

ARTISTS' BOOKS



lista 17 - novembre 2021

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago BS - Italia

tel. ++39 030 25 22 472 - fax ++39 030 25 22 458

mail: staff@arengario.it - web: www.arengario.it

Facebook - Instagram [@arengariostudiobibliografico](https://www.instagram.com/arengariostudiobibliografico)

A.L.A.I. Associazione Librai Antiquari d'Italia

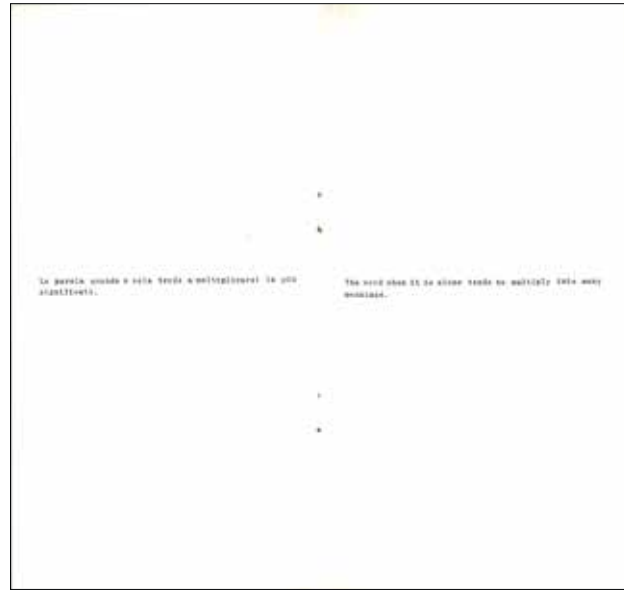
I.L.A.B. International League Antiquarian Booksellers

artists' books 1953 - 1997

a cura di Bruno Tonini

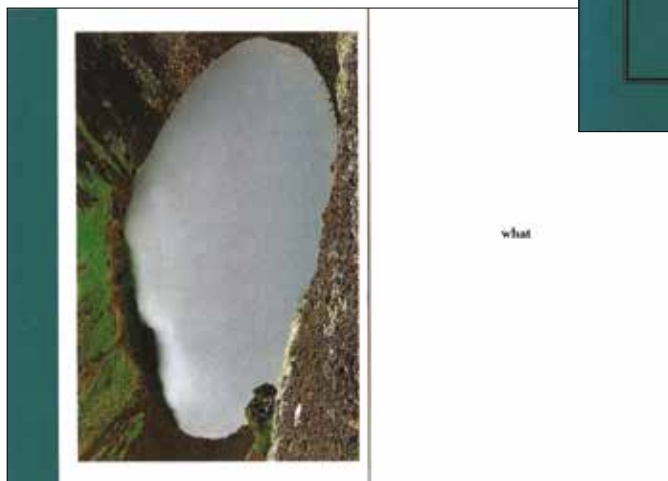
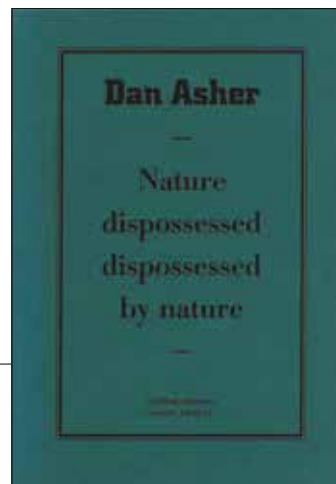
ARTISTS

Vito ACCONCI
Vincenzo AGNETTI
Dan ASHER
Terry ATKINSON
John BALDESSARI
Luciano BARTOLINI
Lothar BAUMGARTEN
Ebrhard Johannes BLUM
Bernhard BLUME
Christian BOLTANSKI
Renée BOUWS
Stanley BROUWN
Daniel BUREN
John COPLANS
Philip CORNER
Robert CUMMING
Peter DOWNSBROUGH
Marco GASTINI
Dan GRAHAM
Giorgio GRIFFA
Klaus GROH
Alan KAPROW
Martin KIPPENBERGER
Jaroslaw KOZLOWSKI
Les LEVINE
Sol LEWITT
Martin MALONEY
Renato MAMBOR
Yutaka MATSUZAWA
Gordon MATTA CLARK
Bruno MUNARI
Ian MURRAY
Richard NONAS
Roman OPALKA
Eduardo PAOLOZZI
Peter ROHER
Michael SNOW
Daniel SPOERRI
Thomas STUART MILLS
Niele TORONI
Endre TOT
David TREMLETT
Franco VACCARI
Bernar VENET
Franz Erhard WALTHER
Lawrence WEINER
Jan WILSON



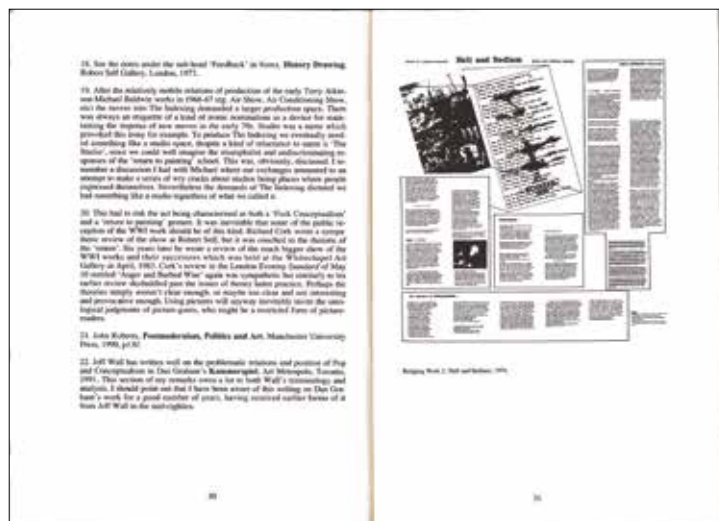
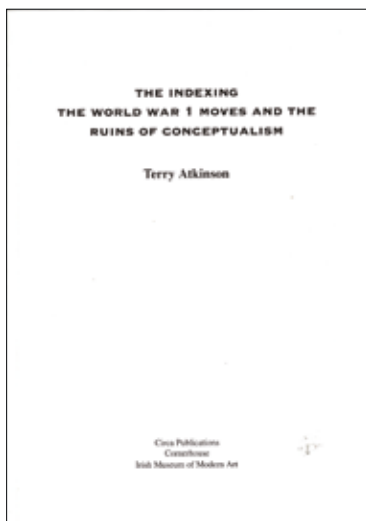
2. **AGNETTI Vincenzo** (Milano 1926 - 1981), *14 proposizioni sul linguaggio portatile*, senza luogo, probabile auto-edizione, senza data [1972], 12x22,8 cm, broccura, pp. [32], sul piatto anteriore è stampata in bianco una citazione di Gregory Battcock, il libro contiene complessivamente 14 definizioni dell'artista sul linguaggio in italiano e inglese. Pre-edizione di un libro d'artista edito nello stesso anno dalla galleria Martano di Torino, da cui si differenzia per avere quattro pagine in meno, nella seconda edizione edita nell'Aprile del 1972, furono aggiunte la copertina tipografica stampata su cartoncino verde e quattro pagine, due delle quali per il frontespizio e due finali con l'indicazione dello stampatore. La pagina [3] della seconda edizione è stampata interamente in nero come la pagina della copertina utilizzata per la prima edizione ma si differenzia da questa per la qualità della carta più consistente e lucida e la distanza delle graffette inserite nella broccura. [Bibliografia: Bonito Oliva 1973: pag. 416]. € 1.200

3. **ASHER Dan** (Cleveland, Ohio, Stati Uniti 1947 - New York 2010), *Nature dispossessed dispossessed by nature*, Köln, Salon Verlag - Édition séparée, 1997, 17x11,8 cm, brossura, pp. [32], libro d'artista illustrato con due immagini fotografiche a colori e un testo dell'artista. Edizione di 100 esemplari numerati (copia numero 539). € 50



4. **ATKINSON Terry** (Thurnscoe 1939), *The indexing the world war 1 Moves and the ruins of conceptualism*, Belfast, Circa Publications Cornerhouse - Irish Museum of Modern Art, 1992, 15x21 cm., brossura, pp. 58-[2] include le copertine, libro d'artista con copertina tipografica, 1 illustrazioni in bianco e nero al frontespizio, 5 illustrazioni fotografiche in bianco e nero, testo dell'artista. Tiratura di 500 copie. € 80

Terry Atkinson fu uno dei fondatori di due influenti gruppi di artisti: Fine Artz, nel 1963 con John Bowstead, Roger Jeff e Bernard Jennings e Art & Language nel 1968, con David Bainbridge, Michael Baldwin e Harold Hurrell.





5. **BALDESSARI John** (National City 1931), *Zorro (Two gesture and one mark)*, Köln, Oktagon Verlag, [stampa: Druckerei Fries], 1998, 10x15 cm, broccura, pp. [152], “Flip book” interamente illustrato con sequenze fotografiche di Jean Paul Belmondo, Guy Williams (Zorro) e Humphrey Bogart. Libro d’artista edito a cura di Hans-Ulrich Obrist. Prima edizione. € 170



6. **BARTOLINI Luciano** (Fiesole 1948 - 1994), *Papierselbstdarstellung*, Roma, D'Alessandro / Ferranti, 1976, 18x23 cm, brossura, pp. [24], libro d'artista con titolo e dati tipografici in copertina, privo di testo e illustrazioni, costituito da 6 tipi di fogli di carta pregiata (23x36 cm ciascun foglio) diversi fra loro per qualità, colore e grammatura, ripiegati in due parti (12 fogli) e pinzati con graffette metalliche (24 pagine complessive). **Tiratura di 150 esemplari numerati e firmati a matita dall'artista** in quarta di copertina, copia n. 127. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: pag. 93, n. 157]. € 450





7. **BARTOLINI Luciano** (Fiesole 1948 - 1994), **Traces**, Firenze, Zona, senza data [1976], 16,5x22,5 cm, brossura, pp. [16], libro d'artista con titolo e dati tipografici in copertina, privo di testo e illustrazioni, costituito da 4 di fogli di "carta artigianale, ottenuta riclando spazzatura" (23x36 cm ciascun foglio) diversi fra loro per qualità, colore e grammatura, ripiegati in due parti (8 fogli) e pinzati con graffette metalliche (16 pagine complessive) su cui sono applicate otto "tracce" di vinavil. **Tiratura di 250 esemplari numerati e firmati a matita dall'artista** in quarta di copertina, copia n. 72, esemplare con dedica autografa a noto critico d'arte romano. Allegato un foglietto ripiegato dattiloscritto con un testo esplicativo dell'artista su carta intestata delle edizioni "Zona" di Firenze. [Bibliografia: De-matteis - Meffi 1998: pag. 92, n. 158]. € 450



8. **BARTOLINI Luciano** (Fiesole 1948 - 1994), *Traces d'un rêve élaboré avec des éléments antérieurs*, Bruxelles, Michèle Lachowsky, [La Tipografia Commerciale Fiorentina, Firenze], 1979 (Mai), 23x16,5 cm, brossura muta, sovraccopertina, pp. [32] con fogli di carta color carta da zucchero, libro d'artista contenente 1 collage originale di L. Bartolini costituito da una garza bianca applicata al foglio della pagina. Testi poetici e 6 immagini fotografiche a piena pagina di Luciano Bartolini con la collaborazione di Philippe de Gobert. **Esemplare firmato e datato a matita dall'artista**. Edizione originale. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: pag. 93, n. 167]. € 350



9. **BAUMGARTEN Lothar** (Rheinsberg 1944 - Berlin 2018), «*wie venedig sehen*», Düsseldorf-Köln, Richter Verlag, 1992, 22,5x30 cm, brosuratura, pp. [12], libro d'artista illustrato con 23 immagini fotografiche in bianco e nero che hanno per soggetto i comignoli delle case veneziane. Le immagini sono disposte in quattro tavole a gruppi di 4/5 per pagina e sono stampate sovrapposte a una pianta topografica della Haus Esters di Mies Van der Rohe impressa in quattro diversi colori: rosso, verde, giallo ocra e blu. Libro edito in occasione della mostra tenutasi al Museum Haus Esters di Krefeld dal 8 Marzo a 10 Maggio 1992. Tiratura di 950 copie. € 100

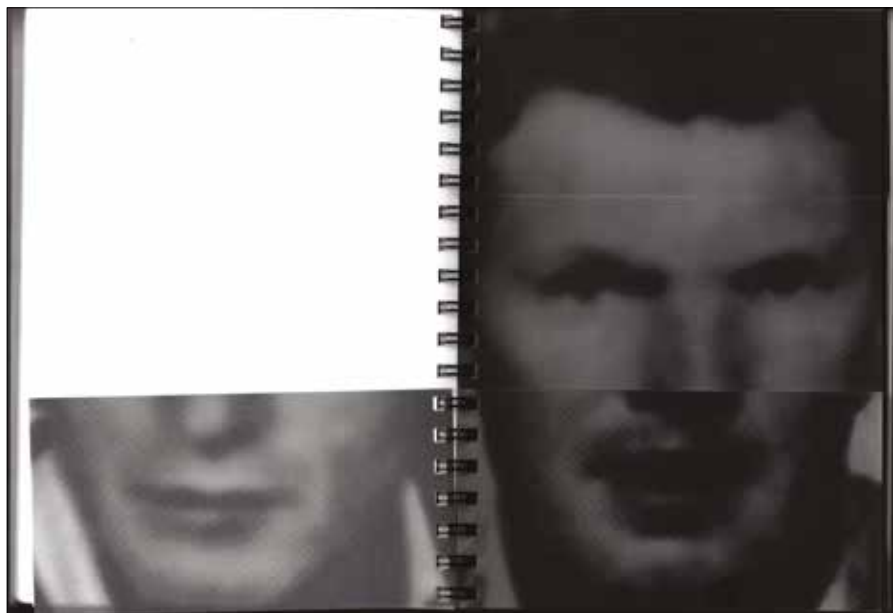
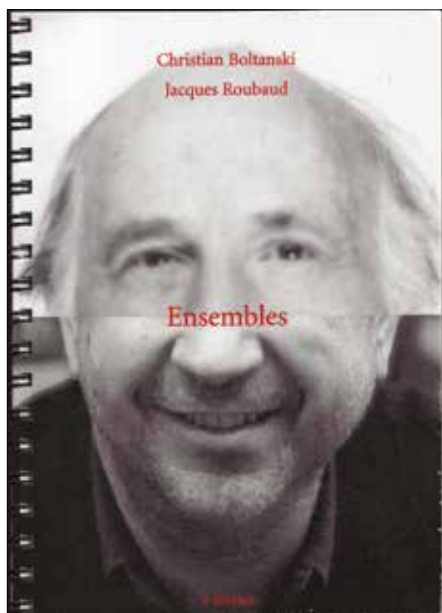




10. **BLUM Eberhard** (Stettino 1940 - Berlino 2013), *Von Eins bis Sechsendneunzig*, Berlin, Herstellung und Verlag Rainer Verlag, 1989, 10x15 cm, broccura, pp. [200], libro d'artista con copertina tipografica e 95 tavole illustrate con figure geometriche trapezoidali bianche su sfondo nero. Tiratura non dichiarata. € 50

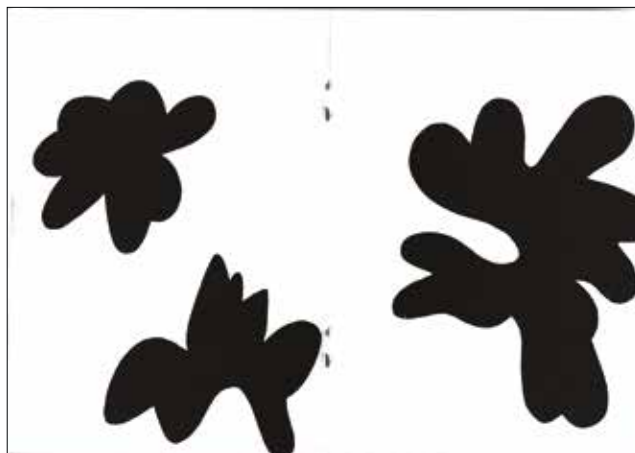
11. **BLUME Bernhard Johannes** (Dortmund 1937 - Colonia 2011), *Zurück zur Natur aber wie?*, Berlin, Jes Petersen Galerie, 1982, 15x20,7 cm, brossura, pp. [20], titolo e dati tipografici in copertina stampati in verde, libro d'artista illustrato con 16 disegni e un testo introduttivo stampati in verde. Tiratura di 500 esemplari. € 60





12. **BOLTANSKI Christian** (Parigi 1944 - 2021) - **ROUBOUD Jacques** (Caluire-et-Cuire 1932), *Ensembles [Sets]*, Paris, T. F. Artes Graficas, 1997 [31 dicembre], 17x24 cm, legatura cartonata con spirale plastificata, pp. [186], libro d'artista composto da due parti: la prima "listes: 99", curata da Jacques Reuboud, include 99 liste di nomi estratti da tre liste di riferimento contraddistinte rispettivamente da una "V" ("Venise"), "H" ("Halifax"), "S" ("Suisse"), la prima pagina della sezione include una presentazione in cui è spiegato compiutamente il criterio associativo dei nomi basato sostanzialmente sul concetto di "moltiplicazione". La seconda parte intitolata "Multiplications" è costituita da tre blocchi con 35 carte semi-trasparenti ciascuno, su cui sono stampati 35 altrettanti ritratti fotografici in bianco e nero, sfogliando i tre blocchi di carte è possibile associare porzioni di viso appartenenti a differenti persone e comporre innumerevoli ritratti fotografici. Copertina anteriore illustrata con i ritratti parziali degli artisti, uniti fra loro per formare un singolo viso: la parte superiore è quella di Christian Boltanski, quella inferiore di Jacques Robaud. Sulla copertina posteriore i due ritratti degli artisti sono invertiti. Tiratura di 3.000 copie. [Bibliografia: Calle 2008: pag. 101]. € 170

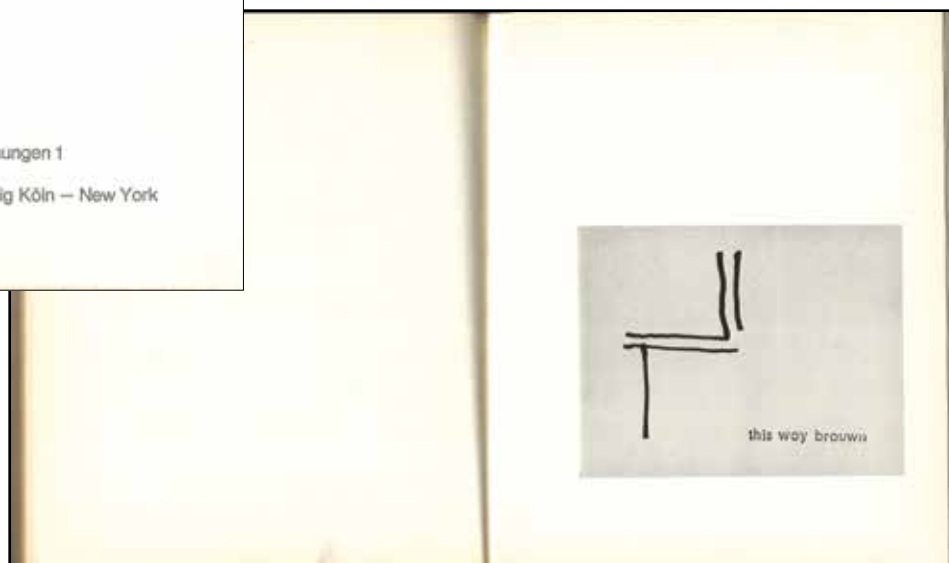
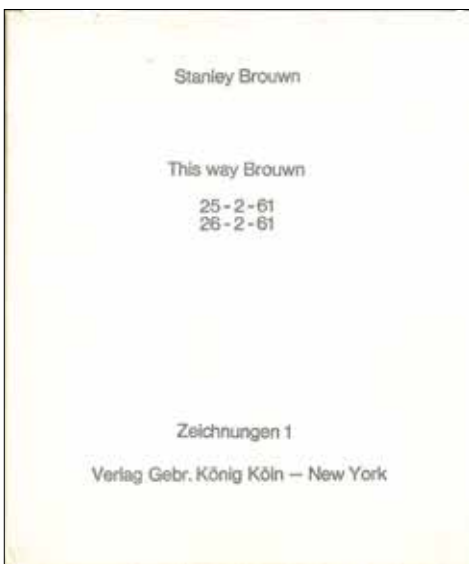
"(...) its conception explained on the back cover, and 35 photos by C. Boltanski on tracing paper, full-page, taken from «The Dead Swiss», cut horizontally in three, thus creating a host of faces, in the spirit of Raymond Queneau's book «Cent mille milliards de poèmes»." (Bob Calle)



13. **BOUWS Renée** (Amsterdam 1939), *Het is (een fragment)*, Amsterdam, Dream Amsterdam, 1981, 14,6x10,4 cm, brossura con due punti metallici, pp. 32, copertina illustrata con un disegno al tratto dell'artista stampato a colori, libro d'artista con testo e un disegno stampato in bianco e nero a doppia pagina di Renée Bouws. Tiratura non dichiarata. € 40



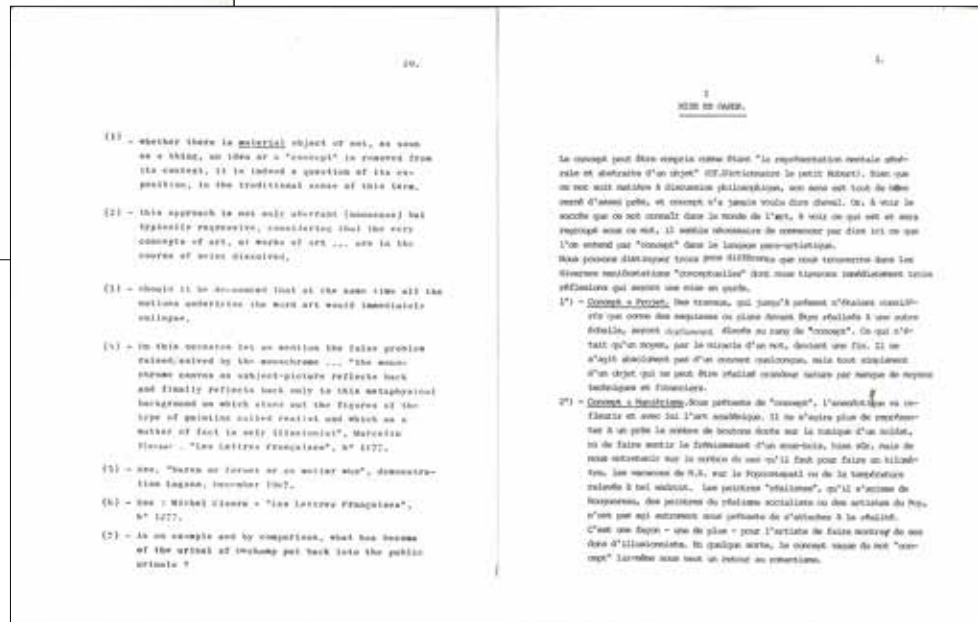
14. **BOUWS Renée** (Amsterdam 1939), *Op het netvlies*, Amsterdam, Dream Amsterdam, 1983, 4,8x10,6 cm, brossura con due punti metallici, pp. 32, copertina illustrata con un disegno al tratto dell'artista stampato a due colori, libro d'artista con testo e 2 disegni a colori di Renée Bouws. Tiratura non dichiarata. € 40



15. **BROUWN Stanley** (Paramaribo, Suriname 1935 - Amsterdam 2017), *This way Brouwn: 25-2-61 / 26-2-61*, Köln - New York, Verlag Gebr. König - (Collana) Zeichnungen 1, [stampa: Luthe - Köln], 1971/1971], 20x24 cm, broccatura cartoncina ricoperta da una carta velina in pergamena, pp. 48, copertina tipografica, 48 riproduzioni fotografiche in bianco e nero in formato originale di disegni realizzati dall'artista tra il 25 e il 26 Febbraio 1961 su biglietti su cui è impressa l'intestazione "this way brouwn" Tiratura di 500 copie numerate di cui le prime sette in un formato port-folio contenente una copia firmata del libro e un disegno originale dell'artista, esemplare n. 130. [Bibliografia: Ruhe 2001: pag. [33]]. € 1.800

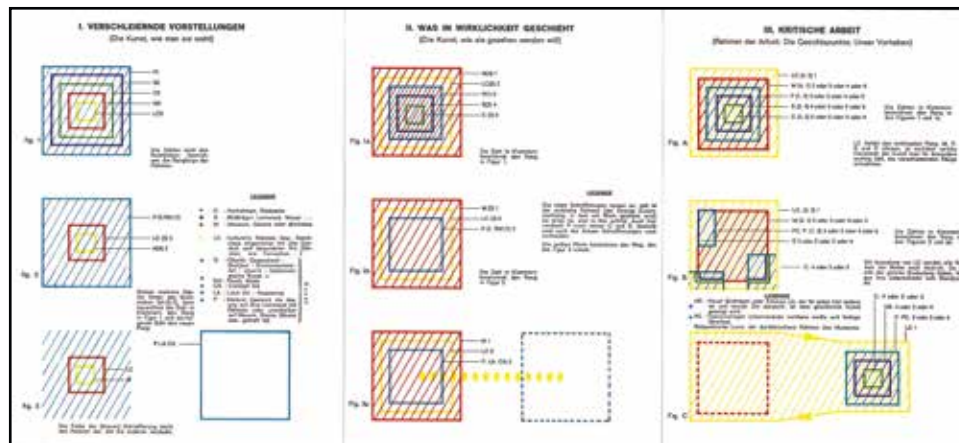


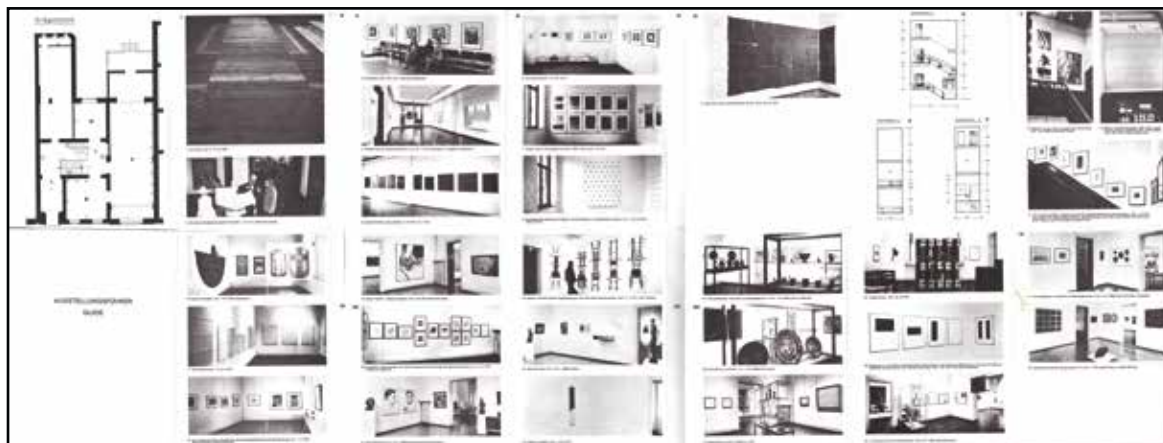
16. **BUREN Daniel** (Boulogne-Billancourt 1938), *Mise en garde Daniel Buren*, Antwerpen, A 37 90 89, 1969, 27,5x21,5 cm, brossura, pp. 48, libro d'artista con un testo tradotto dal francese in inglese e tedesco del pubblicato per la prima volta nel catalogo della mostra "Conception" - (Documentation of a to-day art tendency)", edito dal Museum of Leverkusen. Primo libro d'artista di Daniel Buren. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 102]. € 170





17. **BUREN Daniel** (Boulogne-Billancourt 1938), *Senkrechte farbige und weisse Streifen gleichzeitig zu sehen in Aachen, Dortmund, Essen, Gelsenkirchen, Hamburg, Hannover, Köln, Krefeld, Leverkusen, Mönchengladbach, Münster, Saarbrücken, Saarlouis, Stuttgart*. Eine Manifestation von Daniel Buren organisiert vom Städtischen Museum Mönchengladbach für die Zeit vom 28. Januar bis 7. März 1971, Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1971, 20x15,7, scatola editoriale di cartone con coperchio catalogo / libro d'artista costituito da una scatola con coperchio contenente: 1 foglio (pp. [2]) con un elenco delle quattordici sedi tedesche dove era possibile vedere installazioni dell'artista con strisce verticali colorate: "Senkrechte farbige und weisse streifen gleichzeitig ze sehen in"; 1 fasciolo (pp. 38) con un testo di Daniel Buren intitolato "Position - Proposition" contenente 1 grande tavola fuori testo (cm. 20x42) ripiegata in tre parti e illustrata fronte/retro con 13 disegni e grafici a colori; 1 fasciolo (pp. 12) con un testo di Johannes Cladders, Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi allo Städtisches Museum di Mönchengladbach dal 28 Gennaio al 7 Marzo 1971. Tiratura di 550 esemplari numerati. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 102; Rennert-Titz: pp. 146-163, n. 13]. € 250



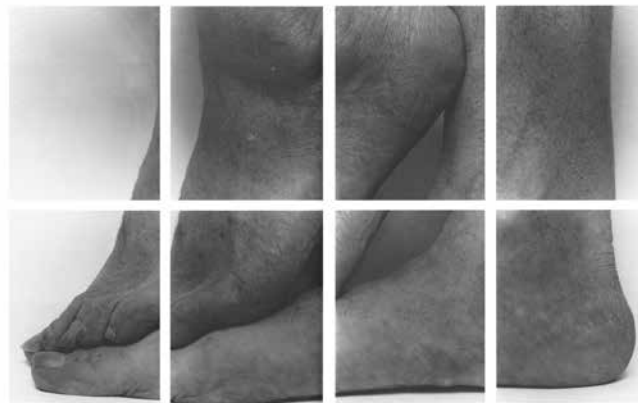


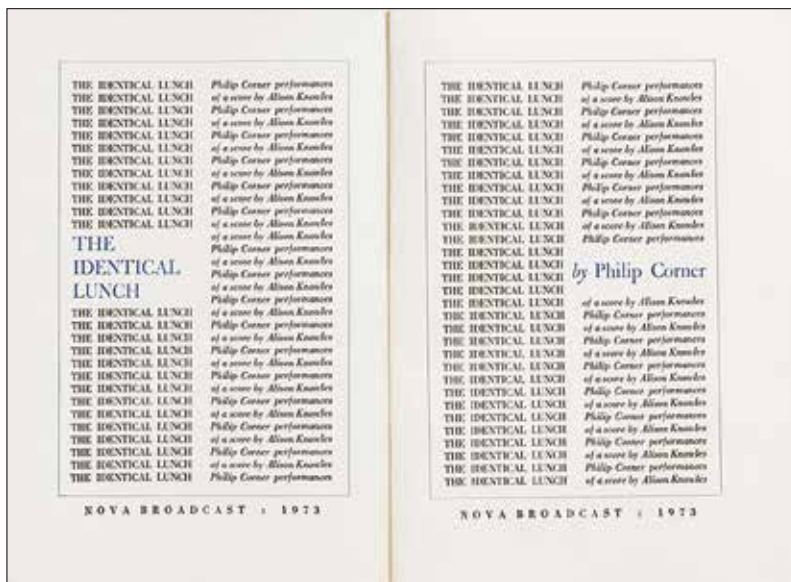
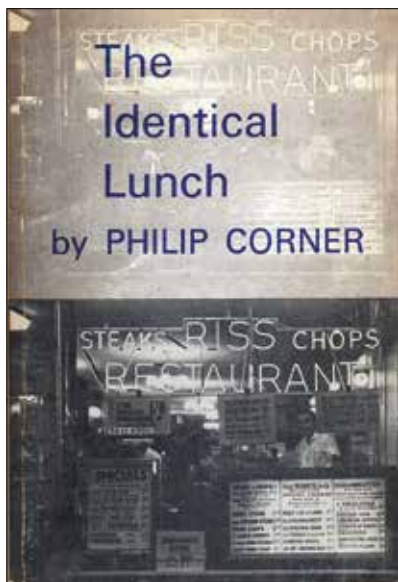
18. **BUREN Daniel** (Boulogne-Billancourt 1938), *Daniel Buren (Folge nr. 2 / Suite NO. 2). Von da an. À partir de là*, Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1975, 20x15,5, broccia contenuta in una scatola editoriale di cartone con coperchio, [4] - [8] - [28] - [28] - [24], catalogo / libro d'artista costituito da una scatola con coperchio di cartone contenente: 1 cartoncino sciolto con i dati tipografici della mostra ed il colophon; 1 opuscolo in lingua tedesca di pp. [28] ("Von da an") illustrato con 5 tavole in bianco e nero; 1 opuscolo con la traduzione in francese del precedente di pp. [24] ("A partir de là") illustrato con 5 tavole fotografiche in bianco e nero; 4 fogli pinzati con il comunicato stampa della mostra contenente un testo dattiloscritto di Johannes Cladders, direttore del museo; 1 opuscolo con applicata la guida della mostra ("Austellungsführer Guide") stampata su una grande tavola ripiegata in quattordici parti, illustrata con 31 immagini fotografiche in bianco e nero e 7 piante topografiche delle sale e un testo introduttivo di Daniel Buren. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi allo Städtisches Museum di Mönchengladbach dal 12 Novembre al 14 Dicembre 1975. Tiratura di 660 esemplari numerati. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 102; Rennert - Tizt 2020: pp. 290-307, n. 28]. € 200



FOOT
JOHN COPLANS

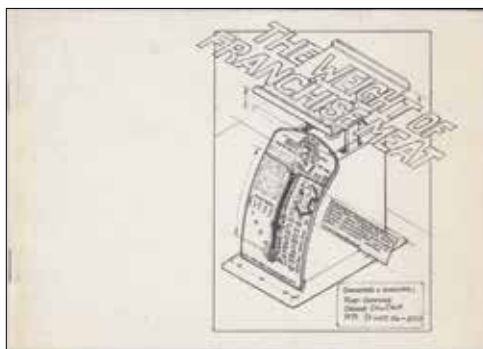
19. **COPLANS John** (London 1920 - Manhattan, New York 2003), *Foot. Self Portraits by John Coplans*, New York, Galerie Lelong, 1989, 22,9x22,9 cm., broccura, pp. 39 (9), titoli in grigio su fondo bianco in copertina, 19 immagini fotografiche in bianco e nero a piena pagina e a pagina doppia n.t. che ritraggono in varie pose i piedi dell'artista. Pubblicato in occasione della mostra (New York, Galerie Lelong, 9 gennaio - 10 febbraio 1990). Prima edizione. €70



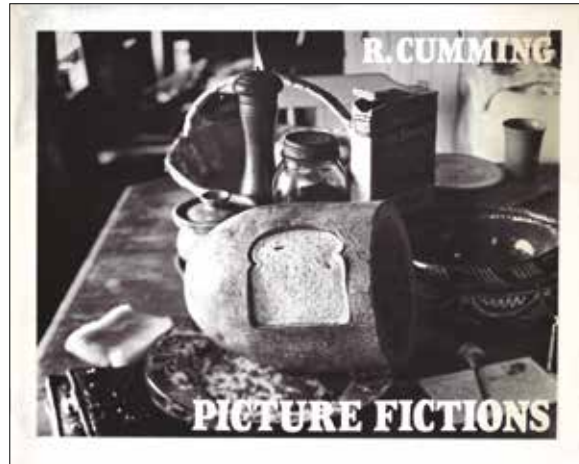


20. **CORNER Philip** (New York 1933), *The Identical Lunch*, Barton, Nova Broadcast Press, 1973, 22.4x15.3 cm, legatura editoriale cartonata, pp. 46-(2), libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche e disegni dell'artista. Tiratura di 1.000 copie non numerate. Prima edizione. € 150

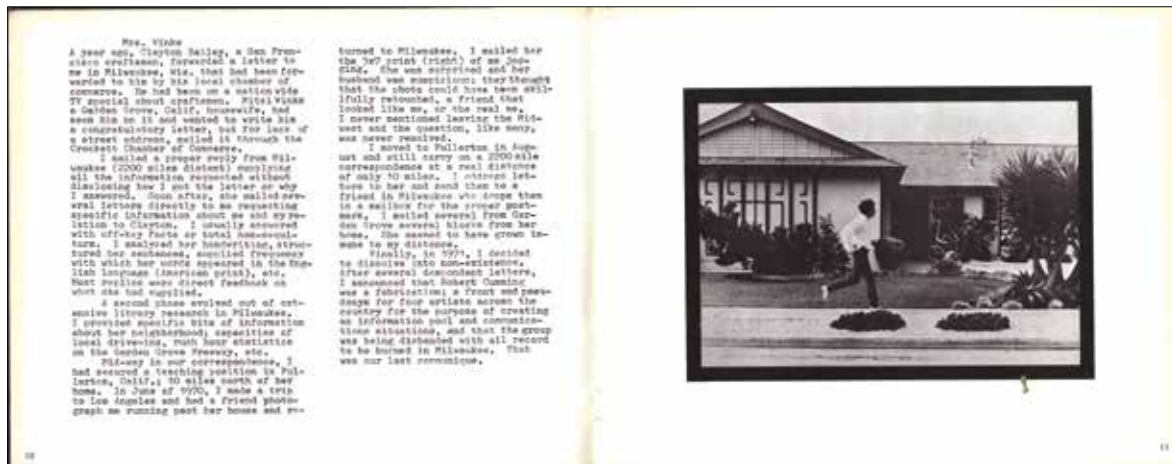
Agli inizi degli anni '70, Alison Knowles viveva come artista a New York City ed era solita andare a mangiare alla stessa ora al Flatiron Lunch, Riss Food, un piccolo locale vicino allo studio dell'artista Philip Corner sulla West 22nd Street con cui solitamente pranzava. Corner notò che la Knowles ordinava la stessa cosa ogni giorno, un sandwich di tonno senza maionese, con lattuga e burro accompagnato da un grande bicchiere di latte o una tazza di zuppa. Questa abitudine culinaria si trasformò in una sorta di spettacolo, che la Knowles estese anche ad altri amici invitandoli ad unirsi con lei, sperimentando lo stesso pranzo e scrivendo poi la propria esperienza, un'opportunità per esaminare il piacere quotidiano. Come un autentico food blogger, Corner elaborò un resoconto meticoloso di tutto ciò che riuscì ad osservare durante questi incontri: le cameriere, i pranzi, i menu, i clienti abituali, le conversazioni, trasformando la sua relazione in un'istantanea della cultura del pranzo a New York.



21. **CUMMING Robert** [Robert Cumming] (Worcester, Massachusetts, Stati Uniti 1943), *The Weight of Franchise Meat*, Orange, Co. Calif (auto-edizione), 1971, 18x12,7 cm, broccura, pp. [16], libro d'artista privo di testo, illustrato con un disegno in copertina e 16 fotografie a piena pagina in bianco e nero. In ogni immagine è inquadrato un piatto contenente un Hamburger al lato del quale è collocato un cartellino su cui sono indicate a penna alcune informazioni: locale di provenienza, nome dell'Hamburger, prezzo, e data di preparazione. **Esemplare con una trascrizione a penna dell'artista sul retro della copertina** in cui è indicato l'indirizzo completo del distributore del libro. Tiratura di 500 copie non numerate. Prima edizione. € 300



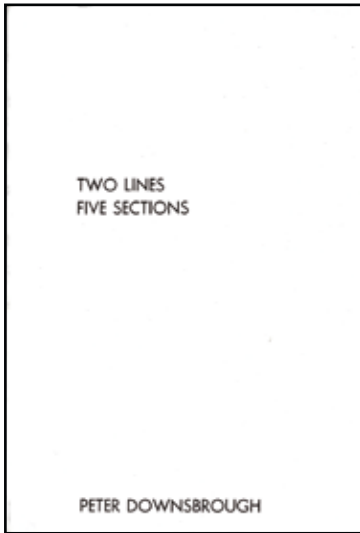
22. **CUMMING Robert** [Robert Cumming] (Worcester, Massachusetts, Stati Uniti 1943), *Picture fictions*, New York, Robert Cumming, [stampa: Light Impressions], 1973, 25,5x20,4 cm, spillata, pp.31 esclusa la copertina, libro d'artista illustrato con 31 immagini in bianco e nero realizzate dall'artista. Il libro è frutto di una selezione di alcuni lavori di Robert Cumming realizzati tra il 1969 e il 1971; i titoli delle singole illustrazioni sono riportati nell'ultima pagina. Libro autoprodotta dall'artista e stampato da Light Impressions, New York. Seconda edizione, 1973. **Esemplare con annotazione autografa dell'artista sul retro della copertina.** € 120





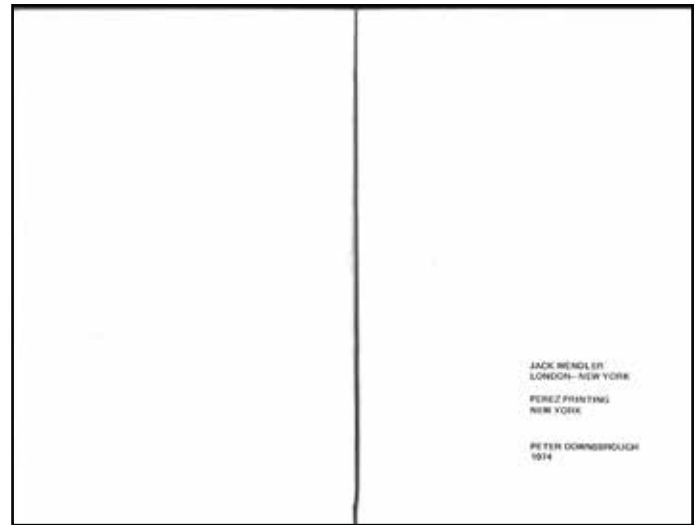
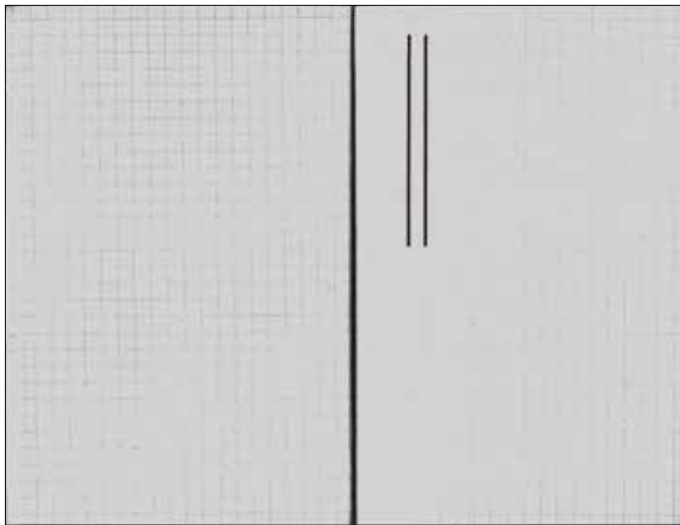
23. **DOWNSBOROUGH Peter** (New Brunswick, New Jersey, United States 1940), *Notes on Location*, New York, TVRT (The Vanishing Rotating Triangle), 1972, 13,4 x 20,8 cm, bro-sura, pp. [44], copertina tipografica, 21 tavole contenenti note e disegni con linee e frecce. Primo libro d'artista di Peter Downsborough. Tiratura non dichiarata di ca. 230 copie. [Bibliografia: Downsborough 1993: pag. [7]; Küng 2011: pag. 53, cat. n. 01; Moeglin-Delcroix 2011: pag. 284 e 427; Roth - Aarons - Lehmann 2017: pag. 206]. € 450

“Le premier, «Notes on location (1972), est une sorte de fac-similé d'un carnet de travail manuscrit, portant de simples diagrammes fléchés, annotés de quelques mots renvoyant à la localisation dans l'espace et le temps”. (Anne Moeglin-Delcroix)



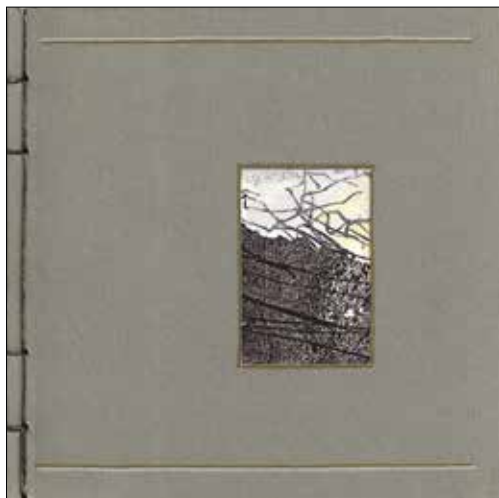
24. **DOWNSBROUGH Peter** (New Brunswick, New Jersey, United States 1940), *Two lines five sections*, London - New York, Jack Wendler Gallery, 1974, 16x11 cm, pp. [88], libro d'artista interamente illustrato con linee rette nere variamente disposte su pagine quadrettate. Volume edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Wndler di Londra dal 5 al 31 Gennaio 1973. Tiratura di ca. 500 copie. [Bibliografia: Downsborough 1993: pag. [7]; Küng 2011: pag. 59; Lailach 2005: pag. 111; Moeglin-Delcroix 2011: pag. 285]. € 350

“As with “Notes on location” (1972) and “Note on location II” (1973) a sequel was published “Two lines, six sections” the following year: “Two line, five sections. Both books share an identical concept, but the second one has slightly larger format and volume, and the numbers of the sections are set in a sans serif type. Again, all “Two Lines” are printed on light blue graph paper. The five sections consist of, respectively, sixteen, ten, ten, and twenty-six-page.”(Moritz Küng).





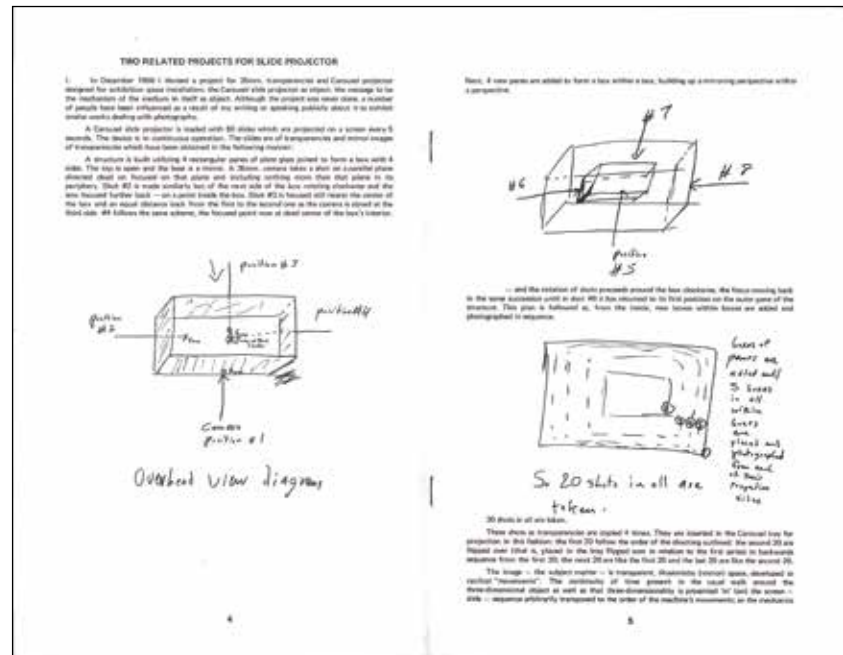
25. **GASTINI Marco** (Torino 1938 - Torino 2018), *(In)Spazio*, Torino, senza editore [auto-edizione], 1971, 17,8x22,8 cm, brossura, pp. 24 numerate al recto - [2], copertina con cognome dell'artista calligrafato in argento al centro della pagina, libro d'artista illustrato con 10 riproduzioni fotografiche di opere dell'artista e 1 tavola ripiegata, **esemplare con un intervento originale di Marco Gastini: una serie di macchie di piombo e antimONIO pennellate su un foglio in acetato**. Primo libro d'artista di Marco Gastini, edito in sole 250 copie numerate e firmate. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: pag. 144, n. 1.341]. € 1.000

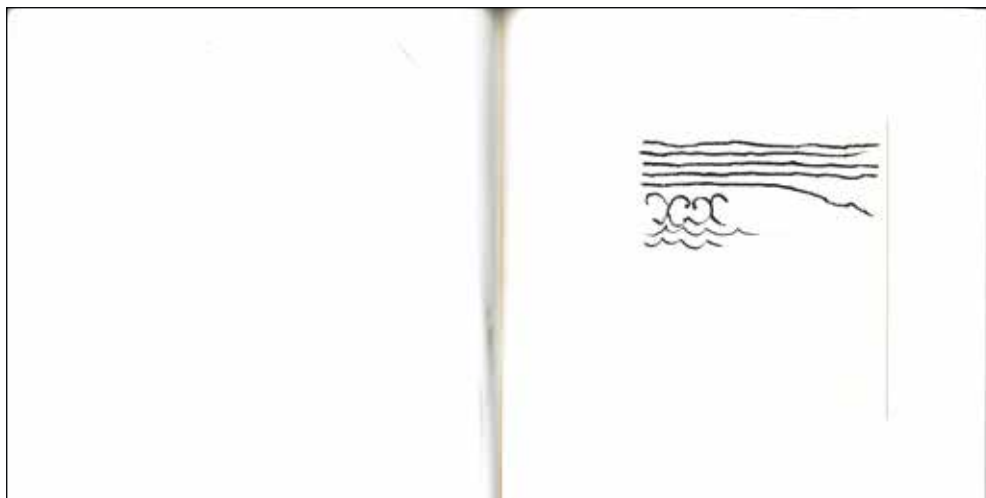


26. **GASTINI Marco** (Torino 1938 - Torino 2018), *La terra desolata*, Alessandria, Edizioni della Luna Nera, 1991, 20x20 cm, legatura giapponese, custodia, pp. [60], libro d'artista con copertina cartonata grigia e una piccola finestra ritagliata dal quale è visibile un particolare della tavola sottostante stampata in xerografia con interventi colorati manuali dell'artista, 6 tavole fuori testo stampate in xerografia con interventi originali dell'artista all'acquarello, pastello e tempera. Testo di Thomas Stearns Eliot tradotto in italiano da Angiolo Bandinelli. **Tiratura di 55 esemplari numerati firmati a matita al colophon dall'artista.** € 550



27. **GRAHAM Dan** (Urbana/Illinois 1942), *Dan Graham. Two parallel essays: Photographs of motion; Two related projects for slide projectors*, New York, Multiples Inc., in association with Colorcraft Inc., 1970, 17,5x28 cm., brossura, pp.8, libro d'artista con copertina illustrata, 10 immagini fotografiche in bianco e nero e 7 progetti con didascalie. Opera inserita nella scatola di multipli "Artists & Photographs" curata nel 1970 da Lawrence Alloway. Tiratura di 1200 esemplari. € 120



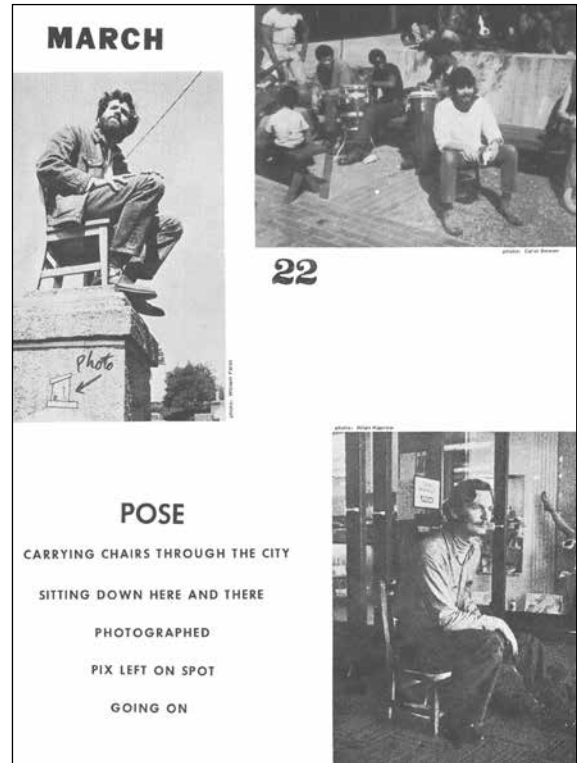
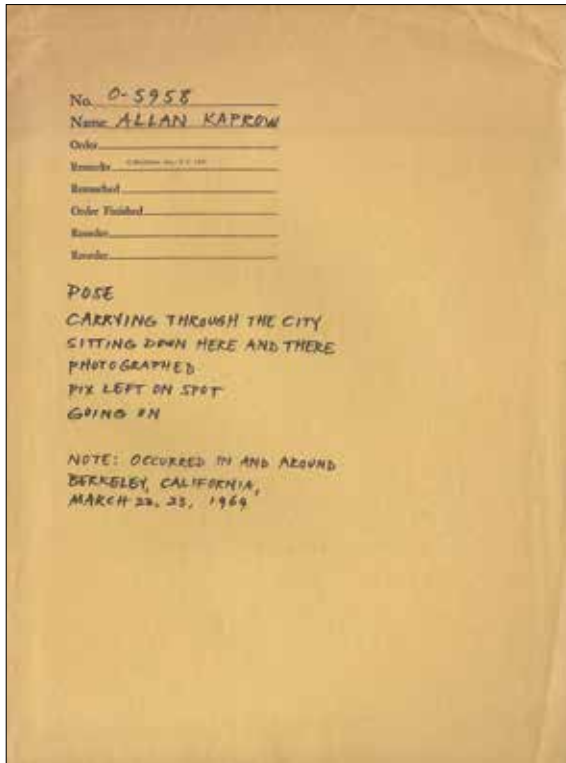


28. **GRIFFA Giorgio** (Torino 1936) - **VALERY Paul** [Ambroise Paul Toussaint Jules Valéry] (Sète 1871 - Parigi 1945), *L'isola Xiphos. Disegni di Giorgio Griffa*, Alessandria, I libri della luna nera, [stampa: stampa in proprio], 1991, 20x20 cm, legatura giapponese co custodia in cartone, pp. [68], libro d'artista con copertina rosa salmone con interventi a pastello colorato e una piccola finestra ritagliata sotto la quale è visibile una vignetta stampata in xerografia applicata su un cartoncino, 7 tavole applicate con illustrazioni xerografiche. Testo di Paul Valéry ("L'île de Xiphos") tradotto in italiano da Gianni Beretta. **Tiratura di 55 esemplari numerati firmati a matita al colophon dall'artista.** € 450



29. **GROH Klaus** (Neisse (Polonia) 1936), Art impressions USA + Canada, [USA], Beau Geste Press, 1975; 13,5x18 cm, broccura a punto metallico, pp. [28], copertina tipografica stampata in nero su fondo rosso, libro d'artista illustrato con 30 immagini fotografiche in bianco e nero e un testo calligrafico dell'autore in inglese. Tiratura di 750 esemplari [Cfr. Archivio della Fondazione Luigi Bonotto: code 2300E]. € 50

30. **KAPROW Allan** (Atlantic City 1927 - Encinitas, California 2006), *Pose - Carrying through the city - Sitting down here and there - Photographed - Pix left on spot - Going on - Note: occurred in and around Berkley, California, March 22, 23, 1969*, New York, Multiples Inc., 1970, 23,6x31 cm., busta con fogli sciolti, multiplo costituito da una busta contenente 7 fogli in cartoncino illustrati con immagini fotografiche in bianco e nero. Fotografie di Carol Bowen, Allan Kaprow, Marge e William Fares. Tiratura di 1200 esemplari. Multiplo inserito nell'opera: AA.VV., «Artists & Photographs», New York, Multiples Inc. Colorcraft Inc., 1970]. Edizione originale. [Bibliografia: [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 130]. € 200



2 MEASURES

ALLAN KAPROW

MARTANO EDITORE, TORINO

31. **KAPROW Allan** (Atlantic City 1927 - Encinitas, California 2006), *2 Measures*, Torino, Martano Editore, 1974 [novembre], 34x24,5 cm., broccura fresata, sovraccopertina, pp. 40 n.n., copertina con composizione grafica del titolo in nero e verde, 47 illustrazioni con immagini fotografiche in bianco e nero di due diverse performance: la prima, intitolata "Affects" tenutasi alla Galleria Martano di Torino il 14 ottobre 1974, la seconda, intitolata "Take Off" realizzata a Genova per la Galleria Martini Ronchetti in sei diversi appartamenti. Testi di Allan Kaprow con traduzione in italiano a cura di Ester Carla de Miro d'Ajeta. Prima edizione. Lieve ombreggiatura in copertina. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 130]. € 250

C, recording detailed description
of act A requested on tape,
declaring

"OK, I'm (dressing, undressing, etc.)"

(C, doing what A says or doing one of other
three choices)



B, taking polaroid proof of C's act

(if C's statement lies, B asking C to
pose for second "true" photo to
deceive A; if true, asking C to pose
for "false" one; selecting second
shot from other three choices)

B, leaving C, taking tape and two photos
to inform A

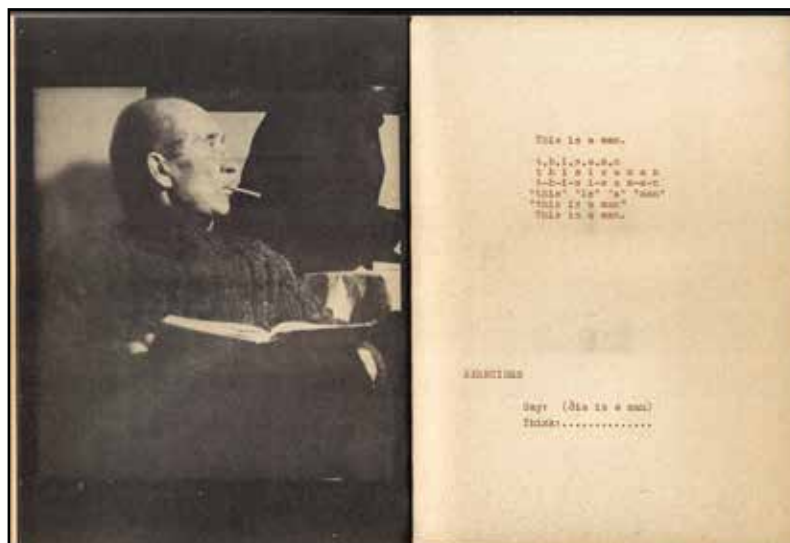
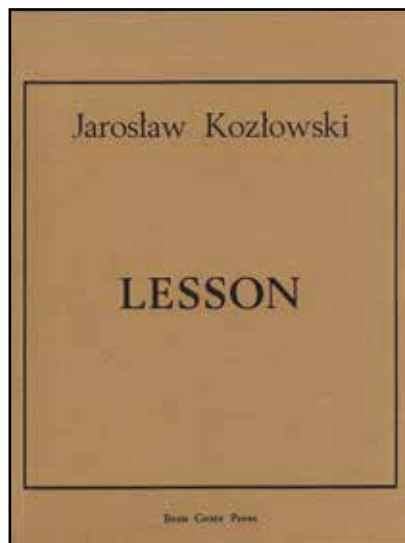


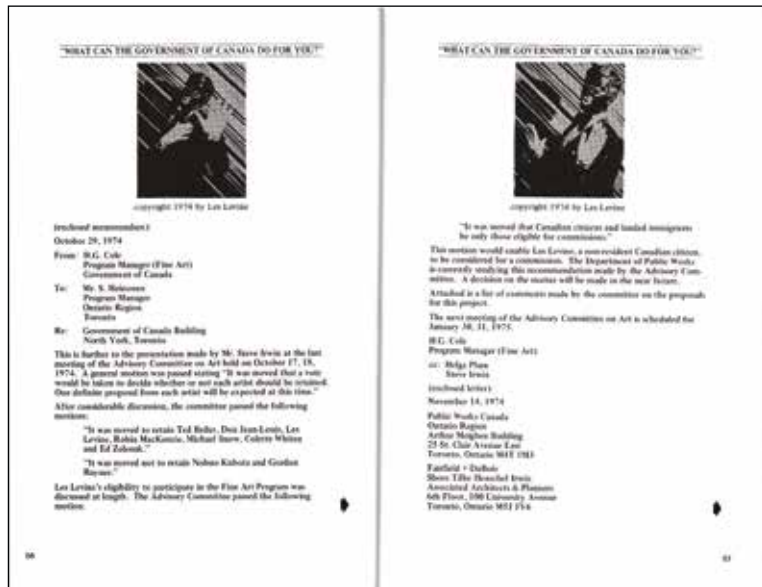


32. **KIPPENBERGER Martin** (Dortmund 1953 - Vienna 1997), *Kippenberger - Kippenberger - Kippenberger*, [Graz], Galerie Bleich-Rossi, 1992, 14,8x10,4, brossura, pp. 56 (inclusa la copertina), libro d'artista con copertina tipografica illustrato con 67 immagini fotografiche in bianco e nero scattate durante la festa nuziale di Michael Krebber e Cosima von von Bonin. Tiratura di 1.480 copie non dichiarate. Libro d'artista distribuito come invito n occasione della mostra tenutasi alla Galerie Bleich-Rossi di Graz dal 26 Novembre al 31 Dicembre 1992. [Bibliografia: Koch 2002: pag. 272, n. 118]. € 270

33. **KOZŁOWSKI Jarosław** (Srem, Poznan 1945), *Lesson - 1972*, Cranleigh, Surrey - Xico, Veracruz, Beau Geste Press, [stampa: E.V. Shore - Poughill, Devon], 1975 [ottobre/novembre], 21,2x16 cm., broccura, pp. 100 n.n., copertina con titoli in nero inquadriati in cornice su fondo beige. Libro d'artista illustrato con la riproduzione di un disegno tratto dalla pubblicazione scolastica «Present Day English for Foreign Students» di E. Frank Candlin (Volume I, Lesson 2 - In the Sitting Room, pp. 18-19), e 40 immagini fotografiche in nero su fondo beige di Jerzy Jan Nowakowski. Tiratura di 400 esemplari. Edizione originale. [Bibliografia: Bury 2015: pag. 77]. € 120

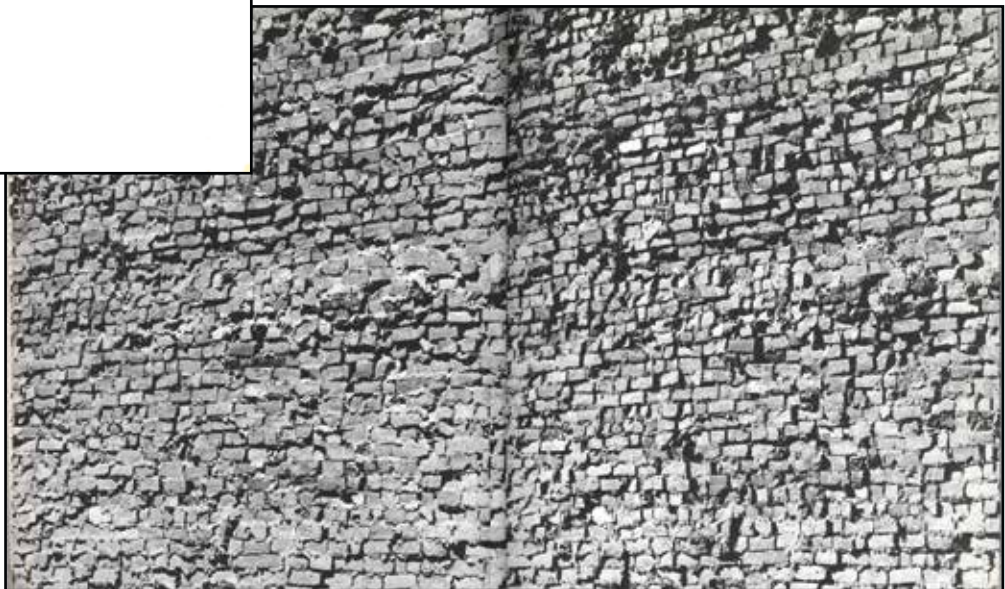
Sulla base del disegno riprodotto «In the Sitting Room», le fotografie riproducono le azioni indicate nel testo della lezione. Il testo a fronte di ciascuna fotografia è costituito da una frase tratta dalla lezione, ricomposta in sei forme differenti e accompagnata da un esercizio in cui la stessa frase è riprodotta con i simboli dell'alfabeto fonetico ("Say:") con l'esortazione "Think:" seguita da puntini di sospensione.





34. **LEVINE Les** (Dublin 1935), *Media: The Bio-Tech Rehearsal for Leaving the Body*, Calgary, Alberta College of Art Gallery, 1979, 14x21,5 cm, brossura, pp. 112, libro d'artista con copertina tipografica contenente una raccolta di saggi e scritti di Les Levine sulla politica e l'arte dal 1968 al 1979 illustrati con 20 piccole immagini in bianco e nero. Tiratura non dichiarata. € 120

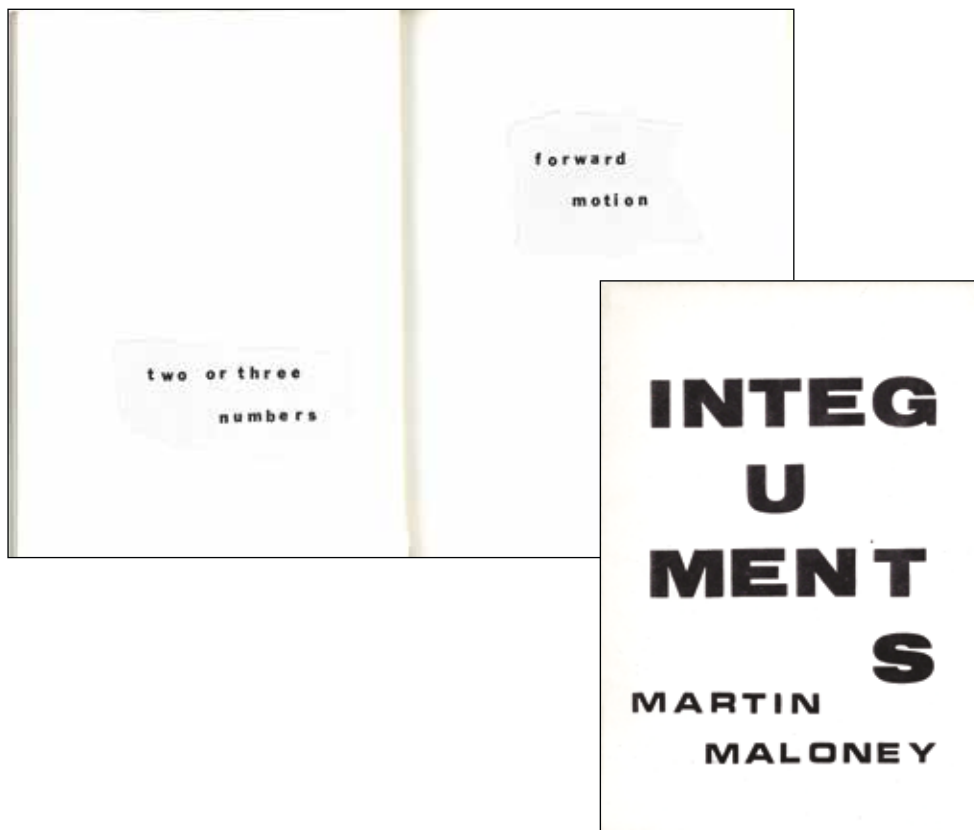
**BRICK
WALL**

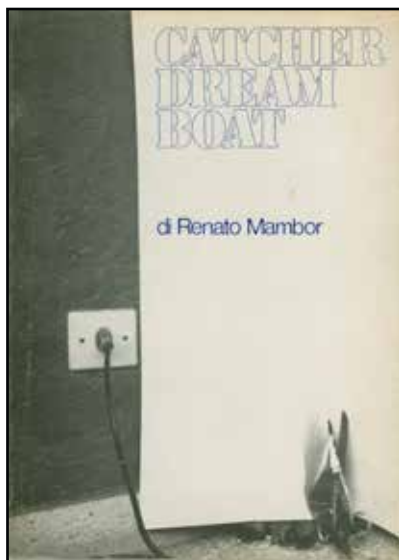


35. **LEWITT Sol** (Hartford 1928 - New York 2007), *Brick wall*, New York, Tanglewood press, 1977, 25,8x22,2 cm., brossura, pp. [32], copertina con titolo in nero su fondo bianco, libro d'artista senza testo con 30 tavole fotografiche stampate a piena pagina in bianco e nero. Tiratura non indicata. [Bibliografia: Lewitt 1990: pag. (34-35 - 64); Lewitt/Legg 1978: pp. 161-163; Maffei/De Donno 2009: pp. 70-71; Tonini - Maderuelo 2014: pp. 120-121, cat. n. 43]. € 1.500

“(Brick Wall) containing full-page black and white photographs depicting the irregularities in the back wall outside the window of his apartment in New York’s Lower East Side, a a wall with rather crooked and somewhat uneven surfaces”. (Bruno Tonini)

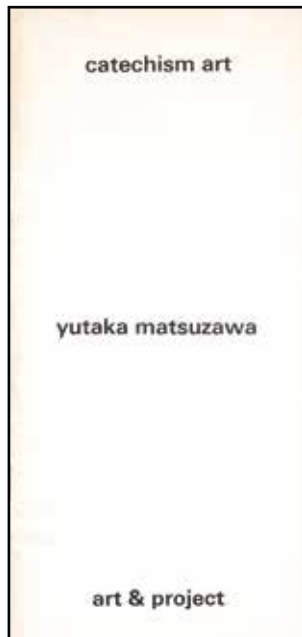
36. **MALONEY Martin** (Londra 1961), *Integuments*, Brattleboro VT, 50 Main Street Press Works, senza data [1970], 12,7x17,7 cm, broccura, pp. [40], libro d'artista con copertina tipografica e 32 dichiarazioni dell'artista. Tiratura non dichiarata. € 70





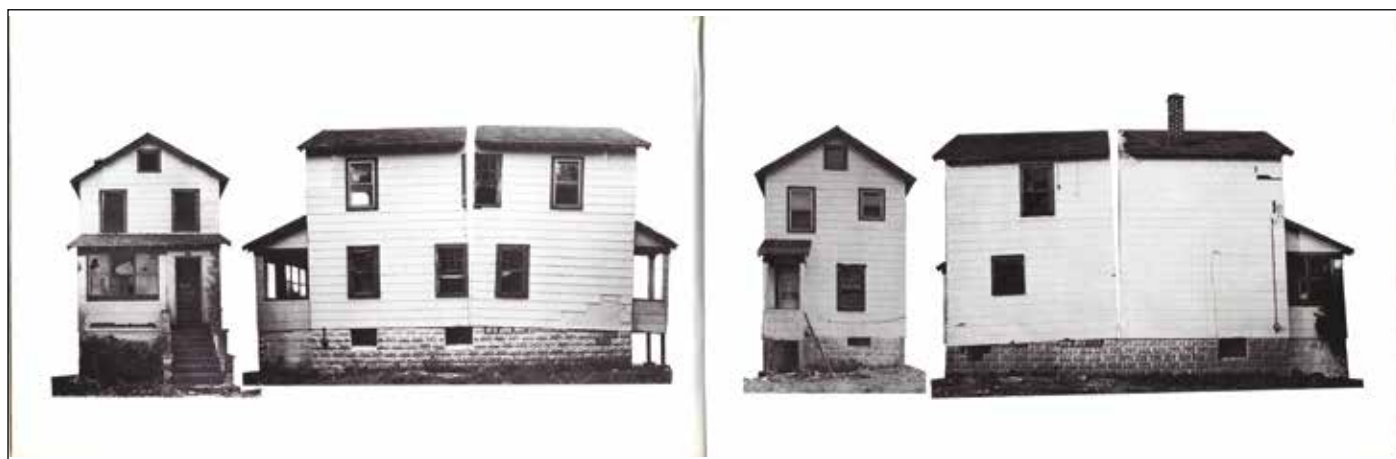
37. **MAMBOR Renato** (Roma 1936 - Roma 2014), *Catcher dream boat*, Cologno Monzese, Arti Grafiche Le Monzese, 1970, 16,7x12 cm, brossura, pp. [64], libro d'artista con un'immagine fotografica in bianco e nero in copertina, fotolibro interamente illustrato con immagini virate in viola e in bianco e nero, curato da al.sa / De Paoli. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: pag. 157, n. 1.608]. € 150

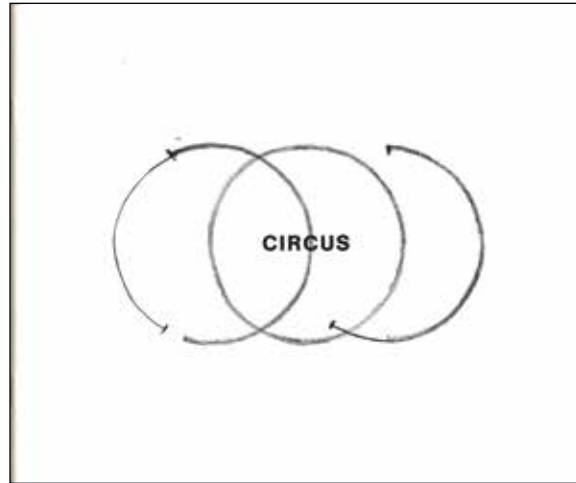
38. **MATSUZAWA Yutaka** (Shimosuwa, 1922 - Giappone 2006), *Catechism art*, Amsterdam, Art & Project, 1973, 9,8x20,3 cm, brossura, pp. [20], libro d'artista con copertina tipografica, contenente un grafico e 9 diverse dichiarazioni dell'artista. Tiratura di 300 esemplari. Prima edizione. Copertina con lievi ingialliture in copertina. € 150



39. **MATTA CLARK Gordon** (New York 1943 - 1978), *Splitting*, New York, s. ed. (autoprodotta), [stampa: 98 Greene Street Loft press], 1974, 17,9x28,3 cm, broccura cartonata, pp. [32], libro d'artista illustrato con 16 immagini fotografiche in bianco e nero e 1 grande tavola fotografica ripiegata applicata in terza di copertina precedute da cinque brevi dichiarazioni esplicative disposte al centro della pagina. Questo libro autoprodotta, documenta il leggendario progetto di Gordon Matta-Clark del 1974 che realizzò con una motosega sezionando in due parti una casa abbandonata situata al 322 di Humphrey Street a Englewood, nel New Jersey. [Bibliografia: Moeglin-Delcroix 2011: pag. 289 e 431; Aaron - Lehmann - Roth 2017: pp. 182-183]. € 900

"(...) le témoignage photographique des découpes et prélèvements opérés par Gordon Matta-Clark sur une maison abandonnée, dans «Splitting» (1974), (...) ne peut qu'exposer les résultats de son intervention, organisés chronologiquement en quatre épisodes, dans une mise en page qui transmet au lecteur l'idée de la découpe, mais laisse échapper son enracinement dans la durée." (Anne Moeglin Delacroix).

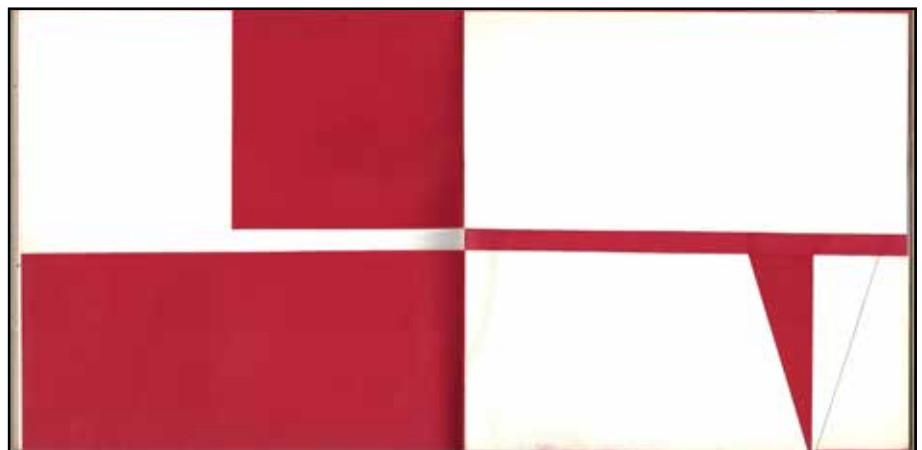




40. **MATTA CLARK Gordon** (New York 1943 - 1978), *Circus. The Caribbean Orange*, Chicago, Museum of Contemporary Art, 1979, 20x24,2 cm, broccura, pp. [28], libro d'artista con copertina illustrata in bianco e nero, 1 sezione topografica e 12 colles fotografici in bianco e nero stampati al solo recto che illustrano l'installazione "site-specific" di Circus or the Caribbean Orange" al Museum of Contemporary Art di Chicago. Introduzione di Judith Russi Kirshner. Libro progettato da Gordon Matta Clark nel febbraio del 1978 ma pubblicato nell'anno successivo dopo la sua morte (Agosto 1978). Tiratura non dichiarata. € 200

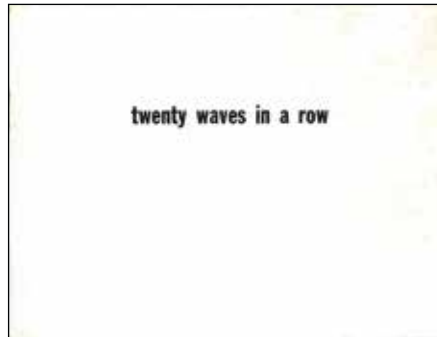


41. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - Milano 1998), (*An unreadable quadrat-print*) [*Libro illeggibile bianco e rosso*], Hilversum, De Jong & Co. - De Kwadraat-Bladen, Die Quadrat-Blätter., 1953, 25x25 cm., broccatura, sovraccopertina fustellata, pp. (4) 32 (4), sovraccopertina in cartoncino grigio leggero con una fustellatura romboidale sul piatto da cui s'intravede il fondo rosso della copertina. Libro d'artista senza testo costituito da pagine in cartoncino leggero di color rosso o bianco, variamente ritagliate e fustellate. Esemplare conservato nella speciale busta editoriale con lembi triangolari ripiegati su cui è impresso nella prima riga il titolo seguito da una lunga una nota biografica dell'autore e il titolo del libro tradotti in otto lingue diverse: "Un libro illeggibile di Bruno Munari". Sembra che questa busta sia stata rifiutata da Munari (una copertina leggibile non sembra essere adatta a un libro illeggibile!) e che pertanto non possa essere considerata parte integrante dell'opera. Colophon con indicazioni tipografica alla penultima pagina. Collana editoriale a cura di Pieter Brattinga. Tiratura di 2000 esemplari tutti fuori commercio. Edizione originale. [Bibliografia: Maffei 2002: pp. 88-89; Munari 1995: pag. 285 e illustrazione n. 100]. € 1.200





42. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - Milano 1998), *Libro illeggibile MN 5 di Bruno Munari*, Mantova, Maurizio Corraini, senza data [1995], 10,1x10,1 cm, brossura rilegata con cordoncino giallo, pp. [24], libro d'artista "illeggibile" con titolo stampato in argento su cartoncino nero, assemblato con carte colorate diversamente sulle quali sono stampati punti colorati alternati a piccoli fori circolari di uguale grandezza. Esemplare conservato nella sua bustina originale in plastica trasparente contenente soltanto alcuni piccoli dischi circolari ritagliati. Allegato un foglietto sciolto con le istruzioni per utilizzare i dischetti colorati: Il lettore può personalizzare il proprio libro applicando dove vuole i dischetti colorati inseriti nella busta". Tiratura non dichiarata . [Bibliografia: Maffei 2002: pag. 214]. € 150



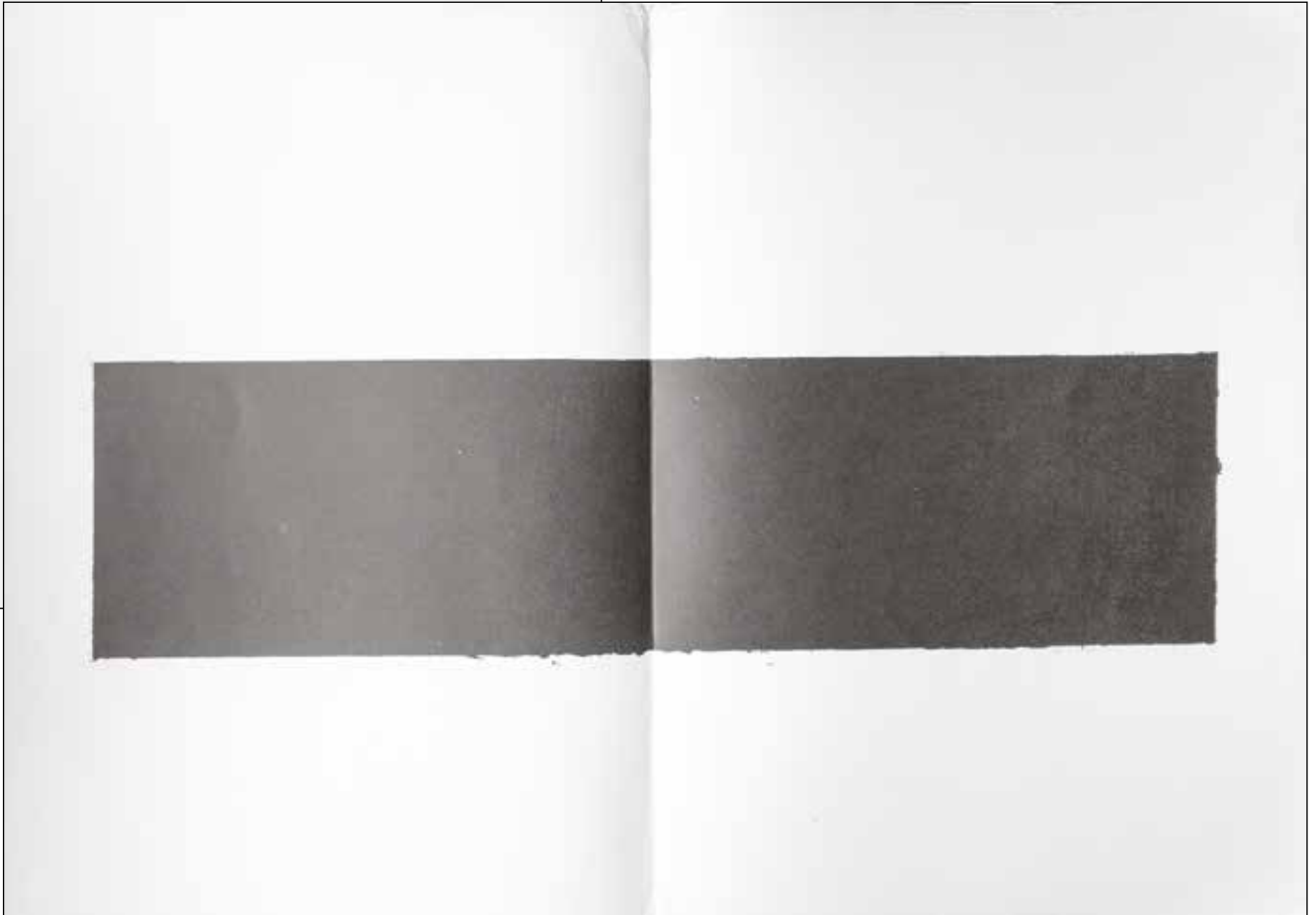
43. **MURRAY Ian** (Pictou, Nova Scotia 1951), *Twenty waves in a row*. Ian Murray, Canada, Straw Books, 1971, 11,4x15 cm, brossura, pp. [44], libro d'artista con copertina tipografica e 20 immagini fotografiche in bianco e nero stampate al solo recto. Tiratura non dichiarata. € 120

DOUBLE
PAGE
Number 4
March 1979

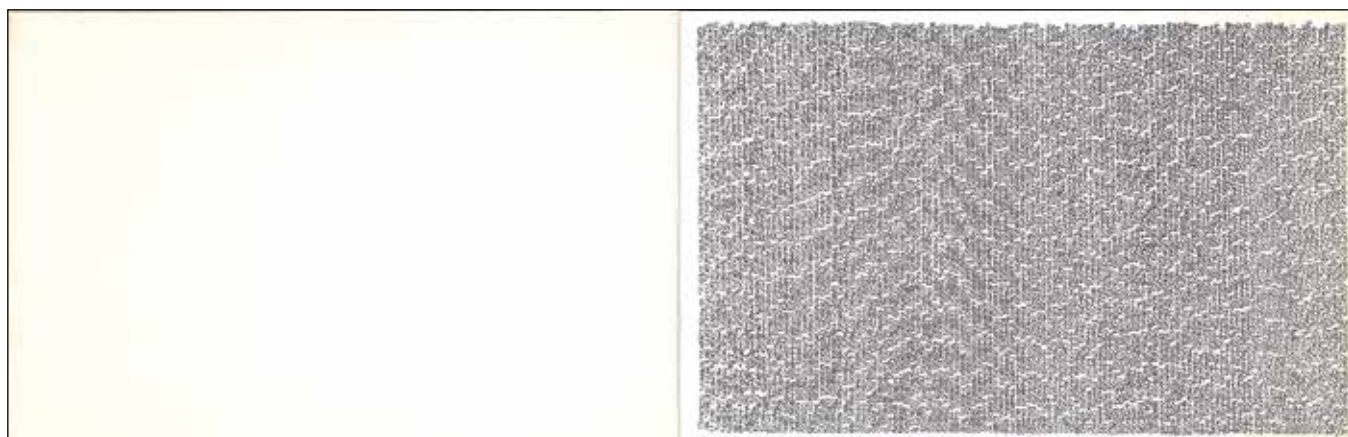
RICHARD NONAS

Published by
Annemarie Verna
Mühlegasse 27
CH-8001 Zürich

44. **NONAS Richard** (New York 1936), *Double Page. Number 4*, March 1979, Zürich, Annemarie Verna, 1979, 37 x 27 cm, 1 foglio sciolto piegato in due parti, pp. [4] inclusa la copertina, copertina tipografica, libro d'artista illustrato con un disegno al tratto stampato in nero su fondo bianco. Quarto numero della rivista "Double Page" pubblicata da Annemarie Verna. € 150

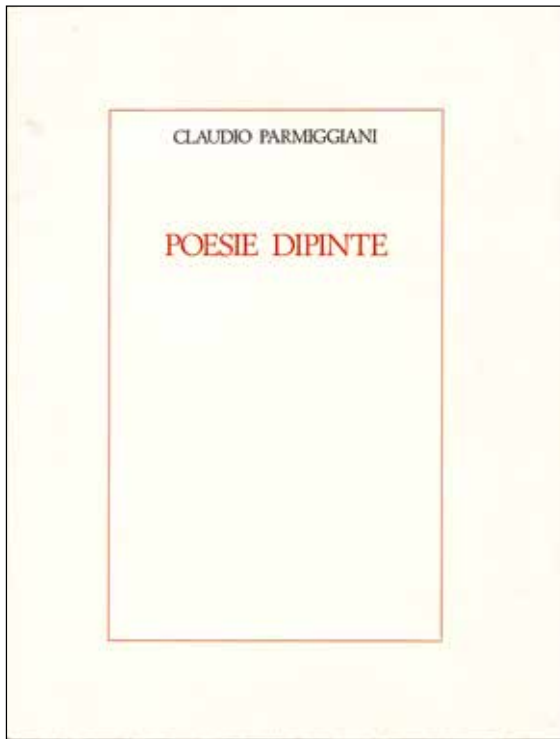


45. **OPALKA Roman** (Abbeville-Saint-Lucien 1931 - Roma 2011), *Opalka 1965/1 - ∞ - Travel Sheets*, Torino, Galleria LP 220, [stampa: Arti Grafiche Giacone, Torino], 1972, 22,7x14,5, broccura, pp. [26], libro d'artista illustrato con 12 tavole in bianco e nero, graphic design a cura di Franco Mello, tiratura complessiva non dichiarata, 150 copie sono numerate e firmate dall'artista. Esemplare non numerato e firmato. € 150

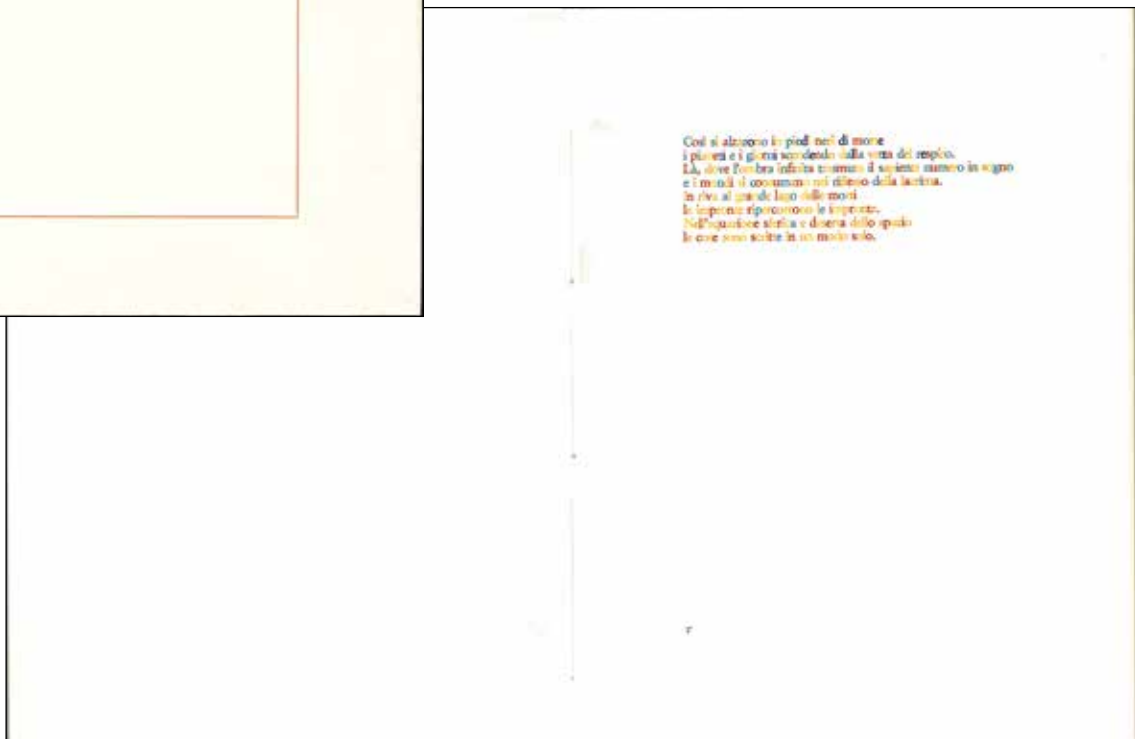


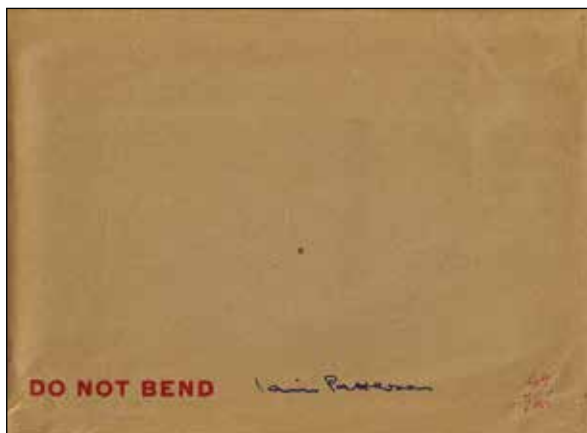
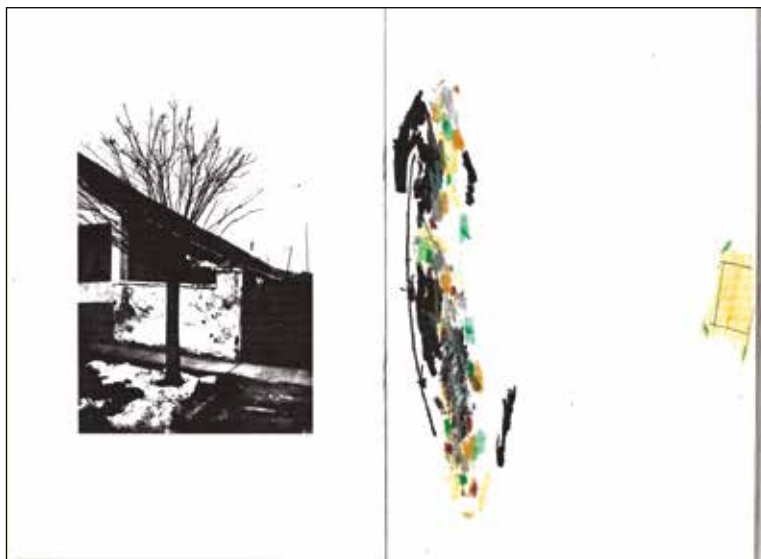


46. **PAOLOZZI Eduardo** (Leith, Edinburgo 1924 - Londra 2005), *Kex*, Chicago, William and Noma Copley Foundation, [stampa: Percy Lund Humphries & Co. - London], 1966, 21,5x21,3 cm, legatura editoriale cartonata azzurra e rosa con sovraccopertina in acetato, pp. [78], libro d'artista con copertina tipografica, illustrato con 55 immagini fotografiche in bianco e nero. Testo dell'artista. Graphic design a cura di Richard Hamilton. **Esemplare con dedica autografa di Edoardo Paolozzi**, copertina lievemente scolorita. € 350



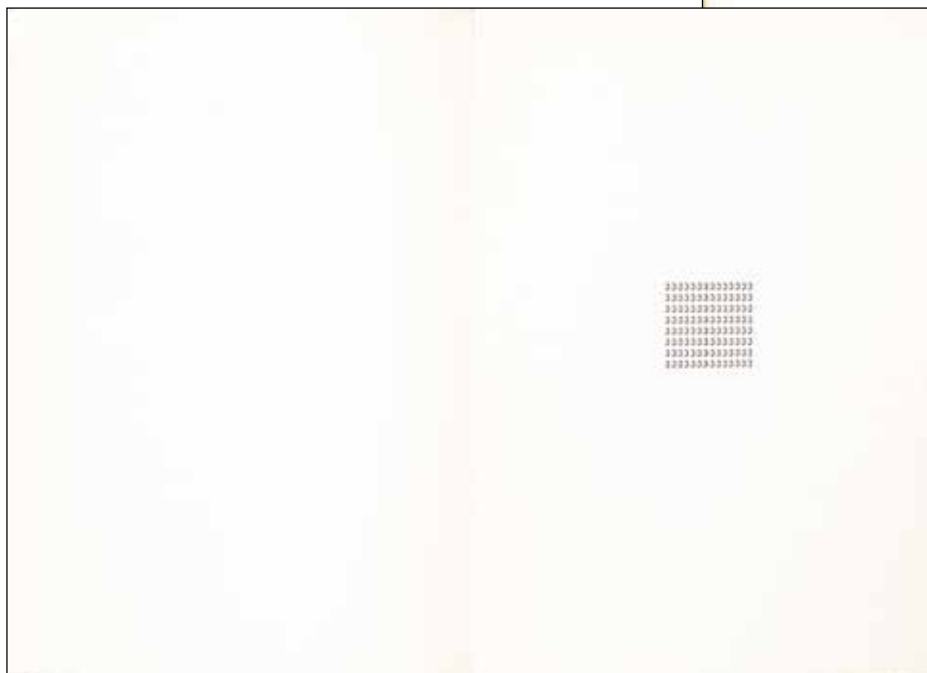
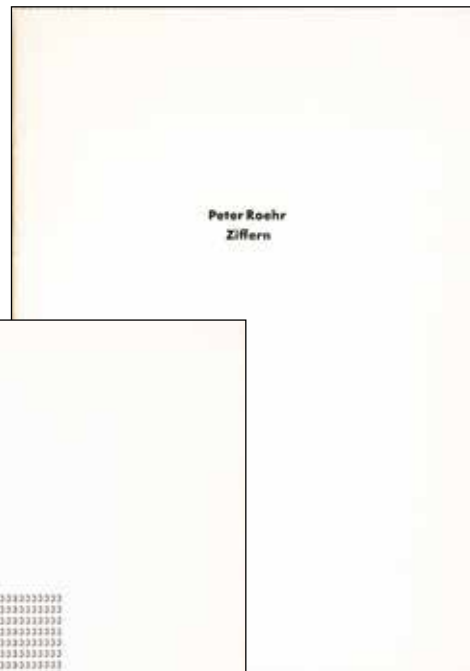
47. **PARMIGGIANI Claudio** (Suzzara 1943), *Poesie dipinte*, Frankfurt am Main, Frankfurter Kunstverein, [stampa: Grafis - Bologna], 1981, 25x32,6 cm, brossura cartonata con sovracopertina, pp. [24], copertina tipografica con titolo inquadrato in una cornice rossa, raccolta di sette poesie dell'artista stampate con lettere a vari colori, testo in italiano con tradizione tedesca in appendice al volume. Libro d'artista stampato in 280 copie, numerati e firmati a matita dall'artista al colophon. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: pag. 181, n. 2.147] € 250

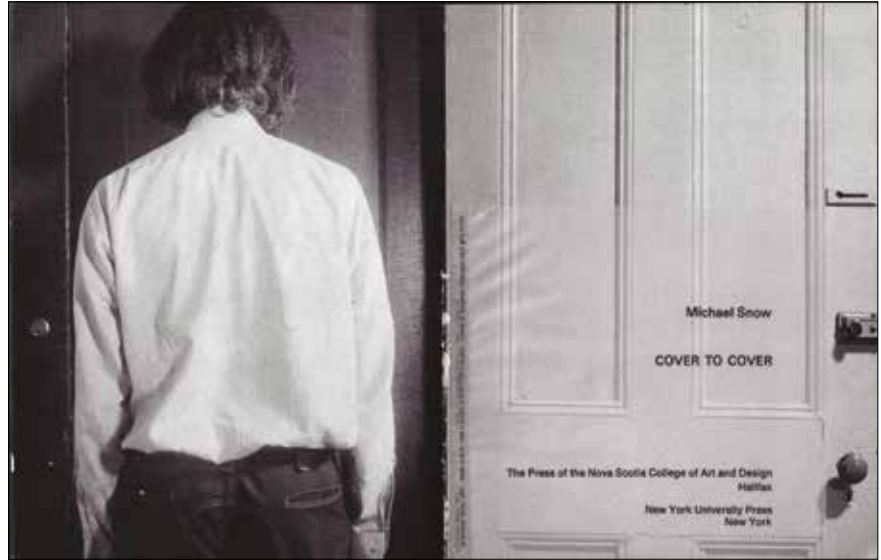
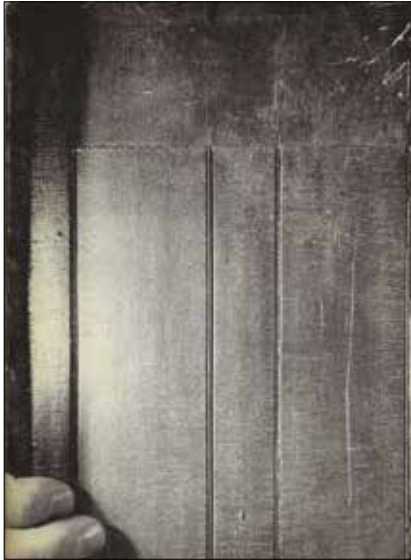




48. **PATTERSON Iain** (Edinburgh 1946), *Growing up*, Edinburgh, Graeme Murray, 1986, 13x18,7 cm, brossura, busta cartonnata firmata e numerata a matita dall'artista (49/100), pp. [40], copertina illustrata in bianco e nero, 16 immagini fotografiche in fotocopia e **16 disegni con interventi originali a matita ed acquarello**. Tiratura di **100 copie numerate e firmate a matita dall'artista**. € 250

49. **ROEHR Peter** (Lauenburg, Pomerania 1944 - Francoforte sul Meno 1968), *Ziffern. 10 Typomontagen 1965*, Köln, Gerd de Vries, 1970, 21x29,5 cm, brossura, pp. [28], libro d'artista con copertina tipografica contenente 10 composizioni tipografiche dell'artista poste al centro di ciascuna pagina. Tiratura non dichiarata. € 450





50. **SNOW Michael** (Toronto 1929), *Cover to Cover*, Halifax - New York, Nova Scotia College of Art & Design Press - University of New York Press, 1975, 22,6x17,9 cm, brossura, pp. [2]-[314], libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche e foto-collages a piena pagina in bianco e nero, il titolo e i dati tipografici sono stampati su un foglio di carta velina (14,3x15 cm) che funge da frontespizio, incollato tra la seconda e la terza pagina. Fotografie di Keith Lock e Vince Sharp. Tiratura non specificata. Prima edizione . [Bibliografia: Parr - Badger 2006: pag. 156]. € 900

*“The distinguished Canadian artist, film-maker and jazz musician Michael Snow is best known as the author of *Wavelength* and, like the notorious and influential movie, «Cover to Cover» is about process. It is about the process of making and reading book, and of making and reading photographic images. Firstly, the title refers how we read a book. But this one cannot be read from cover to cover, for it consists of two sequences, one upside down, that work their way towards the middle from the back/front. An off-kilter image of a door handle is repeated at the point of changeover. As for the sequences, while they are not as uneventful as the famous 45-minute slow zoom in *Waveleght* not a lot happens in them. Like the rest of Snow's art, less is more - or maybe more is less. The narrative shows Snow and friends taking photographs of very ordinary things - a door, a car, a suburban street - even what looks like a maquette of the book itself makes an appearance. So do portraits of the photographers and Snow himself. Sometimes photographs of photographic prints are included, held in the hand to make the point. In short, «Cover to Cover» is a veritable Russian doll of representational strategies, a complex, multi-layered work about photographic making and meaning.”* (Parr - Badger)



51. **SPOERRI Daniel** (Galati, Romania 1930), *Topographie anecdotée* du hasard*, Paris, Editions Galerie Lawrence, [stampa: P.I.U.F. - Paris], 1962 [febbraio], 18,5x13,5 cm, brossura, pp. 53 (3), copertina con titoli in nero su fondo grigioverde, 1 grande tavola schematica figurata e ripiegata f.t. Libro d'artista costituito da un testo aneddotico/descrittivo relativo agli oggetti raffigurati nella tavola schematica. Tiratura non dichiarata di 1.000 copie non numerate. **Esemplare con dedica e firma autografe dell'artista alla prima pagina, datata "22.4.1968", e una freccetta rossa da lui disegnata, che, attraversando parte della pagina e parte dello spessore, si arresta a pag. 40, indicando il paragrafo n. 55.** Pubblicato come vero e proprio catalogo e invito alla mostra (Paris, Galerie Lawrence, 9 febbraio 1962). Nel libro vengono puntualmente descritti tutti e ottanta gli oggetti posti dall'artista sopra un tavolo in un dato giorno a una data ora. La scrupolosa descrizione fisica è accompagnata da aneddoti che collegano l'oggetto a situazioni e personaggi della vita dell'autore, e questi due diversi approcci sono contraddistinti da caratteri tipografici differenti. Un'indice delle persone citate completa l'opera. Prima edizione. [Bibliografia: Maffei - Peterlini, 2015: pp. 62-63]. € 900

"(...) Fatto di solo testo, con una sola tavola schematica, è un libro austero che descrive in modo ossessivo tutto quanto è posato sul tavolo di Spoerri nella camera d'albergo di Parigi in una data ora di un certo giorno. Pagine a stampa destinate a mettere in contatto il mondo fisico delle cose con la memoria, da cui deriva un'inconsueta miscela comunicazione. Ottanta oggetti commentati solo da qualche ricordo personale. Il testo è redatto su due diversi livelli, sottolineati dalla diversità del carattere tipografico, quello della descrizione e quello dell'aneddotica. Il disegno non rappresenta realisticamente gli oggetti ma ne definisce il solo schematico posizionamento. Al fondo del libro compare addirittura un indice delle persone citate con fulminanti cenni biografici. Spoerri compie qualche modificazione anche nei comportamenti tradizionali degli artisti nei confronti del libro: usa per la prima volta l'occasione di una mostra in una galleria privata per stampare un libro d'artista al posto di un invito o di un catalogo e come tale lo usa spedendolo in omaggio ai visitatori. Sceglie la scrittura - lui scultore - come mezzo espressivo parallelo alla sua pratica artistica, usando il libro come nuovo media artistico e non come strumento comunicazionale." (Maffei - Peterlini).

52. **STUART MILLS Thomas** (Mancott 1940 - Belper 2006), *The Bridlepath is Filled with Clouds*, Nottingham, Tarasque Press., 1970, 15,2x19,1 cm, broccura con alette, pp. [8], libro d'artista con copertina tipografica, contenente un breve testo lirico e una tavola fotografica in bianco stampata a piena pagina dell'artista preceduta da una pagina con una finestra riquadrata. Tiratura non specificata. € 60





53. **STUART MILLS Thomas** (Mancott 1940 - Belper 2006), *Twice*, London, Coracle Press, 1977, 11,5x12 cm, broccura con custodia cartonata, pp. [12], libro d'artista con copertina tipografica contenente due disegni al tratto stampati su due diverse pagine ripiegate a forma triangolare e un breve testo lirico. Tiratura di 150 esemplari, copia n. 115. € 100



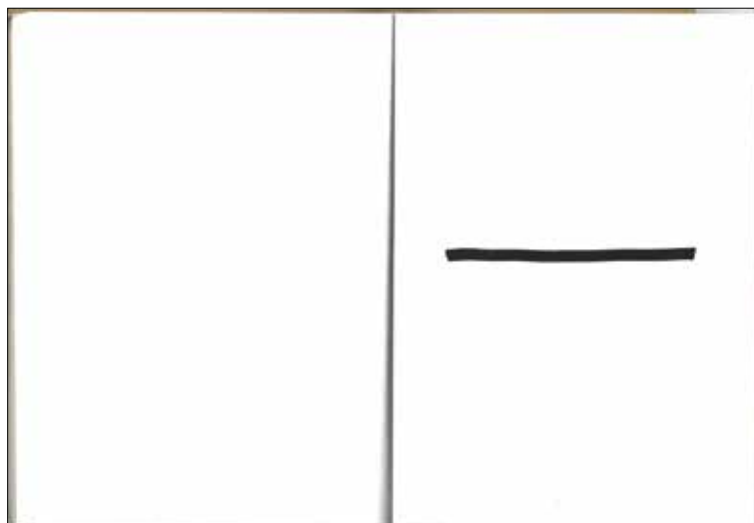
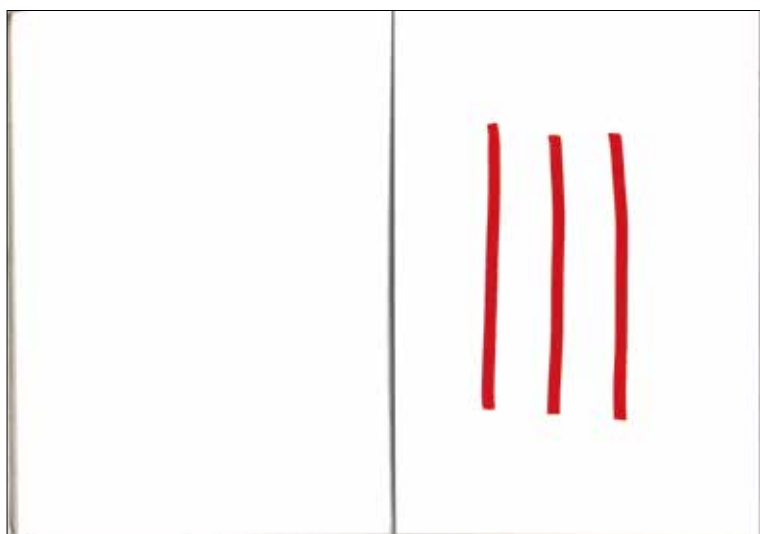
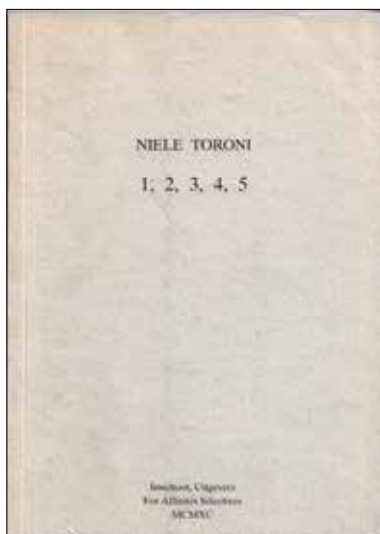
54. **TORONI Niele** (Muralto 1937), *11 documents photographiques reunis par Niele Toroni*, Bruxelles, Daled & Gevaert, 1975, 21x29,5 cm, brossura, pp. [24], copertina tipografica, 11 tavole con illustrazioni fotografiche in bianco e nero. Tiratura non dichiarata. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 165]. € 100



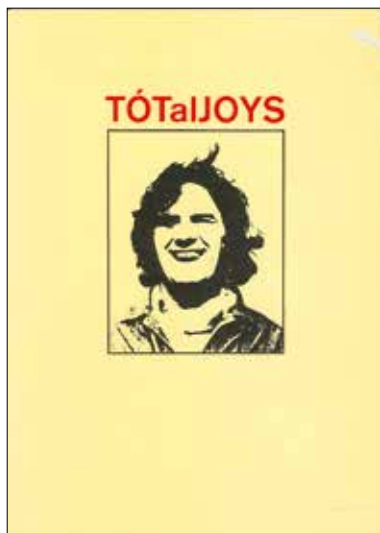


55. **TORONI Niele** (Muralto 1937), *Galleria Allegria*, senza luogo, Niele Toroni, 1981 (Juillet), 14,6x21 cm, brossura con graffette metalliche, pp. [48], libro d'artista con copertina illustrata contenente testi, dichiarazioni e disegni al tratto dell'artista stampati in rosso e nero. Tiratura non dichiarata. € 120



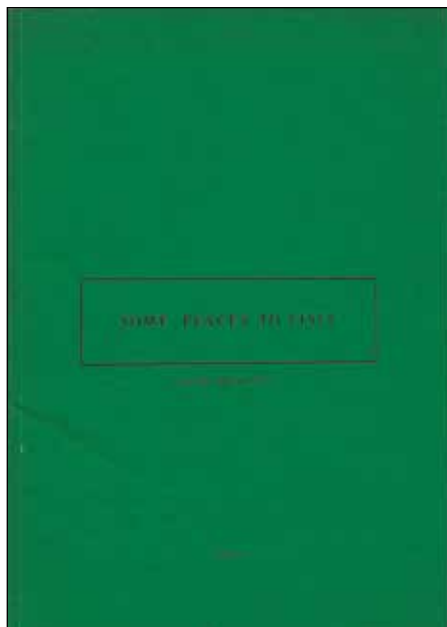


56. **TORONI Niele** (Muralto 1937), 1, 2, 3, 4, 5. *Prétexte à un livre d'artiste*, Gent, Imschoot Uitgevers, 1990, 15x20,4 cm, legatura editoriale in tela, sovracopertina, pp. [80], copertina tipografica, libro d'artista interamente illustrato con disegni al tratto dell'artista in rosso e nero. Libro edito in occasione della mostra "Affinités Sélectives" tenutasi al Palais des Beaux-Arts di Bruxelles. Tiratura non dichiarata. € 180



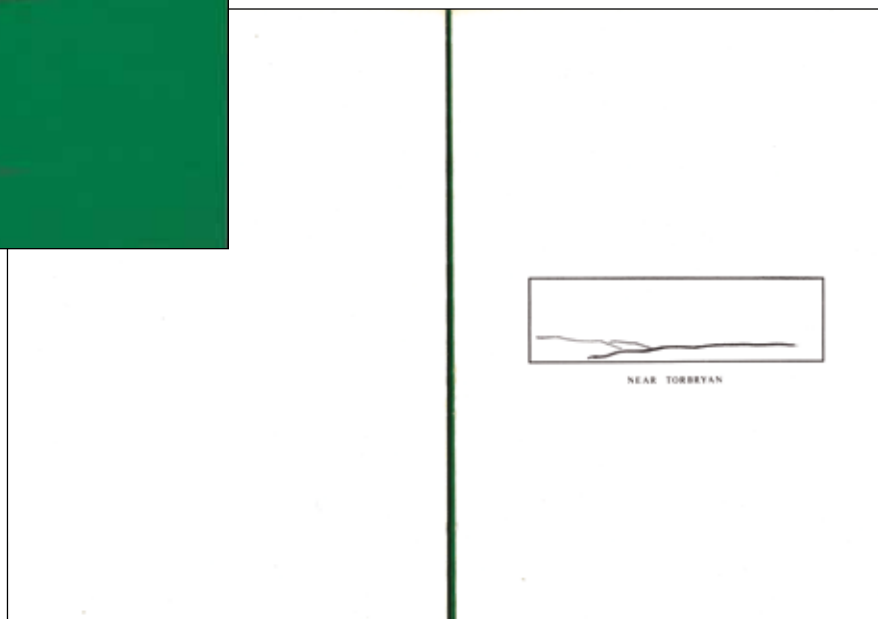
57. **TOT Endre** (Sümege, Ungheria 1937), *TOTaIJOYS*, Berlin, Reiner Verlag und DAAD Berliner Künstlerprogramm des Deutschen Akademischen Austauschdienstes, [stampa: Reiner Verlag], 1979 [aprile/maggio], 20x14 cm., broccura, pp. 32 n.n., copertina illustrata con il ritratto fotografico sgranato dell'autore in nero, titolo in rosso su fondo giallino. Opuscolo interamente illustrato con fotografie in bianco e nero di Irén Kreuder, Herta, Ben Vautier, accompagnate da brevi didascalie. Tiratura di 600 copie di cui 100 numerate e firmate. **Esemplare** nella tiratura normale di 500 non numerati ma **firmato dall'artista al frontespizio**. Prima edizione. € 120

Opera che documenta l'azione di strada "TOTaIJOYS", svoltasi nel marzo 1979 e filmata dal DAAD, quarta parte del progetto «Gladness». L'azione si articola in sette diverse situazioni, tutte introdotte dalla frase "Ich freue mich wenn..." [Io sono felice quando...].



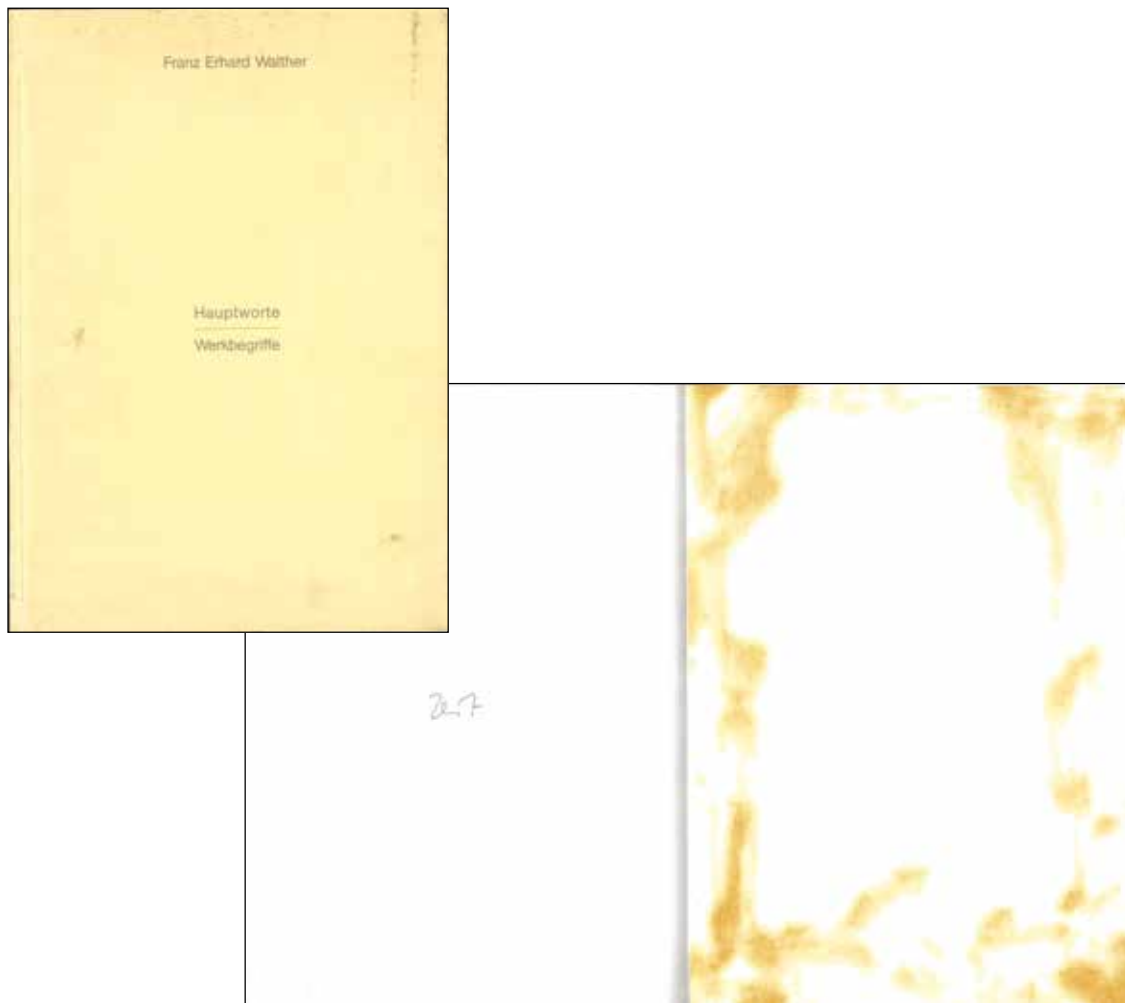
58. **TREMLETT David** (Dartford, Kent 1945), *Some places to visit*, London, Nigel Greenwood Inc Books, [stampa: Ridge Paperprint, London], 1975, 29,9x20,9 cm, broccura, pp.[56] esclusa la copertina, libro d'artista illustrato con 20 disegni stampati in bianco e nero raffiguranti luoghi che l'artista consiglia di vedere, ciascun disegno è accompagnato da una breve didascalia. Prima edizione. [Bibliografia: Moeglin Delcroix 2011: pag. 435].

€ 70





59. **VACCARI Franco** (Modena 1936), *Viaggio sul Reno. Settembre 1974*, Brescia, Edizioni Nuovi Strumenti, 1976, 21x16 cm, brossura, pp. [24], copertina tipografica, libro d'artista illustrato con 11 immagini fotografiche a colori. Testio dell'artista in italiano e inglese. Edizione di 400 esemplari non numerati. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: pag. 208, n. 2741]. € 120

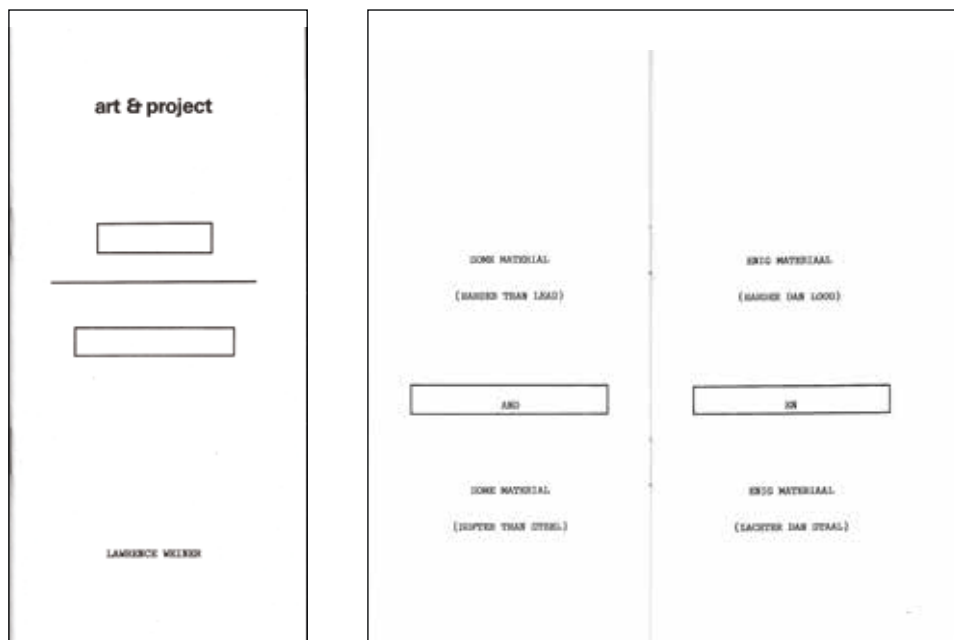


61. **WALTHER Franz Erhard** (Fulda 1939), *Hauptworte / Werkbegriffe*, Hannover, Verlag Zweitschrift, 1981, 20,5x29 cm, broccura, pp. [26], libro d'artista con copertina tipografica, 12 tavole a colori precedute da altrettante tavole con una definizione al centro della pagina stampata in in fac-simile dell'originale trascritta dall'artista. "Edition copie". Tiratura di 500 copie. € 60



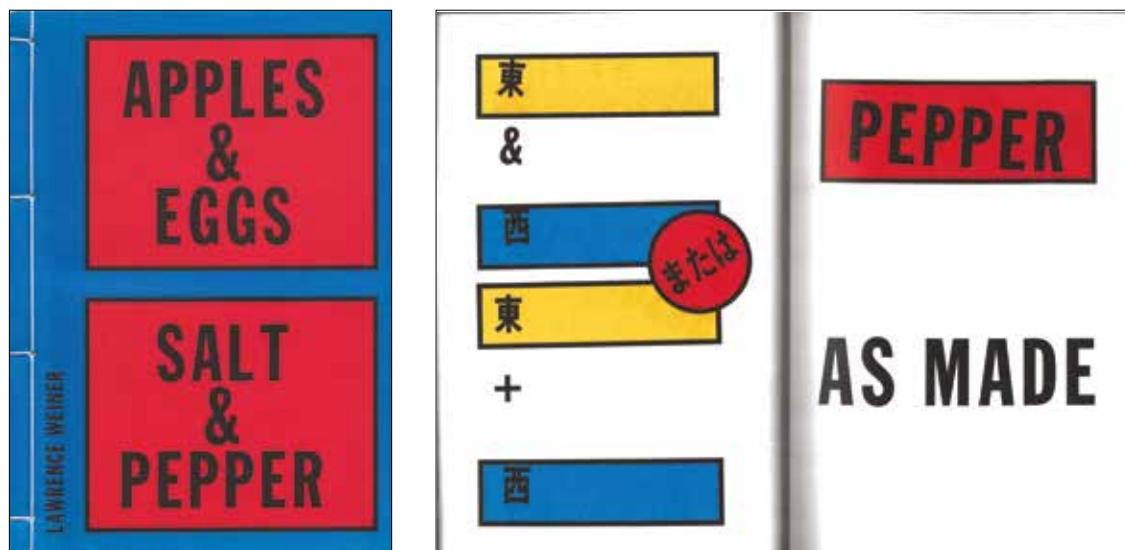
62. **WEINER Lawrence** (New York, Bronx 1942), *[untitled]*, Amsterdam, Art & Project, 1971 (January), 21x10,8 cm., brossura con busta per custodia, pp. (20) include le copertine, libro d'artista con copertina tipografica contenente una sequenza di 20 dichiarazioni dell'artista introdotte dalla parola "forse", disposte nella parte superiore della pagina con testo in lingua inglese e tradotte in olandese nella parte inferiore. Traduzione dall'inglese all'olandese di Louise van Santen. Primo libro d'artista edito dalla galleria Art & Project di Amsterdam. Tiratura di 300 esemplari. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 167; Schwarz 1989: n. 3, pag. 149]. € 450

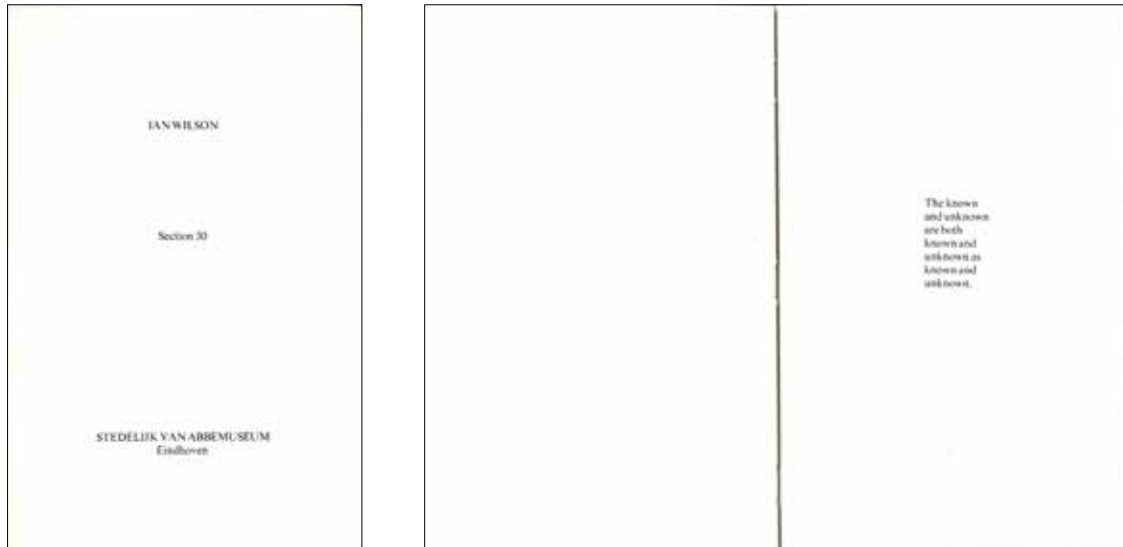
An untitled book published the same year by art & project in Amsterdam shows a more complex structure. It introduce a modality and marks the action as a repetition, as in, "PERHAPS WHEN REDONE." These works have non affinity with the analytical linguistic fetishism of some of Weiner's peers, who tried to produce complex yet tautological utterances as an exemplary embodiment of art. all first sight, Weiner's works seem purely language-oriented but they are clearly not self-contained because they necessitate a construction, a material construction involving the linguistic specification of the blanks in a sentence or the structuring of a real situation." (Schwarz).



63. **WEINER Lawrence** (New York, Bronx 1942), *Thrown someplace - Ergens neergegoid*, Amsterdam, Art & Project, 1991, 10x21 cm, brossura, pp. [24], libro d'artista con copertina illustrata contenente 17 disegni e dichiarazioni dell'artista in inglese e olandese. Tiratura di 750 copie. € 100

64. **WEINER Lawrence** (New York, Bronx 1942), *Apples & Eggs, Salt & Pepper*, Kitakyushu, Center for Contemporary Art Kitakyushu, 1999, 15x21 cm., legatura giapponese a fogli doppi con custodia cartonata a baionetta (titolo stampato sul dorso), pp. [80], libro d'artista con costruzioni tipografica a due colori in copertina (rosso e azzurro) interamente illustrato con dichiarazioni in lingua inglese e giapponese inserite in costruzioni tipografiche a colori dell'artista. Tiratura non dichiarata. € 280





65. **WILSON Ian** (Durban, South Africa 1940 - 2020), *Section 30*, Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, [stampa: Lecturis b. v. Eindhoven], 1982, 14x21,5 cm, broccura, pp. [56], libro d'artista con copertina tipografica contenente 27 variazioni della dichiarazione: "The known and unknown are both known and unknown as not known and unknown". Edito in occasione della "discussione" tenutasi al Stedelijk Van Abbemuseum di Eindhoven nel giugno del 1982. Tiratura di 500 copie. Prima edizione. € 450

BIBLIOGRAFIA

AARONS - LEHMANN ROTH 2017: AARONS Philip E. - LEHMANN Claire - ROTH Andrew, *Artists who make books*, London Phaidon, 2017.

BONITO OLIVA 1973: AA.VV.- Achille Bonito Oliva, *Contemporanea. Incontri Internazionali d'Arte Contemporanea*, Firenze, Centro Di, 1973.

BURY 2015: Stephen Bury, «*Artists' books. The book as a work of art 1963 – 2000*», London, Bernard Quaritch, 2015.

CALLE 2008: CALLE Bob, *Christian Boltanski artist's books 1969 – 2007*, Graulhet, Éditions 591, 2008.

DEMATTEIS – MAFFEI 1998: Liliana Dematteis – Giorgio Maffei, «*Libri d'artista in Italia 1960 – 1998*», (Torino), Regione Piemonte Assessorato alla Cultura – Direzione ai Beni Culturali, 1998.

DOWNSBROUGH 1993: DOWNBROUGH Peter, *The Books – Die Bücher*, Bremen, Neues Museum Weserburg, 1993.

KOCH2002: KOCHUwe, *Annotated catalogue raisonné of the books by Martin Kippenberger 1977 - 1997*, Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2002

KÜNG 2011: KÜNG Moritz, Peter Downsborough. *The book(s)*, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2011.

LAILACH 2005: Michael Lailach, «*Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek*», Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005.

MAFFEI 2002: Giorgio Maffei, «*Munari. I libri*», Milano, Sylvestre Bonnard, 2002.

MAFFEI – PETERLINI 2015: Giorgio Maffei – Patrizio Peterlini, «*Fluxbooks. Fluxus artst books from the Luigi Bonotto Collection from the sixties to the future*», Milano, Mousse Publishing, 2015.

MOEGLIN DELCROIX 2011: Anne Moeglin Delcroix, «*Esthétique du livre d'artiste. Una introduction à l'art contemporain*», Paris, Le Mot et Le Reste / Bibliothèque Nationale de France, 2011.

PARR – BADGER 2006: PARR Martin – BADGER Gerry, *The Photobook. A History*, London, Phaidon, 2006-2008, 2 volumi.

RENNERT - TITZ 2020: RENNERT Susanne – TITZ Susanne, *Die Kassettenkataloge des Städtischen Museums Mönchengladbach 1967 - 1978*, Mönchengladbach - Köln, Museum Abteiberg – Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, 2020

RUHÉ 2001: RUHÉ Harry, *Stanley Brown a chronology*, Amsterdam, Tuja Books, 2001.

SCHWARZ 1989: SCHWARZ Dieter, *Lawrence Weiner books 1968 – 1989. Catalogue Raisonné*, Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König, 1989.

TONINI – MADERUELO 2014: Bruno Tonini – Xavier Maderuelo, «*Sol LeWitt: libros. El concepto como arte*», Santander, Archivo Lafuente / Ediciones la Bahia, 2014.

26 Novembre 2021
edizione digitale

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO