arte povera

1967-69

L'Arengario Studio Bibliografico

ARTE POVERA 1967-1979

artists' books, catalogs, documents, invitations and posters

ARTE POVERA 1967-1979

catalogo a cura di Bruno Tonini

schede e ricerche bibliografiche
Sandra Faita, Bruno Paolo e Valentino Tonini

graphic design
Valentino Tonini

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO
Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago BS - Italia

tel. ++39 030 25 22 472 - fax ++39 030 25 22 458
mail: staff@arengario.it - website: www.arengario.it

A.L.A.I. Associazione Librai Antiquari d'Italia
I.L.A.B. International League Antiquarian Booksellers

Prefazione

"Ad un povero caro amico"- era l'autunno del 2007, quando Giorgio Maffei mi donava il suo ultimo lavoro sull'Arte Povera, un libro pubblicato in occasione dell'esposizione da lui allestita con Germano Celant al MAMBO di Bologna: "Libri e Documenti. Arte Povera 1966 - 1980", Mantova, Maurizio Corraini, 2007. Sono trascorsi tredici anni e sono cambiate molte cose, molte abitudini e tanti interessi, ma la dedica apposta da Giorgio sulla prima pagina di quel libro, che tanto importante è stato per me, è rimasta, immutata in tutta la sua semplice e leggera bellezza.
Quando tento di approfondire il tema dell'Arte Povera con uno dei nostri cataloghi penso sempre a quel libro come qualcosa a cui doversi attenere rigidamente, se decidessi di seguire percorsi impostando il progetto in altra maniera sentirei di aver sottratto qualcosa a Giorgio e al suo impareggiabile lavoro. Proseguirò orgogliosamente a rispecchiarmi in quella dedica, a sentirmi il "povero" amico di Giorgio che non c'è più, i poveri libri dell'Arte Povera continueranno ad esistere nella luce degli artisti che li hanno prodotti e negli studiosi che li hanno fatti conoscere.

Bruno Tonini

Catalogo

1.

Germano CELANT - AA.VV.

Arte Povera. Boetti / Fabro / Kounellis / Paolini / Pascali / Prini. Im-Spazio Bignardi / Ceroli / Icaro / Mambor / Mattiacci / Tacchi

Genova, Galleria La Bertesca - Edizioni Masnata / Trentalance, [stampa: Tipografia Belforte], 1967 (settembre), 19,5x19,5 cm, cartella editoriale a fogli sciolti.

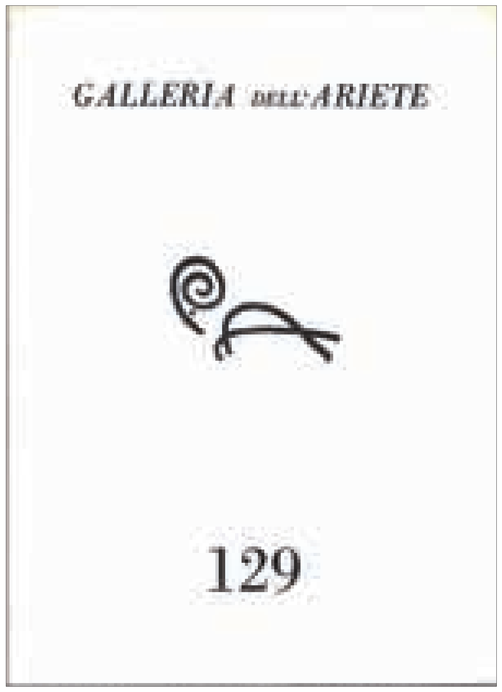
1 pieghevole con 6 facciate - 6 fogli sciolti, cartella editoriale contenente con una tasca interna in cui sono contenuti 1 cartoncino ripiegato in tre parti stampato fronte/retro (6 facciate) con due testi di Germano Celant, 1 foglio sciolto con un testo a cura della Galleria "La Bertesca", 2 fogli sciolti illustrati con 6 immagini fotografiche in bianco e nero ciascuno, il primo è dedicato all' "Arte Povera" con opere di A. Boetti, P. Pascali, Fabro, E. Prini, J. Kounellis, G. Paolini; il secondo all'"Im Spazio" con opere di: C. Tacchi, R. Mambo, E. Ceroli, P. Icaro, U. Bignardi. Primo storico catalogo dedicato all'Arte Povera, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria La Bertesca di Genova, in concomitanza con il gruppo "Im Spazio", e inaugurata il 4 ottobre 1967. Graphic design a cura di Marcello Morandini, tiratura di 1.500 copie. Esemplare con lievi tracce d'uso. **€ 1.700**

[Bibliografia: Maffei 2007: pag. 204].

2.

Jannis KOUNELLIS

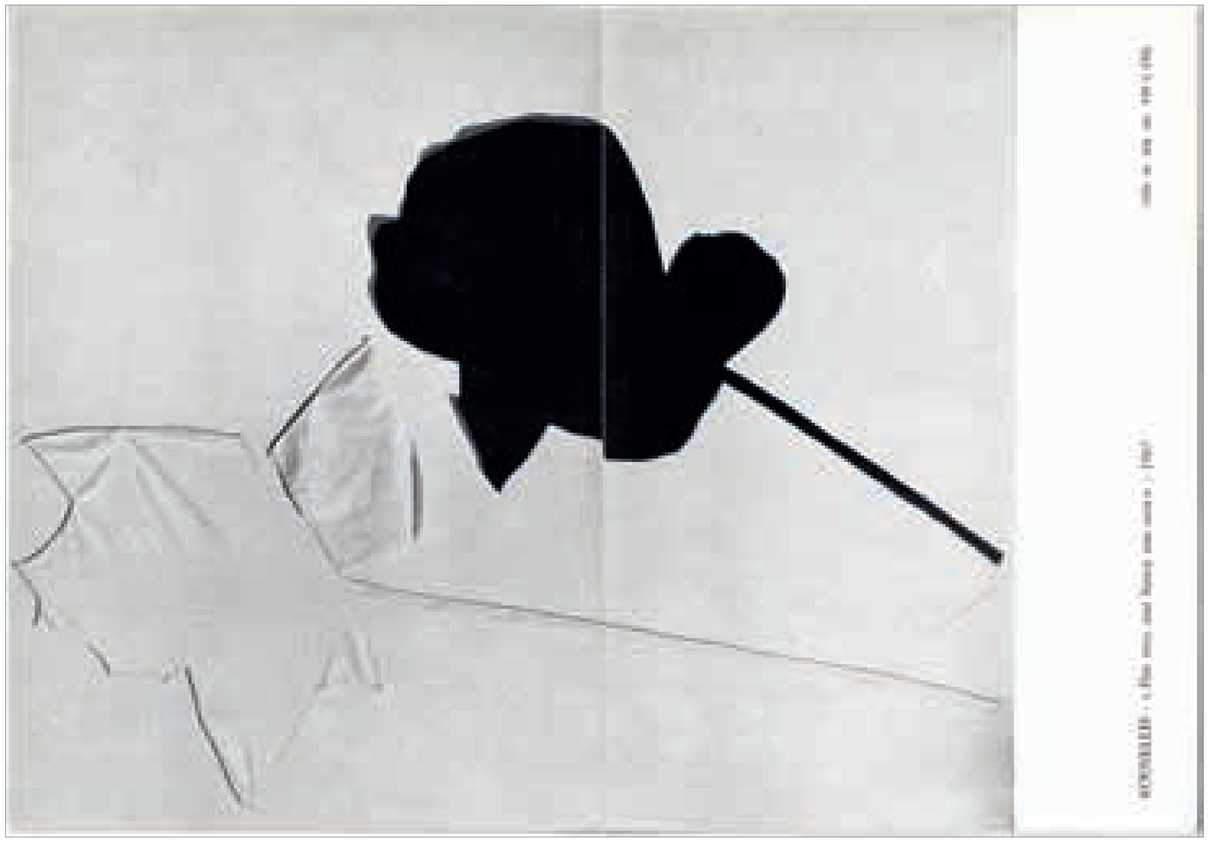
Kounellis



Milano, Galleria dell'Ariete n. 129, 1967, 21,2x15,3 cm, brossura, pp. [8] a fogli sciolti.

copertina tipografica, 1 doppia tavola in bianco e nero fuori testo. Testo critico di Carla Lonzi. Catalogo edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galleria dell'Ariete di Milano il 15 maggio 1967. **€ 150**

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 133; Maffei 2007: pag. 96 n. 5]



3. Jannis KOUNELLIS - Claudio ABATE

Margherita di fuoco
Acqua - terra - fuoco - immagine

Roma, L'Attico, 1967, 23,3x17,4 cm

fotografia originale in bianco e nero, esemplare firmato a penna dal fotografo con annotazioni a penna (nome dell'artista e della galleria, titolo dell'opera e anno di realizzazione). Copia proveniente dall'archivio della rivista Flash Art con un'etichetta adesiva su cui sono trascritte le caratteristiche fisiche dell'opera fotografata. Tiratura non specificata. **€ 250**

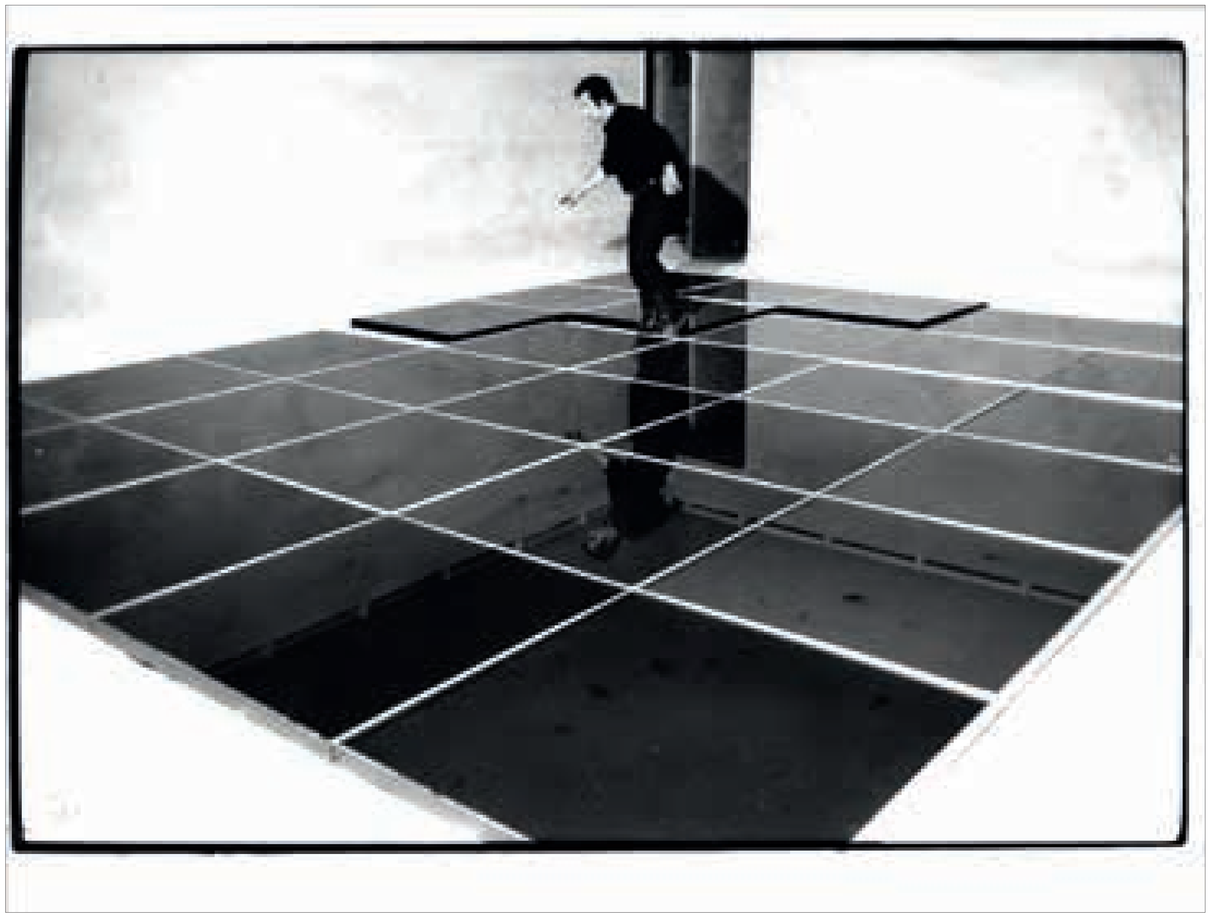
4.

Pino PASCALI

32 mq di mare circa

Foligno, Lo Spazio dell'Immagine, [scatto 1967], 23,6x18,3 cm

fotografia originale in bianco e nero, scatto probabile di Ugo Mulas indicato in un'annotazione a matita del cognome sul verso della foto. Tiratura non specificata. € 1.200



5.

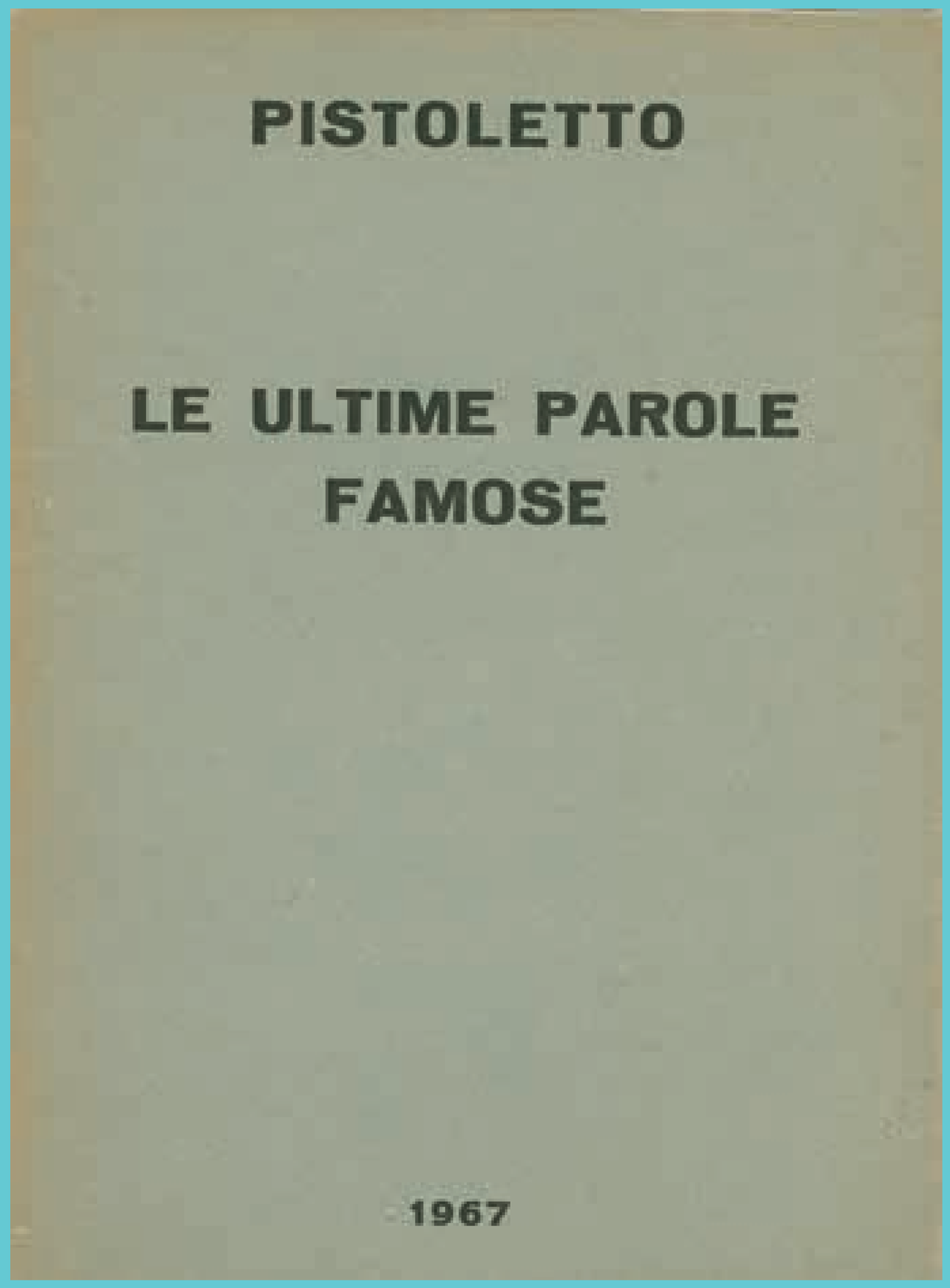
Michelangelo PISTOLETTO

Le ultime parole famose

(Torino), edizione a cura dell'autore, [stampa: Tipolito Piana - Torino], 1967, 17,5x12,5 cm., brossura a due punti metallici, pp. [16].

copertina con titoli in nero su fondo grigio. Testo inglese a fronte. Libro d'artista, primo pubblicato dall'autore. Tiratura non indicata, ma dichiarata di 60 esemplari dall'autore nel catalogo: Michelangelo Pistoletto, «Continenti di tempo», Lyon, Musée d'Art Contemporain, 2001. Prima edizione. **€ 700**

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153; Maffei 2007: pag. 162; Pistoletto 1976: pag. 30 n.59].



"Il primo libro di Pistoletto riassume in sé, anche per la scelta tipografica tanto dimessa quanto raffinata (solo testo e soppressione di ogni ausilio visuale), le poetiche e le tensioni che i «poveristi» cercheranno di esprimere fin dal loro esordio... Il testo è suddiviso in due capitoli intitolati «La speculazione» e «L'essere», capisaldi della dualità dell'uomo" (Giorgio Maffei).

6.

Michelangelo PISTOLETTO

Scopa [fotografia originale]

Paris / Massachusetts, 1968, 25,4x20,5 cm

fotografia originale in bianco e nero dell'opera intitolata "Scopa", esposta dalla Galeria Sonnabend di Parigi alla mostra "Young Italians", tenutasi all'Institute of Contemporary Art di Boston dal 23 gennaio al 10 marzo 1968. Sul retro della foto è impresso un timbro ed è applicata una scheda tecnica dell'Institute of Contemporary Art di Boston, Massachusetts. € 900

7.

Michelangelo PISTOLETTO

Pistoletto

Milano, Galleria del Naviglio, 1967, 44x60 cm

poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Naviglio di Milano nel Febbraio-Marzo del 1967. € 350

Alighiero Boetti [1967 - Genova]

Genova, Galleria La Bertesca, "Edizioni di Arte Contemporanea", [stampa: Tipografia Belforte], 1967 [dicembre], 19,5x19,5 cm., brossura, pp. 26 [24]

copertina bianca con disegno geometrico in rilievo, 1 tavola fotografica con 9 immagini in bianco e nero che ritraggono l'artista dal barbiere, disposte secondo una sequenza casuale, 9 tavole in bianco e nero. Impaginazione e design di Marcello Morandini. Testi di Germano Celant, Henry Martin, Tommaso Trini. Esemplare nella tiratura ordinaria. Catalogo / libro d'artista edito in occasione della seconda mostra personale (Genova, Galleria la Bertesca, 10 dicembre 1967). **€ 800**

[Bibliografia: Maffei 2007: pp. 50 e 62; Maffei 2011: pp. 107-109].

"In occasione della sua seconda mostra personale, Boetti introduce nella struttura dei cataloghi della galleria, graficamente innovativi ma ripetitivi, alcuni elementi di novità che delineano una volontà di appropriazione, a fini artistici, di un tradizionale strumento comunicativo. Il frontespizio è soppresso e sostituito da fotografie dell'artista dal «barbiere» senza commento testuale. La successiva sequenza tradizionale di testi critici e immagini è riscattata dall'isnerimento di tavole colorate - quasi una citazione delle incisioni posta a ornamento del libro nella tradizione bibliofila dei «livrea de peintre» - con la rappresentazione del «progetto» delle opere esposte". (Giorgio Maffei).

9.

Giovanni ANSELMO - Paolo MUSSAT SARTOR

"Torsione N° 3"

senza luogo, senza data [1968 ca.], 17,8x24,2 cm,

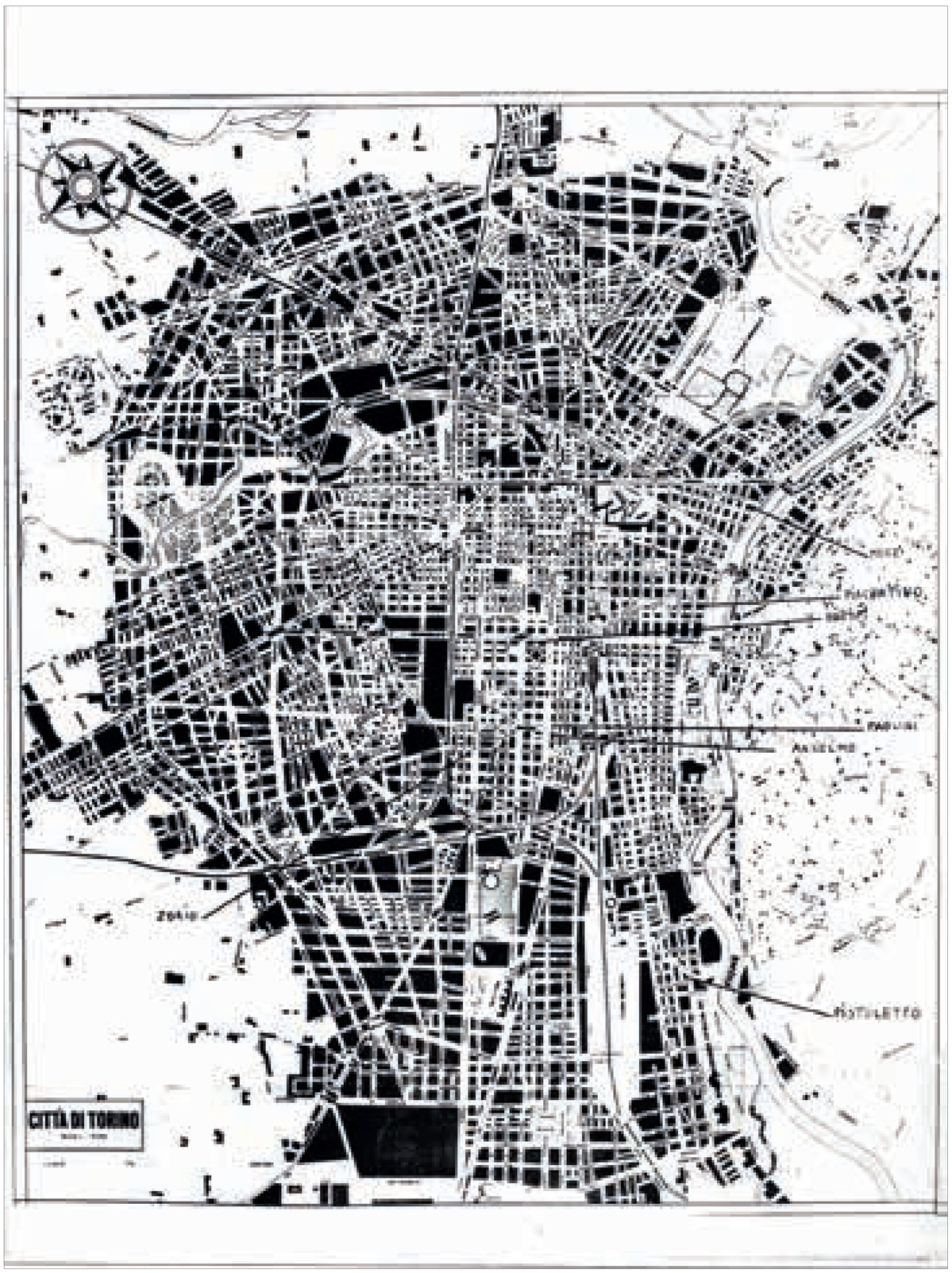
fotografia originale impressa su carta Agfa. Copia n. 48 di una tiratura numerata non specificata. Esemplare con un'etichetta manoscritta a penna blù apposta sul retro della foto in cui sono indicati il nome dell'artista, il titolo dell'opera [«Torsione N° 3»], l'anno di realizzazione [1968], le misure [cm 66 x 90 x 150] e i materiali utilizzati ["CEMENTO - PELLE - LEGNO"]. Un timbro ad inchiostro rosso con il copyright del fotografo Paolo Mussat Sartor e uno nero della John Weber Gallery di New York con la specifica dei crediti fotografici. **€ 1.700**

10.

Alighiero BOETTI

"Mappa di Torino" con indicazioni degli studi degli artisti (presenti alla mostra arte-povera in Bologna) 1968

Bologna, Sarte Povera, 1968, 23,8x18,2 cm



fotografia originale in bianco e nero su carta Agfa. Tiratura non specificata. Esemplare timbrato ad inchiostro in rosso con il copyright del fotografo Paolo Mussat Sartor e un numero di archiviazione, un timbro nero della galleria John Weber, un'etichetta adesiva con il titolo e l'anno scritti a mano. Copia destinata alla stampa con i margini leggermente rifilati. € 900

11.

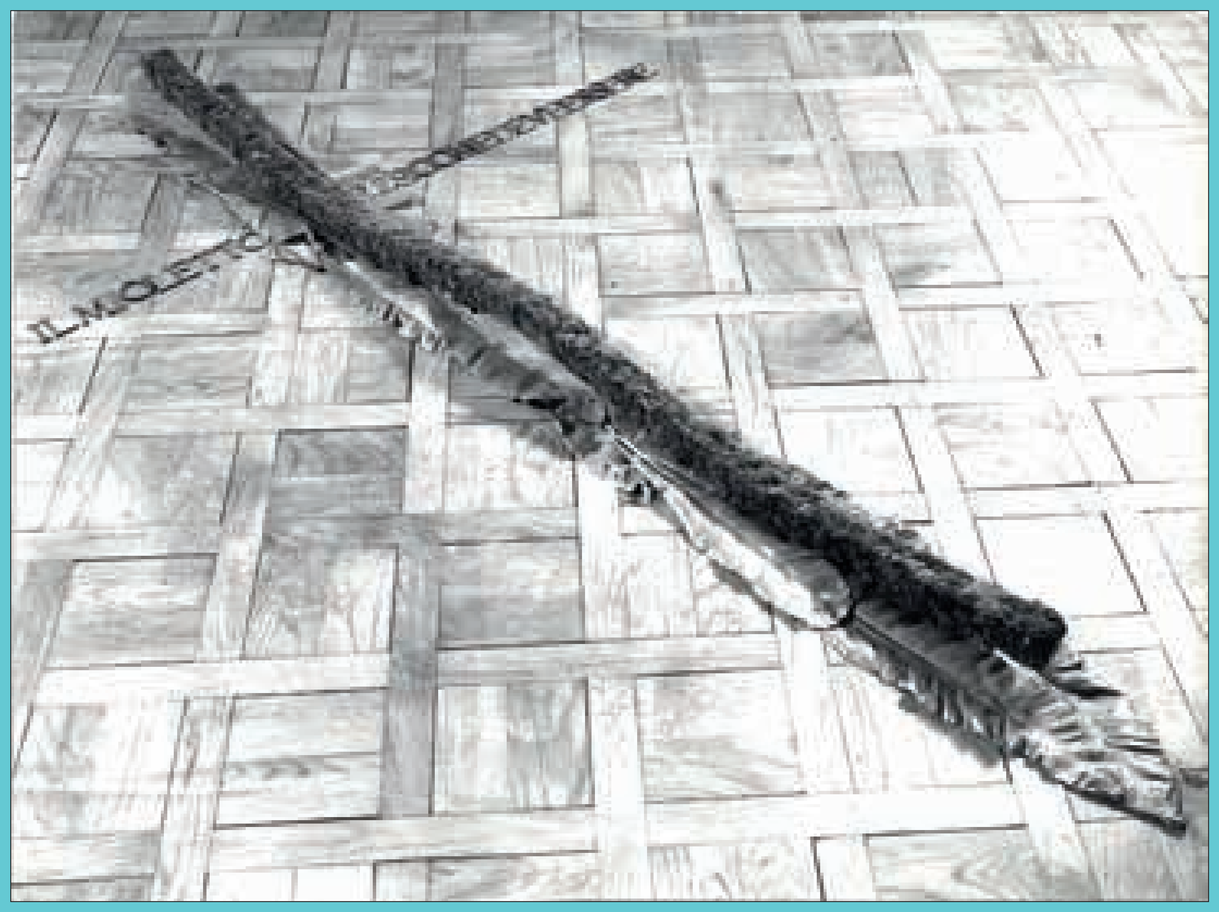
Pier Paolo CALZOLARI

Il mio letto così come deve essere.
(Muschio Bronzo Foglie)

Paris, Galerie Ileana Sonnabend, senza data [1968],
17,5x23,5 cm

fotografia originale in bianco e nero. Esemplare con un'etichetta della Galleria Ileana Sonnabend di Parigi incollato al retro della fotografia su cui sono stati annotati a penna il nome dell'artista e altre scritte a penna e pennarello Timbro dell'agenzia fotografica "Periscope". Tiratura non specificata. € 400

[Bibliografia: Sperone 2000: volume I, pag. 132]



12.

Germano CELANT

Arte povera

Bologna, Galleria de' Foscherari, 1968, 30,3x21 cm., brossura, pp. [16]

copertina tipografica stampata in blu, 12 illustrazioni con immagini fotografiche di opere realizzate da Emilio Prini, Giovanni Anselmo, Mario Merz, Michelangelo Pistoletto, Pino Pascali, Alighieri Boetti, Luciano Fabro e altri. Testi di Germano Celant e Renato Barilli. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria de' Foscherari di Bologna dal 24 febbraio al 15 marzo 1968 in collaborazione con le gallerie L'Attico di Roma, Bertesca di Genova e Sperone di Torino. **€ 500**

[Bibliografia: Maffei 2007: pag. 205]

13.

Marisa MERZ -
Paolo MUSSAT SARTOR

Punti filo di ottone

s.l., s.e., [1968], 18x23,7cm

fotografia originale in bianco e nero, tiratura non specificata. Esemplare con annotazioni a matita (nome dell'artista e della galleria, titolo dell'opera) e due timbri, uno dell'archivio di un noto storico dell'arte e un altro ad inchiostro in rosso con il copyright del fotografo Paolo Mussat Sartor. € 1.200

14.

Giulio PAOLINI

Ciò che non ha limiti e che per sua stessa natura non ammette limitazioni di sorta

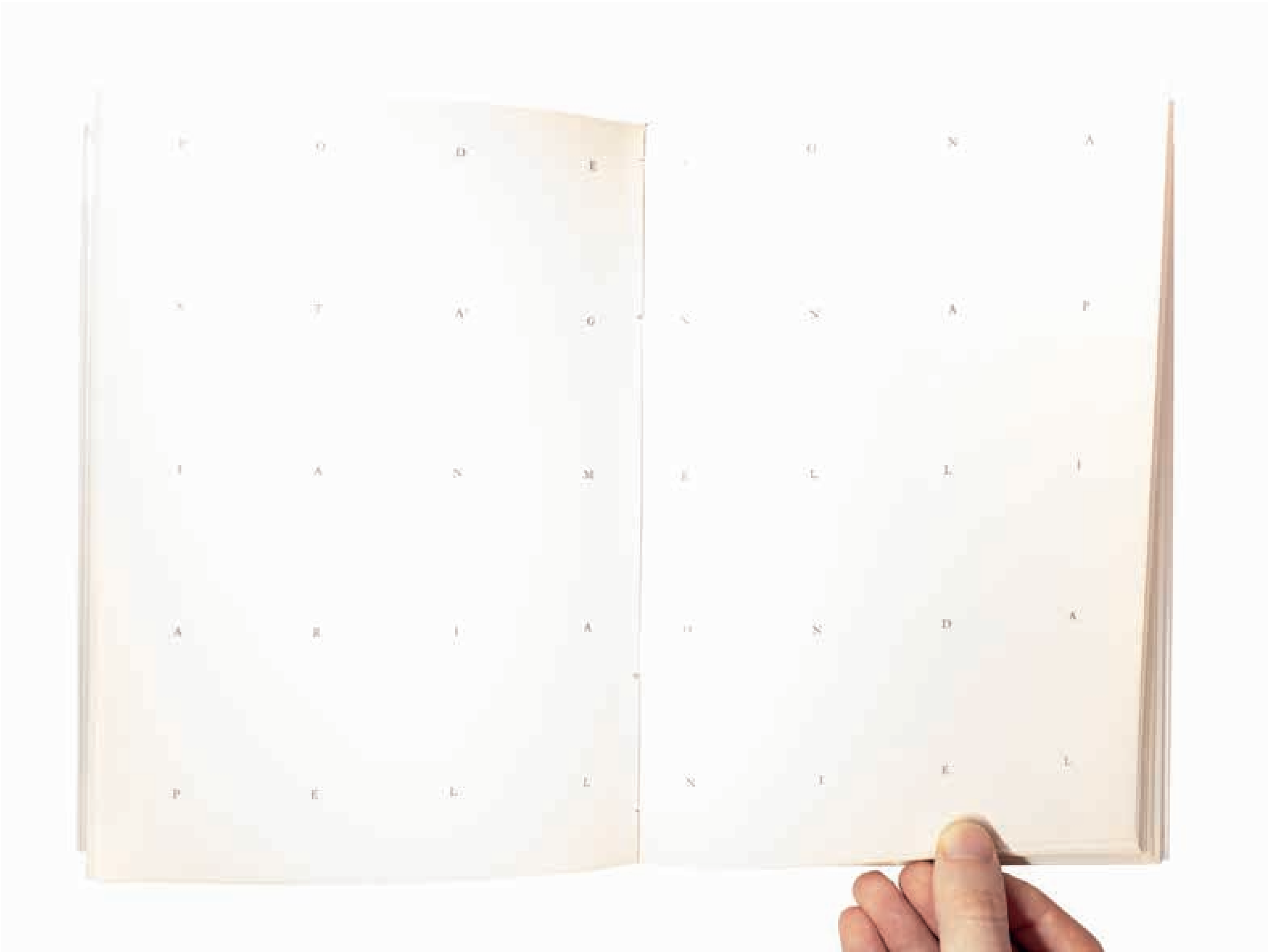
senza luogo [Torino], senza editore [auto-edizione], senza data [1968], 17,8x24,5 cm, legatura editoriale in tela bianca, sovraccopertina in acetato, pp. [128]

libro d'artista con titolo calligrafico stampato sulla sovraccopertina trasparente in acetato, tiratura di 50 esemplari, firmati e datati a matita dall'artista, numero della copia apposto con un timbro. **p.a.r.**

[Bibliografia: Germano Celant, Offmedia. Nuove tecniche artistiche: video disco libro, Dedalo, Bari 1977: pp.; Dematteis - Maffei 1998: pag. 178, n. 2.02; Maffei 2007: pp. 122-123].

"nel libro di Paolini sono stampate, in una rigorosa e rarefatta sequenza alfabetica, le lettere dell'alfabeto che corrispondono ai nomi e cognomi degli amici dell'artista - vi si rintracciano artisti, collezionisti, critici - una concentrazione logica di segni ricostruibili solo a patto di conoscerne il significato. (...). «il titolo dell'opera» secondo Celant «[...] apposto a significare l'assunto personale di un panorama impersonale di nomi conosciuti, corrisponde alla voce enciclopedica della parola "infinito" [...]». Il libro, privo di frontespizio e dei consueti dati editoriali, nella limitatezza e nella preziosità dell'edizione firmata, assume tutti i significati, usi e valori dell'opera d'arte". (Maffei 2007) - *"[...] È il libro derivato da un'opera, «Titolo», del 1968 che è composta da due grandi tele affiancate, come due grandi pagine aperte ... Ho disposto [...] ad una a duna, tutte le lettere corrispondenti alla scrittura di tutti i nomi segnati sul mio taccuino [...] Il titolo dovrebbe alludere all'entità delle cose in cui l'opera si viene a creare."* (Giulio Paolini in "Giulio Paolini" New York, Sonnabend, 1972)

Ciò che non ha limiti e che per sua stessa natura non ammette limitazioni di sorta



Ciò che non ha limiti e che per sua stessa natura non ammette limitazioni di sorta

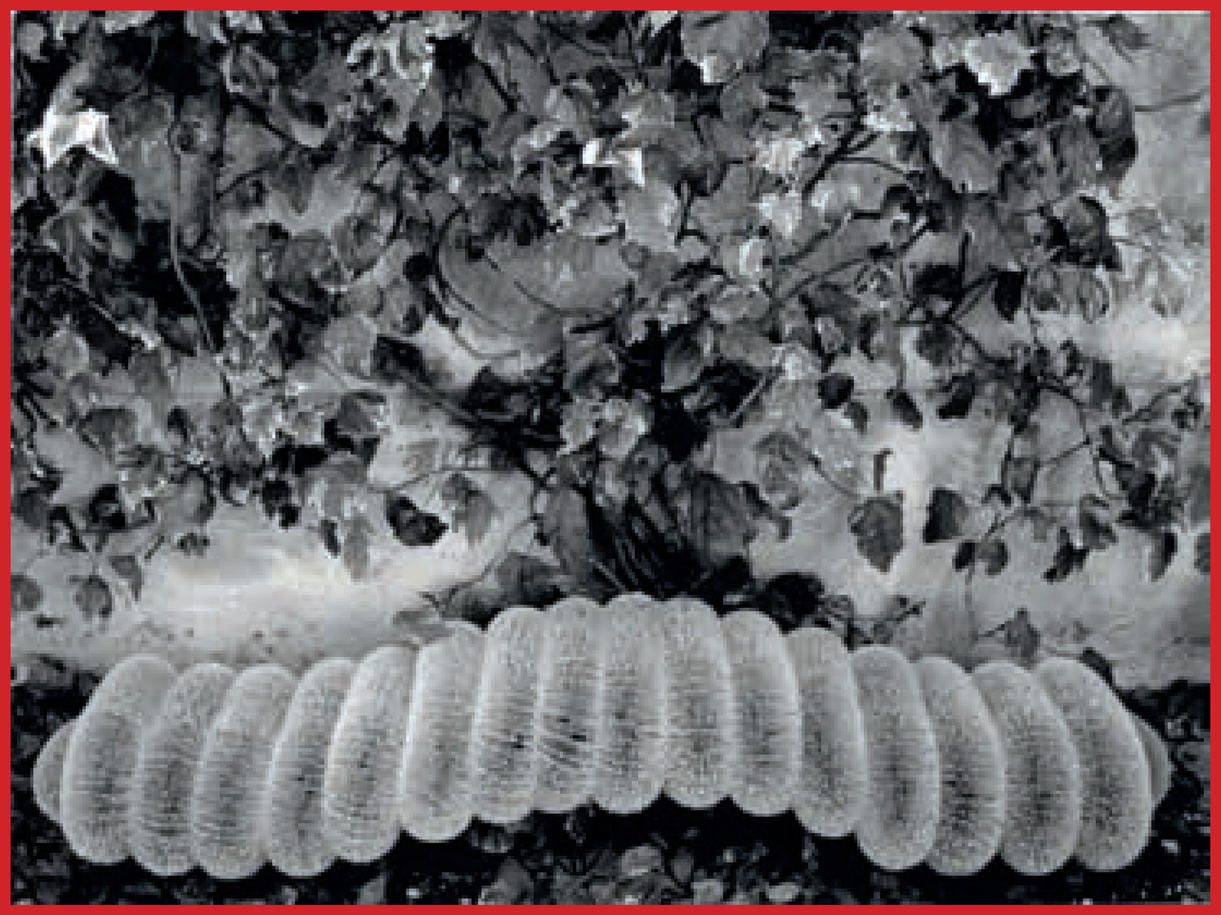
15.

Pino PASCALI

Baco da Setola

senza luogo (Parigi), 1968, 17,8x23,7 cm

fotografia originale in bianco e nero, tiratura non specificata. Esemplare con un timbro della Galleria Iolas di Parigi e alcune annotazioni a penna (nome dell'artista, titolo dell'opera, anno). **€ 400**



16. Pino PASCALI - André MORAIN

[senza titolo]

senza luogo [Paris], senza data [1968], 23,6x18 cm

fotografia originale in bianco e nero con una serie di opere realizzate da Pino Pascali disposte in una sala. Esemplare con un timbro ad inchiostro in verde con il copyright del fotografo André Morain. sposte in una sala. € 400

17.

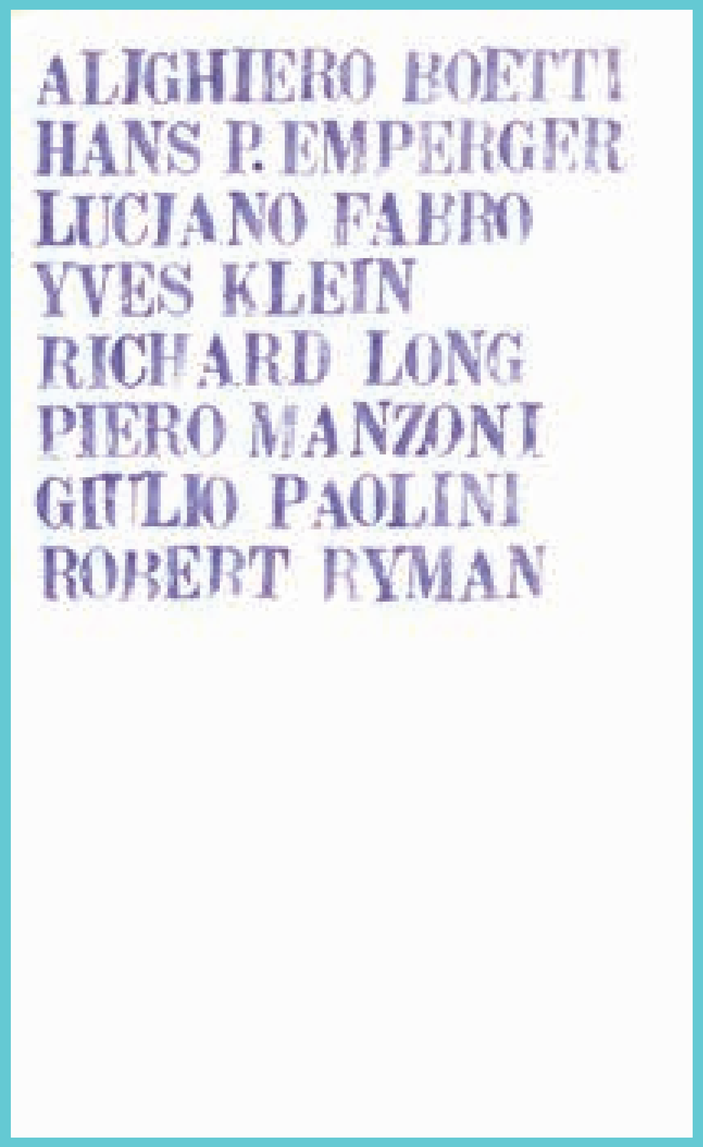
AA.VV.

Sentenza 1

[Milano], [Galleria Toselli], 1969, 19,1x23,2 cm

cartoncino d'invito ripiegato in due parti edito in occasione della mostra collettiva tenutasi alla Galleria Toselli di Milano dall'8 al 31 ottobre 1969, testo stampato in viola su entrambe le facciate: da un lato il titolo della mostra con le indicazioni tipografiche e dall'altro l'elenco degli artisti partecipanti (Alighiero Boetti, Hans P. Emperger, Luciano Fabro, Yves Klein, Richard Long, Piero Manzoni, Giulio Paolini, Robert Ryman) con la pianta topografica della galleria. **€ 120**

[Bibliografia: Celant 2019: pag. 132].



18.

AA.VV.

Arte povera più azioni povere

Salerno, Arsenali dell'Antica Repubblica - Rumma Editore, 1969, 24x16 cm., brossura, pp. 108 di cui 38 stampate su carta rosa

copertina illustrata di Valerio Ferrara, catalogo edito in occasione della terza rassegna di Amalfi curata da Germano Celant e svoltasi tra il 4 e il 6 ottobre 1969. Numerose illustrazioni fotografiche nel testo con ritratti fotografici, immagini d'installazioni e azioni di Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Luciano Fabro, Mario Merz, Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto, Gilberto Zorio e molti altri. Contributi di Germano Celant, Giovanni Maria Accame, Giuseppe Bartolucci, Vittorio Boarini, Pietro Bonfiglioli, Achille Bonito Oliva, Gillo Dorfles, Piero Gilardi, Henry Martin, Filiberto Menna, Daniela Palazzoli, Concetto Pozzati, Angelo Trimarco, Tommaso Trini. Prima edizione. **€ 550**

[Bibliografia: Maffei 2007: pp. 206-207].

"Ad Amalfi, nei giorni 4, 5, 6 di ottobre, in occasione della RA3 organizzata dal Centro Studi Colautti di Salerno, l'arte povera, le azioni povere, la critica repressiva, la profezia di una società estetica sono stati i temi dell' o. d. g. L'impoverimento delle tecniche e delle immagini, il riscatto di un sotterraneo filo antitecnologico, un deciso allargamento dell'iconografia attingendo a zone inaccessibili, lo spazio inconscio, un giocare con le proprie emozioni e con il proprio essere, segnando la direzione di marcia di queste esperienze artistiche. I materiali esibiti sono il segno e la testimonianza di un vivere in comune, di un modo di intendere il mondo..." (dall'ultima di copertina)

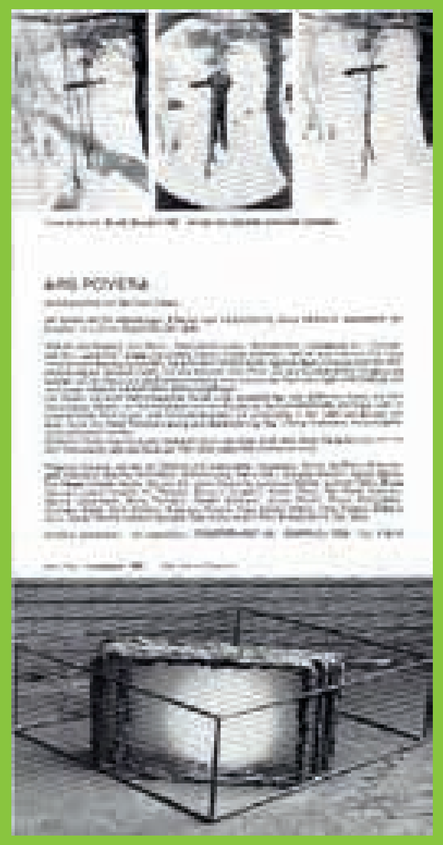
19.

Germano CELANT

Arte povera

Milano,Mazzotta,1969,22,5x20,5cm.,brossura,pp.240

copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero. Volume interamente illustrato con riproduzioni fotografiche di opere realizzate da Walter De Maria, Michelangelo Pistoletto, Stephan Kaltenbach, Richard Long, Mario Merz, Douglas Huebler, Joseph Beuys, Eva Hesse, Michael Heizer, Ger van Elk, Jannis Kounellis, Lawrence Wiener, Luciano Fabro, Bruce Nauman, Joseph Kosuth, Jan Dibbets, Giovanni Anselmo, Robert Barry, Pier Paolo Calzolari, Dennis Oppenheim, Barry Flanagan, Robert Smithson, Giulio Paolini, Alighiero Boetti, Keith Sonnier, Giuseppe Penone, Franz Erhard Walter, Hans Haacke, Gilberto Zorio, Robert Morris, Marinus Boezem, Carl Andre, Emilio Prini, Richard Serra. Il volume contiene un inserto di Emilio Prini di 8 pagine intitolato "Magnete" e i testi degli artisti sono in lingua originale tedesca, inglese e italiana. Copia contenente il pieghevole di presentazione del libro realizzato per l'edizione tedesca, pubblicata da Studio Wasmuth contemporaneamente a quella italiana, illustrato con 7 immagini fotografiche in bianco e nero e un testo di Germano Celant tradotto in tedesco. Prima edizione italiana. **€ 650**



20.

Jannis KOUNELLIS

[senza titolo]
(Ritratto dell'artista inginocchiato)

Paris, Galleria Iolas, 1969, 22,5x16 cm

fotografia originale in bianco e nero che ritrae l'artista inginocchiato su una sua opera. Tiratura non specificata. Sul retro della foto è stampato il timbro della galleria IOLAS di Parigi e vi è una nota a pennarello con il nome dell'artista, il mese, l'anno e della città (Paris). € 500

21.

Jannis KOUNELLIS

Kounellis

Napoli, Modern Art Agency, 1969

poster edito dalla Modern Art Agency di Lucio Amelio, illustrato con un'immagine fotografica dell'artista, scatto di Mimmo Iodice. Tiratura non dichiarata. € 4.500

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 133].

22.

Jannis KOUNELLIS
Mimmo IODICE

Senza titolo

Napoli - Galleria Lucio Amelio, 1969, 17,6x23,9

fotografia originale in bianco e nero di Mimmo Iodice realizzata in occasione della mostra di Kounellis, la prima tenutasi nella nuova sede della galleria Lucio Amelio in Piazza Martiri a Napoli. Esemplare con timbro del fotografo ed alcune annotazione a matita con i dati dell'installazione fotografata. Tiratura non dichiarata. € 2.500

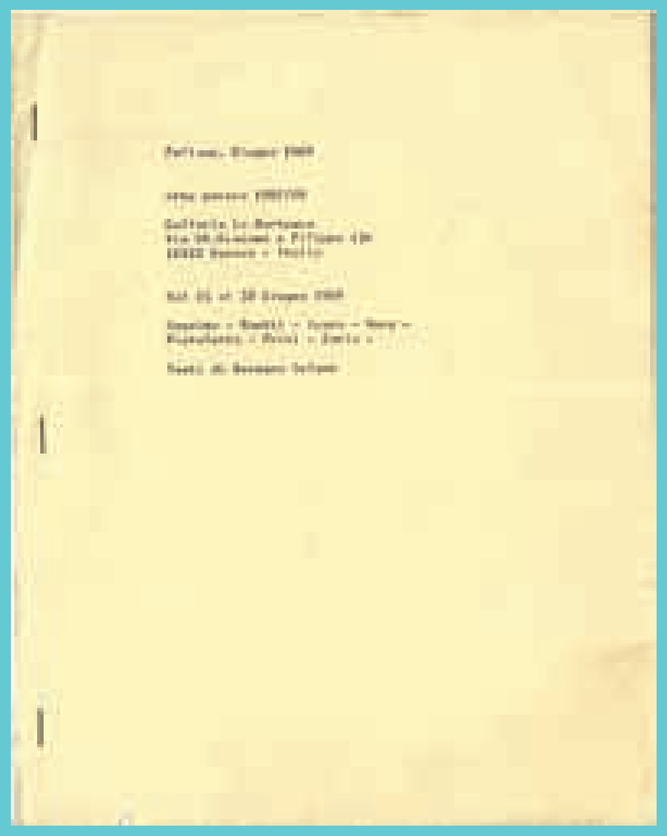
23.

PALLONE

Pallone, giugno 1969

Genova, Galleria La Bertesca, 1969, 28,1x22,1 cm, punto metallico, pp. [48] di colore diverso (giallo, azzurro e bianco) e qualità della carta (patinata e uso mano)

25 disegni e immagini fotografiche nel testo con ritratti fotografici e opere di Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Paolo Icaro, Mario Merz, Michelangelo Pistoletto, Emilio Prini, Gilberto Zorio. Testi di Germano Celant. Numero speciale edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Bertesca di Genova dal 25 al 30 Giugno, interamente dedicato all'Arte Povera. **€300**



"Dopo i primi fascicoli monografici rivolti tra gli altri a Gianni Emilio Simonetti, Renato Mambor, Pallone, nel giugno del 1969, dedica un intero fascicolo all'Arte Povera che, con il concorso critico di Germano Celant, diventa il movimento organizzato che proprio nella Galleria La Bertesca aveva trovato le sue prime occasioni espositive. Sono rappresentate opere di Anselmo, Merz, Pistoletto, Prini e Zorio. Successivamente il periodico, pur mantenendo la forma di bollettino della galleria, perde suo carattere banalmente informativo per allargare i suoi interessi con testi di Daniela Palazzoli, Gianni Emilio Simonetti e Tommaso Trini." (Giorgio Maffei)

24.

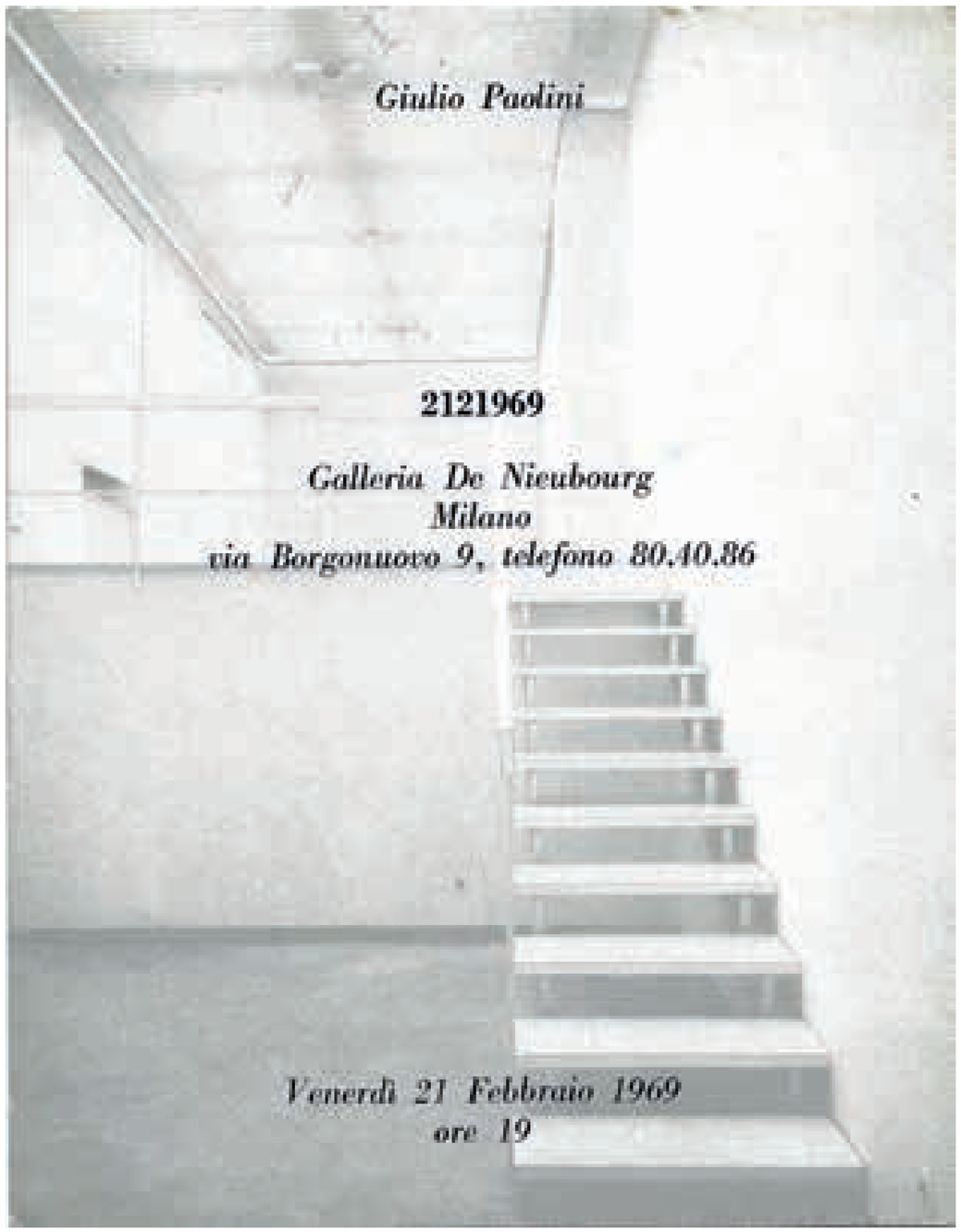
Giulio PAOLINI

2121969

Milano, Galleria De Nieubourg, 1969, 16,4x12,8 cm

cartoncino d'invito illustrato con un immagine fotografica virata in grigio-azzurro, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galleria De Nieubourg il 21 febbraio 1969. **€ 100**

[Bibliografia: Maffei 2007: pag. 138; Tonini 2019: pag. 392, n. 703].



25.

Giulio PAOLINI

212169

Milano, Galleria De Nieubourg, 1969, 13,5x16,5 cm, cartella editoriale

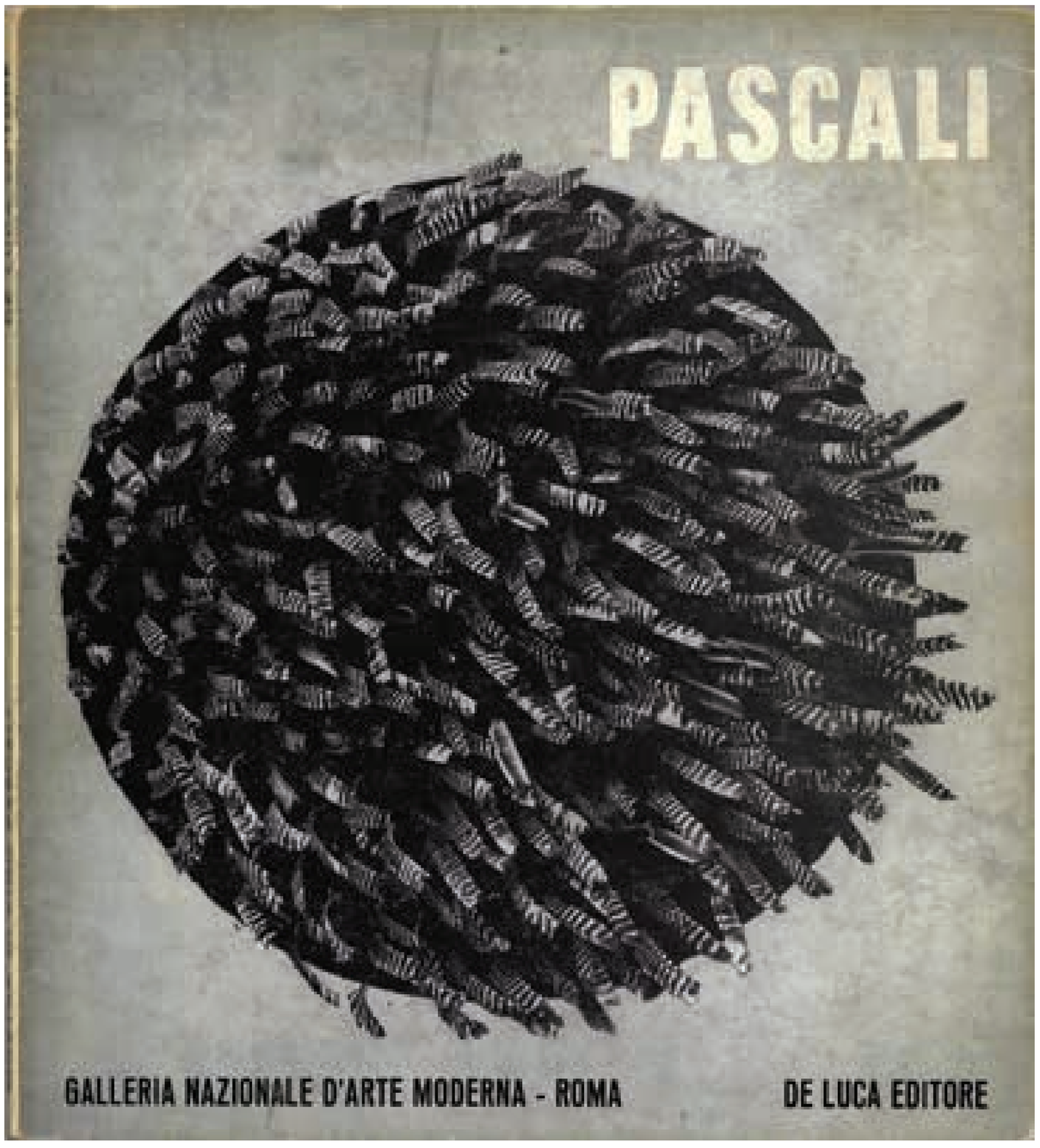
libro d'artista costituito da una cartella in cartoncino illustrata con un'immagine fotografica virata in grigio-azzurro, contenente 10 tavole sciolte in bianco e nero commentate con una didascalia dall'artista. Tiratura non specificata. **€ 1.700**

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 149; Maffei 2007: pp. 124-125]

"(...) nel catalogo di questa mostra trasformato in artefatto editoriale, l'artista sovrappone ale riproduzioni argentee dei quadri un titolo e una didascalia per offrire allo spettatore una chiave di lettura della propria opera. Paolini in questo catalogo/opera offre una riflessione sulle complessità possibili nella rappresentazione e nella documentazione del lavoro d'arte. Il titolo della mostra indica semplicemente il giorno mese anno dell'evento". (Giorgio Maffei)

26.

Pino PASCALI

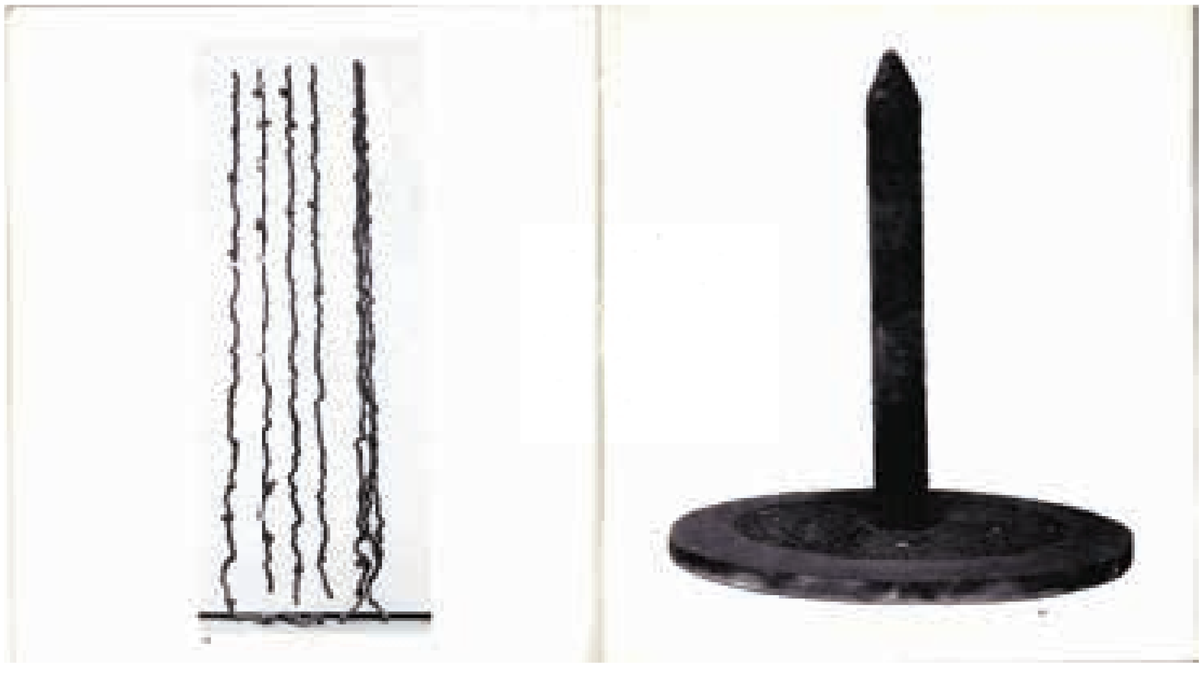


Mostra di Pino Pascali

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna - De Luca Editore, 1969, 21,2x234,7 cm, brossura, pp. 23-[69]

copertina illustrata in bianco e nero, 69 tavole con immagini fotografiche in bianco e nero dell'artista e di sue opere. Catalogo a cura di Palma Bucarelli, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma dal 31 Maggio al 27 Luglio 1969. **€ 150**

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 150; Maffei 2007: pp. 146-147].



27. Michelangelo PISTOLETTO

Pistoletto dentro e fuori lo specchio

Roma, Fantini editrice - Incidenze collana d'arte contemporanea, [stampa: Christen - Roma], 1969 [ma 1970], 23,9x22 cm, legatura editoriale cartonata, sovracopertina, 136

sovraccopertina con composizione tipografica stampata in nero su sfondo grigio, 9 tavole a colori, 3 tavole stampate su carta velina fuori testo, 3 tavole stampate su carta da pacco rosa, 55 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche di Mario Abbate, Paolo Bressano, Mario Cresci, Piero Gilardi, Nino Peluffo, Renato Rinbaldi e Bruno Scagliola. Progetto grafico di Dieter Grauer. Testo critico di Alberto Boatto in italiano, inglese, francese. Tiratura non specificata. Dedica autografa dell'artista allo storico dell'arte Wieland Schmied. **€ 350**

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153].

28.

Gilberto ZORIO

Zorio

Paris, Galerie Ileana Sonnabend, [gennaio 1969], 10x12 cm.

cartoncino d'invito tipografico stampato al solo recto, edito in occasione dell'inaugurazione della terza mostra personale dell'artista tenutasi alla Galerie Sonnabend, il 23 gennaio 1969). **€ 60**

[Bibliografia: Maffei 2007: pag. 198. [la data erroneamente indicata è il «15 febbraio» 1969].

29.

Michelangelo PISTOLETTO - Henry MARTIN

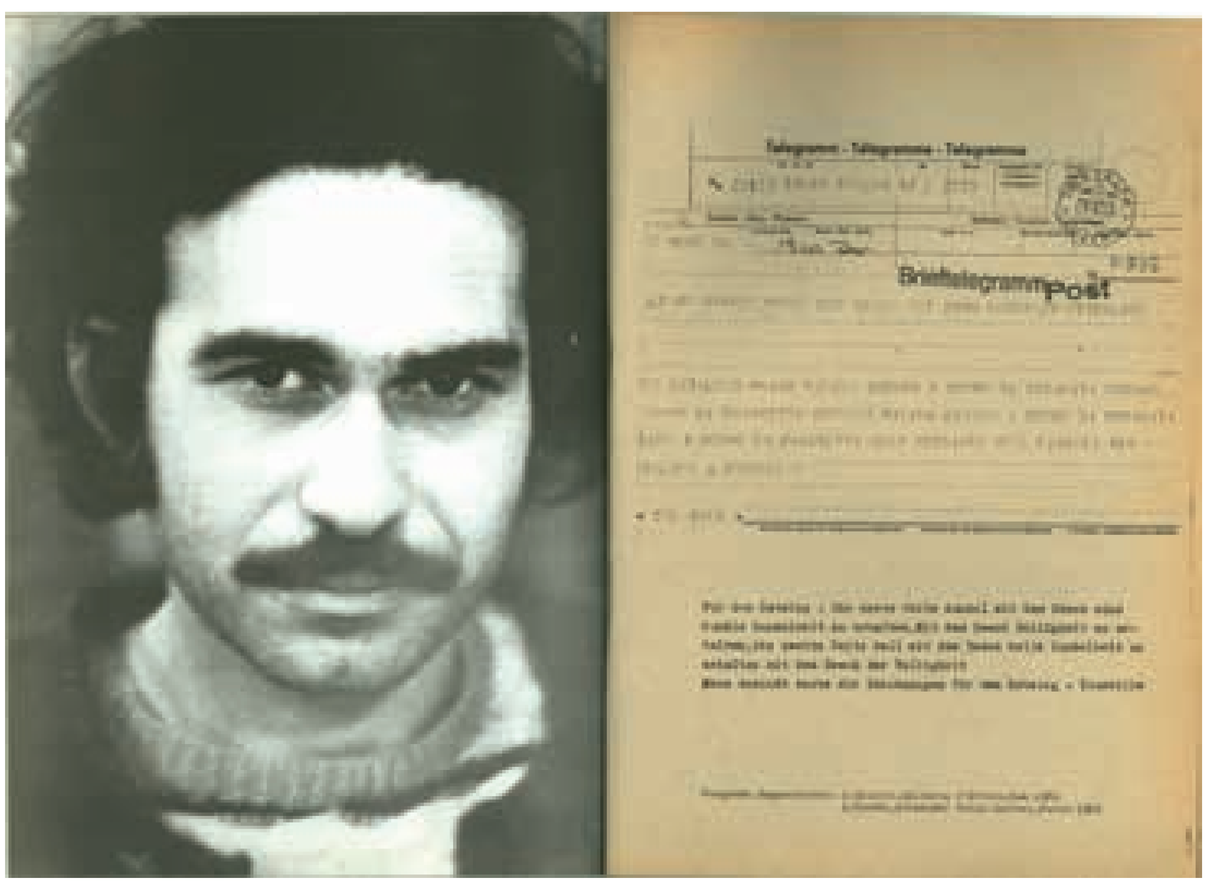
Pistoletto

Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen, [stampa: Gemeentedrukkerij - Rotterdam], 1969 [marzo], 28,2x21,5 cm., brossura, pp. 28 n.n.

copertina illustrata con una immagine fotografica in nero su fondo color mattone, un ritratto fotografico dell'artista in nero al risguardo di copertina, un inserto fuori testo costituito da un grande foglio di carta argentata ripiegato con 4 illustrazioni fotografiche in nero, e varie riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Introduzione di R. Hammacher van den Brande. Testo in olandese e in traduzione inglese di Henry Martin. Catalogo originale della mostra (Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen, 22 marzo - 4 maggio 1969). **€ 100**

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 221; Lailach 2005: pag. 153; Maffei 2007: pag. 177].

30. Jean - Christophe AMMAN



Processi di pensiero visualizzati. Junge italianische Avantgarde. Anselmo, Boetti, Calzolari, Fabro, Griffa, Kounellis, Maini, Mattiacci, Merz, Paolini, Penone, Pistoletto, Prini, Salvo, Zorio.

Luzern, Kunstmuseum Basel, [stampa: Copy-Print, Fischer & Co. Luzern], 1970, 29x20,5, brossura, pp. [240] in carte di colore e grammatura diverse

copertina illustrata a due colori (azzurro e rosso), volume interamente illustrato in bianco e nero con immagini fotografiche degli artisti, riproduzioni di opere, installazioni, testi manoscritti, articoli di giornale, corrispondenza dattiloscritta. Testo in lingua tedesca. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Kunstmuseum di Lucerna dal 31 maggio al 5 luglio 1970. € 450

[Bibliografia: Maffei 2007: pag. 210].

31.

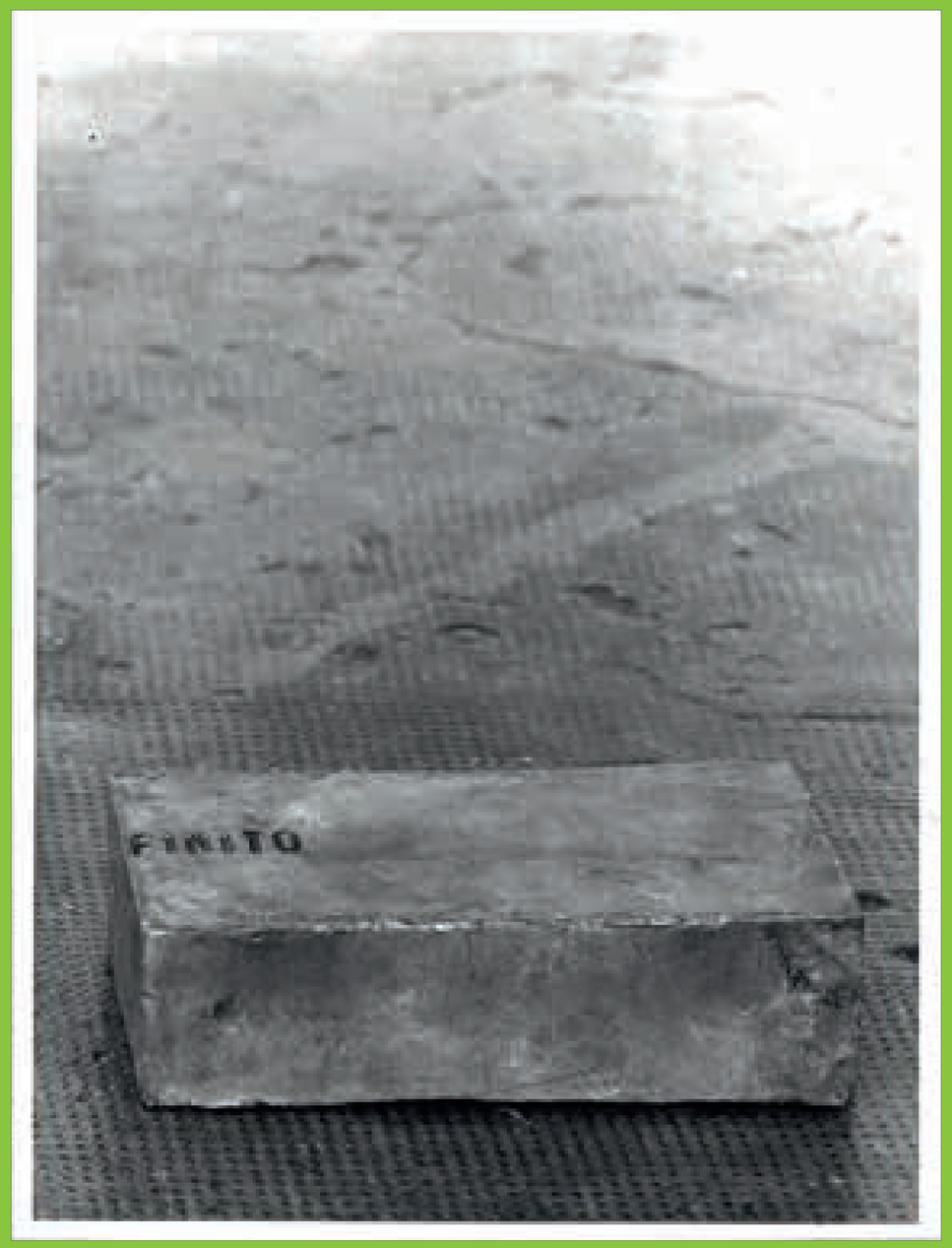
Giovanni ANSELMO - Paolo MUSSAT SARTOR

Infinito

senza luogo, 1970-1972, 23,8x17,9 cm

fotografia originale in bianco e nero impressa su carta Agfa, esemplare con un timbro ad inchiostro nero del fotografo Paolo Mussat Sartor, autore dello scatto, e un timbro della galleria Enzo Sperone di Torino, un'annotazione a matita con il nome dell'artista, il titolo della fotografia, la tecnica, il formato dell'opera. Tiratura non specificata.

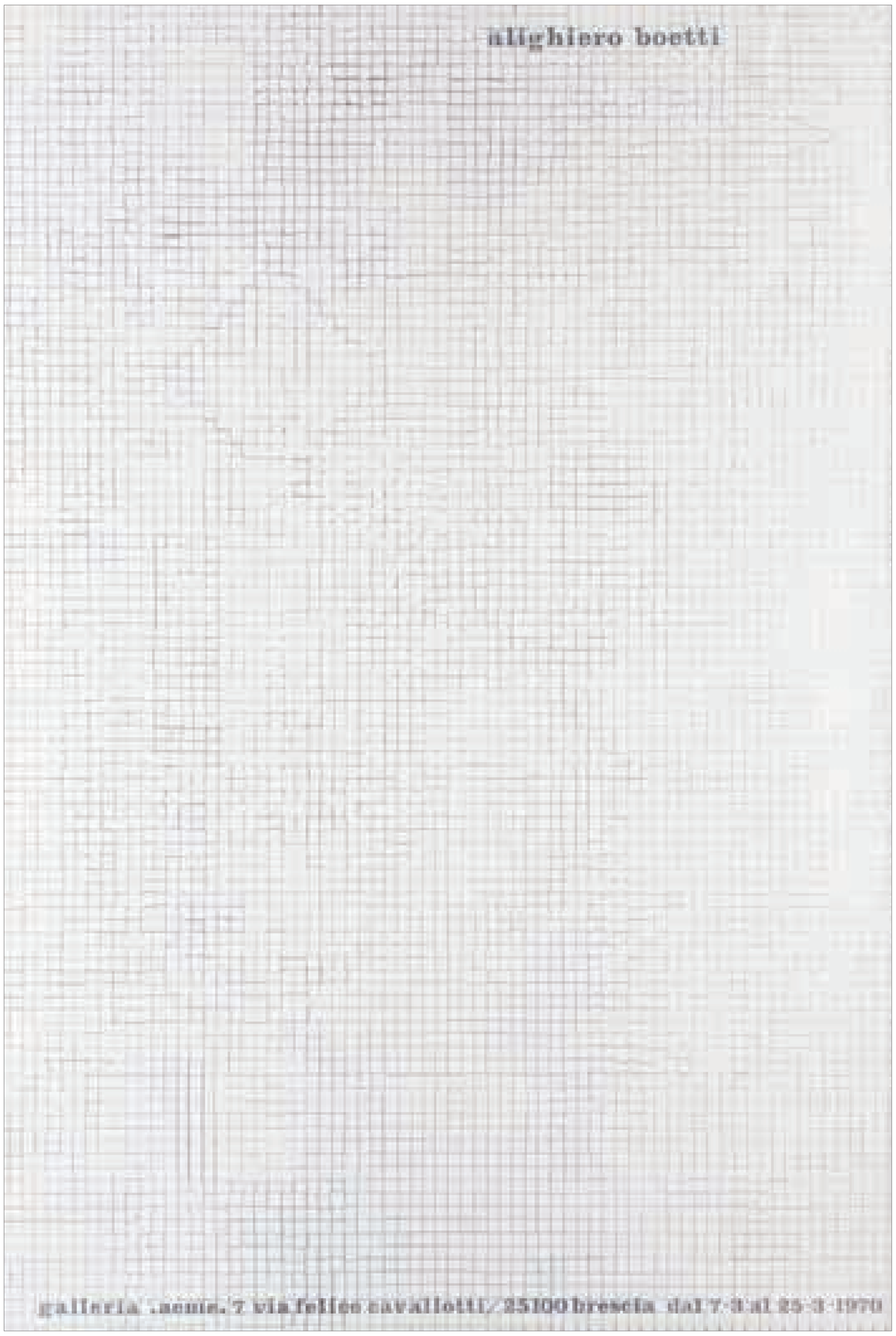
€ 1.500



32.

Alighiero BOETTI

Alighieri Boetti



Brescia, Galleria Acme, 1970, 63,5x42,2, poster illustrato al solo recto con un la riproduzione di un disegno al tratto di Alighiero Boetti realizzato, probabilmente, appositamente per il manifesto della mostra. (Brescia, Galleria Acme, dal 7 al 25 marzo 1970). € 1.500

[Bibliografia: cfr. Archivio Alighieri Boetti].

33.

Alighiero BOETTI - AA.VV.

Scelta di disegni dalla collezione Cavellini

Breno, Brescia, Comune di Breno, 1970, 63,5x42,2

2 prove di stampa in formato poster realizzate per il poster della mostra collettiva al Palazzo degli Uffici di Breno tenutasi dal 11 al 26 aprile 1970, la prima riproduce una composizione tipografica in nero e bordeaux su uno sfondo bianco, la seconda la stessa composizione sovrapposta a un reticolo disegnato da Alighiero Boetti utilizzato anche per un altra mostra. Elenco degli artisti partecipanti: Adami, Arakawa, Bay, Bignardi, Blake, Boetti, Cagli, Castellani, Ceroli, Ćesar, Christo, Cohen, Alan Davie, Del Pezzo, Dias, Dorazio, Fontana, Hamilton, Hoehme, Hockney, Allen Jones, Kounellis, Lichtenstein, Martin, Munari, Novelli, Paolini, Philip, Rosenquist, Rotella, Saul, Schifano, Simonetti, Stenvert, Tancredi, Tilson, Tinguely, Turcato, Twombly, Vasarely, Warhol. **€ 1.000**

34.

Alighiero BOETTI - Giorgio COLOMBO

Alighiero Boetti con Il cimento dell'armonia e dell'invenzione

Milano, Galleria Franco Toselli - Via Borgonuovo 9, Milano, [scatto: 22 05 1970] - [stampa: fine anni '80], 23,8x17,7 cm

fotografia originale in bianco e nero stampata su carta politenata, scattata da Giorgio Colombo mentre l'artista cammina liberamente negli spazi della galleria Toselli in occasione della mostra "11 studi per «Cimento dell'armonia e dell'invenzione» - 1970 - Pietro Gallina «ritratto di Alighiero Boetti»". Sul retro sono stampati il logo del fotografo e il numero di archiviazione [00986/004/003]. Tiratura non dichiarata. Esemplare firmato da Giorgio Colombo a matita. **€ 1.200**

35.

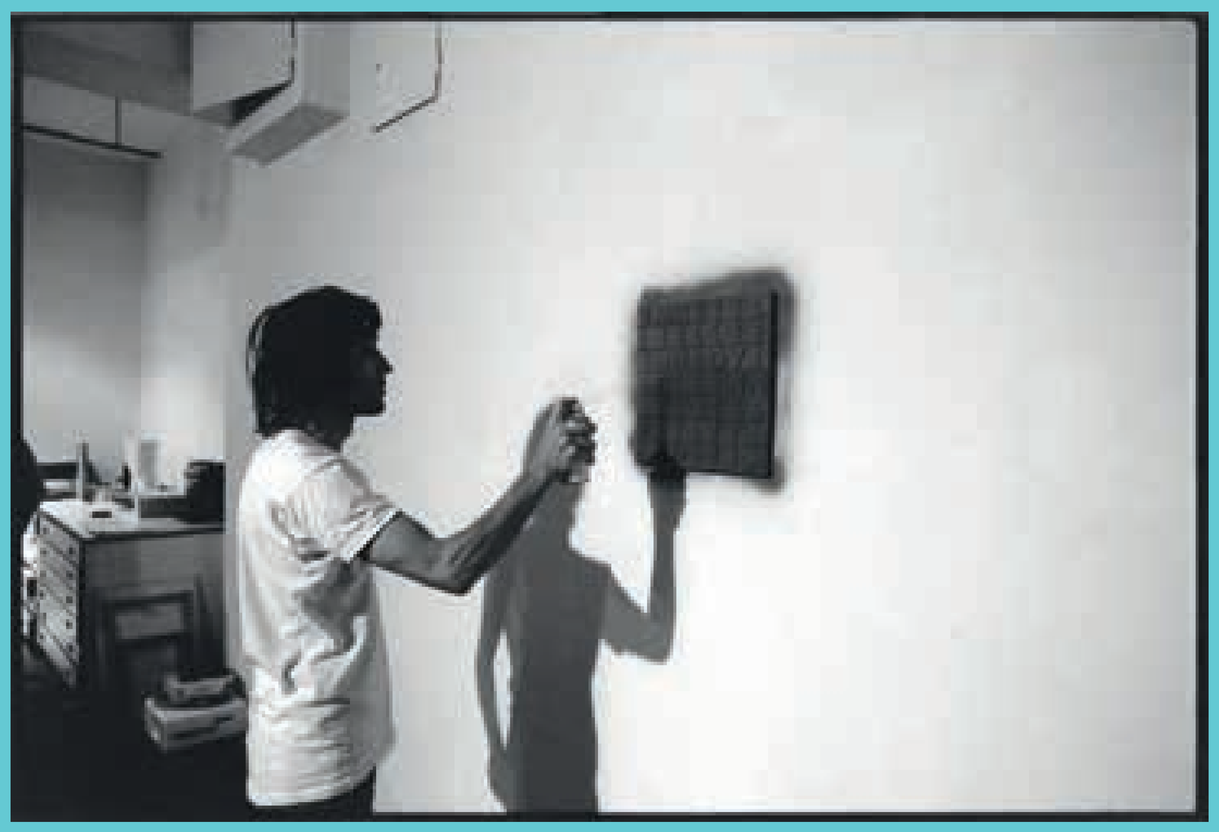
Alighiero BOETTI -
Giorgio COLOMBO

Alighiero Boetti mentre installa l'opera - milenovecentosett - ant - a

Milano, Galleria Franco Toselli - Via Borgonuovo 9, Milano, [scatto: 21 - 05 - 1970], 15x10 cm

fotografia originale in bianco e nero stampata su carta politenata, scattata da Giorgio Colombo mentre l'artista sta lavorando ad un'opera. Esemplare con tre timbri sul retro della foto: uno con il nome dell'artista e la data 1970, uno con il logo del fotografo, e uno con il numero di archiviazione [00986/002/26] della foto. Tiratura non dichiarata in un numero limitato di esemplari riservate al fotografo, all'artista e alla stampa. **€ 1.200**

[Bibliografia: Cooke - Godfrey - Rattemeyer 2012: pag. 28].



"Prima installazione dell'opera. Piastra in ghisa con l'aggiunta della spruzzata di colore verde. La fotografia dell'opera a colori (vedi n.0986c0001) è stata utilizzata per il manifesto della mostra "conceptual art arte povera land art / Galleria civica d'arte moderna Torino 12 giugno-12 luglio 1970". (informazione di Giorgio Colombo)

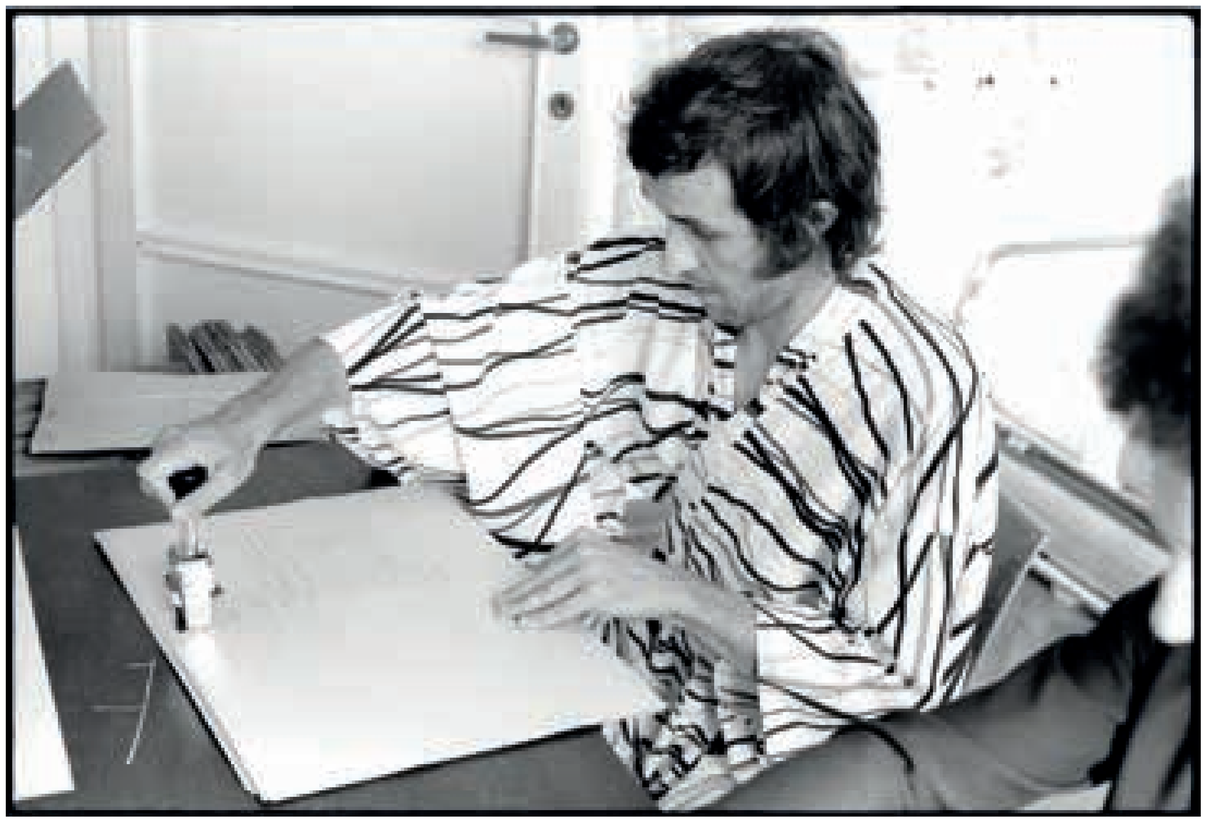
36.

Alighiero BOETTI - Giorgio COLOMBO

Dossier postale (Alighiero Boetti durante le fasi di realizzazione). (Timbratura delle cartelle)

Milano, Casa di Pier Luigi Pero - Via Brera 11, Milano, [scatto: 14 - 06 - 1970] - [stampa: fine anni '80], 23,8x17,7 cm

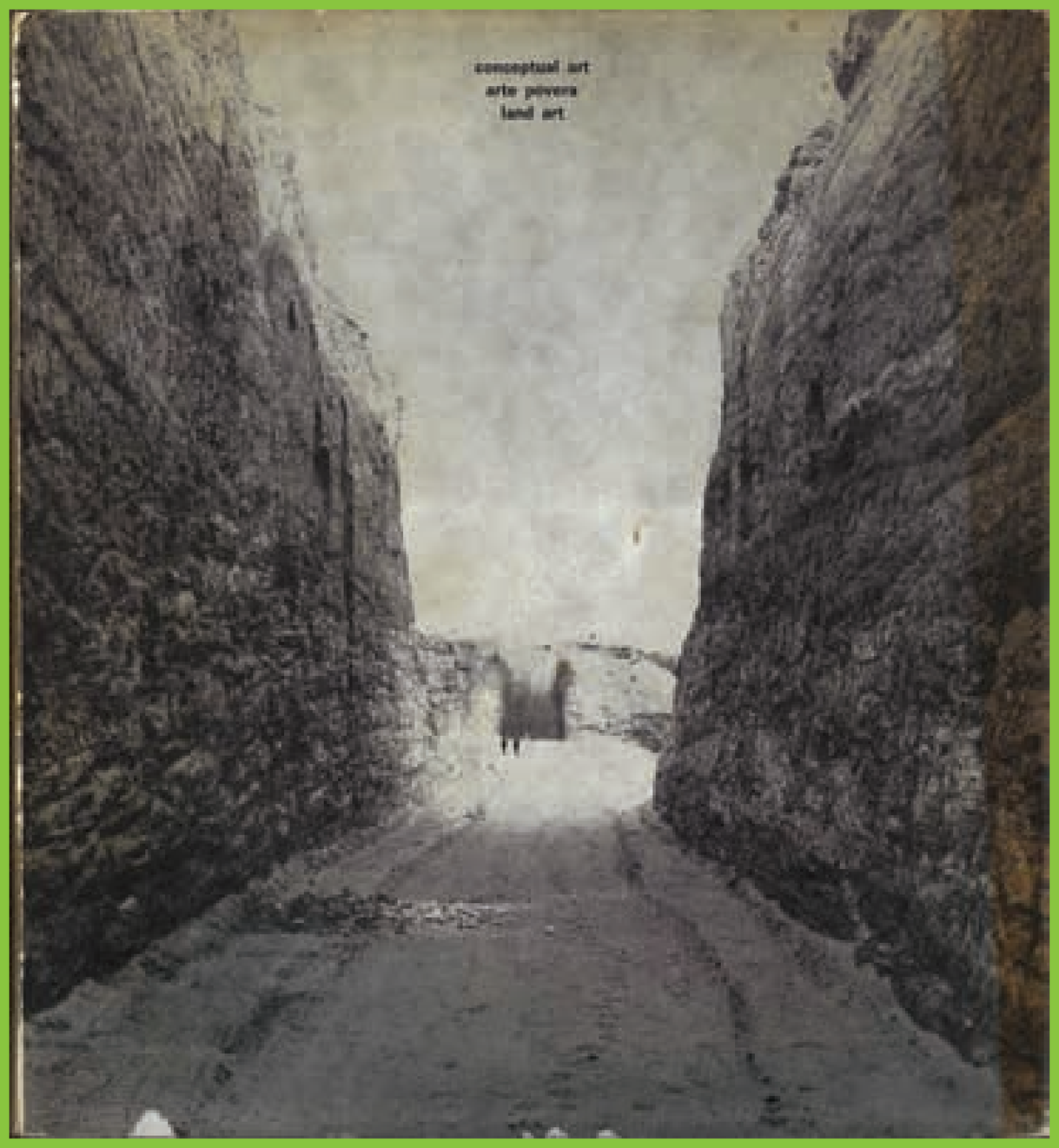
fotografia originale in bianco e nero stampata su carta politenata, scattata da Giorgio Colombo mentre Alighiero Boetti sta timbrando un esemplare dell'opera "Dossier postale" a cui collaborarono anche Clinio T. Castelli, Penelope Coleman e Giorgio Colombo. Esemplare con numero di archiviazione [0986/023/10], logo e firma del fotografo a matita. **€ 500**



37.

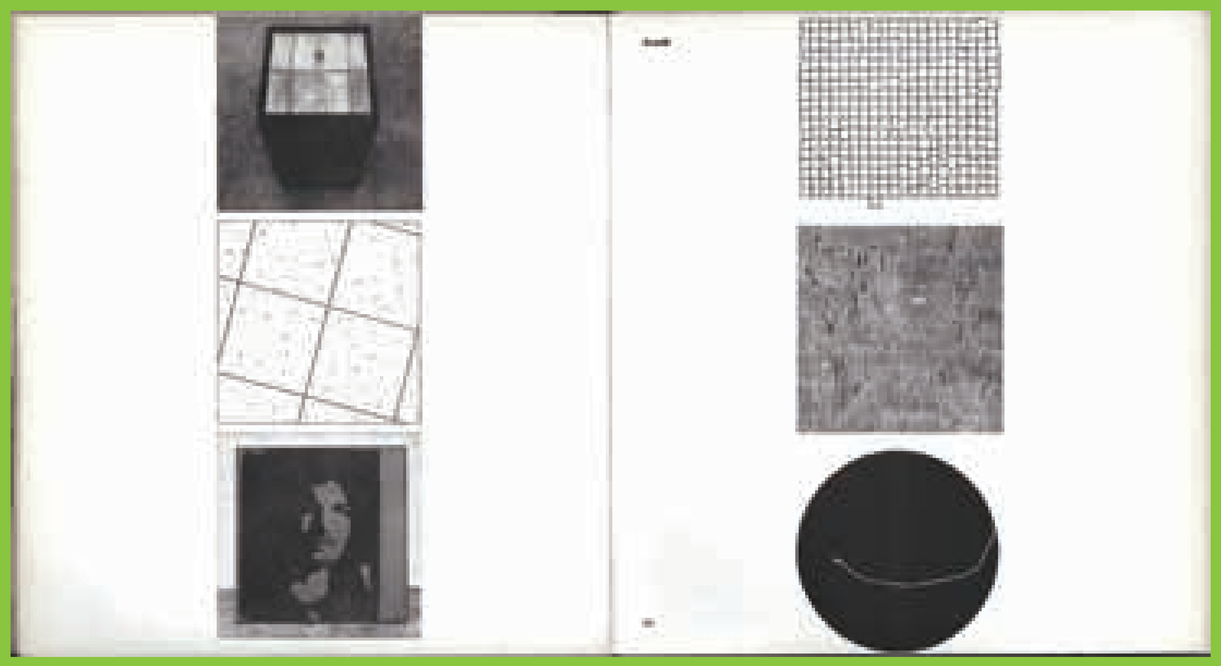
Germano CELANT

Conceptual Art - Arte Povera - Land Art



Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1970, 24x22 cm., brossura, pp. 228

copertina illustrata in bianco e nero, volume interamente illustrato con immagini fotografiche di opere, installazioni e ritratti fotografici di Bruce Nauman, Michel Heizer, Mario Merz, Christo, Gilbert & George, Gilberto Zorio, Pino Pascali, Alighiero Boetti, Joseph Beuys, Piero Manzoni, Robert Ryman, Hanne Darboven, John Baldessari, On Kawara, Yves Klein, Robert Smithson, Giulio Paolini, Mel Bochner, Richard Serra, Jan Dibbets, Michelangelo Pistoletto, Denis Hoppenheim, Robert Barry, Walter De Maria, Emilio Prini, Dan Flavin, Joseph Kosuth, Giuseppe Penone, Jannis Kounellis, Sol LeWitt e altri, 4 fogli sciolti in acetato (pp. 21, 37, 41, 125) su cui è impresso il nome di un artista e il numero di pagina corrispondente, 1 foglietto sciolto verde con l'elenco dei dodici film rappresentanti, 1 tavola di "errata" illustrata con 4 riproduzioni in bianco e nero (due al recto e due al verso) di opere realizzate da Janis Kounellis in sostituzione di quelle impresse nel volume. Design grafico di Franco Mello. Catalogo/libro d'artista edito in occasione della mostra svoltasi alla Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino nel giugno - luglio 1970 . **€ 700**



[Bibliografia: Maffei 2007: pag. 210].

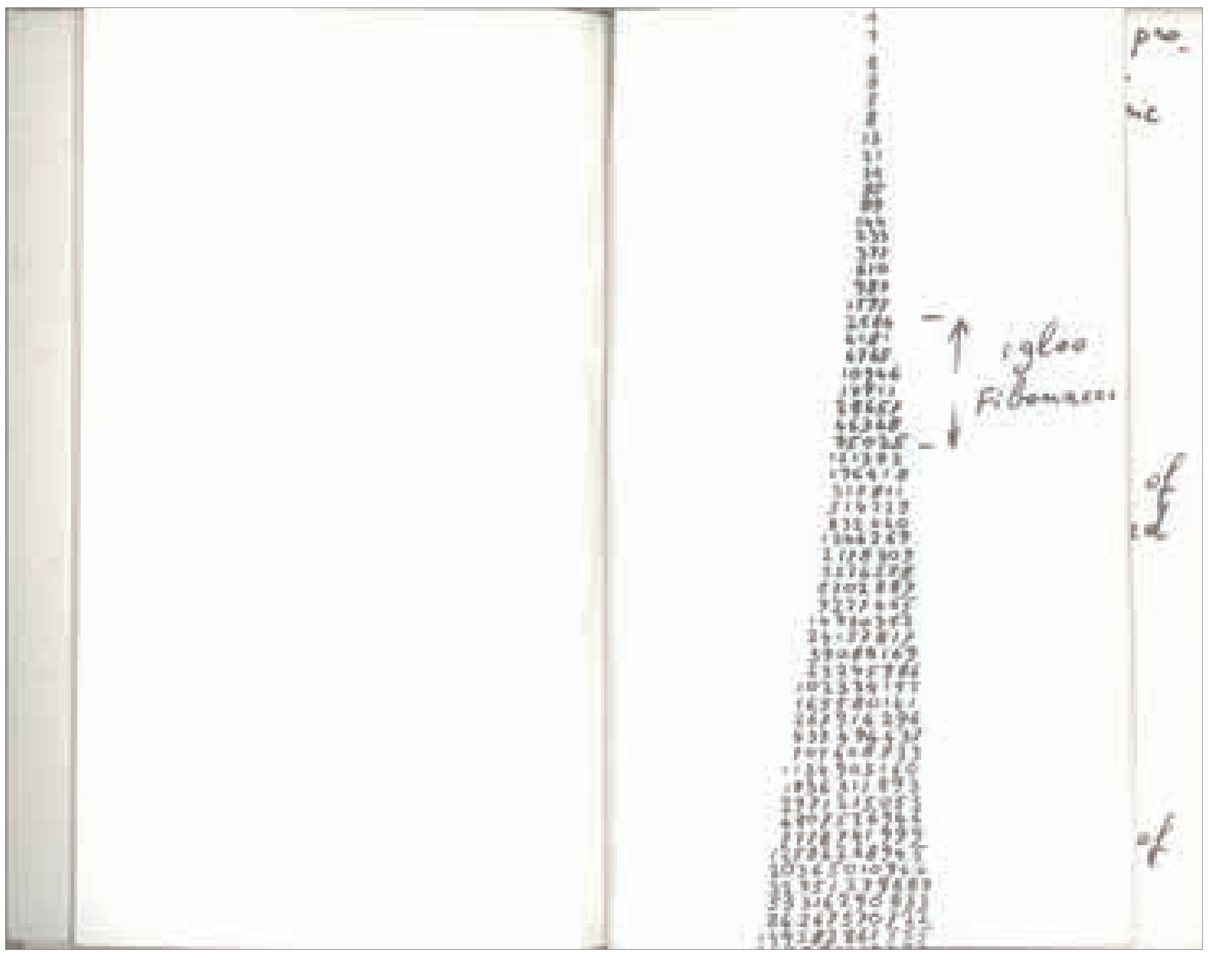
38.

Mario MERZ

Fibonacci 1202 Mario Merz 1970

Torino, Sperone Editore, 1970, 16,4x9,5 cm., legatura editoriale cartonata, sovracopertina, pp. (112)

sovraccopertina con titolo calligrafato sul piatto, libro d'artista stampato interamente con disegni e testi calligrafati in fac-simile degli originali manoscritti. Collana a cura di Germano Celant e Giuseppe Pero. Primo libro d'artista di Mario Merz. Esemplare con un segnatura numerica di biblioteca privata scritta a penna sul margine inferiore della sovraccopertina. € 700



[Bibliografia: Joosten - Roettig 2018: pp. 90-91; Matteis - Maffei 1998: n. 1.726; Maffei 2007, pp. 102-103].

39.

Giulio PAOLINI

Giulio Paolini. Vedo

Roma, QUI Arte Contemporanea, 1970, 23,4x21,3 cm, pp. [4] inclusa la copertina

invito in cartoncino ripiegato in due parti, con un testo dell'artista e un testo critico di Marisa Volpi Orlandini, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla galleria QUI Arte Contemporanea di Roma, il 20 Gennaio 1969. Esemplare con segni di piegatura in quattro parti. **€ 90**

[Bibliografia: Maffei 2007: pag. 139].

40.

Pino PASCALI

[senza titolo]
[Ritratto dell'artista Pino Pascali]

senza luogo, senza data[1970], 23,8x18,1 cm, senza luogo, senza data. [1970], 23,8x18,1 cm

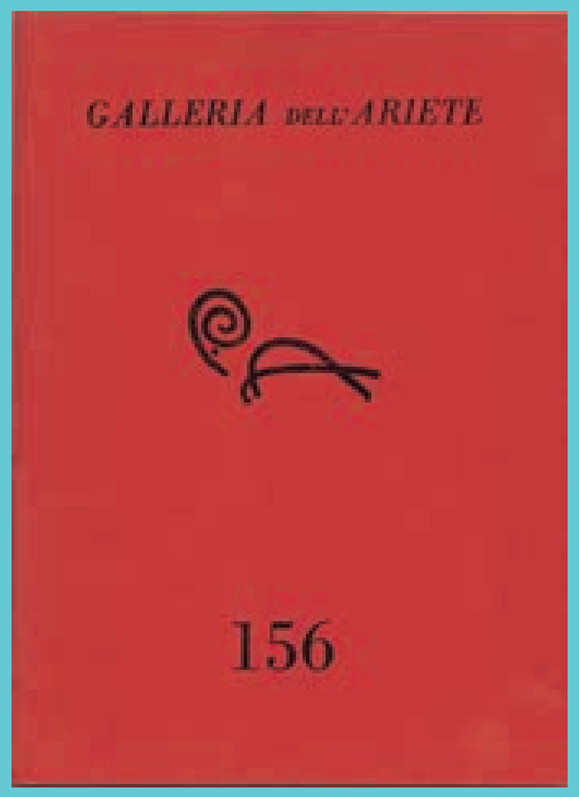
fotografia originale in bianco e nero che ritrae l'artista Pino Pascali in piedi fra due opere. Tiratura non specificata. Timbro ad inchiostro in blu con il copyright dello studio G. C. D'Ars. € 500

41. Michelangelo PISTOLETTO

Pistoletto

Milano, Galleria dell'Ariete n. 156, 1970, 21,7x15,5 cm, cartella, pp. [12]

catalogo/invito d'artista a fogli sciolti, illustrato con 2 immagini fotografiche a colori di Ugo Mulas e 1 tavola a doppia pagina in bianco e nero con 36 riproduzioni di provini fotografici scattati da Giorgio Colombo. Contiene un testo critico di Tommaso Trini "Mai zu: del critico". Esemplare privo dell'errata presente solo in alcuni esemplari. Catalogo edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galleria l'Ariete il 24 Marzo 1970. **€ 250**



[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 221; Lailach 2005: pag. 152; Maffei 2007: pag. 164].

42. Michelangelo PISTOLETTO

L'uomo nero, il lato insopportabile

Salerno, Rumma editore, [stampa: Arti Grafiche Di Mauro], 1970, 19x14 cm, brossura, 132

libro d'arista con copertina illustrata a colori. Design Dieter Grauer. Dal retro copertina: "*...La necessità di scrivere un libro è nata dalla contingenza così come è nato ogni altro mio lavoro o altre azioni che ho fatto. Ragioni e motivi di questo libro fanno parte del testo stesso. Il libro, chi lo scrive e chi lo legge sono corde sensibili di questo strumento. Si potrebbe dire che si tratta di una storia con tre protagonisti, uno scrittore, un libro e un lettore. Tra questi molti personaggi si intrecciano: la poesia, l'arte, l'economia, la follia, la prosa, il sistema nervoso, il ritmo, la sorpresa, proprio come in una vera opera letteraria…*". Tiratura non specificata. Prima edizione. € 250

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 222Lailach 2005: pag. 153; Gazzotti 2008: pag. 69; Maffei 2003: pag. 129; Maffei 2007: pag.166; Pistoletto 1976: pag.50].

"Michelangelo Pistoletto dopo lo scioglimento dello Zoo, nel marzo del 1970 pubblica «L'uomo nero, il lato insopportabile», in cui, nelle 365 pagine casualmente prefissate, scarica l'energia accumulata liberandola attraverso la scrittura raccontando fatti di vita, riflessioni filosofiche sull'attività passata e sulle azioni che verranno prodotte nel futuro. Il libro termina nell'arco di un mese al raggiungimento dell'ultima pagina disponibile. L'artista ha così creato un movimento circolare tra scrittore, libro e lettore". (Giorgio Maffei)

43.

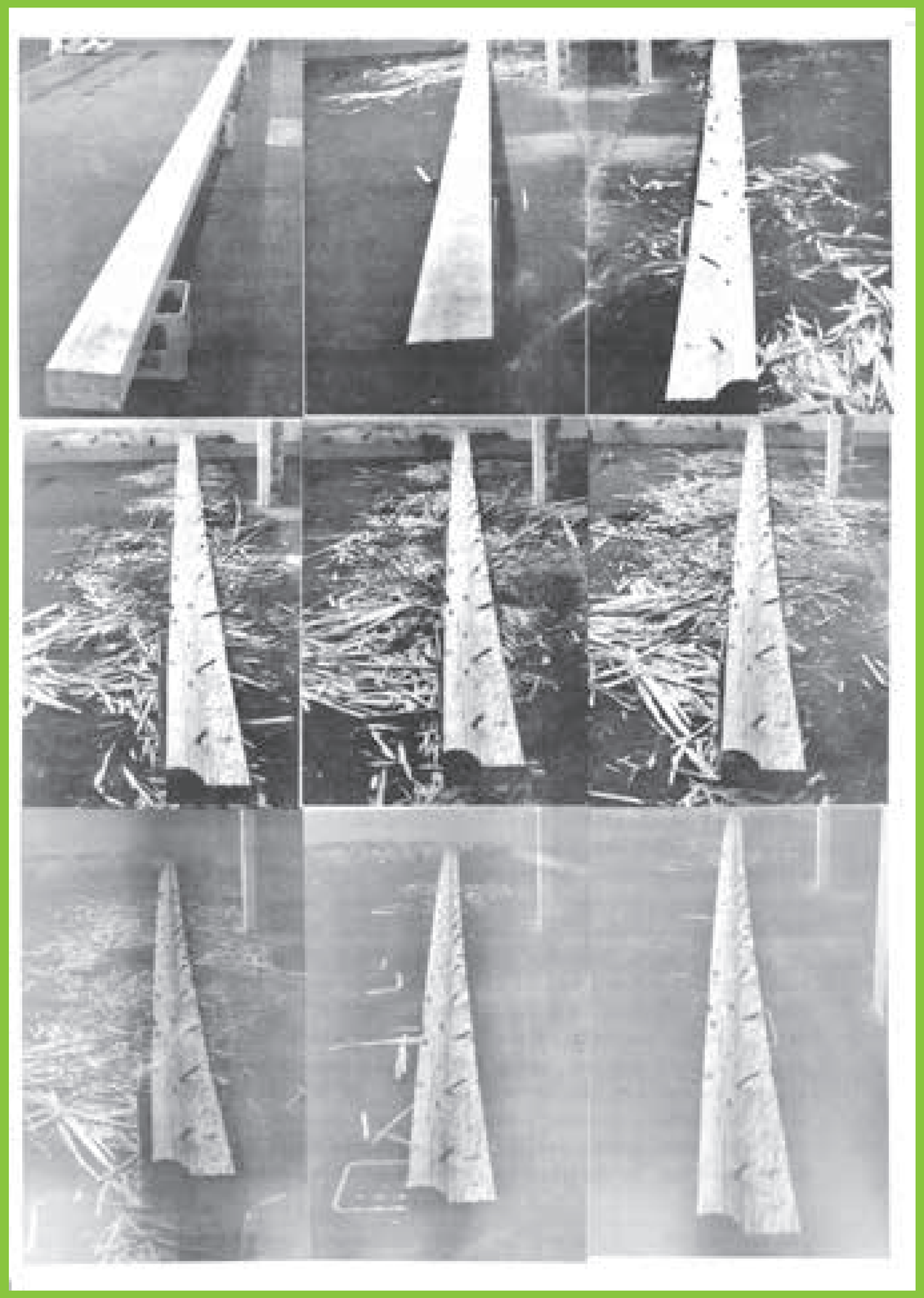
Giuseppe PENONE

Information 21/2. Giuseppe Penone - [Information 21/3]

München, Aktionsraum 1, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1970 [s.d. ma febbraio 1970], 29,7x21 cm., 2 fogli stampati al recto e al verso

due fogli d'invito illustrati con 9 immagini fotografiche dell'artista stampate sul recto del primo foglio e 2 immagini fotografiche stampate sul recto del secondo, al verso di entrambi i fogli c''è un testo dell'artista in tedesco, le immagini illustrano il procedere dell'azione "Baum", 5 - 15 febbraio 1970. Volantino originale. **€ 300**

[Bibliografia: Aktionsraum 1. 1971; pp. 74-75; L'Arengario S.B. 2012; n. 32.3, nn. 32.1 e 32.6 per le immagini].



44.

Giuseppe PENONE

Information 21 [/1]. Giuseppe Penone [seconda tiratura]

München, Aktionsraum 1, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [gennaio/febbraio 1970], 29,7x21 cm.

foglio stampato al recto e al verso, volantino d'invito stampato al solo recto, illustrato con un'immagine in bianco e nero composta da una serie di 14 ritratti fotografici in cui l'artista scandisce lettera per lettera il proprio nome e cognome. Volantino originale edito in occasione dell'Aktionsraum 1, tenutasi a Monaco dal 5 al 15 febbraio 1970, Di questo volantino esiste un'altra tiratura con un testo dell'artista stampato al verso in cui s'illustra l'azione "Baum". € 200

[Bibliografia: Aktionsraum 1. 1971; pp. 72 e 73; L'Arengario S.B., 2012; n. 32.1].

Testo: "Io eseguirei un'azione nel locale che durerà dai 15 ai 20 giorni e che consiste nel riportare l'asse indietro negli anni facendolo ridiventare l'albero che era ad una età che stabilirò poi sul posto. Ogni giorno lavorerei dalle 2 alle 4 ore in uno spazio che deve essere circa di m. 12x4. Il giorno in cui l'albero sarà ringiovanito io partirò. Naturalmente l'albero lo riporterò in Italia, ma se qualcuno vorrà comprarlo il prezzo sarà di 1000 dollari. Nel locale durante i miei 15-20 giorni altre persone potranno lavorare, parlare, o suonare; io continuerò ad agire nel mio spazio di m. 12x4 circa".

Di questo volantino esistono due versioni: nella prima tiratura il testo prosegue con questa frase: "*Desidererei inoltre se vi è possibile, del whisky Bourbon, da offrire alle persone simpatiche, e la compagnia, durante il lavoro, di 3 o 4 belle ragazze bionde che parlino italiano*".

45.

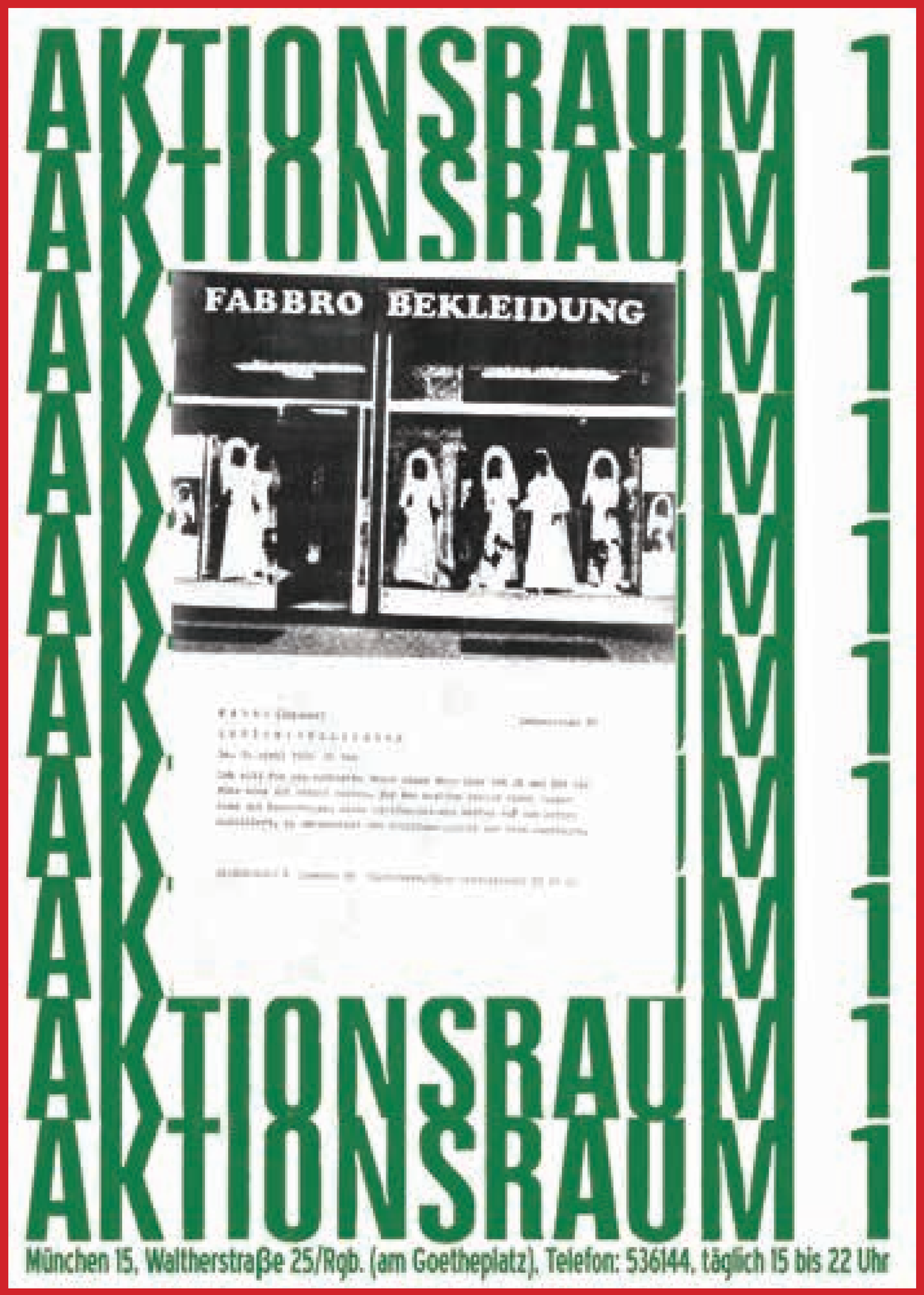
Luciano FABRO

Bekleidung [poster]

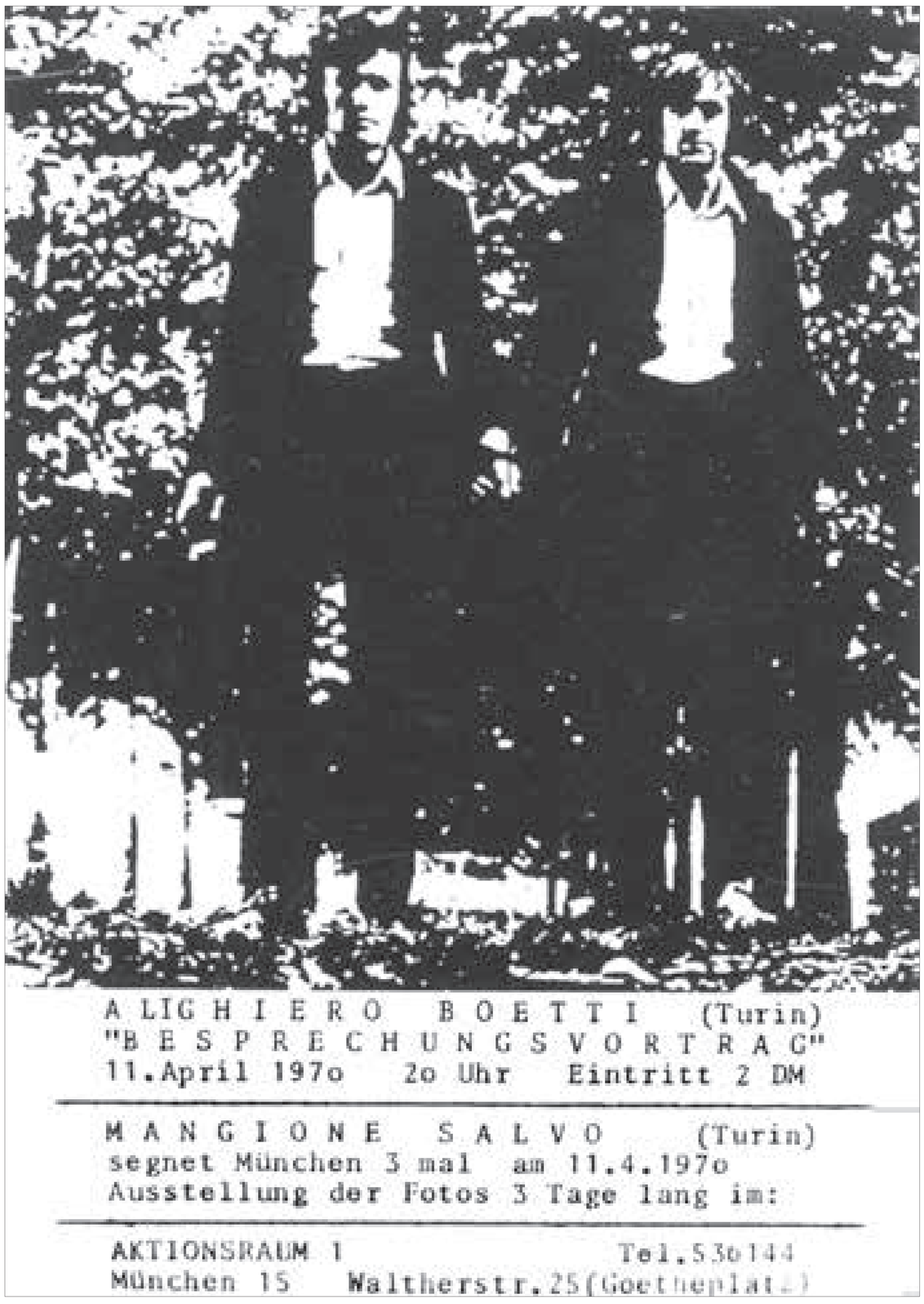
München, Aktionsraum 1, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [aprile 1970], 51,5x37,5 cm.

poster/collage, scritta "Aktionsraum 1" ripetuta in serie, stampata in verde su fondo bianco, con applicato un volantino 29,7x21 cm.: «Information 28. Fabro (Mailand). Aktion: Bekleidung», immagine b.n. riferita all'azione «Bekleidung», (München, Aktionsraum 1, 18 aprile 1970). Edizione originale. € 400

[Bibliografia: L'Arengario S.B., 2012; n. 39.3].



46. Alighiero BOETTI - SALVO [Salvatore Mangione]



Alighiero Boetti (Turin) "Besprechungsvortrag" (...) - Mangione Salvo (Turin) segnet München 3 mal am 11.4.1970

München, Aktionsraum 1, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1970 [aprile], 86x61 cm.

poster edito in occasione dell'azione «Besprechungsvortrag» tenutasi l'11 Aprile 1970 a Monaco durante le manifestazioni dell'Aktionsraum 1. L'immagine fotocopiata in bianco e nero riproduce un fotomontaggio del 1968 intitolato «Gemelli», in cui l'artista sdoppia se stesso in due figure. Di questo poster vennero impresse due tirature, realizzate tra il marzo e l'aprile del 1970, utilizzando un tipo di carta e una grammatura diverse (più leggera nella prima tiratura). Tra la prima e la seconda versione vi sono anche lievi differenze di stampa ai margini del foglio. Esemplare stampato nella seconda tiratura. € 1.700

[Bibliografia: Aktionsraum 1. 1971: pag. 116; L'Arengario S. B. 2012; n. 38.4; Maffei - Picciau 2011: pag. 270].

Il poster pubblicizza anche l'azione di Salvo Mangione «Salvo Mangione segnet München 3 Mal», che non ebbe luogo. Salvo fu fermato alla dogana austro tedesca con 8 grammi di marijuana e rimpatriato.

47.

Alighiero BOETTI

Information 26. Alighiero Boetti - Besprechungsvortrag

München, Aktionsraum 1, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1970 [s.d. ma aprile 1970], 51,5x37,5 cm.

poster/collage, scritta "Aktionsraum 1" ripetuta in serie, stampata in verde su fondo bianco, con applicato un volantino 29,7x21 cm.: «Information 26. Alighiero Boetti (Turin): Besprechungsvortrag». Testo e immagine pubblicizzano l'azione «Besprechungsvortrag», (München, Aktionsraum 1, 11 aprile 1970). Il poster pubblicizza anche l'azione di Salvo Mangione «München», che non ebbe luogo. Edizione originale. **€ 700**

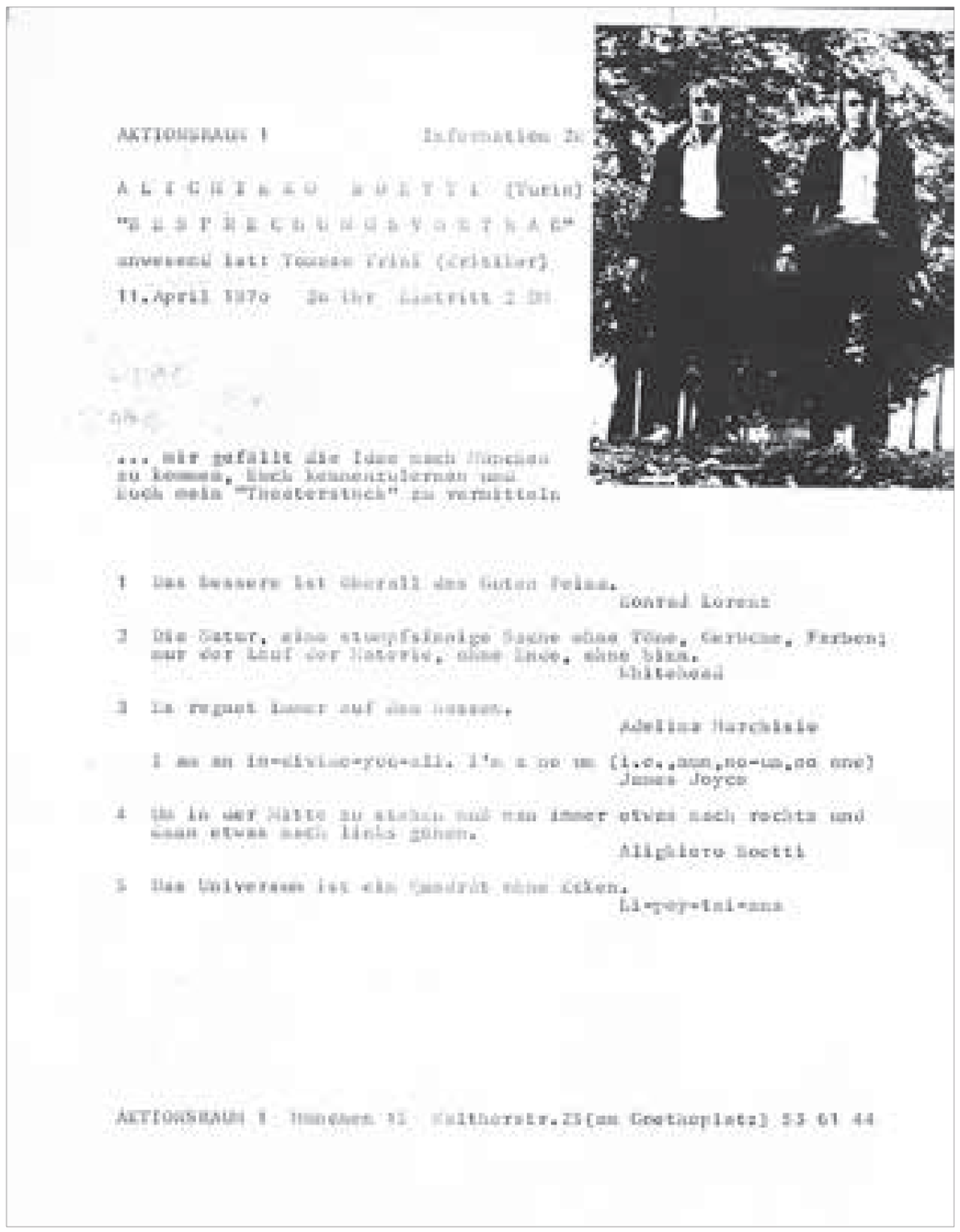
[Bibliografia: L'Arengario S.B. 2012; n. 38.2].

L'azione di Salvo non ebbe luogo perché l'artista fu fermato alla dogana austro tedesca con 8 grammi di marijuana e rimpatriato.

Di questo poster esistono esemplari con la scritta «Aktionsraum 1» in rosso.

48. Alighiero BOETTI - SALVO [Salvatore Mangione]

Information 26. Alighiero Boetti (Turin): Besprechungsvortrag - Information 27. Mangione Salvo (Turin)



AKTIONSRAUM 1 Information 26

A L I G H I E R O B O E T T I (Turin)

"B E S P R E C H U N G S V O R T R A G"

anwesend ist: Tomaso Trini (Kritiker)

11.April 1970 20 Uhr Eintritt 2 DM

... mir gefällt die Idee nach München zu kommen, Euch kennenzulernen und Euch mein "Theaterstück" zu vermitteln

1 Das Bessere ist überall des Guten Feind.
Konrad Lorenz

2 Die Natur, eine stumpfsinnige Sache ohne Töne, Gerüche, Farben; nur der Lauf der Materie, ohne Ende, ohne Sinn.
Whitehead

3 Es regnet immer auf den Nassen.
Adelina Marchisio

I am an in-divine-you-all. I'm a no um (i.e.,nun,no-un,no one)
James Joyce

4 Um in der Mitte zu stehen muß man immer etwas nach rechts und dann etwas nach links gehen.
Alighiero Boetti

5 Das Universum ist ein Quadrat ohne Ecken.
Li-pey-tai-ana

AKTIONSRAUM 1 München 11 Walthorstr.25(am Goetheplatz) 53 61 44

München, Aktionsraum 1, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [aprile 1970], 29,7x21 cm.

foglio stampato al recto e al verso, foglio d'invito con un'immagine e un testo stampati al recto riferiti all'azione di Boetti «Besprechungsvortrag», (München, Aktionsraum 1, 11 aprile 1970); una immagine e un testo al verso riferiti all'azione di Salvo «Salvo Mangione segnet München 3 Mal», che non ebbe luogo. Volantino originale. € 250

[Bibliografia: Aktionsraum 1. 1971; pp. 116 e 119; L'Arengario S.B., 2012; n. 38.1 e 38.2 per l'immagine].

L'immagine che riguarda Boetti è quella dei «Gemelli», fotomontaggio in cui l'artista tiene per la mano se stesso, e pubblicata originariamente nel 1968 come cartolina in una cinquantina di esemplari, a connotare una nuova identità: «Alighiero & Boetti».

49.

Alighiero BOETTI - Giorgio COLOMBO

Dossier postale (Alighiero Boetti durante le fasi di realizzazione) (particolare)

(casa di Pier Luigi Pero, Via Brera 11 Milano), [scatto: 14 - 06 - 1970], 15x10 cm

fotografia originale in bianco e nero su carta politenata. Fotografia scattata da Giorgio Colombo mentre Alighiero Boetti compie l'azione di apporre i timbri all'opera "Dossier postale", alla cui esecuzione collaborarono Clinio T. Castelli, Penelope Coleman e Giorgio Colombo che curò i rapporti con la tipografia e la documentazione fotografica. Esemplare con logo di Giorgio Colombo, data e numero di archiviazione [00986/002/26] timbrati al retro della foto. Tiratura non dichiarata in un numero limitato di esemplari riservati al fotografo, all'artista e alla stampa. **€ 700**

50.

Giovanni ANSELMO - Paolo MUSSAT SARTOR

"Visibile"

[Torino] [luogo dello scatto], senza data [1971], 24x18 cm

fotografia originale impressa su carta fotografica Agfa Sul retro della foto sono trascritti a matita il nome dell'artista, il titolo dell'opera, il luogo e la data dello scatto, i materiali utilizzati per assemblare l'opera: "proiettore - diapositiva - con scritta «visibile»". Copia con due timbri ad inchiostro rosso di Paolo Mussat Sartor e uno nero della John Weber Gallery di New York. Tiratura non specificata. € 1.500

51.

Giovanni ANSELMO - Paolo MUSSAT SARTOR

Infinito

senza luogo, 1971-1973, 18x23,9 cm

fotografia originale in bianco e nero impressa su carta Agfa, dell'opera "Infinito". Sull retro della fotografia sono annotati a matita il nome dell'artista, il titolo e gli anni della stampa (Giovanni Anselmo, "Infinito", 1971/73). Copia con timbri della John Weber Gallery (crediti fotografici) e del fotografo Paolo Mussat Sartor autore dello scatto. Tiratura non specificata. **€ 1.500**

52.

Luciano FABRO

Fabro

Milano, Galleria d'Arte Borgogna, [stampa: Poligrafici Consolini s.p.a. Bologna], 1971 (marzo), 20,7x21,7 cm., brossura, pp. [12] - [4]

copertina tipografica, 10 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche di opere dell'artista. Testo critico di Saverio Verdone stampato su un fascicoletto di quattro pagine inserite all'interno del catalogo. Pubblicazione edita in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galleria d'Arte Borgogna di Milano il 16 marzo 1971. Tiratura di 1.500 copie. € 120

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 112; Maffei 2007: pag. 84].

53.

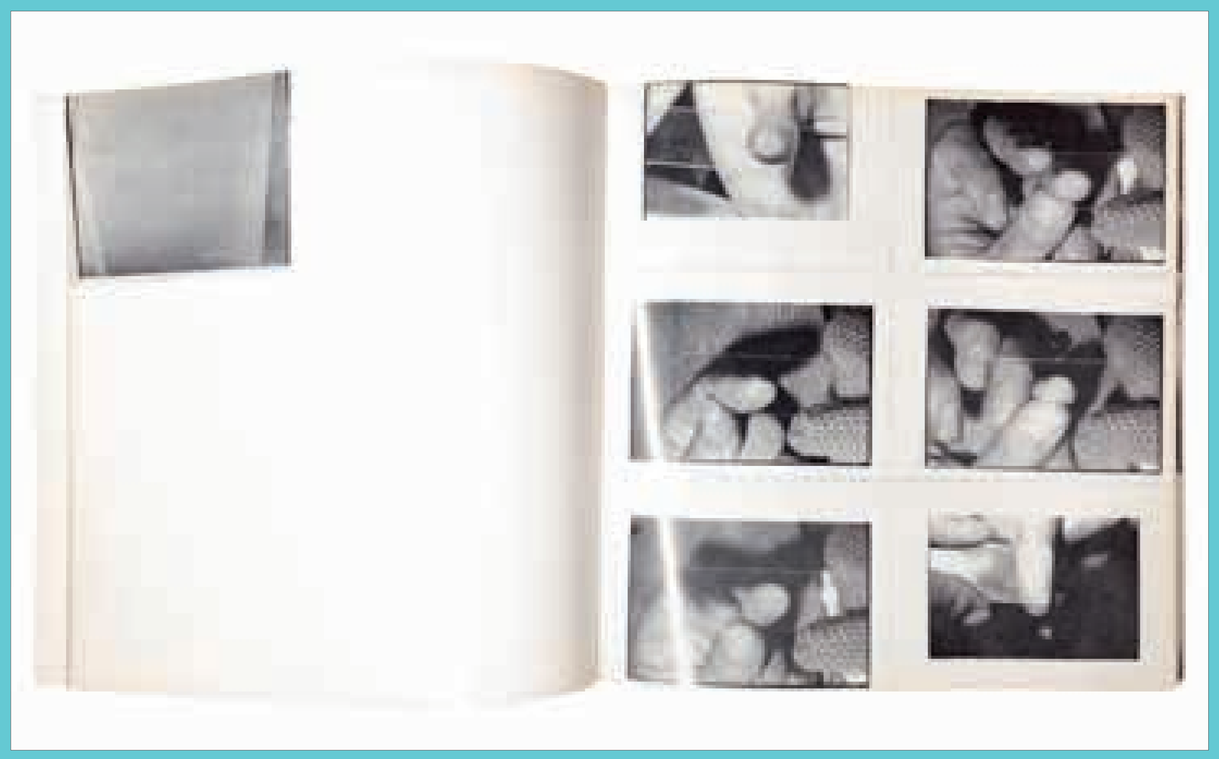
Giuseppe PENONE

Svolgere la propria pelle

Torino, Sperone Editore - Editarte, 1971, 21,5x21 cm., brossura, sovraccopertina in carta crespata semitrasparente, pp. 106 n.n.

copertina con titolo in nero su fondo bianco. Libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero che ritraggono la superficie della pelle dell'artista dalla testa ai piedi, genitali compresi, sovrapposte da una lastra di vetro. Design grafico di Franco Mello, fotografie di Claudio Basso. Prima edizione. **€ 3.500**

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 152; Maffei 2007: pp. 150-151].



"Archivio o analisi o semplicemente racconto, il libro attraverso una sequenza ininterrotta di piccole fotografie presenta lo sviluppo del corpo dell'artista. Con la sovrapposizione di una piccola piastra di vetro registra il confine del proprio corpo con l'intenzione di entrare in dialogo con la propria pelle. (…) Il libro d'artista elimina quasi del tutto i suoi elementi costruttivi, frontespizio e testi, per accentuare il suo nuovo statuto di opera d'arte." (Giorgio Maffei)

54. Michelangelo PISTOLETTO

Gemma (1971)

s.l., 1971, 23,8x17,8 cm

fotografia originale in bianco e nero che ritrae l'artista mentre mostra il ritratto riflesso allo specchio di Gemma Vincenzini Boatto, moglie del critico Alberto Boatto. Esemplare con timbro di un noto storico dell'arte, il nome dell'artista scritto in rosso e il titolo della fotografia. Numero di serie 721M. Tiratura non dichiarata. € 1.200

55. Giulio PAOLINI - Michelangelo PISTOLETTO-SALVO[Mangione]

Paolini Pistoletto Salvo

Torino, Galleria Notizie in collaborazione con Gian Enzo Sperone, 1971, 17x17 cm, cartoncino ripiegato in due parti, pp. [12]

copertina tipografica con i nomi degli artisti stampati in rosso, 9 illustrazioni in bianco e nero con opere di Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto e Salvo), testi di Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto e una poesia di Edgar Allan Poe. Invito/cataogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Notizie di Torino, inaugurata il 9 giugno 1971. € 100

[Bibliografia: Maffei 2007: pag. 213].

Alla Galleria Notizie
da mercoledì 9 giugno 1971
Paolini Pistoletto Salvo
Torino via Assietta 17 tel. 546.088

56.

Giovanni ANSELMO

Leggere

Torino, Sperone Editore - Editarte, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1972 (ma copyright 1971), 17x11,4 cm., legatura editoriale in mezza tela e cartoncino, sovraccopertina, pp. [56]

libro d'artista con sovraccopertina interamente bianca, senza titoli e frontespizio. Il testo del libro si basa interamente sulla parola "leggere" riprodotta con caratteri di grandezza diversa che rimpicciolisconо fino a quasi ad annullarsi in una pagina bianca per poi ingrandirsi nuovamente fino a scomparire nell'assoluto di una pagina nera. Tiratura non dichiarata. € 650

[Bibliografia: Gazzotti 2006: pag. 66; Maffei 2006: pag. 113; Maffei 2007: pag. 40].

Nella poetica di Anselmo ricorre l'accostamento di materiai di valenza contraria allo scopo di ottenere il massimo di tensione e di significato e per visualizzare «la forza di un'azione l'energia di una situazione o di un evento». Anche in «Leggere» il carattere tipografico della parola si riduce progressivamente, pagina dopo pagina, fino alla totale illeggibilità, per riprendere subito dopo una dilatazione talmente vistosa da saturare l'intero campo visivo del libro e ridursi nuovamente all'incomprensione divenendo totalmente nero. L'opera-libro - con a sua capacità di introdurre l'elemento temporale dovuto allo sfogliare le pagine - diventa luogo ideale per la riflessione di Anselmo sulla contrapposizione tra il visibile e l'invisibile, per esplorare i limiti estremi del tutto e del nulla, del pieno e del vuoto". (Giorgio Maffei)

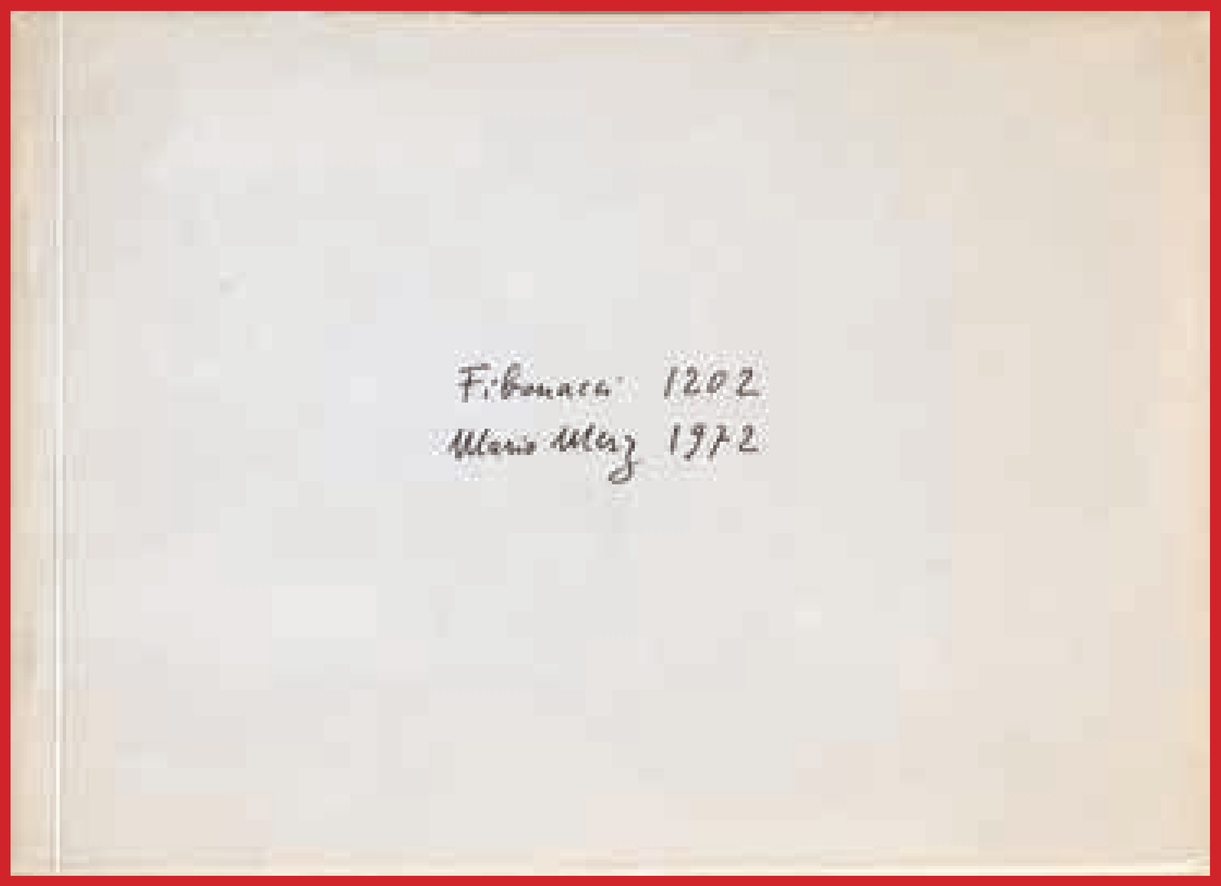
57.

Mario MERZ

Fibonacci 1202 - Mario Merz 1972

Torino, Galleria Sperone, 1972, 12,4x17,6 cm, brossura, pp. [32]

libro d'artista con titolo calligrafo a stampa sulla copertina, contenente 11 tavole fotografiche in bianco e nero (scatti di Paolo Mussat Sartor e Paolo Pellion) nelle quali sono presenti in ognuna un numero di personaggi crescente che ripropone la successione numerica di Fibonacci: (-) - 1 - 1 - 2 - 3 - 5 - 8 - 13 - 21 - 34 - 55. Tiratura di 1.200 copie di cui 55 numerate e firmate. Esemplare nella tiratura non numerata. **€ 1.200**



[Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: n. 1.728; Maffei 2007: pag. 105; Sperone 2000: volume I, pp. 206-207].

58.

Mario MERZ -
Paolo MUSSAT SARTOR

[Senza titolo]. Fotografia originale

Kassel, s.e., 1972, 17,8x23,8 cm

fotografia originale in bianco e nero impressa su carta Agfa,. Tiratura non specificata. Esemplare con un timbro, il nome l'anno e la città dell'artista annotati a mano. Un altro timbro ad inchiostro in rosso con il copyright del fotografo Paolo Mussat Sartor, autore dello scatto. € 1.200

59. Giulio PAOLINI - Nico ORENGO

Una Poesia di Giulio Paolini

Novara, Ant. Edit., [stampa: Tip. Rubatto, Pino Torinese], 1972, 13,5x19,5 cm, brossura cartonata editoriale, pp. pp. [28]

copertina illustrata con la riproduzione di un inchiostro su carta di Giulio Paolini, libro d'artista con un testo poetico visuale di Nico Orengo. Esemplare con una dedica autografa di Giulio Paolini e una di Nico Orengo. Esemplari con due pagine finali scollate. Tiratura non indicata. € 1.200

60. Michelangelo PISTOLETTO

MICHELANGELO PISTOLETTO

MULTIPLI
Via della Rocca 18b
10123 Torino
Tel. 835327

MULTICENTER
Via Pietro Verri 1
20121 Milano
Tel. 799767

Multipli

Torino e Multicenter Milano annunciano l'edizione di quattro nuovi multipli di Michelangelo Pistoletto, Torino - Milano, Multipli - Multicenter, s.d. [1972/1973], 16,3x12,2 cm, cartellina editoriale in cartoncino.

4 tavole sciolte illustrate a colori 12,8x8,8 cm. con riproduzioni dei seguenti multipli: 1. «Autoritratto con occhiali gialli»; 2. «Coniglio appeso»; 3. «Scimmia in gabbia»; 4, «Filo per stendere». Opuscolo pubblicitario edito precedentemente alla mostra tenutasi alla Galleria Multicenter Grafica di Milano nel febbraio del 1973. **€ 170**

[Bibliografia: Maffei 2007: pag. 179].

61.

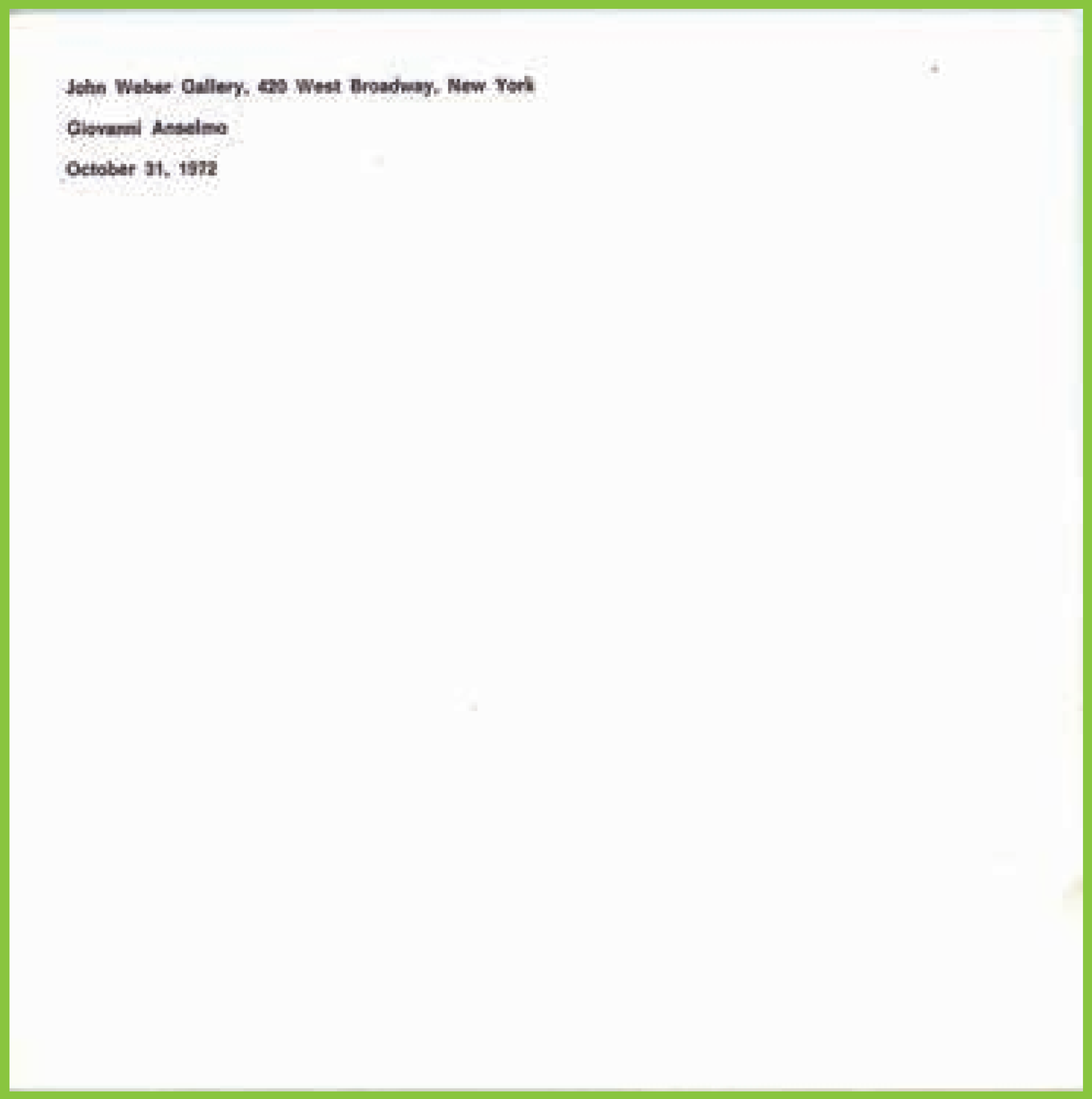
Giovanni ANSELMO

October 31, 1972

New York, John Weber Gallery, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1972 [ottobre], 17x17 cm., brossura, pp. [12]

copertina con testo in nero su fondo bianco, 5 illustrazioni in bianco e nero nel testo. Libro d'artista e catalogo originale della mostra (New York, John Weber Gallery, 31 ottobre 1972. Tiratura non indicata. Edizione originale. **€ 150**

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 89; Maffei, 2007: pp. 41 e 44].


John Weber Gallery, 420 West Broadway, New York
Giovanni Anselmo
October 31, 1972

"La mostra di New York diventa occasione per trasformare il catalogo in libro d'artista. Il titolo del libro diventa, tautologicamente, la semplice data dell'avvenimento. In sostituzione delle tradizionali fotografie e dei testi critici, quattro disegni illustrano le opere in mostra: «Invisibile»; «Infinito»; «Tutto»; «Dissolvenza»" . (Giorgio Maffei)

62.

AA.VV.

An exhibition of new italian art edited by Franco Toselli with text by Germano Celant

Belfast - Dublin, The Arts Council of Northern Ireland Gallery Belfast - The David Hendriks Gallery Dublin, 1973, 28x20,3 cm, punto metallico, pp. [58]

copertina con una composizione tipografica in grigio su fondo bianco (graphic design di Kinney Desmond) e 11 immagini fotografiche in bianco e nero nel testo con opere di Vicenzo Agnetti, Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Giuseppe Chiari, Gino De Dominicis, Luciano Fabro, Mimmo Germanà, Jannis Kounellis, Mario e Marisa Merz, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Emilio Prini, Salvo, Gilberto Zorio. Catalogo a cura di Germano Celant e Franco Tosell, edito in occasione delle mostre tenutesi alla The Arts Council of Northern Ireland Gallery di Belfast e alla David Hendriks Gallery di Dublino nel 1973-1974. **€ 150**

[Bibliografia: Maffei 2007: pag. 215].

63.

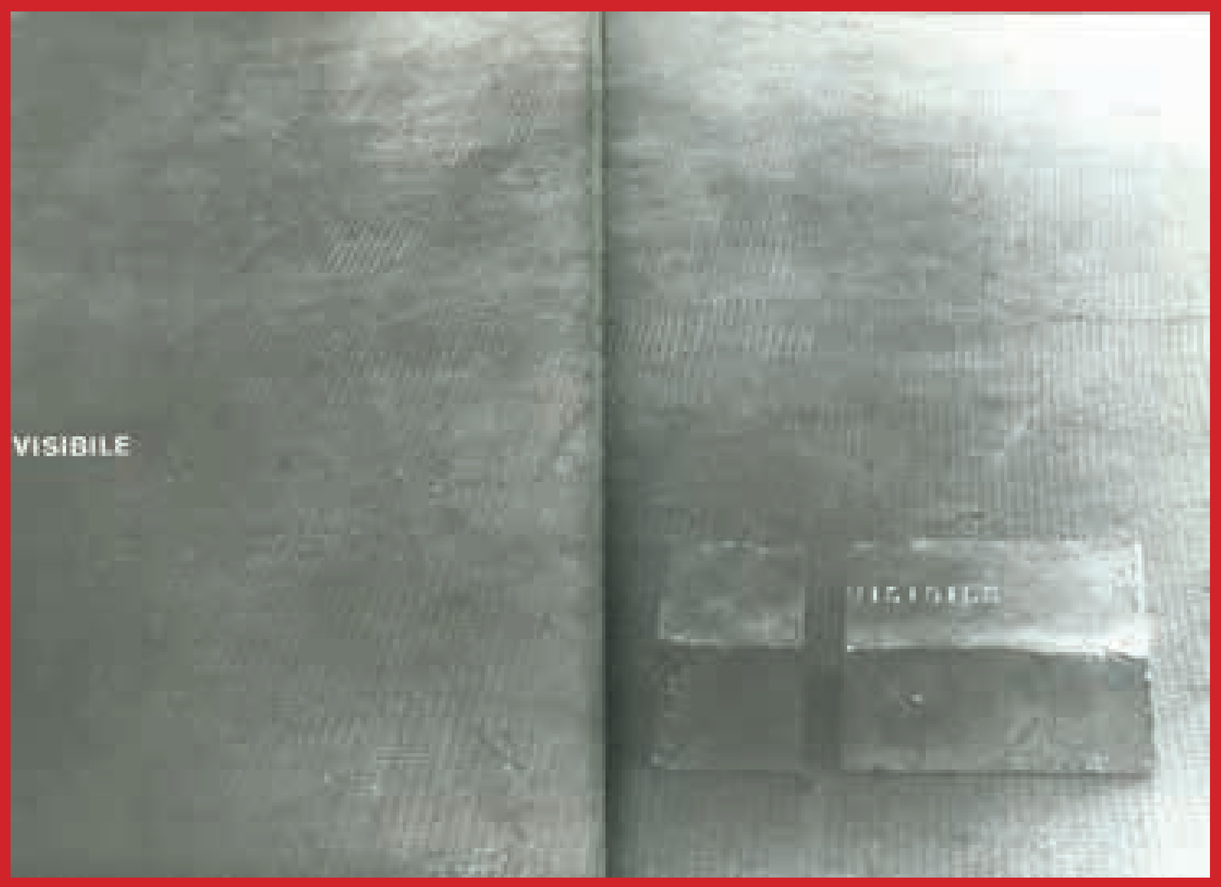
Giovanni ANSELMO

Giovanni Anselmo

Luzern, Kunstmuseum, [stampa: Copy Print / Blaettlers Erben - Luzern], 1973, 29,5x21 cm., brossura, pp. [22]

copertina tipografica, 11 tavole in bianco e nero con immagini fotografiche a piena e doppia pagina di opere dell'artista. Tiratura di 1.000 esemplari. Timbro di biblioteca privata tedesca sulla prima pagina. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Kunstmuseum di Lucerna dal 7 ottobre all'11 novembre. **€ 100**

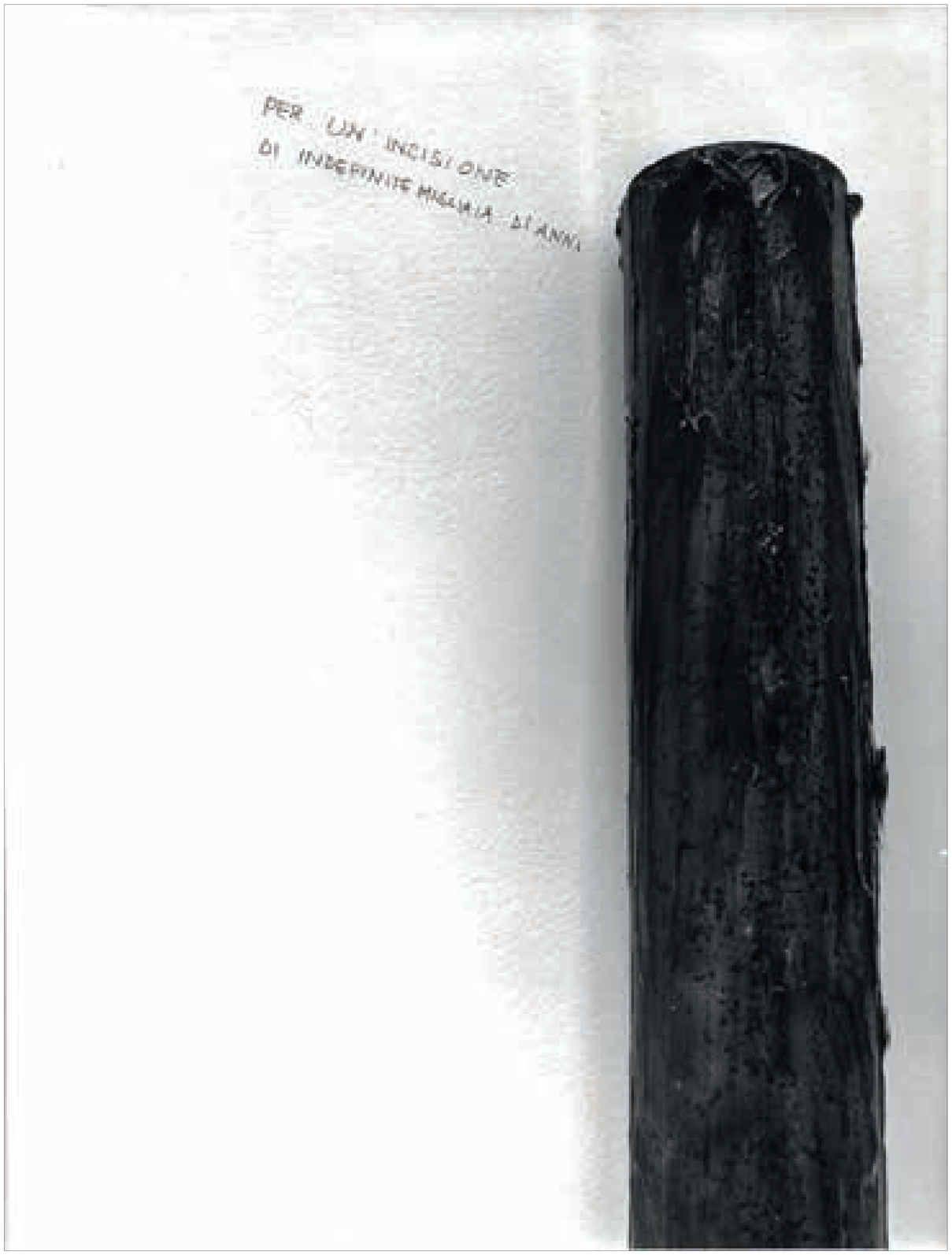
[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 88; Maffei 2007: pag. 45].



64.

Giovanni ANSELMO - Paolo MUSSAT SARTOR

Per un'incisione di indefinite migliaia d'anni



senza luogo [Genova], senza data [1973 ca.], 23,8x18 cm

fotografia originale in bianco e nero impressa su carta Agfa, esemplare con un'etichetta della Galleria La Bertesca di Genova incollata al retro della fotografia e tre timbri, due dei quali riportano l'indirizzo e i diritti fotografici della Galleria La Bertesca e uno ad inchiostro in rosso il copyright del fotografo Paolo Mussat Sartor, autore dello scatto. Tiratura non specificata. € 1.500

65.

Alighiero BOETTI - Giorgio COLOMBO

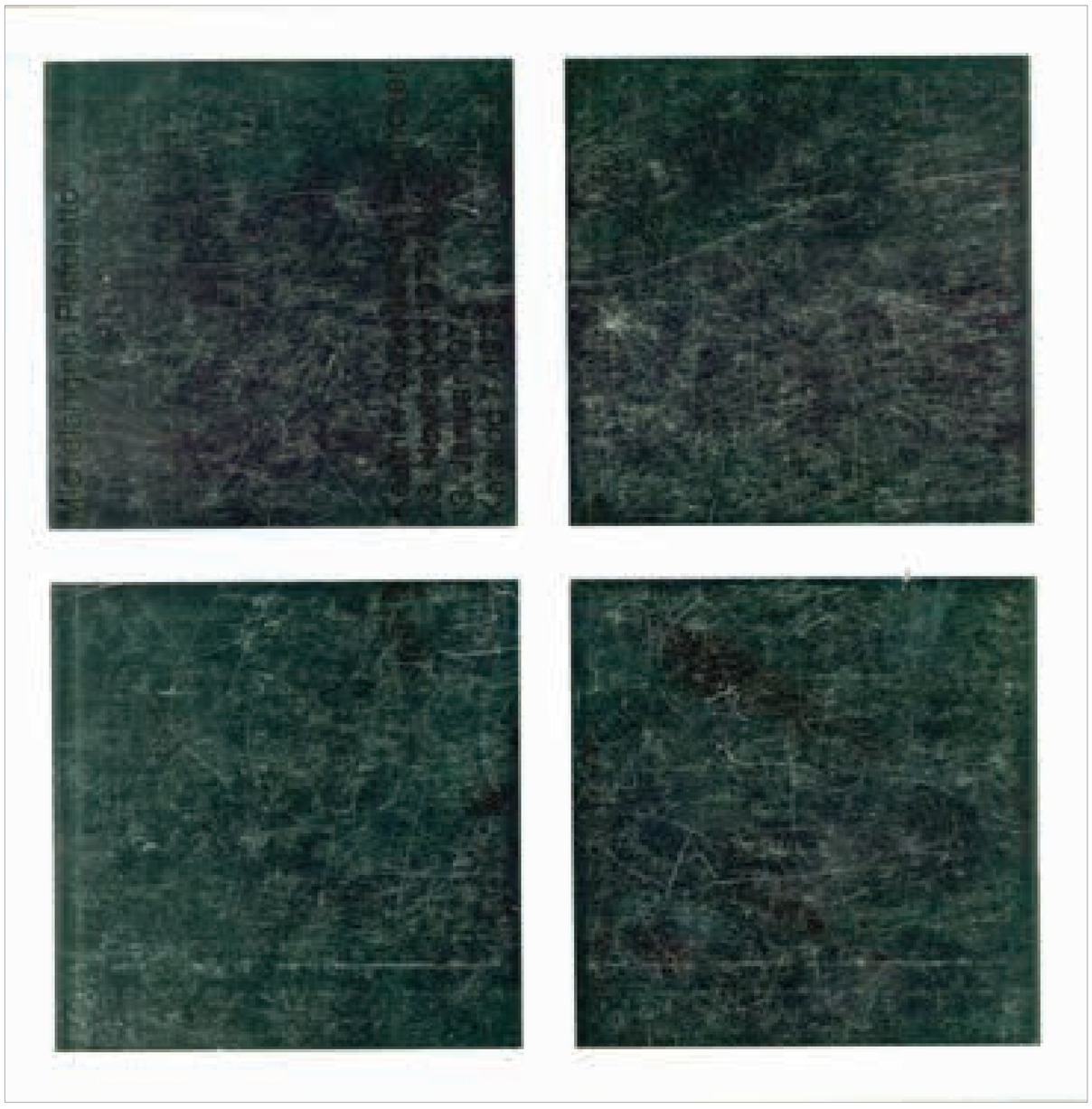
Alighiero Boetti mentre realizza "Ritratto

Milano, Galleria Franco Toselli, 1973, 9,9x15 cm

fotografia originale in bianco e nero stampata su carta Agfa scattata da Giorgio Colombo mentre l'artista sta eseguendo un ritratto del fotografo. Sul retro sono stampati il logo del fotografo e il numero di archiviazione [0986/023/12]. Tiratura non dichiarata. € 400

66. Michelangelo PISTOLETTO

Michelangelo Pistoletto



Hannover, Kestner-Gesellschaft e V., [stampa: Th. Schäfer - Hannover], 1973, 20,5x20,5 cm., brossura, pp. 16-[8 pubblicitarie]-[4 catalogo delle opere]

copertina tipografica stampata carta su carta lucida, 5 fogli in carta lucida intercalati tra le pagine, 56 tavole con immagini fotografiche in bianco e nero stampate al recto su fogli in carta pergamenata semi-trasparente, scatti fotografici di C. Abate, P. Bressano, U. Mulas, P. Mussat Sartor. Prefazione di Weiland Schmied, testi di Martin Friedman, Henry Martin, Robert M. Murdock, Jean Dypréau, Alberto Boatto. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Kestner-Gesellschaft e V. di Hannover dal 23 novembre 1973 al 13 gennaio 1974. Tiratura non indicata. € 80

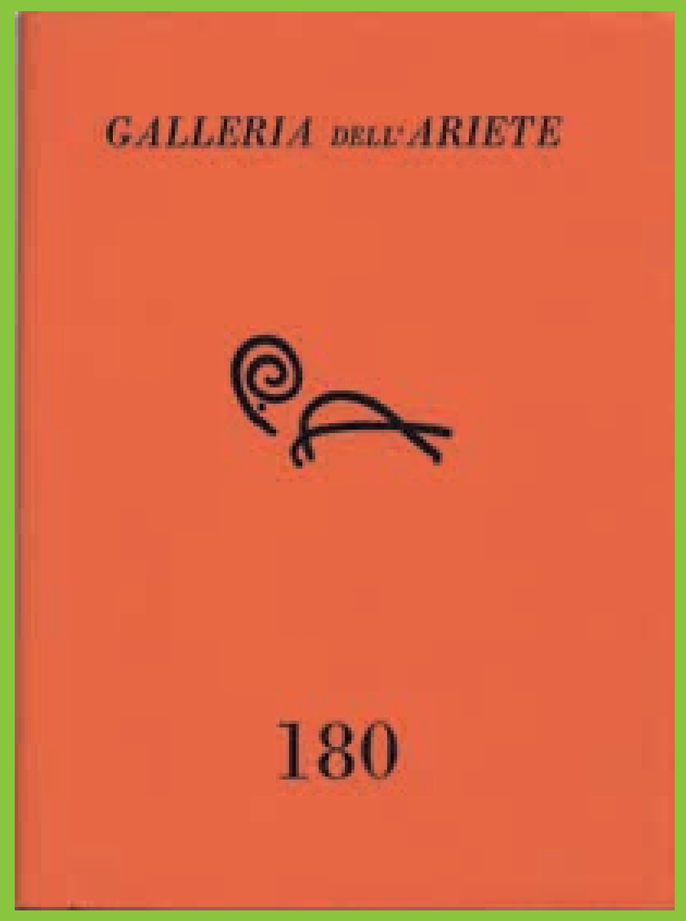
[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153; Maffei 2007: pag. 178].

67. Michelangelo PISTOLETTO

Pistoletto

Milano, Galleria Dell'Ariete n. 180, 1973, 21,7x15,5 cm, cartella, pp. [28]

catalogo/libro d'artista con 9 tavole sciolte in bianco e nero stampate a doppia pagina su entrambe le facciate illustrate con 14 immagini fotografiche di Antonio Mulas. Testo dell'artista. Catalogo pubblicato in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi il 7 Giugno 1973 alla galleria dell'Ariete di Milano. € 350

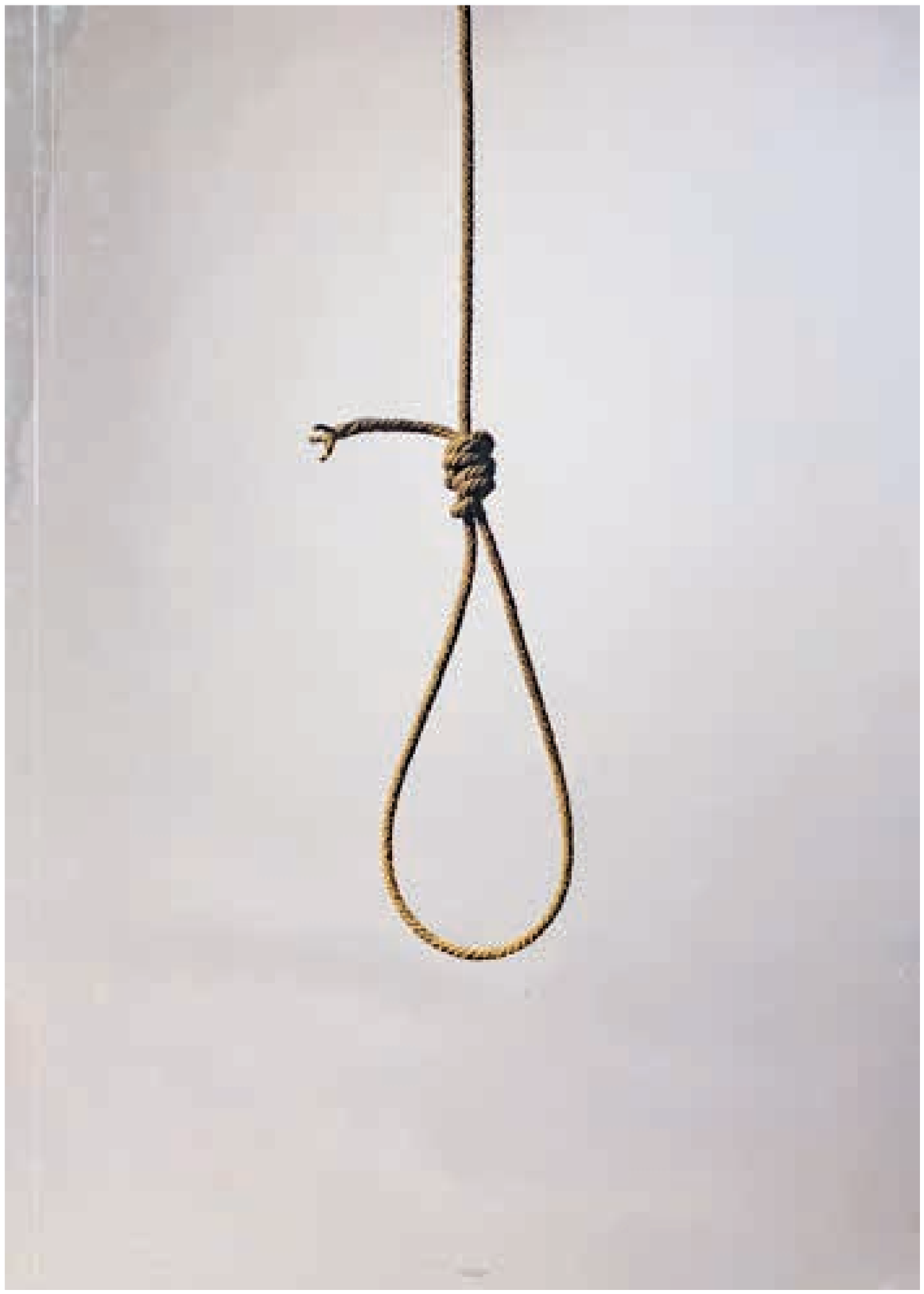


[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153].

68. Michelangelo PISTOLETTO

Senza titolo [Cappio]

senza luogo [Hannover], senza editore [Kestner Gesellshaft], [stampa: The Schäfer], senza data [1973], 60x84 cm



serigrafia a colori stampata su carta a specchio, edita in occasione della mostra personale dell'artista tenutasi al Kestner Gesellshaft di Hannover nel 1973. Tiratura non indicata. Esemplare non firmato con l'indicazione dello stampatore sul margine inferiore del foglio. € 1.200

69.

Gilberto ZORIO

Gilberto Zorio

Torino, Gian Enzo Sperone, 1973, 12,7x18,7 cm

cartoncino d'invito tipografico edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galleria Sperone di Torino il 21 Dicembre 1973. **€ 50**

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 171; Maffei 2007: pag. 198].

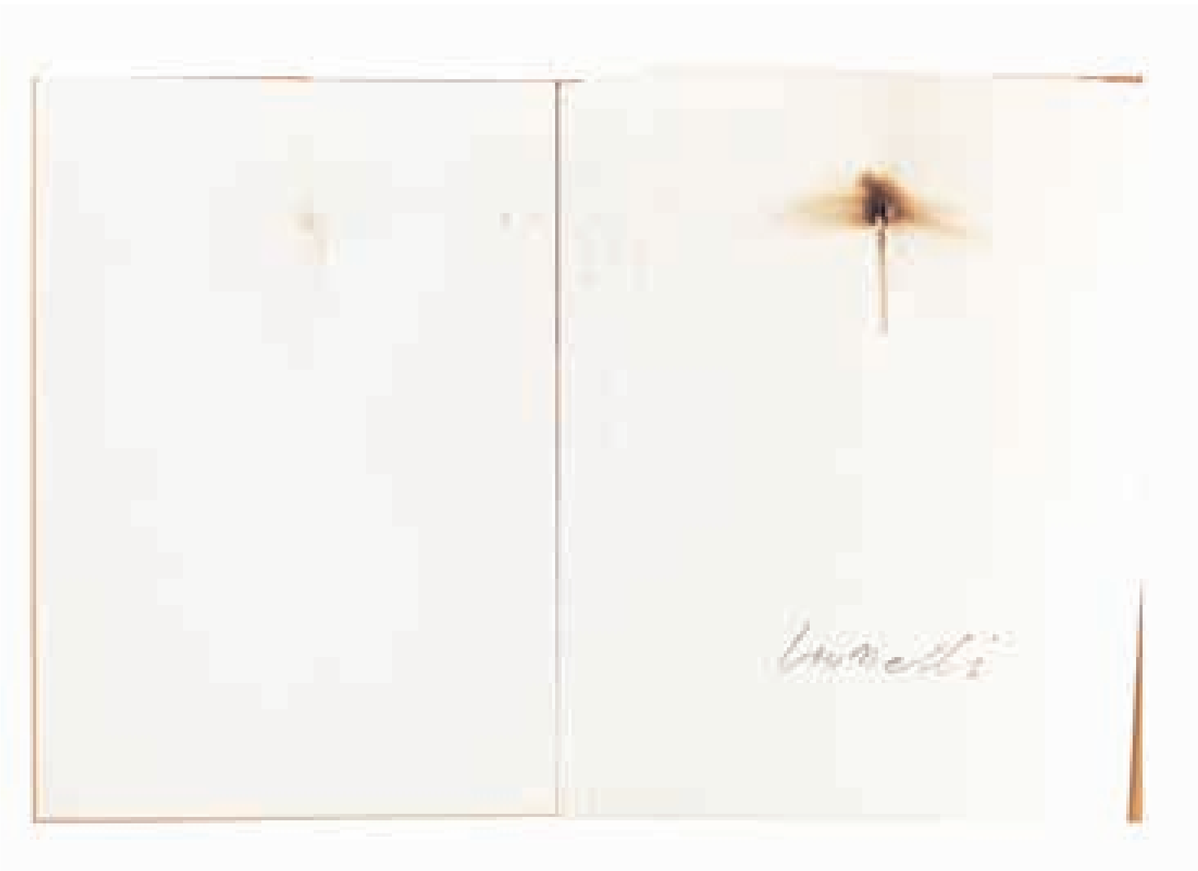
GIAN ENZO SPERONE
TORINO
C. S. MAURIZIO 27
TEL. 880220

VENERDI' 21 DICEMBRE 1973

GILBERTO ZORIO

70.

Jannis KOUNELLIS



La via del sangue

Roma, Galleria la Salita - Collana di Perle (n. 4), [stampa: Nazareno Iori - Roma], 1973 (16 marzo), 15,5x11,5 cm., brossura con risguardi, custodia cartonata, pp. [24]

libro d'artista con copertina tipografica, contenente 7 fiammiferi originali incollati singolarmente alle pagine su cui è intervenuto manualmente l'artista provocando delle lievi bruciature. Esemplare nella tiratura di 250 copie numerate a matita dall'artista. € 4.800

[Bibliografia: Maffei 2007: pp. 90 e 91].

"Il piccolo libro, strutturato in una sequenza di sette doppie pagine, presenta un vero fiammifero incollato sulla carta, in una rigorosa ed emblematica simmetria, su cui l'artista esercita l'azione dell'accensione e della bruciatura che investe la carta stessa della pagina. Il fuoco è la causa e il carbone è il residuo di un processo duraturo nel tempo che si ripete sette volte, quanti i giorni della settimana indicati con una scrittura manoscritta sulla pagina stessa. Il libro d'artista diviene palcoscenico di una rappresentazione, testimone di un evento performativo e la sua pagina, fattasi oggetto tridimensionale al di fuori della tradizione gutenberghiana, assurge a luogo della narrazione". (Giorgio Maffei)

71.

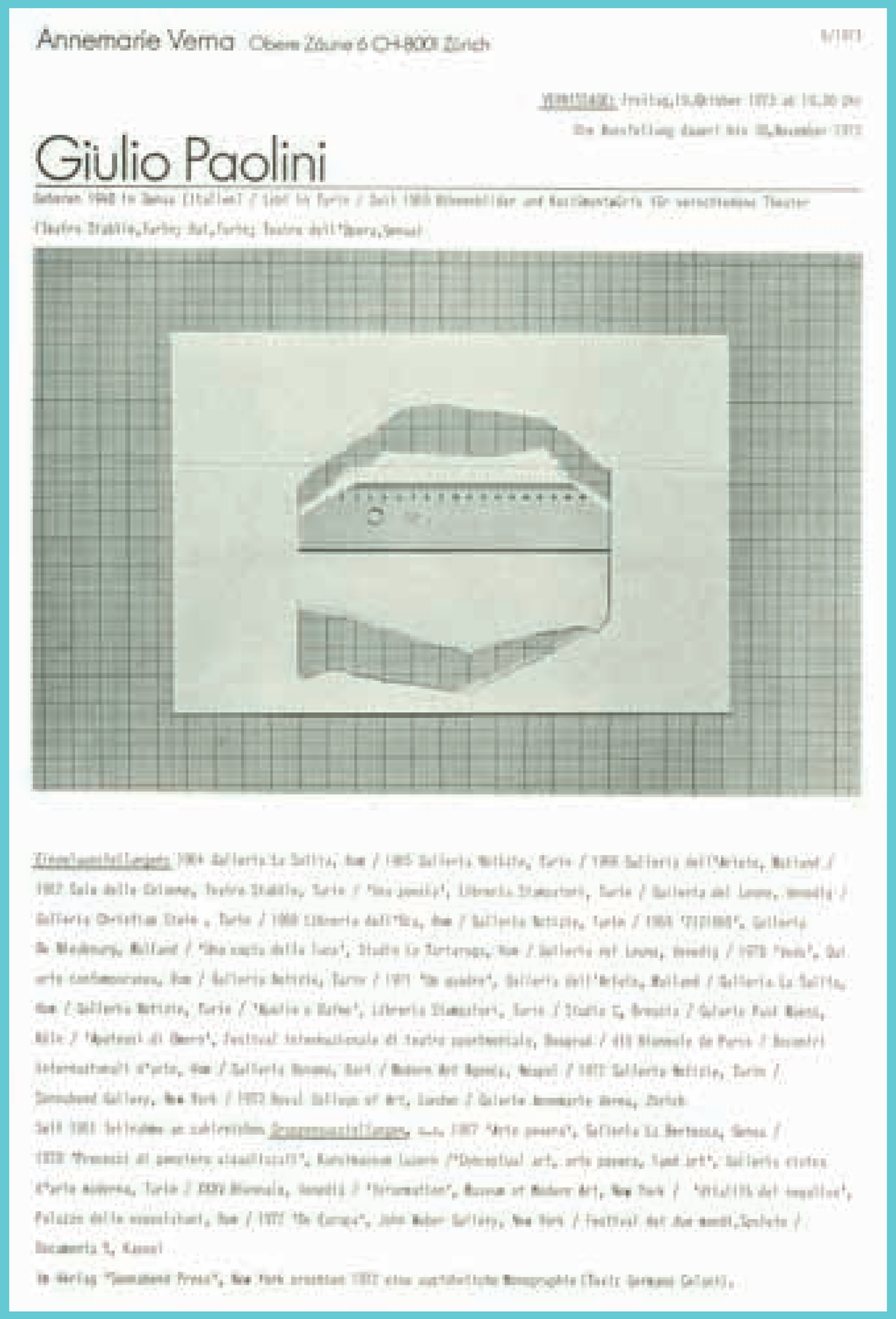
Giulio PAOLINI

Giulio Paolini

Zürich, Annemarie Verna, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1973 [ottobre], 29,7x21 cm.

foglio pieghevole stampato al solo recto, illustrato con un immagine fotoografica di un'opera dell'artista. Stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Zurigo, Annemarie Verna, 19 ottobre - 30 novembre 1973). **€ 70**

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 150; Maffei 2007: pag. 140].


Annemarie Verna Obere Zäune 6 CH-8001 Zürich

Giulio Paolini

72.

Giovanni ANSELMO

“10 particolari del tutto (particolare)”

senza luogo [Varsavia], senza data [Dicembre 1974], 18x24

fotografia originale impressa su carta fotografica Agfa, esemplare con una nota a matita al verso della foto su cui sono trascritti il nome dell’artista, il titolo dell’opera, il luogo e la data dello scatto. Tiratura non specificata. € 1.200

73.

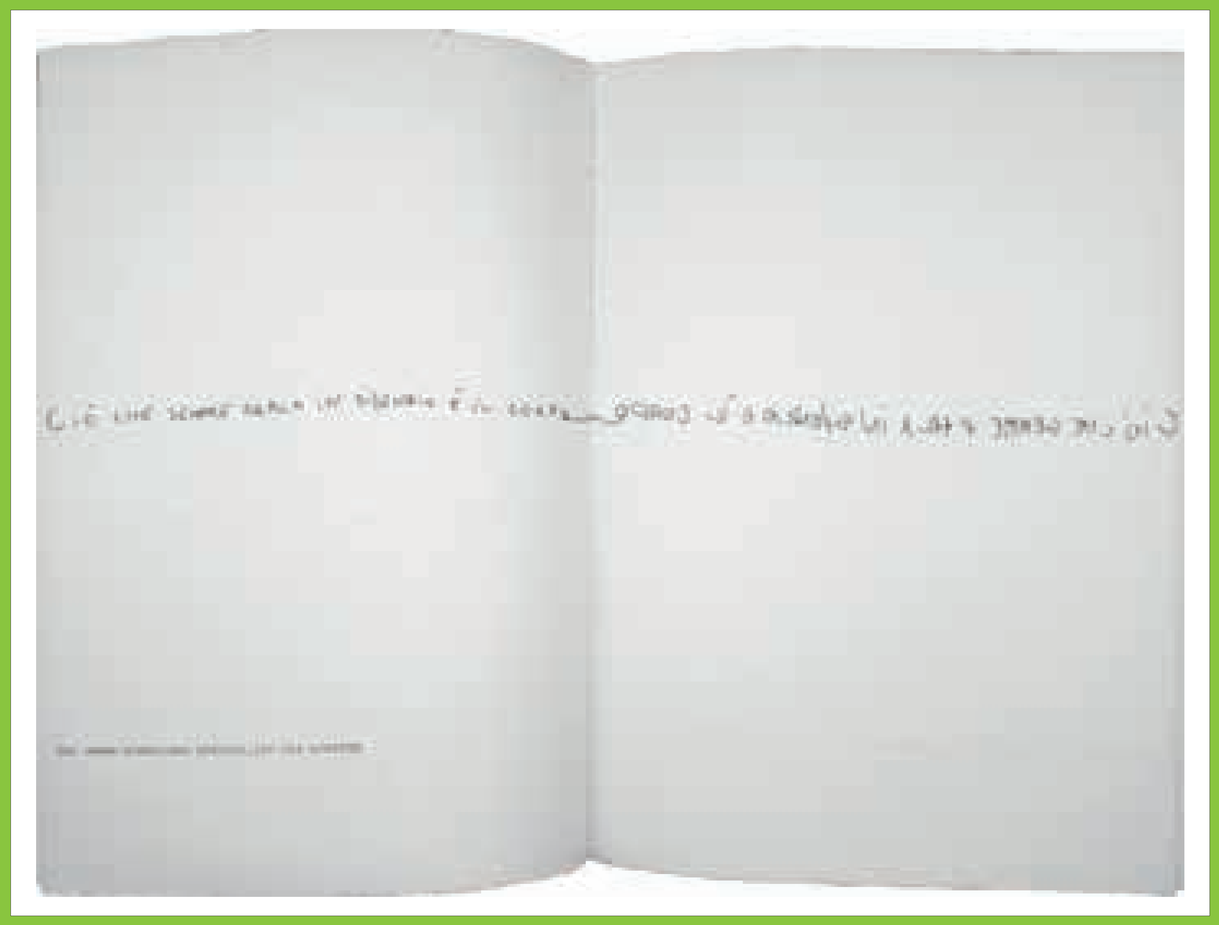
Alighiero BOETTI

Alighiero e Boetti

Luzern, Kunstmuseum Luzern, 1974, 29,5x21 cm., brossura, pp. (26)

libro d'artista illustrato con copertina tipografica, 18 immagini fotografiche in bianco e nero nel testo di Paolo Mussat Sartor, pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Kunsmuseum di Lucerna dal 12 maggio al 16 giugno 1974. Testo introduttivo di Jean-Christophe Ammann. Tiratura di 1.000 esemplari. Edizione originale. **€ 300**

[Bibliografia: Leilach 2005: pag. 96; Maffei 2007: pag. 53; Maffei Picciau 2011: pp. 120 e 121].



" Inizia il processo di appropriazione da parte di Boetti del catalogo della mostra. Non più documentazione delle opere esposte, ma occasione per l'invenzione di un nuovo oggetto-libro d'artista, quasi un quaderno d'esercizi, privo di testo critici e composto solo da una giustapposizione di frammenti di proprie opere in dialogo con i titoli". (Giorgio Maffei)

74.

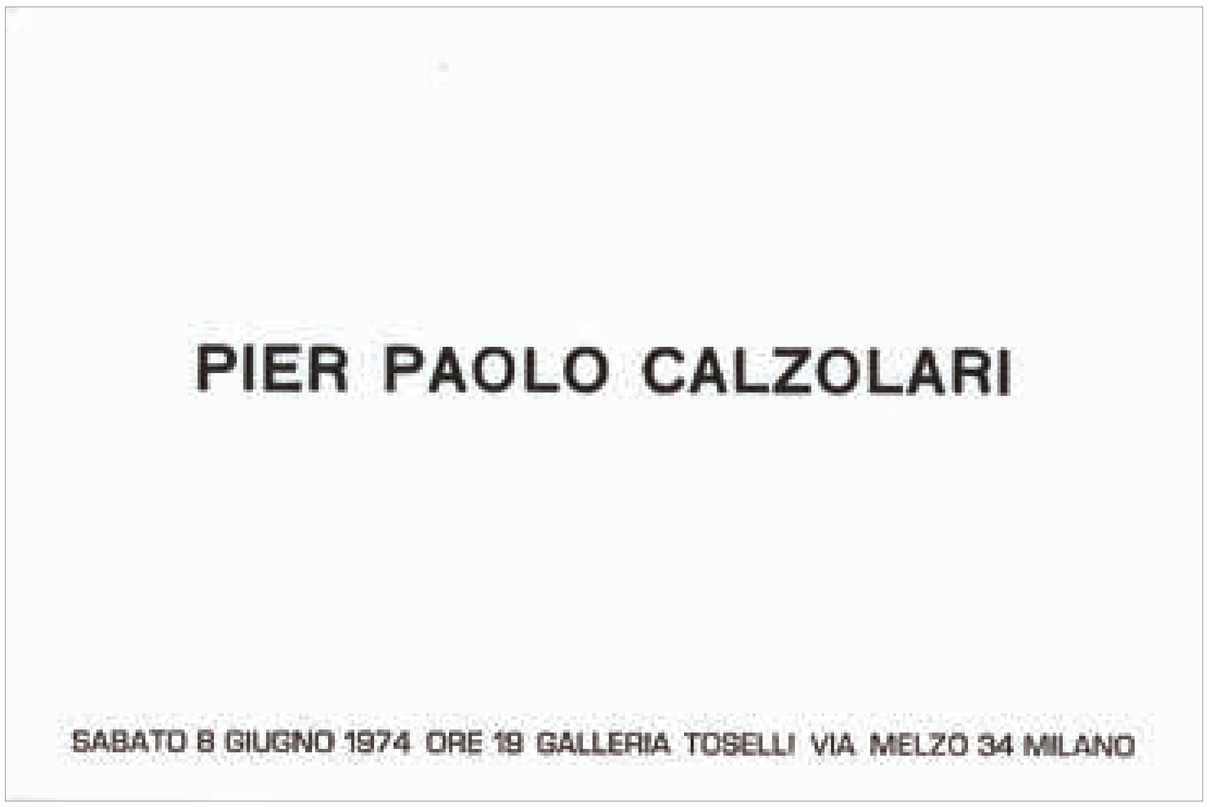
Pier Paolo CALZOLARI

Pier Paolo Calzolari

Milano, Galleria Toselli, 1974, 10x15 cm.

cartoncino d'invito topografico edito in occasione della performance "Canto sospeso" tenutasi alla Galleria Toselli di Milano l'8 Giugno 1974. € 100

[Bibliografia: Celant 2019: pp.324-325; Maffei 2007: pag.68].



"Calzolari mette in scena «Canto sospeso» (1972-1974), complessa performanceinterpretata dall'artista stesso, due donne, un bambino e un uomo, che termina con una delle due interpretazioni la quale, nuda, distesa su un letto, scrive il titolo dell'opera mentre Calzolari si addormenta annusando dell'etere". (Celant)

75.

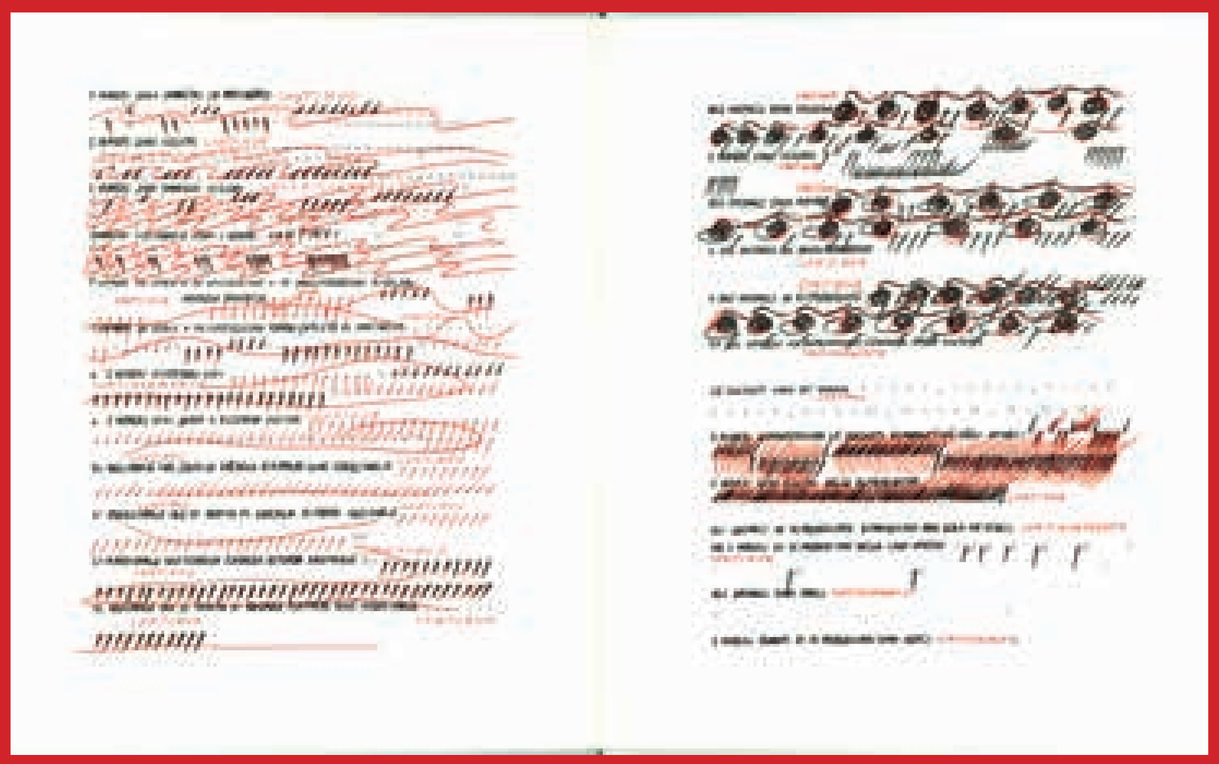
Mario MERZ

Girano le case intorno a te o tu giri intorno alle case? Drehen die Häuser sich um dich oder drehst du dich um die Häuser? Do the houses turn around you or do you turn around the houses?

Berlino, Berliner Künstler Programm des Deutschen Akademischen Austauschdienstes, [stampa: Reiter-Druck - Berlin - Zehlendorf], 1974, 25,9x21 cm., brossura, pp. [24]

copertina illustrata con una firma dell'artista stampata in nero su fondo bianco, 4 tavole a piena e doppia pagina con testi e disegni in rosso e nero, 12 illustrazioni con immagini fotografiche in bianco e nero di opere e installazioni dell'artista. Testi di Karl Ruhrberg, Weiland Schmied, Michael Haerdter, design grafico di Uwe Witt. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla Haus am Lützowplatz di Berlino dal 19 marzo al 20 aprile 1974. **€ 100**

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 140; Maffei 2007: pag. 113].

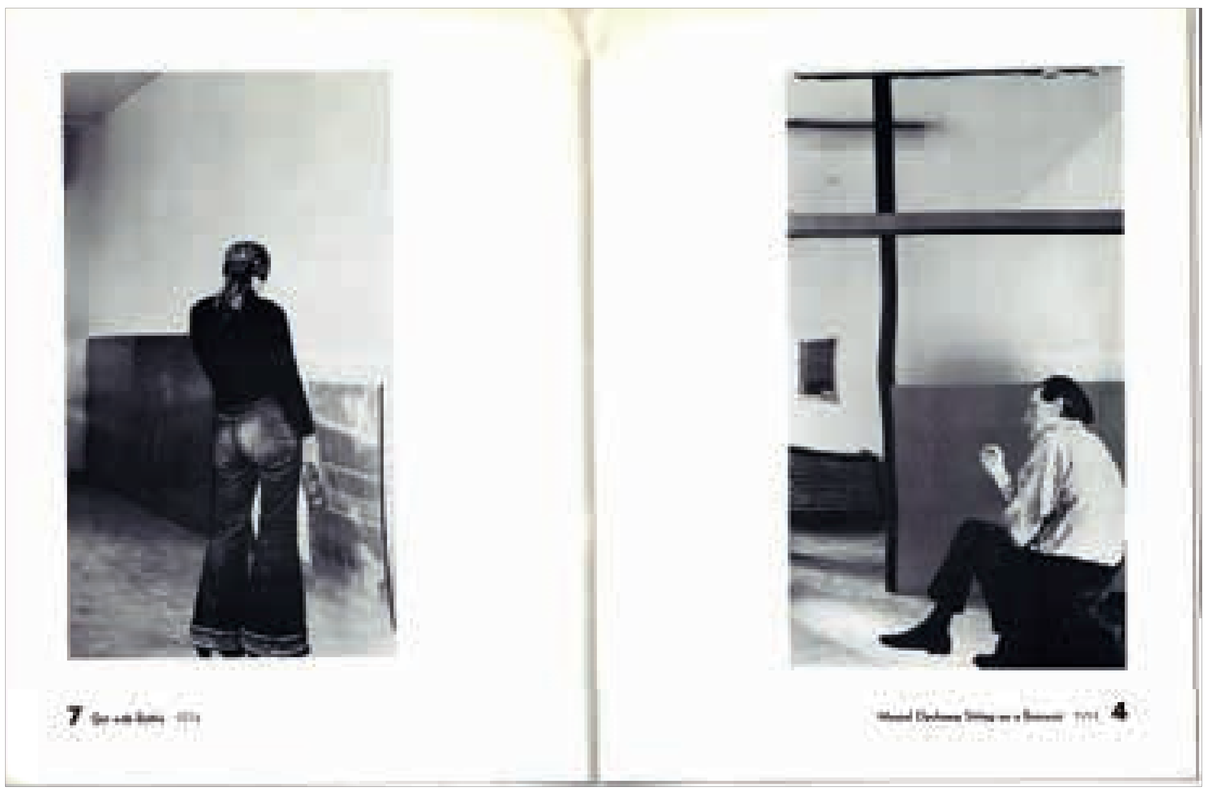


76. Michelangelo PISTOLETTO

Pistoletto

New York, Sidney Janis Gallery, 1974, 28x21,6 cm, punto metallico, pp [12]

copertina tipografica, 10 immagini fotografiche in bianco e nero, testo introduttivo di Tommaso Trini, catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Sidney Janis di New York dal 6 al 30 novembre 1974. € 100



[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153; Maffe 2007: pag. 22].

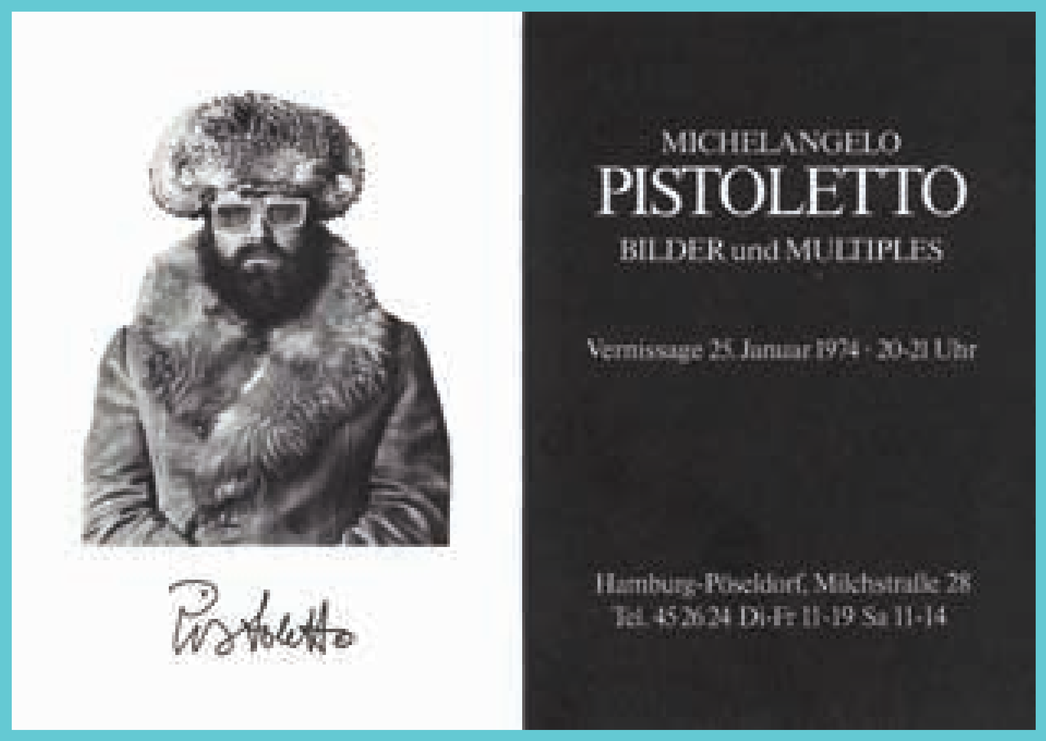
77.

Michelangelo PISTOLETTO

Michelangelo Pistoletto. Bilder und Multiples

Hamburg, Galerie Gunter Sachs, 1974, 14,7x10,4cm

cartoncino d'invito ripiegato in due parti illustrato con un ritratto fotografico dell'artista in bianco e nero, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galleria Gunter Sachs di Amburgo, il 25 gennaio 1974). € 40



78.

Alighiero BOETTI

Alighiero E. Boetti. Opere recenti 73 - 74

Pesaro, Galleria Il Segnapassi, [stampa: La Grafica - Pesaro], 1974, 22,8x16,5 cm

cartoncino d'invito con il testo in nero stampato su fondo bianco, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Il Segnapassi di Pesaro dal 22 marzo al 18 aprile 1974. Esemplare viaggiato. € 120

[Bibliografia: Maffei 2007: pag. 63; Maffei - Picciau 2011: pag. 298; Lailach 2011: pag. 98].

79.

Pier Paolo CALZOLARI - Giorgio COLOMBO

Pier Paolo Calzolari - Performance

Galleria Franco Toselli - Via Melzo 34, Milano, [scatto: 08 - 06 - 1974] - [stampa: vintage], 15x10 cm

fotografia originale in bianco e nero su carta politenata, stampa vintage. Fotografia scattata da Giorgio Colombo mentre l'artista sta realizzando la performance «Canto sospeso» (1972-1974) tenutasi alla Galleria Toseli di Milano. Nel pubblico erano presenti Diego Esposito, Baby Tosi, Carla Ortelli, Turi Simeti, Francesco Clemente, Franca Sacchi, Franco Vaccari, Michele Zaza, Gianni Emilio Simonetti, Maria Nordman, Dan Graham. Esemplare con logo di Giorgio Colombo e numero di archiviazione [0886/003/01] timbrati al retro della foto. Tiratura non dichiarata in un numero limitato di esemplari riservati al fotografo, all'artista e alla stampa. **€ 1.200**

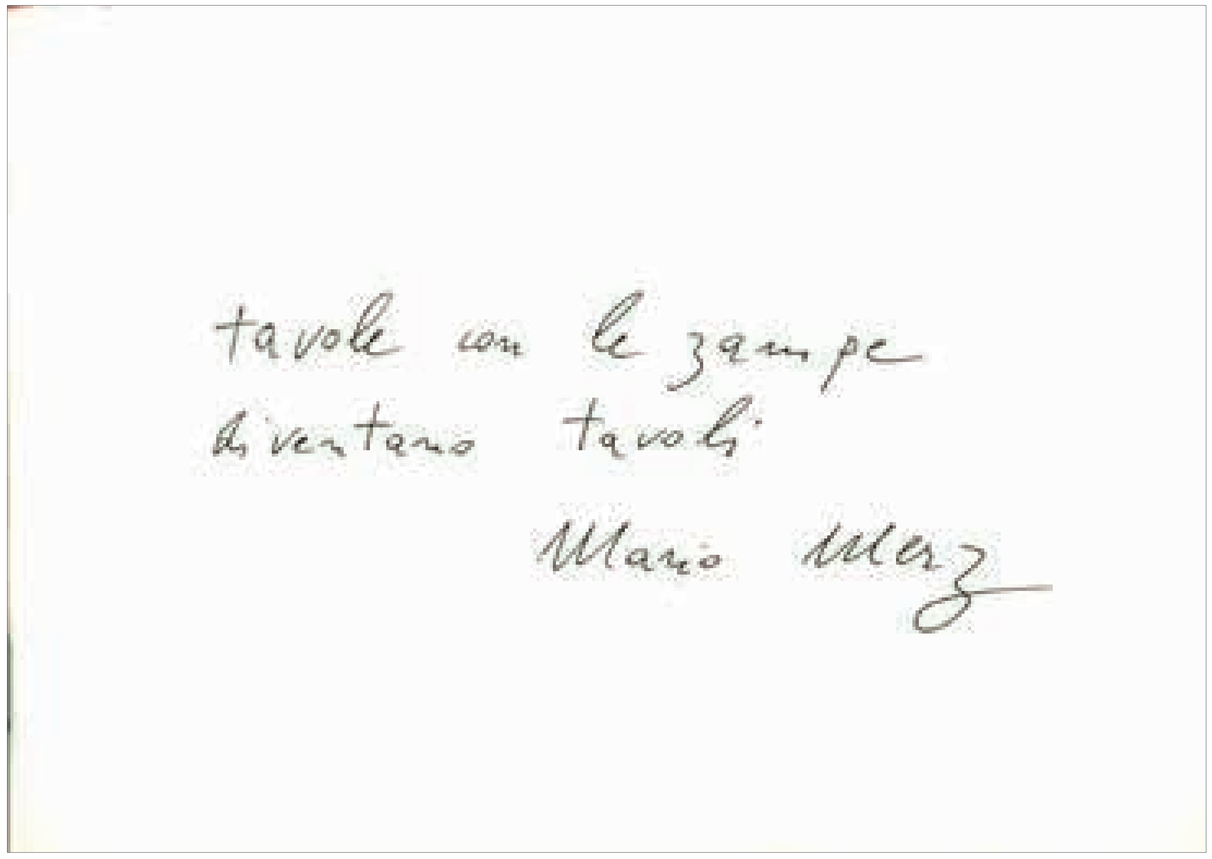
[Bibliografia: Celant 2019: pp. 324-325].

"Calzolari mette in scena «Canto sospeso» (1972-1974), complessa performance interpretata dall'artista stesso, due donne, un bambino e un uomo, che termina con una delle due interpretazioni la quale, nuda, distesa su un letto, scrive il titolo dell'opera mentre Calzolari si addormenta annusando dell'etere". (Celant)

80.

Mario MERZ

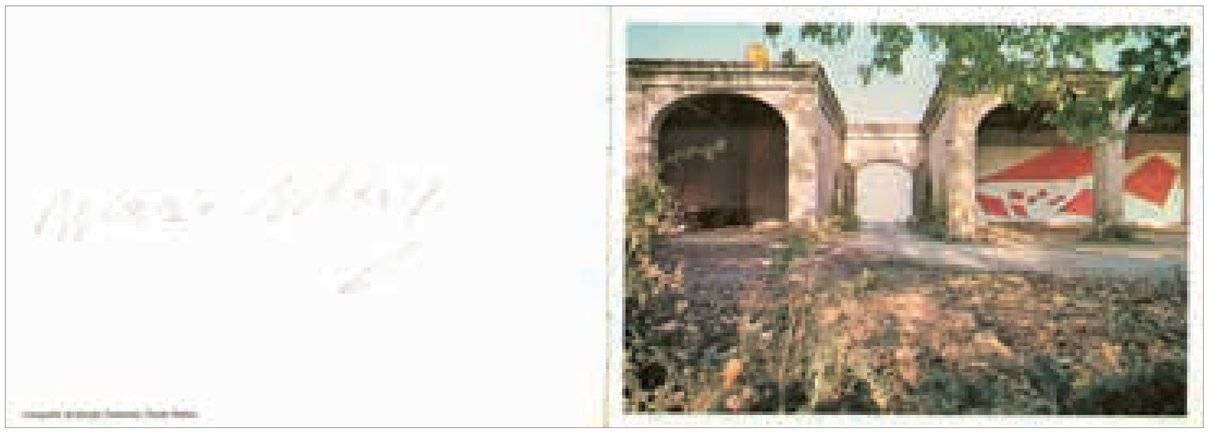
Tavole con le zampe diventano tavoli - Mario Merz



Milano, Edizioni Toselli, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1974 [ottobre], 12x17 cm., brossura a due punti metallici, 16

copertina con riproduzione del titolo manoscritto in nero su fondo bianco, 8 tavole a colori. Fotografie di Giorgio Colombo e Paolo Pellion. Libro d'artista e catalogo originale della mostra (Tortona, Cascina Ova, ottobre 1974). **€ 170**

[Bibliografia: Celant 2019: pag. 327; Lailach 2005: pag. 141; Maffei 2007: pp. 107 e 113].



"Una gigantesca tela dipinta con la rappresentazione dei tavoli è allestita sotto l'ala della Cascina Ova presso Tortona. Ancora un'occasione per realizzare un libro che, per caratteristiche strutturali (assenza di testo e di notizie biografiche) dilata la tradizionale concezione del catalogo per diventare libro d'artista". (Giorgio Maffei)

81.

Pier Paolo CALZOLARI

Molto molto presto di mattina

Milano, Edizioni Jabik Arte Moltiplicata, 1974, 75x55 cm

multiplo su carta, illustrato con un'immagine fotografica a colori stampata al recto e 4 illustrazioni in bianco e nero al verso corredate da un breve testo di Jole De Sanna e una nota biografica sull'artista. Edizione originale nella prima tiratura di 10.000 esemplari, ottavo numero della serie realizzata da Edizioni Jabik Arte Moltiplicata. **€ 500**

82.

Giovanni ANSELMO

Giovanni Anselmo.
Kabinett für aktuelle Kunst Bremerhaven

Bremerhaven, Kabinett für aktuelle Kunst Bremerhaven, 1975, 49,7x48

poster / locandina con le informazioni della mostra stampate in nero su un foglio bianco e un invito illustrato con 3 immagini fotografiche in bianco e nero applicato al centro del foglio, edito in occasione della mostra tenutasi al Kabinett für Aktuelle Kunst di Bremerhaven dal 5 aprile al 30 aprile 1975.

€ 300

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 89].

83.

Alighiero BOETTI

Zwei

München, Galleria Area, [stampa: Stampa epigrafica Aldina, Roma], 1975, 22,4x21,8 cm, brossura, pp. 50

catalogo / libro d'artista a cura di Bruno Corà, illustrato con un'immagine a colori in copertina e 40 immagini fotografiche in bianco e nero nel testo di Claudio Abate, Boccardi, Mimmo Capone, Giorgio Colombo, Paolo Mussat-Sartor, Annemarie Sauzeau. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Area di Monaco nel 1975. Tiratura di 1.000 esemplari. **€ 500**

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 96; Maffei-Picciau 2011; pp. 122,123,124,125.].

"Il catalogo «Zwei», così come la mostra che documenta, è l'apoteosi del "doppio". È utilizzata in ogni doppia pagina, in un'ostenta sequenza binaria, l'intera gamma delle possibilità espressive - fotografie, disegni, oggetti - con il campionario delle invenzioni di Boetti sul concetto del doppio: gemelli, ping-pong, shaman-showman, maschio e femmina, pari e dispari, raddoppiare dimezzando, la metà e il doppio, ordine disordine, due modi, Alighieri e Boetti. La mostra sarà ripresa in novembre nella sede di Firenze con l'aggiunta di un leggio da Corano comprato a Kabul in diversi esemplari, da regalare agli amici." (Maffei - Picciau)

84.

Alighiero BOETTI - Giorgio COLOMBO

Alighiero Boetti mentre lavora nello studio

Roma, Studio di Alighiero Boetti - Piazza S. Apollonia 3, Roma, [scatto: 30 - 01 - 1975] - [stampa: fine anni '80], 23,8x17,7 cm

fotografia originale in bianco e nero stampata su carta politenata, scattata da Giorgio Colombo mentre l'artista lavora nel suo studio. Sul retro della foto sono stampati il logo del fotografo e il numero di archiviazione [0986/036/007]. Tiratura non dichiarata. Esemplare firmato da Giorgio Colombo a matita.

€ 1.200

85.

Alighiero BOETTI - Giorgio COLOMBO

Alighiero Boetti Salman Ali sul motorino nello studio

Roma, Studio di Alighiero Boetti - Piazza S. Apollonia 3, Roma, [scatto: 31 - 01 - 1975] - [stampa: fine anni '80], 23,8x17,7 cm

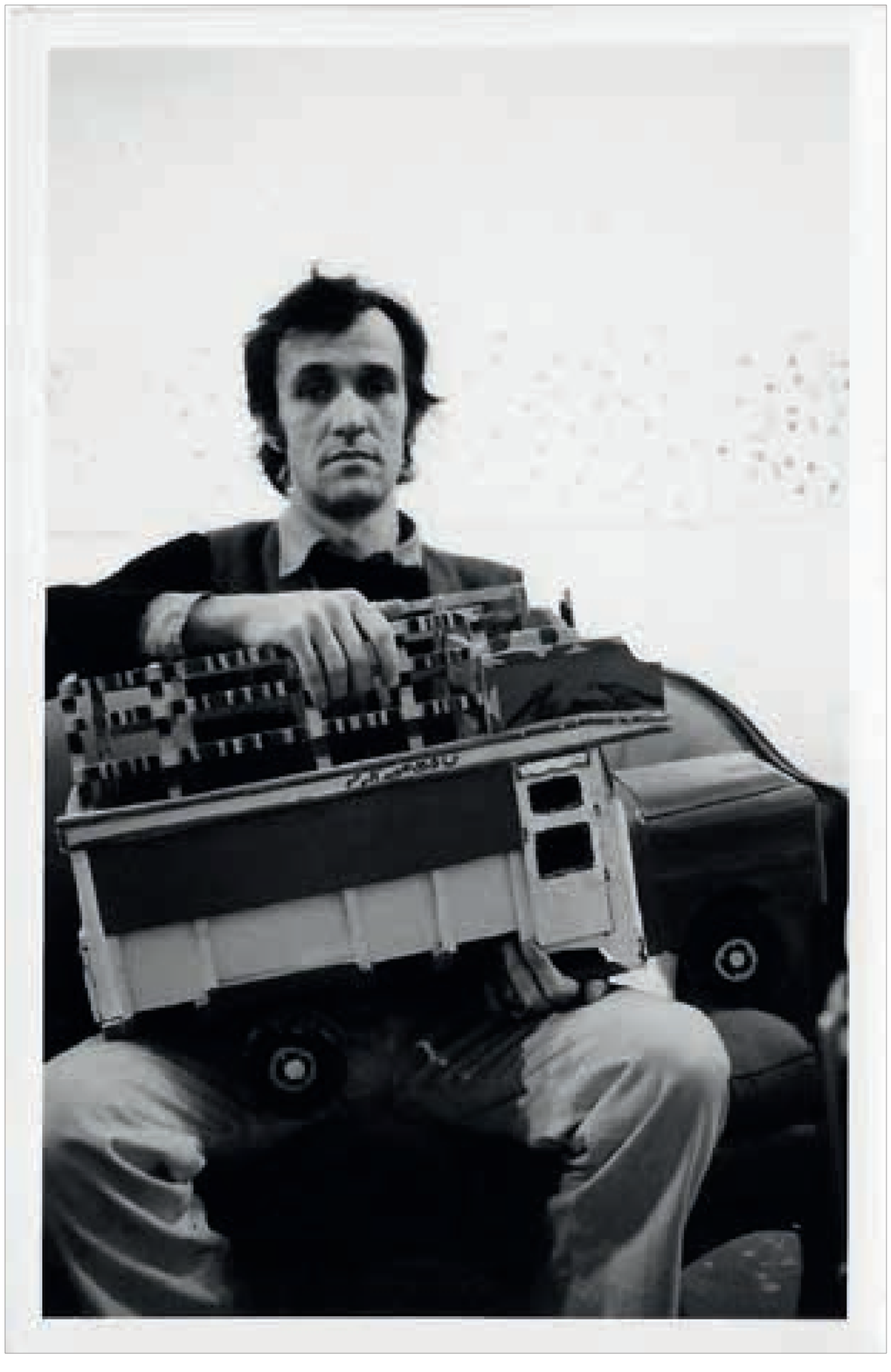
fotografia originale in bianco e nero stampata su carta politenata, scattata da Giorgio Colombo all'artista e al suo collaboratore Salman Ali mentre siedono sorridenti su un motorino Benelli. Sul retro sono stampati il logo del fotografo e il numero di archiviazione [0986/040/013]. Tiratura non dichiarata. Esemplare firmato da Giorgio Colombo a matita. **€ 1.200**

"Alighiero Boetti, nei primi anni settanta aveva portato con sè dall'Afghanistan Salmon Ali che per molti anni ha vissuto in famiglia occupandosi della casa, dei bambini, di tutte le piccole e grandi necessità ed aiutava anche Alighiero nel lavoro in studio. Più che un servitore Salmon è sempre stato considerato come un membro della famiglia. Ad ogni occasione amava mettersi in posa davanti al mio obiettivo, la sua voglia di essere fotografato in varie pose e con differenti abbigliamenti era impressionante, mandava poi ai suoi parenti in Afghanistan le fotografie raccontando chissà quali avventure. Alle pareti dello studio sono appesi alcuni fogli di "Storia naturale della moltiplicazione" durante la fase di realizzazione". (Giorgio Colombo)

86.

Alighiero BOETTI - Giorgio COLOMBO

Alighiero Boetti con un modellino di camion Afgano



Roma, Studio di Alighiero Boetti - Piazza S. Apollonia 3, [scatto: 31 - 01 - 1975] - [stampa: 1975], cm. 10x15,2

fotografia originale in bianco e nero, scattata da Giorgio Colombo all'artista mentre tiene tra le mani un giocattolo afgano. Sul retro sono stampati il logo del fotografo e il numero di archiviazione [0986/042/38]. Tiratura non dichiarata. **€ 400**

"Alighiero era molto affezionato a questo modellino che riproduceva uno dei tipici camion che percorrevano le polverose strade dell'Afghanistan. Questo che probabilmente era stato costruito come gioco per bambini, è rimasto sempre nello studio di Boetti e in varie fotografie è ritratto sempre insieme a lui". (Giorgio Colombo)

87.

Mario MERZ

Zum Katalog de Ausstellung Mario Merz Kunsthalle Basel 11.Jan.-16.Febr.1975

Basel, Kunsthalle Basel, 1975, 29,1x20,5 cm

foglio d'invito ripiegato in due parti (pp. [4]) illustrato con 5 immagini fotografiche in bianco e nero (scatti di Christian Baur) con la promozione del catalogo di Mario Merz edito in occasione della mostra tenutasi al Kunsthalle di Basilea dall'11 gennaio al 16 febbraio 1975. **€ 70**

Zum Katalog der Ausstellung Mario Merz

Kunsthalle Basel 11.Jan.-16.Febr.1975

Mario Merz ist ein Künstler, der seine Werke als komplexe räumliche Einheiten auffasst. Eine Merz-Ausstellung ist nie eine Ansammlung von einzelnen, im voraus entstandenen Werken. Die schöpferische Arbeit geschieht jeweils dann, wenn Merz mit bestehenden und neuen Elementen eine Ausstellung einrichtet. Er bezieht die jeweiligen räumlichen Gegebenheiten bewusst in seine Gesamtkomposition ein.
Der Katalog kann infolgedessen unmöglich einen Eindruck der Ausstellung geben, da er längst im Druck sein muss, während die Ausstellung noch entsteht. Dieser Nachtrag soll zeigen, wie die Ausstellung tatsächlich geworden ist.

Der grosse Oberlichtsaal (27 x 11 m). Fotos Christian Baur, Basel

88.

Giulio PAOLINI

Ennesima. Appunti per la descrizione di sei disegni datati 1975 - Notes pour la description de six dessins datés 1975 - Notes for a description of six drawings dated 1975

Paris - Torino - Milano, Yvon Lambert - Galleria Notizie - Studio Marconi, [stampa: Tipostampa - Torino], 1975, 29,5x21 cm.

cartella editoriale in cartoncino a fogli sciolti, pp. 16 n.n., libro d'artista contenente 6 tavole in bianco e nero che riproducono e scompongono frammenti di scrittura. Tiratura di 1000 esemplari. Prima edizione. **€ 250**

[Bibliografia: Delcroix 2011: pag. 304; Lailach 2005: pag. 150; Maffei 2007: pp. 130-131; Dematteis - Maffei 1998»; pag. 181].

"Preceduto da un lavoro del 1972, il libro indaga il rapporto tra scrittura e immagine, cioè tra l'opera e la sua definizione, con una sequenza di sei tavole che descrivono, in spazi rettangolari sempre più suddivisi (tendenzialmente da uno ad infinito), una scriuttura incomprensibile ridotta a puro segno grafico". (Giorgio Maffei)

89.

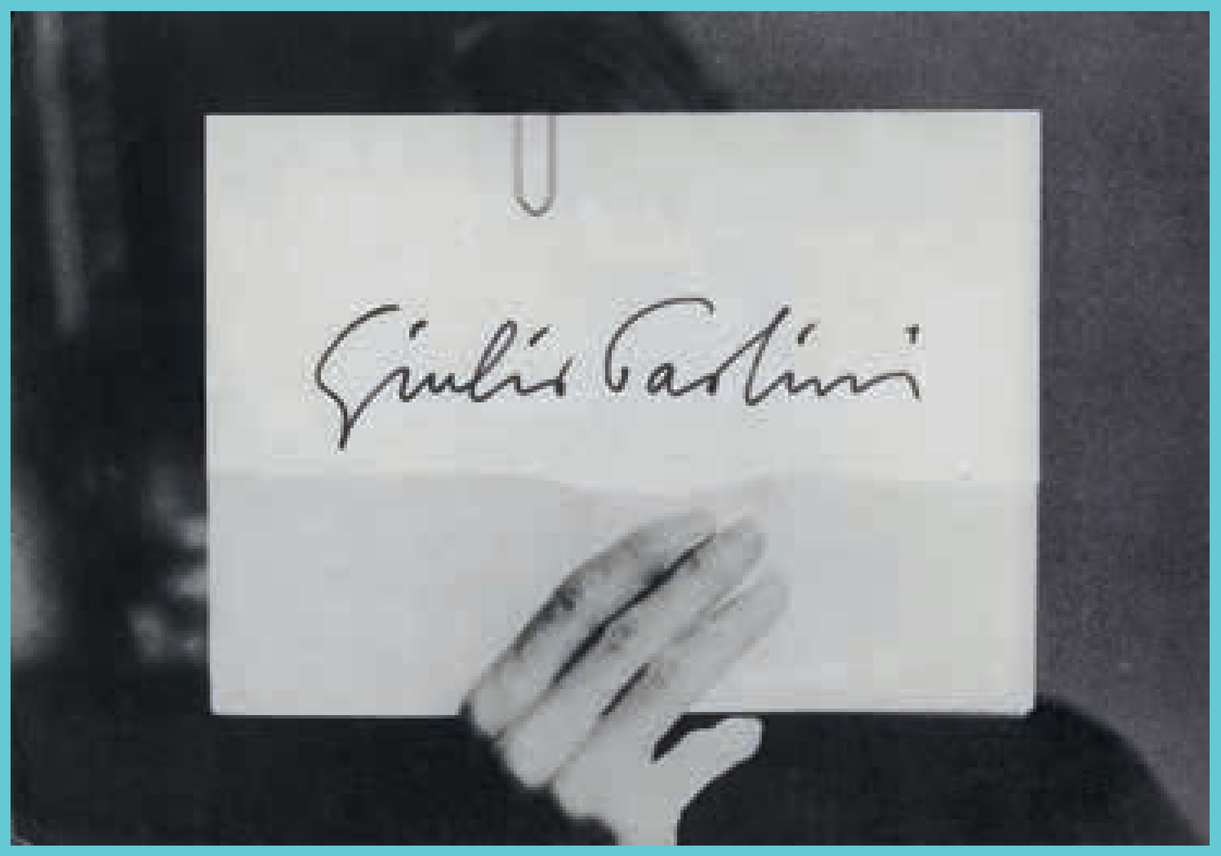
Giulio PAOLINI

Giulio Paolini

Roma, Massimo D'Alessandro - Ugo Ferranti, 1975;
13,9x19,9 cm

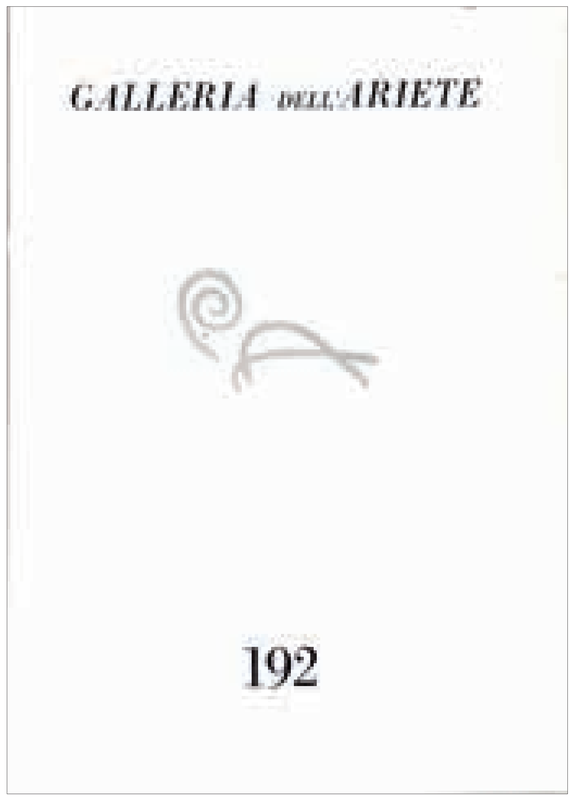
cartoncino d'invito illustrato con un' immagine fotografica in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Massimo D'Alessandro - Ugo Ferranti di Roma inaugurata l'11 ottobre 1975. € 120

Bibliografia: Maffei 2007: n. 36; Lailach 2005: pag. 150



90.

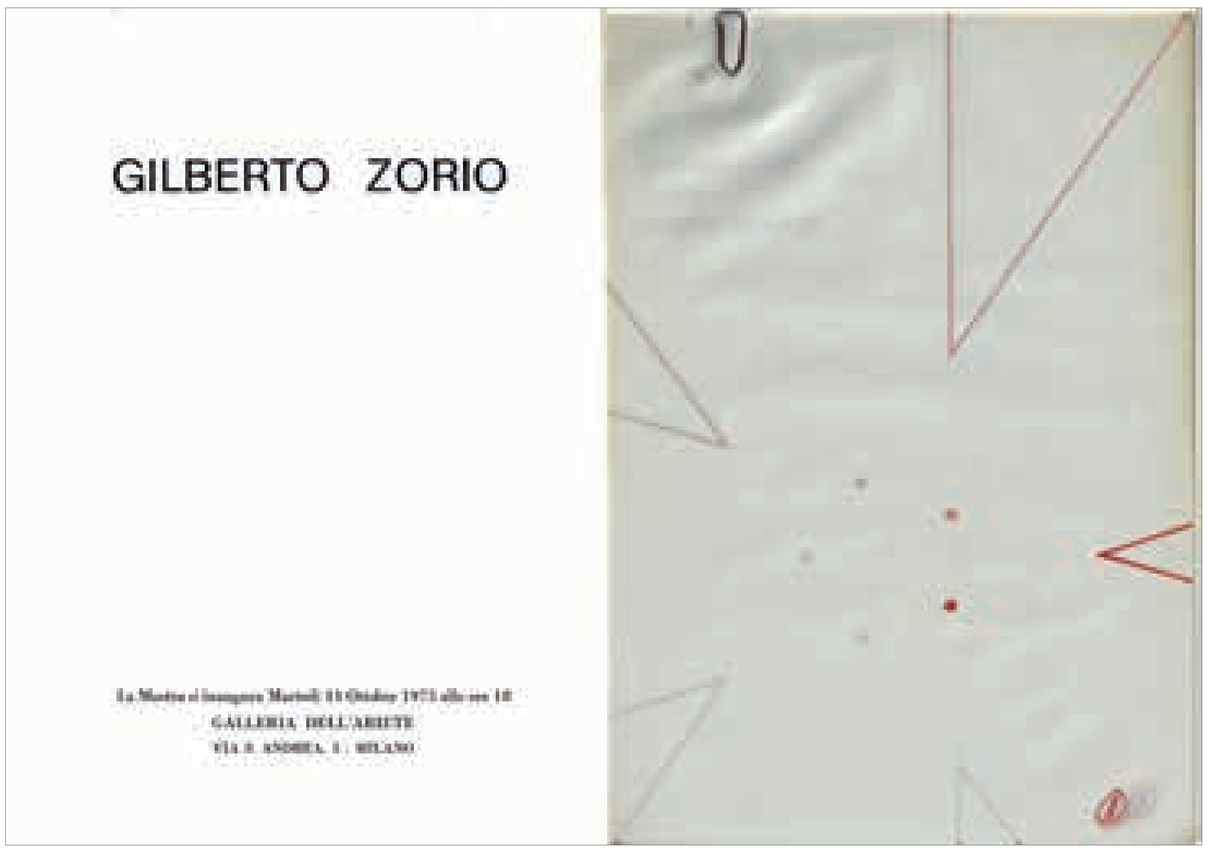
Gilberto ZORIO



Gilberto Zorio

Milano, Galleria Dell'Ariete n.192, 1975, 21,2x15 cm, brossura, 5 fogli sciolti

catalogo/libro d'artista costituito da una cartelletta con 5 tavole sciolte in carta velina illustrate con un assemblaggio laser di Angelo Giuliano e pinzate fra loro con una graffetta metallica. Catalogo edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galleria dell'Ariete di Milano il 14 ottobre 1975. Tiratura non indicata. **€ 300**



[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 171; Maffei 2007: pag. 196].

"Cinque frammenti di disegno stampati in rosso su carta traslucida e trattenuti da una graffetta sono bastanti per costruire un libro-multiplo d'arte. In occasione della mostra inaugurata il 14 ottobre 1975, Zorio si inserisce felicemente nella consuetudine della galleria di affidare all'artista la realizzazione di un libro al posto del tradizionale catalogo di mostra. Nell'occasione sono esposte installazioni laser della «Stella» e il libro ne riprende i segni e le suggestioni. Alla galleria, per le proprie esigenze informative, resta la cartelletta di copertina con le comunicazioni essenziali." (Giorgio Maffei)

91.

Giovanni ANSELMO

116 particolari visibili e misurabili di INFINITO

Torino, Enzo Sperone, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1975 [maggio], 20,2x20,4 cm., brossura, pp. [236]

copertina con titolo in nero su fondo bianco. Nota introduttiva dell'artista e nota conclusiva in italiano e inglese. Libro d'artista. Tiratura di 1000 esemplari. Lieve mancanza all'angolo inferiore degli ultimi tre fogli bianchi, senza lesione del testo. Edizione originale. Esemplare con dedica autografa. **€1.500**

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 89; Maffei 2007: pag. 42; Moeglin Delcroix 2011: pp. 283, 423].

"116 pagine sono 116 particolari di INFINITO come scritta ingrandita. L'ordine di sequenza delle pagine è, da sinistra in alto in senso orario per ciascuna delle prime sette lettere, un angolo, una parte di un lato, un angolo, una parte di un lato, così via ed, in ultimo, il centro. Dove gli angoli all'interno delle lettere risultano concavi, sono considerati i relativi angoli all'esterno. Le ultime nove pagine sono, rispettivamente, le quattro parti estreme (in alto, in basso, a destra, sinistra) della circonferenza maggiore, le quattro analoghe parti della circonferenza minore ed il centro della lettera O" Giovanni Anselmo, testo introduttivo). "Questo libro è la prima parte di un'opera che si sviluppa in edizioni successive e che si accompagna ad un lavoro parallelo di disegni a matita, iniziato dall'artista nel 1969". (Nota conclusiva)

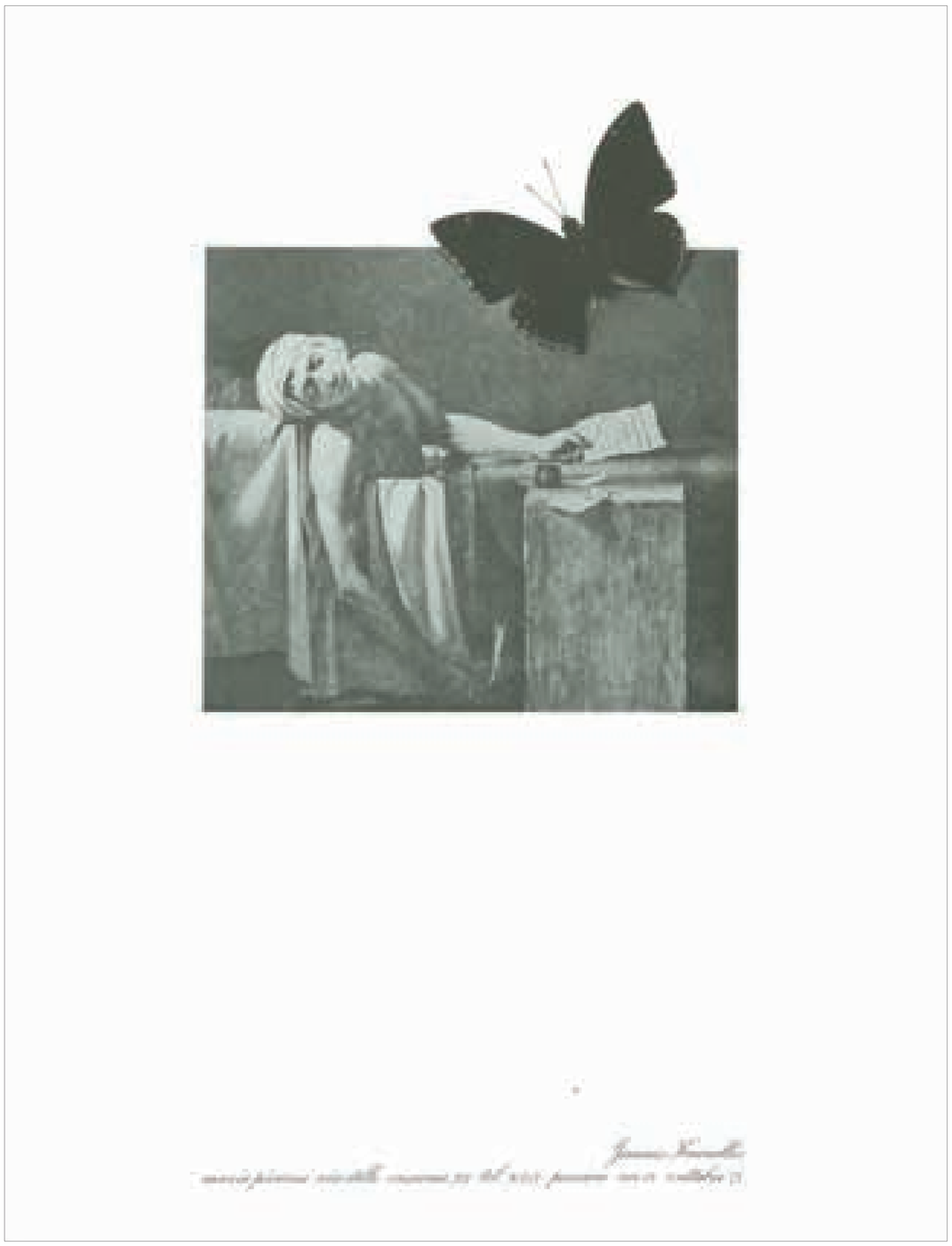
92.

Jannis KOUNELLIS

Jannis Kounellis

Pescara, Mario Pieroni, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1975 (ottobre), 43,3x28,7 cm.

locandina stampata al resto e ripiegata in due parti, illustrata con un'immagine in bianco e nero, edita in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galleria Pieroni di Pescara, il 4 ottobre 1975. € 200



[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 135; Maffei 2007: pag. 98 n. 18].

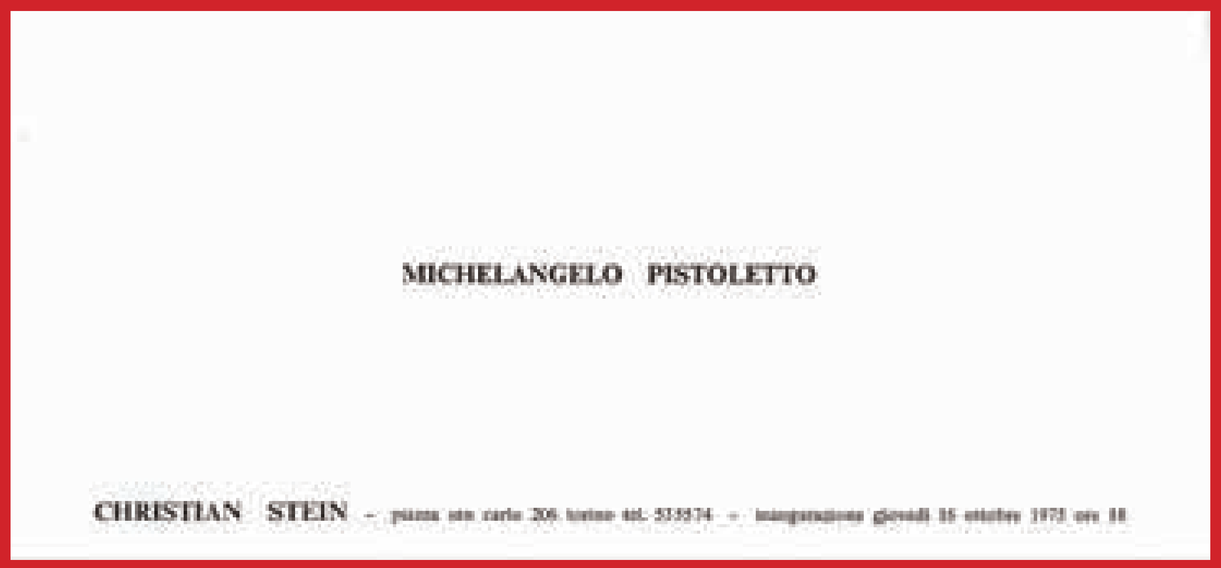
93. Michelangelo PISTOLETTO

Michelangelo Pistoletto

Torino - Milano, Christian Stein, 1975, 10,8x23,7 cm

cartoncino d'invito con il nome dell'artista stampato in nero su fondo bianco (Torino, Galleria Christian Stein, inaugurazione 16 ottobre 1975). **€ 40**

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 153].


MICHELANGELO PISTOLETTO

CHRISTIAN STEIN – piazza san carlo 206 torino tel. 53.57.74 – inaugurazione giovedì 16 ottobre 1975 ore 18

94.

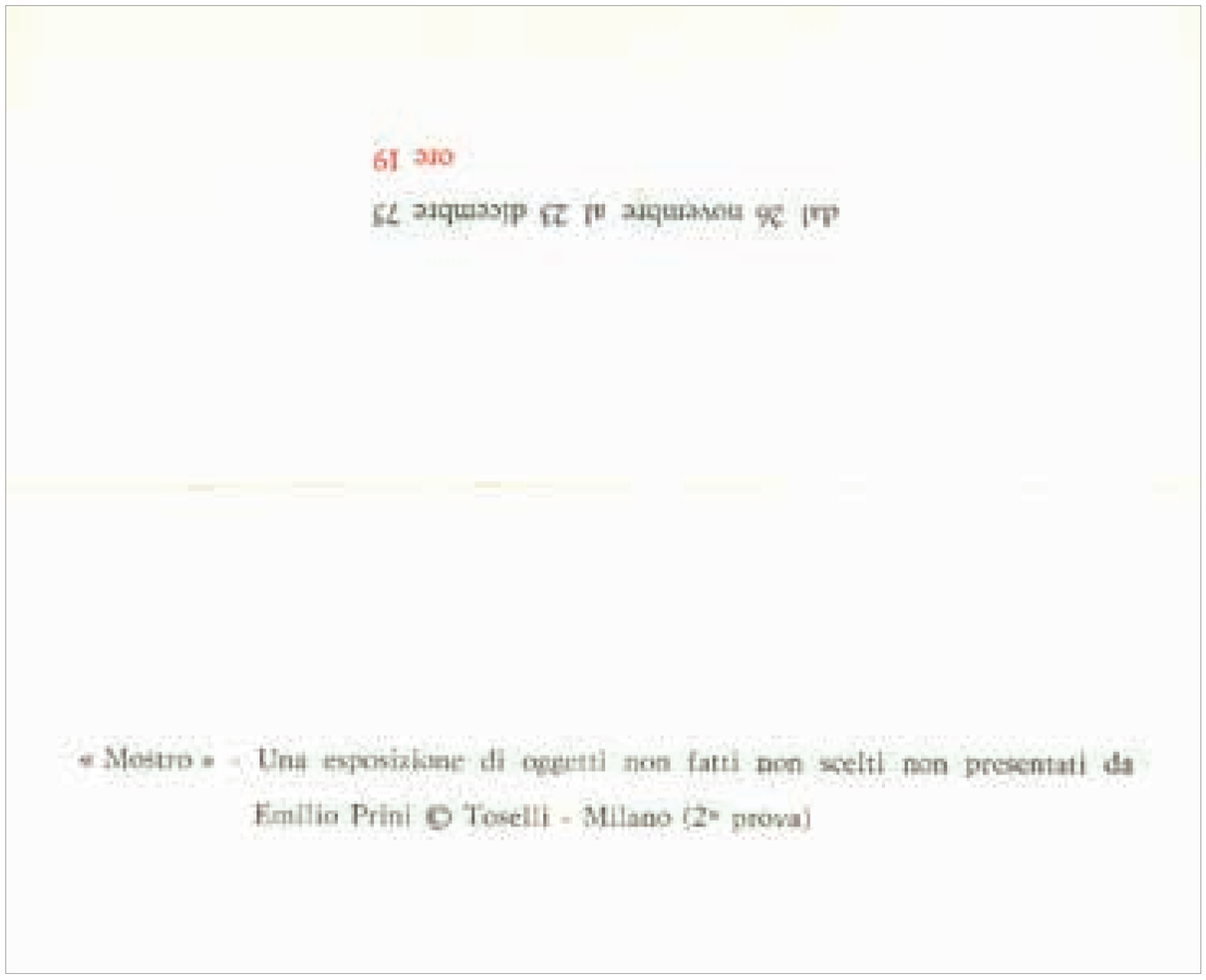
Emilio PRINI

«Mostro» - Una esposizione di oggetti non fatti non scritti non presentati da Emilio Prini

Milano, Toselli, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1975 (novembre), 8x9,8 cm.

foglietto in cartoncino lucido pieghevole, testo in nero e rosso su fondo bianco. Invito originale alla mostra (Milano, Galleria Toselli, 26 novembre - 23 dicembre 1975). € 200

[Bibliografia: Maffei 2007: pag. 193; Tonini 2019: pag. 412, n. 744].



"Emilio Prini fece una mostra profetica, intitolata «Mostro»: espose una sola poltroncina di design dentro la galleria chiusa, aprendo una vetrina provvisoria perché la si potesse vedere. Con la galleria chiusa, io dovetti vivere per un mese, con mia moglie e mio figlio piccolissimo, in un albergo vicino". (Franco Toselli)

95.

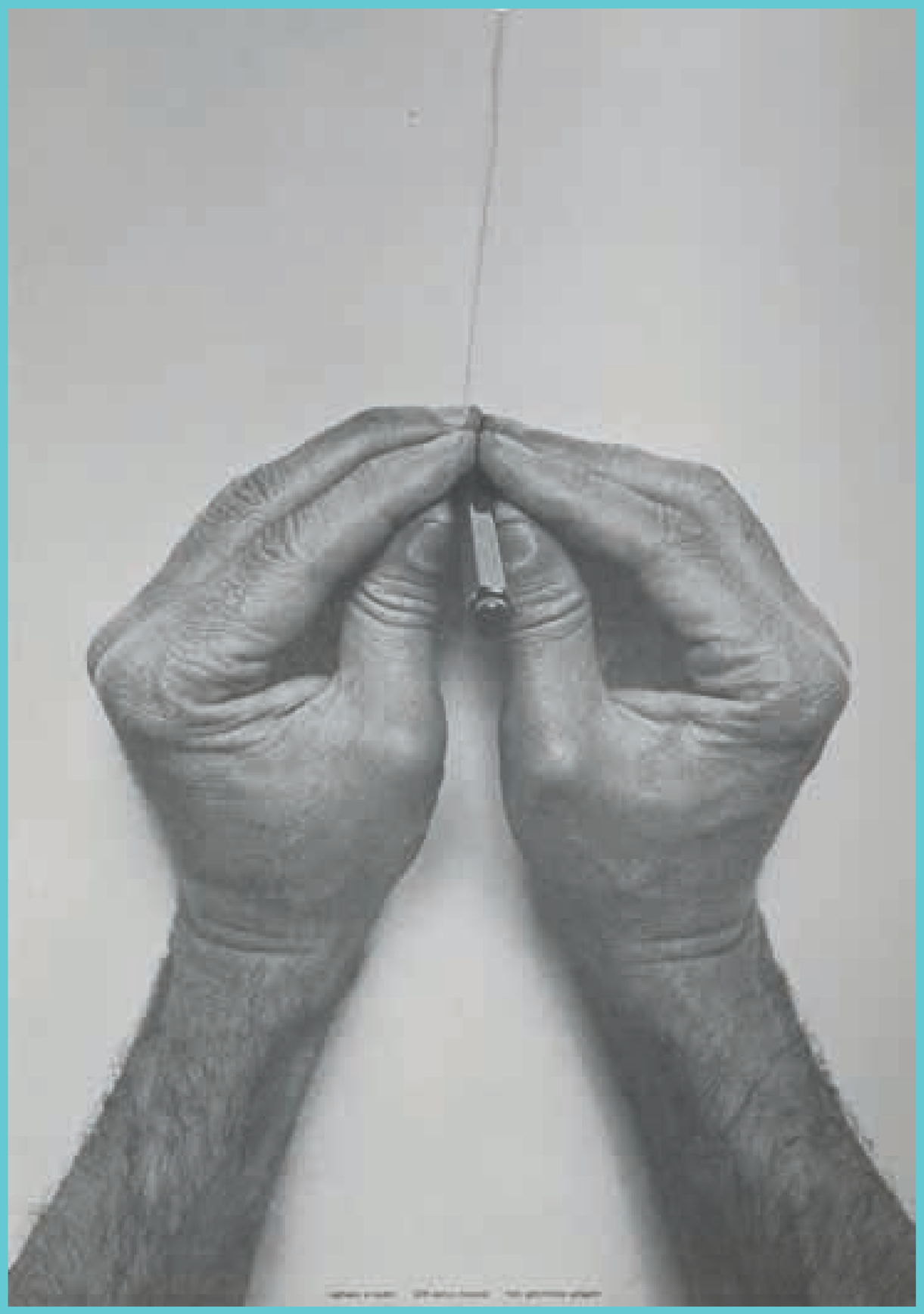
Alighiero BOETTI

Alighiero e Boetti

Brescia, Galleria Banco, 1976, 97x67,8 cm.

poster originale illustrato con una fotografia in bianco e nero di Gianfranco Gorgoni, edito in occasione di una mostra tenutasi alla Galleria Banco di Brescia in quell'anno. Tiratura non indicata. **€ 1.500**

[Bibliografia: Boetti 2016: pag. 160; Lailach 2005: pag. 98; Maffei - Picciau 2011: pag. 271].



"Alighiero amava le mani. Attribuiva alle mani molte virtù, segreti e conoscenza… Era affascinato dai mancini (io sono mancina!) e usava sempre le due mani, specificando che una scrive e l'altra disegna. Nell'opera san Berbardino ha una mano aperta e una chiusa. Quella che dona e quella che conserva. "Quella che fa una carezza e quella che da un pugno", mi disse teneramente. "La mano destra è quella che si tende per salutare. Della sinistra serve a lavarsi il culo!", aggiunse scherzoso qualche minuto dopo, ispirandosi ovviamente alle usanze afgane…" (Agata Boetti, Il gioco dell'arte, Milano, Electa, 2016)

96.

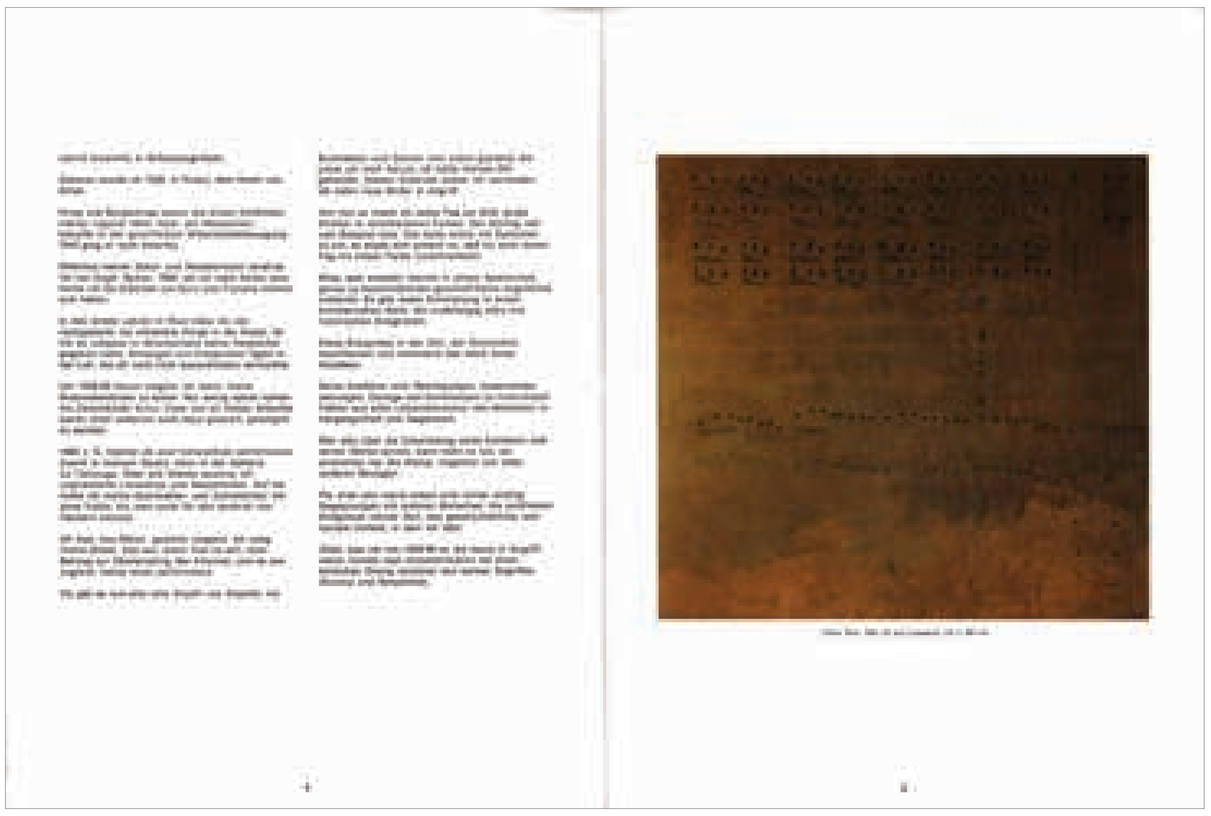
Jannis KOUNELLIS

Jannis Kounellis

München, Galerie Art in Progress, 1976, 28x21 cm, brossura, pp. 35

copertina tipografica in bianco su fondo marrone, catalogo illustrato con 28 immagini fotografiche, delle quali 27 in bianco e nero e una a colori. Introduzione e catalogo a cura di Heiner Hepper. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Art in Progress di Monaco nel 1976. **€ 50**

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 133].



97.

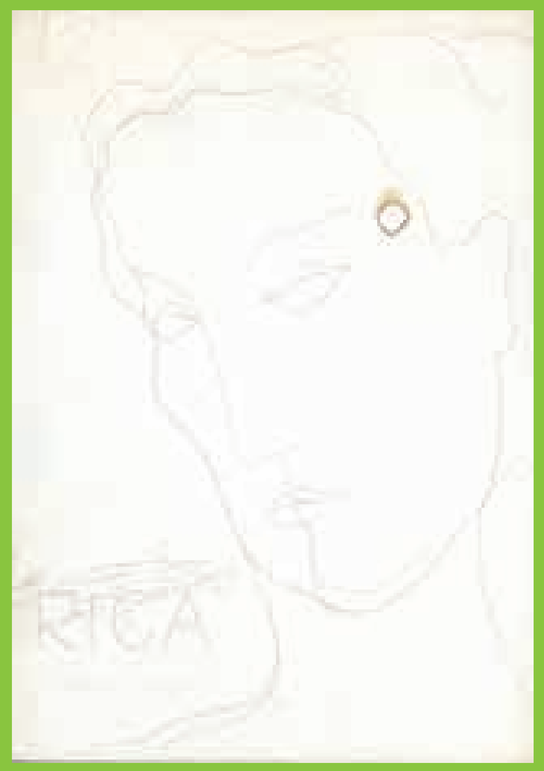
LA CITTA' DI RIGA

nn. 1 - 2 (TUTTO IL PUBBLICATO)

Pollenza(Macerata),LaNuovaFoglio,1976-1977,2 volumi30x21 cm., brossura, pp.(4)215(3)/205(3)

Comitato di redazione: Alberto Boatto, Maurizio Calvesi, Janni Kounellis, Fabio Mauri e Umberto Silva. ""La Città di Riga", che non è esplicitamente una rivista d'arte, intende allargarsi a tutto ciò che l'arte implica, e intende farlo per via di ricerca, non muovendo da premesse; (...) intenderebbe anche eliminare nella latitudine delle implicazioni la diversità del pittore e dello scrittore, dell'artista e del critico..." (n. 1, pag. 1). n. 1 (autunno 1976): copertina di Jannis Kounellis, varie illustrazioni b.n. n.t. Opere di Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Francesco Clemente, Eliseo Mattiacci, Cesare Milanese, Giulio Paolini. Testi di Umberto Artioli, Marco Bagnoli, Francesco Bartoli, Alberto Boatto, Alessandro Cappabianca, Maurizio Calvesi, Pier Paolo Calzolari, Sandro Chia, Manuela Fraire, Adèle Hugo, Jannis Kounellis, Michele Mancini, Fabio Mauri, Mario Merz, Marisa Merz, Cesare Milanese, Stepanie Oursler, Michelangelo Pistoletto, Antonio Porta, Elisabetta Rasy, Franca Sacchi, Remo Salvadori, Umberto Silva, Fernando Trebbi. Testo bilingue italiano e francese; n. 2 (primavera 1977): copertina di Luciano Fabro, varie illustrazioni b.n. e 4 a colori n.t. Opere di Alighiero Boetti, Francesco Clemente, Robert Kleyn, Fabio Mauri, Cesare Milanese, Magdalo Mussio, Jasmina Tesanovic. Testi di Vito Acconci, Giorgio Agamben, Umberto Artioli, Francesco Bartoli, Alberto Boatto, Anne-Marie Sauzeau-Boetti, Maurizio Calvesi, Giorgio Celli, Corrado Costa, Jole De Sanna, Luciano Fabro, Robert Kleyn, Mario Merz, Cesare Milanese, Bruce Nauman, Elisabetta Rasy, Umberto Silva, Jasmina Tesanovic. Testo bilingue italiano e francese.

€ 500



98.

Mario MERZ

Mario Merz con la sua installazione

Pescara, Galleria Mario Pieroni, 20-05-1976, 10,5x15 cm

fotografia originale in bianco e nero, scattata all'artista da Giorgio Colombo nella galleria di Mario Pieroni a Pescara. Esemplare con logo di Giorgio Colombo e numero di archiviazione [0963 / 012 / 22] timbrati al retro della foto. Tiratura non dichiarata in un numero limitato di esemplari riservati al fotografo, all'artista e alla stampa. **€ 600**

99.

Mario MERZ - Giorgio COLOMBO

Mario Merz 1976

1976, 23,8x17,8 cm

fotografia originale in bianco e nero impressa su carta Agfa. L'installazione di Merz fu ripresa da Giorgio Colombo ai Giardini del Castello nel corso della Biennale di Venezia. Esemplare con annotazioni a matita e logo del fotografo timbrato sul retro della foto. **€ 1.200**

100.

Marisa MERZ

Marisa Merz davanti all porta dello studio durante l'inaugurazione della mostra

Torino, Studio di Mario Merz, 30-10-1976, 10,4x14,7 cm

fotografia originale in bianco e nero di Giorgio Colombo che ritrae Marisa Merz davanti alla porta dello studio di Mario Merz, durante l'inaugurazione della mostra avvenuta il 30-10-1976. Sul retro è stampato iil timbro con il logo del fotografo, e il numero di archiviazione della foto (0963 / 025 / 12). Tiratura non dichiarata in un numero limitato di esemplari riservati al fotografo, all'artista e alla stampa.

€ 500

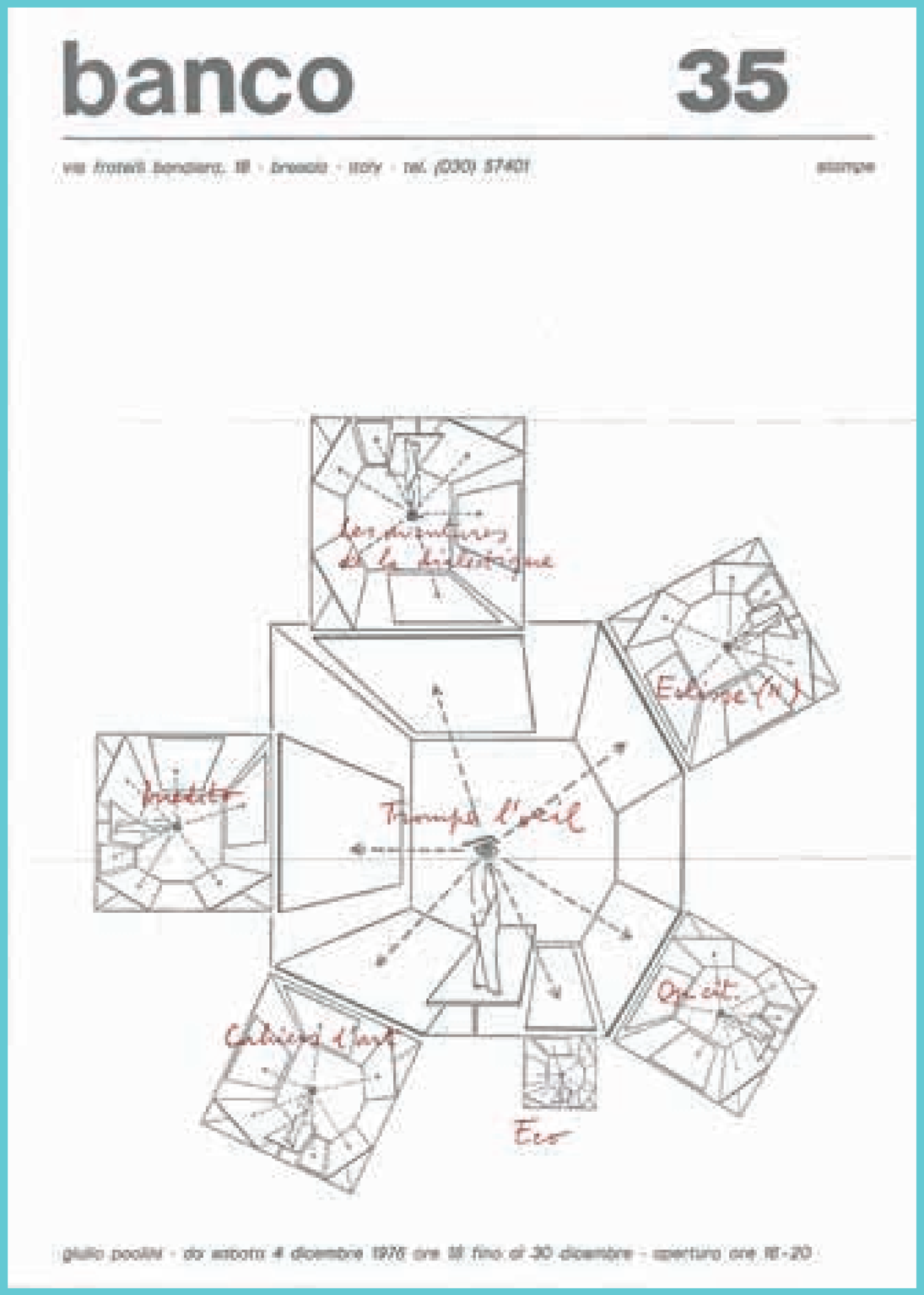
101.

Giulio PAOLINI

Giulio Paolini

Brescia, (Galleria) Banco, 1976, 29x20,5

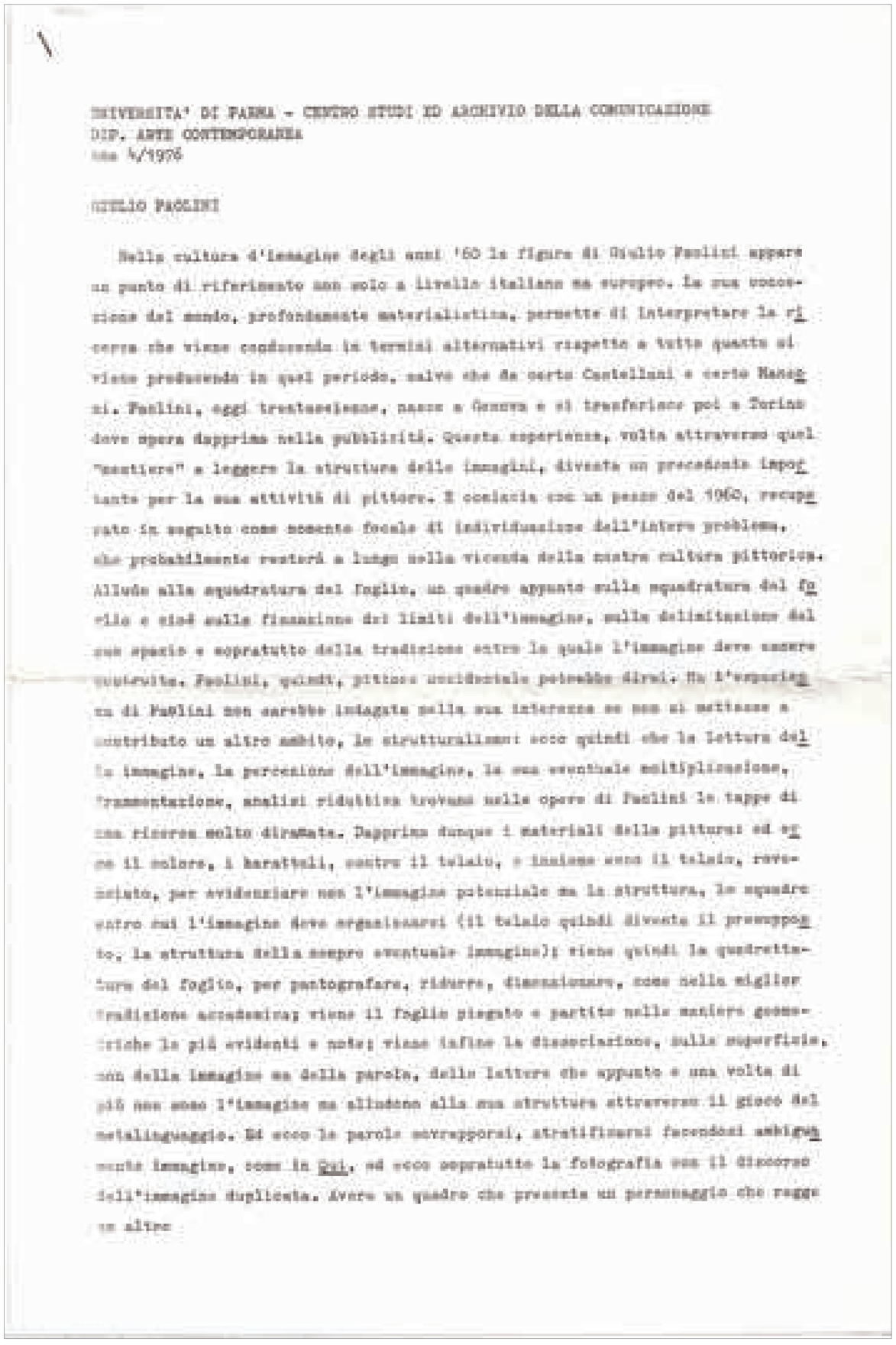
invito d'artista illustrato con un disegno a due colori (nero e rosso), edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Banco di Brescia dal 4 al 30 Dicembre 1976. Esemplare ripiegato in tre parti. **€ 50**



102.

Giulio PAOLINI

Università di Parma - centro studi ed archivio della comunicazione dip. Arte contemporanea. CMS 4/1976. Giulio Paolini



UNIVERSITA' DI PARMA - CENTRO STUDI ED ARCHIVIO DELLA COMUNICAZIONE
DIP. ARTE CONTEMPORANEA
CMS 4/1976

GIULIO PAOLINI

Nella cultura d'immagine degli anni '60 la figura di Giulio Paolini appare un punto di riferimento non solo a livello italiano ma europeo. La sua concezione del mondo, profondamente materialistica, permette di interpretare la ricerca che viene conducendo in termini alternativi rispetto a tutto quanto si viene producendo in quel periodo, salvo che da certo Castellani e certo Manzoni. Paolini, oggi trentaseienne, nasce a Genova e si trasferisce poi a Torino dove opera dapprima nella pubblicità. Questa esperienza, volta attraverso quel "mestiere" a leggere la struttura delle immagini, diventa un precedente importante per la sua attività di pittore. E comincia con un pezzo del 1960, recuperato in seguito come momento focale di individuazione dell'intero problema, che probabilmente resterà a lungo nella vicenda della nostra cultura pittorica. Allude alla squadratura del foglio, un quadro appunto sulla squadratura del foglio e cioè sulla fissazione dei limiti dell'immagine, sulla delimitazione del suo spazio e sopratutto della tradizione entro la quale l'immagine deve essere ricevuta. Paolini, quindi, pittore occidentale potrebbe dirsi. Ma l'esperienza di Paolini non sarebbe indagata nella sua interezza se non si mettesse a contributo un altro ambito, lo strutturalismo: ecco quindi che la lettura della immagine, la percezione dell'immagine, la sua eventuale moltiplicazione, frammentazione, analisi riduttiva trovano nelle opere di Paolini le tappe di una ricerca molto diramata. Dapprima dunque i materiali della pittura: ed ecco il colore, i barattoli, contro il telaio, e insieme sono il telaio, rovesciato, per evidenziare non l'immagine potenziale ma la struttura, le squadre entro cui l'immagine deve organizzarsi (il telaio quindi diventa il presupposto, la struttura della sempre eventuale immagine); viene quindi la quadrettatura del foglio, per pantografare, ridurre, dimensionare, come nella miglior tradizione accademica; viene il foglio piegato e partito nelle maniere geometriche le più evidenti e note; viene infine la dissociazione, sulla superficie, non della immagine ma della parola, delle lettere che appunto a una volta di più non sono l'immagine ma alludono alla sua struttura attraverso il gioco del metalinguaggio. Ed ecco le parole sovrapporsi, stratificarsi facendosi ambiguamente immagine, come in Qui, ed ecco sopratutto la fotografia con il discorso dell'immagine duplicata. Avere un quadro che presenta un personaggio che raggiunge altro

Parma, Università di Parma - centro studi ed archivio della comunicazione, 1976, 33x22 cm, pp. [4]

comunicato stampa a cura del Centro Studi ed Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma redatto su due fogli pinzati fra loro, pubblicato in occasione della mostra dedicata a Giulio Paolini tenutasi a Parma nella Sala delle Scuderie dall'11 Marzo all'11 Aprile 1976. **€ 50**

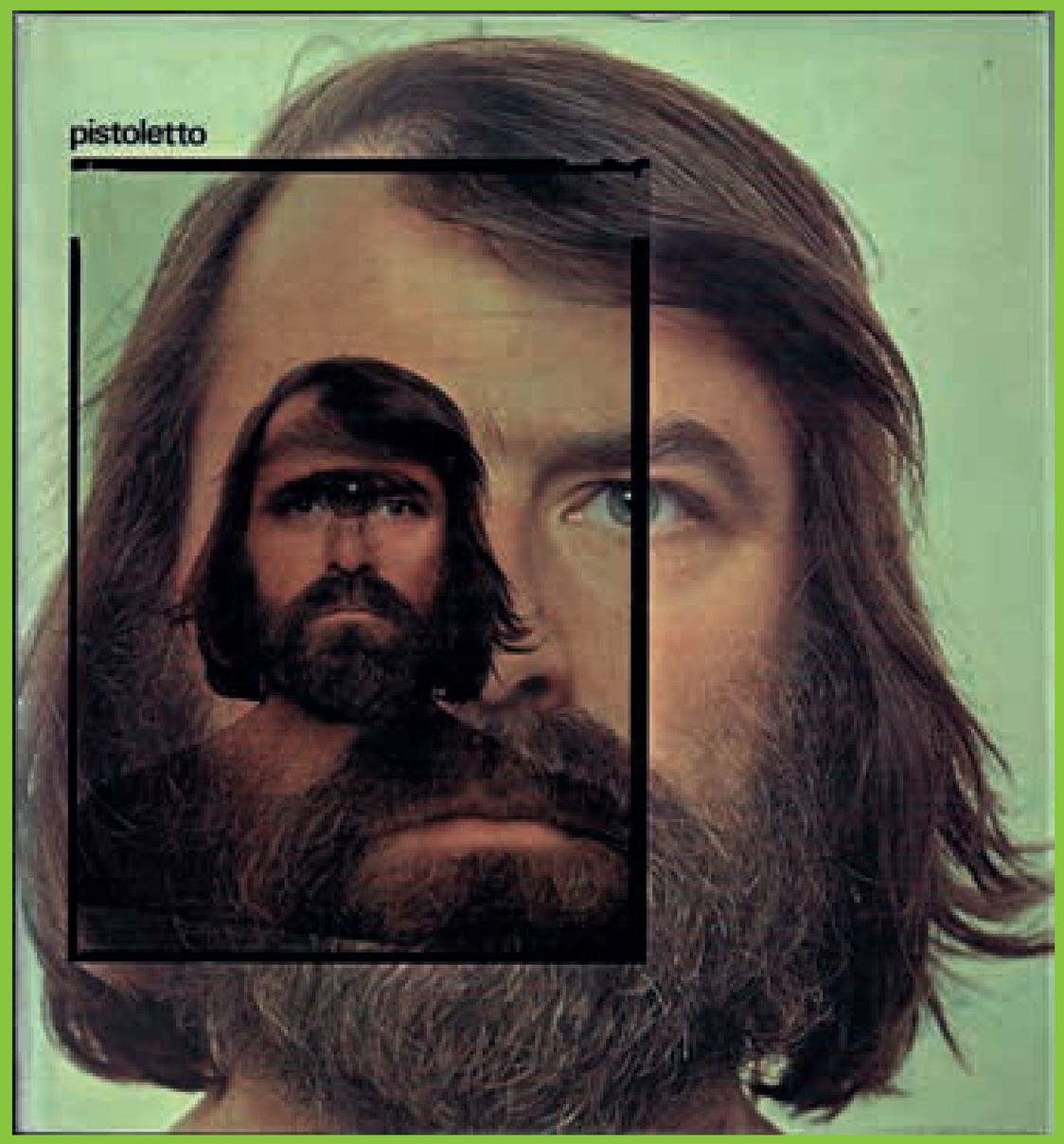
103. Michelangelo PISTOLETTO

Pistoletto

Milano, Electa Editrice, 1976, 24,7x22,5 cm., brossura, pp. 90

copertina illustrata con un ritratto fotografico a colori dell'artista, 154 illustrazioni fotografiche con immagini di opere, installazioni e performance dell'artista. Testi di Germano Celant e Michelangelo Pistoletto. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Centro Internazionale delle Arti e del Costume di Venezia dal 16 giugno al 28 luglio 1976. € 50

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 222; Lailach 2005: pag. 153; Maffei 2007: pag. 179].



104.

Jannis KOUNELLIS

Janni Kounellis - Frühe Bilder und Gouachen

Düsseldorf, Galerie Art in Progress, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1976 [ottobre], 10,5x14,8 cm.

cartoncino stampato al solo recto, stampa in grigio e bianco. Invito originale alla mostra (Düsseldorf, Galerie Art in Progress, 20 ottobre - 2 dicembre 1976). **€ 30**

105.

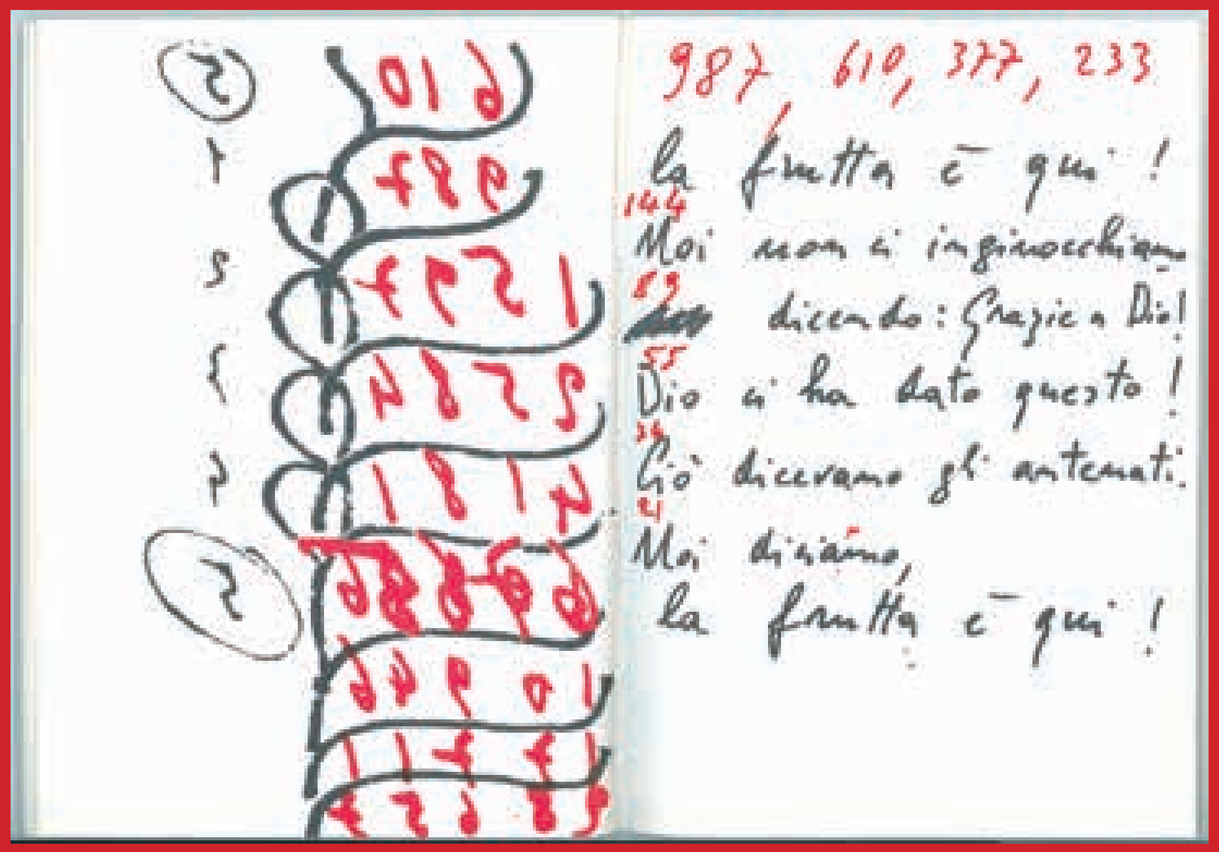
Mario MERZ

987

Napoli, Lucio Amelio, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1976 [novembre], 20,6x14,7 cm., brossura, pp. 40 n.n.

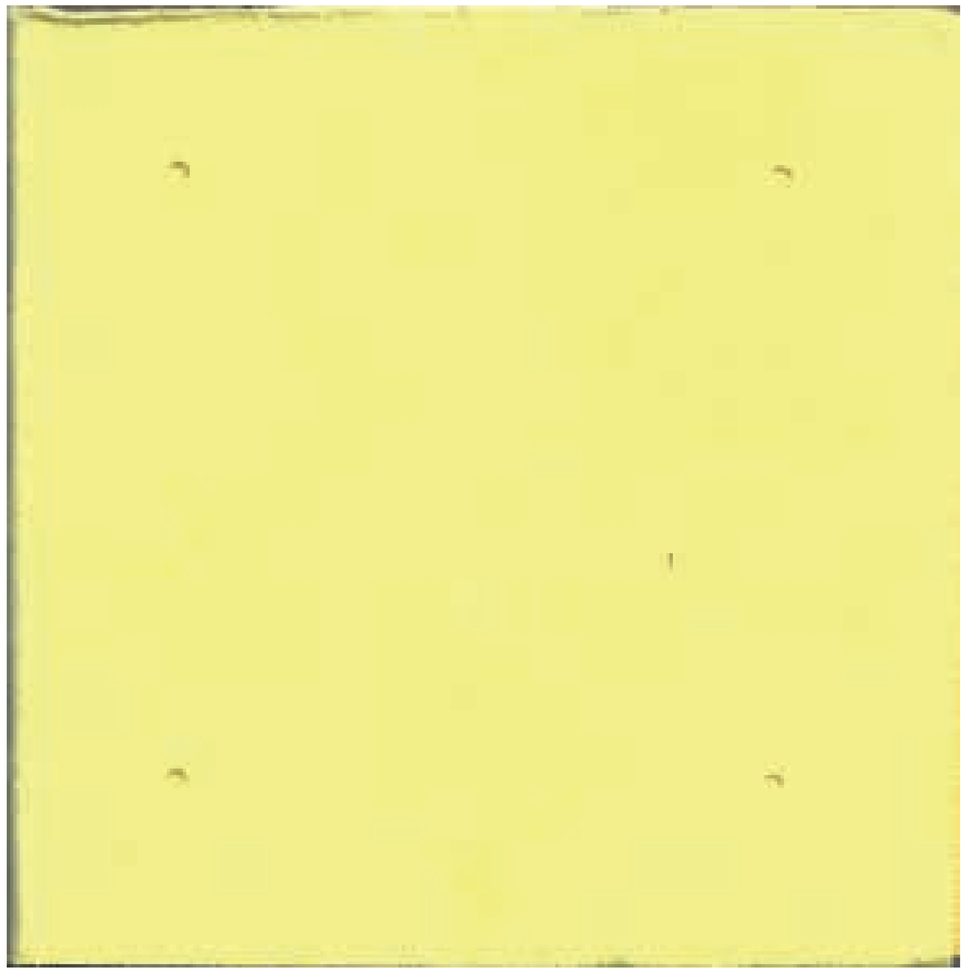
copertina con titolo stampato in rosso su fondo bianco. Libro d'artista interamente illustrato con segni, numeri e un testo stampati in rosso e nero. Il testo è disposto verticalmente e orizzontalmente, in modo che per leggerlo si debba ruotare il libro di 90 gradi, ripetono ossessivamente una serie di parole e concetti che ruotano intorno all'idea di proprietà. Tiratura di 987 esemplari numerati. Esemplare con numero non apposto. Prima edizione. **€ 450**

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 142; Maffei 2007: pag. 110].



"Dall'incontro tra due strordinarie personalità, l'artista Merz e il gallerista-editore Lucio Amelio, scaturisce un libro in cui la sfrontatezza visuale è accentuata da un uso prorompente del rosso e del nero, colori che spesso ricorrono nei libri di Merz. La scrittura e il disegno, senza gerarchie, si rincorrono tra le pagine occupandone l'intero spazio visivo dopo aver esautorato ogni altro elemento costitutivo del libro (frontespizio, indice, ecc.) e relegato persino il nome dell'autore al colophon" (Giorgio Maffei)

106. Michelangelo PISTOLETTO

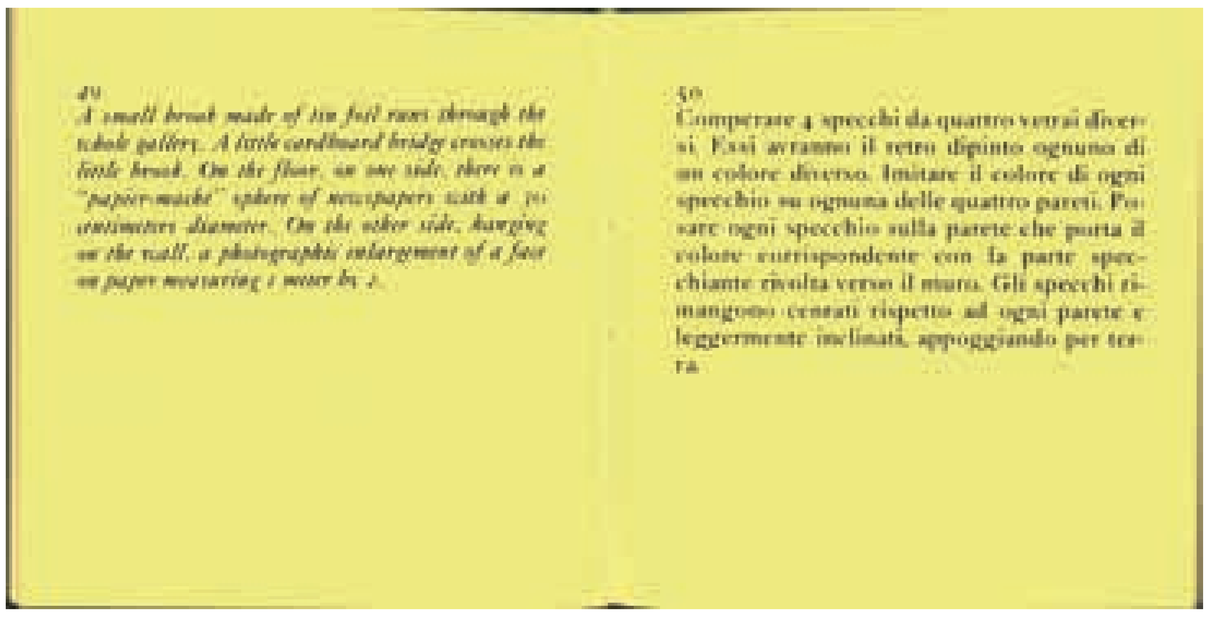


Cento mostre nel mese di ottobre

Torino, Giorgio Persano, [stampa: E. S. T.], 1976, 9x9 cm., brossura, pp. [12]-[202]

copertina in carta assorbente gialla. Libro d'artista privo di illustrazioni contenente 100 brevi descrizioni di mostre diverse, una per pagina, descritte in lingua italiana al recto e inglese al verso. Tiratura non indicata. € 500

[Bibliografia: Moeglin-Delcroix 1980: pag. 380; Maffei 2007: pp. 168 - 169].



49
A small brook made of tin foil runs through the whole gallery. A little cardboard bridge crosses the little brook. On the floor, on one side, there is a "papier-mache" sphere of newspapers with a 50 centimeters diameter. On the other side, hanging on the wall, a photographic enlargement of a foot on paper measuring 1 meter by 1.

50
Comperare 4 specchi da quattro vetrai diversi. Essi avranno il retro dipinto ognuno di un colore diverso. Imitare il colore di ogni specchio su ognuna delle quattro pareti. Posare ogni specchio sulla parete che porta il colore corrispondente con la parte specchiante rivolta verso il muro. Gli specchi rimangono centrati rispetto ad ogni parete e leggermente inclinati, appoggiando per terra.

"In cento pagine Pistoletto descrive cento mostre, non ipotetiche o fantasiose, ma espresse con un linguaggio progettuale molto concreto, ognuna propone una partizione differente dello spazio espositivo della galleria dilatata in una dimensione temporale" (Maffei). "(…) questo mio lavoro attuale consiste in cento mostre pensate e descritte nel mese di ottobre di quest'anno. Il libro è il mezzo che ho scelto per presentare questo lavoro. L'immagine del cubo rappresenta lo spazio ideale in cui io penso ogni mostra, sia in rapporto all'interno che all'esterno. La copertina in carta assorbente dà uno spessore reale all'inchiostro che delinea il cubo…". (pag. [5]).

107.

Giovanni ANSELMO

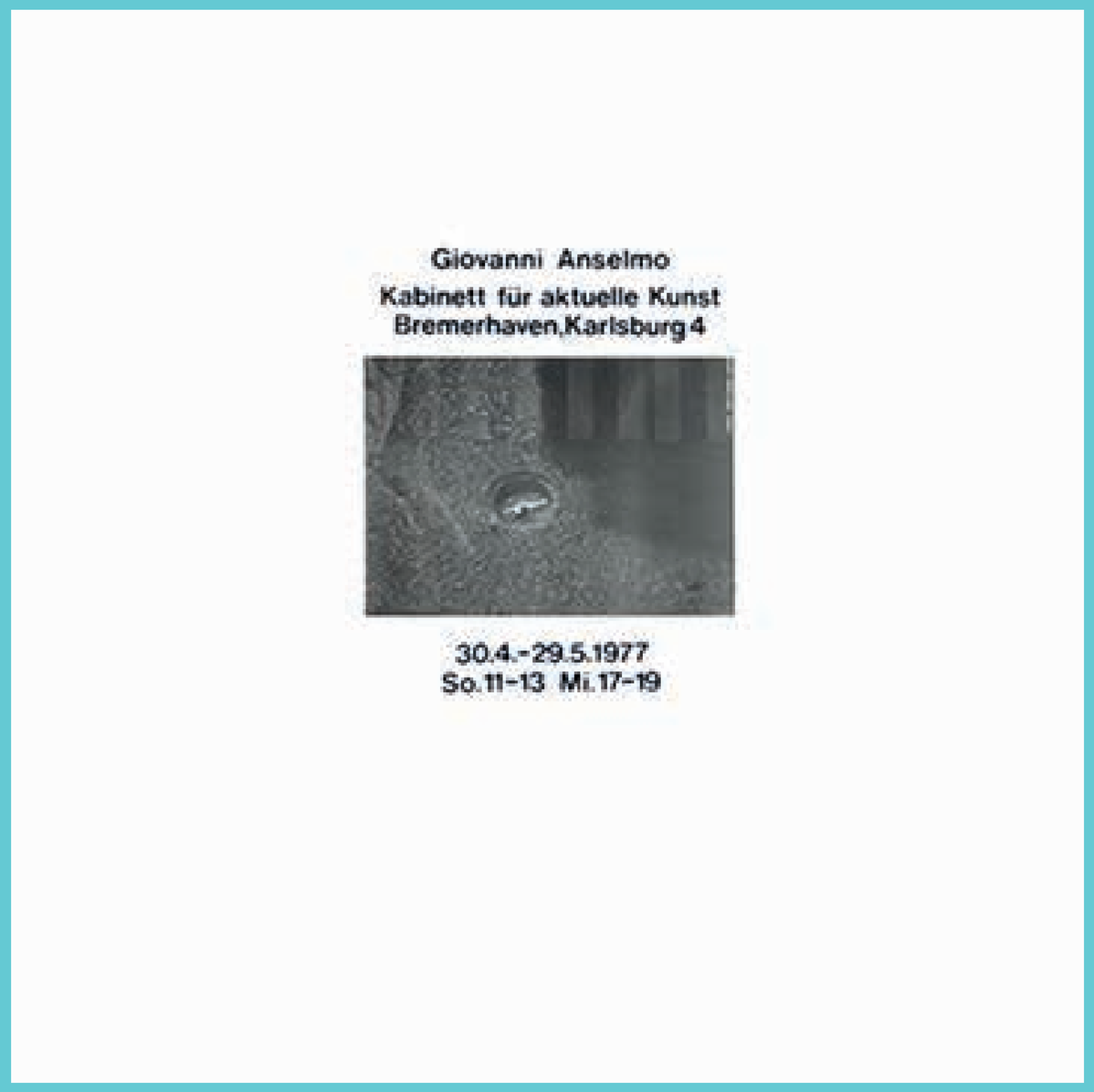
Giovanni Anselmo.
Kabinett für aktuelle Kunst Bremerhaven

Bremerhaven, Kabinett für aktuelle Kunst Bremerhaven, 1977, 49,7x48

poster / locandina con le informazioni della mostra stampate in nero su un foglio bianco e un invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero applicata al centro del foglio, edita in occasione della mostra tenutasi al Kabinett für Aktuelle Kunst di Bremerhaven dal 30 aprile al 29 maggio 1977.

€ 300

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 89].



108.

Alighiero BOETTI

Faccine

Milano, Multhipla Edizioni, 1977, 97x130 cm

poster illustrato con una composizione grafica, edito in occasione di una mostra personale dell'artista alla Galleria Ariete. Tiratura di 5.000 copie. **€ 1.500**

[Bibliografia: Boetti 2016: pp. 168-169: Maffei - Picciau 2011: pag. 265].

"...Alighiero aveva fatto stampare una grandissima quantità di questo poster. Non li vendeva ma li dava. Regalava un poster non un'opera. Suggeriva ai felici destinatari di colorare il poster. Se, dopo il loro intervento, Boetti lo trovava bello, gli dava lo statuto di opera (di solito firmandolo) sennò restava un bel poster! Un regalo avvelenato! Mio padre gli consigliava di farlo colorare dai loro figli, ma a queste condizioni erano terrorizzati e non volevano rischiare di affidare ai loro figli un'ipotetica opera d'arte!" (Agata Boetti). "Alcuni manifesti sono stati dati da colorare ai bambini della scuola Casa del Sole e poi esposti in galleria. Significativa la scelta del tempo di vendere il manifesto originale a Lire 3.000 e quello colorato dai bambini a Lire 5.000." (Maffei - Picciau).

109.

Alighiero BOETTI

I Mille fiumi piu' lunghi del mondo (Progetto) (Classifying the thousand longest rivers in the world)

Roma - Ascoli, auto-edizione, [stampa: Tipografia Sergio D'Auria - Ascoli Piceno], 1977, 22x16 cm

legatura editoriale in tela rossa, pp. 1.000-[12], libro d'artista realizzato da Alighiero Boetti in collaborazione con la moglie Annemarie Sauzeau contenente la schedatura dei mille fiumi più lunghi del mondo, un'operazione avviata nel 1969 con la catalogazione delle informazioni ricevute dai numerosi istituti geografici e ordinate secondo un criterio decrescente di lunghezza. Tiratura di 500 esemplari di cui 150 numerati e firmati con copertina ricamata, 300 numerati da 151 a 450 e 50 con numerazione romana. Esemplare firmato dall'artista. **p.a.r.**

[Bibliografia: Cooke - Godfrey - Rattemeyer 2012: pag. 213; Dematteis - Maffei 1998: pag. 102; Lailach 2005: pag. 96; Maffei - Picciau 2011: pp. 130-133; Moeglin Delcroix 2011: pag. 424].

"Il libro è composto da una breve introduzione, scritta da annemarie Sauzeau, che ne raconta lo scopo, la metodologia e le incongruenze e da 1.000 pagine senza indice, ognuna delle quali riporta tutte le informazioni raccolte intorno ai fiumi ordinati in ordine decrescente. Ordinare e classificare più informazioni possibili sulla misurazione dei fiumi nasce da una duplice esigenza. Da una parte, la tendenza scientifica all'organizzazione e alla catalogazione dei dati secondo una metodologia uniforme e omogenea e, dall'altra, la necessità di mettere in evidenza i dubbi, le contraddizioni, i problemi linguistici e di metodo che continuamente si pongono non appena si cerca di razionalizzare un insieme di dati. Per ogni fiume vengono indicate quattro informazioni: nome, sorgente, sbocco al mare e lunghezza. Tali notizie sono quasi sempre accompagnate da notazioni che indicano sia le varie denominazioni sia le diverse misurazioni dei tratti in cui ogni fiume si suddivide in base al territorio che sta attraversando. Raramente i due dati coincidono. Il libro fu inizialmente presentato a Basilea nel 1978, poi nel maggio da Paul Maenz a Colonia e in giugno a Roma presso la galleria Il Cortile." (Giorgio Maffei)

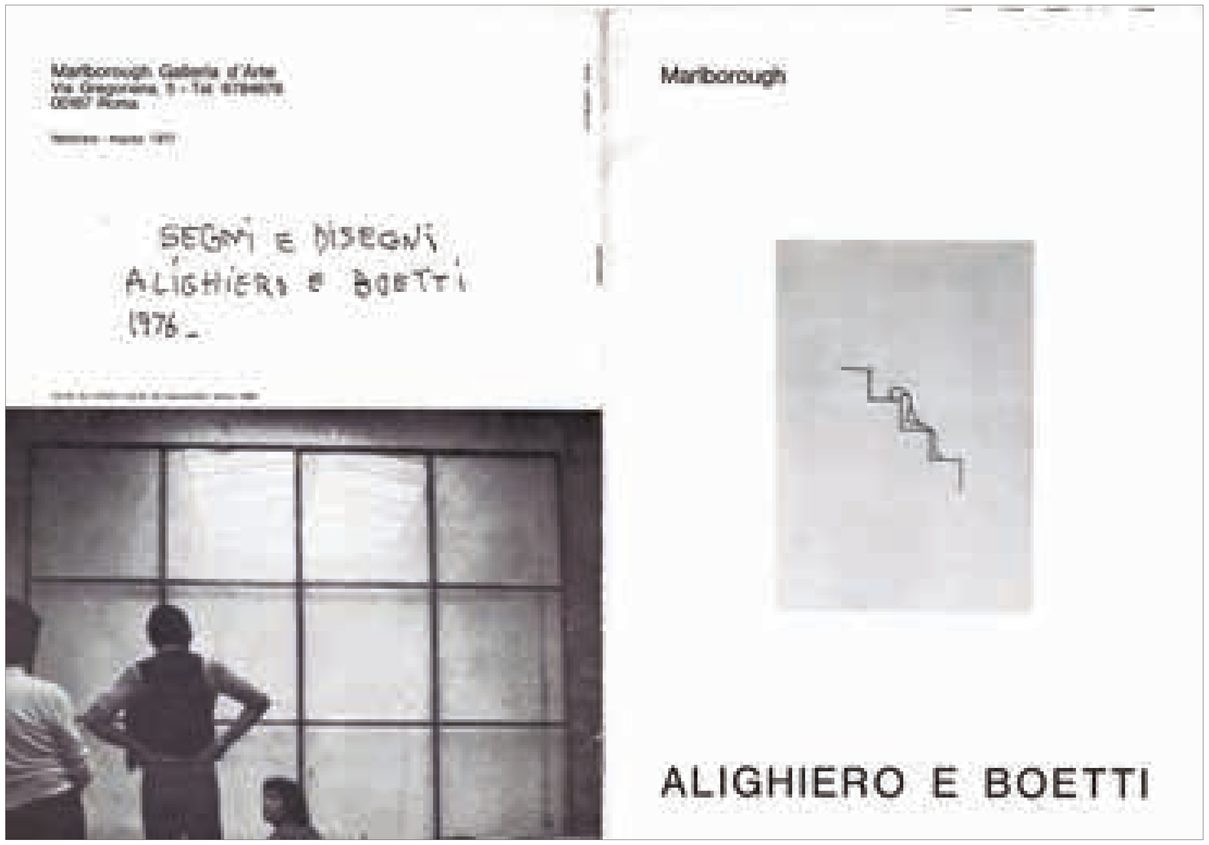
110.

Alighiero BOETTI

Alighiero e Boetti

Roma, Marlborough, [stampa: Christengraf - Roma], 1977 (febbraio-marzo), 29,7x21,2 cm, brossura, pp. [8] comprese le copertine

opuscolo d'invito/catalogo interamente illustrato con immagini in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Marlborough di Roma inaugurata il 16 febbraio 1977. **€ 450**



[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 98; Maffei 2007: pag. 58; Maffei - Picciau 2011: pp. 128-129-299].

"La libera struttura del catalogo impaginato dall'artista acquisisce nuove libertà. I particolari dei disegnassi dilatano fino a saturare l'intero campo della pagina stampata, spariscono le tradizionali notizie biografiche e ogni commento critico e anche il titolo della mostra si fa incerto, derivando da un frammento di disegno. Il cambio si scala e la pubblicazione, invece dell'opera, del suo dettaglio, invita a una diversa letterale suo lavoro. Mostrare la parte per il tutto è un gioco creativo presente in Boetti fin dal suo primo invito di mostra del 1967. In copertina un disegno del 1976 intitolato «Collo rotto braccia lunghe». In quarta, un frammento della fotografia dell'opera del 1969 «Niente da vedere niente da nascondere» (Maffei - Picciau).

111.

Jannis KOUNELLIS

Jannis Kounellis

Luzern, Kunstmuseum Luzern, [stampa: La Nuova Foglio Editrice - Pollenza], 1977, 29,5x20,8 cm, pp. [46]

copertina illustrata a colori, 16 immaginii fotografiche in bianco e nero con illustrazioni di disegni e installazioni dell'artista. Testi di Jean-Christophe Amman e Marlis Grüterich. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstmuseum di Lucerna dal 27 marzo all'1 maggio 1977. **€ 150**

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 133; Maffei 2007: pag. 98, n. 19].

112.

Robert MORRIS - Giulio PAOLINI

Opere di Giulio Paolini e Robert Morris

Venezia, Il Capricorno, [stampa: Tip. L. Salvagno - Venezia], 1977 (gennaio - febbraio), 15,3x21,5 cm, brossura, pp. [8] - 2 tavole sciolte

copertina con una composizione tipografica, 3 foto-collages in bianco e nero di Giulio Paolini e 4 disegni di Robert Morris, un breve testo di Giulio Paolini intitolato "Apoteosi di Omero". Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Il Capricorno di Venezia nel mesi di Gennaio e Febbraio del 1977. **€ 170**

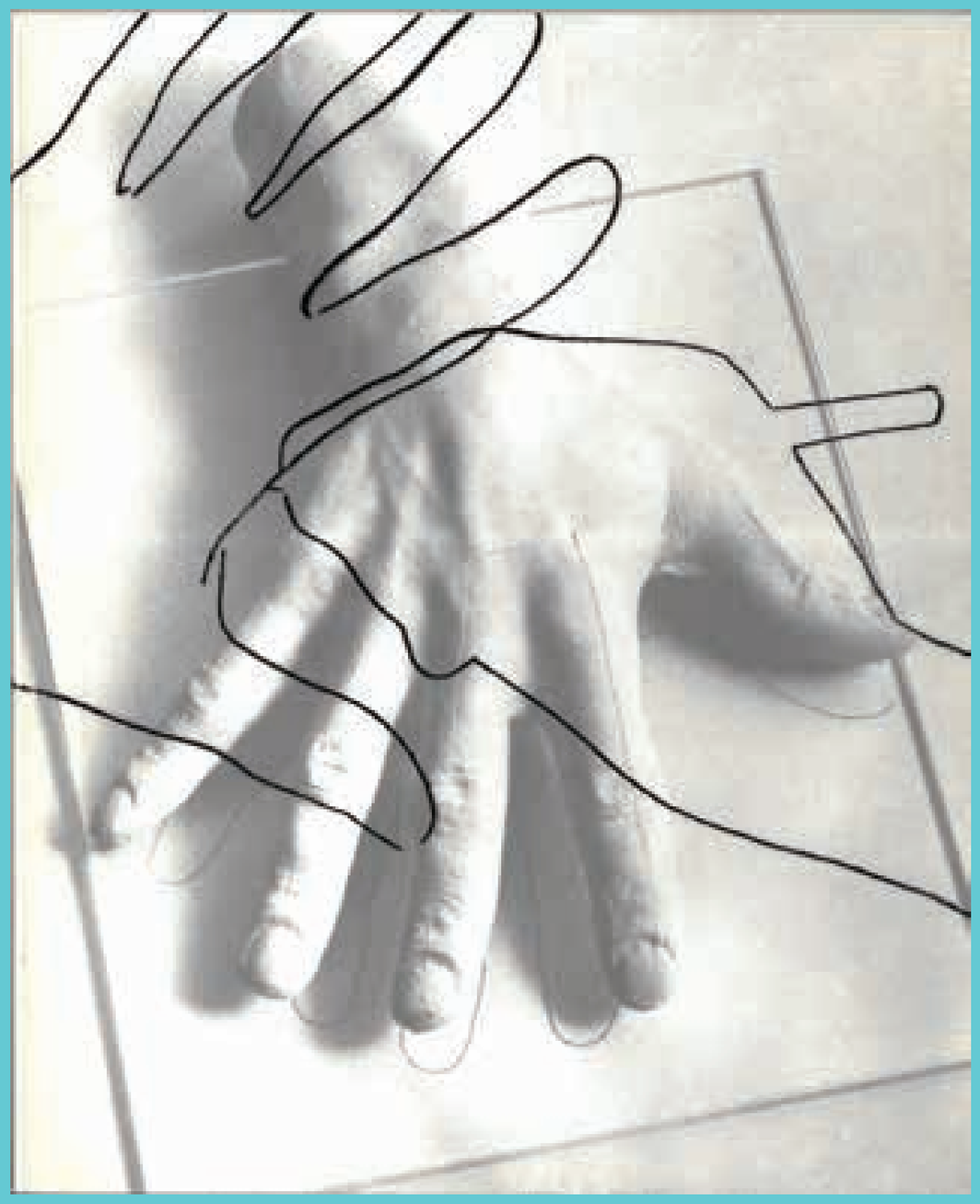
113.

Giulio PAOLINI

Giulio Paolini (Köln)

Köln, Mannheimer Kunstverein e. V., 1977, 26x21 cm, brossura, pp. 64

sovracoperta trasparente con un disegno al tratto nero stampato, che "ricalca" l'immagine in bianco e nero della copertina. Catalogo illustrato con 32 immagini in bianco e nero con testi in tedesco e italiano di autori vari, tra i quali Paul Maenz, Giulio Paolini, Germano Celant, Tommaso Trini e altri. Curato e realizzato in collaborazione con Paul Maenz e Gerd De Vries, edito in occasione della mostra tenutasi da Mannheimer Kunstverein e. V. a Köln dal 31 luglio al 28 agosto 1977. **€ 120**



114.

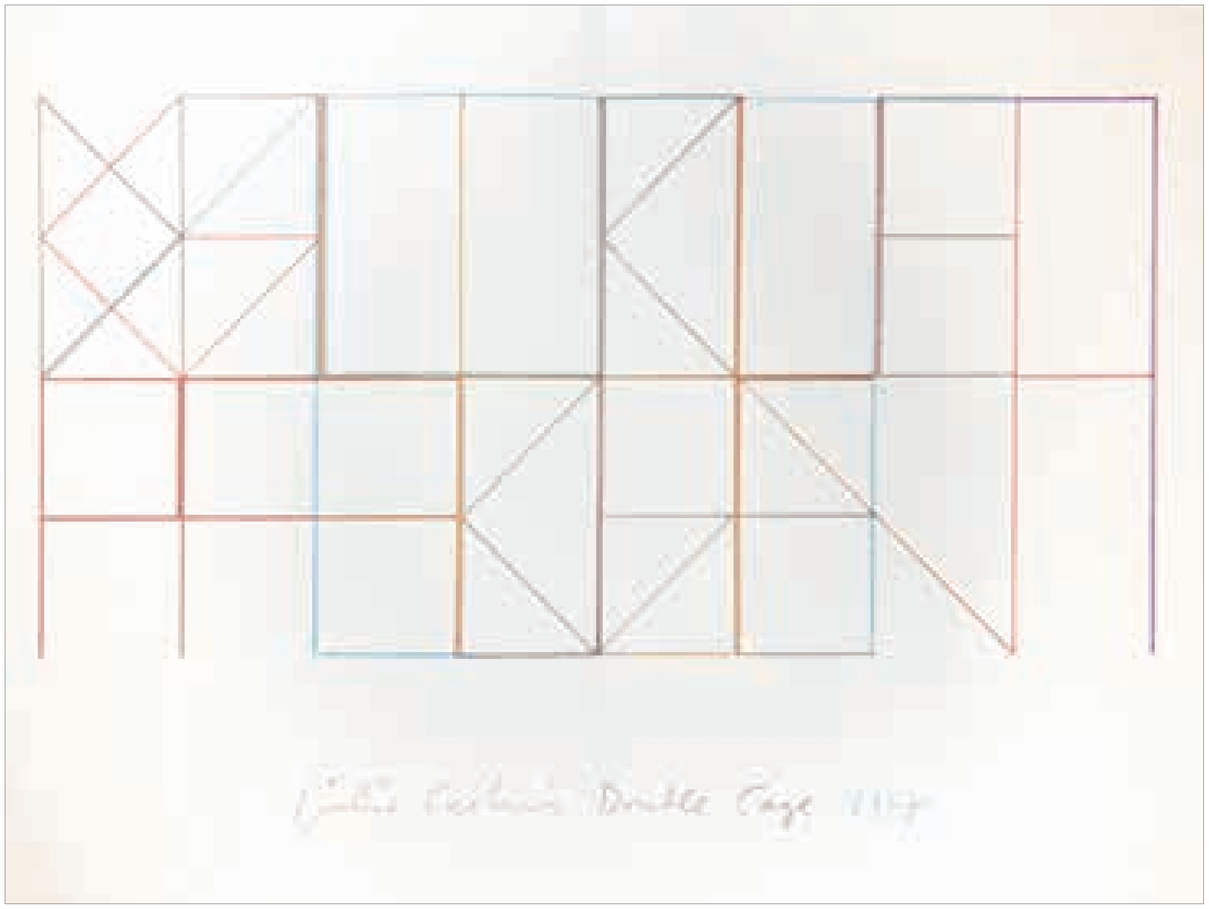
Giulio PAOLINI

Double Page

Zürich, Annemarie Verna, 1977 (settembre), 37x26,5 cm, tavola ripiegata

tavola ripiegata in due parti con un' immagine a colori stampata su due pagine, numero 3 della collana "Double Page", pubblicato dalla galleria Annemaria Verna di Zurigo nel settembre 1977. € 250

[Bibliografia: Maffei 2007: pag. 133].



" Double Page non è il titolo dell'opera (ma Paolini lo assume come tale) ma è il nome della collana di Annemarie Verna che, con evidenza, definisce un gruppo di libri o multipli o cataloghi, composti da una doppia pagina aperta. Il disegno colorato dell'artista suggerisce un approfondimento del tema del doppio". (Maffei)

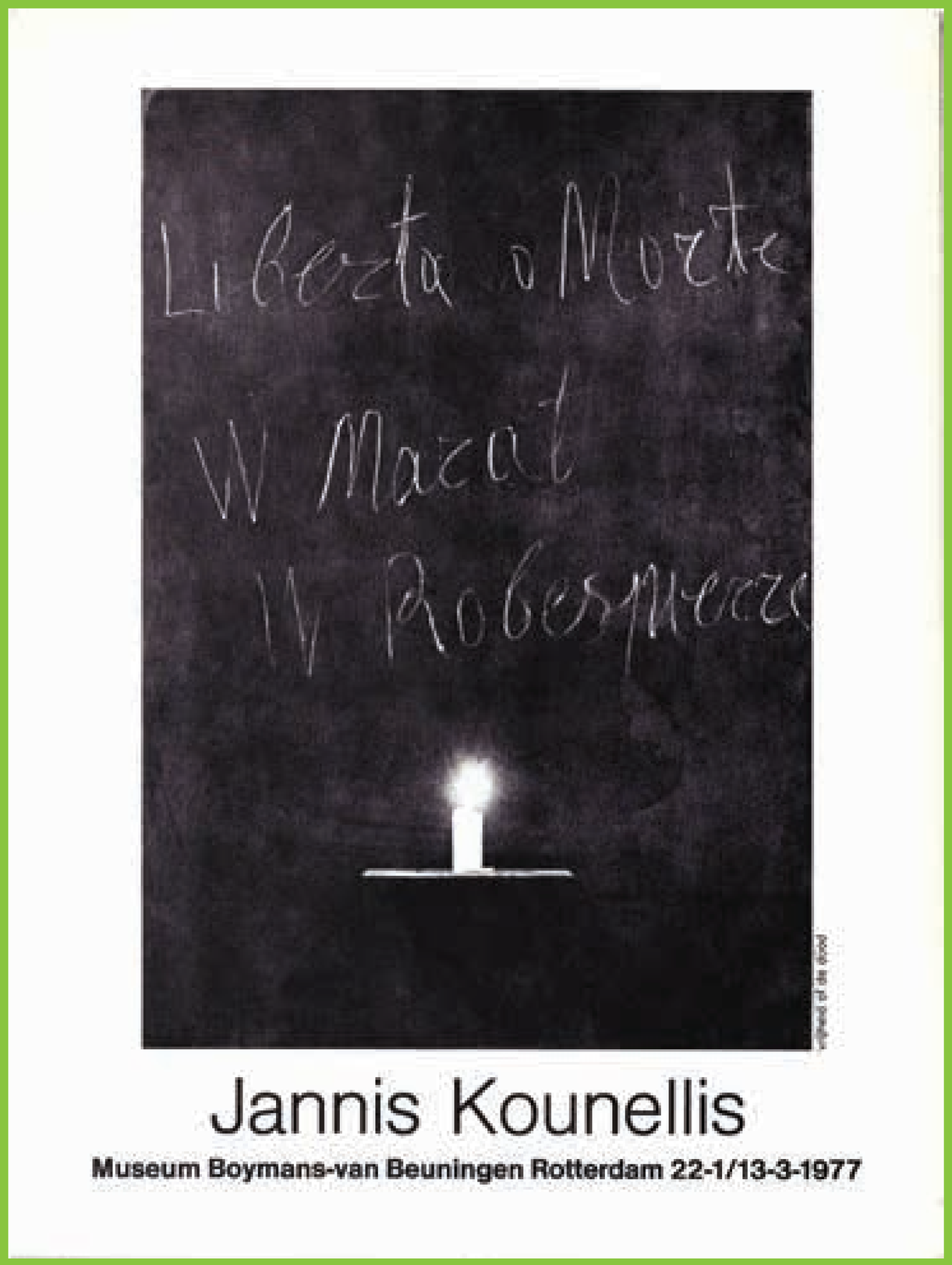
115.

Jannis KOUNELLIS

Jannis Kounellis

Rotterdam, Museum Boymans - Van Beuningen, 1977, 28x21 cm

pieghevole ripiegato in tre parti (6 facciate), illustrato con 9 immagini fotografiche in bianco e nero, testi in olandese di R. Hammacher -Van Den Brande e Maurizio Calvesi. Invito edito in occasione della mostra tenutasi al Museum Boymans - Van Beuningen di Rotterdam dal 22 gennaio al 13 marzo 1977. **€ 70**



116.

Giulio PAOLINI

Giulio Paolini. 3 März bis 11. April 1977

Mönchengladbach, Städtische Museum Mönchengladbach, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1977 [febbraio/marzo], 20x15,5x2 cm.

scatola di cartone contenente 16 tavole sciolte con immagini fotografiche in bianco e nero che riproducono opere dell'artista, accompagnate da una didascalia stampata al verso di ciascuna. Sul coperchio superiore sono stampate le informazioni della mostra e la parte iniziale di un testo introduttivo di di Johannes Cladders che prosegue poi su quello posteriore; in entrambi i coperchi il verso interno è illustrato con un'immagine fotografica in negativo dell'opera «Mimesis». Catalogo / multiplo, edito in occasione della mostra tenutasi allo Städtische Museum di Mönchengladbach dal 3 marzo al 11 aprile 1977. Tiratura di 550 esemplari numerati. € 450

[Bibliografia: Maffei,2007: pag. 134].

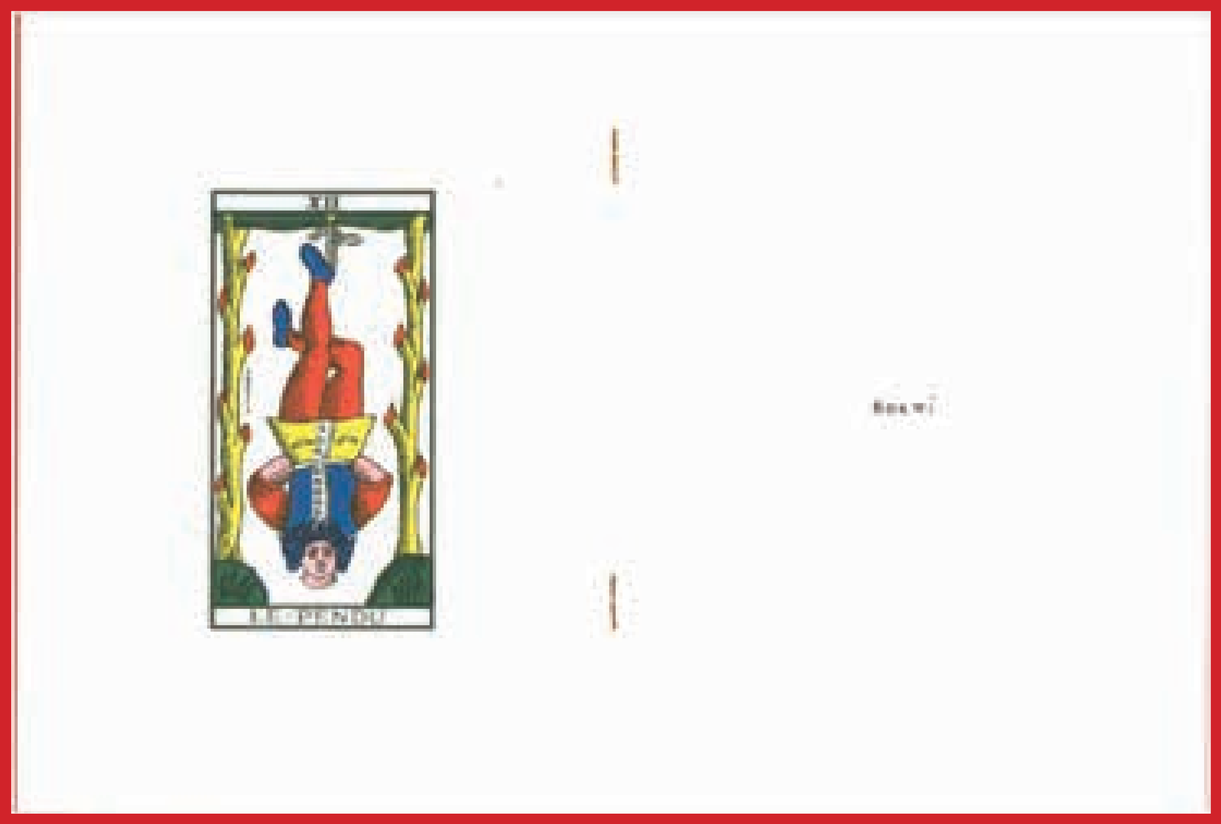
117.

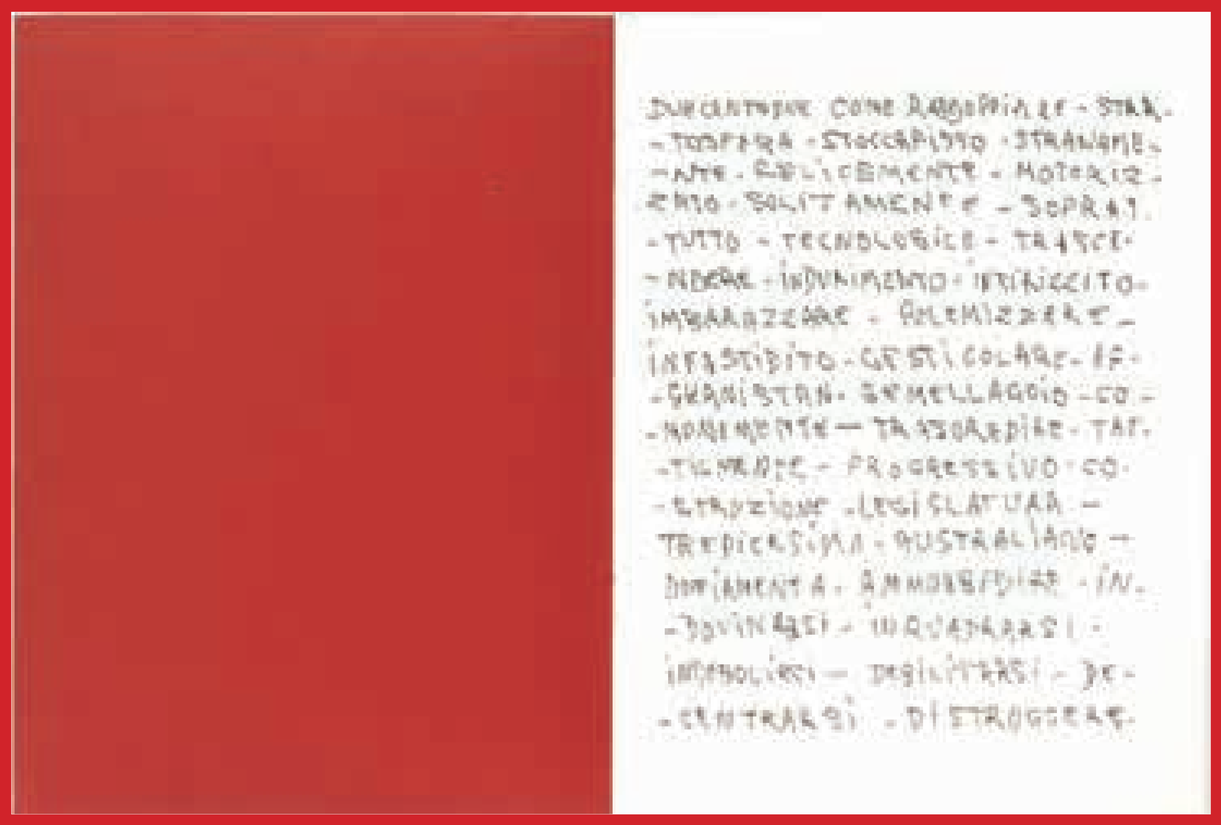
Alighiero BOETTI

Boetti [Le pendu]

Milano, Galleria dell'Ariete [Catalogo n. 202], [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1977 [marzo], 21,4x15,8 cm., brossura, pp. [4]

copertina con logo della galleria e titoli in nero su fondo color mattone. Le quattro pagine all'interno riproducono in facsmile un testo manoscritto dell'artista e l'immagine a colori dell'"Impiccato" una carta dei Tarocchi di Grimaud («Le Pendu»). Libro d'artista e catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria dell'Ariete di Milano, inaugurata il 31 marzo 1977. Tiratura non dichiarata. Edizione originale. **€ 750**





[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 98; Maffei 2007: pp. 55 e 64; Maffei-Picciau 2011: pp. 126-127. Maffei 2007: pag. 55].

"Accostabile ad un libro d'artista per l'adozione della abituale copertina rossa, il piccolo libro fu realizzato in occasione della mostra milanese presso la Galleria dell'Ariete. Si Tratta quindi di un catalogo che non illustra un'esposizione, ma vuole piuttosto evocarne le suggestioni. Infatti oltre alla figura dell'Impiccato, che certo riecheggia lo Shaman-Showman del decennio precedente, un testo boettiano scritto con grafia mancina introduce alle tematiche proposte". (Giorgio Maffei)

118.

Mario MERZ

Mario Merz - 6 aprile 1977

Milano, Salvatore Ala, 1977 [aprile], 10,5x16,5 cm.

cartoncino d'invito tipografico edito in occasione dell'inaugurazione tenutasi alla Galleria Salvatore Ala di Milano il 6 aprile 1977. € 30

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 142; Maffei 2007: pag. 114].

MARIO MERZ

6 aprile 1977

salvatore ala via mameli 3 20129 milano tel. 716500

119. Michelangelo PISTOLETTO

Michelangelo Pistoletto.
16 ans l'intérieur du miroir

Genève, Marie-Louise Jeanneret, [stampa: Litografia F.lli Stalla], 1977, 32x24 cm, brossura, pp. 12

copertina illustrata con un'immagine fotografica, 7 immagini fotografiche in bianco e nero di Paolo Pellion, Testo di Valentina Anker. Tiratura di 1000 copie. Opuscolo d'invito/catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Marie-Louise Jeanneret di Ginevra dal 21 settembre al 3 novembre 1977. € 80

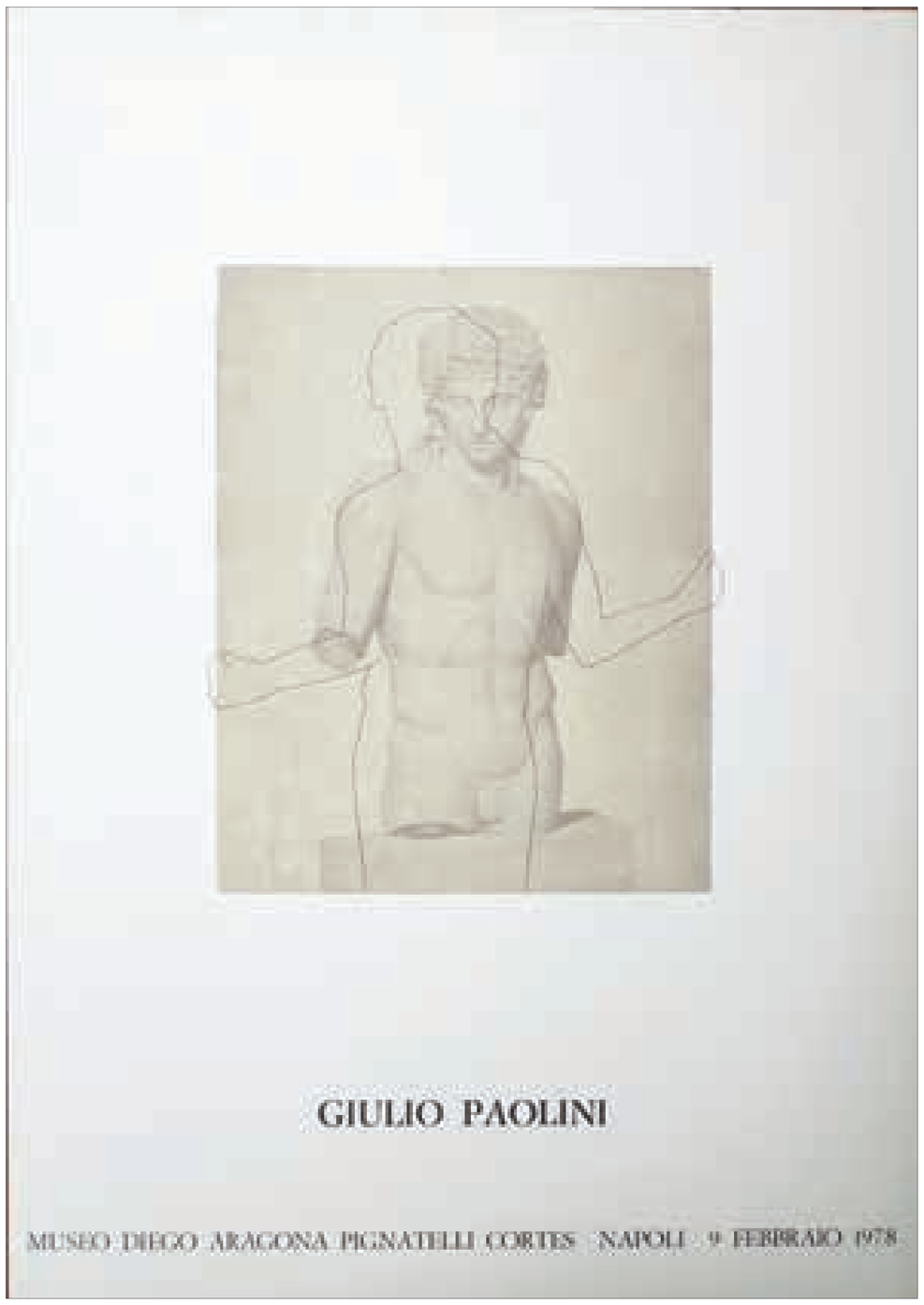
120.

Giulio PAOLINI

Giulio Paolini

Napoli, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, 1978, 69,1x99 cm.

poster originale illustrato con un'opera a colori dell'artista, edito in occasione della mostra tenutasi al Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes di Napoli inaugurata il 9 Febbraio 1978. Tiratura non indicata. € 300



[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 150].

121.

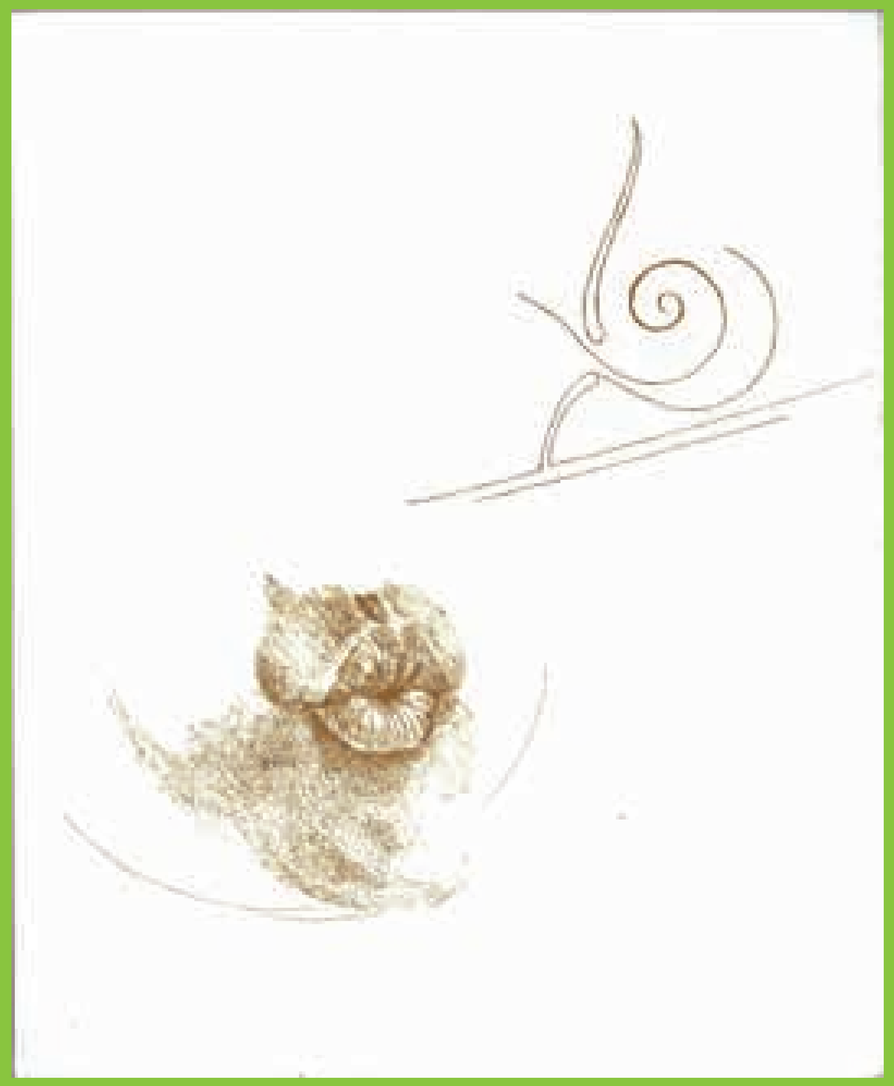
Giuseppe PENONE

Giuseppe Penone

Essen, Museum Folkwang Essen, 1978, 26,1x21,4 cm, brossura, pp. 63 esclusa la copertina

copertina illustrata e 41 illustrazioni nel testo con riproduzioni fotografiche in bianco e nero e 18 disegni virati in seppia. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Museum Folkwang Essen dall'1 settembre all'1 ottobre 1978. **€ 80**

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 152; Maffei 2007: pag. 154].



122. Michelangelo PISTOLETTO

L'arte assume la religione. Pistoletto: divisione e moltiplicazione dello specchio

Torino, Galleria Giorgio Persano, 1978, 42x30,7 cm

poster/locantina ripiegato in quattro parti, illustrato con un'immagine fotografica seppiata, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra alla galleria Giorgio Persano di Torino il 14 marzo 1978. Piccoli strappi nel margine bianco. Prima edizione. € 150

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 220].

123. Michelangelo PISTOLETTO

Pistoletto in Berlin. Arbeiten aus den Jahren 1962 - 1978 an 14 Orten in Berlin [invito]

Berlin, Berliner Künstlerprogramm des (DAAD) - Neue Nationalgalerie - Schien Kunstspedition - Zeiss-Planetarium - Hochschule der KünsteBerlin - "Räumemit7BerlinerKünstlern",1978,29,5x20,9cm

invito illustrato con 14 immagini in bianco e nero, stampato in occasione della mostra itinerante "Pistoletto in Berlin" al Berliner Künstlerprogramm des (DAAD)dal 12 ottobre al 12 novembre, inaugurata alla Neue Nationalgalerie il 20 ottobre, alla Schien Kunstspedition e Zeiss-Planetarium il 22 ottobre, alla Hochschule der KünsteBerlin il 3 novembre e al "Räume mit 7 Berliner Künstlern" il 12 novembre 1978. Invito ripiegato in tre parti. **€ 50**

[Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 222; Lailach 2005: pag. 153; Maffei 2007: pag. 180].

124. Michelangelo PISTOLETTO

Pistoletto. Reflexionen

Berlino, Daad, 1978, 84x59,4 cm,

poster illustrato con una fotografia a colori edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi al DAAD di Berlino il 12 novembre 1978. **€ 200**

125.

Jannis KOUNELLIS

Jannis Kounellis

Bologna, Mario Diacono, 1978, 17,2x23,8 cm

cartoncino d'invito tipografico ripiegato in due parti [pp. 4] contenente un lungo testo di Mario Diacono stampato su tre pagine ("Al di là del circo, nel quadro"), edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galleria Mario Diacono di Bologna, il 21 gennaio 1978. **€ 120**

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 133].

126.

Alighiero BOETTI

Alighiero Boetti

Basel, Kunsthalle Basel, 1978, 27x21 cm, brossura, pp. [72]

copertina con una composizione tipografica, 53 immagini fotografiche di cui 1 a colori e 52 in bianco e nero (scatti di Paolo Mussart Sartor, Bruno del Monaco, Paolo Bressano, Giorgio Colombo, Gino Accattatis, Mimmo Capone, Nini Mulas, Gianfranco Gorgoni, Ken Danny, Christian Baur). Testi in tedesco di Jean-Christophe Amman, Tommaso Trini, Germano Celant, Maurizio Fagiolo Dell'Arco, Corinna Ferrari, Achille Bonito Oliva, Giovan Battista Salerno, Annemarie Sauzeau. Progettazione grafica di Rinaldo Rossi. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Kunsthalle Basel dal 5 marzo al 2 aprile 1978. **€ 380**

[Bibliografia: Maffei - Picciau 2011: pp. 134 - 135; Lailach 2011: pag. 96].

"Il catalogo si presenta di massima sobrietà e leggibilità, È organizzato, nella veste grafica, secondo una netta separazione tra le immagini e i commenti critici - scelta che si deve anche a Boetti - evidenziata da una riga nera che determina due campi, a tutto vantaggio delle immagini. La scelta di tali riproduzioni privilegia una visione «ambientata» delle opere con l'inserimento anche di frammenti di vita quotidiana. Inaugurando uno stile poi più volte ripreso, sono pubblicati testi critici di varia epoca, dagli esordi dell'artista al brano inedito". (Maffei - Picciau)

127.

Giulio PAOLINI

Giulio Paolini -
Nesso und andere neue Arbeiten

Köln, Paul Maenz, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1978 (dicembre), 21x10,5 cm.

plaquette in cartoncino, cartoncino d'invito ripiegato in due parti (pp. [4]), illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero (scatto di Paolo Mussat Sartor., edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Paul Maenz di Colonia dal 15 dicembre 1978 al 16 gennaio 1979. **€ 40**

[Bibliografia: De Vries 1991: pag. 255; Lailach 2005: pag. 150; Maffei 2007: pag. 143].

128.

Mario MERZ

Mario Merz

Essen, Folkwang Museum, 1979, 59,7x84,2

manifesto originale illustrato in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi al Folkwang Museum di Essen dal 26 gennaio al 4 marzo 1979. Tiratura non indicata. € 300

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 142].

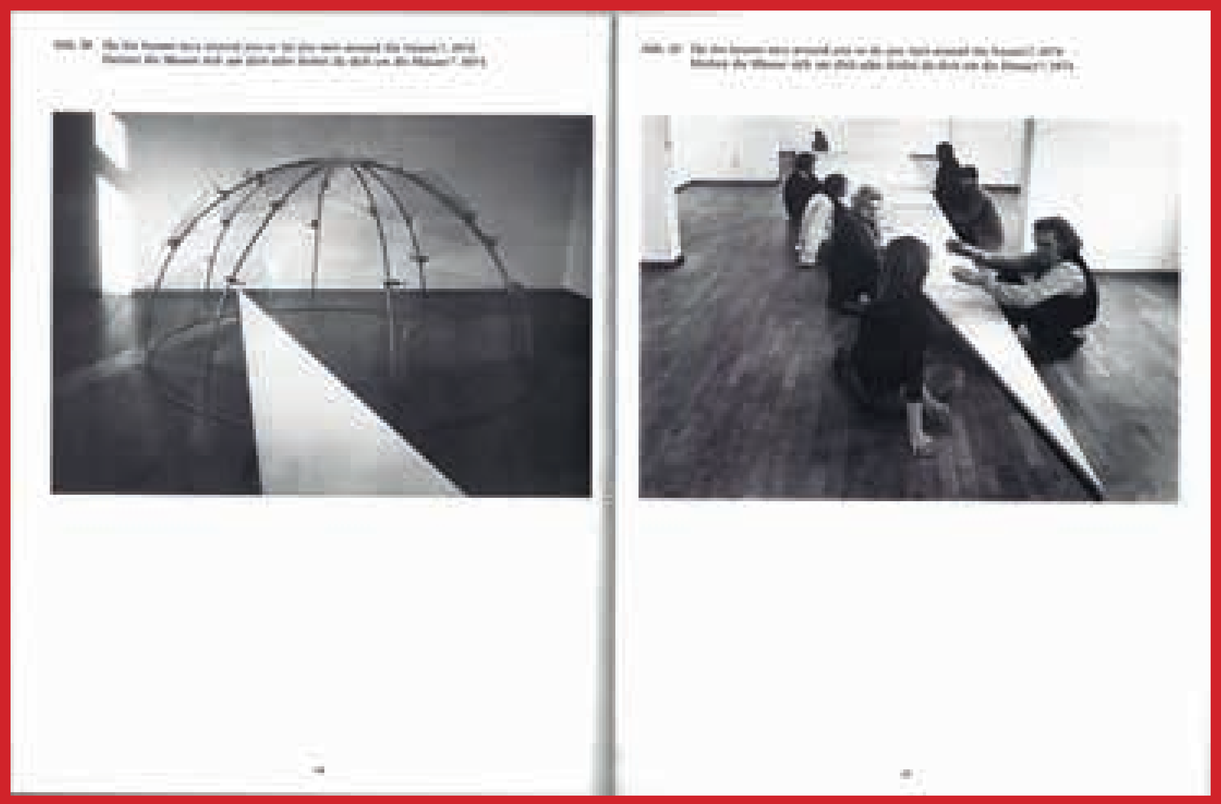
129.

Mario MERZ

Mario Merz

Essen - Eindhoven, Museum Folkwang / Van Abbemuseum, 1979, 28x20,5 cm, brossura, sovracopertina, 92 pp., copertina tipografica, catalogo interamente illustrato con immagini in bianco e nero nel testo. Testi di Mario Merz, Germano Celant, Zdenek Felix. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Museum Folkwang di Essen dal 26 gennaio al 4 marzo 1979. **€ 70**

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 142].



130.

Giulio PAOLINI

Statement

Zürich, Annemarie Verna, [stampa: Tipostampa Torino], 1979, 29,8x30 cm, brossura cartonata, pp. [24 a fogli sciolti]

libro d'artista con copertina illustrata a colori e un testo dichiarativo dell'artista (in lingua italiana su quella anteriore e tradotto in tedesco su quella posteriore), contenente 6 tavole a doppia pagina illustrate con disegni e collages dell'artista in bianco e nero. Tiratura di 500 copie non numerate. **€ 200**

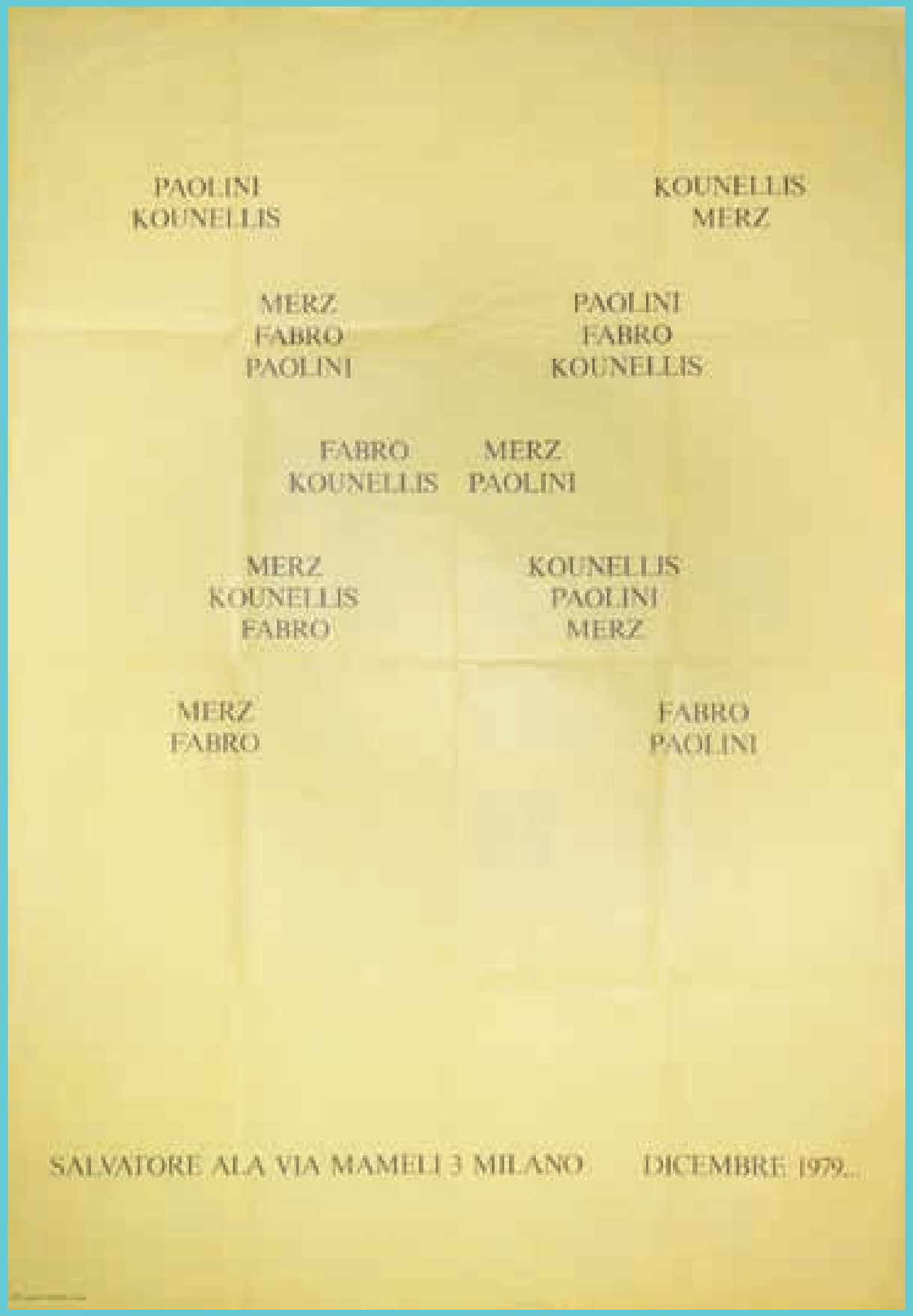
"[...] a book of drawings, or rather ideograms, which indicate their meaning through symbols derived from the history and mythology of Italian culture and trough certain format emblems of psychological drama". (Tim Guest - Yusuke Nakahara, Artists Books, Tokyo, Lunami, 1983)

131. Giulio PAOLINI - Jannis KOUNELLIS - Mario MERZ - Luciano FABRO

Paolini Kounellis Merz Fabro

Milano, Salvatore Ala, 1979, 99,8x68,5 cm

poster d'artista tipografico stampato su foglio giallo, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Salvatore Ala a dicembre 1979. Poster ripiegato in 16 parti. € 250



132.

Michelangelo PISTOLETTO - Morton FELDMAN - Lionello GENNERO - Enrico RAVA

Pistoletto and Feldman Gennaro Rava. Creative Collaboration

Atlanta, High Museum of art end the National Endowment, 1979, 48,2x71,5 cm

poster illustrato con una immagine a colori, stampato in occasione della mostra tenutasi al High Museum of art di Atlanta dall'1 al 31 marzo 1979. **€ 250**

"Nel biennio 1979-1980 Pistoletto presenta in diverse città degli Stati Uniti una serie di mostre personali, installazioni e azioni che si svolgono in musei, gallerie e luoghi pubblici. Ad Atlanta Pistoletto dà vita ad un'ampia collaborazione creativa estesa in tutta la città, per realizzare la quale invita tre artisti con i quali ha già lavorato in precedenza. Il regista teatrale e attore Lionello Gennero, ex membro dello Zoo, il musicista jazz Enrico Rava e il compositore americano Morton Feldmann, con il quale aveva realizzato lo spettacolo Neither, su un testo scritto appositamente da Samuel Beckett, nel giugno del 1977 al Teatro dell'Opera di Roma. Assieme a questi tre artisti e coadiuvato da Maria Pioppi, Pistoletto organizza e partecipa a un fitto programma di collaborazioni con numerosi artisti visivi, gruppi musicali e teatrali locali, coinvolgendo un gran numero di persone di età ed estrazione sociale diverse..." (www.pistoletto.it)

133.

Emilio PRINI

Emilio Prini [Da Goya]

Roma, Pio Monti, 1979, 70x49 cm

poster illustrato con un ritratto fotografico dell'artista in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Pio Monti di Roma dal 26 Aprile al 25 Maggio, 1979. Esemplare non firmato. **€ 2.800**

[Bibliografia: Maffei 2007: pag. 193, n. 6].

134.

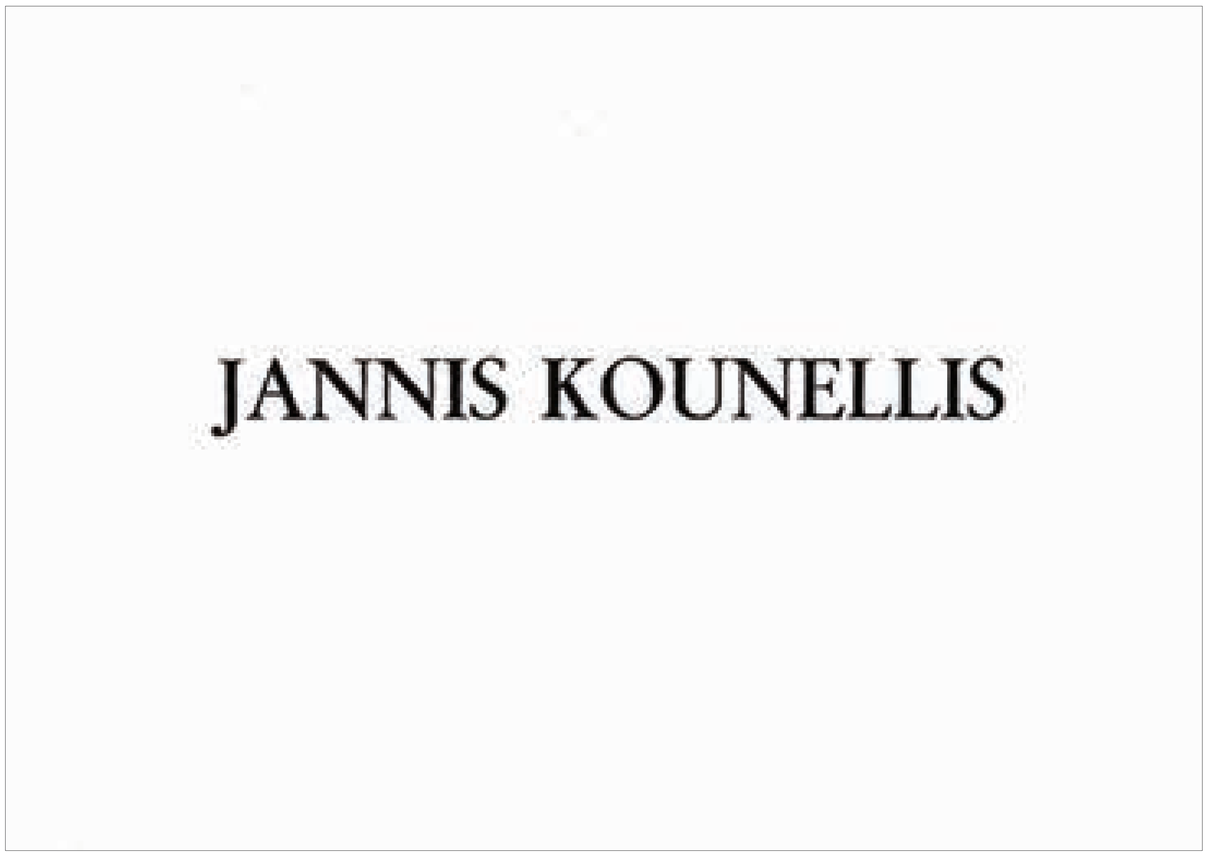
Jannis KOUNELLIS

Jannis Kounellis

Düsseldorf, Konrad Fischer, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1979 [gennaio], 10,5x14,7 cm.

cartoncino patinato al recto, stampato anche al verso, viaggiato, con bollo e timbro postali, cartoncino d'invito tipografico edito in occasione della prima mostra dall'artista tenutasi alla Galleria Konrad Fischer di Dusseldorf dal 23 gennaio al 22 febbraio 1979. **€ 40**

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 133; Maffei 2007: pag. 99; Friedrich Meschede e Guido de Werd, 2010: pag. 296 (menziona solo il testo)].



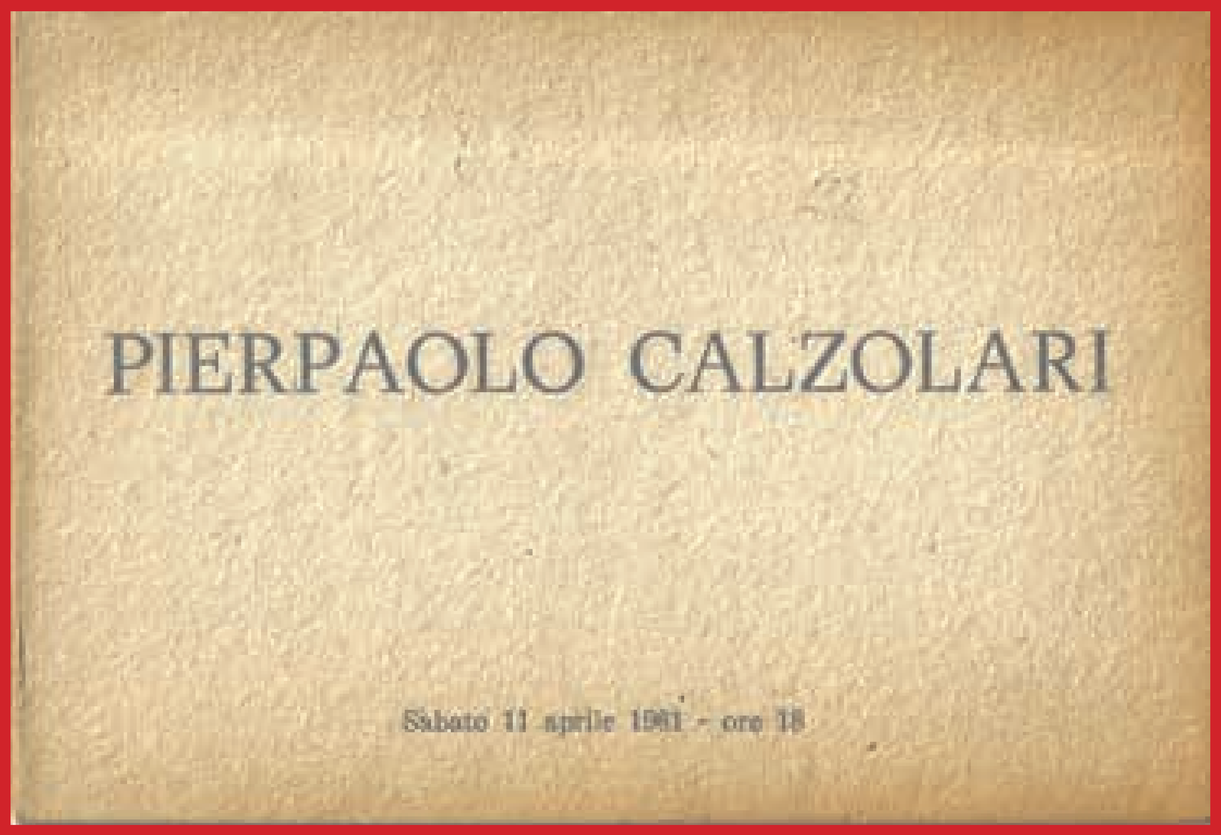
135.

Pier Paolo CALZOLARI

Pierpaolo Calzolari

Modena, Galleria Emilio Mazzoli, 1979, 11x15,8 cm

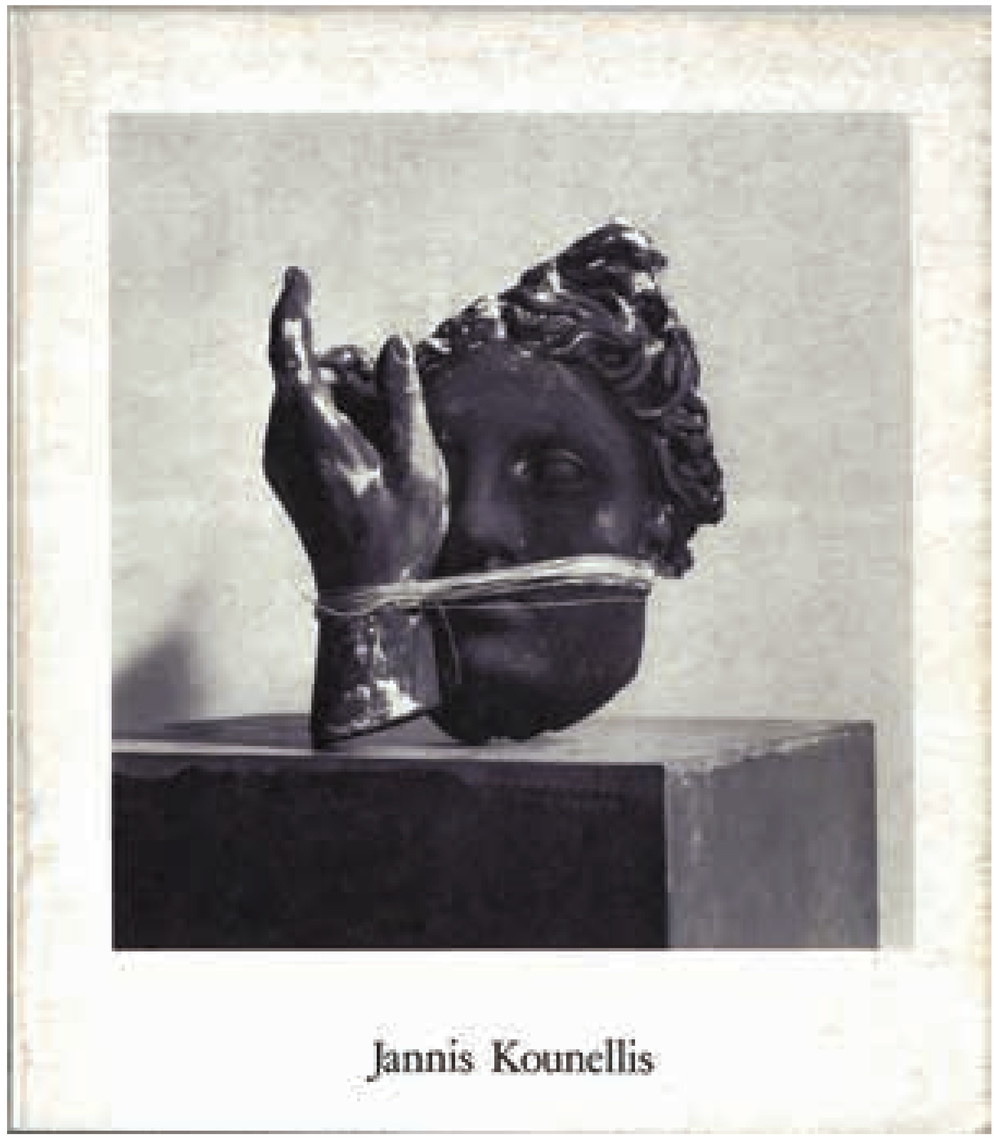
cartolina d'invito con il nome dell'artista stampato su cartoncino grezzo, pubblicata in occasione della mostra tenutasi alla galleria Emilio Mazzoli di Modena, inaugurata il 24 febbraio 1979. Esemplare viaggiato. **€ 80**



136.

Jannis KOUNELLIS

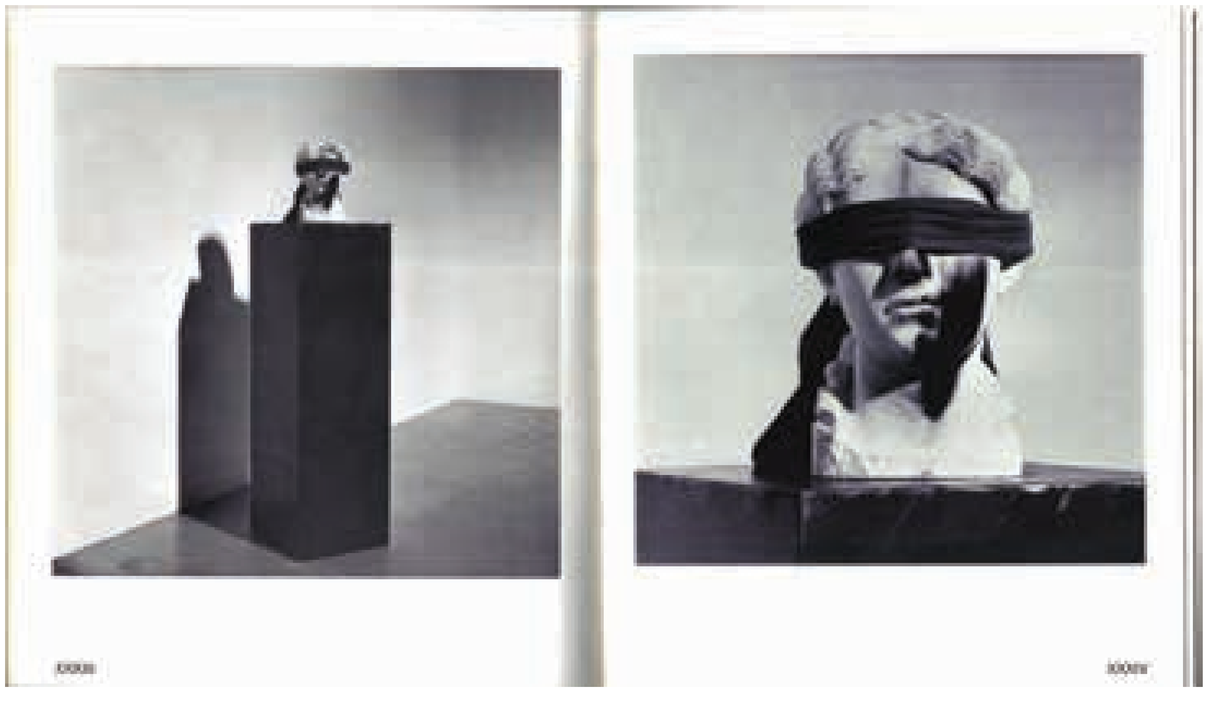
Jannis Kounellis



Bari, De Luca - Pinacoteca provinciale di Bari, 1979, 24x120,7 cm, brossura, pp. 64

copertina illustrata con un'immagine in bianco e nero, catalogo illustrato con 58 immagini in bianco e nero, pubblicato in occasione del Premio Pascali alla Pinacoteca provinciale di Bari dal 20 maggio all'8 luglio 1979. Testi di Janis Kounellis, Corrado Maltese, Pietro Marino, Bruno Mantura. Documentazione critica a cura di Pia Vivarelli. Allegato una tavola sciolta con l'introduzione di Bruno Mantura, l'elenco delle opere esposte dell'artista. € 50

[Bibliografia: Maffei 2007: pag. 99].



137.

Jannis KOUNELLIS

Kounellis

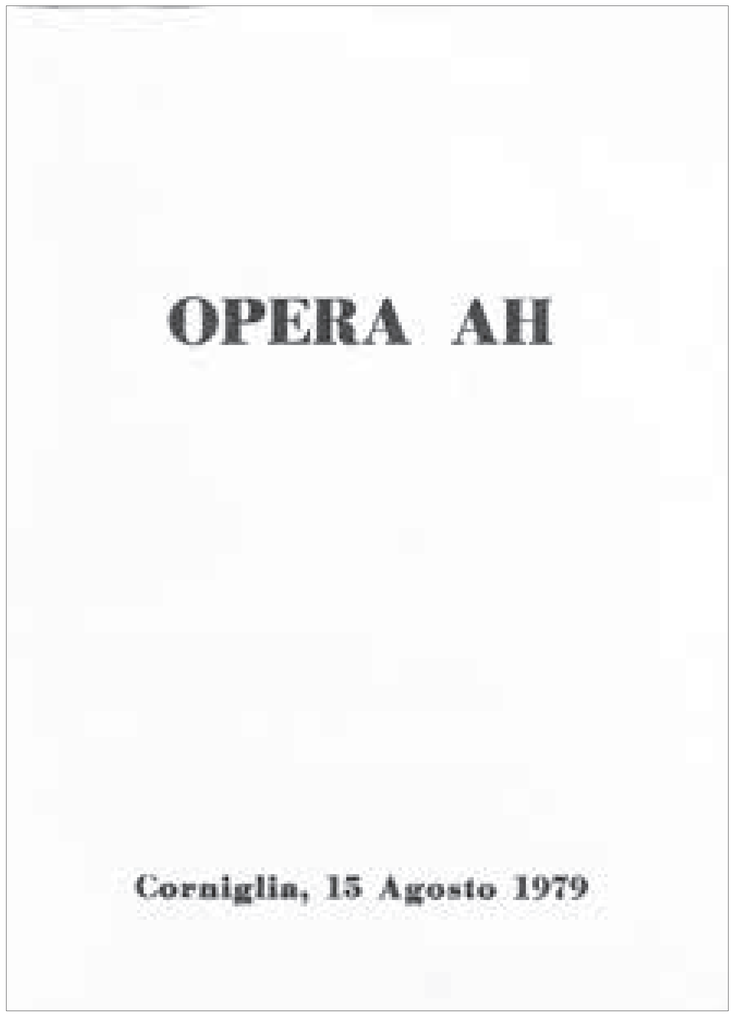
Essen, Museum Folkwang, 1979, 85x50 cm.

poster illustrato con la riproduzione in bianco e nero di un'opera di Kounellis, edito in occasione della mostra tenutasi al Museum Folkwang di Essen dal 21 settembre al 21 ottobre 1979. **€ 150**

Lailach 2005: pag. 135

138. ANONIMO - Michelangelo PISTOLETTO

Opera AH - Corniglia, 15 agosto 1979


OPERA AH

Corniglia, 15 Agosto 1979

Corniglia, s. ed. [a cura dell'autore], [stampa: Tipografia-Litografia La Ligure - La Spezia], 1979 [agosto], 12,2x9 cm., plaquette, pp. 7 (1)

stampa in nero su fondo bianco. Testo di Michelangelo Pistoletto, pubblicato anonimo, in occasione della performance svoltasi nella piazzetta di Corniglia, una delle Cinque Terre in Liguria, il 15 agosto 1979 con la partecipazione degli abitanti. Il testo è costituito da una premessa teorica e dalla descrizione delle 10 scene della performance. Edizione originale. € 900

[Bibliografia: Maffei 2007: pag. 185].

"A come arte. L'arte non deve più essere considerata come un prodotto da consumare ma come una cosa da fare personalmente. Questo spettacolo realizzato a Corniglia da cornigliesi non è un avvenimento locale, estivo-balneare, dilettantesco e popolaresco. Questo spettacolo fa parte di una operazione artistica che risponde a necessità sociali internazionali. La partecipazione diretta della gente alla pratica artistica è il nuovo fatto sociale. L'arte, dal punto più alto della scala culturale, si allarga attraverso le capacità intellettuali, spirituali e creative di tutti. In questo spettacolo, intitolato «OPERA AH» i cornigliesi rappresentano la loro piazza e l'incontro tra la loro cultura e gli avvenimenti che la stanno cambiando. Nello spettacolo i conflitti culturali sono estremizzati dai simboli del bene e del male, ma sono riscattati nel finale con l'affermazione di una nuova condizione bibblica: la vittoria di Abele su Caino. Sulla scena come fuori dalla scena l'arte dà all'essere umano la forza di trasformare il positivo e il negativo in una nuova energia" (Michelangelo Pistoletto).

"Il 15 agosto del 1979 in una piazza di Corniglia viene rappresentata l'«Opera Ah», scritta e diretta dallo stesso Pistoletto, con musiche di E. Rava interpretate dai cantanti lirici S. Tkahashi e D. Zattera e dagli abitanti di Corniglia" (Dizionario dello Spettacolo MAME).

139.

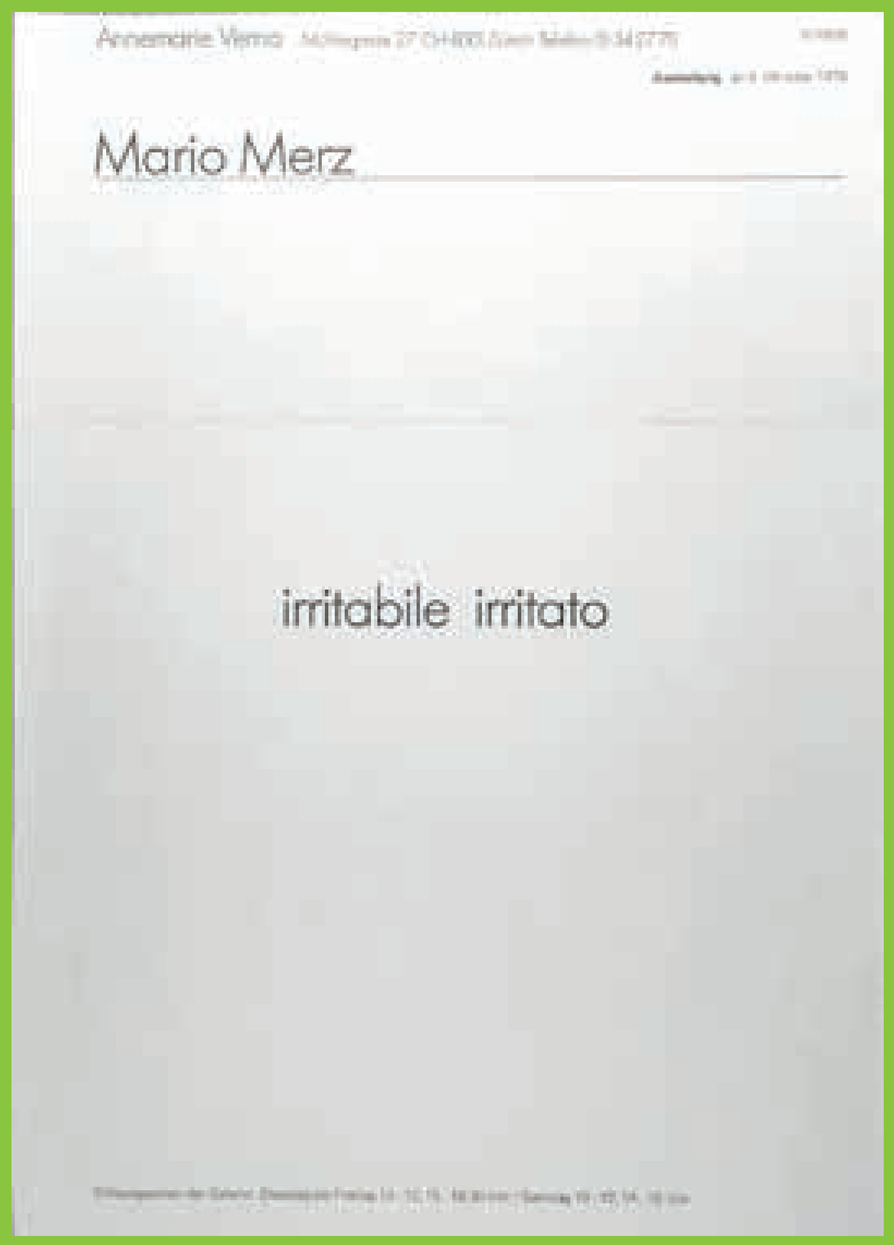
Mario MERZ

Mario Merz - Irritabile irritato

Zürich, Annemarie Verna, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1979 [ottobre], 29,7x21 cm.

foglio pieghevole stampato al solo recto, foglio d'invito tipografico edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Annemarie Verna di Zurigo dal 9 ottobre al 24 novembre 1979. **€ 50**

[Bibliografia: Lailach 2005: pag. 142; Maffei 2007: pag. 115].



140.

Mario MERZ

Le case girano intorno a noi o noi giriamo intorno alle case?

Torino, OOLP Libreria Internazionale, 1979 [22 dicembre], 10,4x15,5 cm

cartoncino d'invito edito in occasione dell'inaugurazione della mostra dell'artista tenutasi alla Libreria Internazionale OOlp di Torino 22 Dicembre 1979. € 50

Indice dei nomi

ABATE Claudio (Roma 1943 - 2017) n. 3

ALA (Galleria Salvatore Ala - Milano) n. 118

AMMAN Jean - Christophe (Berlino 1939 - Frankfurt Am Main 2015) nn. 30, 73, 111

ANSELMO Giovanni (Borgofranco d'Ivrea 1934) nn. 9, 31, 50, 51, 56, 61, 63, 64, 72, 82, 91, 107

ARIETE (Galleria dell' Ariete - Milano) n. 2, 41, 67, 90, 108, 108, 117

ATTICO (Galleria l'Attico - Roma) n. 3

BANCO (Galleria Banco / poi Massimo Minini - Brescia) nn. 95, 101

BERTESCA (Galleria) nn. 1, 8, 23

BOETTI Alighiero (Torino 1940 - Roma 1994) nn. 8, 10, 32, 33, 34, 35, 36, 46, 47, 48, 49, 65, 73, 78, 83, 84, 85, 86, 108, 109, 110, 117, 126

BORGOGNA (Galleria d'Arte Borgogna - Milano) n. 52

BUCARELLI Palma (Roma 1910 - Roma 1998) n. 26

CALZOLARI Pier Paolo (Bologna 1943) nn. 11, 74, 79, 81, 136

CELANT Germano (Genova 1940 - Milano 2020) nn. 1, 12, 19, 37, 62, 103, 130

CLADDERS Johannes (Krefeld 1924 - 2009) n. 116

COLOMBO Giorgio (Milano 1945) nn. 34, 35, 36, 49, 65, 79, 84, 85, 86, 98, 99

CORÀ Bruno (Roma 1942) n. 83

DIACONO Mario (Roma 1930) n. 125

FABRO Luciano (Torino 1936 - Milano 2007) nn. 45, 52, 132

FELDMAN Morton (Brooklyn, New York, 1926 - Buffalo, Stato di New York 1987) n. 133

FERRANTI (Galleria Ugo Ferranti - Roma) n. 89

FISCHER (Galleria Konrad Fischer - Düsseldorf) - n. 135

FOSCHERARI (Galleria de' Foscherari - Bologna): n. 12

IODICE Mimmo (Napoli 1934) nn. 21, 22

IOLAS (Galleria Iolas - Paris) nn. 15, 20

KOUNELLIS Jannis (Piraus, Grecia 1936 - Roma 2017) nn. 2, 3, 20, 21, 22, 70, 92, 96, 104, 111, 115, 125, 128, 132, 135, 137

LAMBERT (Galleria Yvonne Lambert - Milano) n. 88

MAENZ (Galerie Paul Maenz - Köln) nn. 113, 127

MAZZOLI (Galleria Emilio Mazzoli - Modena) n. 136

MERZ Mario (Milano 1925 - Torino 2003) nn. 38, 57, 58, 65, 80, 87, 98, 99, 105, 118, 129, 130, 132, 139, 140

MERZ Marisa (Torino 1926 - Torino 2019) nn. 13, 100

MONTI (Galleria Pio Monti - Roma) n. 134

MORAIN André (Francia, 1938) n. 16

MORRIS Robert (Kansas City, Missouri 1931 - Kingston 2018) n. 112

MULAS Ugo (Pozzolengo, Brescia 1928 - Milano 1973) n. 4

MUSSAT SARTOR Paolo (Torino 1947) nn. 9, 13, 31, 50, 51, 58, 64, 127

NAVIGLIO (Galleria del Naviglio - Milano) n. 7

ORENGO Nico (Torino 1944 - Torino 2009) n. 59

PAOLINI Giulio (Genova 1940) nn. 14, 24, 25, 39, 55, 59, 88, 89, 101, 102, 112, 113, 114, 116, 120, 127, 131, 132

PASCALI Pino (Bari 1935 - Roma 1968) nn. 4, 15, 16, 26, 40

PELLION Paolo (Castagneto Po 1947 - 2017) nn. 80, 119

PENONE Giuseppe (Garessio, Cuneo 1947) nn. 43, 44, 53, 121

PERSANO (Galleria Giorgio Persano - Torino) n. 122

PIERONI (Galleria Mario Pieroni - Pescara) nn. 92, 98

PISTOLETTO Michelangelo (Biella 1933) nn. 5, 6, 7, 27, 29, 41, 42, 54, 55, 60, 66, 67, 68, 76, 77, 93, 103, 106, 119, 122, 123, 124, 133, 138

PRINI Emilio (Stresa 1943 - Roma 2016) nn. 94, 134

SALVO [Salvatore Mangione] (Leonforte, Enna 1947 - Torino 2015) nn. 46, 47, 48, 55

SONNABEND (Galleria Ileana Sonnabend - Paris): n. 11, 28

SPERONE (Galleria Gian Enzo Sperone - Torino) nn. 38, 53, 55, 56, 57, 58, 69, 91

STEIN (Galleria Christian Stein - Torino) n. 93

TOSELLI Franco (Lodi 1943) (Galleria Nieubourg / poi Galleria Franco Toselli - Milano) nn. 17, 24, 25, 62, 74, 79, 80, 94

TRINI Tommaso (Tommaso Trini Castelli, Sanremo 1937) nn. 13, 41, 54, 76

VERNA (Galleria Annemaria Verna - Zurigo) nn. 71, 114, 131, 139

WEBER (John Weber Gallery - New York) nn. 9, 10, 50, 51, 61

ZORIO Gilberto (Andorno Micca, Biella 1944) n. 28, 69, 90

BIBLIOGRAFIA

AKTIONSRAUM 1971: AA.VV., *«Aktionsraum 1 oder 57 Blindenhunde»*, München, A1 Informationen Verlagsgesellschaft, 1971

L'ARENGARIO 2012: L'ARENGARIO S. B., *«Aktionsraum 1. Una fabbrica di azioni»*, Gussago, Edizioni dell'Arengario, 2012

CELANT 1977: CELANT Germano *Offmedia. Nuove tecniche artistiche: video disco libro*, Dedalo, Bari 1977

CELANT – HEISS 1988: CELANT Germano – HEISS Alann, *Pistoletto. Division and Multiplication of the Mirror*, Roma, The Institute for Contemporary Art P.S. 1 Museum – Fabbri editori, 1988

CELANT Germano, *+ spazi. Le Gallerie Toselli*, Milano, Johan & Levi, 2019

DEMATTEIS – MAFFEI 1998: DEMATTEIS Liliana – MAFFEI Giorgio, *«Libri d'artista in Italia 1960 – 1998»*, (Torino), Regione Piemonte Assessorato alla Cultura – Direzione ai Beni Culturali, 1998

DE VRIES 1991: DE VRIES Gerd, *Paul Maenz Köln 1970 – 1980 – 1990. Eine Avantgarde – Galerie und die Kunst unserer zeit*, Dumont Buchverlag Köln, 1991

GAZZOTTI 2006: GAZZOTTI Melania, *Primo amore. La passione di un collezionista. 100 libri d'artista dalla raccolta di Paolo Della Grazia*, Bologna, Arti Grafiche Damiani, 2006

GAZZOTTI 2008: GAZZOTTI Melania, *Books. Dagli anni sessanta ad oggi. Libri d'artista dal fondo Liliana De Matteis in deposito al MART di Trento e Rovereto*, Milano, Silvana Editoriale, 2008

JOOSTEN – ROETTIG 2018: JOOSTEN Andrea – ROETTIG Petra, *Künstlerbücher / Artists' books. Die Sammlung / The Collection*, Hamburg, Hamburger Kunsthalle, 2018

LAILACH 2005: Michael Lailach, *«Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek»*, Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005

MAFFEI Giorgio, *Il libro d'artista*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2003

MAFFEI – PICCIAU 2006: Giorgio Maffei – Maura Picciau, *«Il libro come opera d'arte»*, Mantova, Edizioni Corraini, 2006

MAFFEI 2007: MAFFEI Giorgio, *«Libri e documenti. Arte Povera 1966-1980»*, Mantova, Edizioni Corraini, 2007

MAFFEI PICCIAU 2011: Giorgio Maffei – Maura Picciau, *Alighieri e Boetti. Oltre il libro – Beyond books*, Mantova, Edizioni Corraini, 2011

MESCHEDE – DE WERD – FISCHER 2010: MESCHEDE Friedrich – DE WERD Guido, *Dorothee and Konrad Fischer, Archives of an Attitude* – Germany – Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museum Kurhaus Kleve e Richter Verlag – 2010

PISTOLETTO 1976: AA.VV., *Pistoletto*, Milano, Electa, 1976

SPERONE 2000: AA.VV., *«Gian Enzo Sperone. Torino Roma New York – 35 anni di mostre tra Europa e America*, Torino, Hopefulmonster, 2000 (2 volumi)

TONINI 2019: TONINI Bruno, *Artists' invitations 1965 – 1985*, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2019

Edizione digitale novembre 2020
2020 © L'Arengario Studio Bibliografico