

WOMEN ARTISTS



LISTA 18 - DICEMBRE 2021

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago BS - Italia

tel. ++39 030 25 22 472 - fax ++39 030 25 22 458

mail: staff@arengario.it - web: www.arengario.it

Facebook - Instagram [@arengariostudiobibliografico](https://www.instagram.com/arengariostudiobibliografico)

A.L.A.I. Associazione Librai Antiquari d'Italia

I.L.A.B. International League Antiquarian Booksellers

WOMEN ARTISTS

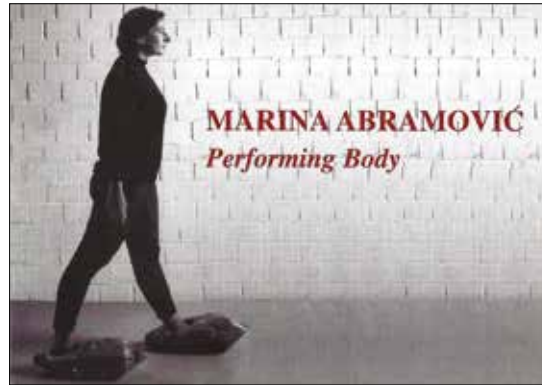
artists' books - invitations - posters

schede e impaginazione a cura di Sandra Faita

ARTISTE

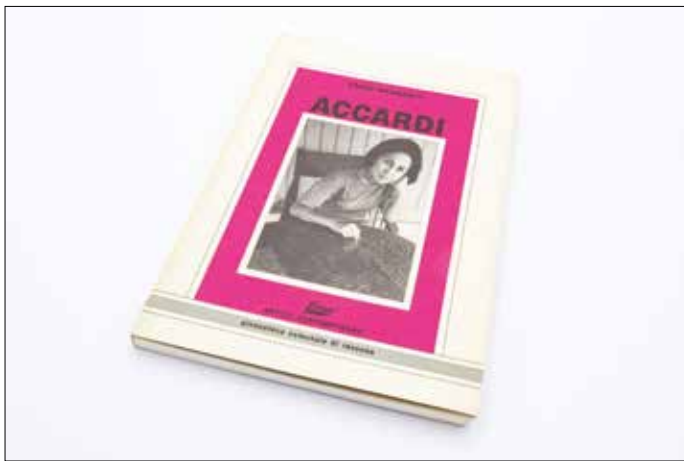
ABRAMOVIC MARINA
ACCARDI CARLA
ALLEN ROBERTA
ANTIN ELEANOR
APOLLONIO MARINA
APPLEBROOG IDA
AYCOCK ALICE
BAER JO
BARTLETT JENNIFER
BEECROFT VANESSA
BENTIVOGLIO MIRELLA
BLANK IRMA
BOOM IRMA
BOURGEOIS LOUISE
CERATI CARLA
DADAMAINO EDOARDA
DE SAINT PHALLE NIKI
DU PASQUIER NATHALIE
DUMAS MARLENE
FERRARA JECKIE
FORTI SIMONE
GENZKEN ISA
GRISI LAURA
HAFOF MARCIA
HOLT NANCY
HORN REBECCA
HORN RONI
JEONG A KOO
KRUGER BARBARA
KUSAMA YAYOI
LA ROCCA KETTY
LAZZARI BICE
MORI MARIKO

NÖEL ANN
NORDMAN MARIA
PIPILOTTI RIST ELISABETH CHARLOTTE
RAMA CAROL
RHEIMS BETTINA
SCHMIDT-HEINS BARBARA
SHERMAN CINDY
SIEVERDING KATHARINA
SMITH KIKI
SPRANZI ALESSANDRA
SQUATRITI FAUSTA
SØRENSEN MARGRETE
TACHA ATHENA
TROCKEL ROSEMARIE
VALIE EXPORT
VIGO NANDA



1. **ABRAMOVIC Marina** (Belgrado 1946), *Performing Body*, Roma, Studio Stefania Miscetti - Palazzo delle Esposizioni, 1997, 11,5x16,5 cm, invito ripiegato in due parti, illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra (Roma, Studio Stefania Miscetti, inaugurazione 19 maggio 1997).

€ 40



2. **ACCARDI Carla** (Trapani 1924 - Roma 2014), *Accardi*, Ravenna, Essegi “Artisti Contemporanei” - Pinacoteca Comunale di Ravenna, 1983; 23,3x16,5 cm, brossura, pp. 160, copertina illustrata con un ritratto fotografico dell’artista di Ugo Mulas, 10 illustrazioni a colori e 32 in bianco e nero. Testo di Vanni Bramanti. Catalogo pubblicato in occasione della mostra (Ravenna, Pinacoteca Comunale, 12 febbraio - 27 marzo 1983). Prima edizione. € 80

“...I volumi di questa collana si compongono di tre parti: una prima parte con la presentazione del curatore della mostra o autopresentazione dell’artista, le schede e le riproduzioni delle opere esposte; una seconda parte intitolata «materiali», con biografia, testi, interviste dell’artista, fotografie, disegni e quant’altro l’artista stesso riterrà opportuno pubblicare non soltanto in riferimento alle opere, ma eventualmente alla storia, alla cronaca, al costume ecc.; una terza parte bibliografica con sunto e citazioni degli scritti più importanti pubblicati sull’artista, in panorama critico selezionato, esauriente, ma soprattutto serio...” (dal retro della copertina.)

3. **ALLEN Roberta** (New York 1945), *2 series on paper: 2 series on paper: the invisible line of limitation partially trapped lines*, New York, John Weber gallery, 1975, 10x15 cm., cartoncino d'invito tipografico pubblicato in occasione della mostra (New York, John Weber Gallery, 8 febbraio - 5 marzo 1975). € 70

ROBERTA ALLEN
2 SERIES ON PAPER:
THE INVISIBLE LINE OF LIMITATION
PARTIALLY TRAPPED LINES
FEBRUARY 8 - MARCH 5, 1975
JOHN WEBER GALLERY
420 WEST BROADWAY, NEW YORK

4. **ALLEN Roberta** (New York 1945), *Pointless Arrows 12 Situations Or Any Sequence From 1-10 Therein*, s.l., s.e., 1976, 18x13 cm, cartella editoriale in cartoncino, pp. [10] tavole sciolte, cartella editoriale con copertina tipografica in bianco e nero contenente 10 tavole sciolte con 10 disegni stampati in bianco e nero al solo recto. € 80

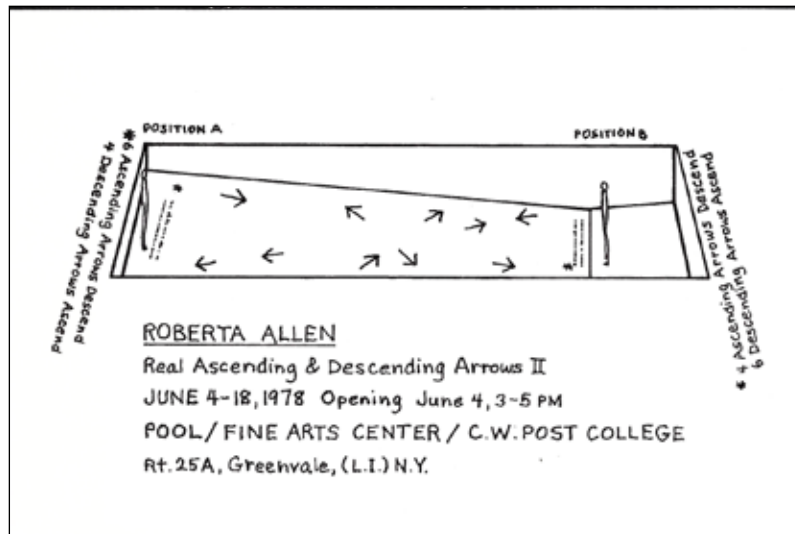




5. **ALLEN Roberta** (New York 1945), *Pointless Acts 1 - 41 (Or Any Sequence From 2-41 Therein)*, New York, The Collation Center, Artist Book Series # 1, [stampa: Wittenborn Art Books Inc.], 1977, 13,3x10,5 cm, cartella editoriale in cartoncino, pp. 40 tavole sciolte, cartella editoriale con copertina tipografica in bianco e nero contenente 40 tavole sciolte con immagini fotografiche in bianco e nero di 40 sequenze dei "Pointless Acts". Tiratura di 1000 copie. € 150

6. **ALLEN Roberta** (New York 1945), *Possibilities. 16 Images That Could Have Occupied Any of 16 Positions*, (New York), John Weber Gallery & Parasol press, 1977, 13,8x10,7, brossura, [16], libro d'artista illustrato con 16 tavole contenenti un linea verticale disegnata al tratto accompagnata nella pagina a sinistra da una didascalia esplicativa stampata in fac-simile di quella manoscritta dall'artista. Tracce di una leggera piegatura alla copertina. Tiratura non dichiarata di 1.000 esemplari (Fonte: <http://www.robertaallen.com/#!art-bio/c5i0>). € 200





7. **ALLEN Roberta** (New York 1945), Real Ascending & Descending Arrow II, New York, Pool / Fine Arts Center, 1978, 10,3x15,4 cm, cartoncino d'invito illustrato con un disegno dell'artista, edito in occasione della mostra, (New York, Pool / Fine Arts Center, 4 -18 giugno 1978). € 120



Eleanor Antin

MINETTA LANE — A GHOST STORY

A Filmic Installation

*"The form of a city changes faster
than the human heart."*

—Charles Baudelaire

The Director
Galerie Delta
Oude Binnenweg 113
Rotterdam
THE NETHERLANDS

Presented
First Class Mail
U.S. Postage
PAID
New York, NY
Permit No. 4807

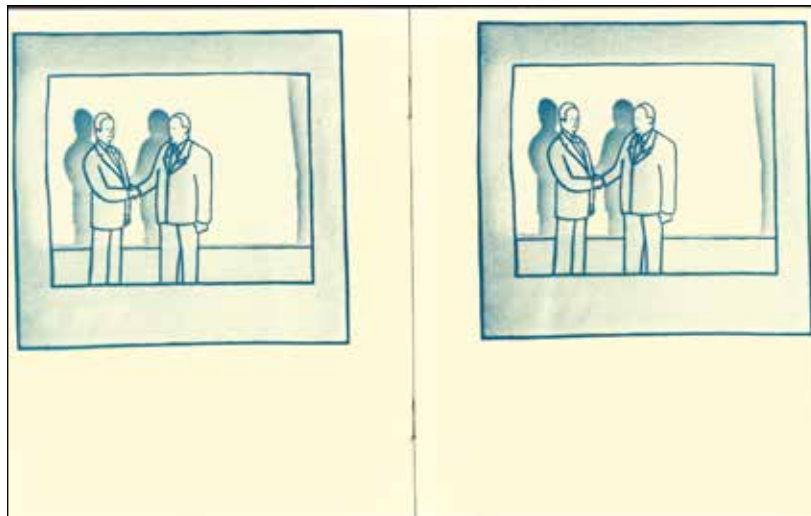
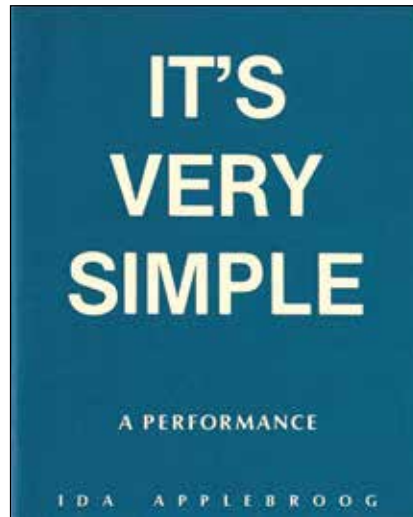
Photo by Becky Cohen

January 14 - February 18, 1995 Reception January 14, 5-7 pm

Ronald Feldman Fine Arts 31 Mercer St., New York

8. **ANTIN Eleanor** (Bronx, New York 1935), **Minetta Lane - A ghost story**, New York, Ronald Feldman Fine Arts, 1995, 10,8x15 cm, cartolina d'invito illustrato con un'immagine fotografica a colori di Becky Cohen, pubblicato in occasione della mostra (New York, Ronald Feldman Fine Arts, 14 gennaio - 18 febbraio). Esempio viaggiato.

€ 50

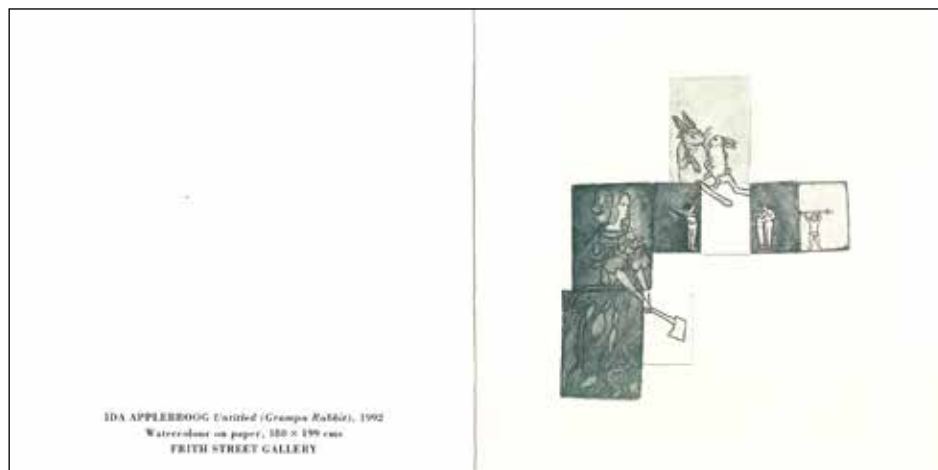
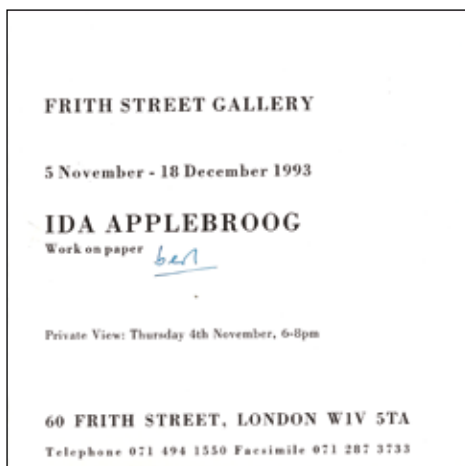


10. **APPLEBROOG Ida** (The Bronx, New York 1929), *It's very simple (A Performance)*, senza luogo [New York], Blue Books, 1981, 19,7x15,7 cm., broccura, pp. [20], libro d'artista interamente illustrato con disegni dell'artista accompagnati da brevi dichiarazioni. Terzo fascicolo della serie complessiva di sette intitolata "A Performance". Prima edizione. [Bibliografia: Bury 2015: pag. 86; Joosten - Roettig 2018: pp. 24-25; Moeglin Delcroix 2011: pag. 311]. € 90



11. **APPLEBROOG Ida** (The Bronx, New York 1929), *Ida Applebroog*, New York, Ronald Feldman, (1984), 15x10 cm, cartolina d'invito illustrata a colori edita in occasione della mostra tenutasi alla galleria Ronald Feldman di New York, dal 13 ottobre al 24 novembre 1984. Esemplare viaggiato. € 70

12. **APPLEBROOG** *Ida* (The Bronx, New York 1929), *Ida Applebroog*. *Work on paper*, London, Frith Strett Gallery, 1993, 13,5x13,5 cm, cartoncino d'invito ripiegato in due parti, illustrato con un'immagine a colori, pubblicato in occasione della mostra (Londra, Frith Street Gallery, 5 novembre - 18 dicembre 1993). Un'annotazioni a penna. € 40



*“So this was to be the story
of the Middle Ages and possibly
World War I and you ask me how
I got around to Egypt and the
desert and I have to tell you
I simply don't know....”*

*Projects: Alice Aycock
December 19, 1977 - February 5, 1978 The Museum of Modern Art, New York*

The Museum of Modern Art
11 West 53 Street New York, N.Y. 10019

13. **AYCOCK Alice** (Harrisburg, Pennsylvania 1946), *Projects: Alice Aycock*, New York, The Museum of Modern Art, 1977, 10x14,8 cm, cartoncino d'invito tipografico edito in occasione della mostra. [New York, The Museum of Modern Art, 19 Dicembre 1977 - 5 Febbraio 1978]. € 100

14. **AYCOCK**Alice (Harrisburg, Pennsylvania 1946), *The True and the False Project* entitled "The World Is So Full of a Number of Things", New York, Alice Aycock 112 Greene St., 1977, 14x8,2 cm, carton cinod'invito tipografico pubblicato in occasione della mostra (New York, 19 al 31 marzo 1977). € 150

Alice Aycock
112 Greene St, NYC
March 19 - 31, 1977

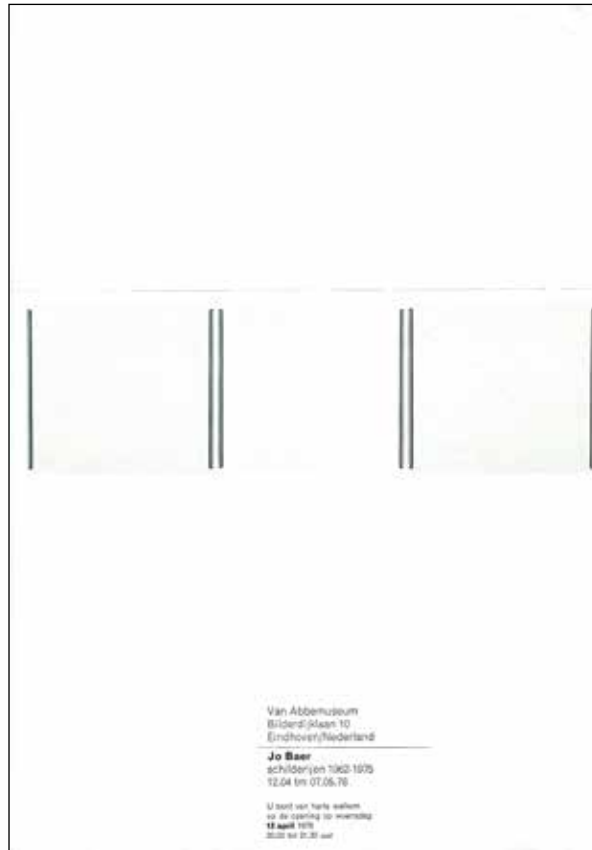
The True and the False Project entitled "The World Is So Full of a Number of Things."

- The false project after the catacombs of St. Sebastian.
- The true project after the astronomer Lord Rosse's telescope construction "The Leviathan of Parsonstown."
- The false project after a Piranesi engraving of the Thermae of Titus.
- The true project after the circular building in Bosch's painting The Temptations of St. Anthony.
- The false project after Georgy Yakulov's 1922 stage design for Girofle-Girofla.

Space made possible by funds from
N.Y.S.C.A. and N.E.A.
Project made possible in part by
funds from N.E.A.



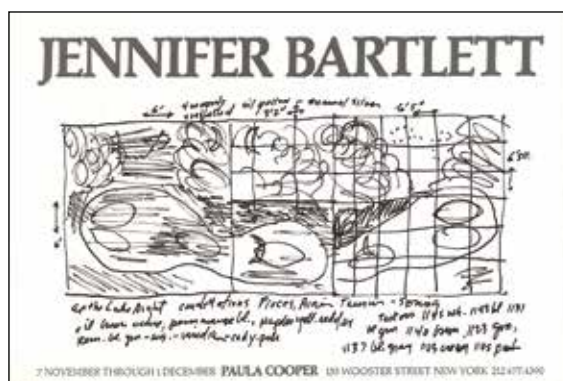
15. **AYCOCK Alice** (Harrisburg, Pennsylvania 1946), *Alice Aycock Projects 1979 - 1981*, Florida, University of South Florida, 1981, 21x29 cm., brossura, pp. 54, libro d'artista illustrato con 10 immagini fotografiche a colori e 30 in bianco e nero di disegni e sculture realizzati dall'artista tra il 1970 e il 1981. Fotografie scattate da Nathan Rabin, John A.Ferrari, Jon Abbott, Roy Trapp. Testi di Edward F. Fry, Alice Aycock, John Lott Brown, George Pappas, Margaret A.Miller. € 40



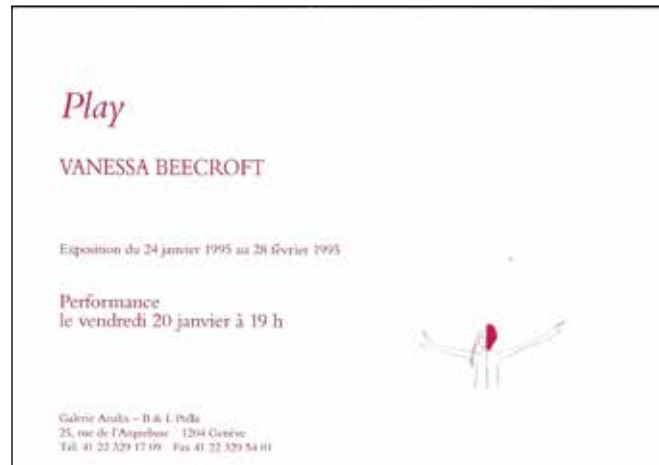
16. **BAER Jo** (Seattle, Washington 1929), *Jo Baer. Schilderijen 1962 - 1975*, Eindhoven, Van Abbemuseum, 1978, 29,6x21 cm., foglio d'invito ripiegato in tre parti stampato al solo recto, illustrato con un'immagine a colori, edito in occasione della mostra tenutasi al Van Abbemuseum di Eindhoven dal 12 aprile al 7 maggio 1975. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 92].

€ 40

17. **BARTLETT Jennifer** (Long Beach, California 1941), *Jennifer Bartlett*, New York, Paula Cooper gallery, 1979, cartoncino d'invito illustrato con un disegno in facsimile, pubblicato in occasione della mostra, (New York, Paula Cooper, 7 novembre - 1 dicembre 1979). Esemplare viaggiato. € 50

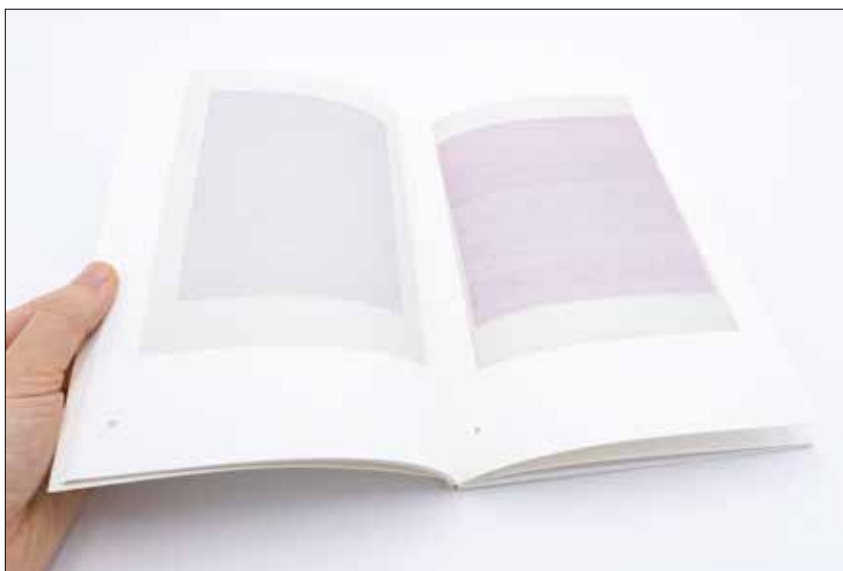


18. **BEECROFT Vanessa** (Genova 1969), *Play*, Genève, Galerie Analix - B & L. Polla, 1995, 14,8x21 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica a colori, pubblicato in occasione della mostra, (Ginevra, Galerie Analix, 24 gennaio - 28 febbraio 1995). € 40





19. **BENTIVOGLIO Mirella** (Klagenfurt 1022 - Roma 1917), *Sub conscio*, Milano, Galleria Schwarz, 1971 / 1972, 24x17 cm., broccura a due punti metallici, pp. [8] comprese le copertine, catalogo / invito con due immagini in bianco e nero pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Schwarz di Milano dal 10 dicembre 1971 al 31 gennaio 1972. € 60



20. **BLANK Irma** (Celle 1934), Senza Parole, Bologna, Galleria P420, 2013; 24x17 cm., broccura, pp.94, copertina illustrata con un'immagine a colori. Testo di Luca Cerizza. Catalogo illustrato con 70 immagini a colori e in bianco e nero pubblicato in occasione della mostra (Bologna, Galleria P420, 26 gennaio - 30 marzo 1983). Progetto grafico di Filippo Nostri. **Dedica autografa dell'artista.** € 100



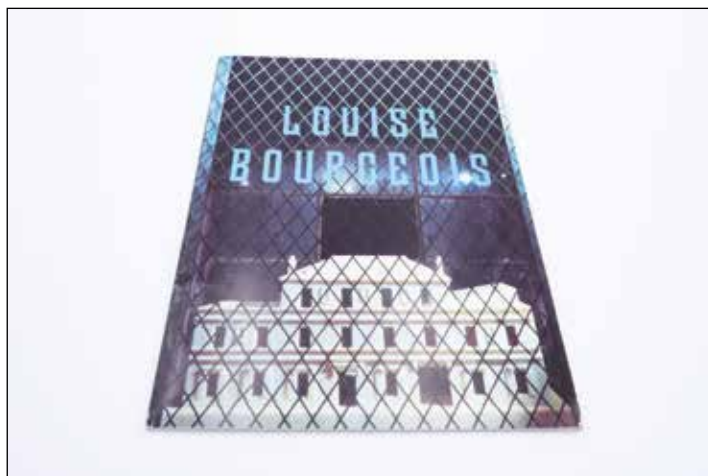
21. **BLANK Irma** (Celle 1934), *Gehen second life*, Torino, Flat, 2017; 17,2x27 cm, broccura, pp. [96] libro d'artista interamente illustrato con disegni dell'artista, edito in occasione della Fiera del libro d'arte (FLAT) nel novembre del 2017. Tiratura di 200 copie di cui 50 firmati e cento esemplari numerati da I a C di cui 50 firmati. **Copia numerata e firmata.** € 300



22. **BOOM Irma** (Lochem, Paesi Bassi 1960), *Light Annos: Zumtobel 2000 1950*, Basel, Birkhauser, 2000, 22,3x19,2 cm., broccura, pp. 624, centinaia di illustrazioni a colori in bianco e nero nel testo. "Realizzato per celebrare il quindicesimo anniversario di questa importante azienda illuminotecnica, il volume è organizzato in base a un ordine cronologico tradizionale. Il lettore parte dai giorni attuali e, man mano che sfoglia le pagine, torna indietro nel tempo per ritrovarsi infine nel 1950, anno di fondazione dell'azienda. Sulla copertina, una serie di cerchi colorati evoca l'impressione di un gruppo di spot light che concentrano il loro fascio luminoso in quel punto; quando le luci colorate si sovrappongono si forma un centro nero. Questa massa densa è ravvivata da una spirale lucida realizzata con vernice UV che brilla alla luce. Il dorso, l'unico punto in cui appare il titolo, è stampato con inchiostro fluorescente che riluce nel buio. Il taglio anteriore presenta un codice colore costituito da 50 righe utilizzate per indicare l'anno." Fawcett - Tang Roger, *Formati sperimentali Libri Brochure Cataloghi*, Modena, Logos, 2005; cm. 26,5x23, legatura editoriale cartonata, pag. 160, centinaia di illustrazioni a colori e b.n. n.t. [Bibliografia: Fawcett - Tang 2005: pag. A013 - B011].

€ 250

23. **BOURGEOIS Louise** (Parigi, Francia 1911 - Manhattan, New York Stati Uniti 2010), *Recent work. Opere recenti*, Venezia, XLV Biennale di Venezia, 1993, 27,4x21 cm, brossura, pp. [48], copertina illustrata con un'immagine a colori, 15 illustrazioni a colori e un ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista. Testi di Robert T. Buck e Charlotta Kotik. Catalogo pubblicato in occasione della XLV Biennale di Venezia, padiglione degli Stati Uniti dal 13 giugno al 10 ottobre 1993. € 40



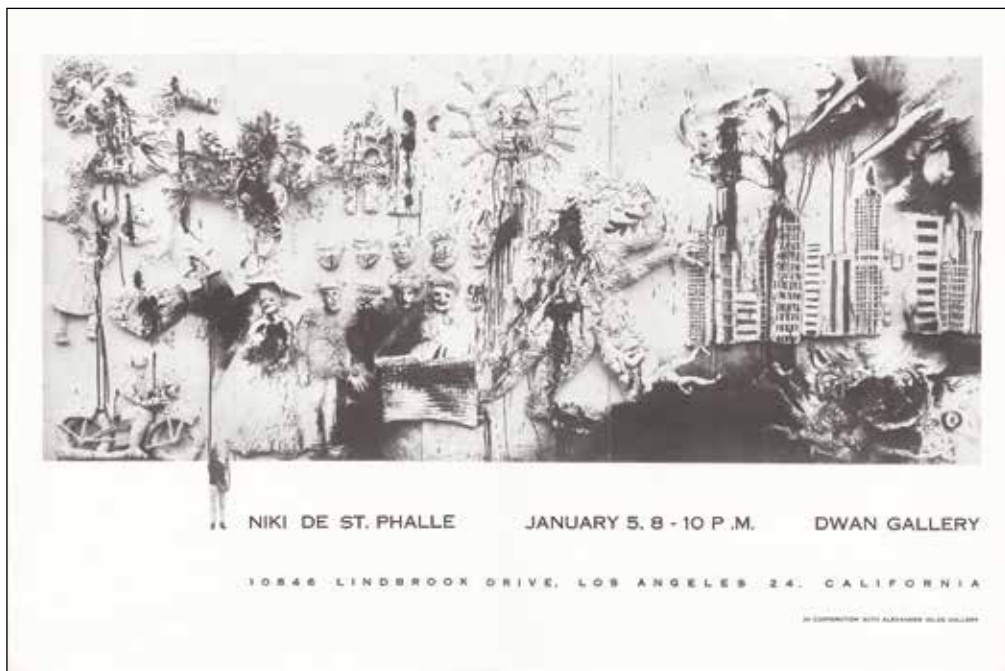
24. **CERATI Carla** (Bergamo 1926 - Milano 2016) - **SAMBONET Roberto** (Vercelli 1924 - Milano 1995), *Mondo cocktail. 61 fotografie a Milano e una nota di Maria Livia Serini*, Cinisello Balsamo, Pizzi, "Progetto Immagine", 1974 (maggio), 19x12,5 cm., brossura, pp. 80 n.n., copertina e impaginazione di Roberto Sambonet. Volume illustrato con fotografie di Carla Cerati. Con un testo dell'autrice. Prima edizione. [Bibliografia: Asor Rosa 1992: pag. 138]. € 150

"L'idea di un'indagine tra i frequentatori di cocktail-parties mi nacque per caso osservando una foto scattata all'inaugurazione del negozio di arredamento aperto a Milano da Willy Rizzo e Nucci Valsecchi. Mi ci aveva mandato "L'Espresso", alla ricerca di squarci di vita mondana con belle donne. (...) Lavorai per tre anni, con sempre più chiara in me l'idea di fissare ciò che è transitorio eppure resta a testimoniare chi eravamo in quegli anni, quali le influenze che ci condizionavano o i miti da cui eravamo attratti".





25. **DADAMAINO Edoarda** [Edoarda Emilia Maino] (Milano 1930 - Milano 2004), *Dadamaino: "Inconscio-Razionale"*, Vigevano, I quaderni dello Studio V. Vigevano, 1975, 18,1c16,3 cm, brossura, pp. [38], copertina tipografica, catalogo illustrato con 11 immagini fotografiche bianco e nero di cui 1 ritratto fotografico di Dadamaino scattato da Maria Mulas e 10 riproduzioni di opere dell'artista. Testo introduttivo di Giuseppe Franzoso. **Tiratura di 530 copie**. Edizione originale. € 70

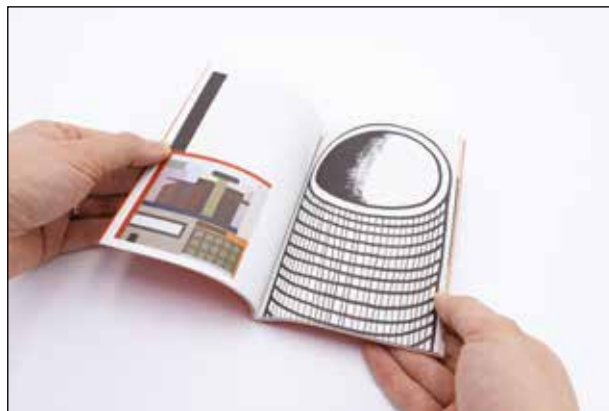


26. **DE SAINT-PHALLE Niki** [Catherine Marie-Agnès de Saint Phalle] (Neuilly-sur-Seine 1930 - San Diego 2002), *Niki de St. Phalle [King Kong]*, Los Angeles, Dwan Gallery [in cooperation with Alexander Jolas Gallery], s.d. [gennaio 1963], 31x47 cm., poster illustrato con un fotomontaggio in bianco e nero in cui è riprodotta l'opera «King Kong». Poster originale della mostra (Los Angeles, Dwan Gallery, 5 gennaio 1963). [Bibliografia: Dwan Gallery 2017: pag. 334, n. 39]. € 700

La monumentale opera «King Kong», lunga 6 metri, è stata definita una sorta di «Guernica» post-moderna. In uno studio preparatorio intitolato «Heads of State» [Capi di Stato], 12 importanti personalità simbolo del potere sono rappresentate come maschere carnevalesche. Fra di esse si distinguono in particolare Nikita Khrushchev, Fidel Castro, Abraham Lincoln, Charles de Gaulle, John Kennedy e... Babbo Natale. Ma ben più significativo dell'intento buffonesco è il fatto che la maschera di John Kennedy sia attraversata da un proiettile: il presidente verrà assassinato a Dallas il 22 novembre del 1963. L'opera definitiva, esposta per la prima volta il 5 gennaio 1963 col titolo di «King Kong», raffigura e preconizza una tragedia americana ancora più terribile: sullo sfondo, insieme alle maschere, c'è New York, e King Kong si appresta a distruggere dei grattacieli con l'appoggio di tre aerei pronti a lanciarsi contro: non si può non pensare all'11 settembre 2001. Anche in questo caso, non è tanto significativa la suggestione della profezia quanto la riflessione dell'artista sui conflitti in atto all'epoca sua e le loro conseguenze per gli anni a venire.

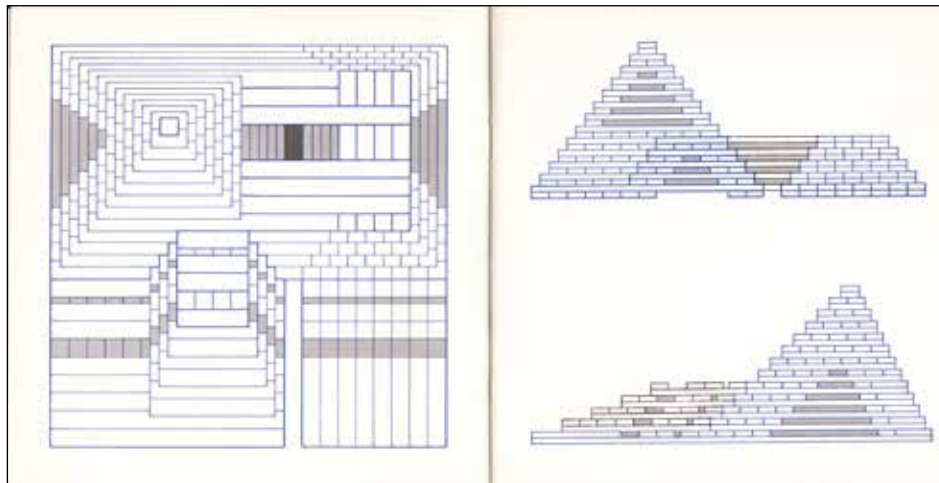
27. **DU PASQUIER Nathalie** (Bordeaux, Francia 1957), *Autobiography*, Gussago, Brescia, Tonini Editore, [stampa: Ediprima S.R.L., Piacenza], 2021, 17x12 cm, brossura, pp. [64], copertina tipografica stampata in bianco e nero su fondo rosso. Libro d'artista completamente illustrato 55 immagini a colori e 7 in bianco e nero. Breve testo introduttivo a cura dell'artista. € 20

Autobiography is a series by Tonini Editore, published monthly. Each volume will be dedicated to an artist, who will be free to carry out the topic of the autobiography by means of text or visual supports. Belonging to a series, each book will have the same size (17x12 cm) and maximum amount of pages (64).





28. **DUMAS Marlene** (Città del Capo 1953), *Ons Land Lich Lager Dan De Zee*, Utrecht, Centraal Museum Utrecht, 1984, 27,2x18,8 cm, brossura, pp.24, copertina tipografica, 2 illustrazioni a colori e 41 in bianco e nero. Testi di Marlene Dumas, L. Brozek - Dolezal, Jan Debbaut, Maria Bosma. Catalogo pubblicato in occasione della mostra (Utrecht, Centraal Museum, inaugurazione 25 novembre 1984). € 70



29. **FERRARA Jackie** (Detroit, Michigan, Stati Uniti 1929), *Jackie Ferrara. Drawings June and July 1977*, New York, Printed Matter, [stampa: Lapp Princess Press], 1977, 15x15 cm, broccura, [24], libro d'artista con copertina tipografica, illustrato con 10 disegni di studi per sculture architettoniche nei colori blu, grigio chiaro e grigio scuro. € 150

30. **FORTI Simone** (Firenze 1935), *Handbook in Motion*, New York, Kasper Koenig, [stampa: Nova College of Art and Design, Halifax - New York University Press], 1974, 23x17,4 cm, broccura, pp. 144, copertina illustrata con un'immagine al tratto, libro d'artista illustrato con 22 immagini fotografiche in bianco e nero di performance tra il 1960 e il 1973 fotografate da Robert R. McElroy, Peter Moore, Florence J. Beckers, Christophe Kuhn, Alvin Comiter. Numerosi disegni al tratto dell'artista, progetti, articoli dattiloscritti e altro. **Esemplare con dedica autografa dell'artista**. Piccolo strappo al piatto posteriore della copertina. Prima edizione. [Bibliografia: Lailach 2005: pag.116]. € 280

"An Account of an Ongoing Personal Discourse and its manifestations in Dance. Simone Forti is a dancer who has always forged her own path. She arrived in New York in the early 60's from California. She brought with her a series of pieces that proved to be of serious influence on the development of "post modern" dance and sculpture in years to come. Her "dance-constructions" were based on a concern with bodies in action, the movement not being stylized or presented for its visual line but rather as a physical fact. The artist traces the development of her work intuitively rather than chronologically, including narratives about a time of participation in the drug culture that sheds light on the changes in her dancing. The book includes drawings, "dance reports" (short descriptions of events whose movement made a deep impression on the author's memory), and documentary materials such as scores, descriptions, and photographic records of performances."
Simone Forti (Goodreads)

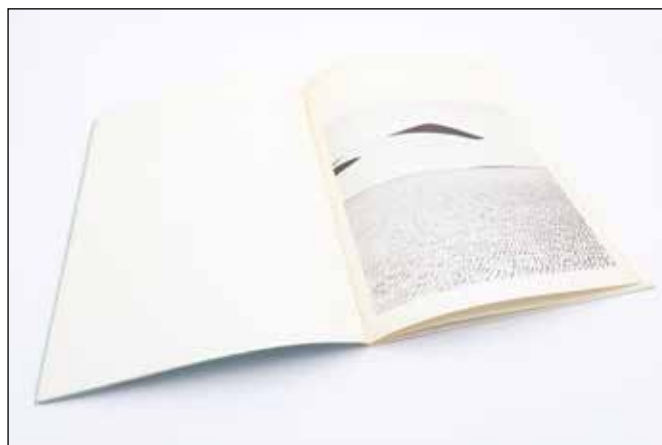


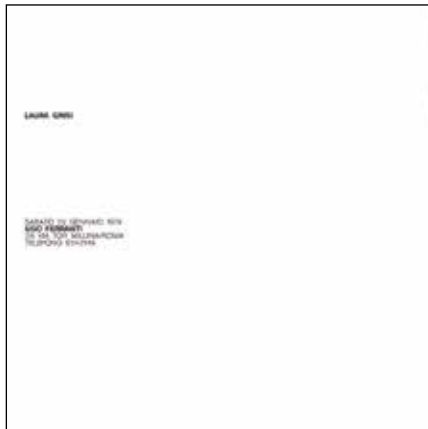
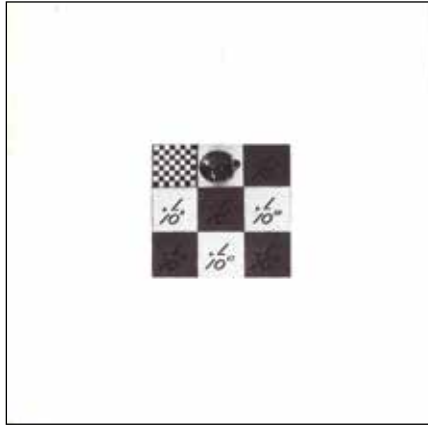


31. **GENZKEN Isa** (Bad Oldesloe 1948), *Isa Genzkn*, Bremerhaven, Kabinett für Aktuelle Kunst, 1978, 10,2x14,57 cm, cartolina d'invito illustrata con un'immagine fotografica a colori. (Bremerhaven, Kabinett für Aktuelle Kunst, 20 Maggio - 18 Giugno, 1978). Esemplare viaggiato. [Bibliografia: Tonini 2019: pag. 233, n. 370].

€ 100

32. **GRISI Laura** (1939), *Laura Grisi*, Eindhoven, Van Abbemuseum Eindhoven, 1976, 27x21 cm., brossura, pp. [44], copertina illustrata, 40 immagini in bianco e nero. Catalogo pubblicato in occasione della mostra (Eindhoven, Van Abbemuseum, 10 settembre - 10 ottobre 1976). **Tiratura di 650 copie.** [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 123]. € 50



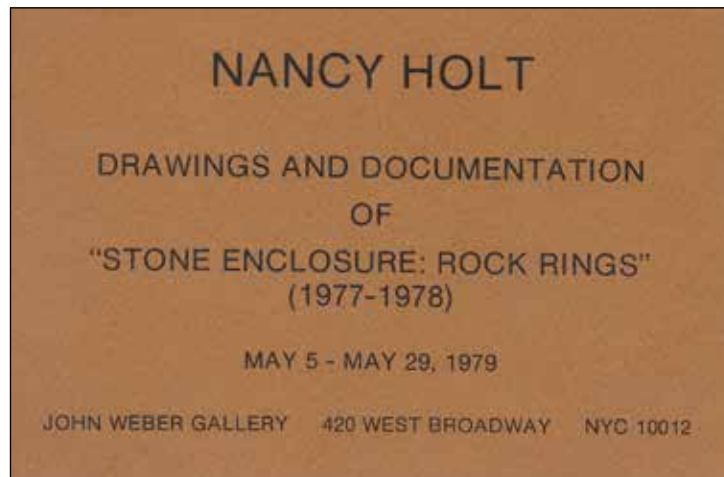


33. **GRISI Laura** (1939), *Laura Grisi*, Roma, Ugo Ferranti, 1979, 14x14 cm, cartoncino d'invito illustrato con un' immagine in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Ugo Ferranti di Roma inaugurata il 20 gennaio 1979. [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 123]. € 70



34. **HAFIF Marcia** [Marcia Hafif] (Pomona, California, Stati Uniti 1929 - 2018), *Marcia Hafif*, La Jolla California, La Jolla Museum of Contemporary Art, 1975, 20,2x20,2 cm, brossura, pp. [48], copertina tipografica, 1 tavola a colori a doppia pagina, 5 illustrazioni in bianco e nero con immagini delle opere esposte. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al La Jolla Museum of Contemporary Art in California dal 5 aprile al 18 maggio 1975. € 40

35. **HOLT Nancy** (Worcester [Massachusetts] 1938 - New York 2014), *Nancy Holt. Drawings and documentation of "Stone enclosure: rock rings"* (1977-1978), New York, John Weber Gallery, 1979, 15,1x10 cm, cartoncino d'invito tipografico, stampato in nero su fondo arancione edito in occasione della mostra (New York, John Weber Gallery, dal 5 al 29 maggio 1979). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 127]. € 60



36. **HORN Rebecca** (Michelstadt 1944), *Il gemello senza legami (the unrelated twin)*, Milano, Salvatore Ala, 1977, 12,3x16,5 cm, cartolina d'invito illustrata con un' immagine fotografica in bianco e nero, dell'opera "Il gemello senza legami (the unrelated twin)", edito in occasione della proiezione del film, alla galleria Salvatore Ala di Milano l'1 e il 2 dicembre 1977. Esemplare viaggiato. [Bibliografia: Tonini 2019: pag. 267, n. 432]. € 70





37. HORN Rebecca (Michelstadt 1944), *Rebecca Horn*, Baden, Staatliche Kunsthalle Baden, 1977, 29,9x21 cm, broccura, [34] esclusa la copertina, copertina tipografica, 16 fotografie in bianco e nero. Testi dell'artista e di Rolf-Gunter Dienst. Catalogo pubblicato in occasione della mostra (Staatliche Kunsthalle Baden, 27 agosto - 2 ottobre 1977). **Esemplare con firma e dedica da parte dell'artista a Thomas Decke.** € 150

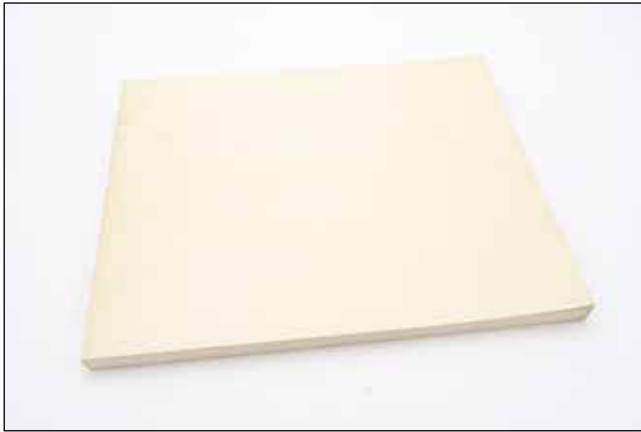


38. **HORN Rebecca** (Michelstadt 1944), *Zeichnungen, Objekte, Video, Filme*, Köln, Kölnischer Kunstverein, 1977, 20,5 x 15 cm, broccura, pp. 117-[1], copertina e retro illustrati con un ritratto fotografico dell'artista e una immagine tratti dal film «Berlin. Uebungen in neun Stücken». Volume interamente illustrato con immagini in bianco e nero. Testi di Rebecca Horn che accompagnano le opere, molti dei quali inediti. Testi critici di Wulf Herzogenrath, Marlis Grüterich, Timothy Baum, Lucy R. Lippard, Zdenek Felix. Testo in tedesco e traduzione inglese a fronte. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Kunstverein di Colonia dal 17 Marzo al 24 Aprile 1977 e successivamente all' Haus am Waldese di Berlino, dal 19 Maggio al 17 Giugno 1977. € 90

39. **HORN Rebecca** (Michelstadt 1944), *La Ferdinanda Sonate für eine Medici-Villa Rauminstallation und film*, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 1981, 10,8x17,7 cm, invito ripiegato in due parti illustrato con un'immagine fotografica a colori tratta dal film «La Ferdinanda» pubblicato in occasione della proiezione del film (Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, 9 agosto - 13 settembre 1981). € 50

Rebecca Horn

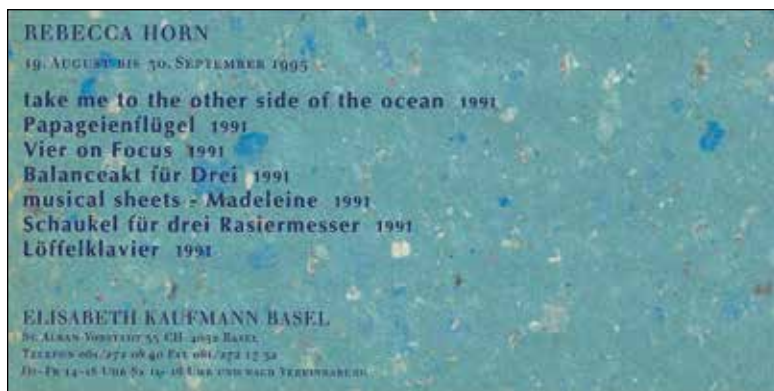
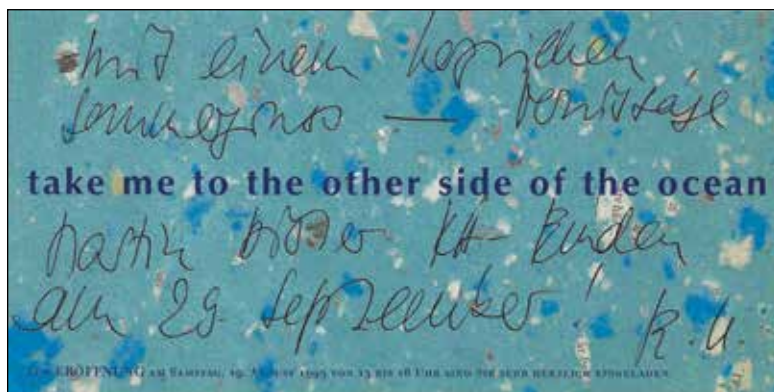




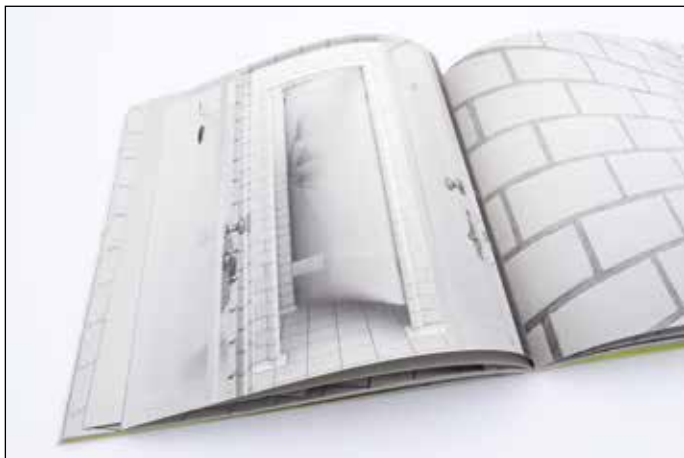
40. **HORN Rebecca** (Michelstadt 1944), *La Ferdinanda. Sonate für eine Medici-Villa. Rauminstallation und Film*, Baden - Baden, Staatliche Kunsthalle Baden - Baden, 1981, 22x27,2 cm, brossura, pp. [176], libro d'artista illustrato con 8 immagini fotografiche a colori e 78 in bianco e nero tratte dal film di Rebecca Horn "La Ferdinanda" girato nel 1981 nella Villa - Medici, pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Staatliche Kunsthalle Baden - Baden dal 9 agosto al 13 settembre 1981. Testi di Katharina Schmidt. € 40

"La Ferdinanda: Sonata for a Medici Villa (La Ferdinanda: Sonate für Eine Medici-Villa) 1981 is staged in a grand Renaissance hunting seat. The setting serves as a haven for tranquil repose (for Caterina de Dominicis, former opera singer and owner of the villa), convalescence (for young ballet dancer Simona), hiding (for Dr. Marchetti, after a series of scandals), rehearsal (for the cello player) and celebration (for a wedding party). The villa is a symbol for hidden stories and faded glories, especially for its larger-than-life owner, who wishes to maintain an illusion of luxury and grandeur. In truth, the villa's residents are all living in a state of suspension or impotence: even the peacocks' plumage is not strikingly colourful but a ghostly white". tate.org.uk

41. **HORN Rebecca** (Michelstadt 1944), *Take me to the other side of the ocean*, Basel, Elisabeth Kaufmann, 1995, 10,5x21 cm, cartoncino d'invito illustrato con una dichiarazione stampata in blu, **esemplare con un breve testo autografo dell'artista**, invito edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi il 19 agosto 1995 alla galleria Elisabeth Kaufmann di Basilea. € 170



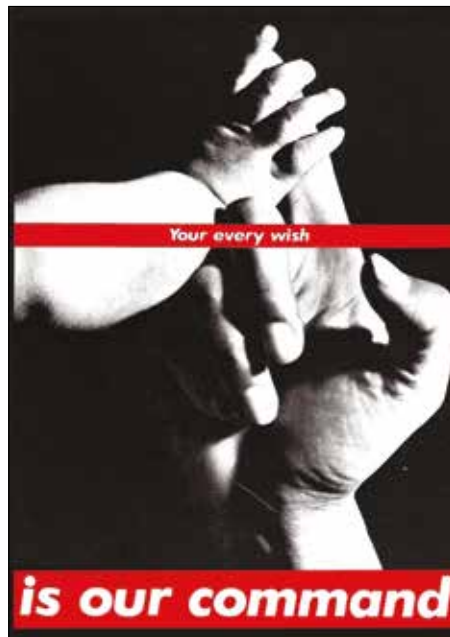
42. **HORN Roni** (New York 1955), *Her, Her, Her, & Her*, Göttingen, SteidlDangin, 2004, 24x24 cm, broccura, pp. [124], libro d'artista interamente illustrato con 120 immagini fotografiche in bianco e nero, scattate dall'artista in Islanda, in un complesso di piscine (Sundhöll Reykjavíkur) tra novembre del 2001 e aprile del 2002. € 60





43. **JEONG A KOO** (Seoul, South Korea 1967), *Autobiography*, Gussago, Brescia, Tonini Editore, [stampa: Ediprima S.R.L., Piacenza], 2021, 17x12 cm, broccura, pp. [64], copertina tipografica stampata in bianco e nero. Libro d'artista completamente illustrato con 62 immagini a colori e 2 in bianco e nero. €20

Autobiography is a series by Tonini Editore, published monthly. Each volume will be dedicated to an artist, who will be free to carry out the topic of the autobiography by means of text or visual supports. Belonging to a series, each book will have the same size (17x12 cm) and maximum amount of pages (64).



44. **KRUGER Barbara** (Newark, New Jersey, Stati Uniti 1945), *Untitled (Your every wish Is our command)*, s.l. [New York], Fotofolio, s.d. [1981], 15,2x10,7 cm, cartolina illustrata con una immagine a colori di Barbara Kruger dell'opera "Untitled (Your every wish Is our command)" del 1981. € 50



45. **KRUGER Barbara** (Newark, New Jersey, Stati Uniti 1945), *Untitled (Admit nothing Blame everyone Be bitter)*, s.l.[New York], Fotofolio, s.d.[1987], 10,8x15,2cm, cartolina illustrata con un'immagine a colori di Barbara Kruger dell'opera "Untitled (Admit nothing Blame everyone Be bitter)". € 50

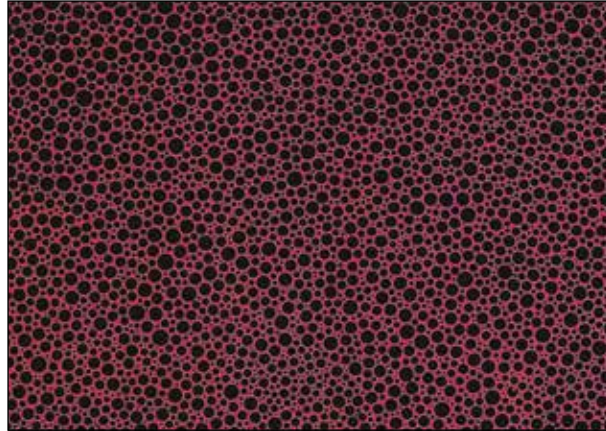
46. **KRUGER Barbara** (Newark, New Jersey, Stati Uniti 1945), *It's all about me I mean you I mean me - W Who, What Where, When, And why in the world of style*, 2010 novembre, 33x25,3 cm, 2 fascicoli, pp. 154 - 154, 2 riviste con la copertina illustrata da Barbara Kruger. Lieve abrasione sulla copertina di uno dei fascicoli. € 100

“... The cover features the artist's signature use of the Futura font on a red background emblazoned across an image. However, the image is not an anonymous found picture, but a professional photograph of a celebrity, created exclusively for this cover. The blatant and glorified nudity of the subject is cleverly juxtaposed with a tripartite tagline by Kruger, which could easily be construed as either a scathing critique of Kardashian's self-serving celebrity or a passionate declaration by Kardashian herself. This work exemplifies Kruger's success within the contemporary art world; her style is so recognizable that she has been able to cross back into the commercial world of graphic design but on her own terms. Photographic collage - W Magazine, New York. Theartstory.org





47. **KUSAMA Yayoi** (Matsumoto, Giappone 1929), *Obsession*, Tokyo, Fuji Television Gallery, 1982, 30x2 cm., plaquette, pp. 32 n.n., opuscolo interamente illustrato a colori. Testi di H. Read, Udo Kultermann, Gordon Brown, Yusuke Nakahara. Con un'autobiografia dell'artista. Catalogo originale della mostra (Tokyo, Fuji Television Gallery, 16 marzo - 10 aprile 1982). € 120

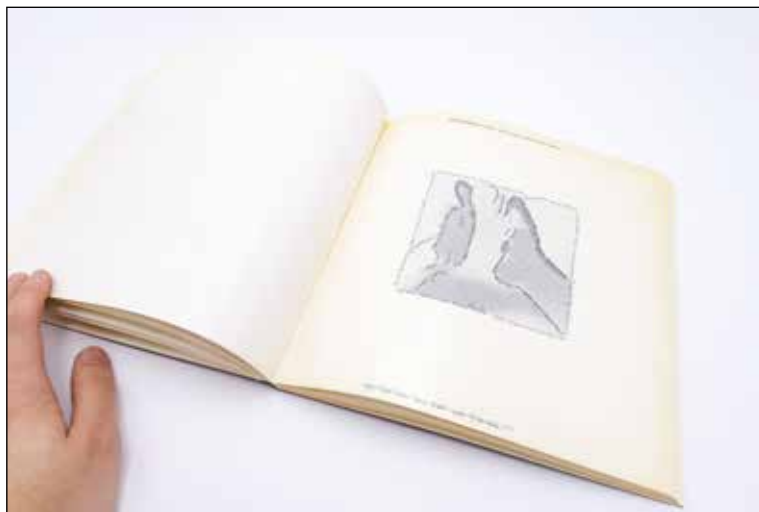


48. **KUSAMA Yayoi** (Matsumoto, Giappone 1929), *Yayoi Kusama. Metamorfosi*, Modena, Galleria Civica, 2006, 14,7x20,7 cm, cartoncino d'invito illustrato con una immagine a colori (Modena, Galleria Civica, 15 settembre 2006 - 7 gennaio 2007). € 40

49. **LA ROCCA Ketty** [Gaetana La Rocca] (La Spezia 1938 - Firenze 1976), *In principio erat*, Firenze, Centro Di - Edizioni, 1971; 22,5x21,5 cm, brossura, pp. [56], copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, libro d'artista con 44 immagini fotografiche in bianco e nero, testo italiano-inglese a cura di Gillo Dorfles. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: pag. 153, n. 1.508]. € 250

Il libro si pone all'interno di una più generale riflessione dell'artista sulla crisi della comunicazione e del linguaggio e sulla possibilità di un recupero di significato. Contrapponendo immagini relative alla gestualità delle mani, a testi nonsense, l'artista indaga sulla schizofrenia comunicativa della nostra società di massa e sulle potenzialità insite nel gesto come più autentica forma di linguaggio preverbale.





50. **LA ROCCA Ketty** [Gaetana La Rocca] (La Spezia 1938 - Firenze 1976), *Ketty La Rocca*, Dortmund, Museum Am Ostwall, 1975, 22,5x21,5 cm, legatura editoriale cartonata, pp. [58], libro d'artista edito come rielaborazione del catalogo pubblicato dal Centro Di Firenze nel 1971 per la mostra "In principio erat": la parte fotografica è uguale a quella della prima edizione ma sono state aggiunte 100 pagine in carta velina semi-trasparente con disegni e testi dell'artista da sovrapporre alle pagine con immagini fotografiche. Testi in inglese, tedesco e italiano di Gillo Dorfles, Eugen Thiemann. Assistenza grafica di Mario Mariotti. **Tiratura di 800 copie.** [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: pag. 153, n. 1.508].

€ 750

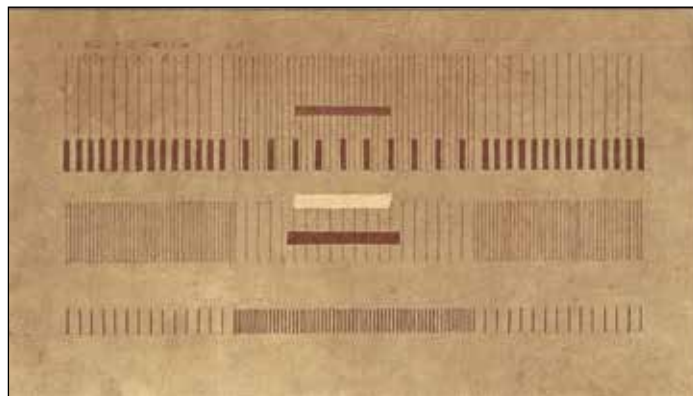
51. **LA ROCCA Ketty** [Gaetana La Rocca] (La Spezia 1938 - Firenze 1976), *Ketty La Rocca*, Torino, Documenta - Arte varia, [stampa: G. Zeppegno], 1975, 24,2x17 cm, leporello con 16 facciate, leporello illustrato con 4 immagini in bianco e nero e due testi dell'artista pubblicato in occasione della mostra (Torino, Palazzo Villanis, febbraio 1975). € 120





52. **LA ROCCA Ketty** [Gaetana La Rocca] (La Spezia 1938 - Firenze 1976), *Ketty La Rocca Ketty La Rocca*, Intra, Galleria Corsini, Tipolitografia Manfredi (Varese), 1977; 30x22,2 cm, broccura con due punti metallici, pp. [6], copertina tipografica, 3 illustrazioni in bianco e nero (1 fotografica, due ripiegate). Testo di Adriano Altamira. Catalogo pubblicato in occasione della mostra (Intra, Galleria Corsini, maggio - giugno 1977). Tiratura di 1000 copie numerate. € 50

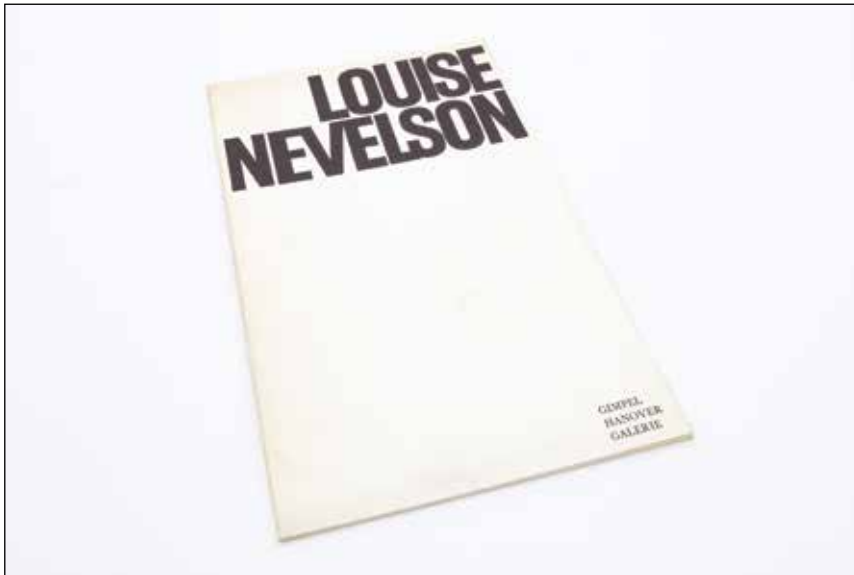
53. **LAZZARI Bice** (Venezia 1900 - Roma 1991), Bice Lazzari. Lavori recenti, Milano, Arte Centro 81, 1981, 9,4x16,5 cm, cartolina d'invito illustrata con la riproduzione di un'operaia del'artista edita in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Arte Centro 81 di Milano dal 14 ottobre al 12 novembre 1981. € 60



54. **MORI Mariko** (Tokyo 1967), *Mariko Mori: Wave UFO*, New York, Kunsthaus Bregenz, 2003, 29x23,6 cm., broccura traslucida, custodia in polipropilene, pp. 174, 45 tavole a colori nel testo alcune a piena pagina e 1 ripiegata, 76 illustrazioni a colori e in bianco e nero nel testo. Testi di Eckhard Schneider, Tom Eccles, Susan K. Freedman e Jeffrey Deitch. Testo in inglese e in tedesco. Graphic design a cura di Sagmeister Inc. "Wave UFO è inserito in una custodia bianca e traslucida di polipropilene. Questo elemento minimalista anticipa il contenuto del resto del libro, dedicato a Mariko Mori, artista nota per il suo interesse verso il mondo dello spazio e degli alieni. Sia sul lato anteriore che posteriore del cofanetto sono presenti tre lucide rientranze che contrastano con l'opacità della superficie. Oltre a costruire l'unico motivo presente sulla custodia, creano anche un simbolo astratto dell'artista e conferiscono maggiore stabilità al libro inserito nella custodia. Poiché lo spessore del libro è di 16 mm, mentre quello della custodia è di 40 mm, si ha l'impressione che il volume galleggi nello spazio. La plastica traslucida fa trasparire il colore cangiante del libro, attirando l'attenzione sul dorso dove l'intero spettro cromatico si rivela per la prima volta. Il titolo del progetto è stampato in rilievo sul dorso del libro nonché su quello del cofanetto" Fawcett - Tang Roger, *Formati sperimentali Libri Brochure Cataloghi*, Modena, Logos, 2005; cm. 26,5x23, legatura editoriale cartonata, pag. 160, centinaia di ill. a colori e in bianco e nero. [Bibliografia: cfr. Fawcett - Tang, 2005; pag. A030 - A050].

€ 250



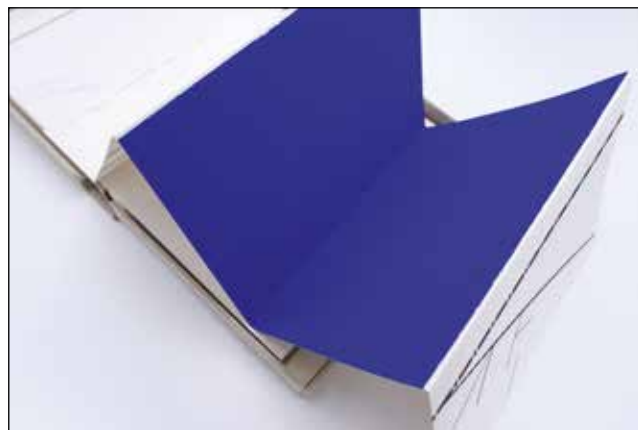
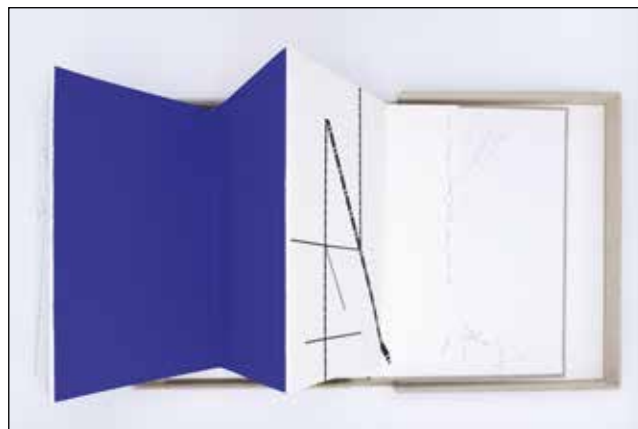
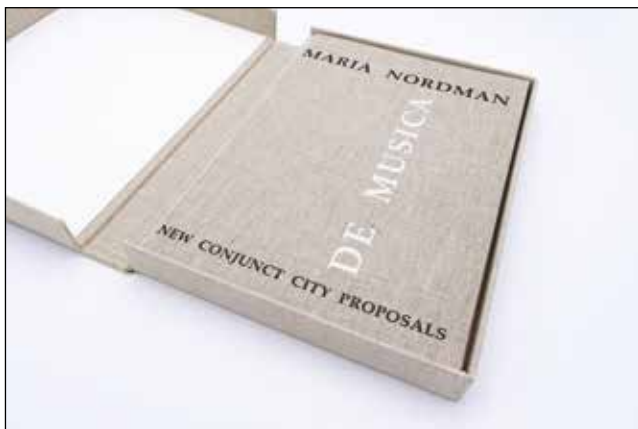


55. **NEVELSON Louise** (Kiev 1899 - New York 1988), Louise Nevelson, Zürich, Gimpel Hanover Galerie, 1964; 26,6x16,6 cm, brossura, pp. 32, copertina tipografica, 20 immagini in bianco e nero. Testo dell'artista. Catalogo pubblicato in occasione della mostra (Zurigo, Gimpel Hanover Galerie, 24 gennaio - 28 febbraio 1964). € 40



56. **NOEL Ann** (Plymouth 1944), *Conflux*, Berlin, Rainer Verlag, 1984, 15x10 cm, broccura, pp. 190, libro d'artista con copertina tipografica, un ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista. Il volume raccoglie in ordine cronologico, tutte le persone che l'artista incontra tra il 1968 e il 1984. Alcune pagine di carta velina stampate in rosso, sovrappongono il testo in nero e riportano luoghi, eventi, ristoranti visitati da Ann Noël. Prima edizione. € 40

57. **NORDMAN Maria** (Görlitz 1943), *New Conjunct City Proposals*. *DE MUSICA*, Chartres, [Imprimerie] Sodexic, [stampa: 1993], 1993, 28,4 x 29 cm, legatura editoriale in lino con titolo impresso sul piatto e sul dorso, scatola editoriale cartone rivestita in lino con la scritta trasversale “Contains a color room for being touched by the sun only”, libro d’artista e catalogo della mostra, interamente illustrato con testi e immagini fotografiche a colori di Marie Nordman. Esemplare nella tiratura speciale di 200 copie rilegate in tela di lino grigia con custodia, contenenti **1 gouache originale bianca e blu firmata e numerata a matita dall’artista** ed un paio di guanti di panno bianco. La gouache misura 28,5x90 cm, è fissata con un margine di 8 cm al retro della copertina anteriore e ripiegata in quattro parti di cm 28,5x20,5 ciascuna. **Esemplare n. 3 arricchito di una dedica e un piccolo disegno di Marie Nordman**. Catalogo tirato complessivamente in 2.000 copie: 1.800 in brossura e 200 nella tiratura speciale, edito in occasione della mostra itinerante tenutasi al Westfälisches Landesmuseum di Münster e altri 4 importanti sedi museali. € 2.500

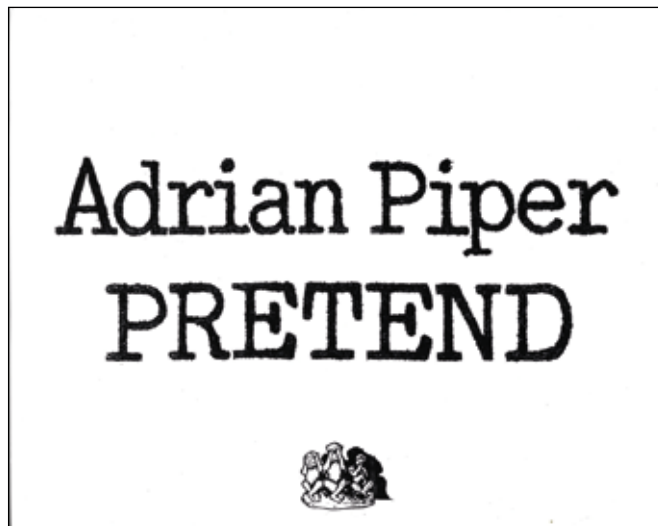
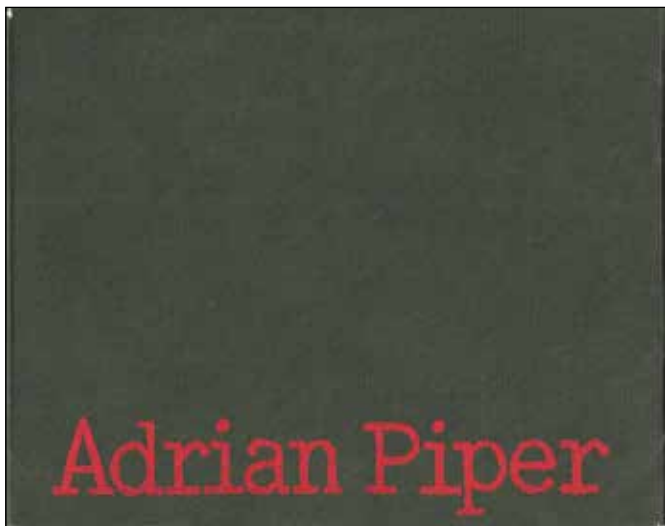




58. **NORDMAN Maria** (Görlitz 1943), *Maria Nordman. Discussion fragments*, Chiba, Chiba City Museum of Art, 1996, 18,2x13,2 cm, broccura, pp. [62], copertina cartonata tipografica, libro d'artista illustrato con 13 immagini in bianco e nero e svariati testi dell'artista trascritti in inglese e giapponese. € 180

"This text is composed of fragments of conversations and notes from different times ranging from discussions in Chiba City (1994-95) and other cities (1970-)". (Maria Nordman)

59. **PIPER Adrian** (Adrian Margaret Smith Piper, New York, 1948), *Pretend*, (New York), Exit Art - John Weber Gallery, 1990, 23x28,2 cm., cartella editoriale contenuta in un astuccio con chiusura a strappo, libro d'artista con copertina tipografica e 22 fogli stampati al solo recto in bianco, nero e rosso con immagini fotografiche scattate dell'artista. Sono fotografie tratte da riviste, ingrandite e lavorate, spesso con la sovrapposizione in rosso di una breve frase. Un testo dell'artista ("Goodbye to easy listening") e di Marie Anne Staniszewsky ("Race against time"). Tiratura complessiva di 1000 copie. **Esemplare facente parte dei 100 firmati e numerati dall'artista.** Prima edizione. € 350



60. **PIPILOTTI RIST** Elisabeth Charlotte [Elisabeth Charlotte “Pipilotti” Rist] (Grabs 1962), *Remake of the weekend*, Ortakon, 1999, 25,4x21 cm, brossura, pp. [130], libro d’artista interamente illustrato a colori. Testi critici di Britta Schmitz, Gerald Matt, Alessandra Galasso, Bernhard Bürgi, Immo Wagner-Douglas. **Allegato un poster ripiegato e quattro cartoline.** € 50





CAROL RAMA

8 GENNAIO 1957
18 GENNAIO 1957
INAUGURAZIONE
MARTEDÌ 8 GENNAIO
ORE 18,30

GALLERIA "LA BUSSOLA" - TORINO

Via Po 9 - Tel. 48.994

La ragione della prima si vede anche via via ritardando nel corso di questo testo: siamo quindi più o meno disposti a discutere con qualche interesse e curiosità dell'opera stessa. Sotto l'aspetto di una donna, l'immagine di Rama è quella di un'artista che si è dedicata al disegno e alla pittura, ma che non ha mai smesso di essere una donna. È una donna che non ha mai smesso di essere una donna, ma che non ha mai smesso di essere una donna.

La prima è stata una donna che si è dedicata al disegno e alla pittura, ma che non ha mai smesso di essere una donna. È una donna che non ha mai smesso di essere una donna, ma che non ha mai smesso di essere una donna.

È una donna che non ha mai smesso di essere una donna, ma che non ha mai smesso di essere una donna. È una donna che non ha mai smesso di essere una donna, ma che non ha mai smesso di essere una donna.

Carol Rama dipinge la «Femina» non era ancora stato inventato la stampa della «pittura nera» di cui sono quasi tutte le opere di Rama. È una donna che non ha mai smesso di essere una donna, ma che non ha mai smesso di essere una donna.

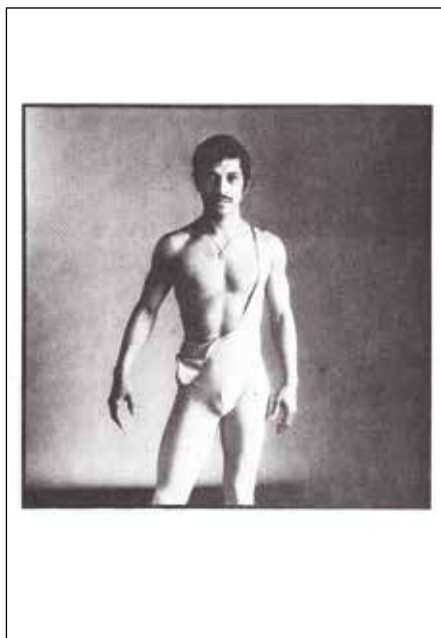
ALBERTO GARRANO

61. **RAMA Carol** [Olga Carolina Rama] (Torino 1918 - 2015), *Carol Rama*, Torino, La Bussola, [stampa: T.I.C.A. (Torino)], [1959], 21x13,8 cm, broccatura, [4], invito illustrato con una immagine a colori e una in bianco e nero, stampato in occasione della mostra tenutasi alla galleria La Bussola di Torino, inaugurata il 17 dicembre 1959. Testo critico di Luigi Carluccio. € 70



62. **RAMA Carol** [Olga Carolina Rama] (Torino 1918 - 2015), *Carol Rama*, (Torino), Libreria Stampatori, 1964, 17,7x23, 5 cm, broccura con punto metallico, pp. [16], copertina tipografica, 2 illustrazioni a colori, 4 in bianco e nero. Testi di Albino Galvano "Prefazione per Carol" e Edoardo Sanguineti "Carol, o del bricolage". Catalogo pubblicato in occasione della mostra (Torino, galleria Stampatori 20 aprile - 10 maggio 1964). Esemplare con piegatura. € 80

63. **RHEIMS Bettina** (Neuilly-sur-Seine, Francia 1952), *Bettina Rheims*, Paris, Georges Pompidou, 1981, 10,5x15 cm., cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra (Parigi, Georges Pompidou, 18 novembre 1981 - 4 gennaio 1982). € 80

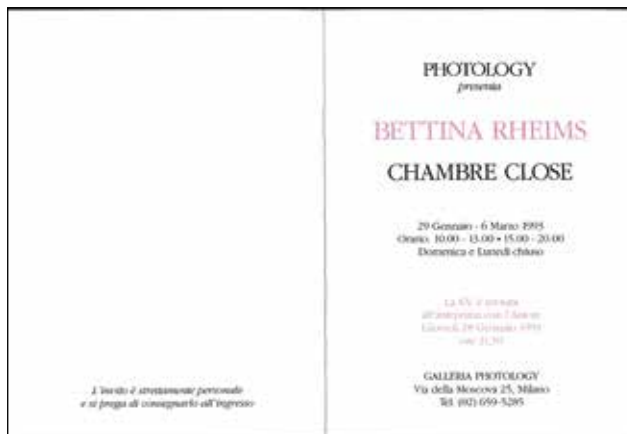


Jean-Claude Groshens
Président du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou
Dominique Bozo
Directeur du Musée national d'art moderne
ont le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition

Bettina Rheims

le mercredi 18 novembre, à partir de 12h
Salon photo, 3e étage

64. **RHEIMS Bettina** (Neuilly-sur-Seine, Francia 1952), *Chambre close*, Milano, Galleria Photology, 1993, 15x11 cm, cartoncino d'invito ripiegato in due parti illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra (Milano, Galleria Photology, 29 gennaio - 6 marzo 1993). € 50



65. **SCHMIDT-HEINS Barbara** (Rellingen 1949), *Eine Gedenk-Minute für die Zeit*, Uetersen, Buchdruckerei Röbbcke Uetersen, 1980, 21x14,7 cm., brossura, pp. [126], libro d'artista con una serie di numeri stampati in nero e in rosso al solo recto. **Esemplare firmato a matita dall'artista**. Tiratura di 200 copie. [Bibliografia: Moeglin Delcroix 2011: pag. 299]. € 200

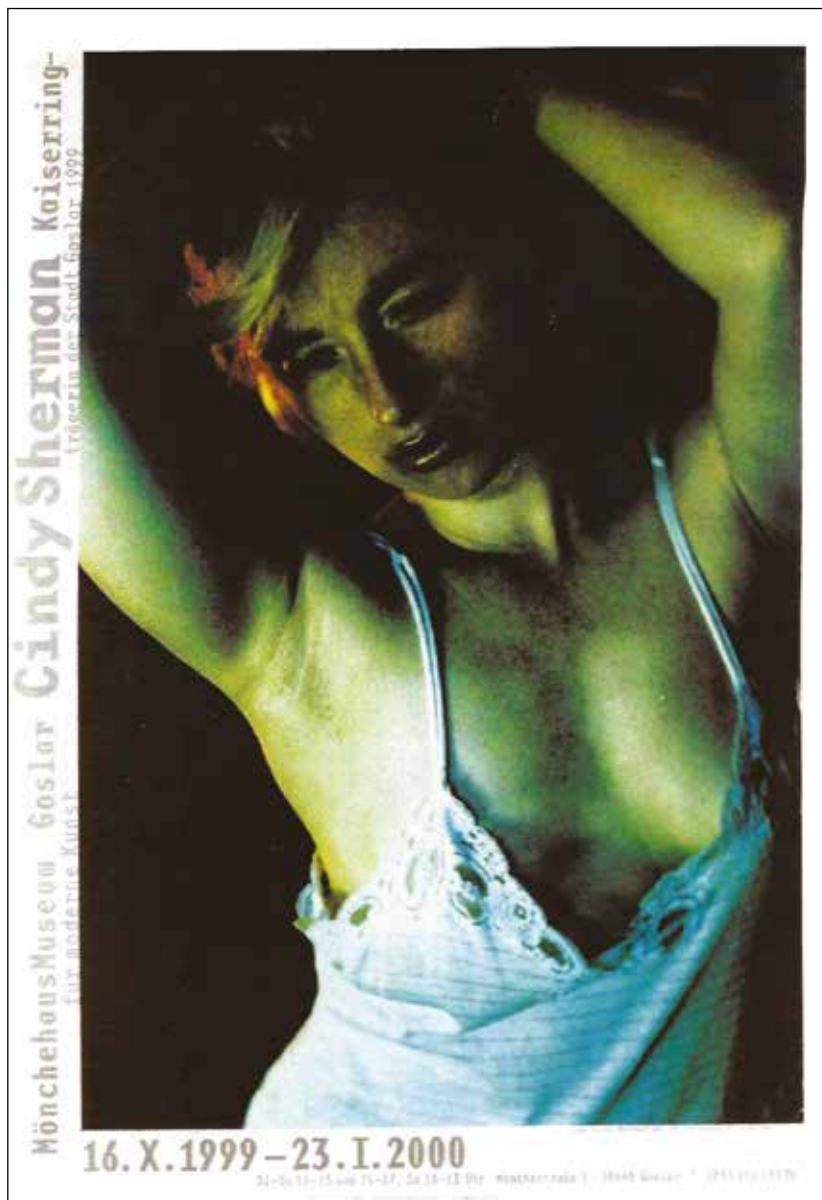
“...Le titre résume le sens de tout le livre, qui se borne à indiquer au début la date, «12 août 1978», et l’heure, «17. 26. 00», puis à dénombrer folio après folio chacune des soixante secondes qui mènent à «17. 27. 00», inscrites en rouge après la mention en noir de l’heure et de la minute qui, entre-temps, ne changent pas. «Une minute de silence pour le temps» serait la traduction élégante de ce titre, mais elle ne rendrait pas justice à ce que signifie l’expression allemande qui parle d’«une minute de souvenir pour le temps». Ici, compter une par une les secondes d’une minute ne sert pas à quantifier abstraitement la durée d’une action, mais rappelle à la pensée oublieuse (le gedenken du titre renvoie au souvenir autant qu’à la pensée) la durée elle même et aide à ressentir la qualité temporelle d’une minute singulière, le 12 août 1978 pour l’artiste, hic et nunc pour chaque lecteur. Et pour ce dernier, d’autant plus efficacement que, du seul fait de lire, il compte te, comme il n’y a que les chiffres de l’heure à lire, tourne spontanément les pages au rythme approximatif d’une par seconde. Ce livre de soixante feuillets se lit en soixante secondes. Sa lecture est l’exécution même de ce que le livre annonce qu’il contient, une minute de conscience du temps plus encore que de mémoire du temps. Il est rare que lire, ce soit faire ce qu’on lit ou lire ce qu’on fait.” MOEGLIN DELCROIX 2011: Anne Moeglin Delcroix, «Esthétique du livre d’artiste. Une introduction à l’art contemporain», Paris, Le Mot et Le Reste / Bibliothèque Nationale de France, 2011





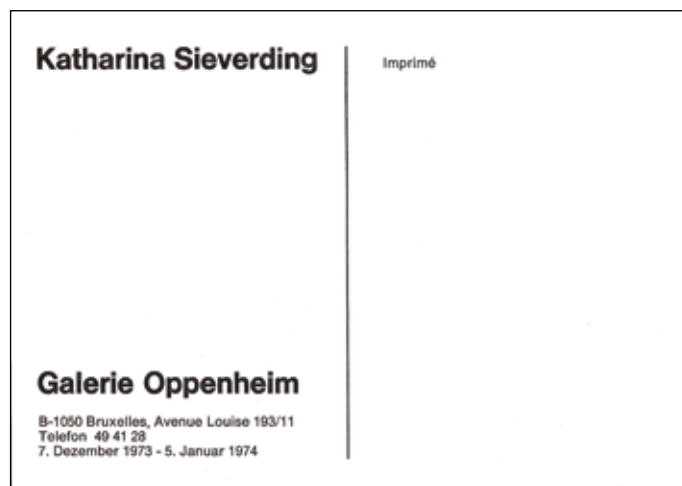
66. **SCHMIDT-HEINS Barbara** (Rellingen 1949), *Der Gezeiten diente seit den primitivsten Zeiten menschlicher Existenz als Zeitmesser*, EUetersen, Bchdruckerei Röbbcke, 1981, 20,8x14,6 cm., brossura, pp. [32], libro d'artista con 14 dichiarazioni dell'artista manoscritte in fac-simile e 14 piccoli frammenti di giornale. Ogni pagina riporta, in alto a destra, un timbro rosso con la data che va dal 1 al 14 agosto 1978. **Edizione di 150 esemplari firmati dall'artista.** € 150

67. **SHERMAN Cindy** (Glen Ridge, New Jersey, Stati Uniti 1954), *"Untitled"* 103, Goslar, Mönchenhaus Museum, 1999, 70,5x103,5, poster illustrato con un'immagine fotografica a colori edito in occasione della mostra tenutasi al Mönchenhaus Museum di Goslar dal 16 Ottobre 1999 al 23 Gennaio 2000. **Esemplare firmato dall'artista.** € 650



68. **SIEVERDING Katharina** (Praga 1944), *Katharina Sieverding*, Bruxelles, Galerie Oppenheim, 1973, 14,8X21 cm, cartolina d'invito illustrato al recto con un'immagine fotografica in bianco e nero. (Bruxelles, Galerie Oppenheim, dal 7 dicembre al 5 gennaio 1974).[Bibliografia: Tonini 2019: pag. 444, n. 818].

€ 90

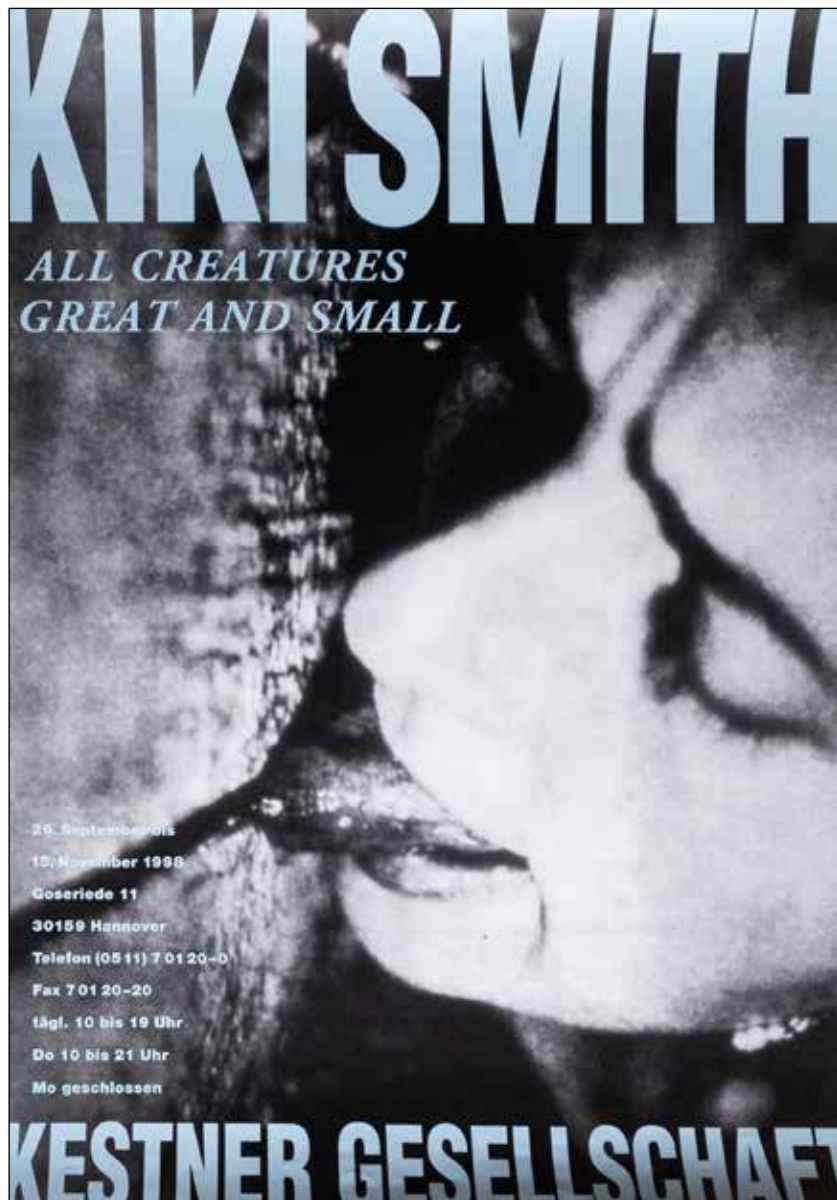


69. **SIEVERDING Katharina** (Praga 1944), *Katharina Sierveding*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1976, 10,4x21 cm, invito / cartolina illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero, stampato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Konrad Fischer di Düsseldorf dal 21 febbraio al 18 marzo 1976. Esemplare viaggiato. € 100





70. **SMITH Kiki** (Norimberga 1954), *The Fourth Day. Destruction of Birds*, New York, Pace Wildenstein, 1997, 9,5x13 cm, copertine in cartoncino, busta in carta velina, libro d'artista in formato leporello con 10 ante più le copertine, interamente illustrato fronte-retro con disegni di Kiki Smith. **Esemplare firmato dall'artista.** € 450



71. **SMITH Kiki** (Norimberga 1954), *Kiki Smith. All creatures great and small*, Hannover, Kestner Gesellschaft, 1998; 84x59,5 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, con un testo celeste stampato in sovrimpressione. Edito in occasione della mostra (Hannover, Kestner Gesellschaft, dal 26 settembre al 15 novembre 1998). € 200

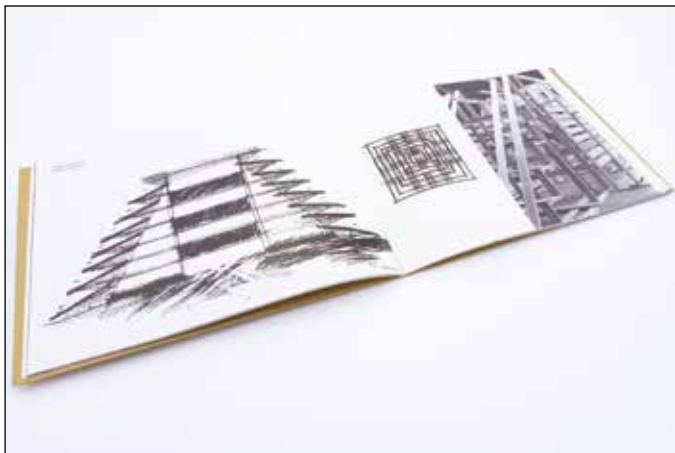
72. **SPRANZI Alessandra** (Milano 1962), *Fotomontaggi via Padova*, Milano, ASSAB ONE, 2009, 24x19,9 cm, broccura con legatura cucita a mano con filo bianco, pp. [42] in tonso, libro d'artista illustrato con 17 immagini fotografiche a colori scattate dall'artista in via Padova a Milano, in occasione del progetto ASSAB ONE per inContemporanea, un'iniziativa promossa dall'Assessorato alla Cultura, Culture e Integrazione della Provincia di Milano. Introduzione di Alessandra Spranzi in italiano e in inglese. **Edizione di 500 copie di cui le prime 100 rilegate a mano e firmate dall'artista.** € 80

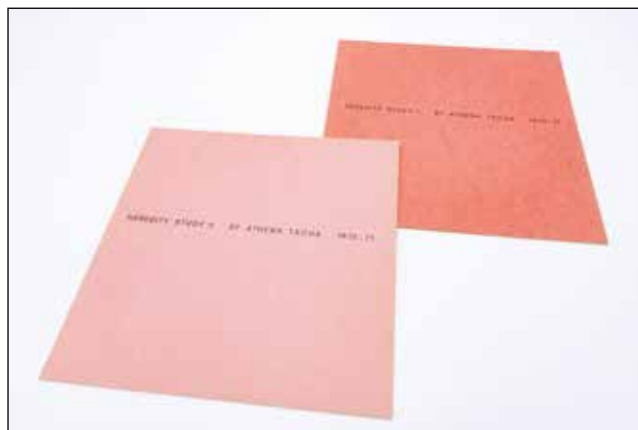


73. **SQUATRITI Fausta** (Milano 1941), *Les Chainons manquants*, La Louvière, Daily-Bul - “Les Poquettes volantes”, 1967, 13,7x10,8 cm, broccura, pp. [24 (4 delle quali in carta velina rosa)], libro d’artista senza testo interamente stampato in serigrafia con illustrazioni a colori dell’artista. **Esemplare con dedica autografa dell’artista a noto critico d’arte.** Tiratura di 1.000 copie numerate. Edizione originale. € 150



74. **SØRENSEN Margrete** (Danish 1949), *Margrete Sørensen. Dinamarca*, São Paulo, XIX Bienal International de São Paulo, 1987, 17x24,2 cm., cartonata, pp. [24], copertina con il testo in nero stampato su cartoncino grezzo, catalogo illustrato con 22 immagini fotografiche in bianco e nero scattate dall'artista delle sculture e dei progetti esposti alla XIX Biennale Internazionale di San Paolo nel 1987. Testo di Jørn Otto Hansen. € 50





75. **TACHA Athena** (Larissa, Grecia 1936), *Heredity Study I – II / 1970 – 1971*, Forest St. Oberlin, Ohio, [Edizione a cura dell'autore], [Stampa: Tip. Tavolacci - Roma, 1972 (aprile); 2 opuscoli 21x21 cm., broccura a due punti metallici, pp. 12 - 12 n.n. Vol. I: copertina color arancio, titolo impresso in nero, interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero. Sono messi a confronto i corpi di due genitori e dei loro due figli maschi, ritraendone il naso, le orecchie, le mani e i piedi. Il testo è una analisi delle affinità e differenze, a cui è premessa una citazione di C.H. Waddington («Principles of Development and Differentiation», New York, 1967): l'ereditarietà consiste nel bilanciamento di forze opposte; Vol. II: copertina color rosa, titolo impresso in nero, 12 immagini fotografiche in bianco e nero, di cui 10 ritraggono il viso, le natiche, il seno, la schiena, le gambe, una mano e un piede dell'artista, e due i ritratti dei suoi genitori. Tiratura di 500 esemplari. Prima edizione. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 165].

€ 200

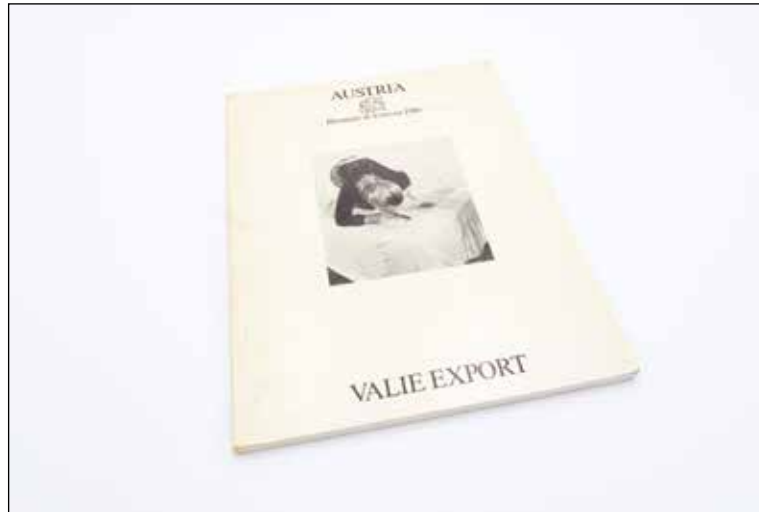


76. **TROCKEL Rosemarie** [Rosemarie Trockel] (Schwerte, Germania 1952), *Rosemarie Trockel*, München, Kunstraum München, 1991, 24x18,7 cm, broccura con due punti metallici, pp. [8], copertina anteriore e posteriore illustrate con due immagini in bianco e nero, un'immagine in bianco e nero. Testo di Mario Diacono. Catalogo pubblicato in occasione della mostra (Monaco, Kunstraum, aprile 1991). € 30

77. **VALIE EXPORT** [Waltraud Lehner - Höllinger] (Linz 1940) - **WEIBEL Peter** (Odessa 1944), Wien. *Bildkompendium wiener Aktionismus und Film*. Herausgegeben von Peter Weibel. *Unter Mitarbeit von Valie Export*, Frankfurt, Kohlkunstverlag, 1970, 29,5x21 cm., brossura, pp. 299-(17), libro d'artista con copertina e tagli delle pagine neri, interamente illustrato con ritagli di giornale e immagini fotografiche stampate in fotocopia che documentano performance e film realizzati dagli artisti dell'azionismo viennese. **Prima tiratura di 2.000 esemplari**. Prima edizione. € 700



78. **VALIE EXPORT** [Waltraud Lehner - Höllinger] (Linz 1940), *Austria. Biennale di Venezia 1980. Valie Export*, s.l., Austrian Federal Ministry of Education and Art, 1980, 27x20,5 cm., broccura, pp. 128, copertina illustrata con una fotografia in bianco e nero, volume interamente illustrato con immagini fotografiche in nero e a colori tratte da performances e video. Design e impaginazione di Tino Herben. Presentazione di Hans Hollein e Werner Hoffmann. Testi dell'artista. Catalogo originale pubblicato in occasione della mostra (Biennale di Venezia, mostra Austriaca, 27 luglio - 20 ottobre 1980). € 150





79. **VIGO Nanda** (Milano 1936 - Milano 2020), *Frammenti di riflessioni. Lettera illustrata* a Romana Loda, Brescia, Multimedia Edizioni, s.d. [maggio/giugno 1979], 24x17 cm., broccatura, pp. 64 n.n., copertina illustrata con un fotomontaggio in bianco e nero («Milano. Progetto di inserimento di un sintagma nel territorio, trascendente l'illusione del mondo fenomenico»), numerose immagini fotografiche n.t. Con una lettera e una scheda biografica dell'artista di Romana Loda. Testo in italiano e in inglese. € 120

“Per l'occasione la «lettera illustrata» era indirizzata a Romana Loda, nel marzo del '73, per la stesura di vari cataloghi per una serie di mostre che aveva in preparazione. Ritengo tale commento tutt'ora adeguato ad esemplificare il mio percorso operativo.. In quanto proprio in quegli anni, terminavo un ciclo di lavoro di estetica costruttiva, per iniziarne un altro riguardante la lettura del linguaggio retroattivo al mio operare formale, sempre erroneamente interpretato come oggettuale, minimale, primario, od altro. Dal 1973, ho quindi iniziato a svolgere un programma di lettura del linguaggio che si esplica attraverso mezzi di comportamento sulla fruizione degli spazi vivibili a livello umano e esoterico, considerando i media dei tapes e della fotografia solo come comunicazione e strumento critico che supportano i criteri del fare (arte).” (Nanda Vigo)

80. **WILKE Hannah** [Arlene Hannah Butter] (New York 1940 - New York 1993), *Hannah Wilke: Performalist Self-Portraits and Video/Film Performances 1976-85*, New York, Ronald Feldman Fine Arts (1985); 15,3x10,2 cm, cartolina d'invito illustrata con un ritratto fotografico dell'artista in bianco e nero (New York, Ronald Feldman Fine Arts, 21 settembre - 19 ottobre 1985). Esemplare viaggiato. € 100



HANNAH WILKE:

Performerist Self-Portraits and
Video/Film Performances 1976-85

Including *So Help Me Hannah*,
Through the Large Glass, and
related wall works.

September 21 - October 19

Opening reception, Saturday, September 21, 6 - 8 pm

RONALD FELDMAN FINE ARTS, 31 MERCER ST, NEW YORK, NY, 10013

© Estate of Hannah Wilke

Printed
First Class Mail
U.S. Postage
PAID
New York, NY
Permit No. 4007

**U.S. INTERNATIONAL AIR MAIL
POSTAGE PAID
"PAR AVION"**

The Archives
P.O. Box 2577
3000 CN Rotterdam
THE NETHERLANDS

BIBLIOGRAFIA

ASOR ROSA 1992: ROSA Alberto, «*Dizionario della letteratura italiana del Novecento*», Torino, Einaudi, 1992

BURY 2015: BURY Stephen, «*Artists' books. The book as a work of art 1963 – 2000*», London, Bernard Quaritch, 2015

DEMATTEIS – MAFFEI 1998: DEMETTEIS Lilliana – MAFFEI Giorgio, «*Libri d'artista in Italia 1960 – 1998*», (Torino), Regione Piemonte, 1998

DWAN GALLERY 2017: MEYER James, ROZANSKI Paige, DWAN Virginia, *Dwan Gallery 1959 - 1971*, Chicago, Chicago Press, 2017

FAWCETT - TANG 2005: FAWCETT-TANG Roger, *Formati sperimentali. Libri Brochure Cataloghi*, Modena, Logos, 2005

JOOSTEN – ROETTIG 2018: JOOSTEN Andrea – ROETTIG Petra, *Künstlerbücher / Artists' books. Die Sammlung / The Collection*, Hamburg, Hamburger Kunsthalle, 2018

LAILACH 2005: Michael Lailach, «*Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek*», Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005.

MOEGLIN DELCROIX 2011: Anne Moeglin Delcroix, «*Esthétique du livre d'artiste. Une introduction à l'art contemporain*», Paris, Le Mot et Le Reste / Bibliothèque Nationale de France, 2011

TONINI 2019: TONINI Bruno, *Artists' invitations 1965 - 1985*, Ravenna, Danilo Montanari, 2019

4 Dicembre 2021
edizione digitale

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO