

79 vinyls



L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago BS - Italia
tel. ++390302522472 - fax ++390302522458

mail: valentino@arengario.it - website: www.arengario.it
Instagram - Facebook: [@arengariostudiobibliografico](https://www.instagram.com/arengariostudiobibliografico)

A.L.A.I. Associazione Librai Antiquari d'Italia
I.L.A.B. International League Antiquarian Booksellers

79 vinyls

a cura di Alessandra Faita

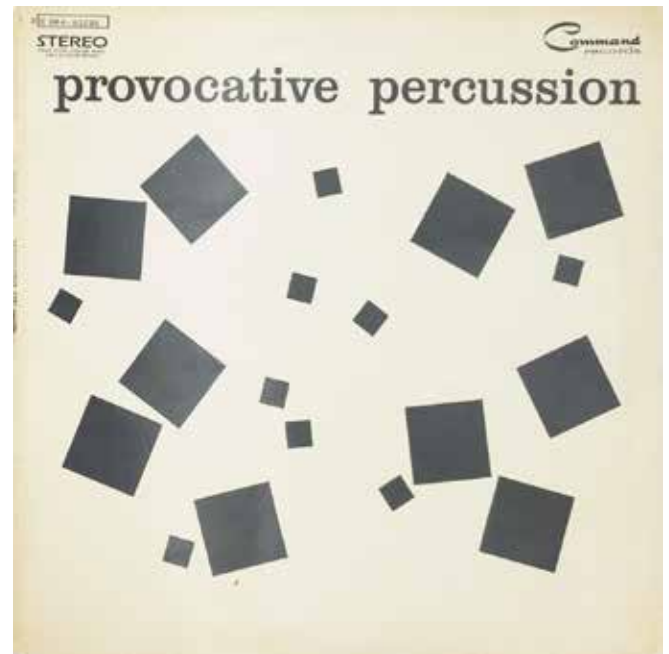
graphic design di Valentino Tonini

1. AA.VV. (autori vari)

Provocative Percussion

Paris, Les Industries musicales et électrique Pathé Marconi - Command Records, 1959, 31,5x31,3 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile con 12 brani musicali composti da vari artisti: Terry Snyder, Charles Magnante, Bob Haggart, Tony Mottola, Willie Rodriguez, Moe Wechsler, , Urbie Green, Bobby Byrne, Pee Wee Erwin, Artie Marotti, Dominic Cortese, Ezelle Watson, Russ Banzer, Stanley Webb, Milt Yaner, Leonard Calderon, George Dessinger, Bernie Kaufman. L'interno della copertina contiene un testo introduttivo anonimo e la descrizione critica di ciascun brano. Design grafico della copertina a cura di Joseph Abers. Tiratura non specificata. € 50

[Bibliografia: Schraenen, 2005: pag. 40].



2. AA.VV.

Shinohara Böhmer Koenig Ponse

Francia, Philips - Prospective 21° siècle, senza data [circa 1967], 31,5x31 cm, copertina illustrata con una composizione tipografica stampata su un motivo geometrico in argento riflettente, LP 33, musica di Makoto Shinohara “Mémoires”, Konrad Boehmer “Aspekt”, Gottfried Michael Koenig “Terminus X”, Luctor Ponse “Nacht”. Testo di Konrad Boehmer trascritto in francese, inglese e tedesco. € 70



3. AA.VV.

L'autonomatopek 1

Paris, Editions Georges Fall, 1972, 18x18 cm., 45 giri con copertina illustrata a colori, 8 poemi sonori di Henri Chopin, Isidore Isou, Gil J Wolman, Jacques Spacagna, Bob Cobbing et Anna Locwood, Jean-Louis Brau e François Dufrêne. Disco allegato alla rivista Opus disque international n. 40-41 nella tiratura di lusso edita da François Dufrêne, nel gennaio del 1973. Esemplare mancante della rivista. € 100

[Bibliografia: Maffei 2013: pag. 236; Schraenen 2005: pag.218].

“Hormis les fonds sonores utilisés en contrepoint par Cobbing et Brau, les œuvres ici gravées ne comportent que des sons exclusivement vocaux par leurs seuls auteurs respectifs, avec manipulations chez Chopin, sans manipulations et improvisés chez Wolman et Dufrêne”. Dal retro della cover

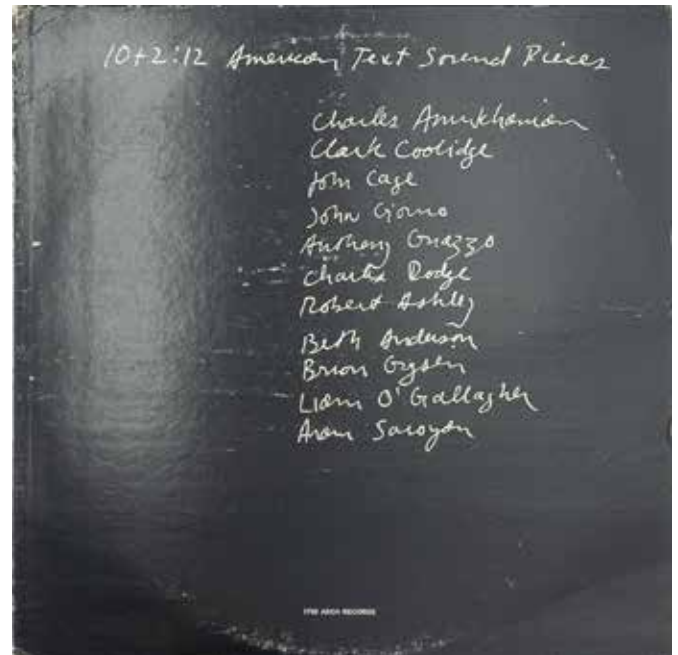


4. AA.VV.

10+2: 12 American Text Sound Pieces

Berkeley, Arch Records, 1974, 31,2x31,2 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile prodotto da C. Amirkhanian, copertina illustrata con l'elenco degli artisti partecipanti, graphic design a cura di Sharon Stein e Robert Leverant. Allegati due fascicoli di pp. 4 ciascuno, uno con i testi dell'album e l'altro con un testo critico di C. Amirkhanian illustrato con 10 immagini fotografiche in bianco e nero. Tiratura non dichiarata. € 40

[Bibliografia: Maffei, 2013: pag. 236; Schraenen, 2005: pag. 224].



5. AA.VV.

Airwaves. Two record anthology of artists' Aural Work & Music

New York, Aural Work & Music, 1977, 31,5x31,5 cm, 33 RPM, 30 cm; 2 vinili d'artista con una immagine fotografica in bianco e nero scattata da Wink van Kempen, musiche e interventi di Vito Acconci, Laurie Anderson, Jacki Apple, Connie Beckley, Jim Burton, Diego Cortez, Terry Fox, Jana Haimsohn, Julia Heyward, Leandro Katz, Meredith Monk, Richard Nonas, Dennis Oppenheim. € 70

[Bibliografia: Block -Glasmeier 1989: pag. 80; Schraenen, 2005: pag. 226].

"This record is not an art object. All the people on this record are artists. Many of the artists present themselves in a gallery situation: live in performance, electronically through installations. Often these situations are theatrical. None of the artists consider themselves actors. There is no proscenium. It is a floorshow. Most of the work in the anthology is musical. Like most of the music in the world it is predominantly vocal. You can dance to at least two of the sections. The artists combine the bravura and risk of the musician (filter) with the intellect and risk of the composer (source)..."
(Block -Glasmeier)



6. AA.VV.

Manuskripte Edition. Live 1981. Jazz + Lyrik

Graz, Otto Müller Verlag, 1981, 31x31 cm, copertina illustrata di Hartmut Urban, LP 33, con performance incise di H.C. Artmann, Wolfgang Bauer, Hans Koller e Fritz Pauer. € 50



7. AA.VV.

Sound Proof nr. 0 (Amsterdam 1978)

's-Hertogenbosch, Slowscan Editions, 2013, 31,4x31,5 cm, copertina illustrata con un'immagine a colori, LP 33, poesie sonore di Michael Gibbs, Ulises Carrión, G.J. de Rook, Greta Monach. Allegato un foglio stampato fronte-retro con una breve introduzione al disco trascritta in inglese e olandese. Edizione di 250 esemplari. Sound Proof no. 0 nasce da un'idea di Ulises Carrión, con l'obiettivo di diffondere la poesia sonora in Olanda. La prima edizione fu realizzata su audio cassetta nel 1978. Nel 2013, Slowscan Edition propone per la prima volta l'opera su vinile. € 40



8. AA.WV.

Abart von Künstlern

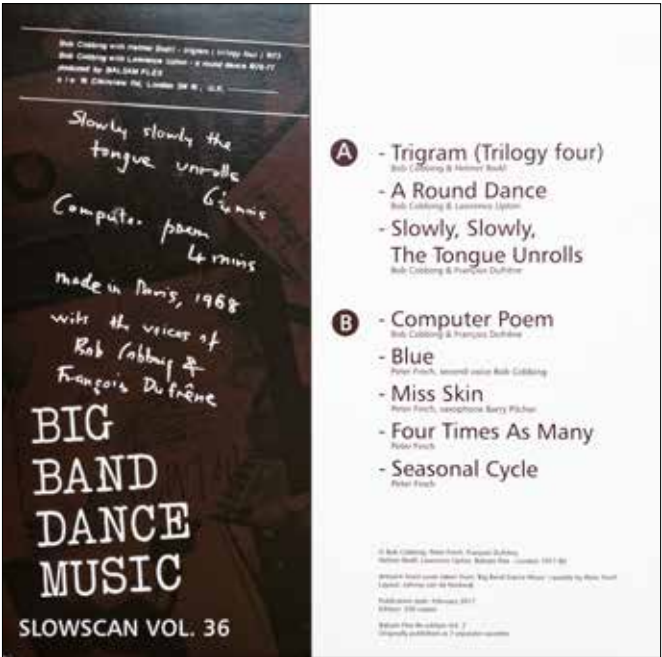
's-Hertogenbosch, Slowsan Editions, 2016,
31x31,3 cm, copertina illustrata con un'immagine
in bianco e nero, LP 33, musiche e poesie speri-
mentali di Allan Kaprow, Nam June Paik, Wolf Vo-
stell, Günter Saree, Dietrich Albrecht, Jean Toche,
Jon Hendrick. € 40



9. AA.VV.

Big Band Dance Studio

's-Hertogenbosch, Slowsan Editions, 2017,
31x21,2 cm, copertina illustrata con un disegno
stampato in bianco e nero ripreso dalla copertina
della audiocassetta originale di Peter Finch, LP 33,
tiratura di 250 esemplari. Musiche di Bob Cob-
bing, Peter Finch, François Dufrêne, Helmer Bodil,
Lawrence Upton. € 40



BOB COBBING
PETER FINCH
FRANÇOIS DUFRÊNE
HELMER BODIL
LAWRENCE UPTON

10. AA.VV. - AMIRKHANIAN Charles (Fresno, California 1945)

New music for electronic and recorded media

Berkeley, California, 1750 Arch Records, 1977, 31,3x31,5 cm, copertina tipografica stampata in bianco su fondo arancione, LP 33, musiche di Johanna M. Beyer, Annea Lockwood, Pauline Oliveros, Laurie Spiegel, Ruth Anderson, Laurie Anderson. Testo di Charles Amirkhanian trascritto in inglese. € 30

[Bibliografia: Schraenen 2005: pag. 226].

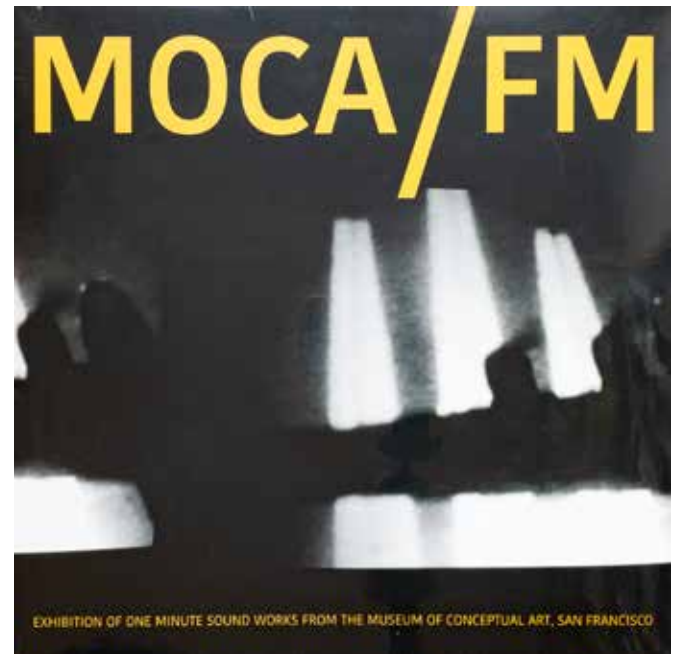


**11. AA.VV. - MARIONI Tom (Cincinnati, Ohio
1937)**

*MOCA/FM. Exhibition of one minute sound works from
the Museum Of Conceptual Art*

San Francisco, Slowscan Editions, 2015,
31,1x31,2 cm, copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero e un titolo giallo,
LP 33, musiche di Tom Marioni, Warner Jepson,
Anthony Gnazzo, Paul Marioni, Jim Melchert, Allan
Fish, Joel Glassman, Patrick Gleeson, Paul Kos,
William T Wiley, Howard Fried, Peter Strindberg,
Peter Veris, Terry Fox, John Woodall, Charles Amir-
khanian, Mike & Allison Cohn, Jerry Bowen, Wally
Hedrick, Bill Mott Smith, Stephen Laub, Carol Law,
Mel Henderson, Robert Ashley, Charles Shere,
Richard Friedman. Edizione di 200 esemplari non
numerati. € 40

[Bibliografia: Prenger 2017: pag. 228 (menziona
solo il testo)].



**12. AA.VV. - REICH Steve (New York 1936) -
CAGE John Milton (Los Angeles 1912 - New
York 1992)**

Three dances & four organs

Hollywood, California, Capitol, 1973, 31,6x31,5
cm, copertina illustrata con un'immagine fotografi-
ca di Ken Veeder a colori, LP 33, musiche registra-
te durante la performance tenutasi al Ojai Festival
nel giugno 1973. Parteciparono all'evento Michael
Tilson Thomas, Ralph Grierson, Roger Kellaway e
Steve Reich. Testi in inglese al retro della copertina
di Michael Tilson Thomas e Steve Reich. € 40



13. **ANDERSON Laurie [Laura Phillips Anderson] (Glen Ellyn, Illinois 1947)**

Big Science

New York, Warner, 1982, 31x31 cm, copertina illustrata con due ritratti fotografici dell'artista, primo LP 33 inciso da Laurie Anderson con brani rielaborati estratti dalla tournée dello spettacolo "United States Live I-IV". € 50

[Bibliografia: Maffei 2013: pag. 26; Schraenen 2005: pag. 132].

"...Big Science nasce dall'attenzione della Anderson verso i fenomeni sociali che la circondavano, osservati però da un particolare punto di vista. Infatti, come lei stessa afferma, l'album è stato pensato come uno sguardo dall'esterno sugli Stati Uniti, il suo paese natale, come "la foto di una civiltà che ha inventato il mondo digitale e che ora imparava a viverci". Ecco più precisamente le sue parole: "Ero affascinata dagli Stati Uniti, questo ritratto era come guardare il paese da una distanza. Nella seconda metà degli anni '70 ho fatto performance in Europa dove la cultura americana era allo stesso tempo fischiata e apprezzata (...). Ho sempre sentito che l'Europa vedeva gli Stati Uniti come il proprio futuro....Di particolare importanza però per il disco sono le tecnologie digitali di memorizzazione e trattamento dei segnali (Digital Signal Processing DSP), che invadono gli studi di registrazione: echi e riverberi digitali, compressori, filtri ed effettistica varia, ma in particolare lo sviluppo e l'evoluzione del campionato-re..."dicult.it



14. ANDERSON Laurie [Laura Phillips Anderson] (Glen Ellyn, Illinois 1947)

Mister Heartbreak

New York, Warner Bros. Record, 1983, 31x31 cm, copertina illustrata con un'immagine a colori dell'artista, LP 33, prodotto da Laurie Anderson, Bill Laswell, Roma Baron e Peter Gabriel. Performance registrate di Laurie Anderson, Adrian Belew, Bill Blaber, William S. Burroughs, Michelle Cobbs, Anton Fier, Peter Gabriel, Connie Harvey, Bill Laswell, DFOlette McDonald, Brenda Nelson, Sang Won Park, Daniel Ponce, Nile Rodgers, David Van Tieghem, Phobe Snow, Janet Wright, Atsuko Yuma. € 50

[Bibliografia: Maffei 2013: pag. 26; Schraenen 2005: pag. 140;].



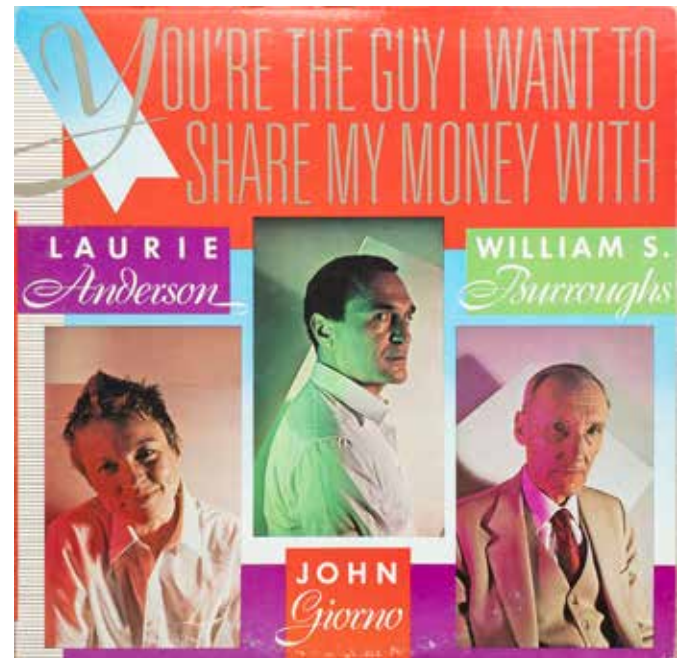
15. ANDERSON Laurie [Laura Phillips Anderson] (Glen Ellyn, Illinois 1947) - GIORNO John (New York 1936) - BURROUGHS William Jr. [William Seward Burroughs III] (Conroe, Texas 1947 - DeLand, Florida 1981)

You're The Guy I Want To Share My Money With

New York, Giorno Poetry Systems records, 1981, 31,5x31,5 cm, vinile d'artista con copertina illustrata a colori con immagini fotografiche a colori e in bianco e nero scattate da Jimmy De San. Doppio LPs 33 designed by George Delmerico e prodotto da John Giorno & Greg Shifrin. Side 1 - Laurie Anderson, Side 2 John Giorno, Side 3 William S. Burroughs, Side 4 Laurie Anderson, William S. Burroughs e John Giorno. Tiratura non indicata. € 120

[Bibliografia: Block - Glasmeier 1989: pag. 140].

"You're the Guy I Want To Share My Money With is a double album released in 1981. The album is a collaboration by Laurie Anderson, John Giorno and William S. Burroughs, recorded during their "Red Night" spoken word tour of 1981. Released through Giorno Poetry Systems Institute, the album was funded in part by grants from the National Endowment for the Arts and the New York State Council on the Arts. Most of Anderson's material came from her performance piece, United States, and live versions of some tracks, such as "It Was Up in the Mountains", would also be included in her later 4-LP release, United States Live. This was Anderson's first substantial album release (previously she had only contributed a track or two), and she followed this in 1982 with her first full solo album, Big Science". da Wikipedia, the free encyclopedia



16. APPROCHES (1965 - 1969)

Approches 4

s.l., Approches, 1969, 21x17,9 cm, brossura, pp. 176, copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, quarto numero della rivista Approches, fondata e diretta da Julien Blaine e Jean-François Bory. 176 immagini in bianco e nero: disegni, immagini fotografiche e composizioni tipografiche. Testi di J. Blaine, J. Gerz, A. Schifres, J.F.Bory e J.C Moineau. Allegato il vinile "Manuel de conversation courante/Livre deux /La poésie s'écrit comme elle se prononce" di Jean-Claude Moineau. € 200

[Bibliografia: Archivio della Fondazione Bonotto
CODE PVC0463].



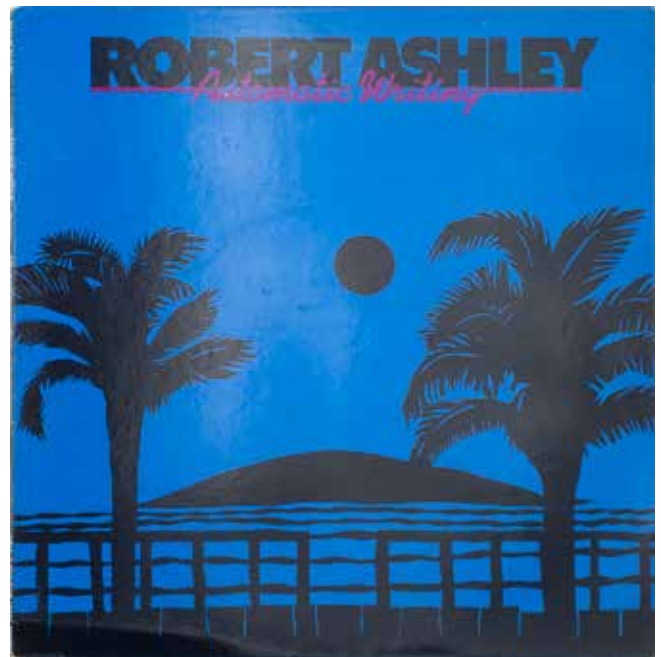
17. ASHLEY Robert (Ann Arbor, Michigan, Stati Uniti 1930 - Manhattan, New York 2014)

Automatic Writing

New York, Lovely Music - Vital Records - Visibility Music Publishers, 1979, 31,5x31,5 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile, coperttina illustrata con una immagine a colori, graphic design a cura di Patrick Vitacco e Ken Cornet. Tiratura non indicata. € 150

[Bibliografia: Maffei, 2013: pag. [35]; Schraenen, 2005: pag. 96].

“A mix of the monologue and electronics was used in the video tape composition, Title Winthdrawn (from music with Roots in the Aether: video portraits of composers and their music) by Robert Ashley” (dalla copertina posteriore)

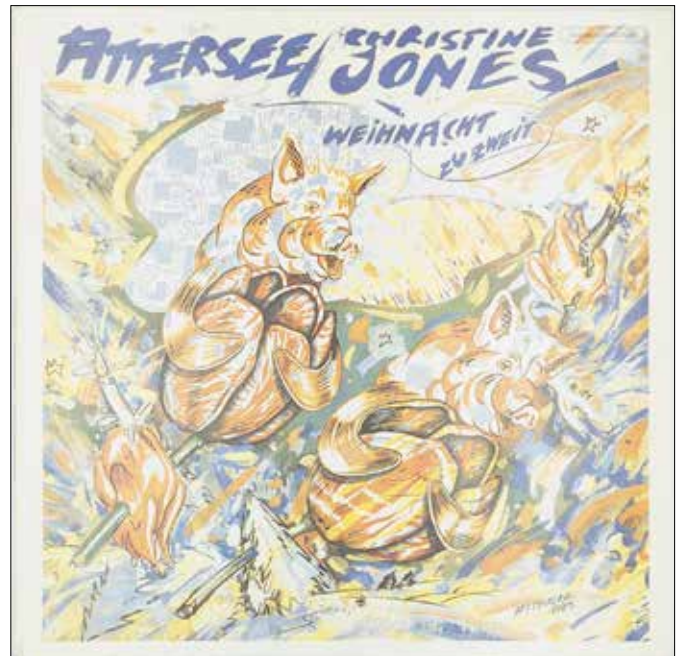


18. ATTERSEE Christian Ludwig (Pressburg, Bratislava 1940) - JONES Christine (Christine Zacher) (Teplitz-Schönau 1944 - 2017)

Weihnacht zu zweit

Wien, Yedermann Production, 1983, 31,7x31,7 cm (custodia), 33 RPM, 30 cm diametro, graphic design e copertina illustrata a colori di Christian Attersee. Esemplare con una dedica autografa e un disegno dell'artista a un noto collezionista di Fluxus. € 200

[Bibliografia: Block – Glasmeier, 1989: pp. 90-91].



19. ATTERSEE Christian Ludwig (Pressburg, Bratislava 1940) - RUEHM Gerhard (Vienna 1930)

Attersee und Rühm. Klaviertreiben

Düsseldorf - Wien, Galerie Heike Curtze, 1980,
31,2x31,2 cm (custodia), 33 RPM, 30 cm diametro,
copertina illustrata in bianco e nero con un'opera di
Christian Attersee. Tiratura di 400 copie, esemplare
firmato e datato in copertina dall'artista. € 200

[Bibliografia: Block – Glasmeier, 1989: pag. 91].

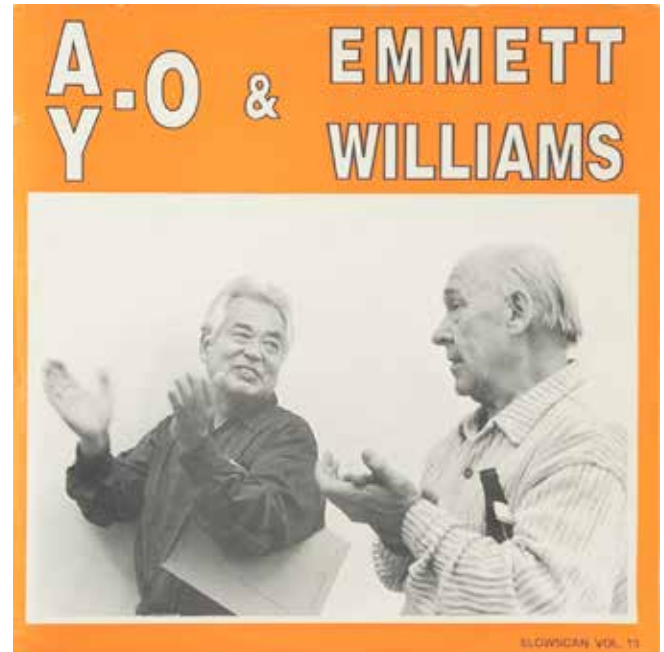


**20. AY-O [Takao Iijima] (Ibaraki 1931) - WIL-
LIAMS Emmett (Greenville, South Carolina 1925
- Berlino 2007)**

Ay-O & Emmett Williams

S - Hertogenbosch, Slowscans Edition vol. 13,
2000, 31,5x31,5 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vi-
nile con un ritratto fotografico degli artisti in coper-
tina (scatta di Dieter Schwerdtle). Tiratura di 150
esemplari. € 100

[Bibliografia: Rovere - Paterlini, 2016: pag. 172;
Schraenen, 2005: pag. 189].



21. **BARRY Robert (New York 1936)**

Otherwise by Robert Barry

Eindhoven, Van Abbemuseum Eindhoven, 1981,
31,4x31,4 cm, vinile d'artista con copertina illu-
strata a colori di Robert Barry, LP 33 registrato
in occasione dell'esposizione dell'artista al Van
Abbemuseum Eindhoven nel 1981. Tiratura non
indicata. € 150

[Bibliografia: Block - Glasmeier 1989: pag. 93;
Maffei 2013: pag. 37; Prengel 2017: pag. 190;
Schraenen 2005: pag. 126;].



22. **BRYEN Camille (Nantes 1907 - Parigi 1977)**

Carte Blanche

Parigi, Librairie Connaître, [stampa: Les Frères Piel], 1964, 20,4x20,2 cm., broccura, pp. 25 + [9], copertina illustrata con la riproduzione fotografica di un'opera dell'artista, libro con 5 disegni dell'artista stampati in bianco e nero. Introduzione di Yvon Taillandier (Un Spectacle Initiatique), testi in francese di Camille Bryen (L'Heure du Biniou, Poème pour phono, Tête à coq, Défense d'interdire, Désécriture, Mangeur de mots). Allegati I volume, 9 diapositive originali dell'artista e un LP 45, intitolato "Bryen parle Bryen". Edizione sconosciuta. € 200



23. **CAGE John Milton (Los Angeles 1912 - New York 1992)**

John Cage. Music for Marcel Duchamp - Music for amplified toy pianos, Radio Music, 4'33 (in tre parti: 30"/2'23"/1'40") (1952), Sixty-two mesostics re Merce Cunningham (frammenti) (1971)

Milano, Cramps Records - Nove musica n. 1, 1974, 31,2x31,2 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile, copertina illustrata con un disegno in bianco e nero, 13 illustrazioni con i ritratti fotografici degli artisti che eseguirono i brani di Cage: Juan Hidalgo, Demetrio Stratos, Gianni Emilio Simonetti, Walter Marchetti. Nelle due pagine interne della custodia è stampata una biografia di Cage e la spiegazione critica di ciascuno dei cinque brani dell'album. Tiratura non indicata. € 120

[Bibliografia: Rovere - Paterlini, 2016: pag. 175].

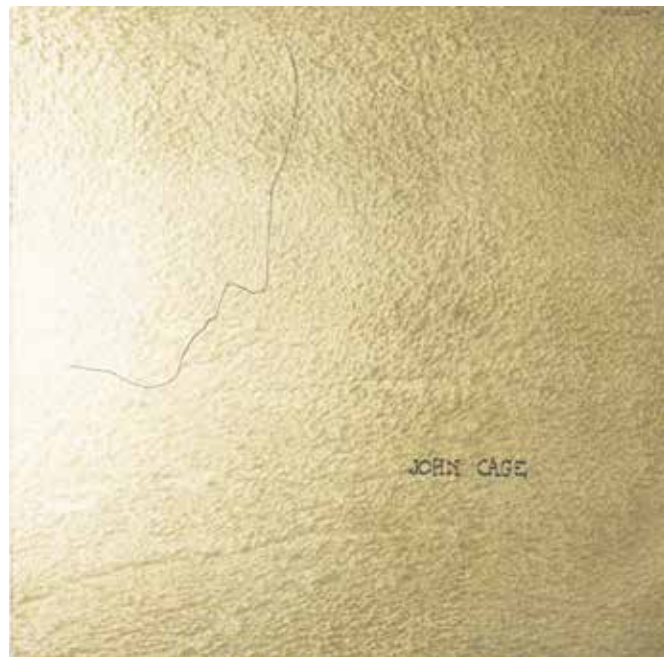


24. CAGE John Milton (Los Angeles 1912 - New York 1992)

Live John Cage

Mainz, Wergo Schallplatten GmbH, 1976,
31,2x31,2 cm custodia, 33 RPM, 30 cm diametro.
Concerto tenutosi a Stoccarda il 22 Giugno 1975.
Allegato un fascicolo (cm. 31x31), pp. 8, con un
testo in tedesco e inglese di Dieter Schnebel e illu-
strato con un ritratto fotografico in bianco e nero di
Cage, copertina illustrata con un profilo disegnato
da Marcel Duchamp e una composizione calligra-
fica sei Cage al retro-copertina. Graphic design di
G. Stiller. Tiratura non dichiarata. € 50

[Bibliografia: Block – Glasmeier, 1989: pag. 111].



25. CAGE John Milton (Los Angeles 1912 - New York 1992) - LUTOSLAWSKI Witold (Varsavia 1913 - 1994)

Streichquartette - String Quartets

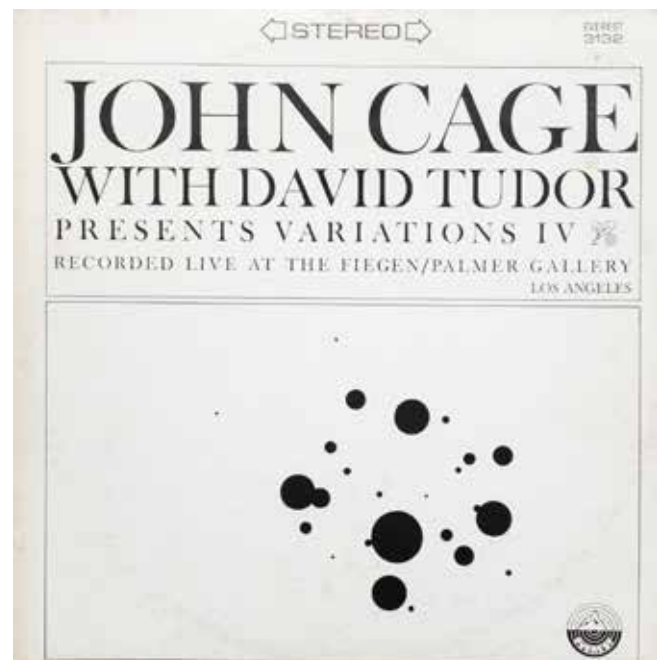
1976, 31x31 cm, copertina illustrata con un 'immagine fotografica a colori, sul retro un testo di Monika Lichtenfeld. € 30



26. CAGE John Milton (Los Angeles 1912 - New York 1992) - TUDOR David (Filadelfia 1926 - New York 1996)

John Cage with David Tudor presents Variations IV recorded live at the Fiegen / Palmer Gallery

Fiegen / Palmer Gallery - Everest Records, Los Angeles, 1966, 31x31 cm, vinile d'artista, copertina illustrata con un' immagine in bianco e nero e un testo in inglese con note di Joseph Byrd. LP 33 registrato durante una performance tenutasi alla galleria .Fiegen / Palmer di Los Angelel nel 1966. Tiratura non indicata. € 40

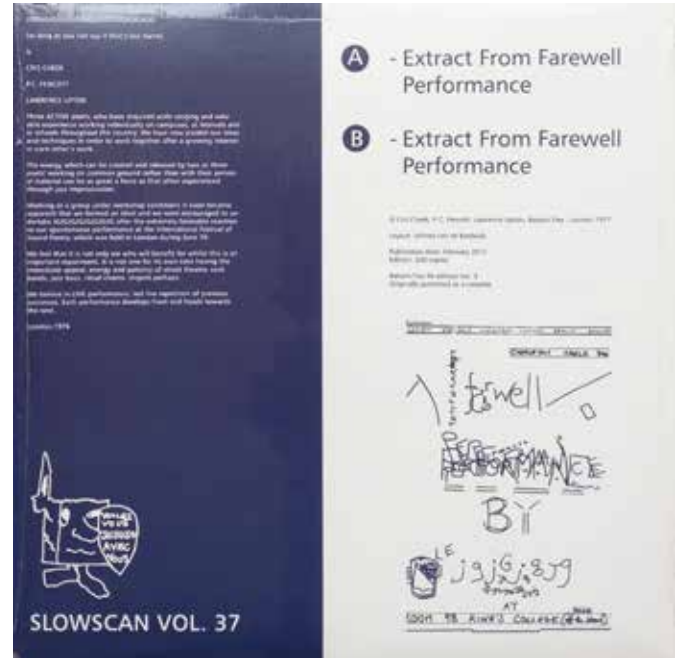


27. CHEEK Cris (St. Louis, Missouri 1968) - FENCOTT P.C. (Lydney 1952) - UPTON Lawrence (London 1949 - 2020)

JGJGJGJGJGJGJGJGJGJGJGJGJGJGJGJGJGJGJGJG
(as long as you can say it that's our name)

Netherlands, Slowscan vol. 37, 2017, 31x31 cm, cover con una composizione tipografica in bianco e viola di Johnny Van de Koolwijk, LP 33. Riedizione in vinile della cassetta, pubblicata dall'etichetta Balsam Flex di Erik Vonna-Michell nel 1977. Tiratura di 200 copie. € 80

“Between 1976 and 1979 he performed with PC Fencott and Cris Cheek in the sound poetry performance group JGJGJG across Europe and then, after 1979, as a solo performer in the US and Canada.”

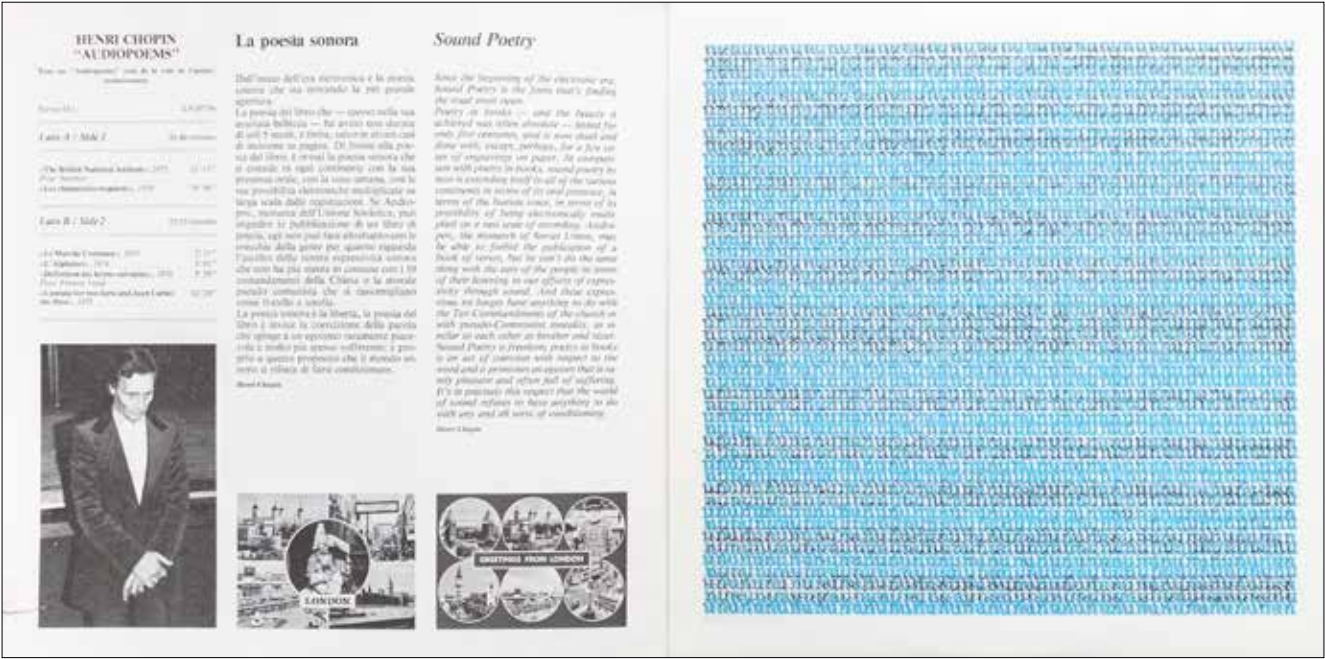


28. CHOPIN Henri (Parigi 1922 - Dereham 2008)

Henry Chopin "Audiopoems"

Verona - Napoli, Edizioni Lotta Poetica & Studio Morra, 1982, 31x31 cm, copertina illustrata e disegnata da Sarenco e Franco Verdi, LP 33 della collezione Radiotaxi vibrazioni del sonoro 3. Testi scritti tra il 1973 e il 1979 da Henri Chopin incisi su vinile nel 1982. € 500

[Bibliografia: Maffei 2013: pag. 224; Block - Gla-smeyer 1989: pag. 113; Schraenen 2005: pag. 72].



29. **CHOPIN Henri (Parigi 1922 - Dereham 2008)**

Oh audiopoems by Henri Chopin

Netherlands, Slowscan vol. 35, 2016, 31x31 cm,
cover tipografica in bianco e grigio di Johnny Van
de Koolwijk, ritratto fotografico in bianco e nero di
Henri Chopin scattato da Francesco Conz. Dop-
pio LP 33. Riedizione in vinile della cassetta “OH
Audiopoems”, pubblicata dall’etichetta Balsam
Flex di Erik Vonna-Michell nel 1978. Tiratura in 250
esemplari. € 80



**30. CHRISTIANSEN Henning (Copenhagen 1932
- Copenhagen 2008)**

Symphony Natura Op. 170 (1985)

S - Hertogenbosch, Slowscans Edition - vol. 21,
febbraio 2006, 31,5x31,5 cm, 33 RPM, 30 cm dia-
metro, vinile illustrato in copertina con un'immagi-
ne fotografica a colori dell'artista. Tiratura di 300
esemplari. € 120

[Bibliografia: Rovere - Paterlini, 2016: pag. 178].

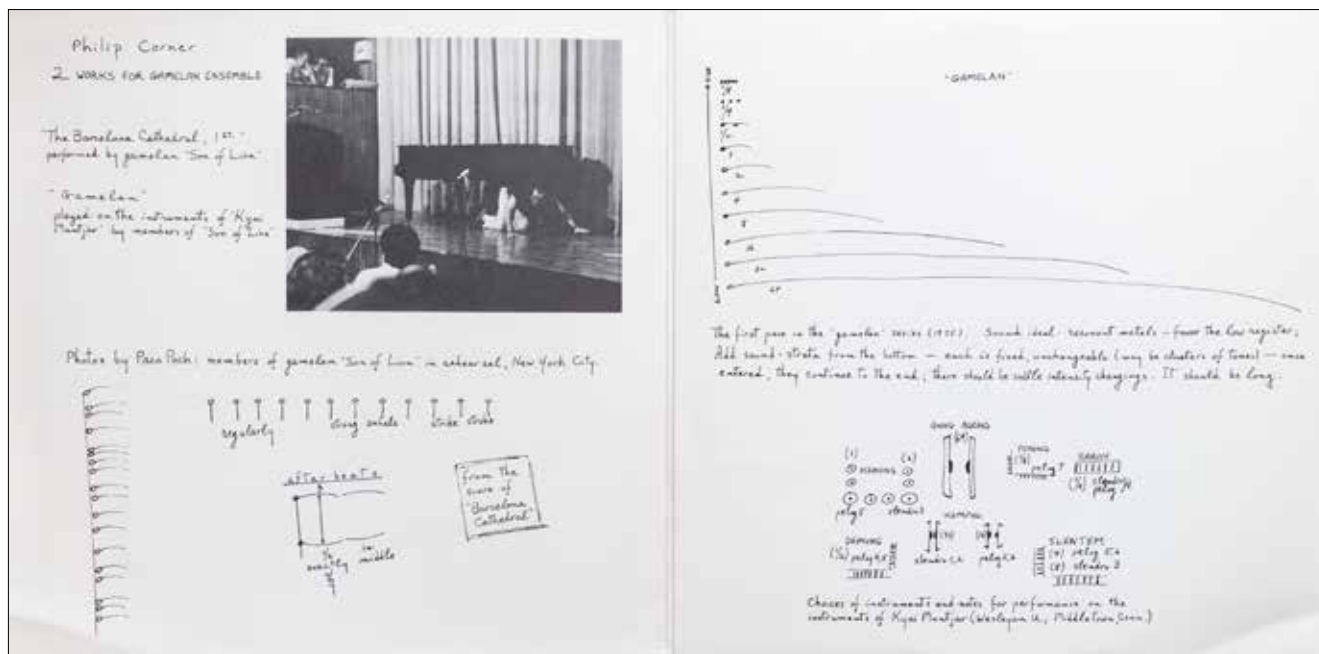


31. CORNER Philip (New York 1933)

Philip Corner. "2 works for Gamelan Ensemble"

Verona - Napoli, Edizioni Lotta Poetica & Studio Morra, 1984, 31x31, copertina illustrata disegnata da Sarenco e Franco Verdi, LP 33 della collezione Radiotaxi vibrazioni del sonoro 8. Testo di Philip Corner. € 400

[Bibliografia: Maffei 2013: pag. 225; Block - Gla-
smeier 1989: pag. 118.].

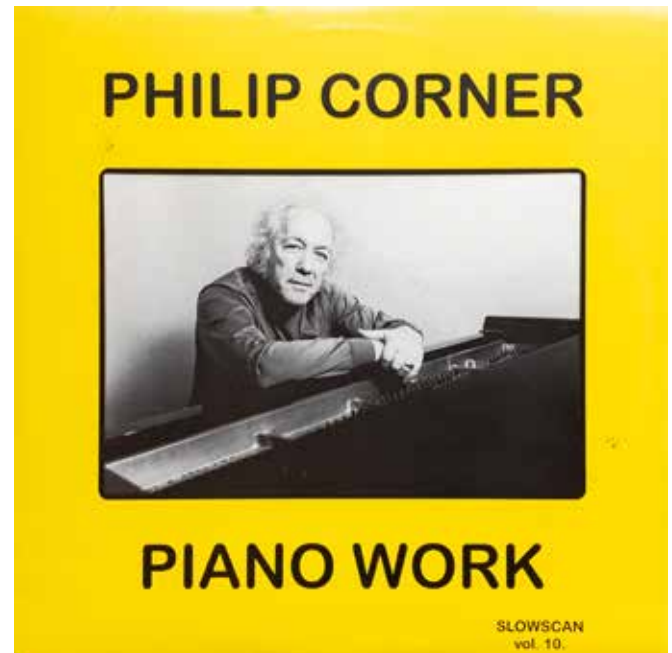


32. CORNER Philip (New York 1933)

Philip Corner. Piano work

's-Hertogenbosch, Slowscan Editions, 2000,
31,2x31,2 cm (custodia vinile) - 29,8x21 cm (pam-
phlet), punto metallico, pp. [8], copertina illustrata
con un'immagine fotografica in bianco e nero scat-
tata da Daniel Falgerho, LP 33 colorato in azzurro.
Allegato al disco, un piccolo pamphlet stampato
monocolore con un testo in inglese di Philip Cor-
ner. Tiratura di 300 esemplari numerati. € 50

[Bibliografia: Prenger 2017: pag. 195 (menziona
solo il testo); Schraenen 2005: pag. 199].



33. CUTLER Ivor (Glasgow 1923 - Londra 2006)

Velvet Donkey

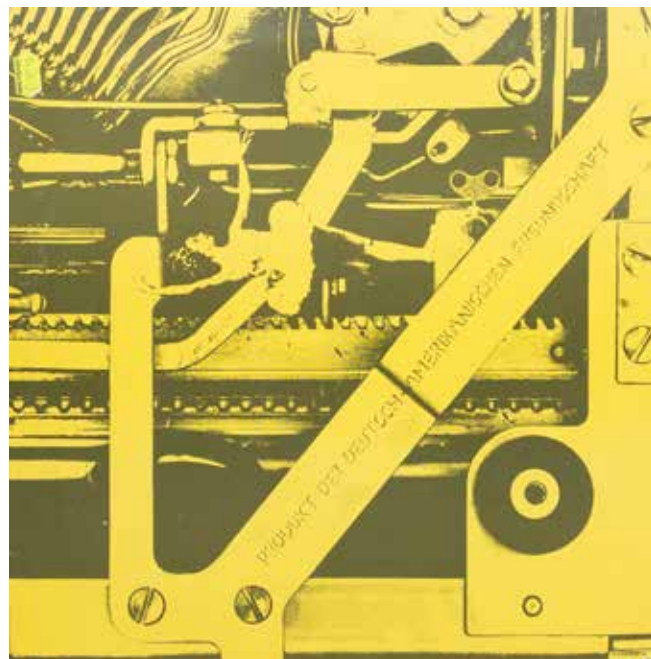
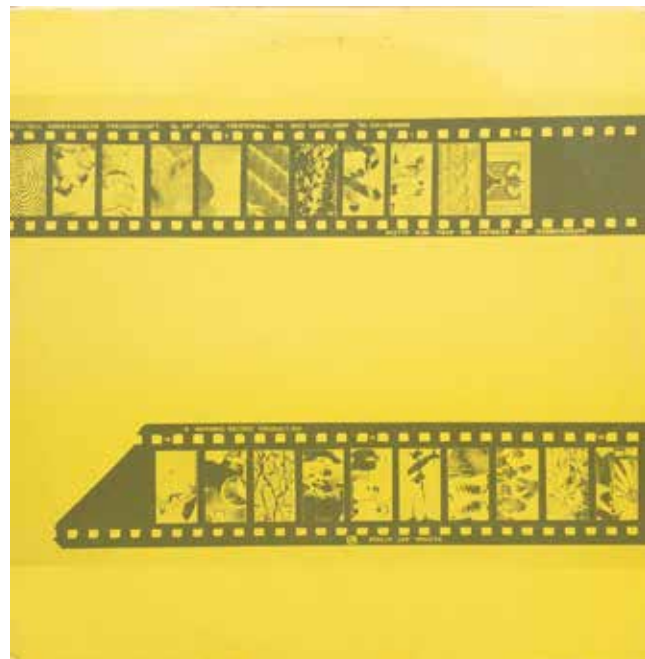
Londra, Virgin Records, [stampa: Robor Limited, England], 1975, 31,2x31,4 cm, copertina illustrata con un disegno al tratto stampato a colori di Phyllis April King, LP 33, musiche e poesie sonore di Ivor Cutler. € 20



34. **D.A.F. Deutsch Amerikanische Freundschaft** (1978 - 2020)

Ein Produkt der deutsch amerikanischen Freundschaft

Germania, Warning Records, 1979, 31,5x31,2 cm, copertina illustrata di Hartmut Urban, LP 33, primo disco del gruppo tedesco formato da Gabi Delgado-López (cantante), Kurt Dahlke (tastiera), Robert Görl (batteria), Wolfgang Spelman (chitarra). Prima edizione. € 50



**35. D.A.F. Deutsch Amerikanische Freundschaft
(1978 - 2020)**

Alles ist Gut

Virgin Records, 1981, 31,6x31,3 cm, copertina illustrata con un ritratto fotografico a colori del cantante Gabi Delgado, LP 33, terzo album del gruppo tedesco. € 30



36. DE VREE Paul (Anversa 1909 - Anversa 1982)

Paul De Vree "Toute predication"

Verona - Napoli, Edizioni Lotta Poetica & Studio Morra, 1982, 31x31 cm, copertina illustrata e disegnata da Sarenco e Franco Verdi, LP 33 della collezione Radiotaxi vibrazioni del sonoro 2. Testo introduttivo di Henri Chopin. € 350

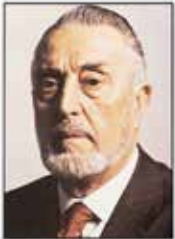
[Bibliografia: Maffei 2013: pag. 224; Block - Glaumeier 1989: pag. 248; Schraenen 2005: pag. 134.].

RADIOTAXI©



vibrazioni del sonoro

2



PAUL DE VREE

"TOUTE PREDICATION"

EDIZIONI LOTTA POETICA & STUDIO MORRA, VERONA - NAPOLI

PAUL DE VREE

"TOUTE PREDICATION"

1979

Con la collaborazione: studio di Sarenco e Franco Verdi

Scatole 33, LP 07710

Lato A / Side 1	22.34 minuti
Lato B / Side 2	22.03 minuti

«L'età prematura»	1' 18"
«Rage»	2' 45"
«Una donna la cui baccarella»	1' 40"
«Kinetismo»	1' 33"
«Orgasmo»	10' 12"
«Il cadavere»	4' 40"
«Requiem per Marcelino»	4' 40"

«To hold it or not to hold it»	0' 55"
«Therapie»	1' 20"
«Démotivation»	9' 15"
«Pénurie»	1' 30"
«Angels»	1' 10"
«Tous profanations»	4' 15"
«Veronica»	1' 30"
«Kinet Kinetik»	1' 15"
«Avenue glie»	1' 15"
«Rhythmic kind»	1' 10"
«Riviera»	1' 15"
«April and Rhinoceros»	2' 30"
«A l'heure»	1' 05"
«Ritmo»	1' 25"



La ricchezza infinita del poeta Paul De Vree

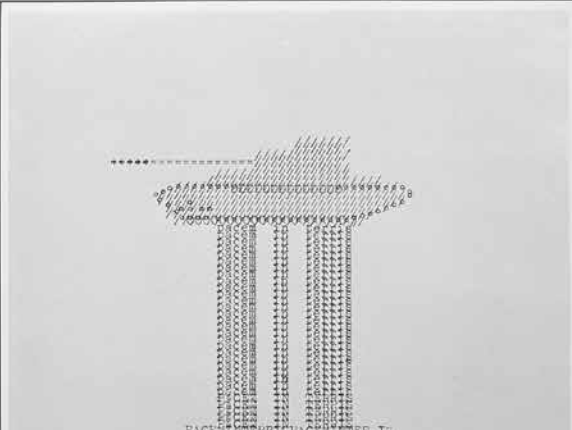
Il più anziano del primo movimento della poesia sonora, Paul De Vree, è morto nell'Aprile 1982; il più giovane, François Dufréne, nel dicembre dello stesso anno. De Vree aveva 73 anni, Dufréne 52. Dufréne è stato il primo poeta per la voce, anche se ha avuto dei rivali: infatti nell'abbandonare la poesia scritta. Al contrario, Paul De Vree amava solo ciò che era attuale: il moderno. Mi ricordo che ad Anversa egli aveva ordine delle cose vecchie. Paul De Vree, mi ha lasciato da solo a sognare. Il nostro primo incontro avvenne nel 1961. Poi, si deve esclusivamente a Sarenco la riscoperta della sua importanza; Paul De Vree: un grande personaggio. È stato senz'altro il primo poeta fiammingo che ha avuto un'importanza internazionale. È stato inoltre un grande amico. Egli ha scritto il XX secolo. Egli ha saputo assumere in sé la potenza delle ricerche artistiche nel momento esatto in cui il secolo si mostrava potente. Paul De Vree è uno dei creatori del XX secolo. Conosco questo secolo a memoria e lo conosco vicino alla vita. De Vree vive questo secolo come un mondo nuovo. Lui, il Fiammingo, dichiara: «merda, ne abbiamo abbastanza del latino, del germanico, del mondo anglosassone». Bisogna dichiarare che «Dio è morto». Bisogna dichiarare prima di ogni cosa che la vita è multipla. È incredibilmente ricca, Paul De Vree, tu sei ricco, all'infinito. Ti ringrazio.

Henri Chopin

The Infinite Wealth of the Poet Paul De Vree

Paul De Vree, the oldest member of the first Sound Poets movement, died in April 1982; François Dufréne, the youngest, died nine months later, in December. De Vree was 73 years old, Dufréne 52. Dufréne was the first poet of the voice even though he had a few regrets about having abandoned written poetry. Paul De Vree, on the other hand, was only capable of loving the most advanced expressions of his time: the modern. I remember, in Antwerp, that he found all the old houses repugnant. Paul De Vree: now you've left me to dream my dreams alone. The first time we met was in 1961. And credit for the rediscovery of his importance goes exclusively to Sarenco. Paul De Vree: a great personality. He was clearly the first Flemish poet to achieve international importance. He was also a very good friend. He cast his ballot for the Twentieth Century. He knew how to make a personal appropriation of the power of artistic research in the very same moment that the century revealed itself to be capable of being powerful. Paul De Vree remains one of the truly creative spirits of the Twentieth Century. He knew this century backwards and forwards and he knew it by being close to the life of it. He lived this century as though it were an entirely new world. He came from Flanders and declared, «Shit, we've had enough of Latin, of Germanic, and the world of the Anglo-Saxons». We have to declare that «God is dead». We have to declare, more than anything else, that life is manifold. It's full of an incredible wealth. You're a wealthy man, Paul De Vree, infinitely wealthy. Thanks for everything.

Henri Chopin

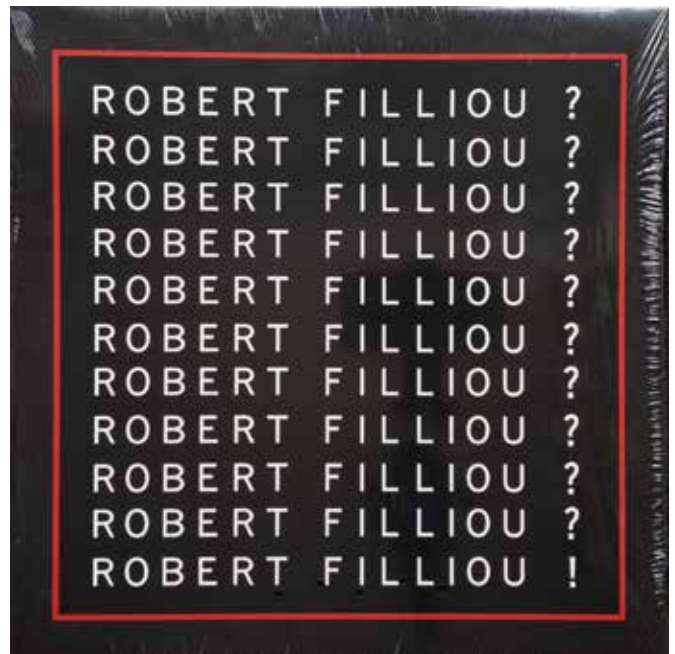


37. FILLIOU Robert (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987)

Whispered History of Art

Slowscan Records, 2015, 30x30 cm, vinile d'artista con la copertina disegnata da George Maciunas e sul retro una fotografia in bianco e nero che ritrae Robert Filliu e Dick Higgins scattata da Fabrizio Garghetti. LP 33 registrato da Ordine Fiore nel New Wilderness Studio nel 1977, inciso successivamente nel settembre 2015. € 80

[Bibliografia: Rovere - Peterlini: pag. 184].



**38. FOGLIATI Pier Virgilio - LORA TOTINO Arri-
go (Torino 1928 - 2016)**

*Il liquimofono - congegno generatore di musica liquida
- e - la poesia liquida - inflessioni tuffate nell'idromega-
fono*

Torino - Milano, Edizioni Studio di Informazione
Estetica - Vanni Scheiwiller, [stampa: senza indi-
cazione dello stampatore - disco prodotto dalla
Fonit Cetra di Torino], 1968 (ottobre), 20x20,8 cm.,
brossura, pp. 36 di cui una doppia ripiegata, co-
pertina con titolo in nero su fondo bianco, 4 im-
magini fotografiche in bianco e nero n.t., 1 disco
33 giri allegato in apposita tasca al risguardo del
retro di copertina. Libro d'artista. Tiratura di 1000
esemplari. Firma autografa dei due autori all'ultima
pagina. Prima edizione. € 250

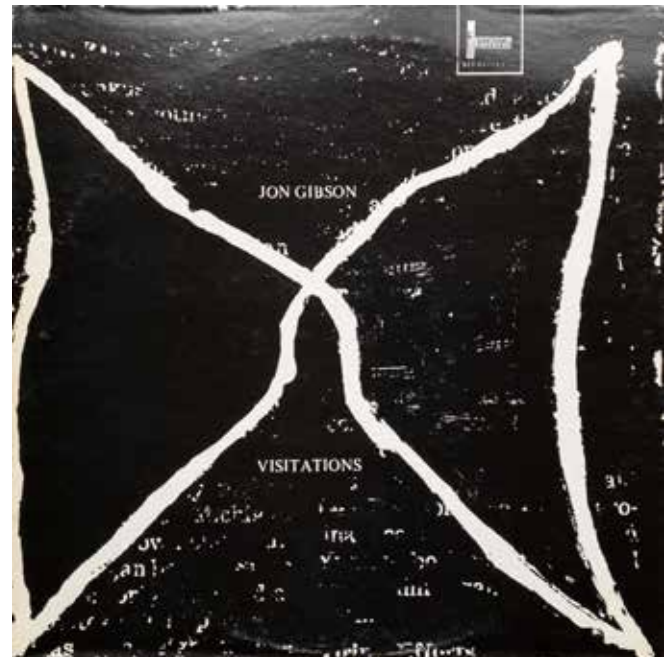


39. GIBSON Jon (1940 - 2020)

Visitations

New York, Chatham Square Productions, Inc,
1973, 31,2x31,2 cm, copertina illustrata con un
disegno astratto stampato in bianco e nero, LP 33,
musiche di Jon Gibson. € 40

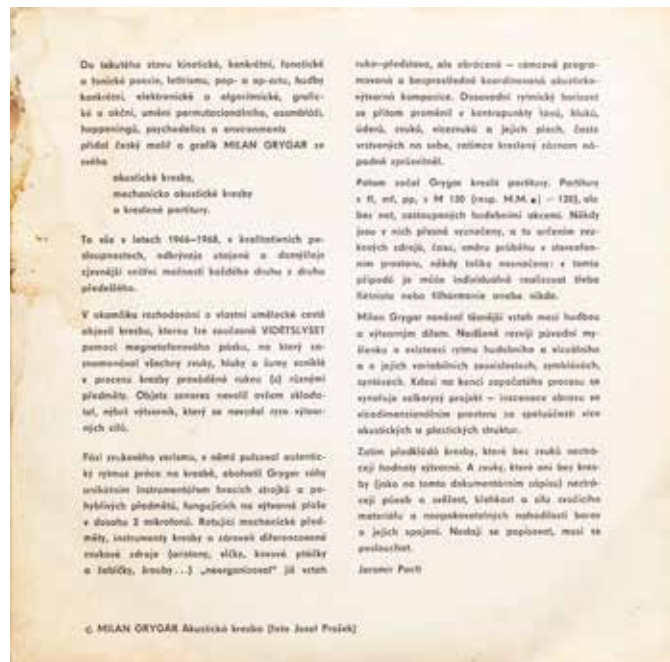
[Bibliografia: Schraenen 2005: pag. 72].



40. GRYGAR Milan (Zvolen, Slovacchia 1926)

Akustická Kresba

Slovacchia, Supraphon – 1 39 9861, 1969,
18,6x18,9 cm, copertina illustrata con un'immagi-
ne fotografica in bianco e nero di Josef Prošek, LP
45, musiche di Milan Grygar. Un testo in slovacco
di Jaromir Paclt. € 150

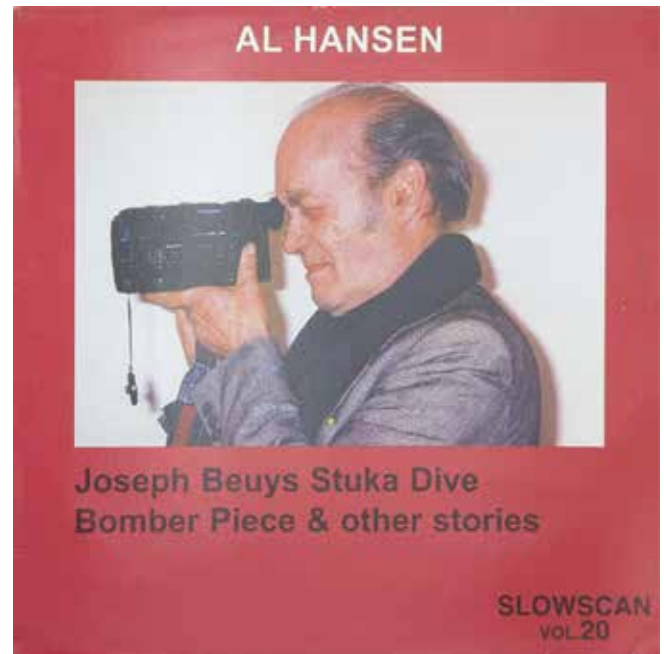


41. HANSEN Al [Alfred Earl "Al" Hansen] (New York 1927 - Köln 1995)

Joseph Beuys Stuka Dive Bomber Piece & other stories

Netherlanders, Slowscan Editions Vol. 20, 2006, 31,5x31,5 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile, copertina illustrata con un ritratto fotografico dell'artista (scatto di Francesco Conz), Tiratura di 300 copie. € 50

[Bibliografia: Rovere - Paterlini, 2016: pag. 185].



42. HEIDSIECK Bernard (Parigi 1928 - Parigi 2014)

Vaduz

Milano, Alga Margine, 1974 [ma 1997], 31,2x31,2 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile, copertina anteriore interamente illustrata con un testo dell'artista in fac-simile dell'originale manoscritto, copertina posteriore con un ritratto fotografico in bianco e nero di Francesco Conz e un altro testo di Bernard Heidsieck. Tiratura di 200 esemplari. € 30

[Bibliografia: Schraenen, 2005: pag. 78].

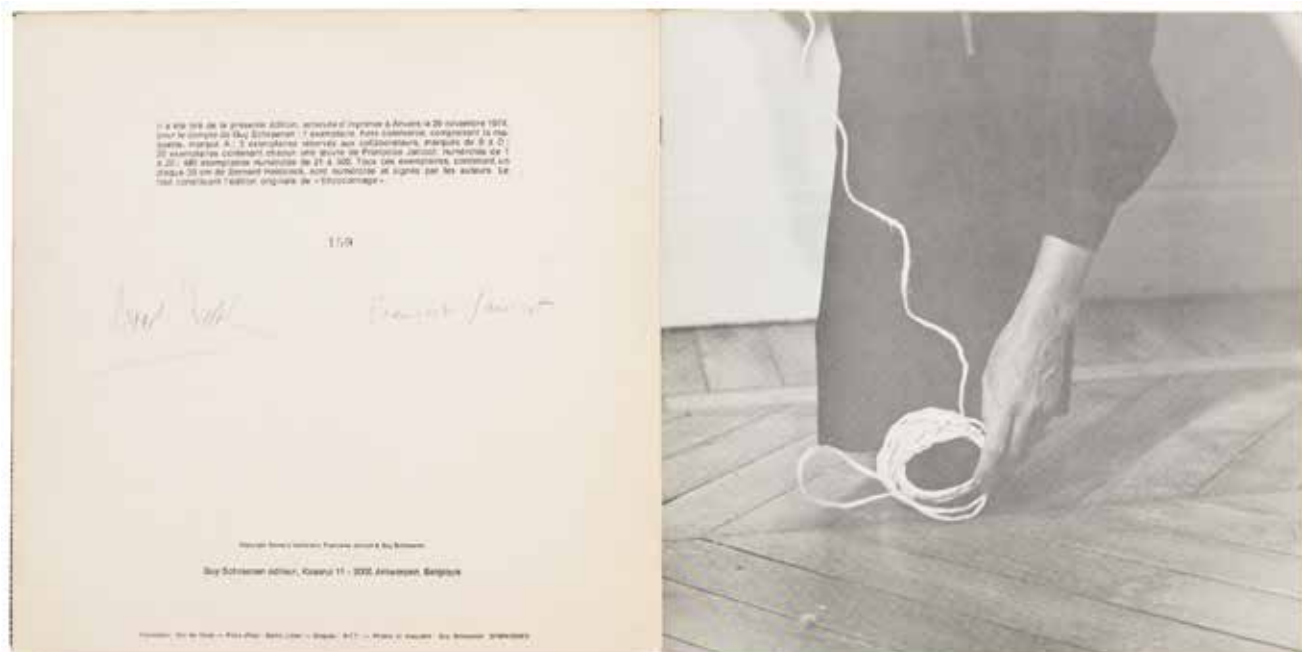
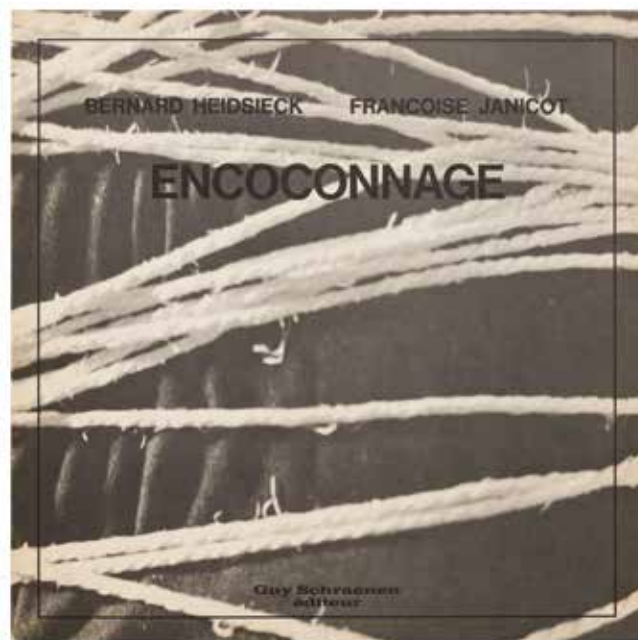


**44. HEIDSIECK Bernard (Parigi 1928 - Parigi 2014)
- JANICOT Françoise (Parigi 1930 - Parigi 2017)**

Encoconnage

Antwerpen, Guy Schraenen Éditeur, 1974, 30,8x30,8 cm, brossura, pp. [12] esclusa la copertina, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile illustrato in copertina con un'immagine fotografica in bianco e nero, all'interno dell'album è rilegato un fascicolo di pp. [12] illustrato con 92 immagini fotografiche in bianco e nero scattate da Guy Schraenen durante la performance di Françoise Janicot. Edizione di 500 esemplari numerati da 21 a 500 e firmati a matita dagli artisti. € 250

[Bibliografia: Block – Glasmeier, 2005: pag. 78].



**45. HENDRIKSENIP NIPILLERSORTARTUE
ORCHESTRA Jens**

Qutdligssat - Vaigatip Kitigiai Vaigatmusik

Denmark, Demos, 1973, 31x31 cm, copertina
anteriore illustrata con un fotomontaggio a colori,
copertina posteriore con un testo di Arkaluk e di
Per Kirkeby. LP 33. € 50



**46. HIDALGO Juan [Juan Hidalgo Codorniu]
(Las Palmas, Canarie 1927 - Ayacata 2018)**

*Rose Sélavy. 6 pezzi ammuffiti per 6 fontane sonore.
Un eccetera zar senza fine*

Milano, Cramps Records, [stampa: Nova Musica n. 13], 1977, 31,2x31,2 cm (custodia), 33 RPM, 30 cm diametro, un'immagine fotografica di Man Ray in copertina, copertina posteriore e illustrazioni fotografiche all'interno dell'album con scatti di Roberto Masotti e Adolfo Keim. Testo critico di Daniel Charles in francese e italiano, traduzione di Arrigo Lora Torino. Tiratura non indicata. € 150

[Bibliografia: Block - Glasmeier 1989: pp. 146-147; Rovere - Paterlini, 2016: pag. 186].



47. HIDALGO Juan [Juan Hidalgo Codorniu] (Las Palmas, Canarie 1927 - Ayacata 2018) - SIMONETTI Gianni-Emilio (Roma, 1940)

Tamaran (Gocce di sperma per dodici pianoforti)

Milano, Cramps Records, Nova Musicha n.2, 1974, 31,5x31,5 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile illustrato in copertina e all'interno dell'album con fotografie virate in viola di Antonio de Gregorio e Unmarino, testo critico di Gianni Simonetti, direttore della collana Cramps Records. Musiche realizzate in occasione di una performance di Juan Hidalgo e Walter Marchetti. Tiratura non indicata. € 150

[Bibliografia: Block – Glasmeier 2013: pag 101; Rovere - Paterlini, 2016: pag. 185].

“TAMARAN è un’opera di 40 minuti (più le risonanze finali) per solo suoni armonici prodotti da 12 pianoforti a coda...In questa esecuzione le dodici parti sono state registrate separatamente e poi «mixate». Osservando la partitura riprodotta sulla busta del disco si vedrà che la struttura dell’opera è completamente aperta, non solo per il numero dei suoni armonici da produrre entro un determinato numero di minuti secondi, ma anche per il loro modo di disporli in ordine cronologico. Così TAMARAN può rinnovarsi ad ogni esecuzione a seconda della sensibilità dell’esecutore al quale è richiesto soltanto di saper leggere un cronometro e di saper produrre suoni armonici sulle corde lunghe di un pianoforte...”



48. JONES Joe (New York 1934 - Wiesbaden 1993)

Joe Jones in Performance. Tone Deaf Musik Co.

Wiesbaden, Harlekin-Art, 1977, 31,5x31,5 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile illustrato in copertina con un disegno a stampa dell'artista. Tiratura di 500 esemplari firmati e numerati dall'artista. € 170

[Bibliografia: Block – Glasmeier, 1989: pp. 192/193: pag. 151; Rovere - Paterlini, 2016: pag. 188].

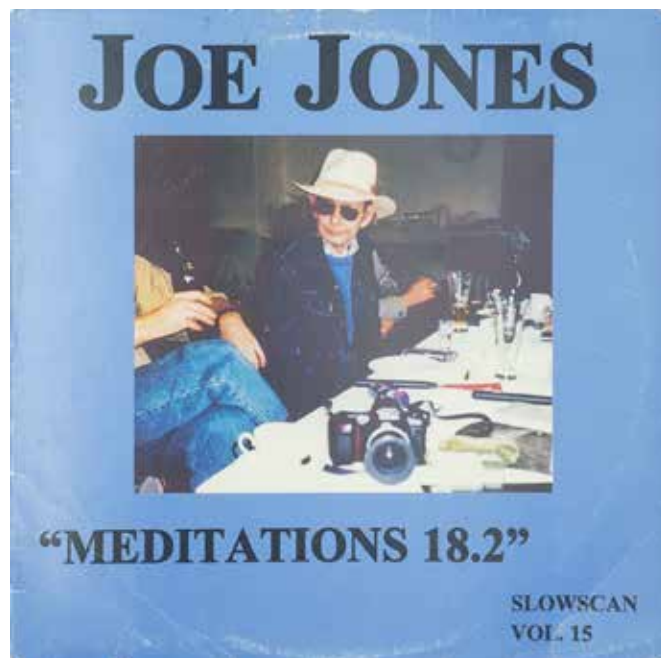


49. JONES Joe (New York 1934 - Wiesbaden 1993)

Meditations 18.2"

s' Hertogenbosch, Slowscan Editions n. 15, 2001, 31,2x31,2 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile, coperttina illustrata con un'immagine fotografica a colori dell'artista (scatto di Arminio Hundertmark). Allegato un foglio sciolto con informazioni biografiche sull'artista, un elenco delle performance e uno delle mostre personali e collettive. Tiratura di 150 copie. € 60

[Bibliografia: Rovere - Paterlini, 2016: pag. 188; Schraenen, 2005: pag. 178].



50. JORI Marcello (Merano 1951)

Moldau (B. Smetana) on Moldau

Napoli, Edizione Morra, 1977 [pubblicato nel 1984], 31,5x31,5 cm., 33 RPM, 30 cm diametro, vinile illustrato in copertina con una serie di fotografie a colori. Tiratura non indicata. € 170

[Bibliografia: Schraenen, 2005: pag. 100].

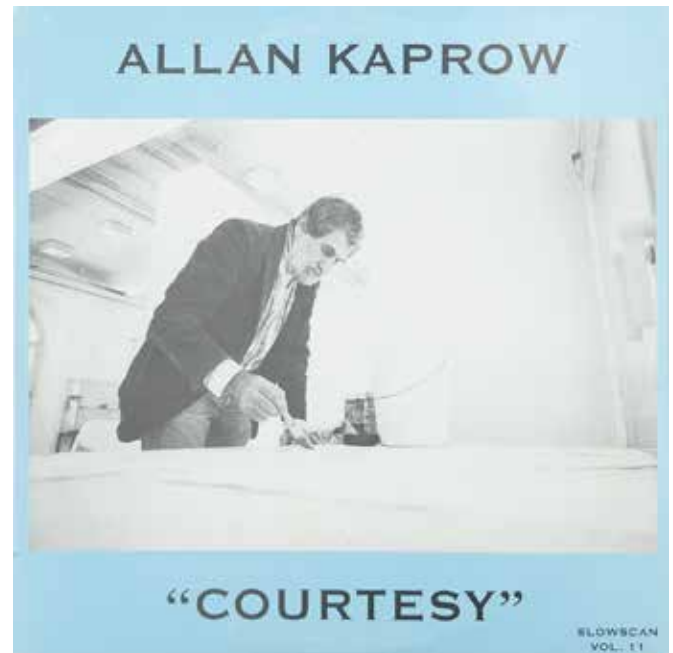


51. KAPROW Allan (Atlantic City 1927 - Encinitas, California 2006)

"Courtesy"

S - Hertogenbosch, Slowscan Editions n. 11, 1977
[pubblicato nel 2000], 31,5x31,5 cm, 33 RPM, 30 cm
diametro, vinile illustrato in copertina con il ritratto fo-
tografico in bianco e nero dell'artista. Tiratura di 150
esemplari numerati. € 60

[Bibliografia: Rovere - Paterlini, 2016: pag. 100].



**52. KENTRIDGE William (Johannesburg 1955) -
MUYANGA Neo (Soweto, Sudafrica)**

Second - Hand Reading

2013, London, Whitechapel Gallery / The Vinyl
Factory, 2016, 31x31 cm, copertina illustrata a
colori, LP 33 musiche di Neo Muy per il film Se-
cond-Hand Reading di William Kentridge. Tiratura
di 300 copie. € 90



53. LA BARBARA Joan (Philadelphia 1947)

Voice Is The Original Instrument

Berkeley, University Art Museum- Wizard Records, New York, 1976, 31,4x31,4 cm, copertina disegnata e progettata dall'artista, fofografia di K. Michael McKenzie, LP 33 con tre performance registrate durante lo spettacolo tenutosi all'University Art Museum di Berkeley il 26 febbraio 1976: "Circular song" 24 marzo 1975. "Voice Piece: One-note Internalk Resonance Investigation" 2 marzo 1974; "Vocal Extensions", ottobre 1974. € 40

[Bibliografia: Maffei 2013: pag. 123; Schraenen 2005: pag. 93;].

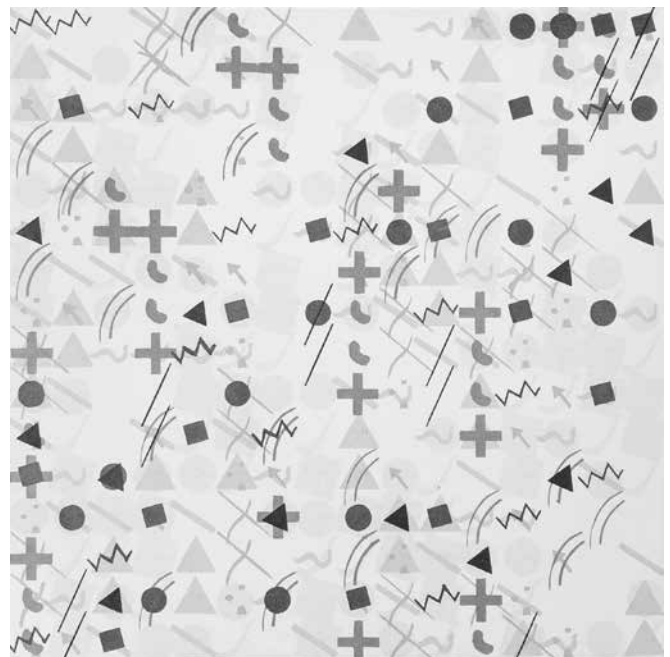


54. MACIUNAS ENSAMBLE Paul Panhuysen - Jan van Riet - Leon van Noorden - Mario van Horrik - Horste Rickels (1968)

Music for Everyman

Eindhoven, Apollo-records, 1986, 31,2x31,2 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile con una composizione grafica in copertina di Paul Panhuysen. Esemplare con una dedica autografa sulla copertina posteriore di Paul Panhuys, fondatore del gruppo. Tiratura non indicata. € 100

[Bibliografia: Block – Glasmeier, 1989: pag. 175].



55. **MARCHETTI Walter** (Canosa di Puglia, Bari 1931 - Milano 2015) - **HIDALGO Juan** [Juan Hidalgo Codorniu] (Las Palmas, Canarie 1927 - Ayacata 2018)

In terram utopicam

Milano, Cramps Records, Nova Musicha n.15, 1977, 31,5x31,5 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile con musiche di Walter Marchetti e Juan Hidalgo, copertine e immagini fotografiche virate in viola di Giorgio Colombo e Fernando Arreche Goitosolo: 2 illustrazioni sulla copertina anteriore, 1 photo-collage su quella posteriore, 1 a doppia pagina all'interno dell'album, 1 a piena pagina stampata sul verso anteriore della busta e 5 stampate su quello posteriore della busta. Tiratura non indicata. € 170



[Bibliografia: Block – Glasmeier, 1989: pag. 176; Rovere - Paterlini, 2016: pag. 101].



56. MINARELLI Enzo (Venezia 1951)

The sound side of poetry 1979-1990

Firenze, Zona Archive, 1991, 31x31 cm, copertina illustrata con immagini fotografiche in bianco e nero scattate da Toti Loverde, LP 33, inciso in occasione della performance “Polipoesia 4” presentata a Firenze nel 1991 durante il Festival “A più voci”. Testo di Paul Zumthor. € 80

[Bibliografia: Block - Glasmeier 1989: pag. 182;].



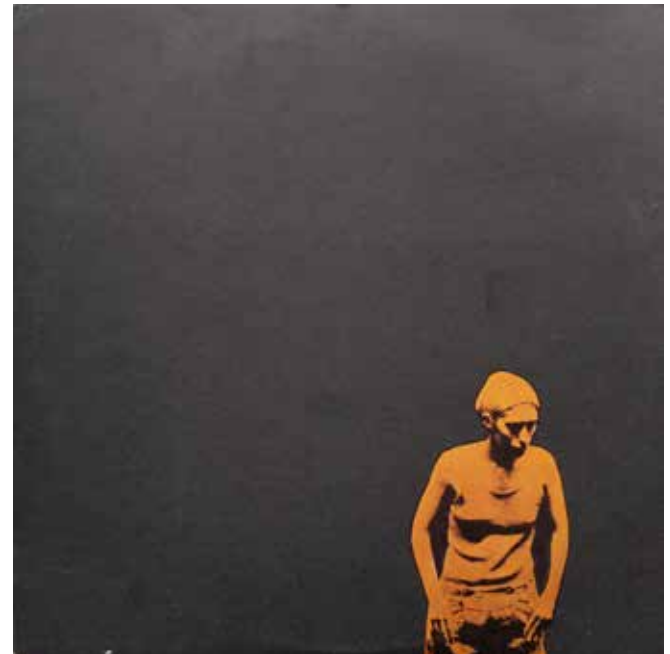
57. MONK Meredith (New York 1942)

Key (Invisible theatre by Meredith Monk)

Los Angeles, Increase Records, 1971, 31x31 cm, cover illustrata con un'immagine fotografica a colori di Meredith Monk scattata da Peter Moore, LP 33 giri con brani musicali scritti tra il 1967 e il 1970 e registrato a Los Angeles e a New York (giugno 1970 - gennaio 1971) in occasione dello spettacolo ambulante "Key". € 120

[Bibliografia: Maffei 2013: pag. 144; Schraenen 2005: pag. 71; Block - Glasmeier 1989: pag. 183].

"Dal 1967 al 1970 porta in giro per la California il suo "teatro invisibile" intitolato The Key (Lovely, 1977), registrato nel gennaio 1971. La colonna sonora di quello spettacolo ambulante prevede una cantante (l'autrice stessa), organo, scacciapensieri, percussioni. Questo teatro musicale si affida soprattutto a cantilene a cappella alla maniera dei muezzin (Porch) o dei cori gregoriani (Change), le quali possono diventare all'occorrenza vocalizzi astratti, demenziali, allucinati (Under Street) oppure bisbigli frenetici, come di un disco suonato a velocità doppia (What Does It Mean), o ancora striduli pigolii da nevrotica (Do You Be), con cadenze che ricordano ora il balletto kabuki ora le funzioni religiose. Al flusso di coscienza rimandano i deliri più spigliati, come Fat Stream, un gentile lamento di gorgheggi da soprano su pattern minimalisti dell'organo, e Dungeon, una danza rituale sostenuta da percussioni africane e contrassegnata da lenti mutamenti del registro della voce, la quale subisce un grottesco processo involutivo, gutturale poi nasale poi ansimante, ululato di pulcino, capriccio di bambina, riso, nitrito, verso di gufo." scaruffi.org



58. MONK Meredith (New York 1942)

Our lady of late

New York, Minona Records, 1973, 31,2x31,2 cm, cover illustrata dall'artista, vinile LP 33 musiche e voce di Meredith Monk incise dal vivo al Laight Dancer Studio di New York. Testi scritti dall'artista tra il 1971 e il 1972, registrati il primo aprile 1972, percussioni di Collin Walcott, fotografia di Peter Moore. Secondo album dell'artista. Alcune tracce di umidità sulla copertina. € 70

[Bibliografia: Block - Glasmeier 1989: pag. 183; Maffei 2013: pag. 144; Schraenen 2005: pag. 70].

...”*Our Lady Of Late*, un singolare esperimento portato a teatro alcuni anni prima in cui l'artista si esibisce con il contributo di alcuni calici da vino. Mentre la Monk presenta una quindicina di frammenti vocali, l'uno diverso dall'altro, il suono dei calici sullo sfondo è monotono, delicato, ipnotico, ossessivo. Si trasforma addirittura in strumento di tortura nell'agghiacciante dialogo di un'anima in pena con il demonio chiamato “Conversation”. “Unison” è invece l'episodio più curioso, in cui la voce imita il suono del bicchiere, in un stralunato duetto uomo-calice.

Per quanto temerario, il disco conquista ancora una volta la critica, e la Wergo nel 1989, lo includerà insieme a *Songs From The Hill*, in una collana che raccoglie i dischi più significativi della musica contemporanea, fra nomi come Cage e Stockhausen”. ondarock.it



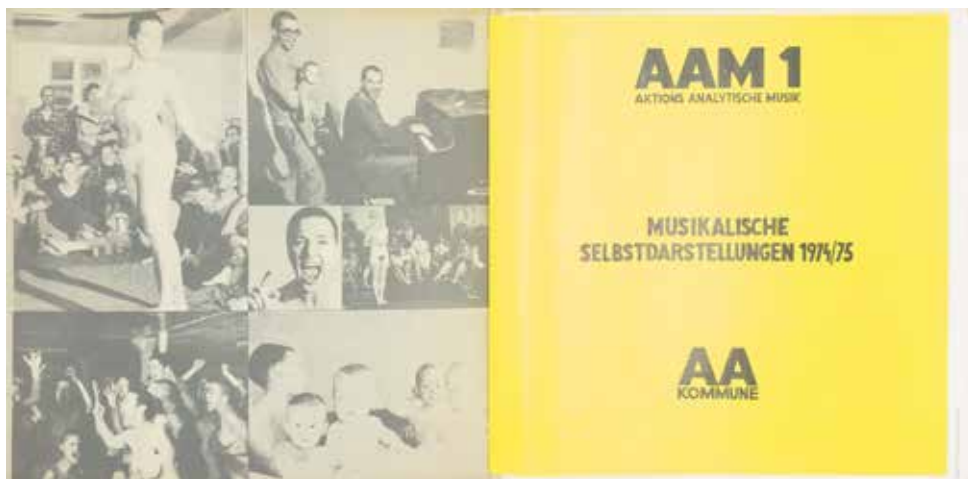
59. MUEHL Otto (Grodna, Austria 1925 - Moncarapacho, Portogallo 2013)

AAM 1. Aktions Analytische Musik

Wien - Köln, AA Verlag - AAM 1 Aktionis Analytische Musik, 1975, 31,2x31,3 cm, custodia cartonnata apribile (4 facciate), 33 RPM, 30 cm diametro, vinile con un immagine fotografica a colori in copertina che ritrae Guenther Brus impegnato in una performance. La custodia contiene un opuscolo di pp. 20 con una lunga intervista di Kurt Schmäles a Otto Muehl seguita dall'intera trascrizione dei testi del disco tradotti in lingua tedesca, inglese e francese. Prima edizione. € 1.200

[Bibliografia: Block – Glasmeier, 1989: pp. 192/193: pp. 184-185].

“The AA commune is in its fifth year and is the most significant social model presently existing. The AA commune consists of 100 people at the moment, 7 of them are children. In the AA commune, principles are realized which humanity has dreamed of for thousands of year in vain: free sexuality, common property, common production in various enterprises. The AA commune is an ideal example of how children can grow up without nuclear family damages. The important thing is not the upbringing and education of the children, but the satisfaction of their needs. (The commune children are not forced to do anything, for the cc there is no compulsive division of time forced on them by adults, neither by breast feeding, eating, nor sleeping)...” (dal testo dell’opuscolo allegato)



60. **NOVAK Helga Maria (Berlin 1935 - Berlin 2013)**

Fibelfabel Aus Bibelbabel Oder: Seitensprünge Beim Studium Der Mao-Bibel

Luchterhand, 1972, 31x31 cm, copertina tipografica e sul retro un ritratto fotografico in bianco e nero scattato da Brigitte Friedrich, musiche di Hans-Martin Majewski, poesie di Helga M. Novak, recitate da Carmen Renate Köper, Elisabeth Opitz, Hansjörg Felmy, Herbert Fleischmann, Horst Michael Neutze, Louise Martini, Marianne Mosa, Yu-fen Ko. € 30



**61. OPALKA Roman (Abbeville-Saint-Lucien
1931 - Roma 2011)**

1965/1 - ∞

Berlin, Edition Rene Block in collaborazione con il DAAD di Berlino, 1977, 31,5x31,5 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile, copertina illustrata con un'immagine fotografica a colori in copertina. Testi dell'artista in polacco, tedesco e inglese. Tiratura di 400 esemplari. € 400

[Bibliografia: Block – Glasmeier, 1989: pp. 192/193; Maffei, 2013: pag. 158].

“in my attitude, which constitutes a program for my lifetime, progression registers the prices of work, documents and defines time. Only one date appears, 1965, the date when the first «detail», came into being, followed by the sign of infinity, as well as the first and last number of the given «detail». I am counting progressively from one to infinity, on details of the same format (voyage notes excluded), by hand, with a ground, with the assumption that the background of each successive «detail» will have 1% more white than the «detail» before it. In connection with this, I anticipate the arrival of the moment when «details» will be identified in white on white. Every «detail» is accompanied by a phonetic registration on a tape recorder and a photographic documentation of my face”. (Roman Opalka)



**62. OPALKA Roman (Abbeville-Saint-Lucien
1931 - Roma 2011)**

1965/1- ∞

München, Ottenhausen Verlag München, [stampa: Treichel+Moser, Döffingen], 1980, 32,4x32,5 cm, broccura, pp. [144], copertina muta, volume illustrato con 65 autoritratti dell'artista in bianco e nero. Un testo dell'autore trascritto in tedesco, inglese e francese. Allegato un LP 33 inciso con una registrazione dell'artista mentre esegue la performance "1965/1- ∞". Libro d'artista tirato in 600 esemplari numerati. € 400

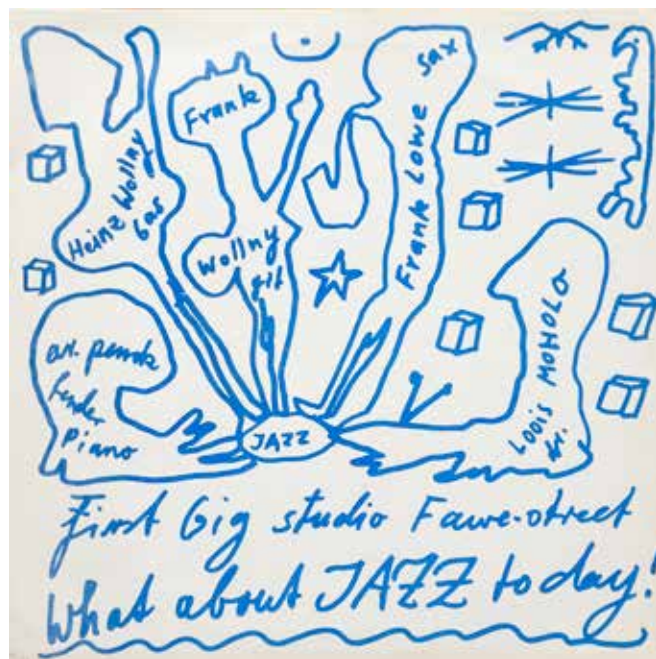
[Bibliografia: Archivio MoMa: oggetto numero 854.2013.194].



63. **PENCK A. R.** [pseudonimo di Ralf Winkler] (Dresden 1939 - Zürich 2017) - **WOLLNY Heinz** - **WOLLNY Frank** (1948) - **LOWE Frank** (Memphis, Tennessee 1943 - New York 2003) - **MOHOLO Louis** (Città del Capo, 1940)

TTT Live! Konzert Museum Für Gegenwart Kunst Basel. What about jazz today!

Basel, Museum Fur Gegenwart Kunst, 1984, 31x31 cm, copertina illustrata con disegni al tratto in pennarello blu, registrato in occasione del concerto tenutosi al Museum Fur Gegenwart Kunst di Basilea nel 1984. € 120



64. REICH Steve (New York 1936)

Drumming. Music for Mallet Instruments, Voices and Organ. Six Pianos

Hamburg, Deutsche Grammophon - Polydor International GmbH, 1974, 32x32 cm (box), 30,5x30,5 cm (pamphlet), punto metallico, pp. [16], copertina illustrata con un'immagine fotografica a colori, 3 LP 33 contenuti in un cofanetto in cartoncino. Allegato un piccolo pamphlet illustrato con un testo di Steve Reich (Introduction) trascritto in tedesco, inglese e francese. Fotografie di Marcel Fugère. € 90

[Bibliografia: MoMa archive: oggetto numero 854.2013.231; Schraenen 2005: pag. 79].



65. REICH Steve (New York 1936)

Music for 18 Musicians

Munich, ECM Records GmbH, 1978, 31,2x31,2 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile, copertina anteriore illustrata con una riproduzione fotografica a colori di un'opera di Beryl Korotgraphic, copertina posteriore con 16 ritratti fotografici in bianco e nero degli orchestrali e un testo di Steve Reich. Tiratura non indicata. € 60



66. RILEY Terry Mitchell (Colfax 1935)

In C

New York, Columbia Stereo Records, [1968],
31,6x31,5 cm, copertina illustrata con un'immagi-
ne in bianco e nero, LP 33. Testo in inglese di Paul
Williams. € 70



67. SARENCO [Isaia Mabellini] (Degagna di Vobarno, Brescia 1945 - Cunettone di Salò 2017) - VERDI Franco (Venezia 1934 - Verona 2009)

San Remando

Verona, Edizioni Factotum Art, 1979, 31,1x31,9 cm, copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero di Pino Guidolotti, LP 33. € 60

[Bibliografia: Maffei 2013: pag. 183].



68. **SARENCO [Isaia Mabellini] (Degagna di Vobarno, Brescia 1945 - Cunettone di Salò 2017) - VERDI Franco (Venezia 1934 - Verona 2009)**

Sarenco & Franco Verdi “Viva il Futurismo”

Verona - Napoli, Edizioni Lotta Poetica & Studio Morra, 1982, 31x31 cm, copertina illustrata e disegnata da Sarenco e Franco Verdi, LP 33 della collezione Radiotaxi vibrazioni del sonoro 4. Testo di Franco Verdi. € 250

[Bibliografia: Maffei 2013: pag. 224; Block - Glaumeier 1989: pag. 246; Schraenen 2005: pag. 138].



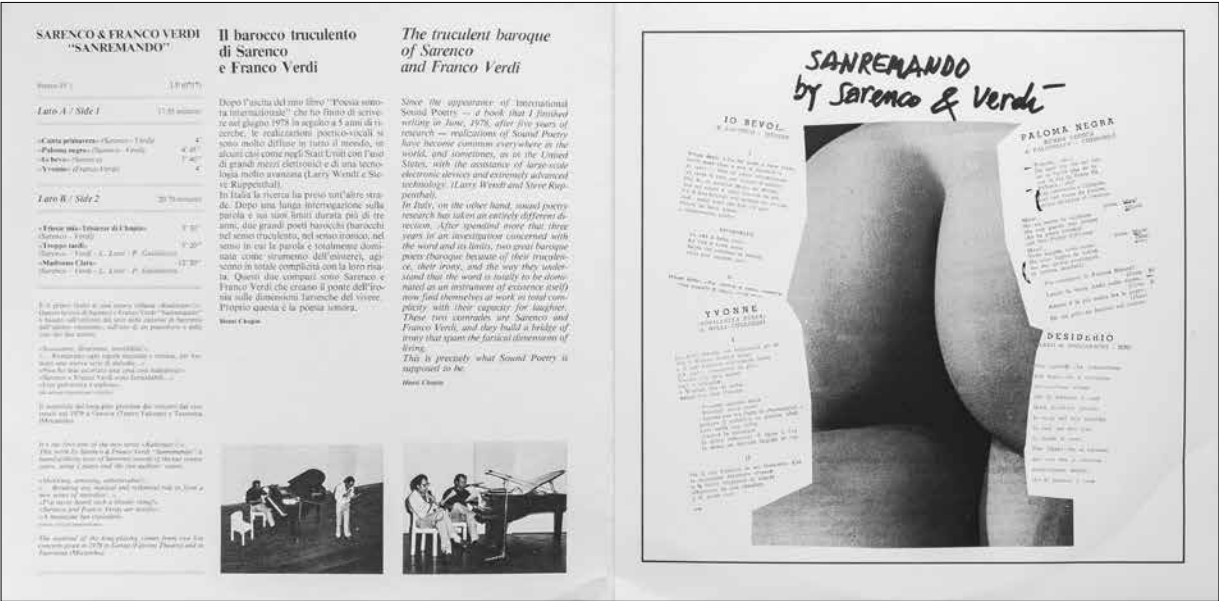
69. **SARENCO [Isaia Mabellini] (Degagna di Vobarno, Brescia 1945 - Cunettone di Salò 2017) - VERDI Franco (Venezia 1934 - Verona 2009)**

Sarenco & Franco Verdi "Sanremando"

Verona - Napoli, Edizioni Lotta Poetica & Studio Morra, 1982, 31x31 cm, copertina illustrata e disegnata da Sarenco e Franco Verdi, LP 33 della collezione Radiotaxi vibrazioni del sonoro 1. Testi di Sarenco, Franco Verdi, L. Lotti, P. Guidolotti. Testo critico di Henri Chopin. € 100

[Bibliografia: Maffei 2013: pag. 224; Block - Glaumeier 1989: pag. 216; Schraenen 2005: pag. 138.].

“É il primo titolo di una nuova collana «Radiotaxi». Questo lavoro Di Sarenco e Franco Verdi «Sanremando» è basato sull'utilizzo dei testi delle canzoni di Sanremo dell'ultimo ventennio, sull'uso di un pianoforte e delle voci dei due autori”



70. **STEIGER Dominik (Wien 1940 - Wien 2014)**

Wiener Lieder und Gemischte Weisen erdacht gesungen und gespielt von Dominik Steiger

Stuttgart, Dieter Roth's Verlag, 1979, 31,2x31,2 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile, copertine illustrate con con testi in fac-simile degli originali manoscritti dall'artista. Tiratura di 300 esemplari. € 150

[Bibliografia: Block – Glasmeier, 1989: pag. 238].

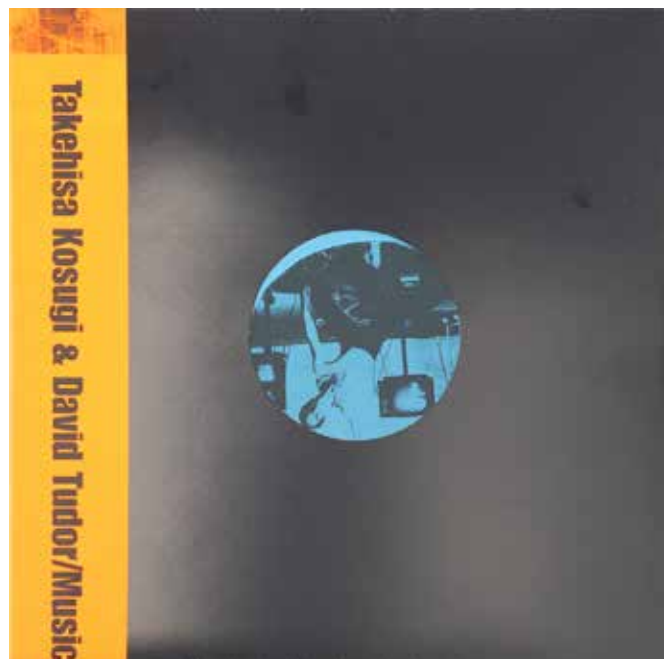


71. TAKEHISA KOSUGI (Tokio 1938) - TUDOR David (Filadelfia 1926 - New York 1996)

Music for Merce Cunningham / Dialects / Untitled

Tokyo, Rotating Arts Press, 1988, 31,2x31,2 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile, titolo stampato su una fascetta arancione, allegato un foglio di cm 31x31 con i dati tipografici del vinile e illustrato con un'immagine fotografica circolare di Merce Cunningham. Tiratura di 200 copie numerate. € 170

[Bibliografia: Rovere - Paterlini, 2016: pag. 192].



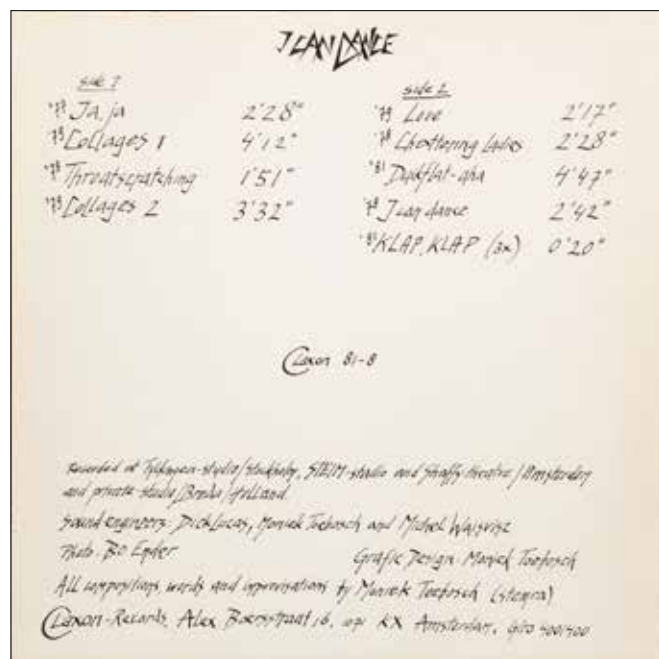
72. TOEBOSCH Moniek (Breda, Paesi Bassi 1948 - Amsterdam 2012)

I can dance

Amsterdam, Claxon-Records, 1981, 31,2x31,2 cm, cover illustrata con un ritratto fotografico dell'artista scattata da Bo Ender, LP 33 registrato in occasione della performance "Can dance" durante il Fylkingen Art Festival in Stockholm. Suoni tecnici di Dick Lucas Moenik Toebosch e Michel Waisvisz. Grafic design di Moenik Toebosch. € 40

[Bibliografia: Prenger 2017: pag. 221; Block - Glaumeier 1989: pag. 241.].

"Apart from her experimental music performances with Waisvisz and jazz musician friends, Toebosch did solo performances, such as her theatre program. «They say she's singer». She provocatively explores the limits of vocal practice and plays tricks on the expectations of her accompanist and audience. Her solo album / «Can Dance» was compiled from performance recordings at the Fylkingen Art Festival in Stockholm, at Steim and the Shaffy theatre in Amsterdam, and at her studio. In this improvised music, Toebosch does extraordinary things with her voice". moneiktoebosch.nl



73. **VALENTIN Karl (Monaco di Baviera 1882 - Planegg, Germany 1948) - KARLSTADT Liesl (Monaco di Baviera 1892 - Garmisch-Partenkirchen, Germania 1960)**

2. Folge

Germania, Ariola-Athena, [1963], 31x31,7 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, copertina illustrata con un ritratto fotografico in bianco e nero dei due autori, LP 33. Testo degli autori al retro. € 20



74. VAUTIER Ben [Benjamin Vautier] (Napoli 1935)

"Musique total" (1963)

S - Hertogenbosch, Slwscan Editions, s' - Hertogenbosch, 2000, 31,5x31,5 cm, 33 RPM, Ø 30 cm, copertina anteriore illustrata con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista, copertina posteriore illustrata con la riproduzione della busta di un disco a 45 giri pubblicato da Vautier nel 1963. Tiratura di 116 esemplari numerati. € 100

[Bibliografia: Prenger, 2017: pag. 96; Schraenen, 2005: pag. 46;].



75. **VEILLEROBE Jennifer**

Luftlöscher

Italia, Senufo Editions, 2013, 31,2x31,2 cm, copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, LP 33, musiche di Jennifer Veillero. Tiratura di 250 esemplari numerati. € 30



76. VERDI Franco (Venezia 1934 - Verona 2009)

Franco Verdi. "Cut up". Con la collaborazione vocale di Sarenco

Verona - Napoli, Edizioni Lotta Poetica & Studio Morra, 1982, 31x31 cm, copertina illustrata disegnata da Sarenco e Franco Verdi, LP 33 della collezione Radiotaxi vibrazioni del sonoro 6. Testo critico di Henry Chopin. € 250

[Bibliografia: Maffei 2013: pag. 225; Block - Glaumeier 1989: pag. 246].

RADIOTAXI©

vibrazioni del sonoro

6



FRANCO VERDI

"CUT UP"

EDIZIONI LOTTA POETICA & STUDIO MORRA, VERONA - NAPOLI

FRANCO VERDI

"CUT UP"

con la collaborazione vocale di Sarenco

Numero 33 - L.P. 07729

Latino A / Side 1 26:28 minuti

«Tempo», 1980	1' 11"
«Zona», 1980	2' 58"
«Due movimenti», 1980	1' 08"
«Primo piano», 1979	1' 39"
«C'è un'isola (inquietudine contemplativa)», 1979	1' 04"
«Strappo», 1977	2' 43"
«La Upe», 1977	2' 47"
«Philosophy des instruments (verdi)», 1977	8' 38"
«Argomenti», 1977	8' 39"

Latino B / Side 2 26:26 minuti

«L'ultimo», 1977	17' 26"
«Venezia», 1977	8' 25"
«Primo piano», 1977	1' 37"
«Sedici», 1979	1' 34"
«Motto», 1979	2' 00"



Il sonoro filosofico e linguistico di Franco Verdi

Franco Verdi si è fatto conoscere a lungo come autore di una poesia visiva in stretto contatto con la poesia concreta che, bisogna dirlo, fu un movimento internazionale del mezzo verbale e fu anche una ricerca realizzata all'interno della parola.

Questo aspetto internazionale non fu avuto l'equivalente nei movimenti precedenti gli anni '40, che il futurismo italiano e russo, e il dadaismo, pieno di limiti a Zurigo e a Berlino, dato che Parigi in fondo per Dada contava soltanto come una preparazione al Surrealismo, che in effetti fu esclusivamente parigino, con qualche punta parigiana.

Dunque Franco Verdi è cocchiere di una specie di internazionale poetica attraverso la poesia concreta.

Tutto ciò offre il gusto di andare più lontano, oltre quest'ante pensata, piuttosto intellettuale, come lo fu l'ultimo esperimento di questa poesia che cercava di ricreare un'immagine nuova.

Ma per rinnovarsi le era necessario accettare nuovi veicoli, nuovi mezzi di trasporto, ed ecco l'appropriazione dell'elettronica.

E tutto questo che Verdi voleva utilizzare, in un primo momento con una certa riluttanza, fin che era di formazione filosofica e linguistica.

Verdi è rimasto a lungo un poeta ripetitivo della parola, fin quando si è messo a tagliare a pezzi (cut-up).

Oltre che la parola a pezzi, Franco Verdi, andando molto più lontano, taglia il mondo vecchio a pezzi.

I canti religiosi, la ripetitiva parola veneziana, le ricerche linguistiche nell'italiano, ci presentano un Verdi che va al di là di ogni frontiera con la sua ironia "vertebrata" (Verdi), fatta di forza e di vigore continuamente rinascite.

Col suo grande corpo, con la voce dotata di una tessitura quasi grava e graffiante, Franco Verdi diventa un poeta sonoro

Franco Verdi: The Sound Poet as Philosopher and Linguist

There was a fairly long period of time in which Franco Verdi was primarily known as the author of a form of visual poetry that had considerable points of contact with concrete poetry, and it has to be admitted that concrete poetry was an international movement built on verbal motifs and dedicated to researching the internal structure of the word.

This internationalism is something that had never been achieved by the movements that took place before the 1950s: Futurism was Italian and Russian, and Dada was limited to Zurich and Berlin since in Paris it was nothing more than a preparation for Surrealism. Surrealism, in turn, was finally almost exclusively Parisian, except for a few examples to be found in Prague.

It was then that through concrete poetry that Franco Verdi became aware of a possible internationalism.

All of this gave him the ambition to go still further, to go beyond the renowned and essentially intellectualistic art that was typical of the last phases of his form of concrete poetry, that was so anxious to create a new image for itself.

But if poetry was to find rejuvenation, it also had to accept new vehicles; and this was the beginning of the appropriation of electronics.

And all of these instruments were things that Verdi wanted to make use of, even though he was initially a little hesitant because of his background and training as a philosopher and linguist.

For quite some time, Verdi remained a poet with a good deal of respect for the word, and that continued until he began to make cut-ups.

And in addition to cutting up words, Franco Verdi goes the limit and cuts up the entirety of an old and disheveled world.

With his religious chants, the deferred

pastorale che divora la parola per rilanciarla protetta oltre tutti i suoi, oltre le parole di ieri, oltre gli usi e i costumi dell'antico paesaggio della civiltà giudeo-cristiana.

Franco Verdi riceve a fondo la libertà di noi tutti, i poeti.

Henry Chopin

Venezian life of his speech, and his linguistic researches on the Italian language. Franco Verdi presents himself as moving beyond all frontiers, with an irony that's "vertebrated" (Verdi) and full of a constantly renewed force and vigor.

With his great big body and a voice that's gifted with an almost archaic and grating texture, Franco Verdi becomes a Postmodernist sound poet who deconstructs the word and then puts it out beyond us, out beyond the words of the past, out beyond the uses and customs of a Judeo-Christian civilization that has long since faded away. Franco Verdi goes to the bottom of the rediscovery of what can constitute the freedom of us all, the freedom of the poets.

Henry Chopin



77. WEIBEL Peter (Odessa 1944)

Dead in The Head [Hotel Morphila Orchester]

Wien, Extraplatte, 1982, 31,5x31,5 cm, 33 RPM,
30 cm diametro, vinile illustrato in copertina con
un'immagine fotografica a colori di Peter Weibel.
Allegato un foglio con i testi delle canzoni. € 50

[Bibliografia: Block – Glasmeier, 1989: pp.
192/193: pag. 252 è menzionato il vinile a 45
RPM].



78. WEINER Lawrence (New York, Bronx 1942)

Richard Landry 4 cuts placed in "A First quarter" a film by Lawrence Weiner

New York, Leo Castelli, 1972, 31,2x31,2 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile, copertina illustrata e due immagini fotografiche in bianco e nero di Richard Landry e Tina Girouard. Colonna sonora del film "A first quarter" di Lawrence Weiner con musiche di Richard Landry, prodotto da Leo Castelli nel 1972. Piccole mancanze in copertina. € 80

[Bibliografia: Maffei, 2013: pag. 203; Schraenen, 2005 pag. 70.].

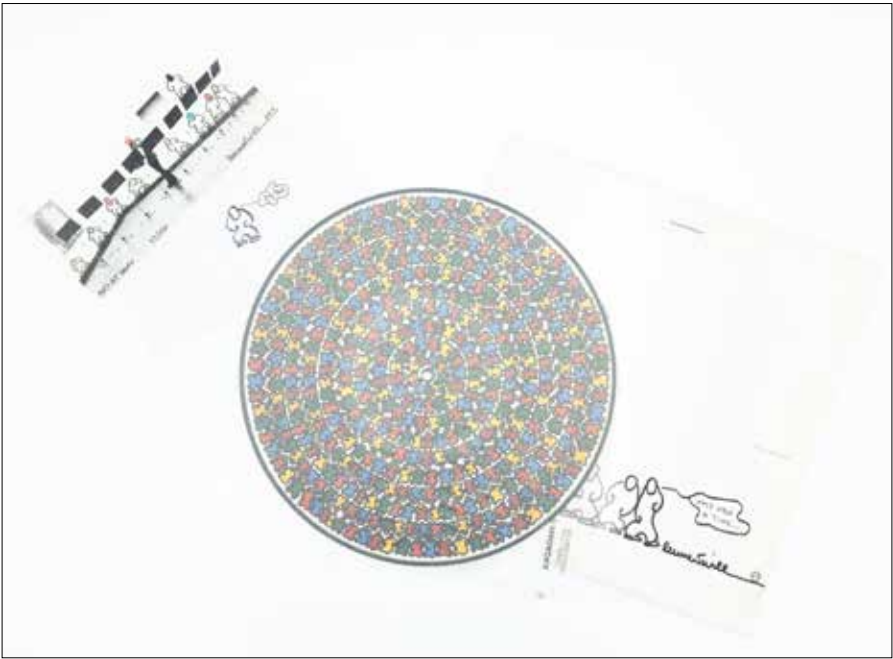


79. **WILLIAMS Emmett (Greenville, South Carolina 1925 - Berlino 2007)**

Poems 1950 - 2003

Berlin, Edition RZ, 2004, 31,5x31,5 cm, vinile d'artista con un disegno a pennarello originale dell'artista in copertina. Allegato un invito e una busta, illustrati con una immagine fotografica in bianco e nero, ritoccata con un pennarello nero (titolo "Poet at work", disegni a colori, firma e data), pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Beim Steinernen Kreuz Brigitte und Udo Seinsoth di Bremen dal 18 febbraio al 4 marzo 1994. Tiratura di 150 esemplari. € 700

[Bibliografia: Rovere - Paterlini, 2016: pag. 203 (esemplare senza l'intervento dell'artista)].



bibliografia

Rovere - Paterlini, 2016:

Walter Rovere - Patrizio Paterlini, *Sense Sound / Sound Sense. Fluxus music, scores & records in the Luigi Bonotto Collection*, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2016

Maffei, 2013:

MAFFEI Giorgio, *Records by artists 1958 – 1990*, Foligno – Ravenna, Viaindustrae – Danilo Montanari, 2013

Schraenen, 2005:

Guy Schraenen, *“Vinyl, Records and covers by artists. A survey”*, Bremen – Barcelona, Neues Museum Weserburg – Museu d’Art Contemporani de Barcelona, 2005

Block – Glasmeier, 1989:

Ursula Block – Michael Glasmeier, *Broken music. Artists’ record works*, Berlin – Den Haag – Grenoble, Daadgalerie – Gemeentemuseum – Magazine, 1989

Prenger, 2017:

Harry Prenger, *Visual vinyl*, Heerlen – Dortmund, Schunk – Verlag Kettler, 2017

pubblicato il 29-05-2021
edizione esclusivamente digitale

— L'Arengario Studio Bibliografico —

