

# L'ARTE E' IDEOLOGIA



**L'ARENGARIO**  
**Studio Bibliografico**

**5.**  
**qualcosa di / something by**  
**ELIO MARIANI**



## **L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO**

Via Pratulungo 192 | 25064 Gussago (BS) | ITALIA  
www.arengario.it | staff@arengario.it | ++390302522472

### **ARTE E IDEOLOGIA**

a cura di Paolo Tonini

**- 5 -**

qualcosa di / something by

**ELIO MARIANI**

6 giugno 2021  
**EDIZIONE DIGITALE**



Fernando De Filippi, particolare del poster della mostra *Slogan*, Milano, Salone Annunciata, 31 gennaio 1979

*“Arte e ideologia” è una collana di cataloghi e monografie di artisti, autori e movimenti che a partire da una riflessione sulle contraddizioni della società, hanno messo al centro del loro operare la creazione di alternative possibili. Arte “e” ideologia perché l’una è la visione capovolta dell’altra: l’arte, fino a che rimane arte, “è” ideologia. Ma ogni rivendicazione è di natura estetica, desidera tutta la bellezza, tutta la felicità possibile, “vogliamo tutto!” come gridavano gli operai della Fiat di Torino durante gli scioperi a “gatto selvaggio” del 1969. Bisogna proprio volere tutto. Bellezza e felicità per tutti, e il pane, certo, ma insieme alla coscienza, e non senza stile.*

*“Arte e ideologia” [Art and ideology] is a series of catalogs and monographs about artists, authors and movements which, starting from a reflection on the society contradictions, finalized their work to create possible alternatives. Art “and” ideology because one is the inverted vision of the other: art, as long as it remains art, “is” ideology. But every claim has aesthetic nature, it desires all beauty, all possible happiness, “we want everything!” as the workers of Fiat in Turin shouted during the “wild cat” strikes of 1969. It needs to want everything. Beauty and happiness for all, and bread, of course, but together with conscience, and not without style.*

### Programma / Progetto

Ciascun catalogo è costituito da pacchetti di singole schede che possono essere divisi e ricomposti secondo i più svariati argomenti formando nuove e originali bibliografie: work in progress.

#### Edizione digitale (gratuita)

1. I cataloghi sono costituiti da schede bibliografiche in formato A4 corredate da immagini.
2. Ogni scheda corrisponde a un’opera (libro, rivista, documento, catalogo, invito, poster ecc.).
3. I cataloghi sono scaricabili dal nostro sito web [www.arengario.it](http://www.arengario.it).

#### Edizione a stampa (a pagamento)

I cataloghi e le singole schede (in pacchetti) sono disponibili nella versione pdf in alta definizione o a stampa.

### Program / Project

Each catalog is made up of individual cards packages that can be divided and recomposed according to the most various topics, forming new and original bibliographies: work in progress.

#### Digital edition (free)

1. The catalogs consist of bibliographic cards in A4 format accompanied by images.
2. Each card corresponds to a work (book, magazine, document, catalog, invitation, poster, etc.).
3. The catalogs can be downloaded from our website [www.arengario.it](http://www.arengario.it).

#### Printed edition (payment)

All catalogs and single cards (in packages) are available in high definition pdf or printed version.

## Immagini che gridano

Nel 1965, alla sua prima mostra personale (Milano, Galleria Schettini), **Elio Mariani** esponeva pitture neo-figurative solo per distruggerle tutte di lì a poco. Tabula rasa.

Casualmente, operando nella camera oscura, scopriva un pezzo di tela fotosensibile su cui era riprodotto un volto femminile. Da qui l'idea dei "riporti fotografici" su tela emulsionata: fotografie trattate con tagli, collages, ingrandimenti, manomissioni varie. Mariani li espone per la prima volta alla Galleria Rizzato-Whitworth di Milano. In Italia è il primo, in parallelo al gruppo parigino di **Pierre Restany**, a "usare il mezzo fotografico come termine artistico", ha scritto **Lea Vergine** (*Il corpo come linguaggio*, Milano, Prearo, 1974).

Le immagini scorrono. Sono immagini televisive, giornalistiche, pubblicitarie, immagini che ogni giorno accompagnano le informazioni, che contribuiscono a costruire l'idea del mondo in cui viviamo. Allora come ora sono le immagini in cui si rispecchia il potere, il "dato di fatto" di "chi crede che la realtà sia quella che si vede". La loro manomissione fa emergere un'altra realtà, quella che non si deve vedere.

Scriva **Tommaso Trini** a commento di una mostra del 1968 alla galleria de Nieubourg: "Caro Mariani, hai fatto un quadro con un negro urlante scagliato sopra le nuvole. Giusto in tempo, la prossima estate sarà una immagine di Life ricevuta per telefono. Leggevo sul giornale di ieri che le polizie di Detroit e Filadelfia adotteranno, contro le prossime rivolte negre, il nuovo fucile Stoner 63-A che può, con un solo colpo, staccare netta la testa di un uomo. E una coltre di gas farà funzione di nuvole". L'orrore toglie il fiato, gridano le immagini.

## Screaming images

In 1965, at his first solo show (Milan, Schettini Gallery), **Elio Mariani** exhibited neo-figurative paintings, only to destroy them all soon after. Tabula rasa.

By chance, working in the darkroom, he discovered a piece of photosensitive canvas on which was reproduced a female face. Hence the idea of "photographic transfers" on emulsified canvas: photographs treated with cuts, collages, enlargements, various tampering. **Mariani** exhibits them for the first time at Rizzato-Whitworth Gallery in Milan. In Italy he is the first, parallel to the Parisian group of **Pierre Restany**, "to use the photographic medium as an artistic term", wrote **Lea Vergine** (*The body as language*, Milan, Prearo, 1974).

The images flow. They are television, journalistic and advertising images, they accompany information every day, contribute to build the idea of the world we are living in.

Yesterday like today, they are the images in which power reflects himself, the "fact" of

"those who believe that reality is what you see". Their tampering brings out another reality, the one that must not be seen.

**Tommaso Trini** writes, commenting on a 1968 exhibition at de Nieubourg Gallery: "Dear Mariani, you made a picture with a screaming black man hurled above the clouds. Just in time, next summer will be a Life picture received by phone. I read in yesterday's newspaper that, against the next black revolts, the Detroit and Philadelphia police will adopt the new Stoner 63-A rifle that can, with a single shot, cut off a man's head cleanly. And a blanket of gas will function as clouds". Horror takes your breath away, images scream.



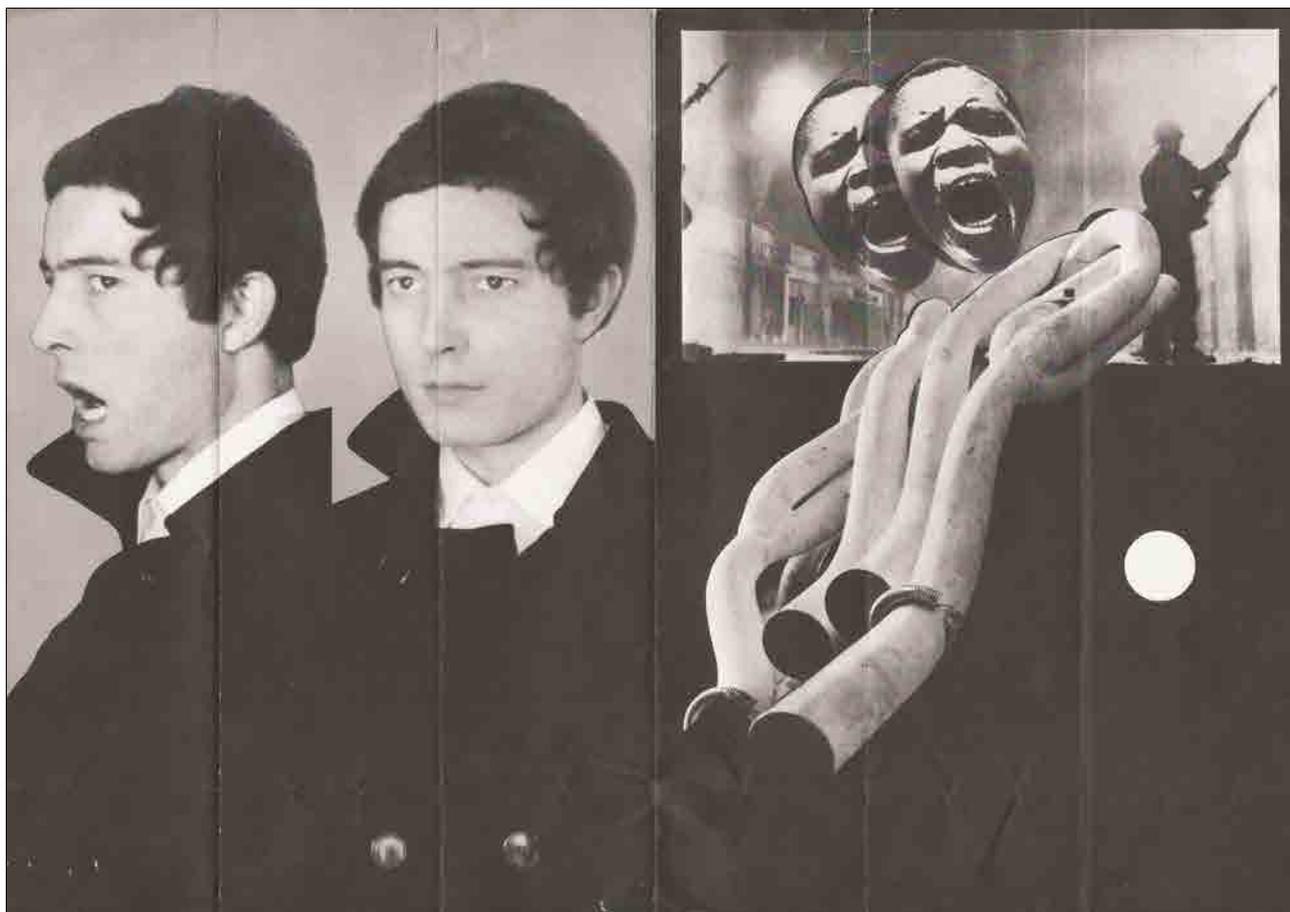
Elio Mariani, dal catalogo della mostra  
Milano, de Nieubourg, 1968

Paolo Tonini 03.06.2021



**MARIANI Elio**, *Elio Mariani*, Milano, Galleria Rizzato-Whitworth, [senza indicazione dello stampatore], 1966 [ottobre], pieghevole 21x14,8 cm., che completamente svolto misura 21x44 cm., 1 ritratto fotografico dell'artista e una riproduzione di un'opera in bianco e nero. Testo di **Aurelio Natali**. Catalogo originale della **seconda mostra personale ma prima con il medium fotografico**, di cui Mariani è precursore in Italia (Milano, Galleria Rizzato-Whitworth, 31 ottobre - 14 novembre 1966). € 250

▼  
*“Elio Mariani nasce a Milano nel 1943, vive e lavora a Milano e a Parigi. Frequenta l'Accademia di Brera. Nel 1963 soggiorna a Parigi. Due anni dopo, presso la Galleria Schettini di Milano, inaugura una personale con opere neofigurative. E' una verifica che mette subito in crisi le sue scelte espressive. Nei mesi successivi distrugge tutti i quadri sino allora dipinti. Un giorno, operando nella camera oscura, trova un pezzo di tela fotosensibile su cui è riprodotto un volto femminile. Scopre così la possibilità di usare il medium fotografico come linguaggio e nel dicembre 1965 nascono le sue prime opere su tela emulsionata. Nel 1966, ancora a Milano, la Galleria Rizzato-Whitworth presenta una personale di suoi riporti fotografici; egli è il primo in Italia, parallelamente al gruppo parigino di Pierre Restany, ad usare il mezzo fotografico come termine artistico. Nel 1968 firma, alla galleria Apollinaire di Milano, il manifesto della Mec-art” (Lea Vergine, «Il corpo come linguaggio», Milano, Prearo, 1974).*



**MARIANI Elio**, *Elio Mariani [Mostra numero 4 - 8-28 marzo 1968 / de Nieubourg Galleria di Ricerca... - Catalogo numero 3...]*, Milano, de Nieubourg Galleria di Ricerca, [stampa: Moneta - Milano], **1968** [marzo], pieghevole 29,7x7 cm. che completamente svolto misura 29,7x42 cm., 2 riproduzioni di opere in bianco e nero. Testo di **Tommaso Trini**. Design di **A.G. Fronzoni**. Tiratura di 1300 esemplari. Catalogo e invito originale alla mostra (Milano, de Nieubourg Galleria di Ricerca, 8 - 28 marzo 1968). € 200

**ALTRO ESEMPLARE**: esemplare non ripiegato: € 300

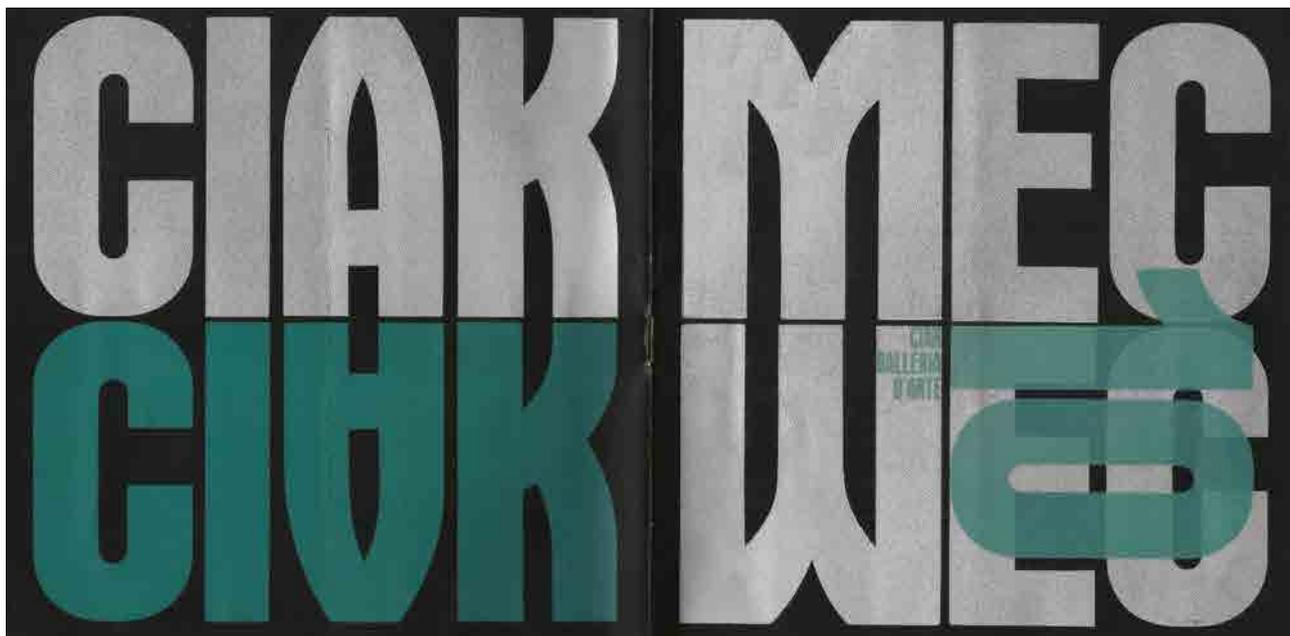


*“Caro Mariani, hai fatto un quadro con un negro urlante scagliato sopra le nuvole. Giusto in tempo, la prossima estate sarà una immagine di Life ricevuta per telefono. Leggevo sul giornale di ieri che le polizie di Detroit e Filadelfia adotteranno, contro le prossime rivolte negre, il nuovo fucile Stoner 63-A che può, con un solo colpo, staccare netta la testa di un uomo. E una coltre di gas farà funzione di nuvole” (Tommaso Trini).*

mostra numero 4  
8-28 marzo 1968

de Nieubourg  
galleria di ricerca  
20121 Milano, Italia  
9 via Borgonuovo  
telefono 804086

catalogo numero 3  
design: A G Fronzoni  
fotografia: Farabola  
stampa: Moneta, Milano  
tiratura: 1300 copie



AA.VV., *Mec Art / 10*, Roma, Ciak Galleria d'Arte, [stampa: Tip. D. Detti - Roma], 1969 [maggio], 19x19 cm., broccura, pp. 15 (1), prima e quarta di copertina illustrate con composizione grafica dei titoli in argento e verde su fondo nero, 10 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Design di "D'Angelo" [Sergio Dangelo]. Testo di Giorgio di Genova. Catalogo originale della mostra (Roma, Galleria Ciak, 29 maggio - 15 giugno 1969). € 250



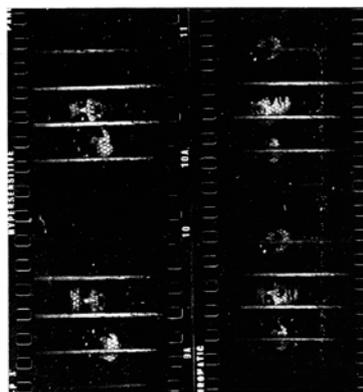
I 10 artisti in elenco:

Richard Antohi, Gianni Bertini, Bruno Di Bello, Silvano Girardello, Elisa Magri, Elio Mariani, Bernardino Marinucci, Sergio Pucci, Mimmo Rotella, Aldo Tagliaferro.

visuale. Tuttavia Antohi tende più ad una simultaneità che a un mescolamento degli elementi. La mutilazione viene per lo più fatta su due immagini differenti che nella loro ricomposizione tendono più a effetti OP che geometrici. L'esperienza di Antohi è aperta anche a soluzioni di dinamismo costruito proprio tramite il trattamento dell'immagine precostituita e in ciò si ricollega a quel gestualismo con cui operava le sue cancellazioni delle immagini di riporto intorno al 1964, allora antipop in quanto, gestuali, ora antipop in quanto OP. Del resto in direzione OPTICAL mi sembra procedere anche il suo modo di arricchire di colore tali opere, sovrapponendovi un diaframma di plexiglas su cui sono state applicate striscie colorate di materiale trasparente, che è in definitiva un superamento della stesura del colore col pennello e un trasporre il collage dal piano delle immagini al piano del colore.

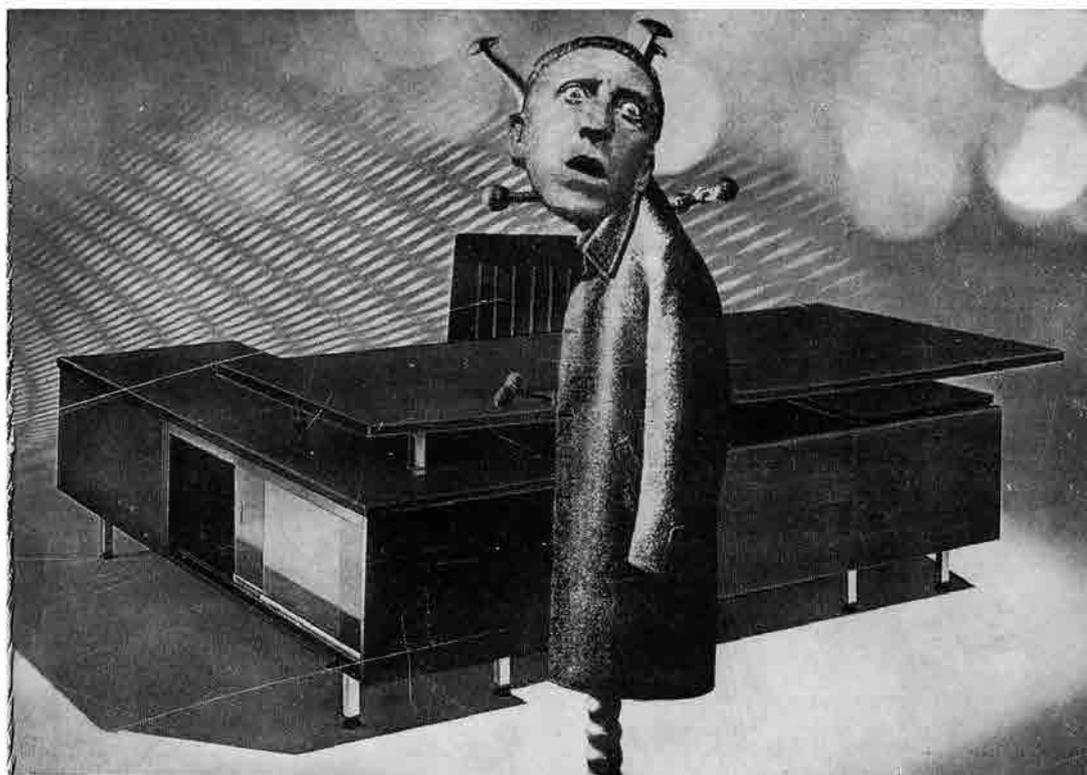
Attiva a Roma è anche Elisa Magri, la quale ha sempre usato le sovrapposizioni di immagini, sfruttando la loro trasparenza per effetti ora di movimento e ora di dialettica visuale per meglio esprimere la complessità e polivalenza del reale. Recentemente anche lei ha puntato più su un connubio tra immagini e simboli, incastrando le immagini di vita con un modulo percettivo essenzialmente OP fino a raggiungere notevoli risultati non solo formali, ma anche di denuncia sociale come in talune realizzazioni riferite alle Olimpiadi di Città del Messico. Il problema cromatico la Magri lo risolve con i viraggi che fa per lo più in azzurro o in rosso.

Sergio Pucci costituisce un caso un po' unico nell'ambito della mec-art, non solo per la precocità delle sue prove di cui ho già detto, ma per il discorso. Se Di Bello, Antohi e la Magri mostrano di non rifuggire dall'ausilio dell'astrazione visuale, Pucci subito dopo la serie dei « tetti di Roma » ha iniziato un discorso sulle strutture visuali primarie, raggiungendo un rigore formale sorprendente. Più che fotografico il discorso è radiografico, in quanto egli riesce a



Elio Mariani « Reportage Autobiografico » 1969  
discorso è radiografico, in quanto egli riesce a cm. 130 x 120

# LE MACHINÉTE



POESIE DI MARCO POLA NEL DIALETTO DI TRENTO  
CON UNO SCRITTO DI UMBERTO CORSINI  
E UN'OPERA DEL PITTORE ELIO MARIANI

**POLA Marco** (Roncegno Terme 1906 - Trento 1991), *Le machinéte. Poesie di Marco Pola nel dialetto di Trento con uno scritto di Umberto Corsini e un'opera del pittore Elio Mariani*, Rovereto, Edizioni Manfrini, [stampa: Stabilimento Vallagarina, Arti Grafiche R. Manfrini - Calliano], **1969** (settembre), 22,2x13,8 cm., broccura, pp. XIX (3) - 70 (4), copertina illustrata con un fotomontaggio in bianco e nero di **Elio Mariani**. Poesie in dialetto trentino. Prima edizione. € 120



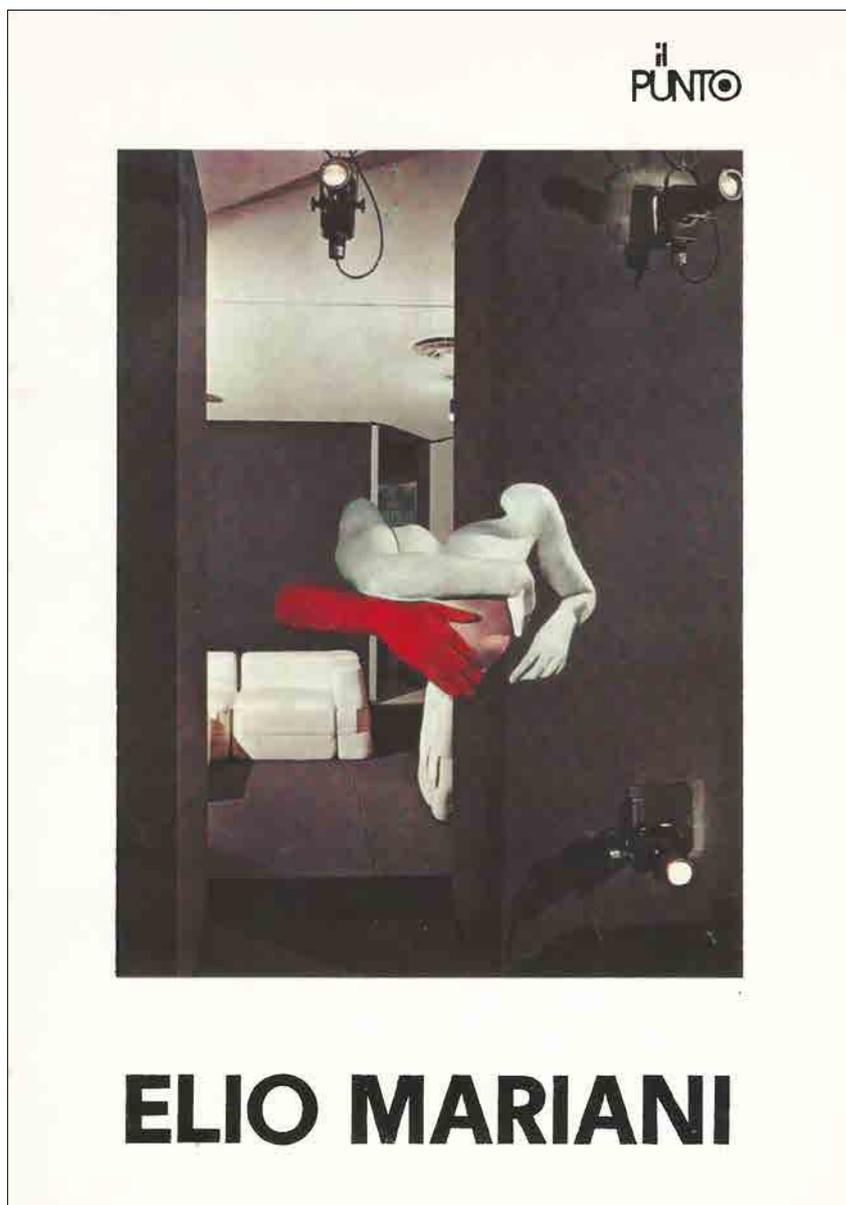
**AA.VV., Giovani Artisti alla Rassegna San Fedele 1969**, Milano, Centro Culturale San Fedele, [stampa: Artigraf - Milano], s.d. [**ottobre 1969**], 34,3x23,5 cm., broccata a due punti metallici, pp. 36 compresa la copertina, copertina con logo e testo in nero su fondo giallo, opuscolo interamente illustrato con riproduzioni di opere in bianco e nero. 36 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo introduttivo in italiano e traduzione inglese di **Tommaso Trini**. A ciascuno dei 30 artisti selezionati è riservata una pagina costituita dalla riproduzione di una o due opere, una nota biografica e un testo dell'artista che risponde alle quattro domande del questionario comune. Pubblicato in occasione della rassegna (Milano, Galleria San Fedele, ottobre 1969). € 100

▼  
I trenta artisti selezionati dalla giuria, composta da Guido Ballo, Renato Barilli, Padre Giancarlo Forni, Franco Russoli e Tommaso Trini, sono: Anselmo Anselmi, Gianpaolo Bonesini, Narciso Bonomi, Franco Cardillo, Athos Collura, Nanni Cortassa, Riccardo Conte, Emilio Cremonesi, Valentino Dionisi, Ugo Dossi, Paolo Fassetta, Loris Ferrari, Giorgio Fonio, Franco Goberti, Rossano Guerra, **Elio Mariani**, Franco Mazzucchelli, Marco Mirzan, Nagasawa, Angelo Naj, Lucia Pescador, Enrico Prometti, Angelo Gianni Quaranta, Carlos Revilla, Cesare Rossi, Licinio Sacconi, Fausta Squatriti, Tobas, Piergiorgio Trotto, Antonio Zarpellon.

▼  
Il questionario a cui devono rispondere gli artisti è costituito da quattro domande:

1. Quali sono gli artisti che hanno orientato il suo lavoro?
2. Quale ruolo pensa di avere come artista, nella società?
3. Può proporre una lettura della Sua opera selezionata per la Rassegna San Fedele 1969?
4. In che misura segue gli sviluppi delle attuali correnti artistiche e attraverso quali canali?

**MARIANI Elio**, *Elio Mariani*, Torino, Il Punto - Galleria d'Arte Contemporanea diretta da Remo Pastori, [senza indicazione dello stampatore], 1970 [gennaio], 16,8 x 11,8 cm., broccura, pp. 8 n.n., copertina illustrata con una immagine fotografica a colori, 4 fotomontaggi e 1 ritratto fotografico dell'autore in bianco e nero nel testo. Testo di **Aurelio Natali**. Invito e catalogo originale della mostra (Torino, Il Punto, 22 gennaio 1970). € 120



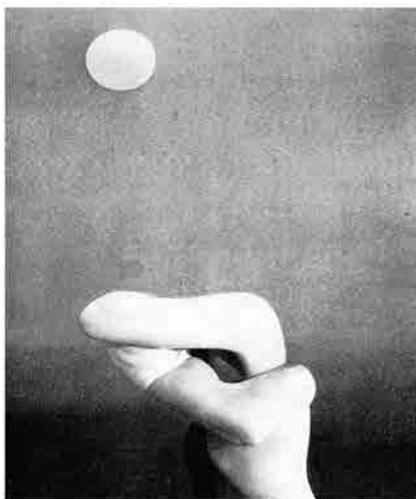
AA.VV., *Fotografia creativa*, Trieste, Centro Gamma - La Cappella, [stampa: Tipogr. Moderna - Trieste], 1970 [febbraio], 20x20 cm., brossura, pp. 52 n.n., copertina con titolo in nero su fondo bianco, varie riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Impaginazione e design di Luciano Celli. Testo in italiano e traduzione in inglese di **Gillo Dorfles** (*La fotografia creativa. Conversazione con Gillo Dorfles*). Catalogo originale della mostra collettiva (Trieste, Centro La Cappella, 21 febbraio - 14 marzo 1970). € 200

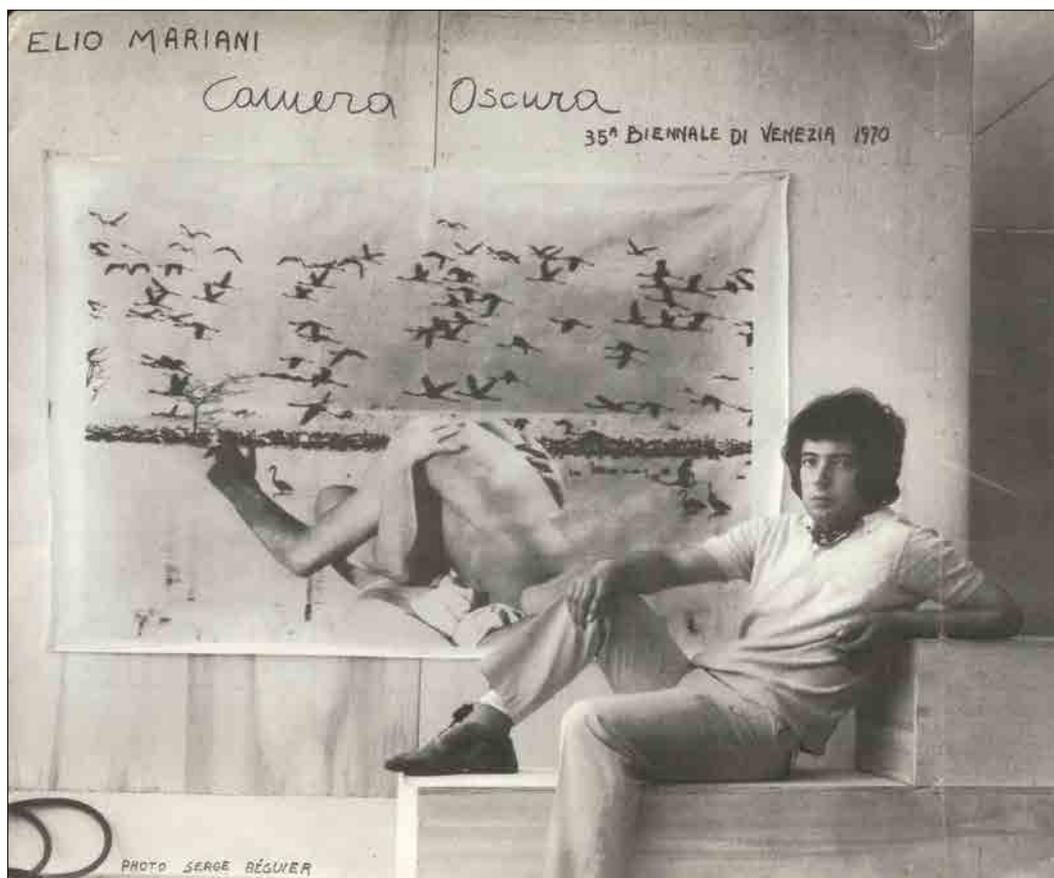


Opere di Gianni Bertini, Alighiero Boetti, Claudio Costa, Mario Cresci, Giulio Confalonieri, Mario De Biasi, Bruno Di Bello, Barry Flanagan [sic], Matilde Gasparini, Franco Grignani, Richard Hamilton, **Elio Mariani** (*Eterna conquista*), Gruppo MID, Davide Mosconi, Ugo Mulas, Giuseppe Penone, Piccolo Sillani, Michelangelo Pistoletto, Emilio Prini, Robert Rauschenberg, Mimmo Rotella, Salvo («*Io come operaio - Io con donna sulle spalle - Io come marine - Io armato*»), Franco Scheichenbauer, Aldo Tagliaferro, Joe Tilson, Franco Vaccari, Andy Warhol. **Sotto la voce "Arte Povera"**: Robert Smithson, Richard Long, John Dibbets, Dennis Oppenheim, Hans Haacke e Michael Heizer.

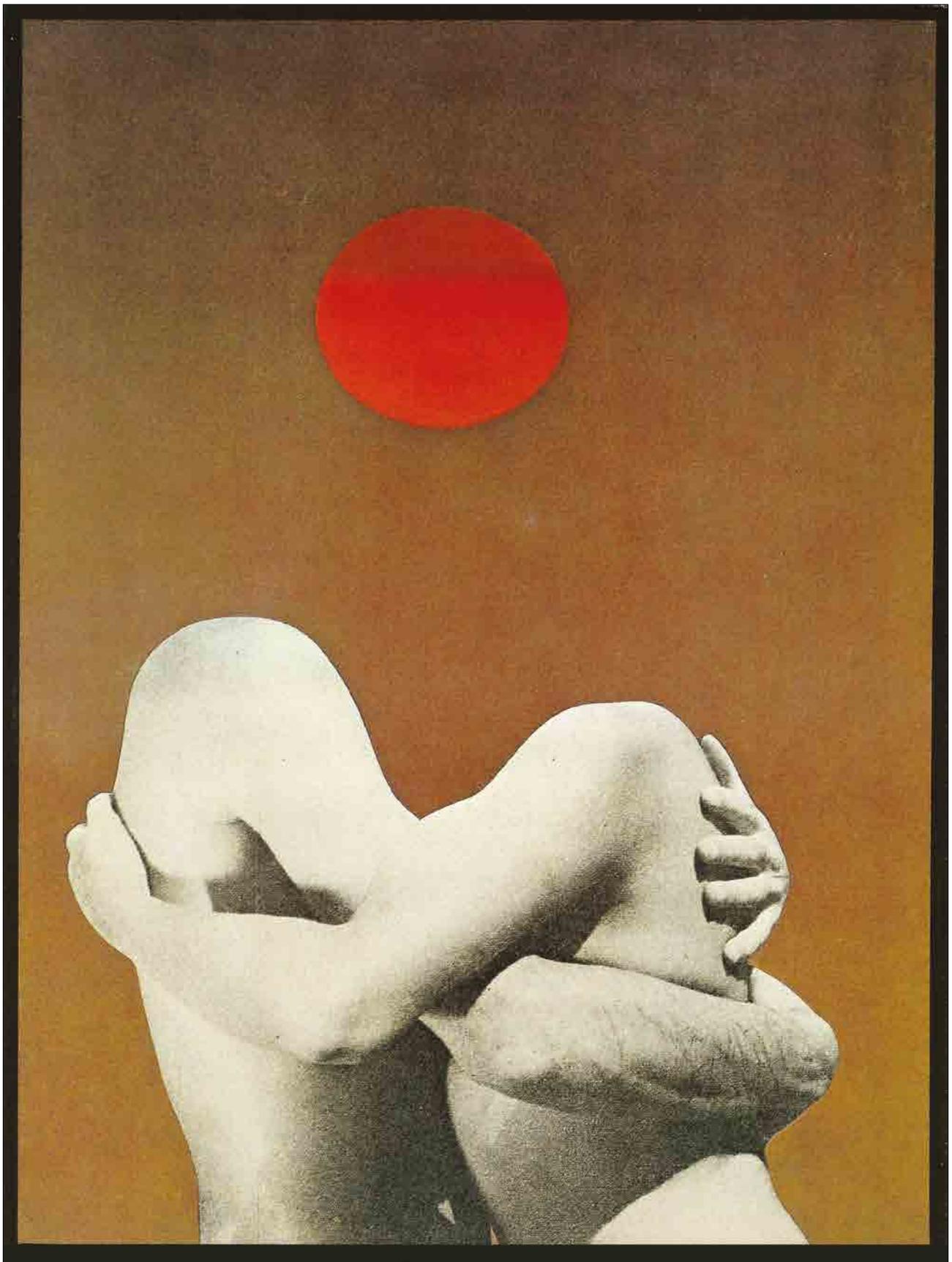
# FOTOGRAFIA CREATIVA

Elio Mariani  
2000 Eterna Conquista

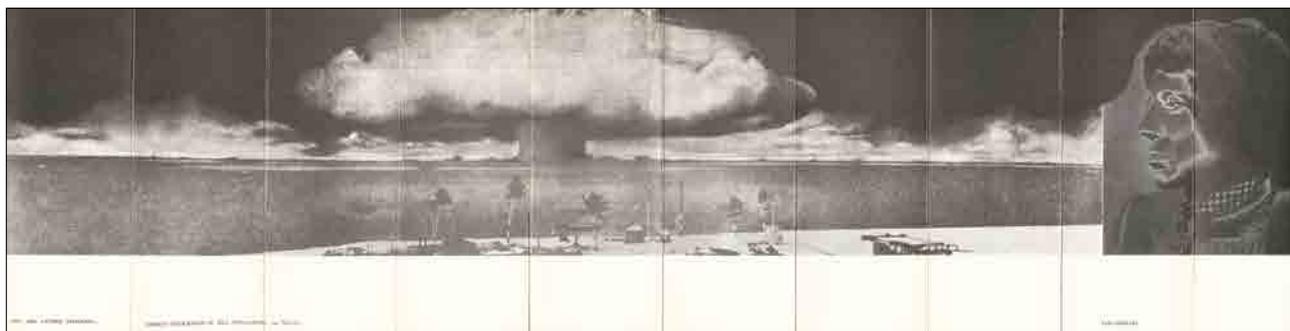




**MARIANI Elio**, *Camera oscura - 35a Biennale di Venezia 1970*, s.l., s. ed., [senza indicazione dello stampatore], s.d. [giugno 1970], 24x29 cm., ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista con una sua opera di **Serge Béguier**. Al retro la sola scritta «T-iamo». Traccia di piegatura al margine destro. Invito originale alla mostra (XXXV Biennale di Venezia, 24 giugno - 25 ottobre 1970). € 150



**MARIANI Elio**, *Elio Mariani*, Venezia, Galleria Il Canale, [senza indicazione dello stampatore], 1970 [settembre], 24x18 cm., cartoncino impresso al recto e al verso, riproduzione di un'opera a colori. Invito originale alla mostra (Venezia, Galleria Il Canale, 1 - 15 settembre 1970). € 80



**MARIANI Elio**, *Elio Mariani - Atomic Explosion*, Milano, Studio Santandrea, [senza indicazione dello stampatore], 1971 [aprile], 22x8,6 cm., **leporello a 10 facciate**, copertina con titoli in nero su fondo bianco, un ritratto fotografico dell'autore e una immagine dell'opera in bianco e nero «1971-2000 *Atomic Explosion*» che totalmente svolta misura **22x86 cm.** Testo di **Umbro Apollonio** in italiano, francese, inglese e tedesco. Catalogo originale della mostra (Milano, Studio Santandrea, 15 aprile - 4 maggio 1971). € 200

**STUDIO SANTANDREA**

Via S. Andrea, 21 - Milano - Tel. 78.16.34

**ATOMIC EXPLOSION**

15 Aprile 4 Maggio 1971

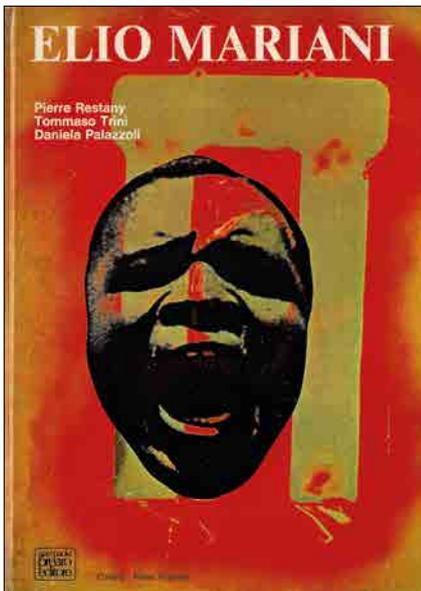
**ELIO  
MARIANI**

**MARIANI Elio**, *Elio Mariani*, Bruxelles, New Smith Gallery, [senza indicazione dello stampatore], 1972 [ottobre], 23,8x16,8 cm., brossura a due punti metallici, pp. 16 n.n., copertina illustrata con un ritratto fotografico dell'artista di **Enrico Cattaneo**, 6 immagini fotografiche in bianco e nero n.t. Testo introduttivo di **Daniela Palazzoli** in italiano e traduzione francese. Catalogo originale della mostra (Bruxelles, New Smith Gallery, 11 ottobre - 11 novembre 1972). € 80



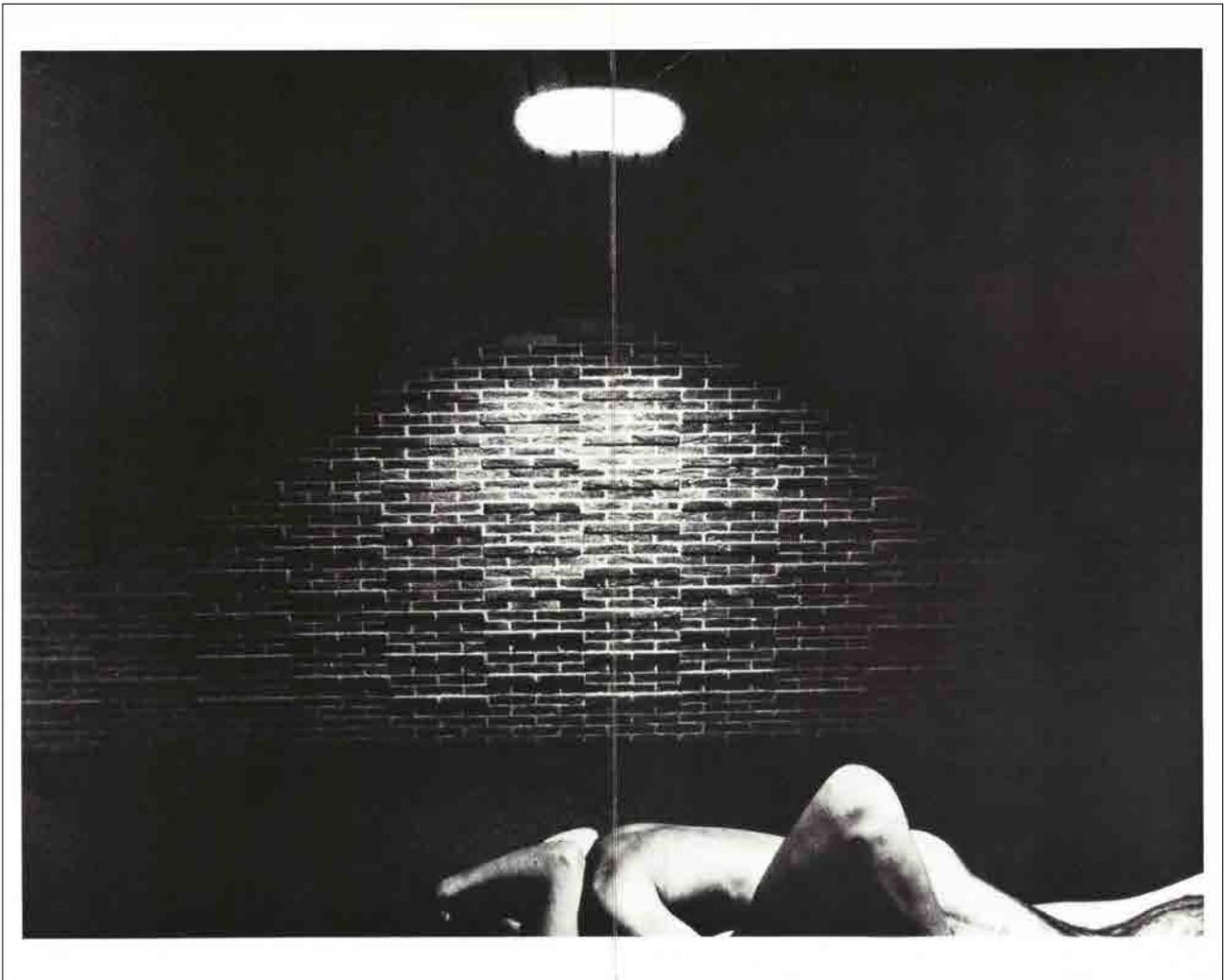
MARCHÉ COMMUN EUROPÉEN 481 - 1972

cm. 100 x 75



**MARIANI Elio**, *Elio Mariani. Documentazione dal 1965 al 1972*, Milano, Giampaolo Prearo Editore, [stampa: Officine Grafiche di Marradi], 1973 (ottobre), 28,8 x21 cm., legatura editoriale cartonata illustrata, pp. 144 (5), copertina illustrata con la riproduzione di un'opera a colori, 1 tavola ripiegata f.t. («1971-2000 Atomic Explosion», 1971). Volume interamente illustrato con riproduzioni di opere in bianco e nero. Testi di **Pierre Restany** (*Una iconografia umanista*), **Tommaso Trini** (senza titolo) e **Daniela Palazzoli** («Le fotografie in due tempi di Elio Mariani»). in italiano, francese e inglese. Prima edizione.





**MARIANI Elio**, *Elio Mariani 1965 - 1972*, Milano, Galleria Schwarz, [senza indicazione dello stampatore], 1974 [aprile], 29x17,8 cm., plaquette in cartoncino lucido che completamente svolta diventa un poster 29x35,5 cm., una riproduzione in bianco e nero di un'opera, elenco delle mostre al retro. Invito originale alla presentazione del libro *Elio Mariani 1965 -1972* (Milano, Galleria Schwarz in collaborazione con l'editore Giampaolo Prearo, 2 aprile 1974). € 150

**ELIO MARIANI**  
nato / né / born: 1943, Milano

**MOSTRE PERSONALI / EXPOSITION PERSONNELLES / ONE-MAN SHOWS:**

1966 Personale Galleria Schubert, Milano  
1966 Personale Galleria Rizzuto Whitworth, Milano  
1966 Personale Galleria Tadini, Milano  
1966 Personale Galleria Staliovi, Lecco  
1966 Personale Studio Santandrea, Milano  
1970 Personale Galleria Il Punto, Torino  
1970 Personale Galleria Il Canale, Venezia  
1970 Personale Galleria Le Zodiache, Bruxelles  
1971 Personale Studio Santandrea, Milano  
1972 Personale Studio S. B., Bolzano  
1972 Personale alla New South Gallery, Bruxelles  
1972 Personale Galleria Il Gallo, Lugli  
1974 Personale Galleria La Bertuccia, Genova  
1974 Personale Galleria Schwarz, Milano

**MOSTRE COLLETTIVE / EXPOSITIONS DE GROUPE / GROUP SHOWS:**

1963 Premio San Fedele, Milano  
1963 IX Quadriennale di Roma, Roma  
1963 Omaggio a Bepi Romagnoli, Varese  
1963 XI Avanguardia della Resistenza, Galleria d'Arte Moderna, Milano (premiato)  
1963 Gioielli Presente nell'Arte Italiana, Bergamo  
1963 Prospettiva 8, Roma, Galleria Due Mondi, Ferrara, Reggio Emilia  
1963 Premio San Fedele, Milano (2° premio)  
1963 Ritorn, Galleria Tadini, Milano  
1963 Pittura Meccanica per una Nuova Iconografia, Galleria Apollinare, Milano  
Moderno Art Agency, Napoli, Galleria Il Canale, Venezia  
1963 Intervista sul paesaggio, Arez  
1963 Oltre l'Avanguardia, Novara  
1963 Paravisi Viva, Montevigo  
1963-65 Salon De La Jeune Peinture, Parigi, Museo d'Art Moderne de la Ville de Paris  
1964 Premio Santandrea, Palazzo Reale, Milano  
1964 Premio Casato da Sesto (2° premio)  
1964 Premio San Fedele, Milano  
1964 Gira - Il Fantocino -, un film di Pierluigi Albertoni  
1964 Alternativa Contemporanea, Venezia  
1964 Premio Internazionale Joan Miró, Barcellona  
1964 Grafica Italiana, Museo Pagan, Mosca  
1964 Neo-Art 90, Galleria Cris, Roma  
1964 Biennale di Padova (premiato)  
1964 Co-Incidere, Manifesta, Taranto  
1964 Biennale di Bolzano (premiato)  
1964 Premio San Fedele, Milano  
1964 Galleria Anco d'Albani, Roma - Barbi - Marini - Rosella  
1964 Jihava, Ciccobuccalà  
1964 Galia de l'Europe, Mosca  
1970 Fotografia Creativa, Trieste  
1970 "Arte Critica" - 1940-1970 - sul ventennio alla ventiduesima, Arezzo  
1970 Artist-Peintre, manifesti sui muri di Milano  
1970 Premio Internazionale Joan Miró, Barcellona (2° premio)  
1970 XXXV Biennale Internazionale di Venezia, Venezia (sezione sperimentale)  
1970 Premio Micheli, (trascurato) di Mani (premiato)  
1970 Art Actual d'Italie More, Belgio  
1970 Arte e Fotografia, Palazzo dell'Arte, Milano  
1970 Uomo S.P.A. Galleria Vinciana, Milano  
1971 IV Biennale di Bolzano  
1971 Immagine Oggi in Italia, Villa Manzoni, Lecco  
1971 Premio Micheli, Fantasia di Mani (premiato) Pirella Göttsche  
1971 Premio Le Arti, Galleria Codina, Milano  
1971 Neo-Art Studio 71, Galleria Moderna, Bruxelles  
1972 3 Actual Kunstmarkt, Brugge (Belgio)  
1972 Contributo per un'immagine, Museo d'Arte Moderna, Torino  
1972 XXVI Biennale Nazionale d'Arte, Milano, Palazzo delle Papesse  
1974 Fotomedia, Museo d'Arte Moderna, Dortmund

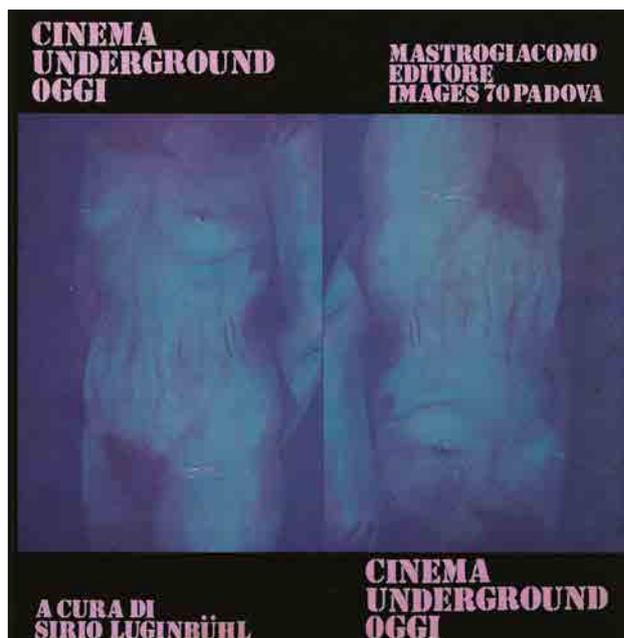
GALLERIA SCHWARZ 20121 MILANO VIA GESU' 17 TEL. 709.024 - 780.261

Arturo Schwarz e l'editore Giampaolo Prearo sono lieti di invitare La alla presentazione del libro «Elio Mariani 1965-1972» curato dai critici: Daniela Palazzoli, Pierre Restany, Tommaso Trini, che avrà luogo alla galleria Schwarz martedì 2 aprile alle ore 18.

**ELIO MARIANI 1965-1972**

MARTEDI 2 APRILE 1974 ALLA GALLERIA SCHWARZ, MILANO

**LUGINBUEHL Sirio** (Verona 1937 - Padova 2014), *Cinema Underground oggi*, Padova, Mastrogiacomo Editore, "Images 70", [stampa: Composizione Grafica Poli], 1974 (ottobre), 21,8x21,8 cm., broccatura, pp. (6) 150 (4) - 12, copertina illustrata a colori, 32 tavole f.t. che riproducono fotogrammi tratti dai film, di cui 16 virate in giallino e 16 in bleu. Le ultime 12 pagine, che riproducono altri fotogrammi, sono stampate in serigrafia a colori. Copertina, impaginazione e grafica di **Gaetano Mastrogiacomo**. Fondamentale monografia, catalogo dei film e degli autori del cinema underground dal 1939 al 1972. **Esemplare completo con allegato l'indice delle immagini** (cartoncino 21x13,5 cm., stampa in bianco e nero). Tracce d'uso e lieve brunitura ai margini. Tiratura di 2500 esemplari numerati. Prima edizione. € 300



Nella sezione italiana compaiono fra gli altri artisti: Valerio Adami, Gianfranco Baruchello, Gianni Bertini, Sylvano Bussotti, Giuseppe Chiari, Cioni Carpi, Alberto Grifi, Jannis Kounellis, Ugo La Pietra, Francesco Leonetti, Sirio Luginbuehl, **Elio Mariani** («*Atomic Explotion*», 1971), Eliseo Mattiacci, Bruno Munari, Ugo Nespolo, Martino & Anna Oberto, Luigi Ontani, Pino Pascali, Luca Patella, Gaetano Pesce, Vettor Pisani & Michelangelo Pistoletto, Superstudio, Mario Schifano, Gianni Emilio Simonetti, Superstudio, Franco Vaccari. Fra gli stranieri: Marcel Broodthaers, Vito Acconci, David Askevold, George Brecht, Javacheff Christo, Dennis Oppenheim, Lucas Samaras, Richard Serra, Imura Takahiko, Yoko Ono & John Lennon, Günter Brus, Hans Haacke, Peter Kubelka, Otto Muehl, Hermann Nitsch, Arnulf Reiner, Ha Schult, Christian Boltanski, Pol Bury, Pierre Clementi, Martial Raisse.

#### INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI

1) Andy Warhol mentre filma, 1970. 2) Jan Dibbets - Mare, 1971. 3) "L'été" 1968 di Marcel Hanoun. 4) Fotogrammi tratti dal ciclo filmico "Le Court-Bouillon" (1952-62) di Victor e Silvio Loffredo. 5) Christo - Valley Curtain, Rifle, Colorado, 1972. 6) Immagine tratta dal film "Omaggio a Charlie Parker" (1971) di Perla Peragallo e Leo De Berardinis. 7) Günter Brus. 8) Herman Nitsch - Abreaktionsspiel, Aktionsraum I, Monaco, 1970. 9) "Omaggio a Charlie Parker" 1967, di P. Peragallo e L. De Berardinis. 10) "Sei Hanzai/Sexual Crimes" 1967, di Wakamatsu Koji. 11) "Auch Zwerge Haben Klein Angefungen", 1970, di Werner Herzog. 12) Annabella Miscuglio in "Vigilando reprimere" di Alberto Grifi. 13) Mario Cresci - proiezione n. 1. 14) "Le grand depart" 1971, di Martial Raisse. 15) "Le Court-Bouillon" di V. e S. Loffredo. 16) "Vergini Violate" di Wakamatsu Koji. 17) Fotogramma dal film "Galante avventura del cavaliere dal lieto volto" di Ugo Nespolo. 18) Fotogramma dal film "Limbo" 1972 di Sirio Luginbühl. 19) "Alone" 1964 di Steve Dwooskin. 20) Moniek e Trix nel film "Seats Two" 1970, di Frans Zwartjes. 21) Fotogramma del film "Why Not" di Arakawa. 22) Yoko Ono e John Lennon. 23) Hermann Nitsch - O.M. Theater, 1972. 24) Hermann Nitsch - O.M. Theater, 1972. 25) "Amarsi a Marghera" 1970 di Sirio Luginbühl (fot. di A. Concolato). 26) Tina Aumont e Viva in "Necropolis" 1970 di Franco Brociani. 27) Yves Klein - Anthropometrie blu, 1960, Parigi. 28) Yves Klein - Anthropometrie blu, 1960, Parigi. 29) Yves Klein - Anthropometrie blu, 1960, Parigi. 30) Yves Klein - Anthropometrie blu, 1960, Parigi. 31) "Bike Boy" 1967 di Andy Warhol. 32) "Lions Love" 1963 di Agnès Varda. 33) "La philosophie dans le boudoir" 1970, di Jacques Scandélaris. 34) "Der Tod Der Maria Malibran" 1972, di Werner Schroeter. 35) Un fluxus - Happening di B. Patterson. 36) Fotogramma dal film "Perforce" 1968 di Gianfranco Baruchello. 37) Fotogrammi dal film "Castle 2" 1968 di Malcolm Le Grice. 38) "Macbeth" 1970, di Rosa von Praunheim. 39) La prima inquadratura di "Dei" 1968, di Antonio De Bernardi. 40) Claire Vauthion nel film "La famille" 1970, di Yvan Lagrange. 41) "Der Tod Der Maria Malibran" 1971-1972, di Werner Schroeter. 42) "8 millimetri di Vampiro" 1972, di Romano degli Amidei. 43) "La fée sanguinaire" 1968, di Roland Lethem. 44) "Love" di Takahiko Imura. 45) "To Katinaki nel film "La fée sanguinaire". 46) Fotogramma da "Dog Star Man" 1961-64, di Stan Brakhage. 47) Fotogramma da "Tina Turning" 1969, di Richard Serra. 48) "Mare's Tail" 1969, di David Larcher. 49) Fotogramma tratto da "Work in Progress" 1969, di B. & W. Hein. 50) "L'été" 1968 di Marcel Hanoun. 51) "Trash" 1970, di Paul Morrissey. 52) "Apology" 1973, di Sylvano Bussotti. 53) Bulle Ogier nel film "Les flocons d'or" 1973, di Werner Schroeter. 54) Frans Zwartjes e i suoi collaboratori. 55) "Migrazione" 1970, di Massimo Bacigalupo. 56) Dore O. protagonista del suo film "Alaska" 1968. 57) Momento da una "Materialaktion" 1965, di Otto Muehl. 58) Fotogrammi tratti da "Rohfilm" 1968, di William e Birgit Hein. 59) Alberto Grifi. 60) "Con un certo rituale arcaico (per gioco) e in bello stile (per gioco)altosonante" 1973.

segue .....

di Ugo Nespolo. 65) Locandina per la presentazione a New York del "Cinema Indipendente Italiano" da parte di Alfredo Leonardi. 66) Luca Patella. 67) Martino Oberto. 68) Arakawa. 69) Manifesto di Yoko Ono per un concerto "Fluxus". 70) Manifesto per "Esperienza 2" film-happening di Mario Schifano e Ettore Rosboch. 71) Disegno introduttivo ad un articolo di Gregory Markopoulos su "Film Culture" n. 44.

#### TAVOLE SERIGRAFICHE

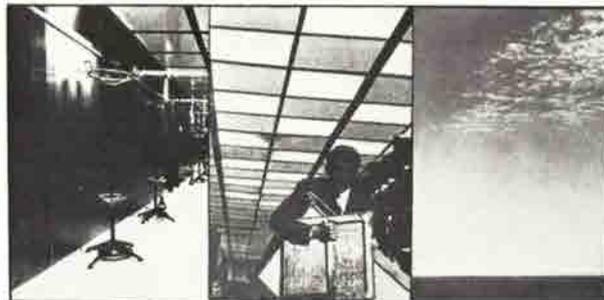
- 1) CHRISTO - IMPACCHETTAMENTO DI UN TRATTO DI COSTA DI LITTLE BAY, AUSTRALIA, 1969
- 2) ANDY WARHOL, COPERTINA DELLA RIVISTA "ESQUIRE", MAGGIO 1969
- 3) DENNIS OPPENHEIM - POSIZIONE 1 E 2, JONES BEACH, 1970
- 4) "LA PHILOSOPHIE DANS LE BOUDOIR" 1970, DI JACQUES SCANDÉLARI
- 5) FOTOGRAFMI TRATTI DA "LE COURT-BOUILLON" DI VICTOR E SILVIO LOFFREDO
- 6) IN ALTO: LIDIJA JURAKIC IN "TRANSPERT PER KAMERA VERSO VIRULENTIA" DI ALBERO GRIFI - IN BASSO DUE IMMAGINI TRATTE DAL FILM "LA PHILOSOPHIE DANS LE BOUDOIR"
- 7) FOTOGRAMMA DAL FILM "STORIOGRAFIE" 1968-73, DI MARIO CRESCI
- 8) VITO ACCONCI - AZIONE DI "BODY ART": CONVERSIONE
- 9) "LE NOCES D'HIRONDELLE" 1968, DI PHILIPPE DURAND
- 10) A SINISTRA: "THE EMBRYO" 1966, DI WAKAMATSU KOJI - A DESTRA IN ALTO: "LE LIT DE LA VIERGE" 1969, DI PHILIPPE GARREL E A DESTRA IN BASSO, DELLO STESSO AUTORE "LE REVELATEUR" 1968
- 11) OTTO MÜHL - MATERIALAKTION, VIENNA, 1964
- 12) ANNE WIAZEMSKY NEL FILM "LE GRAND DÉPART" 1971, DI MARTIAL RAYSSE



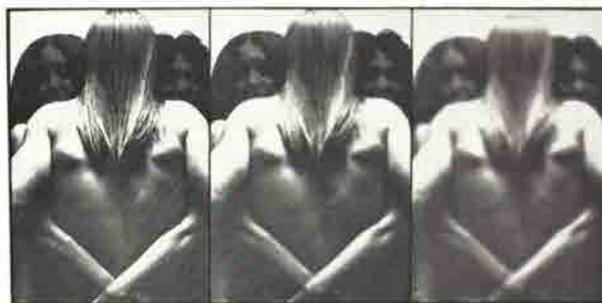
1-1307  
 ELIO MARIANI  
 Viale Coni Eugna, 62  
 20144 - MILANO

## ELIO MARIANI

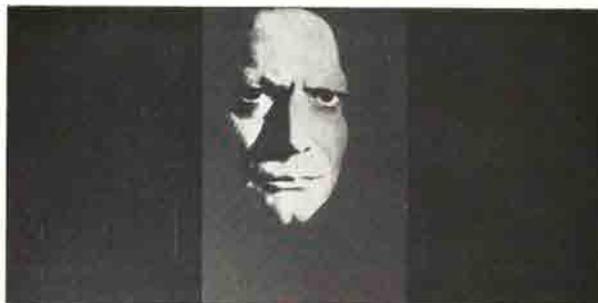
Galleria d'arte Vinciana - Milano - dalle ore 18 di martedì 3 giugno 1975



« La Vita »

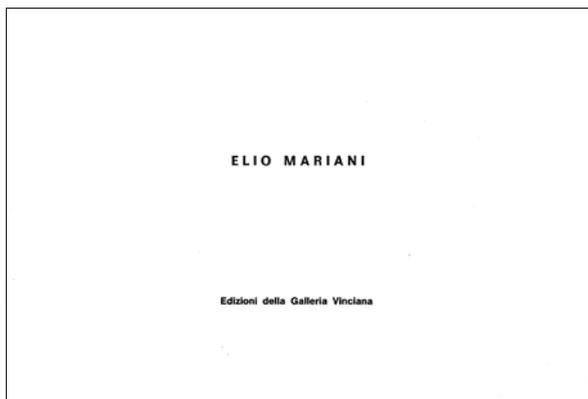


« L'amore »

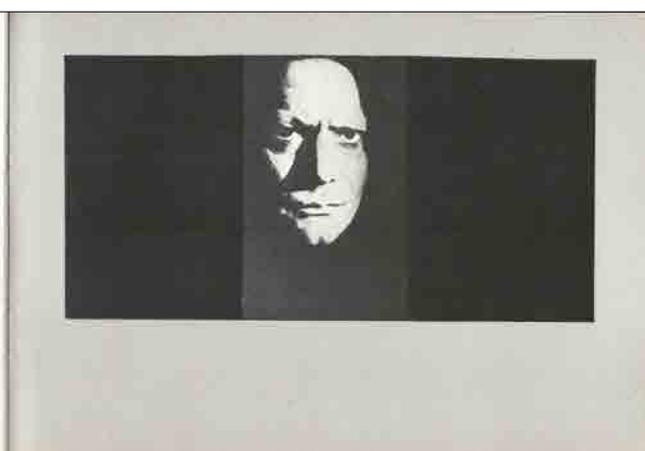
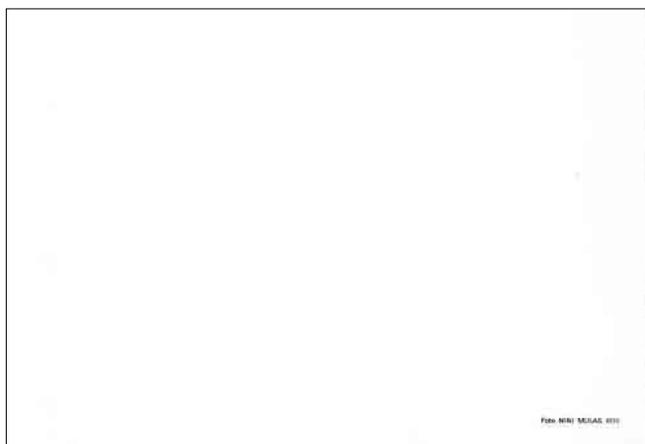


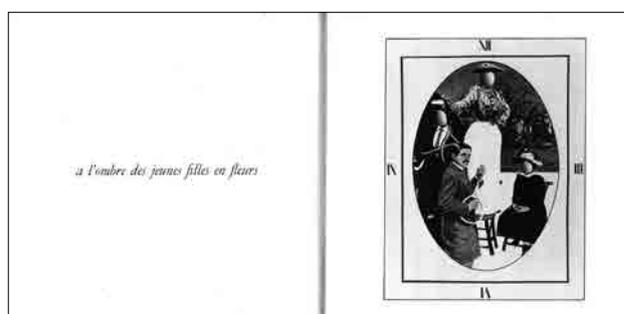
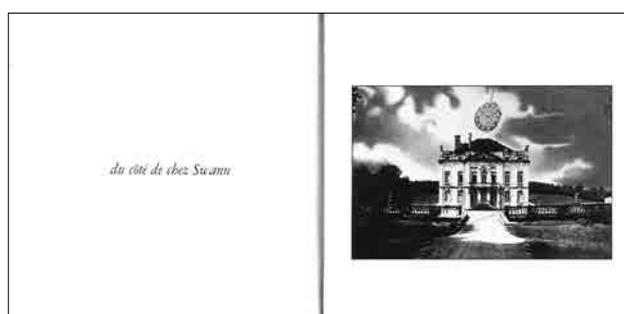
« La Morte »

**MARIANI Elio**, *Elio Mariani*, Milano, Galleria d'arte Vinciana, [senza indicazione dello stampatore], 1975 [giugno], 24x14 cm., cartoncino impresso al recto e al verso, 3 immagini fotografiche in bianco e nero («*La vita*», «*L'amore*», «*La morte*»), elenco delle mostre al retro. Invito originale alla inaugurazione mostra (Milano, Galleria d'arte Vinciana, 3 giugno 1975). € 50



**MARIANI Elio**, *Elio Mariani*, Milano, Edizioni della Galleria Vinciana, [stampa: Grafiche Micheloni - Milano], 1975 [giugno], 14,7x 21 cm., broccura a due punti metallici, pp. 36 n.n., copertina con titoli in nero su fondo bianco, 1 ritratto fotografico dell'artista di **Nini Mulas** e 12 riproduzioni di opere in bianco e nero. Testo di **Gillo Dorfles** in italiano e inglese. Catalogo originale della mostra (Milano, Galleria Vinciana, giugno 1975). € 80

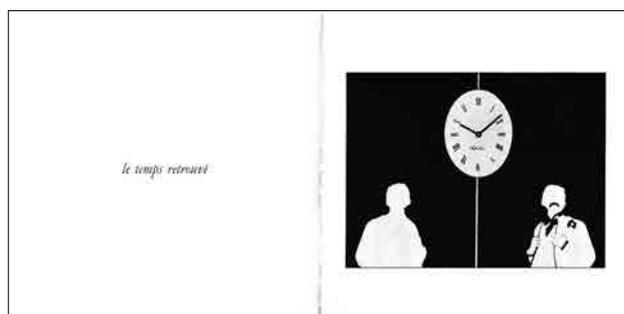
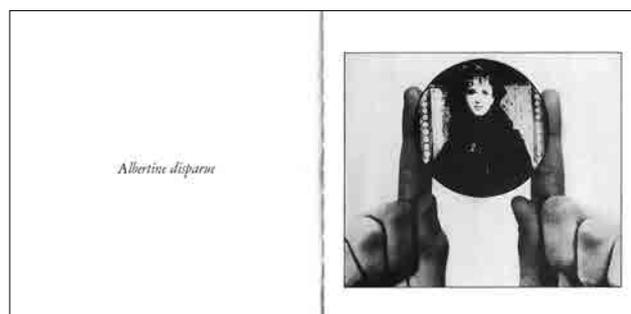
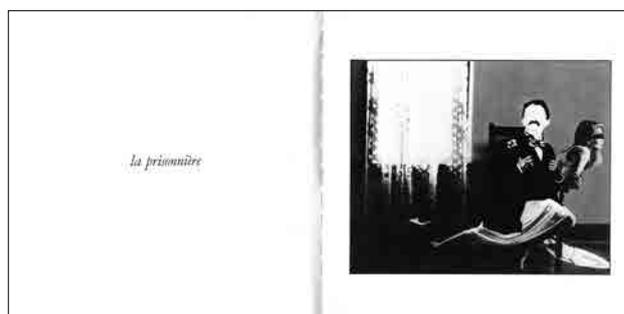
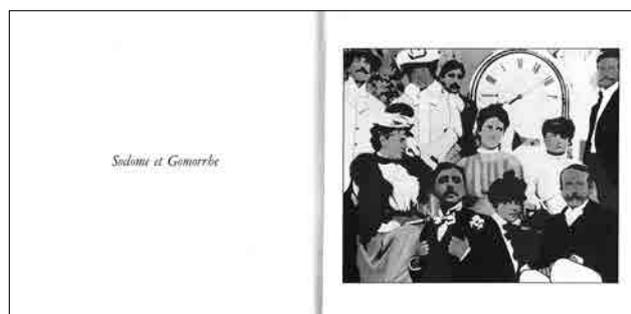
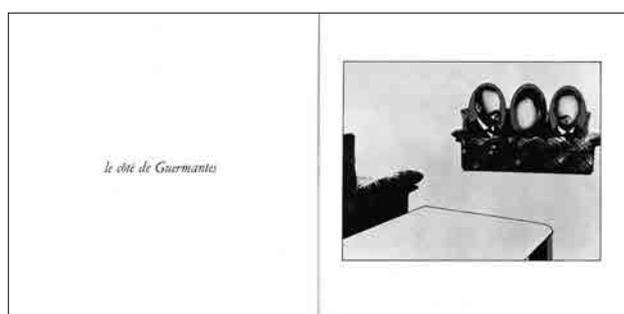


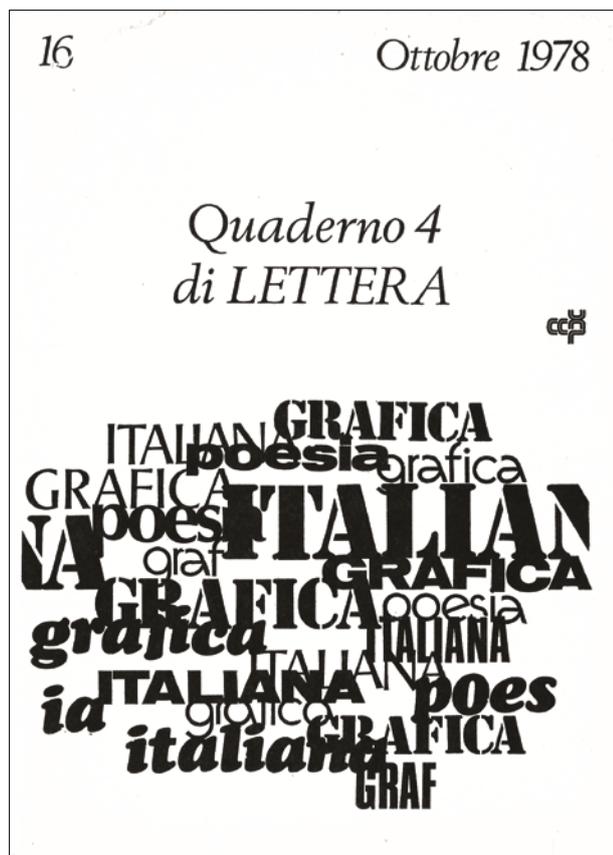


**MARIANI Elio**, *A la recherche du temps perdu*, Milano, Gastaldelli Arte Contemporanea, [senza indicazione dello stampatore], 1977 [aprile], 16x16 cm., broccura, pp. 20 n.n., copertina con una piccola immagine fotografica, 7 riproduzioni di opere in bianco e nero, una per ciascun volume della *Récherche* di **Marcel Proust**. Esemplare mancante del retro di copertina. Catalogo originale della mostra (Milano, Gastaldelli, 28 aprile 1977). € 70



La presentazione è un testo tradotto di **Marcel Proust**: “*Il mondo della memoria annulla i confini che tempo e spazio hanno nella realtà. La situazione del presente slitta verso altre situazioni analoghe del passato fino ad annullarsi in esse*”.

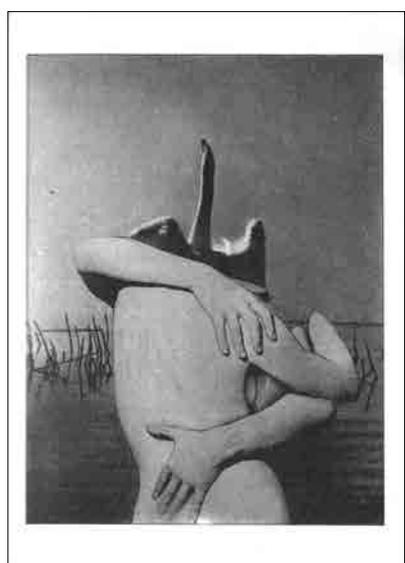
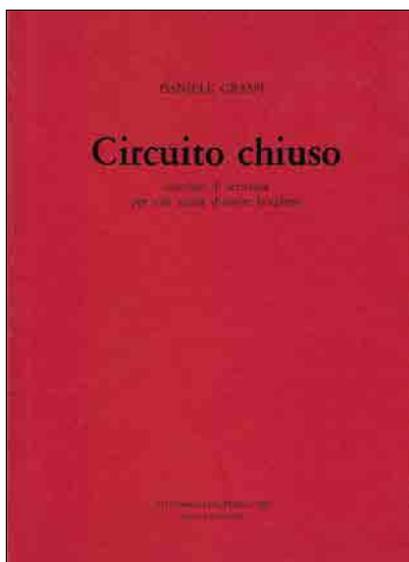




**LETTERA - Direttore Spartaco Gamberini**, n. 16. *Quaderno 4 di Lettera - Poesia grafica italiana*, Cardiff, University College, [stampa: University College Press - Cardiff], ottobre **1978**, 22x16 cm., fogli sciolti in custodia editoriale, pp. XII, custodia illustrata al piatto con una composizione grafica in nero su fondo bianco di **Gio Ferri**, al retro un disegno di **Giulietta Gamberini**, 86 tavole con riproduzioni di opere grafiche e di poesia visiva inedite di vari autori italiani, ciascuna con note biografiche degli autori al retro. Testo introduttivo di **Domenico Cara** e **Gio Ferri**: «*Segno e sregolatezza*». **Tiratura dichiarata di 350 esemplari** complessivi. Edizione originale. € 200



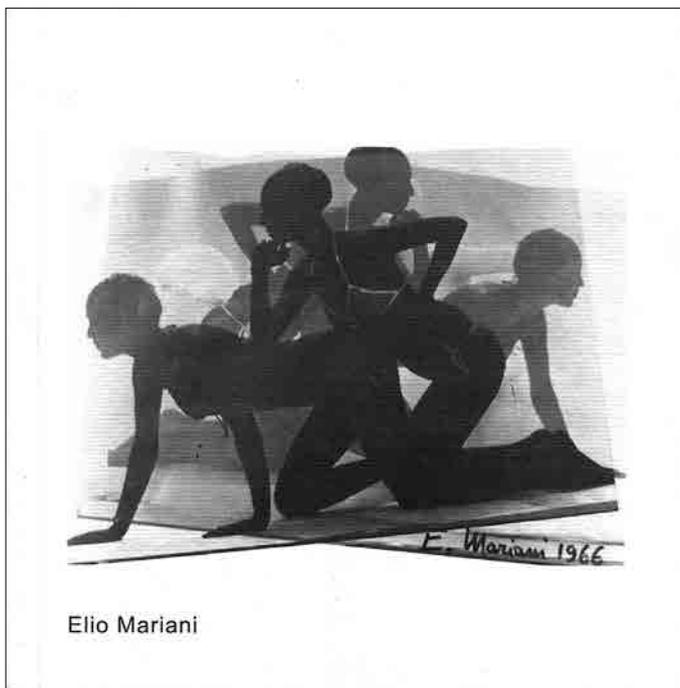
Fra gli autori in elenco: Renzo Vespignani, Nicolò D' Alessandro, Remo Brindisi, Valeriano Trubbiani, Gianni Bertini, **Elio Mariani** (*Charlotte*, 1976 - n. 26), Luigi Spacal, Franco Ferrari, Carlo Ramous, Mario Nanni, Cesare Peverelli, Egidio Bonfante, Walter Valentini, Carmelo Cappello, Luigi Veronesi, Fausta Squatriti, Luca Crippa, Tino Stefanoni, Concetto Pozzati, Eugenio Miccini, Franco Verdi, Giulia Niccolai, Lamberto Pignotti, Mirella Bentivoglio, Adriano Spatola, Gianni Toti.



**GRASSI Daniele** (Mora De Sanctiis, Avellino, 1925), *Circuito chiuso. Esercizio di scrittura per una storia d'amore borghese. Con cinque riporti fotografici di Elio Mariani*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro [stampa: Tipolitografia S. Nicolò - Cividate al Piano], **1980** (29 febbraio); 17x12,2 cm., broccura, pp. 154 (6); copertina con titoli in nero su fondo rosso, 5 immagini fotografiche in bianco e nero di Elio Mariani. **Tiratura di 700 esemplari numerati**. Prima edizione. € 60

▼  
 “Daniele Grassi [...] ritiene che l'amore sia ancora una delle poche avventure che la società contemporanea offre all'uomo desideroso di conoscenza. Il mestiere della parola dovrebbe essere un esercizio da svolgere quando se ne presenti l'occasione o se ne avverta la necessità, fuori da qualsiasi status o professione”.

**MARIANI Elio**, *Elio Mariani. Opere storiche 1965 - 1976*, Parma, Galleria Clivio, [stampa: Grafiche Step - Parma], **2016** (11 novembre), 15,4x15,2 cm., broccura, pp. 52 n.n., copertina illustrata con la riproduzione di un'opera in bianco e nero, numerose riproduzioni di opere in nero e a colori n.t. Testi di **Pierre Restany** (tratto da *Elio Mariani 1965-1972*, 1973) e **Giuseppe Riconda** (testo tratto dalla presentazione del libro **Arthur Schopenhauer - Il mondo come volontà e rappresentazione**, Mursia). **Esemplare con dedica autografa dell'artista**: "Alla mia amica Ada che mi fa sempre arrabbiare". **Tiratura di 300 esemplari**. Allegata una immagine fotografica a colori realizzata dallo **Studio Bordegoni** di Milano: *Elio Mariani e Andy Warhol - New York - 1977*. Catalogo originale della mostra (Parma, Galleria Clivio, 17 novembre - 17 dicembre 2016). € 80



Elio Mariani



Elio Mariani e Andy Warhol New York 1977

Tel. 028372681 via Gaudenzio Ferrari 9  
20123 Milano Fax 0238202908  
e-mail: info@bordegoni.com /ekiomariani

# L'ARTE E' IDEOLOGIA