

AN1072

20 JAN 1973

22JAN.1973

17JAN.1973

12JA

Kollegieblock

minimal art 1965 - 1999

1988 JAN 1
 1988 JAN 2
 1988 JAN 3
 1988 JAN 4
 1988 JAN 5
 1988 JAN 6
 1988 JAN 7
 1988 JAN 8
 1988 JAN 9
 1988 JAN 10
 1988 JAN 11
 1988 JAN 12
 1988 JAN 13
 1988 JAN 14
 1988 JAN 15
 1988 JAN 16
 1988 JAN 17
 1988 JAN 18
 1988 JAN 19
 1988 JAN 20
 1988 JAN 21
 1988 JAN 22
 1988 JAN 23
 1988 JAN 24
 1988 JAN 25
 1988 JAN 26
 1988 JAN 27
 1988 JAN 28
 1988 JAN 29
 1988 JAN 30
 1988 JAN 31
 1988 FEB 1
 1988 FEB 2
 1988 FEB 3
 1988 FEB 4
 1988 FEB 5
 1988 FEB 6
 1988 FEB 7
 1988 FEB 8
 1988 FEB 9
 1988 FEB 10
 1988 FEB 11
 1988 FEB 12
 1988 FEB 13
 1988 FEB 14
 1988 FEB 15
 1988 FEB 16
 1988 FEB 17
 1988 FEB 18
 1988 FEB 19
 1988 FEB 20
 1988 FEB 21
 1988 FEB 22
 1988 FEB 23
 1988 FEB 24
 1988 FEB 25
 1988 FEB 26
 1988 FEB 27
 1988 FEB 28
 1988 FEB 29
 1988 FEB 30
 1988 MAR 1
 1988 MAR 2
 1988 MAR 3
 1988 MAR 4
 1988 MAR 5
 1988 MAR 6
 1988 MAR 7
 1988 MAR 8
 1988 MAR 9
 1988 MAR 10
 1988 MAR 11
 1988 MAR 12
 1988 MAR 13
 1988 MAR 14
 1988 MAR 15
 1988 MAR 16
 1988 MAR 17
 1988 MAR 18
 1988 MAR 19
 1988 MAR 20
 1988 MAR 21
 1988 MAR 22
 1988 MAR 23
 1988 MAR 24
 1988 MAR 25
 1988 MAR 26
 1988 MAR 27
 1988 MAR 28
 1988 MAR 29
 1988 MAR 30
 1988 MAR 31
 1988 APR 1
 1988 APR 2
 1988 APR 3
 1988 APR 4
 1988 APR 5
 1988 APR 6
 1988 APR 7
 1988 APR 8
 1988 APR 9
 1988 APR 10
 1988 APR 11
 1988 APR 12
 1988 APR 13
 1988 APR 14
 1988 APR 15
 1988 APR 16
 1988 APR 17
 1988 APR 18
 1988 APR 19
 1988 APR 20
 1988 APR 21
 1988 APR 22
 1988 APR 23
 1988 APR 24
 1988 APR 25
 1988 APR 26
 1988 APR 27
 1988 APR 28
 1988 APR 29
 1988 APR 30
 1988 MAY 1
 1988 MAY 2
 1988 MAY 3
 1988 MAY 4
 1988 MAY 5
 1988 MAY 6
 1988 MAY 7
 1988 MAY 8
 1988 MAY 9
 1988 MAY 10
 1988 MAY 11
 1988 MAY 12
 1988 MAY 13
 1988 MAY 14
 1988 MAY 15
 1988 MAY 16
 1988 MAY 17
 1988 MAY 18
 1988 MAY 19
 1988 MAY 20
 1988 MAY 21
 1988 MAY 22
 1988 MAY 23
 1988 MAY 24
 1988 MAY 25
 1988 MAY 26
 1988 MAY 27
 1988 MAY 28
 1988 MAY 29
 1988 MAY 30
 1988 MAY 31
 1988 JUN 1
 1988 JUN 2
 1988 JUN 3
 1988 JUN 4
 1988 JUN 5
 1988 JUN 6
 1988 JUN 7
 1988 JUN 8
 1988 JUN 9
 1988 JUN 10
 1988 JUN 11
 1988 JUN 12
 1988 JUN 13
 1988 JUN 14
 1988 JUN 15
 1988 JUN 16
 1988 JUN 17
 1988 JUN 18
 1988 JUN 19
 1988 JUN 20
 1988 JUN 21
 1988 JUN 22
 1988 JUN 23
 1988 JUN 24
 1988 JUN 25
 1988 JUN 26
 1988 JUN 27
 1988 JUN 28
 1988 JUN 29
 1988 JUN 30
 1988 JUL 1
 1988 JUL 2
 1988 JUL 3
 1988 JUL 4
 1988 JUL 5
 1988 JUL 6
 1988 JUL 7
 1988 JUL 8
 1988 JUL 9
 1988 JUL 10
 1988 JUL 11
 1988 JUL 12
 1988 JUL 13
 1988 JUL 14
 1988 JUL 15
 1988 JUL 16
 1988 JUL 17
 1988 JUL 18
 1988 JUL 19
 1988 JUL 20
 1988 JUL 21
 1988 JUL 22
 1988 JUL 23
 1988 JUL 24
 1988 JUL 25
 1988 JUL 26
 1988 JUL 27
 1988 JUL 28
 1988 JUL 29
 1988 JUL 30
 1988 JUL 31
 1988 AUG 1
 1988 AUG 2
 1988 AUG 3
 1988 AUG 4
 1988 AUG 5
 1988 AUG 6
 1988 AUG 7
 1988 AUG 8
 1988 AUG 9
 1988 AUG 10
 1988 AUG 11
 1988 AUG 12
 1988 AUG 13
 1988 AUG 14
 1988 AUG 15
 1988 AUG 16
 1988 AUG 17
 1988 AUG 18
 1988 AUG 19
 1988 AUG 20
 1988 AUG 21
 1988 AUG 22
 1988 AUG 23
 1988 AUG 24
 1988 AUG 25
 1988 AUG 26
 1988 AUG 27
 1988 AUG 28
 1988 AUG 29
 1988 AUG 30
 1988 AUG 31
 1988 SEP 1
 1988 SEP 2
 1988 SEP 3
 1988 SEP 4
 1988 SEP 5
 1988 SEP 6
 1988 SEP 7
 1988 SEP 8
 1988 SEP 9
 1988 SEP 10
 1988 SEP 11
 1988 SEP 12
 1988 SEP 13
 1988 SEP 14
 1988 SEP 15
 1988 SEP 16
 1988 SEP 17
 1988 SEP 18
 1988 SEP 19
 1988 SEP 20
 1988 SEP 21
 1988 SEP 22
 1988 SEP 23
 1988 SEP 24
 1988 SEP 25
 1988 SEP 26
 1988 SEP 27
 1988 SEP 28
 1988 SEP 29
 1988 SEP 30
 1988 OCT 1
 1988 OCT 2
 1988 OCT 3
 1988 OCT 4
 1988 OCT 5
 1988 OCT 6
 1988 OCT 7
 1988 OCT 8
 1988 OCT 9
 1988 OCT 10
 1988 OCT 11
 1988 OCT 12
 1988 OCT 13
 1988 OCT 14
 1988 OCT 15
 1988 OCT 16
 1988 OCT 17
 1988 OCT 18
 1988 OCT 19
 1988 OCT 20
 1988 OCT 21
 1988 OCT 22
 1988 OCT 23
 1988 OCT 24
 1988 OCT 25
 1988 OCT 26
 1988 OCT 27
 1988 OCT 28
 1988 OCT 29
 1988 OCT 30
 1988 OCT 31
 1988 NOV 1
 1988 NOV 2
 1988 NOV 3
 1988 NOV 4
 1988 NOV 5
 1988 NOV 6
 1988 NOV 7
 1988 NOV 8
 1988 NOV 9
 1988 NOV 10
 1988 NOV 11
 1988 NOV 12
 1988 NOV 13
 1988 NOV 14
 1988 NOV 15
 1988 NOV 16
 1988

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago BS - Italia

tel. ++39 030 25 22 472 - fax ++39 030 25 22 458

mail: staff@arengario.it - web: www.arengario.it

Facebook - Instagram [@arengariostudiobibliografico](https://www.instagram.com/arengariostudiobibliografico)

A.L.A.I. Associazione Librai Antiquari d'Italia

I.L.A.B. International League Antiquarian Booksellers

minimal art

1965 - 1999

ARTISTS

**Carl Andre
Steven Antonakos
Richard Artschwager
Carel Balth
Larry Bell
Ronald Bladen
Robert Breer
Alan Chrlton
Walter De Maria
Dan Flavin
Robert Grasvenor
Eva Hesse
Jene Highstein
Robert Huot
Will Insley
Robert Irwin
Paul Isenrath
Alan Johnston
Peter Joseph**

**Donald Judd
Imi Knoebel
Robert Mangold
Brice Marden
Agnes Martin
Tony Morgan
Wolfgang Nester
Barnett Newman
Blinky Palermo
David Rabinwitch
Ad Reinhardt
Peter Roehr
Ulrich Rückriem
Reiner Ruthenbeck
Robert Ryman
Fred Sandback
Richard Serra
Richard Smith
Tony Smith
William Tucker
Richard Van Buren**

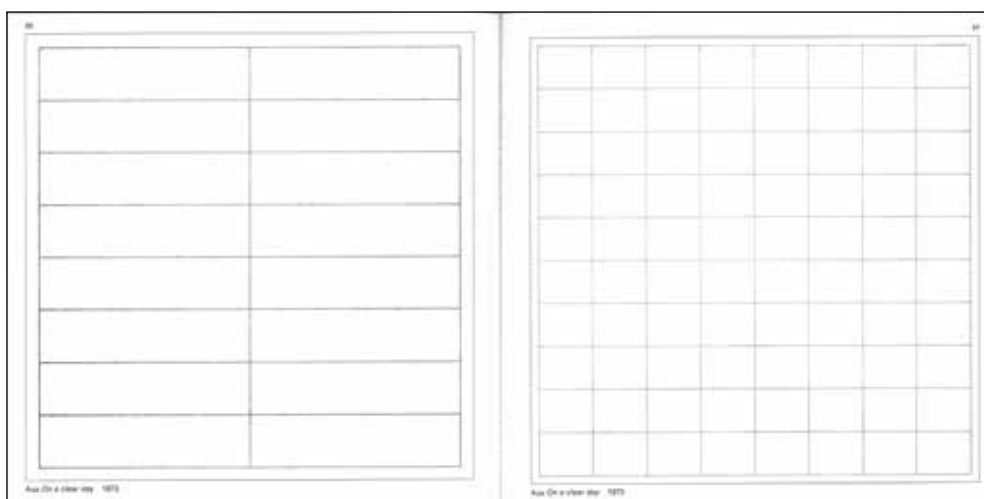




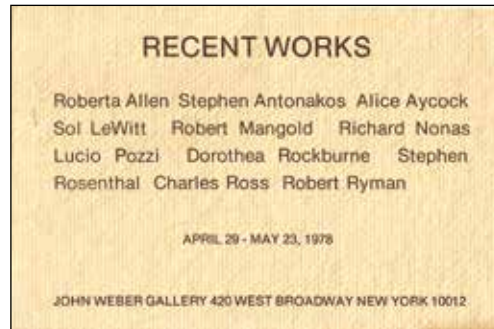
2. **AA.VV.**, *Minimal Art*. Andre-Bladen-Flavin-Grosvenor-Judd-LeWitt-Morris-Smith-Smithson-Steiner, Berlin, Akademie der Künste, 1969, 19,8x19,8 cm., broccura, pp. 64, copertina illustrata a colori, 1 immagine fotografica a colori e 22 in bianco e nero nel testo con opere di Carl Andre, Ronald Bladen, Dan Flavin, Robert Grosvenor, Donald Judd, Sol Lewitt, Robert Morris, Tony Smith, Robert Smithson, Michael Steine. Testi di Enno Develing e Lucy R. Lippard. Catalogo della mostra (Akademie der Künste, Berlin, 23 marzo - 27 aprile 1969). € 70



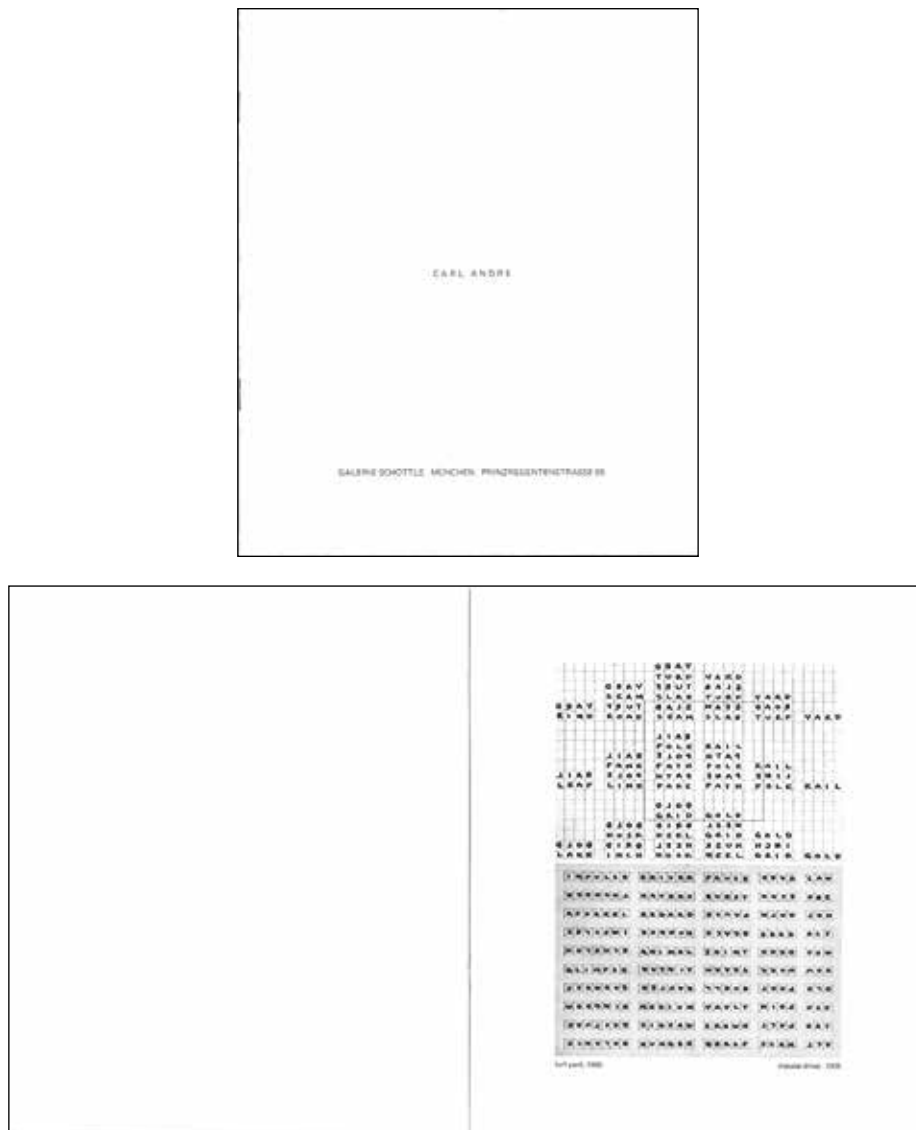
3. **AA.VV.**, *Stella Roland Caro*, Minneapolis, Dayton's Gallery, 1969, 22,5x23 cm, bro-sura, pp. [32], copertina tipografica, 9 tavole a colori e 17 illustrazioni in bianco e nero. Introduzione di Christopher Finch. Catalogo della mostra. (Dayton's Gallery, Minnea-polis, 6 Novembre - 6 Dicembre 1969). Esemplare con macchie in copertina. € 100



4. **AA.VV.**, *Minimal Art. Druckgraphik*, Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1976-1977, 20,5x20,5 cm., brossura, pp. 66-(12), copertina tipografica, 31 immagini fotografiche in bianco e nero nel testo con opere di Mel Bochner, Sol Lewitt, Robert Mangold, Brice Marden, Agnes Martin, Edda Renouf, Dorothea Rockburne, Robert Ryman. Catalogo della mostra a cura di Testo di Norbert Lynton, Kathen Brown e Nancy Tousley. (Kestner-Gesellschaft, Hannover, 10 dicembre 1976 - 23 gennaio 1977). Esemplare con copertina lievemente scolorita ai margini. € 60



5. **AA.VV.**, *Recent Works*, New York, John Weber Gallery, 1978, 10x15,2 cm, invito/
cartolina tipografico con l'elenco degli artisti che hanno partecipato all'evento (Ro-
bert Allen, Stephen Antonakos, Alice Alcock, Sol LeWitt, Robert Mangold, Richard
Nonas, Lucio Pozzi, Dorothea Rockburne, Stephen Rosenthal, Charles Ross, Robert
Ryman), edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria John Weber di New
York dal 29 aprile al 23 maggio 1978. Esemplare viaggiato. € 40

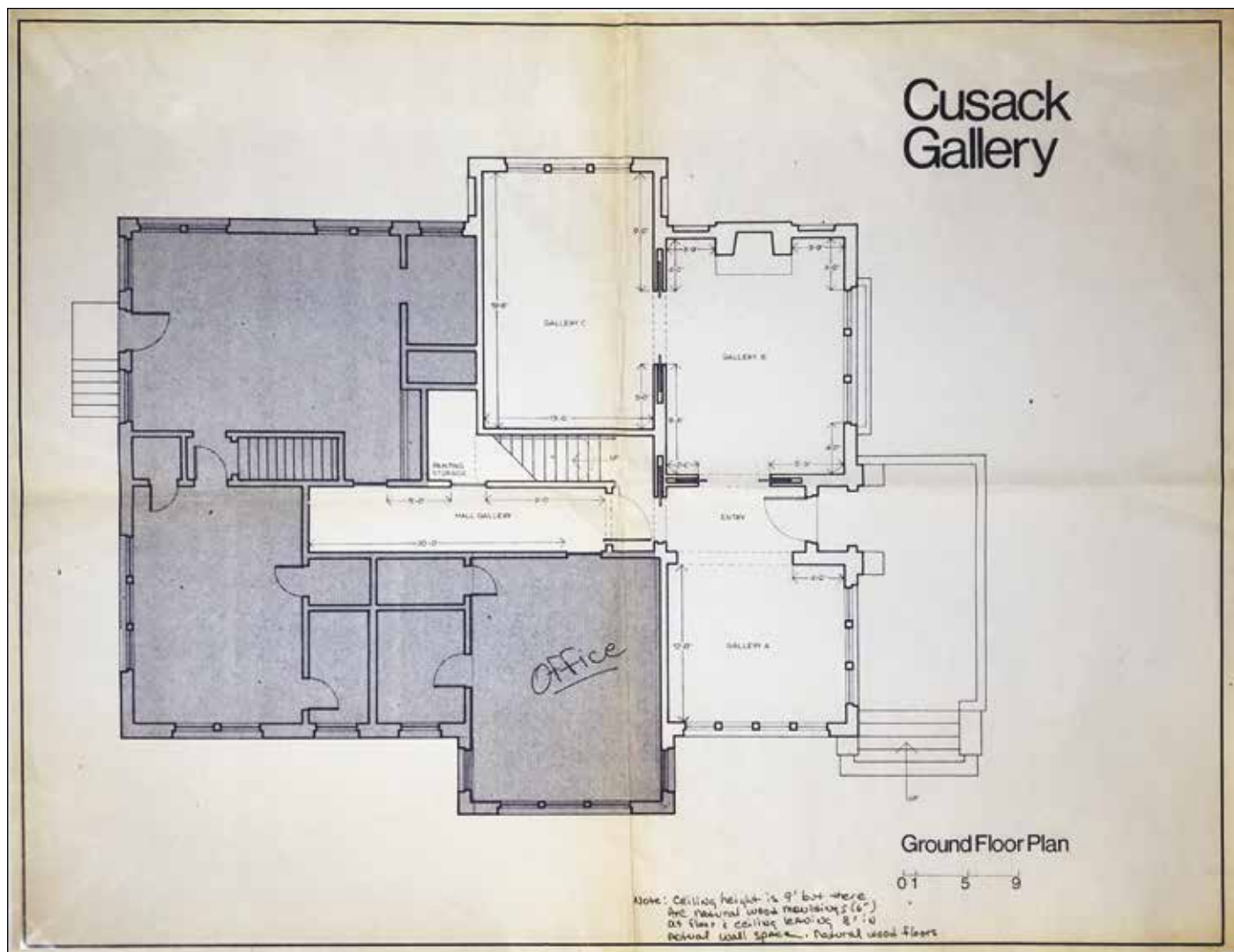


6. **ANDRE Carl** (Quincy, Massachusetts 1935), *Carl Andre*, München, Galerie Schöttle, 1973, 20,8x25 cm, brossura, pp. [8], copertina tipografica, 3 tavole con immagini fotografiche in bianco e nero di poemi manoscritti dell'artista. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Schöttle di Monaco di Baviera nei mesi di gennaio e febbraio del 1973 .

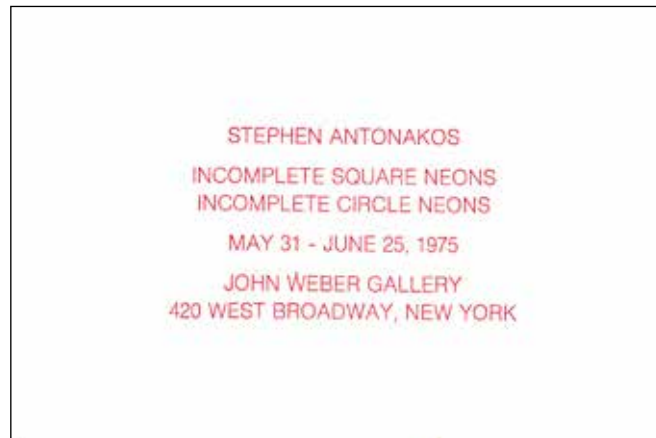
€ 70



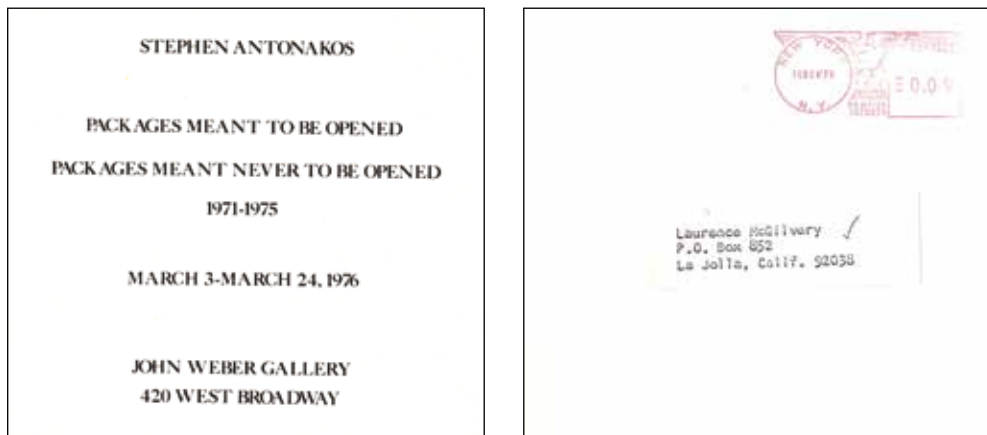
8. **ANDRE Carl** (Quincy, Massachusetts 1935), *Carl Andre*, Krefeld, Museum Haus Lange, 1981, 28,7x21 cm., brossura, [32], copertina illustrata con l'immagine fotografica in bianco e nero, 15 illustrazioni fotografiche in bianco e nero nel testo con immagini delle opere esposte. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Museum Haus Lange di Krefeld dal 18 gennaio al 1 marzo 1981. Timbro di biblioteca al frontespizio e due piccole abrasioni in copertina. € 50



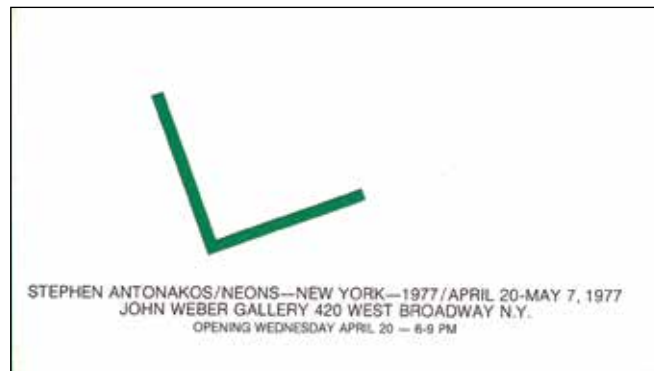
9. **ANONIMO**, *Cusack Gallery. Ground floor plan*, Houston - Texas, Cusack Gallery, s.d. (1971), 60x45,5, poster illustrato con una planimetria della galleria stampata in cianografica. (Texas, Cusack Gallery, 1970). Nota manoscritta a penna probabilmente da Barbara Hill, proprietaria della galleria. € 150



10. **ANTONAKOS Steven** (Agios Nikolaos - Laconia, Grecia 1926 - 2013), *Incomplete Square Neons. Incomplete Circle Neons*, New York, John Weber Gallery, 1975, 10,2x15,2 cm., cartoncino d'invito tipografico stampato im rosso al solo recto, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria John Weber Gallery di New York dal 31 maggio al 25 giugno 1975. € 50

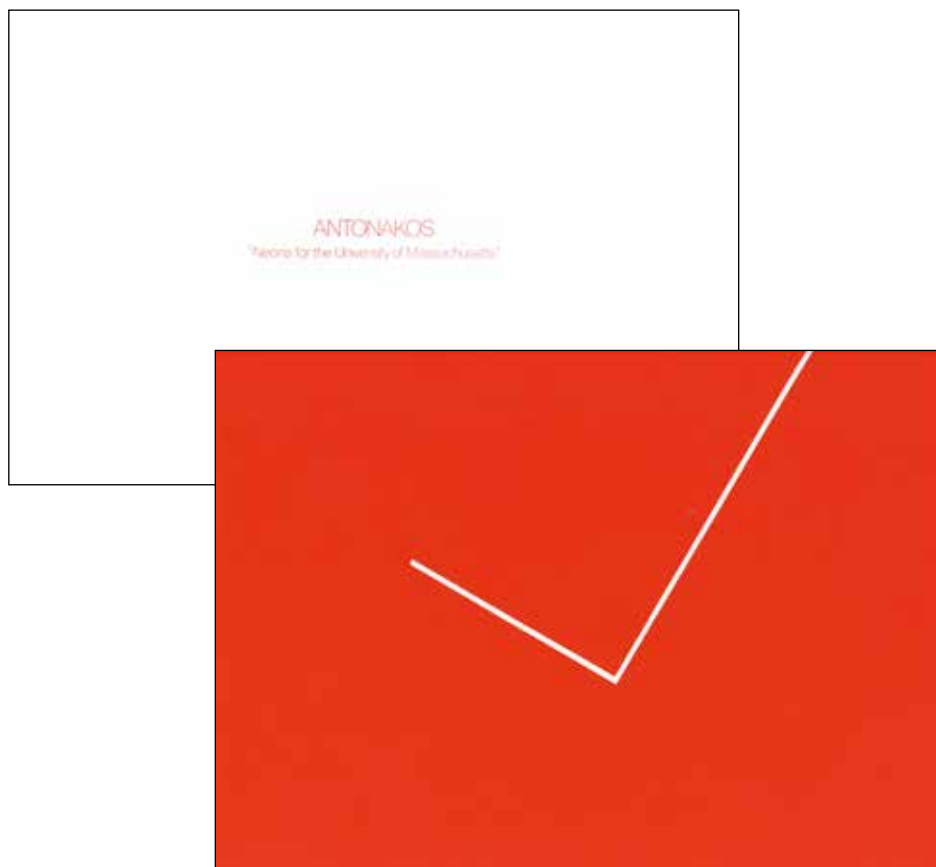


11. **ANTONAKOS Steven** (Agios Nikolaos - Laconia, Grecia 1926 - 2013), *Packages meant to be opened. Pack ages meant never to be opened 1971 - 1975*, New York, John Weber Gallery, 1976, 11,4x12,7 cm, cartoncino d'invito tipografico edito in occasione della mostra (John Weber Gallery, New York, dal 3 al 24 marzo 1974). Esemplare viaggiato. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 90]. € 50



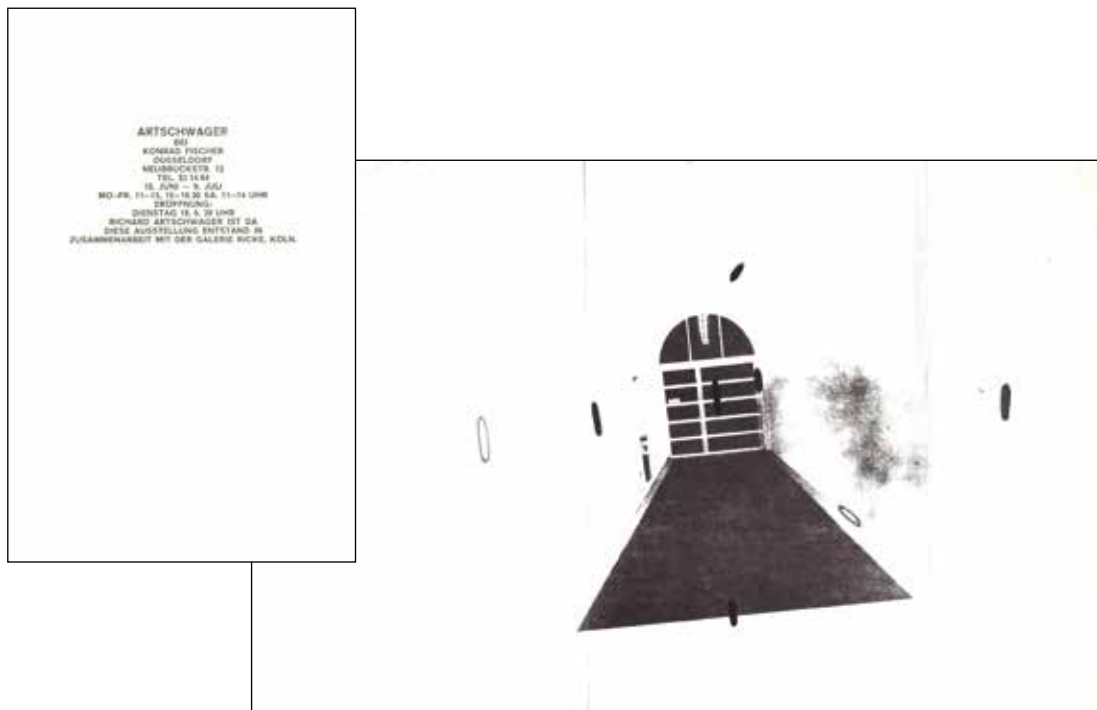
12. **ANTONAKOS Steven** (Agios Nikolaos - Laconia, Grecia 1926 - 2013), *Stephen Antonakos/Neons*, New York, John Weber Gallery, 1977, 10x17,8 cm., cartoncino d'invito con un ritaglio geometrico fustellato edito in occasione della mostra tenutasi alla John Weber Gallery di New York dal 20 aprile al 7 maggio 1977. [Bibliografia: Tonini 2019: n. 63, pag. 62].

€ 120



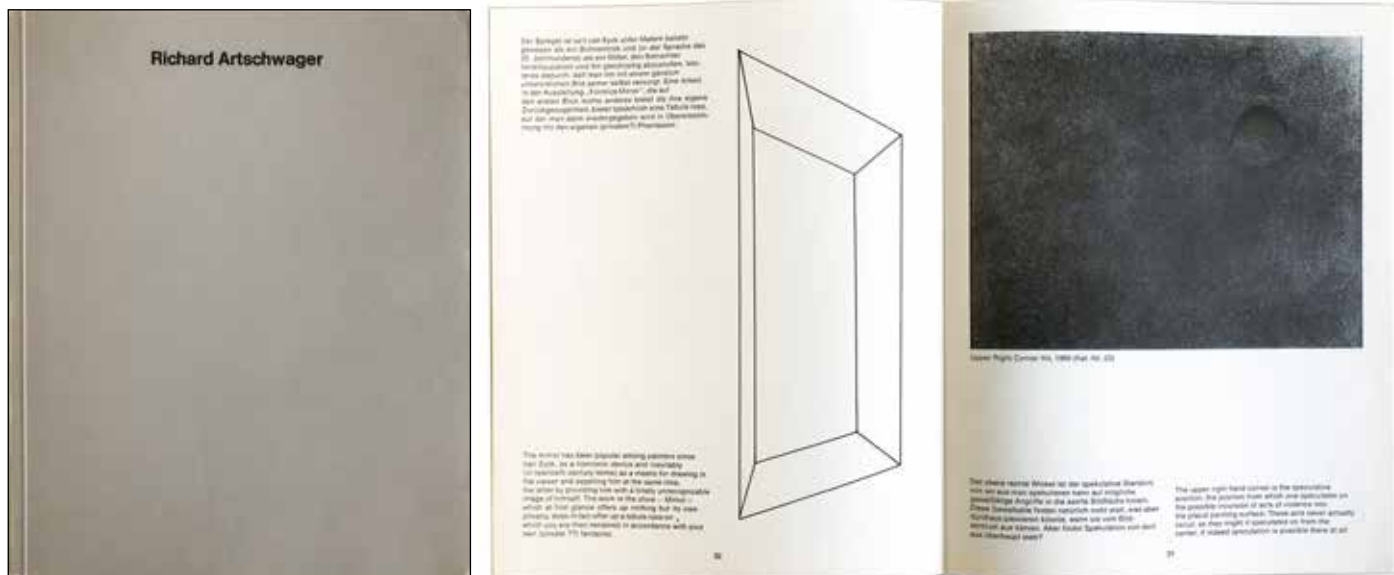
13. **ANTONAKOS Steven** (Agios Nikolaos - Laconia, Grecia 1926 - 2013), *Neons for the University of Massachusetts*, Amherst, University Gallery, Fine Arts center / University of Massachusetts, 1978, 22,7x30,4 cm, brossura a fogli con busta di carta, catalogo / libro d'artista costituito da una busta di carta con il nome dell'artista e il titolo dell'opera stampati in rosso su una delle due facciate e contenente: 6 fogli sciolti stampati al solo recto (pp. 12) con le indicazioni tipografiche e un testo introduttivo di Hugh m. Davies; 11 tavole sciolte illustrate a piena pagina con immagini fotografiche in bianco e nero delle opere esposte, 10 tavole sciolte di cui 2 stampate in bianco e e rosso, 4 interamente in bianco, 4 interamente in rosso, illustrate con figure o composizioni geometriche fustellate o sagomate manualmente. Prima edizione. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 90].

€ 150



14. **ARTSCHWAGER Richard** (Washington 1924 - 2013), *Artschwager bei Konrad Fischer...*, Dusseldorf, Konrad Fischer, (1969), 21,5x33,3 cm., biglietto d'invito ripiegato in tre parti con illustrazione in bianco e nero, realizzato in occasione della mostra tenutasi nelle gallerie Konrad Fischer di Dusseldorf dal 18 Giugno al 9 Luglio e Galerie Ricke di Colonia. Edizione originale. [Bibliografia: Friedrich Meschede e Guido de Werd, 2010: pag. (128)].

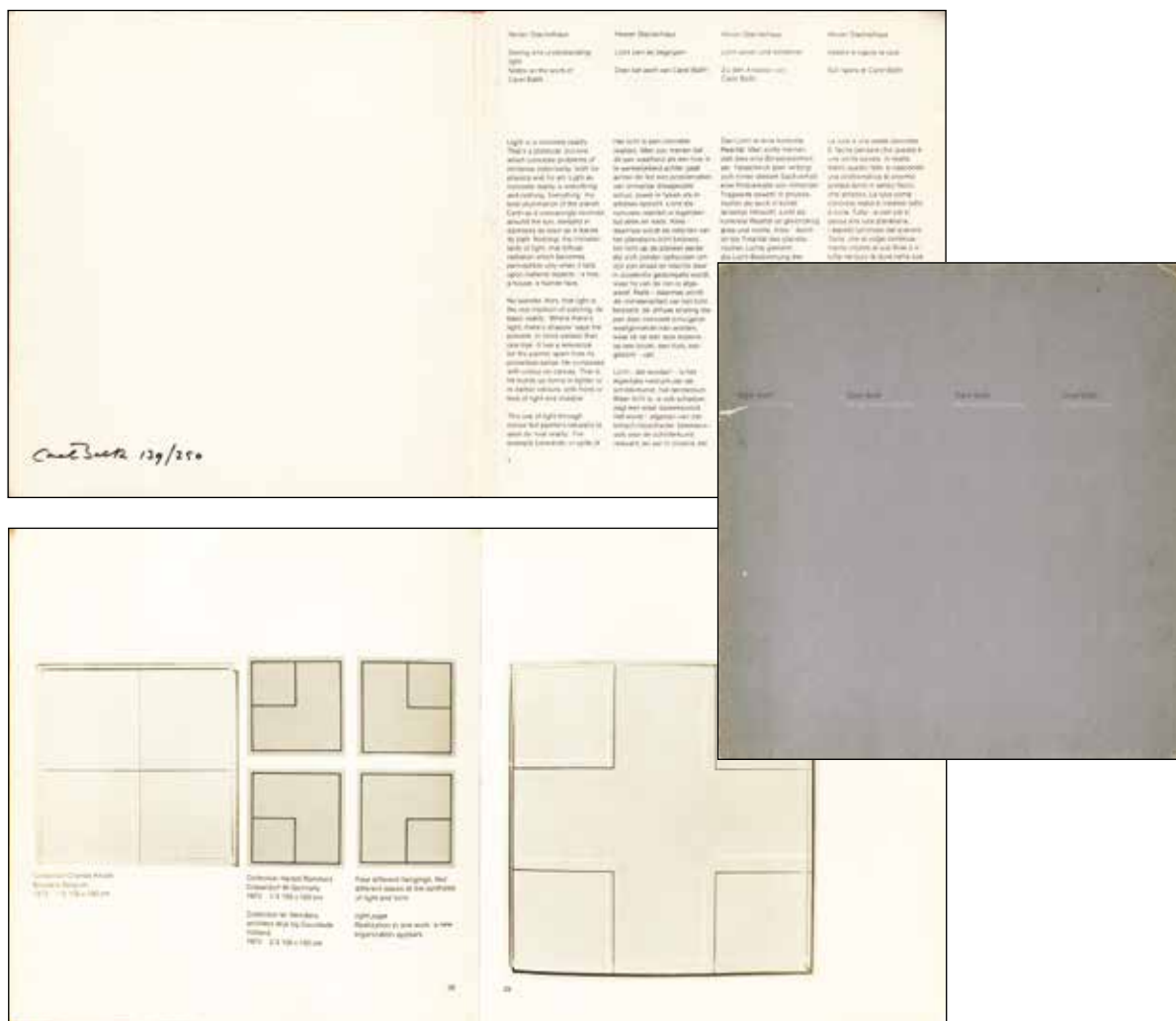
€ 70



15. **ARTSCHWAGER Richard** (Washington 1924 - 2013), *Beschreibungen Definitionen Auslassungen*, Hamburg, Kunstverein, 1978, 20,2x25 cm, brossura, pp. 51-[5], copertina tipografica, 30 illustrazioni in bianco e nero con riproduzioni fotografiche di opere e disegni dell'artista. Introduzione di Uwe M. Schede, testi a cura di Catherine Kord. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstverein di Amburgo dal 14 Settembre al 22 Ottobre 1978. € 40



16. **BALTH Carel** (Rotterdam 1939), *Carel Balth*, Paris, Liliane & Michel Durand-Dessert, [1970 ca], 10,4x14,8 cm, cartoncino d'invito tipografico stampato al solo recto, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Liliane & michel Durand-Dessert di Parigi inaugurata dal 7 dicembre al 15 gennaio. € 30



17. **BALTH Carel** (Rotterdam 1939), Carel Balth. *The art of seeing. Die Kunst van het zine. Die Kunst des Senens. L'arte del vedere*, Vreeland, [stampa: Drukkerij Rosbeek Hoensbroek], 1974, 23,5x25 cm, brossura, pp. [44], copertina tipografica, 1 ritratto fotografico dell'artista e 58 illustrazioni in bianco e nero. Testo critico a cura di Kerber Bochum tradotto in inglese, olandese, tedesco e italiano. Layout a cura di Harald Ronkholz. Tiratura di 2.000 copie, **esemplare nella tiratura speciale di 250 numerate e firmate dall'artista.**

€ 200



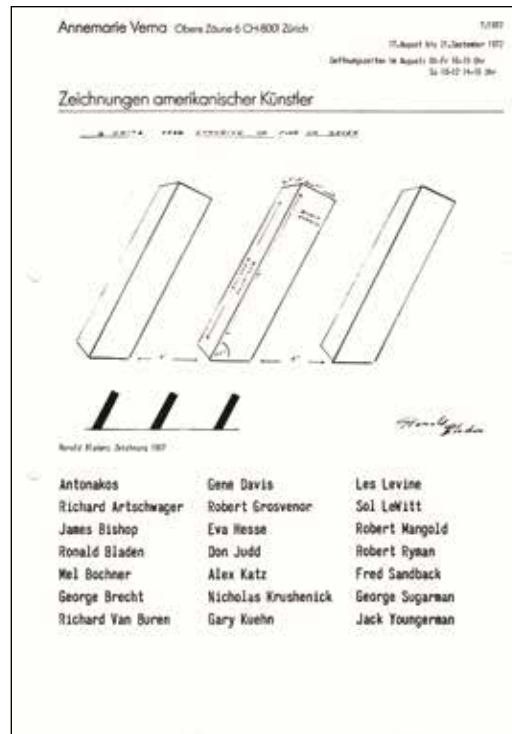
18. **BALTH Carel** (Rotterdam 1939), *Carel Balth. Glasheldere Perceptie-objekten*, Amsterdam, Galerie Swart, 1975, 11,5x14,9 cm, cartolina d'invito tipografica edita in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Swart di Amsterdam dal 9 febbraio al 26 febbraio 1975. Esemplare viaggiato. € 40

<u>FISCHBACH GALLERY</u>			
29 West 57 Street	New York City	10019	PL 9-2345
<u>RONALD BLADEN</u>			
<u>BIOGRAPHY</u>			
<u>Born:</u> Vancouver, B.C., Canada in 1918			
<u>Education:</u>			
Vancouver School of Art California School of Fine Arts			
<u>Awards:</u>			
Rosenberg Fellowship, San Francisco Art Association National Arts Council			
<u>One-Man Shows:</u>			
1957	Fischbach Gallery, New York		
1955	Bofstra University, Hempstead, New York		
1952	Green Gallery, New York		
<u>Group Shows:</u>			
1958	Whitney Museum, Sculpture Annual, New York City Guggenheim Museum, The Negro; "Minimal Art", traveling to Paris, etc. Kasack, West Germany "Documents '35" Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C.; "Scale as Content" (with Tony Smith and Barnett Newman) Guggenheim Museum; "International Exhibition of Sculpture" Los Angeles County Museum of Art, "Sculpture of the 50's" (also at the Philadelphia Museum of Art) New York City Parks Department, "Sculpture in Environment" American Federation of Art; "Structural Art" (traveling show organized by Lucy Kippard) National Gallery of Canada (exhibited in Toronto) Outdoor Show Loeb Student Center, New York University (3-man show with Grosvenor, and von Schlegel) Dunn Gallery, New York; "Scale Models/Drawings" The School of Visual Arts; "Sculpture and Architecture"		
1953	Whitney Museum, New York; Sculpture Annual Art Institute of Chicago; "50th Annual" Jewish Museum, New York City; "Primary Structures" (organized by Kynaston McShine)		
1955	New York University; "Concrete Expressionism" World House Gallery, New York		
1950	Brata Gallery, New York		
<u>Collections:</u>			
Museum of Modern Art Los Angeles County Museum of Art Albert A. List Foundation Mr. & Mrs. Norton L. Sternick			

20. **BLADEN Ronald** (Vancouver, Canada 1918 - New York 1988), *Ronald Bladen. Biography*, New York, Fischbach Gallery, senza data (1970), 18,5x28 cm, comunicato stampa dattiloscritto con una biografia dell'artista, edito in occasione della mostra tenutasi alla Fischbach Gallery di New York dal 3 al 21 gennaio 1970. € 40



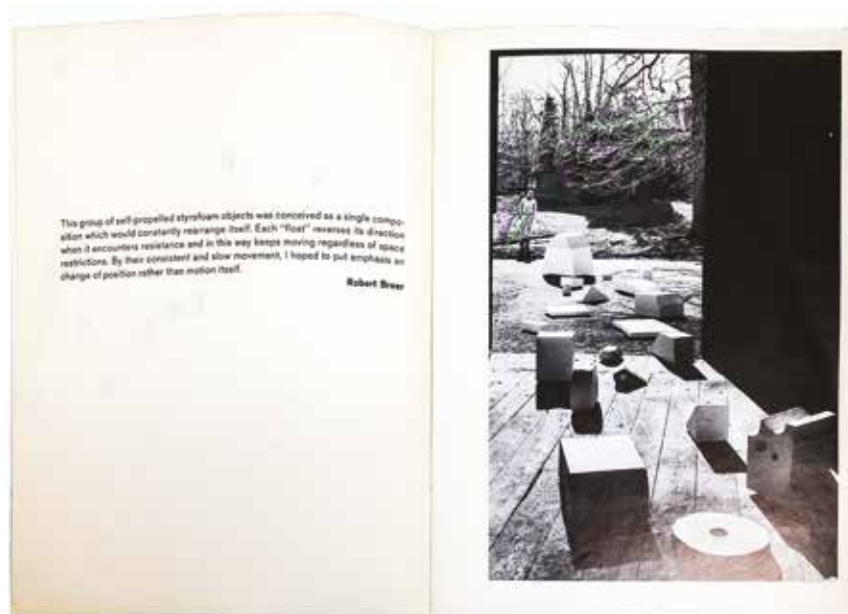
21. **BLADEN Ronald** (Vancouver, Canada 1918 - New York 1988), *Ronald Bladen New York*, New York, Fishbach [Gallery], 1971, 35x46,5 cm, poster in formato locandina illustrato con un fotomontaggio in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Fischbach Gallery di New York dal 10 al 28 Aprile 1971. Esemplare viaggiato con segni di piegatura in quattro parti. € 170



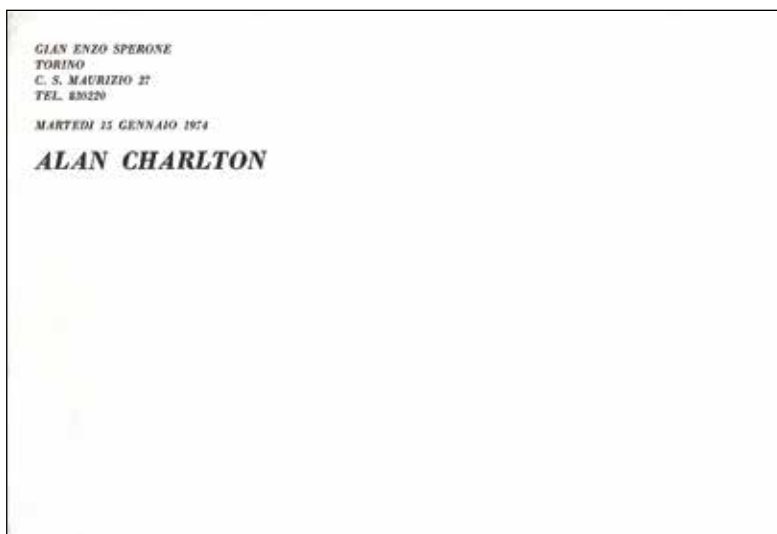
22. **BLADEN Ronald** (Vancouver, Canada 1918 - New York 1988) - **AA.VV.**, *Zeichnungen amerikanischer Künstler*, Zürich, Annemarie Verna, 1972, 29,5x20,9 cm, foglio d'invito illustrato con un disegno in bianco e nero di Ronald Bladen, edito in occasione della mostra collettiva tenutasi alla galleria Annemarie Verna di Zurigo dal 17 agosto al 21 settembre 1972. Gli artisti che parteciparono furono: Antonakos, Richard Artschwager, James Bisshop, Ronald Bladen, Mel Bochner, Richard Van Buren, Gene Davis, Robert Grosvenor, Eva Hesse, Don Judd, Alex Katz, Nicholas Krushenick, Gary Kuehn, Les Levine, Sol LeWitt, Robert Mangold, Robert Ryman, Fred Sandback, George Sugarman, Jack Youngerman. Invito ripiegato in tre parti. Due fori sul lato sinistro dell'invito per l'archiviazione. € 60



23. **BREER Robert** (Detroit 1926 - Tucson 2011), *Robert Breer. Constructions and films*, New York, Galleria Bonino, 1965, 25,4x19,3 cm, punto metallico, pp. [12], copertina tipografica stampata in nero e argento, 9 immagini fotografiche in bianco e nero di opere dell'artista, un testo critico di Alan Solomon ("Robert Breer"). Catalogo edito in occasione della mostra (New York, Galleria Bonino, dal 12 gennaio al 6 febbraio 1965). € 100

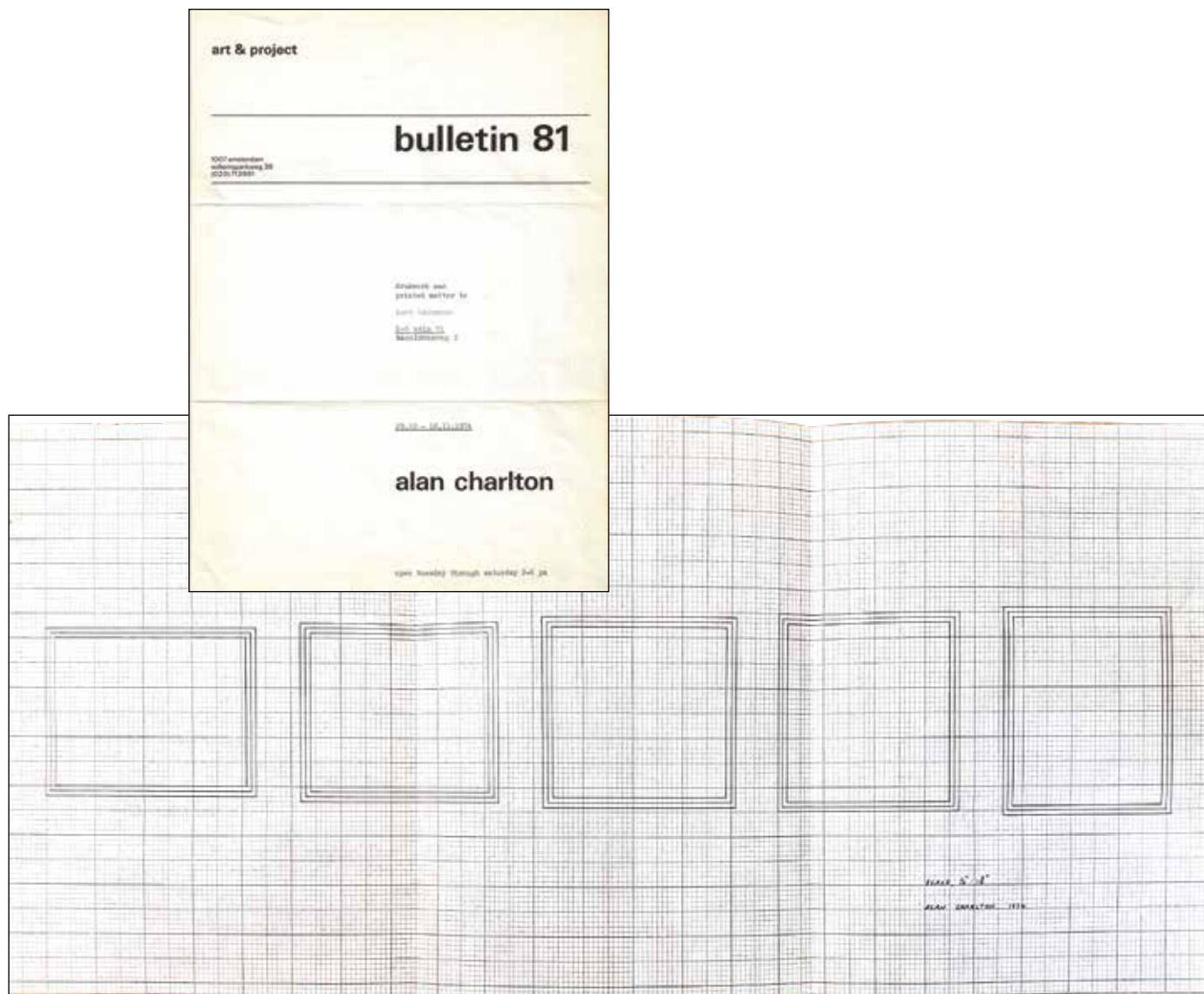


24. **BREER Robert** (Detroit 1926 - Tucson 2011), *Robert Breer. Floats*, New York, Galleria Bonino, Ltd, 1966, 25,3x19,3 cm, punto metallico, pp. [12], copertina tipografica stampata in nero e rosa, 12 immagini fotografiche in bianco e nero di opere dell'artista. Con una nota introduttiva dell'artista trascritta in inglese. Catalogo edito in occasione della mostra (New York, Galleria Bonino, Ltd, dal 15 febbraio al 5 marzo 1966). € 100



25. **CHARLTON Alan** (Sheffield 1948), *Alan Charlton*, Torino, Gian Enzo Sperone, 1974, 12,8x18,8 cm, cartoncino d'invito stampato al solo recto edito in occasione dell'inaugurazione della mostra. (Torino, Gian Enzo Sperone, 15 gennaio 1974). [Bibliografia: Sperone 2000 Voll.II: pp. 240-242].

€ 60



26. **CHARLTON Alan** (Sheffield 1948), *Alan Charlton. Bulletin 81*, Amsterdam, Art & Project, 1974, 29,5x21 cm. (aperto 29,5x62,7 cm), foglio d'invito / bollettino ripiegato in tre parti, illustrato con un'immagine a piena pagina in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Art & Project di Amsterdam dal 29 ottobre al 16 novembre 1974.

€ 100



27. **DE MARIA Walter** (Albany, California 1935 - Los Angeles 2013), *Walter De Maria. Skulpturen*, Basel, Kunstmuseum Basel, [stampa: Zubinden Druck und Verlag AG], 1972, 29,5x21 cm., broccura, pp. [40], copertina tipografica, 20 illustrazioni con immagini fotografiche in bianco e nero di sculture e disegni dell'artista. Testo critico di Franz Meyer, redazione catalogo a cura di Zdenek Felix, design grafico di Robert Hilbrand. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstmuseum di Basilea dal 28 ottobre 1972 al 7 gennaio 1973. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 110]. € 60

Walter De Maria



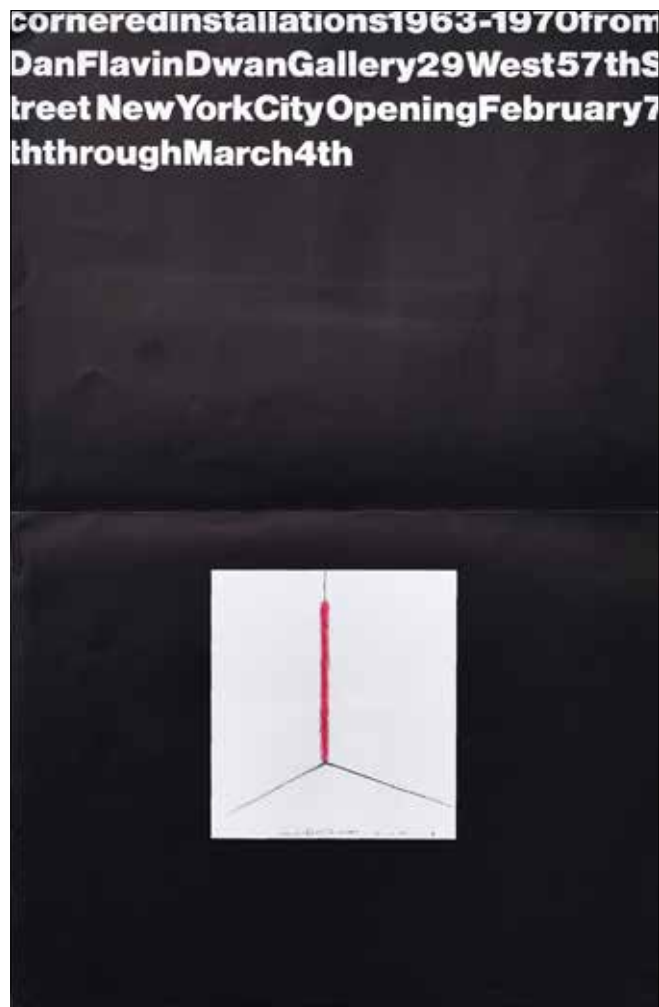
Large Rod Series: Circles/Rectangles

28. **DE MARIA Walter** (Albany, California 1935 - Los Angeles 2013), *Walter De Maria. Large Rod Series: Circles / Rectangles* 1984 - 1986, New York, Xavier Fourcade, [stampa: Water Druck], 1986, 22,7x30,4 cm, broccura, pp. 28, copertina illustrata con un'immagine fotografica a colori, 12 immagini a colori nel testo con scatti fotografici di Ivan Dalla Tana, David Libarsky, Nic Tenwiggenhorn. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Xavier Fourcade di New York dal 24 ottobre al 22 novembre 1986.

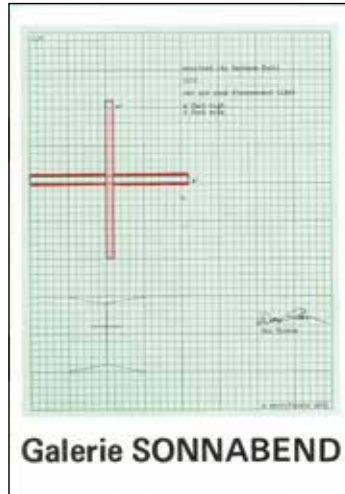
€ 60



29. **FLAVIN Dan** (New York 1931 - New York 1996), *Dan Flavin, lumière fluo, fluorescent Light*, Ottawa Canada, Galerie Nationale du Canada, 1969, 20,6x20,1, brossura, 272, copertina tipografica, 4 illustrazioni a colori e 149 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche di opere, disegni e installazioni di Dan Flavin. Testi a cura di Brydon Smith, prefazione di Hean Sutherland Boggs. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi all'Art Gallery di Vancouver dal 13 Settembre al 19 Ottobre 1969. Tracce di un'etichetta in copertina. [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 113.]. € 250



30. **FLAVIN Dan** (New York 1931 - New York 1996), *Cornered installations 1963 - 1970 from Dan Flavin*, New York, Dwan Gallery, 1970, 28x43,1 cm, poster illustrato con un immagine e due colori e titoli stampati in bianco su un fondo nero, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Dean Gallery di New York il 7 febbraio 1970. Esemplare firmato a pennarello dall'artista al verso del poster con un timbro della Library Los Angeles County Museum of Art (che contribuì alla distribuzione del poster) e data del 25 Febbraio 1970. Copia con segni di piegatura in due parti. [Bibliografia: Lailach 2005: pp. 114 e 115 (con illustrazione a piena pagina)]. € 250



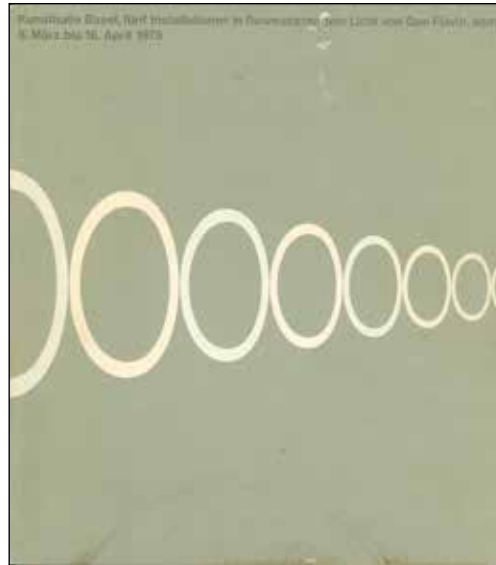
31. **FLAVIN Dan** (New York 1931 - New York 1996), *Dan Flavin*. 29 Octobre 1970, Paris, Galerie Sonnabend, 1970, 17x12 cm., brossura, pp. [24], copertina illustrata a colori e 7 tavole in bianco e nero di cui 2 a doppia pagina con immagini fotografiche di opere dell'artista. Testi di Dan Flavin e Donald Judd. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi nell'Ottobre del 1970 alla Galleria Sonnabend di Parigi. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 113].

€ 150



32. **FLAVIN Dan** (New York 1931 - New York 1996), *Three installations in fluorescent light*. *Drei Installationen in fluoreszierendem Licht*, Köln, Kunsthalle, 1973, 21x21 cm., brossura, pp. 116-[2], copertina tipografica con titolo stampato inc bianco su fondo nero, 33 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche e disegni dell'artista. Catalogo a cura di Evelyn Weiss, Dieter Ronte, Manfred Schneckenburger con un'antologia di testi dell'artista. Design grafico della copertina a cura di Dan Flavin. Testi in lingua tedesca e inglese. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Kunsthalle di Colonia dal 9 Novembre 1973 al 6 Gennaio 1974. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 113].

€ 60



33. **FLAVIN Dan** (New York 1931 - New York 1996), *Fünf Installationen in fluoreszierendem Licht von Dan Flavin. Zeichnungen, Diagramme, Druckgraphik 1972 bis 1975 und zwei Installationen in fluoreszierendem Licht von Dan Flavin*, Basel, Kunsthalle, 1975, 23,5x20,8, brossura, pp. [110], copertina illustrata e una tavola a colori, 28 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini spore esposte dall'artista. Testi di Carlo Huber, Donald Judd, Franz Meyer. Copertina e graphic design a cura di Dan Flavin e J. A. Schneider. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Kunsthalle di Basilea dal 6 marzo al 16 Aprile 1975. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 113].

€ 60



34. **FLAVIN Dan** (New York 1931 - New York 1996), *Zur Eröffnung der Ausstellung Dan Flavin*, Berlin, Reinhard Onnasch Galerie, 1985, 14,8x21 cm, cartoncino d'invito ripiegato in due parti [pp. 4] illustrato con una tavola a colori applicata edito in occasione della mostra (Reinhard Onnasch Galerie, Berlin, 22 Marzo - 27 Aprile 1985). Esemplare con una dedica a penna azzurra. € 50



35. **GROSVENOR Robert** (New York 1937), *The Clocktower*, New York, Institute for Art and Urban Resources, 1976, 47x60 cm, poster illustrato con una fotografia in bianco e nero di Jonathan M. Dent, edito in occasione della mostra 'The Clocktower' tenutasi all'Institute for Art and Urban Resources di New York nel 1976. € 170



Studio für Graphik

Eva Hesse

Materialbilder und Zeichnungen

Biographische Notizen

1939 geboren in Hamburg
1964-67 Studium an The Cooper Union
1967-69 Studium an der Yale University, S.F.A.
Lebt in New York

Ausstellungen

1981 Brooklyn Museum, Waterfront International, Brooklyn, New York
1981 3 Young Americans, John Heizer Gallery, New York
1983 Mori Shown Gallery, New York
1984 Park Place Gallery, Group Show, New York
1984 Kunststiftung, Düsseldorf

Katalog

Mayer-Luttfahne

Diagrammed Article — 1000
Manuscript — 47 x 42 cm
 Heavy rag foundation

² Two Hundred Drangkeped Mural in 1980
Muralized — 40 x 60 cm
Sutirung F. A. Subrahmanyam

² *No Car in a Pond — 1980*
 Monarchist — 37 x 46 cm.

Loops of a Walking Bull—1988
Mammoth—41 x 47 cm.
Dewey Lee Rasmussen.

8. Ordnungsbewertung — 1999
Materialeinstufung — 34 + 10 von
Rang der Abrechnung

⁹ *Thermally Applied to 1000*
Material to 40 x 100 mm.
Sizing for Expansion.

© 1999 by John Wiley & Sons, Inc.

60 + 10 = 1000
Manuscript — 34 x 46 cm
Drying and mounting.

⁹ Coal Zone in 1989.
Aluminum and Coal = 35 x 35 cm.
Sandy soil Kunitzite.

Pub. no. 1985
 Monograph — 12 x 22 cm.
 Dusseldorf: A. Schöner, 1985.

24
C-Clamp Blues — 1985
Mastered — 23 x 25 cm
Steel and Turquoise

12
Up the West coast -- 1966
Manzanillo -- 50 x 30 cm.
Signed and numbered.

19
 Engines were checked — 100
 Manoverboard — 100 p 34 sec.
 Death the Carpenter.

Fig. 4261 — 1969
Manuscript — 20 x 34 cm.
Basta der Lektüre.

Zeichnungen

Zeichnung — 1965
Tusche, Gouache und Collage — 90 x 98 cm
Besitz der Künstlerin.

Zeichnung — 1965
Tausch, Geschenke und Collage — 90 x 90 cm
Beide der Künstlerin

Drinking water in 1995
 Deutsche and Niederösterreich: 10 x 10 cm
 Österreich: F. A. Schwarz, Salzburg

Zeichnung von 1909
Tischer zu 50 x 80 cm.
Stange des Kuchentors.

Verfasser: ...
Titel: ...
Ort: ...

Fortsetzung — 1989
 Fortsetzung — 80 x 80 cm
 Druck der Agnetha

Zeichnung — 1988
Tuschkreide — 50 x 75 cm
Besitz des Künstlers

59
Zusatzung — 1999
Tabelle — 10. 1. 1999
Seite der Zusammenfassung

20
Ergebnis — 1000
 Punkte — 50 x 20 mm
 Größe der Papieren

Zeichnung — 1905
Tafel — 60 x 80 cm
Stich auf Kupfer

29
Zählung — 1995
Tabelle — 92 a 93 von
Seite der Ergebnisse

28
 Erstausg. — 1981
 Texte — 90 x 25 cm
 Sammlung Willy und Fann Schreiner, Norder

20
Zürich — 1995
Tafel — 50 x 65 cm
Sammlung Wily und Fani Schindler, Zürich

Zuführung von 1905
Tupelo im SW a NE mit
Beginn des Kuppelens

Zeichnung im 1900
Tafel 11, 12 u. 13 im
Bund der Künstler

26
Zeichnung von 1895
Tafel 10, 45 u. 50 von
Seite der Kunstwerke

February — 1995
Twelve — 85 a lot less
Doris the Kumbaya

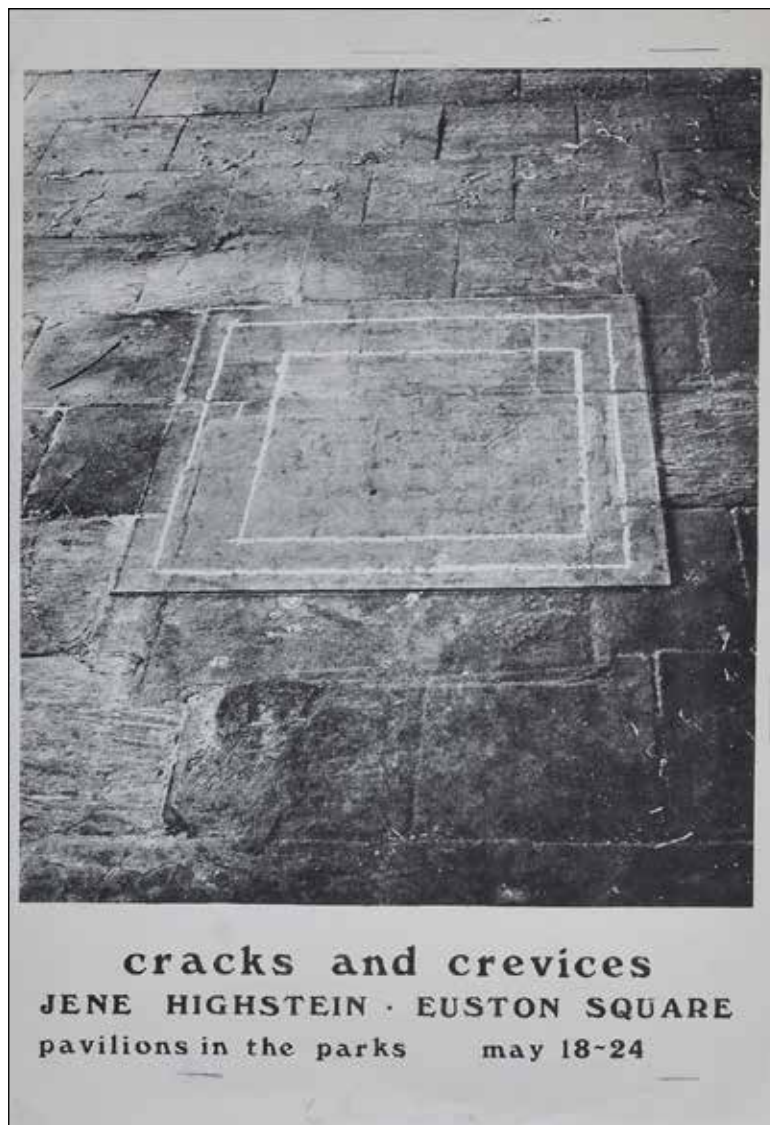
Zeichnung — 1988
Gewebe und Fische — 30 x 40 cm.
Öl auf Kupferblech.

Zubehör — 1985:
Gitarre und Fender — 20 x 40 cm.
Schnell der Selbstbau.

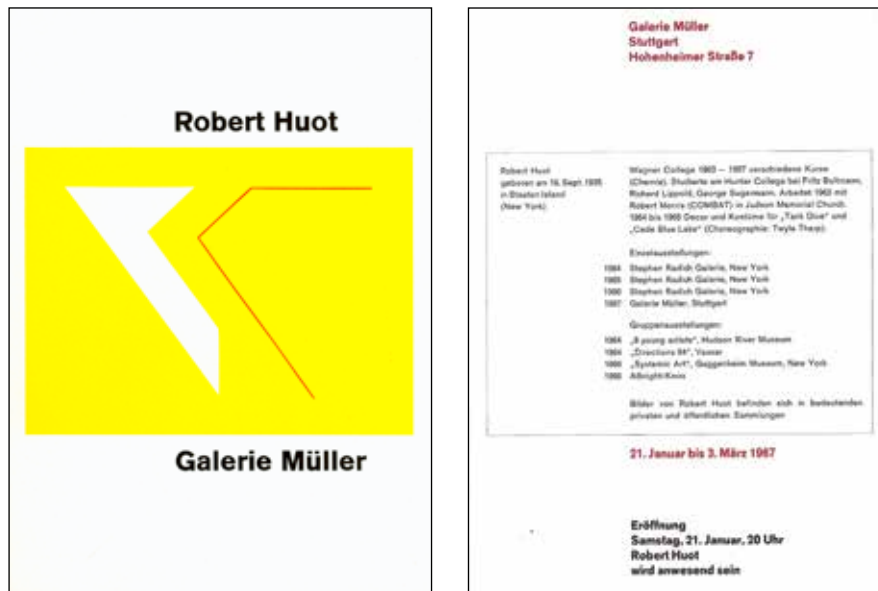
Zeichnung – 1995
Farbige Tusche und Collage – 32 x 50 cm.
Sessy der Kuppelion.

20.
 2 cm. 1995
 Twelve — 21 x 30 cm
 Sponsoring: J. A. Gehring, Keweenaw

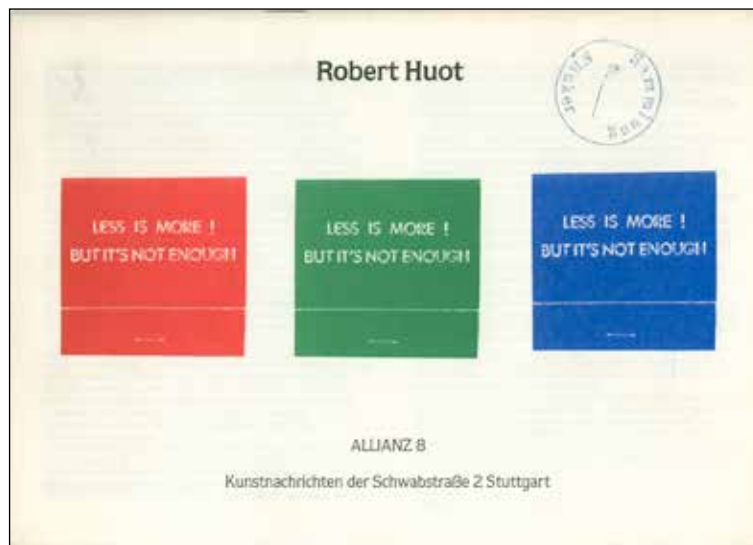
36. **HESSE Eva** (Amburgo 1936 - New York 1970), *Studio für Graphik Eva Hesse. Materialbilder und Zeichnungen*, Düsseldorf, Kunsthalle Grabbeplatz, 1965, 25,8x18 cm, [4], foglio d'invito ripiegato in due parti, illustrato con un ritratto fotografico dell'artista in bianco e nero. (Kunsthalle Grabbeplatz, Düsseldorf, 6 agosto - 17 ottobre 1965). [Bibliografia: Tonini 2019: n. 421, pag. 261]. € 120



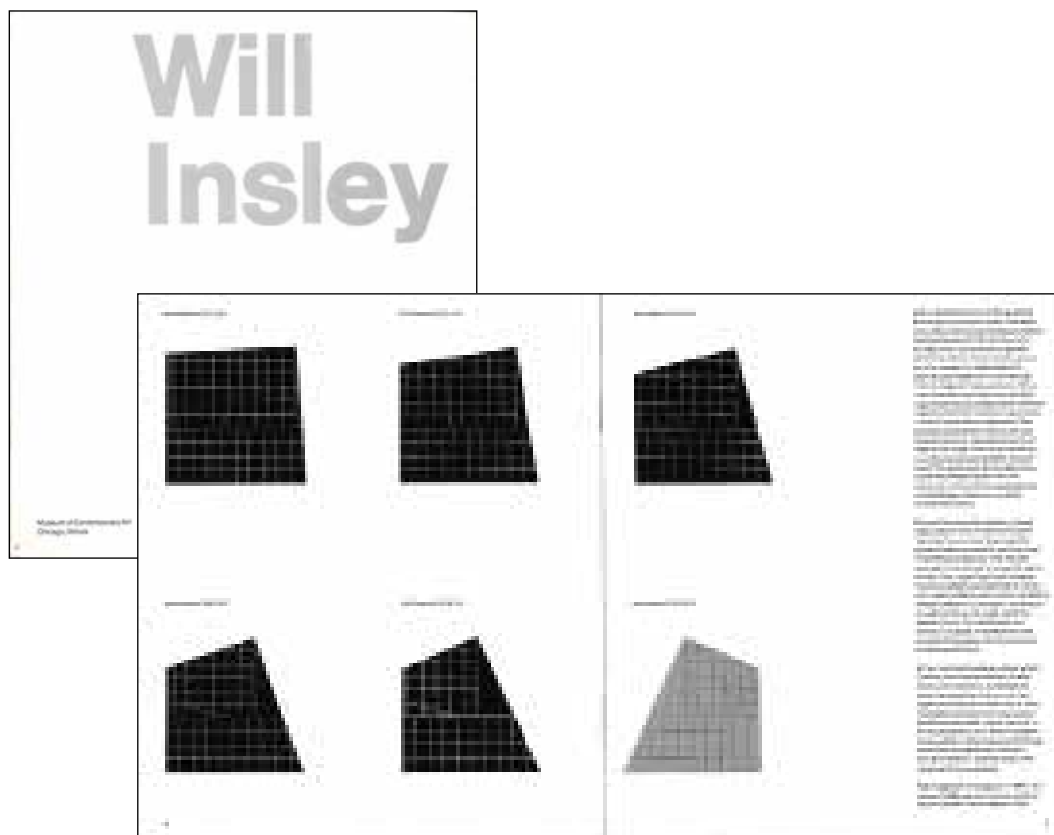
37. **HIGHSTEIN Jene** (Baltimore 1942 - New York 2013), *Cracks and crevices*, [London], Euston Square - Pavilions in the Parks, senza data [1968], 36,5x25,5 cm, poster illustrato con un'immagine in bianco e nero in formato locandina con segni di piegatura in due parti edito in occasione della mostra tenutasi all'Euston Square - Pavilions in the Parks di Londra dal 18 al 24 Maggio. Tiratura non indicata. € 150



38. **HUOT Robert** (Staten Island 1935), *Robert Huot*, Stuttgart, Galerie Müller, 1967, 21x14,8 cm., cartoncino d'invito illustrato a colori, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Müller di Stuttgart dal 21 gennaio al 3 marzo 1967. € 70

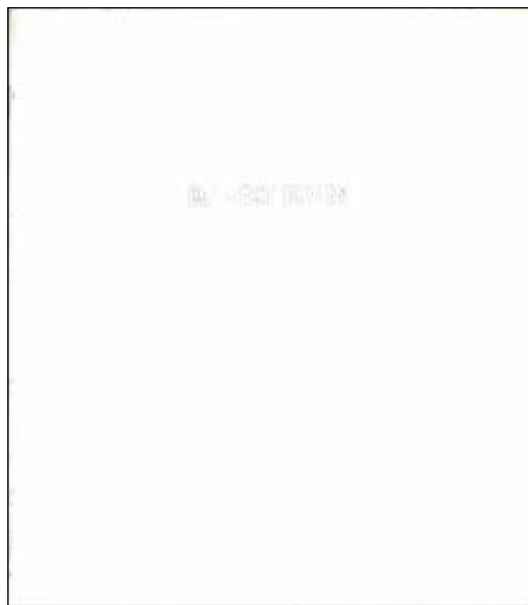


39. **HUOT Robert** (Staten Island 1935), *Robert Huot. Less is more! But it's not enough*, Stuttgart, Ursula Schurr, 1980-1981, 21x15 cm., brossura, pp. [20] comprese le copertine, invito/catalogo illustrato con tre immagini a colori in copertina e 7 illustrazioni in bianco e nero nel testo, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Dr. Ursula Schurr di Stuttgart dal 12 dicembre 1980 al 7 febbraio 1981. Testo introduttivo di Robert Huot. Timbro di appartenenza in copertina. € 50



40. **INSLEY Will** (Indianapolis 1929 - New York City 2011), *Will Insley*, Chicago, Museum of Contemporary Art, 1976, 21,5x25,5 cm, brossura con angoli superiori tagliati, pp. [12], copertina tipografica stampata in grigio, 12 illustrazioni in bianco e nero con immagini di opere dell'artista. Testi di Stephen S. Prokopoff e Will Insley, graphic design a cura di Peter Teubner & Associates. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Museum of Contemporary Art di Chicago dal 11 Settembre al 7 Novembre 1976.

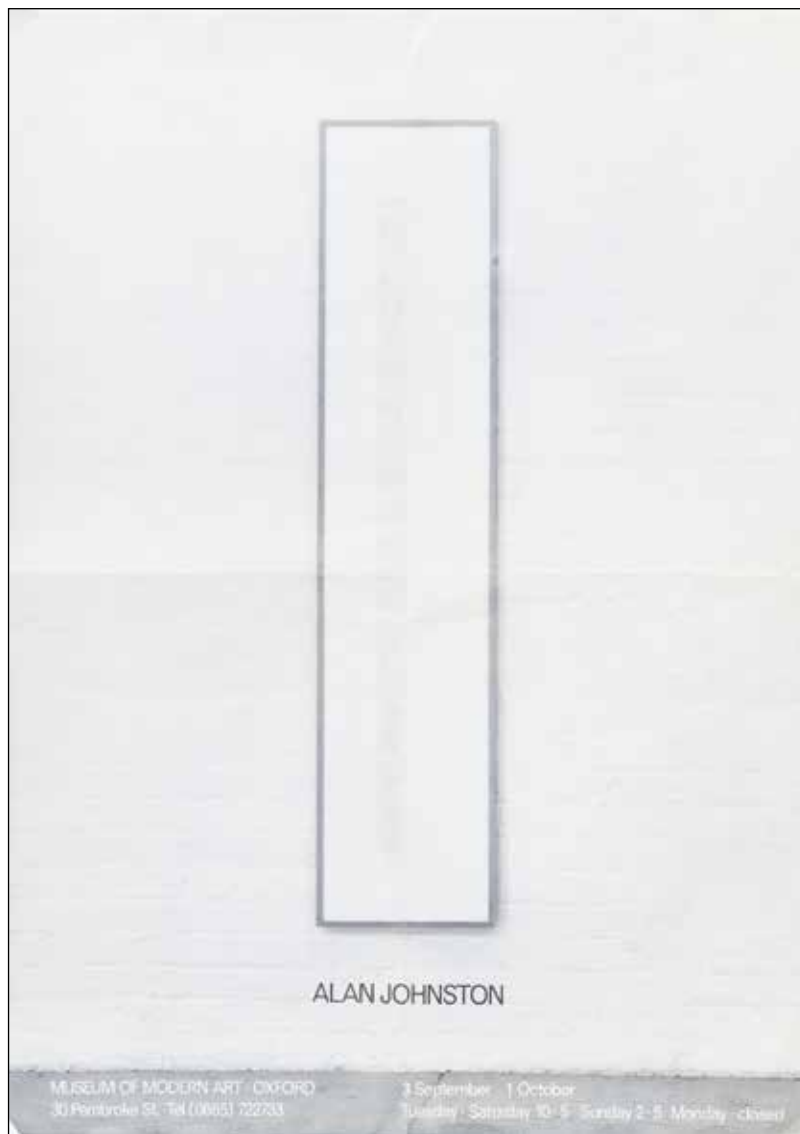
€ 40



41. **IRWIN Robert** (Long Beach / California 1926), *Robert Irwin*, New York, Jewish Museum, 1968, 21x24 cm, brossura, pp. [12], copertina tipografica con nome dell'artista stampato in rilievo su un foglio bianco, 1 ritratto fotografico dell'artista in bianco e nero da uno scatto di Dennis Hopper. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Jewish Museum di New York dal 20 Marzo al 12 Maggio 1968 in concomitanza con le esposizioni dedicate a Gene Davis e Richard Smith. € 50



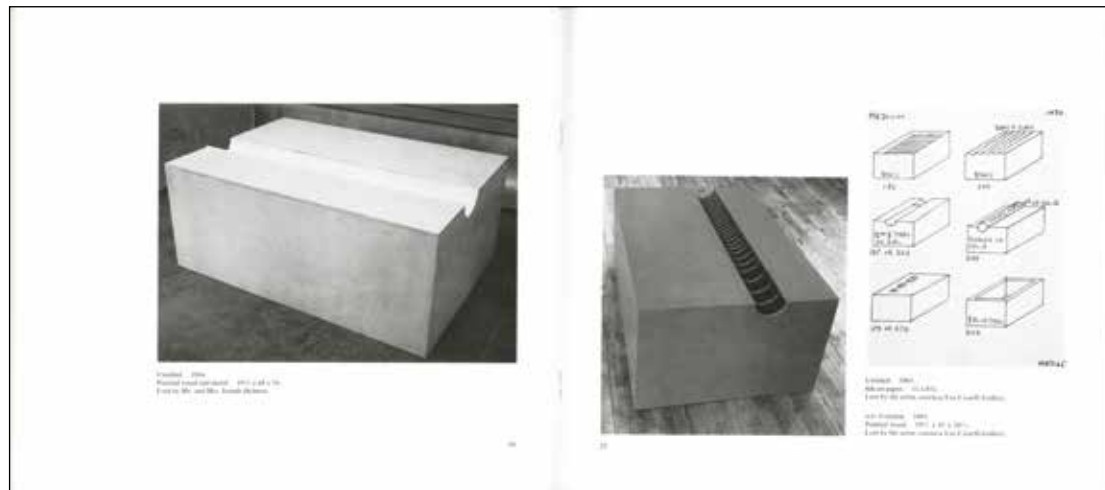
42. **ISENRATH Paul** (Mönchengladbach 1936), *Paul Isenrath, 3 Arbeiten mit Wasser*, Düsseldorf, Gerald Just, (1977), 10,5x14,7, brossura, copertina illustrata con un 'immagine fotografica e e 8 illustrazioni fotografiche in bianco e nero con immagini di 3 installazioni realizzate dell'artista con l'acqua. Edizione originale. € 50



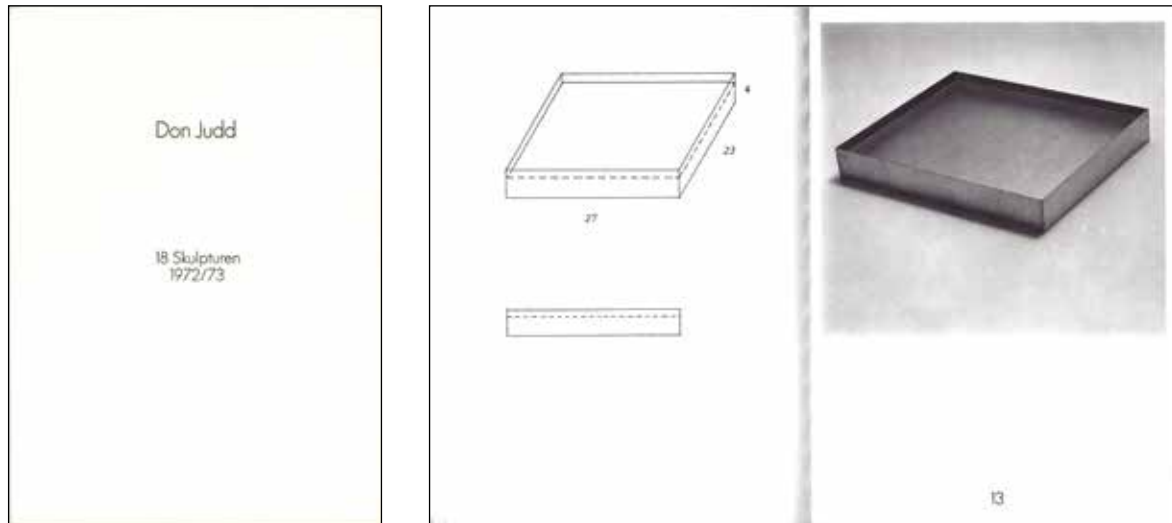
43. **JOHNSTON Alan** (Zürich 1959), *Alan Johnston*, Oxford, Museum of Modern Art - Maco Magazine Corporation [stampa: R.R. Donnelley & Sons Company], 1978, 42,7x59,7 cm, poster illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero edito in occasione della prima mostra personale dell'artista tenutasi al Museum of Modern Art di Oxford dal 3 Settembre al 1 Ottobre 1978. € 150



44. **JOSEPH Peter** (Londra 1929), *Peter Joseph. Paintings*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1979, 10,5x15 cm, cartolina d'invito illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero edita in occasione della mostra. (Düsseldorf, Konrad Fischer, 25 ottobre - 20 novembre 1979). Esemplare viaggiato. € 50



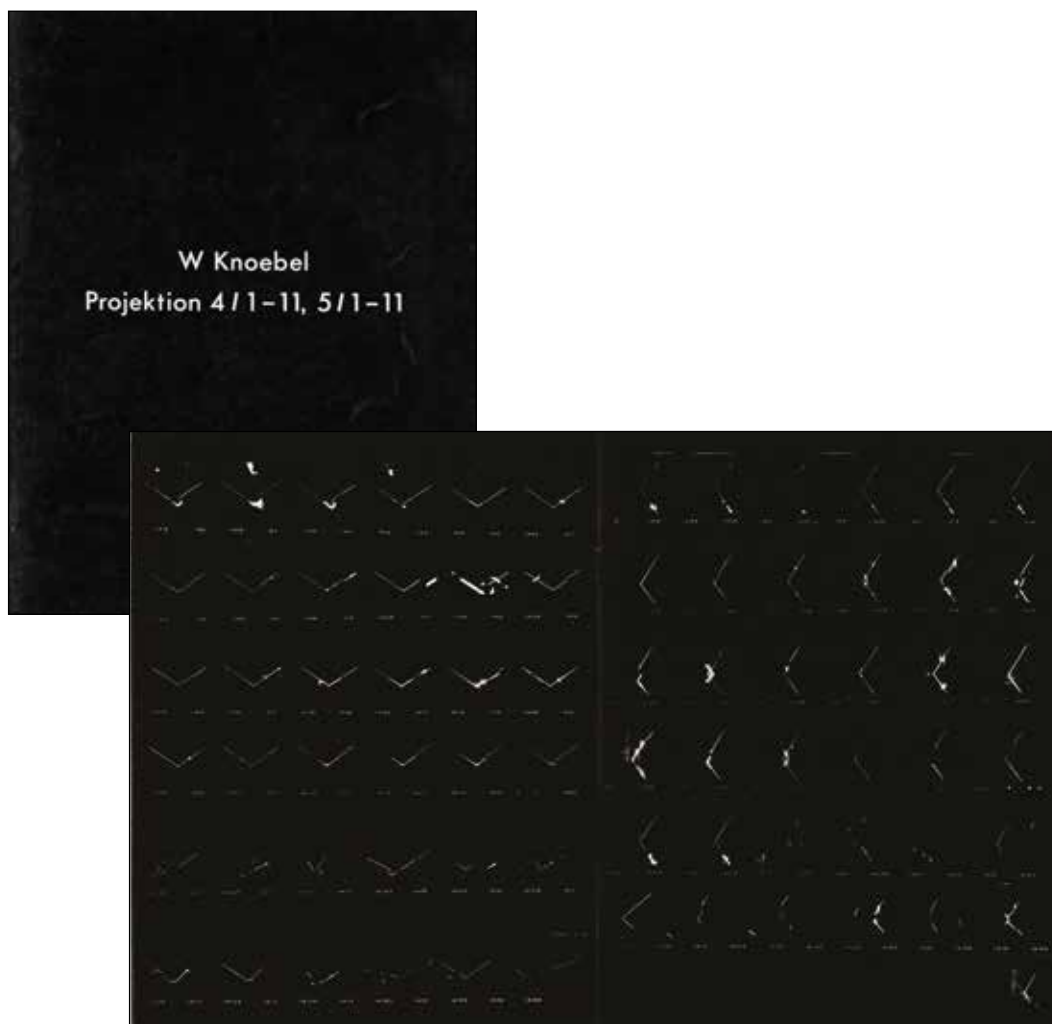
45. **JUDD Donald** (Excelsior Springs, Missouri 1928 - New York 1994), *Don Judd* by William C. Agee. With Notes by Dan Flavin and Selected Writings by the Artist, New York, Whitney Museum of American Art, [stamp: Publishers Printing / Admiral Press - New York], 1968 (febbraio), 21,6x24,2 cm., brossura, pp. 40 n.n., copertina e retrocopertina illustrati con due disegni dell'artista su fondo giallo, numerose riproduzioni di opere in bianco e nero nel testo. graphic design a cura di Susan Draper Tundisi. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla Whitney Museum of American Art di New York dal 27 febbraio al 24 marzo 1968. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 129]. € 220



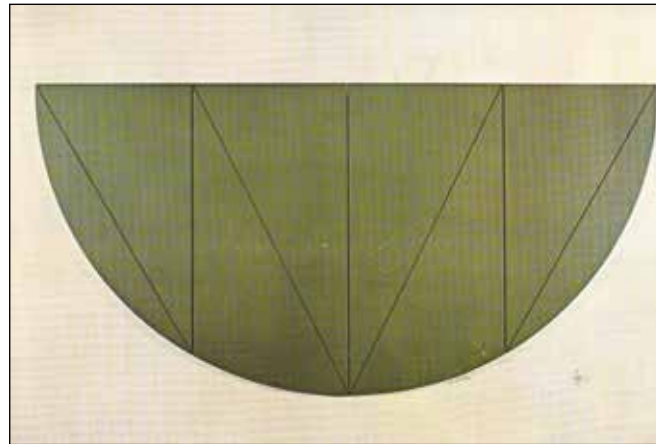
46. **JUDD Donald** (Excelsior Springs, Missouri 1928 - New York 1994), *Don Judd. 18 Skulpturen aus galvanisiertem Eisenblech 1972/73* 22"x27"x4"/58,5x68,5x10,5 cm., München, Verlag der Galerie Heiner Friedrich, 1973, 21x15 cm., pp. [44], catalogo/libro d'artista con copertina tipografica, illustrato con 18 tavole fotografiche in bianco e nero (scatti di Thomas Cugini) e 18 illustrazioni al tratto con i disegni schematici delle opere riprodotte. Tiratura di 1.000 esemplari. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 129]. € 380



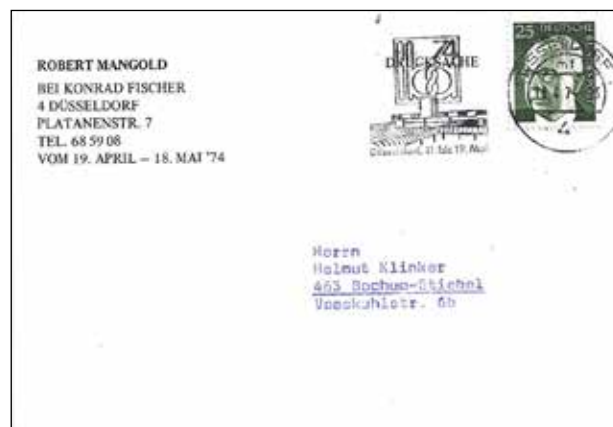
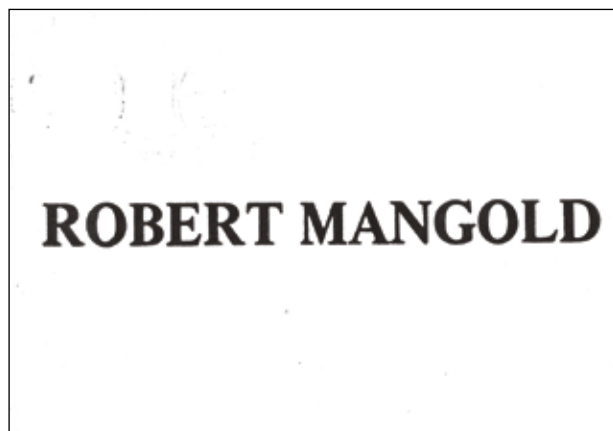
48. **KAWARA On** (Kariya 1933 - New York 2014), *Arbeitsplatz des Künstlers, Stockholm 1973*, Köln, Gebr. König, s.d. [1973]; 10,5x15 cm, cartolina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero dell'opera "Arbeitsplatz des Künstlers Stockholm, 1973", stampata per la serie "42 documenta 7". € 40



49. **KNOEBEL Imi** [Klaus Wolf Knoebel] (Dresda 1940), *W Knoebel. Projektion 4/1 - 11, 5/1 - 11*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1972, 26,7x20,8 cm, punto metallico, pp. [24] inclusa la copertina, copertina tipografica, con 22 illustrazioni fotografiche a pagina intera in bianco e nero. Catalogo / libro d'artista edito in occasione della mostra (Amsterdam, Stedelijk Museum, dal 17 marzo al 16 aprile 1972. € 60

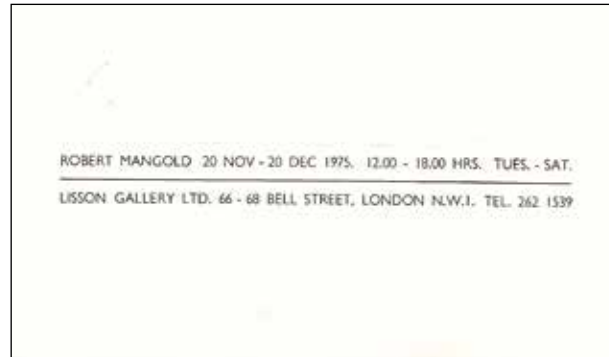


50. **MANGOLD Robert** (North Tonawanda, New York 1937), *Robert Mangold*, New York, Fischbach Gallery, [1969], 11,8x17,5 cm, cartolina d'invito illustrata con un'un opera dell'artista (foto di John A. Ferrari), edita in occasione della mostra tenutasi alla galleria Fischbach di New York, dal 22 febbraio al 13 marzo 1969. Esemplare viaggiato. € 60



51. **MANGOLD Robert** (North Tonawanda, New York 1937), *Robert Mangold*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1974, 10,4x14,7 cm., cartolina d'invito tipografico edita in occasione della mostra tenutasi alla Konrad Fischer Galerie di Düsseldorf dal 19 aprile al 18 maggio 1974 (prima esposizione dell'artista alla galleria Konrad Fischer). Esemplare viaggiato. [Bibliografia: Friedrich Meschede e Guido de Werd, 2010: pag. 327 (menziona solo il testo)].

€ 40



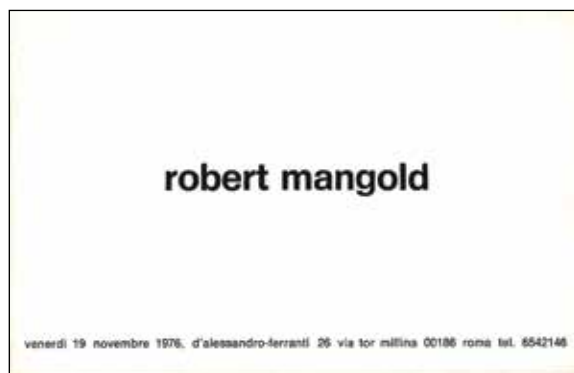
52. **MANGOLD Robert** (North Tonawanda, New York 1937), *Robert Mangold*, London, Lisson Gallery, 1975, 8,8x15,2 cm, cartolina d'invito tipografica edita in occasione della mostra tenutasi alla galleria Lisson di Londra, dal 20 novembre al 20 dicembre 1975. Esemplare viaggiato. € 50



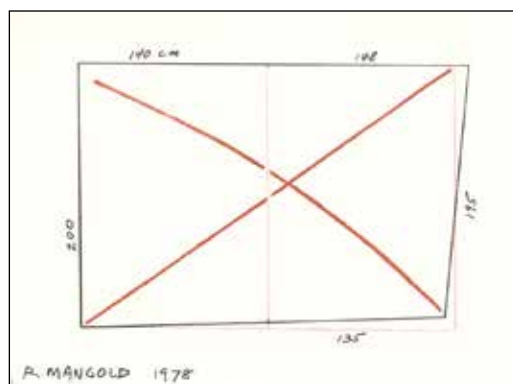
53. **MANGOLD Robert** (North Tonawanda, New York 1937), *Robert Mangold. Recent Paintings*, Los Angeles, ACE Gallery, 1975, 17,7x17,7 cm., cartoncino d'invito illustrato a colori, edito in occasione della mostra tenutasi alla ACE Gallery di Los Angeles dal 20 settembre al 18 ottobre 1975. Esempio viaggiato. € 60



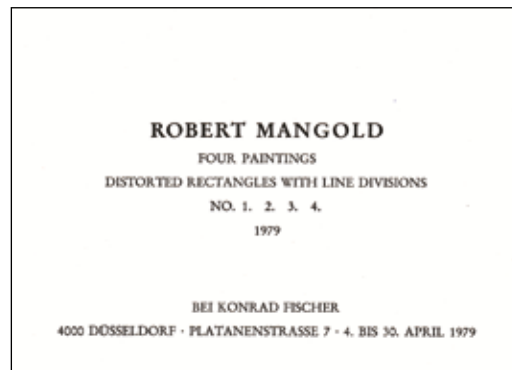
54. **MANGOLD Robert** (North Tonawanda, New York 1937), *Robert Mangold. New Paintings*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1976, 10,4x14,8 cm, cartolina d'invito tipografico stampata in verde su uno sfondo grigio, edita in occasione della mostra tenutasi alla galleria Konrad Fischer di Düsseldorf, dal 14 aprile al 6 maggio 1976. [Bibliografia: Friedrich Meschede e Guido de Werd, 2010: pag. 327 (menziona solo il testo)]. € 40



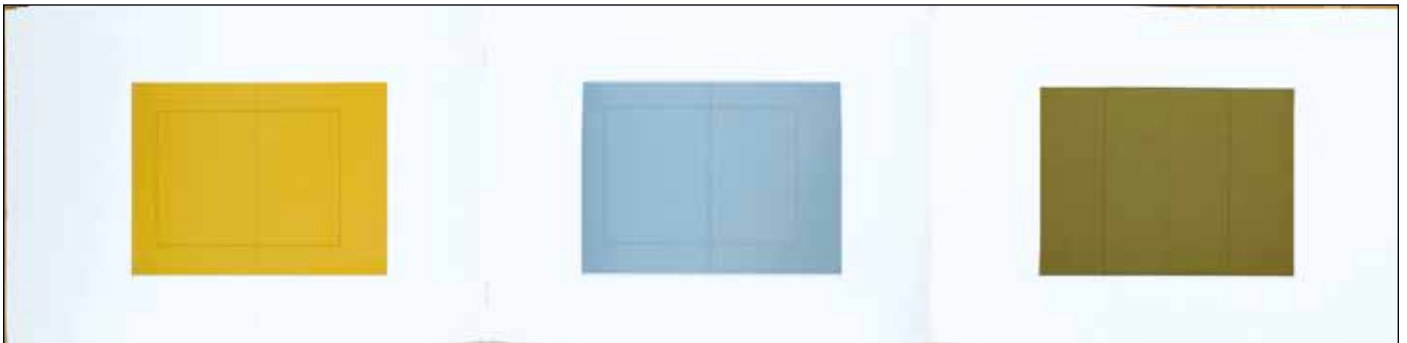
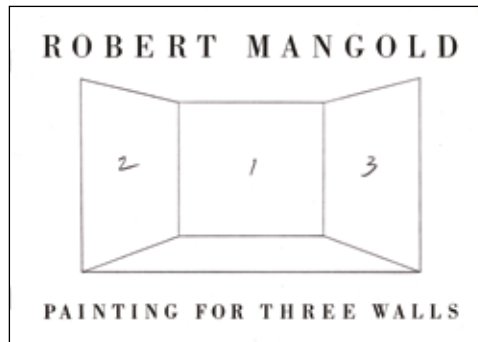
55. **MANGOLD Robert** (North Tonawanda, New York 1937), *Robert Mangold*, Roma, D'Alessandro - Ferranti, 1976, 11x17 cm, cartoncino d'invito tipografico edito in occasione dell'inaugurazione della mostra (Roma, D'Alessandro - Ferranti, 19 novembre 1976). € 60



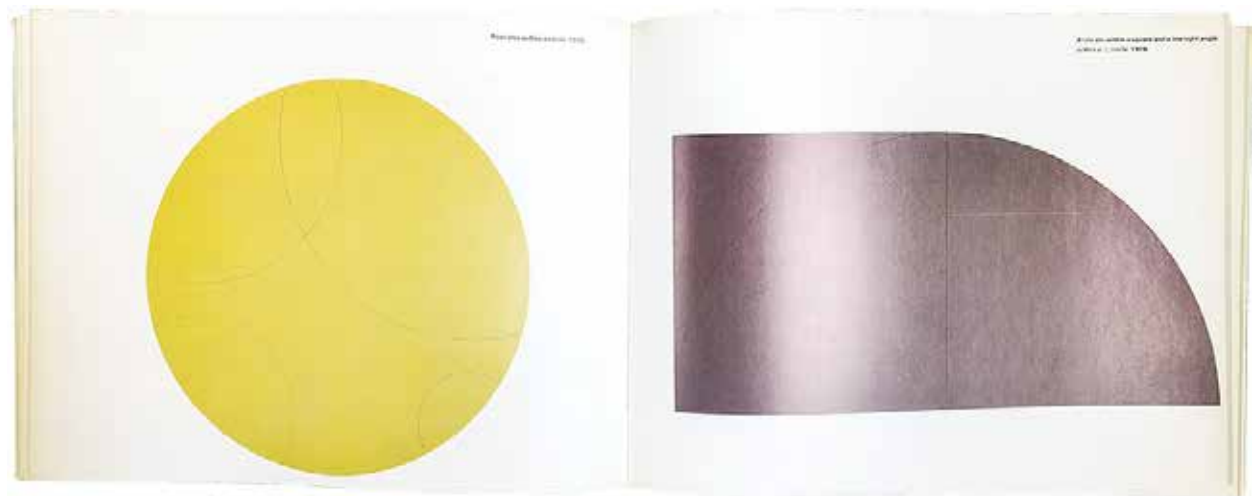
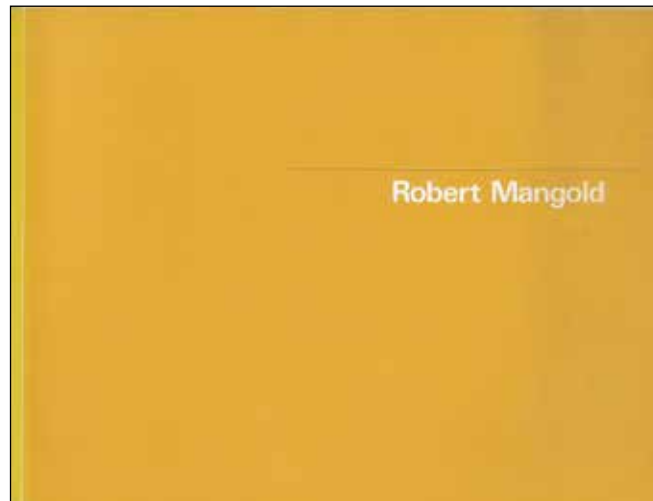
56. **MANGOLD Robert** (North Tonawanda, New York 1937), *R. Mangold* 1978, senza luogo, senza editore, 1978, 11,3x15,2 cm., invito illustrato stampato al solo recto con un'immagine a colori, firmato e datato a stampa "R. Mangold 1978". € 50



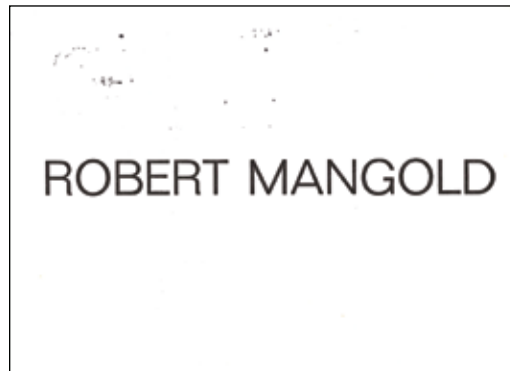
57. **MANGOLD Robert** (North Tonawanda, New York 1937), *Robert Mangold. Four Paintings distorted rectangles with line divisions no. 1. 2. 3. 4.*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1979, 10,5x14,7 cm., cartoncino d'invito tipografico edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Konrad Fischer di Düsseldorf, dal 4 al 30 aprile 1979. [Bibliografia: Friedrich Meschede e Guido de Werd, 2010: pag. 327 (menziona solo il testo)]. € 40



58. **MANGOLD Robert** (North Tonawanda, New York 1937), *Painting for three walls*, New York, Gerald Pryor, 1980, brossura, pp. 21-(1), copertina illustrata al tratto, 1 tavola ripiegata con 3 illustrazioni a colori e 5 illustrazioni in bianco e nero nel testo. design grafico di Zimmering and Zinn. Catalogo originale pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Weber Gallery dal 1 al 26 marzo 1980. Edizione originale. € 40



59. **MANGOLD Robert** (North Tonawanda, New York 1937), *Robert Mangold. Schilderijen / Paintings 1964-1982*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1982, 27,3x20,8 cm, broschura, pp. [140], copertina tipografica, con 463 illustrazioni in bianco nero e 13 a colori. Prefazione di Edy de Wilde e un testo di Alexander van Grevenstein in olandese e inglese. Catalogo edito in occasione della mostra (Amsterdam, Stedelijk Museum, 1982). € 60



60. **MANGOLD Robert** (North Tonawanda, New York 1937), *Robert Mangold*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1982, 10x14,7 cm, cartolina d'invito tipografica edita in occasione della mostra. (Konrad Fischer, Düsseldorf, 26 Ottobre - 20 Novembre 1982). € 30

ROBERT MANGOLD

ROBERT MANGOLD
REI KONRAD FISCHER
MUTTER-EY-STR. 5
4000 DÜSSELDORF
TEL. (0211) 324105
DI.-FR. 15-18, SA. 11-14 UHR



ERÖFFNUNG:
SAMSTAG,
28. FEBR. 1987, 11-14 UHR

Herrn
Jürgen H. Meyer
Leostraße 81
4000 Düsseldorf 11

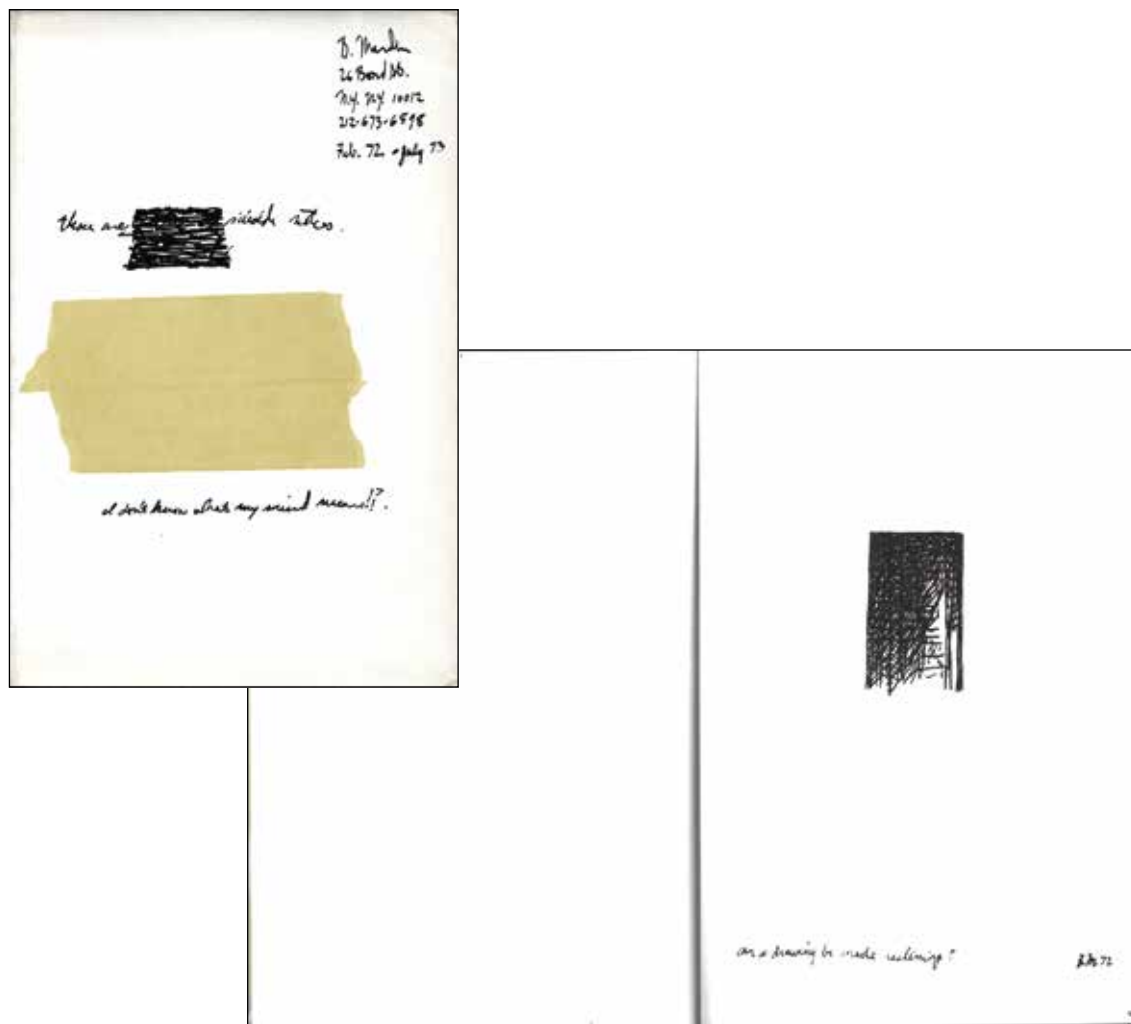
28. FEBR. - 1. APRIL 1987

61. **MANGOLD Robert** (North Tonawanda, New York 1937), *Robert Mangold*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1987, 10,5x14,7 cm, cartolina d'invito tipografica edita in occasione della mostra. (Düsseldorf, Konrad Fischer, 28 Febbraio - 1 Aprile 1987). € 30



62. **MARDEN Brice** (Bronxville , New York 1938), *Brice Marden*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1972, 10,4x14,8 cm, cartolina d'invito tipografica edita in occasione della mostra tenutasi alla galleria Konrad Fischer di Düsseldorf dal 2 giugno al 28 luglio 1972. Esemplare viaggiato. [Bibliografia: Friedrich Meschede e Guido de Werd, 2010: pag. 330 (menziona solo il testo)].

€ 50



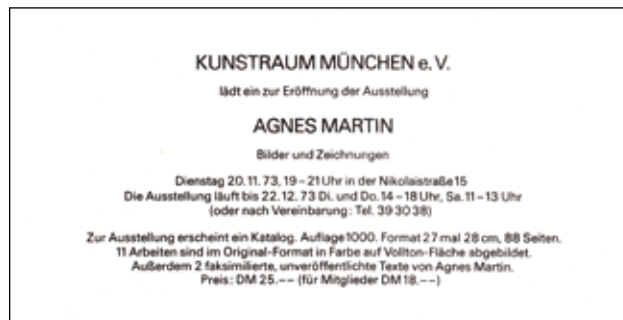
63. **MARDEN Brice** (Bronxville , New York 1938), *Brice Marden. Suicide notes*, Lausanne, 1974, 19,7x29,5 cm, brossura, pp. [144], libro d'artista edito in occasione della mostra tenutasi Contemporary Art Museum di Houston, illustrato con 70 disegni in bianco e nero dell'artista stampati al solo recto, copertina illustrata a due colori. Prima edizione. [Bibliografia: Sammlung Panza di Biumo 1980: pag. 346]. € 250



64. **MARDEN Brice** (Bronxville , New York 1938), *Brice Marden. Paintings Drawings Etchings 1975-1980*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1981, 27,5x21 cm, brossura, pp. 56, copertina illustrata con un'immagine in bianco e nero, con 30 illustrazioni tra le pagine, di cui 11 a colori. Prefazione di Edy de Wilde e un testo in olandese e inglese di Roberta Smith ("Brice Marden"). Catalogo edito in occasione della mostra (Amsterdam, Stedelijk Museum, dal 12 marzo al 24 aprile 1981). € 40



65. **MARTIN Agnes** (Macklin, Canada 1912 - Taos, Nuovo Messico 2004), *Agnes Martin*, Philadelphia, Institute of Contemporary Art - University of Pennsylvania, [stampa: Falcon Press], 1973, 22,7x22,7 cm, broccura, pp. 50, copertina tipografica, catalogo illustrato con 4 immagini a colori scattate da Eeva Manninen, Joseph Schofflein William Suttle e 19 in bianco e nero scattate da Will Brown, Geoffrey Clements H. Landshoff, Paulus Lesser, Eeva Manninen, Robert E. Mates/ Paul Katz e Peter Moore, pubblicato in occasione della mostra tenutasi all' Institute of Contemporary Art - University of Pennsylvania di Philadelphia dal 22 gennaio all'1 marzo 1973. Testi di Agnes Martin / Ann Wilson, Suzanne Delehanty, Lawrence Alloway. Edizione di 1250 copie. € 100



66. **MARTIN Agnes** (Macklin, Canada 1912 - Taos, Nuovo Messico 2004), *Agnes Martin. Bilder und Zeichnungen*, München, Kunstraum München, 1973, 10x20 cm, cartoncino d'invito tipografico edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstraum München dal 20 novembre al 22 dicembre 1973. € 40

KAISER WILHELM MUSEUM KREFELD

AGNES MARTIN

Passions Museum of Modern Art
Library

Einführung zur Ausstellung am 17. März 1974

Wenn wir von der amerikanischen Malerei der 60er Jahre sprechen, denken wir vor allem an die Pop Art, die Kunst der heiteren Scheinwelt des Konsums und des Showgeschäfts. Weniger spektakulär in Farbe und Form entstehen ungefähr gleichzeitig plastische Arbeiten, die Fläche und Raum auf ihre Grundstrukturen reduzieren, die ausgehen von den einfachsten geometrischen Körpern – die sogenannte Minimal Art. Quadrat, Rechteck, Dreieck, Trapez und Kreis werden zu streng konstruierten räumlichen Gebilden zusammengefügt, die eher die Vorstellung von Architektur erwecken, als die von herkömmlicher Skulptur. Aber noch ehe die ersten plastischen Arbeiten der Minimal Art entstanden, waren ihre Grundgedanken bereits formuliert – und zwar in der Malerei. Zu Ende der 50er Jahre wurde sowohl in Amerika als auch in Europa das Bestreben spürbar, bis an die Grenzen der Malerei vorzudringen, ja das Tafelbild an sich zu sprengen, zu zerstören, zu einem Ende zu führen. So wie der Schnitt in die Leinwand bei Fontana, das Beschränken auf nur eine Farbe bei Yves Klein, die Faltung der Leinwand bei Hanson! Endpunkte traditioneller Malerei bedeuten, so wird auch in den Arbeiten von Agnes Martin das Ende des Bildes sichtbar. Und doch ist ihr Werk Ausgangspunkt für eine Reihe jüngerer Künstler, die ihre präzise Formsprache ins Dreidimensionale weiterführten, indem sie die sogenannten "primary structures", also Grundstrukturen, ein anderer Name für Minimal Art, schufen.

Agnes Martin wurde 1912 als Tochter eines Farmers in Kanada geboren. Mit 20 Jahren kam sie nach Amerika, wo sie an verschiedenen Universitäten studierte und mit dem Master of Arts an der Columbia Universität ihr Studium abschloß, das sie dazu berechtigte, Kunstunterricht zu erteilen. Einige Jahre lehrte sie an den Universitäten von New Mexico in Albuquerque und in

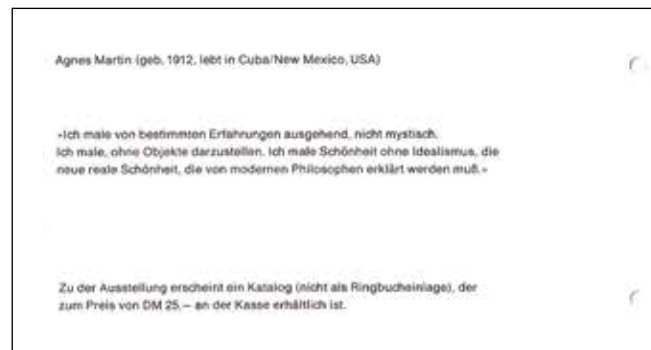
- 2 -

- 2 -

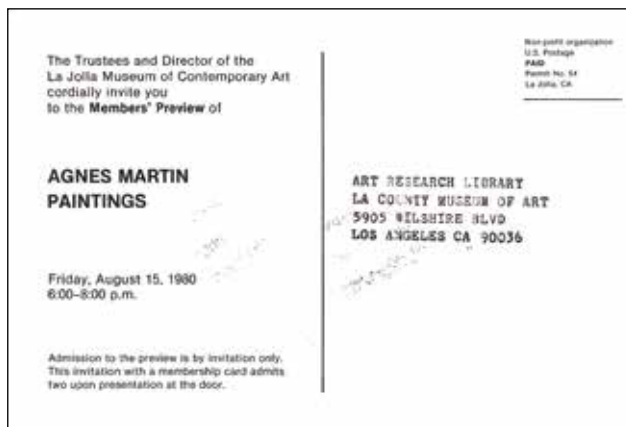
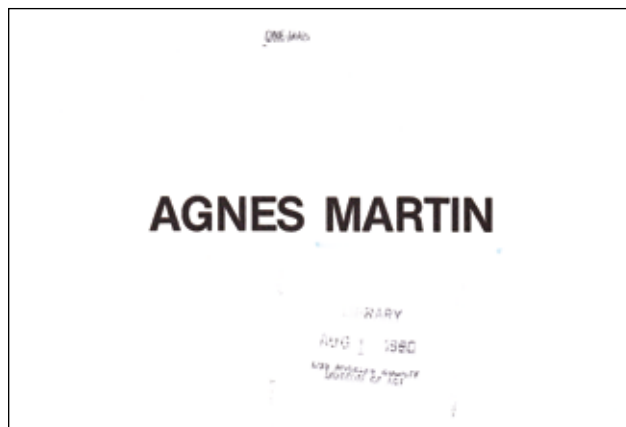
Taos. Ihre eigene künstlerische Arbeit erhielt in dieser Zeit entscheidende Impulse aus der Formenwelt des Surrealismus. Es entstanden Landschaften mit unbestimmbaren biomorphen Figuren, Phantasiegestalten in zarten Farben, von feinen Linien begrenzt. Daraus entwickelten sich flüchtige, abstrakte Formen, die die Bildfläche bedeckten wie Insektenbildteile, oben und unten waren aufgehoben, das Bild erschien als gleichmäßig bemaltes Feld. Gegen Ende der 50er Jahre, als Agnes Martin nach New York zog, um sich dort als freischaffende Malerin niederzulassen, wurden ihre Formen geometrisch streng, die Kompositionen symmetrisch und ausgegogen, vergleichbar den konstruktiven Arbeiten von Josef Albers. 1959/60 malte Agnes Martin ihre ersten Gitterbilder, quadratische Flächen, mit senkrechten und waagerechten Linien überzogen. Die gerade Linie ist neben der Farbfläche die einfachste Vokabel der Malerei und zwei Linien, die sich im rechten Winkel kreuzen, teilen eine Fläche in Spannungsfelder, ergeben ein Koordinatensystem, dem sich alles andere unterordnet. Aus senkrechten und waagerechten Linien sind Agnes Martins Gitter gebildet, durchgezogene Linien, gestrichelte Linien in Bleistift, Tinte, Tusche, leicht farbig oder nur nach Helligkeitsgraden verschieden. Zunächst enden die Strichlagen in unregelmäßigen Rändern, später wird das Gitterquadrat von einer Handlinie begrenzt. Stets ist die äußere Begrenzung ein Quadrat, aber niemals findet sich eine quadratische Form in der Binnenzeichnung, nur Rechteckereckungen in verschiedensten Variationen. Agnes Martin verwendet auch keine Diagonalen, wie sie etwa Sol LeWitt seit 1966 in seinen Wandzeichnungen anbringt (1969 im Museum Haus Lange): die Diagonale ist für sie endlos, hat nicht wie Waagrechte und Senkrechte aufeinander bezogen, wird nicht von Koordinatensystem begrenzt. Der Vergleich mit dem Konstruktivismus der 20er Jahre liegt nahe, auch Mondrian wendet in seinen Bildern keine Diagonalen an, außer in den äußeren Begrenzungslinien. Aber wir dürfen nicht so weit gehen und Agnes Martins Malerei als Konstruktivismus bezeichnen; sie sucht nicht das Gerüst, die Struktur, die göttliche Ordnung

- 3 -

67. **MARTIN Agnes** (Macklin, Canada 1912 - Taos, Nuovo Messico 2004), *Agnes Martin*, Krefeld, 1974, 29,8x21 cm., comunicato stampa dattiloscritto redatto su quattro fogli, uno dei quali illustrato con 1 immagine in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi al Kaiser Wilhelm Museum di Krefeld dal 17 marzo al 17 aprile 1974. Testo in tedesco di Gisela Fiedler datato 17 marzo 1974. Esemplare con quattro piccoli fori per archiviazione. € 120



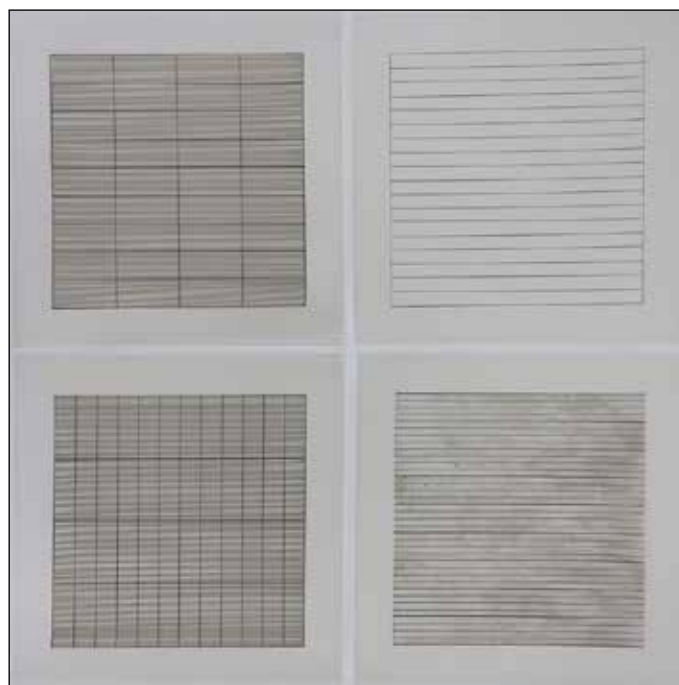
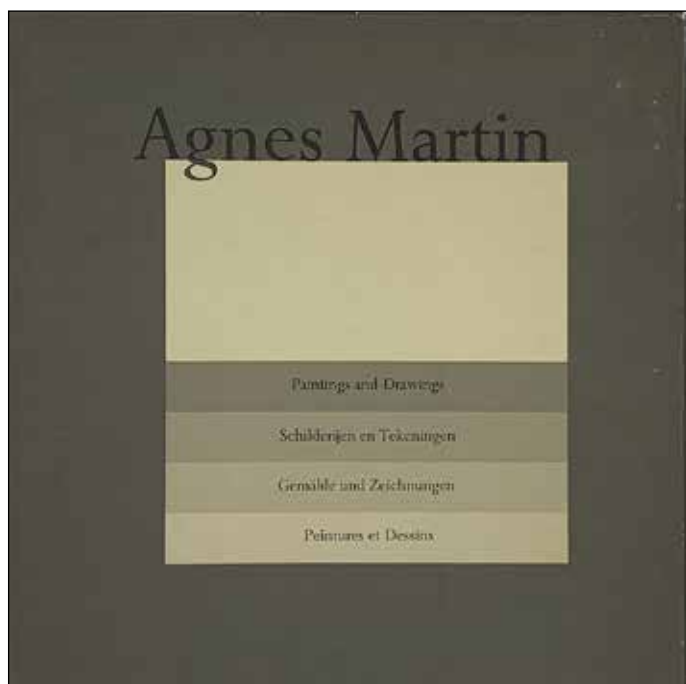
68. **MARTIN Agnes** (Macklin, Canada 1912 - Taos, Nuovo Messico 2004), *Agnes Martin. Zeichnungen und Siebdrucke*, Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum Krefeld, 1974, 12x22,5 cm, invito tipografico stampato su un cartoncino turchese, edito in occasione della mostra tenutasi al Kaiser Wilhelm Museum di Krefeld dal 17 marzo al 21 aprile 1974. Esemplare con due fori per l'archiviazione. € 30



69. **MARTIN Agnes** (Macklin, Canada 1912 - Taos, Nuovo Messico 2004), *Agnes Martin. Paintings*, San Diego, Jolla Museum of Contemporary Art, 1980, 11,5x17,2 cm, cartolina d'invito tipografica edita in occasione della mostra tenutasi al Jolla Museum of Contemporary Art di San Diego inaugurata il 15 agosto 1980. Esemplare viaggiato. € 30



70. **MARTIN Agnes** (Macklin, Canada 1912 - Taos, Nuovo Messico 2004), *Agnes Martin. Neue Bilder - Zeichnungen*, Zürich, Anemarie Verna Galerie, 1986, 14,8x21 cm, cartoncino d'invito tipografico stampato in blue edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Annemarie Verna di Zurigo dal 23 aprile al 24 maggio 1986. € 40

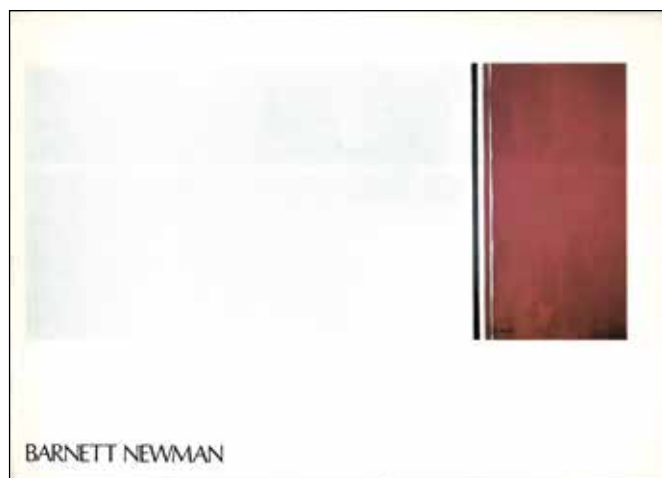


71. **MARTIN Agnes** (Macklin, Canada 1912 - Taos, Nuovo Messico 2004), *Agnes Martin. Paintings and Drawings - Peintures et Dessins - Schilderijen en Tekeningen - Gemälde und Zeichnungen 1974 - 1990*, Amsterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, 1990, 30,5x30,5 cm, cartella editoriale, libro d'artista costituito da una cartella con 10 tavole sciolte stampate su carta velina pergamenata, 1 fascicolo di 16 pagine con testi in tedesco e inglese di Achim Exner, Franz Meyer, Volker Rattemeyer, 1 volume di pp. 160, stampato su carte di diverso colore: bianche, rosa, verde acqua e grigio chiaro illustrato con 25 tavole e illustrazioni a colori e 48 in bianco e nero con testi di W.A.I. Beren, Agnes Martin, Ann Wilson, Mark Stevens, Erich Franz. € 2.800



73. **MORGAN Tony** (London 1938 - London 2004), *Tony Morgan*, Krefeld, Galerie Denise René Hans Mayer, 1968, 29,6x21 cm, punto metallico, pp. [8] inclusa la copertina, copertina e catalogo illustrati con 9 immagini raffigurati opere dell'artista, di cui 5 a colori e 4 in bianco e nero. Due brevi testi critici di Hans Joachim Mathias e Guy Brett in tedesco sulla quarta di copertina e una brevissima nota biografica. Catalogo edito in occasione della mostra (Krefeld, Galerie Denise René Hans Mayer, dal 23 marzo al 10 maggio 1968).

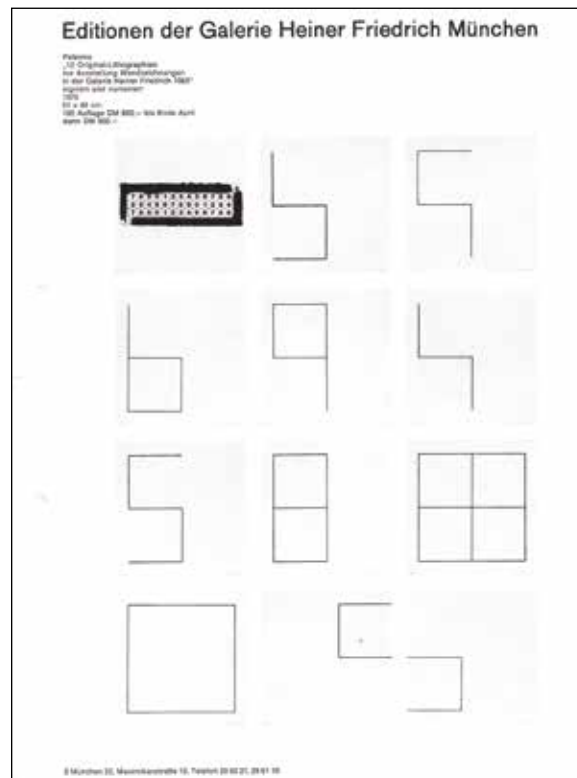
€ 50



BARNETT NEWMAN

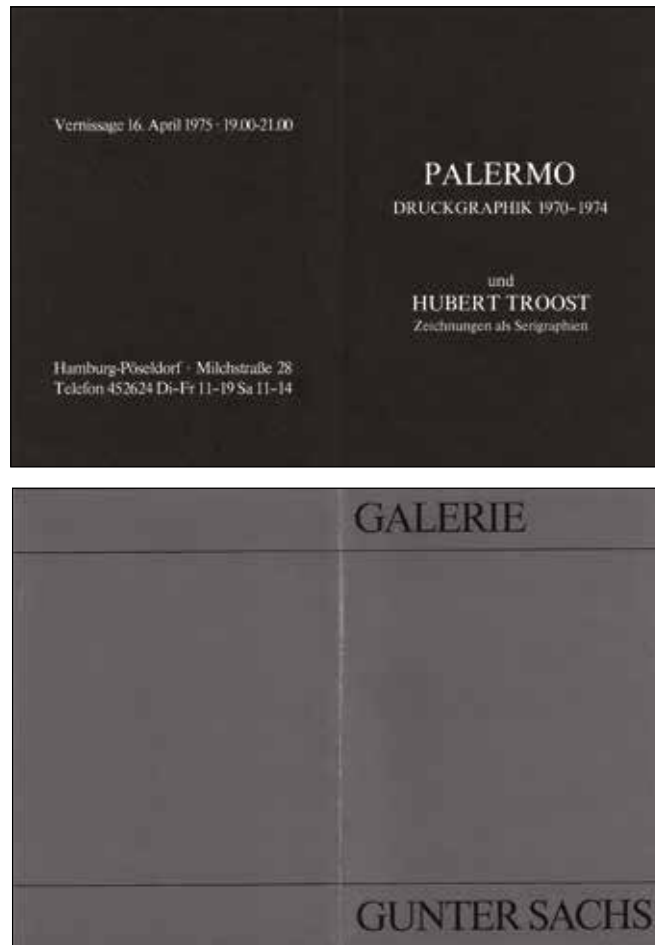


74. **NEWMAN Barnett** (New York 1905 - New York 1970), *Barnett Newman*, London, The Tate Gallery, 1972, 20,8x29,7 cm, brossura, 88, copertina illustrata a colori, 6 immagini fotografiche a colori e 32 in bianco e nero. Introduzione di Thomas B. Hess, testo critico a cura di Norman Reid. Catalogo edito in occasione della mostra tenuta alla Tate Gallery di Londra dal 28 giugno al 6 agosto 1972. € 70



75. **PALERMO Blinky** (Peter Schwarze, poi Heisterkamp, Leipzig 1943 - Isole Maldive 1977), *Palermo - 12 Original-Lithographien zur Ausstellung Wandzeichnungen in der Galerie Heiner Friederich 1968*, München, Editionen der Galerie Heiner Friederich, 1970, 29,7x21 cm., foglio stampato al solo recto, foglio illustrato al solo recto con 12 illustrazioni in bianco e nero. Due fori di archiviazione al margine sinistro. Scheda editoriale della cartella «12 Original-Lithographien zur Ausstellung Wandzeichnungen in der Galerie Heiner Friederich 1968», realizzata da Blinky Palermo nel 1970. [Bibliografia: Maaß 2018: III editionsinformationen 1970].

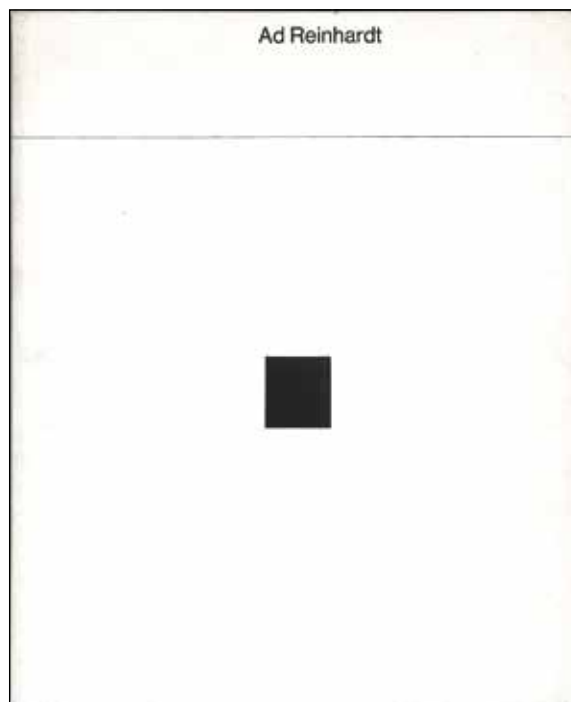
€ 40



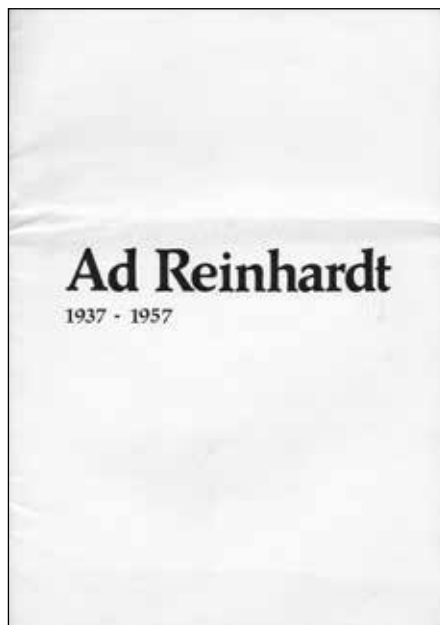
76. **PALERMO Blinky** (Peter Schwarze, poi Heisterkamp, Leipzig 1943 - Isole Maldive 1977), *Palermo. Druckgraphik 1970 - 1974*, Hamburg, Gunter Sachs, 1975, 14,6x21 cm, cartoncino d'invito ripiegato in due parti, stampato in nero e argento, edito in occasione della mostra inaugurata alla galleria Gunter Sachs di Amburgo il 16 aprile 1975. € 40



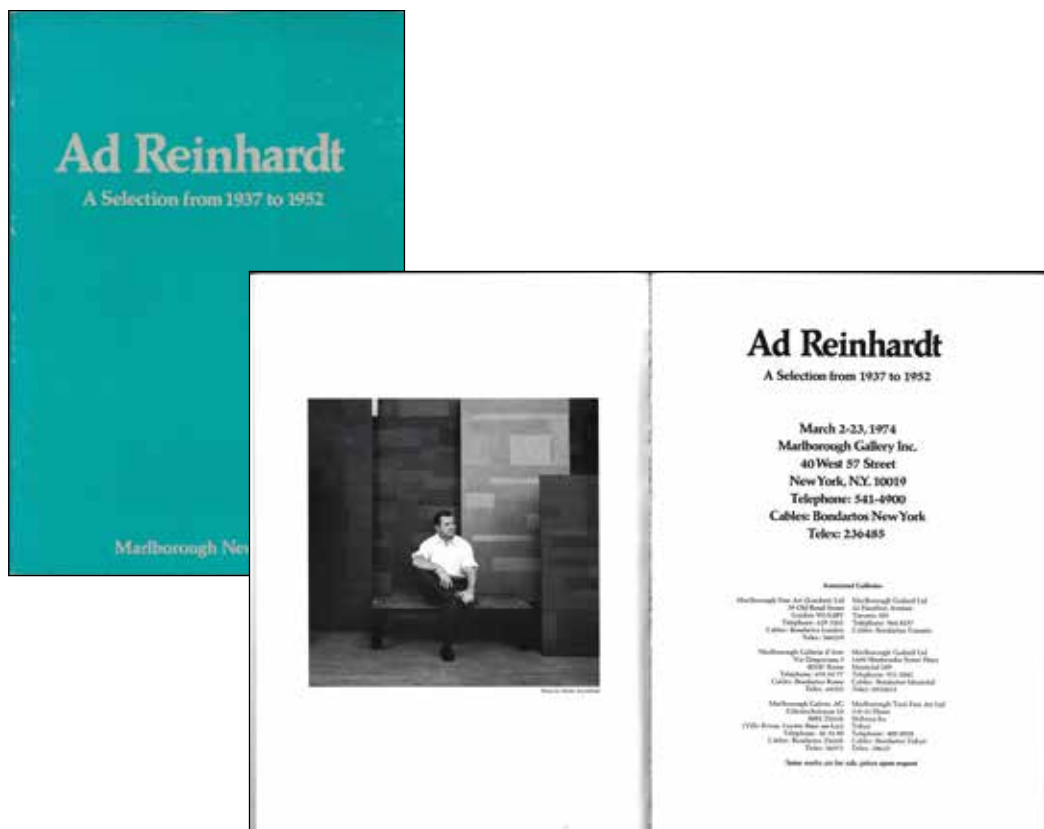
77. **RABINOWITCH David** (Toronto 1943), *Austellung*, Galerie Rike, Köln, [Köln], [Galerie Ricke]], 1972, 18x24 cm., fotografia originale in bianco e nero su carta Agfa (stampa vintage) con tre sculture di David Rabinowotch. Esemplare con i dati dell'opera stampati sul retro della foto e il timbro del fotografo (Wolfgang Kieseberg). € 150



78. **REINHARDT Ad** [Adolf Dietrich Friedrich] (Buffalo 1913 - Manhattan 1967), *Ad Reinhardt*, Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 1973, 28,8x23,5 cm, brossura fustellata, pp. 76, copertina fustellata, 15 illustrazioni a colori e 60 in bianco e nero con immagini fotografiche dell'artista e delle sue opere. Testi a cura di Dale McConathy. Tiratura non indicata. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi dal 22 maggio al 2 giugno 1973 alla Galeries Nationales du Grand Palais di Parigi. € 50



79. **REINHARDT Ad** [Adolf Dietrich Friedrich] (Buffalo 1913 - Manhattan 1967), *Ad Reinhardt 1937-1957*, Milano - Cunardo, Galleria Morone 6, [1974], 29,5x21 cm, punto metallico, pp. [16], copertina tipografica, con 11 illustrazioni a colori tra le pagine. Con testi trascritti in italiano di Joel de Sanna e Ad Reinhardt. Catalogo edito in occasione della mostra organizzata in collaborazione con la galleria Marlborough (Milano, Galleria Morone, dal 6 giugno al 7 maggio 1974). Esemplare con segni di piegatura. € 30



80. **REINHARDT Ad** [Adolf Dietrich Friedrich] (Buffalo 1913 - Manhattan 1967), *Ad Reinhardt. A selection from 1937 to 1952*, New York, Marlborough, 1974, 29,6x20,8 cm, brossura, pp. 32, copertina tipografica, 9 illustrazioni a colori e 10 in bianco e nero con immagini fotografiche delle sue opere. Un ritratto dell'artista scattato da Walter Rosenblum. Testi a cura di Dale McConathy, graphic design a cura di Howard Rosenthal. Tiratura non indicata. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi dal 2 al 23 Marzo 1974 alla Marlborough Gallery di New York. € 50



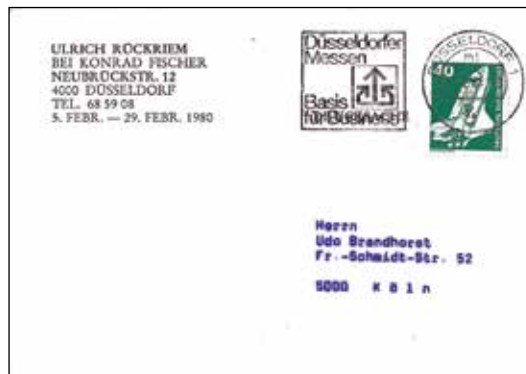
81. **ROEHR Peter** (Lauenburg, Pomerania 1944 - Francoforte sul Meno 1968), *Peter Roehr*, Luzern, Kunstmuseum, 1978, 16,8x23,7 cm, broccura, pp. 79-[1], copertina illustrata con una composizione tipografica del titolo e una vignetta con il logo del Kunstmuseum, oltre 60 illustrazioni nel testo (disegni e immagini fotografiche). Testi di Peter Roehr e un'intervista tra Paul Maenz e Martin Kunz. Tiratura non dichiarata. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstmuseum di Lucerna dal 29 Gennaio al 26 Febbraio 1978. € 70



82. **RÜCKRIEM Ulrich** (Düsseldorf 1938), *Ulrich Rückriem. Steine und eisen*, Museum Haus Lange, Krefeld, 1970, 29,6x21 cm., broccura con quattro fori ai margini rilegata con una fibbia in metallo, pp. [32], copertina illustrata con una immagine fotografica a colori, 2 tavole ripiegate e 35 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche di opere e disegni scattate da Hein Engelskirchen. Testo in tedesco di Paul Wember. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Museum Hans Lange di Krefeld dal 15 novembre 1970 al 10 gennaio 1971. € 50



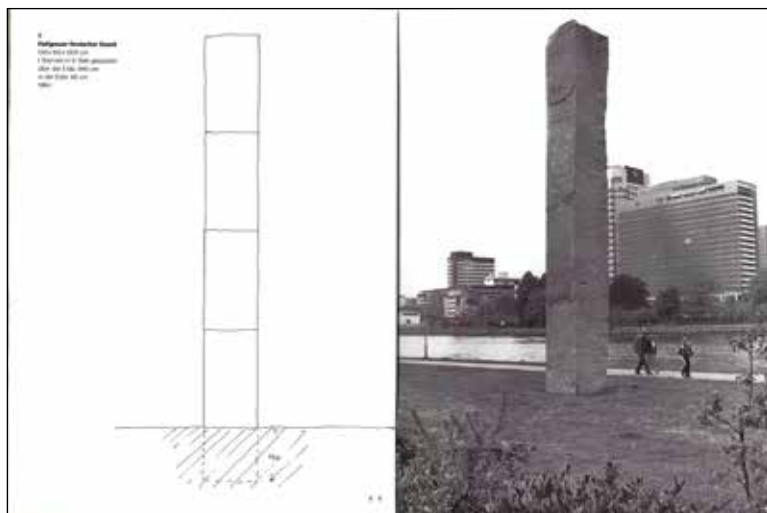
83. **RÜCKRIEM Ulrich** (Düsseldorf 1938), *Ulrich Rückriem*, München, Kunstraum München e.V., [stampa: Weber Offset KG, München], 1974, 20,5x14,8 cm, punto metallico, pp. [8], prima e quarta di copertina illustrate con una pianta dell'edificio; un breve testo introduttivo di Hermann Kern (Ergänzung zu den Ergänzungsstücken von Ulrich Rückriem) trascritto in tedesco. Catalogo edito in occasione della mostra (Monaco, Kunstraum München e.V., dal 21 marzo al 5 maggio 1974). € 30



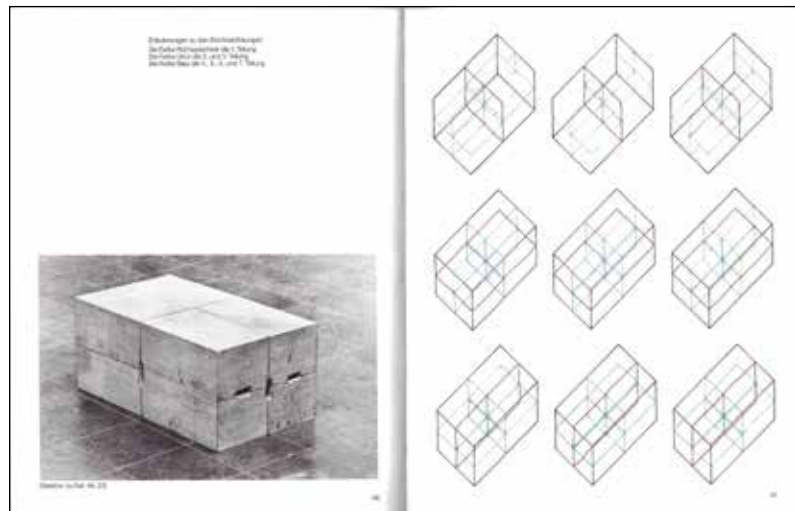
84. **RÜCKRIEM Ulrich** (Düsseldorf 1938), *Ulrich Rückriem*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1980, 10,3x14,7 cm, cartolina d'invito illustrata con un' immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Konrad Fischer di Düsseldorf dal 5 al 29 febbraio 1980. Esemplare viaggiato. € 50



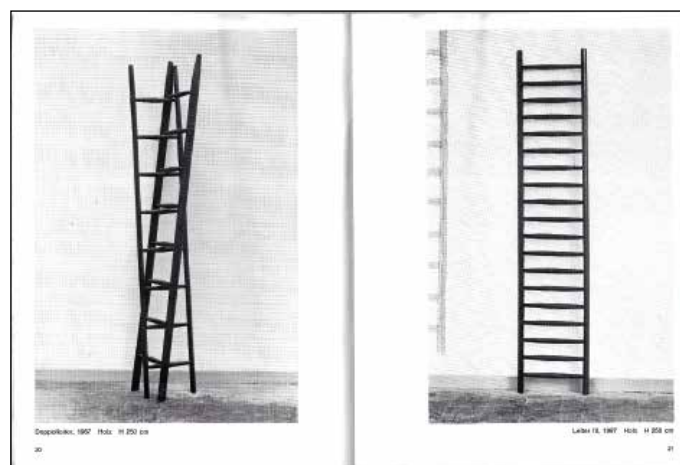
85. **RÜCKRIEM Ulrich** (Düsseldorf 1938), *Ulrich Rückriem bei Konrad Fischer*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1984, 10,4x14,7 cm, cartolina d'invito illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero, edita in occasione della mostra tenutasi alla galleria Konrad Fischer di Düsseldorf dal 4 febbraio all'1 marzo 1984. Esemplare viaggiato. € 30



86. **RÜCKRIEM Ulrich** (Düsseldorf 1938), *Ulrich Rückriem. Skulpturen*, Städtische Galerie im Städel, Frankfurt A.M., 1984, 21x27,7 cm, brossura, pp. 69-[3], 47 tavole e illustrazioni a colori e in bianco e nero alcune delle quali a piena e doppia pagina. Catalogo a cura di Hannalore Kersting e Ulrich Rückriem con un'introduzione di Klaus Galwitz e testi di Hannalore Kersting e Laszlo Glozer. **Esemplare con dedica autografa dell'artista al frontespizio.** Catalogo della mostra. (Städtische Galerie im Städel di Francoforte, 17 Maggio - 19 Agosto 1984). Esemplare con i primi fogli scollati. € 250



87. **RÜCKRIEM Ulrich** (Düsseldorf 1938), *Ulrich Rückriem. Multiples und Druckgraphik 1969-1985*, Freiburg, Kunstverein Freiburg, 1986, 27x21 cm., brossura, pp. 62 + [2], copertina tipografica, con 44 illustrazioni fotografiche in bianco e nero tra le pagine, raffiguranti opere dell'artista. Prefazione di Otto Büttner, testi in tedesco di Rainer Jacobs e Friedrich Meschede (Multiples von Ulrich Rückriem). Catalogo edito in occasione della mostra (Freiburg, Kunstverein Freiburg, dal 25 aprile al 25 maggio 1986). € 40



88. **RUTHENBECK Reiner** (Velbert 1937 - Ratingen 2016), *Ruthenbeck*, Münster, Westfälischer Kunstverein, 1971, 16,7x22,5 cm, broccura cartonata, pp. 86-[4], co-
 pertina tipografica, 70 tavole e illustrazioni in bianco nero. Testi di Klaus Honnef e
 Johannes Cladders. Graphic design a cura di Winfried J. Jokisch. Catalogo edito in
 occasione della mostra tenutasi al Westfälischer Kunstverein di Münster dal 23 No-
 vembre al 26 Dicembre. Lieve gora di umidità al margine superiore di alcune pagine.
 [Bibliografia: Lailach 1971: pag. 159].

€ 40



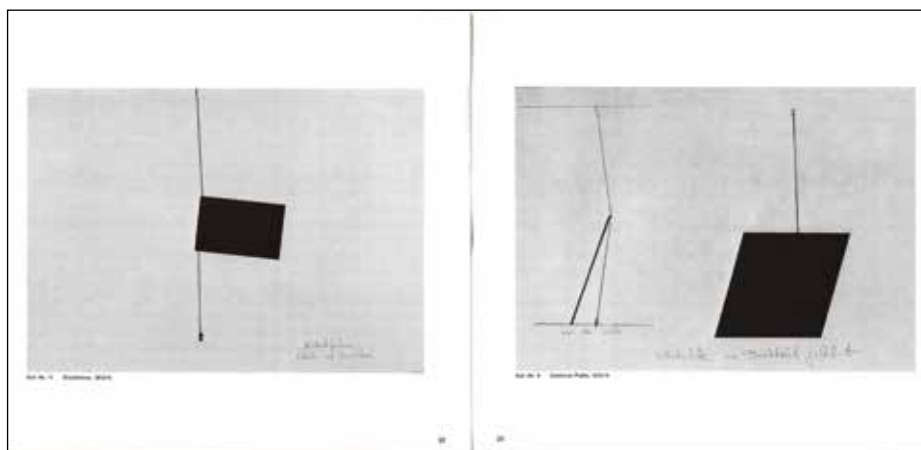
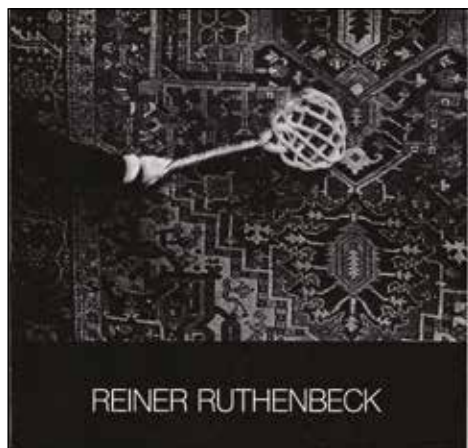
89. **RUTHENBECK Reiner** (Velbert 1937 - Ratingen 2016), *Reiner Ruthenbeck*, Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1972, 20,5x16,5, brossura a fogli sciolti contenuti in una scatola editoriale di cartone con coperchio, [8], catalogo / libro d'artista costituito da una scatola contenente: 2 fascicoli con testi di Johannes Cladders e Hans van der Grinten, 1 leporello di cm (18 facciate) illustrato con 32 immagini fotografiche in bianco e nero stampate al solo recto, 1 disco 45 giri dal titolo "Reiner Ruthenbeck dachskulptur 1972" e 1 articolo di giornale di Christiane Müller datato 1 Febbraio 1972. Tiratura di 440 esemplari numerati. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi allo Städtisches Museum di Mönchengladbach dall'11 Gennaio al 20 Febbraio 1972. Edizione originale. [Bibliografia: Rennert - Titz 2020: pp. 176-181]. € 350



90. **RUTHENBECK Reiner** (Velbert 1937 - Ratingen 2016), *Reiner Ruthenbeck*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1972, 27,3x20,7 cm, punto metallico, pp. [12], copertina tipografica, con 11 illustrazioni fotografiche in bianco e nero tra le pagine. Una breve nota biografica sull'artista. Catalogo edito in occasione della mostra (Amsterdam, Stedelijk Museum, dal 13 ottobre al 19 novembre 1972). € 30

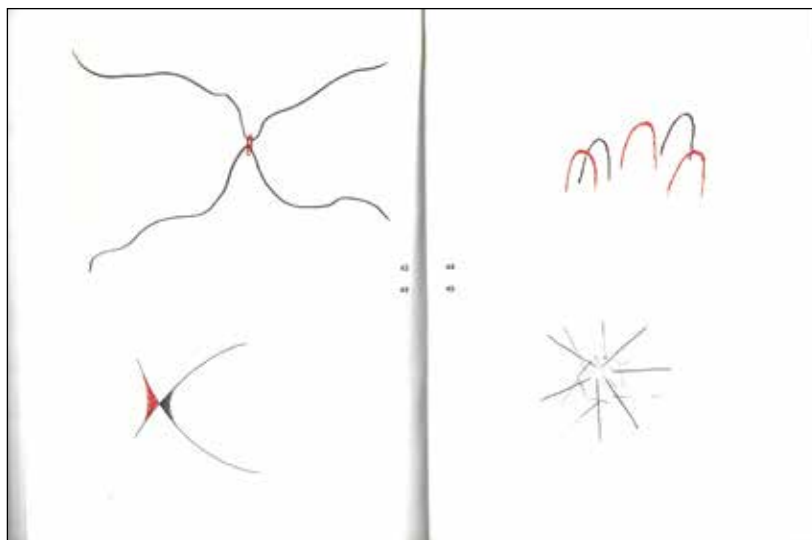
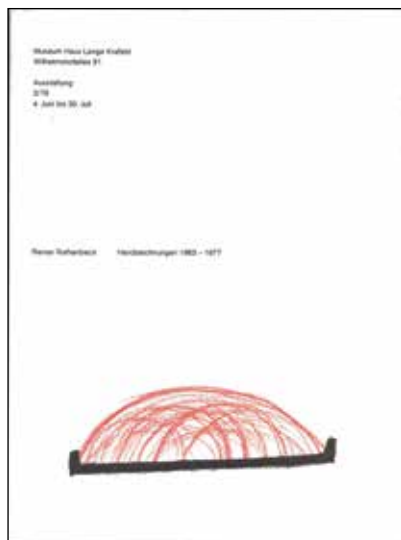


91. **RUTHENBECK Reiner** (Velbert 1937 - Ratingen 2016), *Tuch mit Spannrahmen* (*Panno con telaio*), Monchengladbach, Städtische Museum Abteiberg, 1973, 26 cm (diametro del telaio) - 70x70 cm panno, multiplo originale costituito da un telaio in legno verniciato di nero una e panno quadrato viola, **esemplare firmato e numerato dall'artista** sul bordo interno. **Tiratura di 90 esemplari**. [Bibliografia: Buchholz - Magnani 1993: pag. 170]. sold

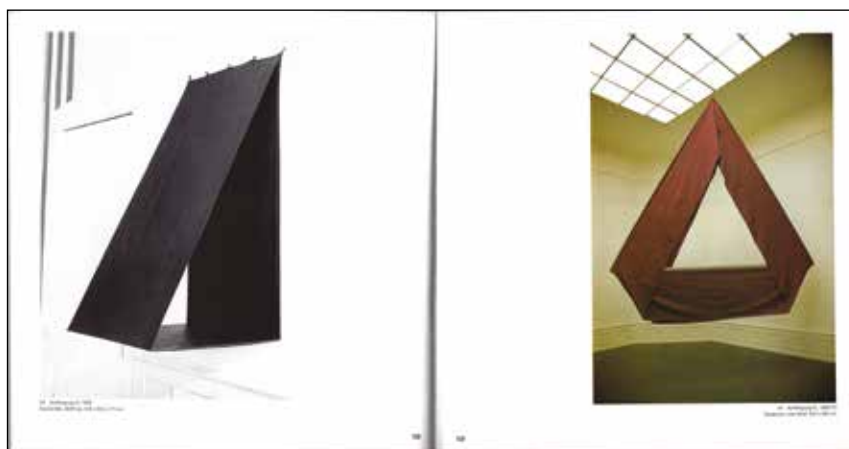
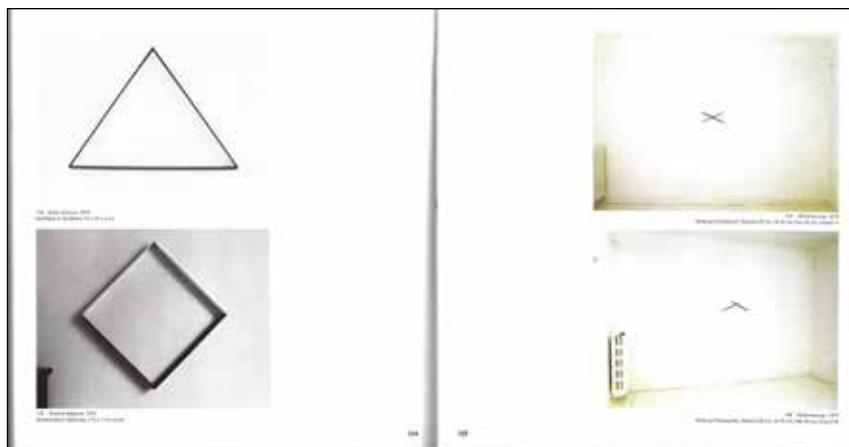


92. **RUTHENBECK Reiner** (Velbert 1937 - Ratingen 2016), *Reiner Ruthenbeck. Objekte*, Dusseldorf, Stadtische Kunsthalle Düsseldorf, 1974, 19,8x21 cm, brossura, pp. [28], copertina illustrata e 41 illustrazioni in bianco e nero. Testo introduttivo a cura di Jürgen Harte, graphic design a cura di Reiner Ruthenberg. Catalogo edito in occasione della mostra. (Stadtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, 1 Febbraio - 3 Marzo 1974).

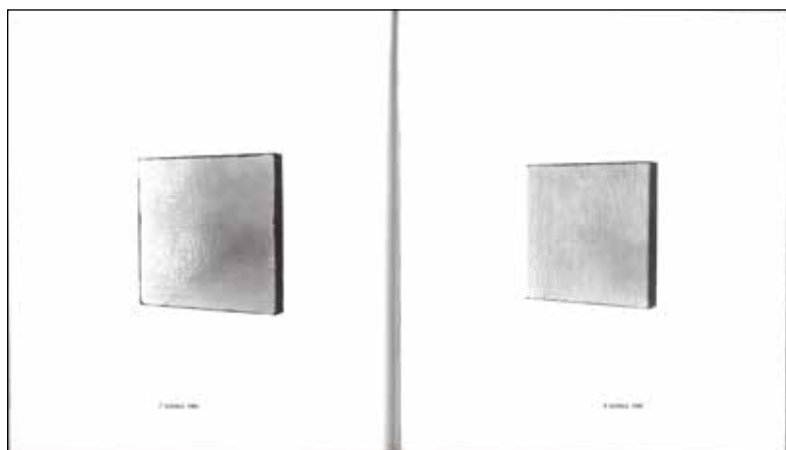
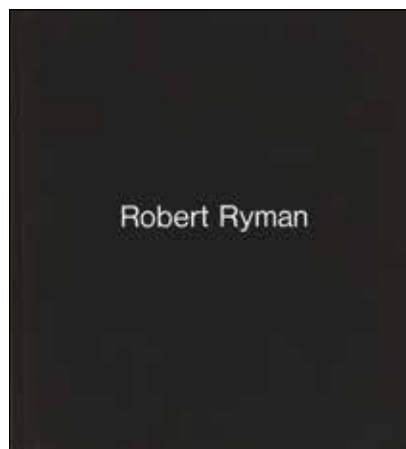
€ 40



93. **RUTHENBECK Reiner** (Velbert 1937 - Ratingen 2016), *Reiner Ruthenbeck. Handzeichnungen 1963 - 1977*, Krefeld, Museum Haus Lange - Kaiser Wilhelm Museum der Stadt, 1978, 17x23 cm, broccura cartonata , sovraccopertina, pp. [64], copertina illustrata con un disegno a due colori, 60 illustrazioni a colori e bianco nero con riproduzioni di disegni dell'artista. Testo critico di Gerhard Storck. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Museum Haus Lange di Krefeld dal 4 Giugno al 30 Luglio 1978. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 159]. € 40



94. **RUTHENBECK Reiner** (Velbert 1937 - Ratingen 2016), *Reiner Ruthenbeck. Arbeiten 1965 - 1983*, Braunschweig, Kunstverein Braunschweig, 1983, 20x21 cm, brossura, pp. 170-[2], copertina tipografica, 1 ritratto fotografico dell'artista, 11 tavole e illustrazioni a colori, 189 tavole e illustrazioni in bianco e nero. Introduzione di Amine Haase, testi a cura di Dieter Blume. Catalogo della mostra. (Kunstverein Braunschweig, 22Aprile - 26 Giugno 1983). € 60

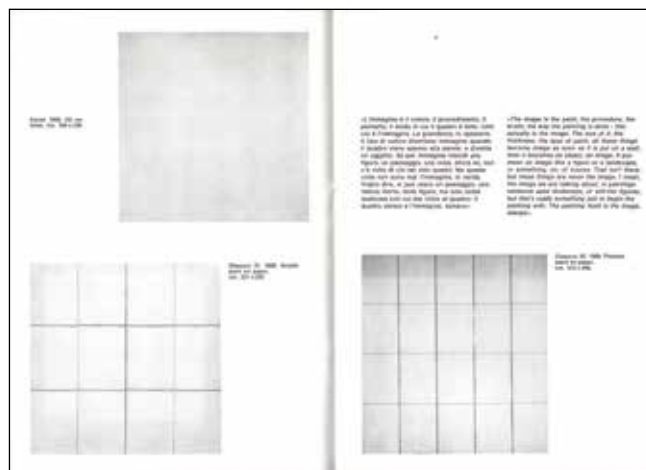
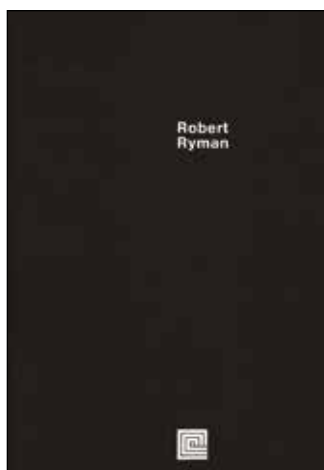


95. **RYMAN Robert** (Nashville, Tennessee, Stati Uniti 1930), *Robert Ryman*, New Work, The Solomon Guggenheim Museum, 1972, 19x21,5 cm, brossura, pp. [52], copertina tipografica, 33 illustrazioni in bianco e nero nel testo alcune delle quali a doppia pagina. Testo a cura Diane Waldman, catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al The Solomon Guggenheim Museum di New York nel febbraio del 1972. Tiratura di 1.500 copie. € 80

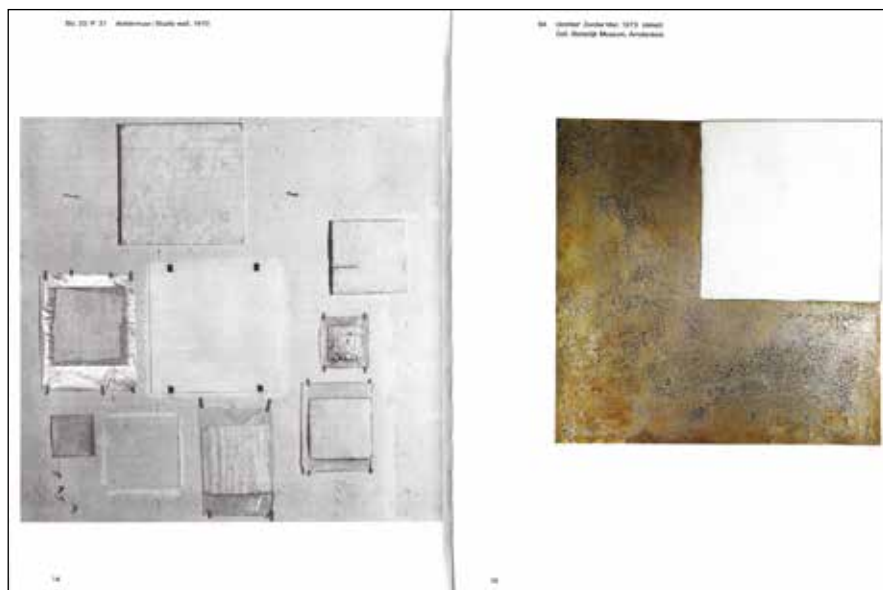
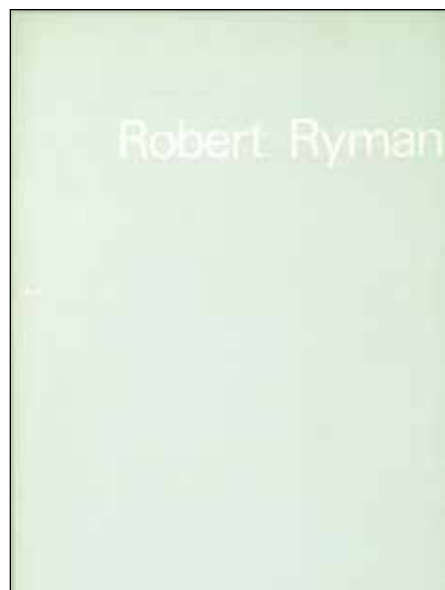


96. **RYMAN Robert** (Nashville, Tennessee, Stati Uniti 1930), *Installation. John Weber Gallery. April - May. Panting and etchings*, (New York), 1973, 20x25,3 cm, fotografia originale in bianco e nero (stampa dell'epoca ai sali d'argento) di una installazione con opere realizzate da Robert Ryman per la John Weber Gallery di New York. Esempio con didascalia stampata al verso dello studio fotografico "Robert E. Mates and Paul Katz", un' etichetta adesiva con il titolo dell'opera e alcune annotazioni a matita. Allegato il provino a contatto della fotografia (cm. 7,7x10). Lievi segni di increspature vigili in controluce.

€ 200



97. **RYMAN Robert** (Nashville, Tennessee, Stati Uniti 1930), *Robert Ryman*, Milano, Galleria San Fedele - Edizioni Centro Culturale San Fedele, 1973, 24,5x17 cm., brossura, pp. 24, copertina tipografica con il nome dell'artista stampato in bianco su sfondo nero, 26 illustrazioni in bianco e nero, testi in italiano e in inglese di P. Alessio Saccardo e Luca M. Venturi. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria San Fedele di Milano nell'aprile del 1973. € 50



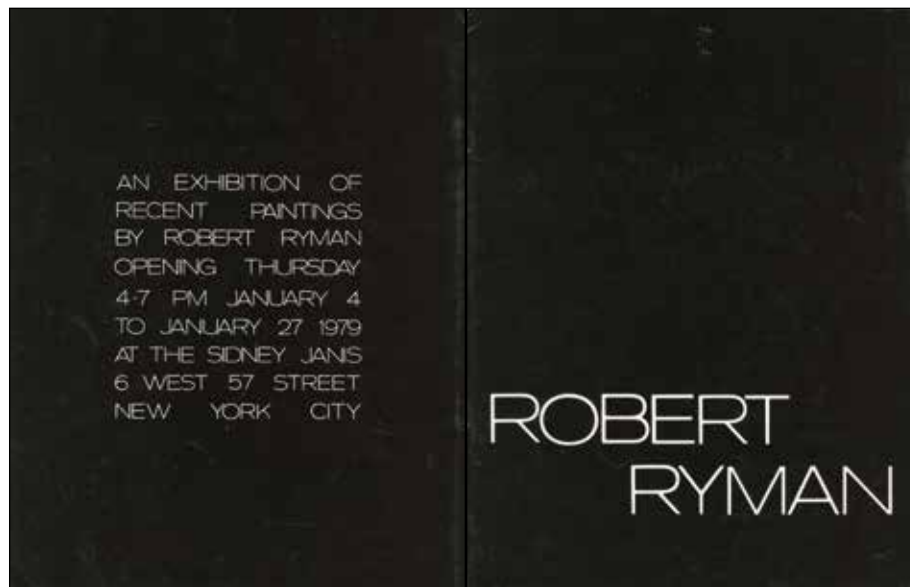
98. **RYMAN Robert** (Nashville, Tennessee, Stati Uniti 1930), *Robert Ryman*, Amsterdam, Stedelijk Museum, [stampa: Stadsdrukkerij van Amsterdam], 1974, 27,5x20,5 cm., brossura, 48 pp., copertina tipografica, 3 immagini fotografiche a colori e 17 in bianco e nero nel testo. Catalogo della mostra tenutasi allo Stedelijk Museum di Amsterdam dal 1 febbraio al 24 marzo 1974. Introduzione di Naomi Spector. Graphic design di Wim Crowel e Daphne Duijvelshoff (Total Design Amsterdam). [Bibliografia: Meyer 2005; pag. 196].

€ 70



99. **RYMAN Robert** (Nashville, Tennessee, Stati Uniti 1930), *Robert Ryman*, London, Whitechapel Art Gallery, 1977, 18x22 cm, brossura, pp. 32, copertina illustrata con un immagine fotografica in bianco e nero, 24 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche di opere dell'artista, alcune delle quali a doppia pagina. Testo critico di Naomi Spector, graphic design a cura di Emanuel Sandreuter. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla Whitechapel Art Gallery di Londra dal 21 Settembre al 23 Ottobre 1977.

€ 60



100. **RYMAN Robert** (Nashville, Tennessee, Stati Uniti 1930), *An exhibition of recent paintings by Robert Ryman*, New York, Sidney Janis Gallery, [stampa: Art Dealers association of America. Inc.], 1979, 27,9x21,5 cm., brossura, pp. (8) comprese le copertine, copertina tipografica, 6 immagini fotografiche in bianco e nero con opere e installazioni dell'artista. catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Sidney Gallery di New York dal 4 al 27 gennaio 1979. Titolo stampato sulla copertina posteriore. € 50

InK, Halle für internationale neue Kunst,
Limmatstr. 87, CH-8031 Zürich, Tel. 42 19 45

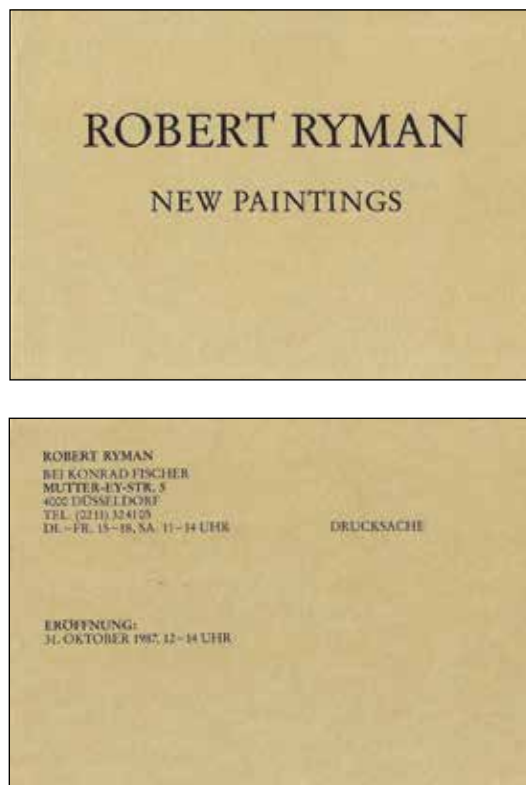
Einladung zur Eröffnung der Ausstellung

ROBERT RYMAN
Gemälde 1958–1980

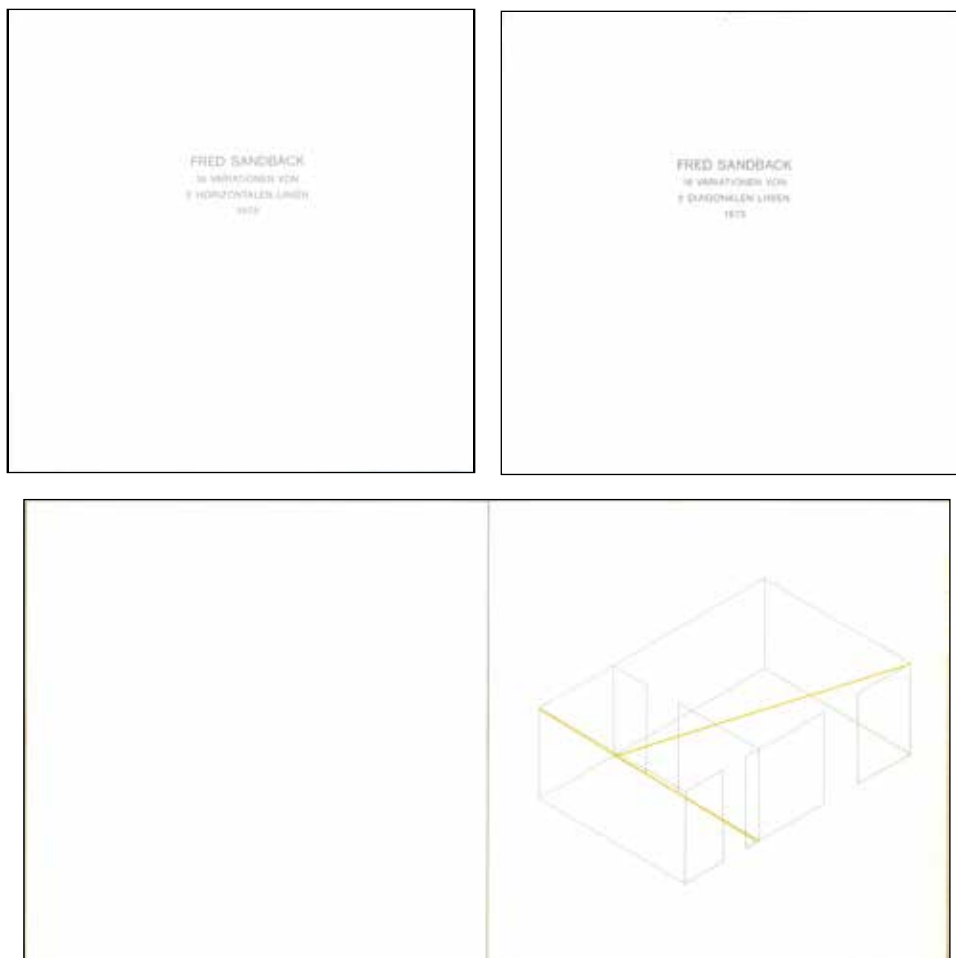
Sonntag, 15. Juni, 19–22 Uhr
In Anwesenheit von Robert Ryman

*(Ausstellungszeiten: 15. Juni–10. August 1980,
täglich – einschließlich 15. Juni 10–18 Uhr; Eintritt frei)*

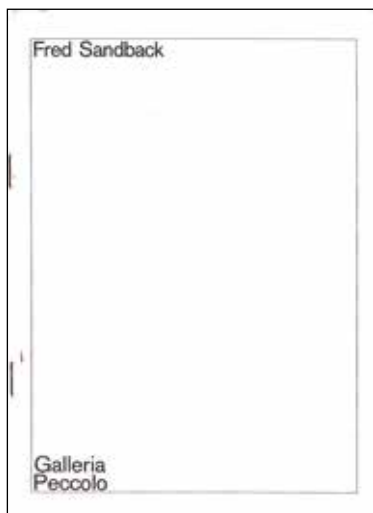
101. **RYMAN Robert** (Nashville, Tennessee, Stati Uniti 1930), *Robert Ryman. Gemälde 1958-1980*, Zürich, InK, 1980, 29,5x20,8 cm, foglio d'invito tipografico, edito in occasione della mostra tenutasi al museo InK di Zurigo dal 15 giugno al 10 agosto 1980. € 30



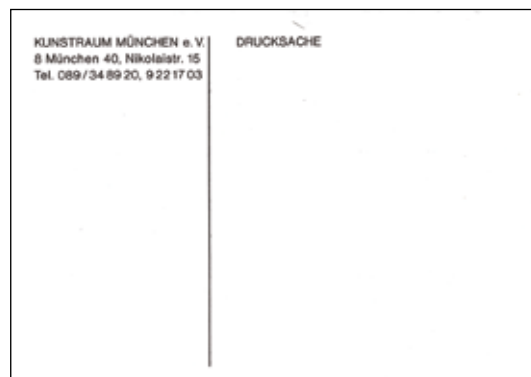
102. **RYMAN Robert** (Nashville, Tennessee, Stati Uniti 1930), *Robert Ryman. New paintings*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1987, 10,5x14,7 cm, cartolina d'invito tipografica edita in occasione dell'inaugurazione della mostra. (Düsseldorf, Konrad Fischer, 31 ottobre 1987). . [Bibliografia: Meschede-De Werd 2010: pag. 324]. € 40



103. **SANDBACK Fred** (Bronxille, New York 1943 - New York 2003), *Fred Sandback. 16 variationen von 2 diagonalen Linien 1972. 16 variationen von 2 horizontalen Linien 1973*, München, coproduktion Erik a. Mosel, Verlag bibliophiler Kunst, [stampa: Oberländer, Reprographische Betriebe], (1973), 20,3x20,5 cm.; 2 volumi, brossura, pp. (36) - (36), Libro d'artista con copertina tipografica diviso in due parti interamente illustrato con immagini a colori stampate al solo recto, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Ausstellungen Kunsthalle Bern, in Aprile/Maggio 1973. Tiratura di 550 esemplari. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 161]. € 1.200



104. **SANDBACK Fred** (Bronxille, New York 1943 - New York 2003), *Fred Sandback*, Livorno, Galleria Peccolo, 1974, 23,6x16,9 cm, punto metallico, pp. [8], copertina tipografica, catalogo illustrato con 3 riproduzioni fotografiche in bianco e nero di opere dell'artista, un testo dell'artista ("Appunti") trascritto in italiano e due brevi citazioni di Gregoire Müller (da "La nuova avanguardia") e Carl Andre in inglese. Catalogo edito in occasione della mostra (Livorno, Galleria Peccolo, vernissage il 23 novembre 1974). €50



105. **SANDBACK Fred** (Bronxille, New York 1943 - New York 2003), *Fred Sandback. Installationen*, München, Kunstraum München, 1975, 10,5x14,5 cm., cartolina d'invito tipografica edita in occasione della mostra tenutasi al Kunstraum di Monaco dal 15 aprile al 31 maggio 1975. € 40

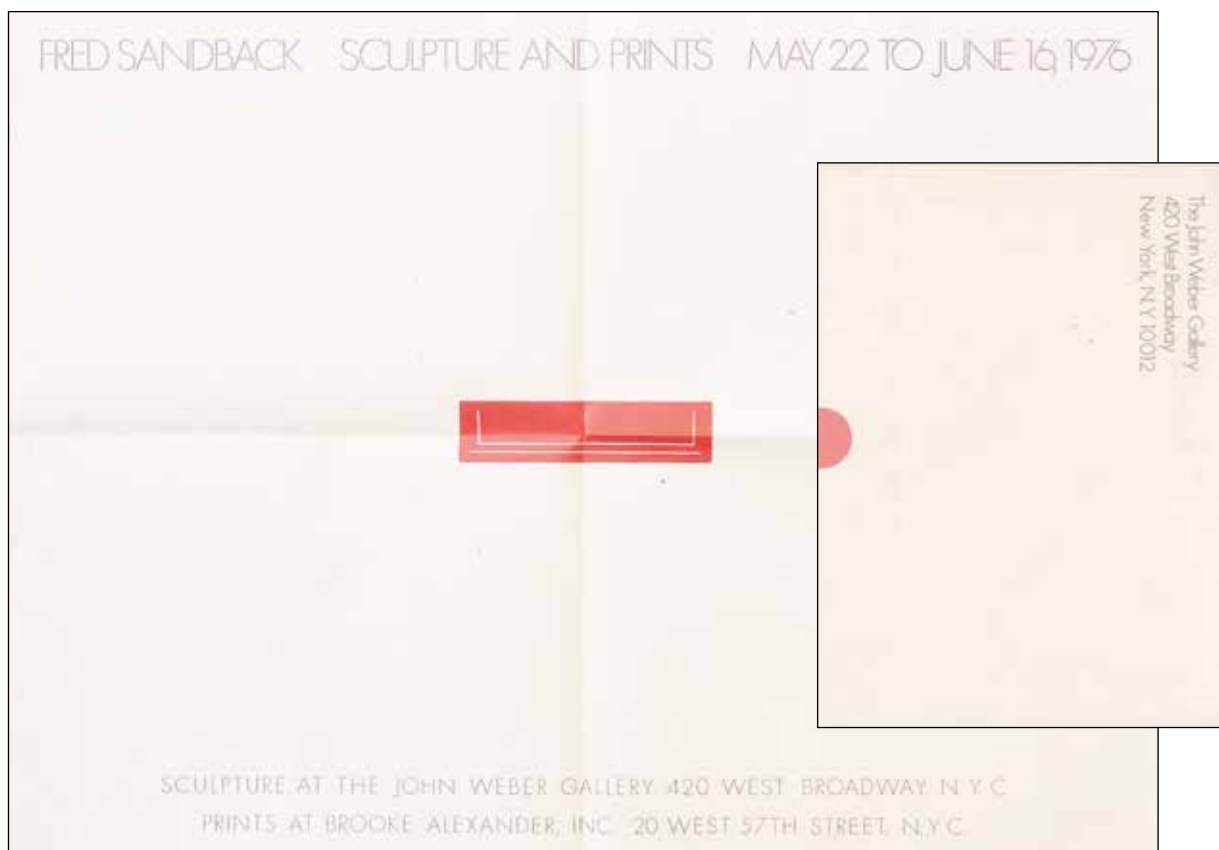


106. **SANDBACK Fred** (Bronxville, New York 1943 - New York 2003), *Pressmitteilung...Fred Sandback Installationen*, München, Kunstarm München E.V., 7.4.1975, 29,6x20,8 cm, [6], comunicato stampa dattiloscritto stampato su tre fogli, edito in occasione della mostra tenutasi allo Kunstarm München E.V. dal 15 aprile al 31 maggio 1975. Il comunicato riporta la descrizione dettagliata della mostra e include una biografia dell'artista.

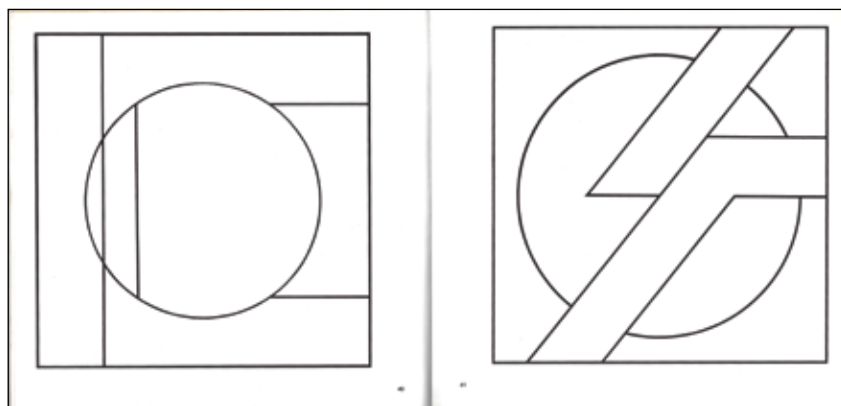
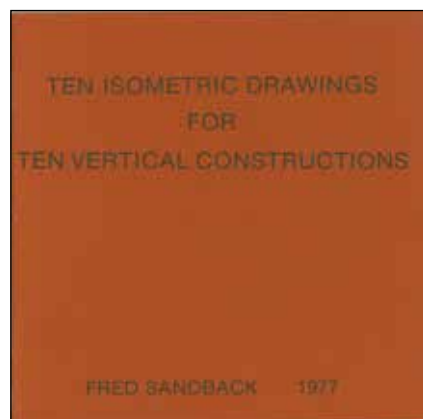
€ 70



107. **SANDBACK Fred** (Bronxille, New York 1943 - New York 2003) - **NESTLER Wolfgang** (Gershausen in Hersfeld 1943), *Wolfgang Nestler. Plastiken. Fred Sandback. Neue Druckgrafik*, Stuttgart, 1975, 21x10,4 cm., cartoncino d'invito tipografico pubblicato in occasione della mostra di Wolfgang Nestle e Fred Sandback tenutasi alla D + C Mueller - Roth Galerie di Stoccarda dal 21 novembre 1975 al 10 gennaio 1976. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 161].



108. **SANDBACK Fred** (Bronxille, New York 1943 - New York 2003), *Fred Sandback sculpture and prints*, New York, John Weber Gallery, [stampa: Brooke Alexander], 1976 [maggio], 35,4x48 cm., poster pieghevole stampato al recto, con indirizzo della galleria al verso, locandina d'invito ripiegata in quattro parti illustrata con un disegno stampato in rosso su fondo beige, uno dei lati conserva la linguetta di carta rossa adesiva applicata per l'invio postale. Invito pubblicato in occasione della mostra (New York, John Weber Gallery, 22 Maggio - 16 Giugno 1976). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 161; Tonini 2019: n. 805, pag. 438]. € 120



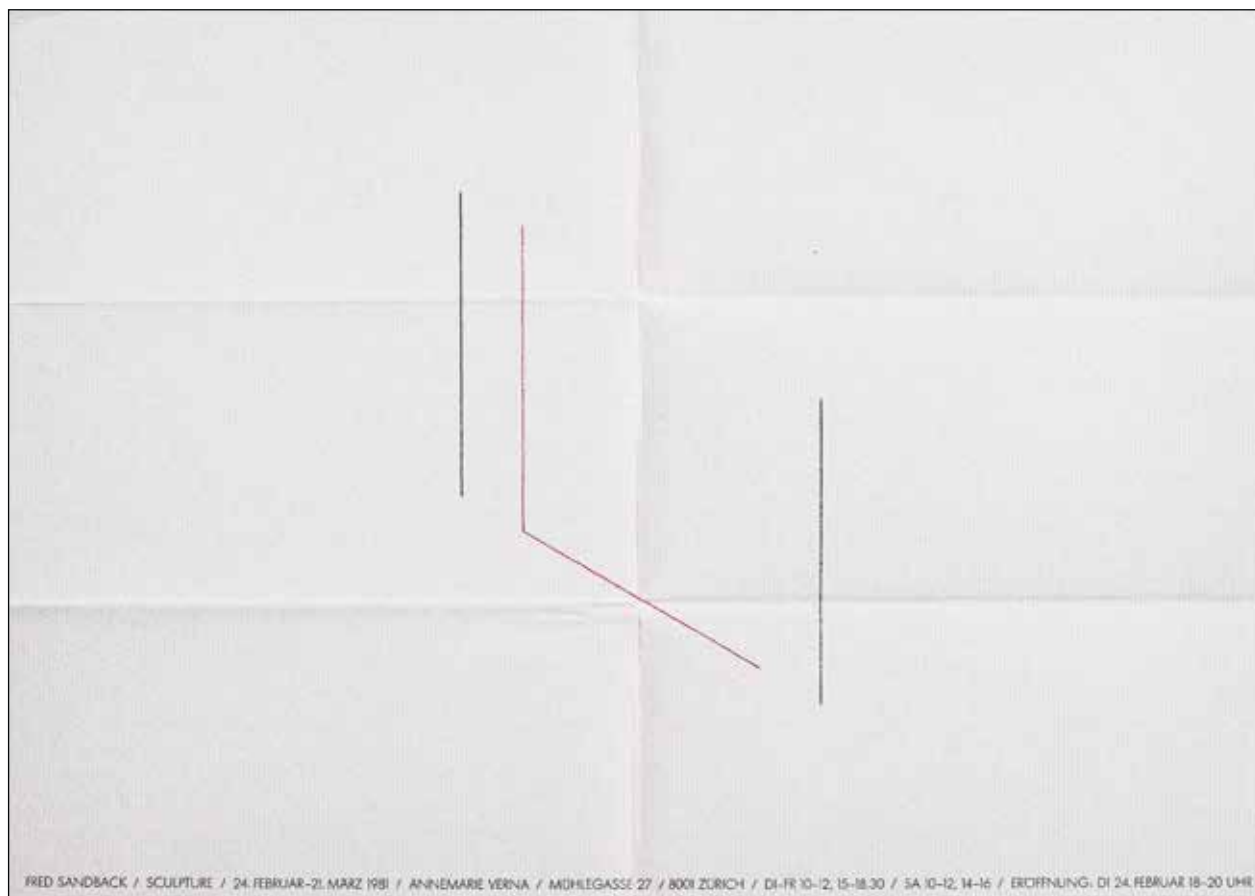
109. **SANDBACK Fred** (Bronxille, New York 1943 - New York 2003), *Ten isometric drawings fro ten vertical constructions*, New York, Lapp Princess Press, 1977, 15,2x15,2, brossura, [24], copertina tipografica, libro d'artista privo d testo con 10 tavole in bianco e nero stampate al solo recto. Tiratura non specificata. Prima edizione. [Bibliografia: Bury 2015: pag. 200].

€ 80

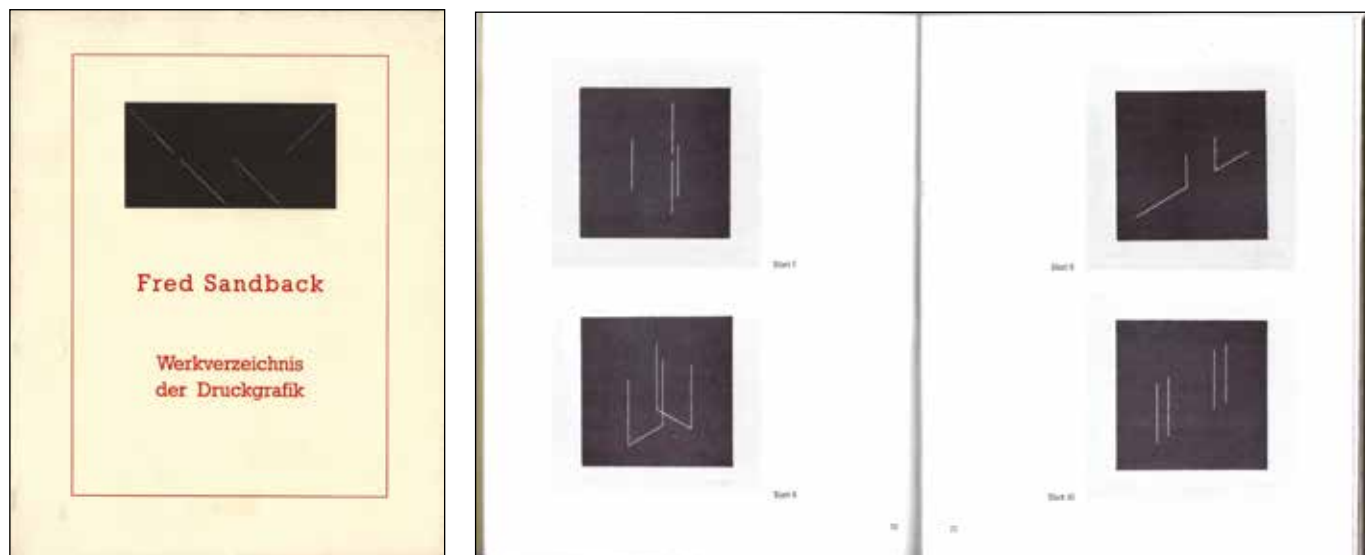


110. **SANDBACK Fred** (Bronxille, New York 1943 - New York 2003), *Fred Sandback*, Köln, Heiner Friedrich, 1978, 10,5x21 cm., cartoncino d'invito tipografico stampato su sfondo giallo, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Heiner Friedrich di Colonia dal 7 aprile al 16 maggio 1978. [Bibliografia: Friedrich 2013: pag. 172; Lailach 2005: pag. 161].

€ 90



111. **SANDBACK Fred** (Bronxille, New York 1943 - New York 2003), *Fred Sandback / Sculpture*, Zürich, Annemarie Verna Galerie, 1981 [febbraio]; 29,5x42 cm., poster/locandina d'invito stampata su un foglio di carta vergata, illustrata con un disegno al tratto a due colori, edita in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Annemarie Verna di Zurigo dal 24 febbraio - 21 marzo 1981. € 180

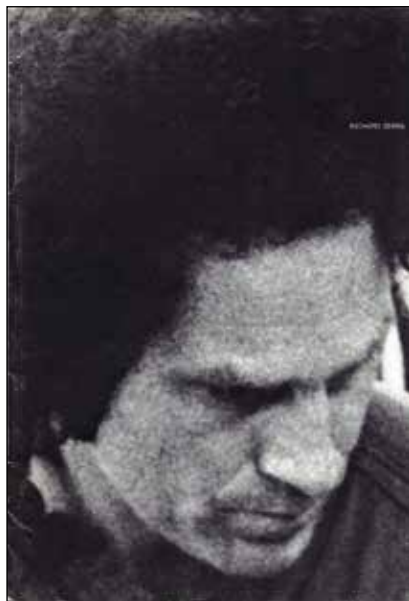


112. **SANDBACK Fred** (Bronxille, New York 1943 - New York 2003), *Fred Sandback. Werkverzeichnis der Druckgrafik*, Leverkusen, Städtisches Museum Leverkusen, 1987, 20,8x16.8 cm, brossura, pp. [128], copertina illustrata con un'immagine in bianco e nero, 133 riproduzioni fotografiche in bianco e nero con riproduzioni di opere dell'artista. Testi di Rolf Wedewer (Vorwort) ei Fred Jahn (Senza titolo, 1986). Catalogo edito in occasione della mostra (Leverkusen, Städtisches Museum Leverkusen, dal 27 gennaio al 15 marzo 1987). € 60



SERRA
 Richard, 1968
 1968
 10,2 x 14,2 cm
 Richard Serra
 Köln
 double roll
 Galerie Ricke
 5 Köln
 Lindenstraße 22
 GALERIE RICKE
 5 KÖLN, LINDENSTRASSE 22
 KUNSTLER: Richard Serra
 TITEL: untitled
 DATUM: 1968
 TECHN.: 10,2 x 14,2 cm
 GRÖSSE: 30cm
 SAMMLUNG: Dr. Jacobs, Köln
 R. NR.:

113. **SERRA Richard** (San Francisco 1938), *Untitled (Bleirolle)*, [Köln], [Galerie Ricke], 1968, 10,2x14,2 cm, fotografia originale in bianco e nero (stampa vintage) con un'opera di Richard Serra. Esemplare con i dati dell'opera stampati sul retro della foto, un timbro della Galeria Ricke e alcune annotazioni a pennarello e matita. € 200



115. **SERRA Richard** (San Francisco 1938), *Richard Serra*, Los Angeles, Gemini G.E.L., 1972 [Settembre], 16,5x24 cm, cartella a tre ante in cartoncino, copertina illustrata con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista e 7 tavole sciolte stampate in offset in fac-simile di una serie di 7 litografie originali contenute in un portfolio. Opuscolo di presentazione dell'opera contenente le grafiche originali edito separatamente da questa. Tiratura non indicata. € 80

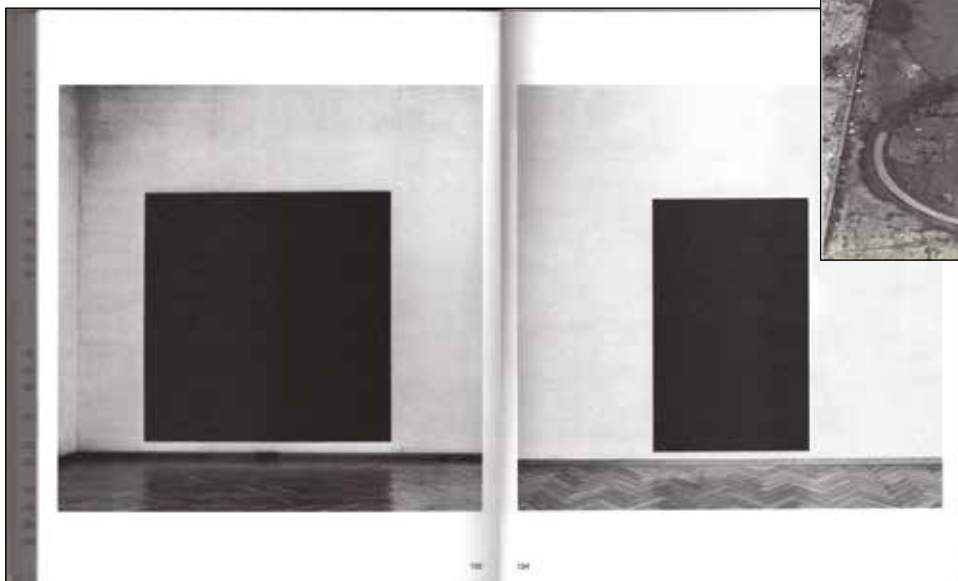


116. **SERRA Richard** (San Francisco 1938), *Richard Serra*, New York, Leo Castelli, 1974, 10,8x21,5 cm, cartoncino d'invito con sagoma trapezoidale, stampato al recto / verso, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Leo Castelli di New York dal 12 al 26 ottobre 1974.

€ 150



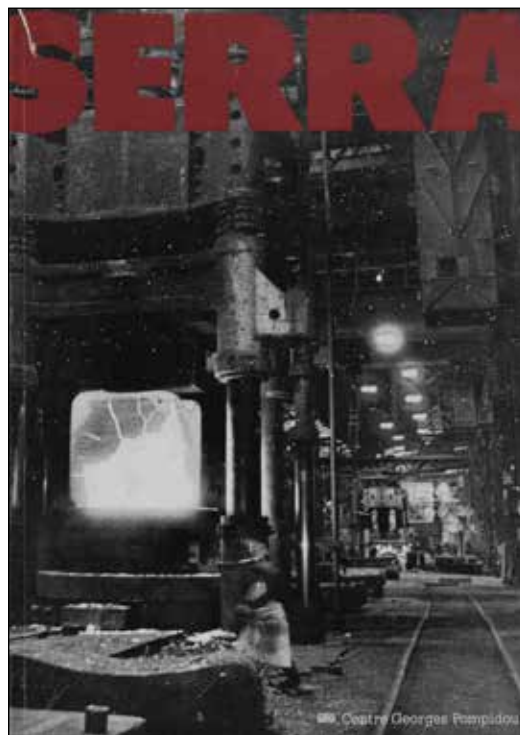
117. **SERRA Richard** (San Francisco 1938), *Richard Serra - Tekeningen / Drawings 1971-77*, Amsterdam, Stedelijk Museum, [stampa: Stadsdrukkerij van Amsterdam], 1977, 27,4x20,7 cm, punto metallico, pp. [32], copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero e 29 illustrazioni con riproduzioni fotografiche in bianco e nero di opere dell'artista. Testo in olandese e inglese di E. de Wilde ("Richard Serra Tekeningen / Drawings 1971-1977") e un'intervista a Richard Serra di Lizzie Borden. Impaginazione e design a cura di Wim Crouwel e Daphne Duijvelshoff. Catalogo a cura di E. de Wilde e Rini Dippel in collaborazione con Richard Serra, Leo Castelli e Susan Ginsburg, edito in occasione della mostra (Amsterdam, Stedelijk Museum, 18.11.1977-2.1.1978). Edizione di 2000 esemplari. € 90



118. **SERRA Richard** (San Francisco 1938), *Richard Serra. Arbeiten 66-77. Works 66-77*, Tübingen - Baden-Baden, Kunsthalle Tübingen - Kunsthalle Baden-Baden, [stampa: Dr. Cantz'sche Druckerei], 1978, 27x22 cm, brossura, 270, copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero a piena pagina, 160 illustrazioni in bianco e nero con opere realizzate tra il 1966 e il 1977 (fotografie di Gianfranco Gorgoni, Tina Girouard, Gordon Matta, Peter Moore, Paolo Mussart Sartor, Claes Oldenburg e molti altri). Testo di Clara Weyergraf, Max Imdahl, Lizzie Borden, B.H.D. Buchloh. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Kunsthalle Tübingen dal 8 marzo al 2 aprile 1978 e al Kunsthalle Baden-Baden dal 22 aprile al 21 maggio 1978. **Esemplare firmato dall'artista concettuale tedesco Martin Rosz.** € 120



119. **SERRA Richard** (San Francisco 1938), *Richard Serra. Zeichnungen, Düsseldorf*, Galerie Schmela, 1979, 10,4x14,7 cm, cartolina d'invito con il nome dell'artista stampato in nero su cartoncino bianco, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Schema di Düsseldorf dal 6 ottobre al 5 novembre 1979. Esemplare viaggiato. € 50



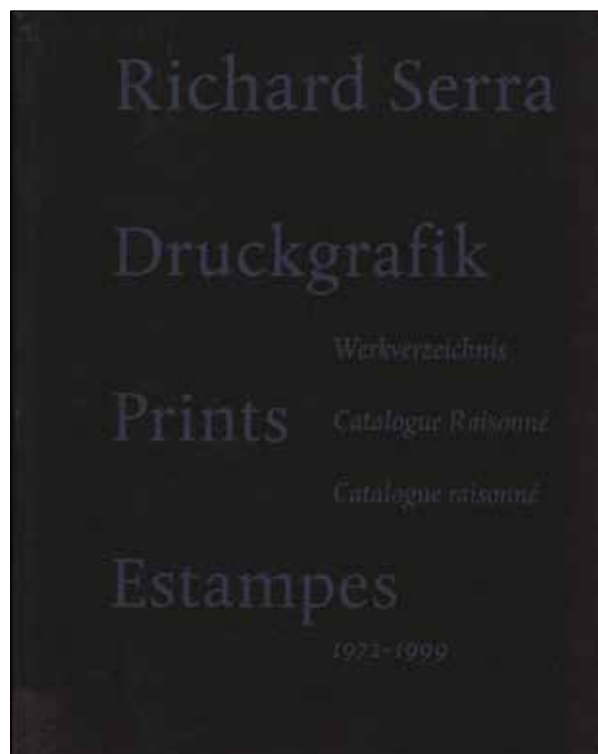
120. **SERRA Richard** (San Francisco 1938), *Richard Serra*, Paris, Centre Georges Pompidou, [stampa: Société Nouvelle de l'imprimerie Moderne du Lion, Paris], 1983, 30x21 cm, brossura, pp. 110 + [2], copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, con 108 illustrazioni di opere tra le pagine. Testi in francese di Dominique Bozo, Yve-Alain Bois (*Promenade pittoresque*), Rosalind Krauss (*Abaissier, Étendre, contracter, comprimer, tourner: regarder l'œuvre de Richard Serra*), Alfred Pacquement (*Entretien avec Richard Serra*). Catalogo edito in occasione della mostra (Parigi, Centre Georges Pompidou, dal 26 ottobre 1983 al 2 gennaio 1984). € 90

Galerie Reckermann



121. **SERRA Richard** (San Francisco 1938), *Sign Board Prop*, senza luogo (Berlin), Galerie Reckermann, 1987; cm. 17,7x24 cm, fotografia originale in bianco e nero (stampa vintage) di un'opera realizzate da Richard Serra nel 1969 e proveniente dalla collezione Reinhard Onnasch di Berlino. Esemplare con i dati dell'opera dattiloscritti su un'etichetta adesiva, timbri dello studio fotografico "Hermann Kiessling", e della collezione Reinhard Onnasch. Fotografia contenuta in una cartelletta della Galerie Reckermann di Berlino.

€ 150



122. **SERRA Richard** (San Francisco 1938), *Richard Serra. Druckgrafik prints estampes. Catalogue Raisonné*, Düsseldorf, Richter Verlag, 1999, 30x24 cm, brossura, pp. 152, copertina tipografica, con 186 illustrazioni fotografiche di opere dell'artista in bianco e nero. Un testo critico in tedesco, inglese e francese di Silke von Berswordt-Wallrabe (Work generates different kinds of work). Catalogo ragionato dell'opera grafica di Richard Serra, edito in occasione della mostra itinerante "Richard Serra. Prints 1972-1999" (Museum Kurhaus Kleve, k/haus - Künstlerhaus Wien, Graphische Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, Kunstsammlungen Chemnitz, S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Gent, 1999). € 120



123. **SMITH Richard** (Letchworth Garden City, UK 1931 - New York 2016), *Richard Smith*, Milano, Galleria dell'Ariete [Catalogo n. 174], 1972, 15,8x21,7 cm, fogli sciolti, pp. [8], copertina tipografica con intestazione e logo della galleria, 6 illustrazioni con riproduzioni fotografiche di opere dell'artista di cui 2 a colori e 4 in bianco e nero. Una breve nota biografica dell'artista in appendice. Catalogo edito in occasione della mostra (Milano, Galleria dell'Ariete, vernissage il 23 marzo 1972). € 30



TONY SMITH, *Joureylls*, 1965, Steel, 12'9" x 7'9" x 11'9"

Gift of Tony Smith. *Joureylls*, 1965, Steel, 12'9" x 7'9" x 11'9"

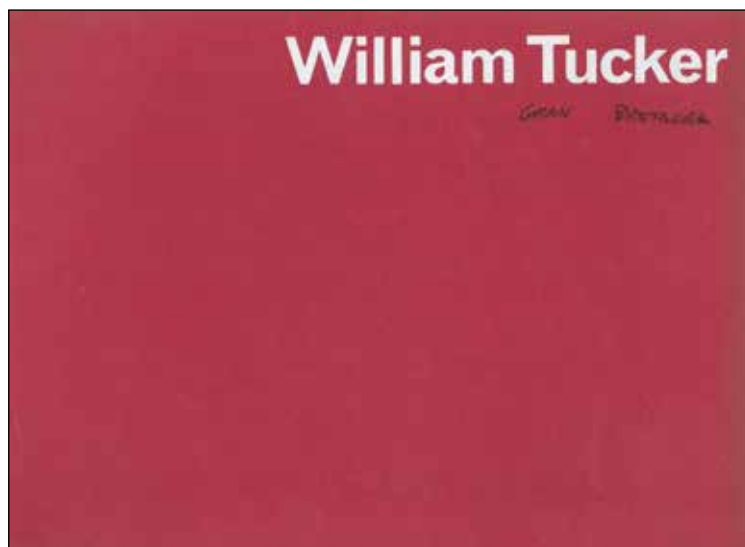
TONY SMITH

Important Sculptures Recently Installed

- 1971 *Stuen*, 1967, 12' x 10' x 14'
Raupe Lambert, Brussels, Belgium
- 1972 *Gravestone*, 1961, 14'9" x 14' x 10'
Donald Institute of Art
- Spiral*, 1961, 11'9" x 14' x 14'
Case Western University, Cleveland
- Capevine*, 1961, 10' x 10' x 15'
Museum of Modern Art, New York
- 1973 *The Snake Is Out*, 1961, 15' x 14' x 18'
Alamy Mall
- Spitball*, 1961, 11'9" x 14' x 14'
Rice University, Houston, Gift of the Merrill Foundation
- Merrings*, 1961, 12' x 12' x 12'
Rice University, Houston, Gift of the Merrill Foundation
- The Snake Is Out*, 1961, 15' x 14' x 18'
Rice University, Houston, Gift of the Merrill Foundation
- The Silence Is In*, 1961, 11'9" x 14' x 14'
Rice University, Houston, Gift of the Merrill Foundation
- New Place*, 1961, 12' x 12' x 12'
Rice University, Houston, Gift of the Merrill Foundation

Exclusive Representation: FOURCADE, DROLL, Inc.
38 East 79th Street, New York, N. Y. 10021
By appointment only (212) 511-1080

124. **SMITH Tony** (South Orange, New Jersey 1912 - New York 1980), *Tony Smith. Important Sculptures Recently Installed*, New York, Fourcade Droll, [1973], 18x13,6 cm., [4] comprise le copertine, cartoncino d'invito ripiegato in due parti (4 pagine) illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Fourcade Droll di New York probabilmente nel 1973. € 40



125. **TUCKER William** (Il Cairo 1935), *William Tucker*, Venezia, British Pavilion, 1972, 28x20,3 cm, brossura, pp. [12], copertina tipografica, con 10 immagini fotografiche di opere dell'artista tra le pagine, di cui 8 in bianco e nero e 2 a colori. Un testo critico trascritto in inglese di Andrew Forge e una biografia con l'elenco delle esposizioni. Catalogo edito in occasione della mostra (Venezia, XXXVI Biennale di Venezia, 1972). € 30



126. **VAN BUREN Richard** (Syracuse, New York 1937), *Richard Van Buren*, New York, Bykert Gallery, [1968], 53,4x40,8 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Bykert Gallery di New York inaugurata il 30 Marzo 1968. Esemplare viaggiato con segni di piegatura in quattro parti. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 166.]. € 150

BIBLIOGRAFIA

BUCHHOLZ - MAGNANI 1993: Daniel Buchholz – Gregorio Magnani, «*International Index of Multiples from Duchamp to the Present*», Tokyo - Köln, Spiral / Wacooal Art Center - Verlag der Buchhndlung Walther König, 1993.

BURY 2015: BURY Stephen, *Artists' books. The book as a work of art 1963 – 2000*, London, Bernard Quaritch, 2015

CELANT 2019: CELANT Germano, + *spazi. Le Gallerie Toselli*, Milano, Johan & Levi, 2019

COOPER 2012: COOPER Jeremy, *Artists' Postcards. A compendium*, London, Reaktion Book, 2012

FRIEDRICH 2013: HOLTMANN Heinz - HERZOG Günter- JACOBS Brigitte - NEUBER Charlotte - HEIMING Miriam, *Galerie Hein er Friedrich. München, Köln, New York, 1963-1980*, Nürnberg, Verlag für Moderne Kunst Nürnberg, 2013

LAILACH 2005: Michael Lailach, «*Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek*», Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005

LEIBER 2001: Steven Leiber, «*A survey of artists' ephemera 1960 - 1999*», San Francisco, Smart Art Press, 2001

MESCHEDE - DE WERD - FISCHER 2010: MESCHÉDE Friedrich - DE WERD Guido, *Dorothee and Konrad Fischer, Archives of an Attitude*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museum Kurhaus Kleve, 2010

MEYER 2005: MEYER James, *Minimalismo*, London, Phaidon Press, 2005

RENNERT - TITZ 2020: RENNERT Susanne TITZ Susanne, *Die Kassettenkataloge des Städtischen Museums Mönchengladbach 1967 – 1978. The box catalogues of the Städtisches Museum Mönchengladbach 1967 - 1978*, Mönchengladbach - Köln, Museum Abteiberg - Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, 2020

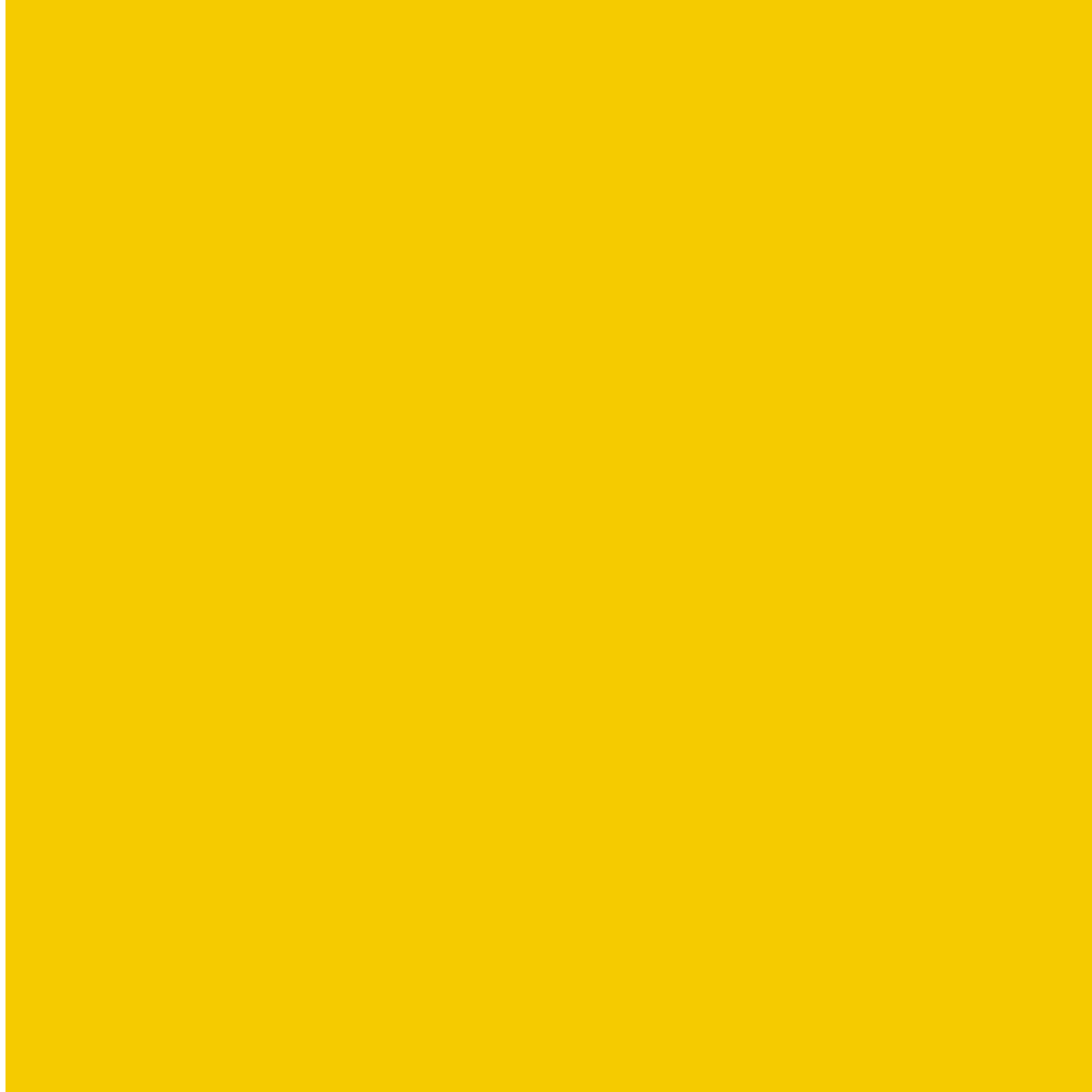
SAMMLUNG PANZA DI BIUMO 1980: CELANT Germano (a cura di), *Das Bild einer Geschichte 1956/1976. Die Sammlung Panza di Biumo*, Milano, Electa, 1980

SENIOR 2014: SENIOR David, *Please Come to the Show*, London, Occasional Papers, 2014

SPERONE 2000: AA.VV., «*Gian Enzo Sperone. Torino Roma New York - 35 anni di mostre tra Europa e America*», Torino, Hopefulmonster, 2000

TONINI 2019: TONINI Bruno, *Artists' invitations 1965 - 1985*, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2019

19 Marzo 2021
edizione digitale



L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO