

PANAMARENKO

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago BS - Italia

tel. ++39 030 25 22 472 - fax ++39 030 25 22 458

mail: staff@arengario.it - web: www.arengario.it

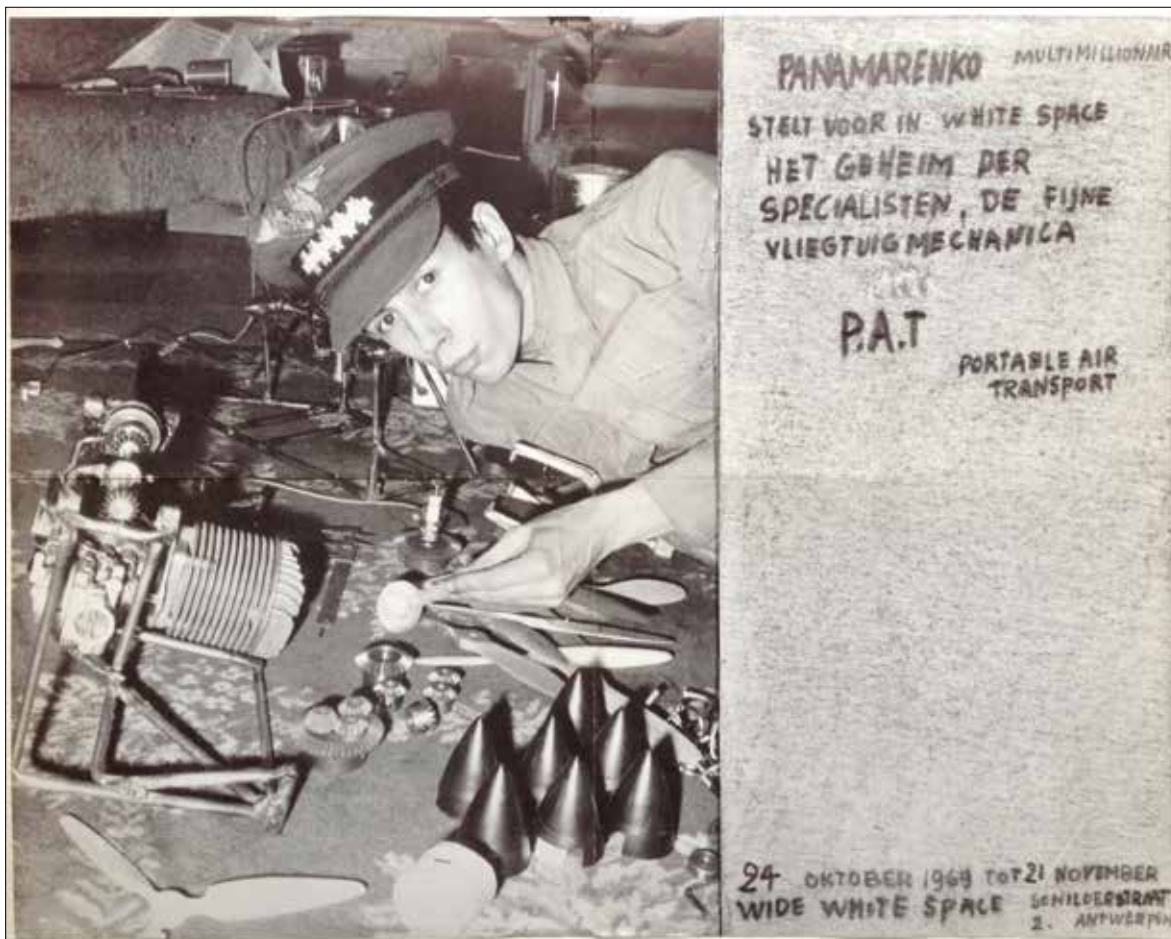
Facebook - Instagram [@arengariostudiobibliografico](https://www.instagram.com/arengariostudiobibliografico)

A.L.A.I. Associazione Librai Antiquari d'Italia

I.L.A.B. International League Antiquarian Booksellers

PANAMARENKO
[Henri Van Herwegen]

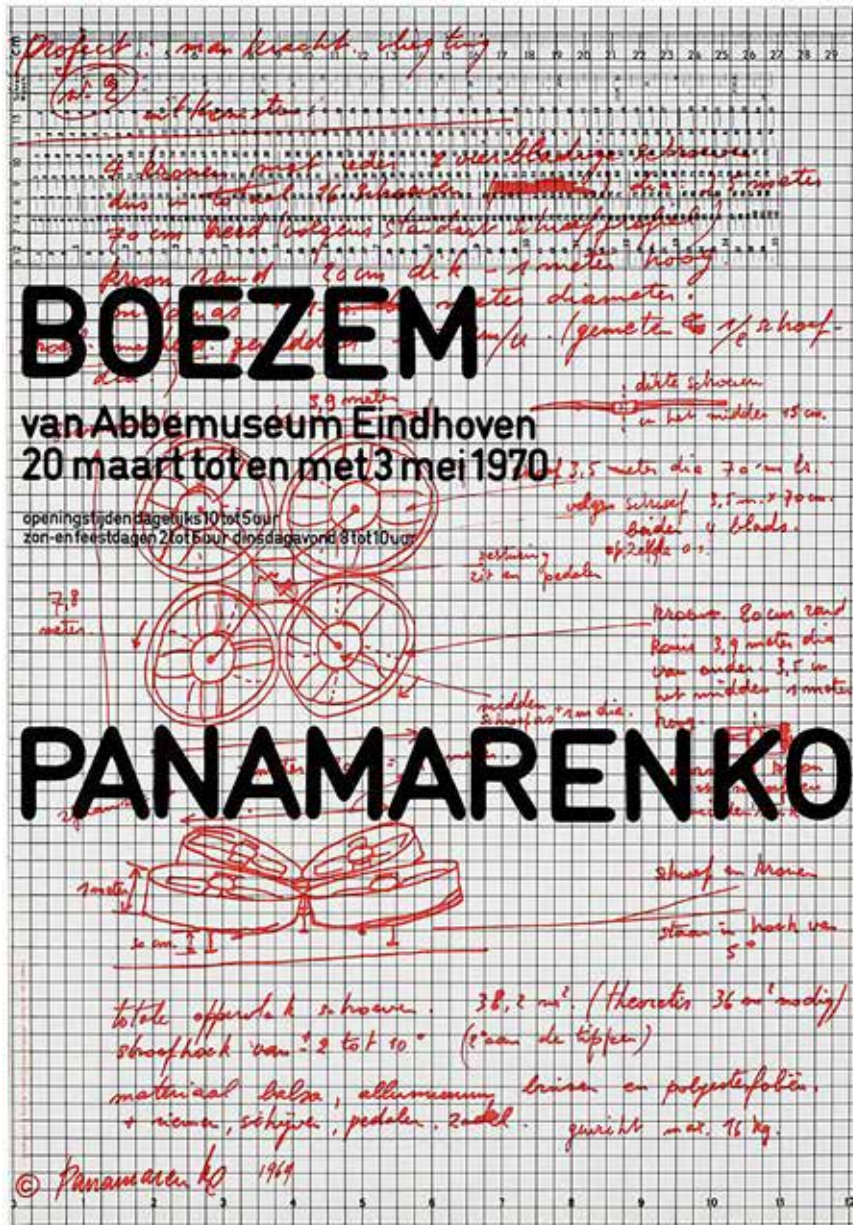
Antwerp 1940 - 2019



1. **Panamarenko multimillionair**, Antwerpen, Wide White Space, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1969 [ottobre], 38x48 cm., poster pieghevole stampato al recto, poster d'artista illustrato con un' immagine fotografica in bianco e nero che ritrae una performance dell'artista, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Wide White Space di Anversa dal 24 ottobre al 21 novembre 1969. Esemplare ripiegato in 4 parti. € 300



2. **Boezem Panamarenko**, Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, 1970, 11,5x14,5 cm., invito edito in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk Van Abbemuseum di Eindhoven inaugurata il 20 marzo 1970. [Bibliografia: Tonini 2019: n. 692]. € 70



3. **Boezem - Panamarenko**, Eindhoven, Van Abbemuseum, 1970, 61x88 cm, poster illustrato a due colori (rosso e nero) edito in occasione della mostra tenutasi al Van Abbemuseum di Eindhoven dal 20 Marzo al 3 Maggio 1970. € 350



Der Vorstand der Kunstgesellschaft Luzern
beehrt sich, Sie zur Eröffnung der Ausstellungen

PANAMARENKO
Automobile und Flugmaschinen

12 Künstler aus Luzern

auf Freitag, den 29. September, 18.00 Uhr,
ins Kunstmuseum einzuladen.
Die Ausstellung dauert bis zum
5. November 1972.

ÖFFNUNGSZEITEN: Täglich 10—12, 14—17.
Donnerstag bis 16 und 19.30—21.30 Uhr.
Montags geschlossen.

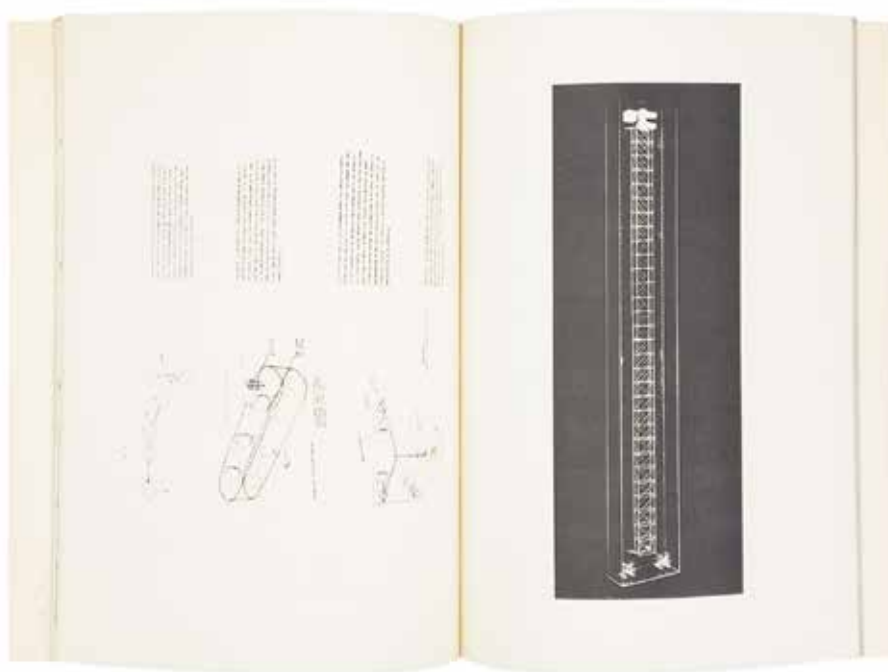
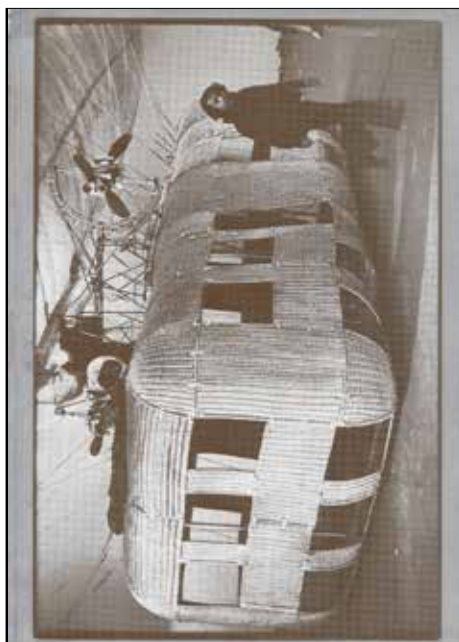
KATALOG «PANAMARENKO» (erste umfassende
Publikation über den Künstler)
Texte: J. Harfen, F. W. Heubach, I. Leber,
Panamarenko, L. Schirmer, J.-Ch. Ammann
Abbildungen: 62, ganzseitig
Format: 29,5 x 21 cm
Umfang: 100 Seiten
Preis: sFr. 15.—

KATALOG «12 KÜNSTLER AUS LUZERN»
Texte: Theo Kneubühler
Abbildungen: 30
Format: 29,5 x 21 cm
Umfang: 32 Seiten
Preis: sFr. 5.—

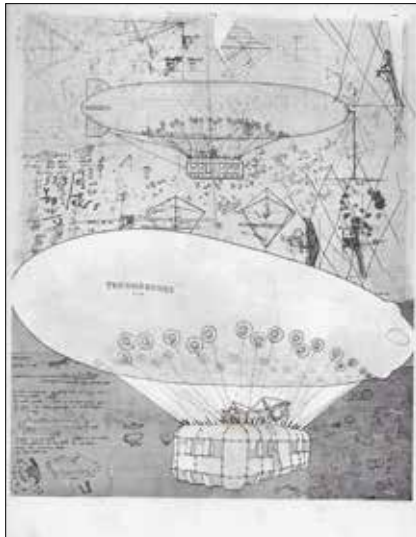
810: Panamarenko «Luftschiff» an der «Panamareno S. Model»
192. Die Länge des Ballons misst 27 m. Foto: Sathasar Sath-
ford, Bern.

4. **Panamarenko. Automobile und Flugmaschinen**, Luzern, Kunstgesellschaft Luzern, 1972, 14,7x10,5 cm, invito con una immagine fotografica in bianco e nero dell'opera "Luftschiff", pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Kunstgesellschaft di Lucerna inaugurata il 5 novembre 1972.

€ 100



5. **Panamarenko. Automobile und Flugmaschinen**, Luzern, Kunstmuseum Luzern - Staatliche Kunsthalle Düsseldorf - Württembergischer Kunstverein Stuttgart, [stampa: Copy Print, Luzern], 1972, 29,5x21 cm, broccura, pp. [100], copertina illustrata con un ritratto dell'artista, decine di illustrazioni in bianco e nero (riproduzioni fotografiche di progetti dell'artista, ritratti, foto di installazioni o di opere). Testi di Jürgen Harten, L. Schirmer, Irmeline Lebeer, Daniel Düsentrieb e Panamarenko in tedesco. Catalogo edito in occasione della mostra (Luzern, kunstmuseum, dal 30 settembre al 5 novembre 1972; Düsseldorf, Staatliche Kunsthalle, da gennaio a febbraio 1973; Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, da febbraio a marzo 1973). € 100



6. **Panamarenko** “*the aero modeller*”, Amsterdam, Edition Seriaal, 1972, 18x14 cm, cartoncino illustrato con un disegno a stampa dell’artista in bianco e nero, edito per pubblicizzare la cartella di grafiche “the aero modeller” realizzata per le edizioni Seriaal di Amsterdam. € 70

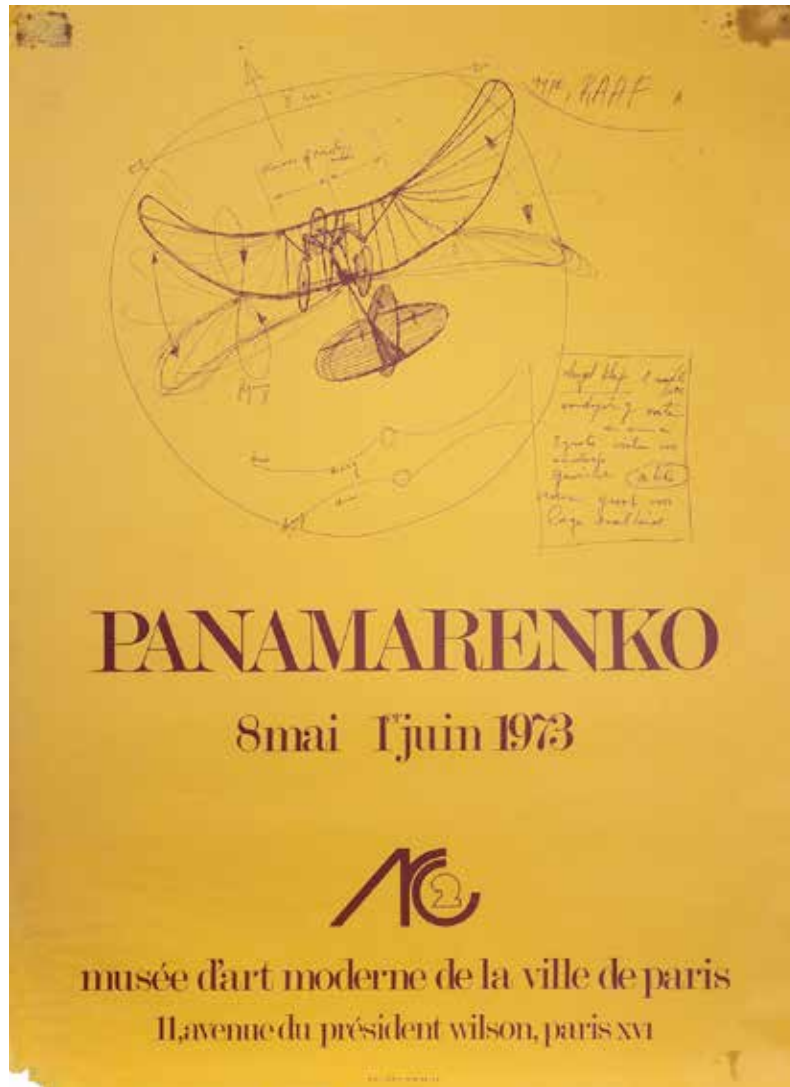


7. **Panamarenko. Flapping wing aircraft**, Amsterdam, Seriaal, 1973, 20x14 cm, cartoncino illustrato con un disegno a stampa dell'artista in bianco e nero edito per pubblicizzare una cartella di grafiche di Panamarenko edita dalle edizioni Seriaal di Amsterdam.

€ 70



8. **Panamarenko**, Paris, Musée d'art modern de la Ville de Paris, 1973, 27,6x20 cm, brossura, pp. [24], copertina illustrata con un'immagine a colori, catalogo illustrato con 10 immagini in bianco e nero stampato in occasione della mostra tenutasi al Musée d'art modern de la Ville de Paris dall'8 maggio all'1 giugno 1973. Testo di Suzanne Pagé e Jean-Christophe Ammann. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 149]. € 80



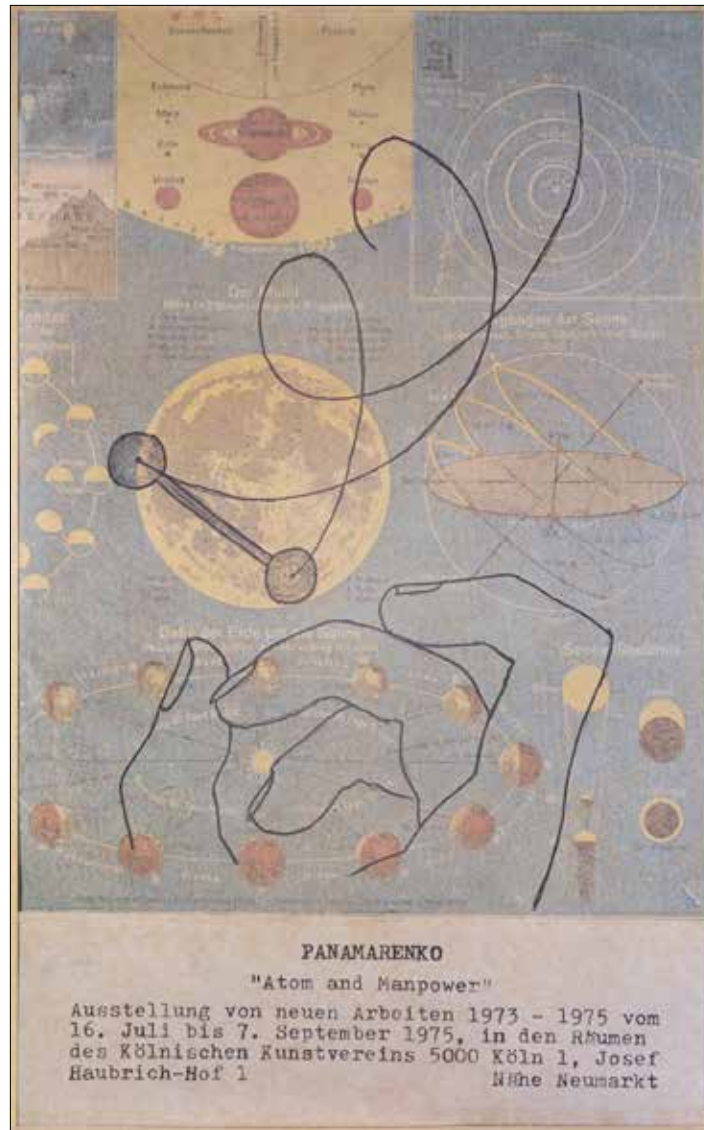
9. **Panamarenko**, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1973, 35x50 cm, poster illustrato con un disegno al tratto dell'artista edito in occasione della mostra tenutasi al Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris dal 8 Maggio al 1 Giugno 1973. Esemplare con segni di colla agli angoli superiori e una piccola mancanza all'angolo inferiore sinistro. € 150



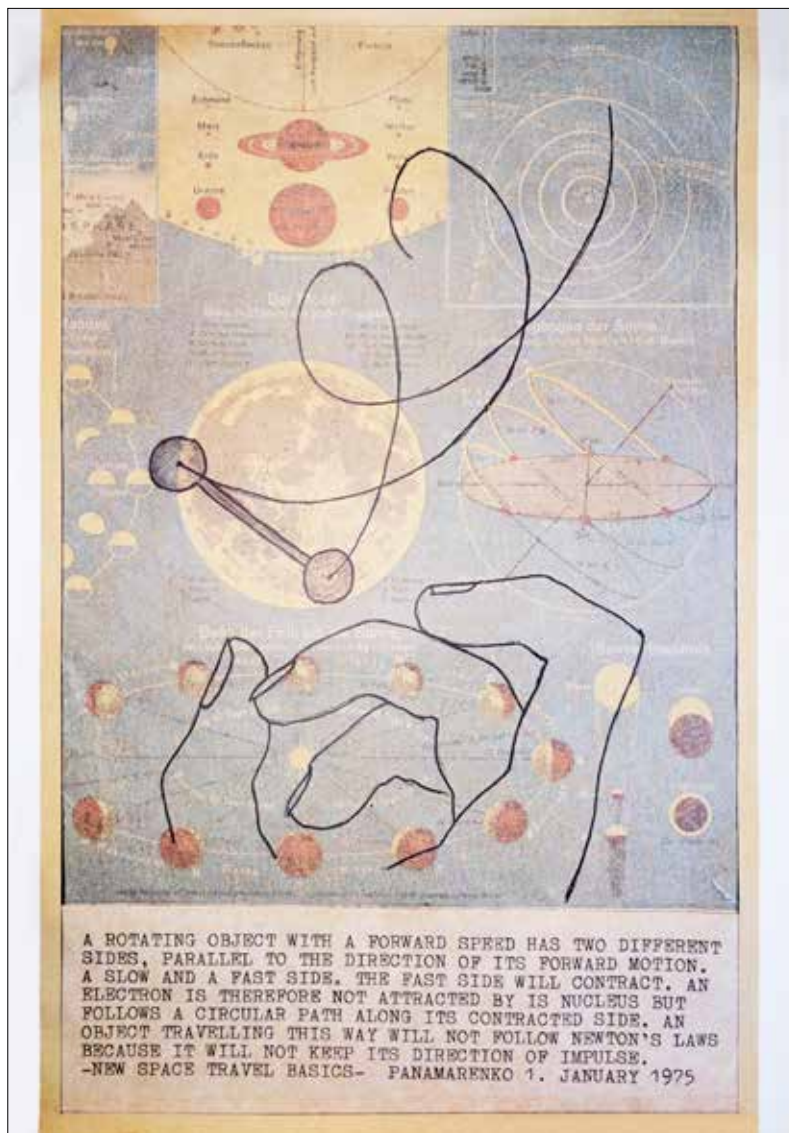
10. **Panamarenko**, Eindhoven, Van Abbemuseum, 1974, 22x11 cm, invito illustrato con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi al Van Abbemuseum di Eindhoven il 14 settembre 1974. Esemplare viaggiato . [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 149]. € 90



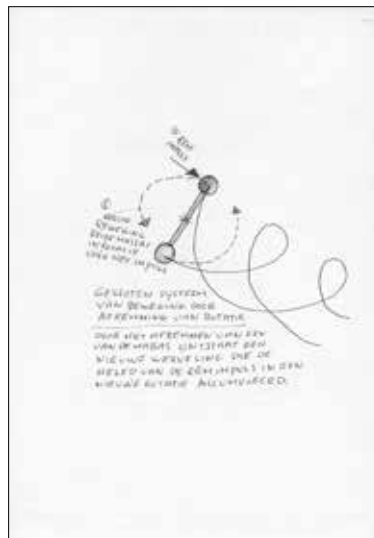
11. **Panamarenko - 5 graphics "Propslibelle" "Helicopter" "U-Control" - "Polistes" - "Scotch Gambit" 1975**, Bielefeld, Edition Marzona, 1975, 22x29,8 cm (busta) - 13x8,8 cm (fotografia), foglio in pergamena con un testo a stampa calligrafico, edito in occasione della pubblicazione di una serie di 6 grafiche di cui sono riportate misure e prezzi. Esemplare con segni di piegature in quattro e ingialliture evidenti. € 70



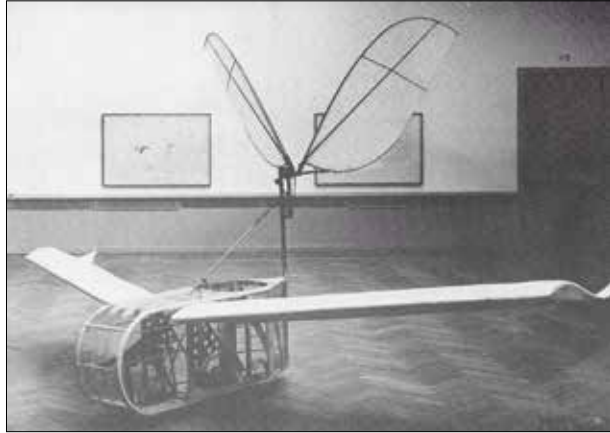
12. **Panamarenko - "Atom and Manpower". Ausstellung von neuen Arbeiten 1973 - 1975**, Köln, Kölnischen Kunstvereins, 1975 [luglio], 100x62,4 cm, poster pieghevole stampato al recto, riproduzione di un'opera a colori dell'artista. Poster edito in occasione della mostra tenutasi al Kölnischen Kunstvereins di Colonia dal 16 luglio al 7 Settembre 1975. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 149]. € 350



13. **Panamarenko - "Atom and Manpower". Ausstellung von neuen Arbeiten 1973 - 1975**, Köln, Kölnischen Kunstvereins, 1975, 102x71,6 cm, poster illustrato al solo recto con una riproduzione di un'opera a colori e un testo dell'artista. Poster edito in occasione della mostra tenutasi al Kölnischen Kunstvereins di Colonia dal 16 luglio al 7 Settembre 1975. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 149]. € 450



14. **Panamarenko tekeningen + teksten + “meikever”**, Amsterdam, Seriaal, 1975, 18x14 cm, cartoncino d’invito illustrato con un disegno al tratto e un testo calligrafico edito in occasione della mostra tenutasi alle Edizioni Seriaal di Amsterdam dal 12 settembre al 8 ottobre 1975). [Bibliografia: Lailach 2005: pag.149; Tonini 2019: n. 696]. € 80



Van Abbemuseum
Bilderdijkstraan 10
Eindhoven/Nederland

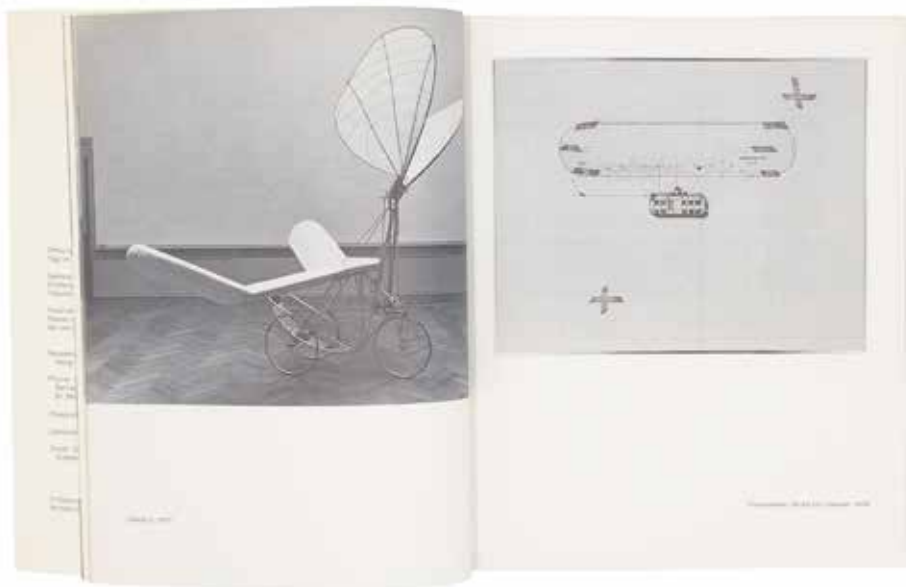
Panamarenko: Umbilly I
in samenwerking
met de Commissie
Verfraaiing Gebouwen en
Terreinen van de
Technische Hogeschool
Eindhoven

U bent van harte welkom
op de opening op vrijdag
9 december 1977
17.00 tot 18.30 uur

15. ***Panamarenko: Umbilly I***, Eindhoven, Van Abbemuseum, 1977, 10,4x14,7 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi al Van Abbemuseum di Eindhoven il 9 dicembre 1977. € 70



16. ***Panamarenko Kunsthalle Basel. Flugobjekte und Zeichnungen Arnold Böcklin, Leonardo da Vinci, Wladimir Tatlib. Flugmodelle, Pläne, Fotos***, Basel, Kunsthalle Basel, [stampa: Jörg Kissing / Siebdruck J.A. Schneider Basel], 1977, 92x127,5 cm., poster stampato a colori in serigrafia, edito in occasione della mostra tenutasi al Kunsthalle di Basilea dall'11 giugno al all'11 settembre 1977. € 750



17. **Panamarenko Kunsthalle Basel. Flugobjekte und Zeichnungen. Arnold Böcklin, Leonardo da Vinci, Wladimir Tatlib. Flugmodelle, Pläne und Fotos**, Basel, Kunsthalle Basel, [stampa: Jörg Kissing / Siebdruck J.A. Schneider Basel], 1977, 24,6x21 cm, broccura, pp. [98], copertina illustrata con un'immagine a colori, 1 immagine a colori e 51 in bianco e nero, testi di Maria Netter e Felix Philipp Ingold. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Kunsthalle Basel dall'11 giugno all'11 settembre 1977. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 149]. € 150

(No 3) Ingenuity I, Introduction 18.11.85
 (Invitation)

- Ladies + Gentlemen, good evening.
- This is the 3rd lecture of our Ingenuity I series and today Mister Panamarenko from Belgium is with us.
- In our first lecture we dealt with a matter related closely to our bodies, in fact just on the top of our heads i.e. hats.
- In our second lecture we dealt mainly with a matter which is just above our heads: ceiling details which formed a very light and almost airborne roof and a construction vehicle that reached the beyond.

Mr. Panamarenko
 18, rue de la Chapelle
 1050 Brussels

1 February 1985

Dear Mr. Panamarenko

We would like to invite you to lecture about an aspect of your work which we consider to be of importance to you. Our series of lectures entitled "Ingenuity" has been arranged with the intention of showing examples where: a) the way of thinking, inventing or using technology reaches a point of great ingenuity and even an artistic level or b) where artistic work is highly related to science and technology.

We have been to that the artist, architect or engineer is trying to solve a daily concrete task in the field of the profession by using a wide range of materials with other disciplines. It was indeed we believe that you tried to find out the relation between art & high scientific and technological research; hence the importance with which it would be invited.

We think that your work has your outside of artistic work necessarily within the framework of our programme.

The series of lectures will run between Thursday 19 March to Thursday 4 June with a gap between the end of March and the end of April. Each an evening lecture (between 7.30 and 9.30 pm). We would appreciate in your own handwriting answers from Belgium or immediately by air letter for the 15th Feb. We would be pleased to discuss and give a definite lecture time.

I am sure that the subject is something that you research and we would be very pleased to have you as a speaker. Your lecture is a part of what we call our speakers.

Yours truly

Ms. Rosalind Jones and Pascal Schöning

Ms. Rosalind Jones
 18, rue de la Chapelle
 1050 Brussels

19 February 1985

Dear Mr. Panamarenko

We were delighted to read your letter telling us that you will lecture here on Wednesday 19 March. We are sure that it will be a most interesting evening. In writing, we are so well with the speaker and the choice of the subject of the first three, the world, etc.

With wishes

Ms. Rosalind Jones and Pascal Schöning

18. **Ingenuity (lecture del 13 maggio 1985)**, London, Architecture Association - School of Architecture, 1985, 29,5x20,8 cm., pp. [20], piccolo archivio di lettere e appunti manoscritti appartenuti a Rosie Llewellyn-Jones, Pascal Schöning e Panamarenko, realizzati in occasione della preparazione alla lezione dell'artista presso la School of Architecture di Londra. Nel 1985 i due professori della scuola londinese, Rosie Llewellyn-Jones e Pascal Schöning, concepirono una serie di incontri con personalità importanti del mondo artistico e scientifico intitolata "Ingenuity", che aveva come scopo quello di mostrare come l'approccio dell'uomo alla tecnologia sia tanto ingenuo quanto artistico. Tra le varie persone invitate c'era anche Panamarenko, come è evidente dalla lettera del 1 febbraio 1985: *"Dear Mr. Panamarenko We would like to invite you to lecture about an aspect of your work which you consider to be of importance to you. Our series of lectures entitled "Ingenuity" has been arranged with the intention of showing examples where: a) the way of thinking, inventing or using technology reaches a point of great ingenuity and even an artistic level or b) where artistic work is highly related to science and technology."*. Allegata alla corrispondenza è conservata la scaletta manoscritta per l'introduzione orale di Rosie Llewellyn-Jones e Pascal Schöning alla lezione, composta da 5 fogli pinzati con un punto metallico. € 400



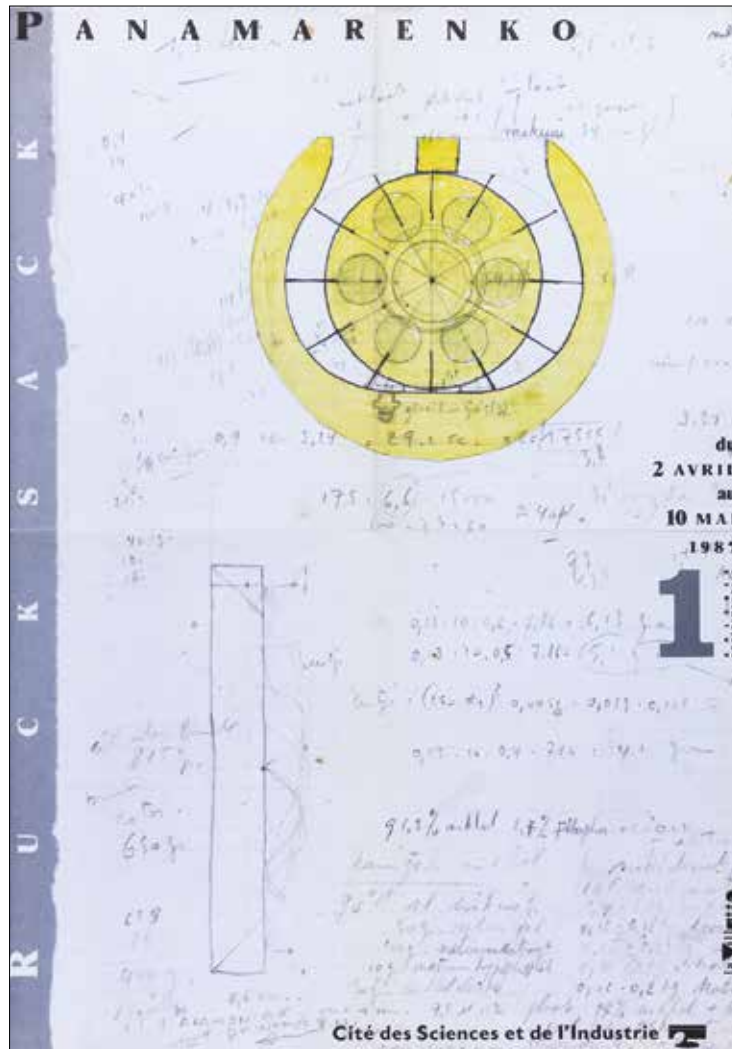
19. **To Rosie Llewellyn-Jones and Pascal Schöning**, Antwerpen, S. ed. (autoprodotto), 1985, 21,3x20,9 cm, un foglio sciolto - busta di carta, **lettera dattiloscritta autografa** ripiegata in quattro parti, inviata dall'artista in risposta a Rosie Llewellyn-Jones e Pascal Schöning della scuola di architettura di Londra. Esemplare conservato con la busta originale di spedizione viaggiata. € 400



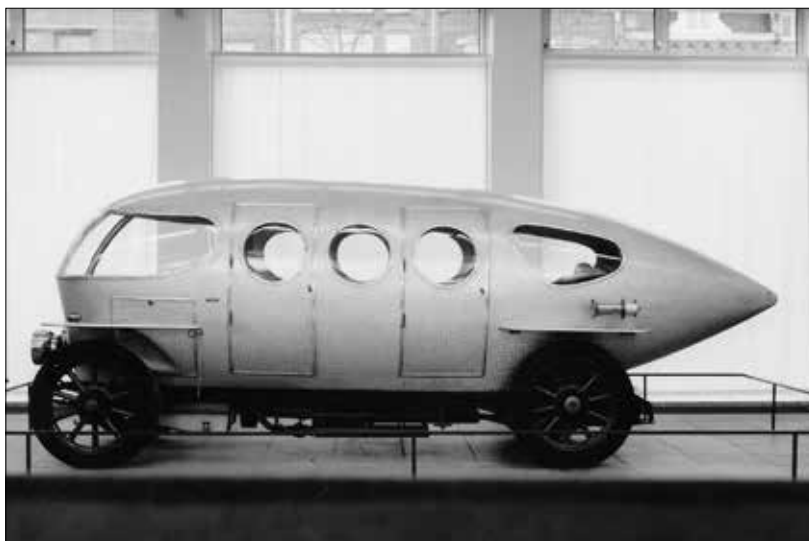
20. **Panamarenko 1965-1985**, Antwerpen, Museum van Hedendaagse Kunst - Antwerpen, [1985], 20,9x10,5 cm, cartoncino d'invito ripiegato in due parti e illustrato con un'immagine fotografica a colori. Edito in occasione della mostra (Anversa, Museum van Hedendaagse Kunst, dal 17 giugno al 23 luglio 1985). € 40



21. **Panamarenko [Konrad Fischer]**, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1986, 11,6x10,4 cm, invito illustrato con una immagine in bianco e nero e il testo in rosso, stampato al solo recto su cartoncino bianco, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Konrad Fischer di Düsseldorf inaugurata l'11 ottobre 1986. € 50



22. **Panamarenko Rucksack**, Parigi, Cité des sciences et de l'industrie, 1987, 60x42 cm, poster illustrato al recto con una riproduzione a stampa di un progetto dell'artista, al verso sono riprodotte una serie di fotografie in bianco e nero disposte attorno ad un testo critico del commissario dell'esposizione Jean-Hubert Martin. Poster edito in occasione della mostra tenutasi alla Cité des sciences et de l'industrie di Parigi dal 2 aprile al 10 maggio 1987. € 120



23. **Senza titolo (fotografia)**, s.l., s.ed., s.d. [ca. 1990], 19x12,6 cm, fotografia originale in bianco e nero raffigurante un'installazione dell'artista. € 100

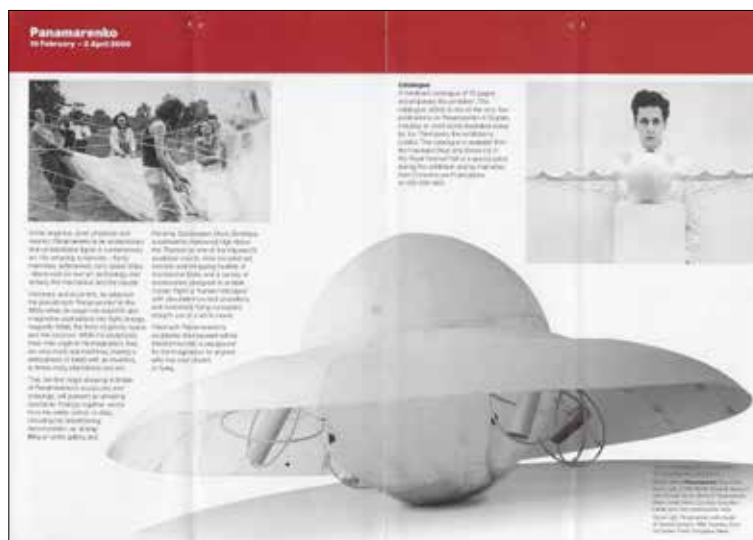
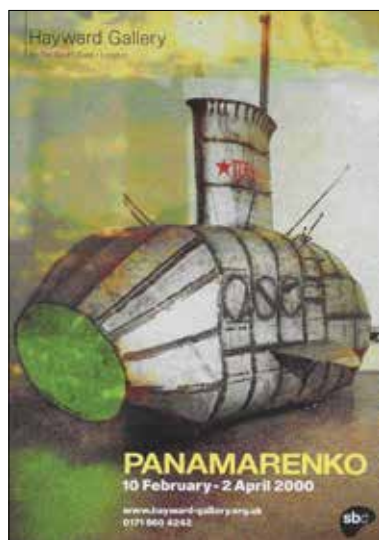


24. ***Panamarenko 1967-1997***, Amsterdam, Expositorium Vrije Universiteit, 1998, 29,6x20,9 cm, foglio d'invito ripiegato in due parti, illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero con un breve testo (Panamarenko 1967-1997) in olandese stampato al verso. Invito edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi all'Expositorium Vrije Universiteit di Amsterdam il 25 dicembre 1997. € 50



25. **Panamarenko. Bing of the ferro lust**, Londra, Hayward Gallery, 2000, 19x14,8 cm, cartoncino d'invito ripiegato in due parti e illustrato con un disegno al tratto stampato a colori e una composizione tipografica in giallo e nero su fondo bianco, edito in occasione della mostra tenutasi alla Hayward Gallery di Londra dal 9 febbraio al 2 aprile 2000.

€ 30



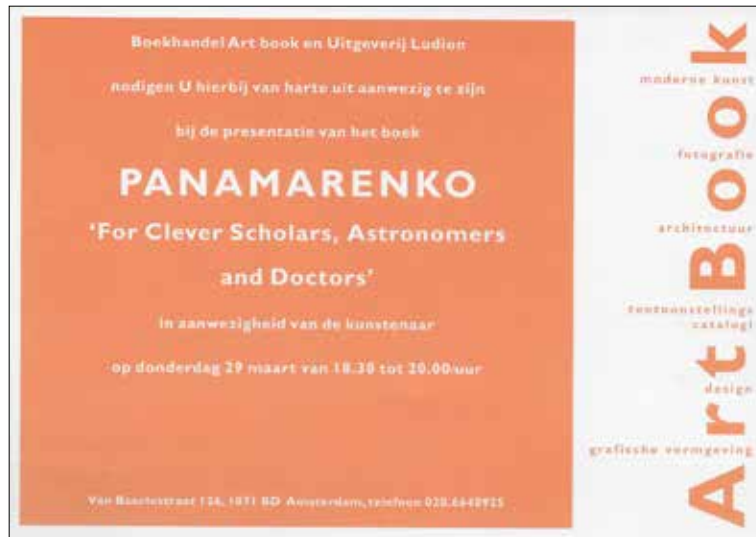
26. **Panamarenko**, Londra, Hayward Gallery, 2000, 21x14,7 cm, pieghevole illustrato con 10 immagini fotografiche a colori. Un breve testo sul lavoro di Panamarenko in inglese. Edito in occasione della mostra (Londra, Hayward Gallery, dal 10 febbraio al 2 aprile 2000).

€ 20

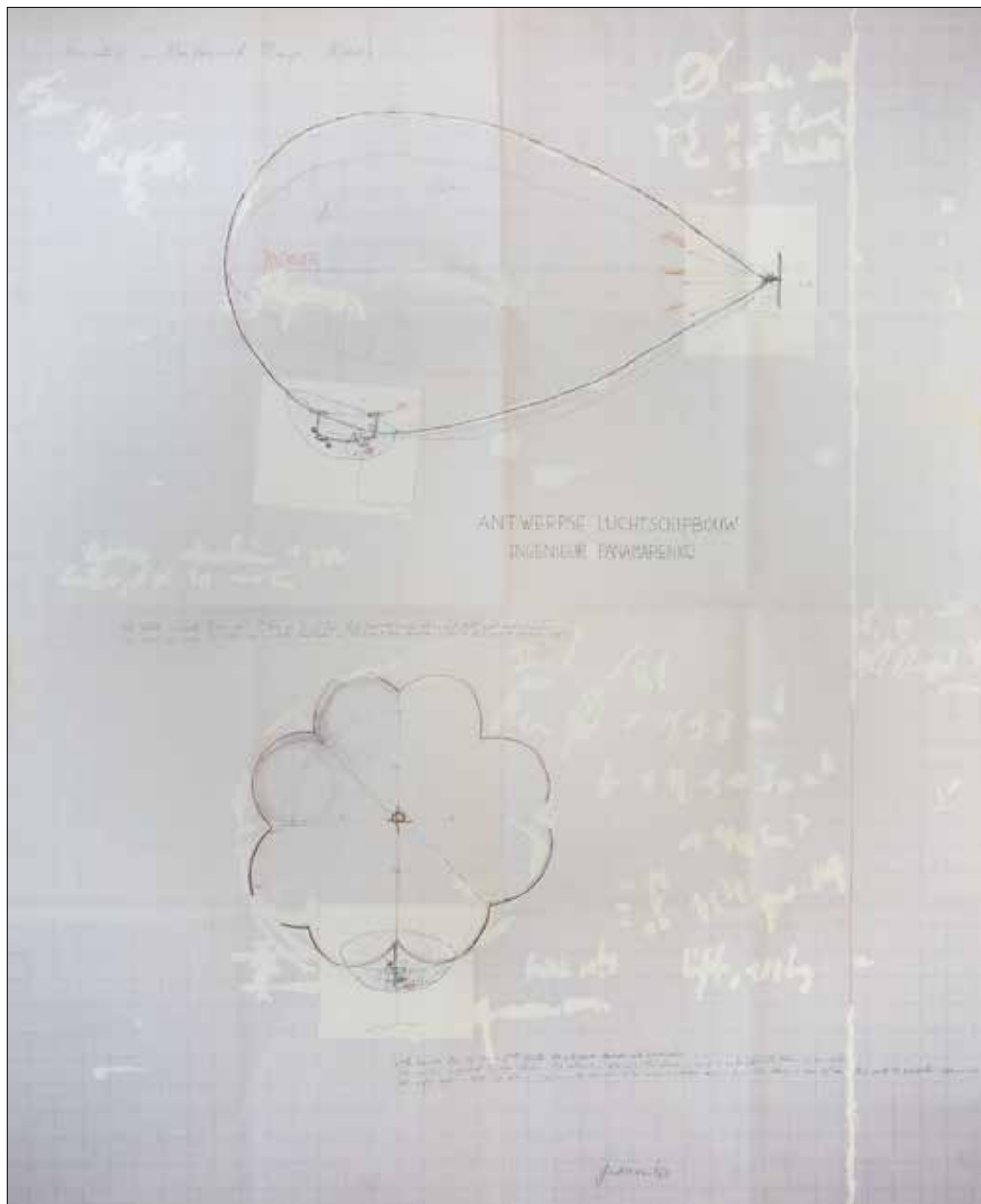


27. **Isi Fiszman & Ronny Van de Velde**, Antwerpen, Ronny van de Velde, 2000, 21x14,7 cm, cartoncino d'invito tipografico edito in occasione del brunch tenutosi il 5 febbraio 2000 al Wintergarden of the Royal Zoological Society of Antwerpen di Anversa, organizzato da Isi Fiszman e Ronny Van de Velde per il sessantesimo compleanno di Panamarenko. € 70

“Isi Fiszman & Ronny Van de Velde and the Royal Society for the Model Behind Quantum Mechanics (Toymodel of Space) in the presence of Elephants, Giraffes, Ostriches and rare Exotic creatures request the pleasure of your company to celebrate the 60th Birthday of the A. E. Engineer Panamarenko multimillionaire Member of the Royal Academy of Arts and Sciences which will take place on Saturday the 5th of February 2000 at 11 a.m. in the Wintergarden of the Royal Zoological Society of Antwerp Koningin Astridplein 26 - Antwerpen”.



28. **Panamarenko** “*for Clever scholars, Astronomers and Doctors*”, Amsterdam, Boekhandel Art Book - Uitgeverij Ludion, s.d. [2001], 21x14,8 cm, cartoncino d’invito tipografico, edito in occasione della presentazione del libro d’artista “for Clever scholars, Astronomers and Doctors” tenutasi in occasione del Boekhandel Art book il 29 marzo (anni ‘90). € 20



29. **Antwerpse Luchtshipbouw Ingenieur Panamarenko**, Antwerpen, s.d. [2002], 97,4x80 cm, poster illustrato con un'immagine a colori edito in occasione dell'inaugurazione del nuovo atelier avvenuta nel giugno del 2002. € 170



30. **Panamarenko 'Alles leren alles kunnen alles doen'**, Anversa, Musea Antwerpen, 2003, 59,4x42,1 cm, poster/brochure illustrato sul recto con un'immagine a colori, nel verso vengono descritti e riprodotti tutti i lavori permanenti che l'artista ha realizzato come monumenti per la città di Anversa edito in occasione dell'inaugurazione di questa serie di opere nella città belga avvenuta dal 22 maggio al 31 agosto 2003. € 120

BIBLIOGRAFIA

COOPER 2012: COOPER Jeremy, *Artists' Postcards. A compendium*, London, Reaktion Book, 2012

LAILACH 2005: Michael Lailach, «*Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek*», Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005

LEIBER 2001: Steven Leiber, «*A survey of artists' ephemera 1960 – 1999*», San Francisco, Smart Art Press, 2001

MESCHEDE - DE WERD - FISCHER 2010: MESCHEDE Friedrich - DE WERD Guido - FISCHER Konrad, *Dorothee and Konrad Fischer, Archives of an Attitude*, Germany - Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museum Kurhaus Kleve e Richter Verlag, 2010

SENIOR 2014: SENIOR David, *Please Come to the Show*, London, Occasional Papers, 2014

SZEEMANN 1972: JAPPE Georg - SCHMIDT Aurel - SZEEMANN Harald, *Dokumente zur Aktuellen Kunst 1967 - 1970. Material aus dem Archiv Szeemann*, Luzern, Kunstkreis AG, 1972

TONINI 2019: TONINI Bruno, *Artists' invitations 1965 - 1985*, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2019

20 Febbraio 2021
edizione digitale

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO