

100 artists' posters

Acconci - Agis - Alechinsky - Allen Roberta - Allen Terry - Arienti - Artschwager
- Baldessari - Baumann - Beuys - Boltanski - Brecht - Brindisi - Brus - Calderara
- Carmassi - Cremonesi - Cucchi - Darboven - De Maria - Dine - Engels - Evans
- Fabro - Feldmann - Fernie - Fisher - Flanagan - Gilbert & George - Goldin - Hen-
neman - Höfer - Hundertwasser - Immendorff - Jones - Kaprow - Kiefer - Klein
- Kosuth - Kounellis - Krüger - Kusama - Le Gac - Les Krims - Lewitt - Lozano
- Luginbuehl - Lurie - Mattiacci - Merz - Messenger - Mochetti - Nauman - Nigro
- Nordgren - Oppenheim - Paladino - Palermo - Panamarenko - Penone - Piacen-
tino - Poirier Anne - Poirier Patrick - Polke - Rainer - Rauschenberg - Reinecke
- Richter - Rinke - Rühm - Ruscha - Schwarzkogler - Serra - Simonetti - Singer -
Snow - Sonnier - Soto - Spoerri - Trockel - Twombly - Uelsmann - Ulrichs - Vautier
- Venet - Vostell - Warhol - Watts - Weiner - Weston.

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago BS - Italia

tel. ++390302522472 - fax ++390302522458

mail: valentino@arengario.it - website: www.arengario.it

Instagram - Facebook: [@arengariostudiobibliografico](#)

A.L.A.I. Associazione Librai Antiquari d'Italia

I.L.A.B. International League Antiquarian Booksellers

CATALOG

PITTURA MECCANICA

La vita artistica contemporanea è dominata da un fatto capitale: ormai tutti, ad un livello o l'altro, prendiamo coscienza della natura moderna industriale ed urbana. Questa orientazione domina l'evoluzione attuale.

Le ricerche si sviluppano su due vie parallele, secondo che il tentativo di sintesi è situato al livello dell'oggetto in sé stesso o della constatazione di questo oggetto sul piano della bidimensionalità classica. Se l'arte de "l'assemblage" corrisponde ad una messa in scena della natura moderna, l'arte del "constato" propone una impaginazione della stessa realtà oggettiva. A dire il vero non c'è una differenza morale o filosofica tra queste due proposizioni che producono lo stesso "constato" realistico.

Per contro, questi riporti fotografici di Bégulier, Bertini, Jacquet, Nikos, Rotella, questi ingrandimenti di belinogrammi, queste tirature dirette o decalcomanie di clichés, queste inquadrature tipografiche, queste impressioni a grande tiratura su tela sono molto lontane dalla vecchia pittura figurativa che tenta oggi di nascondere la sua mediocrità con un modernismo del soggetto.

La crisi attuale della pittura da cavalletto è legata a quella dell'immagine "dipinta": ma l'immagine dipinta non ha niente a che vedere con l'immagine oggettiva ottenuta sulla tela attraverso un cliché, un'impronta, un riporto fotografico, vale a dire un processo di impressione meccanica. Questa differenza capitale, che può sembrare una sottigliezza a prima vista, si è manifestata di più in più nel corso della stagione 1965. Questa segna, nella storia dell'iconografia contemporanea, la frontiera esatta tra l'esperimento autentico ed i tentativi di un mimetismo opportunistico.

Ciò che è in gioco è importante. Di fronte a questo problema, l'ultimo tanto della disputa astrazione-figurazione è destinato ad un comprensibile oblio.

PIERRE RESTANY

Bégulier - Bertini
Jacquet - Nikos - Rotella

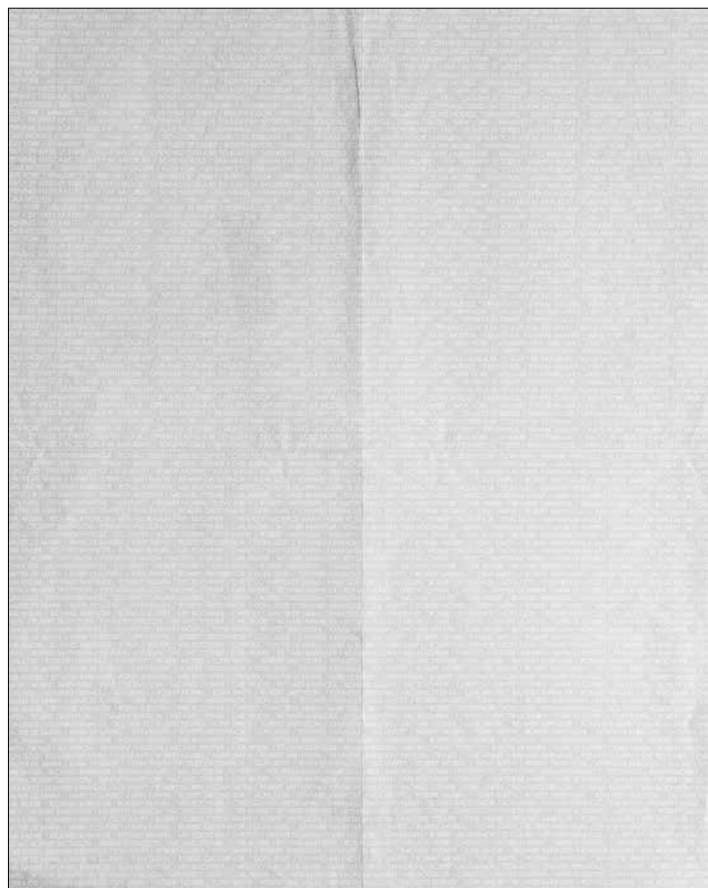
galleria
BLU

MILANO via Ardegani 12

dal 17 ottobre 1966

1° centro della stagione
ottobre 1966 - 1967

1. **AA.VV.**, *Pittura Meccanica*, Milano, Galleria Blu, 1966, cm. 50,8x35, poster tipografico originale stampato su un foglio giallo con un testo teorico di Pierre Restany. Pubblicato in occasione dell'inaugurazione della mostra collettiva tenutasi il 17 Ottobre 1966 alla Galleria Blù di Milano (fra gli artisti presenti Bégulier, Bertini, Jacquet, Nikos, Rotella). € 150



2. **AA.VV.**, *Scale models / Drawings*, New York, 1967, poster tipografico con il testo in bianco stampato su fondo grigio edito in occasione della mostra collettiva tenutasi alla galleria Dwan di New York dal 7 gennaio all' 1 febbraio 1967. All'evento parteciparono gli artisti: Carl Andre, Richard Baringer, Ronald Bladen, Mel Bochner, Christo, Walter de Maria, Mark di Suvero, Dan Flavin, Robert Grosvenor, Don Judd, Edward Kienholz, Sol LeWitt, Robert Morris, Tony Smith, Robert Smithson, Kenneth Snelson, Michael Steiner. Esemplare ripiegato in quattro parti. € 500

[Bibliografia: Dwan Gallery 2017: pag. 308]



4. **AA.VV.**, *Documao*, Berlin, Elefanten Press Verlag, 1976, 61x85 cm, poster illustrato con disegno in bianco e nero stampato su un foglio arancione . € 100

Halle 6

Objekt Skulptur Installation
in der Kampnagel-Fabrik, Hamburg Mai/Juni '82

	Michael Bauch
	Detlef Birgfeld
	Felix Droese
	Bogomir Ecker
Carl Andre	Hubert Kiecol
Giovanni Anselmo	Astrid Klein
Michael Buthe	Michael Kramer
Pier Paolo Calzolari	Jochen Krüger
Sol LeWitt	Klaus Kumrow
Richard Long	Wolfgang Luy
Mario Merz	Mimmo Paladino
Bruce Nauman	Barbara Schmidt-Heins
Ulrich Rückriem	Gabriele Schmidt-Heins
Reiner Ruthenbeck	Thomas Schütte
Franz Erhard Walther	Elisabeth Wagner
Gilberto Zorio	Carl Emanuel Wolff

Halle 6/Kampnagelfabrik, Jaiestraße 20, 2 Hamburg 60. Tel.: 040/27 30 10 · Öffnungszeiten: 12.5. - 30.6.1982, täglich 12 - 22 Uhr

5. **AA.VV.**, *Halle 6. Objekt - Skulptur - Installation in der Kampnagel-Fabrik*, Hamburg Mai/Juni '82, Hamburg, Kampnagelfabrik, 1982, 84x59,3 cm, poster bianco con il testo stampato in nero al solo recto, pubblicato in occasione della mostra collettiva tenutasi alla Kampnagelfabrik di Amburgo dal 12 maggio al 30 giugno 1982. All'evento parteciparono gli artisti: Carl Andre, Giovanni Anselmo, Michael Buthe, Pier Paolo Calzolari, Sol LeWitt, Richard Long, Mario Merz, Bruce Nauman, Ulrich Rückriem, Reiner Ruthenbeck, Franz Erhard Walther, Gilberto Zorio, Michael Bauch, Detler Birgfeld, Felix Droese, Bogomir Ecker, Hubert Kiecol, Astrid Klein, Michael Kramer, Jochen Krüger, Klaus Kumrow, Wolfgang Luy, Mimmo Paladino, Barbara Schmidt-Heins, Gabriele Schmidt-Heins, Thomas Schütte, Elisabeth Wagner, Carl Emanuel Wolff.

€ 250



6. **AA.VV. - KAPROW Allan** (Atlantic City 1927 - Encinitas, California 2006) - **KUSAMA Yayoi** (Matsumoto, Giappone 1929) - **LURIE Boris** (San Pietroburgo 1924 - New York 2008) - **KRIM Seymour, NO Show**, New York, Gallery Gertrude Stein, 1963, 55,5x43 cm, poster tipografico, stampato in nero su un foglio rosa con un lungo testo di Seymour Krin, edito in occasione della mostra (New York, Gallery Gertrude Stein, dal 8 ottobre al 2 novembre 1963). € 400

[Bibliografia: Boris Lurie art foundation: <https://borislurieart.org/resources/noshow-gertrude-stein-gallery>].

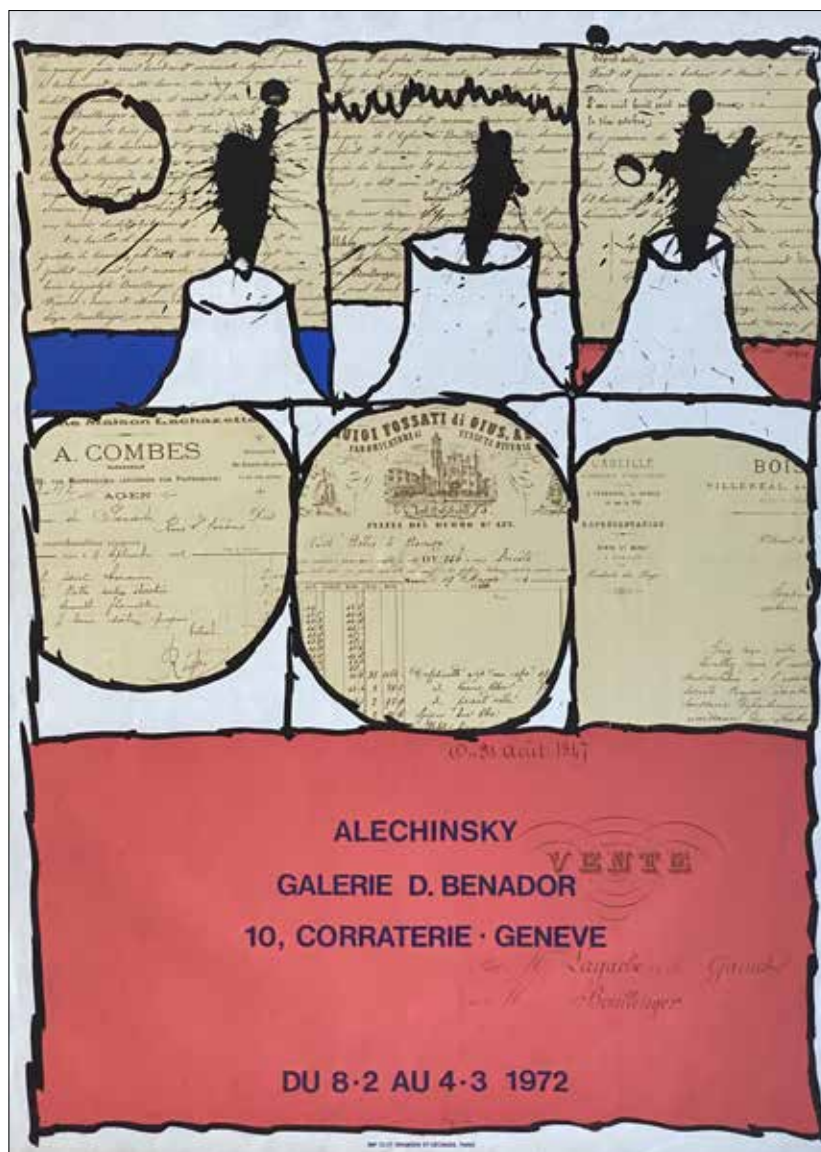
7. **ACCONCI Vito** (Hannibal) (The Bronx, New York 1940), *Vito Acconci (USA) (Installation, Dokumentation, Videotapes)*, Wien, Galerie Nächst St. Stephan, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1978 [aprile], 86x61 cm., poster, due immagini fotografiche in bianco e nero, stampa in fotolito. Poster pubblicato in occasione della mostra (Vienna, Galerie Nächst St. Stephan, 30 Aprile - 27 Maggio 1978). Vari piccoli strappi ai margini e lungo la piegatura centrale e brunitura uniforme dovuta alla qualità della carta. Esemplare ripiegato. Edizione originale. € 150

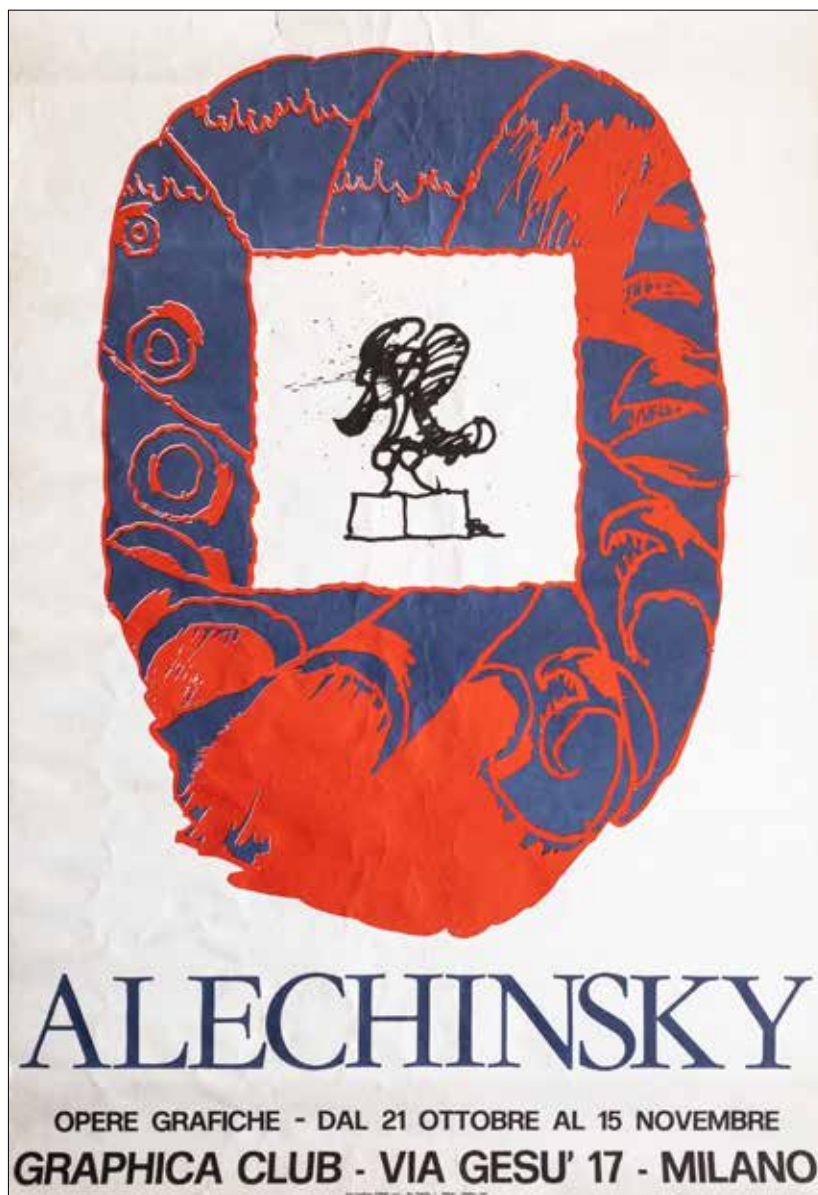




8. **AGIS Maurice** (Londra 1931 - Spagna 2009) - **JONES Peter** (Londra 1951), *Spaceplace*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1969, 48x64 cm, poster / catalogo illustrato con un'immagine a colori, sul retro testi degli artisti e indicazioni dell'esposizione, stampato in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk Museum di Amsterdam dal 22 settembre al 15 ottobre 1967. Esemplare ripiegato in sedici parti. € 120

9. **ALECHINSKY Pierre** (Bruxelles 1927), *Alechinsky*, Geneve, Galerie D. Benador, 1972, 65,5x46,5, poster originale stampato in serigrafia a colori (Ginevra, Galleria D. Benador, dall' 8 Febbraio al 4 Marzo 1972). Tiratura non indicata. € 120





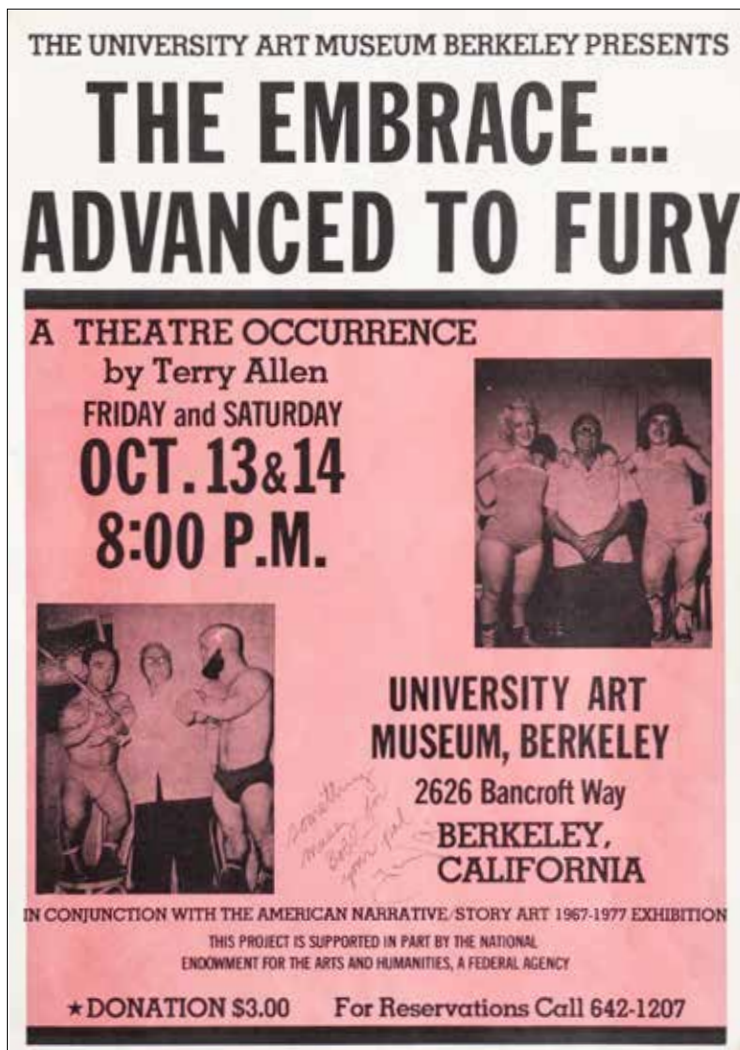
10. **ALECHINSKY Pierre** (Bruxelles 1927), *Alechinsky. Opere grafiche*, Milano, Graphica Club, [stampa: Arte Grafiche Fiorin, Milano], 1975, 99,5x69 cm, poster d'artista illustrato al solo recto con un'immagine a colori, pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Graphica Club di Milano dal 21 ottobre al 15 novembre 1975. Piccoli strappi nella parte superiore . € 180

11. **ALLEN Roberta** (New York 1945), *Where Everything The Wold There is To Know...is known By Somebody, But Not By The Same Knower*, München, Galerie Walter Stormo, 1981, 42x29,3 cm, poster d'invito ripiegato in quattro parti illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero al verso e al retro un testo dell'artista con la biografia e l'elenco delle esposizioni. Locandina pubblicata in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Walter Stormo di Monaco dal 27 marzo al 19 maggio 1981. € 120



*Where Everything In The World
There is To Know is Known
By Somebody, But Not By The Same Knower*

*Roberta Allen
27. März - 19. Mai 1981
Galerie Walter Stormo
Kaulbachstraße 6
8000 München 22
Tel. 089-284500
Di-Fr 13-20, Sa 10-14*



12. **ALLEN Terry** (Wichita, Kansas 1943), *The University Art Museum Berkeley presents The embrace...Advanced to fury*, Berkeley, California, The University Art Museum Berkeley, 1978, 50,8x36 cm, poster illustrato con due immagini fotografiche virate in rosa, pubblicato in occasione dello spettacolo teatrale presentato il 13 e il 14 ottobre 1978. Dedicata autografa dell'artista .

€ 250

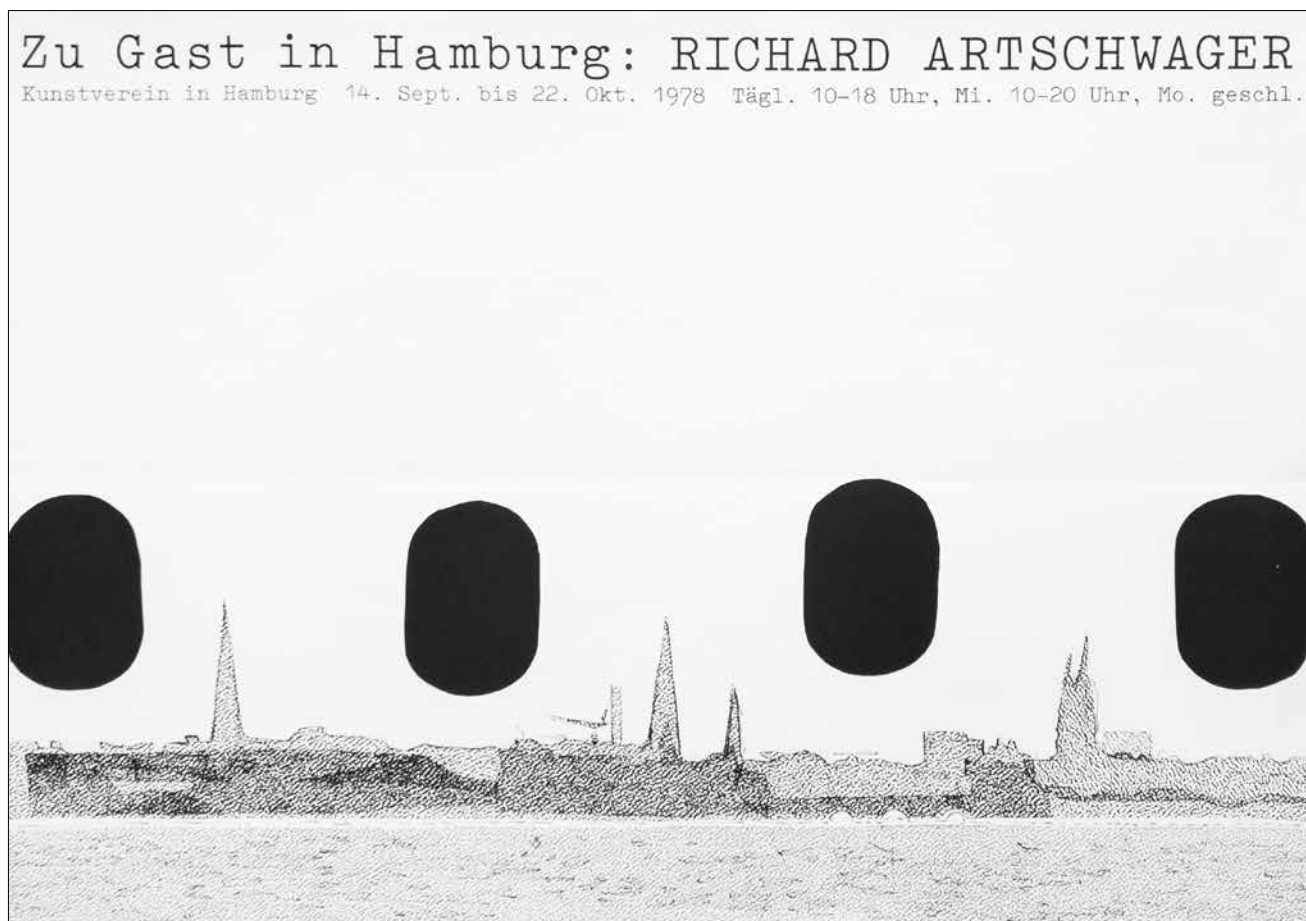


13. **ANONIMO - SIMONETTI Gianni-Emilio** (Roma, 1940), *Christian Barnard* - 1968, Milano, ED912Posters - serie "On Cruelty / Sulla crudeltà n. 1", [stampa: Arti Grafiche La Monzese - Cologno Monzese], 1968 (gennaio), 70x50 cm., poster stampato al recto, colophon al verso, immagine fotografica stampata in verde e arancio, senza menzione dell'autore. Tiratura di 1000 esemplari non numerati. Edizione originale. € 500

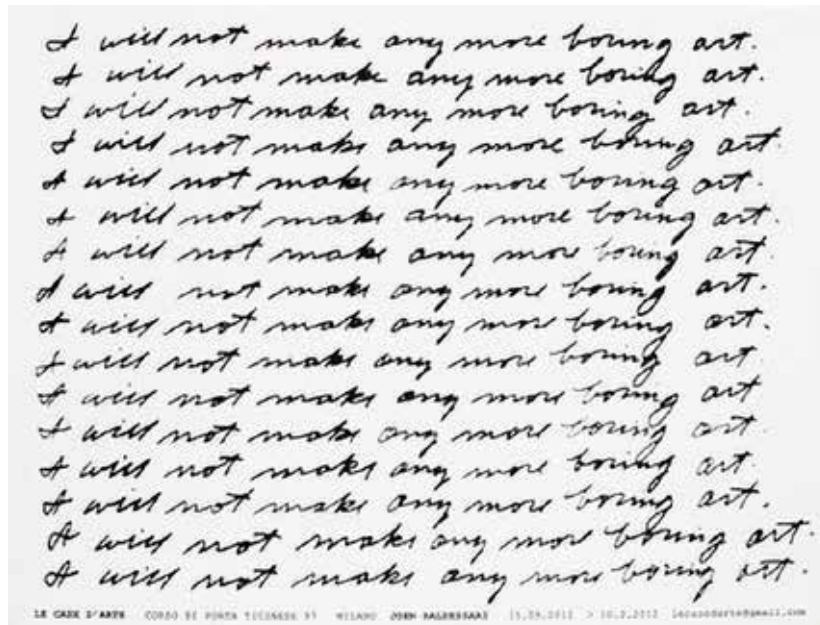
14. **ARIENTI Stefano** (Asola 1961), *Stefano Arienti*, Milano, Studio Guenzani, 1998, 66x45 cm, poster ripiegato in 18 parti illustrato al solo recto con un'immagine a colori, stampato in occasione della mostra presso lo Studio Guenzani di Milano, inaugurata il 15 ottobre 1998 . € 60



Stefano Arienti
dal 15 ottobre 1998,
Studio Guenzani, via Eustachi 10 Milano Tel 02 29409251 Fax 02 29408080



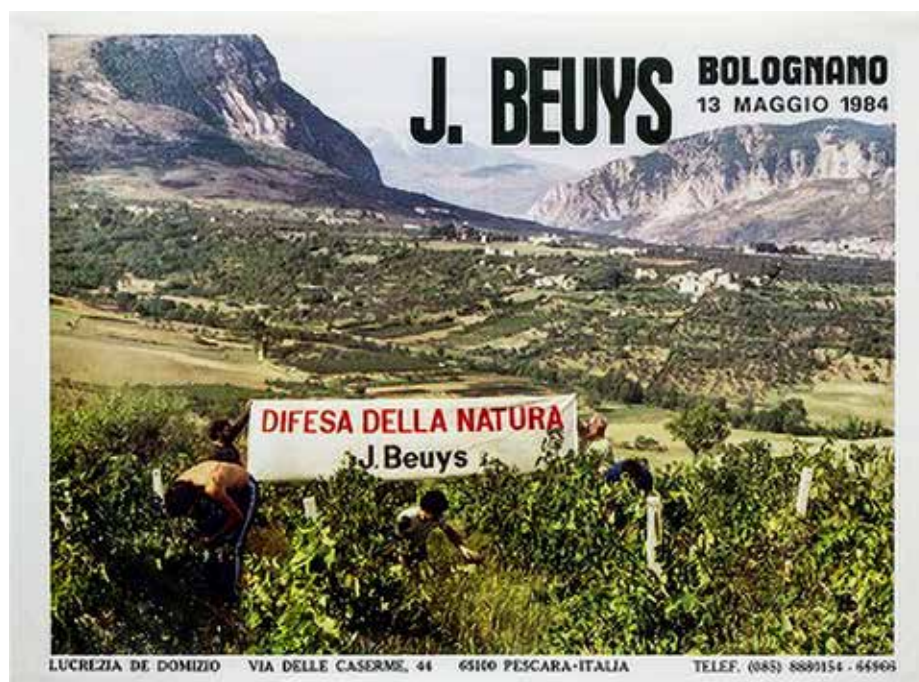
15. **ARTSCHWAGER Richard** (Washington 1924 - 2013), *Zu Gast in Hamburg: Richard Artschwager*, Hamburg, Kunstverein in Hamburg, 1978, 59,2x84 cm, poster illustrato al solo recto con un'immagine in bianco e nero, stampato in occasione della mostra tenutasi al Kunstverein in Hamburg dal 14 Settembre al 22 Ottobre 1978. € 400



16. **BALDESSARI John** (National City 1931), *I will not make any more boring art*, Milano, Le Case d'Arte, 2011, 57,7x 43,8 cm, poster illustrato con la frase "I will not make any more boring art" ripetuta 16 volte, pubblicato in occasione della della mostra tenutasi a Le Case d'Arte di Milano dal 15 settembre 2011 al 10 febbraio 2012.

€ 170

17. **BEUYS Joseph** (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986), *J. Beuys. Bolognano 13 maggio 1984. Difesa della natura*, Pescara, Lucrezia De Domizio, 1984, 82x60, poster illustrato con un'immagine fotografica a colori (Bolognino 14 maggio 1984). € 150





18. **BEUYS Joseph** (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986), *Incontro con Joseph Beuys (Bologna-no)*, senza luogo [Pescara], senza editore D.I.A.C.Editrice], 1984, 50x70, poster illustrato con un'immagine fotografica a colori di Buby Durini, progetto grafico di Lucrezia De Domizio. € 100

19. **BEUYS Joseph** (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986), *Presentazione video e cd Joseph Beuys. Difesa della natura a cura di Lucrezia De Domizio Durini regia di Marco Agostinelli musica di Emanuel Dimas de Melo Pimenta omaggio a Joseph Beuys*, Umbertide(PG), Giuseppe Pelliccia, 1998, 67x98,8 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica a colori di Buby Durini edito in occasione della presentazione del video in omaggio a Joseph Beuys (Umbertide, Giuseppe Pelliccia, 4 luglio 1998). € 150



20. **BRECHT George [George Ellis MacDiarmid]** (New York 1926 - Colonia 2008)
 - **WATTS Robert** (Burlington, Iowa 1923 - Martins Creek, Pennsylvania 1988), *New(E) S PAP(AY)ER* - Edited by G. Brecht & R. Watts for Yam Festival Press [unico numero pubblicato], (New York), Yam Festival Press, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1962 [dicembre], 73,5x15,3 cm., foglio pieghevole stampato fronte e retro, stampa in nero su fondo rosa, alcuni disegni e immagini fotografiche n.t., fra cui una vignetta a fumetti di Chester Gould e tre testi di Ben Patterson, Allan Kaprow e Diane Wakoski. Esemplare con firma autografa di Robert Watts. Edizione originale. € 1.200

Foglio di comunicazione che pubblicizza lo Yam Festival, con varie informazioni, notizie, copie di articoli di giornale, frasi ironiche di ispirazione dadaista. Testi e immagini sono disposti in modo che si leggano di volta in volta capovolgendo o girando il foglio.

Lo Yam Festival si svolse in contemporanea con la Fluxfest di George Maciunas, una manifestazione identica nello spirito allo Yam Festival ma di matrice europea, dato che Maciunas viveva in Germania.



21. **BRINDISI Remo** (Roma 1918 - Lido di Spina 1996), *Exposition du peintre Remo Brindisi*, Parigi, Galerie Verrière, [stampa: Il Globo s.r.l., Bologna], 1974, 65x95,5 cm, poster illustrato con un disegno al tratto a colori. Edito in occasione della mostra (Parigi, Galerie Verrière, dal 6 giugno al 6 luglio 1974). € 50





22. **BRUS Guenter** (Ardning nello Steiermark 1938), *Aktionsraum 1 - Brus - Zerreißprobe*, München, Aktionsraum 1, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [giugno 1970], 51,5x37,5 cm., poster/collage, scritta “Aktionsraum 1” ripetuta in serie, stampata in verde su fondo bianco, con applicato un volantino 29,7x21 cm., ritratto fotografico dell’artista riferito all’azione «Zerreißprobe», 19 giugno 1970. Edizione originale. € 350

[Bibliografia: L’Arengario S.B., “Aktionsraum 1. una fabbrica di azioni”, 2012; n. 48.2].



23. **CALDERARA Antonio** (Abbiategrosso 1903 - Vacciano di Ameno 1978), *Antonio Calderara*, Hamburg, Galerie Design 1, 1971, 70x50 cm, poster originale stampato in serigrafia a colori, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Design1 di Hamburg nei mesi di maggio e giugno 1971. € 250

24. **CARMASSI Arturo** (Lucca, 1922), *Arturo Carmassi. sculture / tempere / 76-78*, Firenze, galleria Michelucci, [stampa: Conti Tipocolor, Firenze], 1978, 97x68 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica a colori. Edito in occasione della mostra (Firenze, galleria Michelucci, 13 aprile 1978). € 70

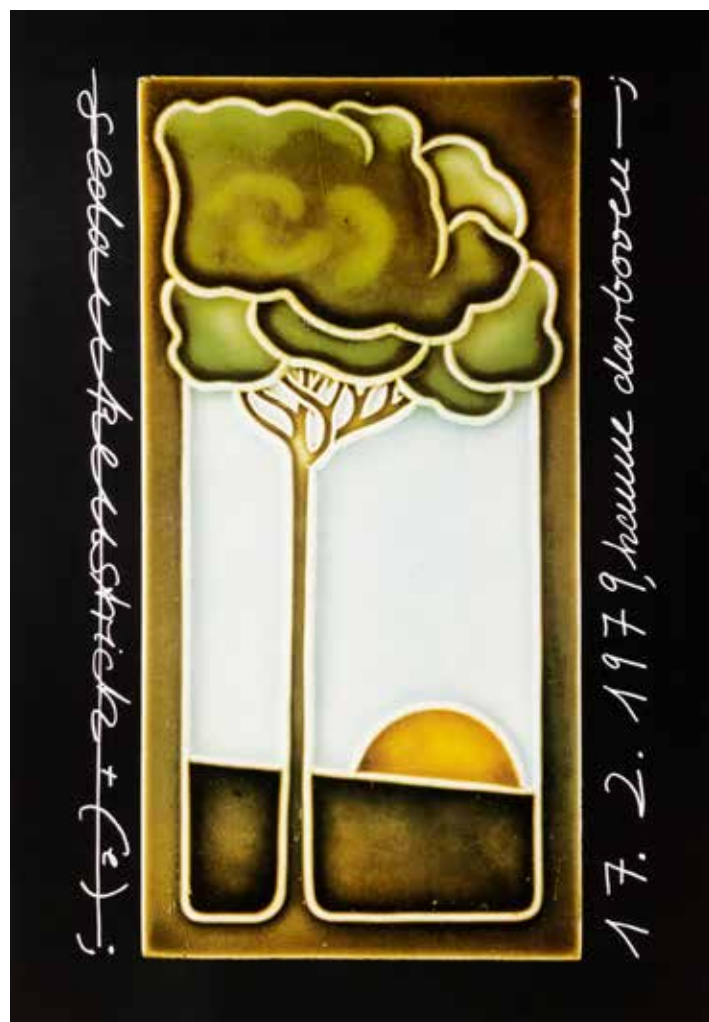




25. **CREMONESI Emilio** (Enna 1941), *Emilio Cremonesi*, Torino, Galleria People, 1972, 100x69,8 cm, poster illustrato con due ritratti fotografici virati in azzurro scattati da G. Cigolini, stampato in occasione della mostra tenutasi alla galleria People di Torino inaugurata il 28 ottobre 1972. Margini leggermente sciupati. € 250

26. **CUCCHI Enzo** (Morro d'Alba 1949), *Enzo Cucchi disegni per Solchi d'Europa*, Pesaro, Galleria Franca Mancini, 1985, 100x70 cm, poster stampato su carta vergata illustrato con un disegno in bianco e nero dell'artista edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla galleria Franca Mancini di Pesaro il 16 luglio 1985. € 250

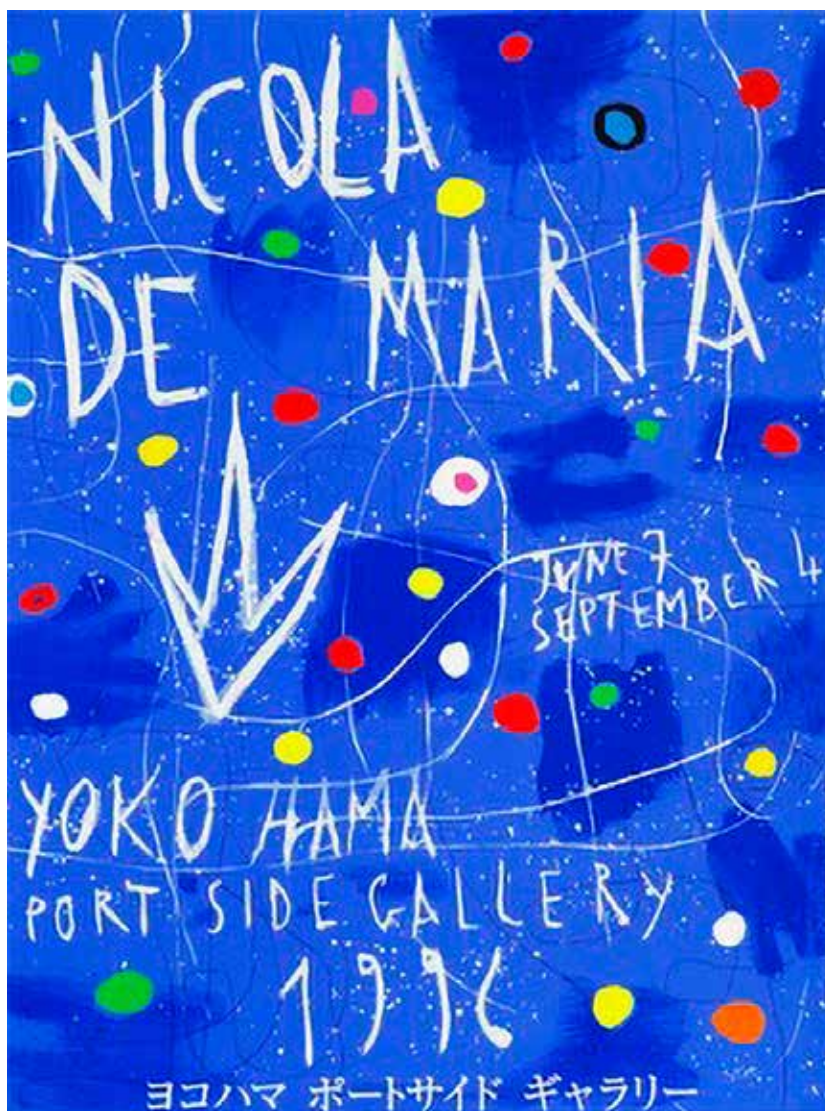




27. **DARBOVEN Hanne** (München 1941 - Hamburg 2009), *17.2.1979 hanne darboven*, senza luogo, ABC Edition, [stampa: Stampa Sost & Co.], 1979, 48x69 cm, poster illustrato con la riproduzione a colori di un'opera pittorica dell'artista. € 200

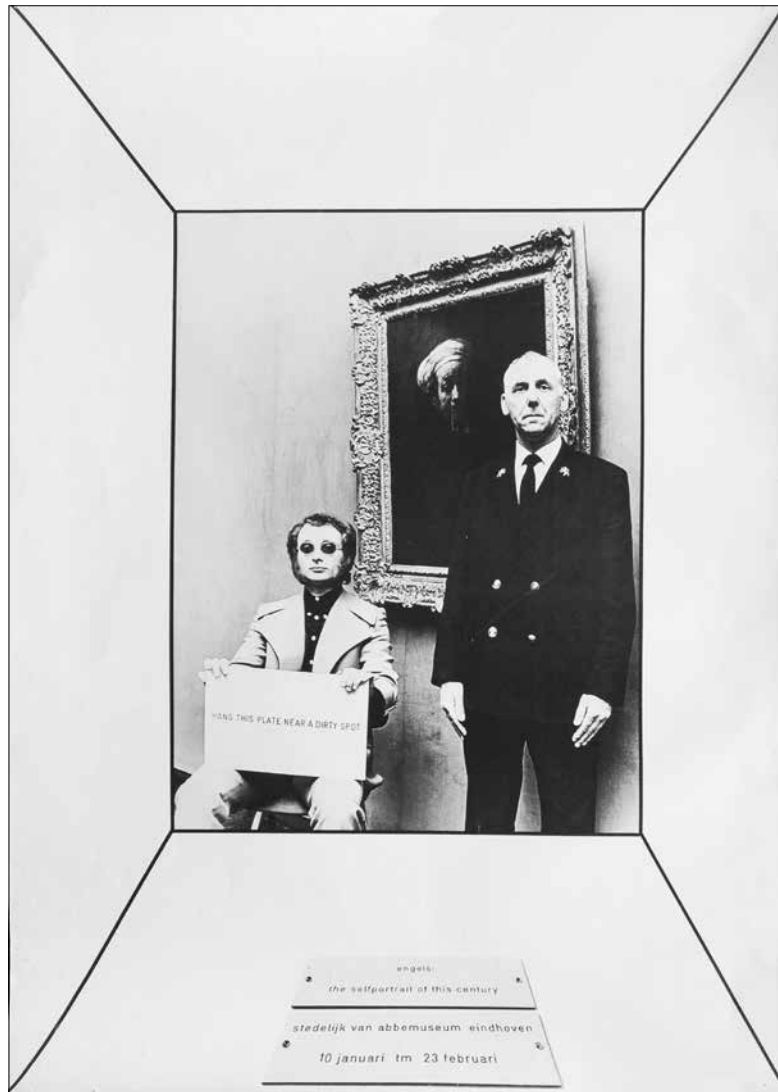
[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 108].

28. **DE MARIA Nicola** (Foglianise 1954), *Nicola De Maria*, Yoko Hama, Port Side Gallery, 1996, 48,3x64 cm, poster stampato in serigrafia illustrato con una composizione a colori realizzata appositamente dall'artista, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Port Side Gallery di Yoko dal 7 giugno al 7 settembre 1996. € 350



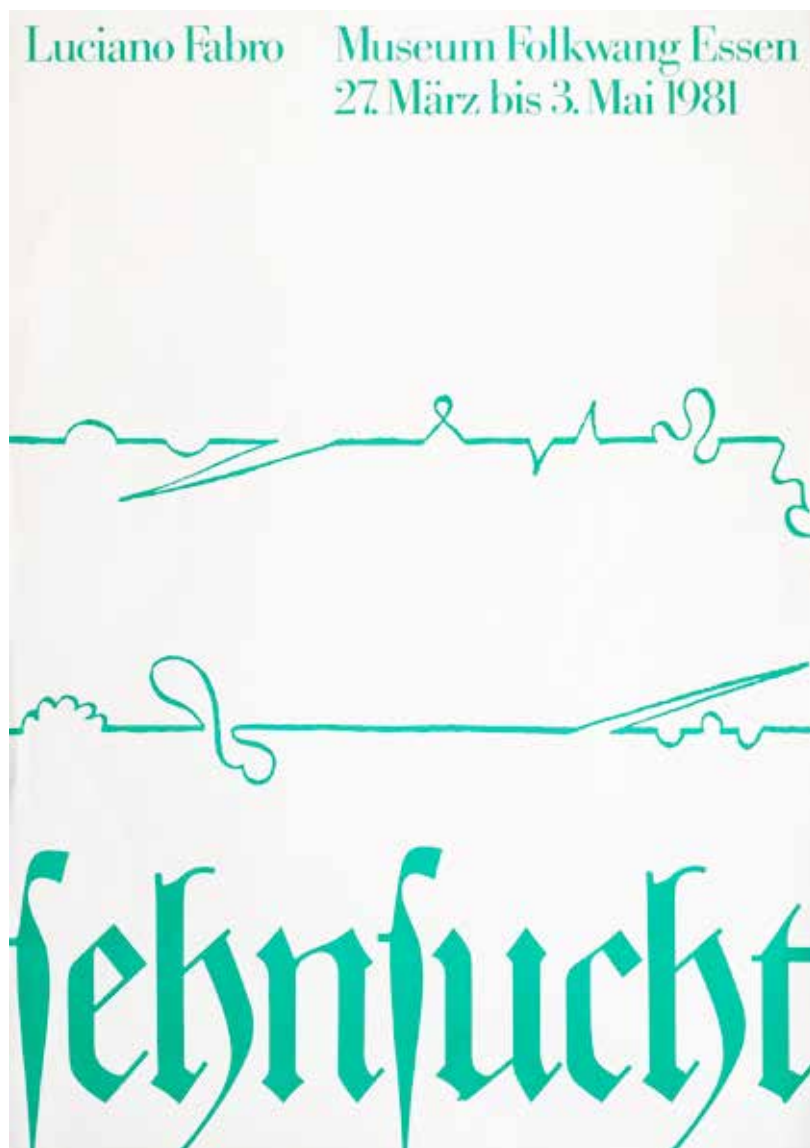
29. **DINE Jim** (Cincinnati, Ohio 1935), *Jim Dine*, New York, Whitney Museum of American Art, 1970 [febbraio], 55x75 cm., poster d'artista stampato in litografia a colori edito in occasione della mostra tenutasi al Whitney Museum of American Art di New York dal 27 Febbraio al 19 Aprile 1970. € 450

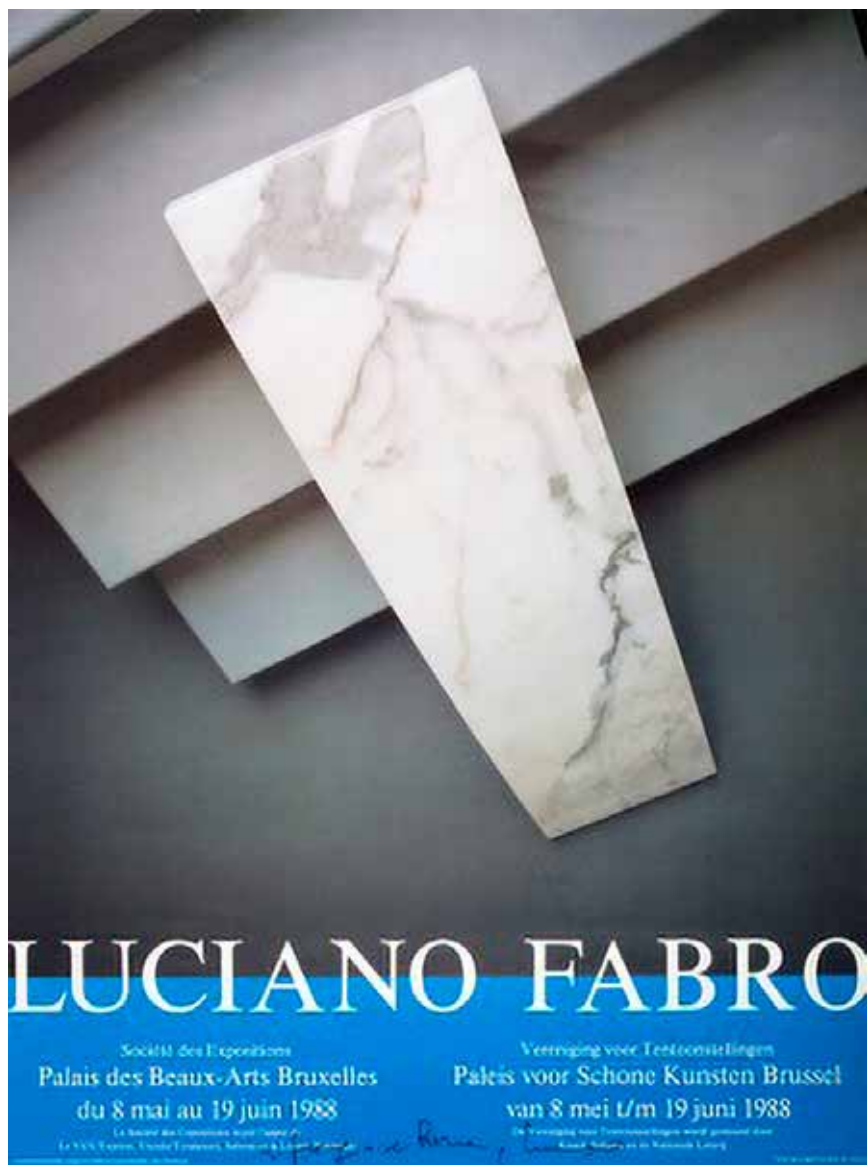




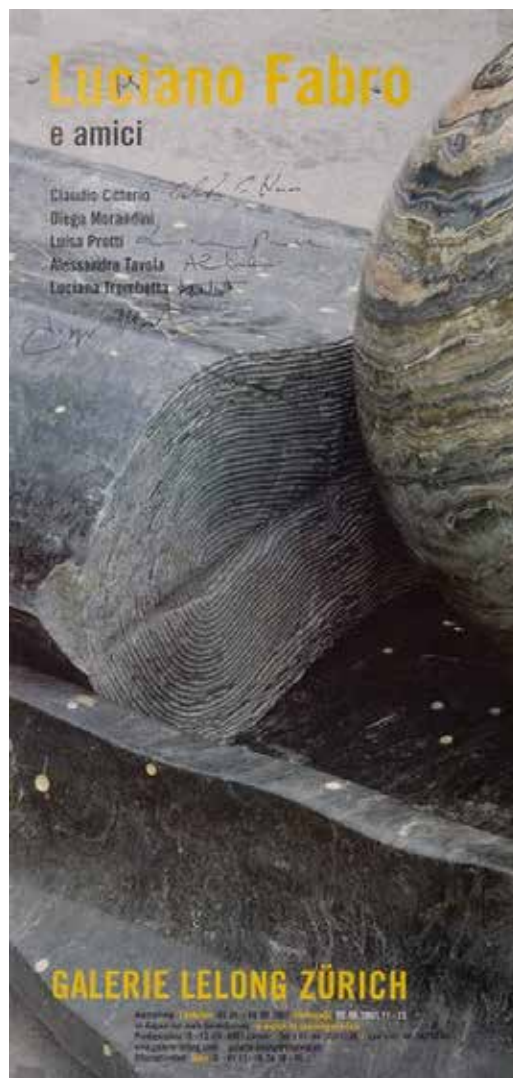
30. **ENGELS Pieter** (Rosmalen, Paesi Bassi 1938), *Engels: the selfportrait of this century* [poster], Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum, [stampa: Typografie Jan Van Toorn], 1969, 61,5x88 cm, poster illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero scattata da Raymond Perridon, edito in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk van Abbemuseum di Eindhoven dal 10 gennaio al 23 febbraio 1969. Piccoli fori negli angoli. € 250

31. **FABRO Luciano** (Torino 1936 - Milano 2007), *Sehnsucht*, Essen, Museum Folkwang Essen, 1981, 84x59,5 cm, poster originale illustrato con scritte e immagini in verde, edito in occasione della mostra tenutasi al Museum Folkwang di Essen dal 27 marzo al 3 maggio 1981. € 150

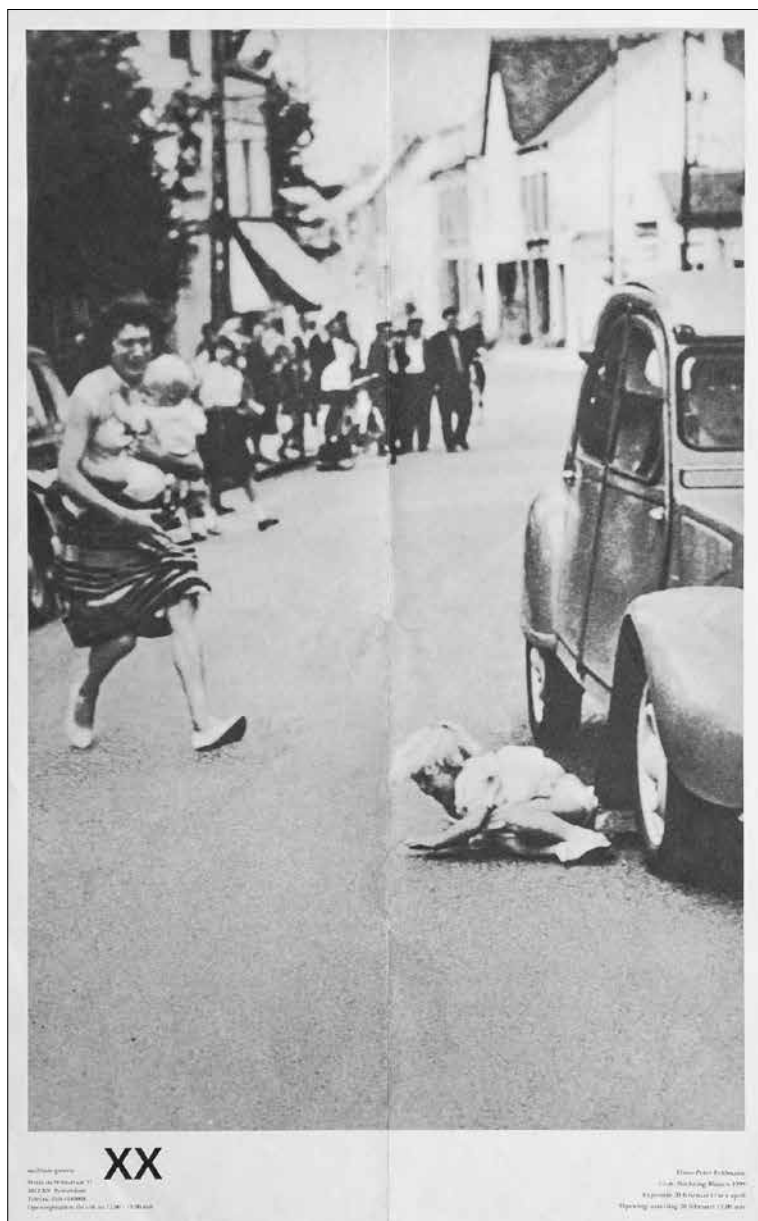




32. **FABRO Luciano** (Torino 1936 - Milano 2007), *Luciano Fabro*, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1988, 45x60 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica a colori edito in occasione della mostra. (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 8 maggio - 19 giugno 1988). € 150



33. **FABRO Luciano** (Torino 1936 - Milano 2007), *Luciano Fabro e amici* (Claudio Citterio, Diego Morandini, Luisa Protti, Alessandra Tavola, Luciana Trombetta), Zürich, Galerie Lelong, 2007, 66x31,5 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica a colori pubblicato in occasione della mostra (Zurigo, Galleria Lelong 2 giugno - 8 settembre 2007). € 100

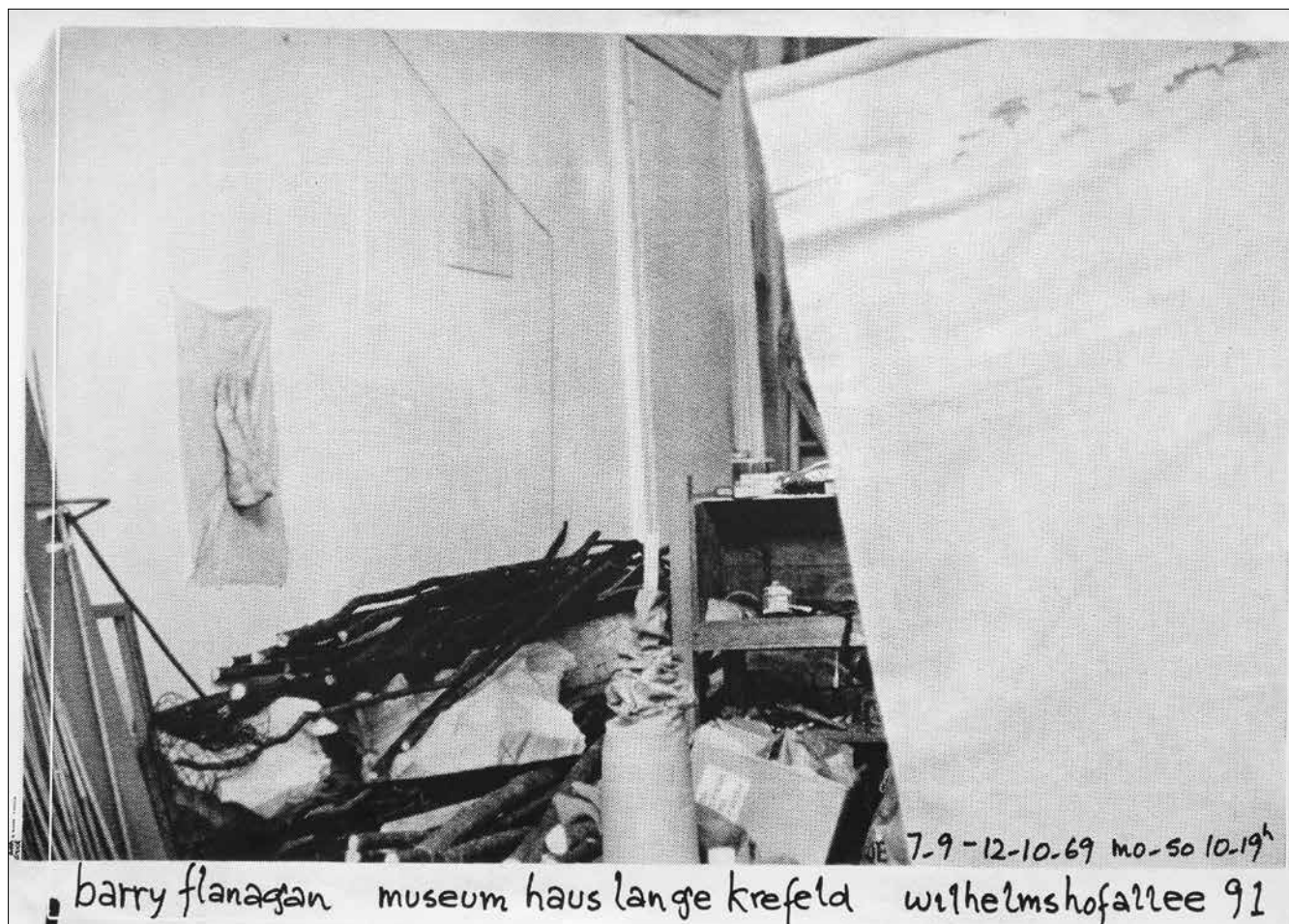


34. **FELDMANN Hans Peter** (Düsseldorf 1941), *Hans-Peter Feldmann*, Rotterdam, Multiple Galerie, 1999, 69,5x43,7 cm, poster illustrato con un 'immagine fotografica in bianco e nero, stampato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Multiple di Rotterdam dal 20 febbraio al 4 aprile 1999. Esemplare ripiegato in otto parti. € 150

35. **FISHER Joel** (Salem 1947), *Joel Fisher*, Warszawa, Galeria Folksal PSP, [stampa: Doświadczalna Oficyna Graficzna Pracowni Sztuk Plastycznych], 1978, 70x50 cm., poster ripiegato in otto parti, illustrato con quattro immagini fotografiche in bianco e nero, testo in inglese di Wiesław Borowski. € 120



36. **FLANAGAN Barry** (Prestatyn 1941 - 2009), *Barry Flanagan*, Krefeld, Museum Haus Lange Krefeld, 1969, 60x84 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, stampato in occasione della mostra tenutasi al Museo Haus Lange Krefeld dal 7 Settembre al 12 Ottobre 1969. € 500



barry flanagan museum haus lange krefeld wilhelmshofallee 91



37. **GILBERT & GEORGE** [Gilbert Prousch, San Martino in Badia, Bolzano 1943 - George Passmore, Plymouth, Devon 1942], *Dzisiejszy świat jest piękny Z Gilbert & George*, Cracovia, Pałac Sztuki Kraków, [stampa: Intergraf, Sopot], 1991, 100x70 cm, poster illustrato nel recto con una fotografia in bianco e nero virata seppia, sul verso presenta un'intervista eseguita agli artisti da Marta Tarabula e delle fotografie di alcune opere. Edito in occasione della serie di esposizioni dedicate a Gilbert & George tenutasi al Pałac Sztuki di Kraków nel 1991. € 150



38. **GOLDIN Nan [Nancy Goldin]** (Washington 1953), *Nan Goldin*, Paris, Yvon Lambert, 2004, 79,6x60 cm., poster illustrato con un'immagine fotografica a colori, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla gallerie Yvon Lambert di Parigi nel mese di giugno del 2004. € 150

1970. Testo in olandese dell'artista. Esemplare ripiegato nove parti con fioriture. € 120



40. **HOFER Candida [Candida Höfer]** (Eberswalde 1944), *Candida Höfer*, Torino, Alberto Paola arte contemporanea, 2004, 63,9x43,8 cm, poster illustrato con una fotografia in bianco e nero dell'artista edito in occasione della mostra tenutasi presso la galleria Alberto Paola arte contemporanea di Torino dal 25 marzo al 30 aprile 2004. € 70





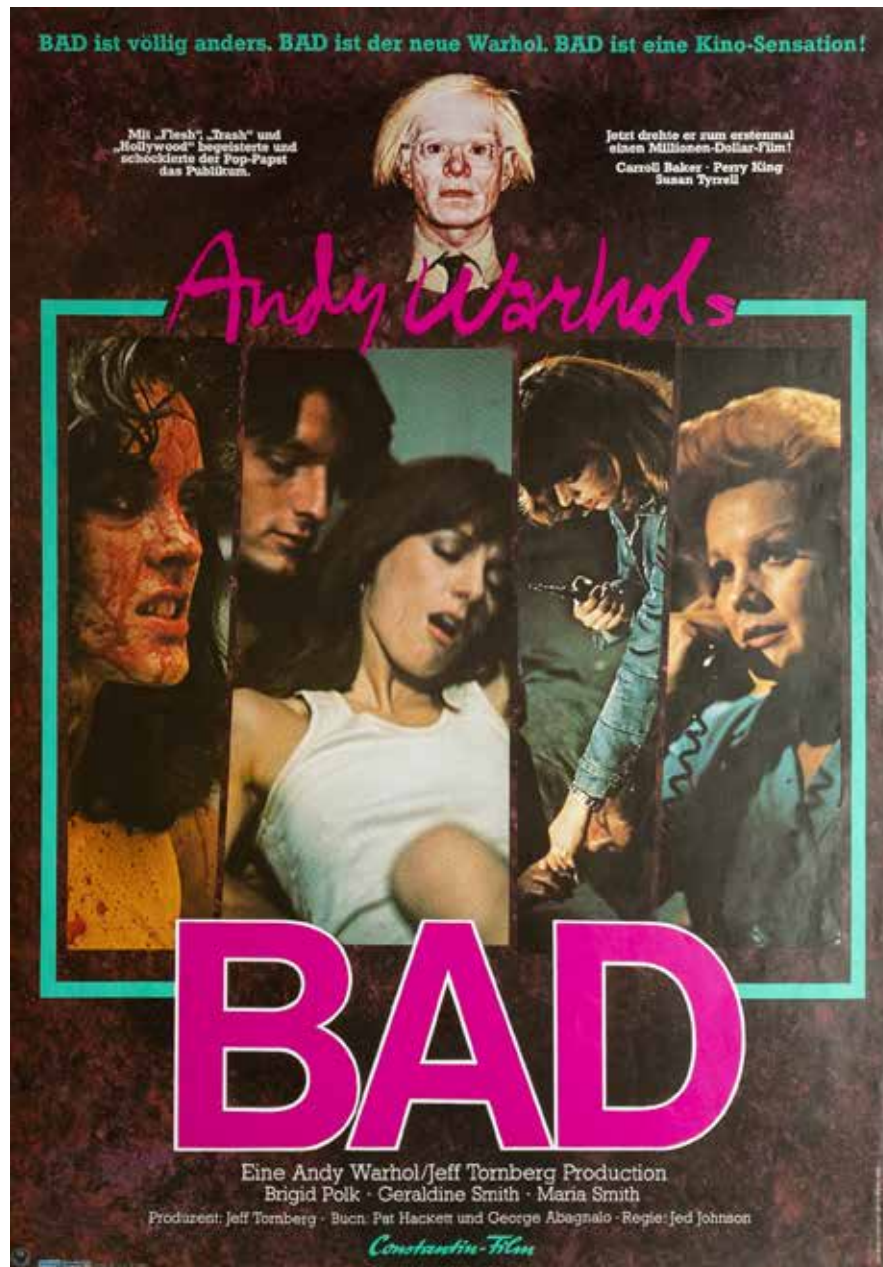
41. **HUNDERTWASSER Friedensreich** (Wien 1928 - Oceano Pacifico 2000), *Hundertwasser*, Milano, Comune di Milano, [stampa: Gruener Janura AG / Glarus], 1980, 99,5x69,7 cm, poster illustrato al solo recto con un 'immagine a colori, stampato in occasione della mostra tenutasi al Palazzo Reale di Milano dall'01 Luglio al 24 Agosto 1980. Piccolo strappo nella parte superiore.

€ 100



42. **IMMENDORFF Jörg** (Bleckede 1945 - Düsseldorf 2007) - **REINECKE Chris** (Christliebe) (Potsdam 1936), *Lidl*, Düsseldorf, Lidl-Akademie, 1969, 49,5x29,6 cm, primo volantino per l'istituzione del Lidlraum su Blücherstraße all'angolo di Parkstraße a Düsseldorf di Jörg Immendorff e Chris Reinecke, illustrato con un'immagine fotografica virata in blu e il resoconto degli eventi del 14 e 15 novembre 1969. € 200

43. **JOHNSON Jed - WARHOL Andy [Andrew Warhola]** (Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Andy Warhol's Bad*, s.l., Constantin - Film, 1976, composizione di fotogrammi a colori. Pubblicato per la prima edizione tedesca del film prodotto da Andy Warhol e Jeff Tornberg. € 250





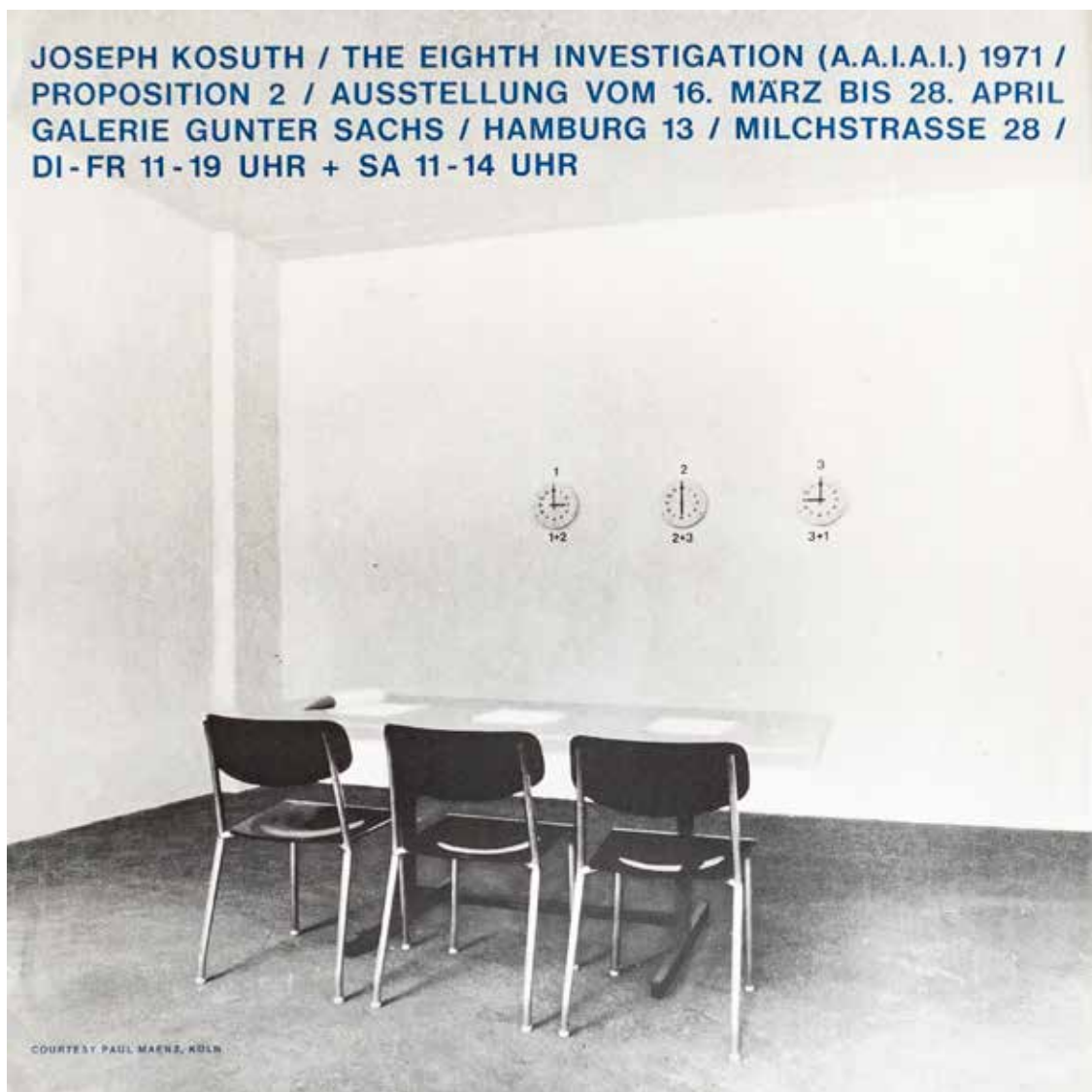
44. **KIEFER Anselm** (Donaueschingen 1945), *Anselm Kiefer*, Paris, Galerie Yvon Lambert, 1991, 90x51 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero stampato a in occasione dell'EXPO (settembre - ottobre 1991). € 150

45. **KLEIN Aart** (Amsterdam 1909 - Amsterdam 2001), *Aart Klein*, Amsterdam, Stedelijk van Abbemuseum, 1973, 82,5x62,5 cm, poster illustrato fronte retro con una grande immagine fotografica in bianco e nero e sul retro sei immagini fotografiche in bianco e nero scattate a Doetinchem tra novembre 1964 e febbraio 1970. Testo di Willem K. Coumans. Esemplare ripiegato in nove parti.

€ 250



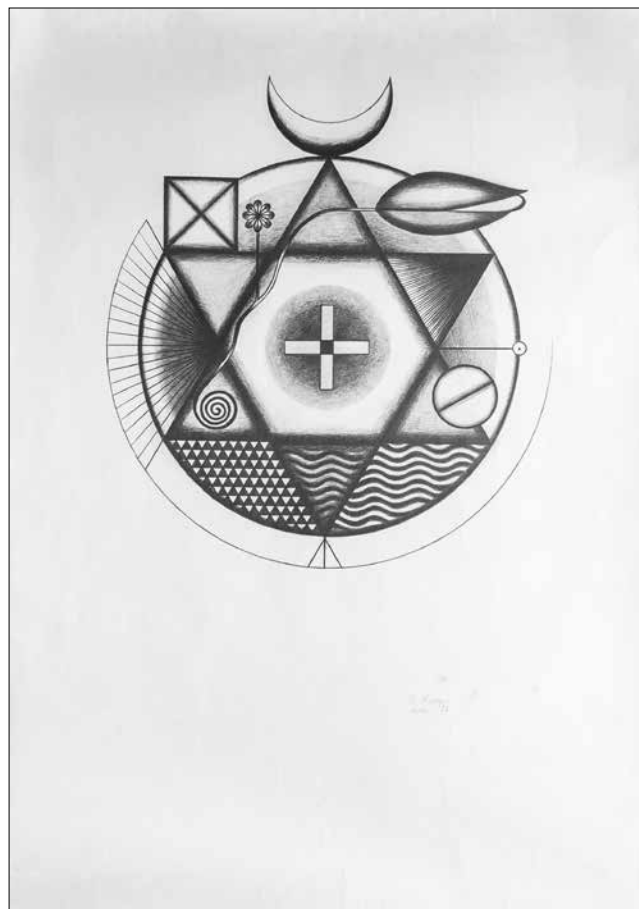
46. **KOSUTH Joseph** (Toledo 1945), *Jospeh Kosuth / The eight invastigation (A.A.I.A.I.) 1971 / Proposition 2 / Austellung*, Hamburg, Galerie Gunter Sachs, 1971, 59,5x59,5 cm, poster illustrato al solo recto con un'immagine fotografica in bianco e nero, testo in blù, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Gunter Sachs di Amburgo dal 16 Marzo al 28 Aprile 1971. € 450





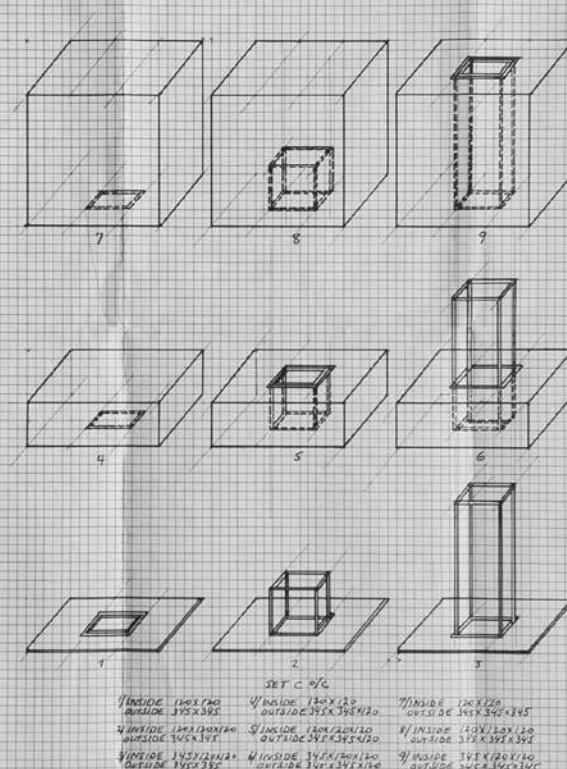
47. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936 - Roma 2017), *Apollo Notturmo*. *Kunst der 70er Jahre*, München, Städtische Galerie im Lenbachhaus, 1979, 84,5x59,3 cm, poster illustrato al solo recto con un'immagine a colori di Jannis Kounellis, stampato in occasione della mostra collettiva tenutasi allo Städtische Galerie im Lenbachhaus di Monaco dal 12 settembre al 7 ottobre 1979. All'evento parteciparono gli artisti: Jan Dibbets, Donald Judd, Jannis Kounellis, Richard Long, Robert Mangold, Mario Merz, Bruce Nauman, A. R. Penck, Gerhard Richter e Robert Ryman.

€ 200

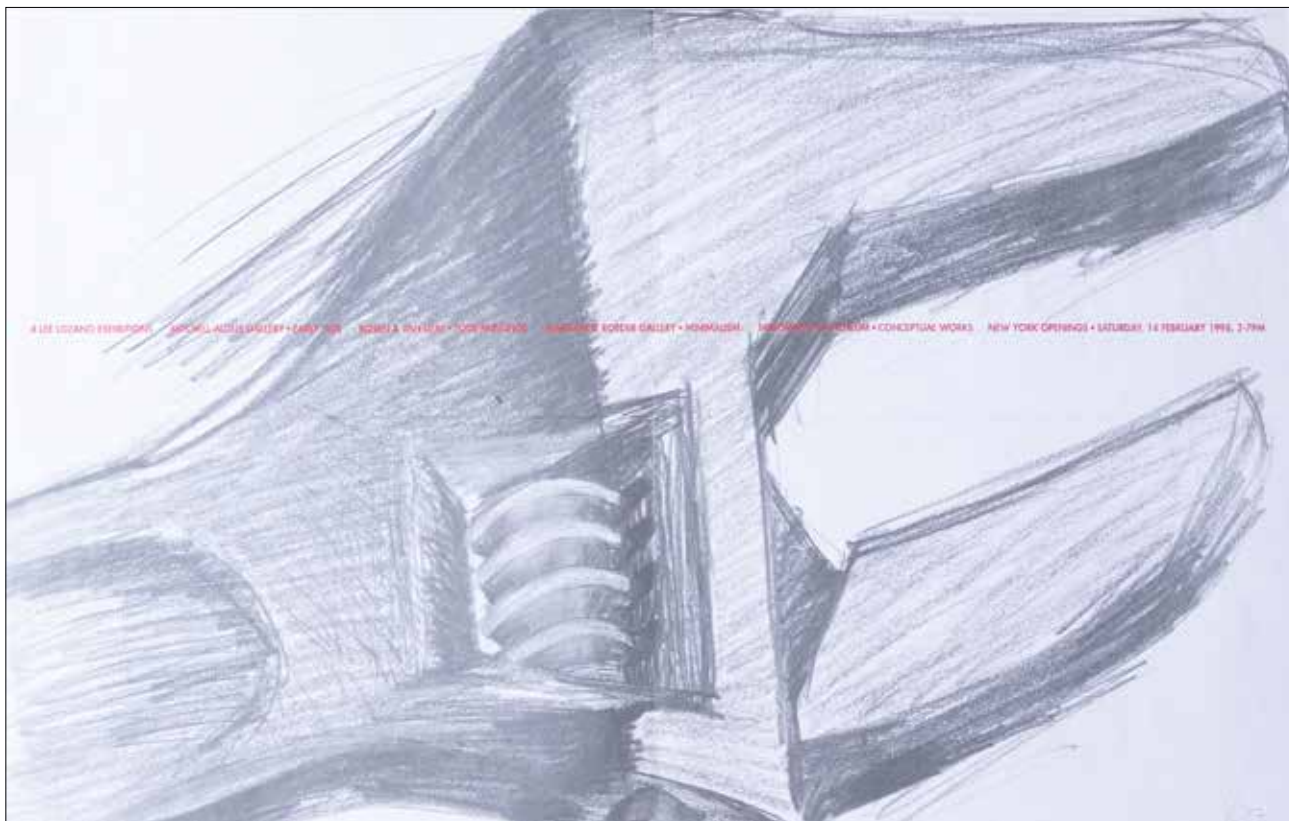


48. **KRÜGER Gudrun** (Tubinga 1922 - Eningen unter Achalm 2004), *Gudrun Krüger. Plastik + Zeichnung*, Reutlingen, Spendhaus, 1976, 85,5x60 cm, poster illustrato con un'immagine in bianco e nero, stampato in occasione della mostre tenutasi allo Spendhaus di Reutlingen dal 18 gennaio al 15 febbraio 1976. Altro esemplare solo con la grafica senza le indicazioni della mostra, firmato e numerato dall'artista, tirato in 100 esemplari € 400. € 150

€ 1.200

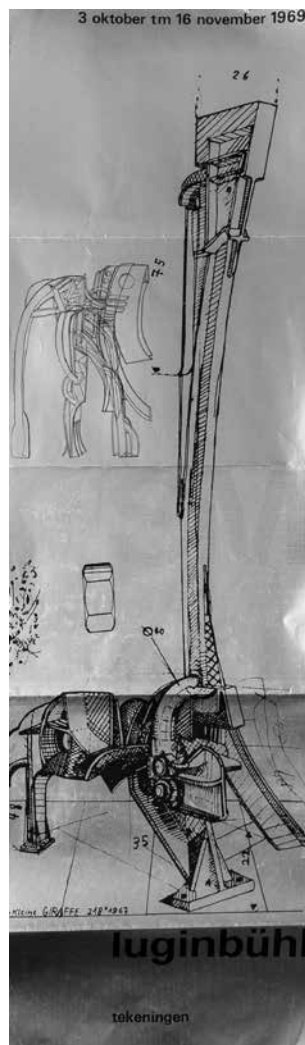


Sol Levent
1967
for Geert van Veen
from Van Veen

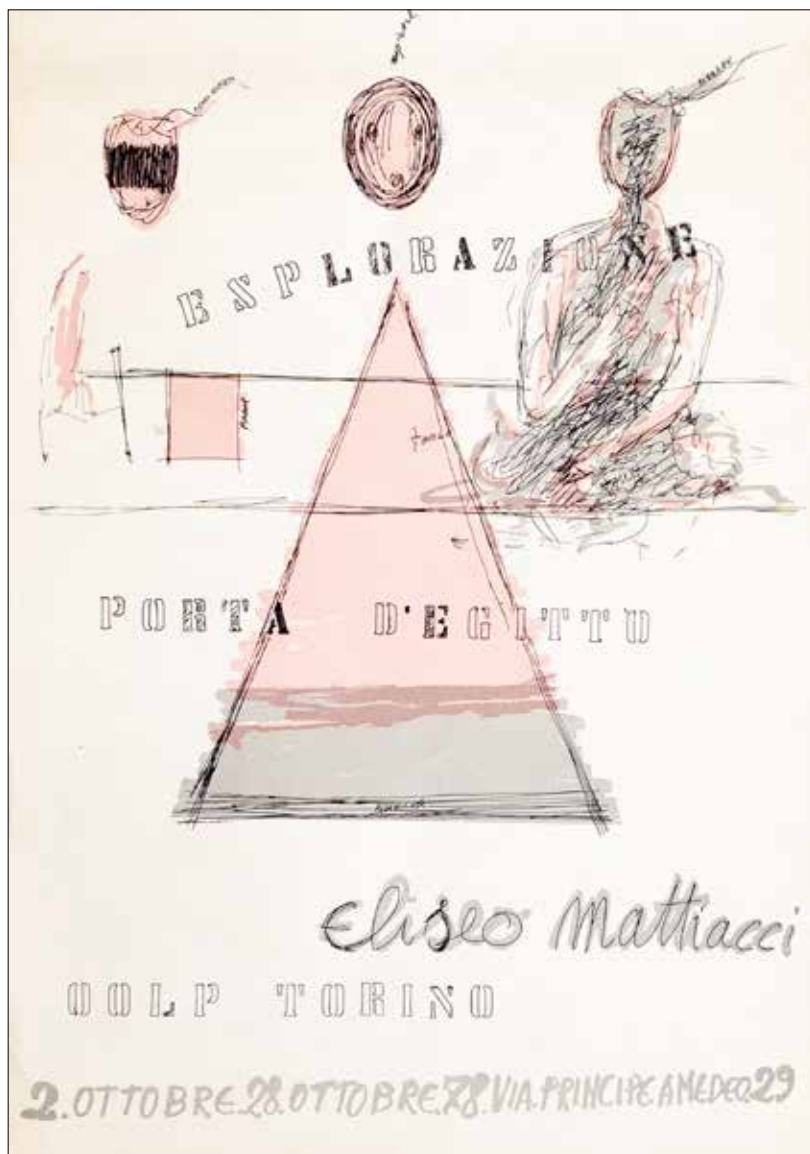


50. **LOZANO Lee** (Newark, New Jersey 1930 - Dallas 1999), *4 Lee Lozano exhibitions*, New York, 1998, 36,7x58,2 cm, poster illustrato con un'immagine in bianco e nero stampato in occasione delle esposizioni alle seguenti gallerie: Mitchell Algu: "Early '60s", (20 gennaio – 28 febbraio); Margarete Roeder: "Minimalism", (7 febbraio – 14 marzo); Rosen & van Liere: "Tool Paintings", (7 febbraio – 1 maggio); Wadsworth Atheneum: "Conceptual Works", 18 gennaio – 19 aprile); Atheneum event, 29 marzo: Alvin Lucier & Joan La Barbara perform a new work for voice & pure wave oscillators, reception to follow. Firma a matita dell'artista. € 120

51. **LUGINBUEHL Bernard** (Berna 1929 - Berna 2011), *Luginbühl. Tekeningen*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1967, 94,4x27,4 cm, poster illustrato con un'immagine al tratto stampata su fondo argento, sul retro due immagini fotografiche scattate da Peter Grünert e quattro immagini in bianco e nero, un elenco delle opere esposte e la biografia dell'artista. Esemplare ripiegato in quattro parti. € 60

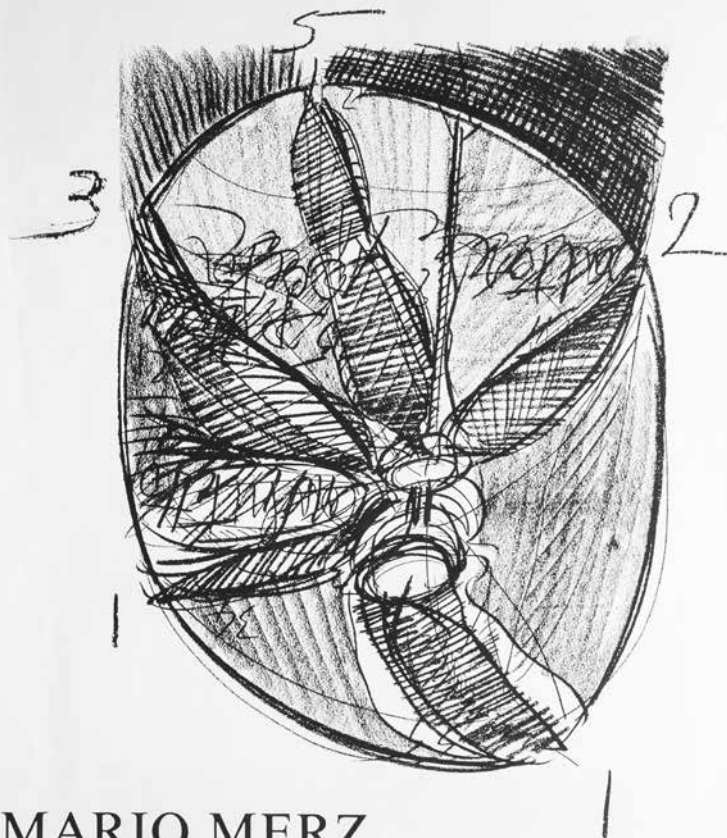


52. **MATTIACCI Eliseo** (Cagli 1940 - Fossombrone 2019), *Esplorazione porta d'Egitto*, Torino, Spazio OOLP, 1978, 69,7x50 cm, poster illustrato al solo recto con un'immagine a colori, pubblicato in occasione della mostra tenutasi all'OOLP di Torino dal 2 Ottobre al 28 Ottobre 1978. € 280



28. INTERNATIONALES KUNSTGESPRÄCH DER GALERIE NÄCHST ST. STEPHAN

Ort der Veranstaltung: Heiligenkreuzerhof, Wien 1, Grashofgasse 2
Freitag, 28. Oktober 1983, 14—18 Uhr · Samstag, 29. Oktober 1983, 14—18 Uhr

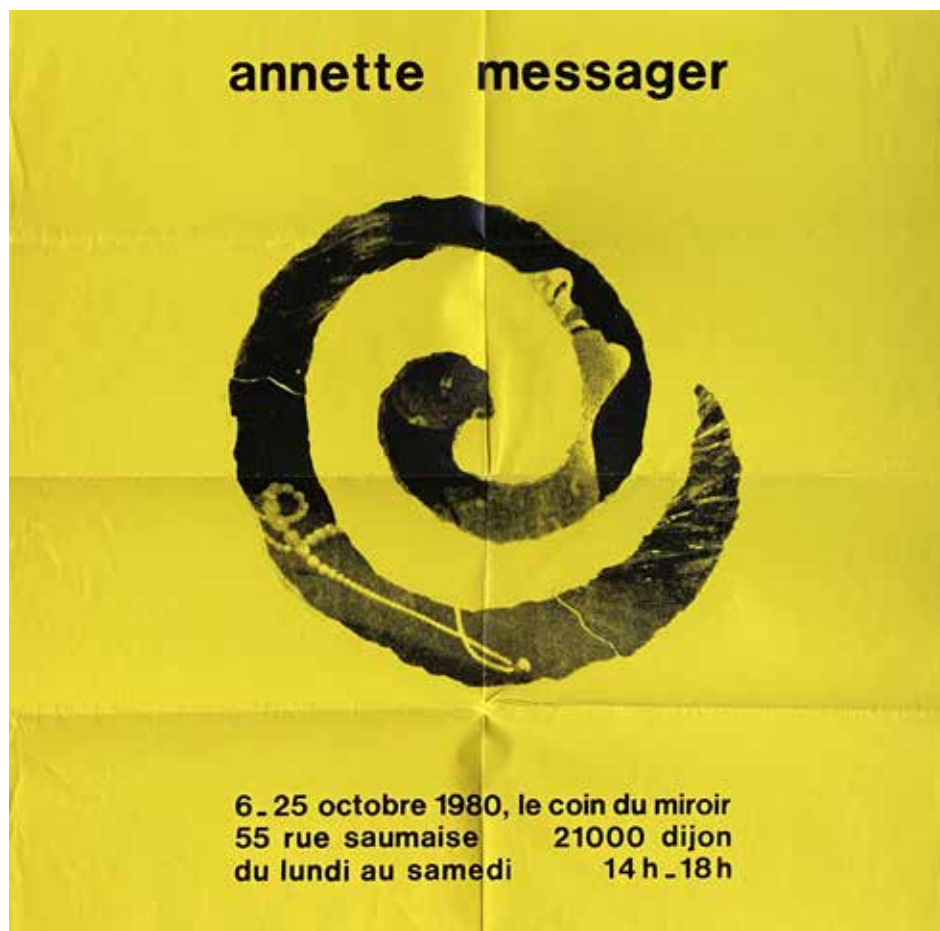


MARIO MERZ

Referate halten:

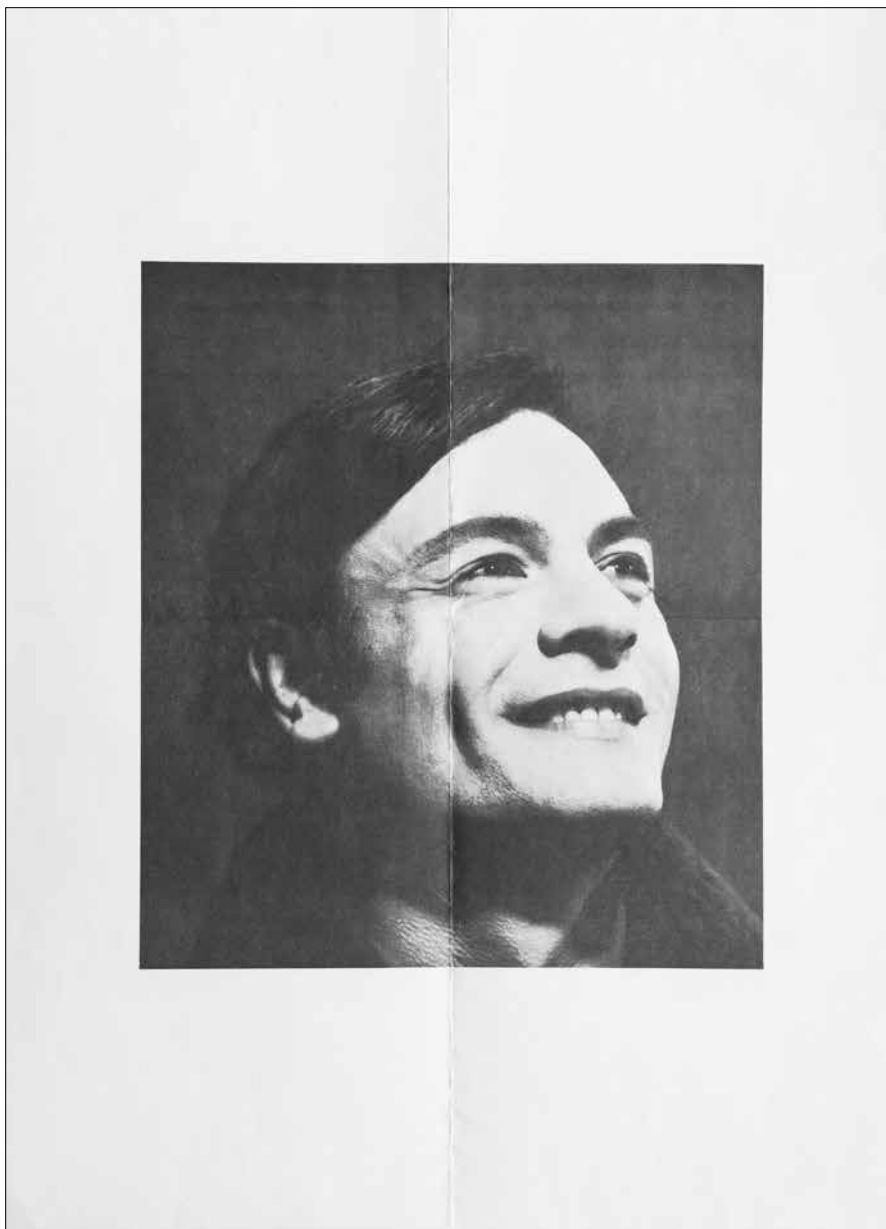
Dieter Ronte, Wien · Gottfried K. Böhm, Giessen (BRD) · Peter Weibel, Wien
Karl Wutt, Wien · Germano Celant, Turin (I) · Zdenek Felix, Essen (BRD)
Robert Fleck, Paris—Wien

53. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), *28. Internationales Kunstgespräch der Galerie nächst St. Stephan*. Mario Merz, Wien, Galerie Nächst St. Stephan, 1983, 84x59,5 cm, poster illustrato con un disegno al tratto in bianco e nero. Edito in occasione della mostra (Vienna, Galerie nächst St. Stephan, 28 - 29 ottobre 1983). € 200

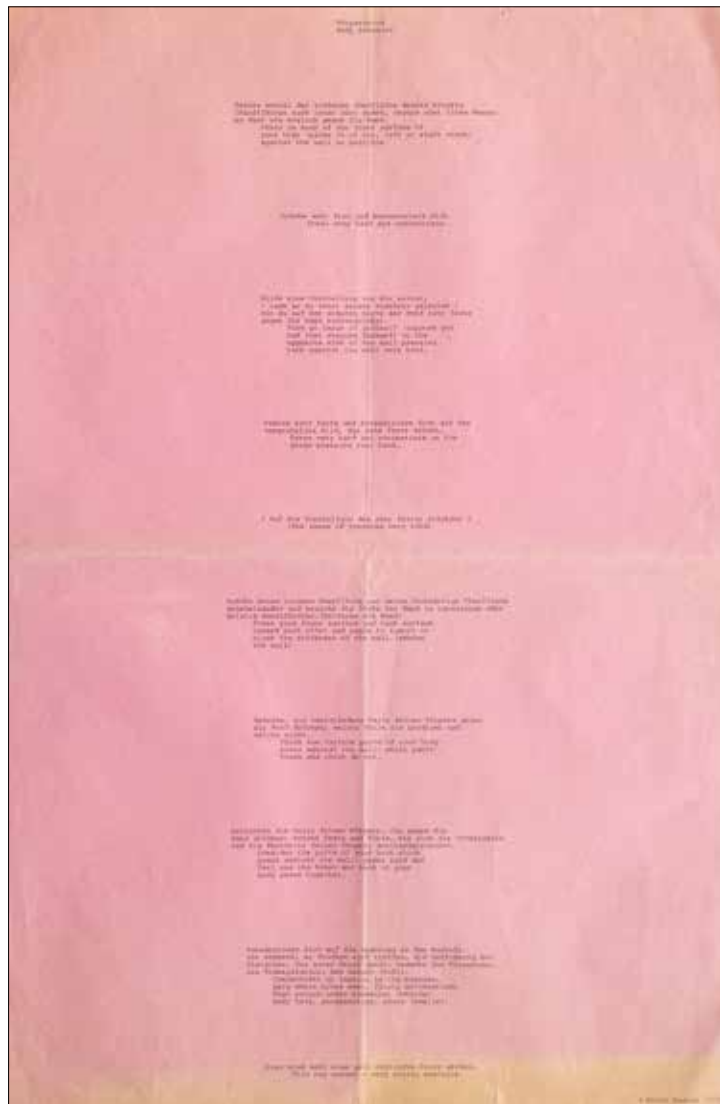


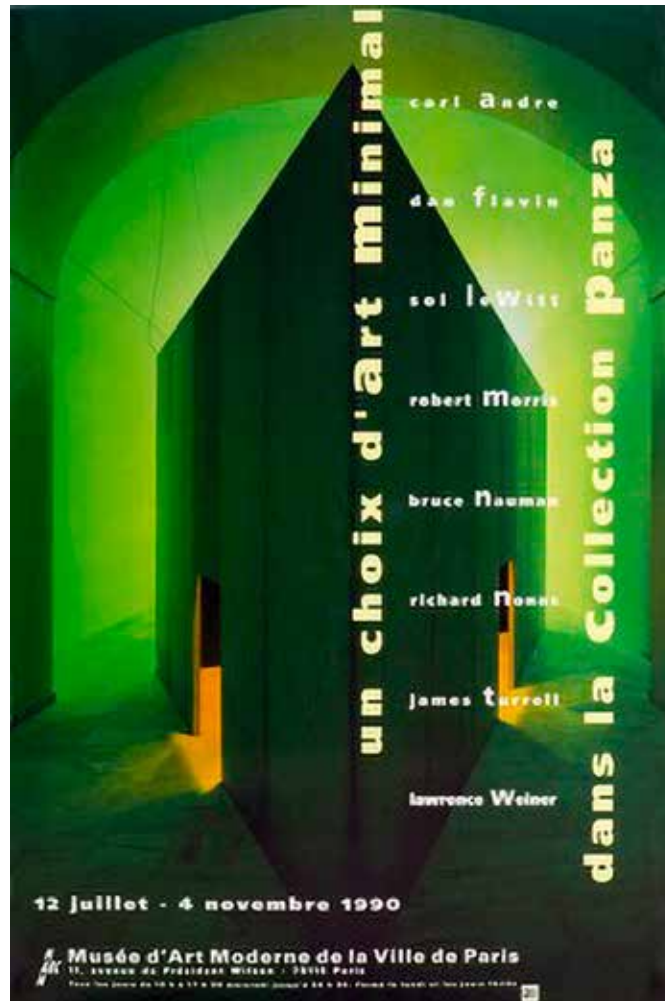
54. **MESSAGER Annette** (Berck 1943), *Annette Messenger*, Dijon, Le Coins du Miroir, 1980, 58,5x59,5 cm, poster ripiegato in otto parti, stampato in nero su fondo giallo, edito in occasione della mostra tenutasi al Le Coin du Minori di Digione dal 6 al 25 Ottobre 1980. € 150

55. **MOCHETTI Maurizio** (Roma 1940), *Maurizio Mochetti. 1936-37 disegni*, Torino, Giorgio Persano, 1977, 60x43,7 cm, poster illustrato con il ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista, stampato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Giorgio Persano inaugurata il 15 Novembre 1977. Esemplare ripiegato in quattro parti. € 170

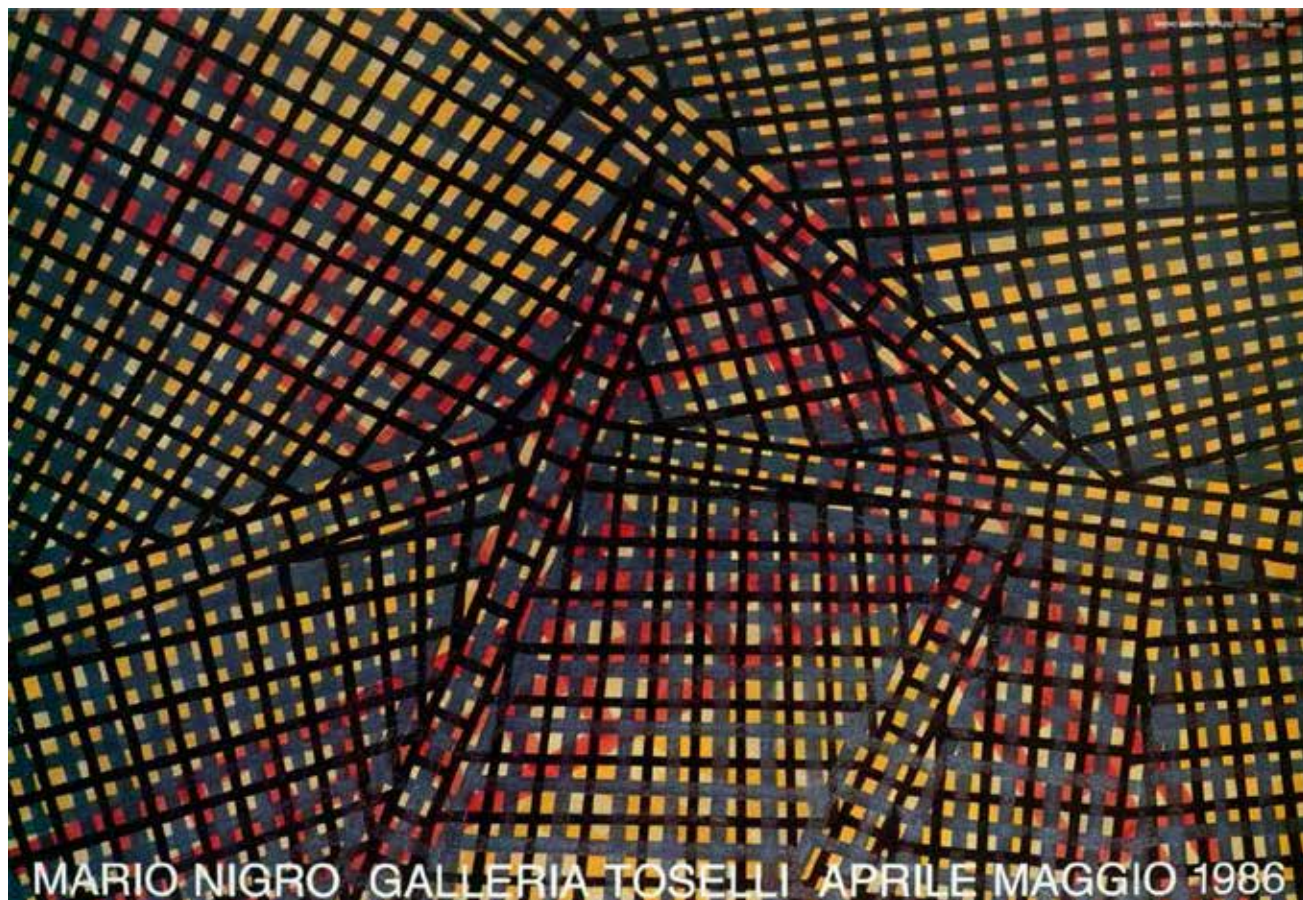


€ 350





57. **NAUMAN Bruce** (Fort Wayne, Indiana 1941), *Un choix d'art minimal dans la collection Panza*, Paris / Massachusetts, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1990, 40x60 cm, poster illustrato con un'immagine a colori stampato in occasione della mostra collettiva tenuta a Parigi al Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, dal 12 luglio al 4 novembre 1990. All'evento parteciparono gli artisti: Carl Andre, Dan Flavin, Sol LeWitt, Robert Morris, Bruce Nauman, Richard Nonas, James Turrell, Lawrence Weiner. € 150



58. **NIGRO Mario** (Pistoia 1917 - Livorno 1992), *Mario Nigro*, Milano, Galleria Franco Tosell, 1986, 70x50 cm, poster illustrato con un'immagine e a colori edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Franco Toselli di Milano (aprile/maggio 1986). € 120

59. **NORDGREN Sune** (Lund 1948), *Ulf Rollof 7C's 48a Venice Biennial 1999*, Venice, IAS-SPIS, Stockholm, 1999, 70x50 cm, poster tipografico con il testo in nero stampato su fondo giallo (48a Venice Biennial 1999 Ex cinema Arsenale Campo della Tana 1999). € 80



60. **OPPENHEIM Dennis** (Electric City, Washington 1938 - New York 2011), *Dennis Oppenheim: Saturn Up-Draft*, Ohio, Galerie Hoyt L. Sherman, [1979], 89x36 cm, poster illustrato con una immagine in bianco e nero di Kevin Keiser, stampato al solo recto, in occasione della mostra "Dennis Oppenheim: Saturn Up-Draft. A sculptural installation from Oppenheim's series of imaginary factories", tenutasi alla galleria Hoyt L. Sherman in Ohio, dal 22 novembre al 19 dicembre [1979]. Poster ripiegato in otto parti. € 150





61. **PALADINO Mimmo [Domenico Paladino]** (Paduli, Benevento 1948), *Mimmo Paladino* - 3 maggio 1978, Torino, Giorgio Persano, 1978, 62x43 cm., poster, poster illustrato con un disegno di Mimmo Paladino edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi il 3 Maggio 1978 alla Galleria Giorgio Persano di Torino. € 250



62. **PALADINO Mimmo [Domenico Paladino]** (Paduli, Benevento 1948), *Mimmo Paladino*, Milano, Galleria Franco Toselli, 1987, 64x95 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero scattata da Giorgio Colombo, stampato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Franco Toselli di Milano (aprile 1987). € 150

63. **PALERMO Blinky** (Peter Schwarze, poi Heisterkamp, Leipzig 1943 - Isole Maldive 1977), *Palermo. Das Gesamte Druckgraphische Werk*, Mönchengladbach, Stadtische Museum Abteiberg, 1983, 59,5x84 cm, poster illustrato a due colori edito in occasione della mostra tenutasi allo Stadtische Museum Abteiberg di Mönchengladbach dal 13 Marzo al 17 Aprile 1983. Tiratura non indicata. € 150



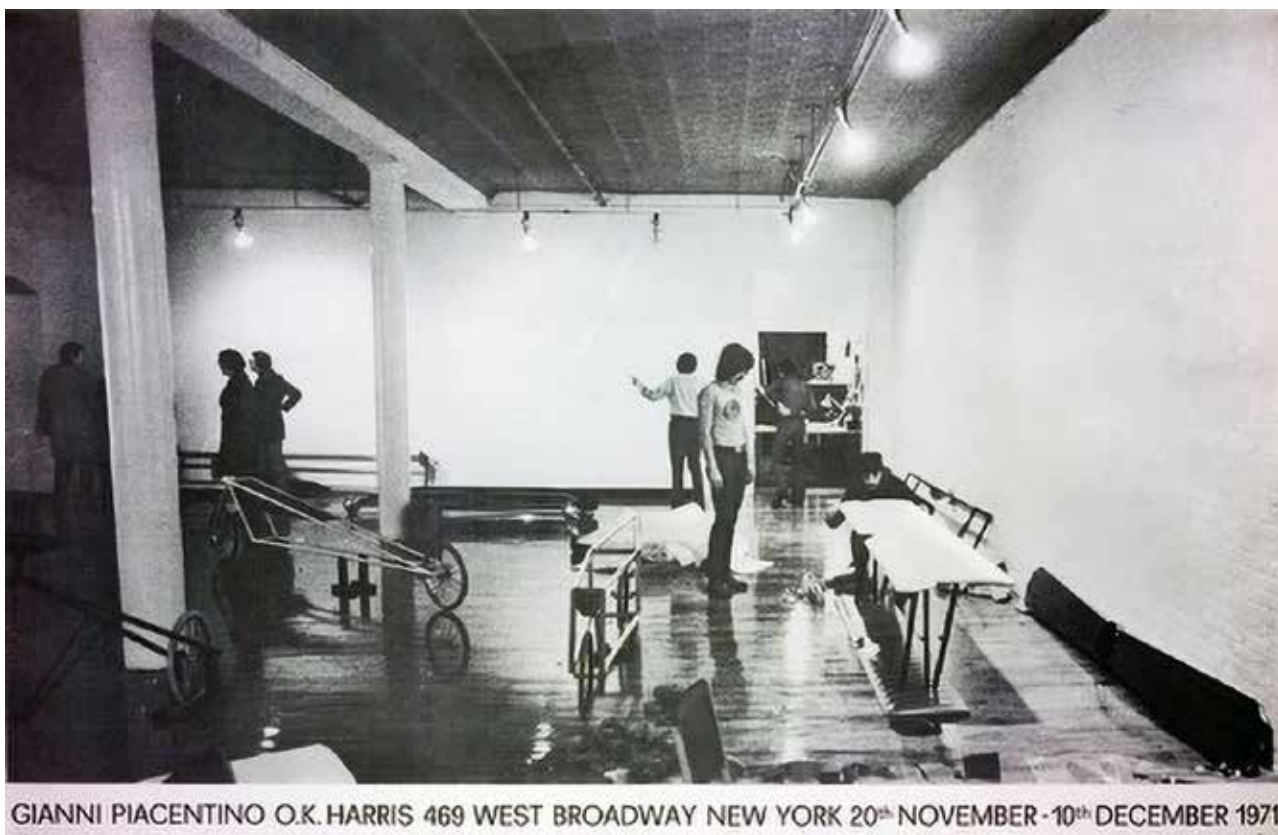
€ 350





65. **PENONE Giuseppe** (Garessio, Cuneo 1947), *Giuseppe Penone*, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, 1978, 84x69,4 cm, poster illustrato con un' immagine fotografica a colori e il testo scritto in verde chiaro, stampato in occasione della mostra tenutasi allo Staatliche Kunsthalle di Baden-Baden dal 28 gennaio al 26 febbraio 1978. Esemplare ripiegato in due parti.

€ 250



GIANNI PIACENTINO O.K. HARRIS 469 WEST BROADWAY NEW YORK 20th NOVEMBER - 10th DECEMBER 1971

66. **PIACENTINO Gianni** (Coazze, Torino 1945), *Gianni Piacentino*, New York, O.K.Harris, 1971 (febbraio), 64,7x99,5 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero (Foto Artestudio, Macerata) pubblicato in occasione della mostra (O.K.Harris, New York, 20 novembre - 10 dicembre 1971).

€ 350

67. **PIACENTINO Gianni** (Coazze, Torino 1945), *Gianni Piacentino*, Torino, Galleria LP 220, [stampa: Arti Grafiche Giacone], 1972, 52x78,5, poster illustrato a colori, graphic design a cura di Franco Mello, fotografia di Paolo Pellion, edito in occasione della mostra tenutasi nel maggio del 1972 alla Galleria LP 220 di Torino. € 350



68. **POIRIER Anne** (Houllevigue/Marsiglia 1942) - **POIRIER Patrick** (Nantes 1942) - **BYARS James Lee** (Detroit 1932 - Il Cairo 1997), (*Senza titolo*) (*Domus Aurea*), s.l., s.e., s.d. [1977], 46x35 - 46x25 - 46x25 cm, tre poster tipografici con il testo in francese stampato in oro su fondo beige. Graphic design a cura di James lee Byars. € 300



SIGMAR POLKE

Josef-Haubrich-Kunsthalle Köln Stadt Köln
15. 9. bis 14. 10. 1984, tägl. 10–17 Uhr, di. u. fr. 10–20 Uhr



69. **POLKE Sigmar** (Oels 1941 - Colonia 2010), *Sigmar Polke*, Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle Köln, 1984, 83,7x59,4 cm, poster illustrato con un disegno al tratto a colori. (Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle Köln, dal 15 settembre al 14 ottobre 1984). € 120

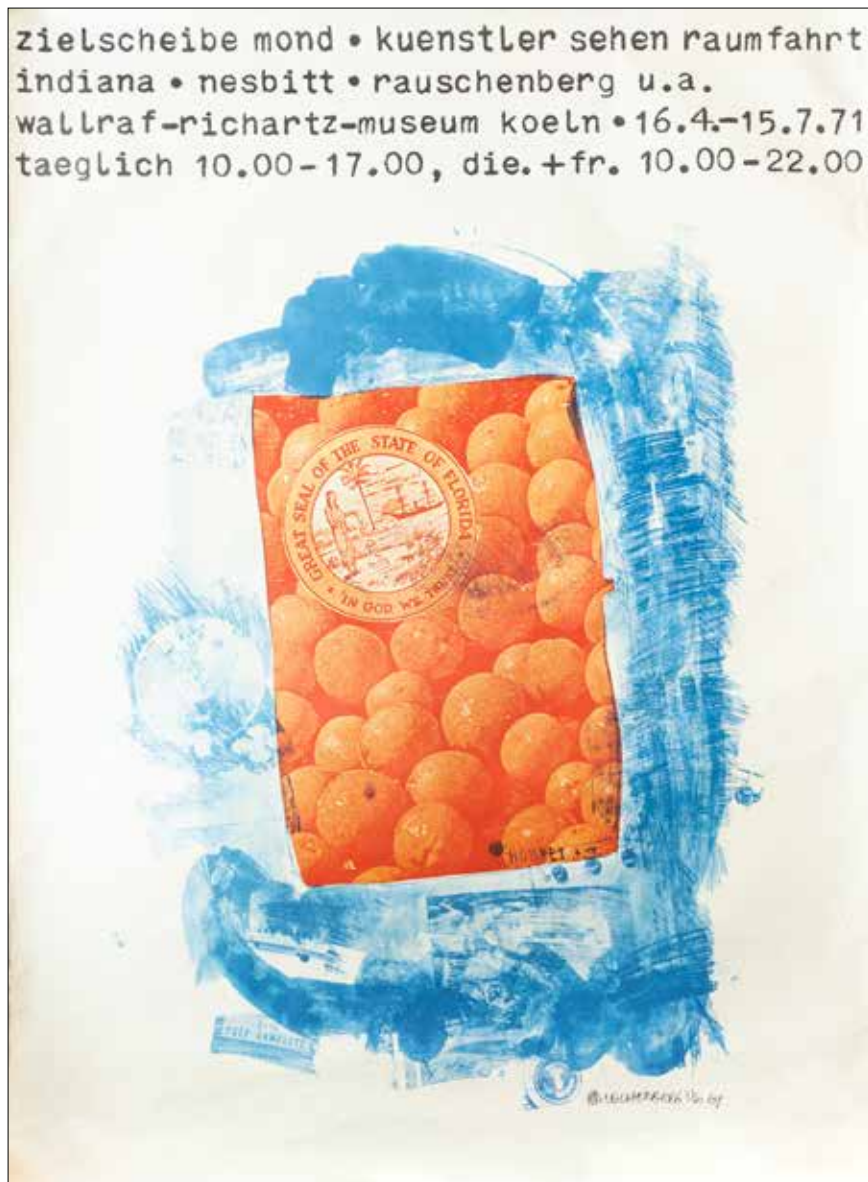


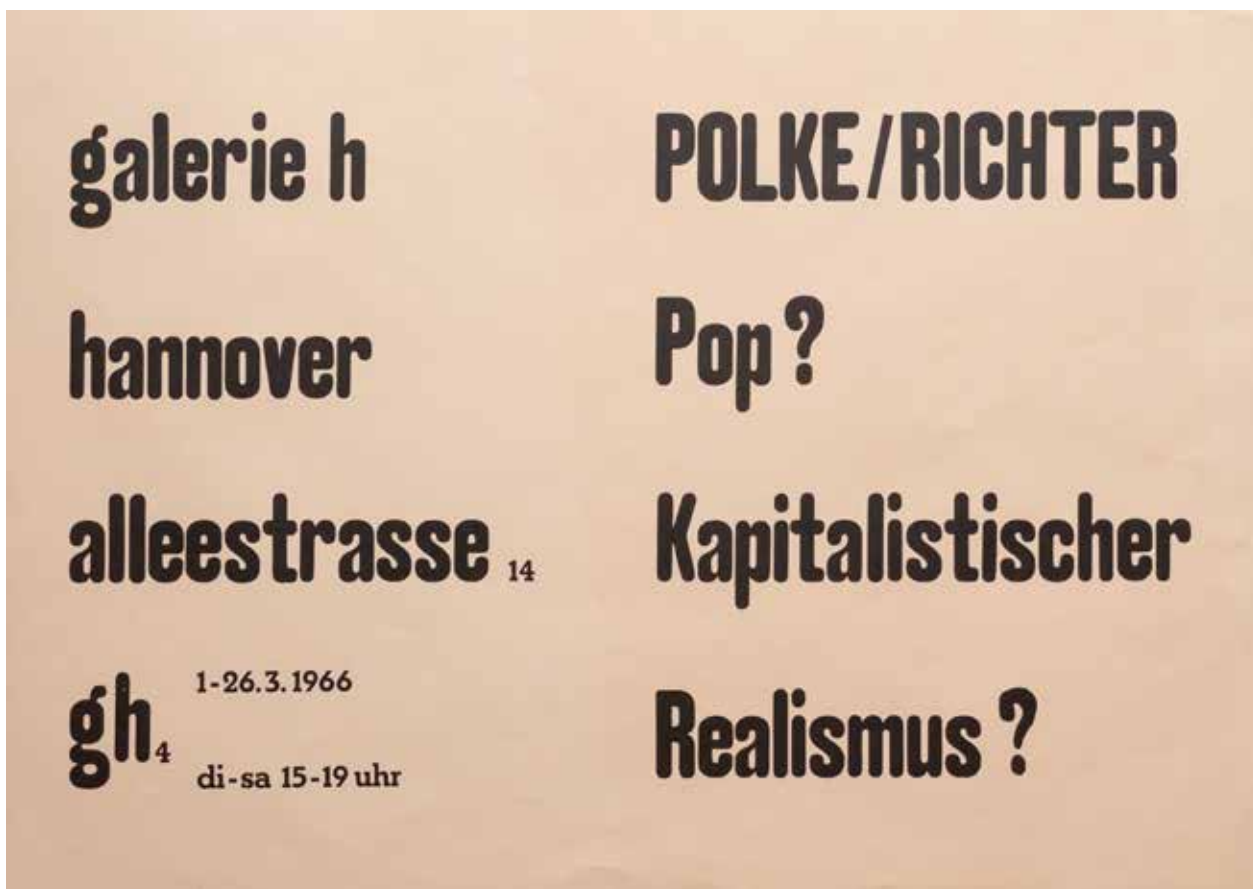
70. **RAINER Arnulf** (Baden bei Wien 1929), *A. Rainer*, Cambridge, MA, Busch-Reisinger Museum, Harvard University, [1972], 58,7x80 cm, poster illustrato con un ritratto fotografico dell'artista stampato in bianco e blu. Edito in occasione della mostra (Cambridge, MA, Busch-Reisinger Museum, dal 11 maggio al 24 giugno 1972). Esemplare precedentemente ripiegato in 8 parti. € 280

71. **RAINER Arnulf** (Baden bei Wien 1929), *A. Rainer - Zeichnungen Bilder 1956 - 1972*, Stuttgart, Galerie Müller, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1973 [gennaio], 68x47 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, una immagine fotografica con ritocchi, ritratto dell'artista. Poster originale pubblicato in occasione della mostra (Stoccarda, Galerie Müller, 19 gennaio, 15 marzo 1973). € 250



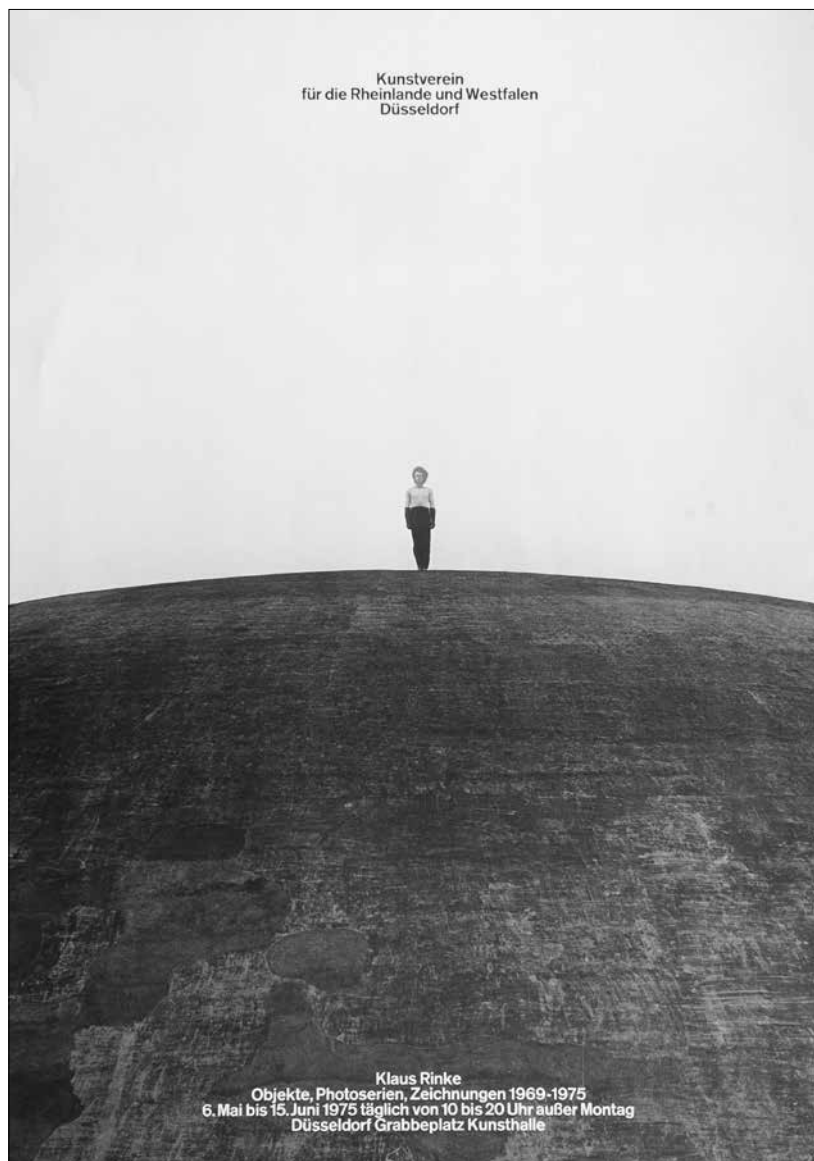
72. **RAUSCHENBERG Robert [Milton Ernst Rauschenberg]** (Port Arthur, Texas 1925 - Captiva Island, Florida 2008), *Zielscheibe Mond - Kuenstler Sehen Raum Fahrt - Indiana - Nesbitt*, Koeln, Wallraf - Richartz - Museum Koeln, [stampa: Deutz, Köln], 1971, 108x79,5 cm, poster illustrato con un'immagine a colori, stampato in occasione della mostra tenutasi al Wallraf - Richartz - Museum di Colonia dal 16 aprile al 15 luglio 1971. € 250





73. **RICHTER Gerhard** (Dresden 1932) - **POLKE Sigmar** (Oels 1941 - Colonia 2010), *Polke / Richter Pop? Kapitalistischer Realismus?*, Hannover, Galerie h, 1966 (ma ristampa di epoca successiva), 42x59 cm, poster stampato su un foglio di carta rosa leggera edito in occasione dell'inaugurazione della mostra dei due artisti, tenutasi alla Galleriea H di Hannover il 23 Marzo 1966. € 150

[Bibliografia: Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels ZADIK (Hg.): Ganz am Anfang / How it all began, Richter, Polke, Lueg & Kuttner (sediment - Mitteilungen zur Geschichte des Kunsthandels, Heft 7, 2004), S. 18 f. und Dok.7.1; Ciesielski, Axel und von der Osten, Claus: Sigmar Polke Plakate - Sammlung Ciesielski - 2013, Nr. 3].



Kunstverein
für die Rheinlande und Westfalen
Düsseldorf

Klaus Rinke
Objekte, Photoserien, Zeichnungen 1969-1975
6. Mai bis 15. Juni 1975 täglich von 10 bis 20 Uhr außer Montag
Düsseldorf Grabbeplatz Kunsthalle

74. **RINKE Klaus** (Wattenscheid 1939), *Klaus Rinke. Objekte, Photoserien, Zeichnungen 1969-1975*, Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, 1975, 83,5x59,5 cm, poster originale illustrato con un immagine fotografica in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen di Düsseldorf dal 6 maggio al 15 giugno 1975. € 300

75. **RUEHM Gerhard** (Vienna 1930), *Gerhard Rühm. Textbilder und Zeichnungen*, Selb, Rosenthal Aktiengesellschaft Kulturelle Beziehungen, 1975, 59,5x42 cm, poster illustrato con sei immagini in bianco e nero, stampato in occasione della mostra tenutasi al Rosenthal Aktiengesellschaft Kulturelle Beziehungen di Selb dal 18 Febbraio al 9 Marzo 1975. Sul retro del manifesto è pubblicato un testo firmato da Gerhard Rühm e la biografia. Esemplare ripiegato in quattro parti. € 150



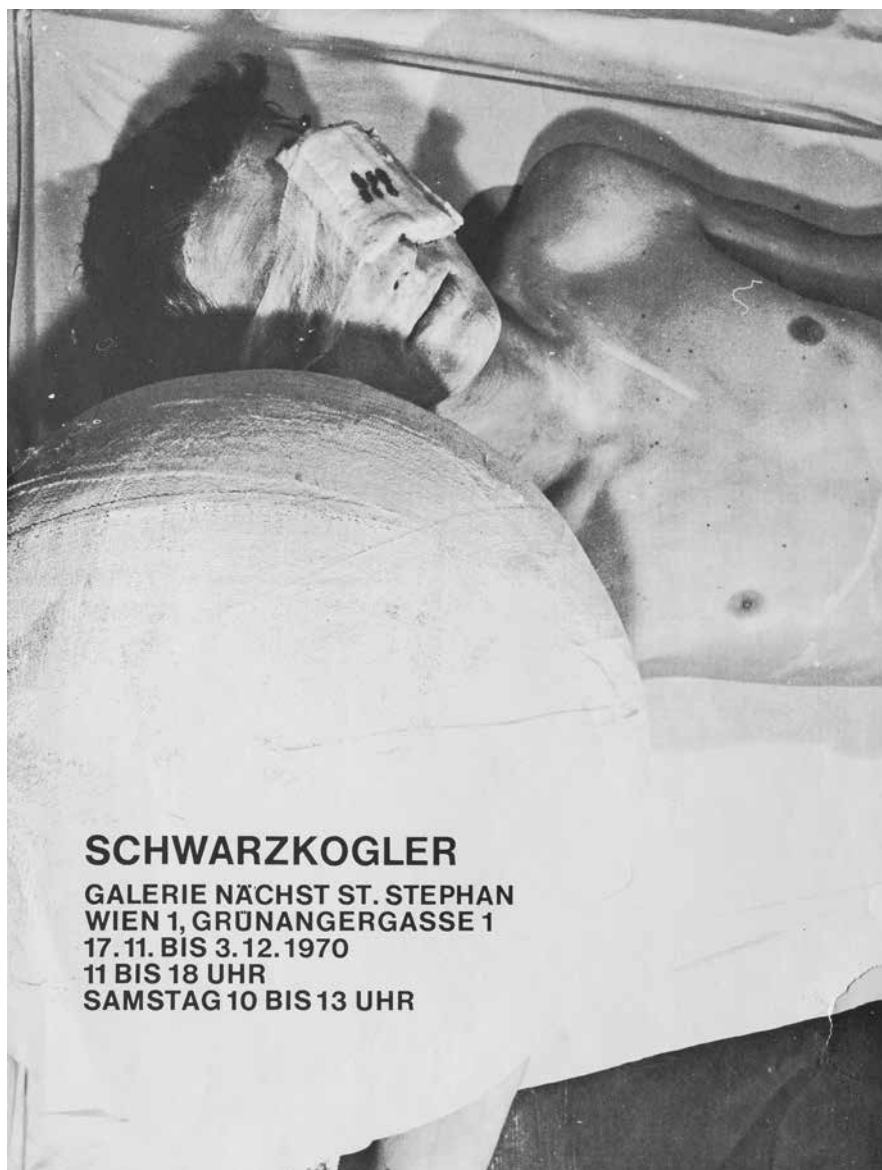
76. **RUSCHA Edward** (Omaha, Nebraska 1937) - **BAUMANN Doc** [Hans D. Baumann] (Kassel, Germania 1950), *Documenta 5 kassel*, Kassel, Documenta 5, [stampa: E. Lasker], [1972], 86,7x61,5 cm, poster illustrato con un'immagine in bianco e nero stampato in nero e arancio su carta bianca. Il suo disegnatore, Doc Baumann, riprendendo una famosa grafica di Edward Ruscha realizzata in occasione di Documenta 5 Kassel, ironizza su di essa realizzando questo lavoro.

€ 150



77. **SCHWARZKOGLER Rudolf** (Vienna 1949 - Vienna 1969), *Schwarzkogler*, Wien, Galerie Nächst St. Stephan, 1970, 59,3x44,8 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, stampato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Nächst St. Stephan di Vienna dal 17 novembre al 3 dicembre 1970. Piccolo strappo senza mancanze nella parte destra del poster.

€ 450



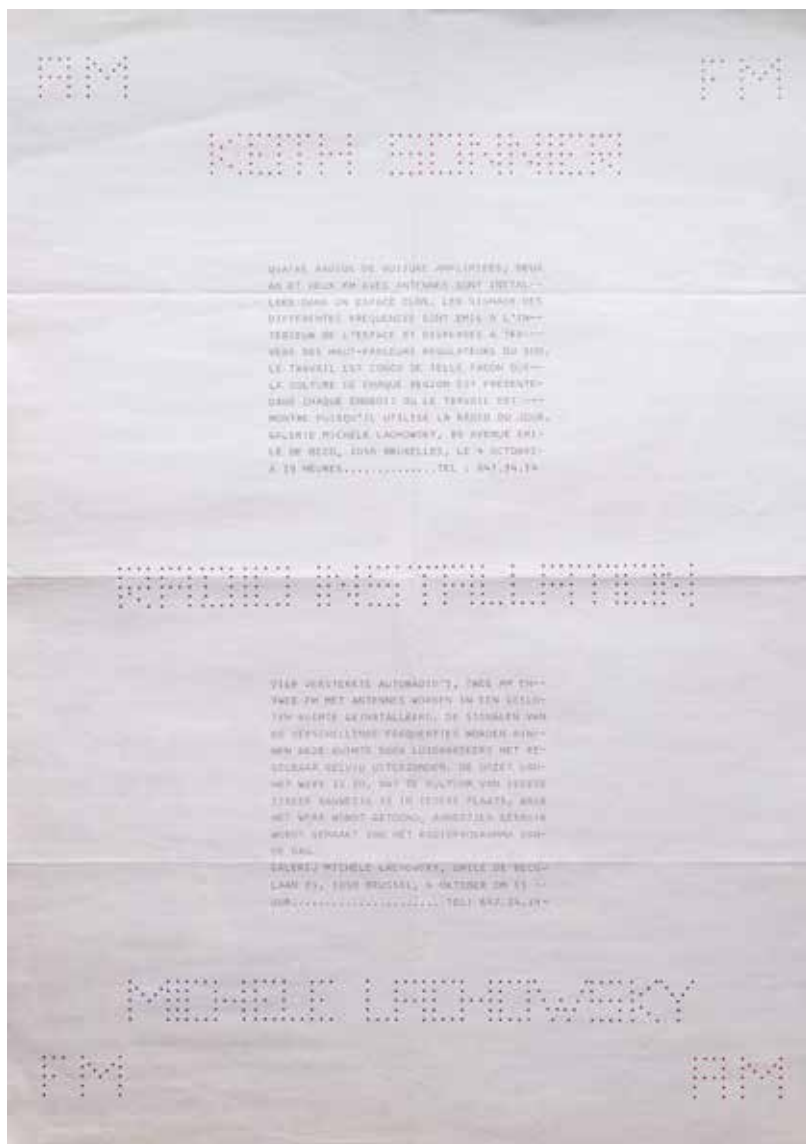
78. **SERRA Richard** (San Francisco 1938), *Two Works open field*, Milano, Gallertia Toselli, [stampa: La Monzese], 1973, 99x68,5 cm, poster stampato su fondo nero con due immagini fotografiche in bianco e nero di Giorgio Colombo edito in occasione delle due esposizioni alla Galleria Toselli di Milano. La prima installazione "Shift in elevation and location field series 70-73" fu inaugurata il 20 aprile del 1973; la seconda "Filed shift spatial directional" il 12 maggio 1973. Graphic Design Angelo Sganzerla. € 300

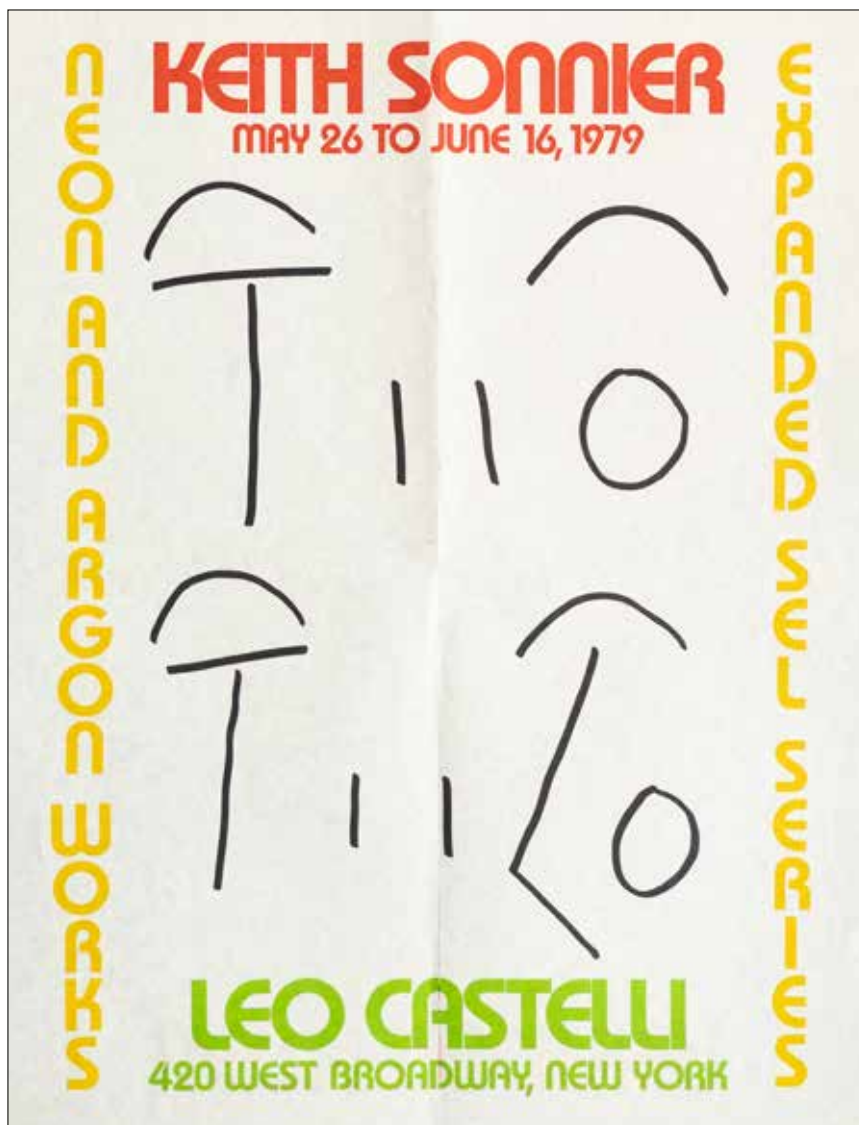




79. **SINGER Michael** (Brooklyn 1945), *Michael Singer. First Gate / Ritual Series 5/80*, Basel, 1980, 98x63,5, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero di Andreas F. Voegelin, edito in occasione dell'inaugurazione della grande installazione realizzata dall'artista nel Wenkenpark Riehen di Basilea avvenuta nel 1980. € 150

81. **SONNIER Keith** (Mamou, Louisiana 1941 - Southampton, New York 2020), *AM FM - Keith Sonnier - Radio Installation*, Bruxelles, Galerie Michele Lachowsky, 1979, 60,5x42,7 cm, u, poster con il testo in francese e in inglese stampato su un foglio beige leggero, pubblicato in occasione della performance presentata il 4 ottobre 1979. Esemplare ripiegato in quattro parti. € 250





82. **SONNIER Keith** (Mamou, Louisiana 1941 - Southampton, New York 2020), *Keith Sonnier neon and argon works expanded sel series*, New York, Leo Castelli Gallery, 1979, 55,5x43 cm, poster pieghevole stampato al solo recto, poster illustrato con composizione tipografica in nero, rosso, giallo e verde su fondo bianco. Edito in occasione della mostra (New York, Leo Castelli Gallery, 26 marzo - 16 giugno 1979). Esemplare ripiegato in quattro parti. € 150

83. **SOTO** (Jesus Raphael Soto, Ciudad Bolivar 1923 - Parigi 2005), *Soto Jai-Alai*, New York, Marlborough Graphics Gallery, 1969, 84x60 cm, poster illustrato con 9 immagini a colori, stampato come scheda esplicativa alla serie “Jai-Alai” composta da nove lavori, cinque sculture e quattro serigrafie, realizzati dalla artista nel 1969 su plexiglas. Esemplare ripiegato in otto parti.

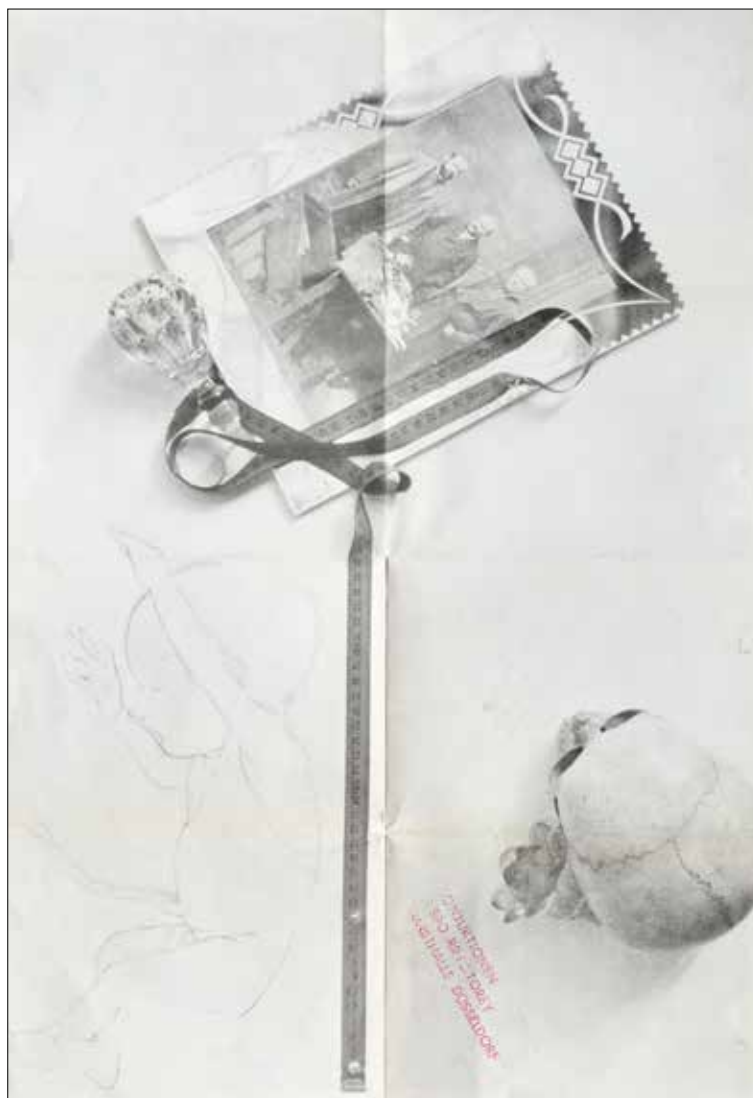
€ 650



84. **SPOERRI Daniel** (Galati, Romania 1930), *Daniel Spoerri »Tableaux - Piège«*, Hamburg, Galerie Gunter Sachs, 1973, 70x70 cm, poster illustrato al solo recto con un'immagine a colori, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Gunter Sachs di Amburgo, inaugurata il 27 Gennaio 1973. € 200

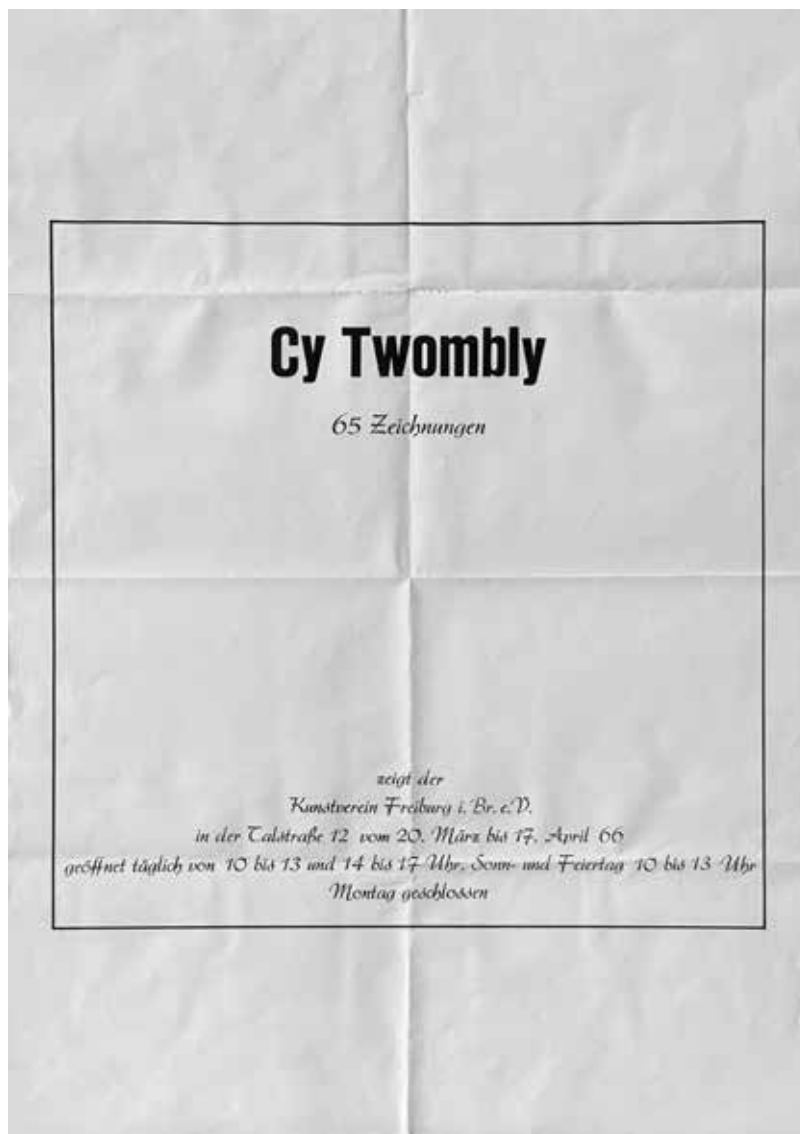


85. **SPOERRI Daniel** (Galati, Romania 1930) - **TOREY Claude** (Parigi 1939), *Konjunktionen*. *25 Arbeiten von Daniel Spoerri u. Claude Torey*, Düsseldorf, Kunsthalle, 1974, 57,8x39,8 cm, poster illustrato con una grande immagine fotografica in bianco e nero e un timbro rosso, sul retro 6 immagini in bianco e nero e un testo in tedesco di Otto Hahn tratto da "L'Express" (Paris) 14 ottobre 1974, stampato in occasione della mostra collettiva tenutasi al Kunsthalle di Düsseldorf dal 22 novembre all'1 dicembre 1974. Esemplare ripiegato in otto parti. € 150

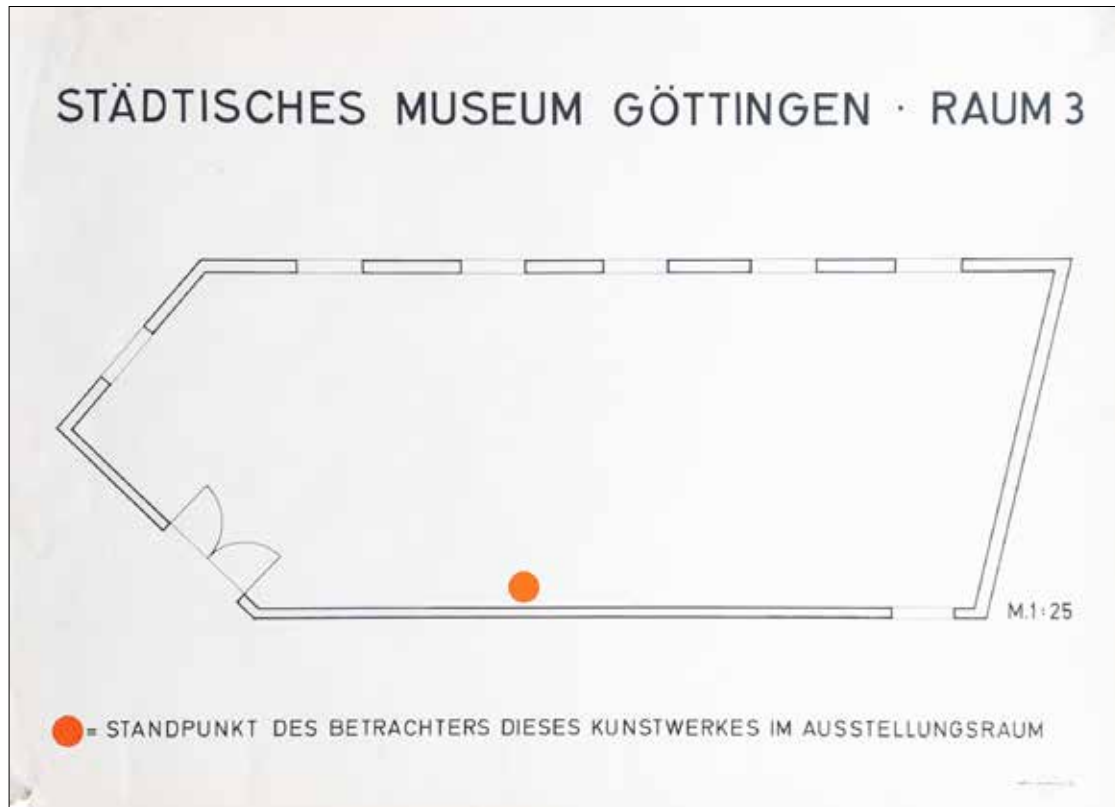




86. **TROCKEL Rosemarie [Rosemarie Trockel]** (Schwerte, Germania 1952), *Rose - Marie Trockel*, Bonn, Artothek im Bonner Kunstverein, s.d. [1980], 63,5x59,7 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica virata in marrone scattata da W. Burat. € 350

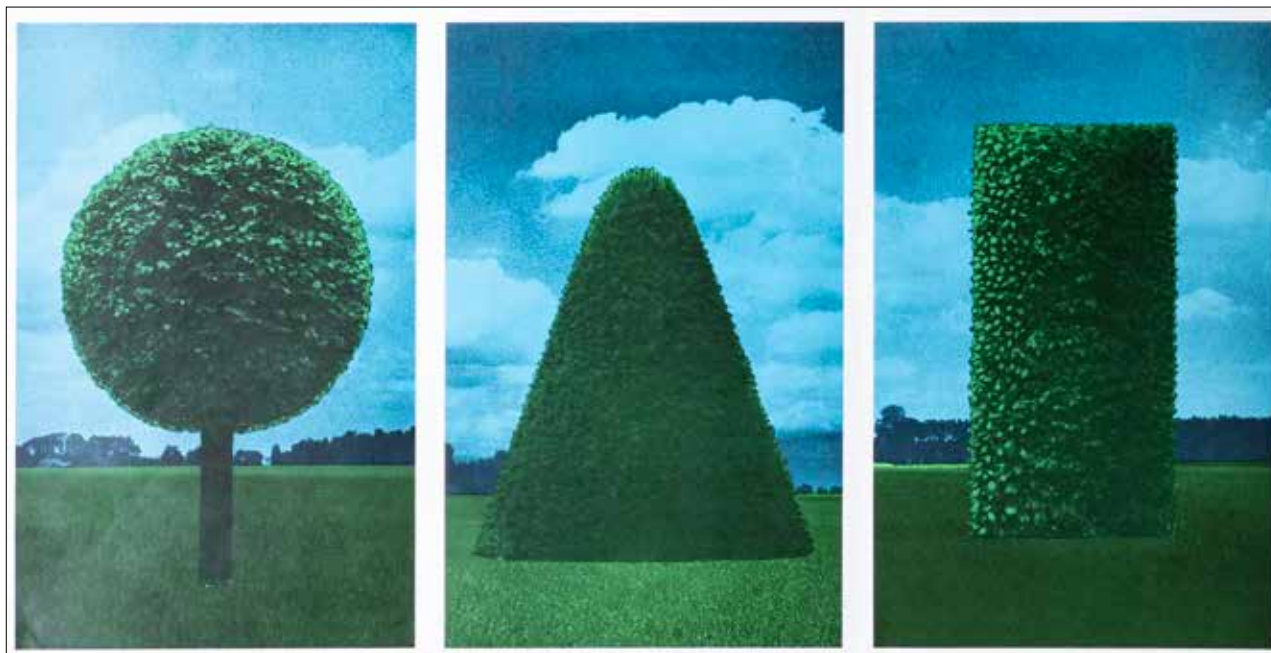


87. **TWOMBLY Cy [Edwin Parker Twombly Jr.]** (Lexington, Virginia 1928 - Roma 2011), *Cy Twombly. 65 Zeichnungen*, Freiburg, Kunstverein Freiburg, 1966, 59x42 cm, poster ripiegato in otto parti con il testo in nero stampato al solo recto (Kunstverein Freiburg, 20 Marzo - 17 Aprile 1966). € 300



88. **ULRICHS Timm** (Berlino 1940), *Städtisches Museum Göttingen • Raum 3. Standpunkt des Betrachters dieses Kunstwerkes im Ausstellungsraum*, Göttingen, Städtisches Museum Göttingen, 1969, 49,2x69 cm, poster illustrato con una planimetria della terza sala dello Städtisches Museum di Göttingen. Applicati sul foglio due bollini circolari arancioni. Edizione di 21 esemplari firmati e numerati dall'artista. Una piccola mancanza all'angolo basso sinistro e a quello alto destro. € 500

89. **ULRICHS Timm** (Berlino 1940), *Kubistische Kunst-Landschaften 1968/72*, s.l., Kunstforum International, 1972, 57,5x29,5 cm, locandina ripiegata in tre parti, illustrato con il disegno "Kubistische Kunst-Landschaften" stampato a colori. Edizione di 300 esemplari firmati e numerati al retro a matita dall'artista. € 280

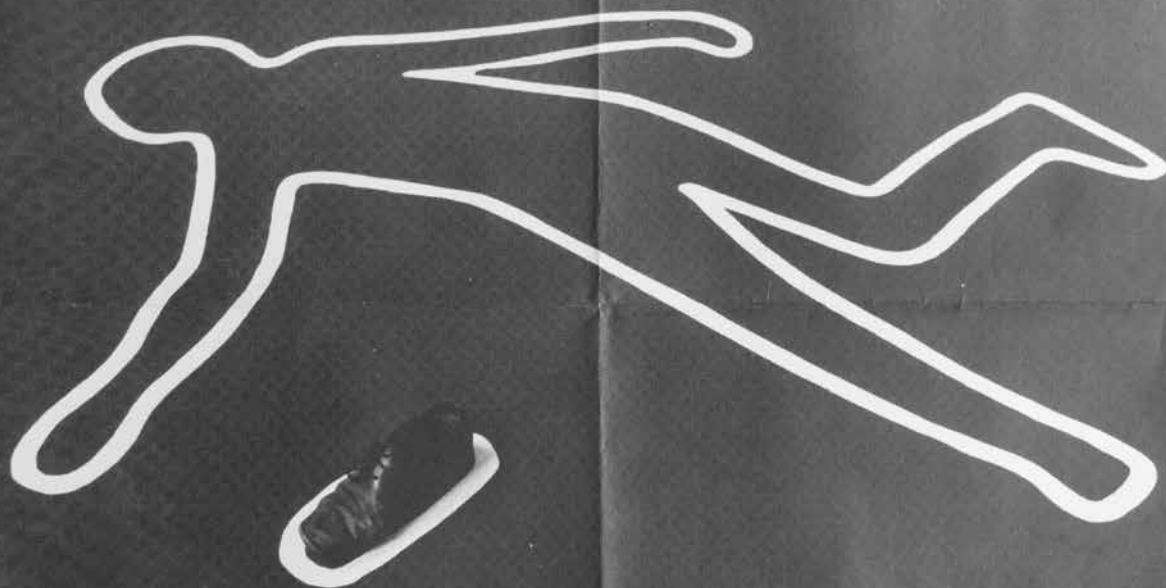


90. **ULRICHS Timm** (Berlino 1940), *Ich liebe meinen nächsten wie mich selbst: Ich bin mir selbst der nächste.* Timm Ulrichs, Kamen, Konzertaula, 1975, 84x59,3 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, stampato in occasione della mostra tenutasi al Konzertaula Kamen inaugurata il 16 marzo 1975. Esemplare ripiegato in otto parti. € 150



Studio Kausch – Forum für Kunst und visuelle Kommunikation –
3500 Kassel · Friedrich-Ebert-Straße 177
Dienstags – freitags 16 – 19 Uhr

Timm Ulrichs: »Tat-Orte, Tat-Sachen, Tat-Bestände«
8. – 22.11.1976
Eröffnung: Montag, 8. November, 20 Uhr



(Aus der Serie »Tatort – Selbstporträt – Zeichnungen«, 1968 – 1976)

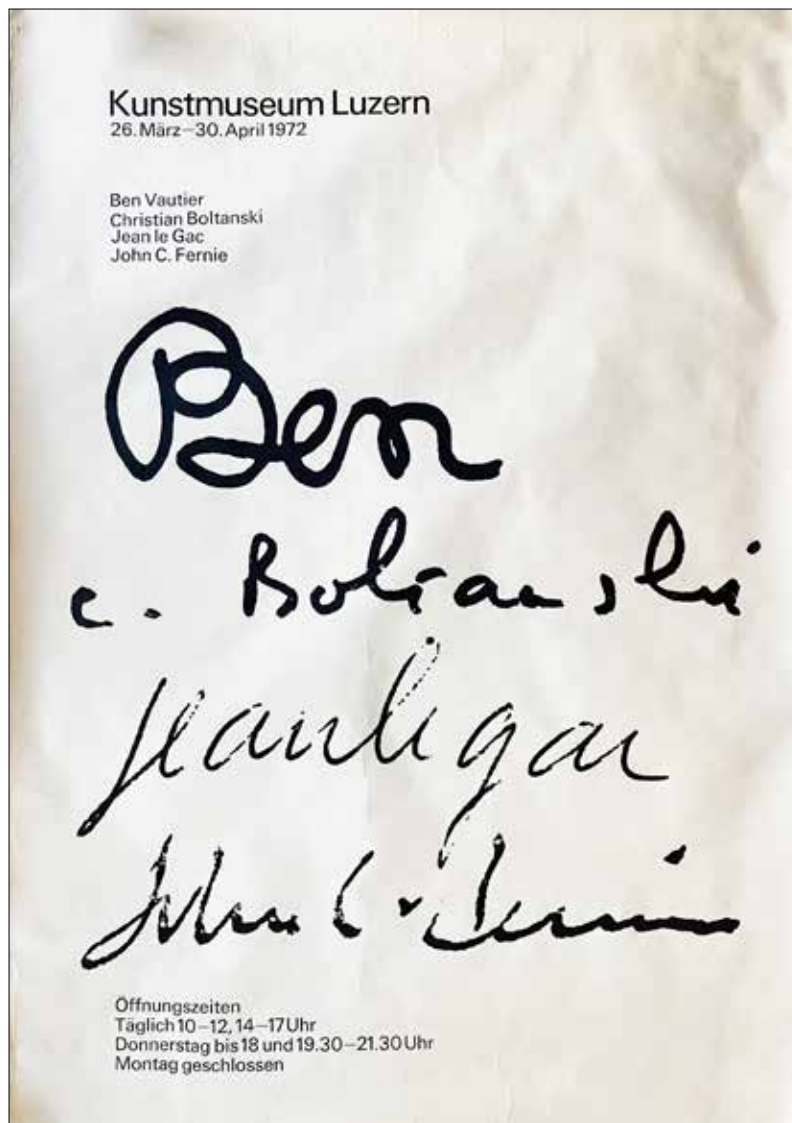
91. **ULRICHS Timm** (Berlino 1940), *Timm Ulrichs: »Tat-Orte, Tat-Sachen, Tat-Bestände«*, Kassel, Studio Kausch - Forum für Kunst und visuelle Kommunikation, 1976, 59,3x42 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, stampato in occasione della mostra tenutasi allo Studio Kausch di Kassel dall'8 al 22 novembre 1976. € 120

Timm Ulrichs:
Ich mache
(diese)
Schlagzeilen!



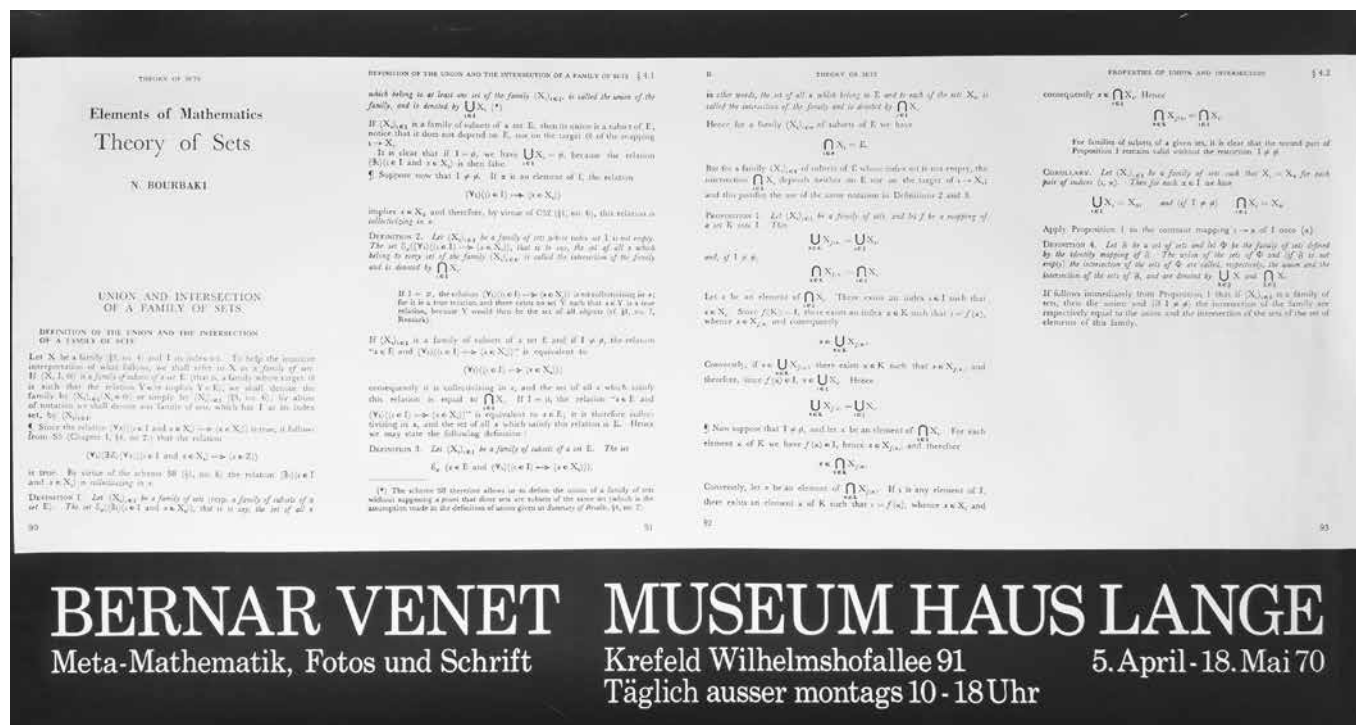
gamm(a), utrecht, achter st. pieter 4
29.10. – 26.11.1977, mo.–sa. 11–18 uhr

92. **ULRICHS Timm** (Berlino 1940), *Timm Ulrichs: Ich mache (diese) Schlagzeilen!*, Utrecht, Gamm(a), 1977, 59,4x41,9 cm, poster illustrato con un ritratto fotografico dell'artista in bianco e nero. Editoinoccasione dellamostra(Utrecht, Gamm(a), dal26ottobreal26novembre1977). €180



93. **VAUTIER Ben** [Benjamin Vautier] (Napoli 1935) - **BOLTANSKI Christian** (Parigi 1944) - **LE GAC Jean** (Alès 1936) - **FERNIE John Chipman** (Hutchinson USA 1945), *Ben Vautier. Christian Boltanski. Jean le Gac. John C. Fernie*, Luzern, Kunstmuseum Luzern, [stampa: Dora Cespi KGSL Siebdruck Zbinden Luzern], 1972 (marzo), 127,5x89,5 cm., poster stampato in serigrafia, illustrato con quattro autografi in fac-simile degli artisti, edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstmuseum di Lucerna dal 26 marzo al 30 aprile 1972. € 350

94. **VENET Bernar** (Château-Arnoux-Saint-Auban 1941), *Bernar Venet. Meta-Matematik, Fotos und Schrift*, Krefeld, Museum Haus Lange, 1970, 60x112 cm, poster illustrato con una composizione tipografica in bianco e nero. Edito in occasione della mostra (Krefeld, Museum Haus Lange, dal 5 aprile al 18 maggio 1970). € 150

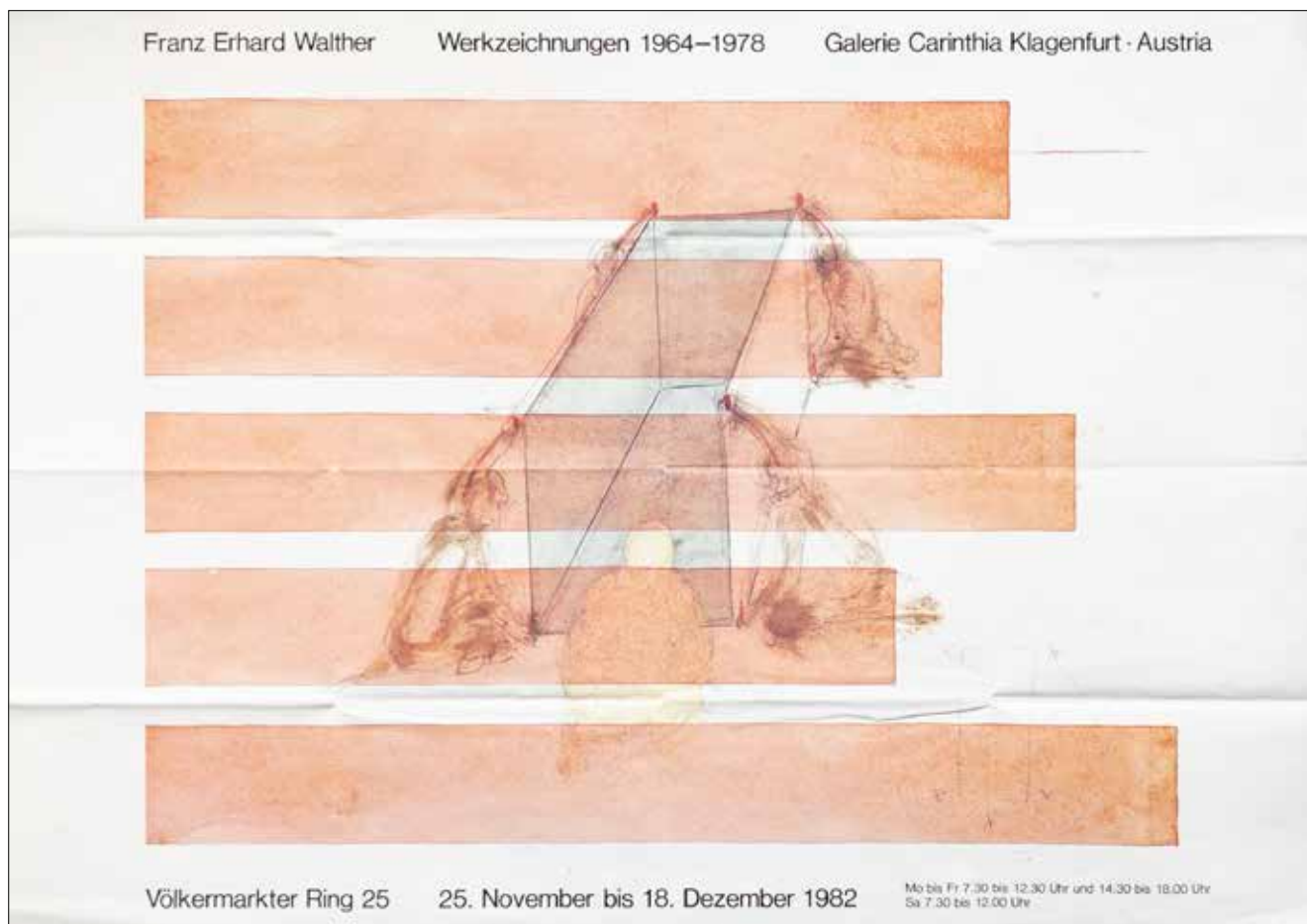


95. **VOSTELL Wolf** (Leverkusen 1932 - Berlino 1998), «*You*» a *Décollagehappening* by *Vostell*, (New York), Cricket Productions Inc., [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1964 (aprile), 43x52 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, riproduzione in bianco e nero di un décollage di Vostell. Esemplare viaggiato, con bollo e timbri postali al retro. Poster originale dell'evento (New York, Cricket Theater, 19 aprile 1964). € 300

[Bibliografia: Archivio della Fondazione Luigi Bonotto: Code FX0936].



96. **WALTHER Franz Erhard** (Fulda 1939), *Werkzeichnungen 1964-1978*, Klagenfurt, Galerie Carinthia Klagenfurt, 1982, 58,5x83 cm, poster ripiegato in 16 parti illustrato con un'immagine a colori pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Carinthia Klagenfurt dal 25 Novembre al 18 Dicembre 1980. € 150



Westfälischer Kunstverein

Ein Rechteck, gebildet aus einer Reihe von Plänen, in regelmäßigen Abständen in den Boden geschnitten

Ein „Quadratnetz“, gebildet aus von Stahl zu Stahl gepaarten Stäben

Ein Quadrat entfernt aus diesem Quadrat

Ein Liter grüner, handelsüblicher Außenlack auf eine Ziegelwand geworfen

6 „leeren“ Steinbögel an eingetragenen Punkten in den Fußboden versenken

Eine „6 x 6“-Inches starke „half-spall“-Platte angerichtet mit handelsüblichem Lack, getrocknet, eine Mause lang geschnitten, mit Schrauben an Wand, Fußboden oder Decke befestigt

Eine „14 oz“-Aerosol-Lack-Sprühdose direkt auf den Fußboden ausgesprüht

Ein rechteckiges Feld, gebildet aus Explosionskammern durch 12 gleichzeitig gezündete Ladungen

Ein gleichmäßiger rechteckiger Gegenstand auf eine internationale Grenze gelegt mit der Erlaubnis, dort zu bleiben, umgedreht, um den Teil des einen Landes in das andere zu verschieben

Ein halber Liter glänzender, weißer Lack direkt auf den Fußboden ausgegossen, getrocknet

Farbe aus einer Dose zwei Minuten lang auf den Fußboden versprüht

Ein Quadratmeter Wand-Verkleidung von einer Wand entfernt

Eine Wand von einem einzigen Schuß durchlöchert

Rückstände eines explodierten Feuerwerkskörpers in jeder Ecke des Ausstellungsgebietes

Ein Gegenstand von einem Land ins andere geworfen

Ein Rechteck entfernt aus einer Ecke einer rechteckigen Leinwand auf Kollahmen

Eine Zeitlang mit Farbe besprüht

Ein Liter schwarzes Molotof in den Gefühlsraum gegossen

20 Liter Tempere auf Wasserfarbenbasis direkt auf den Fußboden gegossen für die Dauer der Ausstellung

Reichmaterial im Wert von 100 DM von einem Land ins andere gebracht

Eine Übersetzung von einer Sprache in die andere

Eine Verkürzung des, ein Streifenleiter zum, auf, nahe oder um den nördlichen Polarkreis

Eine Stadt eingeküstet

Eine unteilbare Einheit verteilt, verkleinert oder geteilt

Gebraucht

Gemalt

Verkleinert

Überkett

Gestellt

Geworfen

Gebrochen

Eine Anhäufung von Informationen von hier nach da gebracht

Erde zu Erde, Asche zu Asche, Staub zu Staub

Zur See

Langsam gestiegene Wasser

Schiff geflossen

Eine präzise Explosion in der Nähe von Aachen auf der gemeinsamen Grenze zwischen Deutschland, Belgien und den Niederlanden

Vielleicht wenn reproduziert

Vielleicht wenn zurückübersetzt

Neben sich

Geliegen und gefallen, Gefallen und geliegen, Lüg geliegen und gefallen, Und gefallen und geliegen

Heil und dunkel, Und dunkel und heil

Ausgelöst durch Geräusch oder Stille, Bewirkt durch Geräusch oder Stille

Eingeschränkt, Entspannt, Zurückgehalten durch Geräusch oder Stille

Gewöhnlich, Gebüht

Als wäre es

Sehen und gesehen werden

Zeigen und erzählen

Schritt gemachtes Geräusch (placid) und/oder gemäßigtes leise (mezzopiano)

Geräuschvoll gemacht

Weiter mehr noch weniger

Weiter weniger noch mehr

Weiter mehr grün noch weniger grün

Weiter mehr rot noch weniger rot

Weiter mehr blau noch weniger blau

() um eine Stadt herum () um eine Stadt herum ()

Feuer eingegipst (vermindert) unarmiert (verringert)

Durch Wasser (placid)

Feuer durch etwas anderes als Wasser ausgelöst (Feuer und Wasser gemischt)

Luft eingegipst (verdickt)

unarmiert (vermindert)

Durch Erde (seufzend)

Luft durch etwas anderes als Erde gestossen (Ein Stoß mehr)

50 Arbeiten von

Lawrence Weiner

97. **WEINER Lawrence** (New York, Bronx 1942), *50 Arbeiten von Lawrence Weiner*, Munster, Westfälischer Kunstverein, 1972, 56,1x90 cm, poster d'artista originale illustrato con lungo testo dell'artista tradotto in tedesco. Secondo poster di Lawrence Weiner. Quest'opera fu l'unica esposta da Weiner in occasione della mostra tenutasi al Westfälischer Kunstverein di Munster. Tiratura non specificata. Edizione originale. € 500

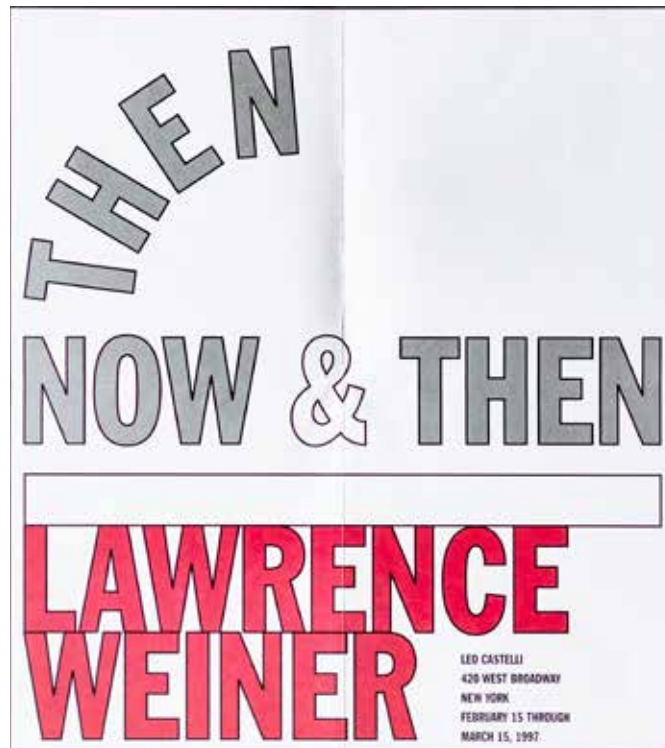
[Bibliografia: Buchloh 1986: pp. 4-5; Leiber 2001: n. 481].



98. **WEINER Lawrence** (New York, Bronx 1942), *Wir Sind Schiffe Auf Dem Meer Nicht Enten auf Dem Teich*, Hamburg, Biennale des Friedens, 1985, 84x60 cm, poster illustrato al solo recto con un 'immagine a colori (Amburgo, Biennale des Friedens, 1985). € 350

[Bibliografia: Buchloh 1985: pp. 154-155].

99. **WEINER Lawrence** (New York, Bronx 1942), *THEN NOW & THEN*, New York, Leo Castelli, N.Y., 1997, 31,7x35,5 cm, poster d'artista illustrato con testo argento e rosa dell'artista realizzato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Leo Castelli di N.Y. dal 15 febbraio al 15 marzo 1997. € 170



100. **WESTON Edward** (Illinois 1886 - California, Stati Uniti 1958) - **EVANS Walker** (St. Louis, Missouri, Stati Uniti 1903 - Connecticut, Stati Uniti 1975) - **UELSMANN Jerry N.** (Detroit, Michigan, Stati Uniti 1934) - **LES KRIMS [Leslie Robert Krims]** (Brooklyn, New York 1942), *4 fotografi americani Weston, Evans, Uelsmann, Krims*, Torino, Galleria Primopiano arti figurative e fotografiche -, 1973, 33,5x49,2 cm, poster illustrato con 4 immagini fotografiche in bianco e nero, scattate da Weston, Evans, Uelsmann, Krims, esposte alla galleria Primopiano di Torino dal 26 novembre al 7 dicembre 1973. Testo di Paolo Fossati. Esemplare viaggiato e ripiegato in quattro parti. € 70



26-11 7-12 1973
galleria primopiano
arti figurative
e fotografiche —
torino via cavour 5



**4 fotografi americani
weston, evans, uelsmann, krims**



BIBLIOGRAFIA

Archivio della Fondazione Luigi Bonotto

Buchloh 1986:

Buchloh Benjamin H., *Lawrence Weiner. Posters November 1965 – April 1986*, Toronto, The Press of Nova Scotia Collage of Art & Design – Art Metropol, 1986

Dwan Gallery 2017:

Meyer James, Rozanski Paige, Dwan Virginia, *Dwan Gallery 1959 – 1971*, Chicago, Chicago Press, 2017

Friedrich 2013:

Holtmann Heinz – Herzog Günter- Jacobs Brigitte- Neußer Charlotte – Heiming Miriam, *Galerie Heiner Friedrich. München, Köln, New York, 1963-1980*, Nürnberg, Verlag für Moderne Kunst Nürnberg, 2013

L'Arengario S.B. 2012:

L'Arengario S. B., «*Aktionsraum 1. Una fabbrica di azioni*», Gussago, Edizioni dell'Arenario, 2012

Lailach 2005:

Michael Lailach, «*Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek*», Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005

Tonini - Maderuelo 2014:

Bruno Tonini – Xavier Maderuelo, «*Sol LeWitt: libros. El concepto como arte*», Santander, Archivo Lafuente / Ediciones la Bahia, 2014

Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels ZADIK (Hg.):

Ganz am Anfang / How it all began, Richter, Polke, Lueg & Kuttner (sediment - Mitteilungen zur Geschichte des Kunsthandels, Heft 7, 2004)

Edizione digitale
03 aprile 2021

L'Arengario Studio Bibliografico

