

Niki

&

Jean

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago BS - Italia

tel. ++39 030 25 22 472 - fax ++39 030 25 22 458

mail: staff@arengario.it - web: www.arengario.it

Facebook - Instagram [@arengariostudiobibliografico](https://www.instagram.com/arengariostudiobibliografico)

A.L.A.I. Associazione Librai Antiquari d'Italia

I.L.A.B. International League Antiquarian Booksellers

NIKI & JEAN

Niki de Saint Phalle

[Catherine Marie-Agnès de Saint Phalle]
(Neuilly-sur-Seine 1930 - San Diego 2002)

Jean Tinguely

(Freiburg 1925 - Berna 1991)

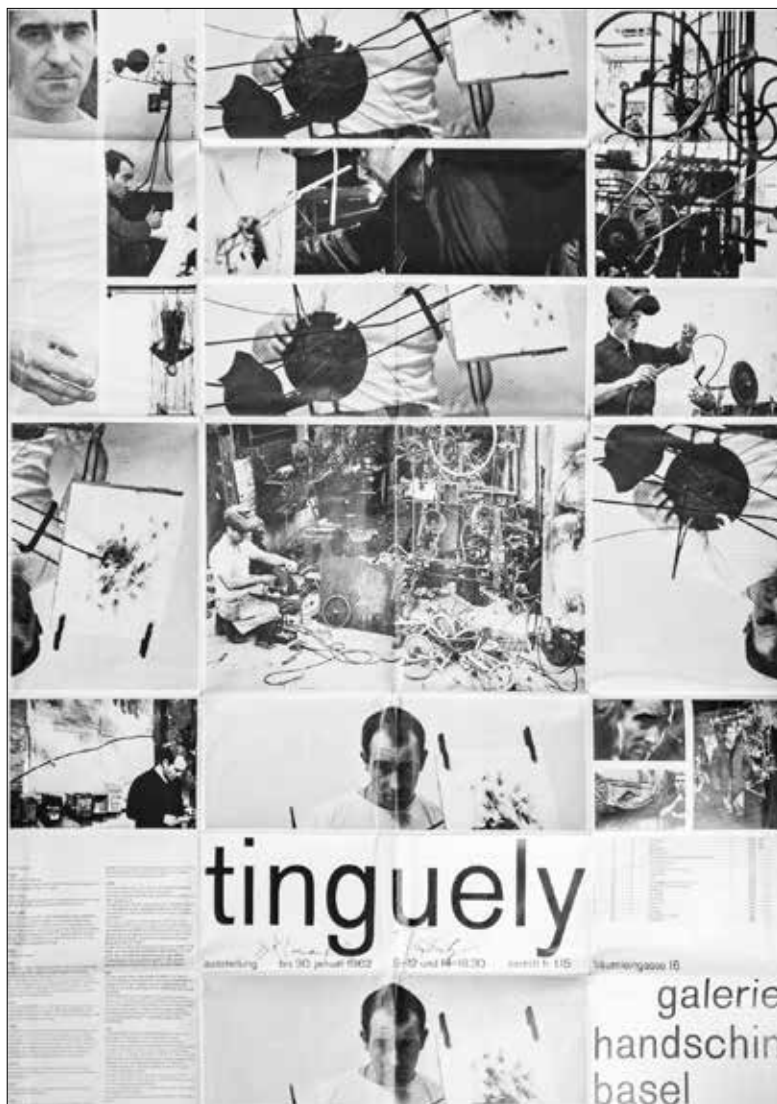


1. **Jean Tinguely. Recent constructions**, New York, Staempfli Gallery, 1961, 19x23 cm., broccura, pp. (16), 14 tavole e illustrazioni in bianco e nero nel testo. Graphic design a cura di Kathleen Haven, fotografie di: David Gahr, Leonardo Bezzola, Shunk-Kender, Vera Sporri. Catalogo della mostra. (New York, Staempfli Gallery, 4 - 22 April. 1961).

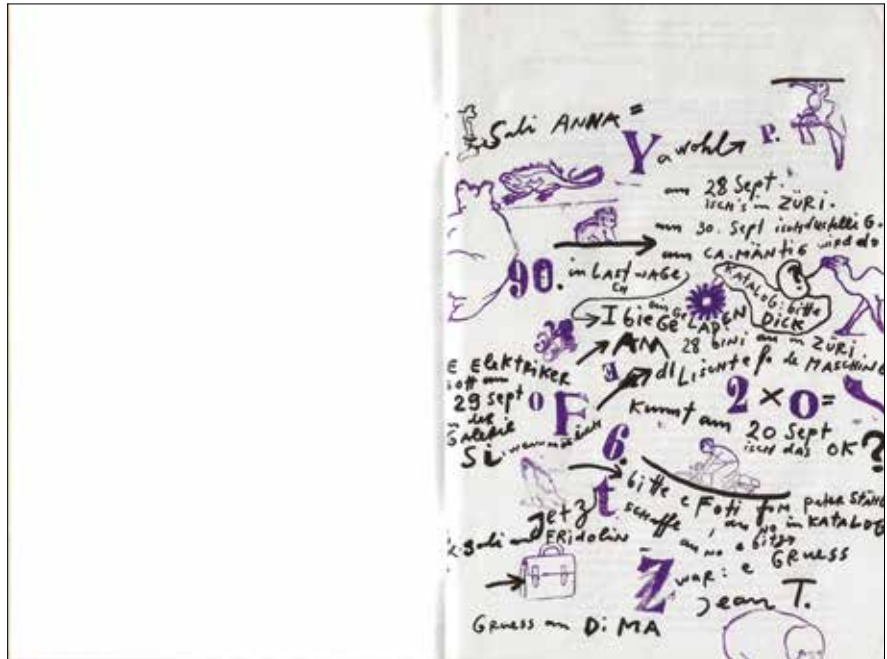
€ 100



2. **Niki de Saint-Phalle**, Paris, Galerie Rive Droite, s.d. [maggio 1962], 30,9x24 cm., brossura, pp. (8), copertina con titoli in nero su fondo viola, 1 ritratto fotografico (scatto di P. Faure) e 3 riproduzioni di opere in bianco e nero. Testi di Pierre Restany («Art moral art sacré») e John Ashbery. Copertina con scoloritura ai margini e piccolo strappo al margine superiore. Catalogo della mostra (Parigi, Galerie Rive Droite, maggio 1962). € 50

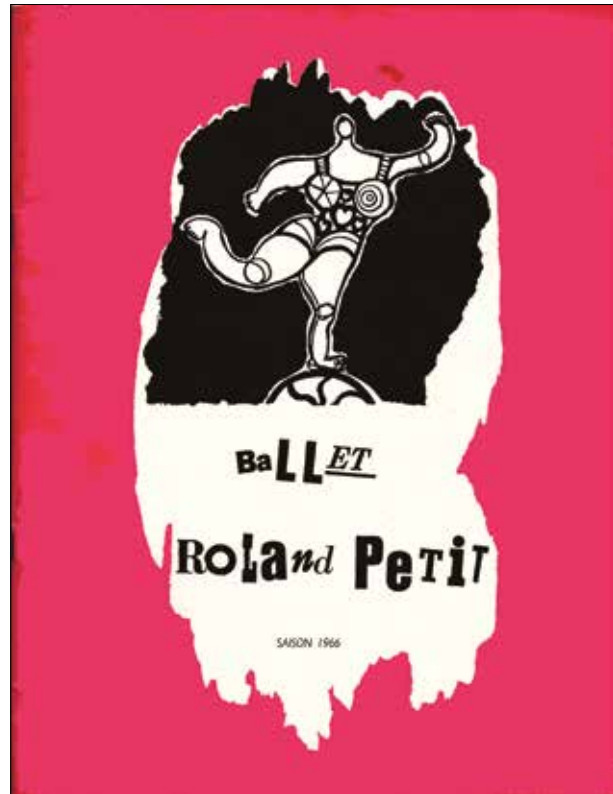


3. ***Tinguely***, Basel, Galerie Handschin, [stampa: Frobenius - Basel], 1962, 84x119 cm, poster illustrato con 17 immagini fotografiche in bianco e nero, e due riquadri contenuti rispettivamente alcune informazioni biografiche sull'artista e l'elenco delle opere esposte. Manifesto ripiegato in forma di catalogo, edito in occasione della mostra (Basel, Galerie Handschin, 30 gennaio, 1962). **Esemplare autografato dall'artista**, qualche piccolo taglio alle piegature. € 500

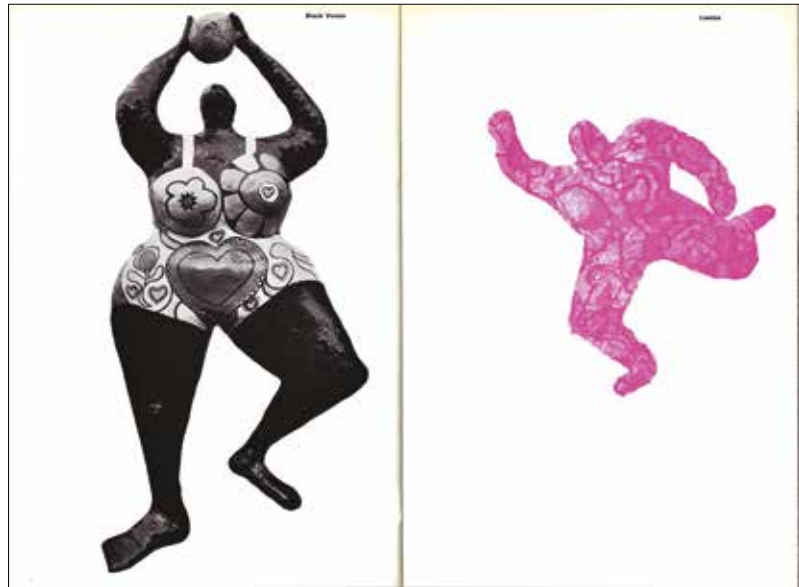


4. **Jean Tinguely**, Zürich, Gimpel & Hanover Galerie, 1966 (settembre), 23,8x15,8 cm., broccura, sovraccopertina in velina sovrainpressa, pp. 20 n.n., composizione tipografica in copertina e impaginazione di Fridolin Mueller (Svizzera, 1926), una composizione in nero e viola di Tinguely, 6 riproduzioni b.n. di sculture. Testo di Jean-Cristophe Ammann. Catalogo originale della mostra (Zürich, Gimpel & Hanover Galerie, 1 ottobre - 12 novembre 1966).

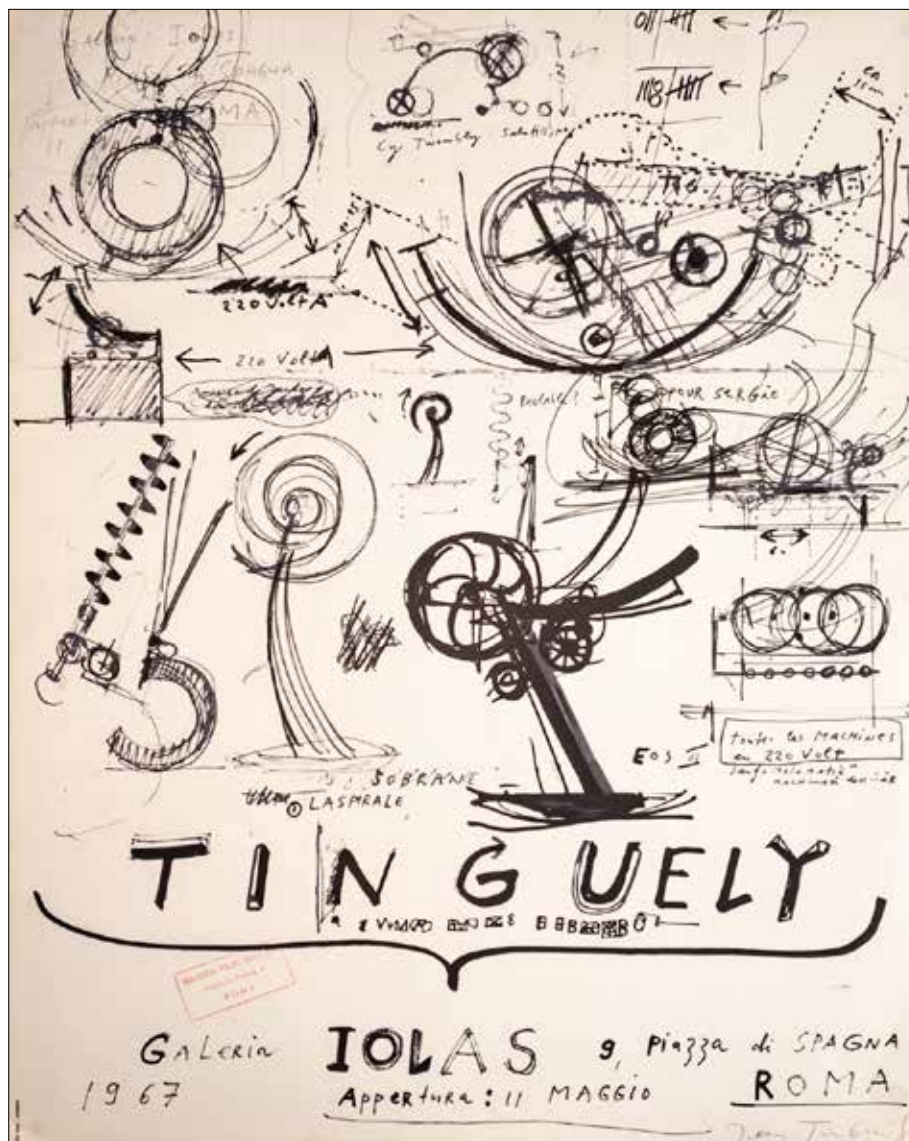
€ 60



5. **Le Ballet Roland Petit - Saison 1966 [L'Eloge de la Folie]**, Paris, S.N. Mercure, 1966 [marzo], 31x24 cm., broccura, pp. 32 n.n. e 1 foglio allegato impresso fronte e retro col programma dettagliato della serata, copertina illustrata con un disegno in bianco e nero su su fondo fucsia di Niki de Saint-Phalle, 9 illustrazioni originali in nero e verde su fondo rosa, numerate, n.t. di Niki de Saint-Phalle, Martial Raysse e Jean Tinguely. Balletto ideato da Roland Petit, ispirato all'«Elogo della follia» di Erasmo da Rotterdam, eseguito dall'ensemble «Le ballet Roland Petit», sceneggiatura di Jean Cau, musica di Marius Constant, scenografie e costumi di Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely e Martial Raysse. Programma originale pubblicato in occasione della prima rappresentazione (Paris, Théâtre des Champs-Élysées, 9 marzo 1966). € 100

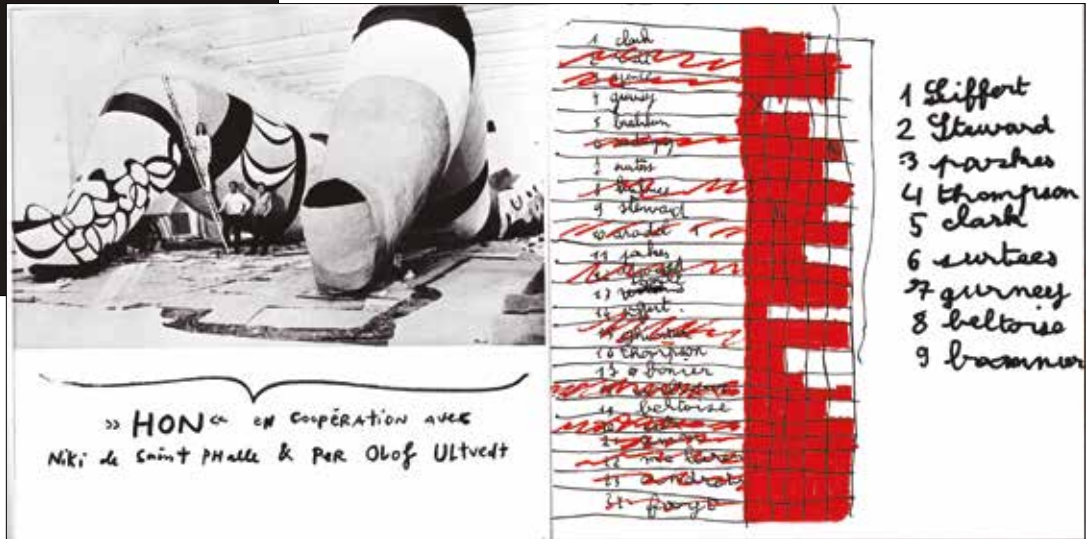


6. **Niki de Saint Phalle. *Les Nanas au Pouvoir***, Amsterdam, Stadelijk Museum, 1967, 27,5x18,5 cm., broccura, pp. (32), copertina illustrata a colori, 70 illustrazioni con immagini fotografiche di sculture e disegni al tratto dell'artista (di cui 1 a colori e 3 virati in viola). Testo di Pierre Descargues. Impaginazione di Josje Pollmann. Catalogo della mostra (Amsterdam, Stadelijk Museum, 28 Agosto - 15 Ottobre 1967). € 80



7. **Tinguely**, Roma, Galleria Iolas, [stampa: Segio Tosi], 1967, 49,5x60 cm, poster illustrato con disegni e testi calligrafici in bianco e nero edito in occasione dell'inaugurazione della mostra (Roma, Galleria Iolas, 11 Maggio 1967). **Esemplare firmato a penna rossa dall'artista**, con timbro della Galleria Iolas. Opera proveniente dalla raccolta personale di Silvestro Bini (Guidizzolo) [Bibliografia: Siben 2005: pag. 84, catalogo n. 55]. € 500

tinguely

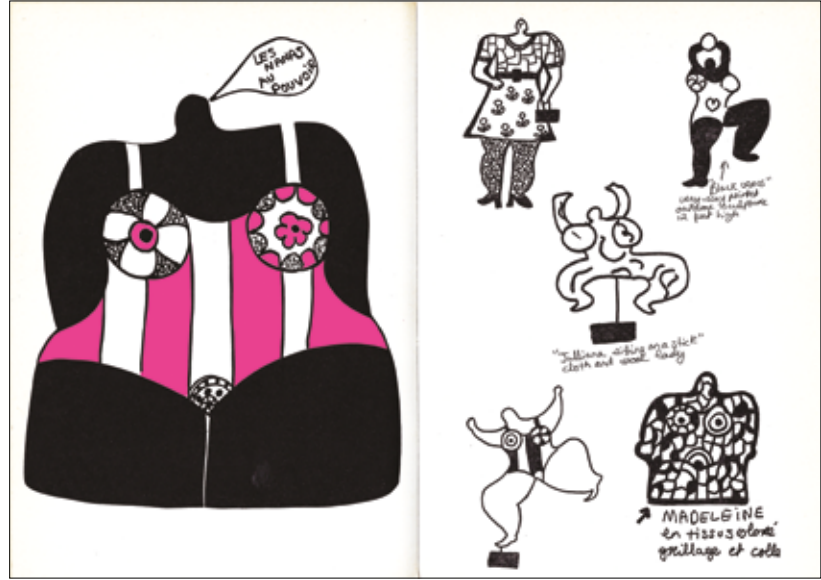


8. **Jean Tinguely - Bernhard Luginbühl**, Otterlo - Eindhoven - Luzern, Rijksmuseum Kröller-Müller - Stedelijk van Abbemuseum - Kunstmuseum Luzern, 1967, 28x23 cm., [pp. 68- (2. con un foglio sciolto cui sono elencate le opere esposte di Tinguely)], libro d'artista e catalogo in formato leporello stampato su entrambe le facciate e ripiegato a 34 ante che completamente svolto misura 7 metri e 14 cm. Un verso del volume è dedicato a Jean Tinguely, il verso opposto a Bernard Luginbühl, entrambe le opere sono interamente illustrato con riproduzioni fotografiche e disegni al tratto stampati a due colori (nero e rosso), testi critici di P. F. Althus e a cura di J. Leering e R.W.D. Oxenaar. Opera edita in occasione della mostra tenutasi in tre sedi diverse (Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Mülle, 15 Luglio - 27 Agosto 1967; 9 Settembre - 15 Ottobre 1967; 28 Ottobre - 3 Dicembre 1967).

€ 200



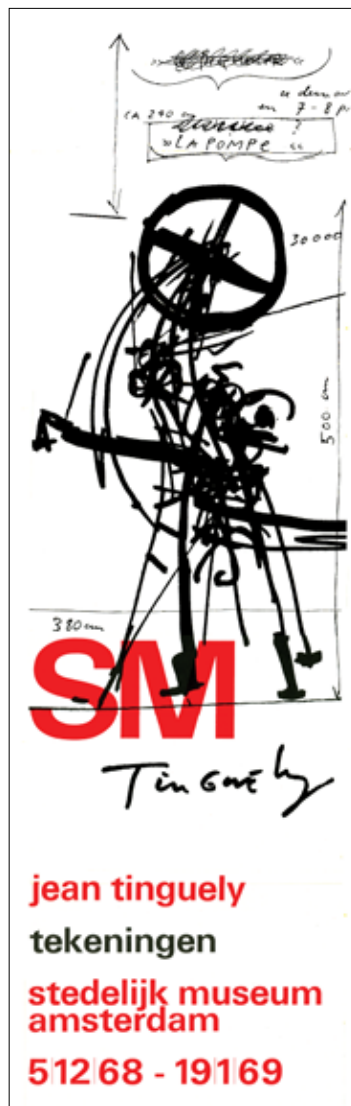
9. **Paradis fantastique by Jean Tinguely & Niki de Saint-Phalle**, Buffalo NY, Albright-Knox Art Gallery, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1967 [novembre], 56x43 cm., poster impresso al recto e con nota informativa sulla mostra al verso, disegno a colori dei due artisti. Esemplare con brunture e alcune mancanze ai margini che non ledono significativamente il disegno. Pubblicato in occasione della mostra (Buffalo, New York, Albright-Knox Art Gallery, 21 novembre 1967 - 6 gennaio 1968). € 300



10. **Niki de Saint Phalle. Werke 1962-1968**, Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, 1968, 26x18,5 cm, brossura, pp. [50] - [20], copertina illustrata con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista, 63 immagini fotografiche in bianco e nero alcune delle quali a doppia pagina, 9 riproduzioni di disegni al tratto, 2 tavole con disegni a colori stampati in serigrafia, una delle quali ripiegata. Testi di Karl-Heinz Hering e di Pierre Restany tratto da "Le Nouveaux Réalistes", Paris, 1968. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen di Düsseldorf dal 19 novembre 1968 all'1 gennaio 1969. € 60



11. **DE SAINT-PHALLE Niki** [Catherine Marie-Agnès de Saint Phalle] (Neuilly-sur-Seine 1930 - San Diego 2002), *Niki de St Phalle*, London, Hanover Gallery, 1968, 13x16,7 cm, cartoncino d'invito illustrato con un disegno a colori stampato in serigrafia edito in occasione della mostra (London, Hannover Gallery, 2 Ottobre - 1 Novembre 1968). Esemplare viaggiato. € 120

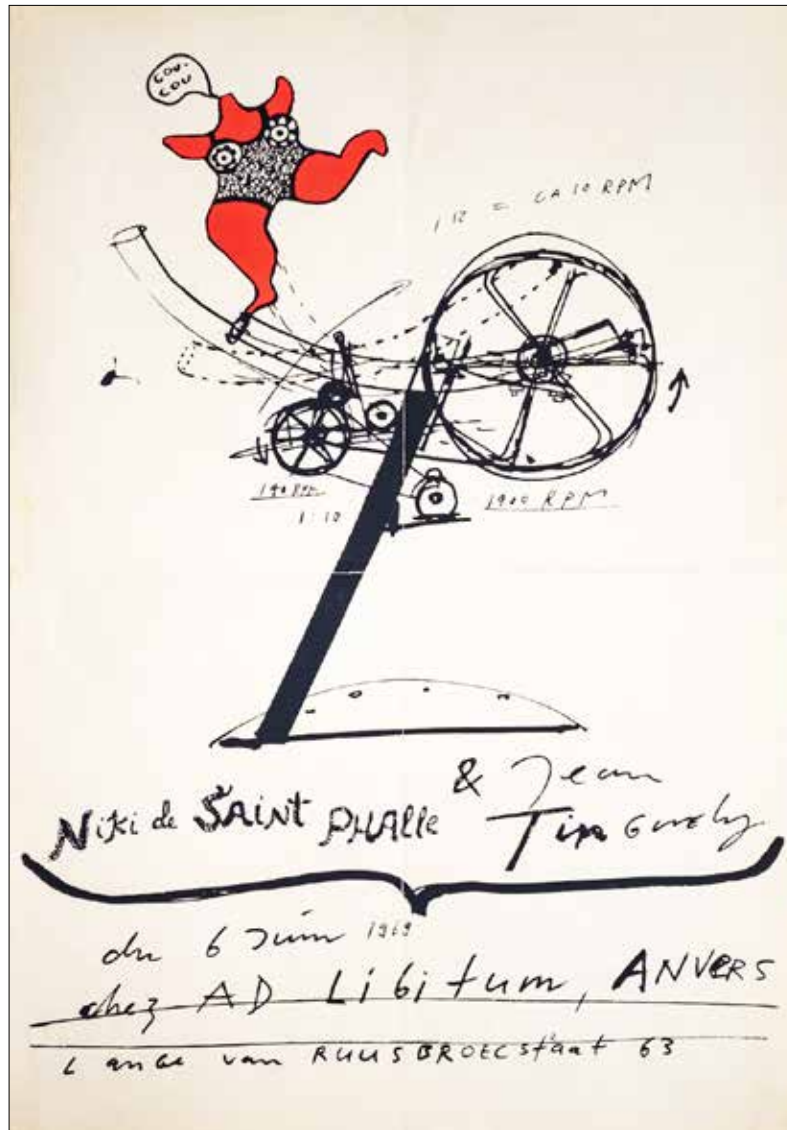


12. **Jean Tinguely - Tekeningen**, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1968, 90,4x27,5 cm., poster pieghevole, stampato al recto e al verso, grande disegno in nero al recto, 7 disegni e 1 illustrazione fotografica in nero al verso, con l'elenco delle opere e una nota biografica. Stampa in nero e rosso. Design e impaginazione di Wim Crouwel e Jolijn van de Wouw (Total Design). Catalogo originale della mostra (Amsterdam, Stedelijk Museum, 5 dicembre 1968 - 19 gennaio 1969). € 100



13. ***My love Where shall we make love?***, s.l., [stampa: Lithografik AB Tryck Malmö], 1969 [s.d. ma 1969], 18x18 cm., leporello, pp. 50 n.n., libro d'artista realizzato in formato leporello e stampato in foto-litografia, interamente illustrato con disegni e scritte a colori di Niki de Saint Phalle. Tiratura non specificata. Prima edizione. [Bibliografia: Maffei 2006: pag. 104 con illustrazioni].

€ 350

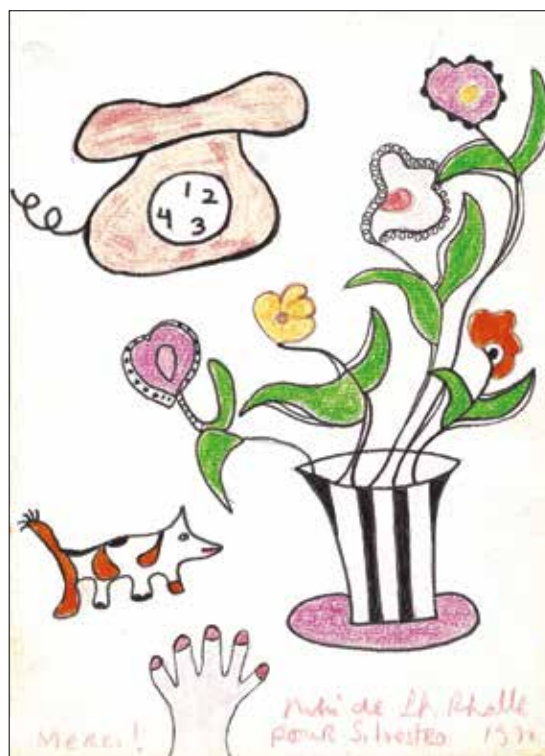


14. **Niki de Saint Phalle & Jean Tinguely**, Anvers, Ad Libitum (Galerie), 1969, 30x43 cm, poster stampato in serigrafia a due colori illustrato con un disegno di Niki de Saint Phalle e Jean Tinguely edito in occasione dell'inaugurazione della mostra (Anvers, Ad Libitum, 6 Giugno 1969). Esemplare con segni di piegatura in quattro parti. Poster non censito nella bibliografia di Isabel Siben. € 400



15. **Senza titolo [disegno originale]**, s.l., s.e., s.d. [1970 ca.], 15x11,3 cm., disegno su cartoncino colorato a pastelli, **esemplare firmato dall'artista**. Opera inedita. € 2.800

Opera proveniente dalla raccolta personale di Silvestro Bini (Guidizzolo), noto grafico che collaborò con la Stamperia Sergio Tosi di Milano negli anni '60 e '70 e con la quale realizzò libri, grafiche e poster per la galleria Jolas. Silvestro Bini curò la grafica di alcune edizioni di Niki de Saint Phalle e il suo compagno Jean Tinguely e strinse con loro un'affettuosa amicizia.



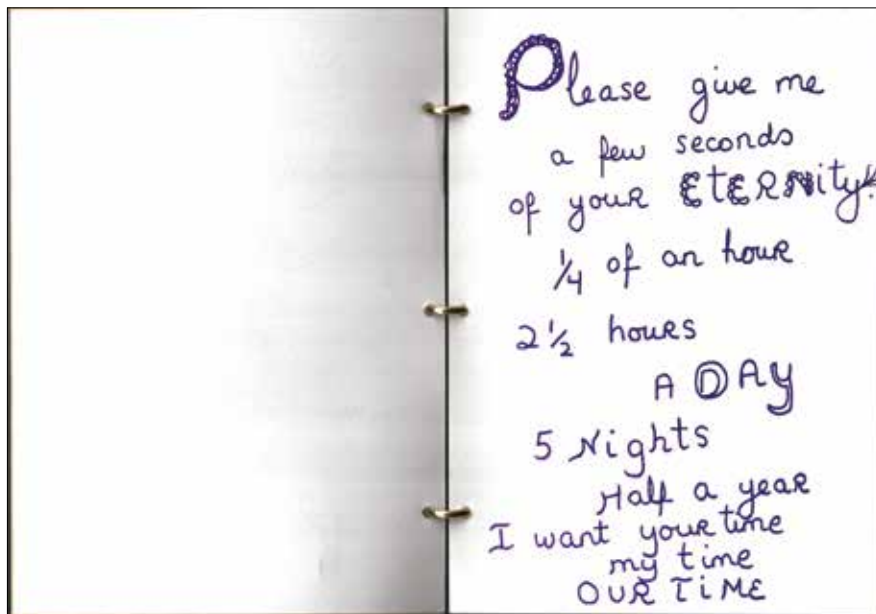
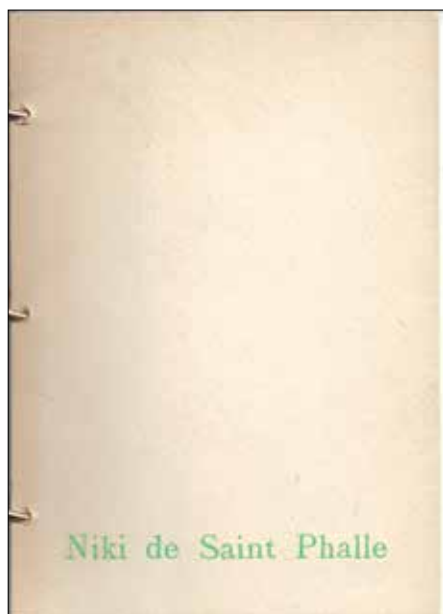
16. **Niki de Saint Phalle pour Silvestro 1970 - Merci! (disegno originale)**, senza luogo, 1970, 15x21 cm, disegno su cartoncino colorato a pastelli, **con dedica autografa e un ringraziamento di Niki de Saint Phalle a "Silvestro" (Bini) datato 1970.** Opera inedita. € 3.800

Opera proveniente dalla raccolta personale di Silvestro Bini (Guidizzolo), noto grafico che collaborò con la Stamperia Sergio Tosi di Milano negli anni '60 e '70 e con la quale realizzò libri, grafiche e poster per la galleria Jolas. Silvestro Bini curò la grafica di alcune edizioni di Niki de Saint Phalle e il suo compagno Jean Tinguely e strinse con loro un'affettuosa amicizia.



17. ***A dream house made for a friend (disegno originale)***, senza luogo, s.d. [1970 ca.], 11,2x14 cm, disegno su cartoncino colorato ad acquarelli con inserti calligrafici e titolo dell'opera manoscritti dall'artista, **esemplare firmato dall'artista**. Opera inedita. €3.500

Opera proveniente dalla raccolta personale di Silvestro Bini (Guidizzolo), noto grafico che collaborò con la Stamperia Sergio Tosi di Milano negli anni '60 e '70 e con la quale realizzò libri, grafiche e poster per la galleria Jolas. Silvestro Bini curò la grafica di alcune edizioni di Niki de Saint Phalle e il suo compagno Jean Tinguely e strinse con loro un'affettuosa amicizia.



18. **Niki De Saint - Phalle** (*Please Give Me a Few Seconds of Your Eternity Etc*, Milano, Galleria Iolas, [stampa: Tosi], 1970, 21x15 cm., copertina cartonata con tre anelli in metallo, pp. [72], libro d'artista illustrato con 22 disegni a colori stampati al solo recto e 12 tavole con testi calligrafici dell'artista. Volume edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Iolas di Milano nell'ottobre del 1970. € 270

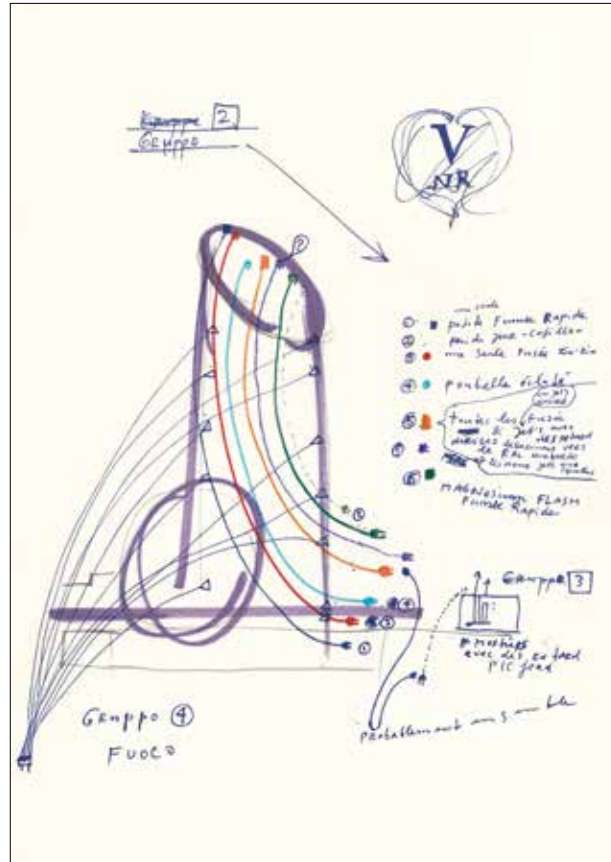
La Vittoria di Jean Tinguely

Nel 1970 Pierre Restany e Guido Le Noci, direttore della galleria Apollinaire, decidono di celebrare, con il concorso della municipalità di Milano, il decimo anniversario della fondazione del gruppo dei Nouveaux Réalistes. Il 27 novembre, dieci anni dopo la pubblicazione da parte di Yves Klein del numero unico «Dimanche 27 novembre 1960», Arman, César, Christo, Gérard Deschamps, François Dufrêne, Raymond Hains, Martial Raysse, Mimmo Rotella, Niki de Saint-Phalle, Daniel Spoerri, Jean Tinguely e Jacques Villeglé si ritrovano a Milano per l'inaugurazione di una grande esposizione retrospettiva alla Rotonda della Besana. Tra il 27 e il 29 novembre nel centro di Milano si susseguirono esibizioni pubbliche e performance degli artisti che attrassero l'attenzione dell'intera cittadinanza, accompagnate da proteste, scandali, boicottaggi. Christo progettò di impacchettare la statua di Vittorio Emanuele II in piazza Duomo ma venne ostacolato da un gruppo di ex combattenti; ripiegò sulla statua di Leonardo da Vinci in piazza della Scala, ma il materiale per l'imballo venne bruciato da un gruppo neofascista; Arman distribuì mini accumulazioni di rifiuti in sacchi di plastica, César realizzò una delle sue espansioni, Niki de Saint Phalle eseguì una delle sue sessioni di tiro con la carabina, Rotella dovette lottare con numerosi contestatori per incollare i suoi manifesti lacerati in via Formentini, ecc. L'apice fu la sera del 29, ultimo giorno della mostra e data fissata per svelare un mistero: fin dal giorno 27 era comparsa in Piazza del Duomo, tra lo stupore della cittadinanza, una enorme struttura coperta da un telone viola su cui erano stampate a caratteri d'oro le lettere «NR». Nel programma della mostra l'opera era così descritta: «La Vittoria: un monumento effimero di 29 minuti». La sera del 29 Jean Tinguely tolse il drappo viola che nascondeva al pubblico la sua opera «La Vittoria»: un gigantesco fallo dorato che esplose nel cielo notturno di Milano, tra fuochi di artificio, fumo e scintille, autodistruggendosi in meno di tre quarti d'ora: la «V»ictoire du «N»ouveau «R»éalisme. L'anniversario del Movimento fu infatti anche il suo funerale ufficiale: per la prima volta nella storia un movimento artistico aveva deciso la data della propria estinzione, con tanto di Ultima Cena o Banchetto funebre al ristorante Biffi - estinzione che sola, futuristicamente, poteva coincidere con la sua «vittoria», appunto.

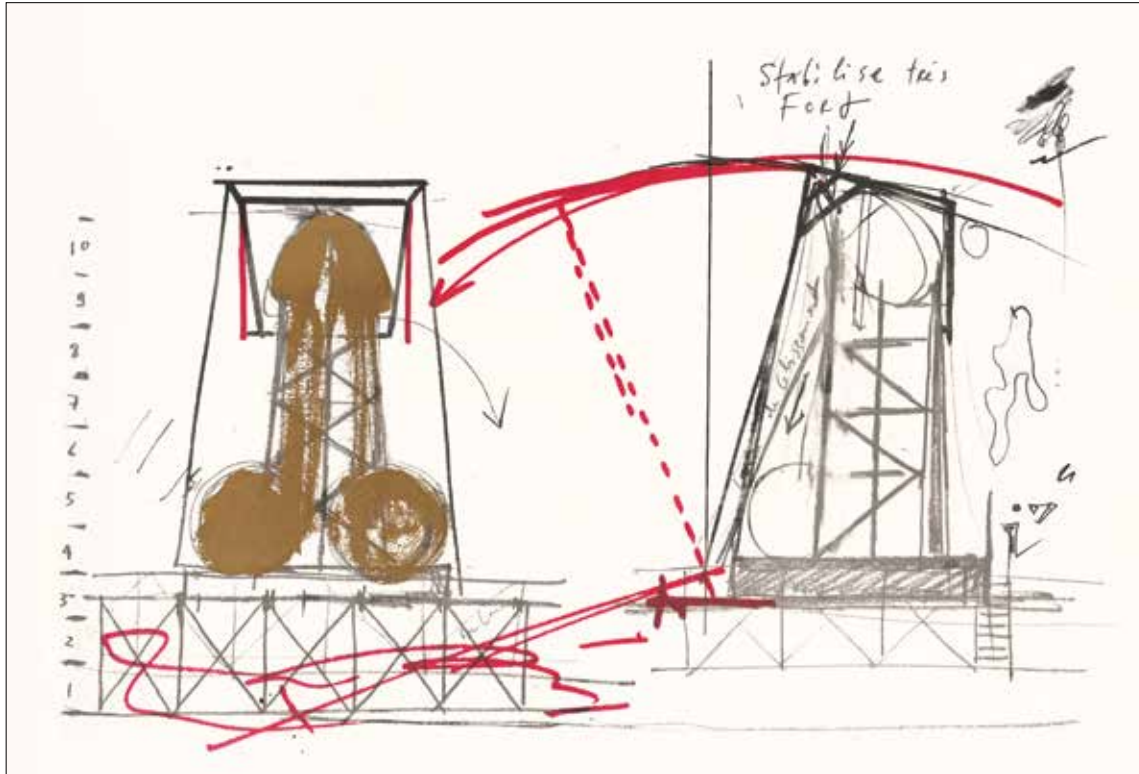


19. **La Vittoria**, (Milano), Sergio Tosi, s.d. [novembre/dicembre 1970], 15x10,5 cm., legatura in cartoncino, dorso a spirale metallica, 20 tavole in cartoncino plastificato impresse al solo recto, copertina con titolo in nero su fondo beige, 4 tavole con il testo in italiano, tedesco, francese e inglese, 16 tavole in nero e a colori. Opuscolo che accompagna l'edizione in 100 esemplari del portfolio con le tavole originali. Opera proveniente dalla raccolta personale di Silvestro Bini (Guidizzolo). € 250

“La Vittoria di Jean Tinguely. Edizione limitata a 100 esemplari - raccolta di fotografie, documenti, progetti de «La Vittoria»: monumento anarchico autodistruttivo, realizzato a Milano sulla piazza del Duomo, il 28 novembre 1970, da Jean Tinguely - 16 tavole numerate e firmate a mano dall'artista: due acquaforti a un colore - una litografia a due colori - una litografia a un colore - una serigrafia a cinque colori - undici tavole a tecnica mista riproducenti i disegni preparatori, ognuna di queste tavole è stata rielaborata a matita, penna biro, pennarelli, pastelli, acquarello, china e con decalcomanie, timbri, piume, a mano dall'artista stesso”.

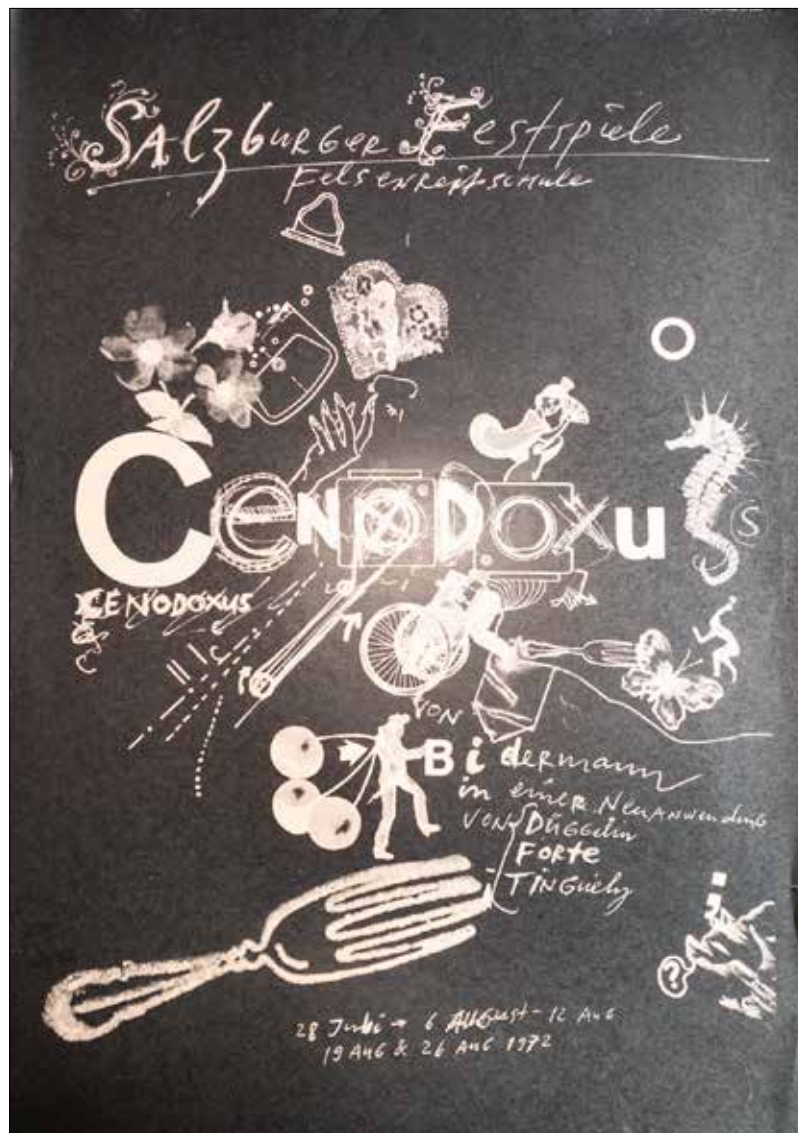


20. **V / NR [La Victoire du Nouveau Réalisme]**, (Milano), (Sergio Tosi), s.d. [novembre/dicembre 1970], 46,7x33,5 cm., litografia a colori **con il disegno originale di un fallo eseguito da Tinguely in pennarello viola**: una delle 11 tavole in tecnica mista con intervento a mano dell'artista realizzate da Jean Tinguely per il portfolio «La vittoria» (Milano, Sergio Tosi, 1970). L'opera illustra parte del progetto relativo alla «Vittoria» di Tinguely fatta esplodere in Piazza del Duomo a Milano il 29 novembre 1970, e precisamente l'articolazione dei fuochi d'artificio che dovevano distruggerla. Esemplare sciolto, non firmato. Opera proveniente dalla raccolta personale di Silvestro Bini (Guidizzolo). [Bibliografia: Jean Tinguely «La vittoria», Milano, Sergio Tosi, 1970: tavola n. 2. Nell'esemplare riprodotto il disegno, con differenze di tratto, è in colore marron chiaro e firmato con le iniziali "J.T."]. € 2.500



21. **La Vittoria [tavola n. 3]**, (Milano), (Sergio Tosi), 1970 [novembre/dicembre], 34x45 cm., foglio impresso al solo recto, **litografia a colori con intervento eseguito da Tinguely all'acquarello in colore oro**: una delle 11 tavole in tecnica mista con intervento a mano dell'artista realizzate da Jean Tinguely per il portfolio «La vittoria» (Milano, Sergio Tosi, 1970). L'opera illustra parte del progetto relativo alla «Vittoria» di Tinguely fatta esplodere in Piazza del Duomo a Milano il 29 novembre 1970, e precisamente il disegno dell'impalcatura. Esemplare sciolto non firmato. Opera proveniente dalla raccolta personale di Silvestro Bini (Guidizzolo). [Bibliografia: Jean Tinguely «La vittoria», Milano, Sergio Tosi, 1970: tavola n. 3. Nell'esemplare riprodotto il disegno è modificato con tratti di colore rosso, numerato col n. 4, siglato "E.A." e firmato "Tinguely"].

€ 1.200



22. **Cenodoxus von Bidermann in einer Neuanwendung von Düggelin**, Forte, Tinguely, Salzburg, senza editore, 1972, 52x72 cm, poster stampato su carta rosa, illustrato con un collage realizzato appositamente dall'artista che curò anche le scenografie e i costumi del "Salzburger Festspiele" (Salisburgo, Felsenreitschule, 28 Luglio e il 26 Agosto 1972. [Bibliografia: Siben 2005: pag. 85, catalogo n. 67]. € 250

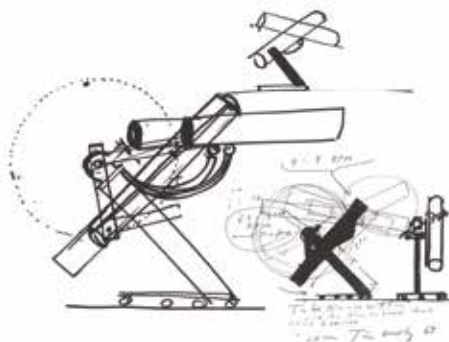


23. *Tinguely*, Stockholm, Moderna Museet, 1972, 70x100 cm, poster ripiegato più volte illustrato al recto con un disegno in bianco e nero, al verso è stampato il catalogo delle opere esposte e una sintetica biografia dell'artista. manifesto edito in occasione della mostra. (Stockholm, Moderna Museet, 7 Ottobre - 3 Dicembre 1972). [Bibliografia: Siben 2005: pag. 86, catalogo n. 69]. € 250

TINGUELY



Radio SWR, 1960



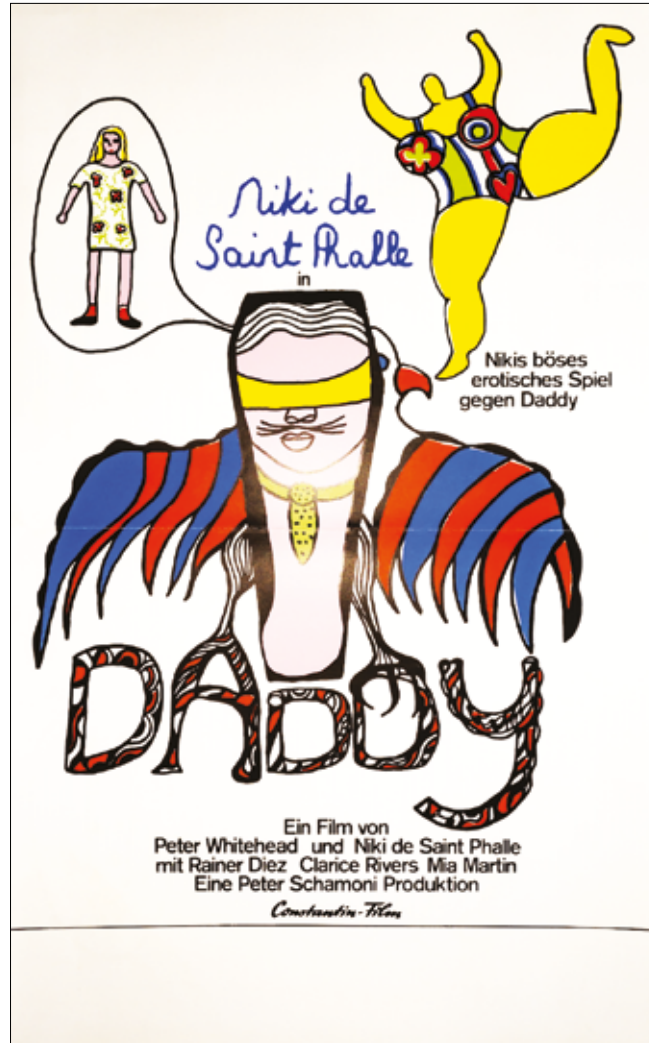
Entschleunigung, 1960

24. **Tinguely**, Basel, Kunsthalle, 1972, 21x21 cm., broccura, pp. [90], copertina tipografica, 57 illustrazioni con immagini fotografiche e riproduzione di disegni. Testo introduttivo di Peter F. Althus, un'intervista all'artista di Alain Jouffry ed interventi di Pierre Restany, Yoshiaki Tono, Richard Huelsenbeck, Herta Wescher, Georges Boudaille, Franz Meyer e molti altri. Catalogo della mostra (Basel, Kunsthalle, 22 gennaio - 27 febbraio 1972).

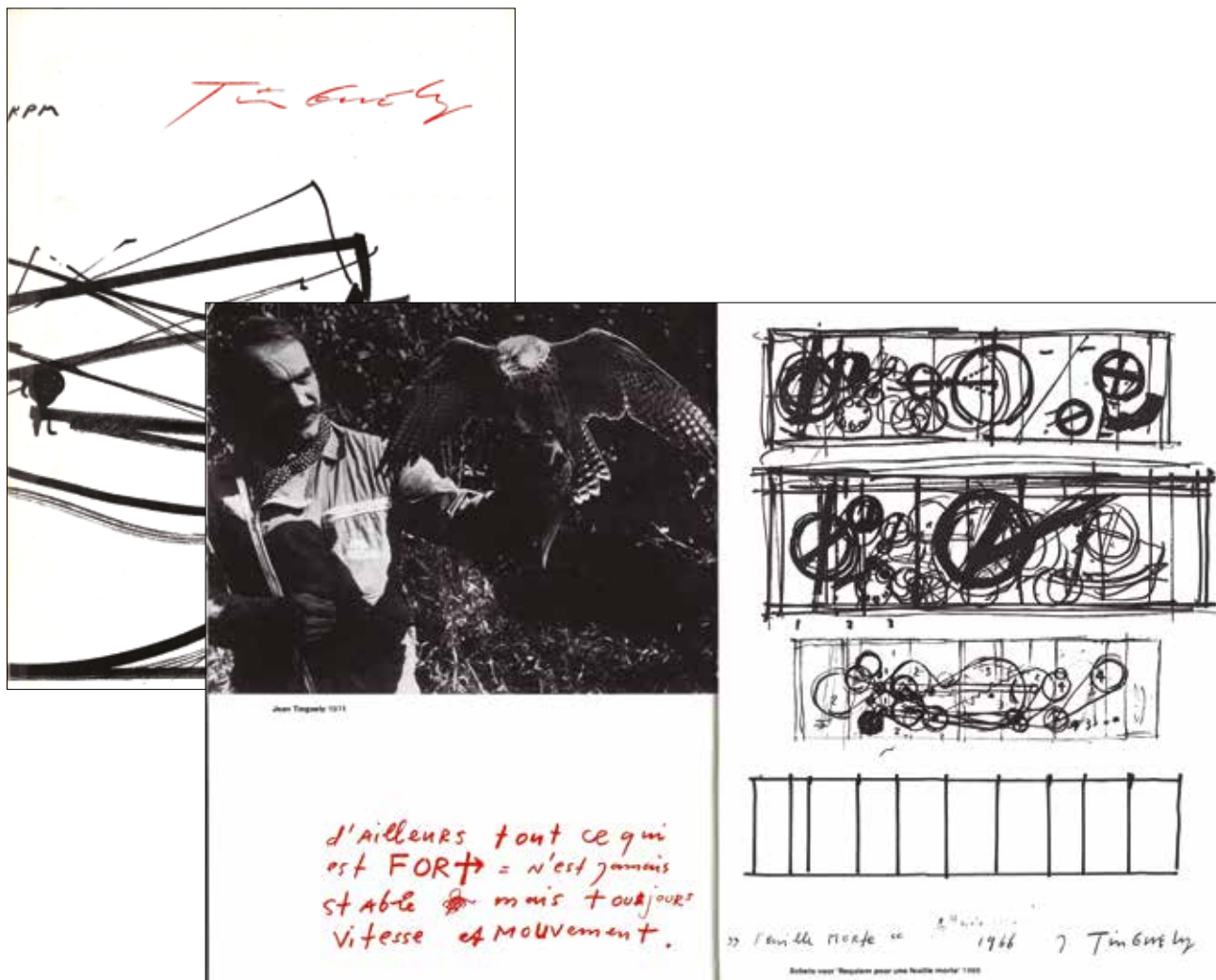
€ 50



25. **Jean Tinguely. Méta**, Frankfurt - Berlin - Wien, Propyläen Verlag, 1972, 30,7x22,8 cm., legatura editoriale in tela in forma di piccola valigia, con chiusura in acciaio a scatto e impugnatura in cuoio, pp. 363 (1), copertina illustrata a colori. Volume interamente illustrato con fotografie e riproduzioni di opere b.n. dell'artista. Contiene un disco a 45 giri e un disegno originale, matita e pennarello giallo e rosso, firmato da Tinguely, che è possibile staccare: "Peinture exécutée en collaboration avec "méta matic n. 19" de Tinguely par Petter [...] - Daté: 17/10/72 - Lieu: [...]". Il disegno è costituito da un tratto di base realizzato dalla macchina "méta" creata da Tinguely, completato dall'intervento del fruitore del libro, che in questo modo collabora con l'artista alla creazione di un'opera originale. Il testo illustra la vita e l'opera di Tinguely. Copia priva del disegno. Tiratura di 90 esemplari. Prima edizione. € 250



26. **Daddy. Nikis böses erotisches Spiel gegen Daddy. Ein Film von Peter Whitehead und Niki de Saint Phalle mit Rainer Diez, Clarice Rivers, Mia Martin**, senza luogo, Eine Peter Schamoni Produktion (Constantin - Film), senza data (1973), 30x48 cm, poster in formato locandina illustrato con un disegno a colori, edito in occasione dell'uscita del film realizzato da Niki de Saint Phalle in collaborazione con Peter Whitehead. Esemplare ripiegato in due parti. [Bibliografia: Siben 2005: tavola n. 17 e pag. 82, cat. n. 26 menziona una versione più grande di cm. 59,5x84 stampata in serigrafia.]. € 250



27. **Jean Tinguely**, Amsterdam, Stedelijk Museum, [stampa: Catalogus nr. 545], 1973, 21,2x27,5 cm, broccura, pp. [40], copertina illustrata e 103 illustrazioni con immagini fotografiche disegni e testi calligrafici stampati in rosso e nero. Testo con una lunga intervista di Alain Jouffroy all'artista tratta dalla rivista L'oeil (n. 136, April, 1966 pp. 34-43). Graphic design a cura Wim Crowel e Dafne Duijvelshoff (Total Design Amsterdam). Catalogo della mostra (Amsterdam, Stedelijk Museum, 21 Settembre - 25 Novembre 1973).

€ 50

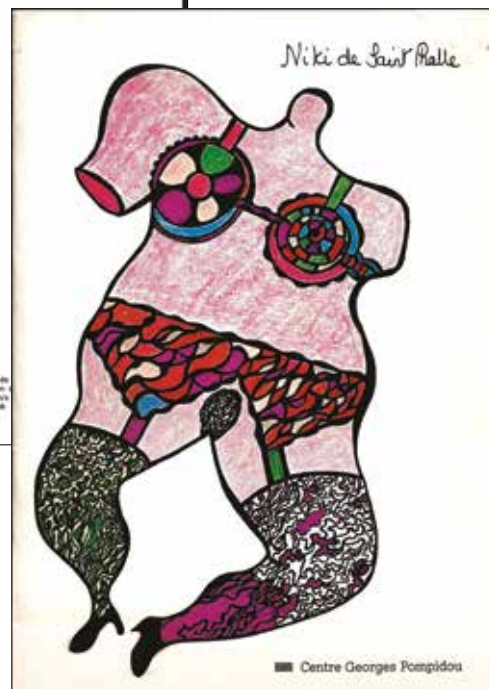


28. **Biennale de Paris 1959 - 1967. Fondation nationale des arts plastiques et graphiques**, Paris, senza editore, 1977, 65x45,5 cm, **prova di stampa** per un poster illustrato a colori con la riproduzione di un collage realizzato appositamente dall'artista, edito in occasione della mostra (Paris, Fondation nationale des arts plastiques et graphiques, 13 Giugno - 2 Ottobre 1977). Opera proveniente dalla raccolta personale di Silvestro Bini (Guidizzolo), [Bibliografia: Siben 2005: pag. 87, catalogo n. 79]. € 400

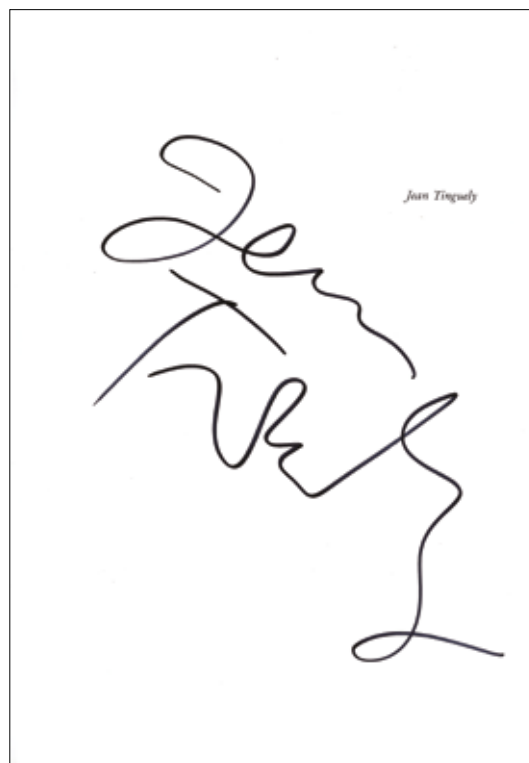
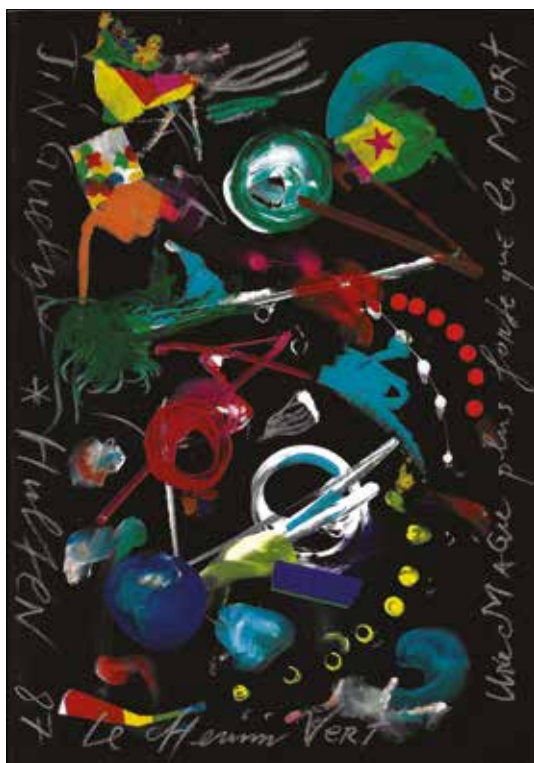


La Religion.
 Je n'ai jamais été sur Dieu.
 J'éprouve une grande difficulté
 et une grande attirance. Je suis
 sur l'église. Je glorifie la Cathédrale.

Là où est un œil, c'est l'œuvre. L'œuvre est le point d'un être, un être de l'œil. Niki de Saint Phalle, œuvre d'œuvre de son œuvre. A tout d'un, il faut le pouvoir, et tout avant de partir en temps opportun, les autres, toutes les expériences de l'œuvre, celle de l'œuvre. P.A. Paris, mai 1980.



29. **Niki de Saint Phalle**, Paris, Centre Georges Pompidou, 1980, 29,6x21 cm., bro-sura, pp. 100, copertina illustrata a colori, volume interamente illustrato con immagini fotografiche e disegni a colori e in bianco e nero alternati a testi calligrafici dell'arti-sta. Introduzione di Pontus Hulten, testi di Pierre Restany, John Ashbery, Larry Rivers e Jean-Yves Mock. Catalogo edito in occasione della mostra (Paris, Centre Georges Pompidou, 2 Luglio - 1 Settembre 1980). € 70



30. **Tinguely. *Une magie plus forte que la mort***, Milano - Paris, Gruppo Editoriale Fabbri - Le Chamin vert, 1987, 21x29,5 cm, broccura con custodia cartonata e fibbia in tela viola per il trasporto, pp. [379-[5], copertine e custodia illustrati a colori, 627 tavole e illustrazioni a colori e in bianco e nero con immagini fotografiche e disegni dell'artista. Allegata una locandina ripiegata in quattro parti custodita in una tasca in terza di copertina. Catalogo a cura di Pontus Hulten edito in occasione della mostra (Venezia, Palazzo Grassi, 19 Luglio - 18 Ottobre 1987). **Esemplare autografato dall'artista in prima pagina.** € 150

BIBLIOGRAFIA

COOPER 2012: COOPER Jeremy, *Artists' Postcards. A compendium*, London, Reaktion Book, 2012

LEIBER 2001: Steven Leiber, «*A survey of artists' ephemera 1960 – 1999*», San Francisco, Smart Art Press, 2001

MAFFEI – PICCIAU 2006: Giorgio Maffei – Maura Picciau, «*Il libro come opera d'arte*», Mantova, Edizioni Corraini, 2006

SENIOR 2014: SENIOR David, *Please Come to the Show*, London, Occasional Papers, 2014

SIBEN 2005: SIBEN Isabel, *Niki de Saint Phalle & Jean Tinguely Posters. Claus von der Osten Collection*, Munich - Berlin - London - New York, Prestel, 2005

SZEEMANN 1972: JAPPE Georg - SCHMIDT Aurel - SZEEMANN Harald, *Dokumente zur Aktuellen Kunst 1967 - 1970. Material aus dem Archiv Szeemann*, Luzern, Kunstkreis AG, 1972

TONINI 2019: TONINI Bruno, *Artists' invitations 1965 - 1985*, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2019

7 Maggio 2021
edizione digitale

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO