

## 100 artists' posters

Acconci - Agis - Alechinsky - Allen Roberta - Allen Terry - Arienti - Artschwager  
- Baldessari - Baumann - Beuys - Boltanski - Brecht - Brindisi - Brus - Calderara  
- Carmassi - Cremonesi - Cucchi - Darboven - De Maria - Dine - Engels - Evans  
- Fabro - Feldmann - Fernie - Fisher - Flanagan - Gilbert & George - Goldin - Hen-  
neman - Höfer - Hundertwasser - Immendorff - Jones - Kaprow - Kiefer - Klein  
- Kosuth - Kounellis - Krüger - Kusama - Le Gac - Les Krims - Lewitt - Lozano  
- Luginbuehl - Lurie - Mattiacci - Merz - Messager - Mochetti - Nauman - Nigro  
- Nordgren - Oppenheim - Paladino - Palermo - Panamarenko - Penone - Piacen-  
tino - Poirier Anne - Poirier Patrick - Polke - Rainer - Rauschenberg - Reinecke  
- Richter - Rinke - Rühm - Ruscha - Schwarzkogler - Serra - Simonetti - Singer -  
Snow - Sonnier - Soto - Spoerri - Trockel - Twombly - Uelmann - Ulrichs - Vautier  
- Venet - Vostell - Warhol - Watts - Weiner - Weston.

**L'ARENARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO**

Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago BS - Italia  
tel. ++390302522472 - fax ++390302522458

mail: [valentino@arengario.it](mailto:valentino@arengario.it) - website: [www.arengario.it](http://www.arengario.it)  
Instagram - Facebook: [@arengariostudiobibliografico](#)

A.L.A.I. Associazione Librai Antiquari d'Italia  
I.L.A.B. International League Antiquarian Booksellers

# **CATALOG**

# PITTURA MECCANICA

La vita artistica contemporanea è dominata da un fatto capitale: ormai tutti, ad un livello o l'altro, prendiamo coscienza della natura moderna industriale ed urbana. Questa orientazione domina l'evoluzione attuale.

Le ricerche si sviluppano su due vie parallele, secondo che il tentativo di sintesi è situato al livello dell'oggetto in sé stesso o della constatazione di questo oggetto sul piano della bidimensionalità classica. Se l'arte de "l'assemblage" corrisponde ad una messa in scena della natura moderna, l'arte del "constato" propone una immaginazione della stessa realtà oggettiva. A dire il vero non c'è una differenza morale o filosofica tra queste due proposizioni che producono lo stesso "constato" realistico.

Per contro, questi riporti fotografici di Béguier, Bertini, Jacquet, Nikos, Rotella, questi ingrandimenti di bellinogrammi, queste tirature dirette o decalcomanie di clichés, queste inquadrature tipografiche, queste impressioni a grande tiratura su tela, sono molto lontane dalla vecchia pittura figurativa che tonta oggi di nascondere la sua mediocrità con un modernismo del soggetto.

La crisi attuale della pittura da cavalletto è legata a quella dell'"immagine dipinta": ma l'immagine dipinta non ha niente a che vedere con l'immagine oggettiva ottenuta sulla tela attraverso un cliché, un'impronta, un riporto fotografico, vale a dire un processo di impressione meccanica. Questa differenza capitale, che può sembrare una sottigliezza a prima vista, si è manifestata di più in più nel corso della stagione 1965. Questa segna, nella storia dell'iconografia contemporanea, la frontiera esatta tra l'esperimento autentico ed i tentativi di un mimetismo opportunistico.

Ciò che è in gioco è importante. Di fronte a questo problema, l'ultimo tanto della disputa astrazione-figurazione è destinato ad un comprensibile oblio.

PIERRE RESTANY

Béguier - Bertini  
Jacquet - Nikos - Rotella

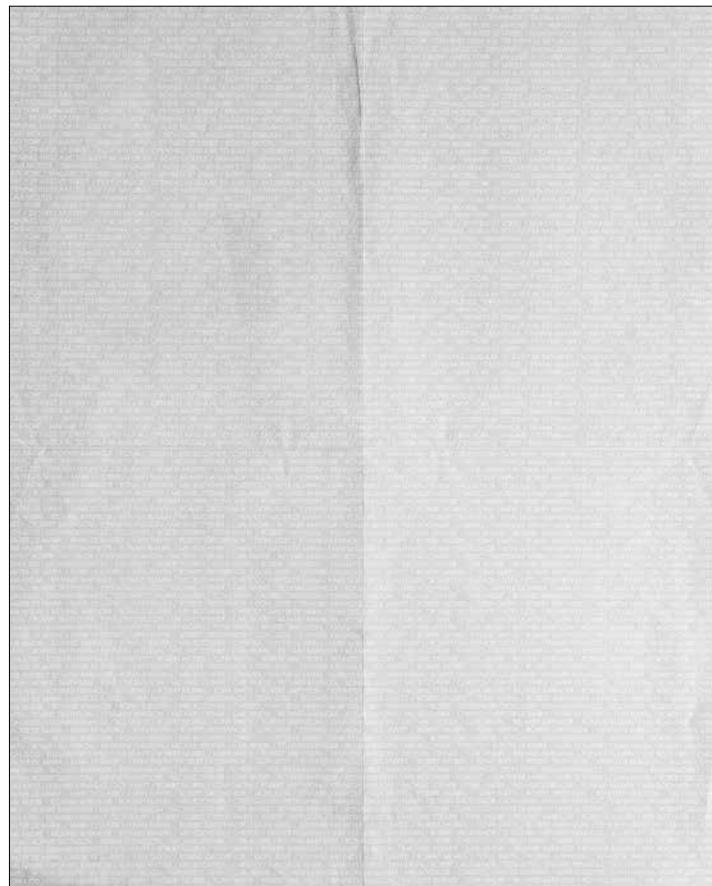


MILANO via Ardegar 12

dal 17 ottobre 1966

1° mostra delle opere

1. AA.VV., *Pittura Meccanica*, Milano, Galleria Blu, 1966, cm. 50,8x35, poster tipografico originale stampato su un foglio giallo con un testo teorico di Pierre Restany. Pubblicato in occasione dell'inaugurazione della mostra collettiva tenutasi il 17 Ottobre 1966 alla Galleria Blù di Milano (fra gli artisti presenti Béguier, Bertini, Jacquet, Nikos, Rotella). € 150

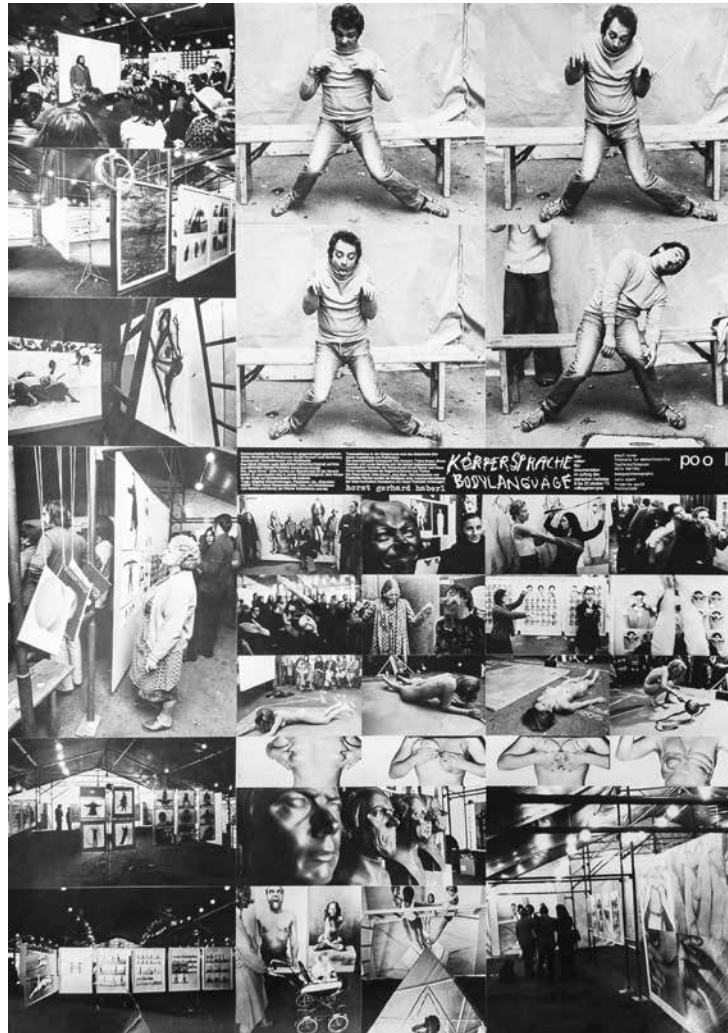


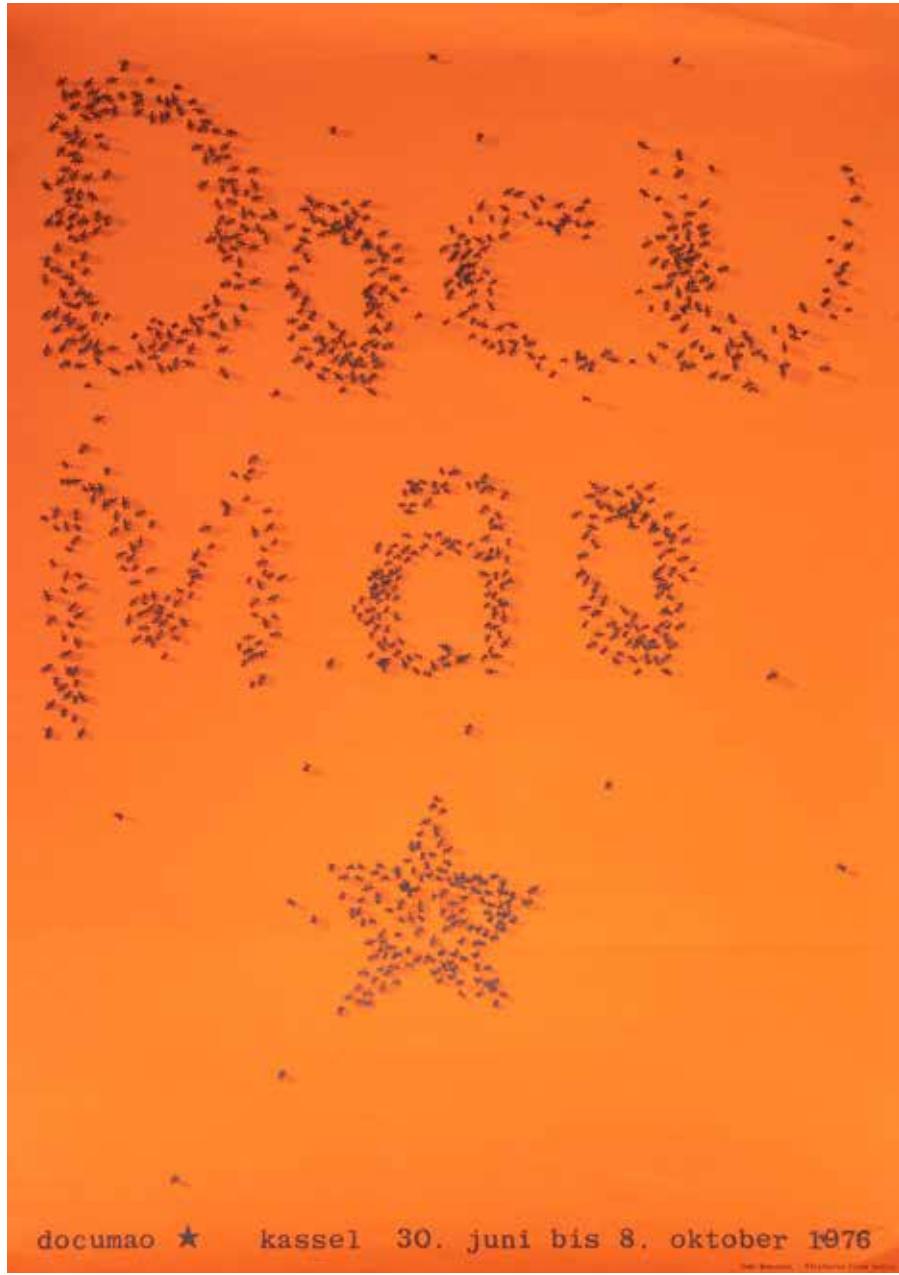
2. AA.VV., *Scale models / Drawings*, New York, 1967, poster tipografico con il testo in bianco stampato su fondo grigio edito in occasione della mostra collettiva tenutasi alla galleria Dwan di New York dal 7 gennaio all' 1 febbraio 1967. All'evento parteciparono gli artisti: Carl Andre, Richard Baringer, Ronald Bladen, Mel Bochner, Christo, Walter de Maria, Mark di Suvero, Dan Flavin, Robert Grosvenor, Don Judd, Edward Kienholz, Sol LeWitt, Robert Morris, Tony Smith, Robert Smithson, Kenneth Snelson, Michael Steiner. Esemplare ripiegato in quattro parti. € 500

[Bibliografia: Dwan Gallery 2017: pag. 308]

3. AA.VV., *Körpersprache Bodylanguage. Film / Video / Life /*, Volksgarten Graz, Documentation auftrag des sterischen herbstes, 1973, 99,5x69,8 cm, poster interamente illustrato con immagini fotografiche scattate durante la mostra tenutasi nel Volksgarten Graz dall'8 al 22 ottobre 1973. All'evento parteciparono gli artisti: Arnul Rainer, Klaus Rinke, Vito Acconci, Thresa Brown, Bruce Nauman, Lucas Samaras, Valie Export, Jörg Mayr, Karl Neubacher e Friederike Pezold. Testo di Horst Gerhard Haberl.

€ 200





4. AA.VV., *Documao*, Berlin, Elefanten Press Verlag, 1976, 61x85 cm, poster illustrato con disegno in bianco e nero stampato su un foglio arancione . € 100

# Halle 6

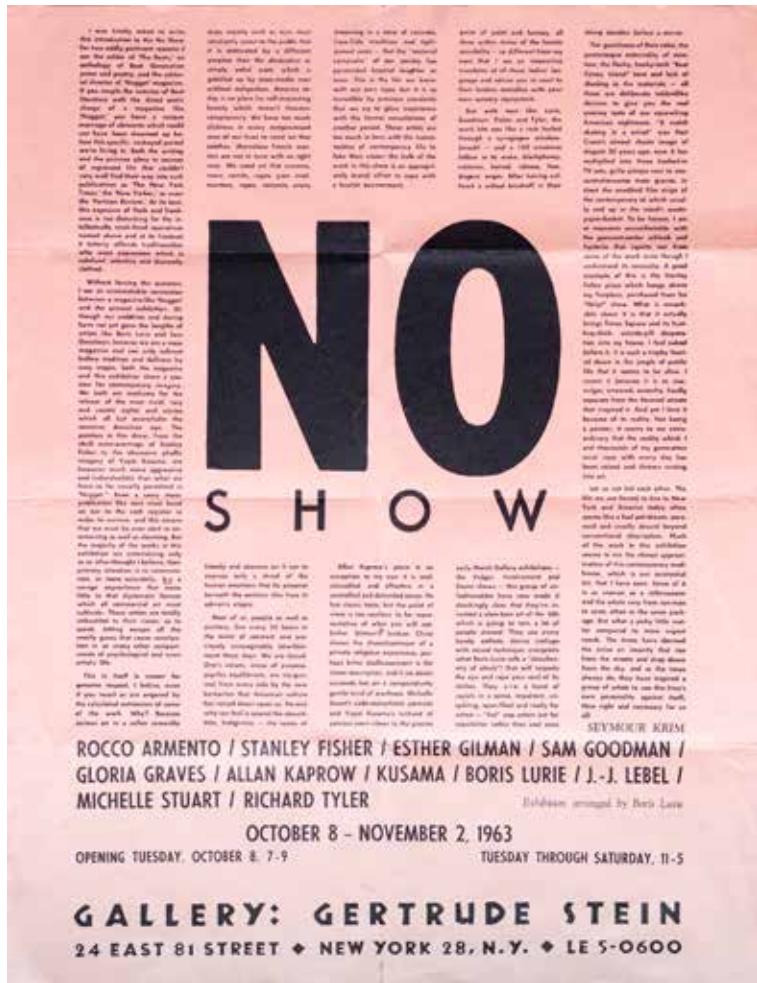
Objekt Skulptur Installation  
in der Kampnagel-Fabrik, Hamburg Mai/Juni '82

Michael Bauch	
Detlef Birgfeld	
Felix Droese	
Bogomir Ecker	
Carl Andre	Hubert Kiecol
Giovanni Anselmo	Astrid Klein
Michael Buthe	Michael Kramer
Pier Paolo Calzolari	Jochen Krüger
Sol LeWitt	Klaus Kumrow
Richard Long	Wolfgang Luy
Mario Merz	Mimmo Paladino
Bruce Nauman	Barbara Schmidt-Heins
Ulrich Rückriem	Gabriele Schmidt-Heins
Reiner Ruthenbeck	Thomas Schütte
Franz Erhard Walther	Elisabeth Wagner
Gilberto Zorio	Carl Emanuel Wolff

Halle 6/Kampnagelfabrik, Jarrestraße 20, 2 Hamburg 60, Tel.: 040/27 30 10 · Öffnungszeiten: 12.5. – 30.6.1982, täglich 12 – 22 Uhr

5. AA.VV., *Halle 6. Objekt - Skulptur - Installation in der Kampnagel-Fabrik*, Hamburg Mai/Juni '82, Hamburg, Kampnagelfabrik, 1982, 84x59,3 cm, poster bianco con il testo stampato in nero al solo recto, pubblicato in occasione della mostra collettiva tenutasi alla Kampnagelfabrik di Amburgo dal 12 maggio al 30 giugno 1982. All'evento parteciparono gli artisti: Carl Andre, Giovanni Anselmo, Michael Buthe, Pier Paolo Calzolari, Sol LeWitt, Richard Long, Mario Merz, Bruce Nauman, Ulrich Rückriem, Reiner Ruthenbeck, Franz Erhard Walther, Gilberto Zorio, Michael Bauch, Detler Birgfeld, Felix Droese, Bogomir Ecker, Hubert Kiecol, Astrid Klein, Michael Kramer, Jochen Krüger, Klaus Kumrow, Wolfgang Luy, Mimmo Paladino, Barbara Schmidt-Heins, Gabriele Schmidt-Heins, Thomas Schütte, Elisabeth Wagner, Carl Emanuel Wolff.

€ 250

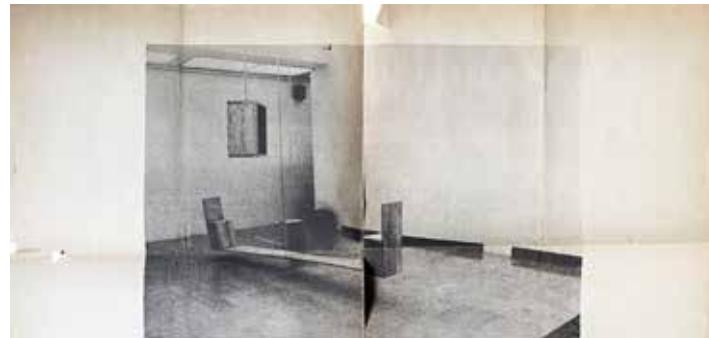


6. AA.VV. - **KAPROW Allan** (Atlantic City 1927 - Encinitas, California 2006) - **KUSAMA Yayoi** (Matsumoto, Giappone 1929) - **LURIE Boris** (San Pietroburgo 1924 - New York 2008) - **KRIM Seymour**, *NO Show*, New York, Gallery Gertrude Stein, 1963, 55,5x43 cm, poster tipografico, stampato in nero su un foglio rosa con un lungo testo di Seymour Krin, edito in occasione della mostra (New York, Gallery Gertrude Stein, dal 8 ottobre al 2 novembre 1963). € 400

[Bibliografia: Boris Lurie art foundation: <https://borislurieart.org/resources/noshow-gertrude-stein-gallery>].

7. ACCONCI Vito (Hannibal) (The Bronx, New York 1940), *Vito Acconci (USA) (Installation, Dokumentation, Videotapes)*, Wien, Galerie Nächst St. Stephan, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1978 [aprile], 86x61 cm., poster, due immagini fotografiche in bianco e nero, stampa in fotolito. Poster pubblicato in occasione della mostra (Vienna, Galerie Nächst St. Stephan, 30 Aprile - 27 Maggio 1978). Vari piccoli strappi ai margini e lungo la piegatura centrale e brunitura uniforme dovuta alla qualità della carta. Esemplare ripiegato. Edizione originale.

€ 150



GALERIE NÄCHST ST. STEPHAN · GRÜNANGERGASSE 1 · 1010 WIEN · TEL. 52 12 66

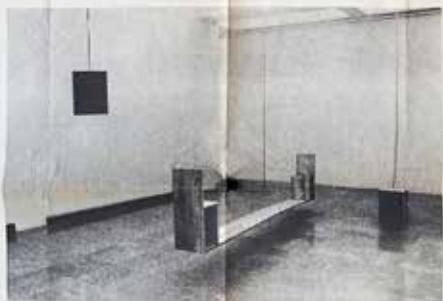
## VITO ACCONCI (USA)

(Installation, Dokumentation, Videotapes)

Diese Ausstellung findet im Rahmen des Internationalen Performance Festivals in Wien statt.

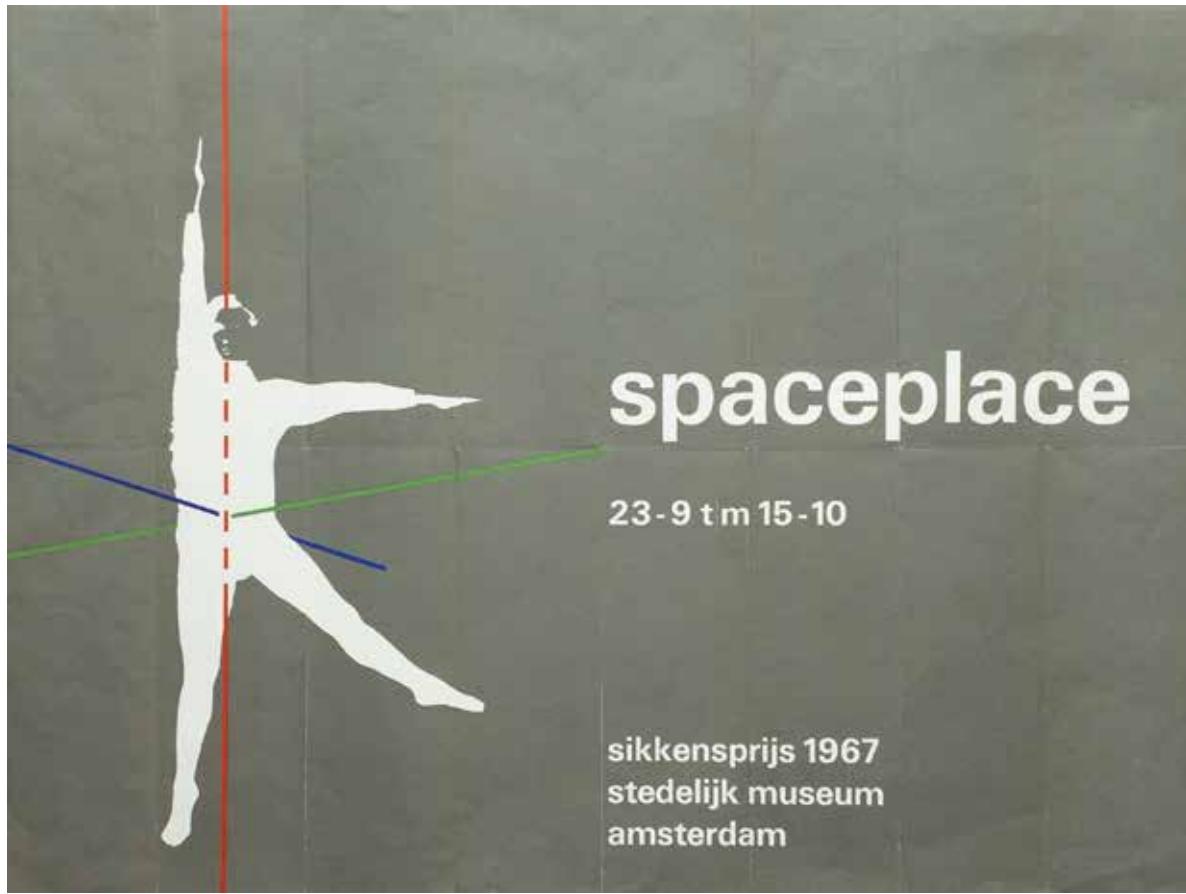
Ausstellungsdauer: 30. April bis 27. Mai 1978

Öffnungszeiten: Di-Fr 12-18 Uhr, Sa 10-13 Uhr



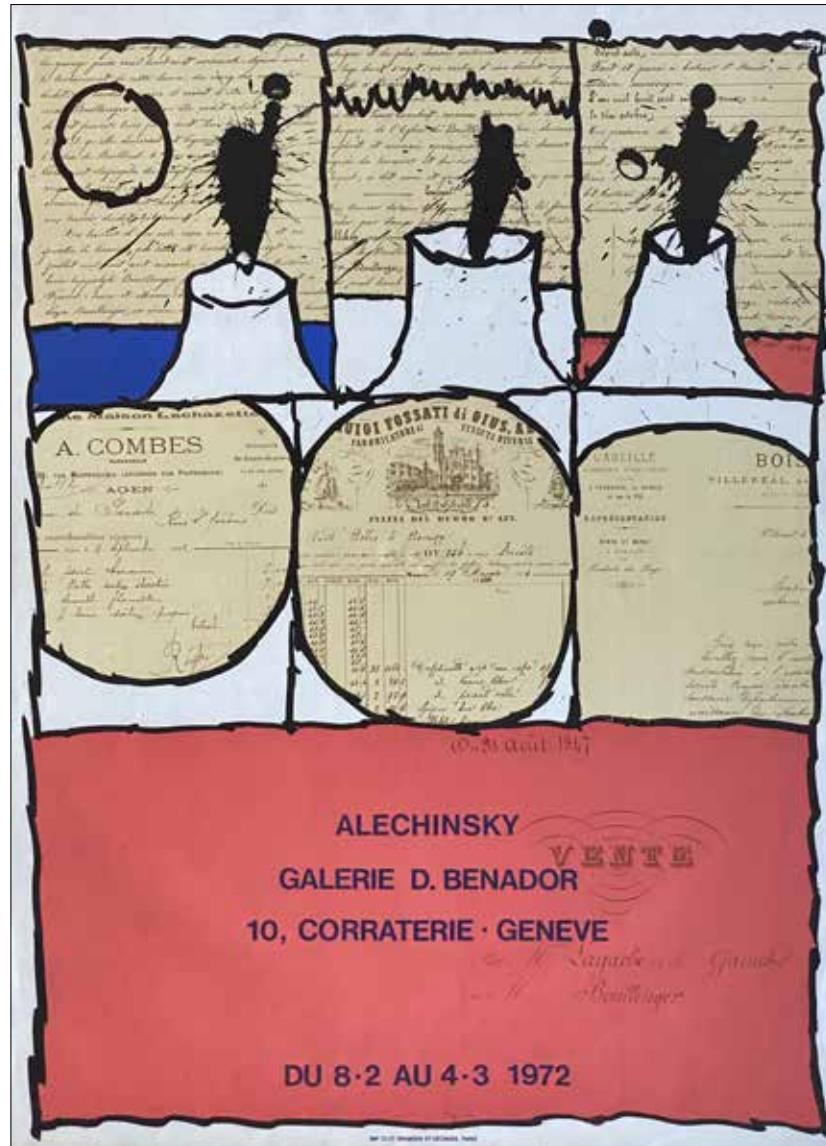
Mobil fördert die Kunst

Diese Ausstellung wird von Mobil gesponsert; die Dokumentation der Installation von Vito Acconci erhält das Museum des 20. Jahrhunderts.



8. **AGIS Maurice** (Londra 1931 - Spagna 2009) - **JONES Peter** (Londra 1951), *Spaceplace*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1969, 48x64 cm, poster / catalogo illustrato con un'immagine a colori, sul retro testi degli artisti e indicazioni dell'esposizione, stampato in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk Museum di Amsterdam dal 22 settembre al 15 ottobre 1967. Esemplare ripiegato in sedici parti. € 120

9. **ALECHINSKY Pierre** (Bruxelles 1927), *Alechinsky*, Geneve, Galerie D. Benador, 1972, 65,5x46,5, poster originale stampato in serigrafia a colori (Ginevra, Galleria D. Benador, dall' 8 Febbraio al 4 Marzo 1972). Tiratuta non indicata. € 120





# ALECHINSKY

OPERE GRAFICHE - DAL 21 OTTOBRE AL 15 NOVEMBRE  
GRAPHICA CLUB - VIA GESU' 17 - MILANO

10. **ALECHINSKY Pierre** (Bruxelles 1927), *Alechinsky. Opere grafiche*, Milano, Graphica Club, [stampa: Arte Grafiche Fiorin, Milano], 1975, 99,5x69 cm, poster d'artista illustrato al solo recto con un'immagine a colori, pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Graphica Club di Milano dal 21 ottobre al 15 novembre 1975. Piccoli strappi nella parte superiore . € 180

**11. ALLEN Roberta** (New York 1945), *Where Everything The Wold There is To Know...is known By Somebody, But Not By The Same Knower*, München, Galerie Walter Stormo, 1981, 42x29,3 cm, poster d'invito ripiegato in quattro parti illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero al verso e al retro un testo dell'artista con la biografia e l'elenco delle esposizioni. Locandina pubblicata in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Walter Stormo di Monaco dal 27 marzo al 19 maggio 1981. € 120



THE UNIVERSITY ART MUSEUM BERKELEY PRESENTS

# THE EMBRACE... ADVANCED TO FURY

A THEATRE OCCURRENCE

by Terry Allen

FRIDAY and SATURDAY

OCT. 13&14  
8:00 P.M.



UNIVERSITY ART  
MUSEUM, BERKELEY

2626 Bancroft Way  
BERKELEY,  
CALIFORNIA

IN CONJUNCTION WITH THE AMERICAN NARRATIVE STORY ART 1967-1977 EXHIBITION

THIS PROJECT IS SUPPORTED IN PART BY THE NATIONAL  
ENDOWMENT FOR THE ARTS AND HUMANITIES, A FEDERAL AGENCY

★DONATION \$3.00      For Reservations Call 642-1207

12. ALLEN Terry (Wichita, Kansas 1943), *The University Art Museum Berkeley presents The embrace...Advanced to fury*, Berkeley, California, The University Art Museum Berkeley, 1978, 50,8x36 cm, poster illustrato con due immagini fotografiche virate in rosa, pubblicato in occasione dello spettacolo teatrale presentato il 13 e il 14 ottobre 1978. Dedica autografa dell'artista .

€ 250



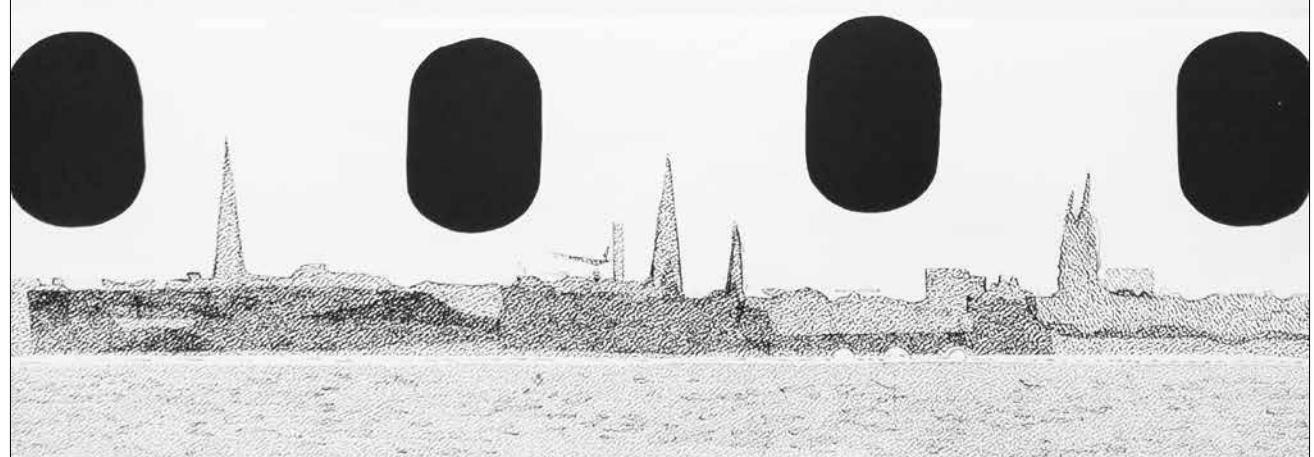
13. ANONIMO - SIMONETTI Gianni-Emilio (Roma, 1940), *Christian Barnard* - 1968, Milano, ED912Posters - serie "On Cruelty / Sulla crudeltà n. 1", [stampa: Arti Grafiche La Monzese - Cologno Monzese], 1968 (gennaio), 70x50 cm., poster stampato al recto, colophon al verso, immagine fotografica stampata in verde e arancio, senza menzione dell'autore. Tiratura di 1000 esemplari non numerati. Edizione originale. € 500

14. **ARIENTI Stefano** (Asola 1961), *Stefano Arienti*, Milano, Studio Guenzani, 1998, 66x45 cm, poster ripiegato in 18 parti illustrato al solo recto con un'immagine a colori, stampato in occasione della mostra presso lo Studio Guenzani di Milano, inaugurata il 15 ottobre 1998 . € 60



## Zu Gast in Hamburg: RICHARD ARTSCHWAGER

Kunstverein in Hamburg 14. Sept. bis 22. Okt. 1978 Tägl. 10-18 Uhr, Mi. 10-20 Uhr, Mo. geschl.



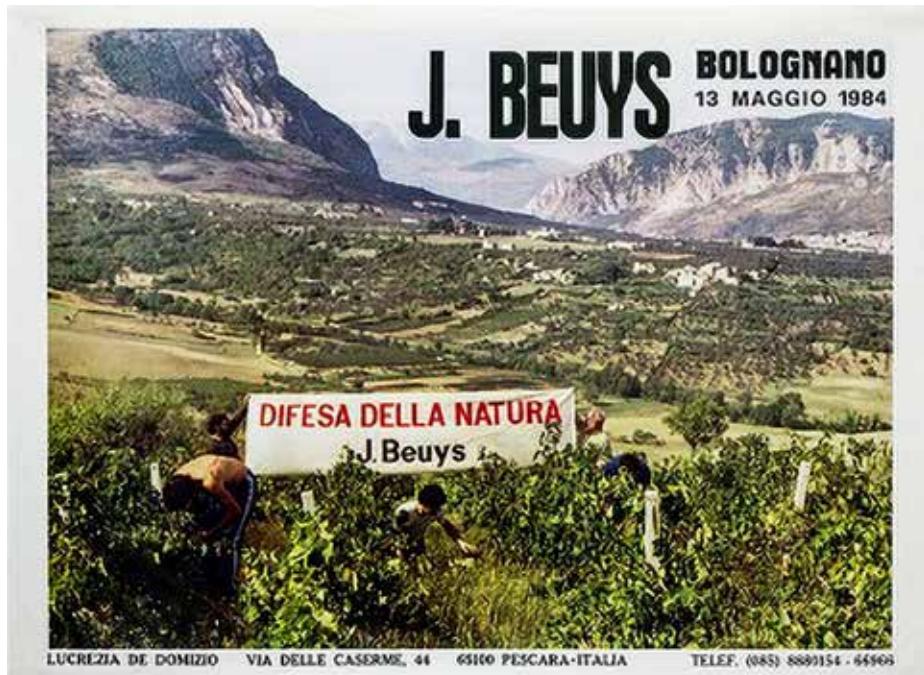
15. **ARTSCHWAGER Richard** (Washington 1924 - 2013), *Zu Gast in Hamburg: Richard Artschwager*, Hamburg, Kunstverein in Hamburg, 1978, 59,2x84 cm, poster illustrato al solo recto con un'immagine in bianco e nero, stampato in occasione della mostra tenutasi al Kunstverein in Hamburg dal 14 Settembre al 22 Ottobre 1978. € 400

I will not make any more boring art.  
I will not make any more boring art.

LE CASE D'ARTE - CORSO DE PORTA TICINENSE, 31 - MILANO - 20110 - BALDESSARI - 15.9.2011 - 10.2.2012 - 160x80cm@140pxall.com

16. **BALDESSARI John** (National City 1931), *I will not make any more boring art*, Milano, Le Case d'Arte, 2011, 57,7x 43,8 cm, poster illustrato con la frase "I will not make any more boring art" ripetuta 16 volte, pubblicato in occasione della della mostra tenutasi a Le Case d'Arte di Milano dal 15 settembre 2011al 10 febbraio 2012. € 170

17. **BEUYS Joseph** (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986), *J. Beuys. Bolognano 13 maggio 1984. Difesa della natura*, Pescara, Lucrezia De Domizio, 1984, 82x60, poster illustrato con un 'immagine fotografica a colori (Bolognino 14 maggio 1984). € 150





Incontro con Beuys

18. **BEUYS Joseph** (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986), *Incontro con Joseph Beuys (Bologna)*, senza luogo [Pescara], senza editore D.I.A.C.Editrice], 1984, 50x70, poster illustrato con un'immagine fotografica a colori di Buby Durini, progetto grafico di Lucrezia De Domizio. € 100

19. **BEUYS Joseph** (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986), *Presentazione video e cd Joseph Beuys. Difesa della natura a cura di Lucrezia De Domizio Durini regia di Marco Agostinelli musica di Emanuel Dimas de Melo Pimenta omaggio a Joseph Beuys*, Umbertide(PG), Giuseppe Pelliccia, 1998, 67x98,8 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica a colori di Buby Durini edito in occasione della presentazione del video in omaggio a Joseph Beuys (Umbertide, Giuseppe Pelliccia, 4 luglio 1998). € 150



**20. BRECHT George [George Ellis Mac-Diarmid]** (New York 1926 - Colonia 2008) - **WATTS Robert** (Burlington, Iowa 1923 - Martins Creek, Pennsylvania 1988), *New(E) S PAP(AY)ER - Edited by G. Brecht & R. Watts for Yam Festival Press [unico numero pubblicato]*, (New York), Yam Festival Press, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1962 [dicembre], 73,5x15,3 cm., foglio pieghevole stampato fronte e retro, stampa in nero su fondo rosa, alcuni disegni e immagini fotografiche n.t., fra cui una vignetta a fumetti di Chester Gould e tre testi di Ben Patterson, Allan Kaprow e Diane Wakoski. Esemplare con firma autografa di Robert Watts. Edizione originale. € 1.200

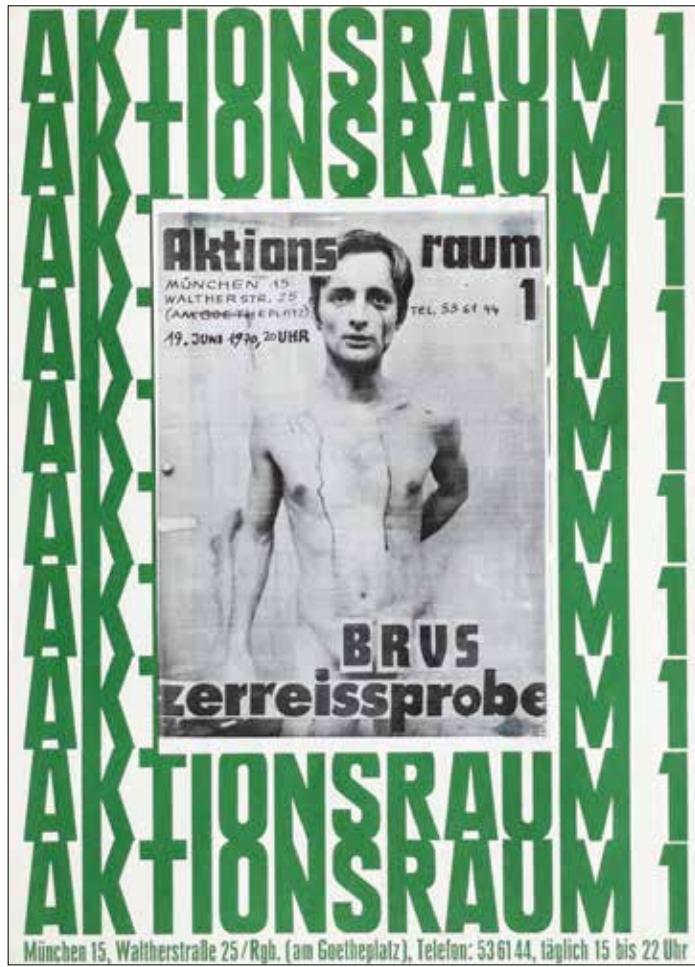
Foglio di comunicazione che pubblicizza lo Yam Festival, con varie informazioni, notizie, copie di articoli di giornale, frasi ironiche di ispirazione dadaista. Testi e immagini sono disposti in modo che si leggano di volta in volta capovolgendo o girando il foglio.

Lo Yam Festival si svolse in contemporanea con la Fluxfest di George Maciunas, una manifestazione identica nello spirito allo Yam Festival ma di matrice europea, dato che Maciunas viveva in Germania.



21. **BRINDISI Remo** (Roma 1918 - Lido di Spina 1996), *Exposition du peintre Remo Brindisi*, Parigi, Galerie Verrière, [stampa: Il Globo s.r.l., Bologna], 1974, 65x95,5 cm, poster illustrato con un disegno al tratto a colori. Edito in occasione della mostra (Parigi, Galerie Verrière, dal 6 giugno al 6 luglio 1974). € 50





22. **BRUS Guenter** (Ardning nello Steiermark 1938), *Aktionsraum 1 - Brus - Zerreissprobe*, München, Aktionsraum 1, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [giugno 1970], 51,5x37,5 cm., poster/collage, scritta "Aktionsraum 1" ripetuta in serie, stampata in verde su fondo bianco, con applicato un volantino 29,7x21 cm., ritratto fotografico dell'artista riferito all'azione «Zerreissprobe», 19 giugno 1970. Edizione originale. € 350

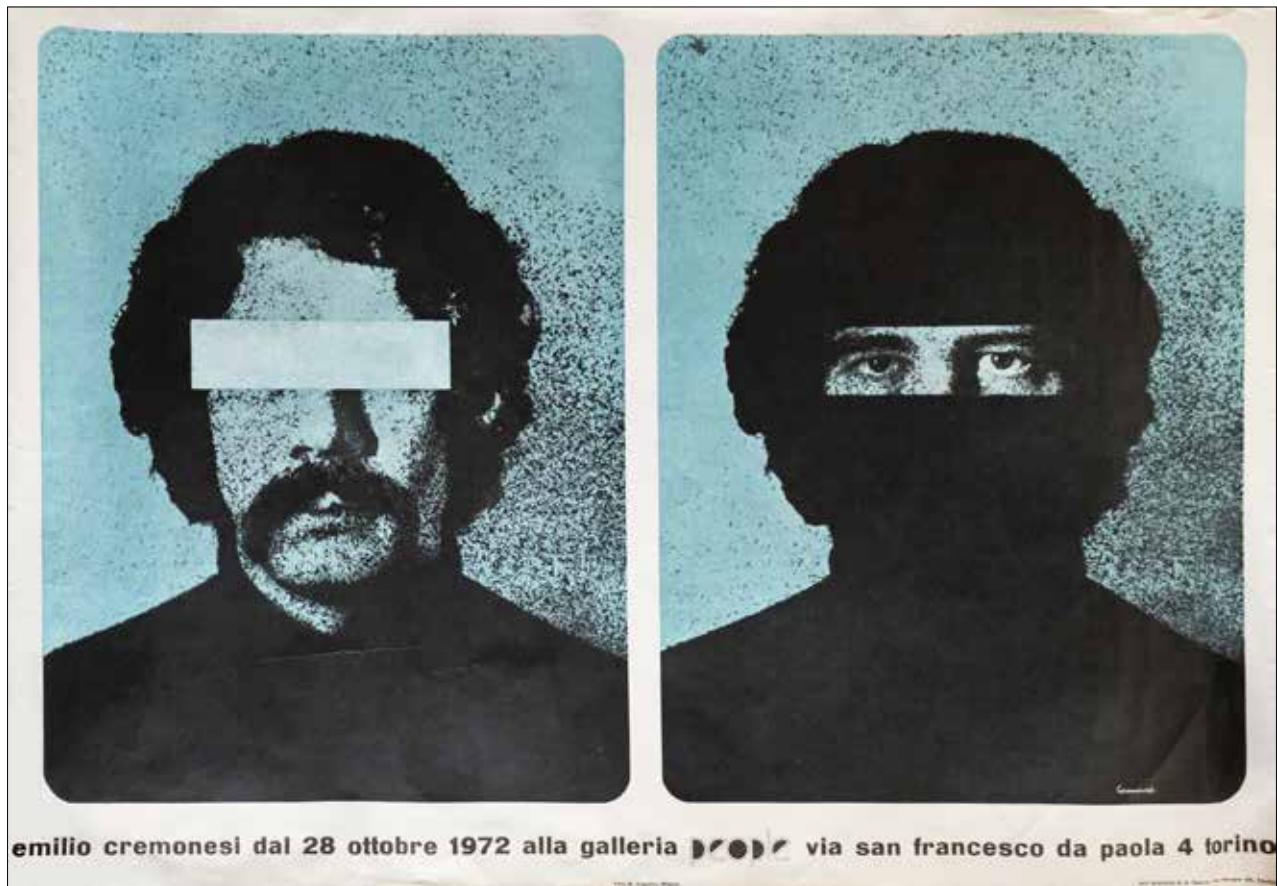
[Bibliografia: L'Arengario S.B., "Aktionsraum 1. una fabbrica di azioni", 2012; n. 48.2].



23. **CALDERARA Antonio** (Abbiategrasso 1903 - Vaccano di Ameno 1978), *Antonio Calderara*, Hamburg, Galerie Design 1, 1971, 70x50 cm, poster originale stampato in serigrafia a colori, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Design1 di Hamburg nei mesi di maggio e giugno 1971. € 250

24. CARMASSI Arturo (Lucca, 1922), *Arturo Carmassi. sculture / tempere / 76-78*, Firenze, galleria Michelucci, [stampa: Conti Tipocolor, Firenze], 1978, 97x68 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica a colori. Edito in occasione della mostra (Firenze, galleria Michelucci, 13 aprile 1978). € 70



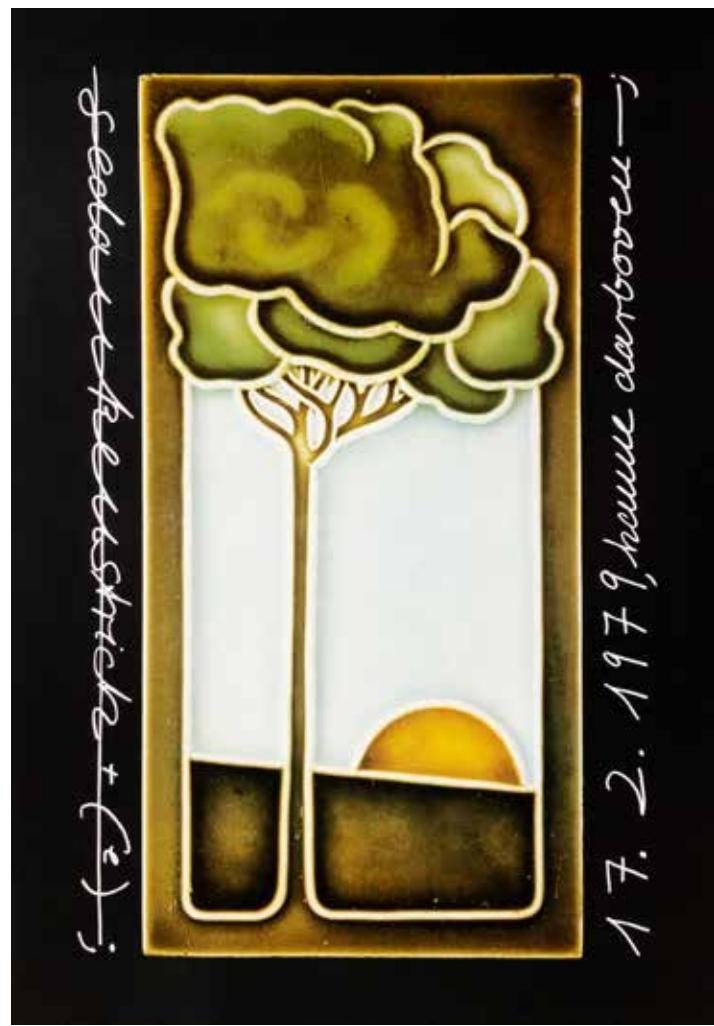


emilio cremonesi dal 28 ottobre 1972 alla galleria people via san francesco da paola 4 torino

25. **CREMONESI Emilio** (Enna 1941), *Emilio Cremonesi*, Torino, Galleria People, 1972, 100x69,8 cm, poster illustrato con due ritratti fotografici virati in azzurro scattati da G. Cigolini, stampato in occasione della mostra tenutasi alla galleria People di Torino inaugurata il 28 ottobre 1972. Margini leggermente sciupati. € 250

26. **CUCCHI Enzo** (Morro d'Alba 1949), *Enzo Cucchi disegni per Solchi d'Europa*, Pesaro, Galleria Franca Mancini, 1985, 100x70 cm, poster stampato su carta vergata illustrato con un disegno in bianco e nero dell'artista edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla galleria Franca Mancini di Pesaro il 16 luglio 1985. € 250

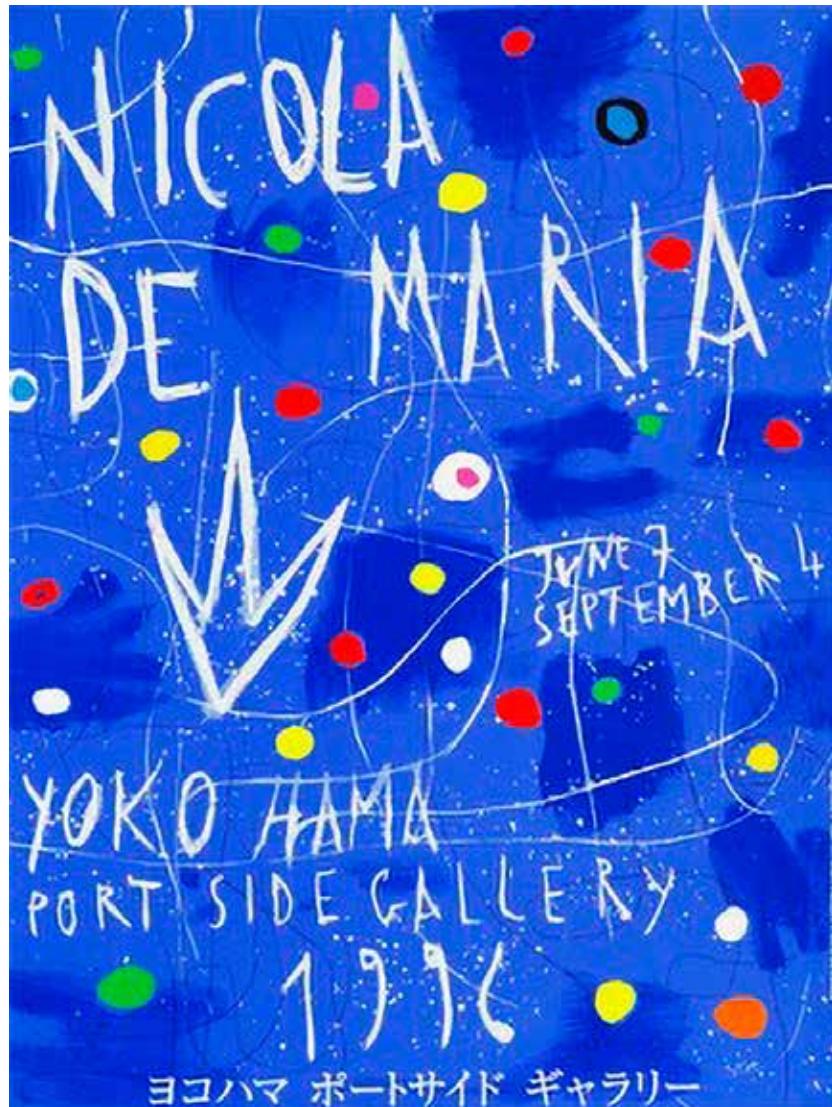




27. **DARBOVEN** Hanne (Münich 1941 - Hamburg 2009), *17.2.1979 hanne darboven*, senza luogo, ABC Edition, [stampa: Stampa Sost & Co.], 1979, 48x69 cm, poster illustrato con la riproduzione a colori di un'opera pittorica dell'artista. € 200

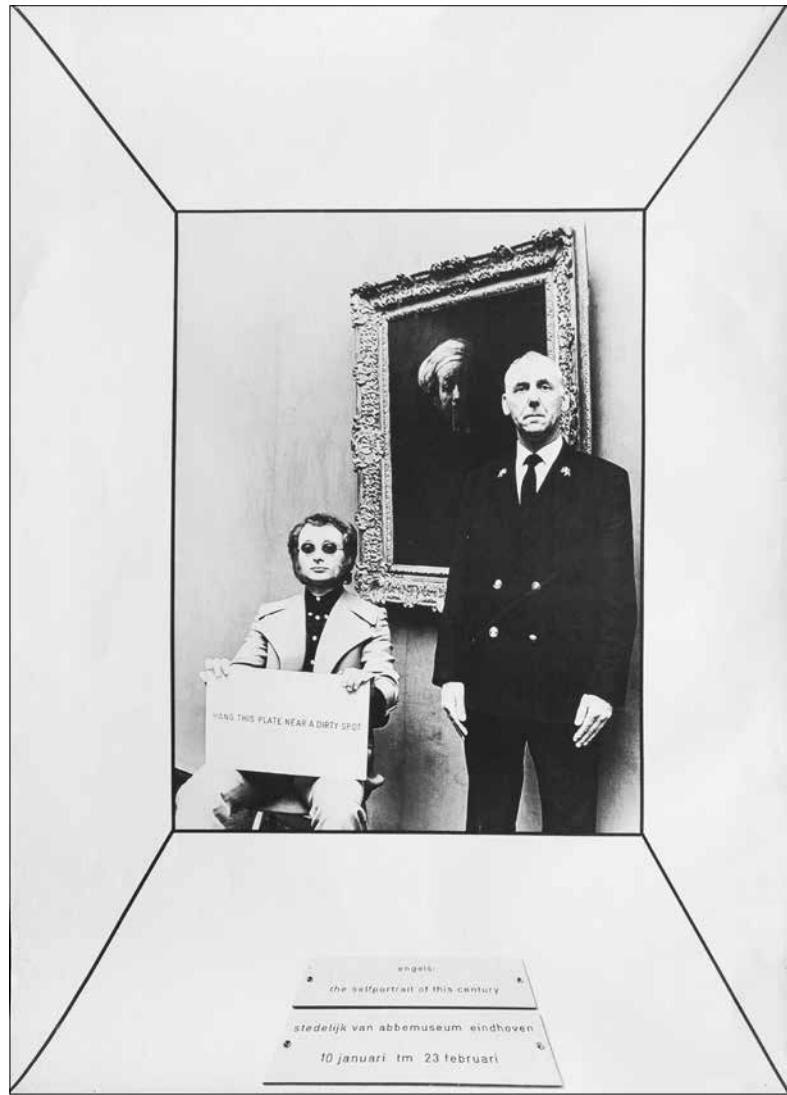
[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 108].

28. DE MARIA Nicola (Foglianise 1954), *Nicola De Maria*, Yoko Hama, Port Side Gallery, 1996, 48,3x64 cm, poster stampato in serigrafia illustrato con una composizione a colori realizzata appositamente dall'artista, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Port Side Gallery di Yoko dal 7 giugno al 7 settembre 1996. € 350



29. **DINE Jim** (Cincinnati, Ohio 1935), *Jim Dine*, New York, Whitney Museum of American Art, 1970 [febbraio], 55x75 cm., poster d'artista stampato in litografia a colori edito in occasione della mostra tenutasi al Whitney Museum of American Art di New York dal 27 Febbraio al 19 Aprile 1970. € 450





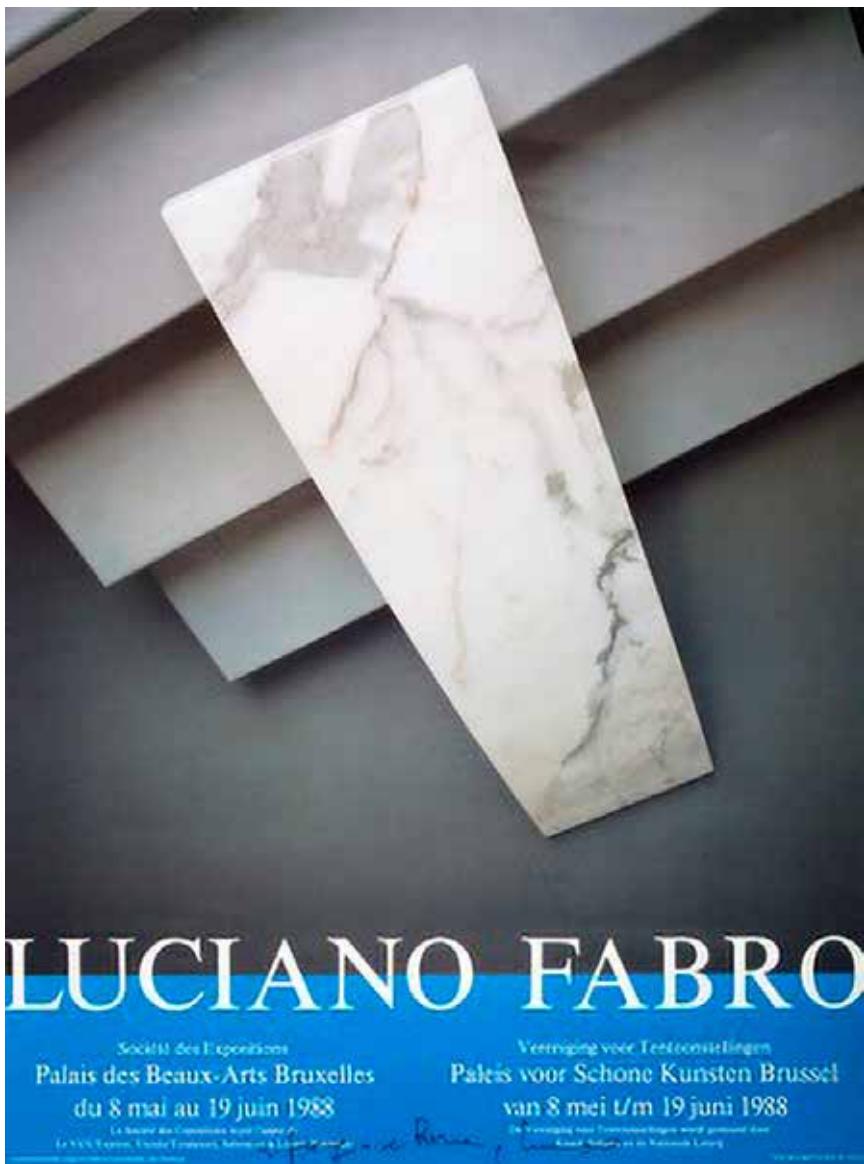
30. **ENGELS Pieter** (Rosmalen, Paesi Bassi 1938), *Engels: the selfportrait of this century [poster]*, Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum, [stampa: Tipografie Jan Van Toorn], 1969, 61,5x88 cm, poster illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero scattata da Raymond Perridon, edito in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk van Abbemuseum di Eindhoven dal 10 gennaio al 23 febbraio 1969. Piccoli fori negli angoli. € 250

31. **FABRO Luciano** (Torino 1936 - Milano 2007), *Sehnsucht*, Essen, Museum Folkwang Essen, 1981, 84x59,5 cm, poster originale illustrato con scritte e immagini in verde, edito in occasione della mostra tenutasi al Museum Folkwang di Essen dal 27 marzo al 3 maggio 1981. € 150

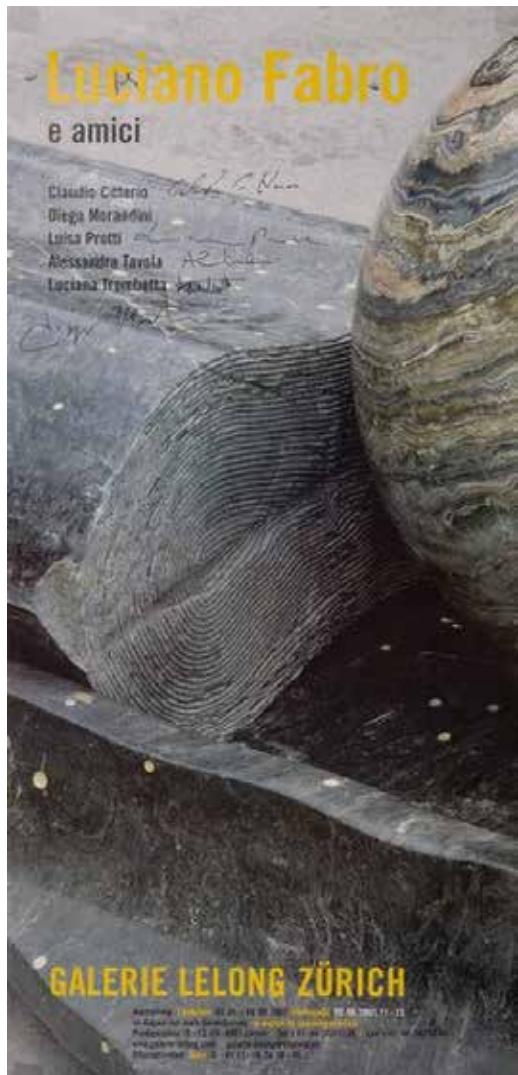
Luciano Fabro    Museum Folkwang Essen  
27 März bis 3. Mai 1981



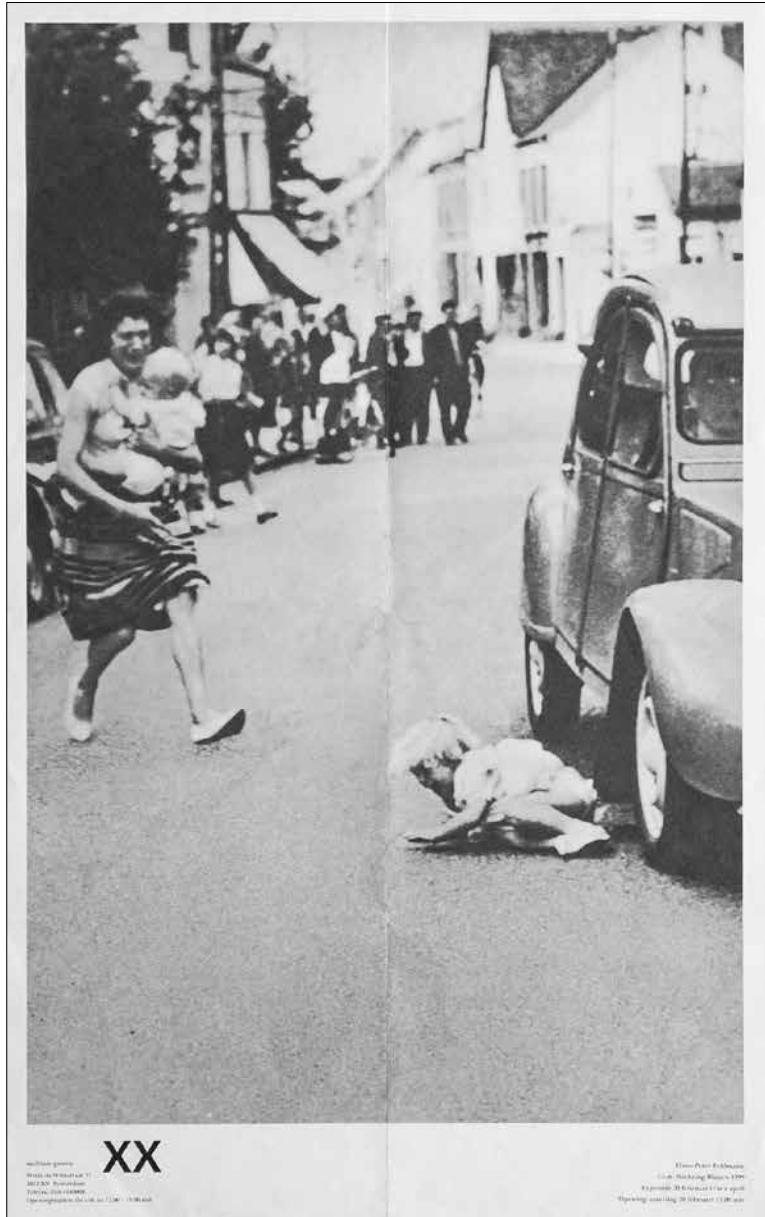
sehnsucht



32. **FABRO Luciano** (Torino 1936 - Milano 2007), *Luciano Fabro*, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1988, 45x60 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica a colori edito in occasione della mostra. (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 8 maggio - 19 giugno 1988). € 150



33. **FABRO Luciano** (Torino 1936 - Milano 2007), *Luciano Fabro e amici* (*Claudio Citterio, Diego Morandini, Luisa Prottì, Alessandra Tavola, Luciana Trombetta*), Zürich, Galerie Lelong, 2007, 66x31,5 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica a colori pubblicato in occasione della mostra (Zurigo, Galleria Lelong 2 giugno - 8 settembre 2007). € 100



XX

34. **FELDMANN Hans Peter** (Düsseldorf 1941), *Hans-Peter Feldmann*, Rotterdam, Multiple Galerie, 1999, 69,5x43,7 cm, poster illustrato con un 'immagine fotografica in bianco e nero, stampato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Multiple di Rotterdam dal 20 febbraio al 4 aprile 1999. Esemplare ripiegato in otto parti. € 150

35. **FISHER Joel** (Salem 1947), *Joel Fisher*, Warszawa, Galeria Folksal PSP, [stampa: Doświadczona Oficyna Graficzna Procowni Sztuk Plastycznych], 1978, 70x50 cm., poster ripiegato in otto parti, illustrato con quattro immagini fotografiche in bianco e nero, testo in inglese di Wieslaw Borowski. € 120

€ 120



36. **FLANAGAN Barry** (Prestatyn 1941 - 2009), *Barry Flanagan*, Krefeld, Museum Haus Lange Krefeld, 1969, 60x84 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, stampato in occasione della mostra tenutasi al Museo Haus Lange Krefeld dal 7 Settembre al 12 Ottobre 1969. € 500





GILBERT & GEORGE

INTERVISTA A GILBERT & GEORGE

37. **GILBERT & GEORGE** [Gilbert Prousch, San Martino in Badia, Bolzano 1943 - George Passmore, Plymouth, Devon 1942], *Dzisiejszy świat jest piękny Z Gilbert & George*, Cracovia, Pałac Sztuki Kraków, [stampa: Intergraf, Sopot], 1991, 100x70 cm, poster illustrato nel recto con una fotografia in bianco e nero virata seppia, sul verso presenta un'intervista eseguita agli artisti da Marta Tarabuła e delle fotografie di alcune opere. Edito in occasione della serie di esposizioni dedicate a Gilbert & George tenutasi al Pałac Sztuki di Kraków nel 1991. € 150



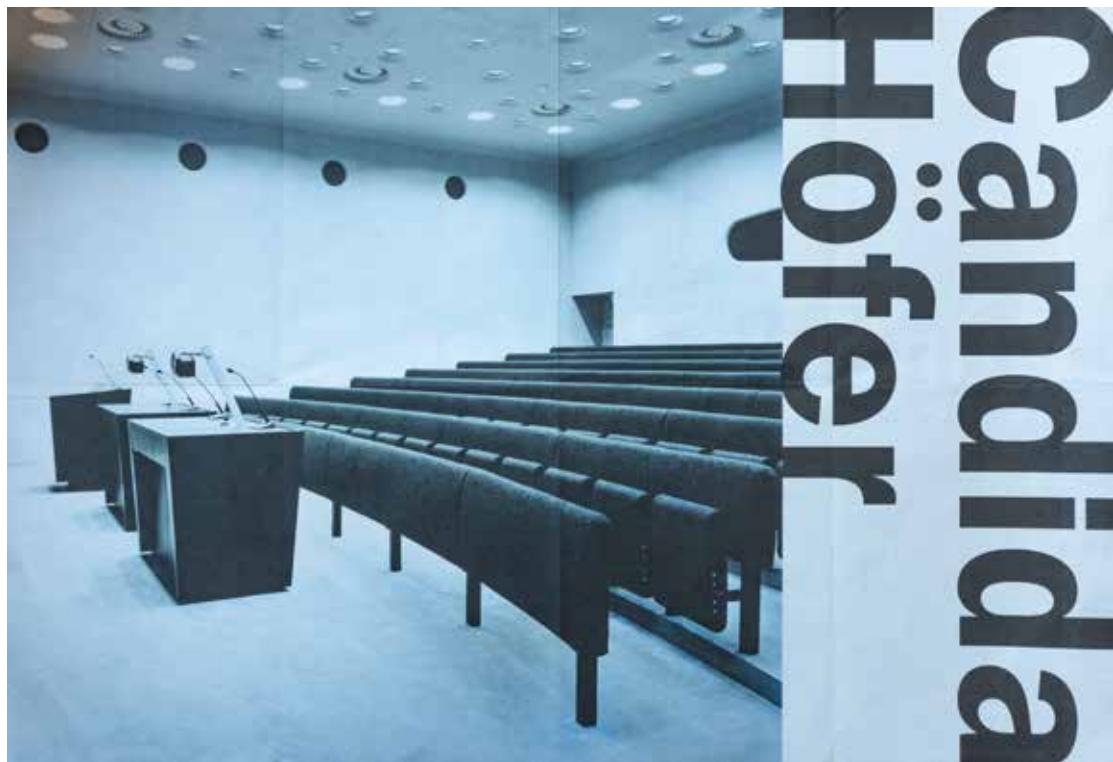
NAN GOLDIN YVON LAMBERT JUIN 2004

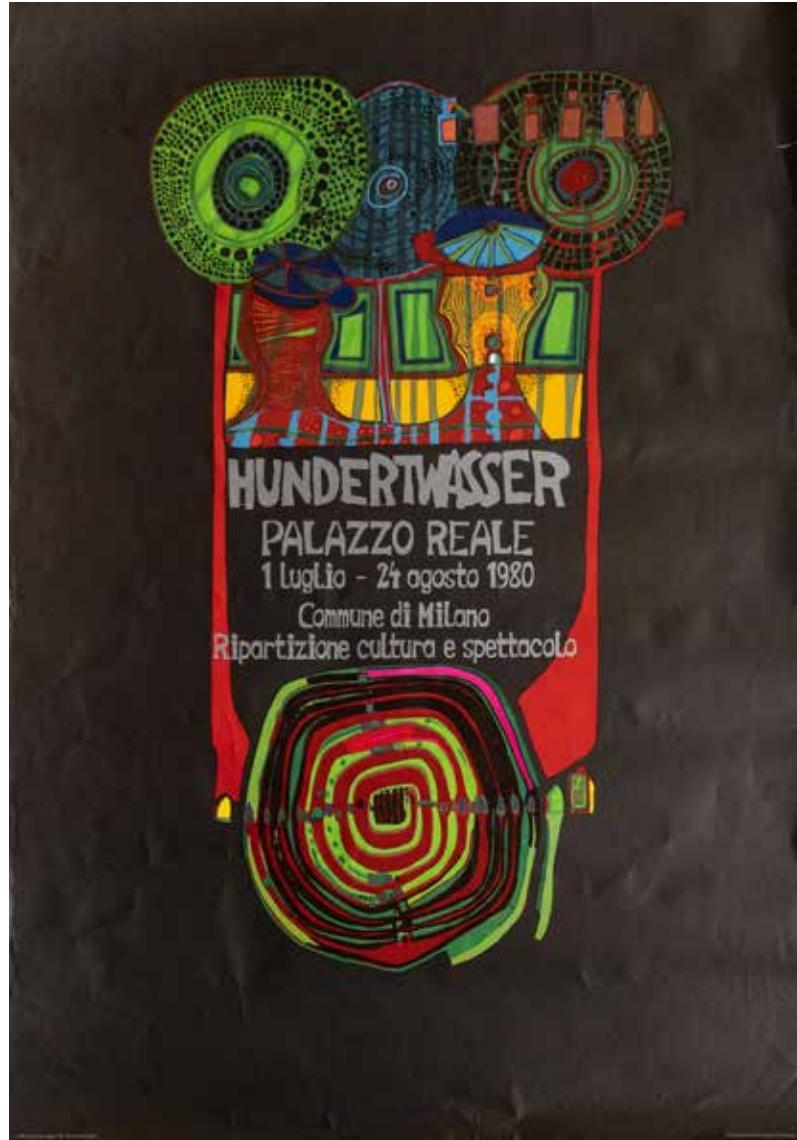
38. **GOLDIN Nan [Nancy Goldin]** (Washington 1953), *Nan Goldin*, Paris, Yvon Lambert, 2004, 79,6x60 cm., poster illustrato con un'immagine fotografica a colori, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla gallerie Yvon Lambert di Parigi nel mese di giugno del 2004. € 150

39. **HENNEMAN Jeroen** (Haarlem 1942), *Tekeningen*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1970, 82x62,3 cm, poster / catalogo illustrato con 36 immagini in bianco e nero stampato in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk Museum di Amsterdam dal 31 ottobre al 6 dicembre 1970. Testo in olandese dell'artista. Esemplare ripiegato nove parti con fioriture. € 120



40. **HOFER Candida [Candida Höfer]** (Eberswalde 1944), *Candida Höfer*, Torino, Alberto Paola arte contemporanea, 2004, 63,9x43,8 cm, poster illustrato con una fotografia in bianco e nero dell'artista edito in occasione della mostra tenutasi presso la galleria Alberto Paola arte contemporanea di Torino dal 25 marzo al 30 aprile 2004. € 70





41. **HUNDERTWASSER** Friedensreich (Wien 1928 - Oceano Pacifico 2000), *Hundertwasser*, Milano, Comune di Milano, [stampa: Gruener Janura AG / Glarus], 1980, 99,5x69,7 cm, poster illustrato al solo recto con un ‘immagine a colori, stampato in occasione della mostra tenutasi al Palazzo Reale di Milano dall’01 Luglio al 24 Agosto 1980. Piccolo strappo nella parte superiore. € 100



Der LIDLRAUM ist mittwochs, freitags, samstags, sonntags von 16 Uhr bis 22 Uhr geöffnet und nach telefonischer Vereinbarung (Telefon 0211/499374 Düsseldorf, Blücherstr. Ecke Parkstr.

Im LIDLRAUM werden Chris Reinecke und Jörg Immendorff ihre künstlerischen Modelle erarbeiten und prüfen.

Der LIDLRAUM bietet die Plattform für die Arbeit und die Zusammenarbeit der wahren Kräfte in Kunst und Politik

Im LIDLRAUM werden Sie über die Ergebnisse informiert.

Im LIDLRAUM können Sie sich über die Arbeit des VICE-Versand, Feelisch; PRO, Bulkowski; der Deutschen Studenten-Partei; des Melzer-Verlages und des Labor eV Köln informieren.

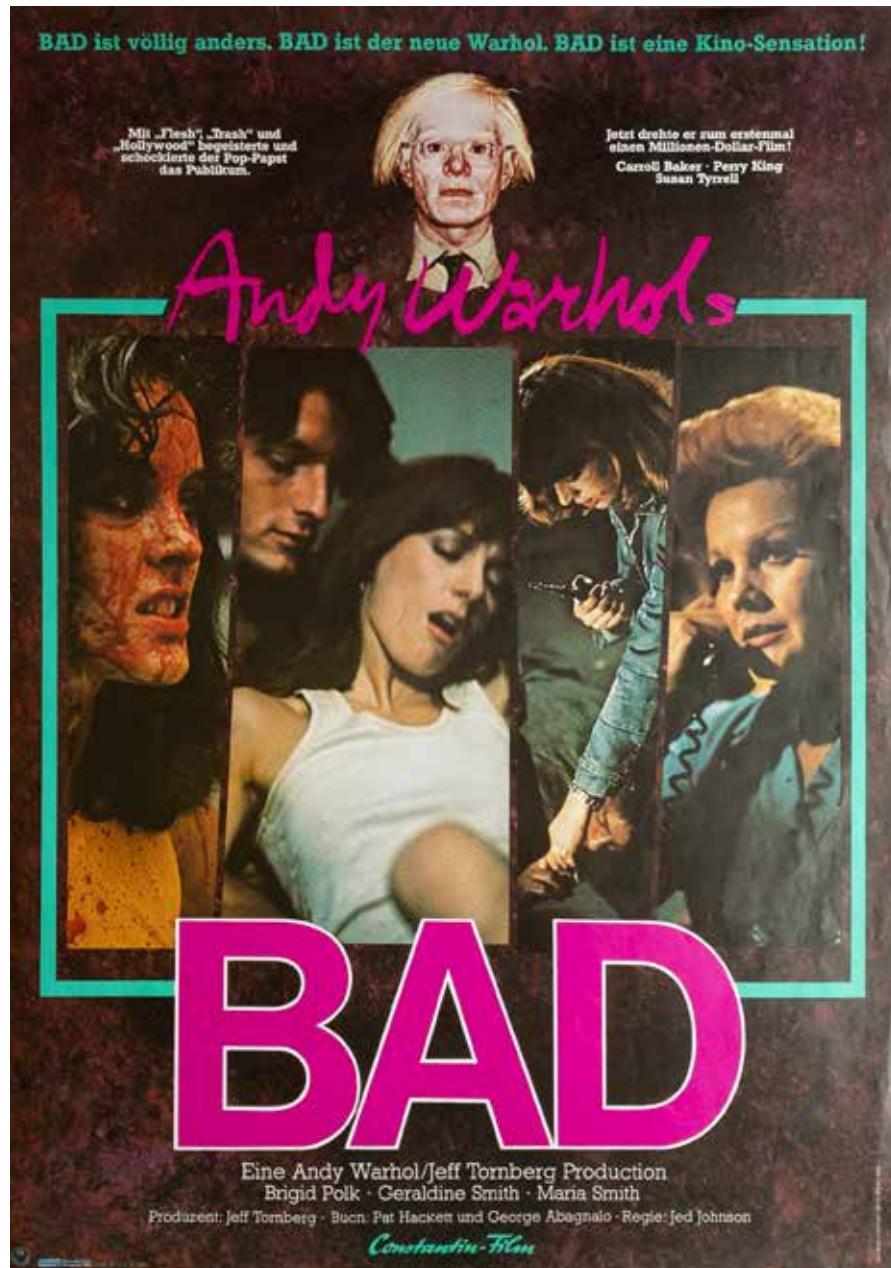
Reinecke

Immendorff



42. **IMMENDORFF Jörg** (Bleckede 1945 - Düsseldorf 2007) - **REINECKE Chris** (Christliebe) (Potsdam 1936), *Lidl*, Düsseldorf, Lidl-Akademie, 1969, 49,5x29,6 cm, primo volantino per l'istituzione del Lidlraum su Blücherstraße all'angolo di Parkstraße a Düsseldorf di Jörg Immendorff e Chris Reinecke, illustrato con un'immagine fotografica virata in blu e il resoconto degli eventi del 14 e 15 novembre 1969. € 200

43. JOHNSON Jed - WARHOL Andy [Andrew Warhol] (Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Andy Warhol's Bad*, s.l., Constantin - Film, 1976, composizione di fotogrammi a colori. Pubblicato per la prima edizione tedesca del film prodotto da Andy Warhol e Jeff Tornberg. € 250



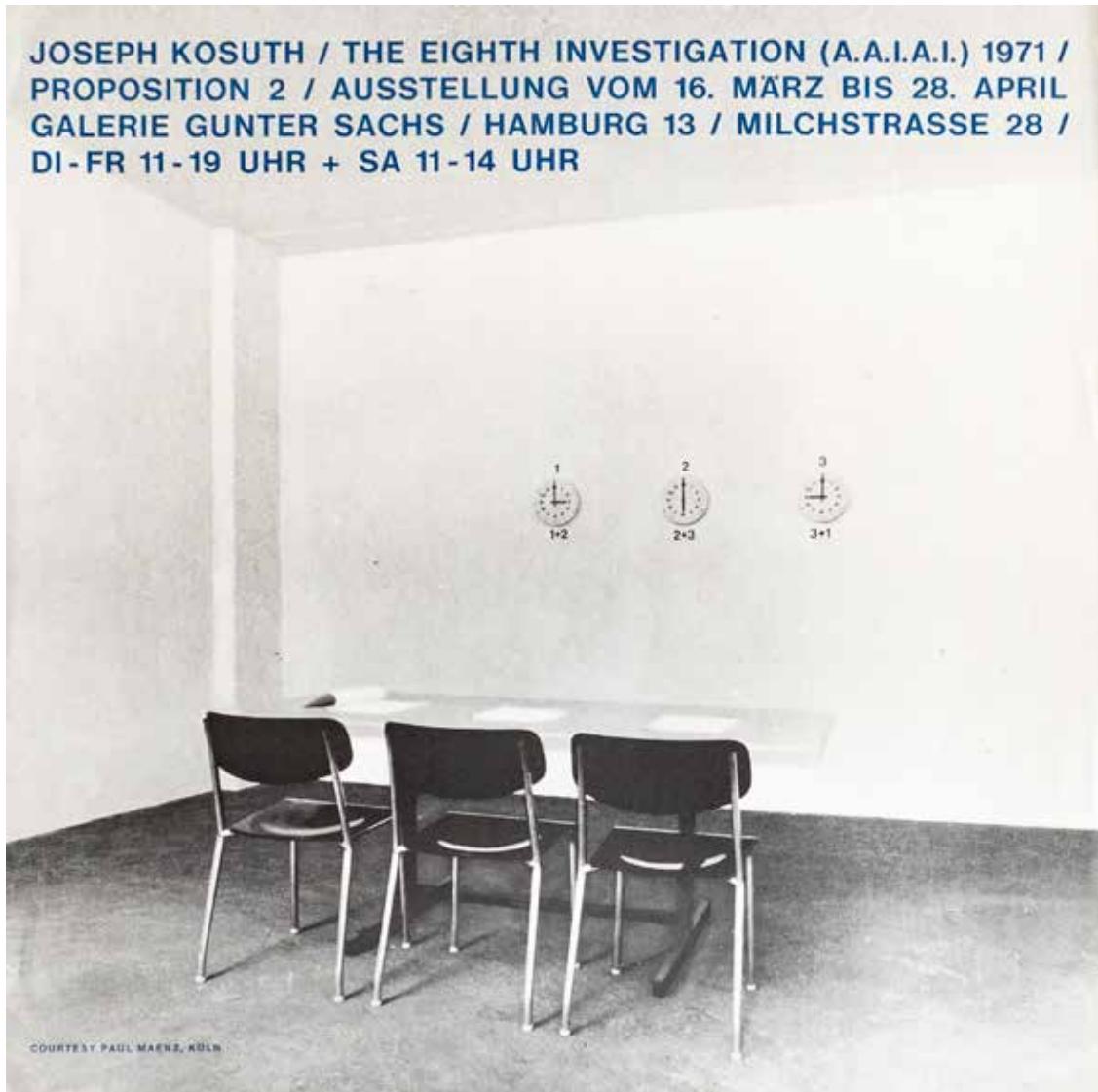


44. **KIEFER Anselm** (Donaueschingen 1945), *Anselm Kiefer*, Paris, Galerie Yvon Lambert, 1991, 90x51 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero stampato a in occasione dell'EXPO (settembre - ottobre 1991). € 150

45. **KLEIN Aart** (Amsterdam 1909 - Amsterdam 2001), *Aart Klein*, Amsterdam, Stedelijk van Abbemuseum, 1973, 82,5x62,5 cm, poster illustrato fronte retro con una grande immagine fotografica in bianco e nero e sul retro sei immagini fotografiche in bianco e nero scattate a Doetinchem tra novembre 1964 e febbraio 1970. Testo di Willem K. Coumans. Esemplare ripiegato in nove parti. € 250



46. **KOSUTH Joseph** (Toledo 1945), *Jospeh Kosuth / The eight invastigation (A.A.I.A.I) 1971 / Proposition 2 / Ausstellung*, Hamburg, Galerie Gunter Sachs, 1971, 59,5x59,5 cm, poster illustrato al solo recto con un'immagine fotografica in bianco e nero, testo in blù, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Gunter Sachs di Amburgo dal 16 Marzo al 28 Aprile 1971. € 450





**Kunst der 70er Jahre**

**LENBACHHAUS**

12. September – 7. Oktober 1979

Städtische Galerie im Lenbachhaus,  
Luisenstraße 33, 8000 München 2.  
Geöffnet: Dienstag 9–20 Uhr,  
Mittwoch–Sonntag 9–16.30 Uhr,  
Montag geschlossen.

**Werke aus  
der Sammlung Crex**

**Jan Dibbets**

**Donald Judd**

**Jannis Kounellis**

**Richard Long**

**Robert Mangold**

**Mario Merz**

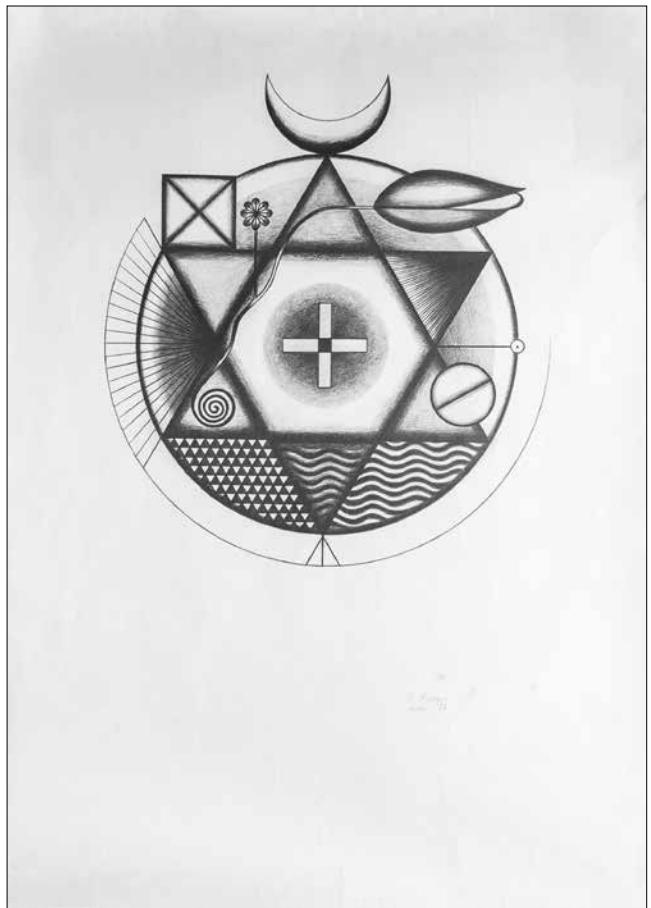
**Bruce Nauman**

**A. R. Penck**

**Gerhard Richter**

**Robert Ryman**

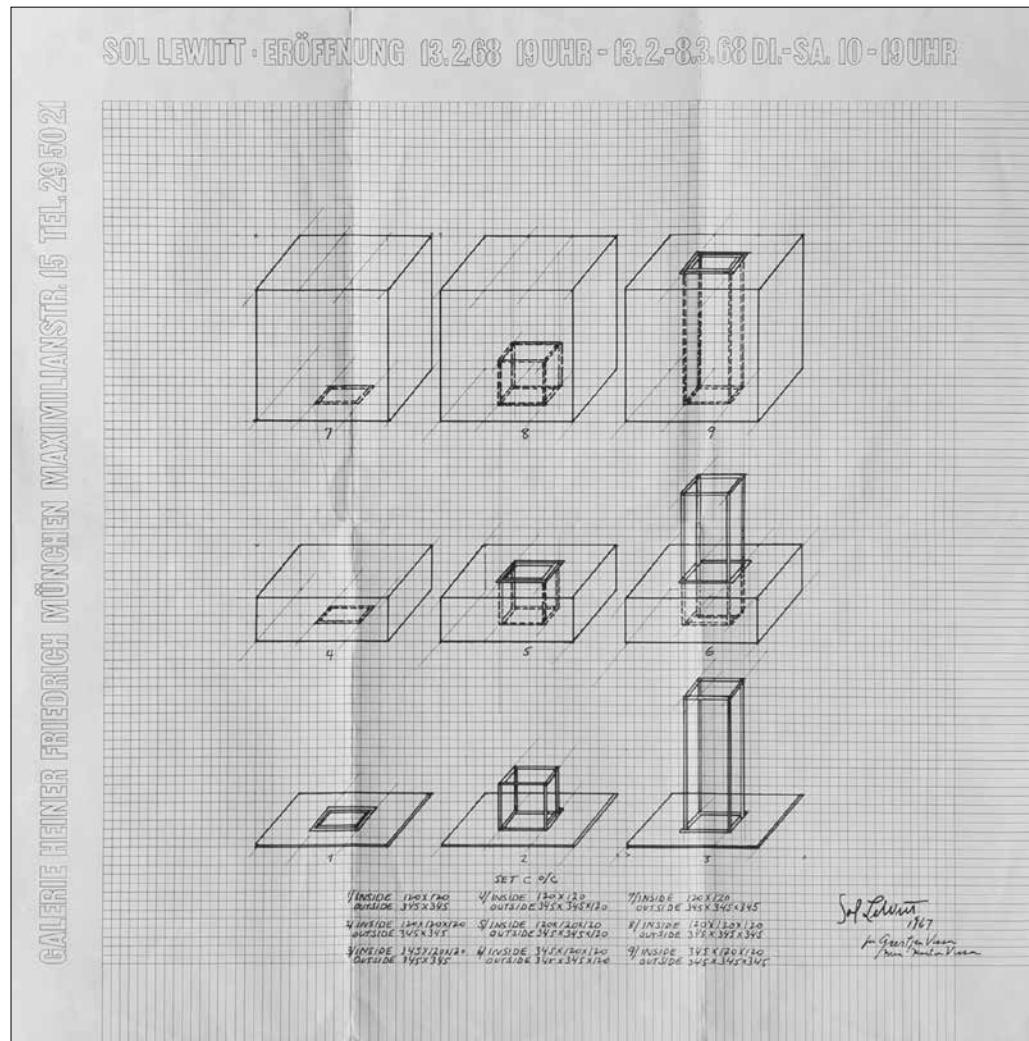
47. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936 - Roma 2017), *Apollo Notturno. Kunst der 70er Jahre*, München, Städtische Galerie im Lenbachhaus, 1979, 84,5x59,3 cm, poster illustrato al solo recto con un'immagine a colori di Jannis Kounellis, stampato in occasione della mostra collettiva tenutasi allo Städtische Galerie im Lenbachhaus di Monaco dal 12 settembre al 7 ottobre 1979. All'evento parteciparono gli artisti: Jan Dibbets, Donald Judd, Jannis Kounellis, Richard Lond, Robert Mangold, Mario Merz, Bruce Nauman, A. R. Penck, Gerhard Richter e Robert Ryman. € 200

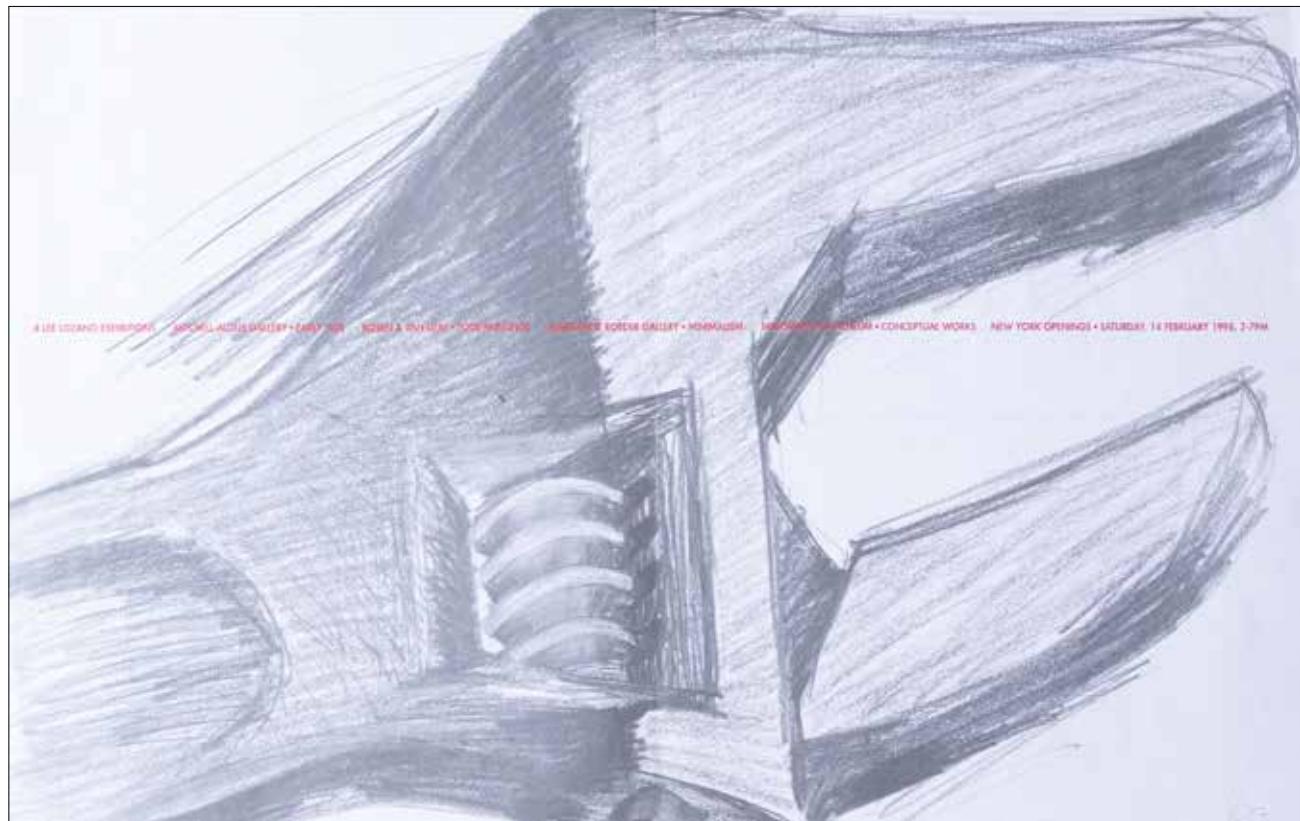


48. KRÜGER Gudrun (Tubinga 1922 - Eningen unter Achalm 2004), *Gudrun Krüger. Plastik + Zeichnung*, Reutlingen, Spendhaus, 1976, 85,5x60 cm, poster illustrato con un'immagine in bianco e nero, stampato in occasione della mostre tenutasi allo Spendhaus di Reutlingen dal 18 gennaio al 15 febbraio 1976. Altro esemplare solo con la grafica senza le indicazioni della mostra, firmato e numerato dall'artista, tirato in 100 esemplari € 400. € 150

49. LEWITT Sol (Hartford 1928 - New York 2007), *Sol LeWitt - Eröffnung 13.2.68 19 Uhr - 13.2.-8-3-68 Di.-Sa. 10 - 19 Uhr*, München, Galerie Heiner Friedrich, 1968, 56x56 cm., poster, poster originale in bianco e nero realizzato in occasione della mostra tenutasi alla Galeria Heiner Friedrich di Monaco di Baviera. € 1.200

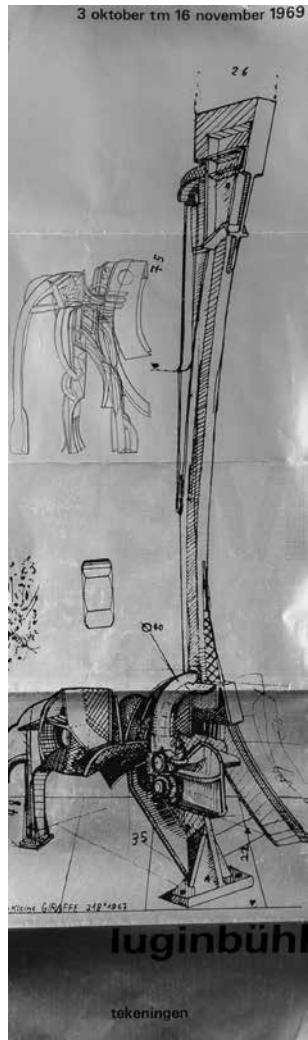
[Bibliografia: Friedrich 2013: pag. 66; Tonini - Maderuelo 2014: n. 163, illustrazione pag. 234]



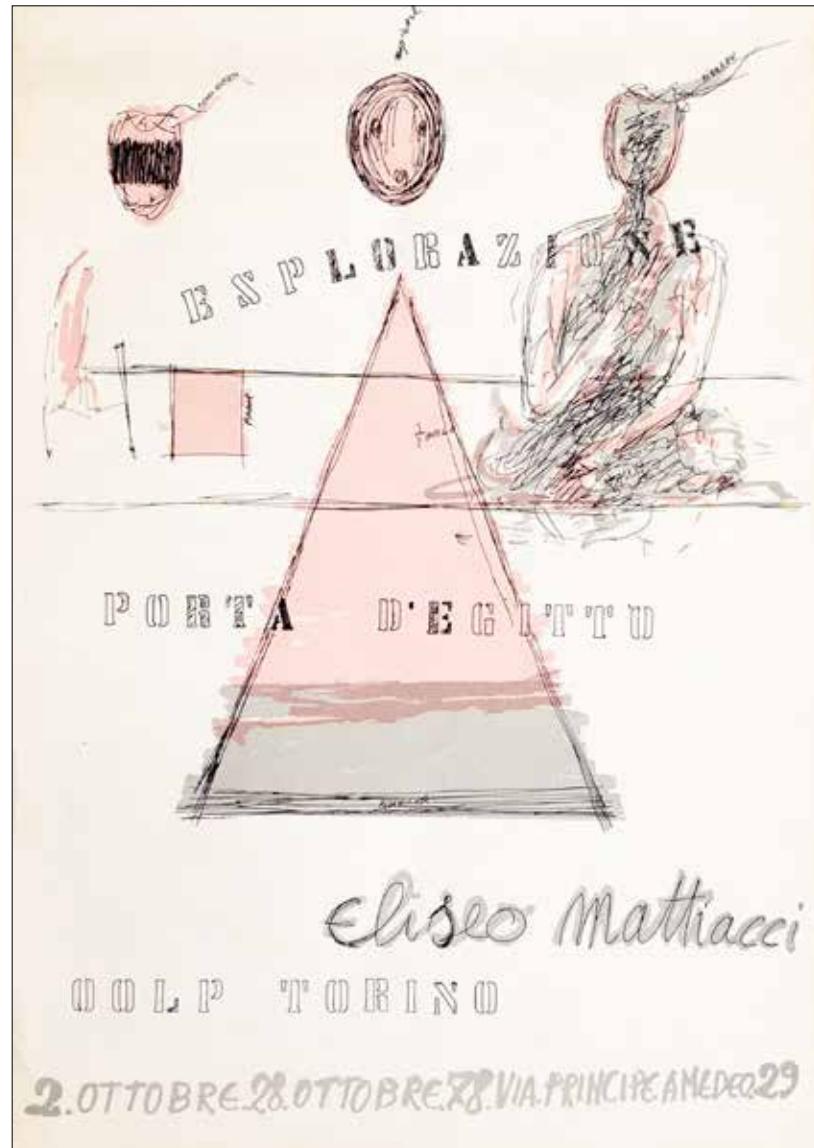


50. **LOZANO Lee** (Newark, New Jersey 1930 - Dallas 1999), *4 Lee Lozano exhibitions*, New York, 1998, 36,7x58,2 cm, poster illustrato con un'immagine in bianco e nero stampato in occasione delle esposizioni alle seguenti gallerie: Mitchell Algus: "Early '60s", (20 gennaio – 28 febbraio); Margarete Roeder: "Minimalism", (7 febbraio – 14 marzo); Rosen & van Liere: "Tool Paintings", (7 febbraio – 1 maggio); Wadsworth Atheneum: "Conceptual Works", 18 gennaio – 19 aprile); Atheneum event, 29 marzo: Alvin Lucier & Joan La Barbara perform a new work for voice & pure wave oscillators, reception to follow. Firma a matita dell'artista. € 120

51. **LUGINBUEHL** Bernard (Berna 1929 - Berna 2011), *Luginbühl. Tekeningen*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1967, 94,4x27,4 cm, poster illustrato con un'immagine al tratto stampata su fondo argento, sul retro due immagini fotografiche scattate da Peter Grünert e quattro immagini in bianco e nero, un elenco delle opere esposte e la biografia dell'artista. Esemplare ripiegato in quattro parti. € 60

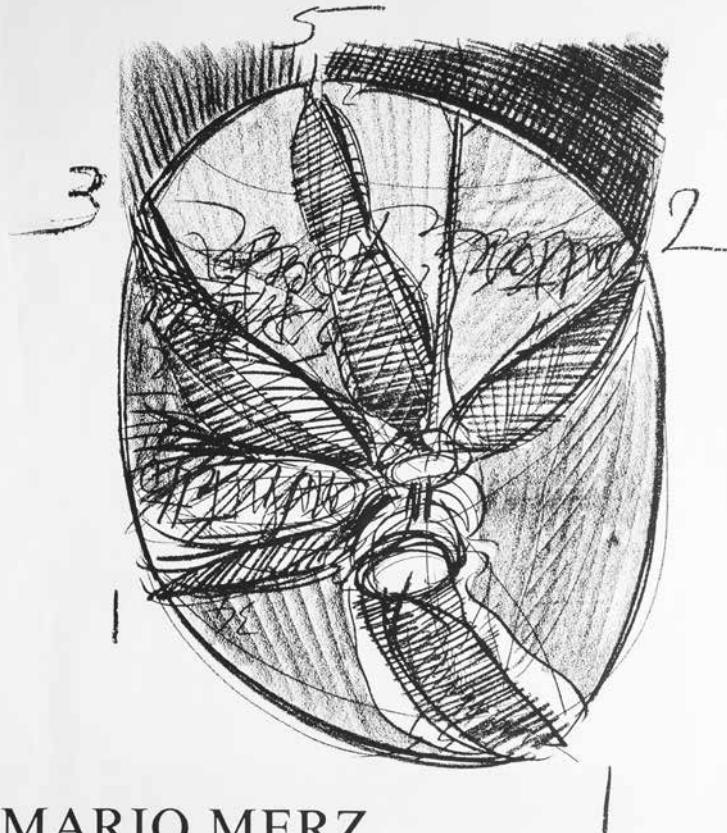


52. **MATTIACCI Eliseo** (Cagli 1940 - Fossombrone 2019), *Esplorazione porta d'Egitto*, Torino, Spazio OOLP, 1978, 69,7x50 cm, poster illustrato al solo recto con un 'immagine a colori, pubblicato in occasione della mostra tenutasi all'OOLP di Torino dal 2 Ottobre al 28 Ottobre 1978. € 280



## 28. INTERNATIONALES KUNSTGESPRÄCH DER GALERIE NÄCHST ST. STEPHAN

Ort der Veranstaltung: Heiligenkreuzerhof, Wien 1, Grashofgasse 2  
Freitag, 28. Oktober 1983, 14—18 Uhr · Samstag, 29. Oktober 1983, 14—18 Uhr



### MARIO MERZ

Referate halten:

Dieter Ronte, Wien · Gottfried K. Böhm, Giessen (BRD) · Peter Weibel, Wien  
Karl Wutt, Wien · Germano Celant, Turin (I) · Zdenek Felix, Essen (BRD)  
Robert Fleck, Paris—Wien

53. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), **28. Internationales Kunstgespräch der Galerie nächst St. Stephan. Mario Merz**, Wien, Galerie Nächst St. Stephan, 1983, 84x59,5 cm, poster illustrato con un disegno al tratto in bianco e nero. Edito in occasione della mostra (Vienna, Galerie nächst St. Stephan, 28 - 29 ottobre 1983). € 200

**annette messager**



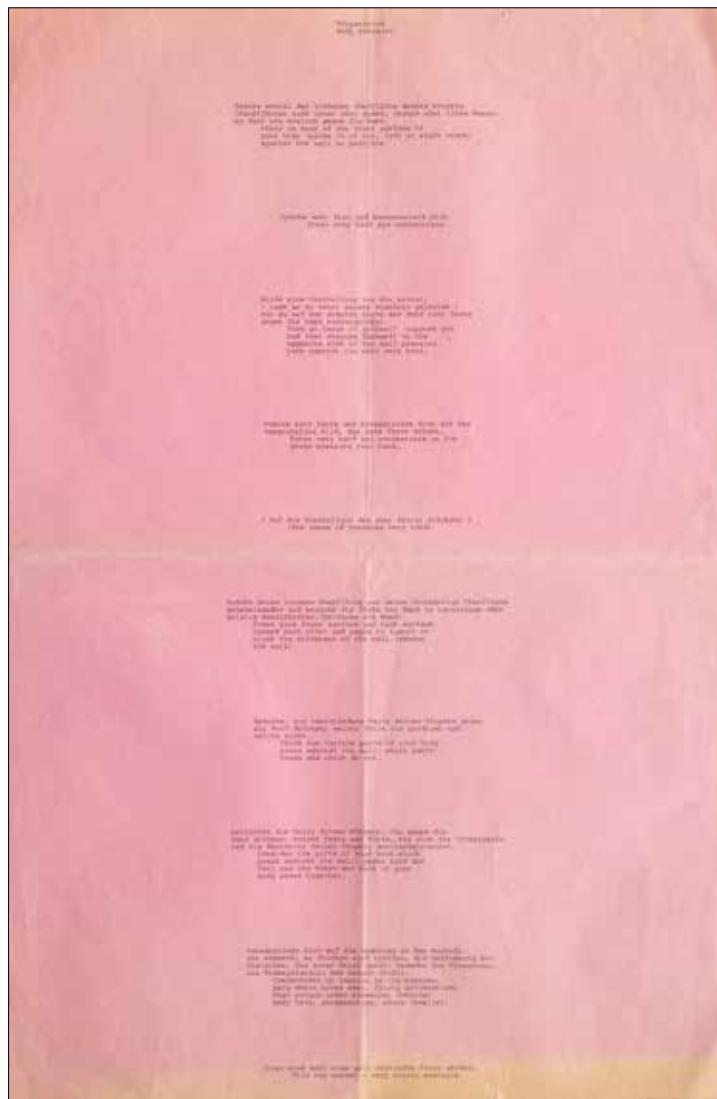
6 - 25 octobre 1980, le coin du miroir  
55 rue saumaise                    21000 dijon  
du lundi au samedi                14 h - 18 h

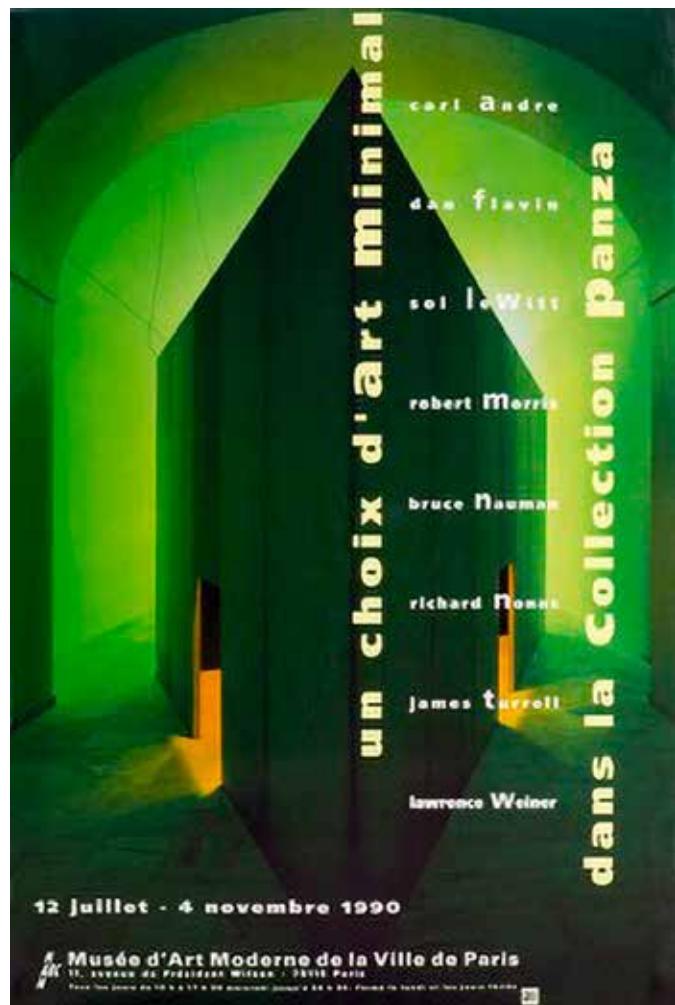
54. **MESSAGER Annette** (Berck 1943), *Annette Messager*, Dijon, Le Coins du Miroir, 1980, 58,5x59,5 cm, poster ripiegato in otto parti, stampato in nero su fondo giallo, edito in occasione della mostra tenutasi al Le Coin du Minori di Digione dal 6 al 25 Ottobre 1980. € 150

55. **MOCCHETTI Maurizio** (Roma 1940), *Maurizio Mochetti. 1936-37 disegni*, Torino, Giorgio Persano, 1977, 60x43,7 cm, poster illustrato con il ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista, stampato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Giorgio Persano inaugurata il 15 Novembre 1977. Esemplare ripiegato in quattro parti. € 170



56. **NAUMAN Bruce** (Fort Wayne, Indiana 1941), *Körperdruck - Body Pressure*, s.l. (Düsseldorf), s. ed. (Galerie Konrad Fischer), [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1974 [febbraio], 64x42 cm., poster stampato al solo recto, testo in inglese e tedesco stampato in nero su fondo rosa. Poster pubblicato in occasione della mostra «Yellow body» (Düsseldorf, Galerie Konrad Fisher, 14 febbraio - 6 marzo 1974). Una lieve ingiallitura al margine inferiore. Edizione originale. € 350





57. **NAUMAN Bruce** (Fort Wayne, Indiana 1941), *Un choix d'art minimal dans la collection Panza*, Paris / Massachusetts, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1990, 40x60 cm, poster illustrato con un'immagine a colori stampato in occasione della mostra collettiva tenutasi a Parigi al Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, dal 12 luglio al 4 novembre 1990. All'evento parteciparono gli artisti: Carl Andre, Dan Flavin, Sol LeWitt, Robert Morris, Bruce Nauman, Richard Nonas, James Turrell, Lawrence Weiner. € 150



MARIO NIGRO GALLERIA TOSELLI APRILE MAGGIO 1986

58. **NIGRO Mario** (Pistoia 1917 - Livorno 1992), *Mario Nigro*, Milano, Galleria Franco Tosell, 1986, 70x50 cm, poster illustrato con un'immagine e a colori edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Franco Toselli di Milano (aprile/maggio 1986). € 120

59. **NORDGREN Sune** (Lund 1948), *Ulf Rollof 7C's 48a Venice Biennal 1999*, Venice, IA-SPIS, Stockholm, 1999, 70x50 cm, poster tipografico con il testo in nero stampato su fondo giallo (48a Venice Biennal 1999 Ex cinema Arsenale Campo della Tana 1999). € 80



60. **OPPENHEIM Dennis** (Electric City, Washington 1938 - New York 2011), *Dennis Oppenheim: Saturn Up-Draft*, Ohio, Galerie Hoyt L. Sherman, [1979], 89x36 cm, poster illustrato con una immagine in bianco e nero di Kevin Keiser, stampato al solo recto, in occasione della mostra “Dennis Oppenheim: Saturn Up-Draft. A sculptural installation from Oppenheim’s series of imaginary factories”, tenutasi alla galleria Hoyt L. Sherman in Ohio, dal 22 novembre al 19 dicembre [1979]. Poster ripiegato in otto parti. € 150



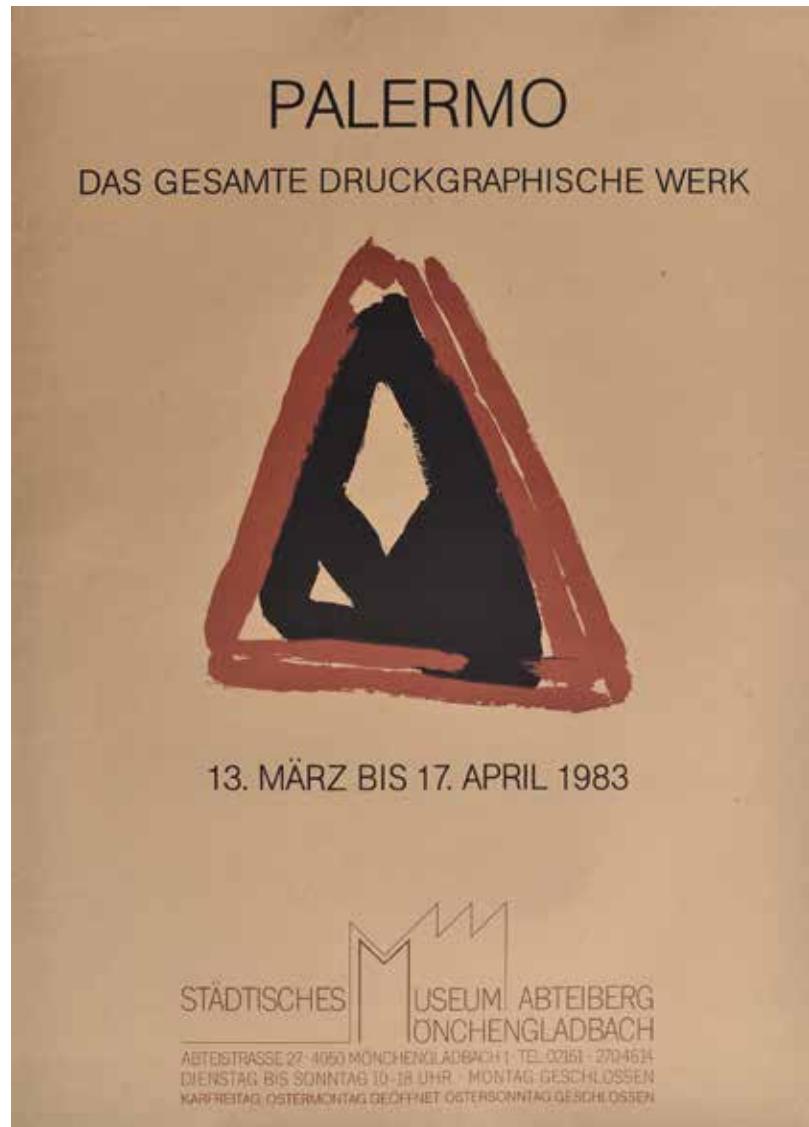


61. PALADINO Mimmo [Domenico Paladino] (Paduli, Benevento 1948), *Mimmo Paladino - 3 maggio 1978*, Torino, Giorgio Persano, 1978, 62x43 cm., poster, poster illustrato con un disegno di Mimmo Paladino edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi il 3 Maggio 1978 alla Galleria Giorgio Persano di Torino. € 250

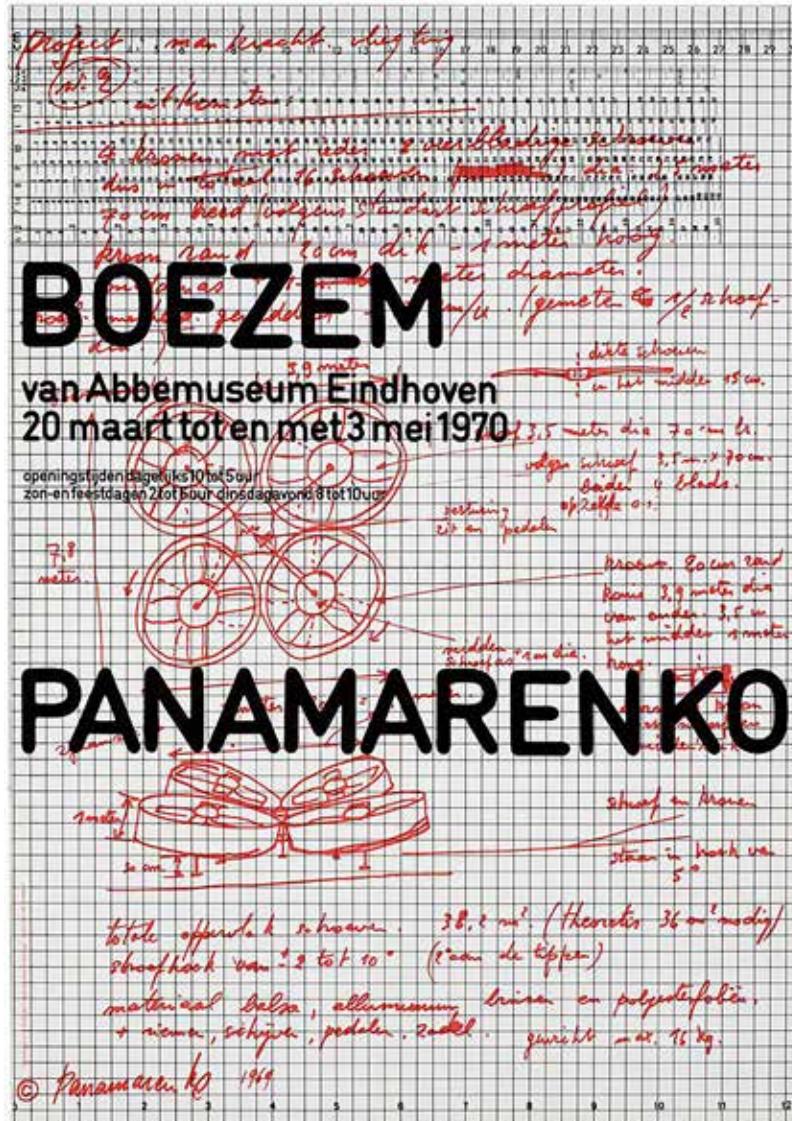


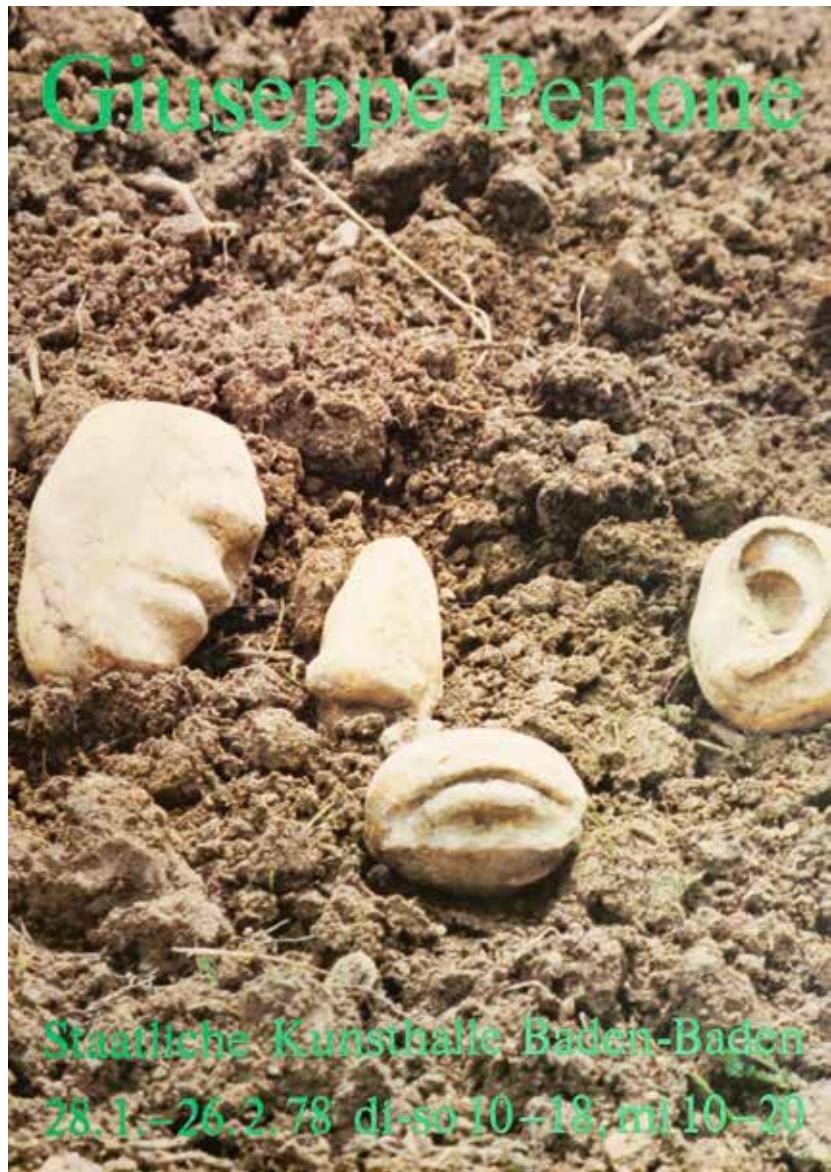
62. PALADINO Mimmo [Domenico Paladino] (Paduli, Benevento 1948), *Mimmo Paladino*, Milano, Galleria Franco Toselli, 1987, 64x95 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero scattata da Giorgio Colombo, stampato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Franco Toselli di Milano (aprile 1987). € 150

63. **PALERMO** Blinky (Peter Schwarze, poi Heisterkamp, Leipzig 1943 - Isole Maldive 1977),  
*Palermo. Das Gesamte Druckgraphische Werk*, Mönchengladbach, Städtische Museum  
Abteiberg, 1983, 59,5x84 cm, poster illustrato a due colori edito in occasione della mostra  
tenutasi allo Städtische Museum Abteiberg di Mönchengladbach dal 13 Marzo al 17 Aprile  
1983. Tiratura non indicata. € 150



64. **PANAMARENKO [Henri Van Herwegen]** (Anversa 1940 - 2019), *Boezem - Panamarenko*, Eindhoven, Van Abbemuseum, 1970, 61x88 cm, poster illustrato a due colori (rosso e nero) edito in occasione della mostra tenutasi al Van Abbemuseum di Eindhoven dal 20 Marzo al 3 Maggio 1970. € 350





65. **PENONE Giuseppe** (Garessio, Cuneo 1947), *Giuseppe Penone*, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, 1978, 84x69,4 cm, poster illustrato con un' immagine fotografica a colori e il testo scritto in verde chiaro, stampato in occasione della mostra tenutasi allo Staatliche Kunsthalle di Baden-Baden dal 28 gennaio al 26 febbraio 1978. Esemplare ripiegato in due parti.

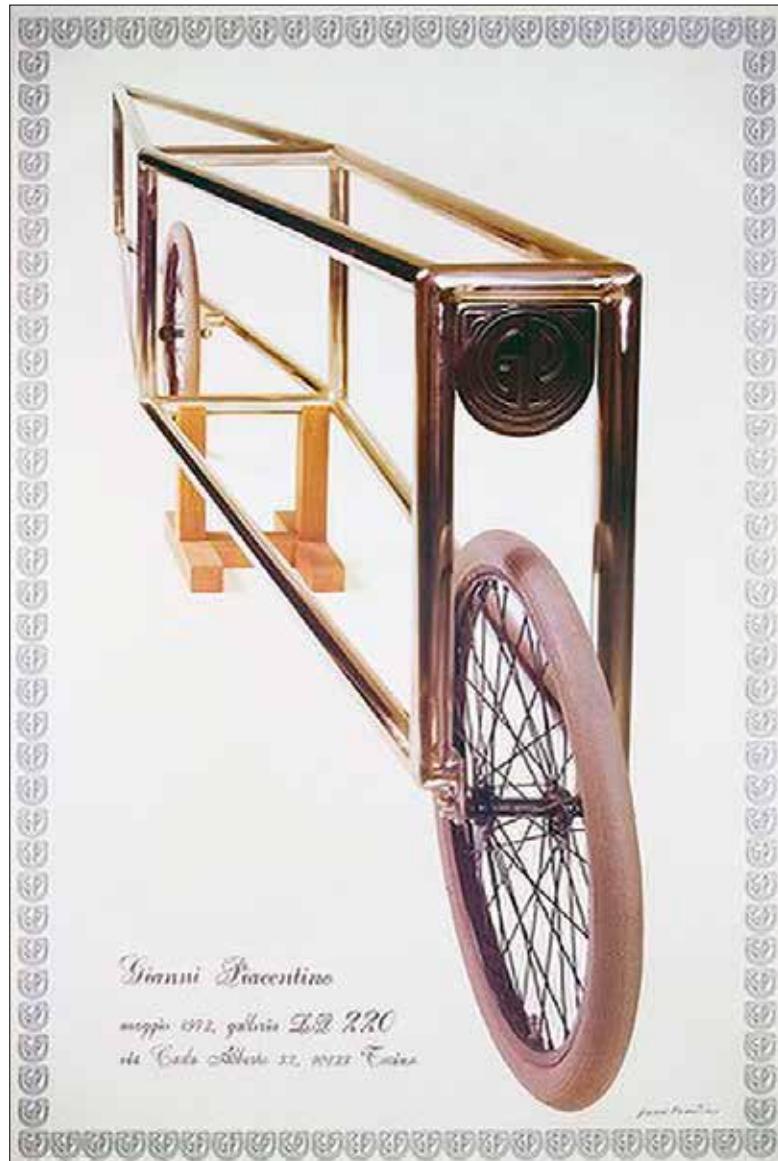
€ 250



GIANNI PIACENTINO O.K. HARRIS 469 WEST BROADWAY NEW YORK 20<sup>th</sup> NOVEMBER - 10<sup>th</sup> DECEMBER 1971

66. **PIACENTINO Gianni** (Coazze, Torino 1945), *Gianni Piacentino*, New York, O.K.Harris, 1971 (febbraio), 64,7x99,5 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero (Foto Artestudio, Macerata) pubblicato in occasione della mostra (O.K.Harris, New York, 20 novembre - 10 dicembre 1971). € 350

67. PIACENTINO Gianni (Coazze, Torino 1945), *Gianni Piacentino*, Torino, Galleria LP 220, [stampa: Arti Grafiche Giacone], 1972, 52x78,5, poster illustrato a colori, graphic design a cura di Franco Mello, fotografia di Paolo Pellion, edito in occasione della mostra tenutasi nel maggio del 1972 alla Galleria LP 220 di Torino. € 350



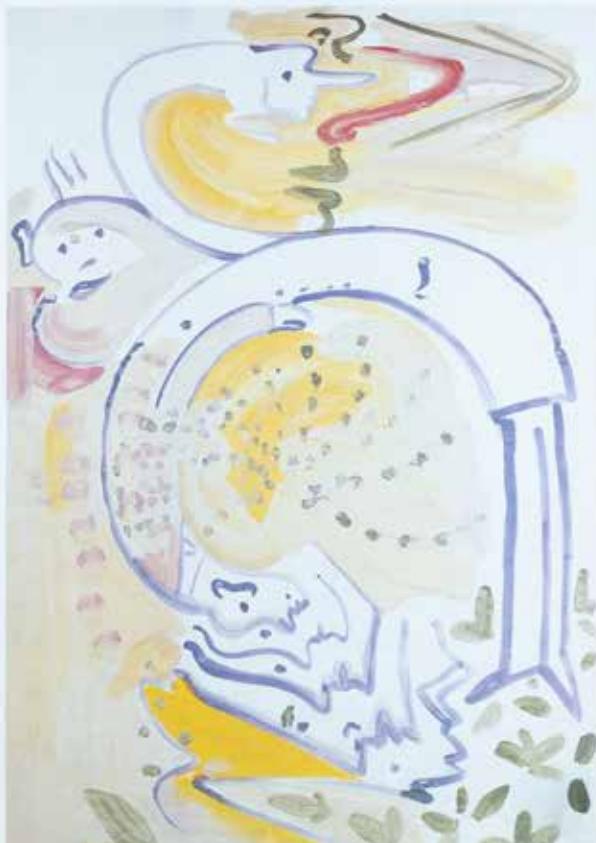
68. **POIRIER Anne** (Houllevigue/Marsiglia 1942) - **POIRIER Patrick** (Nantes 1942) - **BYARS James Lee** (Detroit 1932 - Il Cairo 1997), (*Senza titolo*) (*Domus Aurea*), s.l., s.e., s.d. [1977], 46x35 - 46x25 - 46x25 cm, tre poster tipografici con il testo in francese stampato in oro su fondo beige. Graphic design a cura di James lee Byars. € 300



# SIGMAR POLKE

Josef-Haubrich-Kunsthalle Köln  
15.9. bis 14.10. 1984, tägl. 10–17 Uhr, di. u. fr. 10–20 Uhr

Stadt Köln

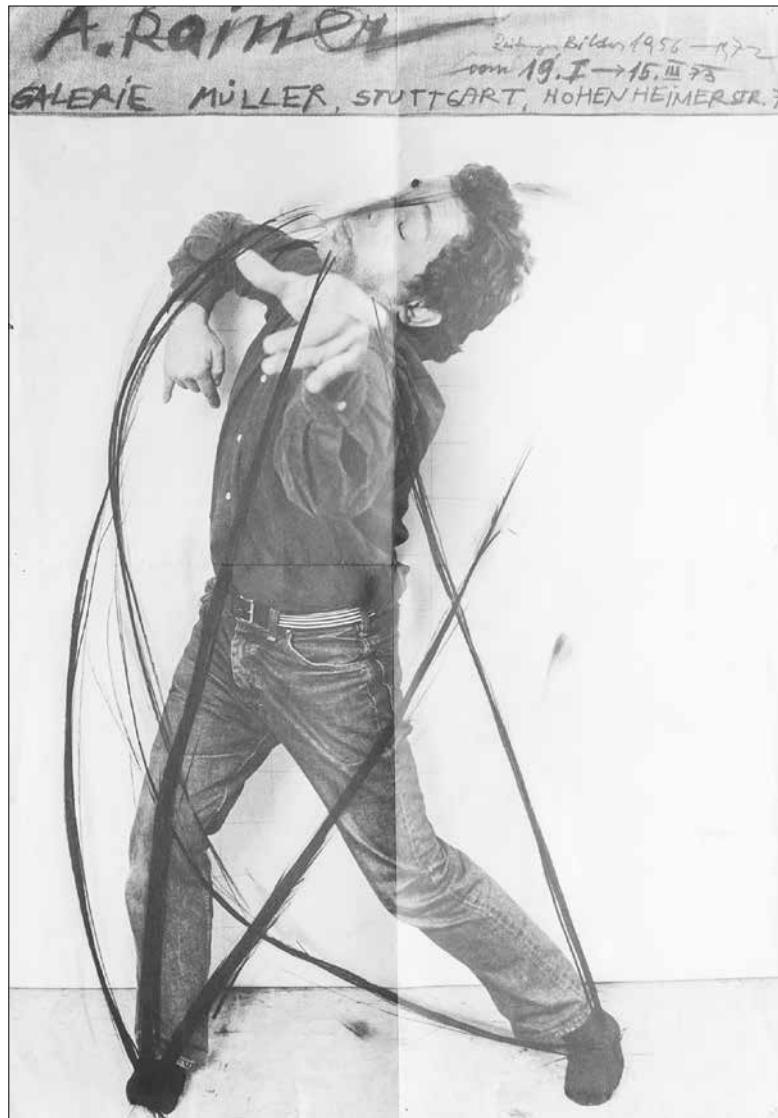


69. **POLKE Sigmar** (Oels 1941 - Colonia 2010), *Sigmar Polke*, Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle Köln, 1984, 83,7x59,4 cm, poster illustrato con un disegno al tratto a colori. (Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle Köln, dal 15 settembre al 14 ottobre 1984). € 120

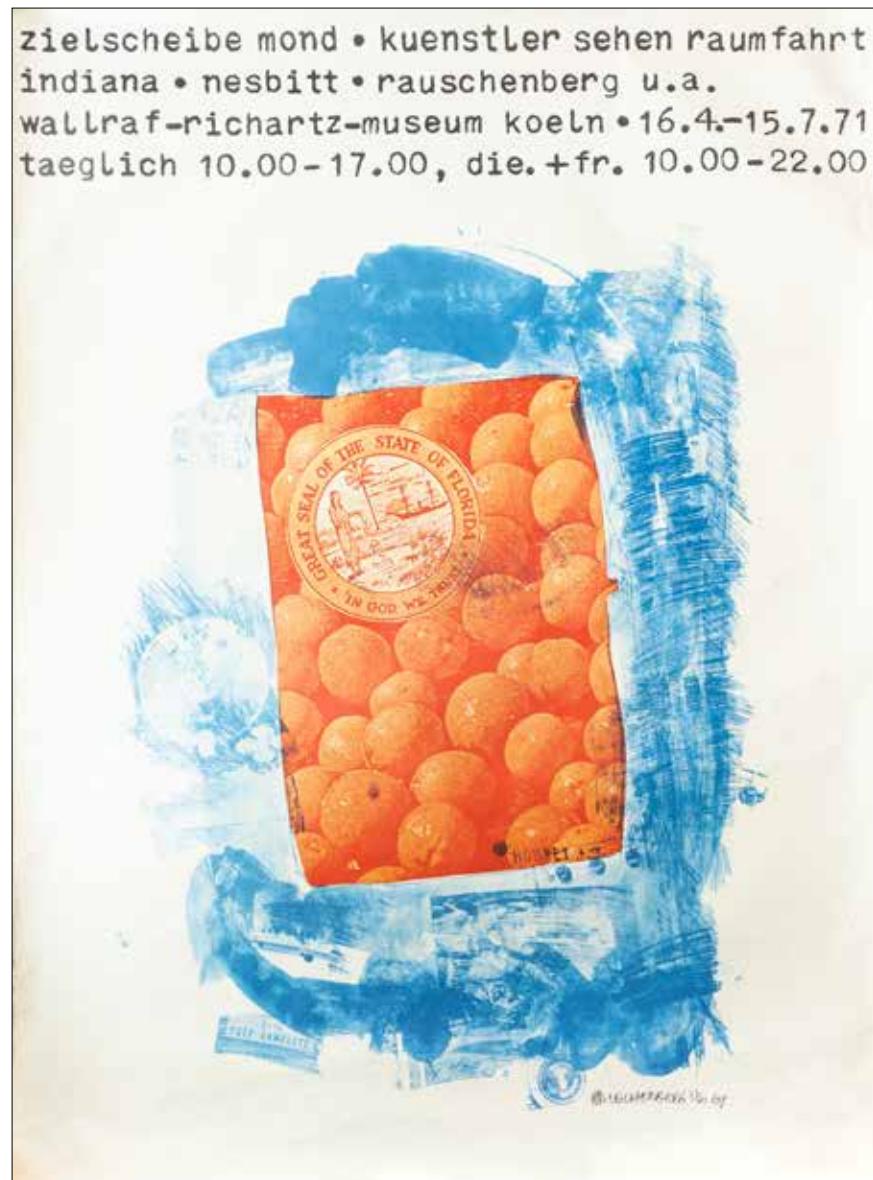


70. **RAINER Arnulf** (Baden bei Wien 1929), *A. Rainer*, Cambridge, MA, Busch-Reisinger Museum, Harvard University, [1972], 58,7x80 cm, poster illustrato con un ritratto fotografico dell'artista stampato in bianco e blu. Edito in occasione della mostra (Cambridge, MA, Busch-Reisinger Museum, dal 11 maggio al 24 giugno 1972). Esemplare precedentemente ripiegato in 8 parti. € 280

71. **RAINER Arnulf** (Baden bei Wien 1929), *A. Rainer - Zeichnungen Bilder 1956 - 1972*, Stuttgart, Galerie Müller, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1973 [gennaio], 68x47 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, una immagine fotografica con ritocchi, ritratto dell'artista. Poster originale pubblicato in occasione della mostra (Stoccarda, Galerie Müller, 19 gennaio, 15 marzo 1973). € 250



72. RAUSCHENBERG Robert [Milton Ernst Rauschenberg] (Port Arthur, Texas 1925 - Captiva Island, Florida 2008), *Zielscheibe Mond - Kuenstler Sehen Raum Fahrt - Indiana - Nesbitt*, Koeln, Wallraf - Richartz - Museum Koeln, [stampa: Deutz, Köln], 1971, 108x79,5 cm, poster illustrato con un'immagine a colori, stampato in occasione della mostra tenutasi al Wallraf - Richartz - Museum di Colonia dal 16 aprile al 15 luglio 1971. € 250



**galerie h**

**hannover**

**alleestrasse** <sub>14</sub>

**gh<sub>4</sub>**

1-26.3.1966

di-sa 15-19 uhr

**POLKE/RICHTER**

**Pop?**

**Kapitalistischer**

**Realismus?**

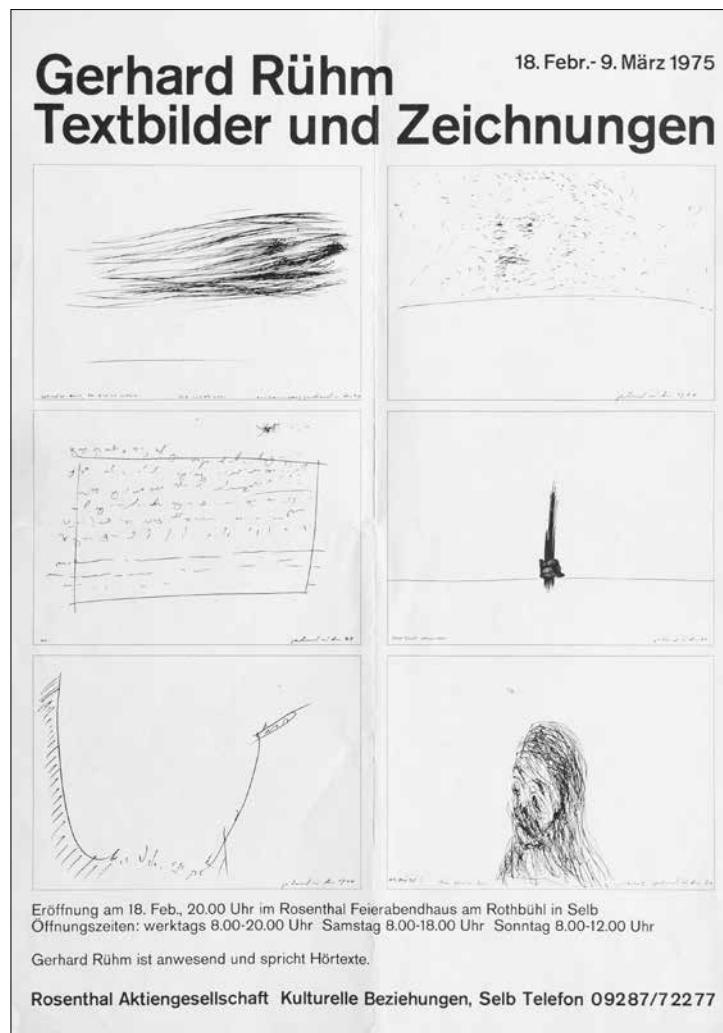
73. **RICHTER** Gerhard (Dresden 1932) - **POLKE** Sigmar (Oels 1941 - Colonia 2010), *Polke / Richter Pop? Kapitalistischer Realismus?*, Hannover, Galerie h, 1966 (ma ristampa di epoca successiva), 42x59 cm, poster stampato su un foglio di carta rosa leggera edito in occasione dell'inaugurazione della mostra dei due artisti, tenutasi alla Galleria H di Hannover il 23 Marzo 1966. € 150

[Bibliografia: Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels ZADIK (Hg.): *Ganz am Anfang / How it all began*, Richter, Polke, Lueg & Kuttner (sediment - Mitteilungen zur Geschichte des Kunsthandels, Heft 7, 2004), S. 18 f. und Dok.7.1; Ciesielski, Axel und von der Osten, Claus: *Sigmar Polke Plakate - Sammlung Ciesielski - 2013*, Nr. 3].



74. RINKE Klaus (Wattenscheid 1939), *Klaus Rinke. Objekte, Photoserien, Zeichnungen 1969-1975*, Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, 1975, 83,5x59,5 cm, poster originale illustrato con un immagine fotografica in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen di Düsseldorf dal 6 maggio al 15 giugno 1975. € 300

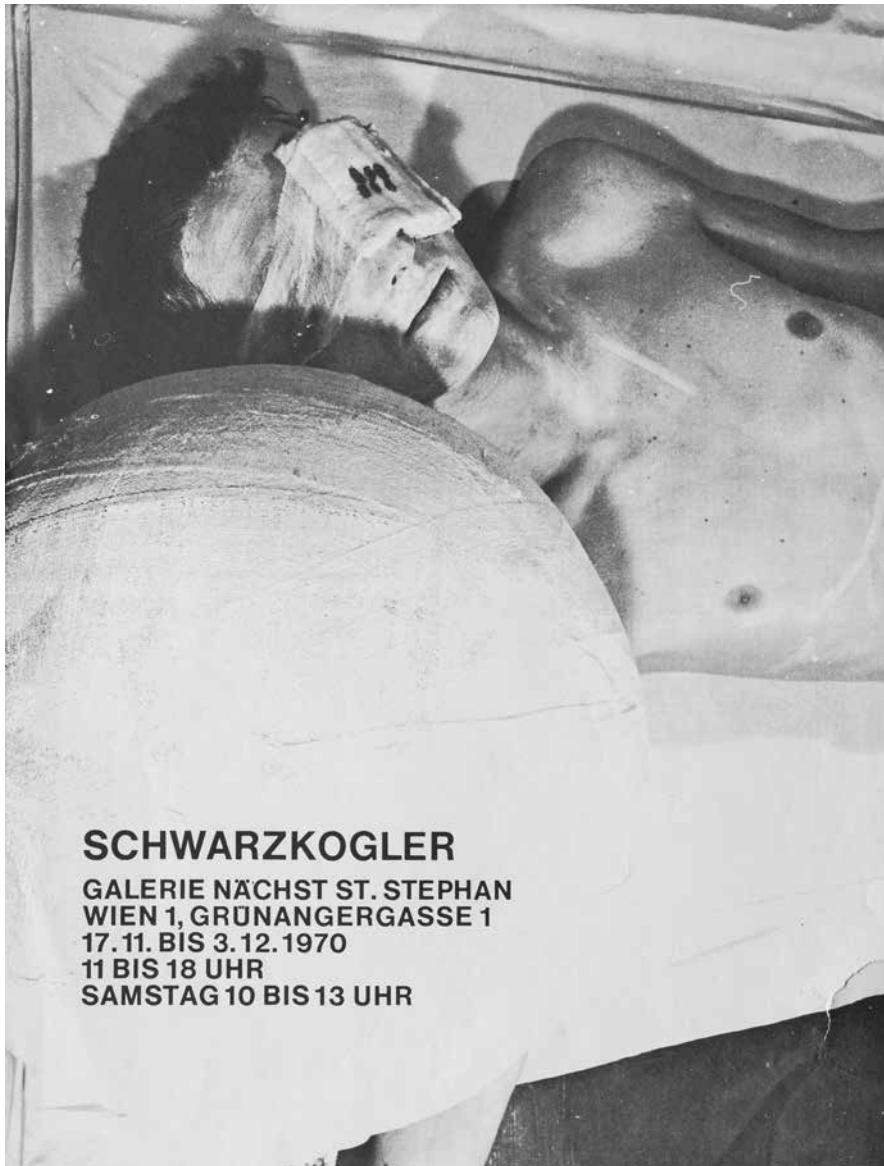
75. **RUEHM Gerhard** (Vienna 1930), *Gerhard Rühm. Textbilder und Zeichnungen*, Selb, Rosenthal Aktiengesellschaft Kulturelle Beziehungen, 1975, 59,5x42 cm, poster illustrato con sei immagini in bianco e nero, stampato in occasione della mostra tenutasi al Rosenthal Aktiengesellschaft Kulturelle Beziehungen di Selb dal 18 Febbraio al 9 Marzo 1975. Sul retro del manifesto è pubblicato un testo firmato da Gerhard Rühm e la biografia. Esemplare ripiegato in quattro parti. € 150



76. RUSCHA Edward (Omaha, Nebraska 1937) - BAUMANN Doc [Hans D. Baumann] (Kassel, Germania 1950), *Documenta 5 kassel*, Kassel, Documenta 5, [stampa: E. Lasker], [1972], 86,7x61,5 cm, poster illustrato con un'immagine in bianco e nero stampato in nero e arancio su carta bianca. Il suo disegnatore, Doc Baumann, riprendendo una famosa grafica di Edward Ruscha realizzata in occasione di Documenta 5 Kassel, ironizza su di essa realizzando questo lavoro. € 150



77. **SCHWARZKOGLER Rudolf** (Vienna 1949 - Vienna 1969), *Schwarzkogler*, Wien, Galerie Nächst St. Stephan, 1970, 59,3x44,8 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, stampato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Nächst St. Stephan di Vienna dal 17 novembre al 3 dicembre 1970. Piccolo strappo senza mancanze nella parte destra del poster. € 450



78. **SERRA Richard** (San Francisco 1938), *Two Works open field*, Milano, Galleria Toselli, [stampa: La Monzese], 1973, 99x68,5 cm, poster stampato su fondo nero con due immagini fotografiche in bianco e nero di Giorgio Colombo edito in occasione delle due esposizioni alla Galleria Toselli di Milano. La prima installazione "Shift in elevation and location field series 70-73" fu inaugurata il 20 aprile del 1973; la seconda "Filed shift spatial directional" il 12 maggio 1973. Graphic Design Angelo Sganzerla.

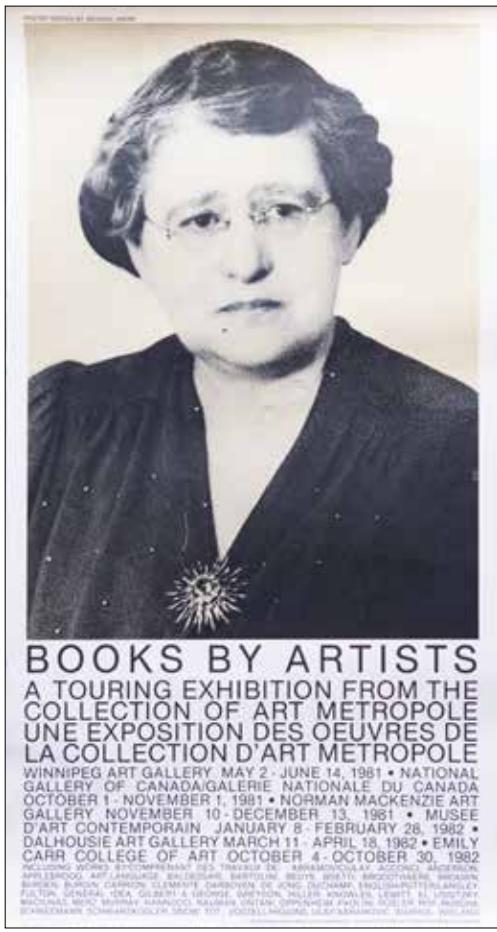
€ 300





Wenkenpark Riehen, Basell, 1980 Michael Singer First Gate/Ritual Series 5/80

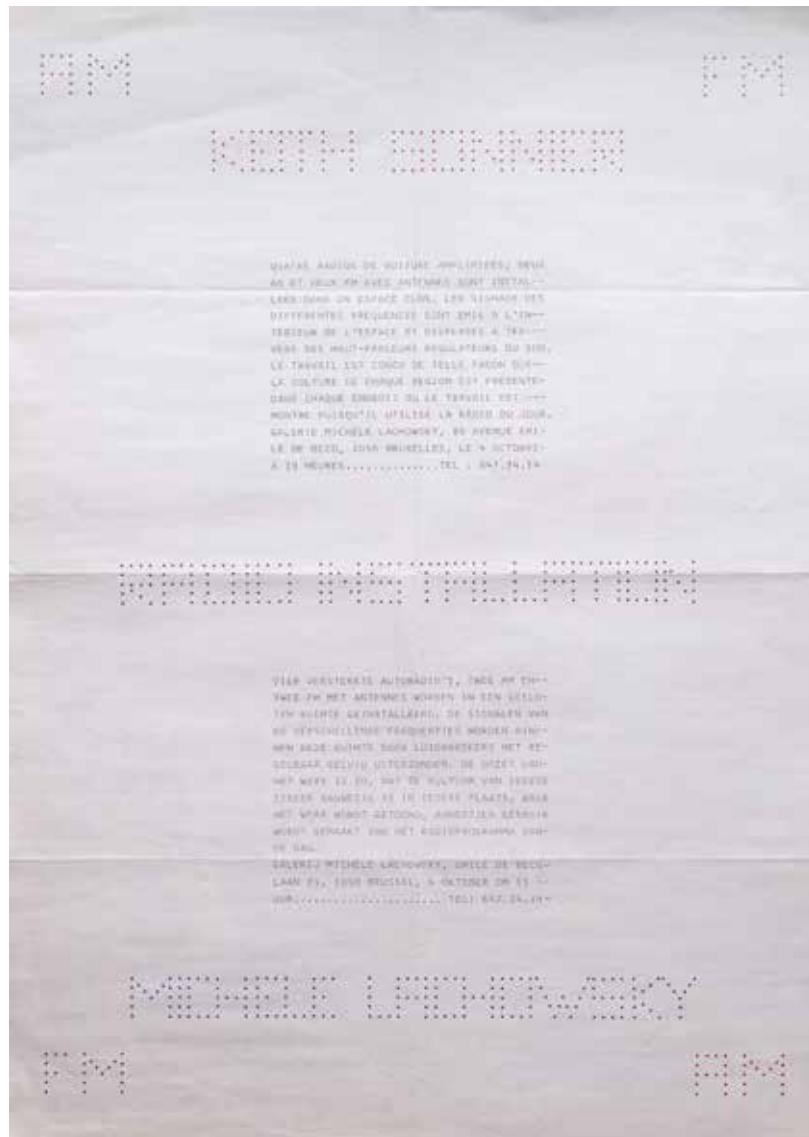
79. **SINGER Michael** (Brooklyn 1945), *Michael Singer. First Gate / Ritual Series 5/80*, Basell, 1980, 98x63,5, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero di Andreas F. Voegelin, edito in occasione dell'inaugurazione della grande installazione realizzata dall'artista nel Wenkenpark Riehen di Basilea avvenuta nel 1980. € 150

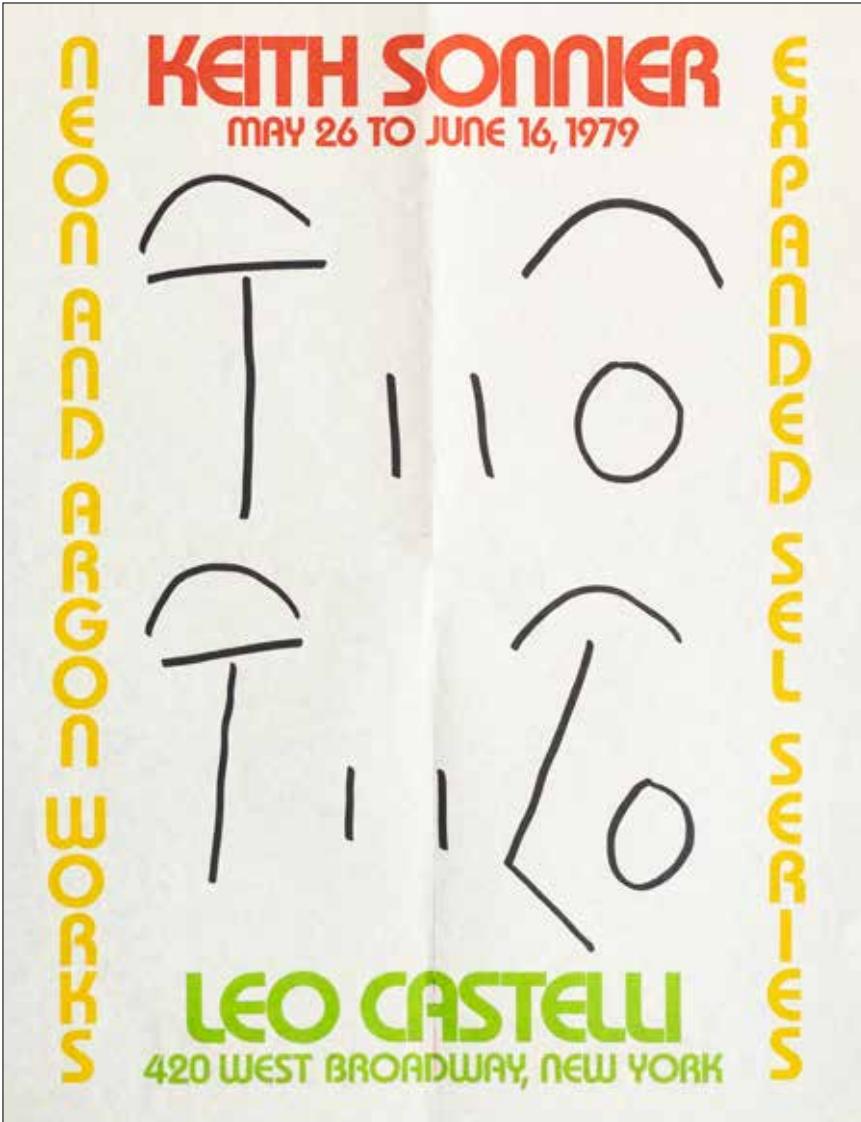


80. **SNOW Michael** (Toronto 1929), *Books by artists. A touring exhibition from the collection of Art Metropole. Une exposition des oeuvres de la Collection d'Art Metropole*, (Toronto), (Art Metropole), 1981, 33x61 cm, locandina virata in beige illustrata con un ritratto fotografico edita in occasione della mostra itinerante tenutasi alla Winnipeg Art Gallery (2 Maggio - 14 Giugno 1981), National Gallery of Canada di Ottawa (1 Ottobre - 1 Novembre 1981) Norman MacKenzie Art Gallery di Saskatchewan (10, Novembre - 13 Dicembre 1981), Musée d'Art Contemporain di Montreal (8 Gennaio - 28 Febbraio 1982), Dalhousie Art Gallery di Halifax (11 Marzo - 18 Aprile 1982), Emily Carr College of Art di Vancouver (4 - 30 Ottobre 1981). Graphic design cura di Michael Snow.

€ 200

**81. SONNIER Keith** (Mamou, Louisiana 1941 - Southampton, New York 2020), *AM FM - Keith Sonnier - Radio Installation*, Bruxelles, Galerie Michele Lachowsky, 1979, 60,5x42,7 cm, u, poster con il testo in francese e in inglese stampato su un foglio beige leggero, pubblicato in occasione della performance presentata il 4 ottobre 1979. Esemplare ripiegato in quattro parti. € 250



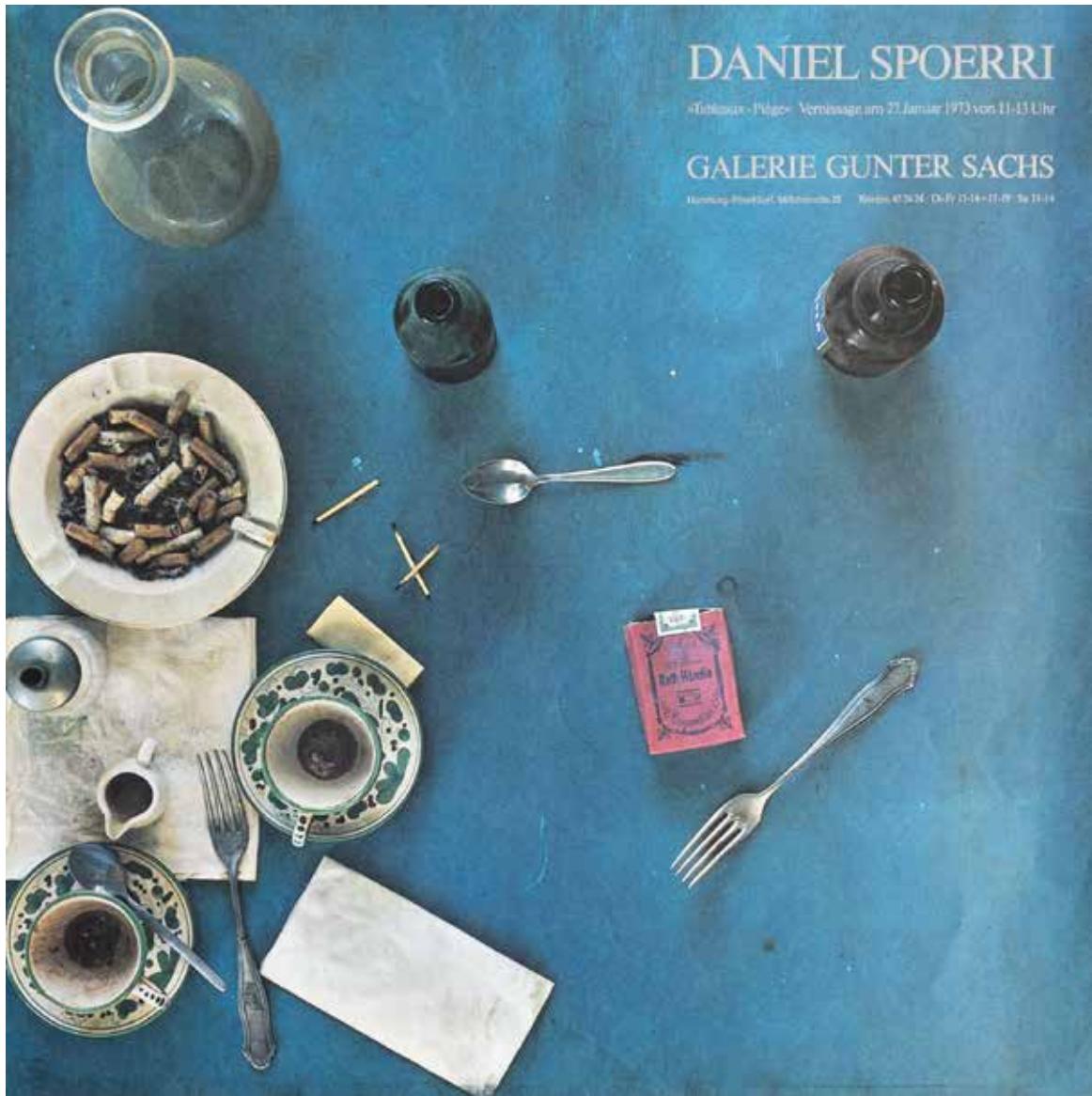


82. **SONNIER Keith** (Mamou, Louisiana 1941 - Southampton, New York 2020), *Keith Sonnier neon and argon works expanded sel series*, New York, Leo Castelli Gallery, 1979, 55,5x43 cm, poster pieghevole stampato al solo recto, poster illustrato con composizione tipografica in nero, rosso, giallo e verde su fondo bianco. Edito in occasione della mostra (New York, Leo Castelli Gallery, 26 marzo - 16 giugno 1979). Esemplare ripiegato in quattro parti. € 150

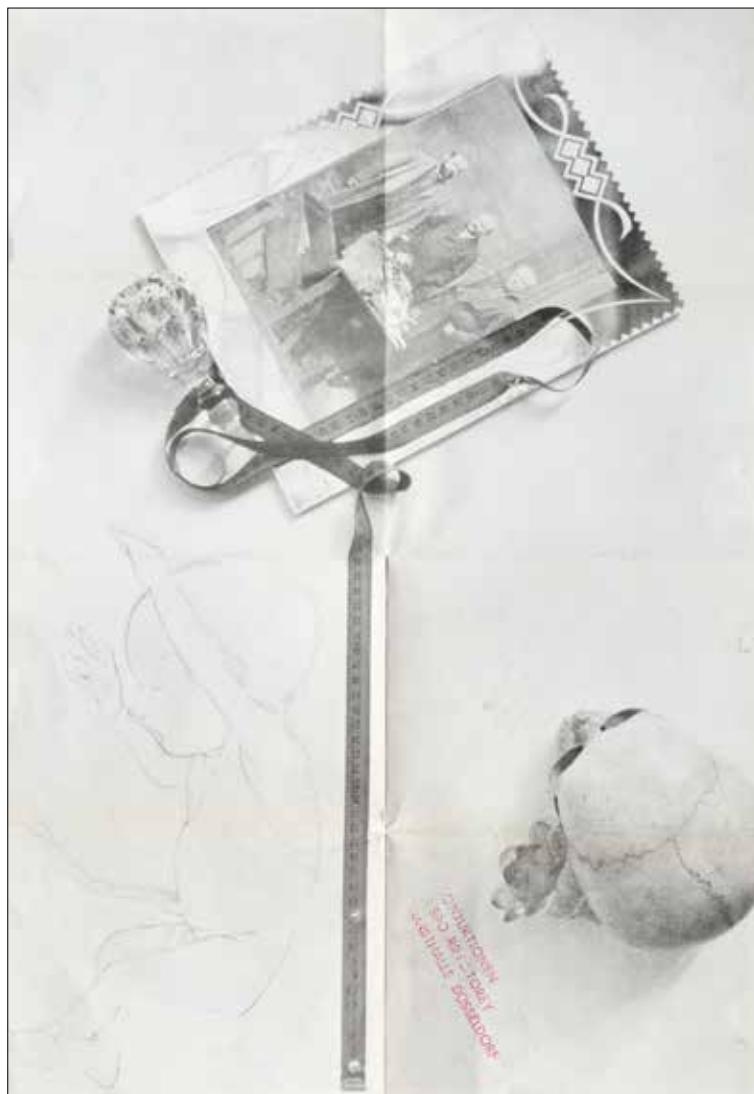
83. **SOTO** (Jesus Raphael Soto, Ciudad Bolivar 1923 - Parigi 2005), *Soto Jai-Alai*, New York, Marlborough Graphics Gallery, 1969, 84x60 cm, poster illustrato con 9 immagini a colori, stampato come scheda esplicativa alla serie "Jai-Alai" composta da nove lavori, cinque sculture e quattro serigrafie, realizzati dall'artista nel 1969 su plexiglas. Esemplare ripiegato in otto parti. € 650

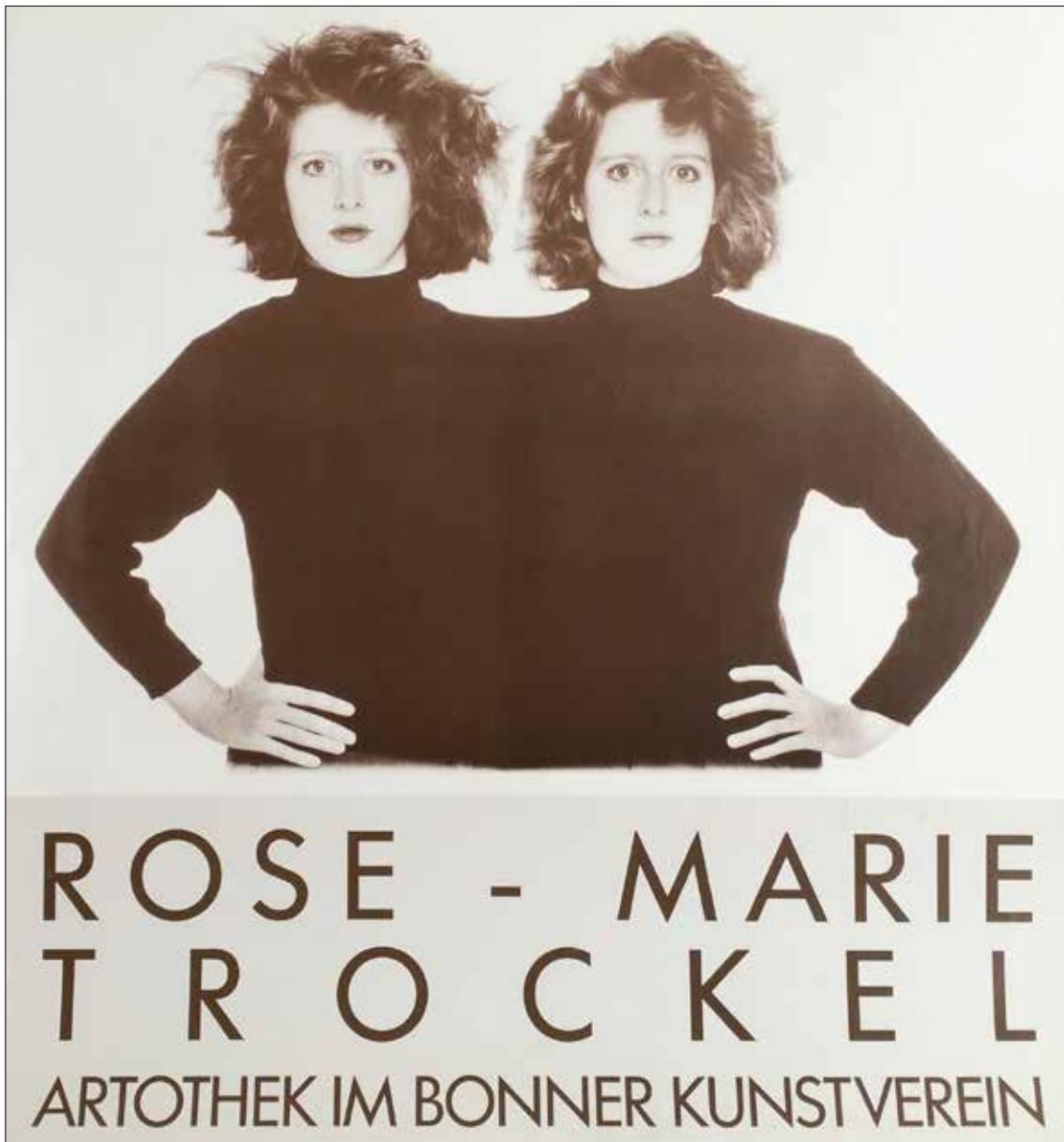


84. **SPOERRI Daniel** (Galati, Romania 1930), *Daniel Spoerri »Tableaux - Piège«*, Hamburg, Galerie Gunter Sachs, 1973, 70x70 cm, poster illustrato al solo recto con un'immagine a colori, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Gunter Sachs di Amburgo, inaugurata il 27 Gennaio 1973. € 200

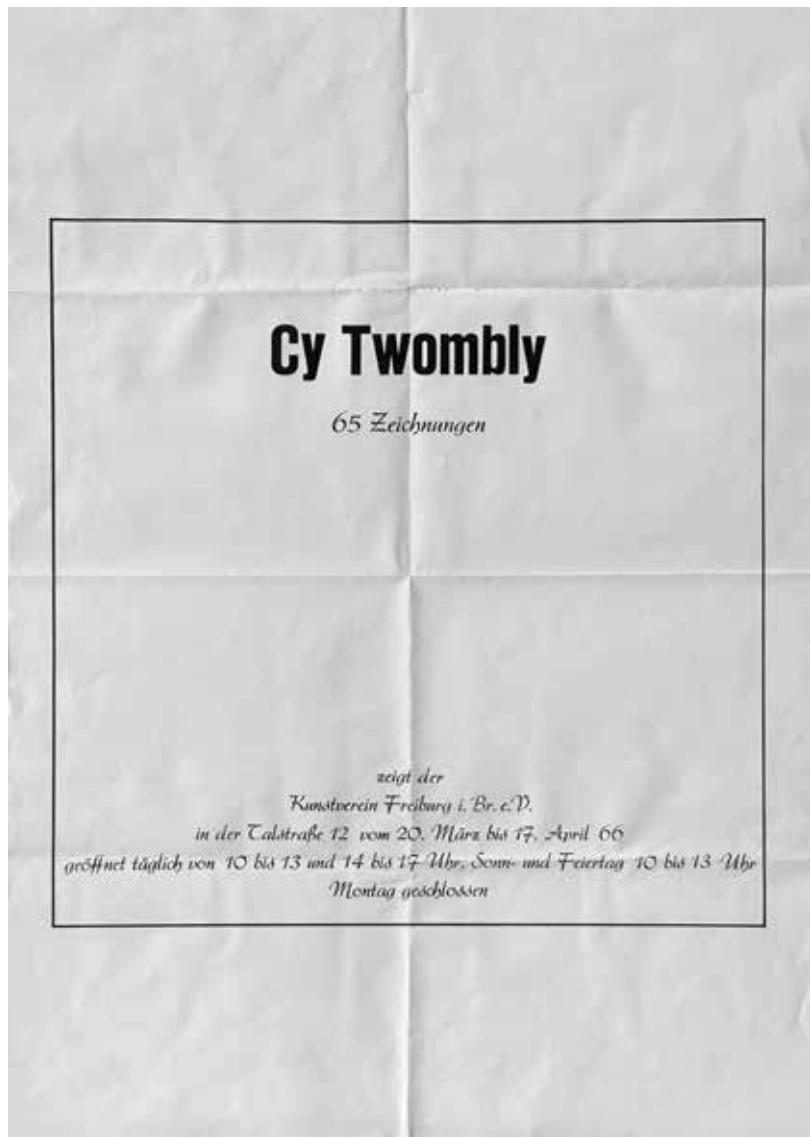


85. **SPOERRI Daniel** (Galati, Romania 1930) - **TOREY Claude** (Parigi 1939), *Konjuktionen. 25 Arbeiten von Daniel Spoerri u. Claude Torey*, Düsseldorf, Kunsthalle, 1974, 57,8x39,8 cm, poster illustrato con una grande immagine fotografica in bianco e nero e un timbro rosso, sul retro 6 immagini in bianco e nero e un testo in tedesco di Otto Hahn tratto da "L'Express" (Paris) 14 ottobre 1974, stampato in occasione della mostra collettiva tenutasi al Kunsthalle di Düsseldorf dal 22 novembre all'1 dicembre 1974. Esemplare ripiegato in otto parti. € 150



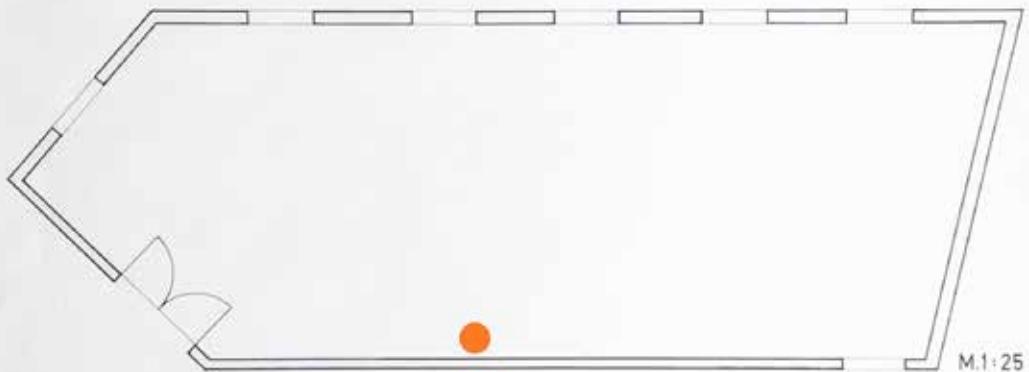


86. TROCKEL Rosemarie [Rosemarie Trockel] (Schwerte, Germania 1952), *Rose - Marie Trockel*, Bonn, Artothek im Bonner Kunstverein, s.d. [1980], 63,5x59,7 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica virata in marrone scattata da W. Burat. € 350



87. TWOMBLY Cy [Edwin Parker Twombly Jr.] (Lexington, Virginia 1928 - Roma 2011), *Cy Twombly. 65 Zeichnungen*, Freiburg, Kunstverein Freiburg, 1966, 59x42 cm, poster ripiegato in otto parti con il testo in nero stampato al solo recto (Kunstverein Freiburg, 20 Marzo - 17 Aprile 1966). € 300

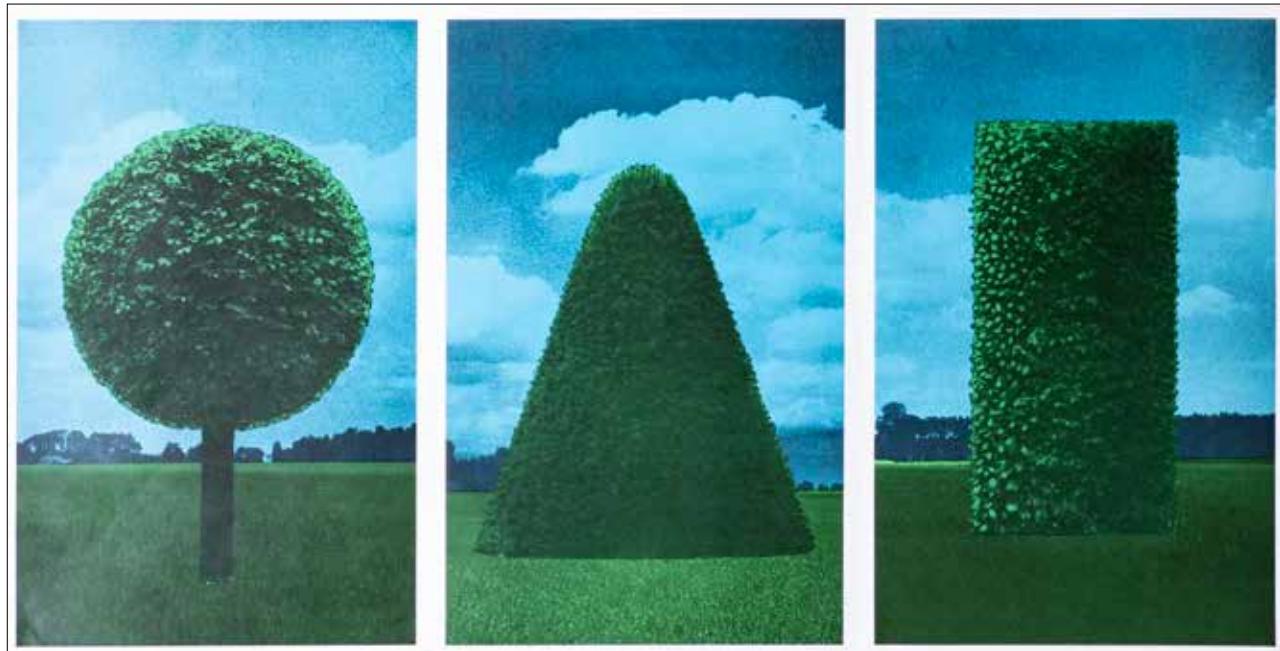
## STÄDTISCHES MUSEUM GÖTTINGEN · RAUM 3



● = STANDPUNKT DES BETRACHTERS DIESES KUNSTWERKES IM AUSSTELLUNGSRaUM

88. ULRICHs Timm (Berlino 1940), *Städtisches Museum Göttingen • Raum 3. Standpunkt des Betrachters dieses Kunstwerkes im Ausstellungsraum*, Göttingen, Städtisches Museum Göttingen, 1969, 49,2x69 cm, poster illustrato con una planimetria della terza sala dello Städtisches Museum di Göttingen. Applicati sul foglio due bollini circolari arancioni. Edizione di 21 esemplari firmati e numerati dall'artista. Una piccola mancanza all'angolo basso sinistro e a quello alto destro. € 500

89. **ULRICHS Timm** (Berlino 1940), *Kubistische Kunst-Landschaften* 1968/72, s.l., Kunstforum International, 1972, 57,5x29,5 cm, locandina ripiegata in tre parti, illustrato con il disegno “Kubistische Kunst-Landschaften” stampato a colori. Edizione di 300 esemplari firmati e numerati al retro a matita dall’artista. € 280



**90. ULRICHS Timm** (Berlino 1940), *Ich liebe meinen nächsten wie mich selbst: Ich bin mir selbst der nächsten. Timm Ulrichs*, Kamen, Konzertaula, 1975, 84x59,3 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, stampato in occasione della mostra tenutasi al Konzertaula Kamen inaugurata il 16 marzo 1975. Esemplare ripiegato in otto parti. € 150

# ICH LIEBE MEINEN NÄCHSTEN WIE MICH SELBST: ICH BIN MIR SELBST DER NÄCHSTE. TIMM ULRICHS

»TIMM ULRICH'S PERSÖNLICH«

(SAMMLUNG EMIL KÜNSCH)

KAMEN, KONZERTAULA, 2.—16.3.1975

MO.—SA. 17—19 UHR, SO. 10—12.30 UHR

«LIEBES-ERKLÄRUNG», 1967 (KUNSTVEREIN HANNOVER 1973)



Studio Kausch — Forum für Kunst und visuelle Kommunikation —  
3500 Kassel · Friedrich-Ebert-Straße 177  
Dienstags — freitags 16 — 19 Uhr

Timm Ulrichs: »Tat-Orte, Tat-Sachen, Tat-Bestände«  
8. — 22.11.1976  
Eröffnung: Montag, 8. November, 20 Uhr



(Aus der Serie »Tatort — Selbstporträt — Zeichnungen«, 1968 — 1976)

91. **ULRICHS Timm** (Berlino 1940), *Timm Ulrichs: »Tat-Orte, Tat-Sachen, Tat-Bestände«*, Kassel, Studio Kausch - Forum für Kunst und visuelle Kommunikation, 1976, 59,3x42 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, stampato in occasione della mostra tenutasi allo Studio Kausch di Kassel dall'8 al 22 novembre 1976. € 120

# **Timm Ulrichs:**

---

## **Ich mache**

---

### **(diese)**

---

# **Schlagzeilen!**



**gamm(a), utrecht, achter st. pieter 4**  
**29.10.-26.11.1977, mo.-sa. 11-18uhr**

92. **ULRICHS Timm** (Berlino 1940), *Timm Ulrichs: Ich mache (diese) Schlagzeilen!*, Utrecht, Gamm(a), 1977, 59,4x41,9 cm, poster illustrato con un ritratto fotografico dell'artista in bianco e nero. Editoinoccasionedellamostra(Utrecht,Gamm(a),dal26ottobreal26novembre1977).€180

Kunstmuseum Luzern  
26. März – 30. April 1972

Ben Vautier  
Christian Boltanski  
Jean le Gac  
John C. Fernie

Ben  
c. Boltanski  
Jean le Gac  
John C. Fernie

Offnungszeiten  
Täglich 10–12, 14–17 Uhr  
Donnerstag bis 18 und 19.30–21.30 Uhr  
Montag geschlossen

93. VAUTIER Ben [Benjamin Vautier] (Napoli 1935) - BOLTANSKI Christian (Parigi 1944) - LE GAC Jean (Alès 1936) - FERNIE John Chipman (Hutchinson USA 1945), *Ben Vautier. Christian Boltanski. Jean le Gac. John C. Fernie*, Luzern, Kunstmuseum Luzern, [stampa: Dora Cespi KGSL Siebdruck Zbinden Luzern], 1972 (marzo), 127,5x89,5 cm., poster stampato in serigrafia, illustrato con quattro autografi in fac-simile degli artisti, edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstmuseum di Lucerna dal 26 marzo al 30 aprile 1972. € 350

**94. VENET Bernar** (Château-Arnoux-Saint-Auban 1941), *Bernar Venet. Meta-Matematik, Fotos und Schrift*, Krefeld, Museum Haus Lange, 1970, 60x112 cm, poster illustrato con una composizione tipografica in bianco e nero. Edito in occasione della mostra (Krefeld, Museum Haus Lange, dal 5 aprile al 18 maggio 1970).

€ 150

THEORY OF SETS

Elements of Mathematics  
Theory of Sets

N. BOURBAKI

UNION AND INTERSECTION  
OF A FAMILY OF SETS

DEFINITION OF THE UNION AND THE INTERSECTION  
OF A FAMILY OF SETS

If  $X$  is a family  $\{X_\alpha\}_{\alpha \in I}$  and  $I$  is an index set, to help the intuitive interpretation of what follows, we shall refer to  $X$  as a family of sets  $\{X_\alpha\}_{\alpha \in I}$  (or  $\{X_\alpha\}_{\alpha \in I, 0}$ ) if it is a family of values of a set  $E$ : that is, a family whose target is  $E$  such that the elements  $X_\alpha$  (with  $\alpha \in I$ ) are subsets of  $E$ . We shall choose the family  $\{X_\alpha\}_{\alpha \in I}$  from the family  $\{X_\alpha\}_{\alpha \in I, 0}$  for convenience. In this definition, we shall denote  $\cup X$  by  $\cup_{\alpha \in I} X_\alpha$ , which has  $I$  as its index set.

**Remark.** Since the relation  $(\forall \alpha)(\alpha \in I \rightarrow x \in X_\alpha) \rightarrow x \in \cup X$  is true, it follows from SS (Glossary 1, item 2) that the relation:

$$(\Phi_1((\exists \alpha)(\alpha \in I \wedge x \in X_\alpha)) \rightarrow x \in \cup X)$$

is true. By virtue of the axioms 30 (item 3) the relation  $\exists \alpha(x \in X_\alpha)$  is equivalent to  $x \in \cup X$ .

**Definition 1.** Let  $\{X_\alpha\}_{\alpha \in I}$  be a family of sets (resp. a family of values of a set  $E$ ). The set  $\cup_{\alpha \in I} X_\alpha$  (resp.  $\cup X$ ) is called the union of the family  $\{X_\alpha\}_{\alpha \in I}$ .

The relation  $(\forall \alpha)(\alpha \in I \rightarrow x \in X_\alpha) \rightarrow x \in \cup X$  is called the union mapping of the family  $\{X_\alpha\}_{\alpha \in I}$ .

Similarly, if  $\{X_\alpha\}_{\alpha \in I}$  is a family of sets (resp. a family of values of a set  $E$ ), the relation  $\cap X = \{x \mid (\forall \alpha)(\alpha \in I \rightarrow x \in X_\alpha)\}$  is called the intersection of the family  $\{X_\alpha\}_{\alpha \in I}$ .

The relation  $(\forall \alpha)(\alpha \in I \rightarrow x \in X_\alpha) \rightarrow x \in \cap X$  is called the intersection mapping of the family  $\{X_\alpha\}_{\alpha \in I}$ .

**REDEFINITION OF THE UNION AND THE INTERSECTION OF A FAMILY OF SETS** [4.1]

which belongs to at least one set of the family  $\{X_\alpha\}_{\alpha \in I}$  is called the union of the family, and is denoted by  $\bigcup_{\alpha \in I} X_\alpha$  (\*)

If  $\{X_\alpha\}_{\alpha \in I}$  is a family of values of a set  $E$ , then its union is a value of  $E$ , namely, it then does not lie in  $E$ , but in the target  $\Omega$  of the mapping  $i : \cup X \rightarrow X$ .

It is clear that if  $I = \emptyset$ , we have  $\bigcup_{\alpha \in I} X_\alpha = \emptyset$ , because the relation  $(\exists \alpha)(\alpha \in I \wedge x \in X_\alpha)$  is then false.

**2.** Suppose now that  $I \neq \emptyset$ . If  $x$  is an element of  $I$ , the relation

$$(\forall \alpha)(\alpha \in I \rightarrow x \in X_\alpha)$$

implies  $x \in X_\alpha$  and therefore, by virtue of C1 (item 4), this relation is sufficient for  $x$ .

**Definition 2.** Let  $\{X_\alpha\}_{\alpha \in I}$  be a family of sets (resp. a set  $E$ ) not empty. The set  $\{x \mid (\forall \alpha)(\alpha \in I \rightarrow x \in X_\alpha)\}$  (that is, the set of all  $x$  which belong to every set of the family  $\{X_\alpha\}_{\alpha \in I}$ ) is called the intersection of the family and is denoted by  $\bigcap_{\alpha \in I} X_\alpha$ .

If  $I = \emptyset$ , the definition  $(\forall \alpha)(\alpha \in I \rightarrow x \in X_\alpha) \rightarrow x \in \cap X$  is not meaningful, for it is not true (and there exists no  $x$  such that  $x \in X$  is a true sentence), whereas  $X$  would then be the set of all objects  $y$  of  $E$ , i.e.,  $X$ .

**Remark.** Since the relation  $(\forall \alpha)(\alpha \in I \wedge x \in X_\alpha) \rightarrow x \in \cap X$  is true, it follows from SS (Glossary 1, item 2) that the relation:

$$(\Phi_2((\exists \alpha)(\alpha \in I \wedge x \in X_\alpha)) \rightarrow x \in \cap X)$$

is true. By virtue of the axioms 30 (item 3) the relation  $\exists \alpha(x \in X_\alpha)$  is equivalent to  $x \in \cap X$ .

**Definition 3.** Let  $\{X_\alpha\}_{\alpha \in I}$  be a family of sets (resp. a set  $E$ ). The set

$$\{x \mid (\alpha \in I \rightarrow x \in X_\alpha)\}$$

is called the intersection of  $I$  and  $\{X_\alpha\}_{\alpha \in I}$  (resp. a family of sets of  $E$ ).

**THEORY OF SETS**

is often used, the set of all  $x$  which belong to  $E$  and to each of the sets  $X_\alpha$  is called the intersection of the family and is denoted by  $\bigcap_{\alpha \in I} X_\alpha$ .

However, for a family  $\{X_\alpha\}_{\alpha \in I}$  of subsets of  $E$  we have

$$\bigcap_{\alpha \in I} X_\alpha = E$$

But if a family  $\{X_\alpha\}_{\alpha \in I}$  of subsets of  $E$  whose index set is not empty, the intersection  $\bigcap_{\alpha \in I} X_\alpha$  depends neither on  $E$  nor on the target of  $i : \cup X \rightarrow X$  and thus justifies the use of the same notation in Definitions 2 and 3.

**Proposition 1.** Let  $\{X_\alpha\}_{\alpha \in I}$  be a family of sets and let  $f$  be a mapping of  $I$  into  $K$  (item 3). Then

$$\bigcup_{\alpha \in I} X_\alpha = \bigcup_{\alpha \in K} X_{f(\alpha)}$$

and, if  $I \neq \emptyset$ ,

$$\bigcap_{\alpha \in I} X_\alpha = \bigcap_{\alpha \in K} X_{f(\alpha)}$$

Let  $x$  be an element of  $\bigcup_{\alpha \in I} X_\alpha$ . There exist an index  $\alpha \in I$  such that  $x \in X_\alpha$ . Since  $f(K) \subset I$ , we can assign an index  $\alpha' \in K$  such that  $x = f(\alpha')$ , whence  $x \in X_{f(\alpha')}$  and consequently

$$\bigcup_{\alpha \in I} X_\alpha = \bigcup_{\alpha' \in K} X_{f(\alpha')}$$

Consequently, if  $x \in \bigcup_{\alpha \in I} X_\alpha$ , there exist  $\alpha \in K$  such that  $x \in X_{f(\alpha)}$ , and therefore, since  $f(K) \subset I$ ,  $x \in \bigcup_{\alpha \in I} X_\alpha$ . Hence

$$\bigcup_{\alpha \in I} X_\alpha = \bigcup_{\alpha \in K} X_{f(\alpha)}$$

**2.** Now suppose that  $I \neq \emptyset$ , and let  $x$  be an element of  $\bigcap_{\alpha \in I} X_\alpha$ . For each element  $\alpha$  of  $I$  we have  $f(\alpha) \in I$ , hence  $x \in X_{f(\alpha)}$ , and therefore

$$\bigcap_{\alpha \in I} X_\alpha = \bigcap_{\alpha \in K} X_{f(\alpha)}$$

Consequently, let  $x$  be an element of  $\bigcap_{\alpha \in I} X_\alpha$ . If  $\alpha$  is any element of  $I$ , there exists an element  $\alpha' \in K$  such that  $\alpha = f(\alpha')$ , whence  $x \in X_\alpha$  and

PROPERTIES OF UNION AND INTERSECTION

§ 4.2

consequently  $x \in \bigcap_{\alpha \in I} X_\alpha$ . Hence

$$\bigcap_{\alpha \in I} X_\alpha = \bigcap_{\alpha \in K} X_{f(\alpha)}$$

For families of subsets of a given set, it is clear that the second pair of Proposition 1 remains valid without the restriction  $I \neq \emptyset$ .

**Corollary.** Let  $\{X_\alpha\}_{\alpha \in I}$  be a family of sets such that  $X_\alpha = X_\beta$  for each pair of indices  $(\alpha, \beta)$ . Then for each  $x \in I$  we have

$$\bigcup_{\alpha \in I} X_\alpha = X_x \quad \text{and} \quad \bigcap_{\alpha \in I} X_\alpha = X_x$$

Apply Proposition 1 to the constant mapping  $i = \alpha$  of  $I$  onto  $\{\alpha\}$ .

**Definition 4.** Let  $\Phi$  be a set of sets and let  $\Phi'$  be the family of sets defined by the identity mapping of  $\Phi$ . The union of the sets of  $\Phi$  and of  $\Phi'$  is not empty; the intersection of the sets of  $\Phi$  are called, respectively, the union and the intersection of the sets of  $\Phi$ , and are denoted by  $\bigcup \Phi$  and  $\bigcap \Phi$ .

If follows immediately from Proposition 1 that if  $\{X_\alpha\}_{\alpha \in I}$  is a family of sets, then the union and of  $\bigcup_{\alpha \in I} X_\alpha$ , the intersection of the family are respectively equal to the union and the intersection of the sets of the set of elements of this family.

5. April - 18. Mai 70

# BERNAR VENET

Meta-Mathematik, Fotos und Schrift

MUSEUM HAUS LANGE

Krefeld Wilhelmshofallee 91

Täglich ausser montags 10 - 18 Uhr

90

91

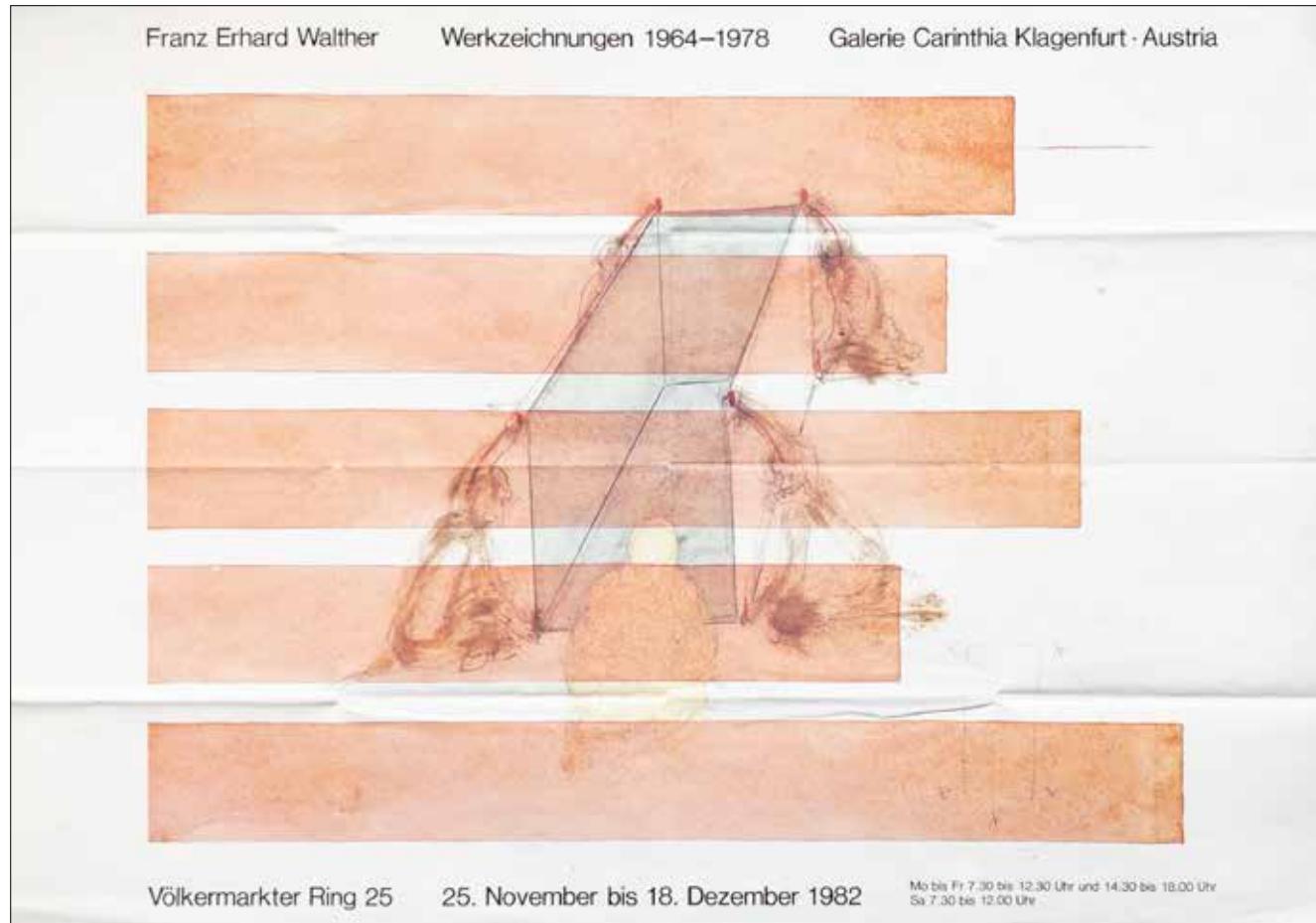
93

95. **VOSTELL Wolf** (Leverkusen 1932 - Berlino 1998), «*You*» a *Décollagehappening by Vostell*, (New York), Cricket Productions Inc., [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1964 (aprile), 43x52 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, riproduzione in bianco e nero di un décollage di Vostell. Esemplare viaggiato, con bollo e timbri postali al retro. Poster originale dell'evento (New York, Cricket Theater, 19 aprile 1964). € 300

[Bibliografia: Archivio della Fondazione Luigi Bonotto: Code FX0936].



96. **WALTHER Franz Erhard** (Fulda 1939), *Werkzeichnungen 1964-1978*, Klagenfurt, Galerie Carinthia Klagenfurt, 1982, 58,5x83 cm, poster ripiegato in 16 parti illustrato con un'immagine a colori pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Carinthia Klagenfurt dal 25 Novembre al 18 Dicembre 1980. € 150



# Westfälischer Kunstverein

Ein Rechteck, gebildet aus einer Reihe von Pfählen, in regelmäßigen Abständen in den Boden geschnitten.	Ein Rechteck entsteht aus einer Ecke einer rechteckigen Lampe auf Kettchen.	Vielleicht wenn reproduziert.
Ein »Quadrat«, gebildet aus von Platz zu Platz gegrenzten Säulen.	Eine Zeitung mit Farbe bespritzt.	Vielleicht wenn zurückversetzt.
Ein Quadrat entsteht aus diesem Quadrat.	Ein Liter schweres Motoröl in den Gofstrom gegossen	Neben sich
Ein Liter grüner, handelsüblicher Außenlack auf eine Ziegelwand geworfen	20 Liter Tempera auf Wasserfarbenbasis direkt auf den Fußboden gegossen für die Dauer der Ausstellung.	Gestiegeln und getilgen. Gestalten und gestiegeln. Und gestiegeln und getilgen.
Ein »Vierpanny«-Stahlriegel an angekommenen Positionen in den Fußboden geknabbert.	Rohmaterial im Wert von 100 DM von einem Land ins andere gebracht	Und getilgen und gestiegeln.
Eine 6x6-Inches starke, hell-schwarze Platte angeschriftet mit handelsüblichem Lack, getrocknet, eine Minute lang geschnitten, mit Schraubstock an Wand, Fußboden oder Decke befestigt.	Eine Übersetzung von einer Sprache in die andere	Hell und dunkel. Und dunkel und hell.
Eine 1x1 oz.-Aerosol-Lack-Sprühdose direkt auf den Fußboden ausgespritzt	Eine Verkürzung des, ein Steinbeispiel zum, auf, nahe oder um den nördlichen Polarkreis	Ausgelöscht durch Geräusch oder Stille. Bewirkt durch Geräusch oder Stille.
Ein rechtwinkliges Feld, gebildet aus Explosionskrateren durch 12 gleichzeitig gezündete Ladungen	Eine Stadt eingekreist	Eingeschrankt.
Ein gleichmäßiger rechteckiger Gegenstand auf eine internationale Grenze gelegt mit der Erlaubnis, dort zu bleiben, umgedreht, um den Teil des einen Landes in das andere zu verlegen	Eine unstillbare Einheit zerstört, verkleinert oder getrennt	Entspannt.
Ein halber Liter glänzender, weißer Lack direkt auf den Fußboden ausgegossen, getrocknet.	Gesucht	Zurückgehalten durch Geräusch oder Stille.
Farbe aus einer Dose zwei Minuten lang auf den Fußboden versprüht	Verkleinert	Gewahrsam.
Ein Quadratmeter Wand-Vorleistung von einer Wand entfernt	Obersetzt	Als wäre es
Eine Wand von einem einzigen Schuß durchlöchert	Gestellt	Sehen und gesehen werden.
Blitzende eines explodierten Feuerwerkskörper in jeder Ecke des Ausstellungsräumes	Geworfen	Zeigen und erzählen
Ein Gegenstand von einem Land ins andere geworfen	Gebrochen	Samt gemischtes Geräusch (plaus) und (oder) gemäßigter leise (mezzopiano).
	Gemalt	Geräuschkult gemacht
	Versetzt	Weder mehr noch weniger.
	Obersetzt	Weder weniger noch mehr.
	Zur See	Weder mehr grün noch weniger grün.
	Landseitig gesiegelter Wasser-	Weder mehr rot noch weniger rot.
	Samt gelassen	Weder mehr blau noch weniger blau.
	Eine präzise Explosion in der Nähe von Aschen auf der gemeinsamen Grenze zwischen Deutschland, Belgien und den Niederlanden	(...) um eine Stadt herum. Um eine Stadt herum (...)
		Feuer eingeschütt (verhindert) umarmt (erschützt)
		Durch Wasser (zischend)
		Feuer durch Wasser anderes als Wasser ausgelöscht (Feuer und Wasser gemischt)
		Luft eingehüllt (erschrickt) umwelt (verhindert)
		Durch Erde (verbaut)
		Luft durch etwas anderes als Erde gestillt (Ein Stoff mehr)

50 Arbeiten von

# Lawrence Weiner

97. **WEINER Lawrence** (New York, Bronx 1942), *50 Arbeiten von Lawrence Weiner*, Munster, Westfälischer Kunstverein, 1972, 56,1x90 cm, poster d'artista originale illustrato con lungo testo dell'artista tradotto in tedesco. Secondo poster di Lawrence Weiner. Quest'opera fu l'unica esposta da Weiner in occasione della mostra tenutasi al Westfälischer Kunstverein di Munster. Tiratura non specificata. Edizione originale. € 500

[Bibliografia: Buchloh 1986: pp. 4-5; Leiber 2001: n. 481].

ZUGEHEND AUF EINE BIENNALE DES FRIEDENS

DEM FRIEDEN EINE FORM GEBEN

AUSSERHALB EINER GRUNDFRAGE



ABER

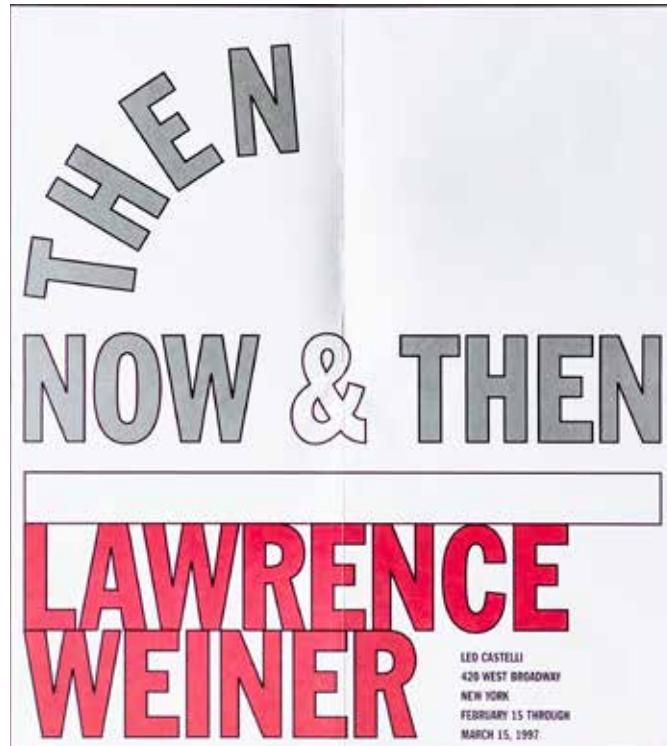
ARBEIT MACHT FREI

LAWRENCE WEINER

98. **WEINER Lawrence** (New York, Bronx 1942), *Wir Sind Schiffe Auf Dem Meer Nicht Enten auf Dem Teich*, Hamburg, Bieennale des Friedens, 1985, 84x60 cm, poster illustrato al solo recto con un 'immagine a colori (Amburgo, Bieennale des Friedens, 1985). € 350

[Bibliografia: Buchloh 1985: pp. 154-155.]

99. **WEINER Lawrence** (New York, Bronx 1942), *THEN NOW & THEN*, New York, Leo Castelli, N.Y., 1997, 31,7x35,5 cm, poster d'artista illustrato con testo argento e rosa dell'artista realizzato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Leo Castelli di N.Y. dal 15 febbraio al 15 marzo 1997. € 170

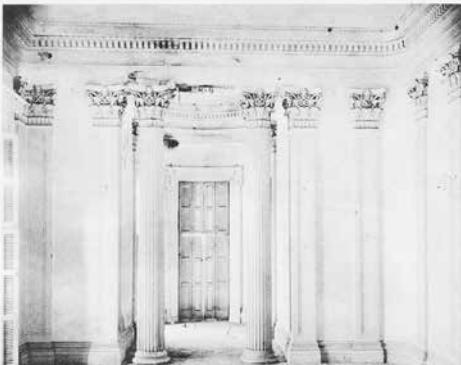


100. **WESTON** Edward (Illinois 1886 - California, Stati Uniti 1958) - **EVANS** Walker (St. Louis, Missouri, Stati Uniti 1903 - Connecticut, Stati Uniti 1975) - **UELSMANN** Jerry N. (Detroit, Michigan, Stati Uniti 1934) - **LES KRIMS** [Leslie Robert Krims] (Brooklyn, New York 1942), *4 fotografi americani Weston, Evans, Uelmann, Krims*, Torino, Galleria Primopiano arti figurative e fotografiche -, 1973, 33,5x49,2 cm, poster illustrato con 4 immagini fotografiche in bianco e nero, scattate da Weston, Evans, Uelmann, Krims, esposte alla galleria Primopiano di Torino dal 26 novembre al 7 dicembre 1973. Testo di Paolo Fossati. Esemplare viaggiato e ripiegato in quattro parti. € 70



26-11 7-12 1973  
galleria primopiano  
arti figurative  
e fotografiche –  
torino via cavour 5

4 fotografi americani  
weston, evans, uelmann, krims





## BIBLIOGRAFIA

**Archivio della Fondazione Luigi Bonotto**

**Buchloh 1986:**

Buchloh Benjamin H., *Lawrence Weiner. Posters November 1965 – April 1986*, Toronto, The Press of Nova Scotia Collage of Art & Design – Art Metropol, 1986

**Dwan Gallery 2017:**

Meyer James, Rozanski Paige, Dwan Virginia, *Dwan Gallery 1959 – 1971*, Chicago, Chicago Press, 2017

**Friedrich 2013:**

Holtmann Heinz – Herzog Günter- Jacobs Brigitte- Neußer Charlotte – Heiming Miriam, *Galerie Heiner Friedrich. München, Köln, New York, 1963-1980*, Nürnberg, Verlag für Moderne Kunst Nürnberg, 2013

**L'Arengario S.B. 2012:**

L'Arengario S. B., «*Aktionsraum 1. Una fabbrica di azioni*», Gussago, Edizioni dell'Aren-gario, 2012

**Lailach 2005:**

Michael Lailach, «*Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstabibliothek*», Berlin, Kunstabibliothek Staatliche Museen, 2005

**Tonini - Maderuelo 2014:**

Bruno Tonini – Xavier Maderuelo, «*Sol LeWitt: libros. El concepto como arte*», Santander, Archivo Lafuente / Ediciones la Bahia, 2014

**Zentralarchiv des internationalen Kunsthändels ZADIK (Hg.):**

*Ganz am Anfang / How it all began, Richter, Polke, Lueg & Kuttner* (sediment - Mitteilungen zur Geschichte des Kunsthändels, Heft 7, 2004)

Edizione digitale  
03 aprile 2021



L'Arengario Studio Bibliografico