

Marcel Broodthaers
quaranta libri e documenti

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago BS - Italia

tel. ++39 030 25 22 472 - fax ++39 030 25 22 458

mail: staff@arengario.it - web: www.arengario.it

Facebook - Instagram [@arengariostudiobibliografico](https://www.instagram.com/arengariostudiobibliografico)

A.L.A.I. Associazione Librai Antiquari d'Italia

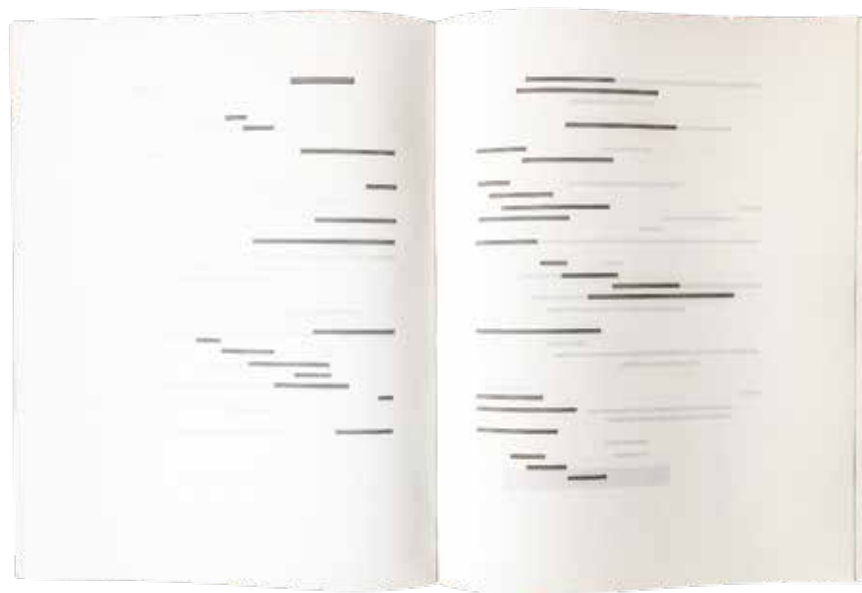
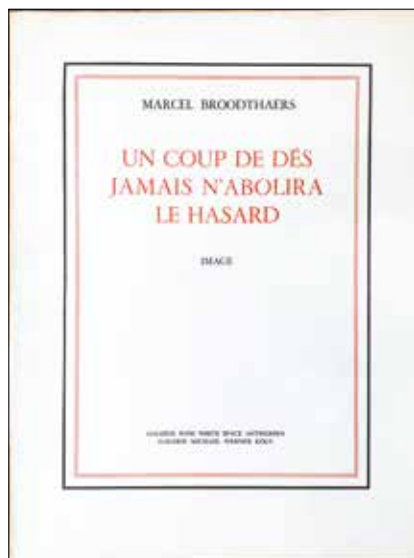
I.L.A.B. International League Antiquarian Booksellers

Marcel Broodthaers
quaranta libri e documenti

Broodthaers se prononce Brotars: quatre lettres phonéti-quement inutiles dans l'orthographe du nom. Ily a de quoi inspirer une vocation de philologue, d'archiviste-paléographe, d'ethnographe-explorateur. Broodthaers est tout cela à la fois, et quelque d'autre chose. Comme Marat revu par Sade, il cultive soigneusement l'eczéma du langage. Les frontaliers du monde de mots et les contrebandiers du monde des objets, le passeurs clandestin de l'en-soi au pour-soi ont entre eux des signes de reconnaissance.

Marcel Broodthaers, *Court / Circuit*, catalogo della mostra, Bruxelles, Palais des Beaux Arts, 1967

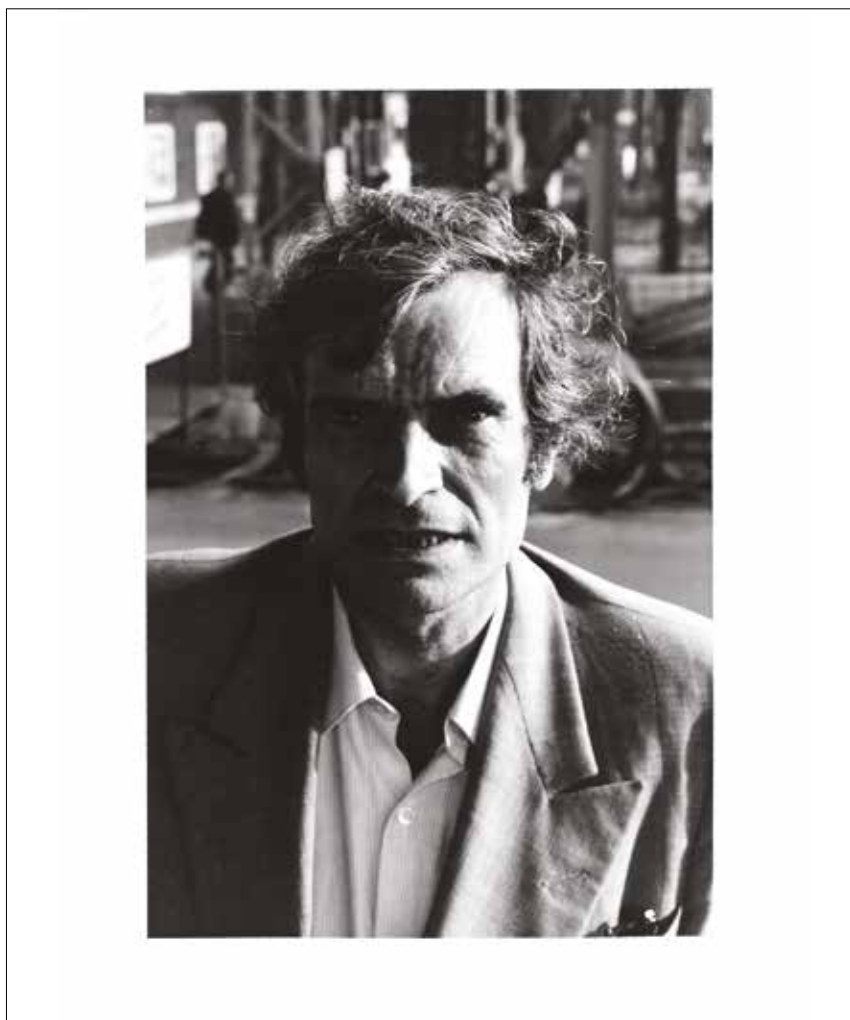
Broodthaers si pronuncia Brotars: quattro lettere foneticamente inutili nell'ortografia del nome. C'è di che ispirare una vocazione di filologo, archivista-paleografo, etnografo-esploratore. Broodthaers è tutto questo in una volta, e qualcos'altro. Come Marat riveduto da Sade, coltiva con cura l'eczema del linguaggio. I doganieri del mondo delle parole e i contrabbandieri del mondo degli oggetti, i clandestini che passano dall'in sé al per sé si riconoscono tra loro per segni.



1. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Un Coup de Dés Jamais N'Abolira Le Hasard. Image*, Antwerpen - Köln, Galerie Wide White Space - Galerie Michael Werner, 1969, 32,5x25, brossura, [32], copertina tipografica (in facsimile dell'edizione di Stéphane Mallarmé pubblicata nel 1914). Libro d'artista con le parole del testo di Stéphane Mallarmé rimosse e sostituite da strisce nere corrispondenti esattamente al layout tipografico usato per articolare il testo originale: i versi di Mallarmé vengono resi illeggibili e le pagine trasformate in immagini. Tiratura di 90 copie numerate con numeri romani da I a XC e 300 non numerati. Esemplare nella tiratura non numerata. Edizione originale. [Bibliografia: de Paume 1991: pp. 141-143; Roth - Aarons - Lehmann 2017: pag. 75; Werner 1982: pp. 24-26]. € 5.500



2. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Mon cher Jacques, A chacun ses zones absolues selon ses contraintes...*, 1969 (21 luglio), "lettera aperta" stampata su carta da lettera intestata "Musée d'Art Moderne Section Litteraire. Department des Aigles", datata 21 luglio 1969 e firmata con un monogramma a stampa dall'artista. Lettera rivolta all'amico Jacques [Charlier] con un testo di 18 righe contenente una sottolineatura a pennarello rosso, alle ultime parole "la lune en couleurs" probabilmente di pugno dell'artista. Di questa "lettera aperta" venne stampata anche una versione tradotta in inglese con le ultime parole "the moon in colour" sottolineate con una riga stampata. Foglio ripiegato in quattro parti, contenuto in una busta viaggiata con una firma dell'artista a penna blu sul margine superiore. [Bibliografia: Moure 2012: pag. 212 con illustrazione (versione in lingua inglese)]. € 1.000



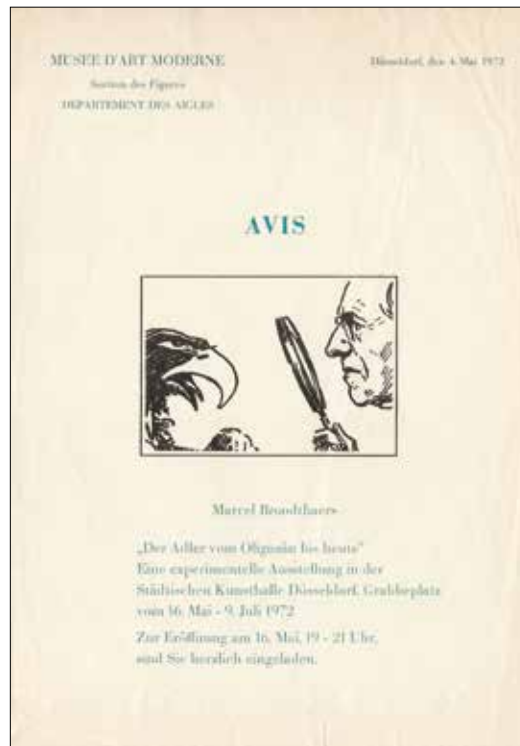
3. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), [*Ritratto fotografico di Marcel Broodthaers*], s.l., s.e., s.d. [1969 ca.], 24x17,7 cm, ritratto fotografico in bianco e nero di Marcel Broodthaers, stampa vintage scatto del fotografo e attore Benjamin Katz (Antwerp 1939). Sul retro un timbro del fotografo. [Cfr.: De Paume 1991: pag. 303]. € 500



4. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Mon Cher Lamelas...*, Bruxelles, Musée d'Art Moderne, 1969, 27,5x21,7 cm, "lettera aperta" stampata su carta da lettera intestata "Musée d'Art Moderne Section Littéraire. Département des Aigles", datata 31 ottobre 1969 e firmata a stampa dall'artista. La lettera è rivolta all'amico [David] Lamelas e si compone di cinque "dichiarazioni", la prima delle quali, diversamente dalle quattro seguenti in lingua francese, è tradotta in inglese: "Conceptual artists are more rationalists rather than mystics... etc.....". Questa dichiarazione è un interessante testimonianza dell'atteggiamento polemico di Broodthaers verso il mondo dell'arte concettuale americana, la frase infatti ripropone nei termini la prima delle "Dieci sentenze sull'arte concettuale" enunciate da Sol LeWitt: "Conceptual artists are mystics rather than rationalists" (in "Art-Language" Vol. I, No. 1, maggio 1969), ma differisce da essa per l'inversione di alcuni termini che ne stravolgono il significato. Foglio ripiegato in quattro parti, contenuto in una busta viaggiata con l'intestazione Musée d'Art Moderne Section Littéraire. Département des Aigles", firmata a penna blu sul margine inferiore "Marcel Broodthaers". [Bibliografia: Moure 2012: pag. [214] con illustrazione]. € 1.200

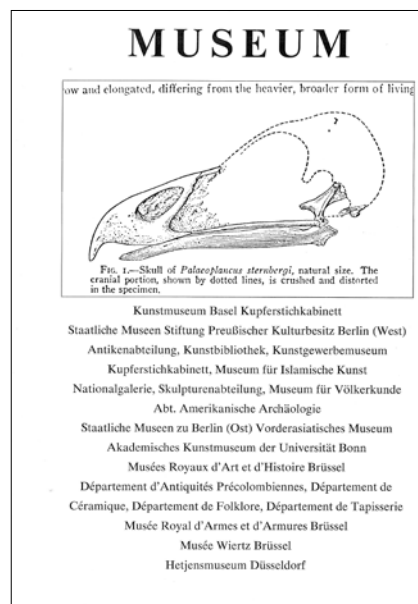


5. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Marcel Broodthaers*, Brussels, MTL, 1970, 29,4x20,2 cm, foglio d'invito con il testo in nero stampato su fondo bianco, pubblicato in occasione della mostra dedicata a Marcel Broodthaers nel marzo del 1970. Sul retro sono stampate le indicazioni per la sottoscrizione dell'abbonamento alle edizioni MTL. [Bibliografia: De Paume 1991: pag. 303]. € 200



6. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Avis - Marcel Broodthaers - Der Adler vom Oligozän bis heute. Eine experimentelle Ausstellung in der Städtischen Kunsthalle Düsseldorf*, Düsseldorf, Musée d'Art Moderne - Section des Figures - Département des Aigles, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 4 maggio 1972, 29,7x21 cm., volantino stampato al solo recto, un disegno in nero e testo in verde su fondo crema. Design di Broodthaers. Invito originale alla mostra (Städtischen Kunsthalle Düsseldorf, 16 maggio - 9 luglio 1972). [Bibliografia: Michael Lailach 2005: pag. 101; Jeu de Pomme 1991: pag. 304]. € 250

Broodthaers crea il proprio «Musée d'art moderne / Département des Aigles» nel 1968. Si tratta di un Museo fittizio, che prende il nome da un verso dell'artista: «Oh mélancolie, Aigre château des Aigles». Gli oggetti che lo compongono sono cartoline, diapositive, minutaglie trovate nei mercatini d'antiquariato e casse per il trasporto. Le sezioni variano continuamente, dall'Ottocento, alla pubblicità, cinema, letteratura ecc., dando luogo a molteplici mostre. L'idea ha un precedente nella Galerie Légitime che Robert Filliou istituisce nel 1962: si trattava del suo cappello adattato a contenere piccole opere per poterle mostrare a chiunque gironzolando per Parigi. La differenza è che il museo di Broodthaers funziona come una vera e propria istituzione. Il momento di massimo splendore è la mostra alla Kunsthalle di Düsseldorf, quando espone la «Section des figures»: 300 oggetti di differenti epoche e paesi sul tema dell'«aquila». Davanti a ogni raggruppamento viene posto un cartello: «Ceci n'est pas une oeuvre d'art». Il Museo viene ufficialmente chiuso da Broodthaers poco dopo, con la sua mostra nell'ambito di Documenta V a Kassel. Nel comunicato stampa di Documenta dichiara: «Une fiction permet de saisir la vérité et en même temps ce qu'elle cache».



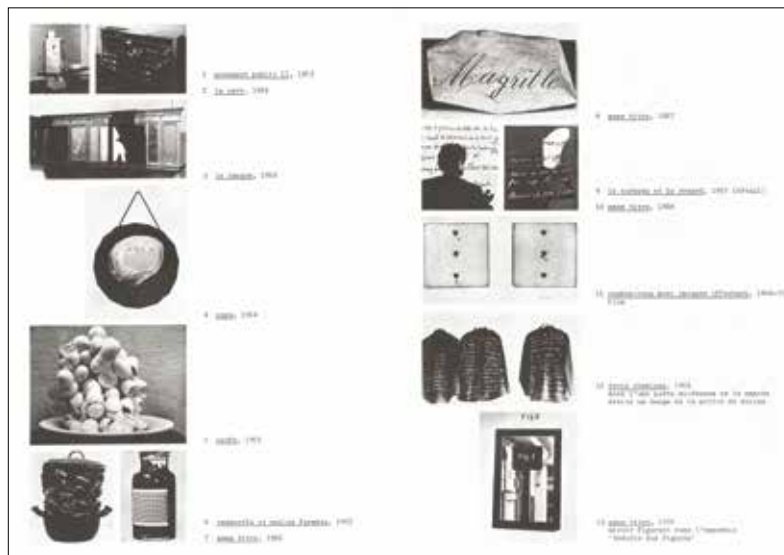
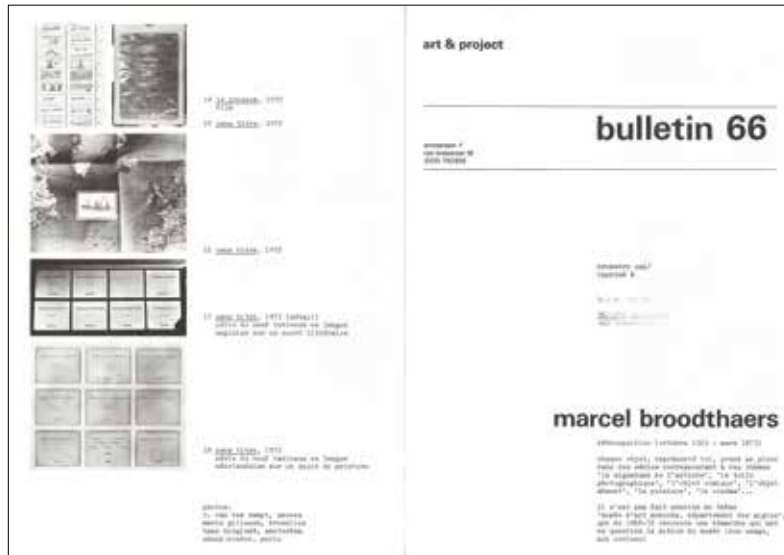
7. BROODTHAERS Marcel (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Der Adler vom Oligozän bis heute - Zeigt eine experimentelle Ausstellung seines Musée d'Art Moderne, Département des Aigles, Section des Figures. Band I - Band II*, Düsseldorf, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 1972 (giugno), 2 volumi 21x15 cm., brossura fresata, pp. 64 - 64, copertine illustrate con la riproduzione in bianco e nero di due opere. Design e impaginazione di Marcel Broodthaers. Volume interamente illustrato con immagini fotografiche riproduzioni di opere in bianco e nero e alcune a colori. Testi di Marcel Broodthaers, Jürgen Harten e Michael Oppitz. Catalogo originale della mostra (Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 16 maggio - 9 luglio 1972). [Bibliografia: Gloria Moure, 2012: pag. 336 e 342; Jeu de Pomme 1991: pag. 115]. € 500

Broodthaers crea il proprio «Musée d'art moderne / Département des Aigles» nel 1968. Si tratta di un Museo fittizio, che prende il nome da un verso dell'artista: «Oh mélancolie, Aigre château des Aigles». Gli oggetti che lo compongono sono cartoline, diapositive, minutaglie trovate nei mercatini d'antiquariato e casse per il trasporto. Le sezioni variano continuamente, dall'Ottocento, alla pubblicità, cinema, letteratura ecc., dando luogo a molteplici mostre. L'idea ha un precedente nella Galerie Légitime che Robert Filliou istituisce nel 1962: si trattava del suo cappello adattato a contenere piccole opere per poterle mostrare a chiunque gironzolando per Parigi. La differenza è che il museo di Broodthaers funziona come una vera e propria istituzione. Il momento di massimo splendore è la mostra alla Kunsthalle di Düsseldorf, quando espone la «Section des figures»: 300 oggetti di differenti epoche e paesi sul tema dell'«aquila». Davanti a ogni raggruppamento viene posto un cartello: «Ceci n'est pas une oeuvre d'art». Il Museo viene ufficialmente chiuso da Broodthaers poco dopo, con la sua mostra nell'ambito di Documenta V a Kassel. Nel comunicato stampa di Documenta dichiara: «Une fiction permet de saisir la vérité et en même temps ce qu'elle cache».



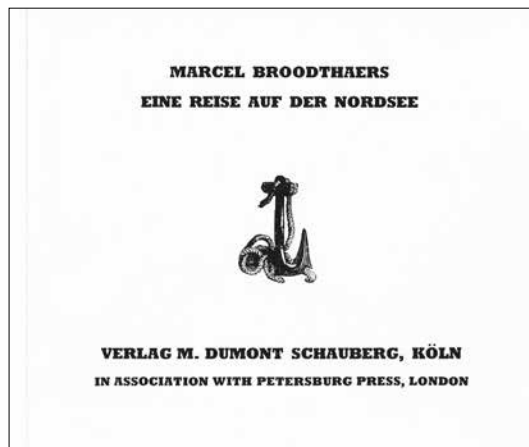
8. **INTERFUNKTIONEN** (Köln 1968 - Köln 1975), *Interfunktionen - n. 10*, Köln, Verlag Heubach, [stampa: Heidemann - Köln], s.d. [ottobre/novembre 1972], 21x14,7 cm., broccatura fresata, pp. (2) 174, copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero di "Gufo Reale" (in realtà Friedrich Heubach, foto di Klaus Eschen) e quarta di copertina con un ritratto fotografico in bianco e nero di Marcel Broodthaers (foto di Bernd Jansen), 1 tavola ripiegata f.t. con sequenza fotografica in bianco e nero di Rainer Giese. Volume interamente illustrato in bianco e nero con immagini fotografiche e riproduzioni di opere e documenti. Tiratura di 1000 esemplari. Edizione originale. [Bibliografia: Jeu de Pomme 1991: pag. 312]. € 250

"Gufo Reale" è in realtà Friedrich ("Fritz") Wolfram Heubach, direttore di INTERFUNKTIONEN, che in questo decimo numero annuncia le proprie dimissioni. Testi e immagini di Bill Beckley, Sigmar Polke, Reiner Ruthenebeck, Didier Bay, Vito Acconci, Friedrich Heubach, Roger Welch, Marcel Broodthaers («Changement de propriété?», pp. 76-80 con 4 immagini fotografiche; «Marcel Broodthaers zu Gufo Reale», pp. 111-113; e «Offener Brief an Beuys», pp. 160-162, riproduzione della lettera autografa del 28 settembre 1972 in occasione della mostra «Amsterdam - Paris - Düsseldorf»), Will Insley, Tadeusz, "Gufo Reale" (Friedrich Heubach, «Zur Pathologie der Avantgarde»), Johannes Brus, William Wegman, John Baldessari, Philip Glass, Jon Gibson, Laura Dean, Ulrich Meister.



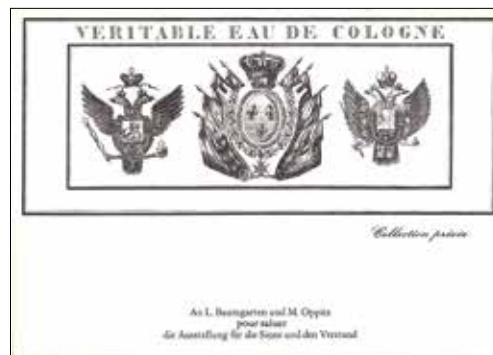
9. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Marcel Broodthaers. Rétrospective (octobre 1963 - mars 1973) - Bulletin 66*, Amsterdam, Art & Project, 1973, 29,7x20,8 cm, [4], invito illustrato con 17 immagini fotografiche in bianco e nero di R. Van Den Brempt, Maria Gilissen, Hans Hoagland, Shunk-Kenderedito edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Art & Project di Amsterdam dal 17 marzo al 14 aprile 1973. Testo in francese. Esemplare viaggiato e ripiegato in tre parti con una lieve macchia di caffè. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 101; Moure 2012 pp. 370-371 e 501].

€ 350



10. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Eine Reise auf der Nordsee*, Köln - London, Verlag M. Dumont Schauberg - Petersburg Press, [stampa: senza indicazione dello stampatore - Germania], 1973 (novembre), 15x17,5 cm., broccatura fresata con pagine piegate alla cinese, pp. 38 numerate al verso, copertina illustrata con una piccola immagine e titoli in nero su fondo bianco. Libro d'artista costituito da 38 immagini in nero e a colori che riproducono di volta in volta l'immagine fotografica di una barca a vela moderna e il veliero raffigurato in un dipinto ottocentesco, secondo differenti particolari e inquadrature. Testo stampato in nero in seconda e terza di copertina. Tiratura unica di 1000 esemplari. Prima edizione, versione in lingua tedesca. [Bibliografia: Werner 1982: n. 162, pp. 44-47]. € 450

L'edizione originale è costituita da tre diverse edizioni contemporanee, in inglese, francese e tedesco, tutte del novembre 1973: 1. «A Voyage on the North Sea» (London, Petersburg Press, tiratura di 1100 esemplari di cui i primi 100 con allegato un film: «Un voyage en mer du Nord»); 2. «Un voyage en mer du Nord» (Bruxelles - London, Hossmann - Petersburg Press, tiratura di 1010 esemplari, di cui 10 con allegato il film); 3. «Eine Reise auf der Nordsee» (Köln - London, Verlag M. Dumont Schauberg - Petersburg Press, tiratura unica di 1000 esemplari).



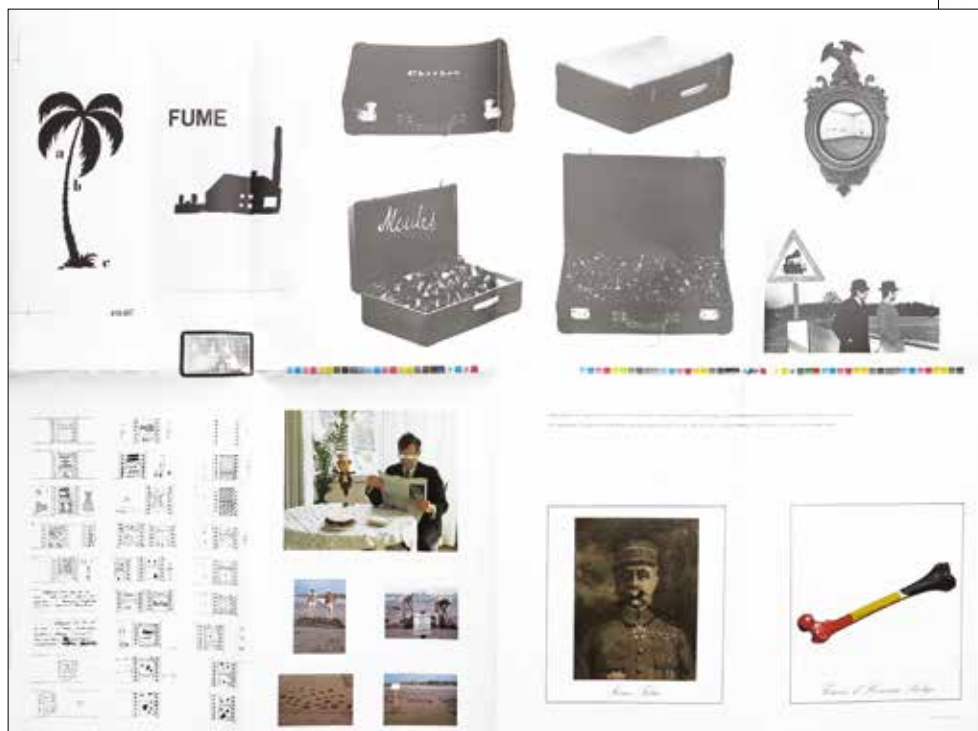
11. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Fuchs. Mais qui mangera le fromage? - Veritable eau de Cologne. Collection Privée*, Berlin, Edizione a cura dell'autore, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1974 (20 maggio), 10,5x14,7 cm, cartoncino stampato fronte e retro, una immagine sul soggetto dell'aquila al verso. Stampa in nero e rosso su fondo avorio. Al verso è presente la dedica a stampa: "An L. Baumgarten and M. Oppitz pour saluer die Ausstellung für di Sinne und den Verstand". Edizione originale. € 250

Questa sorta di cartolina fu pubblicata da Broodthaers in risposta all'opuscolo di Lothar Baumgarten e Michael Oppitz «T'E-NE-T'E. Eine mythologische Vorführung», Düsseldorf, Galerie Konrad Fischer, 1974. Il libro esamina il significato del simbolo dell'aquila nella mitologia degli Indiani del Nord America in relazione all'arte e alla scienza.



12. **AA.VV.**, *Kunst bleibt Kunst. Katalog + Dokumentation*, Köln, Wallraf-Richartz-Museum - Kunsthalle Köln - Kölnischer Kunstverein, [stampa: Druckhaus Rudolf Müller - Köln], 1974 [luglio], 29,7x20,8 cm., broccia fresata, pp. 436 (16), copertina illustrata a colori di Paul Maenz. Volume interamente illustrato con riproduzioni di opere in nero e a colori. Testi in tedesco e in inglese. Catalogo originale della mostra «Projekt 1974. Aspekte internationaler Kunst am Anfang der 70er Jahre», Kunsthalle Köln, 5 luglio - 8 settembre 1974). [Bibliografia: Jeu de Pomme 1991: pag. 312]. € 250

Testi di Kurt Hackenberg, Dieter Ronte, Evelyn Weiss, Manfred Schneckenburger, Albert Schug, Marlis Grüterich, Wulf Herzogenrath, David A. Ross, Birgit Hein. Marcel Broodthaers presenta «Projekt für einen Wintergarten, der als Eingang und als Ausgang für eine Kunstaussstellung dienen kann» [Progetto di un giardino invernale che possa servire da entrata e uscita per una mostra], pp. 148-151. Testo: "Ich habe Ohren (wie die Esel) und Augen (wie die Adler) - Darum möchte ich hier die Abwesenheit von Hans Haacke bedauern. Das Stück, das er für diesen Platz vorgesehen hat, wird, wie ich erfahren habe, andernorts ausgestellt. Das tröstet mich" [Ho orecchie (come l'asino) e occhi (come l'aquila) - per questo vorrei deplorare l'assenza di Hans Haacke. Il pezzo che aveva programmato per questa mostra, a quanto ho saputo, sarà esposto altrove. Questo mi conforta].



MARCEL BROODTHAERS

DU 27-9-1974 AU 3-11-1974

CATALOGUE

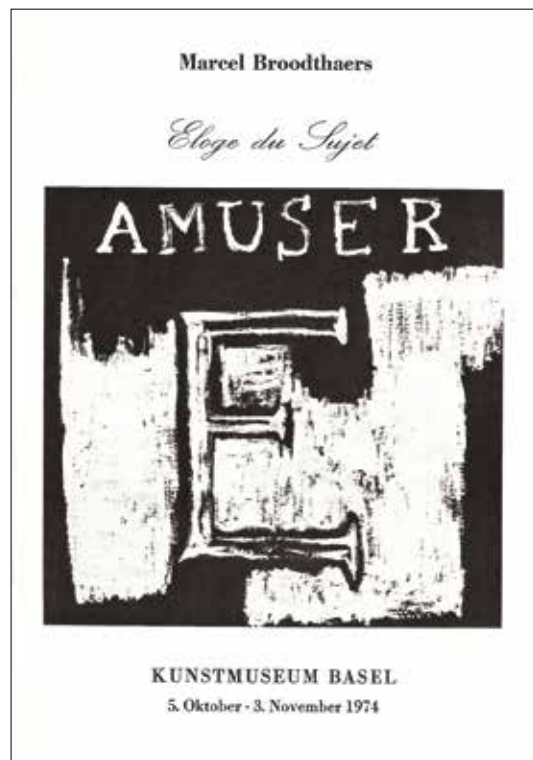
Ce catalogue non signé et non numéroté ne peut être considéré autrement que la planche où les mêmes images sont présentées dans un contexte de lecture différent.

SOCIÉTÉ DES EXPOSITIONS
DU
PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES

S. S. B. L.

13. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Marcel Broodthaers - Catalogue / Catalogus*, Bruxelles, Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, [stampa: N.V. Drukkerij J. Paeshuis - Schoten], 1974 [settembre], 30,5x23,5 cm., broccatura fresata, pp. 75 (3), copertina con titoli in nero su fondo bianco, varie immagini in bianco e nero e a colori n.t. Design e impaginazione di Broodthaers. Testi in francese, tedesco, olandese e inglese (la traduzione inglese non è estesa a tutti i testi). Allegata la tavola menzionata in copertina: poster stampato al solo recto 63x88 cm., con le immagini del catalogo riprodotte in nero e a colori, design e impaginazione di Broodthaers, esemplare non ripiegato. Testi di K.J. Geirlandt, Marcel Broodthaers («D'un prix et de son usage»; «Musée d'Art Moderne» e «Finis», nota al testo di Michael Oppitz), Jost Herbig, Armin Zweite, Barbara Reise, Michael Oppitz. Con una intervista a Broodthaers di Irmeline Lebeer («Dix mille francs de récompense»). Libro d'artista e catalogo originale della mostra (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 27 settembre - 3 novembre 1974). [Bibliografia: Michael Lailach, «Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek», Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005: pag. 100; *Jeu de Pomme* 1991: pag. 315 senza menzione della tavola]. € 1.800

Nota di Broodthaers al testo di Michael Oppitz: *“Le rédacteur du catalogue me communique que l’auteur de cet article Michael Oppitz souhaitait une mise en page particulière destinée à faciliter la lecture de son analyse, ce que je n’ai pu réaliser puisque c’est comme artiste que je signe le système de ce catalogue et que son déroulement ne me semblait pas permettre une dérogation. Entre science et art j’étais bien obligé «par vocation» de choisir le seconde terme de l’alternative. Il va de soi que j’aimerais autant changer de vocation.”* (pag. 54).



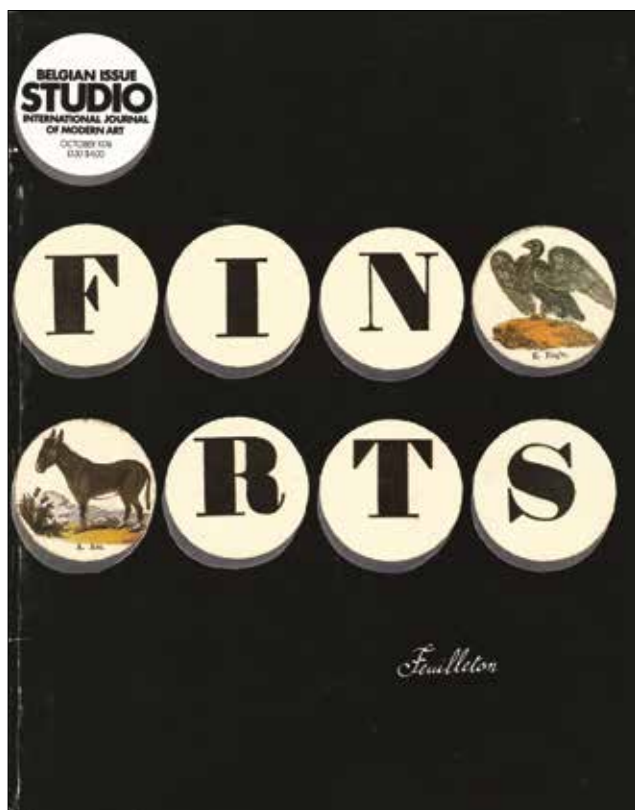
14. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Eloge du Sujet*, Basel, Kunstmuseum Basel, [stampa: Zbinden Druck und Verlag - Basel], 1974 [ottobre], 21x14,8 cm., broccura a due punti metallici, pp. 32 n.n., copertina illustrata con la riproduzione di un'opera in bianco e nero («Salle des peintures»), varie riproduzioni di opere in nero e a colori nel testo. Testo introduttivo di Franz Meyer. Fotografie di Maria Gilissen e Andreas Müller. Catalogo originale della mostra (Kunstmuseum Basel, 5 ottobre - 3 novembre 1974). [Bibliografia: *Jeu de Pomme* 1991: pag. 315]. € 400



15. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *1833/1874 – Marcel Broodthaers / Das Manuskript in der Flasche – The Manuscript found in a bottle – Le Manuscrit trouvé dans une bouteille 1833-1974*, Berlin, Galerie René Block, 1974 [ottobre]; 10,4x14,7 cm, cartolina postale, cornice con filetti in nero e azzurro che inquadra parte del testo al recto. Design dell'artista. Esemplare viaggiato, con bollo e timbro postale. cartoncino d'Invito originale all'inaugurazione della mostra (Berlino, Galerie René Block, 11 ottobre - 2 novembre 1974). [Bibliografia: Lailach, 2005: pag. 101]. € 200

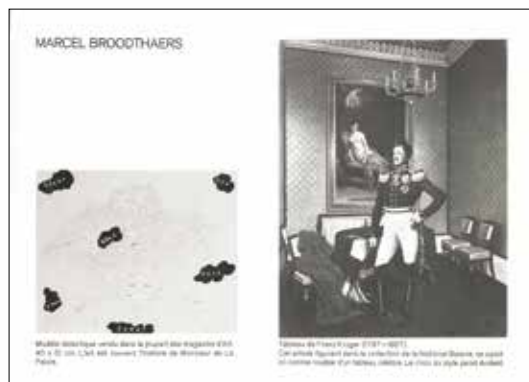


16. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976) - **HAMILTON Richard** (London 1922 - London 2011), *Elogio della disperazione / In Praise of Despair*, (Milano), (Studio Marconi), s.d. [novembre 1974], 84x61 cm., poster stampato al solo recto, testo stampato in nero su fondo bianco. Il manifesto contiene sotto un titolo comune due testi di Broodthaers, datati "luglio 1974" e uno di Richard Hamilton datato "giugno 1974". I testi di Broodthaers recano ciascuno un sottotitolo: «La disperazione del pittore» [The Painter's Despair] e «La disperazione dell'amatore d'arte» [The Art-Lovers Despair]. Originariamente pubblicati col titolo in francese e traduzione inglese «Eloge du Désespoir / Eulogy on Despair» in un portfolio di 28 esemplari: Richard Hamilton, «Trichromatic Flower-Piece Progressives 1973-1974» (London, Petersburg Press, 1974), questi tre testi verranno pubblicati poco dopo nello stesso anno in occasione della mostra di Hamilton «Flowers», presso lo Studio Marconi di Milano, nel testo inglese a fronte della traduzione italiana. Pubblicato in occasione della mostra di Richard Hamilton: «Flowers» (Milano, Studio Marconi, novembre 1974). Prima edizione italiana. [Cfr. «Studio Marconi 1966/76. Dieci anni in Italia», Milano, Studio Marconi, 1976: pag. 123]. € 800



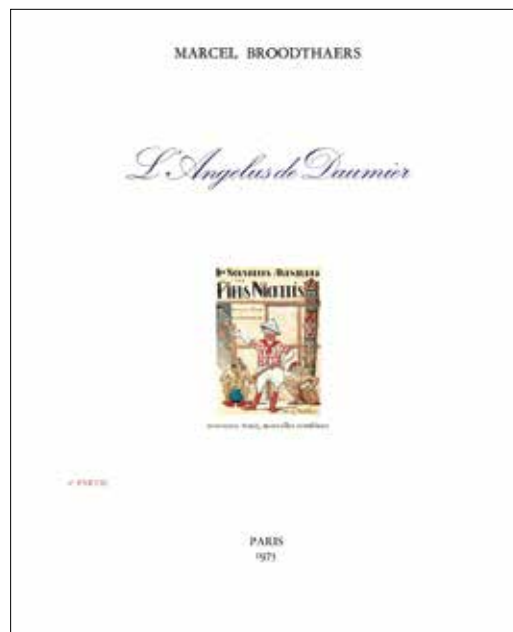
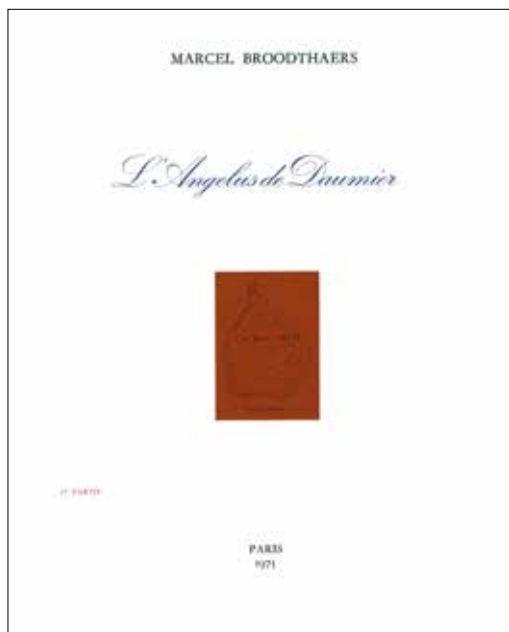
17. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), «Wiertz Museum / Musée Wiertz» *STUDIO INTERNATIONAL* vol. 188 n. 970, London, Studio International Publications Limited, [stampa: The Hillington Press - Uxbridge], ottobre 1974, 1 fascicolo 30,5x24 cm., pp. XVIII - 113/152 (16) [pag. 114], breve articolo in francese e in inglese, sottoscritto da Broodthaers col proprio nome seguito dalla parola «Feuilleton». Prima e quarta di copertina illustrate con una unica composizione a colori di Broodthaers firmata «Feuilleton», creata appositamente per questo fascicolo della rivista, dedicato all'arte contemporanea in Belgio. Edizione originale. [Bibliografia: Jeu de Pomme 1991: pag. 313]. € 150

Testo dell'immagine in quarta di copertina: "Éléments du discours ne peuvent servir l'art - une faute d'ortographe cachée vaut un fromage".



19. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Marcel Broodthaers*, Berlin, Berliner Künstlerprogramm des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD), [stampa: Druckerei Albert Hentrich - Berlin], 1975 [febbraio], 15x21 cm., broccura, pp. 28 n.n. compresa la copertina, copertina illustrata con due riproduzioni di opere in bianco e nero con didascalie dell'artista. Opuscolo interamente illustrato con riproduzioni di opere in bianco e nero e 2 a colori. Impaginazione e design di Broodthaers. Testo introduttivo di Karl Ruhrberg e Wieland Schmied. Fotografie di Maria Gilissen. In seconda di copertina è stampata l'immagine di una rosa accompagnata dalla declinazione latina (rosa rosae... ecc.) e su tutte le pagine compaiono alternativamente le scritte «Defense de photographier» e «No photographs allowed». Contiene il testo di Marcel Broodthaers: «Das Wort Film?», qui pubblicato per la prima volta. Catalogo originale della mostra (Berlino, Nationalgalerie, 25 febbraio - 6 aprile 1975). [Bibliografia: Jeu de Pomme 1991: pag. 305]. € 450

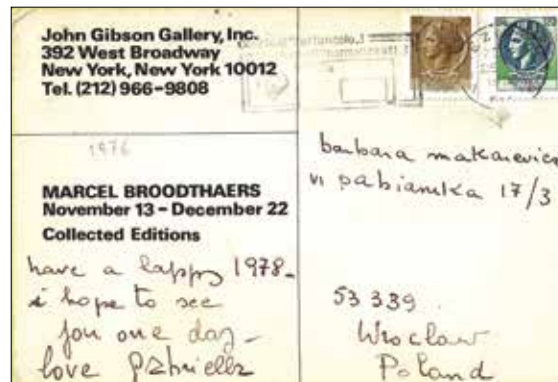
Durante la mostra viene proiettato il film «Berlin oder Ein Traum mit Sahne». La mostra verrà replicata due mesi dopo a Oxford con il titolo «Le privilège de l'Art» (Oxford, Museum of Modern Art, 16 aprile - 1 giugno 1975), con lo stesso catalogo. Le uniche differenze sono la menzione in copertina: "Museum of Modern Art Oxford", la sostituzione del testo introduttivo di Karl Ruhrberg e Wieland Schmied con la sola scritta «No photographs allowed» in un riquadro grigio, l'aggiunta di una immagine sepiata, alcune lievi modifiche alla nota bio-bibliografica e infine la sostituzione del testo dell'artista «Das Wort Film?» con un altro diverso: «To be a straight thinker or not to be - To be blind». Da notare che entrambi i titoli della mostra compaiono solamente sugli inviti ma non sul catalogo.



20. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *L'Angelus de Daumier - 1re partie / 2e partie*, Paris, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, [stampa: SMI - Paris], 1975 [ottobre], 2 volumi 25,5x20,5 cm., broccatura, pp. 32 - 32 n.n., copertine illustrate con due immagini a colori, numerose immagini fotografiche in bianco e nero n.t. e 2 a colori. Testo di Marcel Broodthaers. Una nota di Pontus Hulten nel secondo volume. Fotografie in nero di Jacques Faujour, a colori di Maria Gilissen. Catalogo originale della mostra, l'ultima realizzata dall'artista in vita (Paris, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, 2 ottobre - 10 novembre 1975). [Bibliografia: Jeu de Pomme 1991: pag. 315]. € 550

“La politique que j’entends défendre - en art - est faible, individuelle d’abord et soumise aux pressions et à l’influence d’un public spécialisé où figurent en bonne place les intermédiaires et les collectionneurs. Actuellement, les amateurs sont rares et font cruellement défaut. Si j’exagère l’importance de cette situation, que Daumier me fasse justice. De toute façon un liaison pratique/théorie en Art me paraît «Futuriste» ou illusoire. Nous avec l’art sommes sur un terrain mouvant à comparer à celui de la mode ou de la monomanie, qu’il s’agisse de colle ou de surface. Cependant, bien que faible, la nécessité d’une attitude politique est nécessaire, aujourd’hui. Je souhaite que le lecteur qu’ici enfin je salue, lise quelques mots qui suivent, qui ont été mis à disposition des visiteurs lors du vernissage le 2 Octobre. Selon le souhait de l’artiste, comme geste symbolique de solidarité avec les Démocrates Espagnols, le vernissage de l’exposition sera interrompu une demi-heure avant l’heure habituelle.” (Marcel Broodthaers, dalla «Nota» al secondo volume).

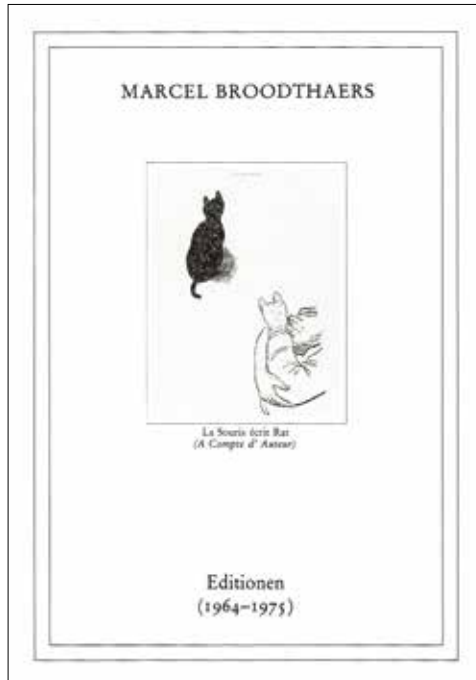
après



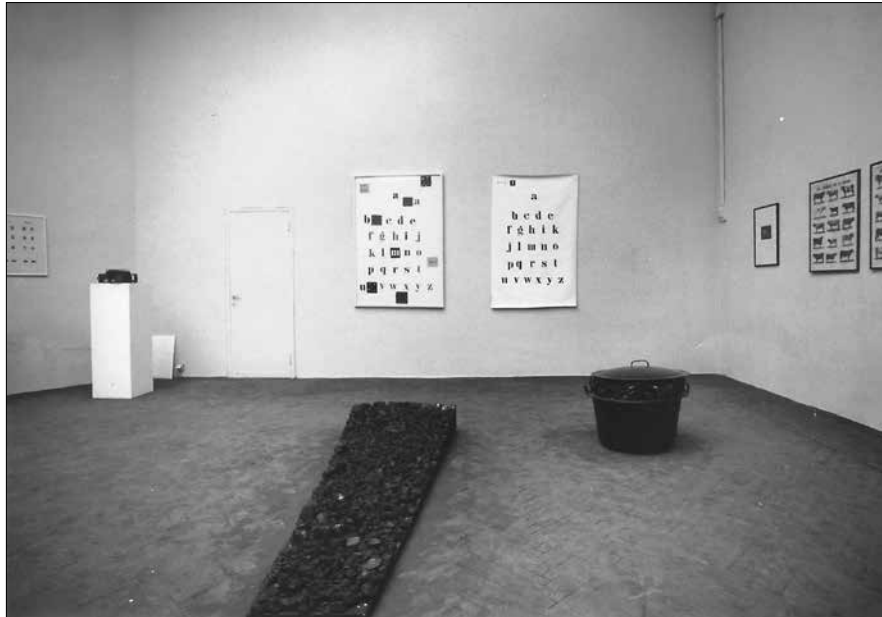
21. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Marcel Broodthaers - Collected Editions*, New York, John Gibson Gallery, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [novembre 1976], 15x10,2 cm., cartolina postale stampata al recto e al verso, riproduzione a colori dell'opera «Citron - Citroen». Esemplare non viaggiato. Invito originale alla mostra, la quarta dopo la morte dell'artista il 28 gennaio 1976 (New York, John Gibson Gallery, 13 novembre - 22 dicembre 1976). [Bibliografia: *Jeu de Pomme* 1991: pag. 305]. € 120



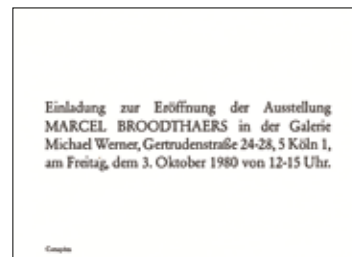
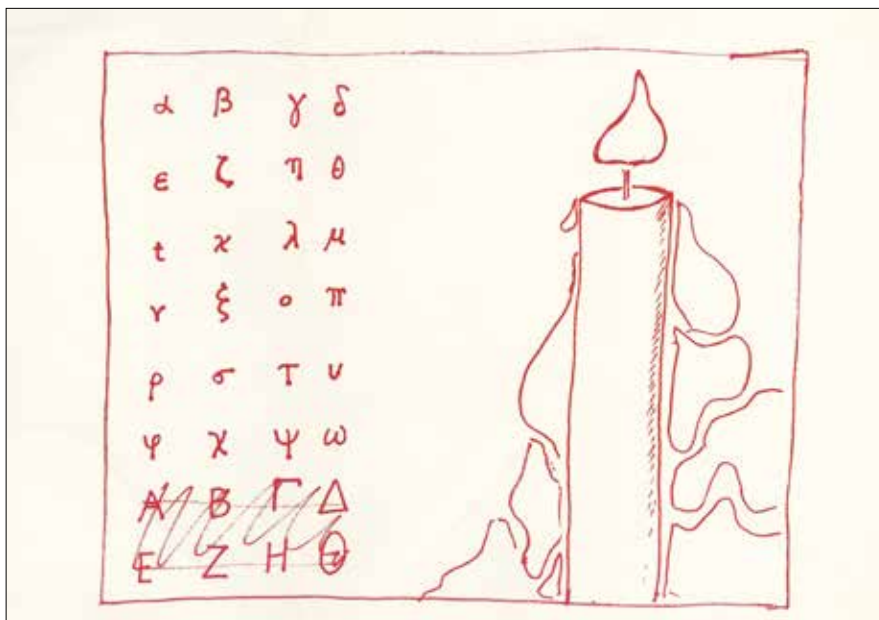
22. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Marcel Broodthaers 1924 - 1976*, Bruxelles, Galerie Isy Brachot, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1978 [novembre], 23,8x19 cm., broccura con dorso schiacciato editorialmente in modo che sia visibile al piatto, pp. 32 n.n., copertina illustrata con la riproduzione in bianco e nero dell'opera «Sculpture», un ritratto fotografico di Broodthaers, numerose illustrazioni in bianco e nero e alcune a colori n.t. Testo di Jean Dypréau. Catalogo originale della mostra (Bruxelles, Galerie Isy Brachot, 9 novembre - 9 dicembre 1978). € 100



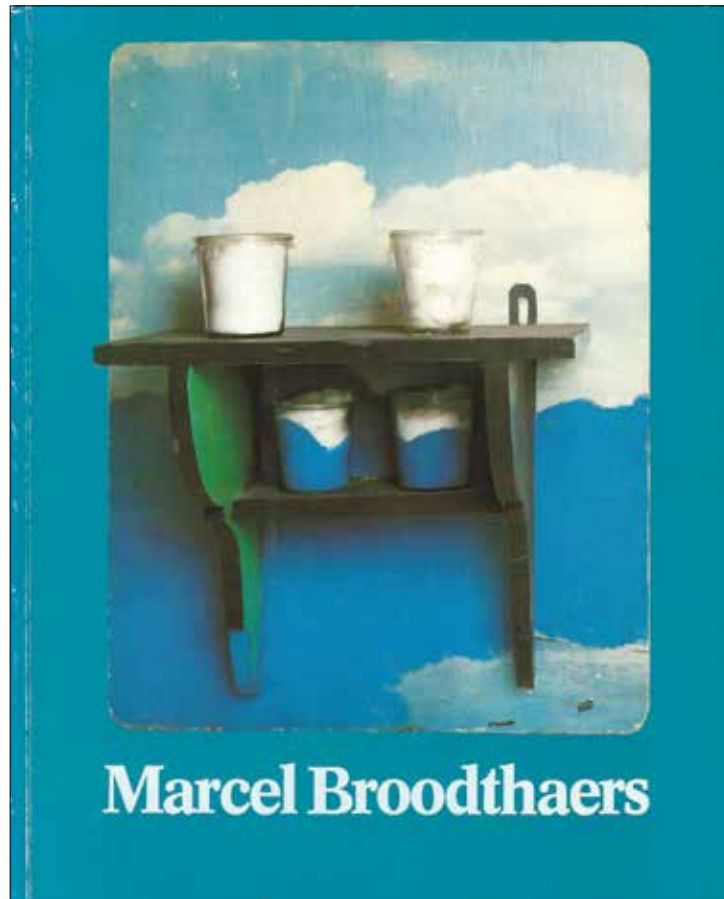
23. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Editionen (1964-1975)*, München, Edition der Galerie Heiner Friedrich, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1978 [dicembre], 18,2x12,8 cm., broccatura fressata, pp. 44 n.n., copertina illustrata con la riproduzione in bianco e nero della litografia «La Souris écrit Rat (A Compte d'Auteur)», e 26 riproduzioni in bianco e nero di multipli. Testo introduttivo di Broodthaers tratto dal catalogo «L'Angelus de Daumier» (Paris, 1975). A cura di Maria Gilissen Broodthaers. La mostra verrà poi replicata a Innsbruck (Taxis-palais), Vienna (Galerie St. Stephan) e Graz (Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum). Prima edizione. [Bibliografia: Jeu de Pomme1991: pag. 305, cita la mostra di Innsbruck ma non quella di Essen, Vienna e Graz]. € 60



24. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976) - **COLOMBO Giorgio** (Milano 1945), *Il carbone e La grande pentola di cozze*, Biennale di Venezia, 1980, 11x15,6 cm, fotografia originale in bianco e nero di Giorgio Colombo, con timbro originale, titoli e numero di archiviazione apposti a mano dal fotografo. L'immagine ritrae l'installazione di Broodthaers alla 39a Biennale di Venezia. Esempio con timbro e numero di archiviazione del fotografo. € 250



25. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Marcel Broodthaers. Arbeiten 1966 - 1976*, Köln, Galerie Heiner Friedrich, 1980 [ottobre], 11x22 cm., busta contenente un piccolo poster pieghevole, il poster completamente svolto misura 21x29,7 cm. riproduce un disegno del 1969 di Broodthaers in rosso su fondo bianco. Invito originale alla mostra (Köln, Galerie Heiner Friedrich, 2 - 31 ottobre 1980). Allegato l'invito all'inaugurazione, cartoncino 9,3x12,8 cm. stampato al solo recto. L'invito all'inaugurazione indica la data del 3 ottobre, mentre nell'invito alla mostra la data iniziale è il 2 ottobre. € 70



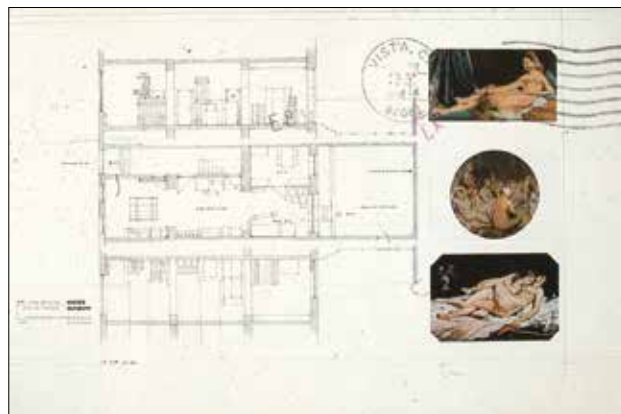
26. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976) - AA.VV., *Marcel Broodthaers*, Köln, Museum Ludwig, [stampa: Druck und Verlagshaus Wienand - Köln], 1980 [ottobre], 27x21,7 cm., broccatura fresata, pp. 140 (4), copertina illustrata con la riproduzione di un'opera a colori, volume interamente illustrato con riproduzioni di opere in bianco e nero e alcune a colori. Testi di Karl Ruhrberg, Evelyn Weiss, Michael Compton, Pierre Resrany, Jürgen Harten, Gerhard Kolberg. Bibliografia a cura di Bernd Vogelsang. Catalogo originale della mostra (Köln, Museum Ludwig, 4 ottobre - 26 novembre 1980). [Bibliografia: *Jeu de Pomme*1991: pag. 315].

€ 80

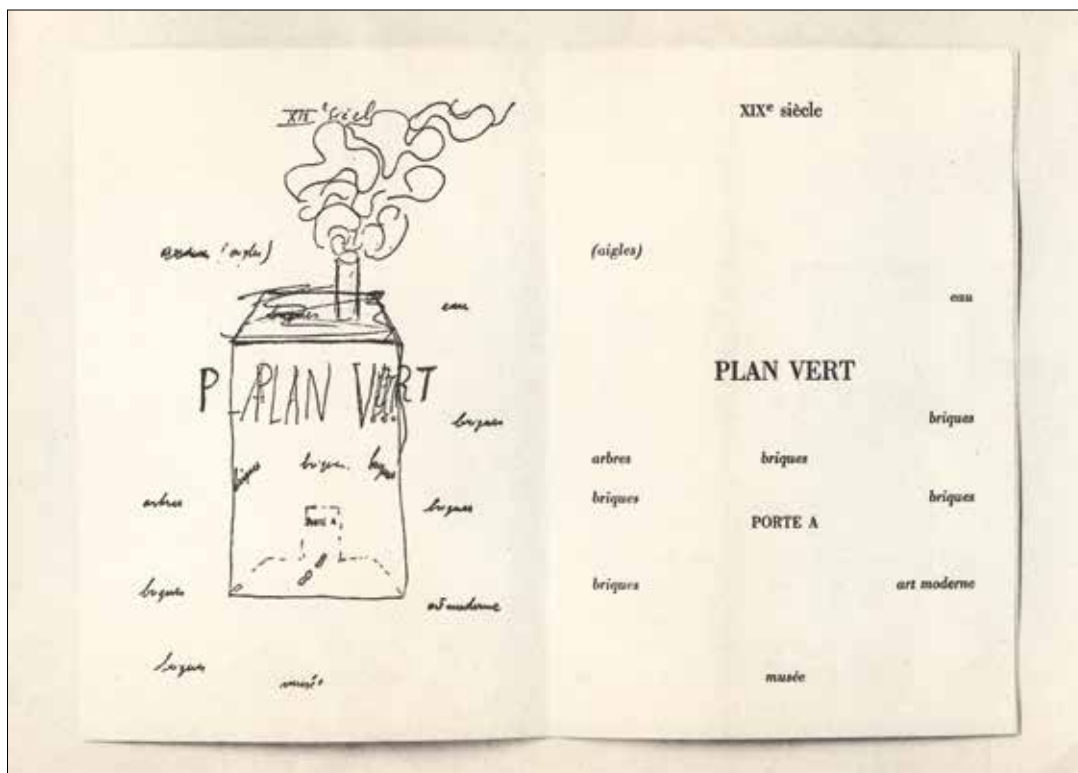


27. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976) - AA.VV., *Marcel Broodthaers*, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, [stampa: Gemeente Drukkerij], 1981 [febbraio], 26x22 cm., brossura, pp. 71 (1), copertina illustrata con una piccola immagine a colori, volume interamente illustrato con riproduzioni di opere in nero e a colori. Testo introduttivo di Wim Beeren e due testi di Broodthaers («L'Academie» e «Interview imaginaire de René Magritte»). Catalogo originale della mostra (Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, 14 febbraio - 22 marzo 1981). [Bibliografia: Jeu de Pomme1991: pag. 315].

€ 60



28. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Marcel Broodthaers. Drawings & Graphics [Museum - Enfants non admis]*, New York, John Gibson, 1982 [ottobre], 10,5x15 cm., cartolina postale, riproduzione in bianco e nero di un'opera dell'artista. Esemplare viaggiato, con bollo e timbro postale. Invito originale alla mostra (New York, John Gibson Gallery, 14 settembre - 30 ottobre 1982). [Bibliografia: Jeu de Pomme 1991: pag. 306]. € 50

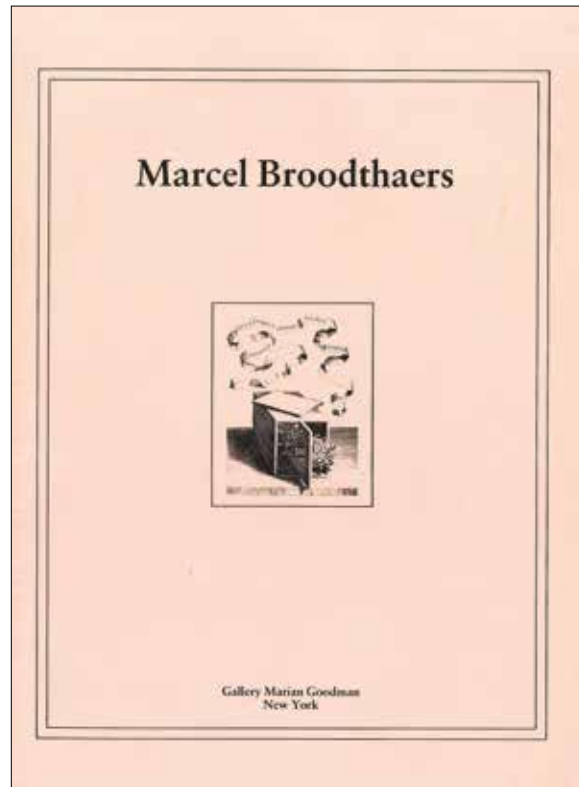


29. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Marcel Broodthaers. Die Bücher und andere Arbeiten [Plan Vert. La porte reste ouverte]*, Köln, Galerie Michael Werner, 1983 [gennaio], 11x22 cm., busta contenente un foglio pieghevole, la busta contiene un piccolo poster 29,7 x 21 cm. Invito originale alla mostra (Köln, Galerie Michael Werner, 24 gennaio - 13 febbraio 1983). [Bibliografia: *Jeu de Pomme* pag. 306].

€ 50



30. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Marcel Broodthaers*. "L'Entrée de l'Exposition", Köln, Galerie Michael Werner, 1984 [settembre], 11x22 cm., busta contenente un foglio pieghevole, la busta contiene un piccolo poster che completamente svolto misura 29,7x21 cm., immagine fotografica in bianco e nero «L'Entrée de l'Exposition» (1974). Esemplare viaggiato, con timbro postale sulla busta. Invito originale alla mostra (Köln, Galerie Michael Werner, 22 settembre - 31 ottobre 1984). [Bibliografia: *Jeu de Pomme* 1991: pag. 306]. € 50

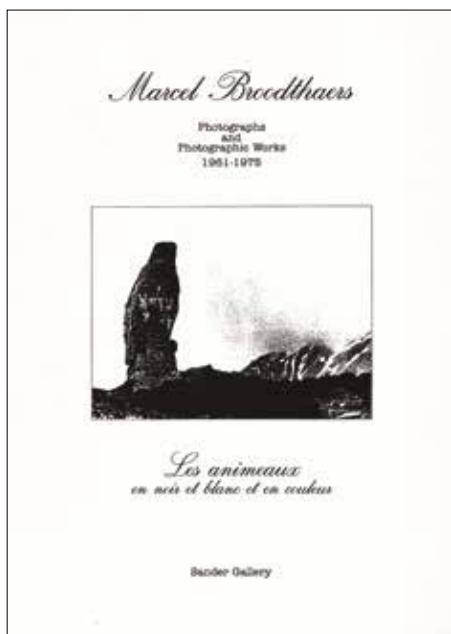


31. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Marcel Broodthaers. Catalogue*, New York, Galerie Marian Goodman, 1984 [ottobre/novembre], 28x21 cm., brossura, pp. 32 n.n., copertina illustrata con un disegno di Broodthaers in nero su fondo rosa, numerose riproduzioni di opere in nero e a colori n.t. Testi di Nicolas e Elena Calas, e Renilde Hammacher-van den Brande. Catalogo originale della mostra (New York, Gallery Marian Goodman, 1-24 novembre 1984). [Bibliografia: *Jeu de Pomme* 1991: pag. 315]. € 40



32. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Marcel Broodthaers - Graphics*, Nieuwpoort - Hong Kong, Florizoone Fine Art - Le Cadre Gallery, 1987 [gennaio], 27x21 cm., broccatura, pp. 20 n.n, prima e quarta di copertina illustrate con la riproduzione di 2 opere in nero e rosso («Poème» - «Change», 1973), 3 riproduzioni di opere a colori e 1 in bianco e nero n.t. Testi di Hugh Chiverton (in cinese) e di Patrick Florizoone (in francese). Catalogo originale della mostra (Nieuwpoort, Florizoone Fine Art, 17 gennaio - 22 febbraio 1987; poi Hong Kong, Le Cadre Gallery, marzo - aprile 1987). [Bibliografia: *Jeu de Pomme*, 1991: pag. 315].

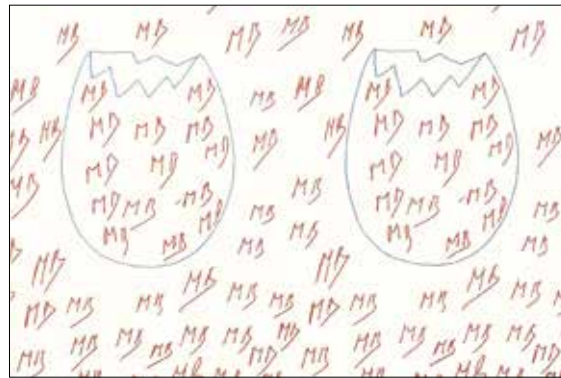
€ 40



33. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Marcel Broodthaers. Photographs and Photographic Works 1961 - 1975 - Les animeaux en noir et blanc et en couleur*, New York, Sander Gallery, 1990 [13 giugno], 29,5x21 cm., plaquette in cartoncino lucido, pp. 4 n.n., una immagine fotografica in copertina, una a stampa al retro accompagnata da un testo di Broodthaers e una unica immagine fotografica a doppia pagina all'interno. Stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra nell'ambito della rassegna Art Basel (Basilea, 13 - 18 giugno 1990). [Bibliografia: AA.VV., Broodthaers. Libro d'immagini. A cura di Marie-Puck Broodthaers, Milano, Johan & Levi Editore, 2013: pag. 298]. € 30



34. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Marcel Broodthaers - Editionen [Le souris écrit rat - 1974]*, Köln, Galerie Michael Werner, 1991 [agosto], 11x22 cm., busta contenente un poster ripiegato, all'interno della busta è contenuto un poster in cartavelina ripiegato che completamente svolto misura 59x42 cm., stampa in nero su fondo bianco, titolo in rosso: «Le souris écrit rat». Invito originale alla mostra (Köln, Galerie Michael Werner, 3 - 31 agosto 1991). [Bibliografia: *Jeu de Pomme* 1991: pag. 306]. € 60



35. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Marcel Broodthaers - Das Graphische Werk*, München, Galerie Daniel Blau, s.d. [aprile 1992], 10,5x16 cm., plaquette in cartoncino leggero, pp. 4 n.n., copertina illustrata con la riproduzione a colori di un'opera. Invito originale all'inaugurazione della mostra (Kunstraum München, 28 aprile 1992). [Bibliografia: Bibliografia: AA.VV., Broodthaers. Libro d'immagini. A cura di Marie-Puck Broodthaers, Milano, Johan & Levi Editore, 2013: pag. 299].

€ 20

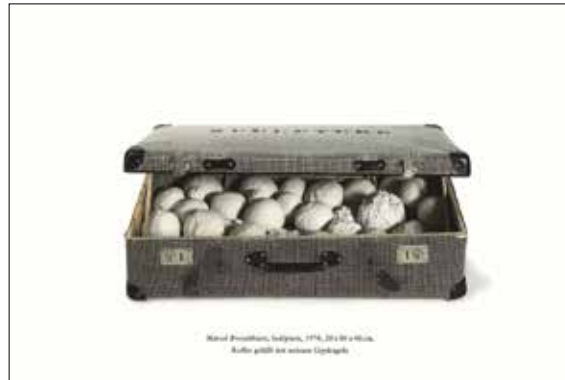


36. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Marcel Broodthaers - L'ensemble des plaques*, Frechen-Bachem, Galerie Jule Kewenig, 1992 [novembre], 1 fascicolo 47,5x34 cm., pp. 8 n.n., copertina illustrata con la riproduzione di un'opera («Minuit»), 1 riproduzione di un'opera a doppia pagina a formare un poster («M.»,) e 18 riproduzioni di "plaques" n.t., di cui 16, disposte ordinatamente in seconda e quarta di copertina, costituiscono un secondo poster. Con due testi esplicativi di Broodthaers. Esemplare ripiegato. Catalogo originale della mostra (Frechen-Bachem, Galerie Jule Kewenig, 10 novembre 1992 - 30 gennaio 1993). [Bibliografia: AA.VV., Broodthaers. Libro d'immagini. A cura di Marie-Puck Broodthaers, Milano, Johan & Levi Editore, 2013: pag. 299]. € 30

“Ces plaques réalisées selon la technique des signalations industrielles se situent à la frontière de l’objet et du tableau. Elles (les plaques) se réfèrent à autre chose qu’à elles-mêmes, elles se réfèrent à un démarche qui ne concerne pas nécessairement les «Arts Plastiques.» (Marcel Broodthaers, 1968).



37. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Marcel Broodthaers - A Few Major Works*, New York, Michael Werner, 1993 [aprile], 84x59,5 cm., poster in carta velina stampato al solo recto, 11 riproduzioni a colori in cornice su fondo bianco. Poster/catalogo originale della mostra (New York, Michael Werner, 4 - 17 aprile 1993). € 60



38. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Marcel Broodthaers - Correspondances - Werke 1963 bis 1975*, Zürich - New York, Sammlung Hauser & Wirth - David Zwirner, 1995 [giugno], 14,8x22 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., copertina illustrata con una riproduzione a colori dell'opera «Sculpture» (1974). Invito originale alla mostra (Zurigo, Sammlung Hauser & Wirth, 14 giugno - 16 settembre 1995). € 20



39. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Marcel Broodthaers - Correspondances*, New York - Zürich, David Zwirner - Galerie Hauser & Wirth, 1995 [ottobre], 15x10 cm., cartoncino stampato fronte e retro, ritratto fotografico in bianco e nero («Marcel Broodthaers e René Magritte, Brussels 1964»). Invito originale alla mostra (New York, David Zwirner, 21 ottobre - 25 novembre 1995). € 20

MARCEL ^{HI} BROODT/AERS

POESIE und / oder KUNST

Bücher – Kataloge – Ephemera

13. 7.–19. 10. 1997



Neues Museum Weserburg Bremen

40. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Marcel Brood[t]haers - Poesie und/oder Kunst - Bücher - Kataloge - Ephemera*, Bremen, Neues Museum Weserburg, 1997 [luglio], 84x59,5 cm, poster stampato al solo recto, testo in nero su fondo bianco. Pubblicato in occasione della mostra (Bremen, Neues Museum Weserburg, 13 luglio - 19 ottobre 1997). Edizione originale. [Bibliografia: AA.VV., Broodthaers. Libro d'immagini. A cura di Marie-Puck Broodthaers, Milano, Johan & Levi Editore, 2013: pag. 299].

€ 80

BIBLIOGRAFIA

BROODTHAERS MARIE-PUCK 2013: AA.VV., «*Broodthaers. Libro d'immagini. A cura di Marie-Puck Broodthaers*», Milano, Johan & Levi Editore, 2013

BURY 2015: Bury Stephen, *Artists' books. The book as a work of art 1963 – 2000*, London, Bernard Quaritch, 2015

DICKEHOFF 1994: AA.VV., «*Marcel Broodthaers. Edited by Wilfried Dickhoff*», Köln, Tinaia 9 Verlags, 1994

JEU DE POMME 1991: AA.VV., «*Marcel Broodthaers*», Paris, Editions du Jeu de Pomme – Réunion des musées nationaux, 1991

JOOSTEN - ROETTIG 2018: JOOSTEN Andrea – ROETTIG Petra, *Künstlerbücher / Artists' books. Die Sammlung / The Collection*, Hamburg, Hamburger Kunsthalle, 2018

JURJEVIC - FELDERER STADLER 2018: JURJEVIC Gabriele - FELDERER Brigitte - STADLER Eva Maria, *Sweethearts. Die Bibliothek als Kunstsammlung*, Berlin – Boston, Walter de Gruyter GmbH, 2018

LAILACH 2005: Michael Lailach, «*Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek*», Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005

LEIBER 2001: Steven Leiber, «*A survey of artists' ephemera 1960 – 1999*», San Francisco, Smart Art Press, 2001

MOEGLIN DELCROIX 2011: MOEGLI DELCROIX Anne, «*Esthétique du livre d'artiste. Une introduction à l'art contemporain*», Paris, Le Mot et Le Reste / Bibliothèque Nationale de France, 2011

MOURE Gloria, «*Marcel Broodthaers. Collected writings*», Barcelona, Polígrafa, 2012

ROTH - AARONS - LEHMANN 2017: ROTH Andrew –AARONS Philip E. - LEHMANN Claire, *Artists who make books*, London Phaidon, 2017

SZEEMANN 1972: JAPPE Georg - SCHMIDT Aurel - SZEEMANN Harald, *Dokumente zur Aktuellen Kunst 1967 - 1970. Material aus dem Archiv Szeemann*, Luzern, Kunstkries AG, 1972

TONINI 2019: TONINI Bruno, *Artists' invitations 1965 - 1985*, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2019

WERNER 1982: WERNER Michael, «*Marcel Broodthaers. Catalogue des Livres 1957-1975*», Köln – New York – Paris, Galerie Michael Werner – Marian Goodman Gallery – Galerie Gillespie-Laage-Salomon, 1982

16 Gennaio 2021
edizione digitale

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO