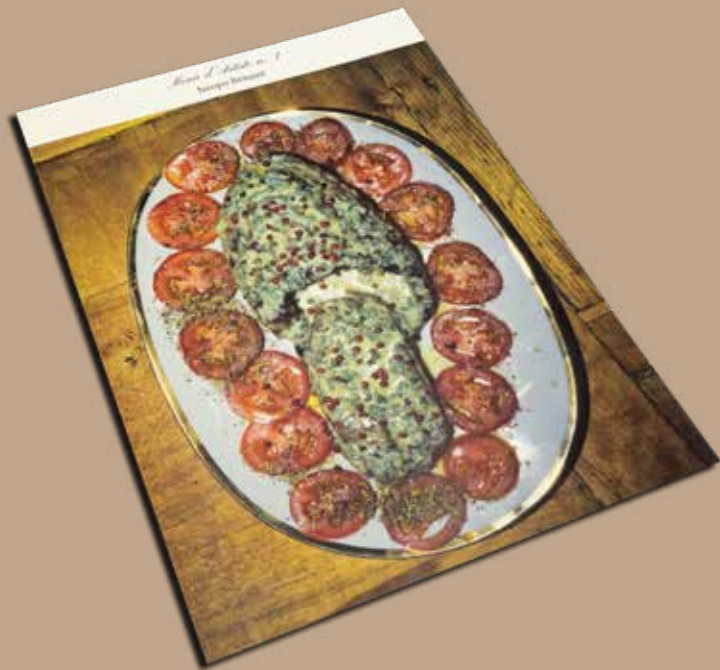
Multiples & Editions



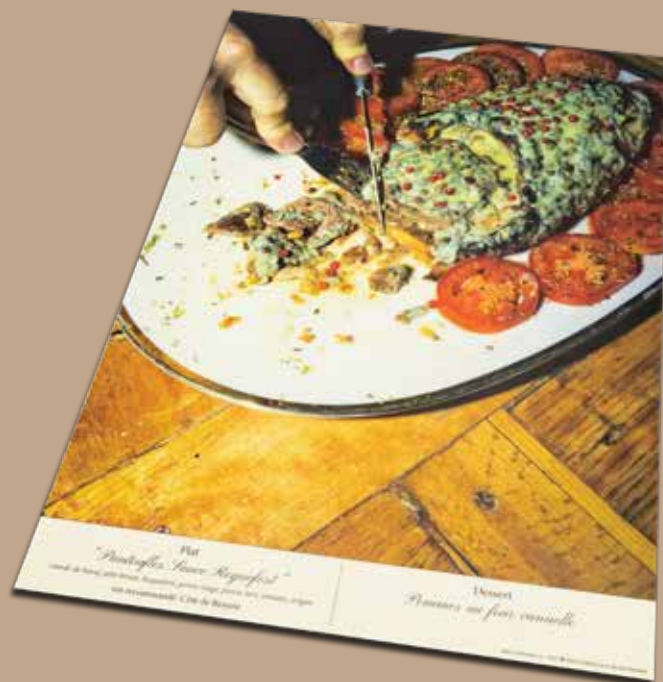
31. **ARTSCHWAGER Richard** (Washington 1924 - 2013), *Untitled*, New York, Parasol Press, LTD, [stampa: Catherine Kord - T.S. Buck], 1976, 21,5x21,7 cm, port-folio composto da un foglio sciolto e una busta, foglio stampato in foto-lito su carta B.F.K. Rives illustrato con 4 disegni dell'artista e conservato nella busta originale. Edizione tirata in 1.000 esemplari numerati sul retro del foglio, copia n. 210, con due piccoli fori per l'archiviazione sul margine della busta. € 170



32. **BARUCHELLO Gianfranco** (Livorno 1924), *Artiflex. Finanziaria Artiflex*, 1968/2017, senza luogo (Milano), senza editore [auto-edizione], 2017, 6,2x9,5x1,5 cm, scatola in cartoncino bianca contenente una moneta da € 0,50 ed un foglietto ripiegato con la spiegazione dell'opera in lingua italiana e inglese. Tiratura non dichiarata di 500 esemplari non numerati, multiplo realizzato in occasione della mostra collettiva "Take Me (I'm Yours)" tenutasi nel 2017 all'Hangar Bicocca di Milano. € 50



33. **BENASSI Jacopo** (La Spezia 1970), *Menù d'Artiste n. 1*, Gussago, Tonini Editore, 2021, 21x29,7 cm, foglio in formato A4 stampato a colori, illustrato con due immagini fotografiche dell'artista. Primo numero della collana "Menù d'artiste" edita da Tonini Editore. Tiratura di 250 esemplari non numerati. € 10



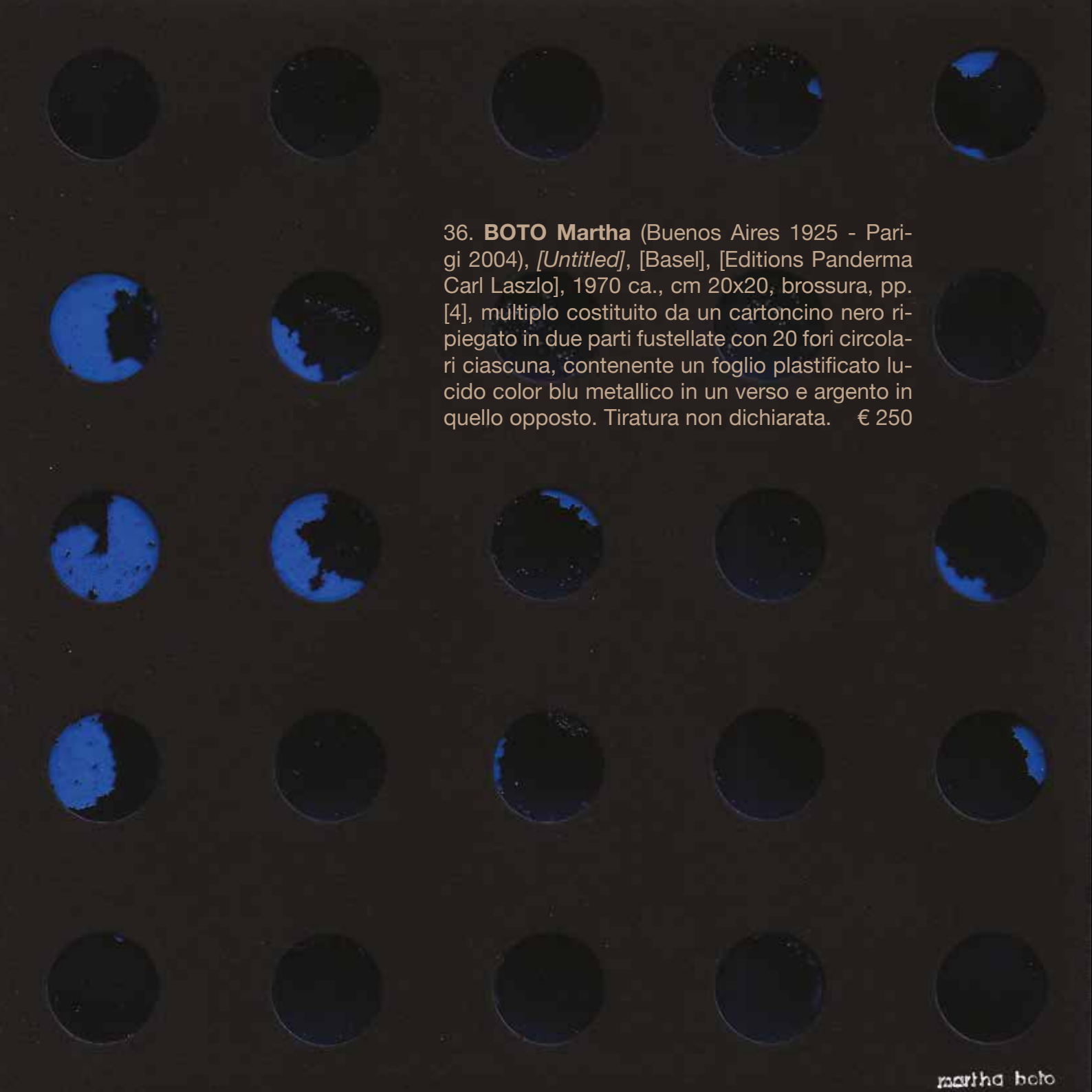
34. **BEUYS Joseph** (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986), *Heidelberg - FLUXUS Zone West*, Heidelberg, Edizione Tangente (Edition Klaus Staeck), 1970, 10,3x14,5 cm, cartolina postale illustrata a tre colori, **esemplare fuori numerazione firmato a matita dall'artista**. Di questo multiplo fu stampata una tiratura speciale di di 30 copie numerate e firmate. [Bibliografia: Schellman 2006: pag. 59 con illustrazione]. € 250



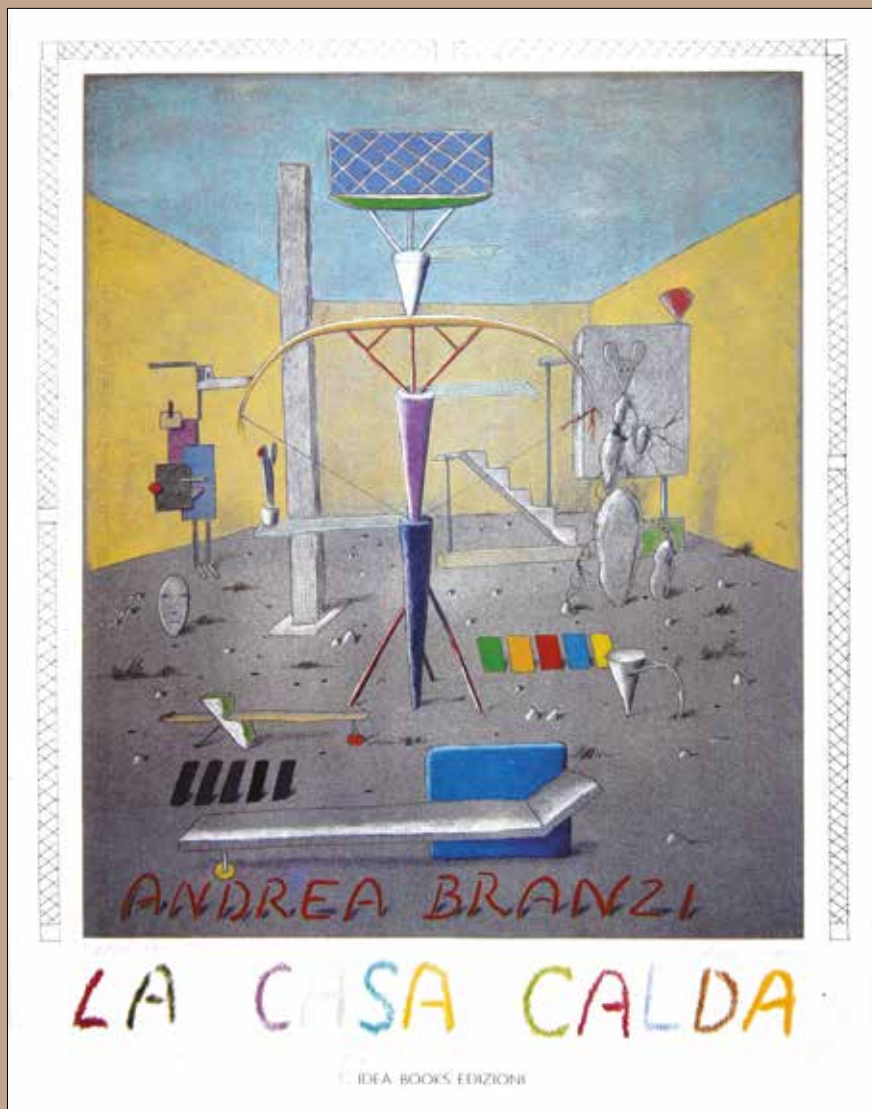


35. **BLUME Bernhard Johannes** (Dortmund 1937 - Colonia 2011), *Gott (Dio)*, Köln, Galerie und Editionen Hundertmark, 1990, 29 cm (diametro), piatto di cartoncino bianco con stampata al centro la parola "Gott". **Multiplo originale firmato dall'artista** nel verso posteriore, edito in 200 copie numerate. Edizione originale. Esemplare proveniente dalla collezione privata di noto critico d'arte tedesco. [Bibliografia: Buchholz – Magnani 1993: pag. 38]. € 200





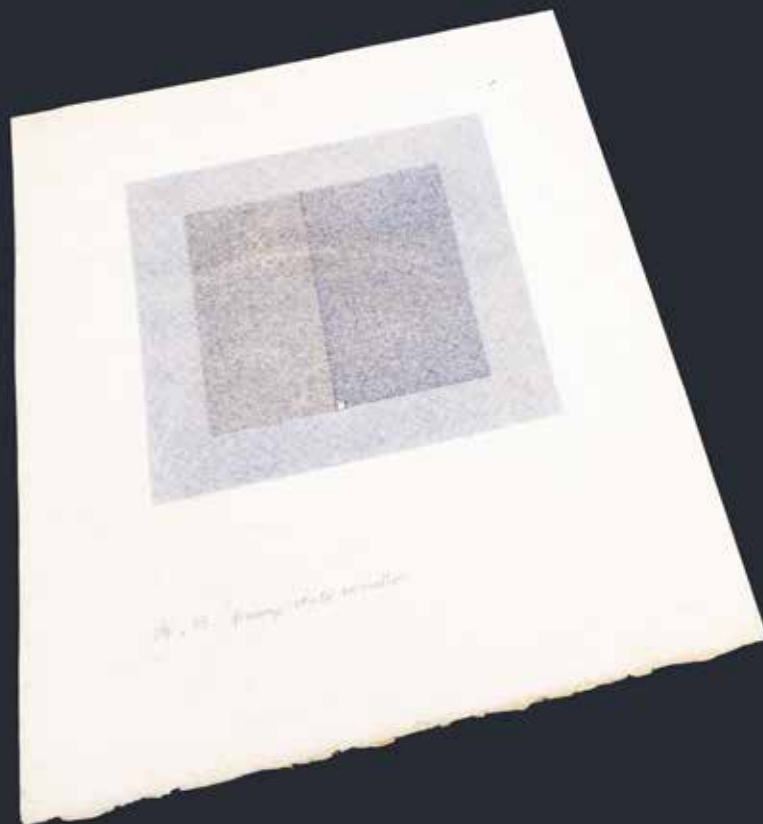
36. **BOTO Martha** (Buenos Aires 1925 - Parigi 2004), *[Untitled]*, [Basel], [Editions Panderma Carl Laszlo], 1970 ca., cm 20x20, brossura, pp. [4], multiplo costituito da un cartoncino nero ripiegato in due parti fustellate con 20 fori circolari ciascuna, contenente un foglio plastificato lucido color blu metallico in un verso e argento in quello opposto. Tiratura non dichiarata. € 250



37. **BRANZI Andrea** (Firenze 1938), *La casa calda*, s.l., Idea Books, 1984 (novembre), 66,5x49 cm., poster satampato al solo recto, disegno a colori stampato in fotolitografia su carta speciale dell'antica manifattura Canson et Montgolfier di Annonay. Tiratura di **100 esemplari numerati, datati e firmati dall'artista**. Edizione originale. € 450

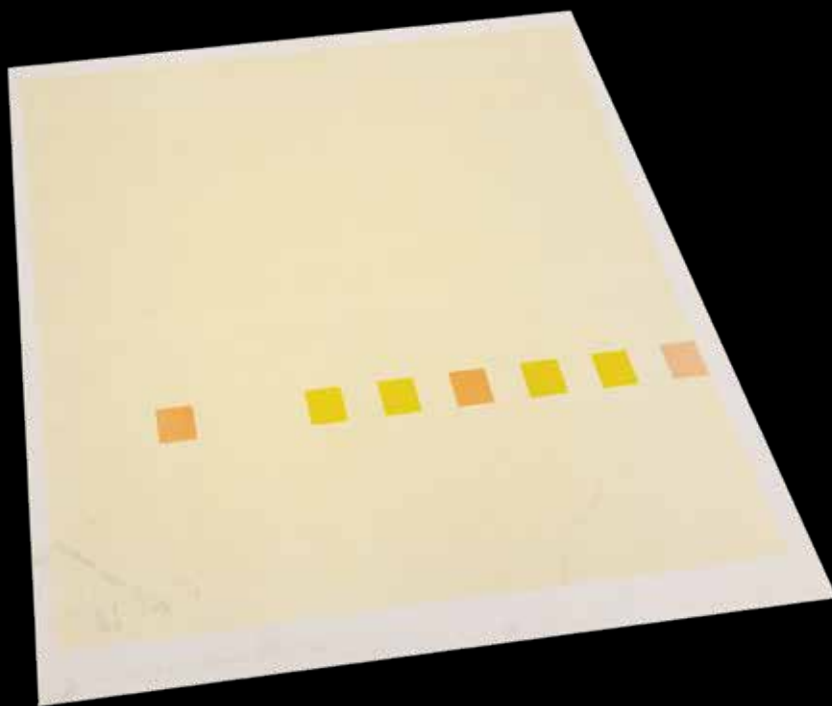
38. **BYARS James Lee** (Detroit 1932 - Il Cairo 1997), *The Black Paper on Art*, s.l. [Münster], s. ed. [Westfälischen Kunstverein], [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [luglio 1982], diametro 23,7 cm., foglio tondo in carta velina nera, stampato al solo recto, titolo impresso in oro al centro del foglio. Pubblicato in occasione della mostra («James Lee Byars», Münster, Westfälischen Kunstverein, 18 luglio - 26 settembre 1982). Multiplo originale. [Bibliografia: Byars», 1995: n. 92]. € 250





39. **CALDERARA Antonio** (Abbiategrasso 1903 - Vacciano di Ameno 1978), "*Primo stato corretto*", s.l., s.ed., s.d. [1970], 28,9x23,4 cm, acquaforte a colori stampata su carta uso mano con un piccolo intervento a matita sulla tavola, **firmata dall'artista** al margine inferiore. Lievi bruniture diffuse sulla superficie. € 400

40. **CALDERARA Antonio** (Abbiategrasso 1903 - Vacciano di Ameno 1978), (*Senza titolo*) "A. Calderara prova d'artista", s.l., s.ed., 1970, 29,7x28,8 cm, serigrafia a colori su un cartoncino bianco di formato quadrato. **Prova d'artista firmata e datata a matita da Antonio Calderara** sul margine inferiore del foglio. € 400





41. **CARREGA Ugo** (Genova 1935 - Milano 2014), *Nothing ness - is a ness the nest ce pas*, (Milano), Galleria Schwarz, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1970 [dicembre], scatola di cartone 15,5x15,5x1 cm., multiplo in plexiglass con piccolo disco di legno applicato e scritte in nero sovrastampate, contenuto in una scatola cartonata con **monogramma autografo dell'artista all'interno**. Edizione originale. € 250

Multiplo costituito da una tavoletta di plexiglass 14x14x0,25 cm. su cui sono stampate in nero al recto la parola "nothing" e al verso, capovolta, la parola "ness". Lungo un lato, al recto e al verso è stampata in caratteri molto piccoli la frase: "is a ness the nest ce pas". Al centro è applicato un minuscolo disco di legno. La tavoletta è contenuta in una scatola cartonata firmata al suo interno con il monogramma autografo dell'artista. Sul coperchio della scatola è applicato un foglietto con la riproduzione a stampa di un testo autografo dell'artista. Il testo illustra progetto e finalità dell'oggetto. Al verso del coperchio è applicata un'altra striscia di carta con la riproduzione di un testo autografo di Arturo Schwarz stampato in rosso, solo parzialmente leggibile a causa di una scritta in nero sovrapposta («Beware - edges are cutting»): "O.K. but use plexi instead of glass, I hate the change but, [...] those damned post [...] glass [...] large glass will [...] a thousand pieces. Arturo". Sul fondo della scatola è stampato: "Questo poema materico è stato eseguito per augurare a tutti gli amici della Galleria Schwarz un felice millenovecentosettantuno" con relativa traduzione in lingua inglese.

43. **CLOSE Chuck** (Monroe 1940), *Phil*, New York, Parasol Press LTD, 1976, 20.3×20.3 cm, port-folio composto da un foglio sciolto e una busta, cartoncino stampato in foto-litografia su carta Strathmore 3 Play illustrato con un ritratto dell'artista. Edizione tirata in 1.000 esemplari numerati sul retro del foglio, copia n. 210. Esemplare speciale contenente una fotografia originale in bianco e nero con la riproduzione di un'opera dell'artista (ritratto di un ragazzo). € 120





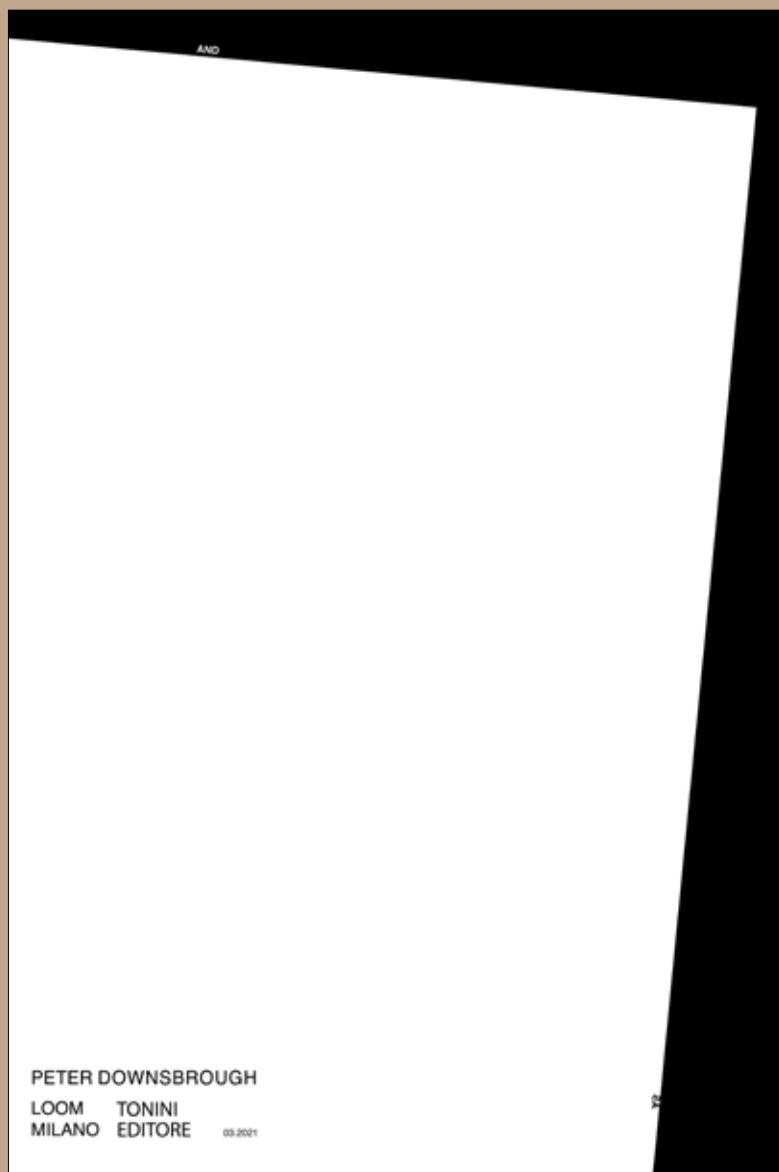
44. **DIETMAN Erik** (Jönköping, Svezia 1937 - Paris 2002), *Dîner du Bal Jaune. Buffet [Dîner] du Bal Jaune (Nuance Palais de Tokyo), [Paris], Erik Dietman - idem imprimeur !!*, anni '80, invito / menu edito in occasione della cena inaugurale della mostra tenutasi al Palais de Tokyo venerdì 17 settembre. Esempio speciale stampato in litografia e ritoccato a mano all'acquarello da Erik Dietman. **Tiratura di 250 copie numerate e firmate dall'artista.** € 600



45. **DINE Jim** (Cincinnati, Ohio 1935), *Jim Dine*, Ferrara, Galleria Civica - Palazzo dei Diamanti, 1976, 97x67,5 cm, poster illustrato con una serigrafia a colori stampata su cartoncino nero edito in occasione della mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 31 ottobre 1976 - 3 gennaio 1977. Tiratura di 300 copie. **Esemplare numerato e firmato dall'artista.** € 1.500

46. **DOWNSBROUGH Peter** (New Brunswick, New Jersey, United States 1940), *Peter Downsbrough*, Milano - Gussago, Loom Gallery - Tonini Editore, [stampa: Ediprima, Piacenza], 2021, 60x40 cm, poster illustrato con disegno geometrico bianco e nero stampato in serigrafia su carta Fedrigoni 350g 100% cotone. Edito in occasione della mostra (Milano, Loom Gallery, dal 14 gennaio al 6 marzo 2021). Edizione di 150 esemplari di cui 10 firmati dall'artista. Esemplare non firmato. € 40

Black and white poster, layout by Peter Downsbrough. Silkscreen printing on Fedrigoni paper 350g 100% cotton. Edition of 150 copies, 10 of which signed by the artist. Unsigned version





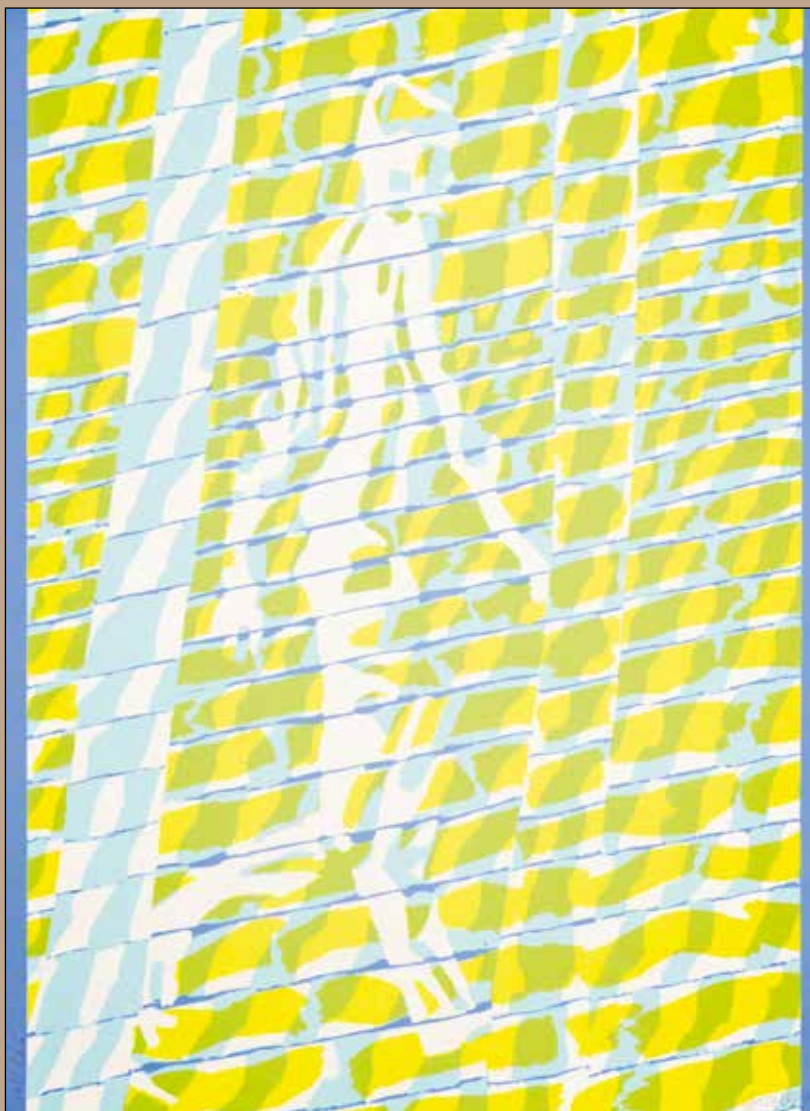
47. **FEELISCH Wolfgang**, *In'sait*, Krefeld, Verlag Pro, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1969, 20x13 cm., broccura applicata a tavola di legno, copertina con riquadro rosso su fondo bianco, titoli in nero e bianco. L'interno è costituito da una semplice tavoletta di legno. **Esemplare con dedica autografa dell'autore a Nam June Paik**: "For the only and real Ny-Buddha NY Paik with love - W. Feelisch 7-7-74". Prima edizione. €400



48. **FINLAY Ian Hamilton** (Nassau, Bahamas 1925 - Edimburgo 2006) - **McKGLLEN Sydney**, *A full-rigged Ship. In the Manner of Fuseli (The Archangel of Archangel)*, (Dunsyre, Lanark), Wild Hawthorn Press, 1970 (dicembre), 25,5x20,3 cm., cartellina pieghevole editoriale contenente 1 litografia originale b.n., colophon in copertina stampato in nero su fondo bianco. Pubblicato per il Natale 1970. Tiratura di 300 copie. **Esemplare numerato e firmato da Hamilton Finlay**. Edizione originale. € 200

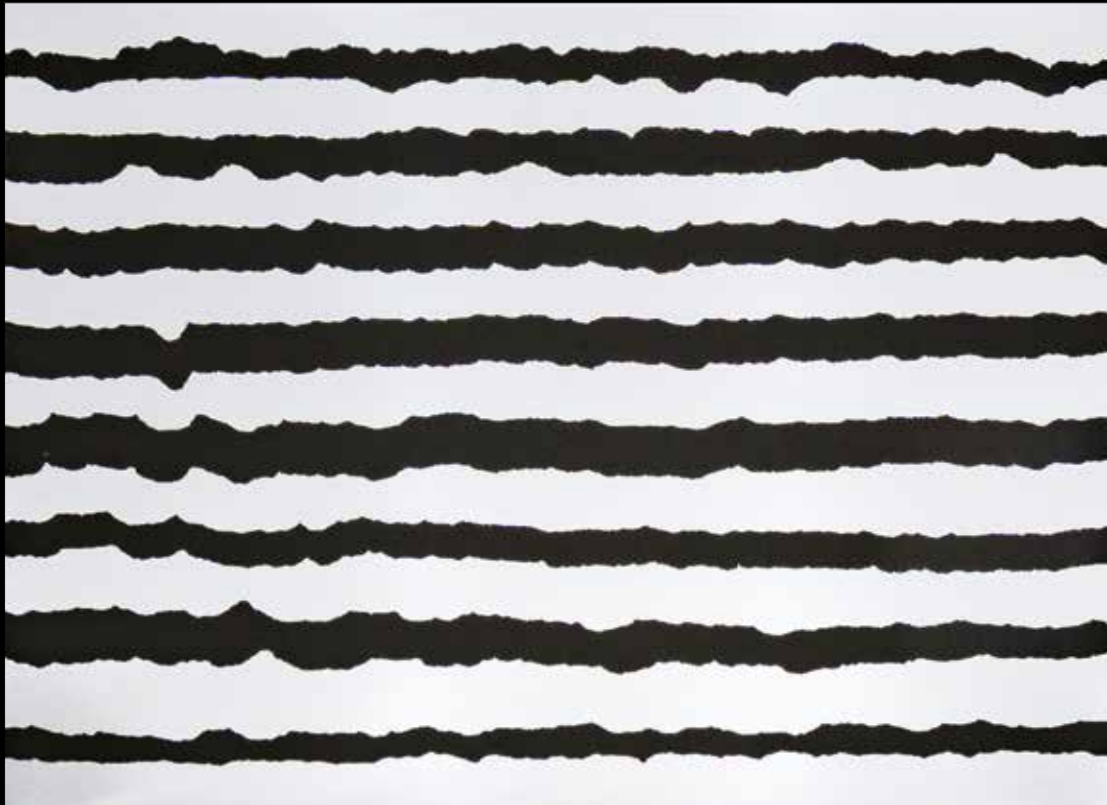
49. **GASTINI Marco** (Torino 1938 - Torino 2018), *Partitura per otto tempi*, senza luogo [Ravenna], Exit Edizioni, 1999, 30,5x14,5, cartella editoriale in cartoncino, cartella contenente **una serigrafia originale a colori numerata e firmata a matita dall'artista** (29,7x41,7 cm) ed un CD custodito in una tasca applicata su un cartoncino ripiegato, con la musica eseguita dall'Ensemble für Intuitive Musik Weimer il 30 Luglio 1998 in occasione della mostra di Marco Gastini "Der Atem, die Luft, das Licht" tenutasi all'Orangerie im Schosspark Belvedere di Weimer nel 1998. € 350





50. **GECCELLI Johannes** (Königsberg 1925 - Blankenfelde-Mahlow 2011), *Untitled*, Köln, Verein progressiver deutscher Kunsthändler Köln, 1971, 44,5x31,5 cm, serigrafia a colori su cartoncino, **tiratura di 300 esemplari numerati e firmati a matita dall'artista.** € 150

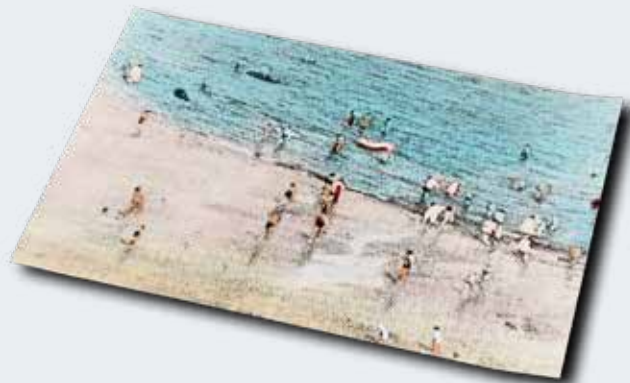
51. **GOEPFERT Hermann** (Bad Nauheim 1926 - Antwerp 1982), *Untitled*, Köln, Verein progressiver deutscher Kunsthändler, 1971, 44,5x31,5 cm, serigrafia a due colori su cartoncino (argento riflettente e nero), **tiratura di 300 esemplari numerati e firmati a matita dall'artista sul retro del foglio.** € 200





52. **GRIFFA** Giorgio (Torino 1936), *Giorgio Griffa*, Torino, Galleria Martano /Due, 1968, 45,7x34 cm, edizione numerata di 80 esemplari con **3 grafiche originali firmate e numerate dall'artista**. Testo di Paolo Fossati. € 800

53. **HAMILTON Richard** (London 1922 - London 2011), *Whitley Bay*, London, Robert Fraser Gallery, 1969, 10,5x15,7 cm, multiplo originale in formato "cartolina postale", illustrato con un'immagine a colori stampata su carta fotografica pubblicata e distribuita in occasione della mostra (Londra, galleria Robert Fraser, 1969). Tiratura di 150 copie. € 300





54. **HARING Keith** (Reading 1958 - New York 1990), *Jigsaw Puzzle*, (New York), Pop Shop NYC - 292 Lafayette St., (1984), puzzle composto da 100 pezzi contenuto in una scatola editoriale di cartone di cm. 10,1x10,1 con il coperchio illustrato da un'opera in bianco e nero dell'artista, edita in occasione del secondo annuale "Party of life tenutosi al Palladium di New York il 22 maggio 1984. I pezzi assemblati fra loro misurano 17,8x17,8 cm. Multiplo descritto sul primo catalogo per corrispondenza del Pop Shop di New York alla voce n. 120 con la dicitura: "Jigsaw Puzzle | 7 in. square". Ottimo stato di conservazione. € 600

55. **HIRST Damien** (Bristol 1965), *Theories, Models, Methods, Approaches, Assumptions, Results, and Findings (ping pong ball)*, New York, Gagosian Gallery, 2000, multiplo edito come invito per la visita privata alla mostra di Damien Hirst tenutasi il 23 Settembre del 2000 alla Gagosian Gallery di New York. Multiplo composto da tre parti: 1) un tubetto in cartone alto 10,2 cm con due coperchi in plastica rossa del diametro di 6,5 cm. 2) una scatola in cartone bianco su cui è stampata la data dell'evento, contenente un foglietto bianco ripiegato con un breve testo esplicativo illustrato da un diagramma. 3) una pallina bianca da ping pong (circonferenza di cm 12. ca) con il titolo della mostra stampato circolarmente. Tiratura non dichiarata di circa 150 esemplari. € 850



56. **KAEMPF-JANSEN Helga**, *Das kleine Busenbuch*, Steinbach/Giessen, Anabas-Verlag - Günter Kampf, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1969, 9,8x11,2 cm., legatura a due anelli metallici, 14 pagine in cartoncino fustellate, libro-oggetto costituito da una base con due semisfere in plastica di colore bianco e da una serie di fogli in cartoncino illustrati con disegni in bianco e nero e rosso. Collaboratori: Johannes Eucker, Günter Kämpf e Winfried Trabert. Design e impaginazione di Helga Kämpf-Jansen. Edizione originale. € 200



57. **KIRBY Michael**, *Pont Neuf: the localization of a tetrahedron in space* Michael Kirby, New York, Multiples Inc., in association with Colorcraft Inc., 1970, 31,5x31,5 cm., busta, busta contenente un foglio sciolto con un testo dell'artista e 4 scatolette in cartone da montare (7x7x7 cm.) interamente illustrate con immagini fotografiche in bianco e nero. Multiplo inserito nell'opera "Artists & Photographs". Tiratura di 1200 copie. € 150



MICHAEL KIRBY

Pont Neuf: the localization of a tetrahedron in space (14UNEAR)

The piece is complete in its present state. * It is composed of four groups of photographs; the groups have no fixed physical relationships to each other and may be rearranged, mounted on board in any combination that is desired. The photographs in each group were all taken from the same spot and act in concert to refer to that point. Since four points, considered as the vertices of a solid figure, determine a tetrahedron, a four-sided volume may be localized or created in the mind from the visual information provided by the photographs.

Had the groups of photographs also been to hand to create a 3-dimensional sculpture, each group may be folded and fashioned into a cube; the cubes may then be joined on their wood or wire supports so that the four solids are in the proper spatial relationship to each other.

*without the flaps

Kounellis è nato in Alessandria d'Egitto nel 1936. Attualmente vive prevalentemente in Italia nei pressi di Dublin.



Kounellis, nell'arco di dieci anni nella foto, Mimmo Iodice e Werner Krüger, Finito della Cabotaggio di Napoli, con dall'artista.



58. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936 - Roma 2017), *Jules Verne. Un capitano di quindici anni: i viaggi straordinari*, [Napoli], Lucio Amelio, 1980, 36x51 cm, cartella editoriale in mezza tela con piatti cartonati, fogli [16], cartella illustrata in copertina con un'immagine a colori in fac-simile di quella originale stampata in litografia sulla copertina di un'edizione del libro di Giulio Verne "Un capitano di quindici anni". 15 tavole sciolte in cartoncino stampate in fotolitografia con riproduzioni d'immagini fotografiche in bianco e nero di opere e installazioni di Kounellis scattate nell'arco di dieci anni alla Galleria Amelio (1969 - 1979) dai fotografi Claudio Abate, Mimmo Iodice e Werner Krüger. **Edizione di 300 esemplari numerati e firmati a matita da Kannis Kounellis.** € 700

59. **KRUGER Barbara** (Newark, New Jersey, Stati Uniti 1945), *Business as usual (borsa)*, New York, Printed Matter, 1990-2001, 43x36x8 cm, borsa in tela grezza con la tracolla e una tasca interna, su un lato riporta una immagine serigrafia e stampata a colori e il testo "Business as Usual". € 750

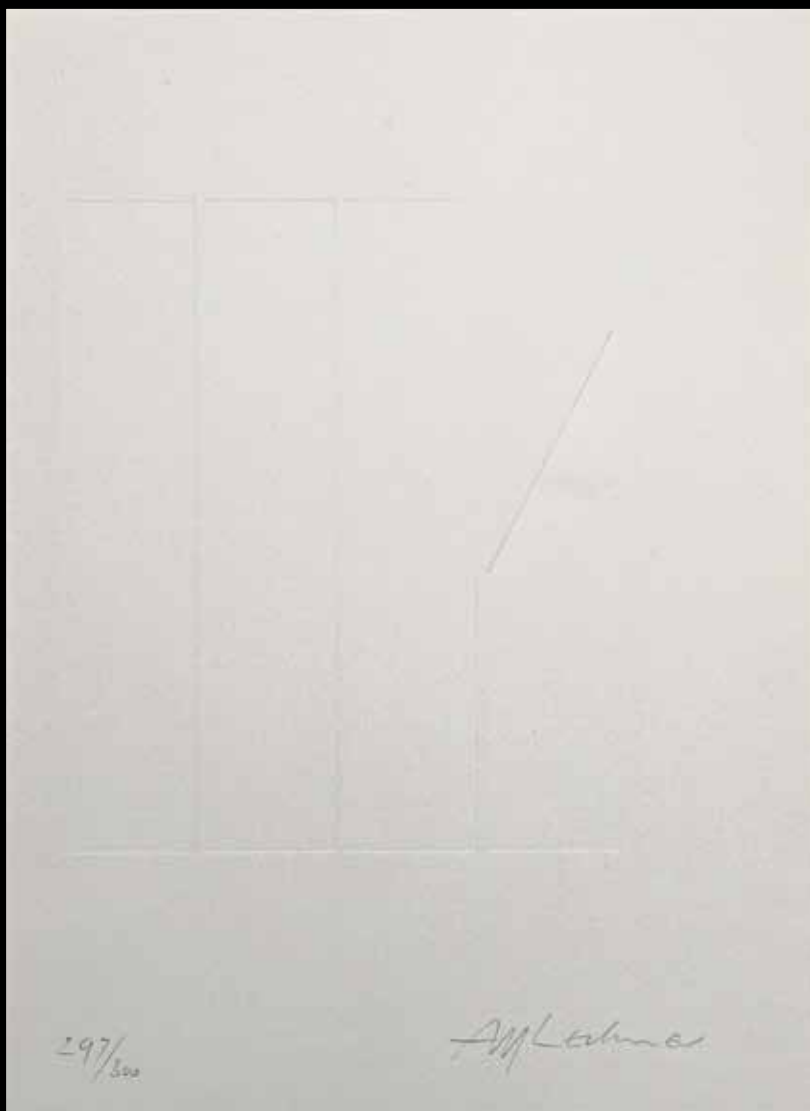
"Hot off the press, this is the second edition of our popular fundraising edition messenger bag originally published in 1992, silkscreened with a Kruger print. The close-cropped image of a snarling canine mouth with the text, "Business as Usual" seems especially apt for these times. Constructed from heavy canvas, the bag features a sturdy shoulder strap and an inside pocket." (printedmatter.org)

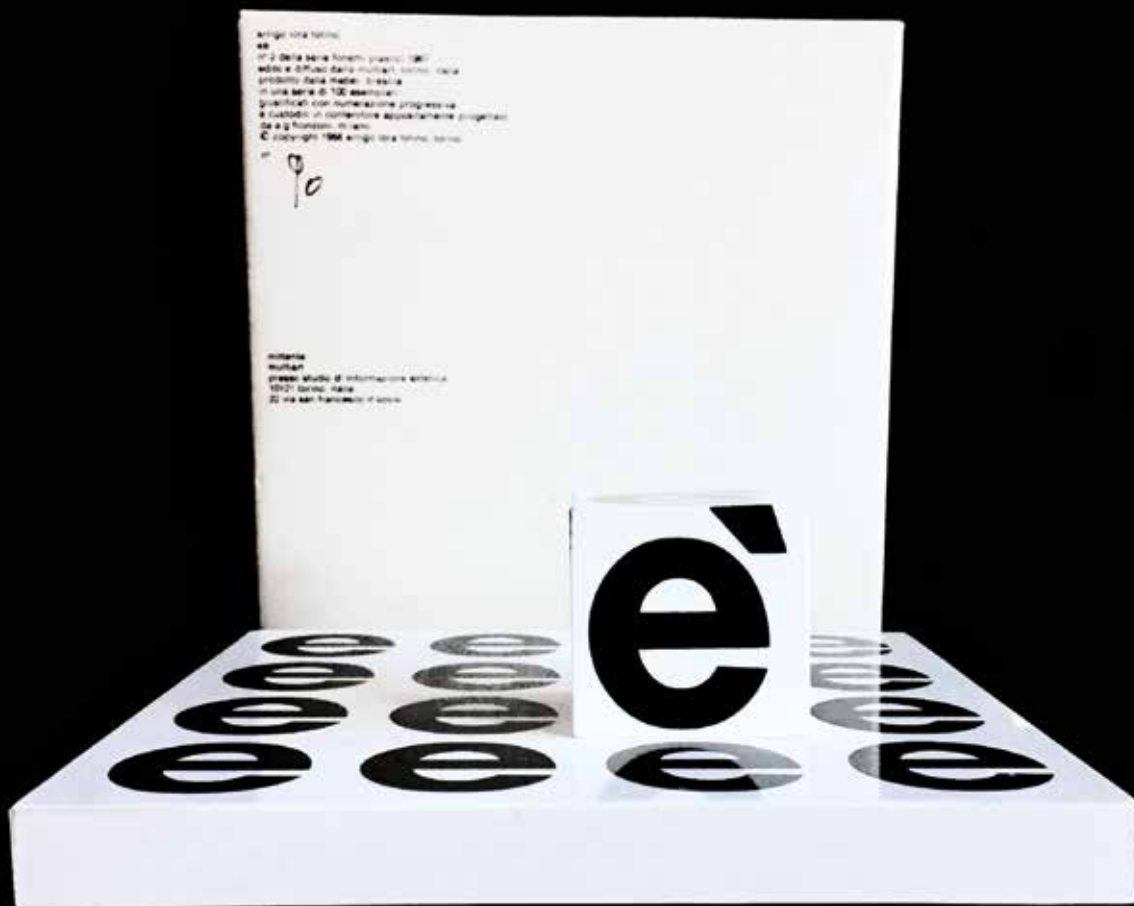




60. **LA PIETRA Ugo** (Bussi sul Tirino, Pescara 1938), *Campo tessurale*, Lugano, Edizioni Flaviana, "Serie Minimultipli", [stampa: Tipografia Moderna - Locarno], 1967, 21x17 cm., multiplo originale costituito da un elemento in cartone robusto tissurato protetto da superficie in plexiglass e contenuto in una custodia protettiva sigillata. L'elemento in cartone varia da esemplare a esemplare, recando in superficie solchi orizzontali, rilievi puntinati ecc. Esemplare con superficie puntinata. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: pag. 152]. € 450

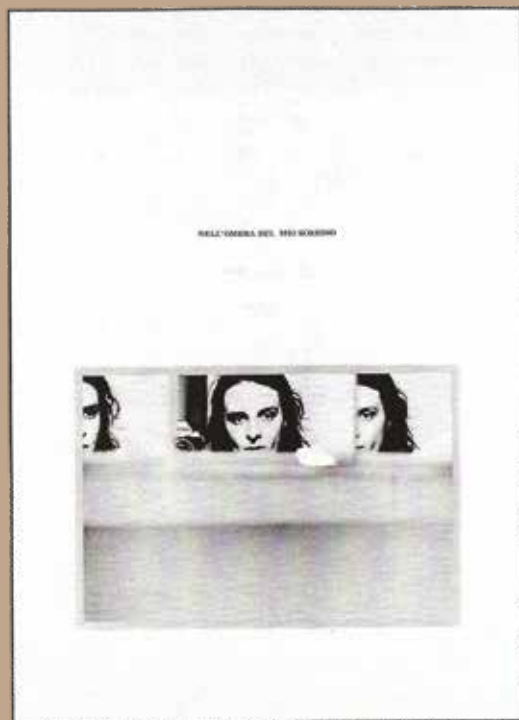
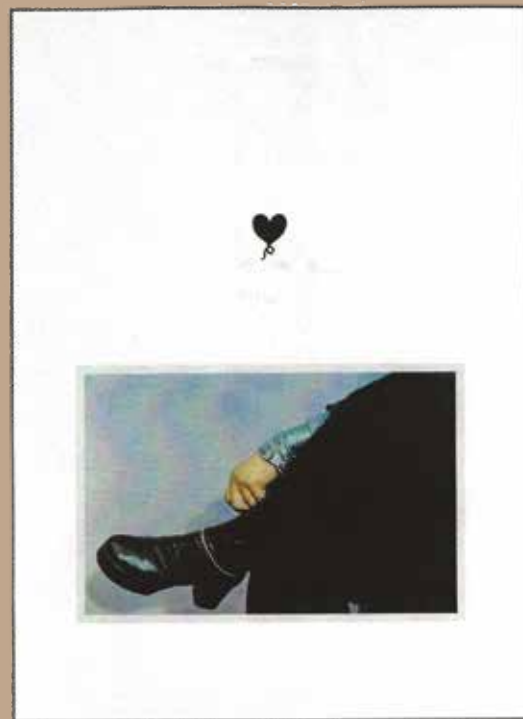
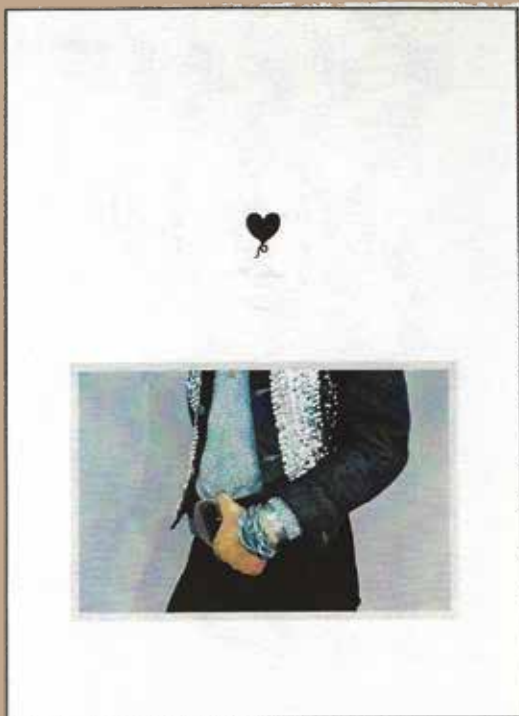
61. **LECHNER Alf** (Muenchen 1925 - Obereichstätt, Dollnstein 2017), *Untitled*, Köln, Verein progressiver deutscher Kunständler Köln, 1971, 44,5x31,5 cm, composizione grafica su cartoncino impressa a rilievo, **tiratura di 300 esemplari numerati e firmati a matita dall'artista**. € 200



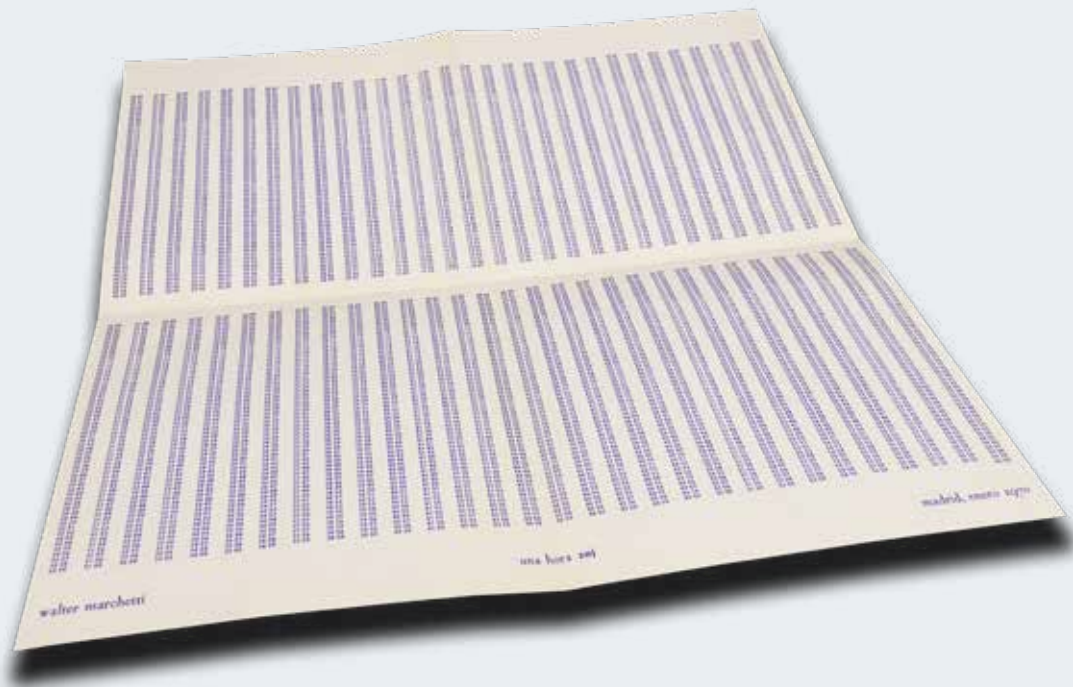


62. **LORA TOTINO** Arrigo (Torino 1928 - 2016) - **FRONZONI AG** [Angiolo Giuseppe Fronzoni] (Pistoia 1923 - Milano 2002), *Eè*, Torino, Multiart - n. 2 della serie fonemi plastici 1967, [stampa: Maber - Brescia], 1968, 7x20x20 cm., scatola, multiplo in plexiglass e stampa in serigrafia, composto da due pezzi componibili custoditi in un contenitore di cartone appositamente progettato da A.G. Fronzoni. **Tiratura di 100 esemplari numerati**. Edizione originale. [Bibliografia: Maffei - Paterlini 2015: pag. 132].

€ 1.500

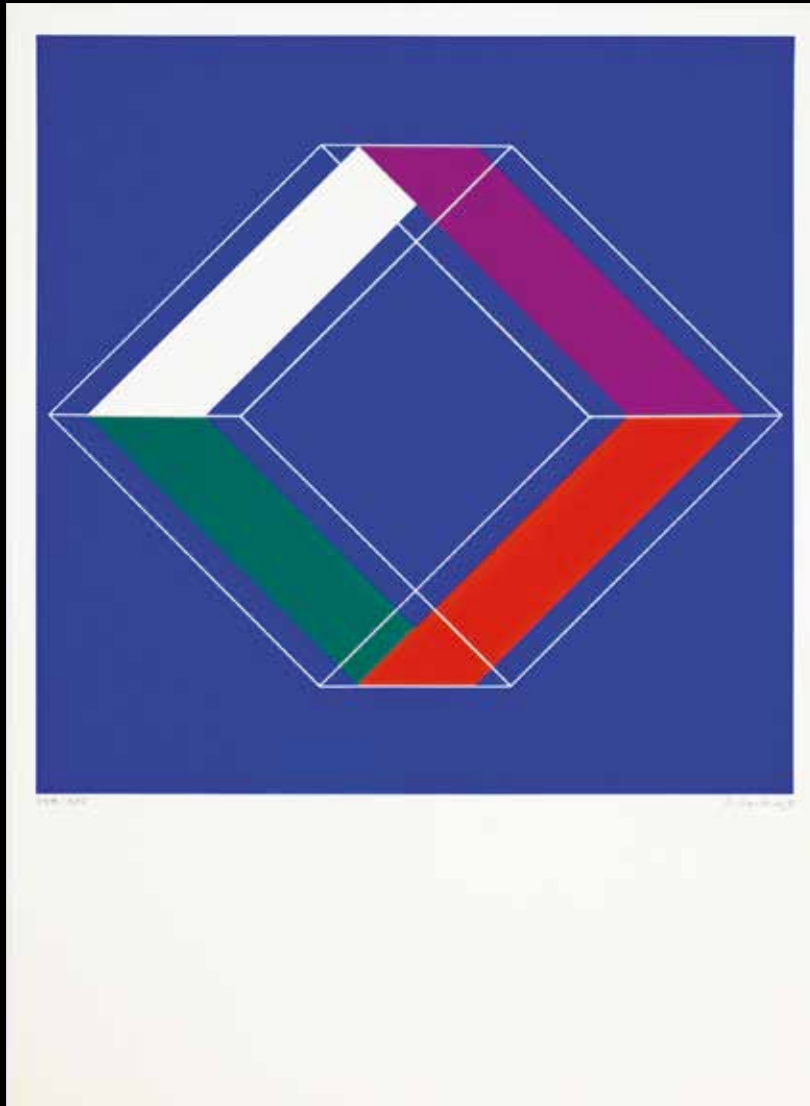


63. **LUETHI Urs** [Urs Lüthi] (Kriens 1947), *Nell'ombra del mio sorriso*, s. l., s. ed., [1972], 85,6x62 cm, serie di 3 poster illustrate con immagini fotografiche che ritraggono l'artista, **edizione di 500 esemplari numerati e firmati dal Urs Lüthi.** € 500



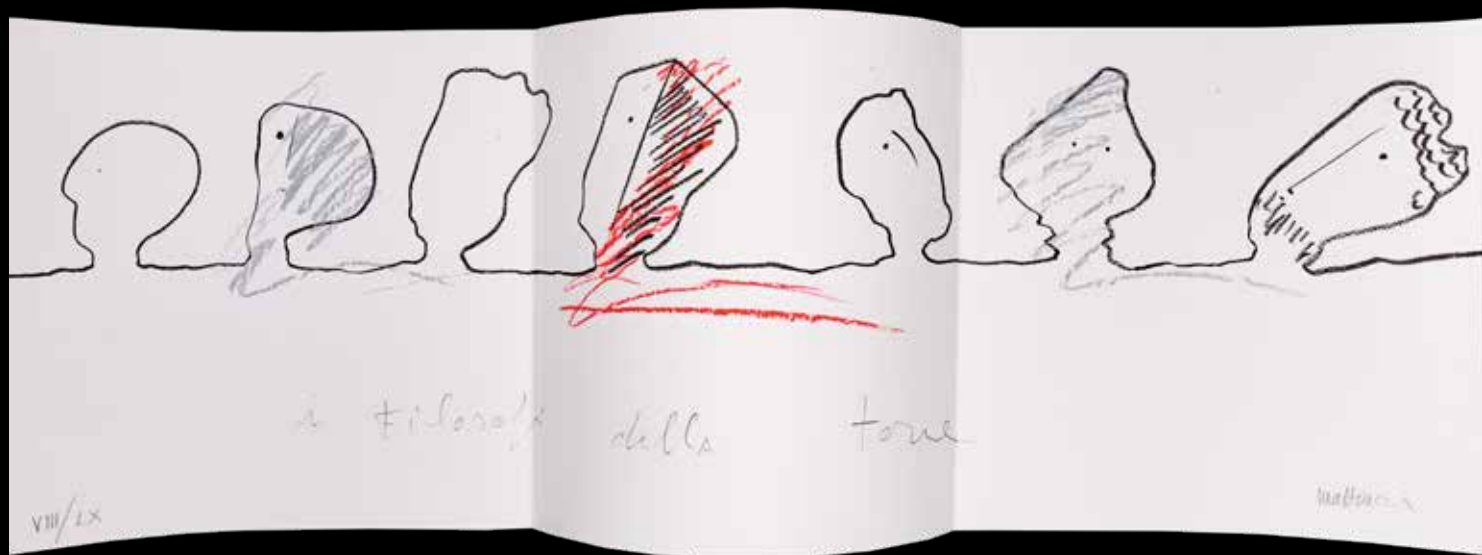
64. **MARCHETTI Walter** (Canosa di Puglia, Bari 1931 - Milano 2015), *Una hora Zaj*. Madrid, enero 1970, Madrid, Edizione a cura dell'autore - Zaj, 1970, 35x37 cm, multiplo originale in formato locandina stampato su un cartoncino e ripiegato in quattro parti, illustrato con una composizione tipografica in blu su fondo bianco. [Bibliografia: Poesía experimental en Espana 2009: p.182]. € 350

65. **MARTINEZ Rafael** (San Fernando de Apure - Colombia 1940), *Untitled*, Köln, Verein progressiver deutscher Kunsthändler Köln, 1971, 44,5x31,5 cm, serigrafia originale a colori su cartoncino, **tiratura di 300 esemplari numerati e firmati a matita dall'artista**. € 200





66. **MATTIACCI Eliseo** (Cagli 1940 - Fossombrone 2019) - **BODEI Remo** (Cagliari 1938) - **BALLERINI Luigi** (Milano 1940), *La Torre dei Filosofi. Dialogo di Luigi Ballerini e Remo Bodei*, Ravenna, Danilo Montanari - Edizioni Esseggi, [stampa: Grafiche Morandi - Fusignano], 1989, 31,8x31,5 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. 36 (4), copertina illustrata con la riproduzione di un disegno in bianco e nero dell'artista, 1 grande tavola doppia fotolitografica ripiegata f.t., disegno dell'artista, 5 immagini fotografiche di cui 2 a colori e 2 riproduzioni di disegni b.n. n.t. Fotografie di Gianfranco Gorgoni e Claudio Bartolucci. Impaginazione di Alvaro Becattini. Testo in italiano e traduzione inglese a fronte di Janet Izzo. Tiratura di 700 copie numerate di cui 60 in numeri romani contenenti una litografia ripiegata a mano ritoccata a mano dall'artista e 26 fuori commercio contrassegnati con lettere. **Esemplare nella tiratura di 60 numerati con cifre romane contenente la litografia firmata a matita dall'artista.** Prima edizione. € 600





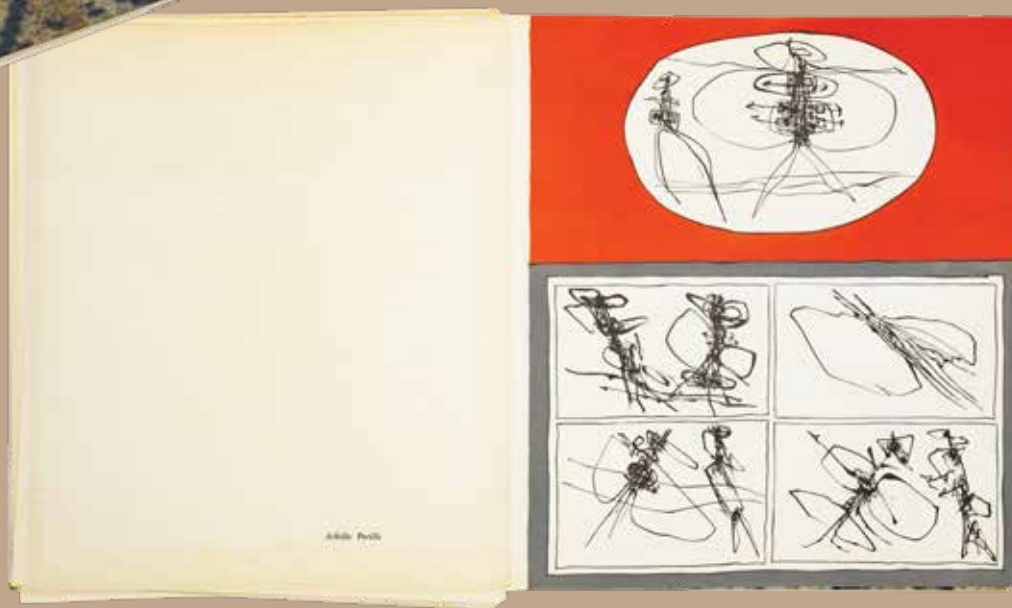
67. **MONKIEWITSCH** (Von) **Lienhard** (Sterterburg 1941), *Untitled*, Köln, Verein progressiver deutscher Kunsthändler Köln, 1971, 44,5x31,5 cm, serigrafia originale a due colori su cartoncino, **tiratura di 300 esemplari numerati e firmati a matita dall'artista.** € 150

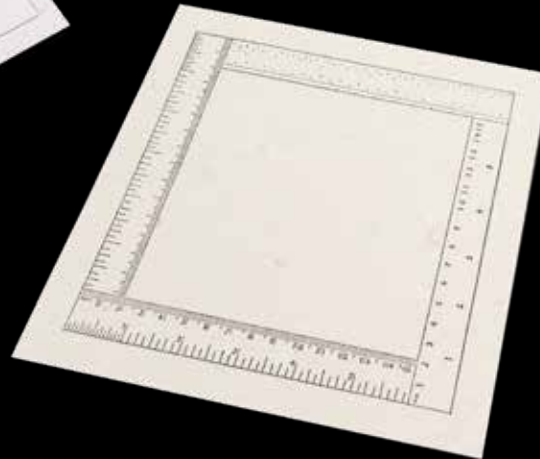
INST.
MANOPSYCHOTIK
OTTO MUEHL
HERBERT STUMPFL
MICA MOST
ROMILLA DOLL
WEIHNACHT 70
AKTIONSGALERIE
JÄGGLI • BERN
16. DEZ. 70

68. **MUEHL Otto** (Grodna, Austria 1925 - Moncarapacho, Portogallo 2013), *Inst. Manopsychotik Otto Muehl - Herbert Stumpfl - Mica Most - Romilla Doll*, Bern, Aktionsgalerie Jäggli, 1970 [16 Dicembre], 31,5x24,7 cm, multiplo su cartoncino stampato in serigrafia edito in occasione della pubblica azione tenutasi il 16 Dicembre 1970 alla Aktionsgalerie Jäggli di Berna. Tiratura non dichiarata di ca. 100 esemplari. € 700

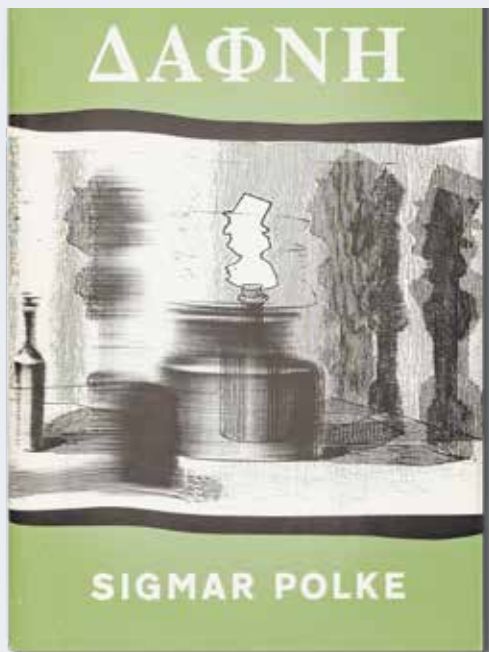
“The Manopsychotic Ballet” è stata l’ultima importante azione di Otto Muehl prima del ritiro dal mondo dell’arte da cui decise di distaccarsi per potersi concentrare completamente sulla Comune da lui istituita come modo di vivere alternativo. Quest’ultima performance segnò la fine di una fase molto prolifica di azioni che seguirono alla leggendaria “Arte e Rivoluzione” degli Azionisti viennesi, realizzata a Vienna nel 1968 e a causa del quale Otto Muehl e Günter Brus furono perseguiti e non poterono più esporre pubblicamente in Austria.

69. **PAGLIARANI Elio** (Viserba 1927 - Roma 2012) - **NOVELLI Gastone** (Vienna 1925 - Milano 1968) - **PERILLI Achille** (Roma 1927) - **GIULIANI Alfredo** (Mombaroccio 1924 - Roma 2007), *Che cosa si può dire*, (Roma), L'esperienza Moderna, 1963, 39,7x34,5 cm, cartella editoriale con legatura in mezza tela, pp. [18], 2 lettere in versi di Alfredo Giuliani e Elio Pagliarani stampate dallo Studio Tipografico, **2 litografie originali di Gastone Novelli e 2 di Achille Perilli tirate da Bulla in Roma. Ogni copia è numerata e firmata dagli autori.** Tiratura di 44 copie. € 2.500

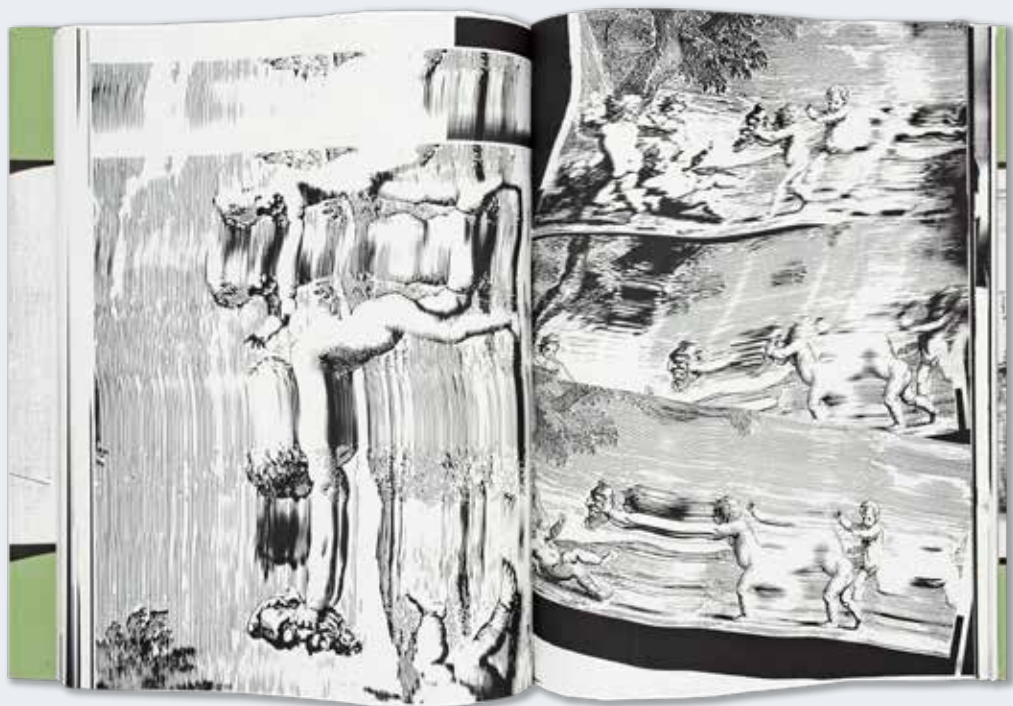




70. **PLIMACK-MANGOLD Sylvia** (New York 1938), *Six inches four ways*, New York, The Museum of Modern Art, [stampa: Colish Press / Parasol Press. New York], 1976, 20,8x20,8 cm, port-folio composto da un foglio sciolto e una busta, cartoncino stampato in litografia su carta Kilmurray illustrato con un disegno dell'artista. Edizione tirata in 1.000 esemplari numerati sul retro del foglio, copia n. 210. € 120



71. **POLKE Sigmar** (Oels 1941 - Colonia 2010), *Daphne*. 400 Xerographien in 24 Folgen. Mit einem Essay von Reiner Speck, Köln, Snoeck Verlagsgesellschaft, 2004, cm 42,5x30, legatura editoriale in tela, sovraccopertina, custodia, pp. XI-[403], libro d'artista illustrato con 400 xerografie di Sigmar Polke suddivise in 24 episodi. **Tiratura di 1.000 copie numerate e firmate dall'artista.** € 900



72. **ROTELLA Mimmo** [Domenico Rotella] (Catanzaro 1918 - Milano 2006), *Rotella Gigantea (prova d'artista)*, s.l., autoprodotta, [1971], 49x69 cm, poster stampato su un foglio di carta pesante illustrato con un disegno al tratto a colori e un breve testo dell'artista in francese. **Prova d'artista originale, firmata a matita dall'artista.** € 300

ROTELLA GIGANTEA



Les Rotella sont connues sous divers autres noms: comme roses et surtout joncaies. On peut voir par l'illustration ci-dessus que ces mollusques sont aussi liés l'un que l'autre. Cette espèce n'est grande que par la comparaison aux autres espèces du genre. Elle a souvent trois sautoires de diamètre, alors que les autres espèces sont rotellistes. Les Rotella gigantesques ont une coquille lisse, rugueuse ou striée, et parfois les spirales devenues de points noirs au milieu à la partie inférieure. On les trouve au large des côtes japonaises.

Les Shell Rotella Gola sont des mollusques à deux coquilles et pour certains deux coquilles à grande ouverture, elles possèdent des propriétés décoratives, anti-oxidantes, anti-écarts, et anti-écarts.



73. **SCHOONHOVEN Johannes Jacobus** (Delft 1914 - Aldaar 1994), *Jan J. Schoonhoven*, Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1972, 20,5x16 cm, catalogo / libro d'artista costituito da una scatola con coperchio di cartone contenente: 1) un cartoncino sciolto stampato fronte/retro con titolo, dati tipografici, colophon ed informazioni della mostra. 2) un foglietto ripiegato in due parti ("Prägedruck") contenente un multiplo originale dell'artista, un cartoncino stampato in rilievo. 3) un foglietto ripiegato in due parti [pp. 4] illustrato con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista stampato a piena pagina contenente l'elenco delle mostre personali e collettive dell'artista e una bibliografia. 4) n. 3 tavole sciolte con riproduzioni di opere dell'artista stampate in bianco e nero. 5) un foglietto ripiegato in due parti [pp. 4] con un testo critico di Johannes Cladders stampato fronte/retro. 6) n. 2 tavole sciolte con riproduzioni di opere dell'artista stampate in bianco e nero. 7) un foglietto ripiegato in due parti [pp. 4] con un testo critico di Hans van der Grinten. 8) n. 5 tavole sciolte con riproduzioni di opere dell'artista stampate in bianco e nero. 9) un opuscolo di [pp. 12] con un testo critico di Walter Kambartel. 10) n. 2 tavole sciolte con riproduzioni di opere dell'artista stampate in bianco e nero. 11) un foglietto ripiegato in due parti [pp. 4] con un testo critico di Jean Leering. 12) n. 9 tavole sciolte con riproduzioni di opere dell'artista stampate in bianco e nero. 13) un foglietto ripiegato in due parti [pp. 4] con un testo critico di Jan J. Schoonhoven sul "Gruppo 0" illustrato con 5 immagini in bianco e nero. 14) un opuscolo di [pp. 12] con il catalogo delle opere esposte. 15) un cartoncino sciolto stampato fronte/retro con un breve testo introduttivo di Johannes Cladders, l'elenco dei prestatori delle opere e le referenze fotografiche. Tiratura di 660 copie numerate. [Bibliografia: Rennert - Titz 2020: pp. 182-191, n. 17]. € 900



74. **SMITHSON Robert** (Passaic, New Jersey 1938 - Amarillo, Texas 1973), *Torn photograph from the 2nd stop (Rubble)*. A primarily brown, red, and gray snapshot of dirt and rocks—“general rubble”, New York, NY., Multiples Inc., in association with Colorcraft Inc., 1970, 60x60 cm. ca. (ricomposto), multiplo di carta suddiviso in quattro parti strappate fra loro e conservate in una busta di carta velina. Opera proveniente dalla scatola di multipli “Artists & Photographs” curata da Lawrence Alloway. Tiratura di soli 600 esemplari su 1.200 dichiarati. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 162]. € 900

“Land artists’ contentious relationship with photography takes a humorous turn in Smithson’s contribution, entitled Torn photograph from the 2nd stop (Rubble). A primarily brown, red, and gray snapshot of dirt and rocks—“general rubble,” as he calls it—is ripped into four square pieces. In keeping with his Earthworks focus, Smithson highlights the impossibility of containing and exhibiting earth. Additionally, the torn image of an inconsequential yet ubiquitous subject is a strong interrogation of landscape photography, debunking its traditional pictorial function and bringing it literally down to earth.” (Janae McHugh, Milton and Sally Avery Arts Foundation Intern - College of Arts and Sciences, University at Albany: http://www.albany.edu/museum/collections/collection_artists_photographs.shtml).



75. **STOUT Myron** (Denton 1908 - Chatham 1987), *Untitled*, New York, Parasol Press LTD, 1976, 20.3×20.3 cm, cartoncino stampato in serigrafia su carta Buckeye illustrato con un disegno dell'artista. Edizione tirata in 1.000 esemplari numerati sul retro del foglio, copia n. 210. € 120



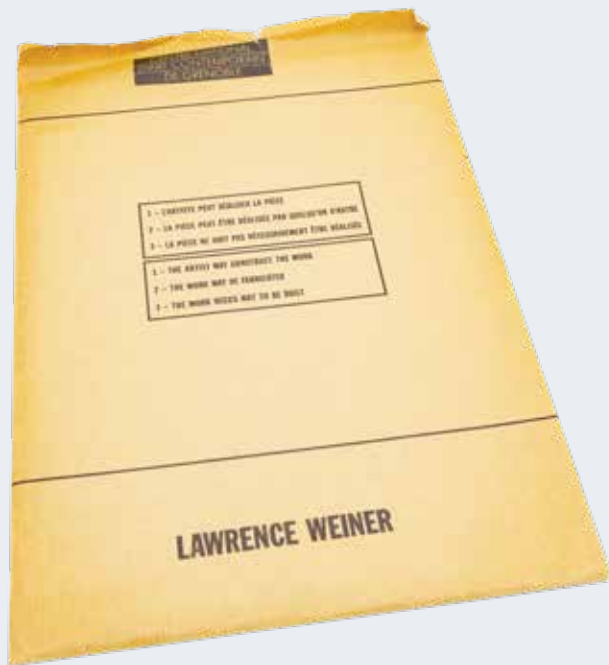
76. **TREMLETT David** (Dartford, Kent 1945), *Scrub*, Bari - Paris, Marilena Bonomo - Durand Desert, [stampa: Dedalo - Bari], 1978, 42.5x42.5 cm, legatura editoriale cartonata con dorso in tela nera, pp. [58], libro d'artista con copertina illustrata e 24 tavole a colori stampate al solo recto e protette da veline. **Tiratura di 400 copie numerate e firmate dall'artista al colophon.** Esemplare n° 30. Prima edizione. [Bibliografia: Delcroix 2011: pag. 435]. € 450

“À la différence de ceux de Fulton ou de Long, les livres de David Tremlett utilisent quelquefois les mots pour identifier un lieu, une trace ou une action, mais rarement pour en faire des figures ou des signes à part entière. Qu’elles soient le répertoire de formes naturelles dessinées ou trouvées sur le sol - géométrique dans «Scrub» (1978), plus figuratives dans «On the border» 1979 -” (Delcroix)

77. **WEINER Lawrence** (New York, Bronx 1942 - 2021), *Turf, Stake and String*, [New York], The Letter Edged in Black Press Inc., 1968, 15,8x21,7 cm., multiplo originale realizzato con un foglio adesivo in acetato trasparente su cui è impressa una serie ripetuta di 68 riquadri contenenti un disegno calligrafico dell'artista, al verso sono stampate le istruzioni per poter fare aderire il foglio ad una superficie verticale. Esemplare proveniente dal quinto contenitore (di sei pubblicati in totale) della collezione di multipli originali "SMS", ciascuno dei quali includeva da 11 a 14 oggetti realizzati da artisti come Arman, John Cage, Christo, Walter De Maria, Marcel Duchamp, Richard Hamilton, Neil Jenney, on Kywara, Joseph Kosuth, Roy Lichtenstein, Bruce Naumann, Claes Oldenburg, Meret Oppenheim, Mel Ramos, Man Ray, Bernar Venet, Lawrence Weiner, La Monte Yang e molti altri. [Bibliografia: Schuelke 2013: IV. n. 1, Schwarz 1968: pag. 134]. € 350

"(...) Weiner published his first works designed expressly for print. The journal, S.M.S., printed a draft of the Wyndham piece and in the so-called Xerox Book, a joint publication of late 1968" (Schwarz)





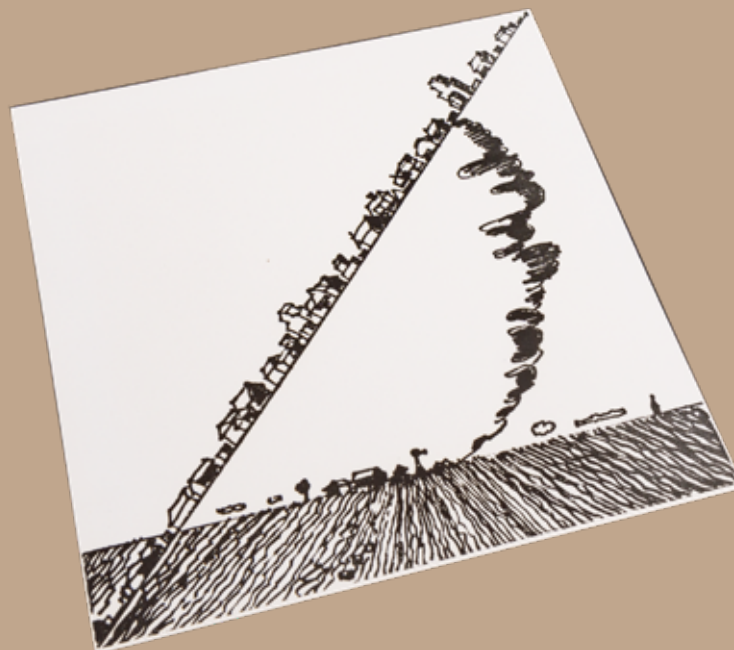
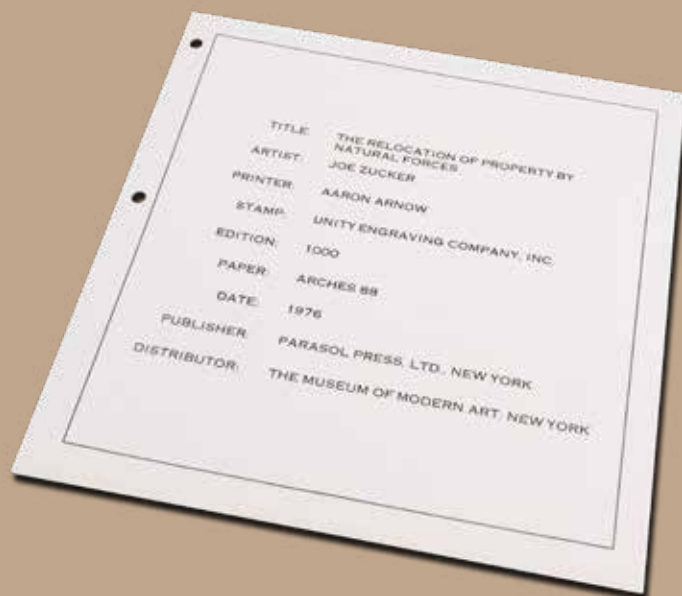
78. **WEINER Lawrence** (New York, Bronx 1942 - 2021), *Une Boite Faite en Bois Batie sur les Cendres d'une Boite Faite en Bois / A Box Made of Wood Built Upon the Ashes of a Box Made of Wood*, Grenoble, Centre National d'Art de Grenoble, 1987, 21,1x29,6 cm (busta), busta contenente due stencil in cartone, ognuno dei quali riporta la traduzione in inglese e francese della medesima frase "Une Boite Faite en Bois Batie sur les Cendres d'une Boite Faite en Bois / A Box Made of Wood Built Upon the Ashes of a Box Made of Wood". Multiplo edito in occasione della mostra (Grenoble, Centre National d'Art de Grenoble, dal 1 gennaio al 31 dicembre 1987). Edizione di 7000 esemplari non numerati. [Bibliografia: Leiber 2001: pag. 122 n. 483]. € 300





79. **WEINER Lawrence** (New York, Bronx 1942 - 2021), *Mind the step*, Köln - Amsterdam, Buchandlung Wlather König - Stedelijk Museum, 2018, 15x15x1 cm, piastrella in ceramica smaltata azzurra con una dichiarazione dell'artista stampata in bianco e profilata di rosso. Tiratura di 500 esemplari. € 150

80. **ZUCKER Joe** (Chicago 1981), *The relocation of property by natural forces*, New York, Parasol Press LTD, [stampa: Aaron Arnow], 1976, 20.3×20.3 cm, port-folio composto da un foglio sciolto e una busta, cartoncino stampato in serigrafia su carta Arche 88 illustrato con un disegno dell'artista. Edizione tirata in 1.000 esemplari numerati sul retro del foglio, copia n. 6 con due piccoli fori per l'archiviazione sul margine della busta. € 100



BIBLIOGRAFIA

BUCHHOLZ - MAGNANI 1993: BUCHHOLZ Daniel - MAGNANI Gregorio, «*International Index of Multiples from Duchamp to the Present*», Tokyo - Köln, Spiral / Wacooal Art Center – Verlag der Buchhndlung Walther König, 1993

BYARS 1995: Guy Schraenen – Thomas Deecke, «*James Lee Byars*», in: «*Perfect is My Death Word...*», Bremen, Neues Museum Weserburg, 1995

CELANT 2019: CELANT Germano, + *spazi. Le Gallerie Toselli*, Milano, Johan & Levi, 2019

COLOMBO - TOSELLI 2000: COLOMBO Giorgio - TOSELLI Franco, *Giorgio Colombo - Franco Toselli 1970 - 1998*, Milano, e-studio, 2000

DEMATTEIS – MAFFEI 1998: DEMETTEIS Lilliana – MAFFEI Giorgio, «*Libri d'artista in Italia 1960 – 1998*», (Torino), Regione Piemonte, 1998

LAILACH 2005: Michael Lailach, «*Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek*», Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005.

LEIBER 2001: Steven Leiber, «*A survey of artists' ephemera 1960 – 1999*», San Francisco, Smart Art Press, 2001

POESÍA EXPERIMENTAL EN ESPAÑA: AA.VV., *Escrito est. Poesía experimental en Espana*, Santander, Ediciones La Bahia, 2009

RENNERT - TITZ 2020: RENNERT Susanne - TITZ Susanne, *Die Kassettenkataloge des Städtischen Museums Mönchengladbach 1967 – 1978. The box catalogues of the Städtis-hes Museum Mönchengladbach 1967 - 1978*, Mönchengladbach - Köln, Museum Abteiberg - Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, 2020

SCHELLMANN 2006: SCHELLMANN Jorg (a cura di), *The Multiples: Die Multiples 1965-1986*, München, Edition Schellman - Schirmer/Mosel Verlag, 2006

SCHUELKE 2013: STEFAN SCHUCKLE FINE BOOKS, *Books Posters Multiples Objects Audio Work, Souvenirs Cards by Lawrence Weiner, & Statements on type*, Kiln, Stefan Schuelke Fine Books, s.d. (2013)

SCHWARZ 1989: SCHWARZ Dieter, *Lawrence Weiner books 1968 - 1989. Catalogue Raisonné*, Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König, 1989

10 Dicembre 2021
edizione digitale

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO