



Libert



George

GG

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago BS - Italia

tel. ++39 030 25 22 472 - fax ++39 030 25 22 458

mail: staff@arengario.it - web: www.arengario.it

Facebook - Instagram [@arengariostudiobibliografico](https://www.instagram.com/arengariostudiobibliografico)

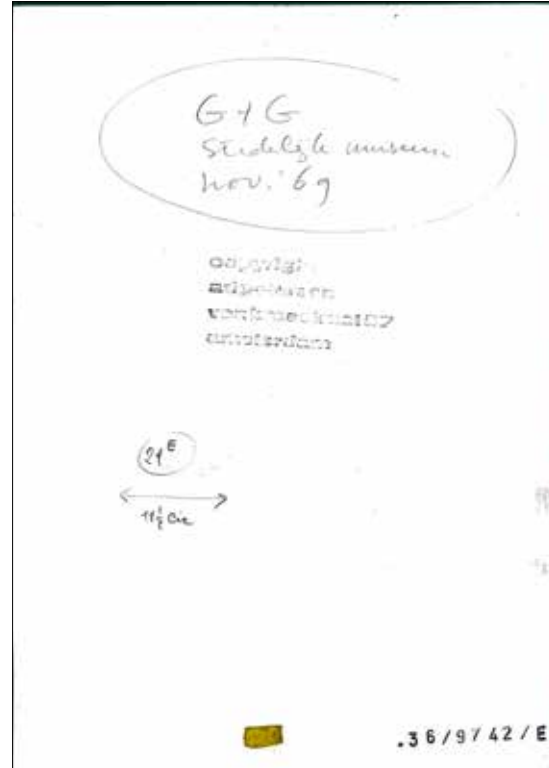
A.L.A.I. Associazione Librai Antiquari d'Italia

I.L.A.B. International League Antiquarian Booksellers

GILBERT & GEORGE

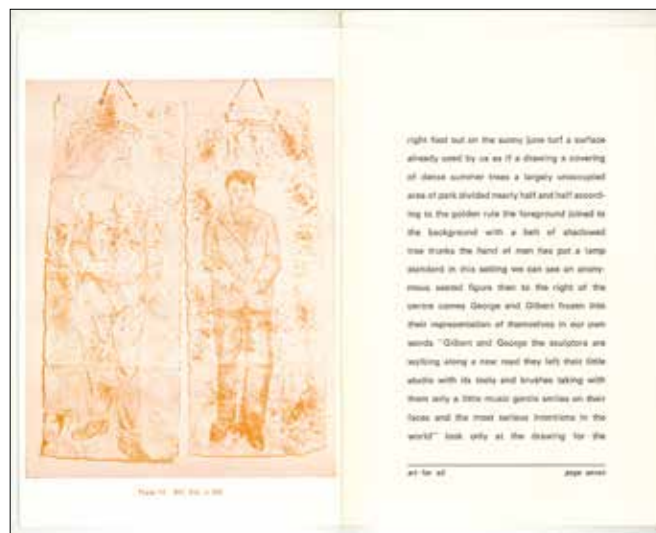
artists' books - invitations - posters

schede e impaginazione a cura di Sandra Faita



1. **Senza titolo - Untitle [Singing Sculpture]**, Amsterdam, 1969, 16,8x24 cm, fotografia originale in bianco e nero, stampa vintage, scattata dal fotografo olandese Ad Petersen nel corso di una performance dei due artisti inglesi tenutasi allo Stedelijk Museum di Amsterdam nel corso del si presentarono come “sculture viventi” interamente dorate, rinunciando al cognome e alla loro identità “*perché veniamo dal nulla e dove andiamo nessuno lo sa*”. Esempio con numero di archivio e timbro del fotografo.

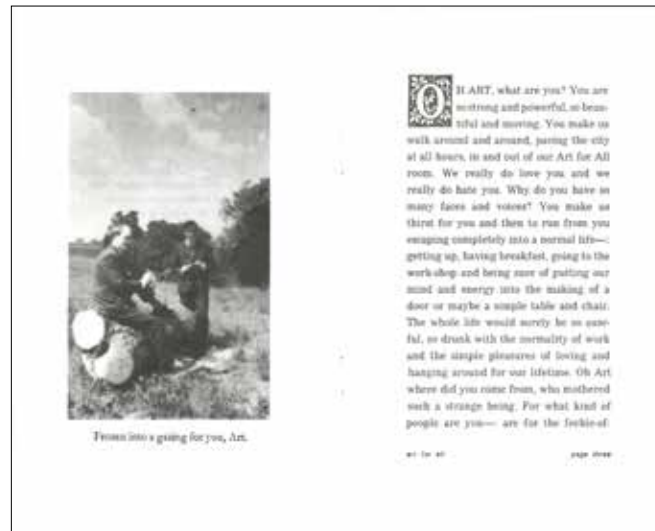
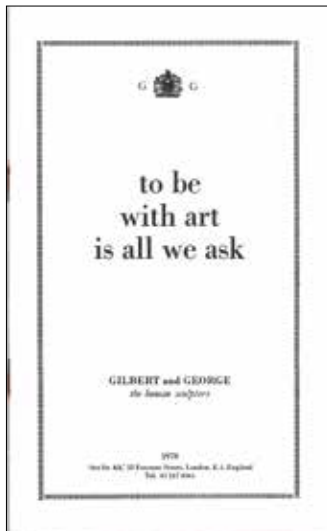
€ 900



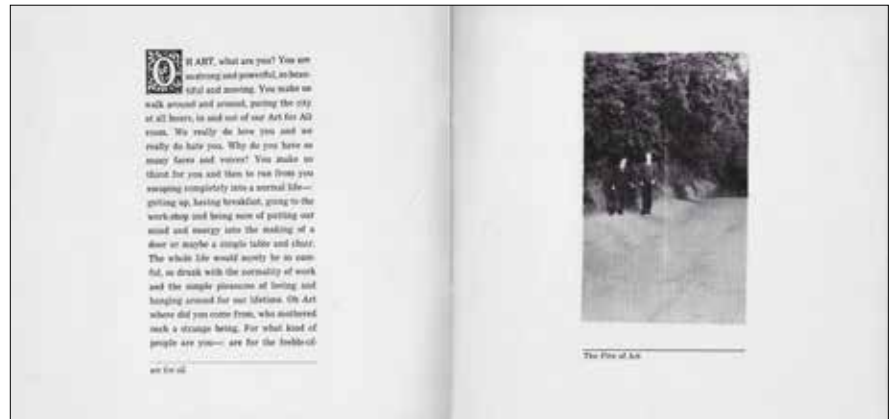
2. *The Pencil on Paper. Descriptive Works of Gilbert & George the sculptors*, London, Art For All, [stampa: printed in Britain - Alan Design], 1970, 20,2x12,5 cm., broccatura a due punti metallici, pp. 12, copertina con titoli in nero inquadrate in cornice, 2 tavole f.t. con 4 autoritratti in seppia di Gilbert & George e timbro rosso con la doppia “G” apposto all’ultima pagina, tipico sigillo dei due artisti. Tiratura unica di 500 esemplari numerati a mano in quarta di copertina. Primo opuscolo pubblicato da Gilbert & George. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach, 2005: p. 120]. € 450

“It is our wish that the reader should come to regard this booklet as an insight into an understanding of our drawings as an explanation of our living art life. On completion of this booklet it came strongly to us that our work on it had resulted in a sculpture”. (Nota introduttiva di Gilbert & George).

3. **To be with art is all we ask**, London, Art for All, 1970, 20,2x12,2, broccura, 8, libro d'artista con copertina tipografica, contenente un'immagine fotografica in bianco e nero degli artisti. Testo di Gilbert & George. "This booklet illustrate with words and one late our feeling as scultore on the subject of Art. When we did it we felt very light and we hope that you read it in the same light". Secondo opuscolo pubblicato da Gilbert & George, tiratura di 300 copie numerate, esemplare n. 219, timbrato all'ultima pagina con il tipico sigillo rosso dei due artisti. Esemplare con un piccolo foro diffuso a tutte le pagine realizzato probabilmente per l'inserimento in un raccoglitore con anelli metallici. Piccole macchie di ruggine intorno alle graffette. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 120]. € 350



4. **To be with art is all we ask. Gilbert & George - the human sculptors.**, London - Aachen, "All for All" - Gegenverkehr e. V., Zentrum für aktuelle Kunst, 1970 [ottobre], 20x21 cm, brossura, [16], copertina tipografica, 5 illustrazioni fotografiche in bianco e nero nel testo. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Gegenverkehr e. V., Zentrum für aktuelle Kunst di Aachen dal 8 al 13 Ottobre 1970. [Bibliografia: Lailach 2004: pag. 120.] € 170



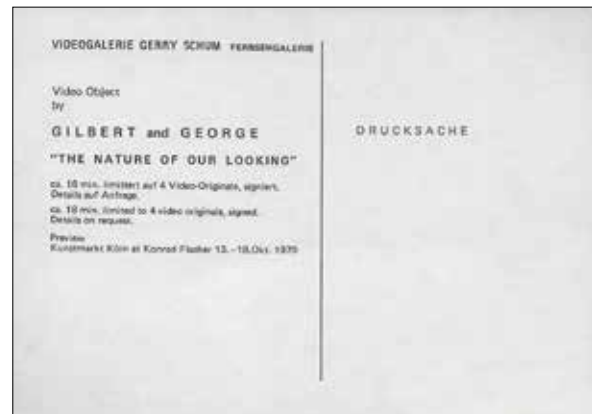


5. **(Gilbert & George) Bulletin 20**, Amsterdam, Art & Project, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1970, foglio di cartoncino leggero ripiegato per la spedizione postale 10x21 cm., che completamente svolto misura 29,7x41,8 cm., poster d'invito illustrato con due ritratti disegnati degli artisti (Amsterdam, Art & Project, 4 febbraio - 2 aprile 1970). Esemplare viaggiato e ripiegato in tre parti. [Bibliografia: Riley-Smith 2011: pp. 76-77.]. € 200

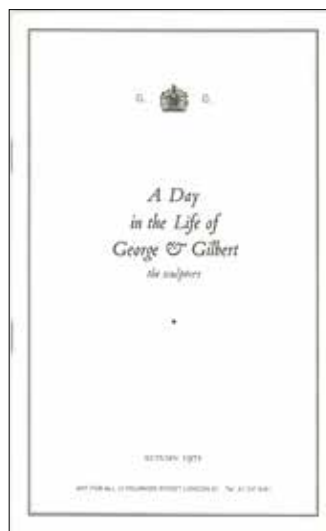
...”For Bulletin 20 Gilbert & George sent me in late 1969 the photographs of two drawings «George by Gilbert» and «Gilbert by George» to be printed in Tokyo, where Art & Project settled down for two months, early in spring 1970. The Bulletin was mailed from Japan. The etching plate for this Bulletin is still in the archive in The Hague...” (Louisa Riley-Smith, *Art & Project Bulletins 1-156*. September 1968-November 1989, London, Cabinet Gallery, 2011).

6. **Uitnodiging [Gilbert & George]**, Amsterdam, Art & Project, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1970 [maggio], 29,7x21 cm., foglio stampato al solo recto e ripiegato in tre parti per la spedizione, viaggiato, con timbro e bollo postale, foglio d'invito contenente un testo calligrafico a stampa dei due direttori della galleria, Adriaan Van Ravesteijn e Geert Van Beijeren, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra (Amsterdam, Art & Project 12 - 23 maggio 1970). € 100





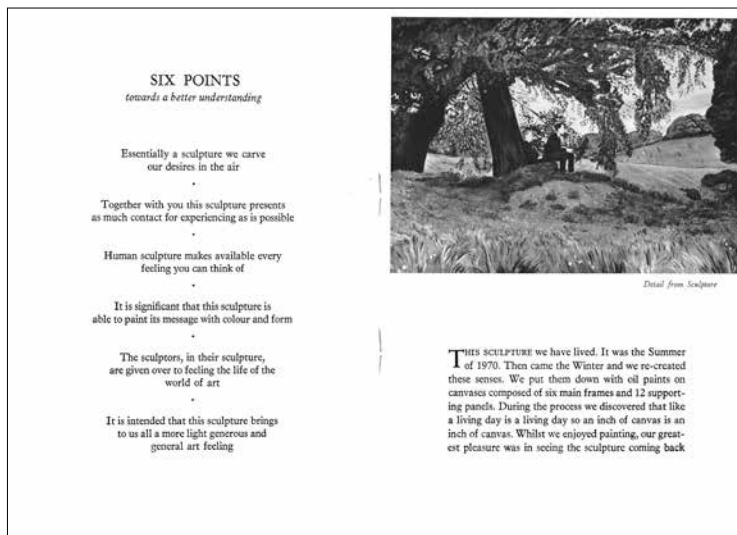
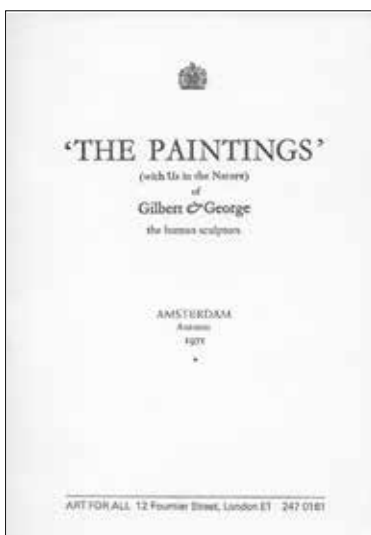
7. **Video Object by Gilbert and George - "The nature of our looking"**, Düsseldorf, Videogalerie Gerry Schum - Fernsehgalerie, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1970 [ottobre], 10,5x14,8 cm., cartoncino impresso al recto e al verso, immagine fotografica in bianco e nero tratta dal video di 18 minuti «The nature of our looking», messo in vendita come "video-oggetto" in 4 esemplari originali, firmati dai due artisti. Didascalia: "Here in the country's heart where the grass is green life is the same sweet life as it ere hath been", sottoscritta "Gilbert & George The Sculptors". Invito originale alla preview del film (Köln, Kunstmarkt, presso Konrad Fischer, dal 13 al 18 ottobre 1970). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 120; Tonini 2019: pag. 239, n. 380]. € 200



8. ***A Day in the Life of George & Gilbert the sculptors***, London, Art For All, 1971, 20,2x12,6 cm., broccura, pp. (16), libro d'artista con copertina tipografica, illustrato con 6 immagini fotografiche in bianco e nero. Testo di Gilbert & George. "Down on paper suggestions of forms, shapes and pattern suggestive of our artisticness" (dalla nota introduttiva). Terzo opuscolo pubblicato da Gilbert & George, stampato in 1000 copie numerate, esemplare n. 198, timbrato all'ultima pagina con il tipico sigillo rosso dei due artisti. Busta con un timbro sul retro "Carrying on sculpting. G/G. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 120]. € 400

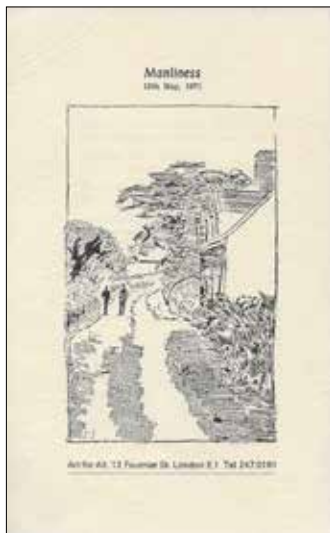
9. **“The Paintings” (with Us in the Nature) of Gilbert & George the human sculptors - Düsseldorf. September 1971**, London - Düsseldorf, Art for All - Kunstverein für Rheinlande und Westfalen, [stampa: Zentraldruckerei Wust & Co. - Düsseldorf], 1971 [agosto/settembre], 21x14,8 cm., bro-sura, pp. 4 n.n., copertina con titoli in nero su fondo bianco, 1 illustrazione b.n. n.t. (riproduzione dei un dipinto). Testo in inglese degli artisti: «Six Points. Towards a better understanding», seguito da una nota, e traduzione tedesca in ultima pagina. Opuscolo pubblicato in occasione della mostra (Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, 3 settembre - 3 ottobre 1971). Edizione originale. € 250

“George and Gilbert are delighted to have you here with them in their new romantic sad beautiful sculpture.” (prima pagina).





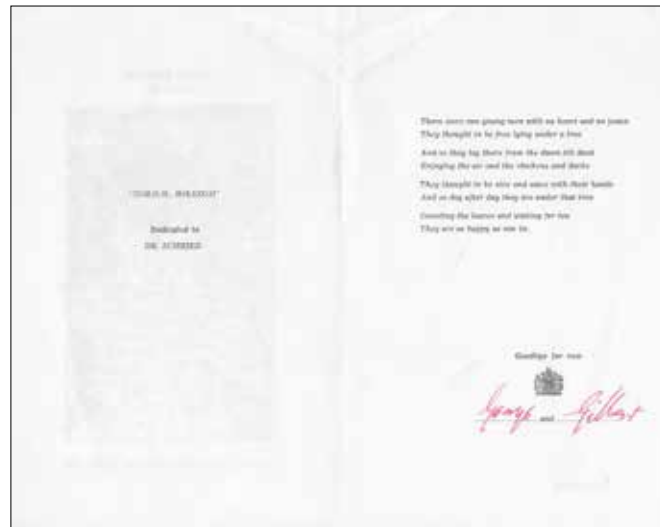
10. **(Gilbert & George) - Bulletin 47**, Amsterdam, 1971, 29,5x21,8 cm (aperto 29,5x42,7 cm), pp. [4], foglio d'd'invito in formato locandina con un'immagine fotografica in bianco e nero stampata a piena pagina recante il titolo "A touch of blossom - Spring 1971". **Copia firmata a penna rossa** dagli artisti. Esemplare viaggiato, ripiegato in tre parti, edito in occasione della mostra [Amsterdam, Art & Project, dicembre del 1971. [Bibliografia: Lailach 2004: pag. 122; Riley-Smith 2011: pp. 74-75; n. 47 Gilbert & George December 1971: in seconda di copertina]. € 2.500



11. **(7th Limerick) - Manliness. 15th May, 1971. Dedicated to Fred Jahn**, London, Art for All, 15 maggio 1971, 20x12,5 cm, cartoncino ripiegato in due parti (pp. [4] illustrato con un disegno al tratto che ritrae gli artisti che passeggiano in una strada di campagna, contenente una loro filastrocca. Questa “scultura postale” fa parte della serie “Limerick” di cui furono pubblicati probabilmente circa venticinque opuscoli. **Esemplare firmato a penna rossa** da Gilbert & George e timbrato con il caratteristico logo rosso. [Bibliografia: Lailach 2004: pag. 120].

€ 350

12. **[6th Limerick] - Normal Boredom. 1st May, 1971. Dedicated to Dr. Schmied**, London, Art for All, 1 maggio 1971, 20x12,5 cm, cartoncino ripiegato in due parti (pp. [4] illustrato con un disegno al tratto che ritrae gli artisti davanti a un falò, contenente una loro filastrocca. Questa “scultura postale” fa parte della serie “Limerick” di cui furono pubblicati probabilmente circa venticinque opuscoli. **Esemplare firmato a penna rossa** da Gilbert & George e timbrato con il caratteristico logo rosso. [Bibliografia: Lailach 2004: pag. 120]. € 350



13. **(2nd Limerick) - Shyness 29 March, 1971. Dedicated to Dr. Schmied**, London, Art for All, 1971, 20x12,5 cm, cartoncino ripiegato in due parti (pp. [4] illustrato con un disegno al tratto che ritrae gli artisti seduti su un tronco d'albero, contenente una loro filastrocca. Questa "scultura postale" fa parte della serie "Limerick" di cui furono pubblicati probabilmente circa venticinque opuscoli. **Esemplare firmato a penna rossa** da Gilbert & George e timbrato con il caratteristico logo rosso. [Bibliografia: Lailach 2004: pag. 120]. € 350

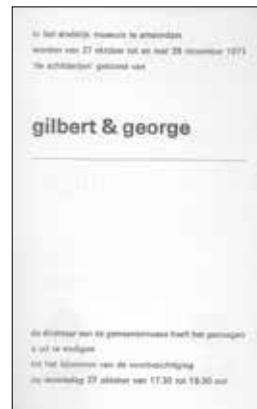
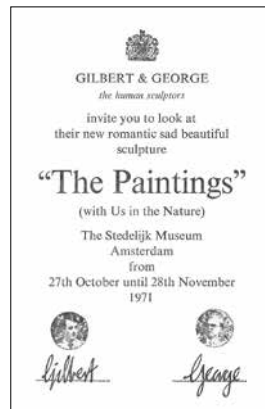


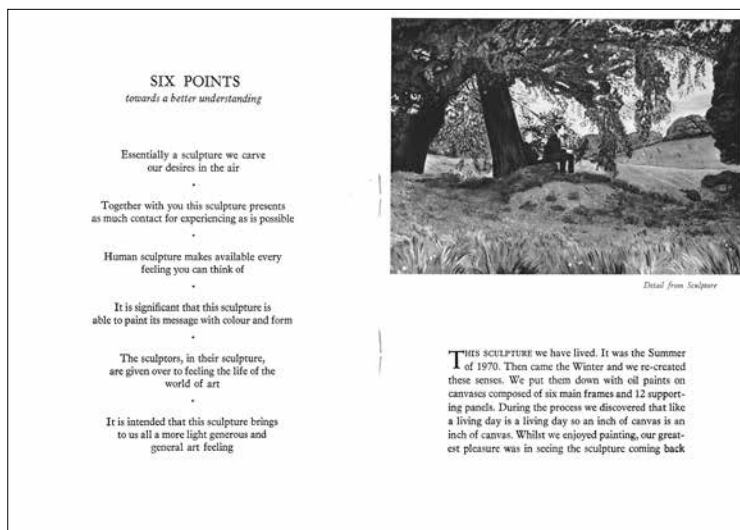


14. **(Last Limerick) - Artist's Culture 19th May, 1971. Dedicated to Fred Jahn**, London, Art for All, 19 maggio 1971, 20x12,5 cm, cartoncino ripiegato in due parti (pp. [4] illustrato con un disegno al tratto che ritrae gli artisti seduti in un prato, contenente una loro filastrocca. Questa "scultura postale" fa parte della serie "Limerick" di cui furono pubblicati probabilmente circa venticinque opuscoli. **Esemplare firmato a penna rossa** da Gilbert & George e timbrato con il caratteristico logo rosso. [Bibliografia: Lailach 2004: pag. 120].

€ 350

15. **“The Paintings” (with Us in the Nature)**, Amsterdam., Stedelijk Museum, 1971, 14,7x10,5 cm, cartoncino d’invito illustrato con due piccoli ritratti fotografici in bianco e nero degli artisti e due firme stampate in fac-simile, edito in occasione della mostra (Amsterdam, Stedelijk Museum, 28 ottobre - 28 novembre 1971). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 122]. € 120

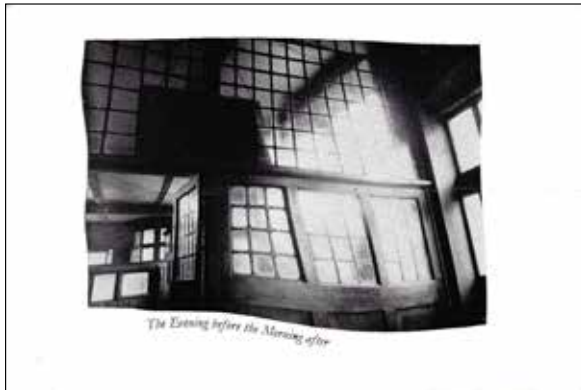




16. ***“The Paintings” (with Us in the Nature) of Gilbert & George the human sculptors – Amsterdam Autumn 1971***, London - Amsterdam, Art for All, [stampa: Zentraldruckerei Wust & Co. - Düsseldorf], 1971 [ottobre], 21x14,8 cm., broccura, pp. 4 n.n., copertina con titoli in nero su fondo bianco, 1 illustrazione b.n. n.t. (riproduzione dei un dipinto). Testo in inglese degli artisti: «Six Points. Towards a better understanding», seguito da una nota,e traduzione olandese in ultima pagina. Opuscolo pubblicato in occasione della mostra (Amsterdam, Stedelijk Museum, 27 Ottobre - 28 Novembre). Edizione originale. € 200

“George and Gilbert are delighted to have you here with them in their new romantic sad beautiful sculpture” (prima pagina).

17. **Gilbert and George**. New Photo-Pieces, London, Nigel Greenwood Inc. Ltd, s.d. 1971, 10x315,2 cm., cartoncino stampato fronte e retro con un'immagine in bianco e nero, testo in nero su fondo bianco. Invito originale alla mostra (Londra, Nigel Greenwood, 20 novembre - 9 dicembre 1971). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 122]. € 250



Gilbert and George
New Photo-Pieces

20 november - 9 december
daily 10-6 Sats inc

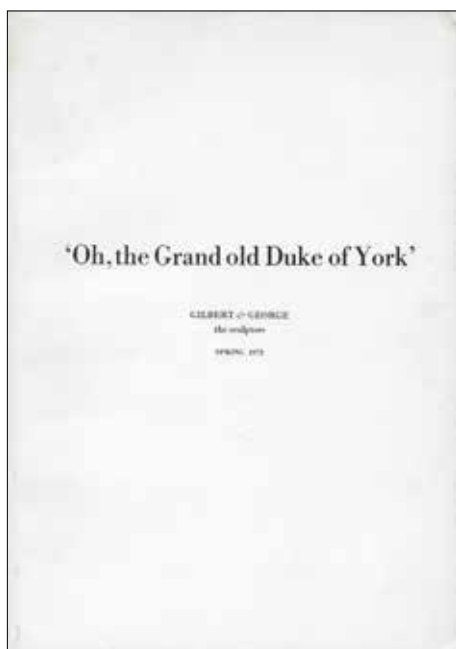
Nigel Greenwood Inc Ltd
41 Sloane Gardens London SW1
01-750 8824



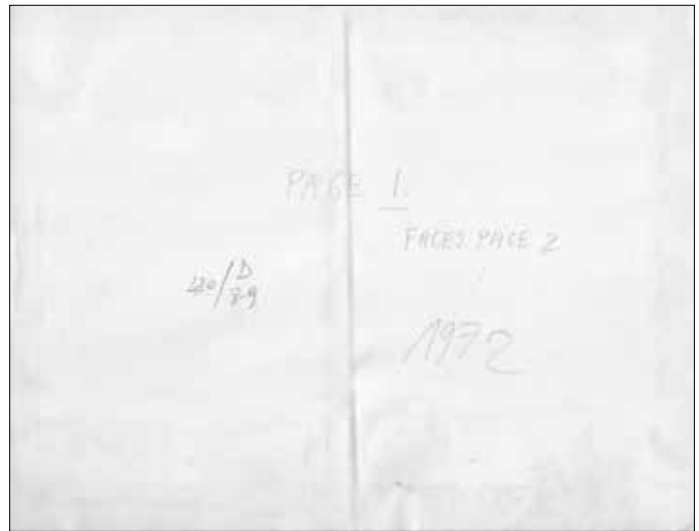
18. ***An art exhibition of new works by Gilbert & George... [New-Photo-Pieces]***, Amsterdam, Art & Project, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1971 [dicembre], 29,7x21 cm., foglio stampato al solo recto, foglio d'invito con testo in nero su fondo bianco. Invito originale all'inaugurazione della mostra (Amsterdam, Art & Project, 21 dicembre 1971 - 21 gennaio 1972). [Bibliografia: Lailach 2004: pag. 122.].

€ 70

19. **"Oh, the Grand Old Duke of York". Gilbert & George the sculptors Spring 1972**, Luzern, Kunstmuseum, 1972, Libro d'artista con copertina tipografica, illustrato con una sequenza di 35 immagini fotografiche in bianco e nero di Gilbert & George mentre scendono da una lunga scalinata in pietra, ogni pagina contiene una foto ed è accompagnata da una didascalia in cui viene ripetuta la frase "No UP, no DOWN". Sfogliando velocemente le pagine si ottiene un effetto visivo in cui i due artisti sembrano muoversi all'interno del libro come in un flip book. Il titolo del libro riprende una tradizionale filastrocca inglese per bambini "Oh, the Grand Old Duke of York". Introduzione di Jean-Christophe Amman testo di Barbara M. Reise. Tiratura non dichiarata. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2004: pag. 120]. € 400



20. **Senza titolo (Ritratti fotografici di Gilbert & George)**, [Amsterdam], Studio Hartland, [1972], 18x11,8 cm, due ritratti fotografici in bianco e nero degli artisti (foto scattate dallo Studio Hartland), applicati su un foglio di carta bianco siglato con un numero di archiviazione (570 b - n. 29) - (570 b - n. 30) e varie annotazioni a matita ai margini e sul retro. Probabile frammento di una bozza realizzata per una pubblicazione. € 600



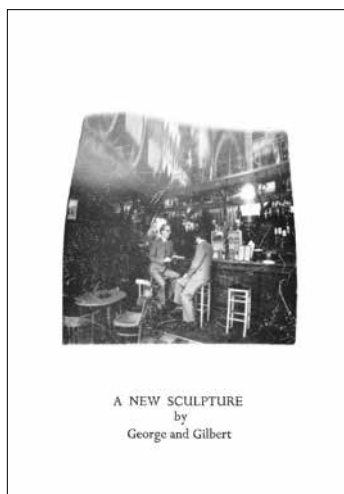
21. **Three new videotapes by Gilbert & George ('a gordon's makes us drunk', 'in the bush' and 'portrait of the artists as young men')** will be on exhibition at **art & project...**, Amsterdam, Art & Project, 1972, 29,7x21 cm., foglio d'invito ripiegato in tre parti edito in occasione della mostra (Amsterdam, Art & Project, 19 22 settembre 1972), Piccoli strappi sul lato superiore sinistro e lato inferiore a destra e alcune macchie di caffè. [Bibliografia: Lailach 2004: pag. 122]. € 50





22. **Videoausstellung Gilbert & George**, Düsseldorf, Videogalerie Gerry Schum, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [settembre 1972], 12,8x15,3 cm., cartolina in cartoncino robusto stampata fronte e retro, viaggiata con timbro e bollo postale, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine in bianco e nero che riproduce il fotogramma iniziale del film di Gilbert & George «Gordon's make us drunk» «By Appointment To Her Majesty the Queen Gin Distillers», proiettato con altri due film degli artisti («In the bush»; «Gordon's make us drunk» e «Portrait of the artists as young men») il 19 Settembre 1972 alla Videogalerie Gerry Schum di Düsseldorf. Esemplare viaggiato. [Bibliografia: Tonini 2019: pag. 243, n. 386; Groos - Hess - Wevers 2004: pp. 264-265]. € 120

23. **A new sculpture by George and Gilbert**, Roma, Gian Enzo Sperone - Konrad Fischer, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [novembre/dicembre 1972], 14,7x10,3 cm., cartoncino stampato fronte e retro, cartoncino d'invito illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero dei due artisti; testo in nero su bianco al retro, edito in occasione della mostra (Roma, Galleria Sperone, 7 - 21 dicembre 1972). € 120



24. **New decorative works. Spring 1973**, Torino, Galleria Gian Enzo Sperone, 1973, 13x19,2 cm, cartoncino d'invito d'artista illustrato con due piccoli ritratti fotografici degli artisti e la scritta "New decorative works. Spring 1973", edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Gian Enzo Sperone di Torino, inaugurata il 27 giugno 1973. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 122; Tonini 2019: pag. 243, n. 387]. € 100





25. **(The Greeting Cards: The Pink Elephants) London Dry - Summer 1973**, London, Art for All - GG Summer 1973, 1973, 20,3x12,7 cm, cartoncino marmorizzato ripiegato in due parti (pp. [4] illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero contenente un un testo poetico deli artisti. **Esemplare firmato a penna rossa.** Questa "scultura postale" fa parte della serie "The Greeting Cards: The Pink Elephants" di cui furono pubblicati complessivamente otto opuscoli, editi separatamente nell'estate del 1973. Allegata una busta viaggiata con: l'intestazione "Pink Elephants" e il caratteristico logo degli artisti stampati in rosso, l'indirizzo del destinatario manoscritto e un minuscolo disegno a china (una coppa di champagne). [Bibliografia: Lailach 2004: pag. 120; Leiber 2001: pag. 83, n. 188; Violette - Obrist 1997: : pp. 74-76].

€ 450



26. **(The Greeting Cards: The Pink Elephants) - Bristol Cream - Summer 1973. (Went up the bar and ordered these drinks...)**, London, Art for All - GG Summer 1973, 1973, 20,3x12,7 cm, cartoncino marmorizzato ripiegato in due parti (pp. [4] illustrato con un'immagine fotografica seppiata contenente un un testo poetico deli artisti. **Esemplare firmato a penna rossa.** Questa "scultura postale" fa parte della serie "The Greeting Cards: The Pink Elephants" di cui furono pubblicati complessivamente otto opuscoli, editi separatamente nell'estate del 1973. Allegata una busta viaggiata con: l'intestazione "Pink Elephants" e il caratteristico logo degli artisti stampati in rosso, l'indirizzo del destinatario manoscritto e un minuscolo disegno a china (una coppa di champagne). [Bibliografia: Lailach 2004: pag. 120; Leiber 2001: pag. 83, n. 188; Violette - Obrist 1997: : pp. 74-76]. € 450

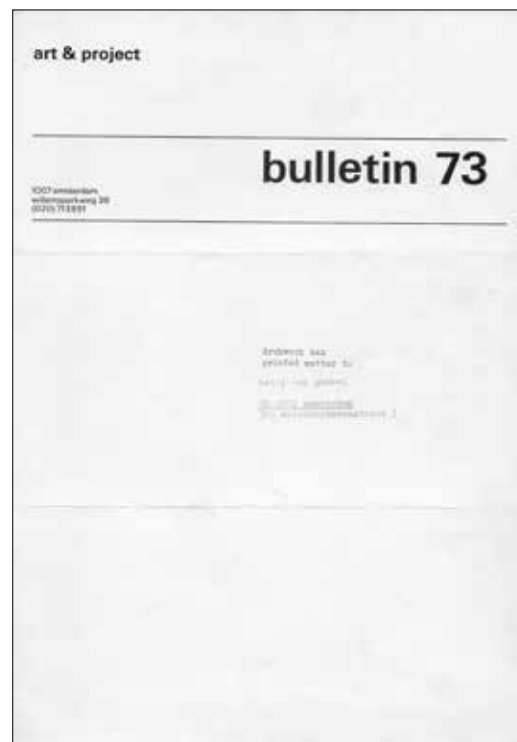


27. **(The Greeting Cards: The Pink Elephants) - Bristol Cream - Summer 1973. (Nice beans last night-...)**, London, Art for All - GG Summer 1973, 1973, 20,3x12,7 cm, cartoncino marmorizzato ripiegato in due parti (pp. [4] illustrato con un'immagine fotografica seppiata contenente un testo poetico degli artisti. **Esemplare firmato a penna rossa.** Questa "scultura postale" fa parte della serie "The Greeting Cards: The Pink Elephants" di cui furono pubblicati complessivamente otto opuscoli, editi separatamente nell'estate del 1973. Allegata una busta viaggiata con: l'intestazione "Pink Elephants" e il caratteristico logo degli artisti stampati in rosso, l'indirizzo del destinatario manoscritto e un minuscolo disegno a china (una coppa di champagne). [Bibliografia: Lailach 2004: pag. 120; Leiber 2001: pag. 83, n. 188; Violette - Obrist 1997: : pp. 74-76]. € 450

28. **(The Greeting Cards: The Pink Elephants) - Dom Perignon - Summer 1973**, London, Art for All - GG Summer 1973, 1973, 20,3x12,7 cm, cartoncino marmorizzato ripiegato in due parti (pp. [4] illustrato con un'immagine fotografica seppiata contenente un un testo poetico deli artisti. **Esemplare firmato a penna rossa.** Questa "scultura postale" fa parte della serie "The Greeting Cards: The Pink Elephants" di cui furono pubblicati complessivamente otto opuscoli, editi separatamente nell'estate del 1973. Allegata una busta viaggiata con: l'intestazione "Pink Elephants" e il caratteristico logo degli artisti stampati in rosso, l'indirizzo del destinatario manoscritto e un minuscolo disegno a china (una coppa di champagne). [Bibliografia: Lailach 2004: pag. 120; Leiber 2001: pag. 83, n. 188; Violette - Obrist 1997: pp. 74-76].

€ 450





29. **(Gilbert & George) Bulletin 73**, Amsterdam, Art & Project, 1974, 29,5x21,8 cm (aperto 29,5x42,7 cm), foglio d'invito in formato locandina illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero a doppia pagina. Esemplare ripiegato in tre parti, pubblicato in occasione della mostra (Amsterdam, Art & Project, gennaio del 1974). Timbro a secco "Art for all" all'angolo inferiore della pagina. [Bibliografia: Lailach 2004: pag. 120; Riley-Smith 2011: n. 73 Gilbert & George January 1973 in seconda di copertina].

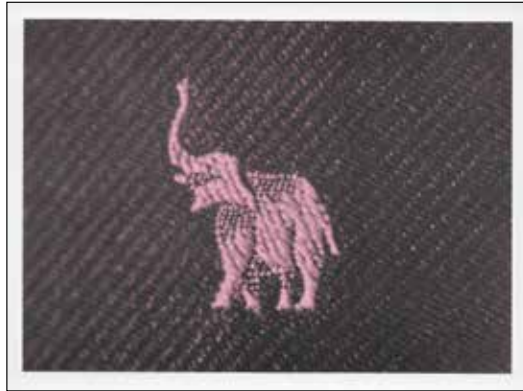
€ 350



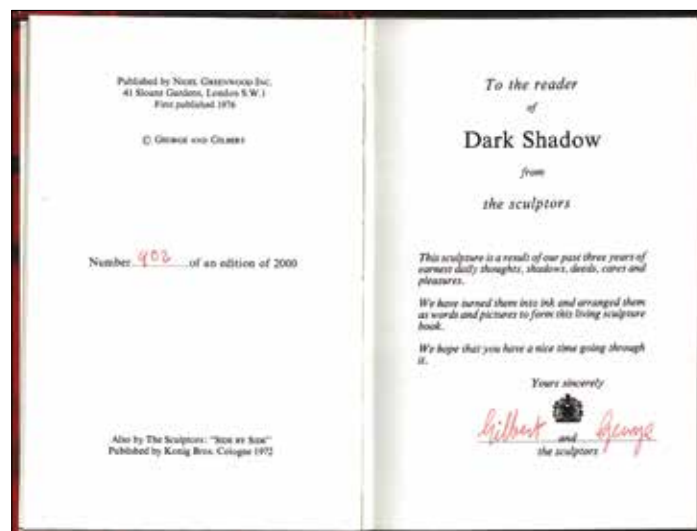
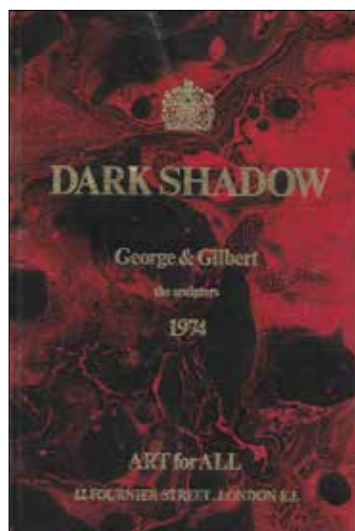
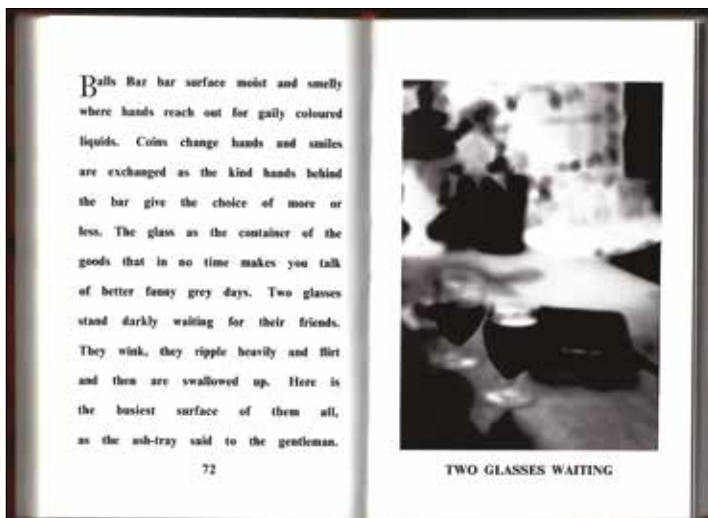
30. *Als zesde in een reeks tentoonstellingen te Antwerpen georganiseerd door MTL/Brussel en Art & Project/Amsterdam: Gilbert & George - Comme sixième d'une serie d'expositions organisee à Anvers par MTL/Bruxelles et Art & Project/Amsterdam: Gilbert & George*, Antwerpen, Art & Project / MTL, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1974 [febbraio], 29,7x21 cm., foglio stampato al solo recto, ripiegato in tre parti per la spedizione, foglio d'invito con un testo stampato in nero su fondo bianco edito in occasione della mostra (Anversa, Art & Project / MTL, 16 febbraio - 9 marzo 1974). Copia con tracce di umidità al margine laterale sinistro. [Bibliografia: Lailach 2004: pag. 122].

€ 50

31. **Gilbert & George bei Konrad Fischer**, Dusseldorf, Konrad Fischer, 1974 [marzo], 11x15 cm, cartolina d'invito illustrato con un'immagine a colori, stampato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Konrad Fischer di Düsseldorf dal 17 marzo al 17 aprile 1974. Esemplare viaggiato. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 122; Friedrich Meschede e Guido de Werd, 2010: pag. 256 menziona solo il testo; Tonini 2019: pag. 344, n. 388]. € 120



32. **Dark Shadow. Gilbert & George the sculptors - 1974**, London, Art for All - Nigel Greenwood, [stamp: senza indicazione dello stampatore], 1976, 19,5x13 cm., legatura editoriale in tela, pp. (11) 128 numerate al solo recto (6), copertina marezzata in rosso e nero con titoli incisi in oro al piatto e al dorso, 128 immagini fotografiche in bianco e nero f.t. “Libro/scultura” che riassume tre anni di lavoro. Tiratura di 2000 **esemplari numerati e firmati dai due artisti**. Prima edizione. [Bibliografia: Joosten - Roettig 2018: pp. 62-63; Jurjevec - Felderer - Stadler 2018: pag. 183]. € 500





33. **“Die rote Skulptur”. Gilbert & George (Dauer 45 Minuten)**, Düsseldorf, Konrad Fischer, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1976 [giugno/luglio], 10,5x14,8 cm., cartoncino stampato al solo recto, cartoncino d’invito stampato in rosso su fondo bianco. “The Red Sculpture” è una performance in cui i due artisti con le mani e la faccia dipinta si stagliano su un ambiente colorato di rosso. (Düsseldorf, Konrad Fischer, 2-3 luglio 1976). [Bibliografia: Meschede - De Werd, 2010: pag. 256 menziona solo il testo].

€ 80



34. **Gian Enzo Sperone presenta *Dark Shadow un nuovo libro di Gilbert & George the sculptors 1976***, Roma, Gian Ezo Sperone, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1977 [febbraio], 10,5x14,8 cm., cartoncino stampato fronte retro, cartoncino d'invito stampato in oro su rosso a fronte, il retro è stampato in nero su bianco, edito in occasione della presentazione del libro «Dark Shadow» (Roma, Gian Enzo Sperone, 23/24 febbraio 1977). [Bibliografia: Sperone 2000; volume II, pag. 186].

€ 80

35. **Art & Project presenteert Dark Shadow een nieuw boek van Gilbert & George the sculptors -1976**, Amsterdam, Art & Project, 1977 [febbraio], 9,7x21 cm., cartoncino d'invito con un testo stampato in oro su fondo rosso edito in occasione della presentazione del libro «Dark Shadow» (Amsterdam, Art & Project, 14 febbraio 1977). [Bibliografia: Lailach 2004: pag. 122]. € 80





37. **Konrad Fischer präsentiert Dark Shadow ein Buch von Gilbert & George the sculptors - 1976** , Düsseldorf, Konrad Fischer, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1977 [febbraio], 10,5x14,8 cm., cartoncino stampato fronte retro, cartoncino stampato in oro su rosso a fronte, il retro è plastificato e stampato in nero su bianco, edito in occasione della presentazione del libro «Dark Shadow» (Düsseldorf, Konrad Fischer, 20 febbraio 1977). [Bibliografia: Lailach 2004: pag. 120.] € 80



Gilbert & George

Zeichnungen, Photoarbeiten, Bücher, Videos

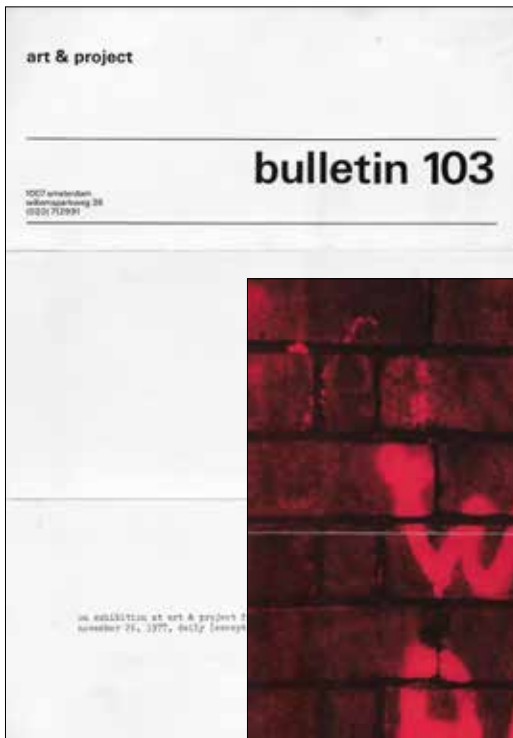
13. - 31. Oktober 1977
Täglich 10 - 12 und 14 - 19 Uhr
Galerie im Taxispalais
A-6020 Innsbruck Maria-Theresien-Straße 45

38. **Gilbert & George. Zeichnungen, Photoarbeiten, Bücher, Videos**, Innsbruck, Galerie im Taxispalais, 1977 [ottobre], 55,7x38,5, poster / locandina ripiegato in quattro parti, illustrato con 16 riquadri fotografici in bianco e nero. Pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galerie im Taxispalais di Innsbruck dal 13 al 31 ottobre 1977.

€ 300

39. **“The Red Sculpture” van Gilbert & George. Donderdag 10 en vrijdag 11 maart 1977 om 18 uur precies - duur 90 minuten**, Amsterdam, Stedelijk Museum, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1977 [marzo], 10x21 cm., cartoncino stampato al solo recto, cartoncino d’invito stampato in rosso su fondo avorio. “The Red Sculpture” è una performance in cui i due artisti con le mani e la faccia dipinta si stagliano su un ambiente colorato di rosso. (Amsterdam, Stedelijk Museum, 11 marzo 1977). € 60





40. **(Gilbert & George) Bulletin 103. New works by Gilbert & George will be on exhibition at Art & Project... [New-Photo-Pieces]**, Amsterdam, Art & Project, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1977 [ottobre], foglio di cartoncino leggero ripiegato per la spedizione postale 10x21 cm., che completamente svolto misura 29,7x41,8 cm., foglio d'invito in formato locandina illustrato all'interno con una grande immagine fotografica virata in rosso («We're all angry») che occupa l'intero foglio, testo in nero su fondo bianco al retro. Invito/poster originale della mostra (Amsterdam, Galleria Art & Project, 1 - 26 novembre 1977). [Bibliografia: Reley-Smith 2001: pp. 58-59.]. € 250

41. **Gilbert & George New Works 1977**, Düsseldorf, Konrad Fischer, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1977 [novembre], 20,4x15 cm., cartolina in cartoncino plastificato stampata fronte e retro, non viaggiata, cartoncino d'invito illustrato con una composizione fotografica in bianco e nero e un inserto rosso che ritrae i due artisti, edito in occasione della mostra (Düsseldorf, Konrad Fischer, 25 Novembre - 23 dicembre 1977). [Bibliografia: Lailach 2004: pag. 120; Meschede - De Werd 2010: pag. 256.].

€ 100

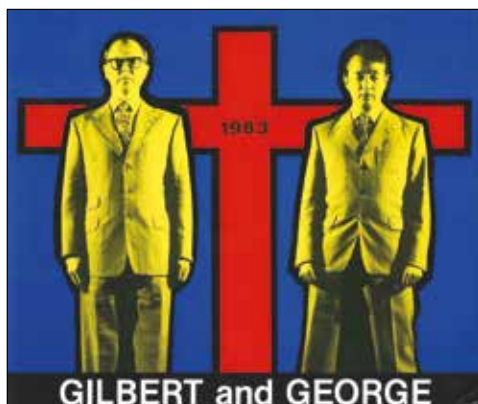


42. **Gilbert & George. Fotowerken 1971-1980**, Eindhoven, Van Abbemuseum, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1980 [novembre], 29,7x21 cm., plaquette, pp. 4 n.n., foglio d'invito in formato locandina con testo in nero su bianco in copertina e al retro, all'interno una immagine a colori a doppia pagina («Hellish»), edito in occasione della mostra (Eindhoven, Van Abbemuseum, 29 novembre 1980 - 4 gennaio 1981). € 250



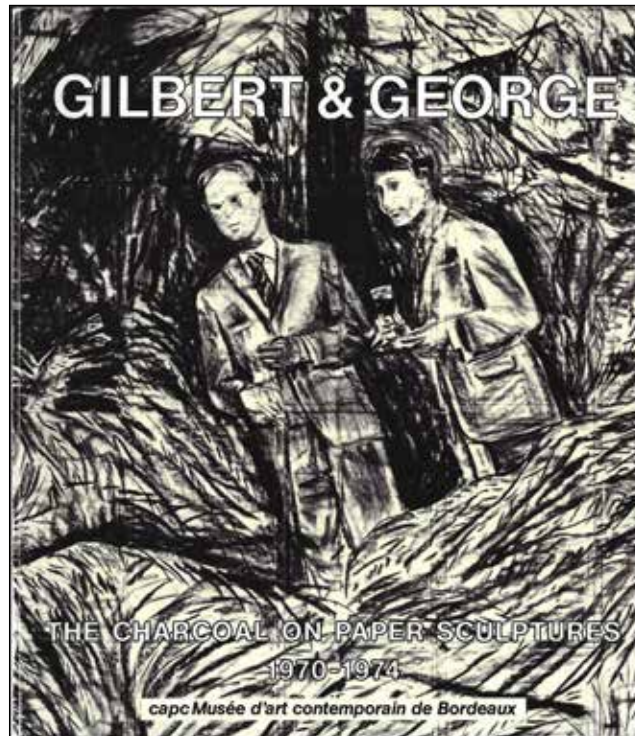
	Städtische Kunsthalle Düsseldorf Grabbelplatz 4 Telefon (0211) 8996240	Öffnungszeiten: Dienstag – Donnerstag 10 – 18 Uhr Freitag – Sonntag 10 – 20 Uhr, Montag geschlossen
Gilbert & George 16. 1. – 22. 2. 1981		Fotoarbeiten 1971–1980
Zur Eröffnung am Freitag, dem 16. Januar 1981, 19 – 21 Uhr, sind Sie herzlich eingeladen.		
Der Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen eröffnet gleichzeitig die Ausstellung „Wie es uns gefällt: Happy Chaos“ – 11 Künstler in Düsseldorf		

43. **Gilbert & George. Fotoarbeiten 1971 - 1980**, Düsseldorf, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1981 [gennaio], 10,5x21 cm., cartoncino stampato al solo recto, cartoncino d'invito stampato in nero su fondo bianco edito in occasione della mostra (Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 16 gennaio - 22 febbraio 1981). € 40

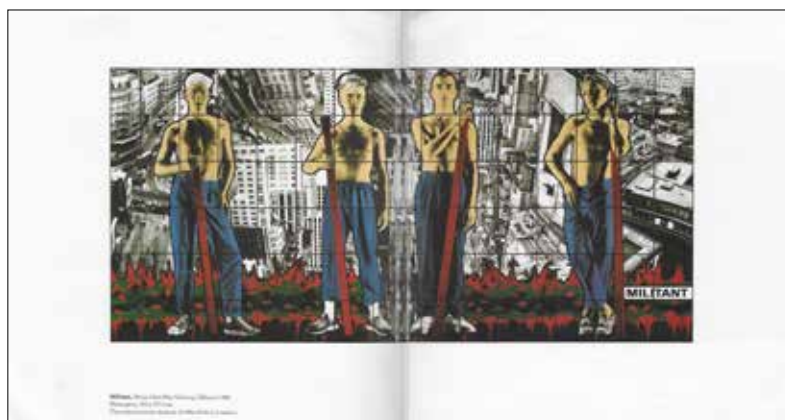
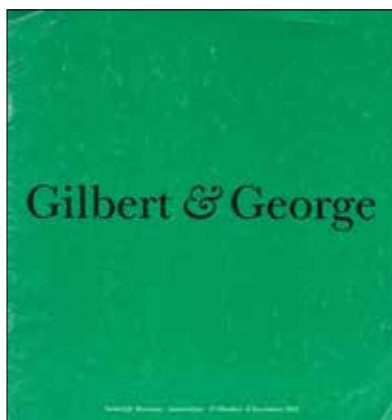


44. ***Gilbert and George. New Works [1983]***, Paris, Chantal Crousel et Ghislaine Hussenot, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1983 [settembre], 16x19 cm., cartoncino stampato fronte e retro, cartoncino d'invito illustrato con una composizione grafica a colori e i due ritratti fotografici degli artisti, stampa in nero su fondo bianco al retro. Traccia di increspatura all'angolo superiore destro. (Parigi, Chantal Crousel et Ghislaine Hussenot, 17 settembre - 20 ottobre 1983). € 50

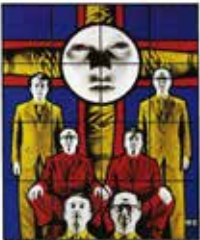
45. **Gilbert & George. *The Charcoal on Paper Sculptures 1970-1974***, Bordeaux, CAPC Musée d'Art Contemporain, [stampa: Imprimerie Union - Paris], 1986 (25 aprile), 29x25 cm., broccura, pp. 155 (1), copertina e retro illustrati con un disegno in bianco e nero (autoritratto degli artisti). Volume interamente illustrato con immagini in bianco e nero e virate in seppia: disegni, ambienti, decorazioni. Testi di Jean-Louis Froment, Gilbert & George («Ce Que Notre Art Signifie - What Our Art Means»), un dialogo e una conversazione tra Gilbert & George e Démosthène Davvetas, Carter Ratcliff. Testo francese e traduzione inglese. Con una circostanziata bio-bibliografia degli artisti. Catalogo originale della mostra (Bordeaux, CAPC, 9 maggio - 7 settembre 1986). € 70



46. **Gilbert & George**, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1987, 23x21,5 cm, brossura, pp. [12] comprese le copertine, copertina tipografica. Catalogo illustrato con 3 immagini a colori (riproduzioni fotografiche di opere). Prefazione in olandese di Wolf Jahn (The human city), edito in occasione della mostra (Amsterdam, Stedelijk Museum, 17 ottobre - 6 dicembre 1987). € 30



GILBERT & GEORGE



HAYWARD GALLERY
SOUTH BANK CENTRE, LONDON SE1
8 JULY-27 SEPTEMBER 1987
PICTURES 1982-86

REPRODUCED BY
**REICHS
STERN**

Gilbert & George: Pictures 1982-86

Over seven thousand pictures in thirty groups and one compilation from the past three years.

Gilbert and George are amongst the few artists of contemporary British art. They were awarded last year's Turner Prize by the Tate Gallery and were strongly recommended to the Royal Academy towards British Art by the Royal Society. The first solo exhibition ever to be sponsored in any other major work since the year Nineteen Eighty Six opened in London in the Royal Academy's galleries was their first. It was their first solo exhibition and included their first film, *Black and White*.

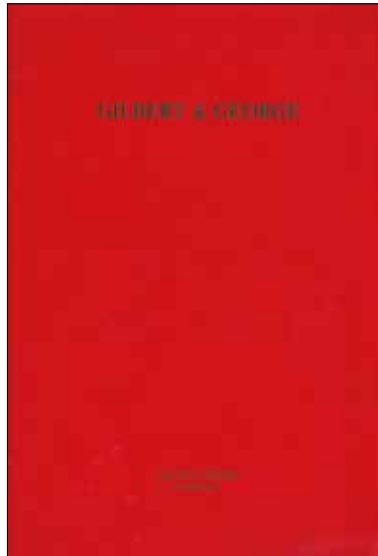
Recently, after five years of working in the field, they were awarded a £100,000 grant by the Arts Council of Great Britain. This will allow them to make a major contribution to the field of the visual arts in London. It is their first solo exhibition and is sponsored by the Arts Council of Great Britain.

Gilbert and George are not only artists, they are also writers. They have written a book, *Black and White*, which is a collection of their work. It is a book that is essential reading for anyone who is interested in the visual arts. It is a book that is essential reading for anyone who is interested in the visual arts. It is a book that is essential reading for anyone who is interested in the visual arts.

The most important thing to remember is that Gilbert and George are not just artists, they are also writers. They have written a book, *Black and White*, which is a collection of their work. It is a book that is essential reading for anyone who is interested in the visual arts. It is a book that is essential reading for anyone who is interested in the visual arts. It is a book that is essential reading for anyone who is interested in the visual arts.

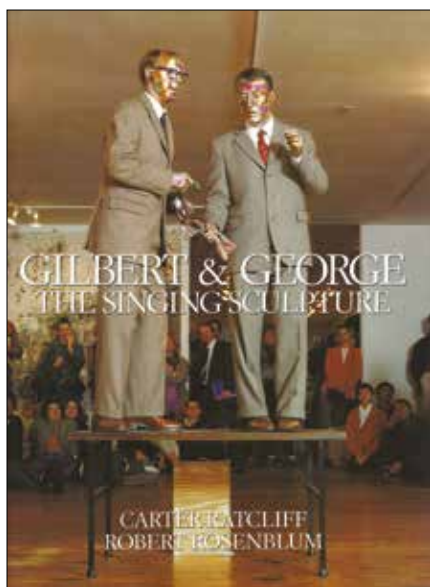
Black and White is the first of the series of the pictures. It is a book that is essential reading for anyone who is interested in the visual arts. It is a book that is essential reading for anyone who is interested in the visual arts. It is a book that is essential reading for anyone who is interested in the visual arts.

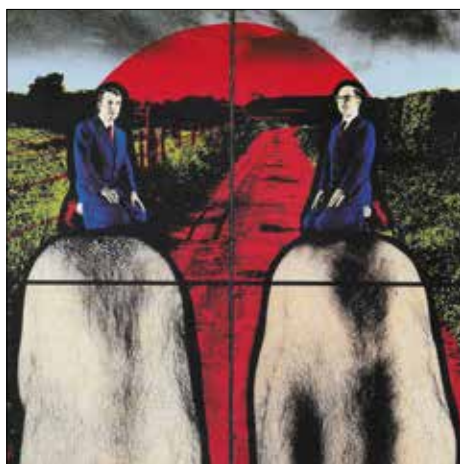
47. Gilbert & George: Pictures 1982-86. André Masson: Line unleashed. A retrospective exhibition of drawings, London, Hayward Gallery, [stampa: Printed by Four Print / System Colour], 1987 [luglio], 21x10 [aperto 21x29,8], cartoncino d'invito illustrato con montaggio fotografico a colori. Pieghevole edito in occasione della mostra (Londra, Hayward Gallery, 8 luglio - 27 settembre 1987) dedicata a Gilbert & Gerog e André Masson. Designed Simon Rendall. Due fori per l'archiviazione. € 40



48. **Gilbert & George. The 1988 Pictures**, Hamburg, Ascan Crone, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1988 [ottobre/novembre], 24x16,5 cm., broccura a due punti metallici, pp. 23 (1), copertina con titoli in nero su fondo rosso, 1 ritratto fotografico in bianco e nero dei due artisti (scatto di di Iain McKell), 8 tavole a colori applicate. Testi di Werner Büttner, Diego Cortez, Wolf Jahn, Norman Rosenthal e Helmut Salzinger. Testo tedesco e traduzione inglese a fronte. Catalogo della mostra (Hamburg, Ascan Crone, ottobre/novembre 1988). € 50

49. **Gilbert & George. *The Singing Sculpture*. Textbeiträge von Carter Ratcliff - Robert Rosenblum**, München - Stuttgart, Oktagon Verlag, [stampa: La Cromolito - Milano], 1993, 34x25 cm., legatura editoriale in tela rossa, titoli impressi a secco, sovraccopertina, pp. 63 (1), copertina illustrata con riproduzione fotografica a colori. Volume interamente illustrato con riproduzioni di documenti e con fotografie in nero e a colori di Jon e Anne Abbott, che documentano la mostra «The Singing Sculpture» (New York, Sonnabend Gallery, 21 - 28 settembre 1991). Testo in tedesco. Prima edizione tedesca. € 40



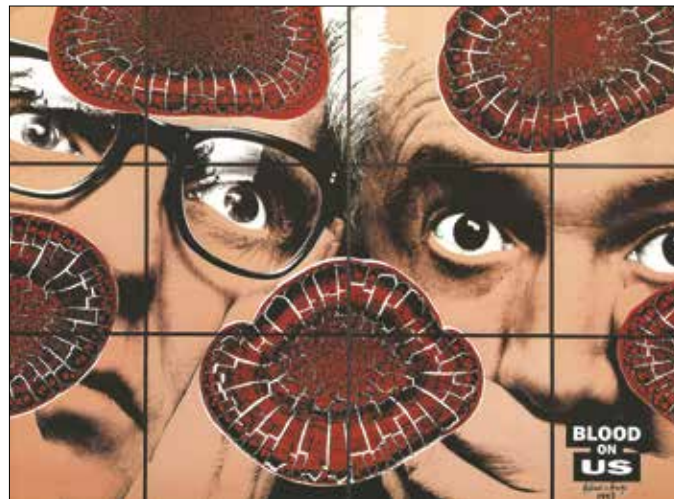
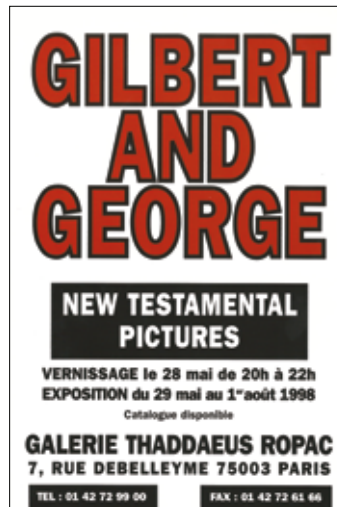


50. **Gilbert & Georg**, Bologna, Galleria d'Arte Moderna, 1996, 21x10,5 cm, cartoncino d'invito ripiegato in due parti illustrato con un montaggio fotografico a colori dei due artisti edito in occasione della mostra (Bologna, Galleria d'Arte Moderna, 18 maggio - 8 settembre 1996). € 40

51. **Le Maire de Paris vous prie de bien vouloir assister au vernissage de l'exposition Gilbert & George**, Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 1998, 10,5x21 cm., cartoncino d'invito tipografico edito in occasione della mostra (Parigi, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 3 ottobre 1997 - 4 gennaio 1998). € 20



52. **Gilbert and George. New Testamental Pictures**, Paris, Galerie Thaddaeus Ropac, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1998 [maggio], 22x15 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., cartoncino d'invito illustrato con un'immagine a colori a doppia pagina all'interno, montaggio con i ritratti fotografici degli artisti («Blood on Us»). Invito originale alla mostra (Parigi, Galerie Thaddaeus Ropac, 28 maggio - 1 agosto 1998). € 40

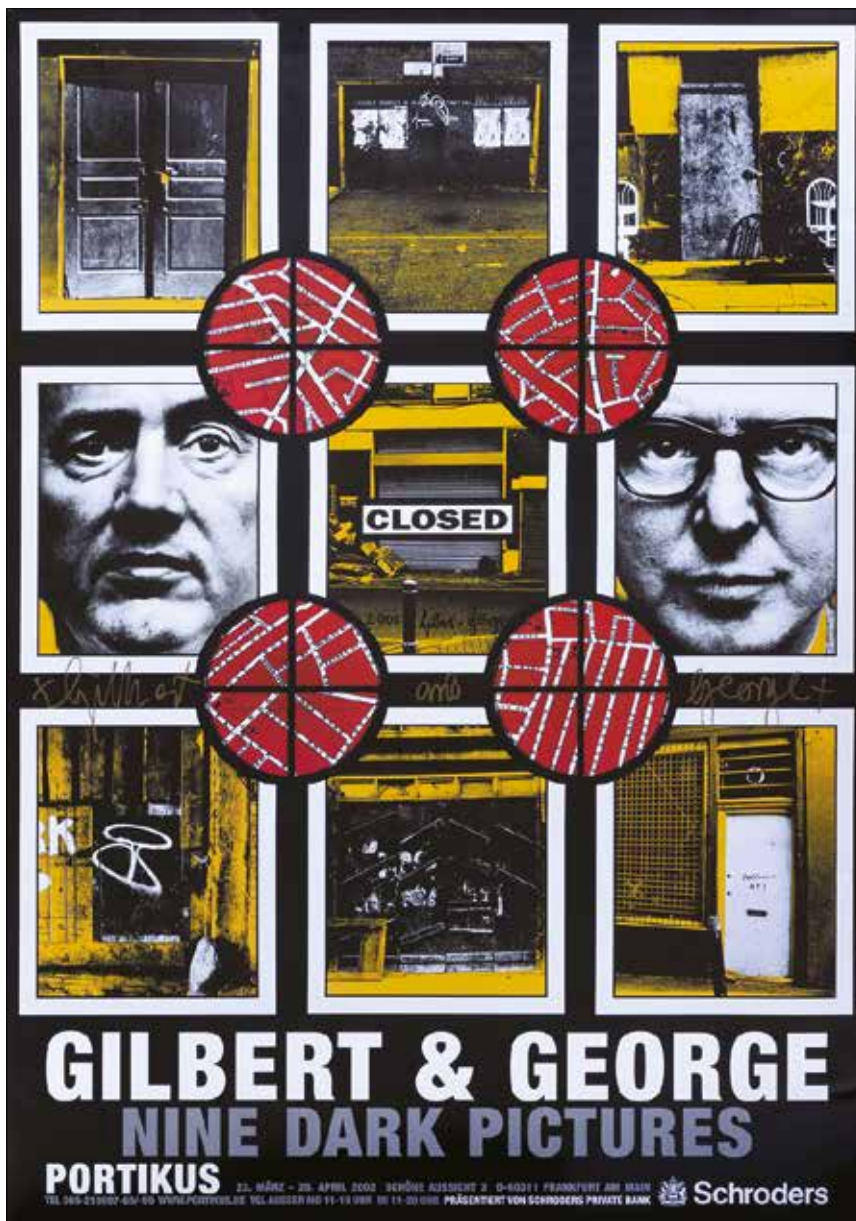


53. **Gilbert & George. *New Testamental Pictures***, Milano, Edizioni Charta, [stampa: Leva Spa - Sesto san Giovanni], 1998 (novembre), 26,8x20,8 cm., brossura, pp. 63 (1), copertina illustrata con una immagine a colori («Blood and Sweat and Tears»), 30 illustrazioni a colori e 8 bianco e nero. Testi in italiano e in inglese di Achille Bonito Oliva, Mario Codognato, Angela Tecce. Catalogo originale della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte, 12 dicembre 1998 - 7 febbraio 1999). € 40



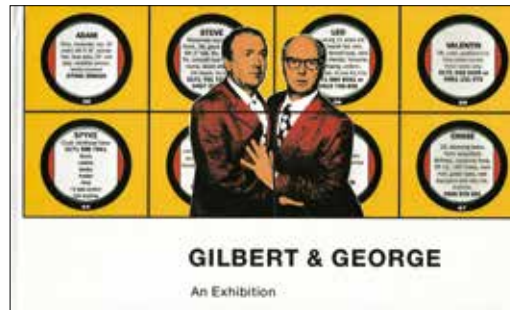
54. **Gilbert and George. New Testamental Pictures**, Napoli, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Napoli, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1998 [dicembre], 17,7x11 cm., cartolina postale viaggiata, con bollo e timbro postale, cartolina d'invito illustrata con un montaggio fotografico a colori e i ritratti dei due artisti. Edito in occasione dell'inaugurazione della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte, 12 dicembre 1998 - 7 febbraio 1999). € 30



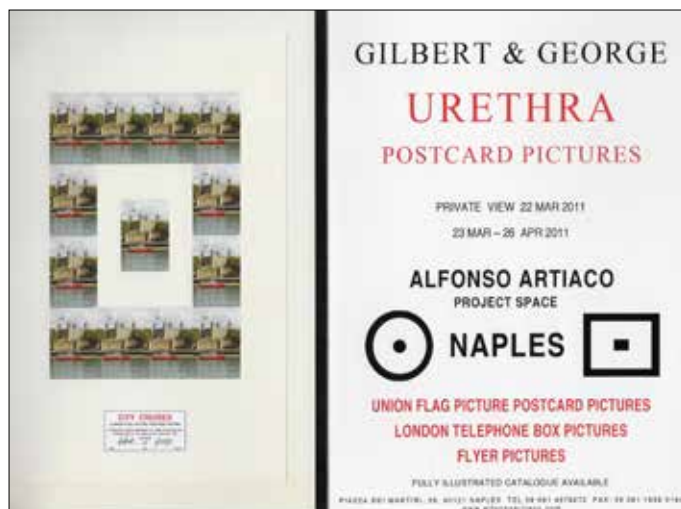
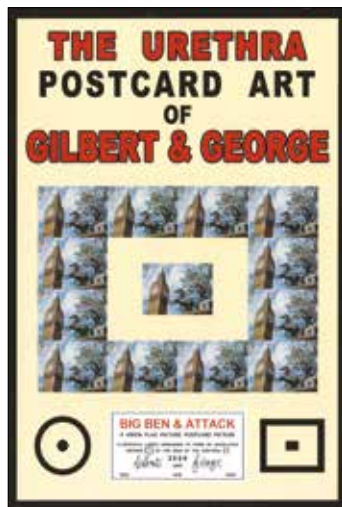


56. *Gilbert & George nine dark pictures*, Frankfurt, Portikus, 2002, 84x59,5 cm, poster illustrato al solo recto con una composizione di fotografie in bianco e nero ritoccate in giallo a stampa edito in occasione della mostra tenutasi allo spazio Portikus di Francoforte dal 23 marzo al 28 aprile 200. **Esemplare firmato dagli artisti.** € 400

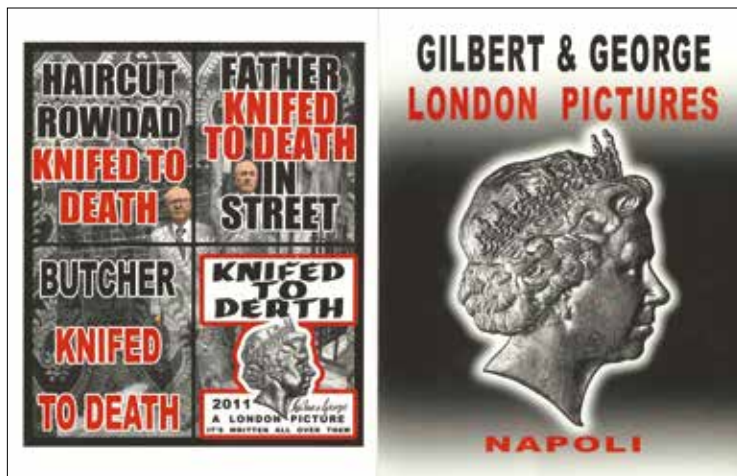
57. **Gilbert & George. An Exhibition**, Köln, Verlag der Buchhandlung Walter König, [stampa: Lindauer Druckerei Eschbaumer], 2002 (aprile), 19,5x32,5 cm., legatura editoriale cartonata, pp. 127 (1), copertina illustrata con una immagine a colori, volume interamente illustrato con immagini fotografiche e riproduzioni di opere in nero e a colori accompagnate da testi degli artisti. Introduzione di Eckhard Schneider. Tiratura di 3000 esemplari. Catalogo originale della mostra (Bregenz, Kunsthaus Bregenz, 28 aprile - 23 giugno 2002). € 60



58. **Gilbert & George. Urethra Postcard Pictures**, Napoli, Alfonso Artiaco Project Space, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 2011 [marzo], 22x15,8 cm., plaquette in cartoncino lucido, pp. [4], cartoncino d'invito illustrato con 3 immagini a colori nel testo. Titolo in copertina: «The Urethra Postcard Art of Gilbert % George», edito in occasione della mostra (Napoli, Alfonso Artiaco Project Space, 22 marzo - 26 aprile 2011). € 30



59. **Gilbert & George. London Pictures**, Napoli, Alfonso Artiaco, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 2012 [maggio], 22x17 cm., plaquette in cartoncino, pp. [4], cartoncino d'invito ripiegato in due parti (pp. 4) illustrato con una immagine in bianco e nero, titoli in nero e rosso, e 2 immagini a colori con montaggio dei ritratti fotografici degli artisti nel testo, edito in occasione della mostra (Napoli, Alfonso Artiaco, 24 maggio - 28 luglio 2012). € 30



60. **Gilbert & George say-: “Fellatio for all”**, s.l. [Milano], 2017, diametro 5 cm, spilla in plastica stampata a due colori (rosso e nero), realizzata in occasione della mostra “Take Me (I’m Yours)”, concepita nel 1995 da Christian Boltanski e Ulrich Obricht e tenutasi all’Hangar Bicocca di Milano nel 2017. € 50



BIBLIOGRAFIA

GROSS - HESS - WERVES 2004: Ulrike GROSS - Barbara HESS - Ursula WERVES, *Fernsehgalerie Ready Gerry Schum to videogalerie. Shoot Schum*, Dusseldorf, Kunsthalle, 2004.

JOOSTEN – ROETTIG 2018: JOOSTEN Andrea – ROETTIG Petra, *Künstlerbücher / Artists' books. Die Sammlung / The Collection*, Hamburg, Hamburger Kunsthalle, 2018.

JURJEVEC-KOLLER - FELDERER - STADLER 2018: JURJEVEC-KOLLER Gabriele - FELDERER Brigitte - STADLER Eva Maria, *Sweethearts. Die Bibliothek als Kunstsammlung*, Berlin - Boston, Walter de Gruyter GmbH, 2018.

LAILACH 2005: Michael Lailach, «*Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek*», Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005.

LEIBER 2001: LEIBER Steven, *A survey of artists' ephemera 1960 - 1999*, San Francisco, Smart Art Press, 2001.

MESCHEDE - DE WERD - FISCHER 2010: MESCHEDE Friedrich - DE WERD Guido, *Dorothee and Konrad Fischer, Archives of an Attitude*, Germany - Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museum Kurhaus Kleve - Richter Verlag, 2010

RILEY - SMITH 2011: RILEY Louisa - SMITH Riley, *Art & Project Bulletins 1-156. September 1968-November 1989*, London, Cabinet Gallery, 2011.

SPERONE 2000: AA.VV., *Gian Enzo Sperone. Torino Roma New York - 35 anni di mostre tra Europa e America*, Torino, Hopefulmonster, 2000.

TONINI 2019: TONINI Bruno, *Artists' invitations 1965 – 1985*, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2019

VIOLETTE - OBRIST 1997: VIOLETTE Robert - OBRIST Hans-Ulrich, *The Words of Gilbert & George: With Portraits of the Artists from 1968 to 1997*, New York, Violette Editions, 1997

23 Ottobre 2021
edizione digitale

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO