

marzio  
merg

**L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO**

Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago BS - Italia

tel. ++39 030 25 22 472 - fax ++39 030 25 22 458

mail: [staff@arengario.it](mailto:staff@arengario.it) - web: [www.arengario.it](http://www.arengario.it)

Facebook - Instagram [@arengariostudiobibliografico](https://www.instagram.com/arengariostudiobibliografico)

**A.L.A.I.** Associazione Librai Antiquari d'Italia

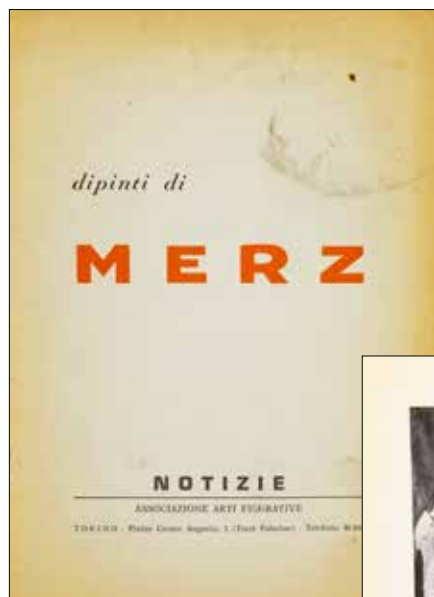
**I.L.A.B.** International League Antiquarian Booksellers

# **Mario Merz**

(Milano 1925 - Torino 2003)

**44 libri e documenti originali**



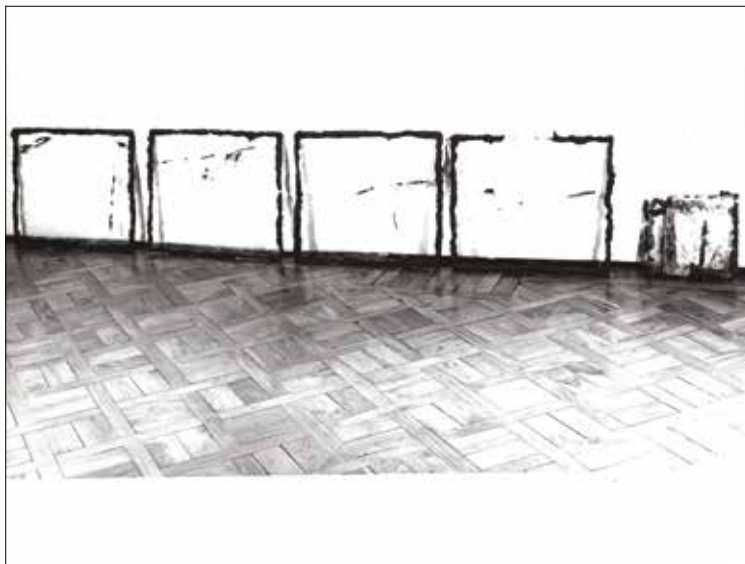


1. ***Dipinti di Merz***, Torino, Notizie - Associazione Arti Figurative, 1962 (aprile), 22,8x16,8 cm., broccura, pp. 12, copertina tipografica con il cognome dell'artista in rosso e il testo in nero, 2 tavole a colori e 6 in bianco e nero n.t. Testo di Carla Lonzi. Catalogo originale della mostra (Torino, Galleria di Notizie, dall'11 aprile 1962). Copertina macchiata. [Bibliografia: Maffei 2007: pag. 112]. € 200

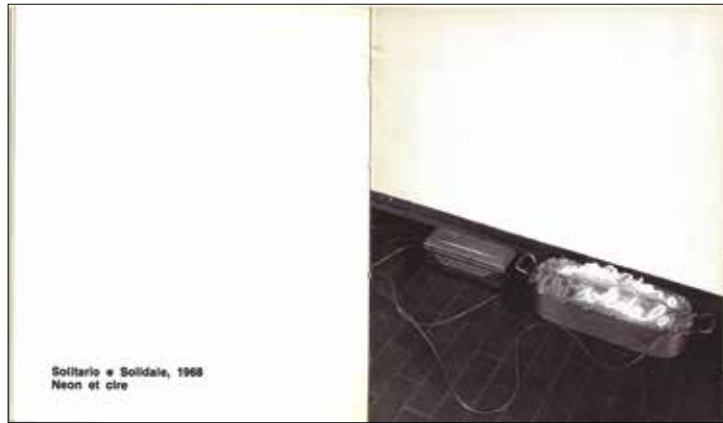


2. **Che fare?**, Roma, L' Attico, 1969, 71x79 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero e scritte in verde, stampato in occasione della mostra tenutasi alla galleria L'Attico di Roma nel febbraio 1969. [Bibliografia: Barbero Pola 2010: pag. 46; Maffei 2007: pag. 112]. € 1.800

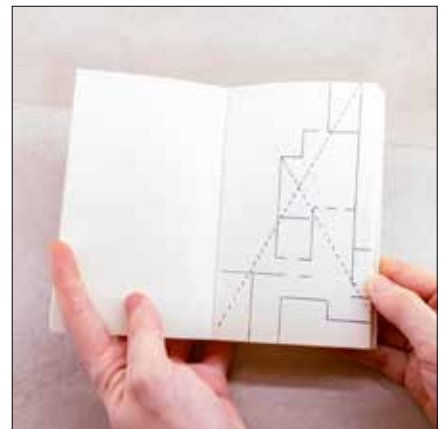
3. ***Vetri appoggiati (vetri e mastice)***, Torino, Galleria Sperone, 1969, 17,7x23,6 cm, fotografia originale, stampa vintage. Fotografia scattata nella galleria Sperone di Torino nel 1969. Esemplare con scritte sul retro a matita e penna. € 250



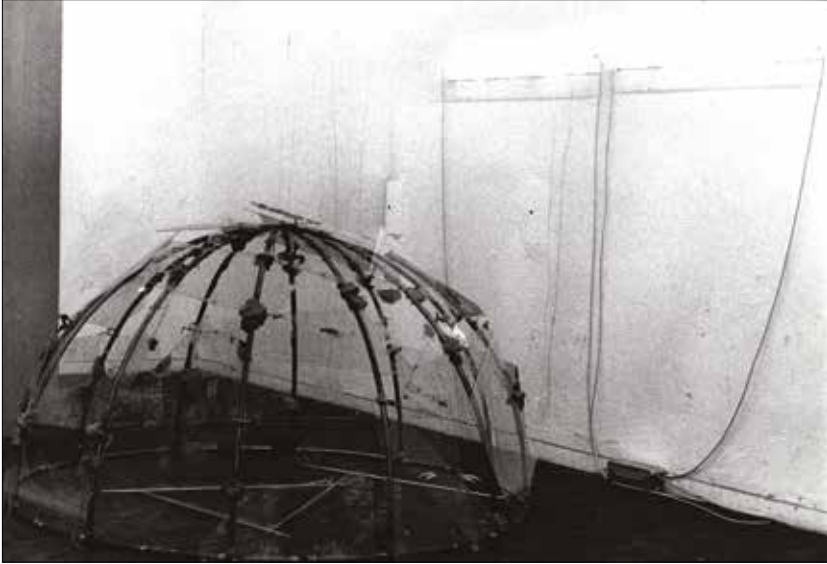
4. **Mario Merz**, Paris, Galerie Sonnabend, 1969, 12x10,2 cm, brossura, pp. [28], copertina illustrata con un 'immagine in bianco e nero e 10 immagini fotografiche in bianco delle opere esposte, in appendice un breve testo critico di I. Sonnebend e un elenco delle esposizioni dell'artista. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Sonnabend i Parigi. nel 1969. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 140; Maffei 2007: pag. 112.] € 120



5. **Fibonacci 1202 Mario Merz 1970**, Torino, Sperone Editore, 1970, 16,4x9,5 cm., legatura editoriale cartonata, pp. (112), sovraccopertina con titolo calligrafato sul piatto, libro d'artista stampato interamente con disegni e testi calligrafati in fac-simile degli originali manoscritti. Collana a cura di Germano Celant e Giuseppe Pero. Primo libro d'artista di Mario Merz. [Bibliografia: Joosten - Roettig 2018: pp. 90-91; Matteis - Maffei 1998: n. 1.726; Maffei 2007, pp. 102-103; Moeglin Delcroix 2011: pag. 431]. € 700



6. **“Foto Mario Merz”**, cm. 20x29,7, fotografia originale, stampa vintage scattata in occasione della mostra tenutasi probabilmente alla Galerie Folker Skulima di Berlino tra il 1970 e il 1971. Esemplare con scritte a matita sul retro. € 250





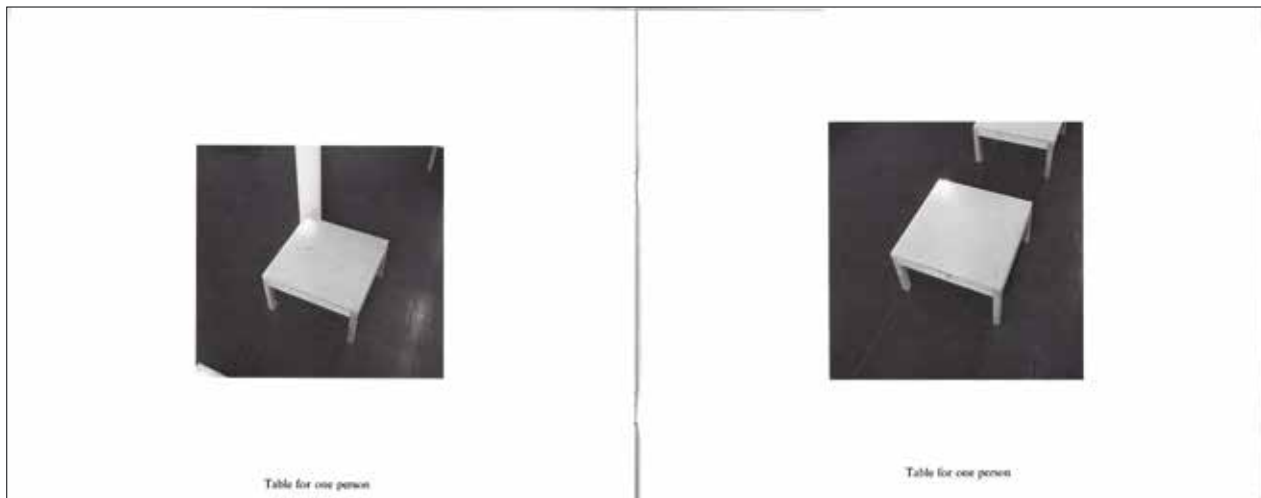
7. *Mario Merz at Sonnabend & John Weber*, New York, Sonnabend & John Weber, 1971, 21,4x21,4 cm, cartoncino d'invito illustrato con una composizione calligrafica in bianco e nero. Edito in occasione della mostra (New York, Sonnabend & John Weber, vernissage 11 dicembre 1971). Esemplare viaggiato . € 120



8. **Fibonacci 1202 - Mario Merz 1972**, Torino, Galleria Sperone, 1972, 12,4x17,6 cm, brossura, pp. [32], libro d'artista con titolo calligrafo a stampa sulla copertina, contenente 11 tavole fotografiche in bianco e nero (scatti di Paolo Mussat Sartor e Paolo Pellion) nelle quali sono presenti in ognuna un numero di personaggi crescente che ripropone la successione numerica di Fibonacci: (-) - 1 - 1 - 2 - 3 - 5 - 8 - 13 - 21 - 34 - 55. Tiratura di 1.200 copie di cui 55 numerate e firmate. Esemplare nella tiratura non numerata.[Bibliografia: Bury 2015: pag. 184; Celant 1989: pag. 108; Lailach 2005: 140; Dematteis - Maffei 1998: n. 1.728; Maffei 2007: pag. 105; Moeglin Delcroix 2011: pag. 297 (con illustrazioni) e pag. 431; Sperone 2000: volume I, pp. 206-207]. € 950

9. **[Senza titolo]. Fotografia originale**, Kassel, s.e., 1972, 17,8x23,8 cm, carta Agfa,. Tiratura non specificata. Esemplare con un timbro, il nome l'anno e la città dell'artista annotati a mano. Un altro timbro ad inchiostro in rosso con il copyright del fotografo **Paolo Mussat Sartor**, autore dello scatto. € 1.200

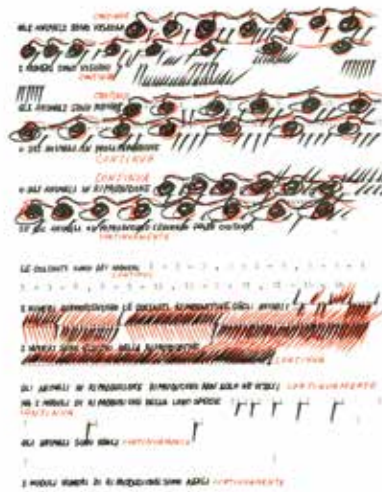




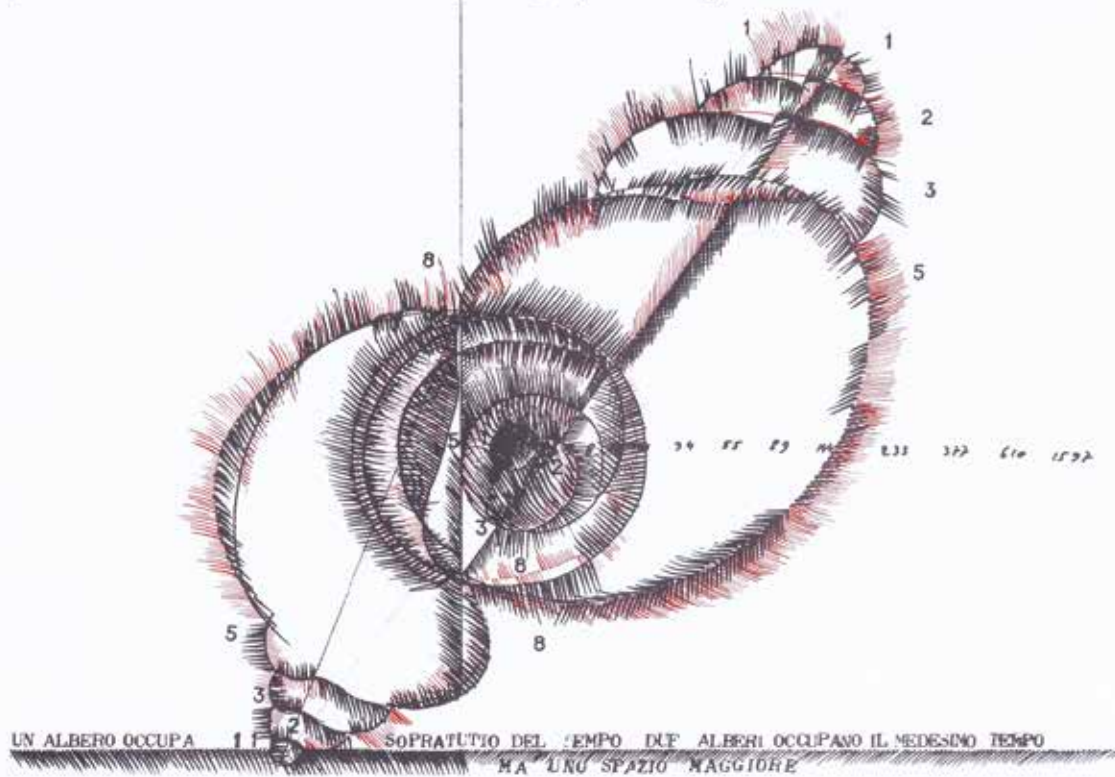
10. ***It is as possible to have a space with tables for 88 people as it is possible to have a space with tables for no one. Tables from drawings of Mario Merz***, New York - London, John Weber Gallery - Jack Wendler Gallery, 1973 (novembre), 20,1x25,2 cm., broccura, pp. 16, copertina tipografica e 10 fotografie in bianco e nero di Robert E. Mates e Paul Katz. Testo di Mario Merz. Catalogo / libro d'artista edito in occasione della mostra alla John Weber Gallery di New York (10 novembre - 5 dicembre 1974). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 140; Maffei 2007: pag. 113, n. 7]. € 350

11. ***Girano le case intorno a te o tu giri intorno alle case? Drehen die Häuser sich um dich oder drehst du dich um die Häuser? Do the houses turn around you or do you turn around the houses?***, Berlino, Berliner Künstler Programm des Deutschen Akademischen Austauschdienstes, [stampa: Reiter-Druck - Berlin - Zehlendorf], 1974, 25,9x21 cm., broccura, pp. [24], copertina illustrata con una firma dell'artista stampata in nero su fondo bianco, 4 tavole a piena e doppia pagina con testi e disegni in rosso e nero, 12 illustrazioni con immagini fotografiche in bianco e nero di opere e installazioni dell'artista. Testi di Karl Ruhrberg, Weiland Schmied, Michael Haerdter, design grafico di Uwe Witt. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla Haus am Lützowplatz di Berlino dal 19 marzo al 20 aprile 1974. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 140; Maffei 2007: pag. 113]. € 100

Mano Manz



Do the houses turn around you or do you turn around the houses?  
Do the disconnected elements of reality of art respond to a whole?



MARIO MERZ - Haus am Lützowplatz - 19. 3. - 21. 4. 1974 - täglich, außer montags, von 11 - 18 Uhr - Eröffnung am 19. 3. 20 Uhr - Berliner Künstlerprogramm des Deutschen Akademischen Austauschdienstes

12. **Do the houses turn around you or do you turn around the houses? Do the disconnected elements of reality of art respond to a whole?**, Berlin, Haus am Lützowplatz, 1974, 42 x 59,5 cm, poster illustrato con un disegno a due colori accompagnato da dichiarazioni dell'artista in inglese e italiano, edito in occasione della mostra tenutasi alla Haus am Lützowplatz di Berlino dal 19 marzo al 21 aprile 1974. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 142]. € 450

13. **Tavole con le zampe diventano tavoli - Mario Merz**, Milano, Edizioni Toselli, 1974 [ottobre], 12x17 cm., brossura a due punti metallici, 16, copertina con riproduzione del titolo manoscritto in nero su fondo bianco, 8 tavole a colori. Fotografie di Giorgio Colombo e Paolo Pellion. Libro d'artista e catalogo originale della mostra (Tortona, Cascina Ova, ottobre 1974). [Bibliografia: Celant 2019: pag. 327; Lailach 2005: pag. 141; Maffei 2007: pp. 107 e 113.] € 170

*“Una gigantesca tela dipinta con la rappresentazione dei tavoli è allestita sotto l’ala della Cascina Ova presso Tortona. Ancora un’occasione per realizzare un libro che, per caratteristiche strutturali (assenza di testo e di notizie biografiche) dilata la tradizionale concezione del catalogo per diventare libro d’artista” (Giorgio Maffei, «Libri e documenti. Arte Povera 1966-1980», Mantova, Edizioni Corraini, 2007: pag. 107).*

tavole con le zampe  
diventano tavoli  
Mario Merz

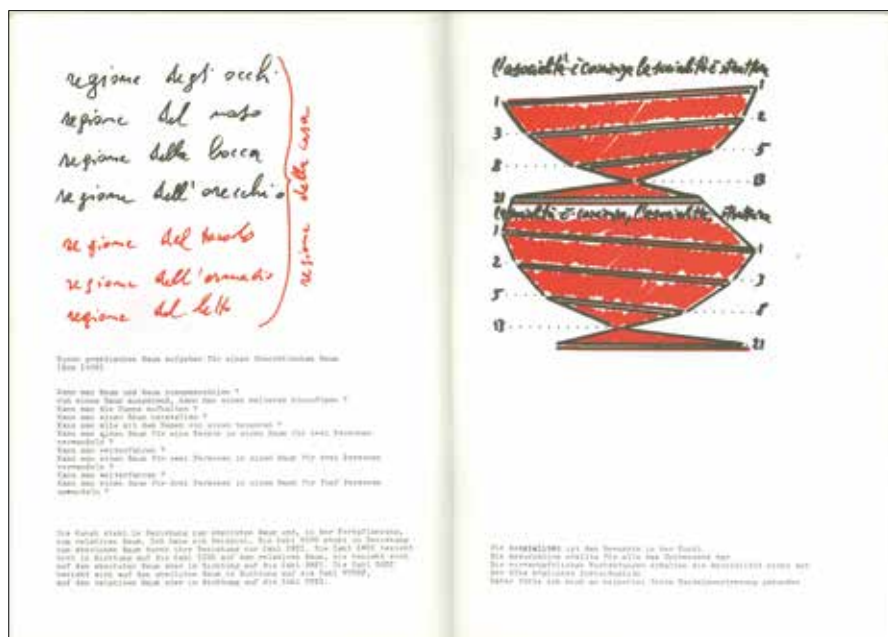


Fotografie di Giorgio Colombo - Paolo Pellion



14. **Mario Merz**, Basel, Kunsthalle, [stampa: Schwabe & Co.], 1975, 29,5x21 cm., broccura, [32] pp., copertine illustrate a due colori (rosso e nero), 13 illustrazioni a due colori (rosso e nero) alcune delle quali a piena e doppia pagina. Testo introduttivo di Carlo Huber. Testo in tedesco. Catalogo/libro d'artista edito in occasione della mostra (Basilea, Kunsthalle, 11 gennaio - 16 febbraio 1975). Esempio con un timbro sulla copertina anteriore (questa fotografia è stata pubblicata sulla rivista DATA n°21 anno 76 foro bonaparte 52 - 2021 milano telefono 803319"). [Bibliografia: Maffei 2007: pag. 113]. € 150

“Catalogo della mostra elaborato da Merz con testi e disegni (ancora il rosso e il nero su fondo bianco). Ancora un esempio di appropriazione a fini artistici di uno strumento editoriale informativo. Ricorre il tema, caro all'artista, della serie “Fibonacci”. (Maffei)



Tische nach Zeichnungen von  
Mario Merz  
Juni - Juli 1975

Einladung zur Eröffnung  
mit dem Künstler  
in der Ziegelei  
Lauffen am Neckar  
auf Samstag, den 7. Juni,  
um 17 Uhr.

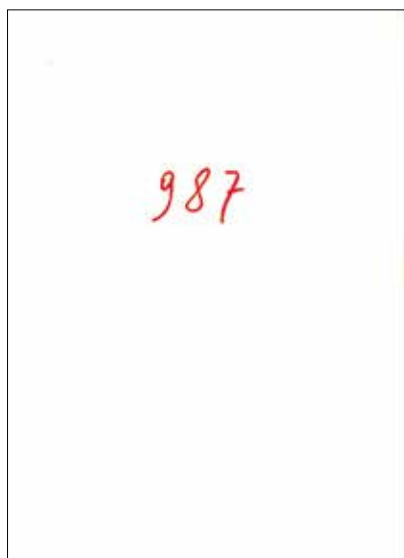
Zur Eröffnung spielen  
Inform + Matter of Taste

Lauffen am Neckar ist  
über die Autobahn  
Stuttgart - Heilbronn  
zu erreichen.

in Stuttgart-Bad Cannstatt  
zeigt die Galerie Hetzler + Keller  
vom 6. Juni - 31. Juli 1975  
Bilder und Zeichnungen von  
Mario Merz.

Galerie Area, 8 München 40, Georgenstraße 70  
Hetzler + Keller, 7 Stuttgart 50, Wiesbadener Str. 15

15. ***Tische nach Zeichnungen von Mario Merz - Juni-July 1975***, Stuttgart - München, Hetzler+Keller - GalerieArea, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1975 [giugno], 14,8x10,7 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., copertina bianca, stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra «Bilder und Zeichnungen von Mario Merz» (Stuttgart, Hetzler+Keller, 6 giugno - 31 luglio 1975). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 142]. € 60



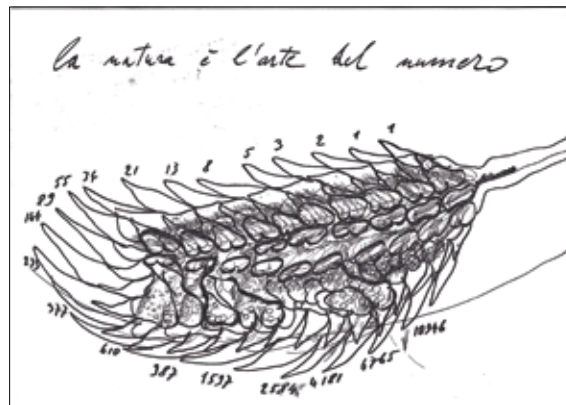
16. **987**, Napoli, Lucio Amelio, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1976 [novembre], 20,6x14,7 cm., broccura, pp. 40 n.n., copertina con titolo stampato in rosso su fondo bianco. Libro d'artista interamente illustrato con segni, numeri e un testo stampati in rosso e nero. Il testo è disposto verticalmente e orizzontalmente, in modo che per leggerlo si debba ruotare il libro di 90 gradi, ripetono ossessivamente una serie di parole e concetti che ruotano intorno all'idea di proprietà. Tiratura di 987 esemplari numerati. Esemplare con numero non apposto. Prima edizione. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 142; Maffei 2007: pag. 110]. € 650

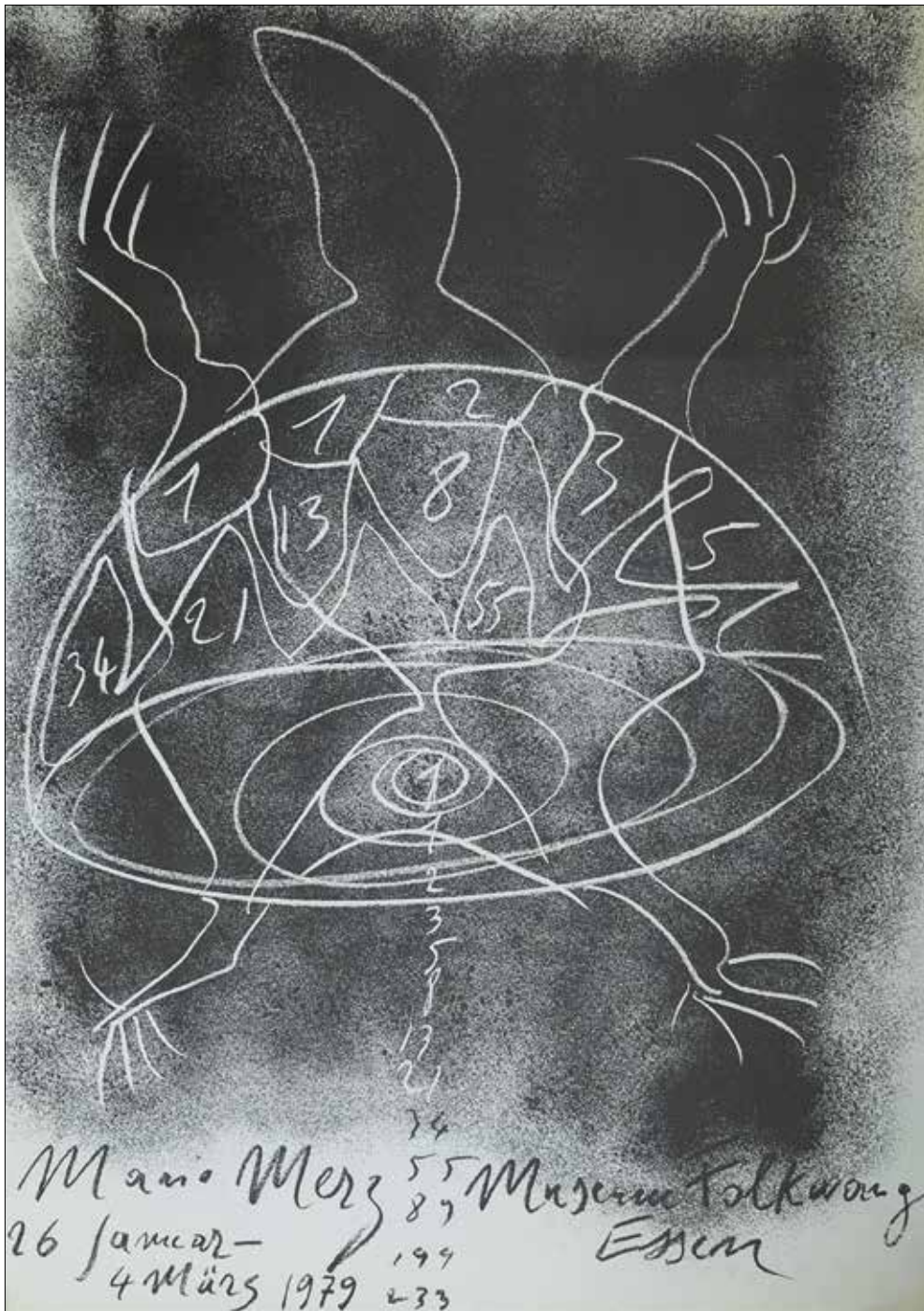
*“Dall'incontro tra due straordinarie personalità, l'artista Merz e il gallerista-editore Lucio Amelio, scaturisce un libro in cui la sfrontatezza visuale è accentuata da un uso prorompente del rosso e del nero, colori che spesso ricorrono nei libri di Merz. La scrittura e il disegno, senza gerarchie, si rincorrono tra le pagine occupandone l'intero spazio visivo dopo aver esautorato ogni altro elemento costitutivo del libro (frontespizio, indice, ecc.) e relegato persino il nome dell'autore al colophon”* (Giorgio Maffei, «Libri e documenti. Arte Povera 1966-1980», Mantova, Edizioni Corraini, 2007: pag. 110).

17. **Mario Merz con la sua installazione**, Pescara, Galleria Mario Pieroni, 20-05-1976, 10,5x15 cm, fotografia originale in bianco e nero, scattata all'artista da Giorgio Colombo nella galleria di Mario Pieroni a Pescara. Esemplare con logo di Giorgio Colombo e numero di archiviazione [0963 / 012 / 22] timbrati al retro della foto. Tiratura non dichiarata in un numero limitato di esemplari riservati al fotografo, all'artista e alla stampa. € 450



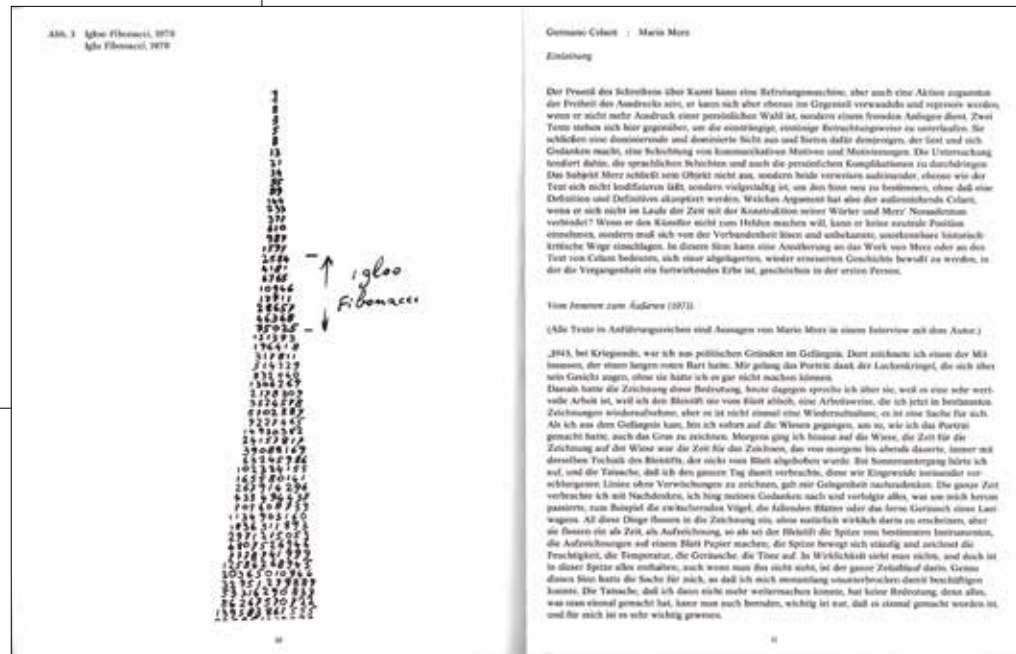
18. **Mario Merz. *La natura è l'arte del numero***, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1976, 10,5x15,1 cm, invito d'artista illustrato con un disegno in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Konrad Fischer di Düsseldorf dall'11 al 27 Novembre 1976. Esemplare viaggiato. [Bibliografia: Maffei 2007: pag. 114; Tonini 2019: pag. 358, nn. 623]. € 100





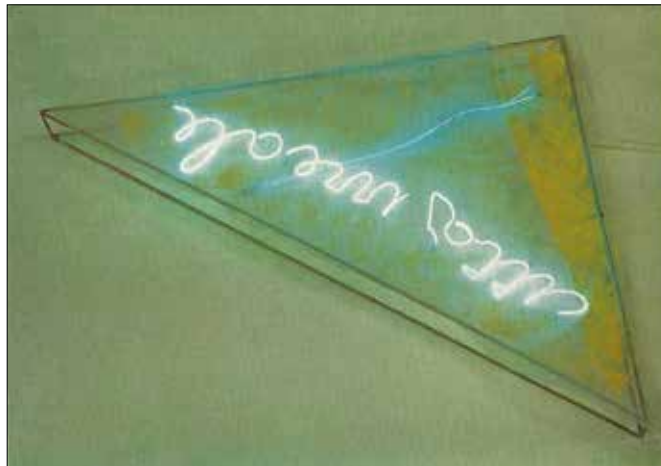
19. **Mario Merz**, Essen, Folkwang Museum, 1979, 59,7x84,2, poster illustrato in bianco e nero su uno sfondo azzurro edito in occasione della mostra tenutasi al Folkwang Museum di Essen dal 26 gennaio al 4 marzo 1979.[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 142]. € 300

# Mario Merz



20. **Mario Merz**, Essen - Eindhoven, Museum Folkwang / Van Abbemuseum, 1979, 28x20,5 cm, brossura, pp. 92.(4), copertina tipografica, catalogo interamente illustrato con immagini in bianco e nero nel testo. Testi di Mario Merz, Germano Celant, Zdenek Felix. Catalogo edito in occasione della mostra (Essen, Museum Folkwang, 26 gennaio - 4 marzo 1979). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 142; Maffei 2007: pag. 114]. € 70

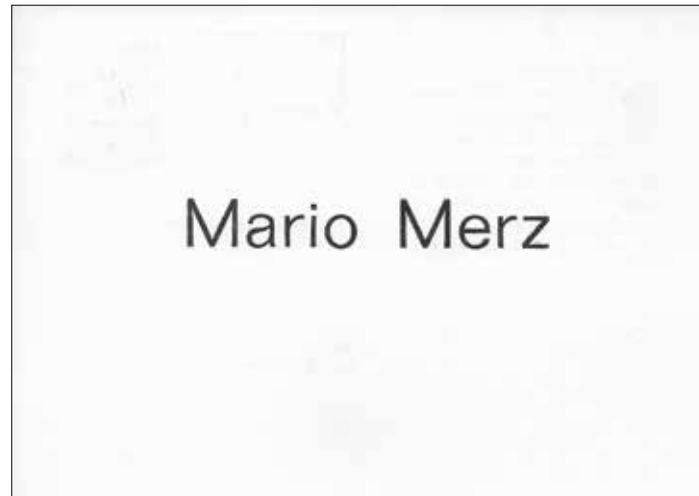
21. **Mario Merz** (*Città irreale*), Amsterdam, Stedelijk Museum, anni '80, 10,5x15 cm., cartolina postale illustrata con un'immagine fotografica a colori dell'opera (Città irreale del 1968). € 30



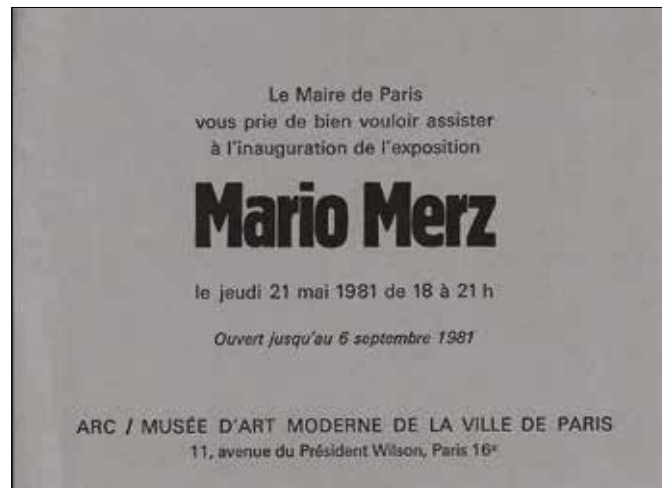


22. **Mario Merz - Beelden en Objecten**, Eindhoven, Van Abbe-  
museum, 1980 (aprile), 21x29,7 cm., locandina stampata al solo  
recto, locandina d'invito originale alla mostra, una immagine fo-  
tografica a colori («Luoghi senza strada»). Senza traccia di piega-  
ture. (Eindhoven, Van Abbe-museum, 20 aprile - 18 maggio 1980).  
Piccoli strappi ai margini. [Bibliografia: Maffei 2007: pag. 115]. € 80

23. **Mario Merz**, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1981, 14,8x10,5 cmm, cartoncino d'invito tipografico. (Düsseldorf, Konrad Fischer, dal 14 marzo al 18 aprile 1981). Esemplare viaggiato. [Bibliografia: Friedrich Meschede e Guido de Werd, 2010: pag. 290 (menziona solo il testo)]. € 60



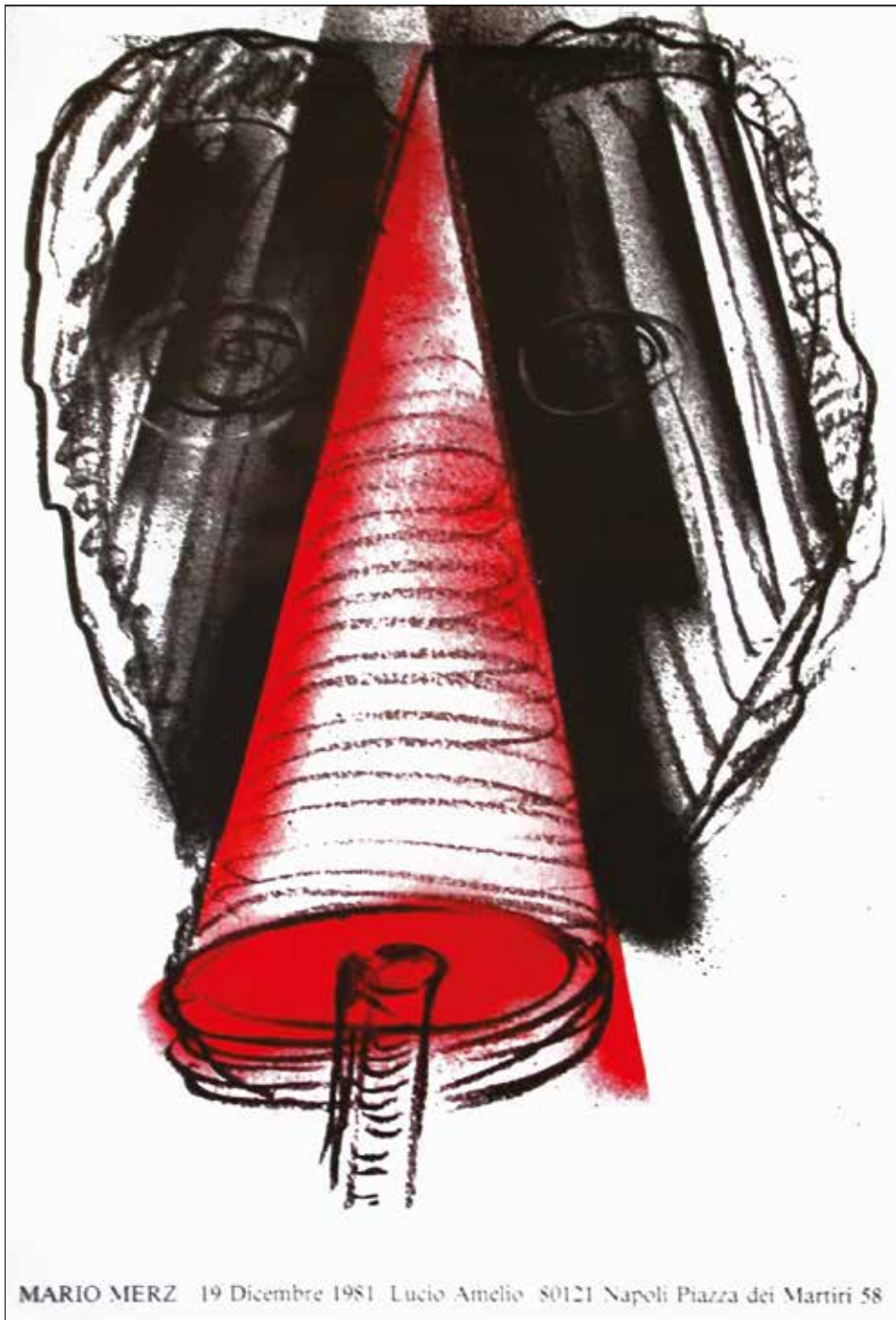
24. **Mario Merz**, Paris, ARC / Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1981, 12x16 cm, cartoncino d'invito tipografico pubblicato in occasione della mostra (Parigi, ARC / Musée d'art moderne, 21 maggio - 6 settembre 1981). € 70



**Mario Merz Kunsthalle Basel 12.7.-13.9.1981**

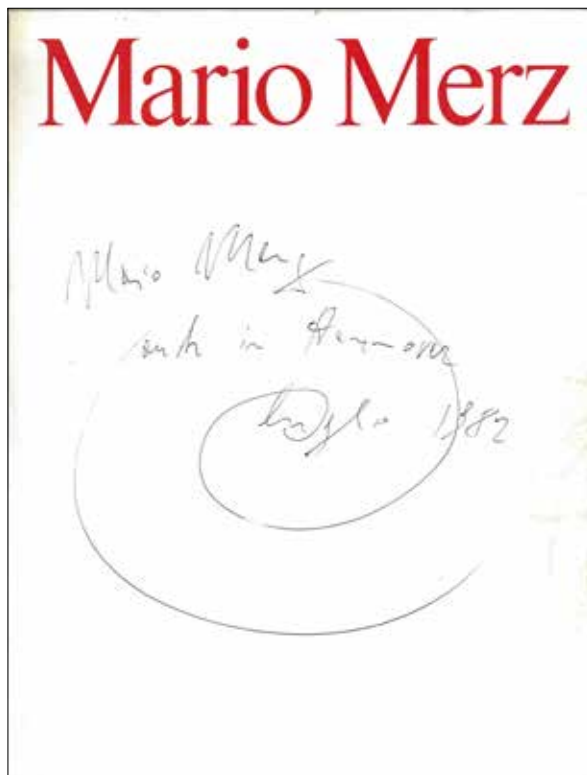


25. **Mario Merz**, Basel, Kunsthalle Basel, [stampa: J.A. Schneider - Basel], 1981, 90x128 cm, poster illustrato con un'immagine a colori, edito in occasione della mostra (Basilea, Kunsthalle Basel, 12luglio - 13 settembre 1981). Esemplare viaggiato e ripiegato in 16 parti. Piccolo strappo al margine superiore. € 500



26. **Mario Merz**, Napoli, Lucio Amelio, 1981 (dicembre); 65x45 cm., poster illustrato con un disegno a tre colori bianco, nero e rosso su fondo bianco., edito in occasione dell'inaugurazione della mostra (Napoli, Lucio Amelio, 19 dicembre 1981). € 350

27. **Mario Merz**, Essen - Eindhoven, Museum Folkwang / Van Abbemuseum, 1982, 28x20,5 cm, broccura cartonata, pp. 92., copertina tipografica, catalogo interamente illustrato con immagini in bianco e nero nel testo. Testi di Mario Merz, Germano Celant, Zdenek Felix. Catalogo edito in occasione della mostra (Essen, Museum Folkwang, 26 gennaio - 4 marzo 1979). Sulla copertina anteriore **un disegno con dedica autografa a penna dell'artista** datato 1982. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 142; Maffei 2007: pag. 114.] € 550



28. **Mario Merz**, Essen - Stuttgart, Museum Folkwang - Staatsgalerie Stuttgart, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1982 [maggio], 27,5x21 cm., broccura, pp. 32, copertina con titolo in rosso su fondo bianco, varie riproduzioni di opere in nero e a colori n.t. Testo tedesco e design di Zdenek Felix. Traduzione in inglese di Stephen Reader. Catalogo originale della mostra (Essen, Museum Folkwang, 21 maggio - 4 luglio 1982; e Stuttgart, Staatsgalerie, 7 agosto - 12 settembre 1982). € 50

# Mario Merz



29. **Esercizi di lettura 8. Mario Merz**, Bologna, Comune di Bologna - Galleria d'arte Moderna, 1982, 20x20 cm, brossura con ganci metallici, pp. 12, copertina illustrata con un ritratto fotografico a colori dell'artista, 5 immagini fotografiche in bianco e nero. Testi di Mario Merz e Mirella Bandini. Catalogo pubblicato in occasione della mostra (Bologna, Comune di Bologna - Galleria d'arte Moderna inaugurazione 18 dicembre 1982). Piccola gora al margine inferiore destro. € 50

**Esercizi di lettura 8**  
**Mario Merz**

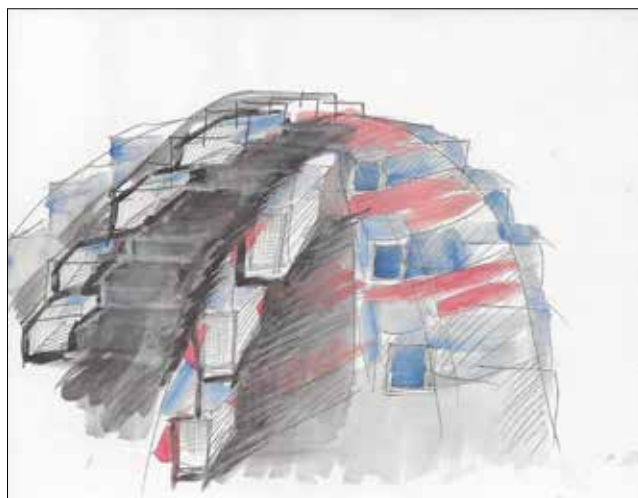
Comune di Bologna  
Galleria d'Arte Moderna  
dal 18 dicembre 1982



La casa italiana, 1979, Biennale di Venezia

6

7



MARIO MERZ  
BEI KONRAD FISCHER  
PLATANENSTRASSE 7  
4000 DÜSSELDORF  
TEL. (0211) 685908

DRUCKSACHE

ERÖFFNUNG:  
SAMSTAG, 7. FEBR. 1987  
11-14 UHR

7. FEBR. - 7. MÄRZ 1987

30. **Mario Merz**, Repubblica di San Marino, Mazzotta Editore - Milano, 1983, 11x15,3 cm, cartolina d'invito illustrata con una riproduzione dell'opera "Femmine lunari, femmine solari" del 1983. (Repubblica di San Marino, Palazzo Congressi ed Esposizioni, 18 novembre 1983 - 22 gennaio 1984). Esemplare viaggiato indirizzato alla galleria Toselli di Milano. € 50

31. **Mario Merz**, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1984, 10,5x14,8 cm., cartolina d'invito illustrata con un'immagine a colori, realizzata in occasione della mostra (Düsseldorf, Galerie Konrad Fischer 16 Marzo - 15 Aprile 1984). €80



32. **Mario Merz. »ritratto di greco ritratti di rapace gallinaceo e di sfinge che avrebbero dovuto essere fatti 50 000 anni prima del 1983«**, Basel, Edition Galerie Buchmann, 1984, 24x17,2 cm, brossura, pp. 42, copertina illustrata a due colori (rosso e nero), 3 tavole a colori ripiegate, 2 immagini a colori e 17 immagini fotografiche in bianco e nero di opere, testi e ritratti dell'artista di Kurt Wyss, Foto Zurkinden, Foto Gross. Introduzione di F.B. Catalogo pubblicato in occasione della mostra (Basilea, Galerie Buchmann, 8 novembre - 22 gennaio 1984). € 50



33. **Mario Merz**, Torino, Christian Stein, 1984, 15,5x11 cm, cartolina d'invito illustrata con un 'immagine fotografica a colori scattata da Paolo Mussat Sartor, edita in occasione della mostra (Torino, Christian Stein, 15 novembre 1984). € 40

**Christian Stein**  
piazza San Carlo 206  
10121 Torino tel. 011 535574

**Mario Merz**  
giovedì 15 novembre 1984 ore 21

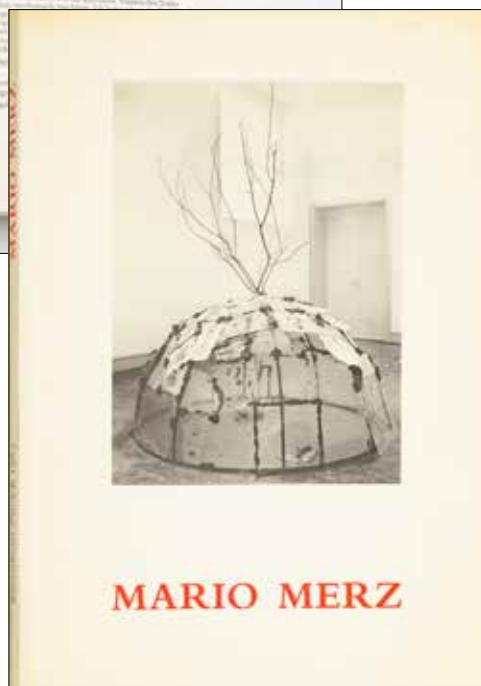
Mario Merz, 1984 Mole Antonelliana, Torino (giorno Mussat Sartor)



STAMPE



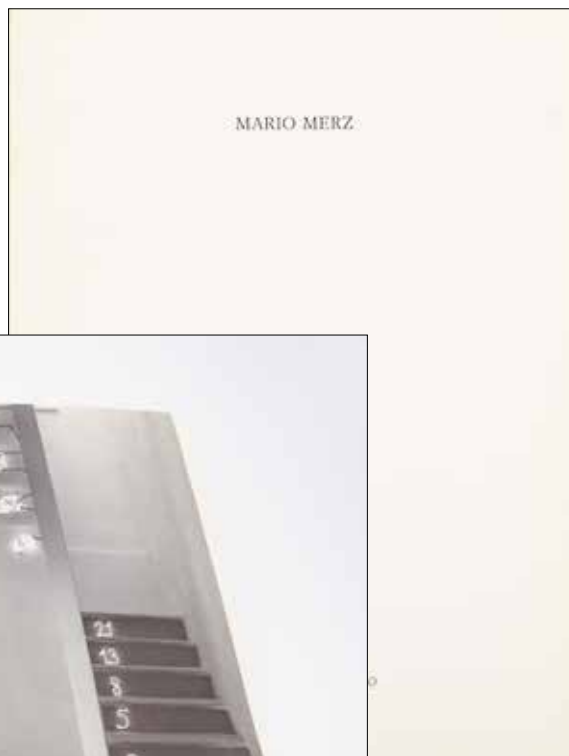
34. **Mario Merz**, Zürich, Kunsthaus Zürich, 1985, 26,5x18 cm, broccura, pp. 96, copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, 16 immagini fotografiche in bianco e nero dell'artista durante la preparazione dell'esposizione scattate da Harry Shunk. Testi di Denys Zacharopoulos, Marlis Grüterich, Ursula Perucchi-Petri. Catalogo pubblicato in occasione della mostra (Zurigo, Kunsthaus, 3 aprile - 27 maggio 1985). € 50

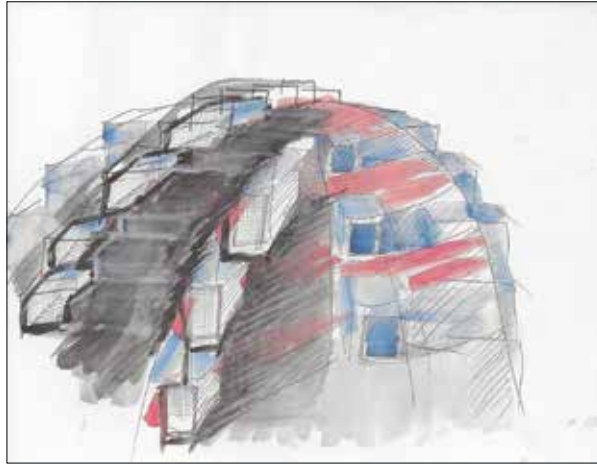




35. **Mario Merz. *Il fiume appare***, Torino, GAM, 1986, 21x10 cm, cartoncino d'invito tipografico con il testo in rosso, blu e grigio, pubblicato in occasione della mostra (Torino, GAM, 30 settembre - 15 ottobre 1986). € 20

36. **Mario Merz**, Oslo, Kunstnernes Hus, 1986, 28x21 cm, brossura, pp. [24], copertina tipografica, 6 immagini a colori (due a doppia pagina), 4 immagini in bianco e nero e tre dichiarazioni dell'artista in italiano e in inglese. Catalogo pubblicato in occasione della mostra (Oslo, Kunstnernes Hus, 26 aprile - 8 giugno 1986). € 40





37. **Mario Merz bei Konrad Fischer**, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1987, 11,4x14,4 cm, cartolina d'invito illustrato con un'immagine a colori (Düsseldorf, Konrad Fischer, dal 7 febbraio al 7 marzo 1987). [Bibliografia: Meschede - De Werd 2010: pag. 290]. € 50



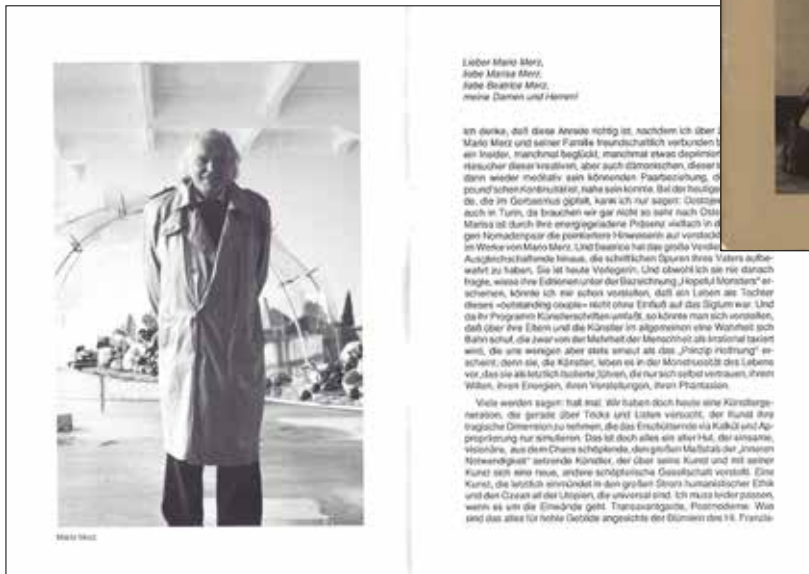
Mario Merz  
September 28 - November 26, 1989  
Solomon R. Guggenheim Museum  
New York City

This exhibition is made possible in  
collaboration with the apparatus and  
forum group Gruppo GFT and The  
Renaissance Art Foundation

You are cordially invited to  
the media preview of  
MARIO MERZ  
Wednesday, September 27, 1989  
from 4:00 to 7:00 pm  
Present at the preview will be:  
Mario Merz  
Germano Celant, Curator of Contemporary Art  
Diane Madson, Deputy Director  
Thomas Krens, Director  
Solomon R. Guggenheim Museum  
57th Avenue at Eighth Street, New York City  
The exhibition is made possible in collaboration with  
Gruppo GFT and The Renaissance Art Foundation  
R.S.V.P.  
212-360-3555 telephone  
212-500-3594 airtel

38. **Mario Merz**, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 1989, 24x14,5 cm, cartoncino d'invito ripiegato in due parti illustrato con un'immagine a colori, pubblicato in occasione della mostra (New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 28 settembre - 26 novembre 1989). Allegato l'invito dell'inaugurazione. € 40

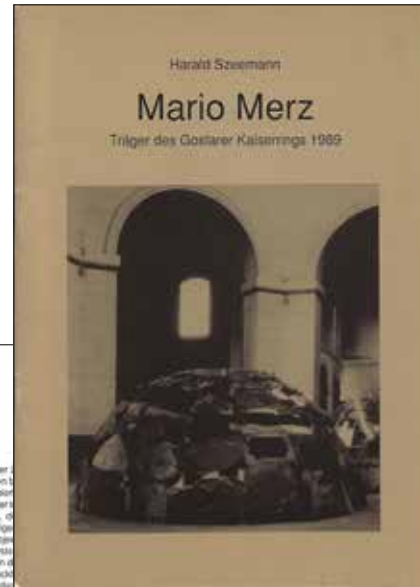
39. **Mario Merz**, Goslar, Edition Mönchs-  
haus-Museum, 1989, 21x15 cm, brossura, pp.  
[20], copertina illustrata con un'immagine foto-  
grafica virata in beige, 10 illustrazioni fotogra-  
fiche con varie riproduzioni di opere. Testo di  
Harald Szeemann. Catalogo pubblicato in occa-  
sione della mostra (Zurigo, Mönchshaus-Mus-  
eum, inaugurazione 21 ottobre 1989). € 50



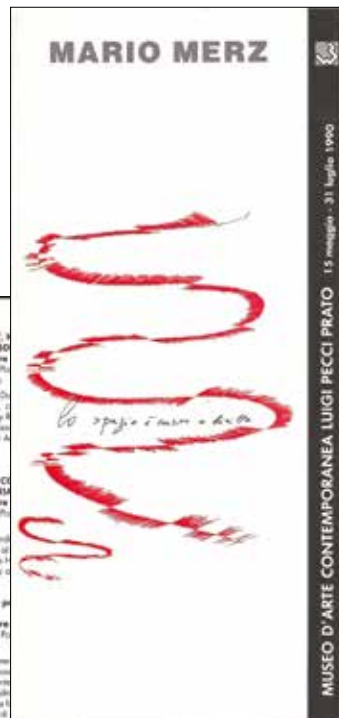
Lieber Mario Merz,  
Liebe Maria Merz,  
Liebe Beatrice Merz,  
meine Damen und Herren!

Ich denke, daß diese Anzeige richtig ist, nachdem ich über  
Mario Merz und seiner Familie freundschaftlich verstanden  
sein konnte, manchmal beglückt, manchmal etwas deprimiert  
Herausgeber dieser kreativen, aber auch ästhetischen, dieser  
überwiegend meditativen sein können. Paarbesetzung, of-  
fensichtlich Konstruktivist, nahe sein konnte. Bei der heutigen  
die, die im Gedächtnis gibt, kann ich nur sagen: Demen-  
auch in Turin, die brauchen wir gar nicht so sehr nach Ost  
Mario ist durch ihre energiegeladene Präsenz wieder in d-  
gen Nachdenken die postkonkrete Hinweisen auf vordisch  
im Werke von Mario Merz. Und beson- hat die große Ver-  
Ausgleichs haltende hinaus, die schriftlichen Spuren ihres  
aufzuheben zu haben. Sie ist heute Verfügbar. Und obwohl ich sie nie danach  
fragte, was ihre Editionen unter der Bezeichnung „Jepokki Monstern“ an-  
sicheres, könnte ich mir schon vorstellen, daß ein Leben als Tochter  
dieser «bestandene couple» nicht ohne Einfluß auf das Bild war. Und  
da ihr Programm Kunstschaffen umfaßt, so könnte man sich vorstellen,  
daß über ihre Eltern und die Künstler im allgemeinen eine Wahrheit sich  
Bahn schuf, die zwar von der Mutmaßung der Menschheit als ästhetisch  
wird, die eine weniger aber stets erlaubt als das „Prinzip Prostitution“  
erkennt, denn sie, die Künstler, leben es in der Monotonie des Lebens  
vor, die sie ästhetisch hinaus geben, die nur sich selbst verbauen, ihren  
Wägen, ihren Energien, ihren Vorstellungen, ihren Phantasien.

Viele werden sagen: hat mal. Wir haben doch heute eine Künstlerge-  
neration, die gerade über Tote und Leben versorgt, der Kunst ihre  
tragische Dimension zu nehmen, die das Entschieden via Kultur und Ap-  
propriation nur spüren. Das ist doch alles ein aber hat, die einzelnen  
visionäre, aus dem Chaos schöpfende, das großen Maßstab der „inneren  
Notwendigkeit“ anstrebende Künstler, der über seine Kunst und mit seiner  
Kunst sich eine neue, andere schöpferische Gesellschaft versteht. Eine  
Kunst, die letztlich einbindet in den großen Strom humanistischer Ethik  
und den Credo der Ungläubigen, die universal sind. Ich muss leider passen,  
wenn es um die Einwürde geht. Transzendenten, Postmoderne. Was  
sind das alles für tolle Gebilde angesichts der Blumen des H. Franzis-



40. **Mario Merz. Lo spazio è curvo o diritto [leporello]**, Prato, Museo d'arte Contemporanea Luigi Pecci, 1990, 10x22,5 (aperto 10x61,5 cm), leporello [12 facciate], leporello illustrato con una immagine a colori e 10 in bianco e nero stampato in occasione della mostra di Mario Merz (26 maggio - 17 settembre) con il programma del museo (15 maggio -31 luglio 1990). € 30



**MOSTRE**

**Mario Merz**  
**Lo spazio è curvo o diritto**  
26 maggio - 17 settembre 1990

«La sala sul mio nuovo modo di lavoro sempre dei dischi, sotto il titolo schematico occidentale si unisce con l'elemento grafico, difficile da capire lo spazio del cosmo»  
Mario Merz

Solizio per il progetto della mostra di Mario Merz.

Il tempo stesso di Mario Merz, «Lo spazio è curvo o diritto», occupa tutti gli spazi espositivi del museo compresi la piazza.

L'inaugurazione della mostra, il 26 maggio, coincide con il secondo anniversario del Museo d'Arte Contemporanea Luigi Pecci.

Questa mostra di Merz è la prima realizzazione del suo concetto di recuperare tutti gli spazi del museo in una sua opera, affinché mostri semplicemente le opere d'arte nello spazio in funzione di esse. Come ha detto lo stesso Merz: «Il video-Ballo rosso di Prato è sintattico, non avrebbe senso farlo qui per il questo museo consento l'installazione di un lavoro, anche se non dell'occasione». Il lavoro che Merz ha progettato per il Museo di Prato fu il Lun di dentro, e del nuovo alla piazza, proprio come gli spazi stessi quindi del museo saranno fuori il giardino di questo costruzione curvo di metallo, lungo 200 metri e riempita di fiamme verticali che creano l'impressione che la natura stessa è il museo stesso in un giardino incolto. Lungo questo sentiero lungo sono installate opere di Merz e commentari altrettanto contemporaneamente esplorati e necessari, realizzati negli ultimi dieci anni, compresi i libri e sculture quali Se lo fanno scendere la sua radice di dentro, 1982-87, l'elemento com-

putuale è speciale del suo figlio costante nell'essere uno pure diventa estremo ed insieme una pura forma geometrica, uno spazio assoluto in se stesso, in bilico tra natura e cultura. La perfezione di materiali e forme naturali che si unisce nello spazio coinvolge anche le sue pitture, sculture raffiguranti immagini animali e vegetali, come *Animate Animate* dal 1963 a *Animate in viaggio* sempre dal 1963. Inoltre, Merz ha viaggiato diversamente sulle orme del nostro cinque grandi viaggiatori della linea espressionista.

Utilizzando materiali tutti dall'ambiente urbano e dalla natura Merz crea un modo di pensare espressionista alla vita stessa. È sua intenzione nel disporre il soggetto dello scorcio che porta all'uso dei numeri di Fibonacci. Con essi cerca principalmente di riqualificare l'ordine estetico insieme ai versi, la spirale, che dopo essere stata utilizzata per la prima volta a Pisa all'inizio degli anni '50 è diventata uno dei suoi temi centrali, è la rappresentazione geometrica dei numeri di Fibonacci. È il risultato esatto del concetto di cristallo organico, posto da un punto per raggiungere le incommensurabili distanze dell'universo.

Questo modo di Merz, a cura di Anselmo Bucci, rappresenta uno delle tendenze del programma espositivo del museo di Prato, con l'integrazione, attraverso mostre per spazi, uno testimonianza dell'arte del nostro tempo. Di altra tendenza della programmazione espositiva riguarda le conoscenze essenziali di arte più tempo, quali «Anima Oggi» 1988, e «Anima Oggi Contemporanea, 1990», attraverso un sistema selezione degli artisti che caratterizzano le varie situazioni. Una terza tendenza è il lavoro di soggetti artistici come l'installazione, esposta in «Spazio 88», e la fotografia di arte, mostra in «Un'Altra Dimensione».

Mario Merz, nato a Milano nel 1925, viene ad esporre nel 1994 alla Galleria Borsari di Roma. Da quello anno Merz è la presenza più di cento mostre personali e partecipate a

Mario Merz, Se lo fanno scendere la sua radice di dentro, 1982, Riformazione di Giuseppe Penone, Museo, Prato.

**MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI PRATO** 15 maggio - 31 luglio 1990

Mario Merz a Prato nell'aprile 1990 durante la installazione della mostra.

Una decennale mostra collettiva nelle principali gallerie e musei italiani e stranieri. In Italia sui personali più importanti se ne segnalano alcune particolarmente importanti: due esposizioni: MAC (Museo di Arte Moderna) di viale delle Piave (1991), Kunsthalle di Basilea (1981), Moderna Museet di Stoccolma (1983), Kunsthall di Zurigo (1983), Museo di Capodimonte a Napoli (1987), Museum of Contemporary Art di Los Angeles (1989), Guggenheim Museum di New York (1989).

Tra le collaterali si ricordano partecipazioni di Mario Merz ad alcuni Digià la mostra con la quale è stato inaugurato il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci nel Giugno 1988.

È curatore Mario Merz - Lo spazio è curvo o diritto, pubblicazione della Hopfer Monitor, Firenze, e del Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, si presenta come un libro d'arte con disegni a colori e testi dell'artista, con una introduzione di Anselmo Bucci.

Orario di apertura: 10.00-19.00 - Chiuso il martedì.  
Biglietto d'ingresso: L. 3.000. Ridotto L. 3.000. ARCA, ENI, D&S, MAC, Amici del Museo, maggiori anni 60. Országos Szépművészeti Múzeum anni 12, ridotti. Per le altre gallerie, vedere nelle Dipartimenti Educative.

**Solo grafico**

Nella sala grafica sono esposti i disegni preparatori della mostra, che Mario Merz ha realizzato al Museo.

L'orario della sala grafica è lo stesso dell'ingresso al Museo.

**DON CHIRIKI & BUDOPOLY AND**  
30 giugno, ore 19.00. Museo, Prato - Italia -  
È suggerito da altri americani, a Colonne, sono il musicista Hans von Amerling a New York.

**KARNESEKA O CHARLES BARRI**  
26 giugno, ore 19.00. Museo, Prato - Italia -  
È stato proprio nel secolo, insieme al di Sautou Chis H zone jazzistica e

**Tempo Reale e BERIO**  
29 giugno, ore 19.00. Museo, Prato - Italia -  
È stato il primo (questo) e uno grafico mediano.

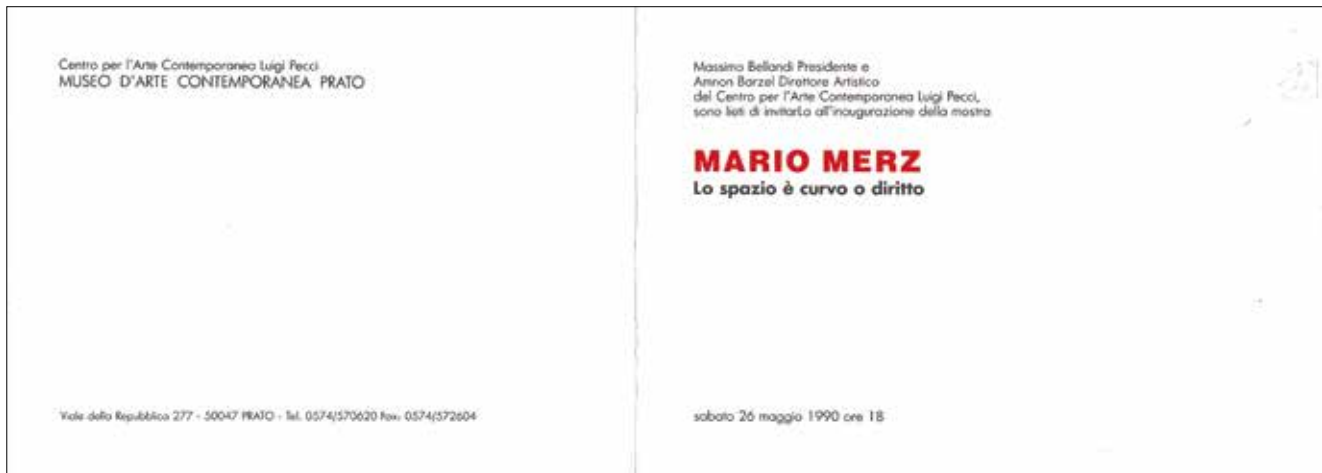
**TEMPO REALE e**  
30 giugno, ore 19.00. Museo, Prato - Italia -  
È stato il primo (questo) e uno grafico mediano.

Luca Ferri

**MAKÉ WESTBROOK BAND «OFF ABBET ROAD»**  
3 luglio, ore 21,15  
Via Mediceo, Prato o Casco 08

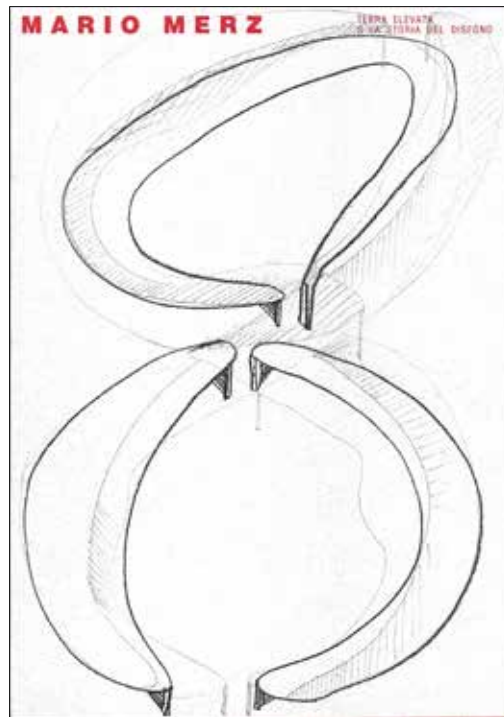
È stato il primo (questo) e uno grafico mediano.

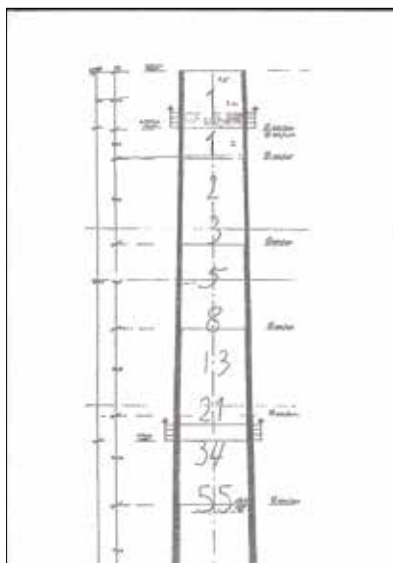
MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI PRATO 15 maggio - 31 luglio 1990



41. **Mario Merz. *Lo spazio è curvo o dritto***, Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 1990, 21x14,5 cm, cartoncino d'invito ripiegato in due parti illustrato con un'immagine a colori (Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, inaugurazione 26 maggio 1990). € 40

42. **Mario Merz. Terra elevata o la storia del disegno**, Rivoli, Castello di Rivoli, 1990, 21x15 cm, cartoncino d'invito ripiegato in due parti illustrato con un'immagine a colori, pubblicato in occasione della mostra (Castello di Rivoli, inaugurazione 15 maggio 1990). € 40





<p>Program of the inauguration, 20th of May 1994</p> <p>23.00 Reception at the Wilho Aaltonen Museum of Art. Greetings by Armas Lahonilty, Deputy Mayor of Turku City and President of the Pro Cultura Foundation. Klaus Anderson, Managing Director, Telefolks Co. Kajin Heikkila, Director, Energy Co. Turku. Annon Barzal, Artistic Director of the European Sculpture City.</p> <p>23.30 Lighting the "Fibonacci Sequence 1-55", installed along the stairway of The Energy Company, Turku</p> <p>Suflut, music and dance performance</p> <p>02.00 Party for the European Sculpture City first project. The Turbine Hall of the Energy Co., Linnantalo 83, Turku</p> <p>R.S.V.P. 19th of May 1994/ Sella Dunderfelt 921-2341 714 / Pajo Kasteeno 921-957 182</p>	<p>YOU ARE CORDIALLY INVITED TO THE INAUGURATION OF THE "FIBONACCI SEQUENCE 1-55" BY MARIO MERZ SPONSORED BY TELEFAKTA CO. ON FRIDAY, THE 20TH OF MAY 1994 FROM 23.00 ONWARDS</p> <p>The work of Mario Merz is the first to be created as part of the European Sculpture City Turku Project.</p>
--	--

43. **Fibonacci Sequence 1-55 by Mario Merz**, Turku, Fondazione Pro Cultura, 1994, 15x10 cm, cartoncino ripiegato in due parti illustrato con un disegno stampato in grigio, pubblicato in occasione della mostra (Turku, 20 maggio 1994). € 30

Wilhelm Lehmbruck Museum Duisburg

Mario Merz  
Iglu-Installation "8-5-3" von 1985



KulturStiftung der Länder  
Stiftung Kunst und Kultur des Landes Nordrhein-Westfalen  
Stadtsparkasse Duisburg  
Stadt Duisburg

auswendig darstellbar und rechnerisch machbar. Die Abstraktion der Zahlenreihe an der Wand erweitert sich allmählich hin zur Architektur, zum Aufbau der Iglu. Fibonacci-Formel erklären und visualisieren das sinnliche und körperliche Werk, indem sie dem individuellen „Nagelbroschen“ ein geometrisch fundiertes System beizubringen. Die Iglu-Installation "8-5-3" ist die bisher eindrucksvollste Darstellung dieses Komplexes.

Es gehört nun zu den Besondereheiten von Mario Merz, sich konsequent „auf den Reinen“ und auf die Magie der kosmischen Energie“ einzulassen und deren Tätigkeit mit neuem Kreativitäts- und Wach-

heit ist die Iglu entlang der Neigung ins „Paradies“, wie Stein-

in den neuen Mythen des Noma-tingen Wind - Merz spielt vom Wandler und der Freiheit möglicher rekonstruierter Iglu-entzogen, gegen „besetzt“ und am Leben

der Fertigkeiten die Methode dieses mit jeder Generation wird. Die „auf dem hohen Wege zwischen“ ist die „wirkliche Erfahrung über sich“ (Levi - Strauss). „Auf diese Art und Weise bereichern um die jeweilige Form der Natur. Das Ritual wiederum nach einer transparenz und klaren, stark zu schreien oder

Nomaden quasi jeweils als Glied bei ein Schwermutmaß ist, es ist kein Sonderfall einer „planetarischen“ erst zur Beobachtung der ist Wachstum. Und Wachstum ist möglichkeit in der Natur hat sich - die Zahlenreihe der Fibonacci

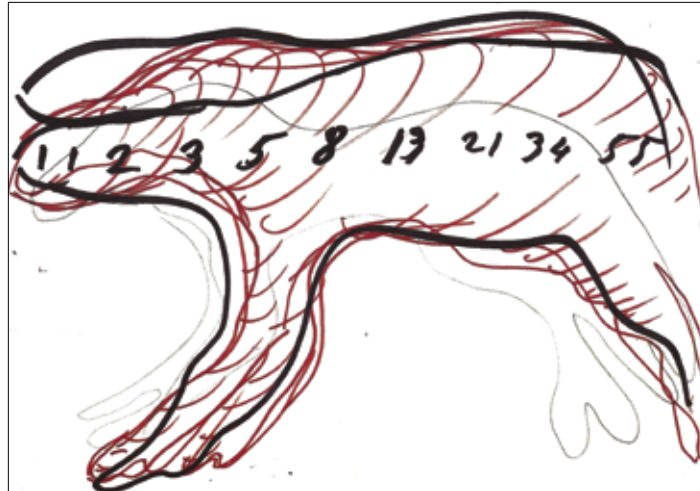


Abb. 10  
Mario Merz, Geometrische Iglu (1985) (Duisburg, 1985)  
Wiedergabe auf Papier, 70 x 100 cm  
The World Museum, Newcastle

Abb. 11  
Mario Merz, Geometrische Iglu (1985)  
Wiedergabe auf Papier

44. **Mario Merz. Iglu-Installation "8 - 5 - 3" von 1985**, Duisburg, Wilhelm Lehmbruck Museum Duisburg, 1996, 27,8x21 cm, brossura, pp. 40, copertina illustrata con un'immagine fotografica a colori, 15 illustrazioni a colori (salvatore Licitra, Christian Stein, Studio Mario Merz) Testi di Christoph Brockhaus, Gottlieb Leinz. Catalogo pubblicato in occasione della mostra (Duisburg, Wilhelm Lehmbruck Museum, 1 settembre 3 novembre 1996). € 30

45. **Mario Merz**, Düsseldorf, Konrad Fischer Galerie, 1998, 12,5x17,8 cm, cartolina d'invito illustrata con un'immagine a colori stampato in occasione della mostra (Düsseldorf, Konrad Fischer Galerie, 28 febbraio - 9 aprile 1998). Esemplare viaggiato indirizzato alla galleria René Block. €



## BIBLIOGRAFIA

**BARBERO – POLA 2010:** Luca Massimo Barbero – Francesca Pola, «*Macroradici del contemporaneo. L'Attico di Fabio Argentini 1966 – 1978*», Milano, Mondadori Electa, 2010

**BURY 2015:** Stephen Bury, «*Artists' books. The book as a work of art 1963 – 2000*», London, Bernard Quaritch, 2015

**CELANT 1989:** CELANT Germano, *Mario Merz*, Milan – New York, Electa – Solomon R. Guggenheim, 1989

**CELANT 2019:** CELANT Germano, + *spazi. Le Gallerie Toselli*, Milano, Johan & Levi, 2019

**DEMATTEIS – MAFFEI 1998:** Liliana Dematteis – Giorgio Maffei, «*Libri d'artista in Italia 1960 – 1998*», (Torino), Regione Piemonte Assessorato alla Cultura – Direzione ai Beni Culturali, 1998

**JOOSTEN – ROETTIG 2018:** JOOSTEN Andrea – ROETTIG Petra, *Künstlerbücher / Artists' books. Die Sammlung / The Collection*, Hamburg, Hamburger Kunsthalle, 2018

**LAILACH 2005:** Michael Lailach, «*Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek*», Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005

**MAFFEI 2007:** Giorgio Maffei, «*Libri e documenti. Arte Povera 1966-1980*», Mantova, Edizioni Corraini, 2007

**MESCHEDE - DE WERD - FISCHER 2010:** MESCHEDE Friedrich - DE WERD Guido, *Dorothee and Konrad Fischer, Archives of an Attitude*, Germany - Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museum Kurhaus Kleve e Richter Verlag - 2010

**MOEGLIN DELCROIX 2011:** Anne Moeglin Delcroix, «*Esthétique du livre d'artiste. Una introduction à l'art contemporain*», Paris, Le Mot et Le Reste / Bibliothèque Nationale de France, 2011

**SPERONE 2000:** AA.VV., «*Gian Enzo Sperone. Torino Roma New York – 35 anni di mostre tra Europa e America*, Torino, Hopefulmonster, 2000

**TONINI 2019:** TONINI Bruno, *Artists' invitations 1965 – 1985*, Ravenna, Danilo Montanari, 2019

12 Novembre 2021  
edizione digitale

**L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO**