



**Ettore Sottsass**

**L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO**

Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago BS - Italia

tel. ++390302522472 - fax ++390302522458

mail: [brunotonini@arengario.it](mailto:brunotonini@arengario.it) - website: [www.arengario.it](http://www.arengario.it)

Instagram - Facebook: [@arengariostudiobibliografico](#)

A.L.A.I. Associazione Librai Antiquari d'Italia

I.L.A.B. International League Antiquarian Booksellers

# **Ettore Sottsass**

a cura di Bruno Tonini

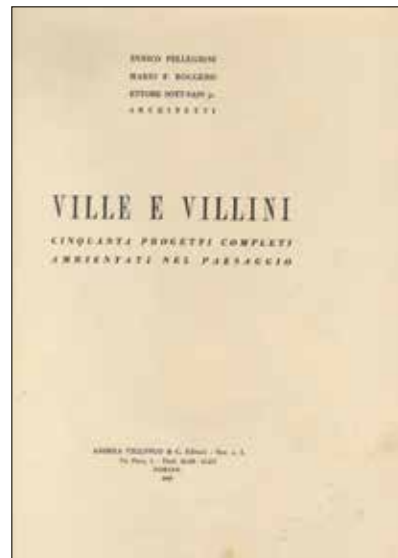
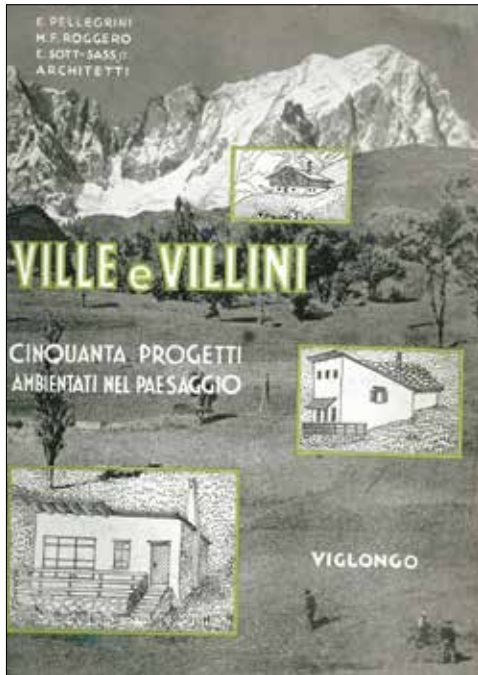


*“ In una serie di tavole abbiamo voluto darvi una sintesi degli oggetti di conversazione che hanno legato due secoli, una condensazione di quegli aspetti tipici della civiltà con particolare riferimento all'Ottocento e al Novecento, epoche nelle quali, appunto, il ritrovo pubblico ha avuto il suo sviluppo più rilevante. Dalla «taberna romana» alla «premiata confetteria» sono passati anni, a migliaia, ma la tendenza alla riunione è rimasta sempre negli uomini, fino ad accentuarsi e a divenire determinante di grossi avvenimenti.” dal testo*



**1. Cocktails Portfolio**, Torino, Orma' 47, [stampa: Stamperia Artistica Nazionale], 1947, 34x24,5 cm, broccura, pp. [38], copertina illustrata con un disegno a colori, 1 tavola colorata in viola e 8 tavole ripiegate fuori testo con photocollages a colori. Testi di Amedeo Gandiglio e di Franco Berruti, illustrazioni di Ettore Sottsass. Titolarura non indicata. Esemplare sprovvisto di copertina, dorso parzialmente scollato, con diverse mancanze. Varie bruniture diffuse tra le pagine. [Bibliografia: MAFFEI – TONINI 2011: pagine dalla 136 alla 141]. € 700

2. *Ville e villini. Cinquanta progetti completi ambientati nel paesaggio*, Torino, Andrea Viglongo & C. Editori, 1947, 30,5x23,5 cm., cartella editoriale con piatti cartonati, sovracopertina, pp. 16, 150 tavole a fogli sciolti con progetti degli architetti E. Pellegrini, M. Roggero ed E. Sottsass jr. Lievi bruniture diffuse. Tracce d'uso ai risguardi della cartella. Edizione originale. [Bibliografia: L'ARENGARIO - MAFFEI, 2012: n. 2]. € 250



**3. Arte astratta in Italia**, s.l., [stampa: SET - Torino], s.d. [marzo 1948], 60x47 cm., foglio stampato al recto e al verso, 25 riproduzioni di opere b.n. n.t. Design e impaginazione di Ettore Sottsass. Comitato organizzativo: Achille Perilli, Ettore Sottsass Jr. e Armando Pizzinato. Espositori: Accardi, Attardi, Consagra, Dorazio, Dorfles, Dova, Fontana, Garau, Ghiringhelli, Guerrini, Licini, Magnelli, Manisco, Massaglia, Mastroianni, Maugeri, Mazzon, Monnet, Munari, Perilli, Pizzinato, Prampolini, Reggiani, Sanfilippo, Soldati, Sottsass Jr., Spazzapan, Turcato, Vedova, Viani. Testi di J. Albers, M. Bill, G. Dorfles, G. Formaggio, W. Kandinsky, Le Corbusier, F. Léger, P. Mondrian, G. Morris, E. Sottsass Jr. Testo introduttivo di Ettore Sottsass: Manifesto e catalogo originale della mostra (Roma, Art Club, marzo 1948). [Bibliografia: PERILLI 1994; pp. 70-78; L'ARENGARIO - MAFFEI, 2012: n. 3]. € 650

*"Arte astratta non più in funzione di rottura ma come azione per una nuova cultura. Stiamo uscendo da una profonda crisi scontata dai precedenti movimenti rivoluzionari. I vecchi miti crollano ora su se stessi. Le condizioni attuali sono quelle di un nuovo principio e ogni inizio si sviluppa su elementi primi che acquisteranno un significato nuovo. Fare un quadro o una statua per noi non è come fare un oggetto. Il gusto, la moda o addirittura la cultura secondo le consuetudini non ci servono. Le scartiamo di proposito perché vogliamo obbedire all'urgenza suscitata dal tempo. Tempo come storia. La storia si muove ora sull'azione e decisamente su un'azione rinnovatrice. Azione è dinamica e sulla dinamica noi intendiamo impostare il nostro problema plastico seguendone e interpretandone gli sviluppi sicuri di riuscire, solo in questo modo, a formare le basi di un linguaggio figurativo nuovo".*





5. *Le ceramiche delle tenebre*, Milano, East 128 [n. 1], 1963, 27,7x21,5 cm., brossura a fogli sciolti, pp. 8 n.n., copertina tipografica a due colori con titolo in grigio su fondo nero, 1 grande serigrafia originale (cm. 64,8 x 27,6) stampata in oro, argento e rosso, illustrata su entrambe le facciate e ripiegata in tre parti. Design e impaginazione dell'autore. Testo stampato su carta riciclata color carta da zucchero. Tiratura limitata non specificata. Prima edizione. [Bibliografia: MAFFEI – TONINI 2011: pp. 58 - 59]. € 1.500



*"Queste ceramiche le avevo pensate l'anno scorso quando ero malato che quasi salutavo per sempre i parenti i conoscenti e tutti gli amici e io non ci facevo molto caso perchè di natura sono ottimista. Ma anche se sono ottimista, l'anno scorso è stato un anno scuro: tutti piangevano e parlavano di come sarei morto, sottovoce nel corridoio dell'ospedale e la Nanda è gonfiata dieci chili dallo spavento e prendeva le pillole anti-allergiche che non servivano a niente ed era sempre pallida con gli occhi sbarrati. Perciò queste ceramiche si chiamano ceramiche delle tenebre. Le pensavo di notte quando non potevo dormire per via delle medicine e ascoltavo il respiro impaurito della Nanda..."*



# Offerta a Siva

ceramiche di Ettore Sottsass



Nella notte della domenica ad In-  
sedi rivestigustosi piatti di argilla  
fatti, invecchiati, finiti e appen-  
giati sul pavimento a seccare, si  
sono rotti.

Il vanto era entrato nei ragomoni  
doveri della fabbrica del Cavalier  
Guido Bissini e Figli, a Mon-  
dalupo. Era scivolata valone sui  
pavimenti e aveva asciugato troppo  
la frittata in argilla.

E a noi è venuto un accidente, a  
momenti nel mestiere a piangere,  
ma la rosa ad ogni modo doveva  
essere accettata: l'argilla è deli-  
cata, debole, con strati e buchi  
invisibili, fessure nascoste, gocce di  
acqua che viaggiano, sensazioni in-  
stabilite, parti e spaganti.

Dovero rimediare tutto da  
cappo perché l'offerta a Siva oramai  
era stata fatta: ormai il pen-  
siero erano concentrati in Siva, la  
apomoni di Siva era avvenuta e lo  
non potevo non stendere le mani,  
le punte delle mani piene di nocci.

Avrei da offrire soltanto corai  
poveri e teneri, non avevo da of-  
rire perfezione.

Le fiamme di Mondalupo sono  
basse e non riescono a sciogliere  
l'argilla fino a farla diventare ve-  
ste, anche se nei forni il fumo  
muove nella e forse ribatte il pro-  
sto delle altre cattede di legno di  
castagno, anche se i forni non fa-  
mano più, anche se la temperatura  
è segnata sui fogli quadrati che  
girano adagio, da piccoli termi-  
fanti dentro a scatole nere piene  
di sabbia e di sabbie: i biscotti di  
Mondalupo sono teneri e teneri,  
quasi quasi si possono mangiare.

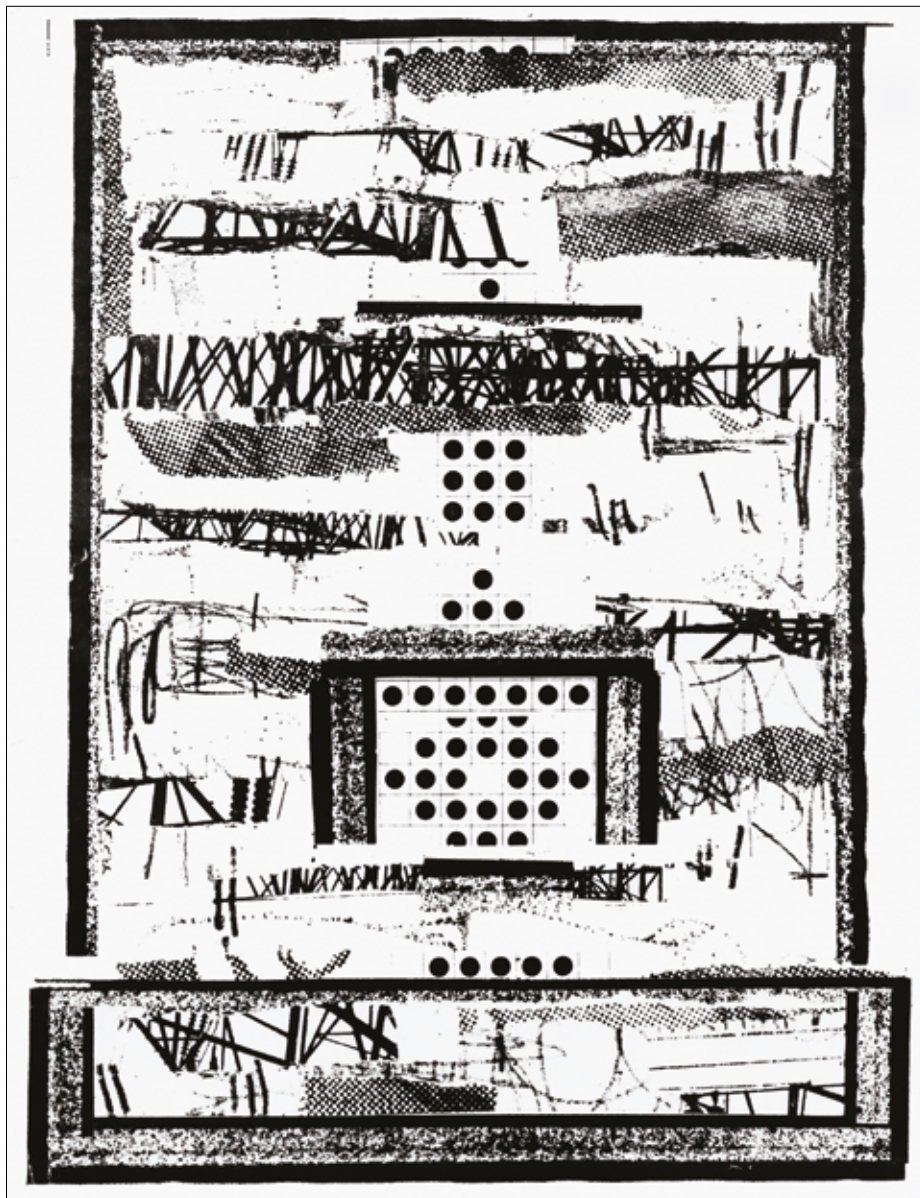
Sarà per via che non ci sono le  
argille, questa non lo so, ma era  
comunque nella giusta natura di  
non perdere troppo tempo a fare  
facili come fanno i rivoli. I ri-  
voli con quei loro lunghi latti  
bianchi e quelle loro lunghe bac-  
che scritte bianche, stanno per anni  
e anni a macinare molti mite-  
rivi, segreti, speciali, a lasciarsi  
colare nelle temperature folli che  
si raggiungono con giorni e giorni  
di fuoco inestinguibile, a lasciarsi  
indurre fino a diventare pietre  
preziose e perciò bene, i rivoli,  
forse offrono a Siva pietre pre-  
ziose sotto dentro a facili in-  
visibili, a invisibili sfrecciati.

Ma lo ho pensato che Siva mi  
avrebbe capito lo stesso, anche se  
gli offevo invecchiati, rovinati,  
poveri, teneri, facili da rompere,  
facili da portare non si nei piombo,  
facili da fare, facili da offrire.



6. «**Offerta a Siva. Ceramiche di Ettore Sottsass**» **DOMUS n. 422**, Milano, 1965 (ma dicembre 1964), 1 fascicolo 32,5x24,5 cm., pp. 56 [da pag. 49 a pag. 54], articolo accompagnato da varie illustrazioni a colori. Prima edizione. [Bibliografia: NAVONE - ORLANDONI 1974: pag. 186]. € 80

*"La felicità per noi deve essere raggiunta d'un colpo attraverso la luce della forma sottile, attraverso la povertà, la tenerezza, la trasparenza, la serenità, con le cose che si raccolgono per terra, con i sassi, la polvere, le conchiglie, le foglie e i pezzi di legno..."*



7. *Litografia senza titolo* - 1965, (Milano), s.d. [1965], 28x21,5 cm., litografia originale stampata in nero su carta bianca. Piccole rotture e strappo senza mancanze al margine del foglio. Probabile prova di stampa per una pubblicazione degli anni Sessanta. € 300

## ETTORE SOTTASS JR.: MOBILI 1965

per Poltronova



Quota volta hanno detto che l'articolo me lo dovevo scrivere da me ed è una bella grana. Uno ha l'idea di fare dei mobili, poi li deve disegnare, poi deve star dietro ai falegnami che li fanno (i mobili), poi i falegnami sono troppo indaffarati, uno se li deve anche fotografare (i mobili), poi deve anche fare l'abbinamento della stoffa e poi gli dicono che — anche — deve scrivere l'articolo e intanto lo sta andando a Parigi, la relazione non mi trovo più, così c'è una gran fretta.

Ma ho a Parigi l'altro giorno che mi sono trovato al primo piano da Vog, a guardare centinaia di cappuccini con i libri di stoffe appoggiati sul bracciolo come fanno le signorine, che salivano la scala stretta, appoggiandosi indaffarate per arrivare in tempo a temperarsi maglietta, giacchetta, pollicetto, polverino, braccia, gonna, calze e calze e calze da venditori: riva tutta di testi coloriti, sigarette dritto, più o meno dritta, con i capelli e senza braccia, le gambe tutte sopra il ginocchio, come stacchi di latte, le gambe tutte di vetro opaco colorate che non sono come quelle alla Martini (quelle del secolo ma diventano quelle del secolo), diventano come fine alle scarpe che diventano tutto anche loro (le scarpe).

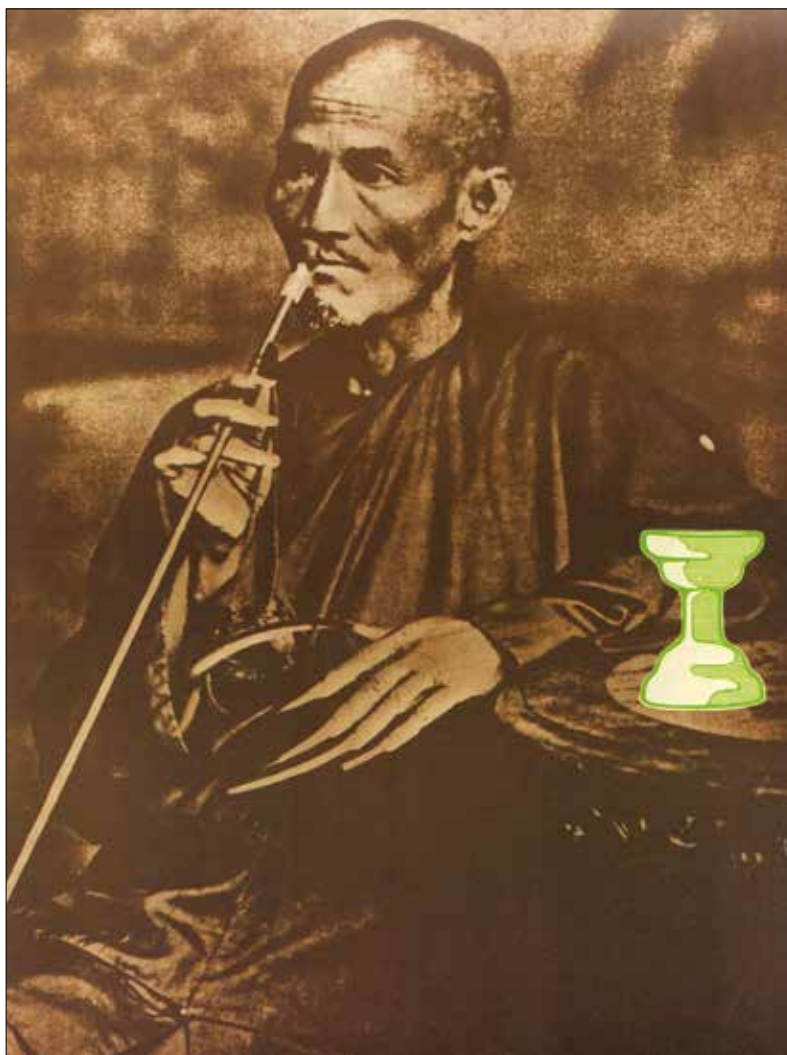
Tu a Parigi l'altro giorno al primo piano da Vog che la nona comitiva è diventata divertente. Guardare le ragazze come erano vestite e come sarebbero andate vestite: si stavano mettendo di pezzi di stoffe come insieme come si mettono insieme i pezzi di un monogramma o i pezzi di una convenienza, da rapporti da chi, senza più le gradazioni, i gradienti, il colore che va con questo e il colore che va con quello e la licenza che comincia e quella stoffa normale comincia: lo sguardo si stavano mettendo, che nonde-

8. «*Mobili 1965 per Poltronova*» *DOMUS* n. 433, Milano, 1965 (1 dicembre), 1 fascicolo 32,5x24,5 cm., pp. 56 [da pag. 35 a pag. 42], articolo accompagnato da numerose illustrazioni a colori, fotografie dell'autore. Prima edizione. [Bibliografia: NAVONE – ORLANDONI 1974: pag. 186]. € 120



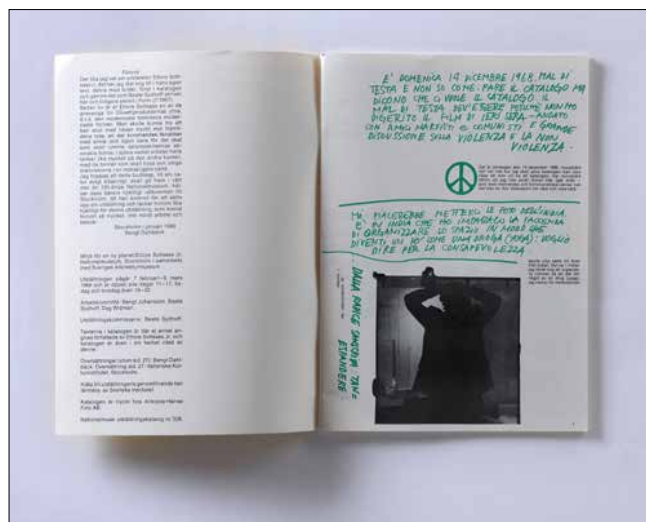
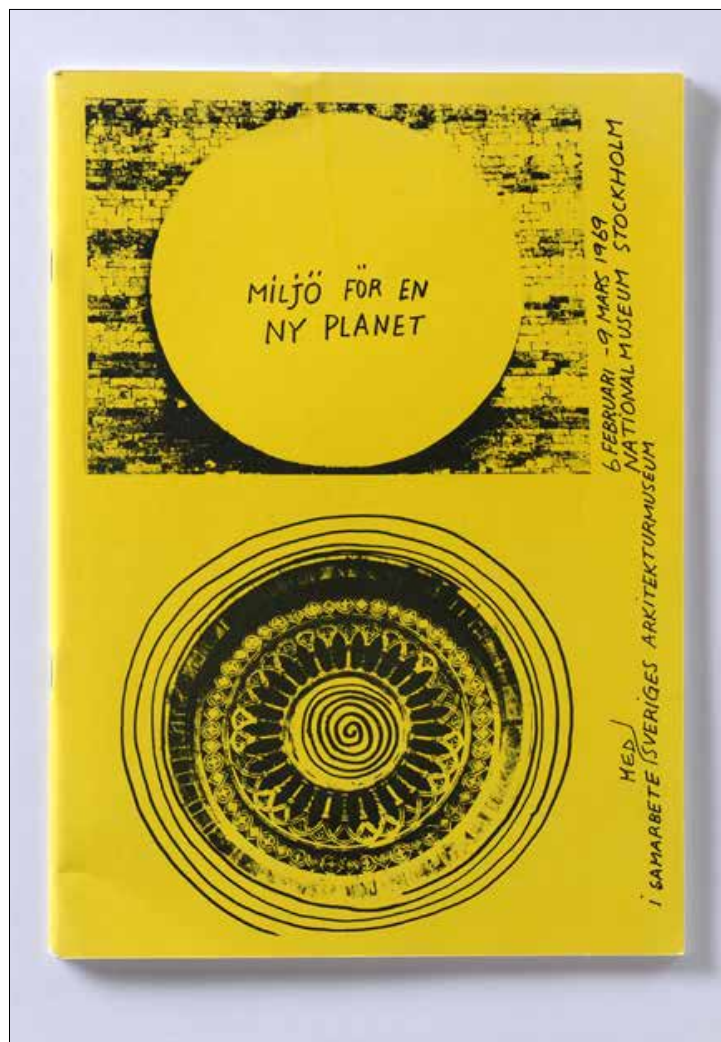
*"Tutti i termini, i rapporti, i controlli, le organizzazioni classiche si sono sbriciolati, sono saltati per aria, per lasciare il posto alle nuove immagini che si accendono e si spengono qua e là, provocate da esplosioni vitali dove ci sono, da scariche sessuali, da ambizioni eroiche, da attività frenetiche, da pentimenti, da egoismi, da terrori, da insolenze, in una specie di paesaggio caotico, confuso, prepotente e straripante come poteva essere il paesaggio dell'Europa Medioevale, o dell'Oriente Medioevale, o del Medioevo Messicano o che so io (...). Cosa c'entrano i miei mobili? Sono una cosa da niente e non contano niente. Ma l'idea sarebbe di inventare nuove possibilità totali, nuove forme, nuovi simboli: arrampicarsi sulle cose che stanno morendo per vedere se è possibile gettare nella vita della gente altra energia, altra vita, altra dinamica".*

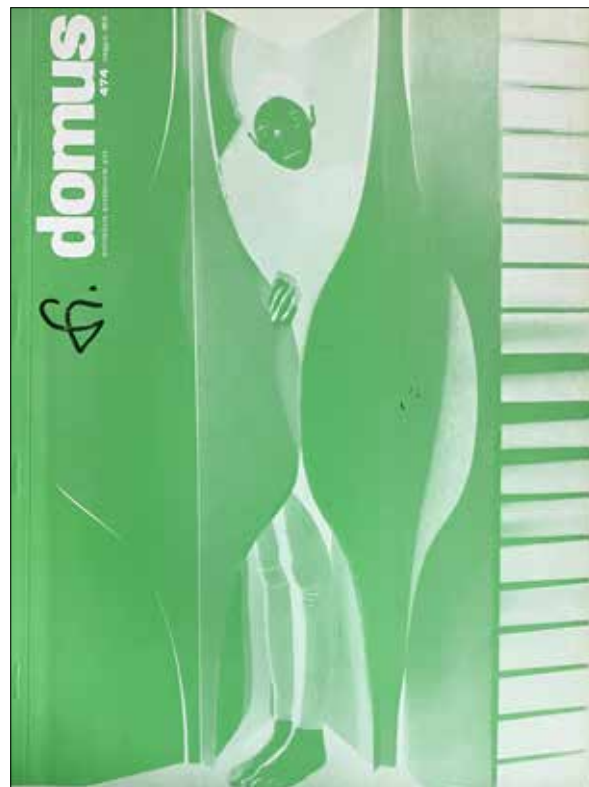




10. **Ceramiche di fumo**, Milano, Il Sestante, 1969 (maggio), 50,5x35,5 cm., poster, stampa a colori, design di Ettore Sottsass. Catalogo/manifesto pubblicato in occasione della mostra (Milano, Galleria Sestante, 28 maggio 1969). Nella mostra erano esposti 23 vasi realizzati al tornio prevalentemente in terra rossa, in pezzi unici o doppi realizzati da Bitossi Ceramiche. I titoli delle opere sono indicati in calce al manifesto: "Fumo di Bagkok", "Il fumo del fumetto", "Il fumo sacrificale", "Il fumo di Buddha", "Il fumo dell'ashish", "Il fumo di un amore corrisposto", "Il fumo della mia cremazione. Amen", ecc. Edizione originale. € 550

11. *Miljö För En Ny Planet*, Stockholm, Nationalmuseum, 1969 [febbraio], 29.5x21 cm., brossura, pp. 40, libro d'artista interamente illustrato con testi, fotografie e disegni architettonici a colori e in bianco e nero di Ettore Sottsass. Testo italiano in fac-simile del manoscritto con traduzione in svedese. Catalogo originale della mostra ( Soccolma, National Museum, 6 febbraio - 9 marzo 1969). [Bibliografia: MAFFEI - TONINI 2011: pp. 146-149; NAVONE - ORLANDONI 1974: pag. 187]. € 900





12. «*Sotssass a Stoccolma*» *DOMUS* n. 474, Milano, maggio 1969, 1 fascicolo 32,5x24,5 cm., pp. 56 [da pag. 49 a pag. 54], testo di Ettore Sotssass, con 13 riproduzioni a colori e 5 in bianco e nero n.t. Prima edizione. [Bibliografia: PETTENA 1996: pag. 308]. € 80

Fra gli altri articoli nel fascicolo: Paolo Soleri, «Quella che Soleri chiama Arcologia: Architettura + Ecologia. Costruzioni e progetti di Paolo Soleri in Arizona», con una tavola ripiegata f.t. (progetto «Infrabel») e varie illustrazioni a colori n.t. (pp. 2/8).

Nel febbraio di quest'anno 1969 ho esposto alla Galleria della Nuova Leggia e Bologna una quarantina di grandi ceramiche. Come sempre non si è venduto un pezzo e come sempre la Grande Critica d'Arte non ha dato il suo sguardo sui Grandi Problemi della Cultura e ad ogni modo la mostra ho dato chiamarla

## CERAMICHE TANTRICHE

anche se non faccio parte di quella spregevole generazione che, come si è scritto nel nostro Corriere « ama i balli frenetici, le discotee orientali, gli abbigliamenti stravaganti, la vita di gruppo e le sigarette alla marijuana ».

Ma chiamano « tantrica » queste ceramiche perché mi pareva potessero avere qualche cosa in comune con l'atmosfera di quel libro di Ajit Mookerjee che si chiama Tantra Art e nel quale ci sono esempi molto belli dell'iconografia tantrica, sia della corrente della « Mano sinistra », sia della corrente della « Mano destra ». Il qualcoscossu in comune in questo caso è molto vago: può anche essere soltanto la coincidenza che ho trovato con l'idea del cosmo come energia continua e con l'idea che ognuno di noi può ricoprire la sua posizione (sia c'è posizione da riconoscere) o in altre parole digitato può astrarsi alla dimensione soltanto attraverso operazioni speciali e difficili, quasi totalmente fuori della sfera razionale e che vanno dalle operazioni yoga (o simili) fino all'uso dell'aspirina Bayer (o simili).

Ma forse questi oggetti di ceramica non cambiano per niente e verrà qualcuno a dire che appartengono al campo della pura geometria e del puro razionalismo come se il cerchio appartenesse soltanto a Euclide, o Leonardo o Cartesio e non appartenesse anche ai mandala tibetani, alla simbologia cinese e alla teologia del duomo di Spoleto. Ad ogni modo, dopo quaranta esistenze ho disegnato altre quaranta, nuove e molto più utili e che si chiamano « Tantra ».

Elvira Bettineschi, in February of this year of 1969 I showed about forty large ceramics at the Galleria della Nuova Leggia, Bologna. As usual I did not sell a thing and at usual the Great Art Critic did not shift their gaze from the Great Cultural Problems:



however I was bold enough to call my shape « Tantra Ceramica » - although I do not belong to the emergent of the cosmos as continuous energy and the idea that every one of us is capable of discovering his own position (if he has a position to discover) or, in other words, we can all escape from alienation only through special and difficult operations, almost totally beyond the rational sphere, from operations in yoga (and the like) to the use of Bayer aspirin (and the like).

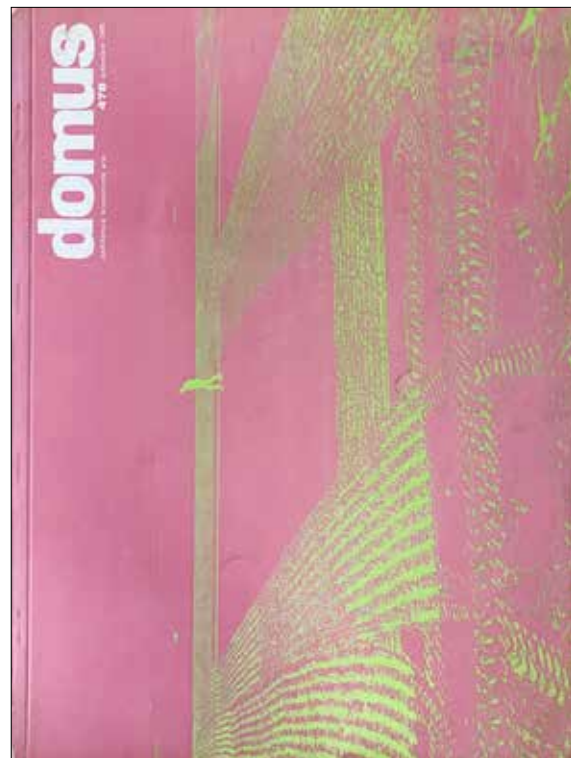
But perhaps these ceramic objects have not hit the target at all and someone will come along and say that they belong to the field of pure geometry or pure rationalism, as if the circle belonged only to Euclid, or Leonardo or Descartes, and not also to the Tibetan mandala, Chinese symbols and the facade of the Cathedral of Spoleto. In any case, I have followed this list up with forty new and much more useful ceramics which I'm calling « Tantra ».

E.S.

Toto Pignatelli



33 domus 478 settembre 1969



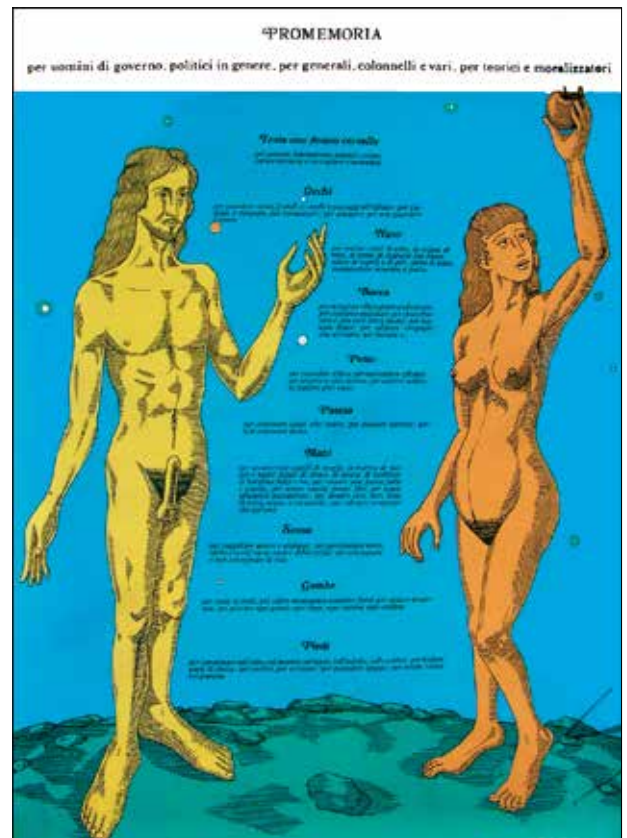
13. «Ceramiche tantriche» DOMUS n. 478, Milano, 10 settembre 1969, 1 fascicolo 32x24,5 cm., pp. (68) 51 (5) [da pag. 33 a pag. 35], 10 fotografie a colori di Fioravanti che riproducono ceramiche tantriche di Sottsass. Testo italiano e traduzione inglese. Prima edizione. [Bibliografia: NAVONE - ORLANDONI 1974: pag. 187]. € 50

14. *Memoires di panna montata. Arcobaleno su Londra, in DOMUS n. 484*, Milano, marzo 1970, 1 fascicolo 32,5x24,5 cm., pp. 56 [da pag. 33 a pag. 52], Articolo accompagnato da un servizio fotografico di Jim Street-Porter e didascalie in inglese di Richard Carr, didascalie italiane alle illustrazioni di Sottsass. Prima edizione. [Bibliografia: NAVONE - ORLANDONI 1974: pag. 187]. € 150

Allegato il poster 60x40 cm., design di Giulio Confalonieri, della mostra Eurodomus 3 (Torino, 14 - 24 maggio 1970).



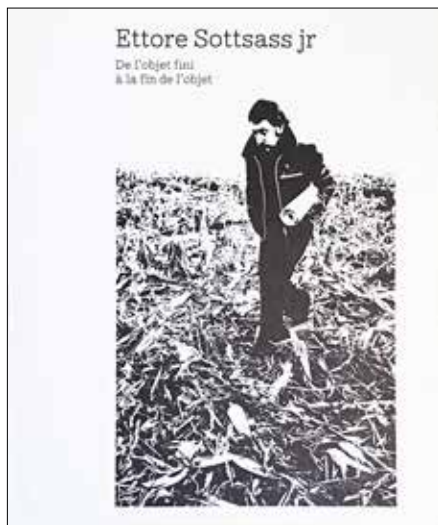
15. **Adamo ed Eva [Promemoria per uomini di governo, politici in genere, per generali, colonnelli e vari, per teorici e moralizzatori]**, Milano, Edizioni Jabbik Arte Moltiplicata, "Edizioni artisti contemporanei n. 4", [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1974 (giugno), 75x55 cm., poster stampato al recto e al verso, "rotoflessografia" a colori di Ettore Sottsass jr. Al retro un lungo testo senza titolo di Ettore Sottsass con 10 immagini fotografiche in bianco e nero, e un testo di Lea Vergine sull'arte moltiplicata intesa come "opera d'arte di autore arte alla portata di tutte le borse". Design e impostazione grafica di Tiger Tateishi, che firma a stampa il disegno di Sottsass ("Tiger pinxit da Van der Goes"). Tiratura dichiarata di 10.000 esemplari. Edizione originale. Esemplare con alcune abrasioni ai margini. € 500



*"Un figlio del secolo come me, senza nome né persona, ha visto gli alberi appassire, ha visto il cielo svanire e il mare annerire, ha visto i muri bianchi sporcarsi di catrame e porte scardinate dalle cerniere, ha visto gli orizzonti sgretolarsi e le pianure invase da lamiere di ferro arrugginite, ha visto eserciti bruciare la terra e bambini carbonizzati nei fossi, ha visto donne piangenti e vecchi in fuga, ha visto cose crescergli intorno piano piano, senza capire mai che cosa stava succedendo, riuscendo soltanto a capire, ogni volta che capiva, che certamente era troppo tardi per aver capito, riuscendo caso mai a capire che ogni proposta sarebbe stata distrutta e ogni tentativo sarebbe stato*

*soffocato, che ogni ferita sarebbe rimasta aperta: che ogni morte sarebbe rimasta oscura. Un figlio del secolo come me, forse, ha finito per capire soltanto queste cose; capire, forse, che i destini hanno perduto l'antica misura e l'antica forma, non hanno più né misura né forma e i poteri non hanno più nome né faccia, forse perché in questo sacro diritto al possesso, in questa globale corsa alla sopravvivenza, perduti a correre comunque e dovunque tra sterpi e paludi, autostrade e piazze, immagini e suoni, parole e richiamo, allettamenti e disfatte, anche le mete hanno perso la loro figura, sono coperte di nebbia..." (dal testo al retro di Ettore Sottsass jr.).*

16. *De l'objet fini à la fin de l'objet*, Parigi, Centre Georges Pompidou, 1976, 24x20,1 cm, broccura, pp. 46, copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, catalogo illustrato con 38 fotografie in bianco e nero. Testi in francese di François Burkhardt (Ettore Sottsass: un exemple de design et d'une conception de la vie; Continuité de la vie et de l'œuvre d'Ettore Sottsass; Travaux d'Ettore Sottsass 1955-1975), Gilles de Bure (Ettore le paresseux), Alessandro Mendini (Les techniques de travail d'Ettore Sottsass), Ettore Sottsass (Qui veut dire être designer?; Propos autobiographiques) e Matthias Eberle (Ettore Sottsass: systèmes de bureaux). Design e concept a cura di François Burkhardt e Ettore Sottsass. Edito in occasione della mostra (Parigi, le Centre de Création Industrielle au Musée des Arts Décoratifs, dal 21 ottobre 1976 al 3 gennaio 1977). € 200



ETTORE SOTTASS JR .

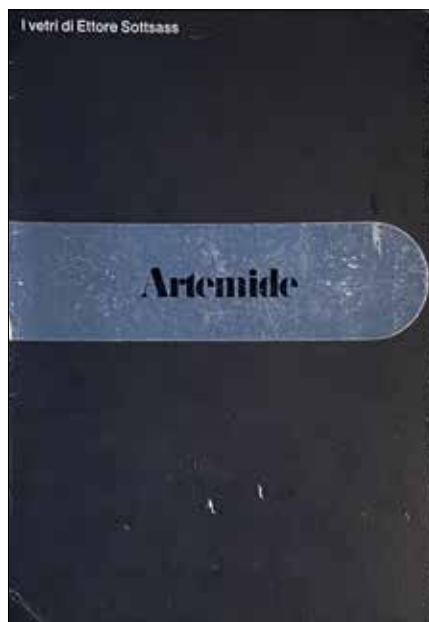
---

(WE CAN BE HEROES) ESERCIZIO FORMALE → JUST <sup>FOR</sup> ONE DAY

**Studio Marconi**

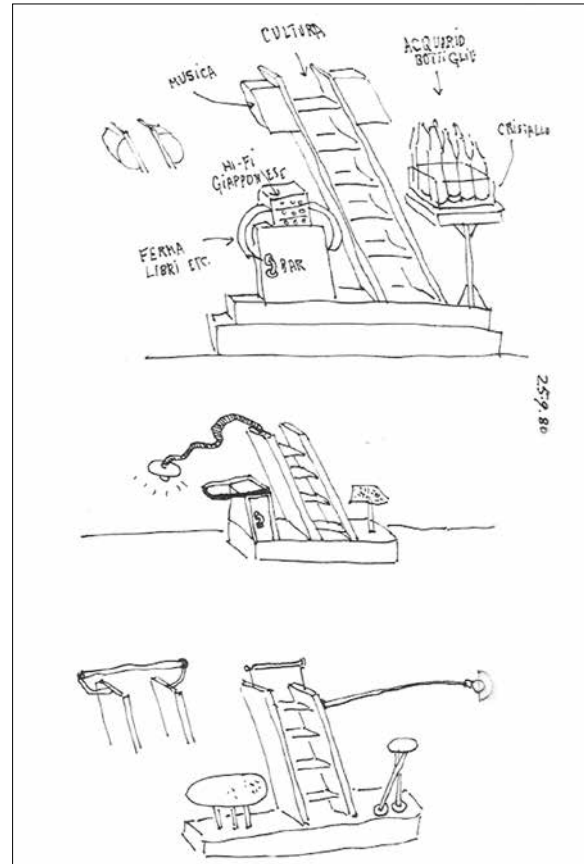
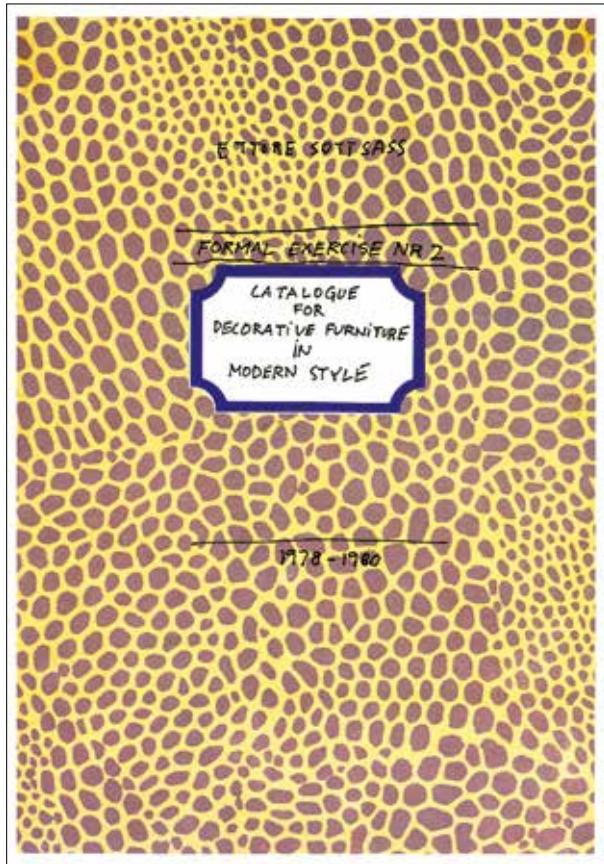
Centro culturale  
Milano - Via Tadino, 15 - Tel. 225543-2719415

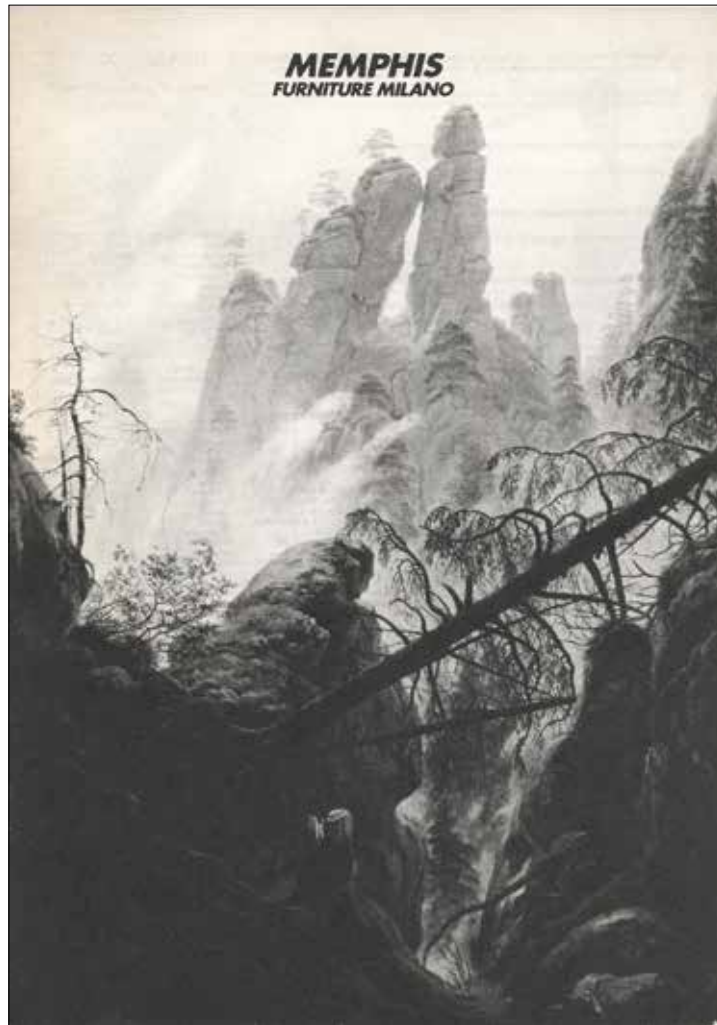
17. *Esercizio formale (Just for one day)*, Milano, Studio Marconi, 1979 (novembre), 29,6x21 cm., plaquette, pp. 4 n.n., 1 illustrazione al tratto n.t. di Sottass, tavola dal volume "Esercizio formale (Just for one day)", edito dalla Alessi Fratelli di Crusinallo (Novara) in edizione numerata non venale. Design e impaginazione di Ettore Sottass. Titolo in copertina: (We can be heroes) Esercizio formale - Jjust fo one day. Catalogo/locandina originale della mostra (Milano, Studio Marconi, 19 novembre 1979). € 120



18. *Artemide. I vetri di Ettore Sottsass*, Artemide, s. d. (anni '80), 21x15 cm, pp. [10], leporello illustrato con 2 immagini fotografiche a colori stampate su 8 delle pagine totali. Due testi al retro, uno di Luciano Vistosi e uno di Ettore Sottsass jr. € 50

19. *Esercizio Formale NR 2 (Formal Exercise NR 2). Catalogo di mobili decorativi di stile moderno (Catalogue for decorative furniture in modern style)*, (Milano), Studio Forma / Alchimia, 1980 (ottobre), 30x21 cm., broccura illustrata a colori, pp. 56, libro interamente illustrato con disegni b.n. e a colori con progetti di mobili e tessuti creati da Ettore Sottsass. Testo italiano e inglese a fronte, a cura dello Studio Alchimia. Edizione originale. [Bibliografia: MAFFEI – TONINI 2011: pp. 164-165]. € 300





20. *Memphis Furniture Milano*, Milano, Memphis, 1981 [s.d. ma settembre 1981], 29,7x20,9 cm., brossura, pp. [12], copertina illustrata in bianco e nero. Catalogo interamente illustrato con disegni e immagini fotografiche di mobili e oggetti d'arredamento progettati da Martine Bedin, Andrea Branzi, Aldo Cibic, Michele De Lucchi, Nathalie du Pasquier, Michael Graves, Hans Hollein, Arata Isozaki, Terry Jones, Shiro Kuramata, Javier Mariscal, Alessandro Mendini, Paola Navone, Luigi Serafini, Peter Shire, Ettore Sottsass, George J. Sowden, Studio Alchymia, Bruno Gregori, Gerard Taylor, Matteo Thun, Masanori Umeda, Marco Zanini. Ciascun oggetto è accompagnato da una scheda dettagliata. Primo catalogo realizzato dal gruppo Memphis. Design grafico a cura dello Studio Sottsass Associati. . [Bibliografia: MAFFEI - TONINI 2011: pag. 236]. € 500



21. *Memphis Furniture - Milano 1981*, Milano, Memphis [stampa: Grafiche Ghezzi - Corsico], 1981 [ottobre], poster pieghevole di 8 pagine che completamente svolto misura 98x34,5 cm., poster pieghevole di 8 pagine che completamente svolto misura 98x34,5 cm., 40 illustrazioni fotografiche a colori (fotografie di Aldo Ballo, Guido Cegani e Peter Ogilvie) con immagini di mobili e oggetti d'arredamento progettati da Martine Bedin, Andrea Branzi, Aldo Cibic, Michele De Lucchi, Michael Graves, Hans Hollein, Arata Isozaki, Shiro Kuramata, Javier Mariscal, Peter Shire, Ettore Sottsass, George James Sowden, Matteo Thun, Masanori Umeda, Marco Zanini. Primo catalogo in formato poster del gruppo Memphis. Design grafico di Cristoph Radl. . [Bibliografia: MAFFEI - TONINI 2011: pp. 238-239]. € 300



22. **Memphis Furniture - Milano 1982**, Milano, Memphis, 1982, poster pieghevole di 8 pagine che completamente svolto misura 98x34,5 cm., 64 illustrazioni fotografiche a colori di mobili con immagini di mobili e oggetti d'arredamento progettati da Martine Bedin, Thomas Bley, Andrea Branzi, Aldo Cibic, Michele De Lucchi, Nathalie Du Pasquier, Michael Graves, Rudi Haberl, Walter Kirpiczenko, Shiro Kuramata, Michael Podgorschek, Daniele Puppa, Cristoph Radl, Peter Shire, Ettore Sottsass, George James Sowden, Gerard Taylor, Matteo Thun, Masanori Umeda, Marco Zanini. Design grafico di Cristoph Radl. [Bibliografia: MAF-FEI - TONINI 2011: pp. 238-239]. € 250

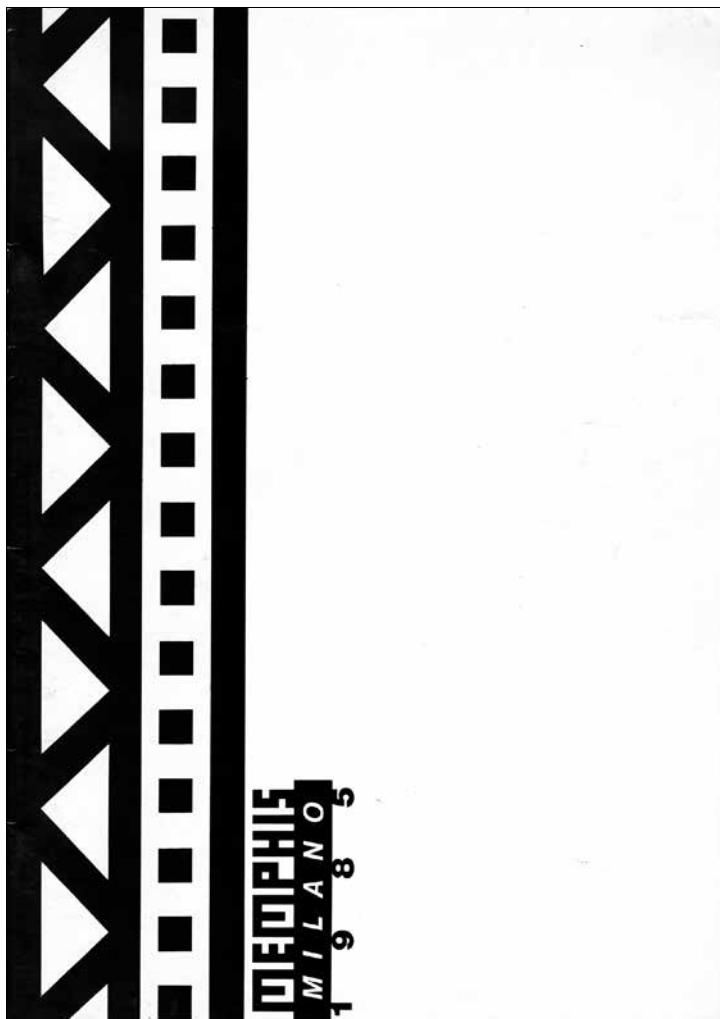




23. **Memphis Furniture Milano 1983**, Milano, Memphis [stampa: Grafiche Ghezzi - Milano], 1983, 24,5x34 cm., poster pieghevole di 8 pagine che completamente svolto misura 98x34,5 cm., 70 illustrazioni fotografiche a colori con immagini di mobili e oggetti d'arredamento progettati da Martine Bedin, Andrea Branzi, Aldo Cibic, Michele De Lucchi, Nathalie Du Pasquier, Shiro Kuramata, Robert Mangurian, Peter Shire, Ettore Sottsass, George James Sowden Gerard Taylor, Matteo Thun, Masanori Umeda, Marco Zanini. Design grafico di Christoph Radl. [Bibliografia: MAFFEI - TONINI 2011: pag. 243]. € 150

24. **Memphis Milano**, Milano, Sottsass Associati, [stampa: SAGDOS], (1984), 29,5x20,8 cm., brossura, pp. (60), copertina con un disegno in bianco e nero e titolo in rosso. Catalogo interamente illustrato con immagini fotografiche a colori di mobili e oggetti d'arredamento progettati da Martine Bedin, Andrea Branzi, Aldo Cibic, Michele de Lucchi, Nathalie du Pasquier, Michael Graves, Hans Hollein, Christoph Radl, Peter Shire, Ettore Sottsass, George Sowden, Gerard Taylor, Matteo Thun, Marco Zanini. Fotografie dello Studio Azzurro, Ballo & Ballo. Design grafico di Christoph Radl (Sottsass Associati). [MAFFEI – TONINI 2011: pag. 245.]. € 200





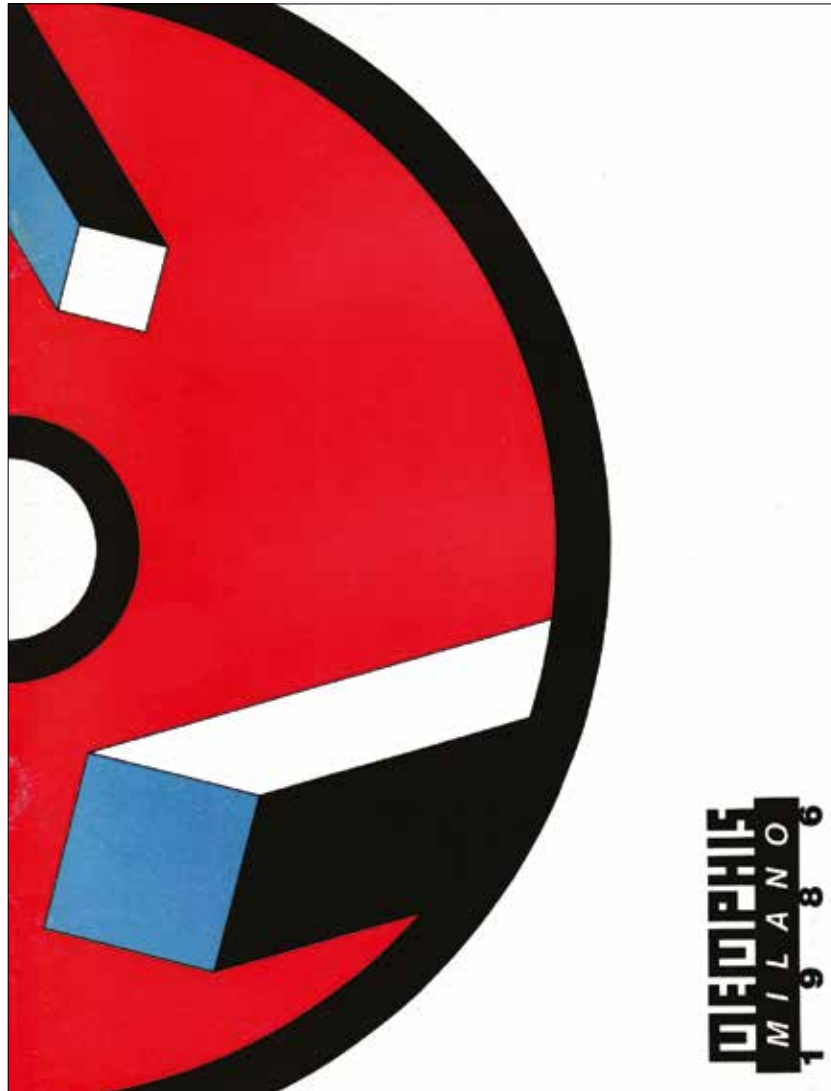
25. *Memphis Milano 1985*, Milano, Sottsass Associati, 1985, 29,8x21cm., broccura, pp. (24), copertina tipografica con motivo decorativo in bianco e nero. Catalogo aziendale interamente illustrato con immagini fotografiche a colori di mobili, librerie, scrittoi, tavoli, poltrone, lampade, vasi, piatti, disegnati da Ettore Sottsass, Michele de Lucchi, Nathalie du Pasquier, Marco Zanini, George Sowden, Peter Shire, Aldo Cibic, Martine Bedin per lo studio Sottsass Associati e Christoph Radl. Schede dettagliate degli oggetti raffigurati. Fotografie di Roberto Gennari. Edizione originale. . [Bibliografia: MAFFEI - TONINI 2011: pag. 247.]. € 200



26. *Vetri - Glass - Ettore Sottsass - Marco Zanini 1986*, Milano, Menphis Mostre, [stampa: Arti Grafiche Occhipinti], 1986, 28,7x21,8, brossura, pp. (28), copertina illustrata a colori. Opuscolo interamente illustrato con immagini fotografiche di vetri realizzati a Murano e disegnati da Ettore Sottsass e Marco Zanini. Fotografie di Santi Caleca, impaginazione e design di Christoph Radl e Anna Wagner - Sottsass Associati. Testo introduttivo in italiano e in inglese di Ettore Sottsass. Prima edizione. € 120

27. **Memphis Milano - 1986**, Milano, Memphis, [stampa: Occhipinti - Milano], 1986, 28x21,8 cm., broccura, pp. (16), copertina illustrata a colori. Opuscolo interamente illustrato con immagini fotografiche a colori di mobili e oggetti d'arredamento disegnati e prodotti nel 1986. Impaginazione e design di Christoph Radl e Marta Rey Rosa - Sottsass Associati. Catalogo pubblicitario originale.. [MAFFEI - TONINI 2011: pag. 248]. € 170

Opere di Martine Bedin, Aldo Cibic, Michele De Lucchi, Nathalie du Pasquier, Cesare Ongaro, Christoph Radl, Maria Marta Rey Rosa, Peter Shire, Ettore Sottsass, George Sowden, Marco Zanini.

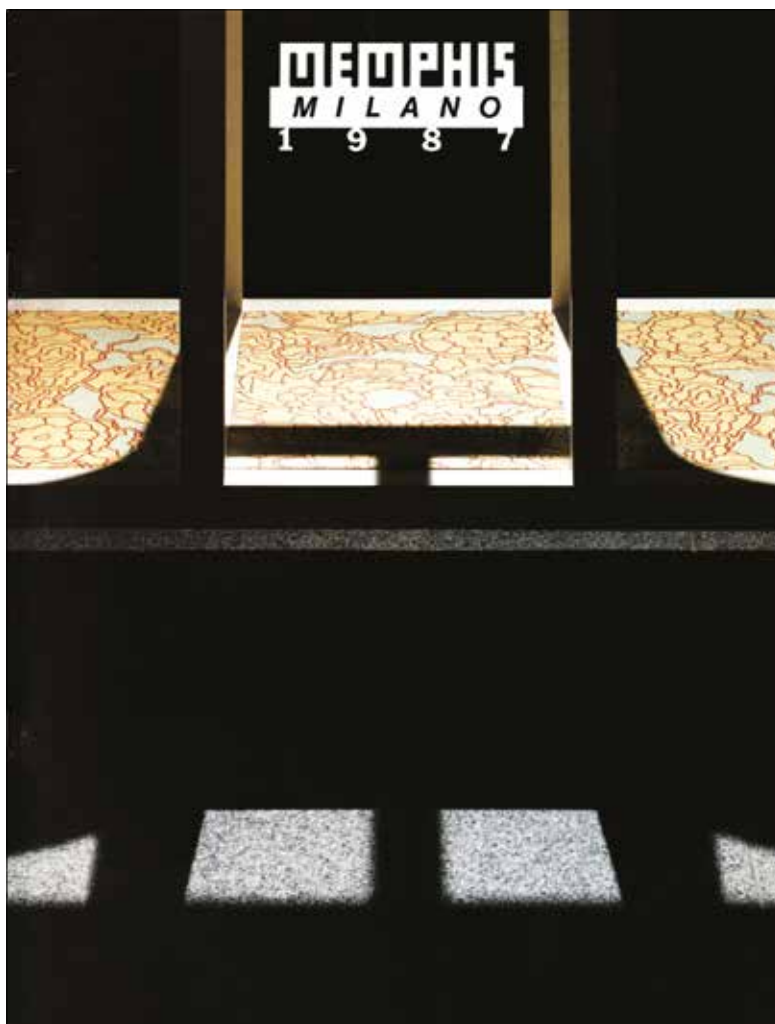




28. *Memphis Milano*, Milano, Memphis, [1986], 34x14 (aperto cm 34x98), leporello, pp. [14], Copertina illustrata a colori. Catalogo di vendita con schede dettagliate degli oggetti raffigurati e 152 illustrazioni fotografiche a colori di mobili, lampade, tappeti e altri oggetti. Tiratura non indicata. € 150

29. **Memphis Milano - 1987**, Milano, Memphis, [stampa: G. Mazzuchelli], 1987, 28x21,2 cm., broccura, pp. 24 n.n., copertina illustrata a colori. Opuscolo interamente illustrato con immagini fotografiche a colori di mobili e oggetti d'arredamento disegnati e prodotti nel 1987. Fotografie Santi Caleca, design e impaginazione di Christoph Radl - Sottsass Associati. Catalogo pubblicitario originale. [Bibliografia: MAFFEI - TONINI 2011: pag. 250]. € 120

Opere di Martine Bedin, Andrea Branzi, Beppe Caturegli, Aldo Cibic, Michele De Lucchi, Nathalie du Pasquier, Massimo Iosa-Ghini, Shiro Kuramata, Ferruccio Laviani, Giovanni Levanti, Angelo Micheli, Peter Shire, George Sowden, Ettore Sottsass, Marco Zanini, Marco Zanuso.







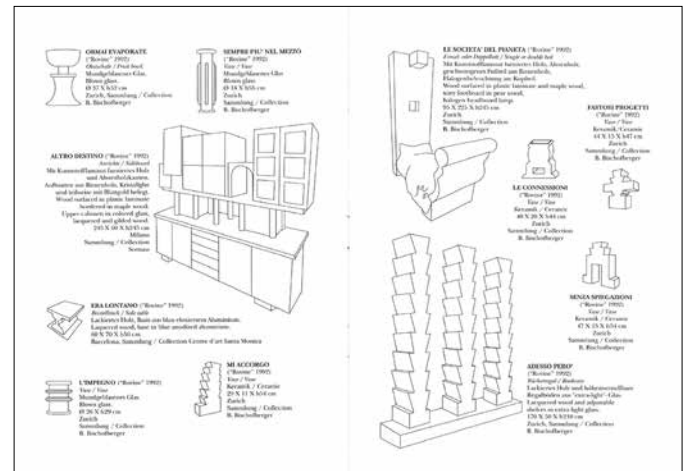
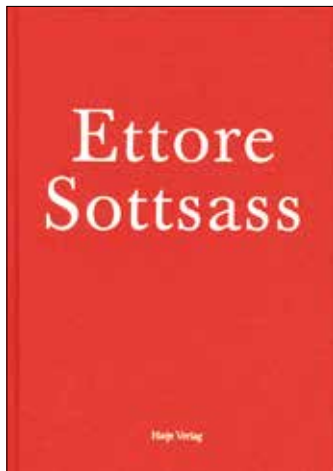
31. **Rovine / Ruins fotografie di Santi Caleca**, Milano, Design Gallery [stampa: Grafiche Mariano, 1992 (aprile), 21x16 cm., brossura, pp. [64], copertina illustrata con un disegno a colori, 47 tavole a colori con immagini fotografiche di ceramiche, mobili, vetri altri oggetti d'arredamento progettati da Ettore Sottsass; 3 disegni a piena pagina e 47 sagome degli oggetti riprodotti a colori. Fotografie di Santi Caleca. Design e impaginazione di Sottsass Associati. Libro d'artista. Testo introduttivo di Ettore Sottsass in italiano e inglese. Volume pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Design Gallery di Milano (aprile 1992). Prima edizione. [Bibliografia: MAFFEI - TONINI 2011: pag. 176]. € 150

*"Questa mostra l'ho chiamata "Rovine" perché in questi giorni più che mai la parola "Rovina" sembra giusta per spiegare quello che sento. Una volta certi progetti o piccoli libri che facevo li chiamavo "Esercizi Formali" per dire che non mi sentivo "impegnato", per lo meno nel modo degli intellettuali classici e così facevo cose nelle quali se l'impegno c'era, era lontano e indiretto. Non ho mai pensato seriamente che esistessero progetti totali per salvare il mondo e l'umanità e ancora meno sono stato in grado di progettare un mio sistema personale neanche per salvare me stesso. Non mi sono mai sentito missionario, non ho mai pensato che era compito mio salvare le anime e tantomeno le nazioni o ancora meno le società del Pianeta. Adesso però mi accorgo che i missionari di ogni specie, tanto hanno fatto con i loro fastosi progetti, che mi sento sempre più nel mezzo di un immenso deserto di ruder-*

*ri e mi sembra che tutto quello che faccio, qualunque progetto mi venga in mente, diventi subito un rudere, diventi una presenza solitaria della quale io stesso capisco sempre meno la ragione, sempre meno capisco le connessioni con il resto; tutto quello che faccio diventa una presenza sempre più casuale, sempre più misteriosa, come misteriosa è la presenza dei ruderi in un deserto, popolato da resti di geologie antiche ormai incomprensibili, da resti di piogge torrenziali antiche ormai evaporate, da resti di vegetazioni sconosciute, sparite. Forse non mi resta altro che camminare tra ruderi e forse, disegnando, non ho altro destino che quello di produrre ruderi, voglio dire produrre progetti che calino senza spiegazioni in mezzo a milioni di altri progetti di cui non conoscerò mai e mai più, le logiche, né i collanti, né le connessioni."*

32. **Note sul colore a cura di Barbara Radice**, s.l., Abet Edizioni - L'Artistica Savigliano, 1993, 21x15,8 cm., broccatura cartonata, pp. 90-(4), copertina anteriore fustellata da 56 riquadri colorati con sette gradazioni del colore verde, copertina posteriore non fustellata illustrata con sette strisce colorate nelle gradazioni dell'arancione. 33 illustrazioni a colori (alcune a piena pagina) di cui 8 con disegni di alunni delle scuole elementari e 25 con fotografie e disegni di E. Sottsass. Testi di E. Sottsass "I colori", Clino T. Castelli "Teoria del pallore" e numerose citazioni di vari autori: Faber Birren, Manlio Brusatin, Tommaso Campanella, Giorgio De Chirico, Herold Keuppens, Friedrich Nietzsche, Gaetano Previati, Gertrude Stein, Ludwig Wittgenstein e altri. Esemplare stampato su carta Palatina della Cartiera Miliani Fabriano. Impaginazione di Mario Milizia e Alberto Berengo Gardin. Edizione originale. € 400

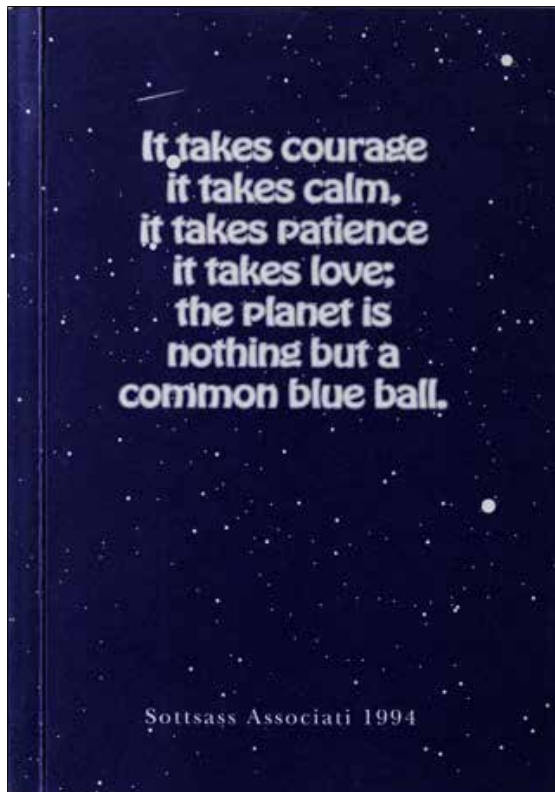




33. **Adesso però (Jetzt aber). Reiseerinnerungen - Ettore Sottsass Der Katalog**, Hamburg, Deichtorhallen Hamburg - Hatje Verlag, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1993 [settembre], 2 volumi 21,2x15,2 cm., custodia cartonata, 155 (5) - 32 n.n., design e impaginazione di Sottsass Associati / Mario Milizia e Barbara Forni. Opera pubblicata in occasione della mostra (Amburgo, Deichtorhallen Hamburg, 3 settembre - 29 ottobre 1993). Il primo volume è una raccolta di testi e immagini di Sottsass, il secondo, con i disegni di Sottsass, è il catalogo della mostra. [Bibliografia: MAFFEI - TONINI 2011: pag. 180]. € 150

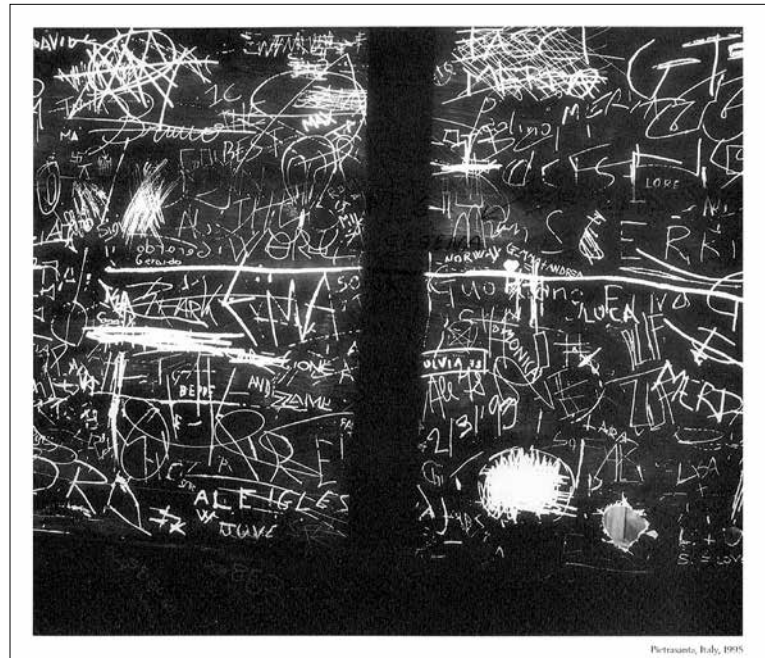
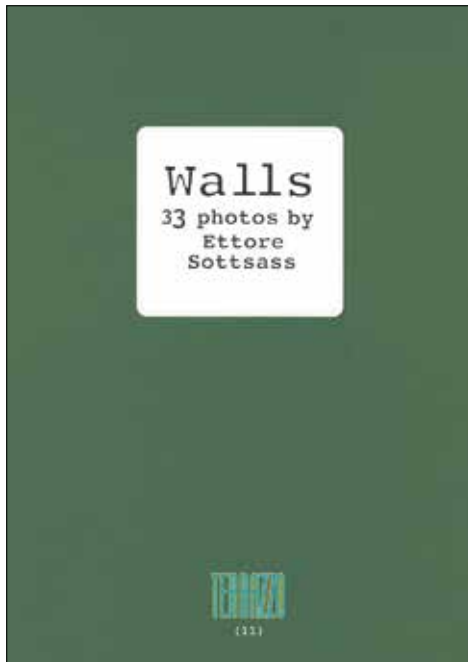
- Volume 1: «Adesso però (Jetzt aber). Reiseerinnerungen», legatura editoriale in tela rossa, copertina con Titolo «Ettore Sottsass» inciso in bianco su fondo rosso, 23 illustrazioni a colori e 23 tavole e illustrazioni in bianco e nero (alcune a doppia pagina) con disegni, appunti di viaggio e immagini di fotografiche scattate da Ettore Sottsass nel corso dei viaggi in Birmania, India, Nepal, Giappone ecc. Testi di Ettore Sottsass, in lingua tedesca.

- Volume 2: 75 disegni di Ettore Sottsass con le sagome dei mobili esposti, ciascuna accompagnata da una didascalia descrittiva in lingua tedesca e traduzione inglese. Testo introduttivo di Zdenek Felix. Catalogo originale della mostra.

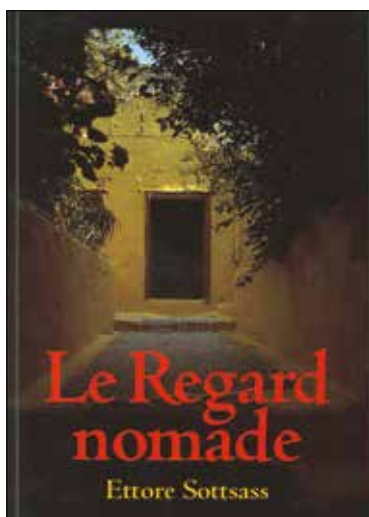


34. *It takes courage it takes calm, it takes patience it takes love; the planet is nothing but a common blue ball*, Milano, Sottsass Associati, 1994, 15x10,5 cm, brossura, pp. [100], volume stampato su carte blu con titolo in copertina bianco, interamente illustrato con disegni e fotografie. Tiratura non indicata. [Bibliografia: MAFFEI - TONINI 2011: pag. 276]. € 170

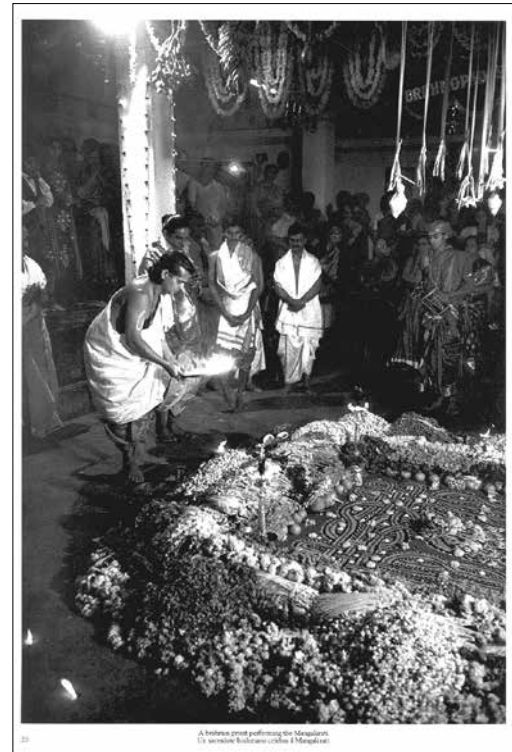
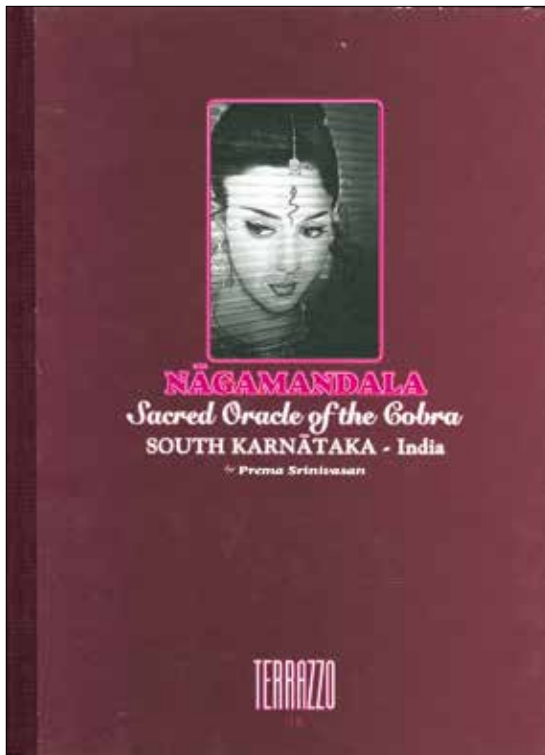
35. *Walls. 33 photos by Ettore Sottsass*, Milano, Terrazzo [n. 11], [stampa: Grafiche Mariano], 1995, 33,7x24,3 cm., legatura editoriale in mezza tela con piatti cartonati, pp. 42 n.n., copertina con titolo inquadrate in un tassello bianco, 33 tavole in bianco e nero. di cui tre a doppia pagina con fotografie di muri scattate da Sottsass in tutto il mondo. Testo introduttivo di Ettore Sottsass in lingua inglese e giapponese. Tiratura non specificata. Volume n. 11 della rivista Terrazzo, pubblicato come libro a sé stante. Prima edizione. [Bibliografia: MAFFEI – TONINI 2011: pag. 267]. € 200



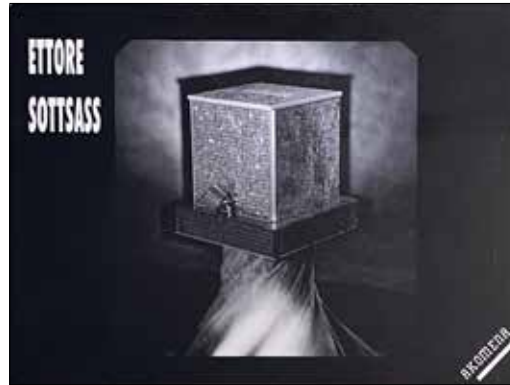
Petrasso, Italy, 1995



36. *Le Regard nomade*, Paris, Thames & Hudson, 1996, 21x15 cm., broccura, pp. 219-(5), testi e fotografie di Ettore Sottsass. Copertina illustrata a colori, 57 illustrazioni a colori e 150 immagini fotografiche in bianco e nero. Tiratura non specificata. Edizione originale. € 300



37. *Nagamandala. Sacred Oracle of the Cobra. South Karnataka - India*, Milano, Terrazzo (n. 13), [stampa: Grafiche Mariano], 1996, 34,5x25 cm., legatura editoriale in mezza tela con piatti cartonati, pp. 32 n.n., copertina con titolo a due colori e illustrazione sul piatto, 28 tavole e illustrazioni con fotografie a colori e b.n. (alcune a piena pagina) di Ettore Sottsass. Testi inglese e italiano di Barbara Radice e Prema Srinivasan. Prima edizione. [Bibliografia: MAFFEI – TONINI 2011: pag. 269]. € 250

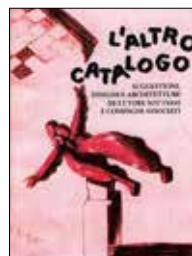


38. *Ettore Sottsass*, Roma, Akomena, 1996, 16,9x12 cm, cartoncino d'invito illustrato con una riproduzione in bianco e nero. Edito in occasione della mostra (Roma, Akomena, dal 22 marzo al 22 aprile 1996). € 60

39. **12 Interiors - Sottsass Associati - 12 Interni**, Milano, Terrazzo (n. 12), [stampa: Grafiche Mariano], 1996 [gennaio], legatura editoriale in mezza tela, piatti cartonati, pp. (52), copertina con titolo in rosso e 1 illustrazione con la spiegazione inglese e italiana del significato delle parole "interior" e "Interno"; 29 tavole fotografiche a colori (di cui quattro a doppia pagina), 3 tavole fotografiche b.n., 1 tavola a colori a doppia pagina con tre progetti per l'aeroporto Malpensa, 11 illustrazioni b.n. con piante di edifici. Testi di Ettore Sottsass in inglese e italiano. Prima edizione. [Bibliografia: MAFFEI – TONINI 2011: pag. 268]. € 250



40. **Erotik design**, s.l., Nuovi Equilibri, "Piccola Biblioteca Millelire - Stampa Alternativa 13", [stampa: Union Printing - Viterbo], 1996 [novembre], 1 plaquette e 5 volumi 15x11,5 cm., broccatura, custodia editoriale illustrata in nero, bianco e rosso, titoli in oro, copertina e progettazione grafica di Laura Viale. Edizione originale della raccolta. L'opuscolo 5 «Take a rest taste the rest» è in prima edizione. Esemplare mancante della plaquette introduttiva con il testo di Bruno Zevi. [Bibliografia: MAFFEI - TONINI 2011; pag. 188 e 193]. € 250



Descrizione dettagliata del contenuto:

- 1 plaquette allegata con la presentazione di Bruno Zevi. A cura di Laura Viale e Gruppo Cliostraat.

- **Volume 1** «*Paesaggio contemporaneo. 40 foto di Ettore Sottsass. A cura di Instant City - Torino*», pp. 48 n.n., copertina illustrata in bianco, nero e rosso, 40 illustrazioni fotografiche b.n. n.t. Seconda edizione. La prima fu pubblicata come volume a sé stante nel marzo 1995, con copertina identica ma in color violetto.

- **Volume 2:** «*L'altro catalogo. Suggestioni disegni e architetture di Ettore Sottsass e compagni associati. A cura del gruppo A12 Genova*», pp. 44 (4), copertina illustrata in bianco, nero e rosso, 44 illustrazioni b.n. n.t. con progetti e realizzazioni dello Studio Sottsass Associati. Seconda edizione. La prima fu pubblicata come volume a sé stante nel maggio 1995 con copertina identica ma in tonalità gialla.

- **Volume 3:** «*Il pensiero generale alla fine del secondo millennio. A cura di Instant City - Torino*», pp. 48 n.n., copertina illustrata con composizione grafica del titolo in bianco, nero e rosso, interamente illustrato con collage di articoli di giornale e illustrazioni pubblicitarie. Seconda edizione. La prima fu pubblicata come volume a sé stante nel settembre 1995, con copertina b.n. e diversa disposizione del titolo.

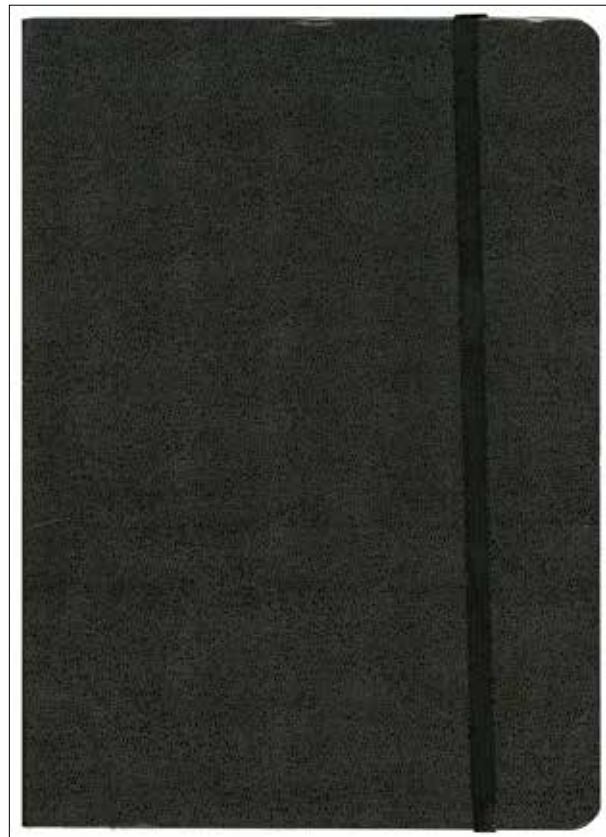
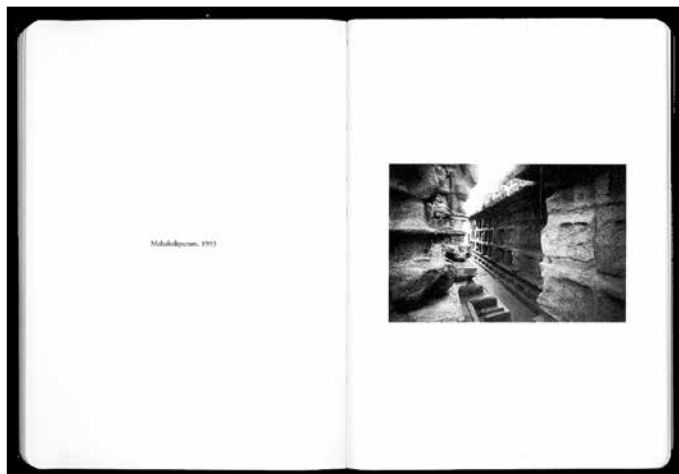
- **Volume 4:** «*Ngised, Design. A cura di Liana Cavallo*», pp. 48 n.n., copertina illustrata in bianco, nero e rosso, volume interamente illustrato con disegni di oggetti progettati da Sottsass. Seconda edizione. La prima fu pubblicata come volume a sé stante col titolo «Erotik Design» nel dicembre 1995.

- **Volume 5:** «*Take a rest taste the rest. A cura di Laura Viale*», pp. 64, copertina illustrata in b.n. e rosso. Raccolta di pensieri di Sottsass. Prima edizione.

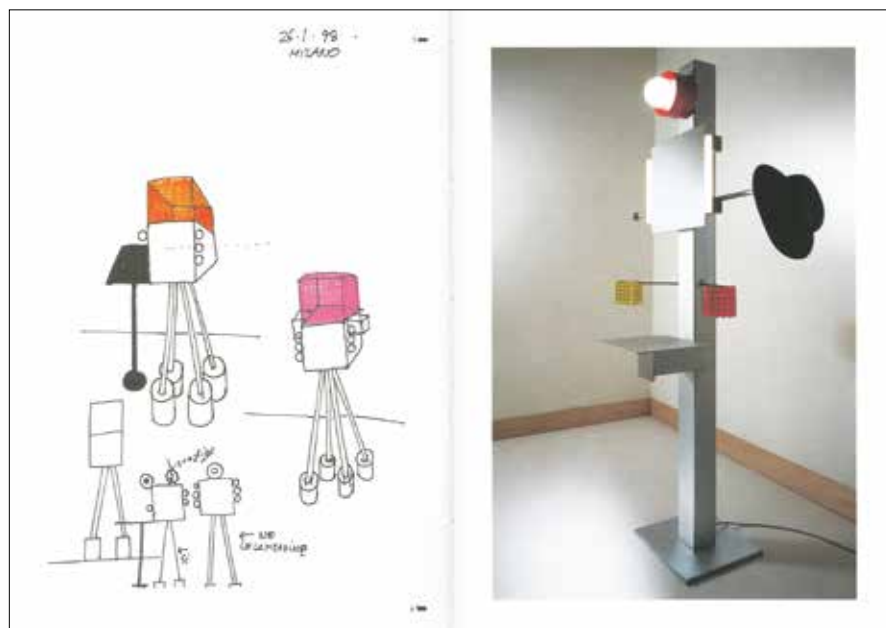
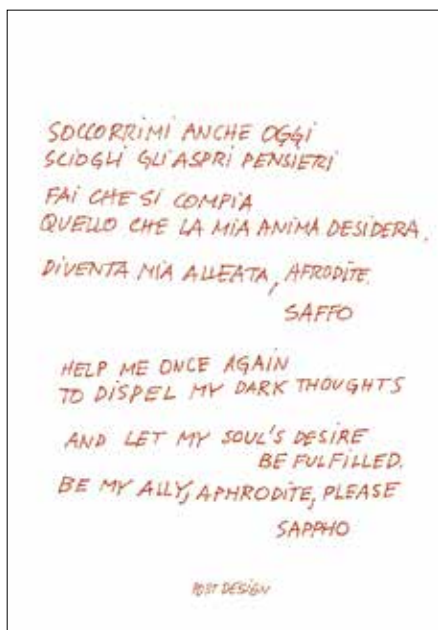


41. **Sottsass e Memphis. Forme e linguaggi del villaggio globale**, Roma, Es Architetture / J. Walter Thompson, 1997, 29,8x21 cm., broccura, pp. 56, numerose illustrazioni in nero e a colori. Mostra a cura di Andrea Orsini e Giampiero Mughini. Catalogo a cura di Milco Carboni. Con alcuni testi di Sottsass. Edizione originale. € 100

42. **Ettore Sottsass. Antiche architetture indiane e dintorni**, Napoli - Milano, Archivio Fotografico Parisio - Galleria Antonia Jannone, [stampa: Grafiche Mariano - Mariano Comense], 1998 (febbraio), 21x15 cm., legatura editoriale cartonata con elastico nero, pp. (64), copertina muta nera, 14 tavole a colori e 13 in bianco e nero. Testo italiano e inglese. Libro d'artista. Tiratura di 999 esemplari numerati. Prima edizione. [Bibliografia: MAFFEI - TONINI 2011: pag. 199]. € 300



*"Non sarebbe sbagliato chiamare «fotografie di paesaggio» le fotografie di questa piccola raccolta: sono state fatte durante viaggi in India, bloccando l'amato autista tutte le volte che nel paesaggio, più o meno improvvisamente, appariva un sasso, un monumento, un rudere, una architettura, una «epifania»..." (pag. [4]).*



43. **Ettore Sottsass**. "Lo specchio di Saffo", Milano, Galleria Post Design, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1998 (aprile), 30,4x21,3 cm., legatura editoriale in tela, pp. 16 n.n., copertina anteriore e posteriore con due testi manoscritti in italiano e inglese, stampati in rosso su fondo chiaro: un inno di Saffo e un commento di Proclo al Timeo di Platone. Volume interamente illustrato a colori con immagini fotografiche e progetti di specchi esposti alla Galleria Post Design in occasione della mostra «Lo specchio di Saffo» (Milano, 16 aprile 1998). Tiratura di 999 esemplari numerati (copia con numero non apposto). Prima edizione. [Bibliografia: MAFFEI - TONINI 2011: pag. 201]. € 100

44. **Architettura attenuata. 24 disegni di Ettore Sottsass**, Milano, Galleria Antonia Jannone, [stampa: Grafiche Mariano - Mariano Comense], 2003 [settembre], 29,7x20,7 cm., brossura, pp. (32), copertina con titolo in bianco su fondo verde, 24 tavole a colori (due a doppia pagina) con progetti di edifici disegnati da E. Sottsass. Testo introduttivo di Ettore Sottsass. Impaginazione di Monica Lovati. Catalogo originale della mostra (Milano, Galleria Jannone, 1 - 31 ottobre 2003). [Bibliografia: MAFFEI – TONINI 2011: pag. 224]. € 100





45. *Memphis Milano [2007]*, Milano, Memphis, [stampa: Advanced Printing Euroteam], 2007, 28x21,5 cm., broccura, pp. 140, copertina illustrata con una composizione a colore. Design e impaginazione di Cristoph Radl - Sottsass Associati. Volume interamente illustrato a colori con la riproduzione di oggetti in vendita, disegnati tra il 1981 e il 1987. Catalogo pubblicitario originale. € 80

Oggetti disegnati da Ettore Sottsass, Masanori Umeda, Martine Bedin, Marco Zanini, Andrea Branzi, Michael Graves, Aldo Cibic, Massimo Iosa-Ghini, George J. Sowden, Michele De Lucchi, Shiro Kuramata, Peter Shire, Nathalie de Pasquier, Arquitectonica, Hans Hollein, Marco Zanuso, Javier Mariscal, Matteo Thun, Thomas Bley, Giovanni Levanti, Beppe Caturegli, Cesare Ongaro, Maria Sanchez,

*« Le parole, i segni, le canzoni, le costruzioni, i colori artificiali, sono sistemi inventati e no per sapere di esistere, sono materiali che si usano per descrivere l'esistenza, materiali che si usano in continuazione, che non si possono non usare, come non si può non usare l'ossigeno dell'aria, sono come le vele di una barca, inventate dagli uomini per navigare nell'oscurità del cosmo, per navigare senza naufragare - se possibile - anzi per poter andare di qua e di là, se possibile, da un porto all'altro, per trovare altre tribù, per provare, forse per capire, forse per trovarsi un posto, fermarsi e credere finalmente che quel posto sia il centro di tutto lo spazio. »*

*[Ettore Sottsass, "Take a rest taste the rest", 1996]*

# **bibliografia**

**L'ARENGARIO - MAFFEI, 2012:**

**L'Arengario Studio Bibliografico – Giorgio Maffei,**  
*«Ettore Sottsass Jr. Libri stampe fotografie disegni manoscritti»*, Gussago – Torino, Edizioni dell'Arengario, 2012:

**MAFFEI – TONINI 2011:**

**Giorgio Maffei – Bruno Tonini,** *«I libri di / Books by Ettore Sottsass»*, Mantova, Corraini, 2011:

**NAVONE – ORLANDONI 1974:**

**Paola Navone – Bruno Orlandoni,** *«Architettura "Radiale"»*, Milano, Milani sas Editrice, 1974:

**PERILLI 1994:**

**Achille Perilli,** *«L'Age d'Or di Forma 1»*, Mantova, Corraini, 1994,

**PETTENA 1996:**

**Gianni Pettena,** *«Radicals: architettura e design 1960-75»*, Firenze, Il Ventilabro, 1996:

© L'Arengario Studio Bibliografico 2021

edizione esclusivamente digitale

30 ottobre 2021



**L'Arengario Studio Bibliografico**