

Sol Lewitt
53 documents of conceptual art



## L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago BS - Italia

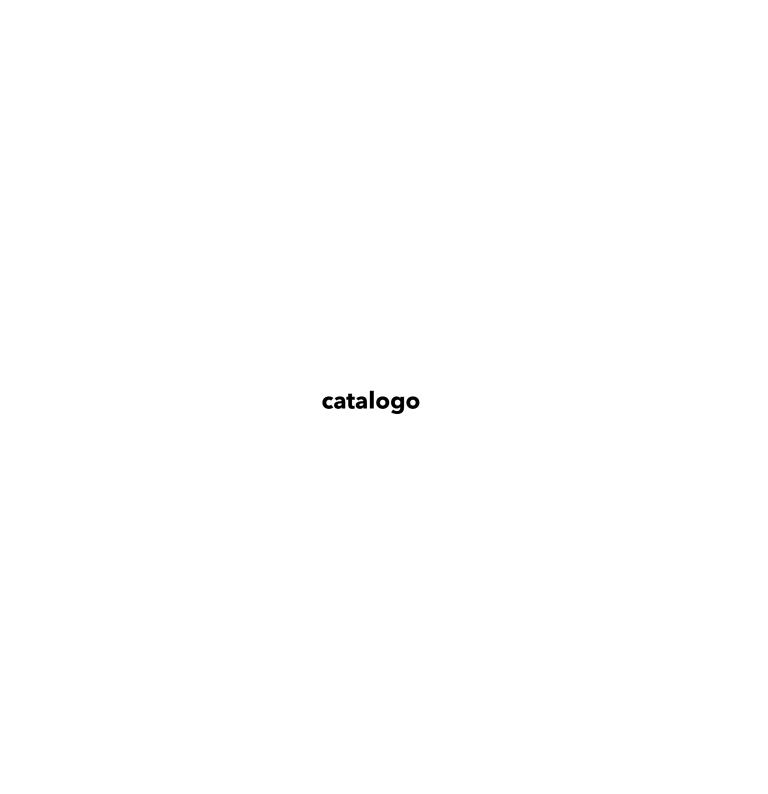
tel. ++39 030 25 22 472 - fax ++39 030 25 22 458 mail: staff@arengario.it - web: www.arengario.it Facebook - Instagram @arengariostudiobibliografico

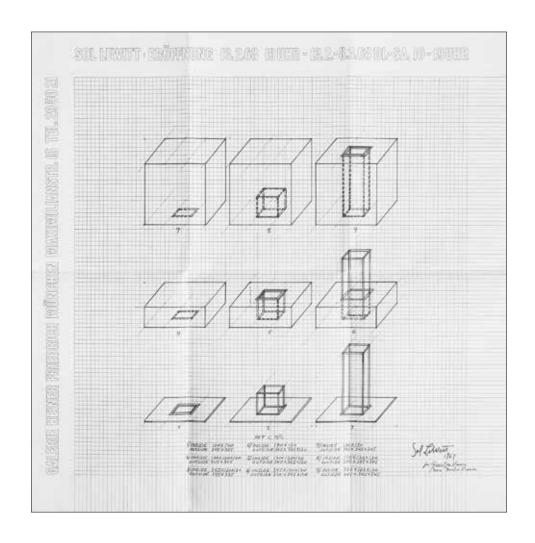
A.L.A.I. Associazione Librai Antiquari d'Italia I.L.A.B. International League Antiquarian Booksellers

"Over a period of about 40 years, Sol Lewitt made more than 80 artists' books and countless exhibition posters and invitations. By their very nature these "printed works" are objects, meaning they have an implied mobility, and at the same time inexpensive serial products. Each of them comprises a complete system of drawings, photographs and definitions, which reproduce ideally the entire process of their creative genesis: diagrams, gouaches, location pieces, wall drawings, works that refer to other works; a vast array of printed works, which from the very beginning played a prominent role in his creative exploration"

prefazione di Bruno Tonini al volume "Sol LeWitt: libros. El concepto como arte"

Archivo Lafuente / Ediciones la Bahia, 2014





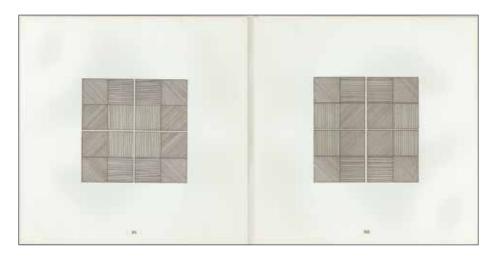
1. Sol LeWitt - Eröffnung 13.2.68 19 Uhr - 13.2.-8-3-68 Di.-Sa. 10 - 19 Uhr, München, Galerie Heiner Friedrich, 1968, 56x56 cm., poster originale in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Heiner Friedrich di Monaco di Baviera. € 1.200

[Bibliografia: Tonini - Maderuelo 2014: n. 163, illustrazione pag. 234].

2. Without title [Set II A, 1-24 drawings], Los Angeles, Ace Gallery, 1968, 25,4x25,4 cm., brossura, pp. [28] incluse le copertine, libro d'artista senza titolo e senza testo, stampato su carta vergata azzurrina, con 1 illustrazione in copertina, 1 tavola con uno schema grafico delle illustrazioni e 24 tavole in bianco e nero a piena pagina. Tiratura non dichiarata di 200 esemplari. Secondo libro d'artista di Lewitt edito in occasione della prima mostra personale. Pubblicazione edita in occasione della mostra tenutasi alla Ace Gallery di Los Angeles dal 2 dicembre 1968 all'11 gennaio 1969. Esemplare con lievi arrossature in copertina. Edizione originale. € 3.800

[Bibliografia: Lewitt 1990: pp. [6-7]-[64]; Lewitt/Legg 1978: pag. 10; Maffei/De Donno 2009: pag. 30; Tonini - Maderuelo 2014: pag. 55, cat. n. 2].







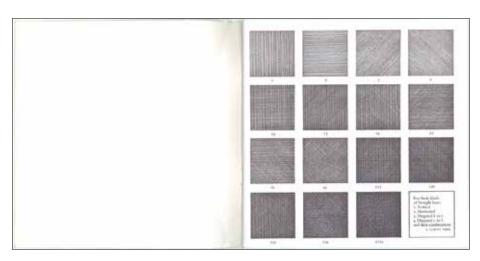
3. Sol LeWitt bei Konrad Fischer, Düsseldorf, Konrad Fischer, [1968], 10,7x10,7, invito illustrato con un disegno al tratto in bianco e nero, edito in occasione della mostra (Düsseldorf, Galleria Konrad Fischer, dal 6 Gennaio 3 Febbraio 1968). € 250

[Bibliografia: Leiber 2001: n. 1.207; Tonini-Maderuelo 2014: n. 89, pag. 189; Tonini 2019: n. 542 pag 322]

4. Four basic kinds of Straight lines, London, Studio International, 1969, 20x20 cm., brossura cartonata, pp. (32), copertina illustrata. Libro d'artista senza testo con un indice delle tavole e 15 tavole in bianco e nero stampate al solo recto su carta vergata. Tiratura non indicata. Quinto libro d'artista di Sol Lewitt. Edizione originale. € 800

[Bibliografia: Lewitt 1990: pag. (8); Lewitt/Legg 1978: pag. 87; Maffei/De Donno 2009: pp. 32-33; Tonini - Maderuelo 2014: n. 5, illustrazione pag. 58].





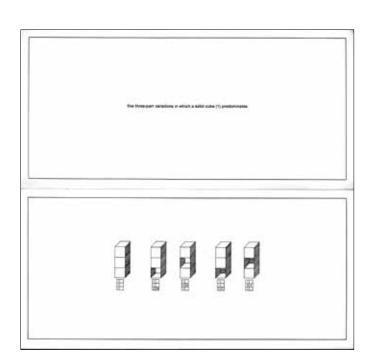
"These drawings, using parallel lines closely drawn, were used to make a finite series. They also provided the vocabulary for further series. Later four colors were used with the four lines. The directions of the lines (vertical, horizontal, and two 45-drgree diagonals) were absolute possibilities. The colors used were the three primary colors (yellow, red and blue) plus black. The page was white. Superimpositions of line and color provided progressive gradations of tone and color. In 1969 Peter Townsed, the editor of Studio International, published a book in which I made each page as a single variation, making a complete, finite series. later the color version of this book was published in 1971 by the Lisson Gallery London" (Lewitt/Legg).

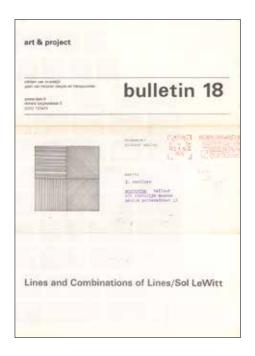
5. 49 three-part variations using three different kinds of cubes / 1967-68 / Sol Lewitt, Zurich, Bruno Bischofberger, 1969, 17x35,3 cm., brossura, pp. [28] incluse le copertine, copertina bianca con titolo in nero, libro d'artista con 12 illustrazioni al tratto e descrizione dell'immagine a fronte. Tiratura di 1000 copie di cui 500 copie firmate dall'artista e 500 numerate a mano. Esemplare nella tiratura non firmata. Edizione originale. € 1.000

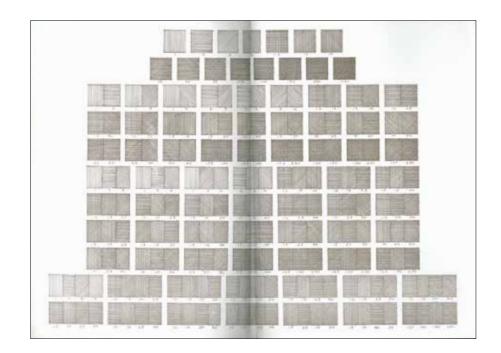
[Bibliografia: Lewitt 1990: pp.[4-5] [64]; Lewitt/Legg 1978: pag. 10; Maffei/De Donno 2009: pag. 31; Tonini - Maderuelo 2014: n. 4, illustrazione pag. 57].

"In 1967-68 he present another serial piece in a twenty-eight page booklet on the "49 Three-Part Variations Using Three Different Kinds of Cubes", known as the "1,2,3, Piece". In a format of 63/4x14 inches, with the margins outlined in black, the artist rendered in pen and ink the various combinations of stacked cubes with open and closed sides, each having a numbered diagram and a caption on the opposite page" (Lewitt/Legg).









6. Lines and Combinations of Lines, Amsterdam, Art & Project - bulletin 18, 1970, 29,5x20,8 cm., foglio ripiegato, pp. [4], libro d'artista pubblicato nel bollettino n. 18 della rivista Art & Project. 2 illustrazioni in bianco e nero e una grande tavola stampata a foglio intero con 84 riquadri in bianco e nero ("combinations"). Copia viaggiata. Tiratura approssimativa di 500 esemplari. Edizione originale. € 250

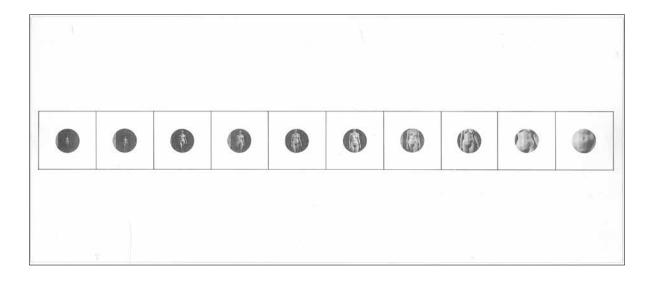
[Bibliografia: Maffei/De Donno 2009: pag. 34-35; Tonini - Maderuelo 2014: n. 6, illustrazione pag. 59].

"Art & Project. Between 1968 and 1989 Geert van Beijeren and Adriaan van Ravesteijn published 156 issues of the art & project bulletin. The bulletin was generally a single sheet folded in half and printed on both sides, and it was sent free to a mailing list of aproximately 400 to 500 individuals, including other artists, curators and gallerists (note: the total printing for each bulletin was about 800 copies, leaving a number of unmailed bulletins available at the gallery for the public during the time of the exhibition). Since the bulletins often constituted [...] they were generally considered works of art in their own right." (www.leftmatrix.com/lewittlist).

7. Sol LeWitt . Schematic drawing for Muybridge II, New York, multiples Inc., in association with Colorcraft Inc., 1970, 14 x 33 cm., busta, libro d'artista costituito da una busta contente un cartoncino illustrato con 10 piccole fotografie in bianco e nero. Multiplo inserito nell'opera "Artists & Photographs". Tiratura di 1200 esemplari. € 450

[Bibliografia: Maffei/De Donno: pag. 39; Tonini - Maderuelo 2014: n. 7, illustrazione pag. 62].





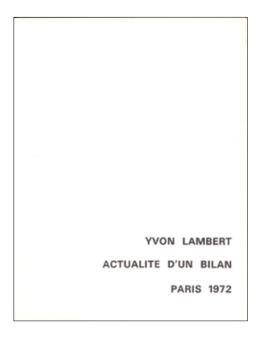
the John Weber Gallery at 420 West Broadway New York. Structures & wall-drawings. Sol LeWitt. Opens September 25, 1971

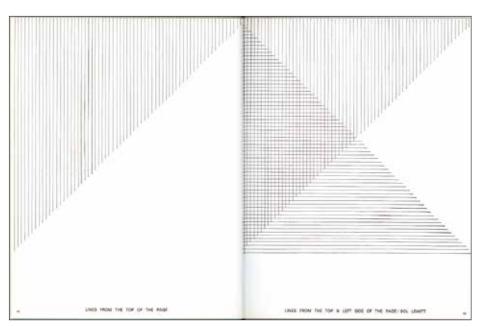
8. The John Weber Gallery at 420 West Broadway New York. Structures & wall-drawings. Sol LeWitt. Opens September 25, 1971, New York, John Weber Gallery, 1971, 10x19 cm., invito d'artista illustrato con un'immagine tipografica stampata in bianco su fondo nero, realizzato in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla John Weber Gallery di New York dal 25 Settembre 1971. € 50

[Bibliografia: Credi 2016: pp. 18].

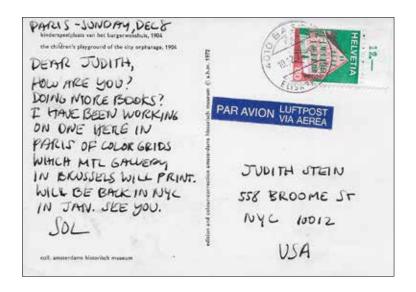
9. Lines from the left side of the page - Lines from the top of the page - Lines from the top & left side of the page, Paris, Yvon Lambert, 1972, 27x20,8 cm., brossura, 4 - da pp.80-84, copertina bianca con titolo in nero. Libro d'artista inserito all'interno del catalogo collettivo "Actualite d'un bilan" contenente 3 illustrazioni a piena pagina. Catalogo collettivo della mostra tenutasi alla galleria Yvon Lambert di Parigi, a cui collaborarono con loro opere e interventi i seguenti artisti: Carl Andre, Arakawa, David Askevold, Robert Barry, Bill Beckley, Marcel Broodthaers, Daniel Buren (intervento manuale nel libro), Christo, Daniel Dezeuze, Jan Dibbets, Hamish Fulton, Douglas Huebler, On Kawara, Edward Kienholz, David Lamelas, Sol Lewitt, Richard Long, Robert Mangold, Brice Marden, Dennis Oppenheim, Edda Renouf, François Ristori, Robert Ryman, Salvo, fred Sandback, Niele Toroni, Richard Tuttle, Cy Twombly, Lawrence Weiner. Testi di Yvon Lambert e Michel Claura. Tiratura non indicata. Edizione originale. € 200

[Bibliografia: Maffei/De Donno 2009: pag. 42; Tonini - Maderuelo 2014: n. 14, illustrazione pag. 75].





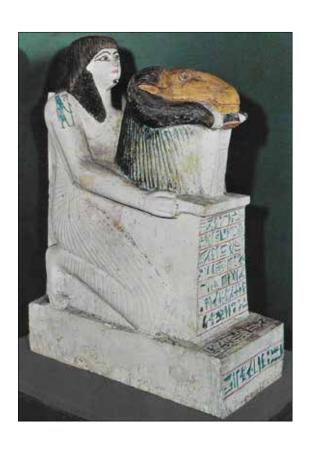


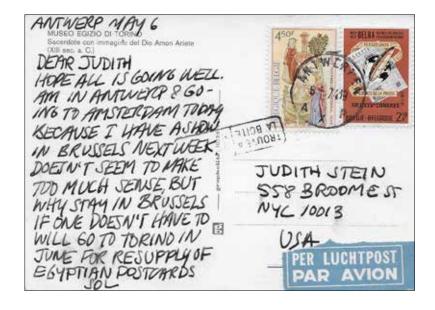


10. **Dear Judith, how are you?**, Amsterdam, 1972, 11x15 cm, cartolina illustrata con un'immagine fotografica a colori di un opera conservata all' Amsterdam Historic Museum e spedita all'indirizzo newyorkese di Judith Stein. Testo manoscritto dell'artista. Esemplare viaggiato. € **450** 

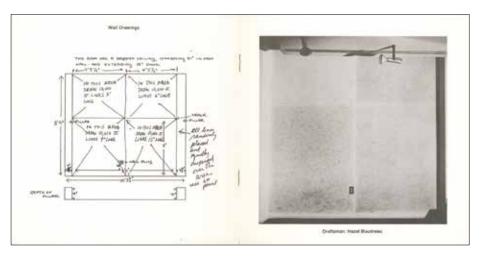
"Dear Judith how are you? doing more books? I have been working on one here in Paris of color grids which mtl gallery in Brussels will print. Will be back in Nyc in Jan. See you. Sol"

"Dear Judith hope all is going well. Am in Antwerp & going to Amsterdam today because I have a show in Brussels next week. Doesn't seem make too much sense, but why stay in Brussels if one doesn't have to will go to Torino in June for resupply of Egyptian postcards. Sol".









12. Lithographs and Wall drawings, Halifax Nova Scotia Canada, Nova Scotia College of Art and Design, 1972 (June), 17,2x17,7 cm., brossura, pp. [8], copertina tipografia con titolo in nero su fondo bianco. Libro d'artista illustrato con 2 disegni progettuali di Sol Lewitt e 2 immagini fotografiche di Graham Lavers. Il testo di Lewitt ("Litographs) è suddiviso in 10 punti, in ciascuno dei quali spiega a uno specifico studente come procedere nella stampa della propria litografia. Gli studenti partecipanti al workshop furono Richards Jarden, Bill Power, Ellison Robertson, Susanne Paquette, Jon Young, Albert McNamara e Tim Zuck. design di Richards Jarden. Opuscolo realizzato in occasione del Workshop organizzato dal Nova Scotia College of Art and Design tra il 16 Marzo e il 5 Giugno 1971. Tiratura non indicata. Edizione originale. € 550

[Bibliografia: Tonini - Maderuelo 2014: n. 15, illustrazione pag. 76].

13. Wall drawings seventeen squares of eight feet with sixteen lines and one arc., Portland, Center for the Visual Arts, 1973, 21,5x13,8 cm., brossura, pp. [20], copertina bianca con titolo in nero, libro d'artista con 17 illustrazioni al tratto e testo calligrafico in fac-simile del manoscritto originale. Tiratura non indicata. Prima edizione. € 450

[Bibliografia: Maffei/De Donno 2009: pag. 46; Tonini - Maderuelo 2014: n. 20, illustrazione pag. 82].



IL A LIME DRAWN BETWEEN THE TWO POINTS WHERE TWO SETS OF LINES WOULD CROSS IF THE FIRST LINE OF THE FIRST SET WAS DRAWN FROM A POINT HALFWAY BETWEEN THE CENTER OF THE SOURCE AND THE WIPPER RIGHT COENER, THE JECOND LINE OF THE PIRST SET FROM THE CENTER OF THE SQUARE TOTHE UPPER LEFT CORNER, THE FIRST LINE OF THE SIZOND SET FROM A POINT HALFWAY BETWEEN THE CENTER.

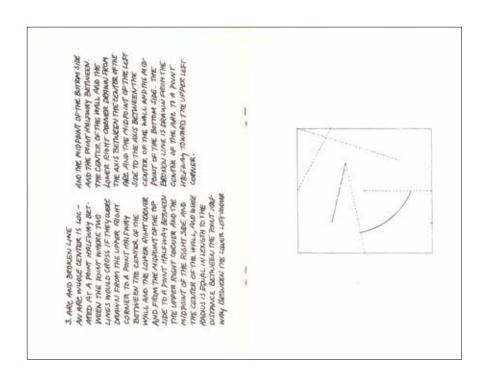


OF THE SQUARE MND THE HOWER RIGHT CORNER TO A POINT HALFWAY BETWEED THE MIDPOINT OF THE LEFTS IDE AND THE HOWER LEFT CORNER, THE SECOND LINE OF THE SECOND SET FROM THE MIDPOINT OF THE LEFT SIDE TO A POINT HALFWAY BETWEEN THE MIDPOINT OF THE BOTTOM SIDE AND THE HOWER LEFT CORNER.

17. AN ARC WHOSE RADIUS IS EQUAL TO THE DISTANCE BETWEEN 4-POINT HALFWAY BETWEEN THE UPPER RIGHT CORNER AND A POINT HALFWAY BETWEEN THE CENTER OF THE JOUARE AND WHOSE CENTER IS LOCATED HALFWAY BETWEEN THE LOWER LEFT CORNER AND A POINT HALFWAY BETWEEN THE CENTER OF THE SQUARE AND THE MIDPOINT OF THE BOTTOM SIDE, DRAWN PROM A POINT ON THE AXIS BETWEEN THE MIDPOINT OF THE LEFT SIDE AND THE LENTER-POINT OF THE ARC TO A POINT ON THE

AXIS FROM A POINT HAKEWAY BETWEEN THE MIDPOINT OF THE PLIGHT SIDE AND THE LOWER PLIGHT CORNER AND THE DENTER OF THE ARC.





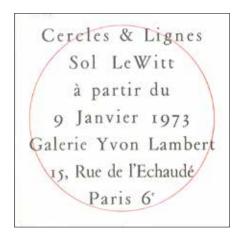
14. Six wall drawings arcs with straight lines, not - straight lines and broken lines, Houston, Cusack Gallery, 1973, 21,5x13,7 cm., brossura, pp. [16], copertina bianca con titolo in nero, libro d'artista con 6 illustrazioni al tratto a piena pagina e testo calligrafico in fac-simile del manoscritto originale. 
€ 400

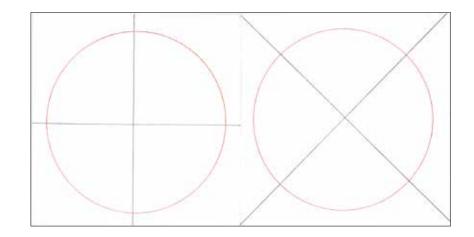
[Bibliografia: Sol Lewitt 1990 pag. 64; Lewitt/Legg 1978: pag. 139; Maffei/De Donno 2009: pag. 45; Tonini - Maderuelo 2014: n. 18, illustrazione pag. 81].

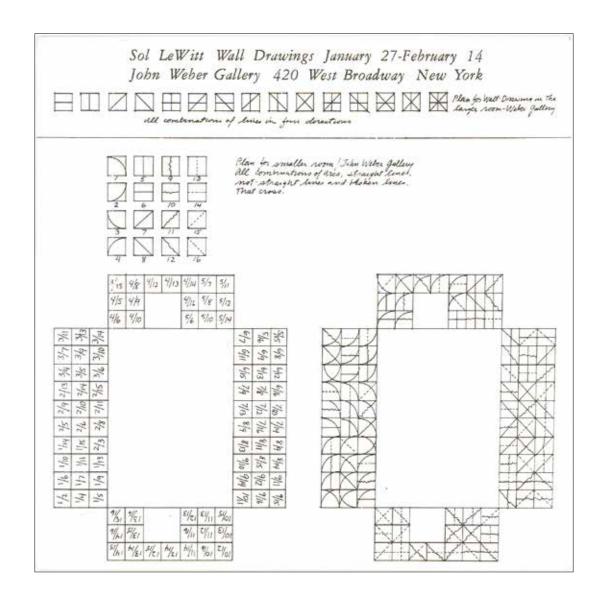
"The wall is understood space, like the page of a book. One in public, the other private. Lines, points, figures, etc., are located in there space by words. The words are the paths to the understanding of the location of the point. The points are verified by the words." (Lewitt/Legg).

**15. Cercles & Lignes**, Paris, Galerie Yvon Lambert, 1973, 10,5x10,5, brossura, [4], libro d'artista interamente illustrato con disegni a piena pagina di cerchi rossi e lineee nere. Tiratura non indicata. Opuscolo pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Yvon Lambert e inaugurata il 9 Gennaio 1973. Edizione originale. **€ 350** 

[Bibliografia: Maffei De Donno 2009: pag. 43; Tonini - Maderuelo 2014: n. 17, illustrazione pag. 80].



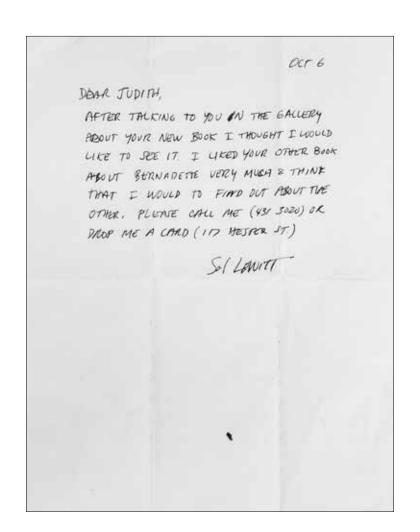




16. Sol LeWitt Wall Drawings, New York, John Weber Gallery, (1973), 15,2x15,2, invito illustrato con schemi e combinazioni di "wall drawings" in bianco e nero, stampati al solo recto, edito in occasione della mostra (New York, John Weber Gallery, 27 Gennaio - 14 Febbraio, 1973). € 250

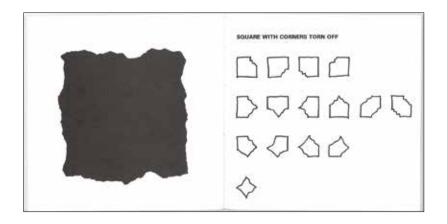
[Bibliografia: Tonini - Maderuelo 2014: n. 99, pag. 194; Credi 2016: pag. 55].

17., Dear Judith after talking to you in the Gallery about your new book..., [New York], 1973 [6 Ottobre), 28x21,5 cm., 1 foglio, 1 foglio con un testo manoscritto di 8 righe a inchiostro nero, indirizzato a Judith Stein, firmato dall'artista. Allegata la busta viaggiata. € 900









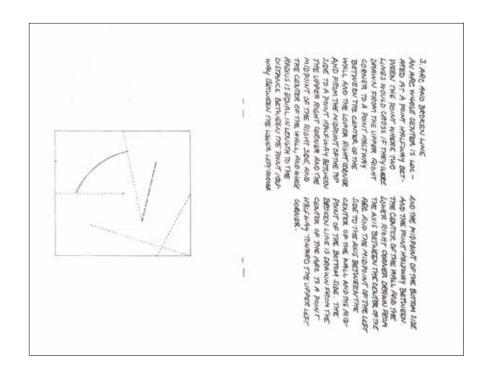
18. Squares with sides and corners torn off, Brussels, MTL, 1974, 13,8x14 cm., brossura, pp. [32], copertina bianca con titolo in nero. Libro d'artista diviso in due parti, ciascuna con un proprio titolo (Square with sides torn off - Square with corners torn off), un indice grafico delle opere riprodotte e 15 tavole con figure asimmetriche nere a piena pagina. Tiratura non indicata. Prima edizione. Piccole mancanze al dorso e minimi segni di piegatura ad un angolo. € 250

[Bibliografia: Lewitt 1990: [pag. 64]; Maffei / De Donno 2009: pp. 58-59, menziona l'edizione del 1977; Tonini - Maderuelo 2014: n. 27, illustrazione pag. 100].

19. Diciassette quadrati con sedici linee ed un arco, Milano, Galleria Toselli - Università di Bari, 1974, 19x13 cm., brossura in cartoncino, pp. (16), copertina bianca con titolo in nero, libro d'artista con diciassette illustrazioni al tratto accompagnate da un testo dall'artista. Volume curato da Franca Baldassare. Tiratura di 1.000 esemplari. Prima edizione. € 400

[Bibliografia: Lewitt 1990: pag. (64); Maffei/De Donno 2009 pag. 49; Tonini - Maderuelo 2014: pag. 87 con illustrazioni, n. 23]

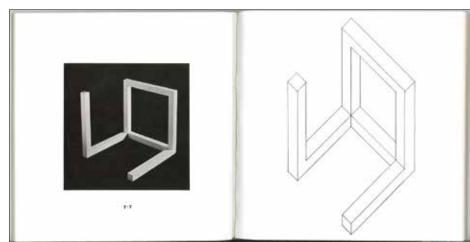
JOL LEWITT | SIX WALL DRAWINGS
ARCS WITH STRINGHT LINES,
NOT-STRAIGHT LINES AND
BROKEN LINES, OCTOBER 1973.
CUSACK GALLERY, HOUSTON, TEXAS.



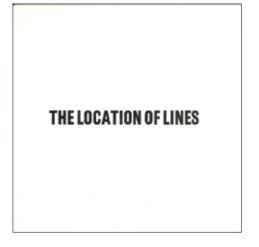
20. Incomplete open cubes, New York, The John Weber Gallery, 1974, 20,4x20,2 cm., brossura, pp. (264), copertina bianca con titolo in nero. Libro d'artista contenente complessivamente 242 illustrazioni in bianco e nero: 121 fotografie di strutture incomplete di cubi (scatti di Akira Hagihara) alternate con 121 disegni isometrici omologhi. Il volume è diviso in undici sezioni introdotte da una pagina di titolo (la decima e l'undicesima sono unite) a da una pagina con lo schema riassuntivo dei disegni isometrici riprodotti in quella specifica sezione. Tiratura non specificata. Prima edizione. € 350

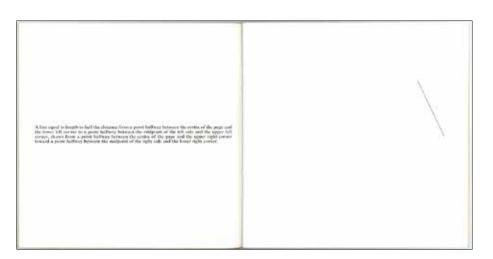
[Bibliografia: Lewitt 1990: pp. (12-17); Lewitt/Legg 1978: pag. 81; Maffei/De Donno 2009: pp. 49-53; Tonini - Maderuelo 2014: n. 24, illustrazione pag. 92-93].





"Althoug at first I thought it was not a complex project, this piece provided more problems than anticipated. Eventually all of the elements were worked out empirically and verified br Dr. Erna Herrely, amathematician and physicist, and confirmed by Arthur Babakhanian of the graduate school of the Mathematics Department at the University of Illinois. The series starded with three-part pieces because a cube implies three dimensions and, of course, ens with one eleven-part piece (one bar removed). In this case, if one understands the ifea of a cube, one may mentally reconstruct the cube, filling in the missing bars. The book that is a part of the piece works in conjuction with the three-dimensional forms, showing photographs and isometric drawings of each part." (Lewitt/Legg).





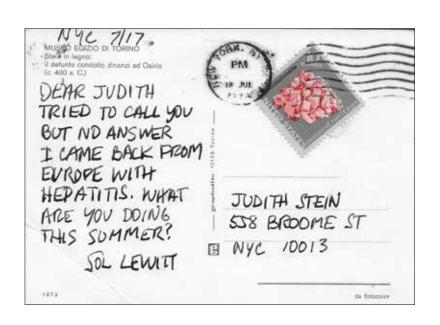
21. The location of lines, London, Lisson Gallery, 1974, 20,2x20,3 cm., brossura, pp. [48], copertina bianca con titolo in nero. Libro d'artista costituito da 23 diverse tavole, illustrate a piena pagina con una linea nera orizzontale, verticale od obliqua e precedute da una pagina con un breve testo descrittivo dell'opera. Tiratura non indicata. Edizione originale. € 350

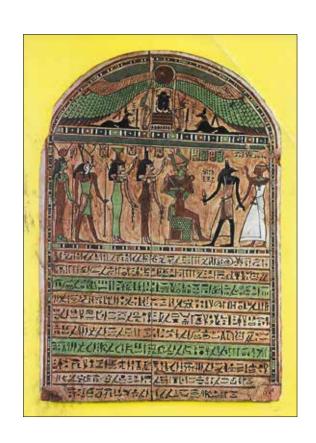
[Bibliografia: Lewitt 1990: pag. [64]; Maffei/De Donno 2009: pag. 56; Tonini - Maderuelo 2014: n. 28, illustrazione pag. 101].

"A line between the two points where two sets of lines would cross if the first line of the first set where drawn from a point halfway between the centre of the page and the upper left corner to a point halfway between the midpoint of the bottom side and a point halfway between the centre of the page and the lower left corner; the second line of the first set from a point halfway between the midpoint of the top side and the upper left corner to a point halfway between the centre of the page and the lower left corner; the first line of the second set from the midpoint of the top side to a point halfway between the midpoint of the right side and a point halfway between the centre of the page and the lover right corner; the second line of the second set from the upper right corner to the centre of the page"

22. Dear Judith tried to call you..., Torino, senza data [1974], 11x15 cm, cartolina illustrata con una immagine fotografica a colori, acquistata al museo egizio di Torino da Sol LeWitt e spedita all'indirizzo newyorkese di Judith Stein. Testo manoscritto dell'artista. Esemplare viaggiato. € 450

"Dear Judith tried to call you but no answer I came back from Europe with hepatitis. What are you doing this summer? Sol Lewitt"









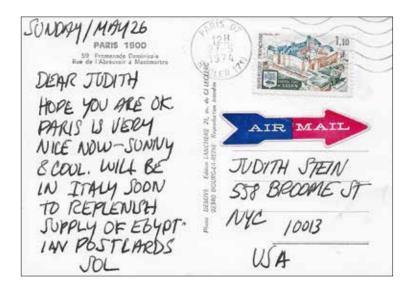
23. Turin June 10. Dear Judith, (Torino), senza data (ma 1974), 11x14,5, cartolina illustrata con una immagine fotografica a colori, acquistata al museo egizio di Torino da Sol LeWitt e spedita all'indirizzo newyorkese di Judith Stein. Testo manoscritto dell'artista. Esemplare viaggiato. € 450

"Turin June 10. Dear Judith - well, here's how it is with the Egyptian Museum. It is half closed & no more post cards. This is terrible - but it may mean they are fix - ing it up - because it needs fixing up. Anyway - See you soon perhaps. Sol Lewitt"

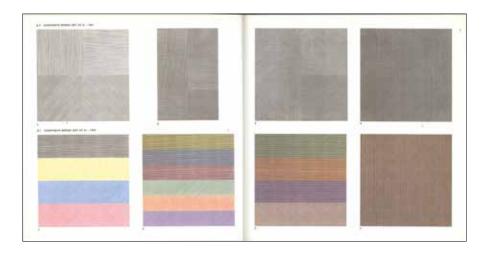
**24.** *Dear Judith. Hope you are ok*, 1974, 11x15 cm, cartolina illustrata con una immagine fotografica animata in bianco e nero di Parigi. Testo manoscritto dell'artista a Judith Stein. Esemplare viaggiato. € **450** 

"Dear Judith hope you are ok. Paris is very nice now-sunny & cool. Will be in Italy soon to replenish supply of Egypt-in postcards. Sol"





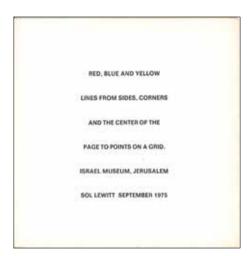


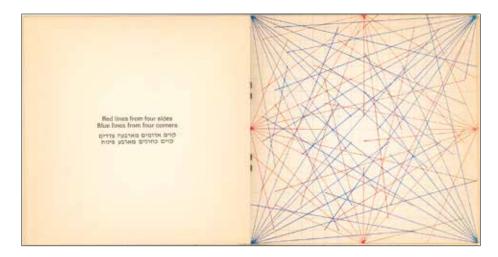


25. Sol LeWitt. Graphik 1970 - 1975, Basel - Bern, Kunsthalle Basel - Verlag Kornfeld und Cie., [stampa: Stämpfli + Cie AG Bern], senza data [ma 1975], 20,4x20,4, brossura, 87-[9], catalogo interamente illustrato con immagini a colori e bianco e nero, ripartito per tecniche grafiche. Ogni immagine è accompagnata da una dettagliata descrizione dell'opera. Parte prima: "Siebdrucke, Lithographien, Radierungen, Bücher"; parte seconda: "Lines & Color straight, not-straight and broken lines using all combinations of black, white, yellow red and blue, for lines and intervals"; parte terza: "Lithographien"; parte quarta: "Radierungen"; parte quinta: "Stone walls. Fourtheen photo etchings in an edition of eight copies, including four printerd' and three artists' proofs printed by Doris Simmelink, bound by Kevin Parker at the Crown Point Press in Oakland, California, Kathan Brown, director. In appendice una bibliografia dei libri d'artista di Lewitt pubblicati fino al 1975 e una con altre pubblicazioni (cataloghi e bollettini di mostre), un elenco delle serigrafie, uno delle litografie e uno delle xilografie. Tiratura non indicata. Edizione originale. € 150

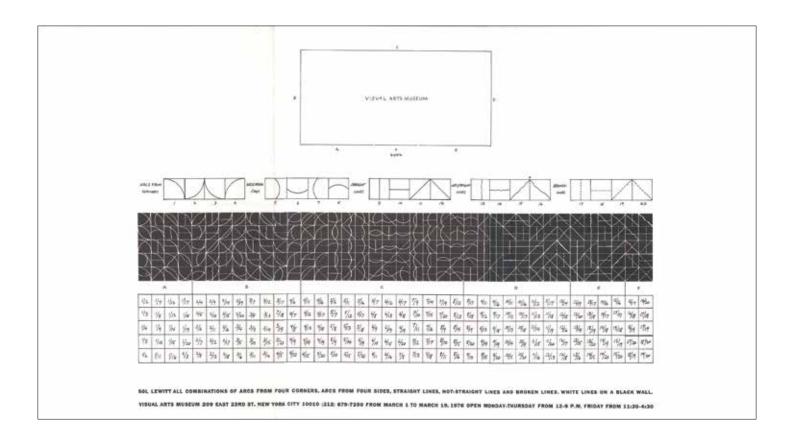
26. Red, blue and yellow lines from sides, corners and the center of the page to points on a grid, Jerusalem, Israel Museum, [stampa: Hamakor - Jerusalem], 1975 (settembre), 18x18 cm., brossura, pp. 16 n.n., copertina con titolo in nero su fondo bianco. Libro d'artista costituito da 7 illustrazioni a piena pagina su fondo quadrettato con composizioni di linee rosse, bleu, gialle, accompagnate da didascalie in lingua inglese ed ebraica. Il libro può essere letto indifferentemente da sinistra a destra, seguendo titolo e didascalie in inglese, oppure da destra verso sinistra, seguendo titolo e didascalie in ebraico. Opera pubblicata in occasione della mostra (Gerusalemma, Israel Museum settembre 1975). Tiratura non indicata. Lievi ingialliture ai margini della copertina. Prima edizione. € 900

[Bibliografia: Lewitt 1990: pag.[64]; Lewitt/Legg 1978: pag. 11; Maffei/De Donno: 64-65; Tonini - Maderuelo 2014: n. 36, illustrazione pag. 110].





"There are seven pages with radiating lines in one and all the three primary colors. Each kind of line express a function and color; for example, red from the sides, blue from the corners and yellow from the center" (Lewitt/Legg).

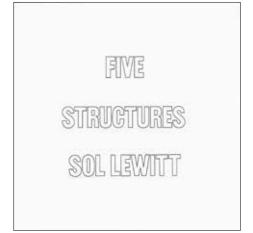


27. Sol LeWitt. All combinations of arcs from four corners, arcs from four sides, straight lines, not-straight lines and broken lines. White lines on a black wall, New York, Visual Arts Museum, 1976, 53,5x29,5 cm., multiplo ripiegato in 6 parti stampato al solo recto su cartoncino; 1 grande illustrazione con 190 riquadri contenenti linee e archi bianchi stampati su fondo nero, 1 grande illustrazione con 190 riquadri stampati in nero su fondo bianco contenenti sigle numeriche, 5 illustrazioni con 4 riquadri numerati contenenti sequenze di archi e linee. Pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Visual Museum di New York dal 1 al 19 marzo 1976. Edizione originale. € 350

[Bibliografia: Tonini - Maderuelo 2014: n. 181; illustrazione pag. 250].

28. Five structures, New York, John Weber Gallery, 1976, 13,8x13,8 cm., brossura, [8 incluse le copertine a fogli doppi sciolti], copertina bianca e titolo in nero, libro d'artista senza testo con 5 illustrazioni di strutture geometriche disegnate a piena pagina. Pubblicazione edita in occasione della mostra tenutasi al Hammarskjold Plaza Sculpture Garden di New York (marzo a maggio 1976). Tiratura non indicata. Edizione originale. € 400

[Bibliografia: Maffei / De Donno 2009: pag. 66; Tonini - Maderuelo 2014: n. 37, illustrazione pag. 11].





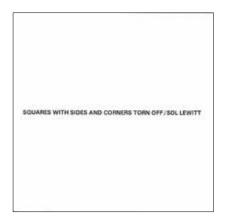
29. *PhotoGrids*, New York, Paul David Press - Rizzoli, 1977, 26x26 cm., brossura, pp. (52), copertina bianca con titolo in nero, libro d'artista senza testo con 404 illustrazioni fotografiche a colori costituite in gran parte da immagini di portoni, finestre, grate, tombini, pavimentazioni, muri e ponti. Tiratura non indicata. Bruniture evidenti sulla copertina. Prima edizione. € 250

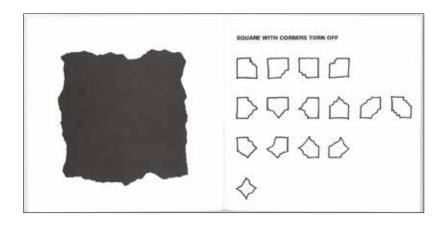
[Bibliografia: Lewitt 1990: pp. 30-33; Lewitt/Legg 1978: pp. 158-159; Maffei 2009: pp. 76-83; Tonini - Maderuelo 2014: n. 47, illustrazione pag. 124].

## Photo Grids



"No matter where one looks in an urban setting there are grids to be seen. Whether decorative or functional, grids provide a certain kind of order. While traveling around doing wall drawings in many places, I found grids to photograph. Each city made sewer covers, for instance, that while serving the same purpose are designed in a different way. It is a kind of art made without art in mind (I suppose). On the following pages are photographic projects using the grid of cities and of a wall. The wall is outside the window of the place I have lived in for the past seventeen years. It changes each time I see it and has a constant beauty no matter when seen." (Lewitt/Legg).



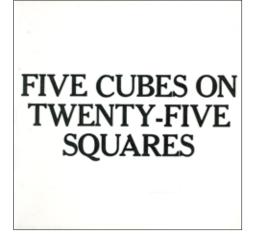


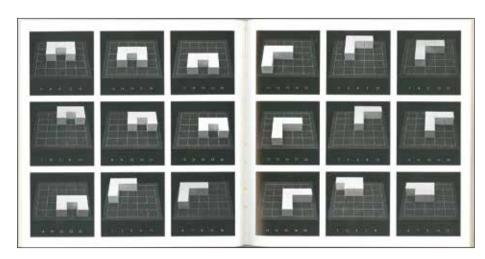
30. Squares with sides and corners torn off, New York, The John Weber Gallery, 1977, 13,8x14 cm., brossura, pp. [32], copertina bianca con titolo in nero. Libro d'artista diviso in due parti, ciascuna con un proprio titolo (Square with sides torn off - Square with corners torn off), un indice grafico delle opere riprodotte e 15 tavole con figure asimmetriche nere a piena pagina. Tiratura non indicata. Ristampa della prima edizione pubblicata a Bruxelles nel 1974. € 150

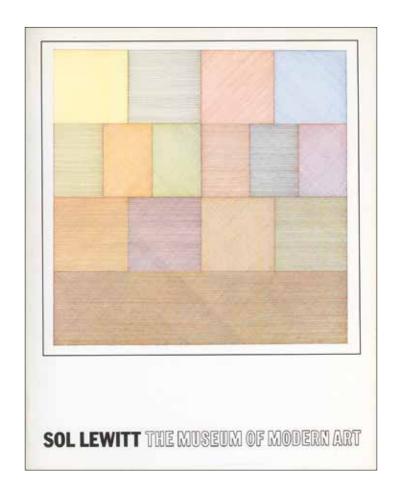
[Bibliografia: Lewitt 1990: [pag. 64]; Maffei / De Donno 2009: pp. 58-59].

31. Five cubes placed on twenty-five squares with either corners or side touching Sol LeWitt 1977, Bari, Bonomo Gallery - Edizioni Dedalo, 1978, 20,2x20,2 cm., brossura, pp. [100], copertina bianca con titolo in nero. Libro d'artista senza testo con 840 immagini fotografiche in bianco e nero. Fotografie di Akira Hagihara and Jo Watanabe, assistenza matematica di Arthur Babakhanian. Tiratura non indicata. Edizione originale. € 400

[Bibliografia: Lewitt 1990: pp. [38-39]-[64]; Maffei/De Donno 2009: pag. 86-87; Tonini - Maderuelo 2014: n. 49, illustrazione pag. 128].





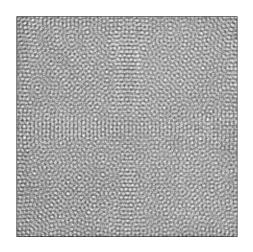


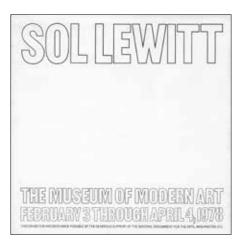
32. Sol LeWitt. The Museum of Modern Art, New York, The museum of Modern Art, 1978, 27x21,5 cm, brossura, pp. 184, copertina illustrata, 15 illustrazioni a colori e 267 in bianco e nero con immagini di opere realizzate dell'artista tra il 1962 e il 1977, commentate e descritte da lui stesso. Introduzione di Alicia Legg. Saggi critici di Lucy R. Lippard, Bernice Rose e Robert Rosenblum. Graphic design di Sol LeWitt. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Museum of Modern Art di New York nel 1978. € 100

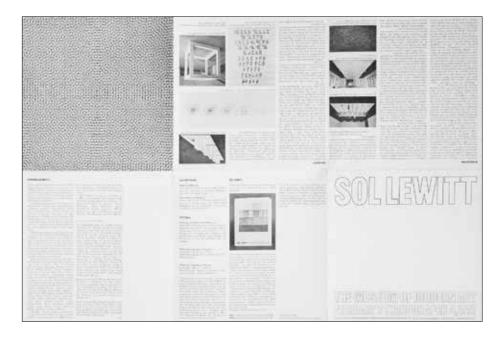
[Bibliografia: Laibach 2005: Michael Lailach, «Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek», Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005: pag. 137].

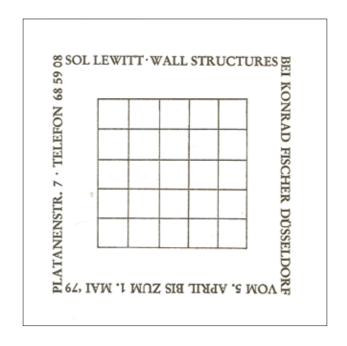
33. Sol Lewitt (Master checklist Moma 1978), New York, The Museum of Modern Art, 1978, 60,7x40,5 cm, Foglio di carta ripiegato in 6 parti, illustrato con 10 immagini in bianco e nero (riproduzioni di opere dell'artista, fotografie di installazioni, disegni al tratto). Con un testo introduttivo di Alicia Legg (Curatrice associata del dipartimento di pittura e scultura del museo) e una biografia trascritti in inglese. Checklist (elenco dettagliato delle opere) originale della mostra personale di Sol Lewitt tenutasi al Moma di New York dal 3 febbraio al 4 aprile 1978. €250

[Bibliografia: sito ufficiale MoMa: https://www.moma.org/calendar/exhibitions/1971].









34. *Sol Lewitt. Wall structures*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1979, 10,5x10,5 cm, invito d'artista illustrato al solo recto con un disegno geometrico stampato in bianco e nero. Edito in occasione della mostra (Düsseldorf, Galerie Konrad Fischer, dal 5 Aprile al 1 Maggio 1979). € 100

[Bibliografia: Tonini - Maderuelo 2014: n. 114, pag. 202; Friedrich Meschede e Guido de Werd, 2010: pag. 200 (menziona solo il testo); Credi 2016; pag. 59; Tonini 2019: n. 557 pag 329].

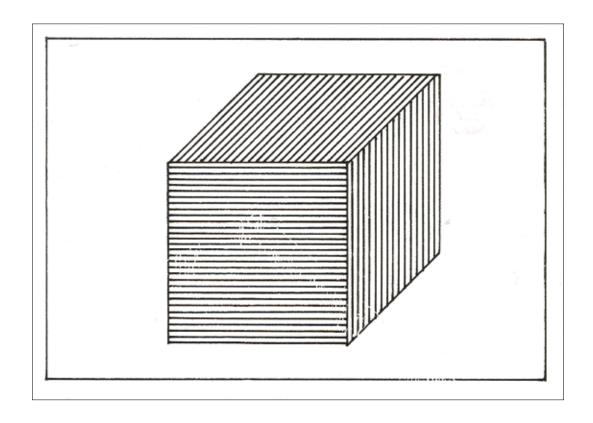
35. Autobiography Sol Lewitt 1980, New York, Boston, Multiples Inc., Lois and Michael K. Torf, 1980, 26x26 cm., brossura, sovracoperta, pp. [30], libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero disposte in ogni pagina dentro una griglia composta da nove riquadri. Tiratura non indicata. Edizione originale. € 1.400

[Bibliografia: Moeglin Delcroix 2011: pag. 276; Sol Lewitt 1990; pp. 50/57 - 64; Maffei / De Donno 2009: (pp. 92-97); Tonini - Maderuelo 2014: pp. 44/45, pp. 136/137, cat. n. 54 e pag. 302].





"(...)" le fotografie in bianco e nero [stampe a contatto di negativi], ritraggono l'interno del suo loft newyorkese stipato di suppellettili domestiche, realizzando una sorta d'inventario degli oggetti di sua proprietà. Altre immagini forniscono informazioni molto più personali, ci sono per esempio fotografie che rivelano particolari degli scaffali in cui si vedono i titoli dei libri o le etichette delle musicassette, ispirando un contenuto narrativo che rivela qualcosa della persona che legge quei libri o che sente quella musica. In alcuni casi l'impostazione concettuale del racconto è anche più esplicita: una griglia raccoglie nove soggetti, fra cui un passaporto, un libro d'artista di Richard Long «Walk past Stones», una serie di cartoline, che inducono necessariamente a una riflessione sul tema del viaggio. In altre le immagini con i ritratti e souvenir di famiglia evocano la storia personale dell'artista..." (Tonini Bruno in «Sol Lewitt: libro. El concepto como arte», Santander, Ediciones La Bahia, 2014)

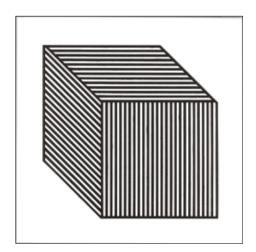


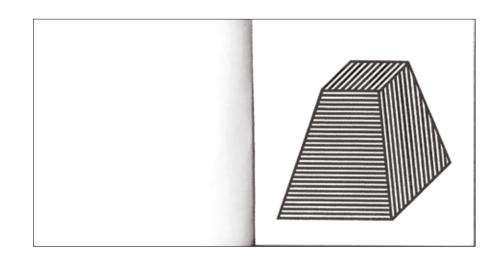
36. Sol Lewitt, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1981, 10,5x14,8 cm., cartolina d'invito illustrata al solo recto con un disegno stampato in bianco e nero. Edita in occasione della mostra (Düsseldorf, Galleria Konrad Fischer, dal 27 giugno al 23 luglio 1981). € 120

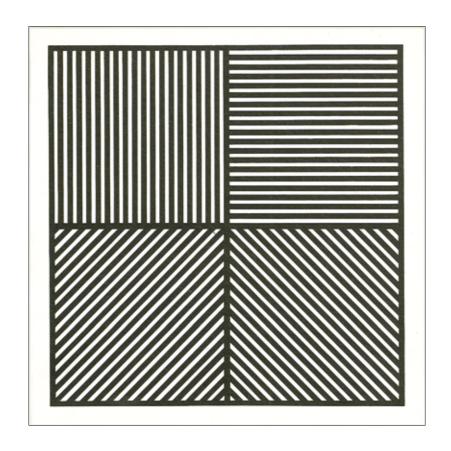
[Bibliografia: Tonini - Maderuelo 2014: n. 122, pag. 206; Credi 2016; pag. 61; Tonini 2019: n. 561 pag 331].

**37.** *Isometric drawings*, New York, Paula Cooper Gallery - John Weber Gallery, 1982, 23x23 cm., brossura, pp. (88), copertina illustrata in bianco e nero, libro d'artista senza testo, illustrato con 44 disegni isometrici in bianco e nero stampati al solo recto. Tiratura non specificata. Prima edizione. € 120

[Bibliografia:Lewitt1990:pp.43-44;Maffei2009:pag.105;ToniniMaderuelo2014:pag.142,cat.n.59].







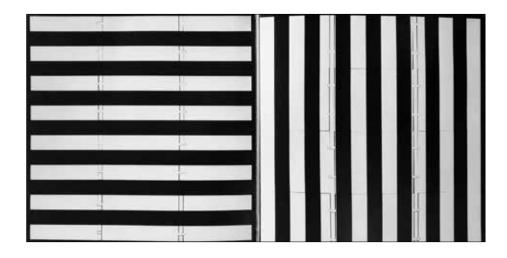
38. Sol Lewitt, Bordeaux, Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, 1983, 10,5x20,6, invito d'artista ripiegato in due parti illustrato con un immagine in bianco e nero. Edito in occasione della mostra (Bordeaux, Musée d'Art Contemporain, vernissage il 6 Maggio 1983). € 100

[Bibliografia: Tonini - Maderuelo 2014: n. 129, illustrazione pag. 210; Credi 2016: pag. 63; Tonini 2019: n. 562 pag 331]

39. Lignes en quatre directions et toute leurs combinaisons, Bordeaux, Musée d'Art Contemporain CAPC, [stampa: Imp. Union - Paris], 1983 (maggio), 21,8x22 cm., leporello costituito da 18 fogli per un totale di 36 pagine, libro d'artista interamente illustrato con immagini b.n. e 2 a colori. Le 18 facciate al recto riproducono i disegni murali eseguiti per lo spazio pubblico e museale dell'Entrepôt Lainé a Bordeaux. Le 18 facciate al verso documentano lo svolgimento del lavoro. Fotografie di I.S.O. e Fréderic Delpech. I disegni sono stati eseguiti su 18 grandi pannelli di legno da Salah' Abid, Jean-Luc Arvers, Michel Harismendy, David Higginbotham, Jean-Marie Perrier, François Robert e Anthony Sansotta. Catalogo originale della mostra (Bordeaux, CAPC, 6 maggio - 27 agosto 1983). € 200

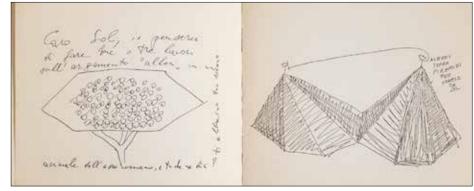
[Bibliografia: Tonini - Maderuelo 2014: n. 62, illustrazione pag. 145; Sol Lewitt 1990 menziona solo il testo].

LIGNES
EN QUATRE
DIRECTIONS
ET
TOUTES LEURS
COMBINAISONS
SOL LEWITT







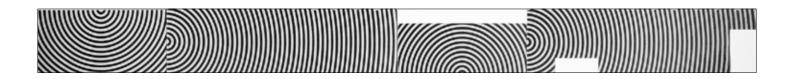




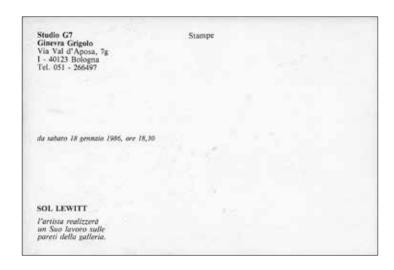
41. Arcs from four sides on four walls, Bologna, Edizioni Ginevra Grigolo, 1986, 10x50 cm, libro d'artista costituito da una busta in cartone con il titolo stampato in nero contente un multiplo in cartoncino ripiegato in tre parti illustrato interamente su una facciata con un immagine in bianco e nero tratta da un'opera dell'artista. Edizione curata da Alvaro Beccattini, tirata in 400 copie di cui 50 contengono un acquaforte originale. Esemplare nella tiratura normale. € 300

[Bibliografia: Tonini - Maderuelo 2014: pp. 184/185 illustrazione a doppia pagina, catalogo n. 87].









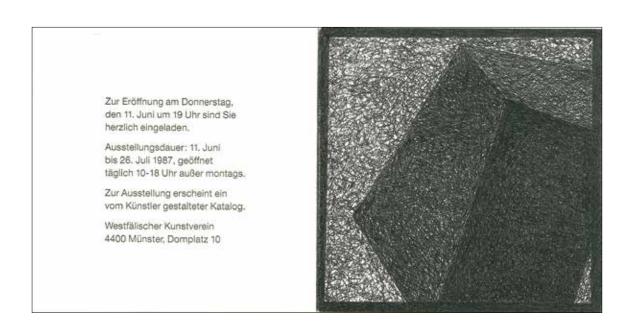
**42.** *Sol Lewitt*, Bologna, Studio G7, 1986, 17,7x12 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine a colori dell'artista. Edito in occasione della mostra (Bologna, Studio G7, vernissage il 18 gennaio 1986). € **60** 

43. Sol Lewitt Gekippte Formen, Münster, Westfälischer Kunstverein, [stampa: Lithos: AB Litho Technik - Herstellung: Druckhaus Cramer, Greven], 1987, 26,7x26,7 cm., brossura, pp. [48], libro d'artista senza testo con 27 illustrazioni a piena pagina in bianco e nero, di cui 24 stampate al recto, 2 stampate sulle copertine anteriore e posteriore, 1 alla terza di copertina. Le indicazioni del titolo sono riportate sul dorso del volume, i dati tipografici sulla seconda di copertina. libro pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Westfälischer Kunstverein di Münster dal 11 Giugno al 26 Luglio 1987. Tiratura non indicata. Ex libris disegnato appositamente da Sol Lewitt per un'importante collezionista tedesco al retro copertina. € 150

[Bibliografia: Sol Lewitt 1990 menziona solo il testo; Tonini - Maderuelo 2014: pag. 154, catalogo n. 68].





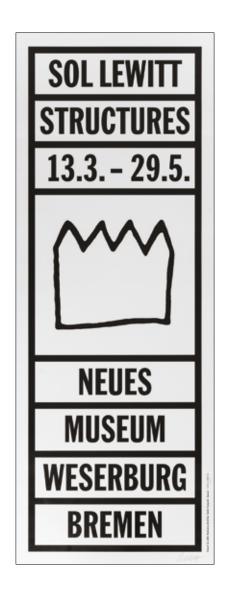


**44.** *Sol Lewitt Walldrawings*, Münster, Westfälischer Kunstverein, 1987, 9,7x9,7, invito d'artista ripiegato in due parti, illustrato con un disegno in bianco e nero stampato al recto. Edito in occasione della mostra (Westfälischer Kunstverein, Münster, 11 - 26 Giugno 1987). € 80

[Bibliografia: Tonini - Maderuelo 2014: n. 138, illustrazione pag. 216].

**45. Sol Lewitt Structures**, Brema, Neues Museum Weserburg, [stampa: Nina Ricci, Paris], 1991, 84,231,5 cm, poster illustrato con una composizione tipografica stampata in nero, progetto grafico di Sol Lewitt. Edito in occasione della mostra (Neues Museum Weserburg, Brema, 13 Marzo - 29 Maggio 1991). **Esemplare firmato dall'artista**. **€ 600** 

[Bibliografia: Tonini - Maderuelo 2014: n. 187, illustrazione pag. 256].



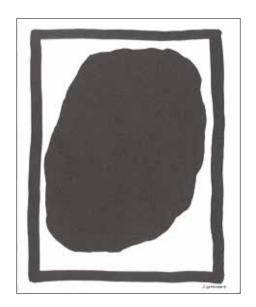


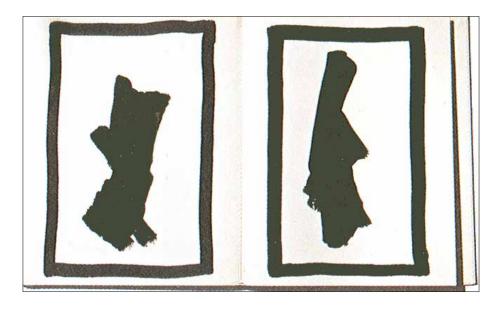


**46. Sol Lewitt**, Zurigo, Annemarie Verna Galerie, 1991, 14,8x10,5 cm, cartoncino d'invito illustrato con una fotografia a colori di un'opera dell'artista. Edito in occasione della mostra (Zurigo, Annemarie Verna, dal 3 maggio al 1 giugno 1991). **€ 40** 

47. Black gouaches, Paris, Nouvelles Éditions Séguier, 1992 (juillet), 36,5x29,3 cm., legatura editorile cartonata, custodia, pp. (32 ripiegate a fisarmonica), copertina illustrata in bianco e nero Libro d'artista senza testo realizzato con pagine ripiegate a fisarmonica (leporello) illustrate con 32 riproduzioni di gouaches in bianco e nero realizzate da Sol Lewitt. (16 al verso e 16 al retro). Tiratura di 1.100 esemplari cento dei quali numerati e firmati dall'artista. Esemplare nella tiratura non firmata. Prima edizione. € 500

[Bibliografia: Maffei 2009: pag.126; Tonini - Maderuelo 2014: pp. 162 - 163, cat. n. 75].





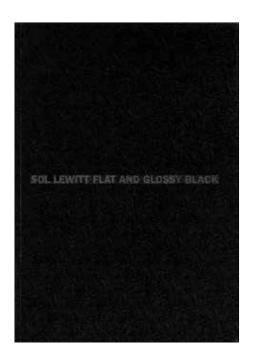


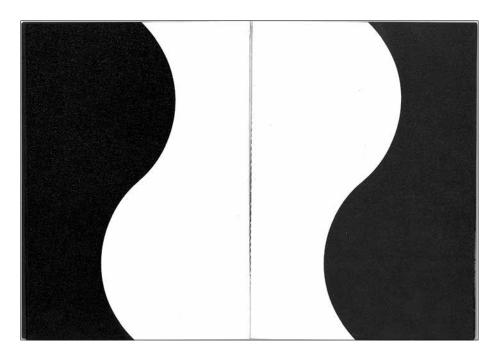
48. *Openings series*, [Edinburgh], Morning Star Publication, 1994, 11x11 cm., 2 fogli pieghevoli custoditi in una busta, pp. [12], libro d'artista senza testo costituito da una busta di carta contenente 2 fogli in cartoncino ripiegati a tre ante, illustrati a piena pagina in bianco e nero. Titolo e dati tipografici stampati sulla busta. Tiratura non indicata. Edizione originale. € 200

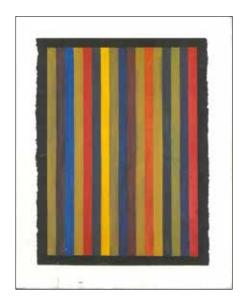
[Bibliografia: Maffei/De Donno 2009: pag. 127; Tonini - Maderuelo 2014: n. 76, illustrazione pag. 164].

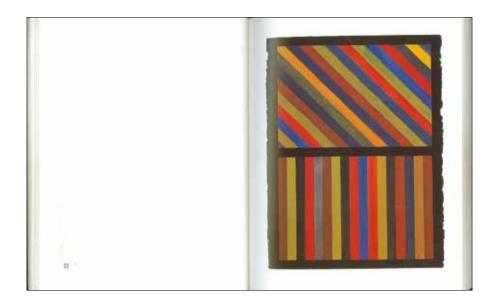
49. Flat and Glossy Black, Ghent, Editor: Kaatje Cusse - Published by Imschoot, uitgevers, 1998, 21x15 cm., brossura cartonata, pp. (24), copertina con titolo stampato in grigio scuro su fondo nero. Libro d'artista stampato su carta pesante ruvida nera, interamente illustrato con figure geometriche e sagome amorfe colorate con inchiostri nero brillante e nero opaco. Tiratura complessiva di 1.000 esemplari di cui trenta numerati e firmati dall'artista. Prima edizione. € 250

[Bibliografia: Maffei 2009: pag. 131; Tonini - Maderuelo 2014: pp. 167, cat. 79].







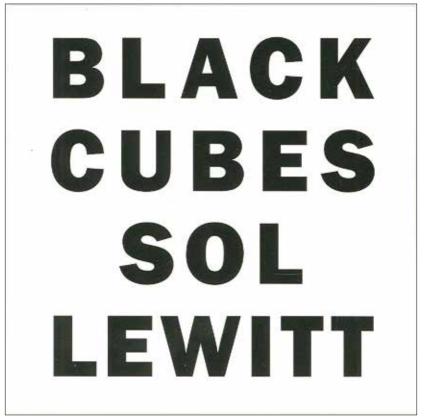


50. Bands of color One-, Two-, Three-, and Four-Part Combinations of Vertical, Horizontal, and Diagonal Left and Right Bands of Color 1993-94, Chicago, Museum of Contemporary Art, 1999, 20x15,8 cm., brossura, pp. [136], copertina illustrata con titolo stampato al dorso. Libro d'artista senza testo, interamente illustrato con immagini a colori stampate al solo recto. Pubblicazione edita in occasione della mostra tenutasi dal 27 Marzo al 1 Agosto 1999 al Museum of Contemporary Art di Chicago. Edizione originale. € 150

[Bibliografia: Maffei/De Donno 2009: pp. 132-133; Tonini - Maderuelo 2014: n. 80, illustrazione pag. 168-169].

**51.** Black cubes Sol LeWitt, Düsseldorf, Konrad Fischer Galerie, 2000, 10,7x10,7, invito d'artista illustrato con una composizione tipografica in bianco e nero stampata al recto ("black cubes sol lewitt"). Edito in occasione della mostra (Düsseldorf, Galeria Konrad Fischer, 13 Maggio - 24 Giugno 2000). **€ 50** 

[Bibliografia: Tonini - Maderuelo 2014: n. 155, illustrazione pag. 227].





**52. Sol Lewitt**, Glarus, Galerie Tschudi, 2000, 21x14,8 cm, foglio d'invito illustrato con una fotografia in bianco e nero di Franziska Bodmer. Edito in occasione della mostra (Glarus, Galerie Tschudi, dal 5 al 23 dicembre 2000). **€ 30** 

[Bibliografia: Credi 2016: pag. 123].

53. Sol Lewitt. New structures, Glarus, Galerie Tschudi, 2000, 21x14,8 cm, cartoncino d'invito illustrato con una fotografia a colori raffigurante un'opera dell'artista ("Concrete block structure", 2000). Edito in occasione della mostra (Glarus, Galerie Tschudi, dal 19 settembre al 12 novembre 2000). € 20

[Bibliografia: Credi 2016: pag. 122].



### **BIBLIOGRAFIA**

#### **CREDI 2016:**

CREDI Paolo, *An invitation to Sol Lewitt*, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2016

#### **LAILACH 2005:**

Michael Lailach, «Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek», Berlin, Kun- stbibliothek Staatliche Museen, 2005

# **LEIBER 2001:**

Steven Leiber, «A survey of artists' ephemera 1960 - 1999», San Francisco, Smart Art Press, 2001

# **LEWITT - LEGG 1978:**

*«Sol Lewitt»*, a cura di Alicia Legg, New York, The Museum of Modern Art, 1978

# **LEWITT 1990:**

Sol Lewitt, «Sol Lewitt Books 1966 - 1990», Frankfurt A. M. - Koln, Portikus - Verlag der Buchhandlung Walther Konig, 1990

#### **MAFFEI - DE DONNO 2009:**

Giorgio Maffei - Emanuele De Donno, Sol Lewitt artist's books, Foligno, Edizioni Viaindustrie, 2009

### **SZEEMANN 1972:**

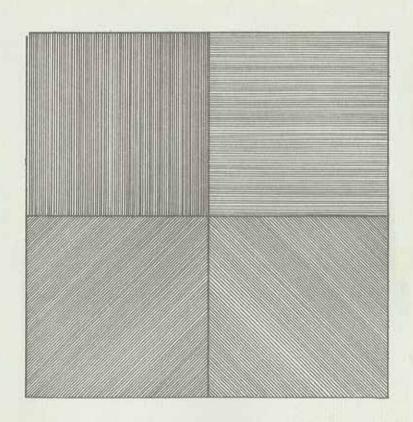
JAPPE Georg - SCHMIDT Aurel - SZEEMANN Harald, Dokumente zur Aktuellen Kunst 1967 -1970. Material aus dem Archiv Szeemann, Luzern, Kun- stkries AG, 1972

# **TONINI - MADERUELO 2014:**

TONINI Bruno - MADERUELO Xavier, Sol LeWitt: libros. El concepto como arte, Santander, Archivo Lafuente / Ediciones la Bahia, 2014

# **TONINI 2019:**

TONINI Bruno, *Artists' invitations* 1965 - 1985, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2019 Edizione digitale 9 gennaio 2021



L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO