



**ARTE CONCETTUALE IN ITALIA**  
libri d'artista e cataloghi 1965 - 1985

**L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO**

Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago BS - Italia

tel. ++39 030 25 22 472 - fax ++39 030 25 22 458

mail: [staff@arengario.it](mailto:staff@arengario.it) - website: [www.arengario.it](http://www.arengario.it)

A.L.A.I. Associazione Librai Antiquari d'Italia

I.L.A.B. International League Antiquarian Booksellers



**ARTE CONCETTUALE IN ITALIA**  
**libri d'artista e cataloghi 1965 - 1985**

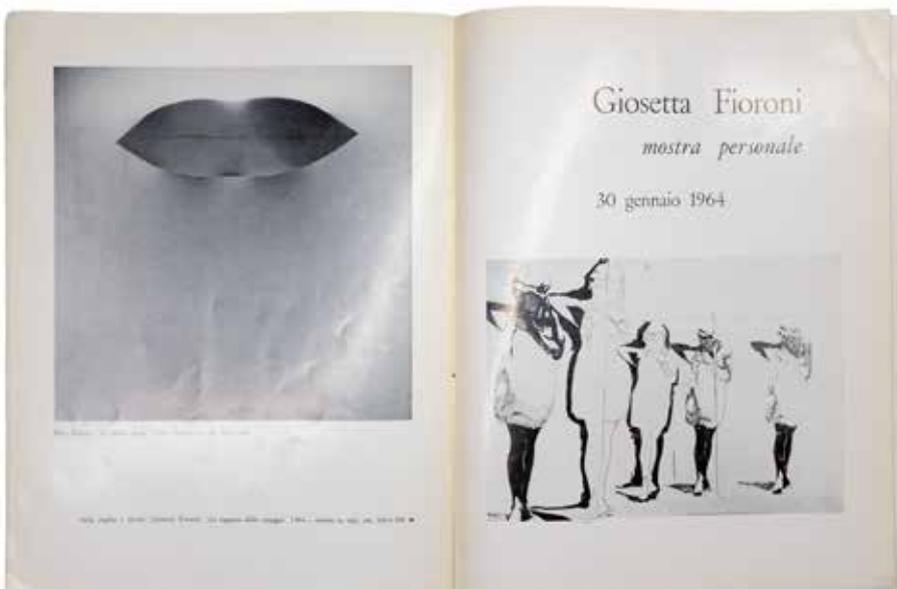
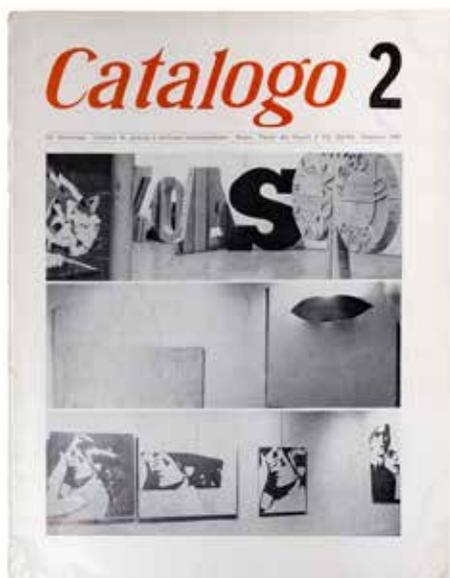
## NOVEMBER PROGRAM

Sunday, November 1, 2020: *Conceptual art in Italy - invitations and posters*

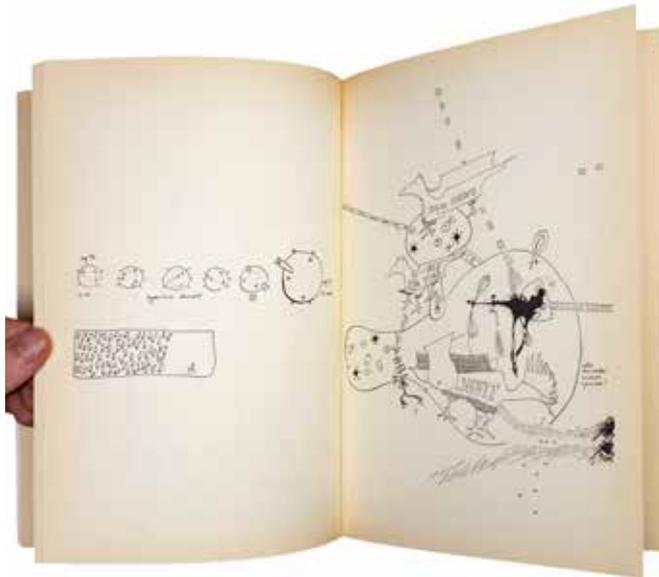
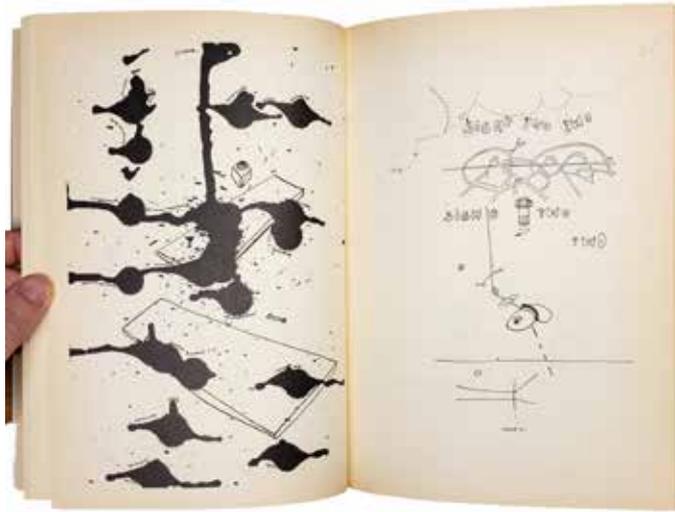
Saturday, November 7, 2020: *Conceptual art in Italy - Artist's books and catalogs*

Saturday, November 14, 2020: *Arte Oggettuale, Kinetic and Minimal in Italy. Invitations, Posters, catalogs and books.*

Saturday, November 21, 2020: *Arte Povera 1967-1978 - Artist's books, catalogs, invitations, posters, photos and original documents*



1. **AA.VV.**, *La Tartaruga - Catalogo 2*, Roma, la Tartaruga Galleria di Pittura e Scultura Contemporanea, 1965 (Febbraio), 30,5x23,5 cm., brossura, pp. 28 (incluse le copertine), copertina illustrata con immagine fotografica in bianco e nero, 44 illustrazioni in bianco e nero con opere di Mario Ceroli (10 immagini), Pino Pascali (4 immagini), Giosetta Fioroni, Nanni Balestrini, Ilja Josifovic Kabakov, Eric Vladimirovic Bulatov, Ulo Sooster e immagini fotografiche di artisti e personaggi famosi presenti alla Premiazione della Prima Edizione del Premio la Tartaruga (ottobre 1964) fra cui Alberto Moravia, Achille Perilli, Dacia Maraini, Leoncillo, Leonardo Sinisgalli, Taylor Mead, Michelangelo Antonioni e molti altri. testi di Maurizio Calvesi "(Mario Ceroli) Dritto e rovescio", Cesare Vivaldi "(Pino Pascali) Un mito mediterraneo", Nanni Balestrini "Quartina per Giosetta". Edizione originale. € 120

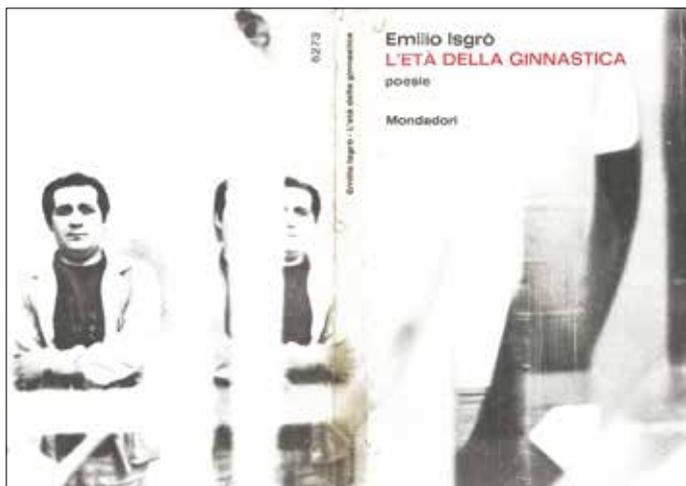


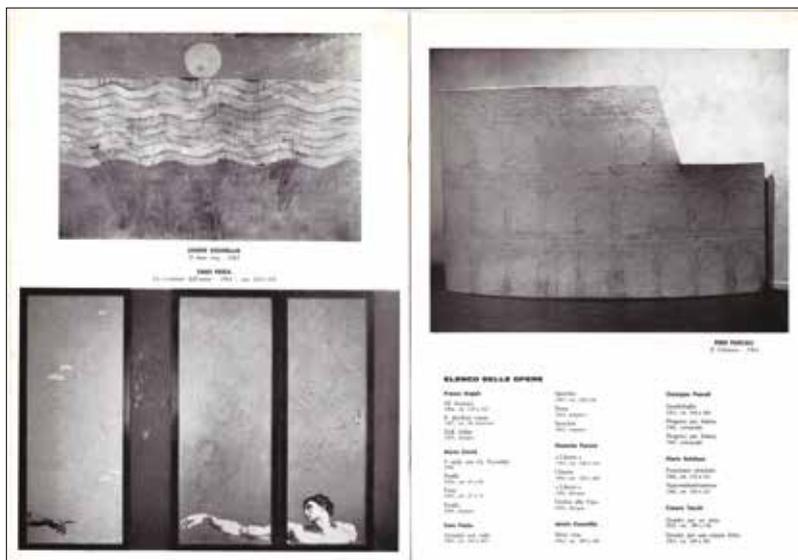
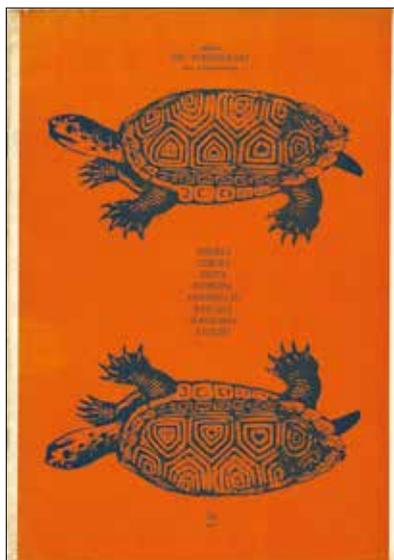
2. **BARUCHELLO Gianfranco** (Livorno 1924), *Mi viene in mente*. Romanzo, Milano, Edizioni Galleria Schwarz, 1966, 24x16,5 cm, broccura con sovraccopertina in acetato, pp. [112], libro d'artista interamente illustrato con disegni al tratto e testi calligrafici a stampa dell'artista. Il "romanzo" si sviluppa attraverso i disegni e brevi didascalie. Esempare non numerato nella tiratura normale. Edizione originale. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: n. 185].

€ 140

3. **ISGRÒ' Emilio** (Barcellona Pozzo di Gotto 1937), *L'età della ginnastica* 1953-1962, s.l., Arnoldo Mondadori Editore, "Il Tornasole", [stampa: Officine Grafiche Mondadori - Verona], 1966 (settembre), 17,8x12 cm., brossura, pp. 111 (9), prima e quarta di copertina illustrate con una unica immagine fotografica in bianco e nero, design di Anita Klinz e Ferruccio Bocca. Poesie tecnologiche. Prima edizione. **Esemplare con invio autografo "cancellato" dell'autore:** "a Françoise con..." e il resto della frase sono due righe cancellate a pennarello. "Françoise" è la gallerista Françoise Lambert, attiva a Milano negli anni Sessanta e Settanta. € 350

*"«L'età della ginnastica» è la storia d'una educazione letteraria come liberazione dalle suggestioni della letteratura: in una variazione formale continua, da abile manipolatore di metri e strofe, Isgrò ironizza, con uso caricaturale, la tecnica letteraria della tradizione, mostrandone l'imitabilità, quasi di gioco scontato, spogliato del suo prestigio secolare. Nuova poesia? Poesia nuova? La ricerca di Emilio Isgrò, quale si è venuta configurando dopo il 1962, punta decisamente verso una poesia che non sia esclusiva della parola: «poesia visiva», composizioni visualizzate dove materiale verbale e materiale iconico, parola e immagine, tendono a coesistere in una «manifestazione estetica organica» che alla parola toglie ogni privilegio strumentale, la svisisce, la abbassa di tono per porla come segno tra altri possibili segni." (testo in seconda e terza di copertina).*

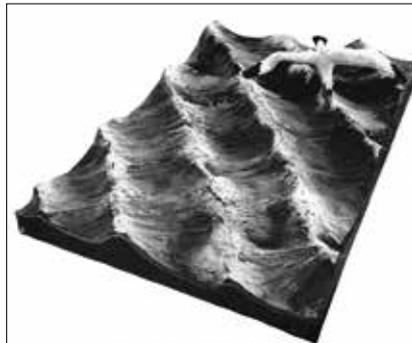
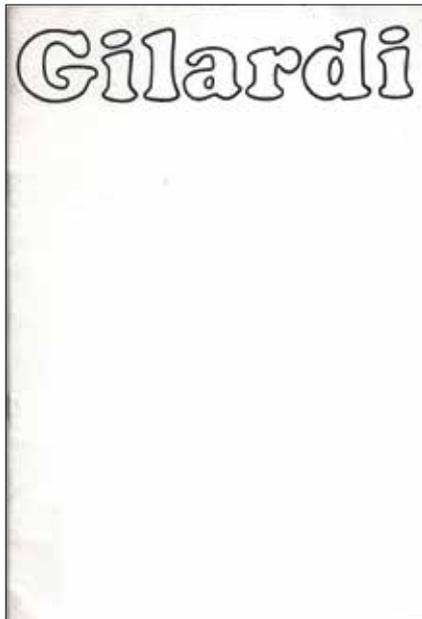




4. **AA.VV.**, *8 pittori romani*, Bologna, Galleria De' Foscherari, [stampa: Grafis industrie grafiche, Bologna], 1967, 29,7x21,2 cm, punto metallico, pp. [12], copertina con un disegno al tratto in blu su sfondo arancione, catalogo illustrato con otto immagini fotografiche in bianco e nero (riproduzioni di opere esposte durante la mostra). Un testo critico di Maurizio Calvesi trascritto in italiano. In appendice al catalogo un articolo per la rubrica "Notiziario 19" a cura di Pietro Bonfiglioli. Pubblicato in occasione della mostra in collaborazione con la Galleria La Tartaruga di Roma (Bologna, Galleria De' Foscherari, dal 8 al 28 aprile 1967).

€ 70

5. **GILARDI Piero** (Torino 1942), *Gilardi*, Paris, Galerie Ileana Sonnabend, 1967, 26,5x18 cm, bro-sura, pp. [12], copertina tipografica e 8 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche di opere dell'artista. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Ileana Son-nabend di Parigi nel Gennaio del 1967. € 70



MOUETTE SUR LA MER 170 - 170 cm

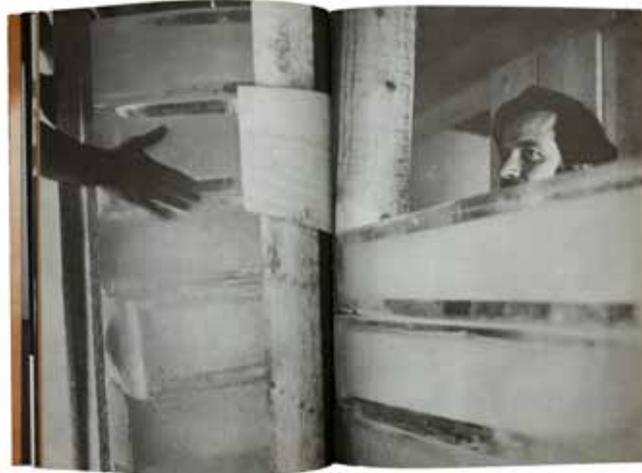
grilli, avec un champ de blé, une cour de ferme, lui à lui et l'homme de poche comprime. Paradoxalement, ce que je préfère, ce sont ses tapis de mer, sa regard fixant sur la mer qu'il nous rendra sans, grande. Mais, avec cette conviction qu'il a réussi à une véritable promesse. Que, dans ce monde, comme d'un côté des yeux, il est possible à arriver tout de maintenant à la fin promise qu'il est d'un des d'illumination peu ordinaires.

Mais je ne suis certain. Cela est bon pour Gilardi lui-même qui, lui, ne s'abandonne ni à la poésie, que parce qu'il ne s'en rend pas compte. Il se tient, se agit, pour un instant de la nature beaucoup plus que pour un poète. Ainsi, même tout sans poétique que, sur le des tapis où elle a été participée, comme même dans le et sur lui, ce quelque



L'ÉTABLE 100 - 100 cm

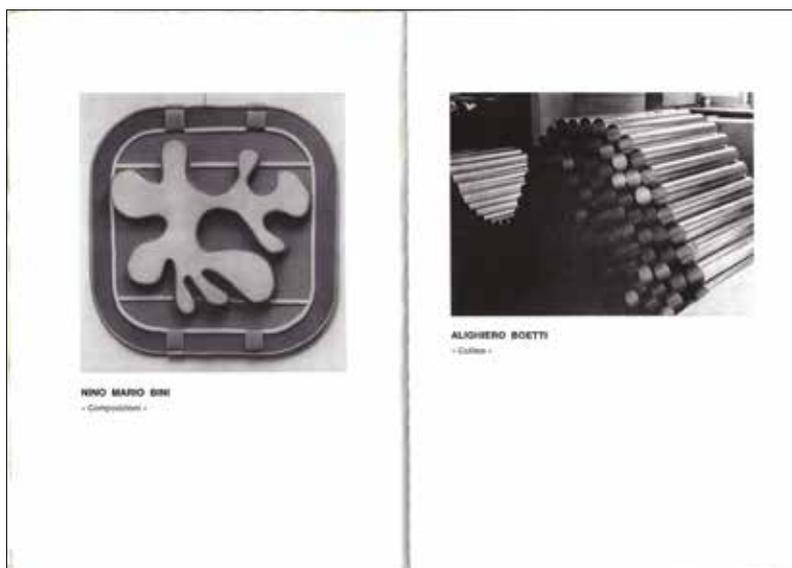
avec, même. Déjà en 1965, Gilardi n'allait être dans une pièce de polyéthylène avec une poignée contre d'automates continents qui peuvent être aussi bien des costumes que des vêtements ou des formes de couleur. Et la couleur? A quoi d'un pigment synthétique d'élite dans de la même forme que s'il s'agit de gravité à la peinture d'une table, à cela près qu'il lui fait davantage connaître l'étendue des horizons. Parfois, comme d'un côté, par exemple, pour la composition de son champ de blé rouge, un fois dans la couleur appropriée rouge. Enfin, et peut donner dans l'univers technique qui ne réside ni Gilardi même, il continue de peindre qu'il offre un collage au moyen d'une table et peinture que les moments de vision polytechnique qu'il fin

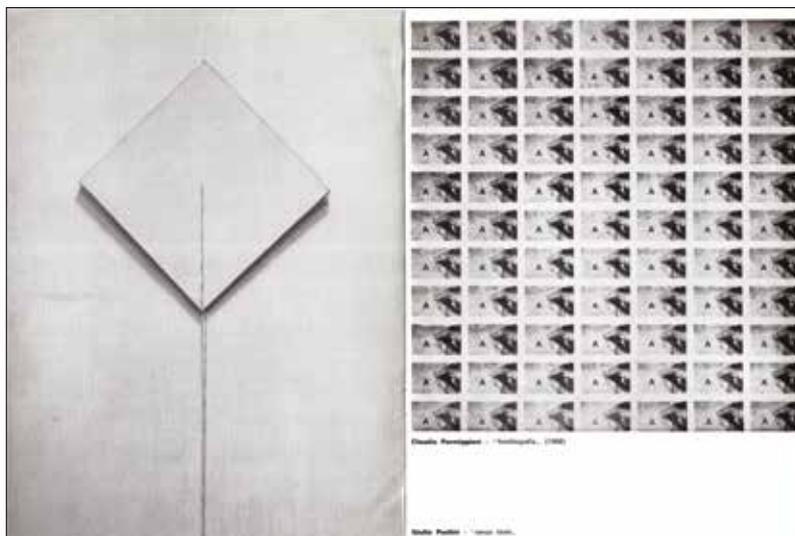


6. **AA.VV.**, *Teatro delle Mostre*, Roma, Lerici, 1968, 24x17 cm., broccura, pp. 184 n.n., volume interamente illustrato con fotografie b.n. e virate in beige che riproducono i diversi momenti e le installazioni della mostra/happening. Impaginazione di Magdalo Mussio. Didascalie di Achille Bonito Oliva. "Questo libro presenta, nella stessa misura in cui è stato, un avvenimento recente: "Il Teatro delle Mostre", che ha vissuto dal 6 al 31 maggio 1968 alla galleria "La Tartaruga" di Roma. Lo proponiamo come sintomo esemplare di una situazione presente attiva, che non è ma diventa" (Achille Bonito Oliva). Testo introduttivo di M. Calvesi. Opere e installazioni di F. Angeli, N. Balestrini, A. Boetti, S. Bussotti, P.P. Calzolari, E. Castellani, M. Ceroli, C. Ciriaco, G. Fioroni, L. Grisi, E. Innocente, R. Mambor, G. Marotta, F. Mauri, G. Paolini, G. Parise, E. Prini e P. Icaro, P. Scheggi, L. Soro, C. Tacchi. Prima edizione.

€ 180

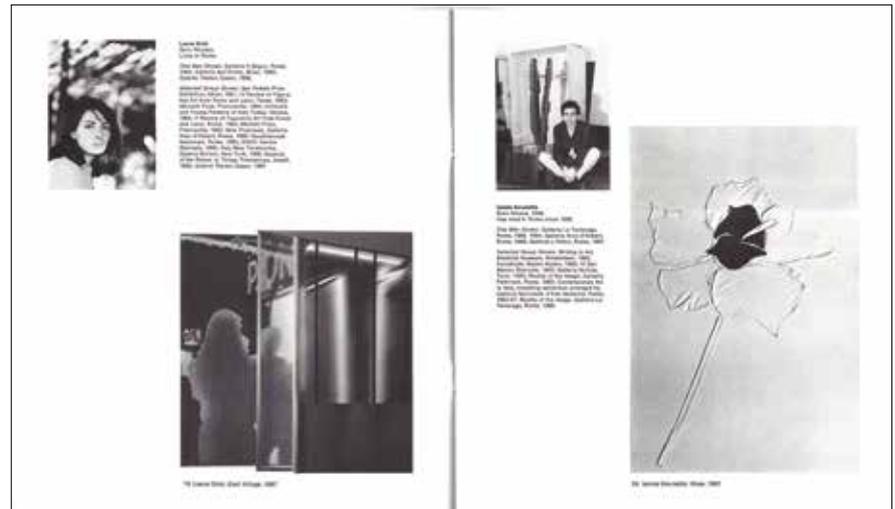
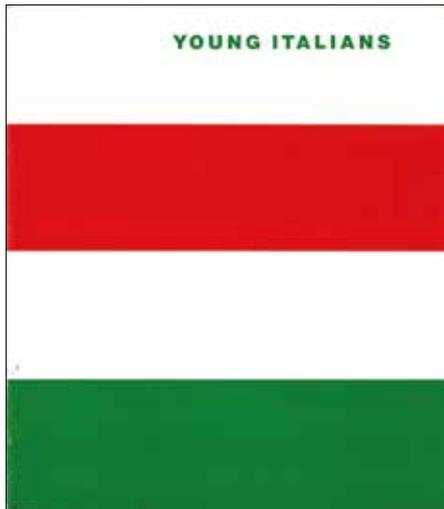
7. **AA.VV.**, *Premio San Fedele 1967 per giovani pittori*, Milano, Galleria San Fedele, 1968, 24,2x17,1 cm, brossura, pp.[68] esclusa la copertina, catalogo del 16° premio San Fedele, un concorso per giovani artisti indetto dall'omonima galleria nel 1967. Illustrato con 67 tavole in bianco e nero, nelle quali sono state riprodotte opere dei giovani artisti in gara fra i quali compaiono Duccio Berti, Alighiero Boetti, Fernando De Filippi, Bruno Donzelli, Pietro Gallina, Angelo Cagnone, Ugo La Pietra, Renato Mambor, Elio Mariani, Ugo Nespolo, Fabrizio Plessi, Giangiaco Spadari, Tino Steffanoni e molti altri. Catalogo edito in occasione della mostra delle opere tenutasi alla Galleria San Fedele di Milano dal 26 febbraio al 18 Marzo 1968. € 70





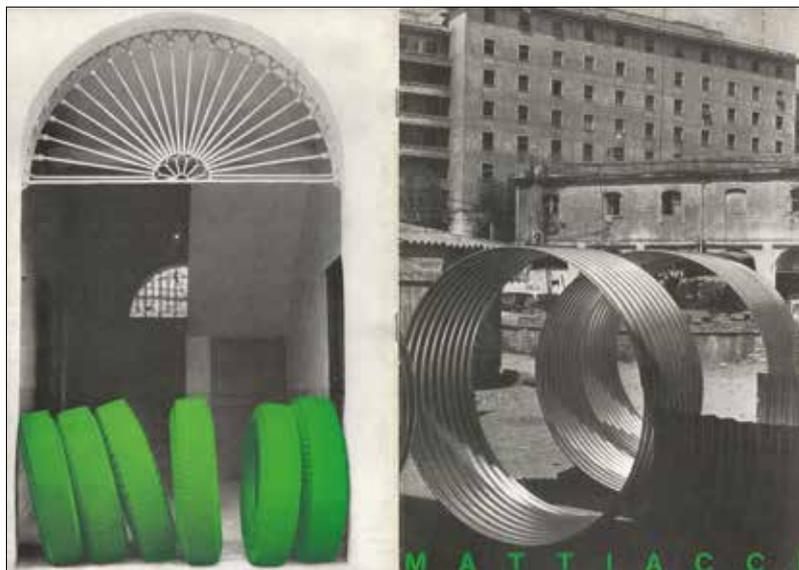
8. **AA.VV.**, *Nuova presenza*. *Alviani Biasi Carbone Ceroli Lombardo Marotta Paolini Parmiggiani Titone*, Palermo, Centro di ricerche estetiche, 1968, 28x21 cm, punto metallico, pp. [18], copertina tipografica, catalogo illustrato con 14 immagini fotografiche in bianco e nero. Testi di Francesco Carbone, Achille Bonito Oliva e Owen Roe, edito in occasione della mostra tenutasi al Centro di ricerche estetiche di Palermo, dal 24 maggio all'8 giugno 1968. € 70

9. **AA.VV.**, *Young Italians*, Boston, Institute of Contemporary Art, 1968, 24x20,8 cm, punto metallico, pp. [24], copertina con tre strisce orizzontali colorate in rosso bianco e verde, illustrato con 24 immagini fotografiche in bianco e nero (ritratti degli artisti, installazioni o riproduzioni di opere esposte). Elenco dettagliato degli artisti: Valerio Adami, Getulio Alviani, Agostino Bonalumi, Enrico Castellani, Mario Cerami, Laura Grisi, Jannis Kounellis, Sergio Lombardo, Francesco Lo Savio, Renato Mambor, Pino Pascali e Michelangelo Pistoletto. Prefazione e testo introduttivo di Alan Solomon in inglese. Catalogo pubblicato in occasione della mostra (Boston, Institute of Contemporary Art, 23 Gennaio - 23 Marzo 1968; New York, The Jewish Museum, 20 Maggio - 2 Settembre 1968). € 180



10. **MATTIACCI Eliseo** (Cagli 1940 - Fossombrone 2019) - **RUBIU Vittorio** [Vittorio Brandi Rubiu] (Lucca 1928), *Mattiacci* [Catalogo mensile della Galleria L'Attico n. 92], Roma, Galleria L'Attico, [stampa: Istituto Grafico Tiberino - Roma], 1968 (maggio), 30x21,5 cm., broccura a due punti metallici, pp. 16 n.n., copertina illustrata con una immagine fotografica b.n., titolo in verde, al retro un'altra immagine fotografica in bianco, nero e verde. Opuscolo interamente illustrato con fotografie in bianco e nero. Testo di Vittorio Rubiu. Catalogo originale della seconda mostra personale (Roma, Galleria L'Attico, maggio 1968). € 100

Le immagini documentano le fasi in cui l'artista e suoi collaboratori installano all'interno e all'esterno della galleria materiali industriali manipolati che vengono messi a disposizione d'uso del pubblico, come i «Cilindri praticabili», al cui interno è possibile entrare perché il loro diametro corrisponde all'apertura delle braccia di un uomo adulto.





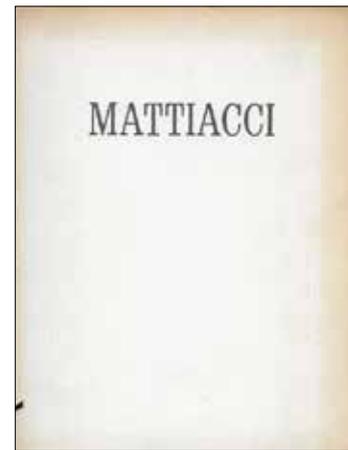
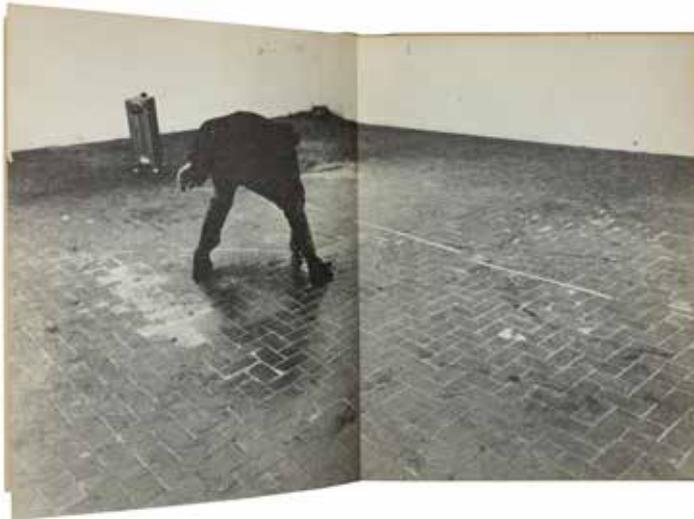
11. **MOCHETTI Maurizio** (Roma 1940), *Progetti 1967 - 1968* (in copertina: “Dieci progetti di Maurizio Mochetti”), Roma, Galleria La Salita, [stampa: Tipografia muffa & Figli], 1968, 21,3x24,8 cm, mezza tela editoriale con piatti in cartoncino, pp. [24], copertina illustrata stampata in bianco su un fondo in cartoncino nero e 10 tavole a piena pagina con disegni progettuali di Maurizio Mochetti. Testo dell’artista in italiano e inglese (traduzione di Elinor D Daniel), introduzione di Marisa Volpe . Libro d’artista edito in occasione della mostra personale dell’artista alla Galleria La Salita (20 Novembre 1968). [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: n. 1.814].

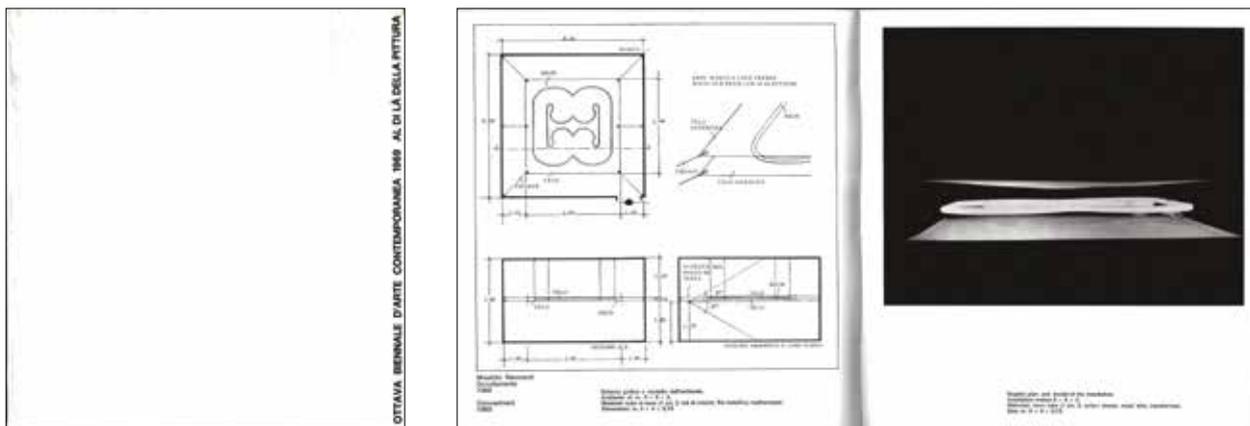
€ 250



12. **AA.VV.**, *Artestudio Macerata 1969*, Macerata, Edizione Artestudio Macerata, [stampa: Doretti, Udine], 1969, 23,6x16 cm, broccura, pp. [40], copertina tipografica, catalogo illustrato con 53 immagini fotografiche in bianco e nero accompagnate da vari testi, ognuno dedicato ad un'esposizione avvenuta nella galleria durante l'anno 1969. Elenco degli artisti: Carmi, Accardi, Ceroli, Frasnedi, Schifano, Alviani, Herbin, 18 ideatori plastici (Alviani, Asis, Biasi, Bill, Colombo, Cruz, Diez, De Vecchi, Le Parc, Lohse, Massironi, Mavignier, Morellet, Munari, Picelj, Soto, Varisco, Vasarely, Yvaral), Cintoli, Adami, Bah, Del Pezzo, Dias, Parti, Schifano, Tadini, Dorazio, Ceroli, Kounellis, Marotta, Pascali, Turcato, Pistoletto, Josi, Arman, Bury, Christo, Lichtenstein, Manzoni, Niki De Saint-Phalle, Picasso, Raysse, Rauschenberg, Rotella, Twombly, Warhol, Capogrossi. € 150

13. **MATTIACCI Eliseo** (Cagli 1940 - Fossombrone 2019), *Mattiacci*, Milano, Alexandre Iolas, [stampa: Sergio Tosi - Milano], 1969, 22,5x17,1 cm, broccura, pp. 24 esclusa la copertina, libro d'artista illustrato con 7 fotografie in bianco e nero scattate ad alcune opere di E. Mattiacci, con un testo dell'artista scritto il 25 maggio 1969 in italiano e tradotto in inglese e francese. Il volume si compone di due parti, la prima, che comprende le opere: matassa, catafalco, impatto su balle di stracci e cono di acciaio con lastra di vetro appoggiato; mentre la seconda è formata da: letto per marmo, lance variabili, telaio con corda e legno, hamac e calamita. Tutti i lavori sono stati eseguiti tra il 1968 e il 1969. € 90





14. **AA.VV. - MUNARI Bruno** (Milano 1907 - Milano 1998), *Al di là della pittura. Ottava biennale d'arte contemporanea*, San Benedetto del Tronto, VIII Biennale d'arte contemporanea - Centro Di, [stampa: Tipolitografia STIAV, Firenze], 1969, 22,6x21,5 cm, broccura, pp. [160], copertina tipografica, catalogo illustrato con 75 riproduzioni fotografiche in bianco e nero di ritratti di artisti o opere esposte alla mostra. Prefazione di Luciano Marcucci, introduzione di Gillo Dorfles (Artificiale e naturale nelle ultime correnti artistiche audio-visive) e Filiberto Menna (Dall'oggetto allo spazio vitale). Testi critici trascritti in italiano e inglese di: Pierre Restany (La lumière prise au piège, Cronache del XXI secolo. La metafisica quantica e lo spazio-tempo-luce, Gli anelli di Nanni sono il tropico del cuore, Pisani: la métrique des énergies humaines), Franco Forti (Getulio Alviani), Gabriele De Vecchi (Spazio abitabile programmato a linee di luce 1968-'69), Gualtiero Schönerberger («Percorsi» di Ugo La Pietra), Gino Marotta (Gino Marotta maggio 1969), Gillo Dorfles (Maurizio Nannucci - dal catalogo della personale alla galleria Vismara, Milano 1969, Filippo Panseca - dal catalogo della personale alla galleria Obelisco, Roma. 1969), Luca Patella (Luca Patella), Tommaso Trini (Marinella Pirelli - da un articolo per la rivista Domus), Alberto Boatto (Socialità e semantività del cinema indipendente), Bruno Munari (Il cinema di ricerca, Gli oggetti a funzione estetica), Giuseppe Chiari (Andare avanti), Pietro Grossi (Pietro Grossi). Progettazione grafica e copertina di Bruno Munari. € 170

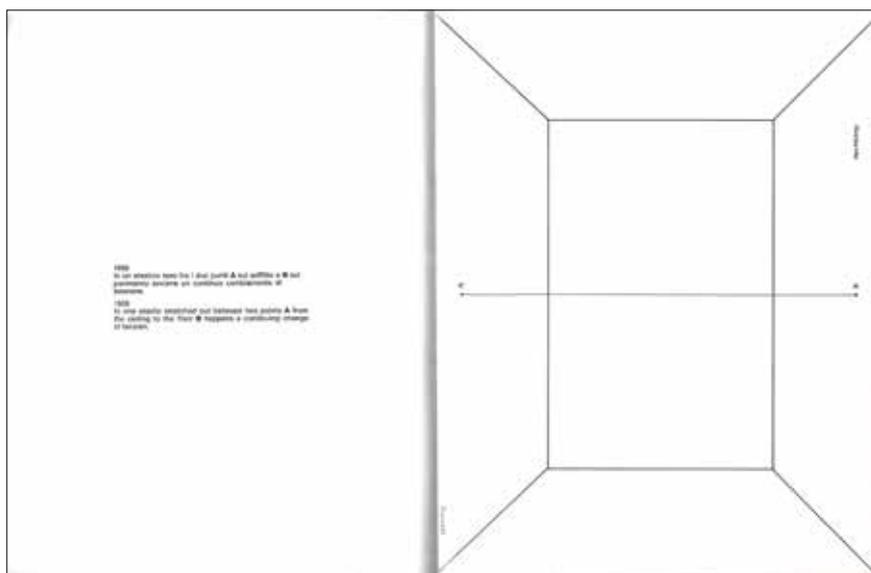
15. **AA.VV., VERGINE Lea** [Lea Buoncristiano Vergine] (Napoli 1938 - Milano 2020), *Irritarte. Appunti per un'analisi delle comunicazioni irritanti*, Milano, Galleria Milano [Stampa: Arti Grafiche T. Giannotti - Milano], 1969 [ottobre]; 30x23,4 cm., pp. 12 [487/498], 8 illustrazioni b.n. n.t. Espositori: Ay-O, Gianfranco Baruchello, Gerardo Di Fiore, Bernard Höke, Tatsumi Kudo, Otto Muehl, Gianni Pisani, Alina Szapocznikow e Curt Stenvert. Il «Corriere della Sera» del 19 ottobre 1969, definirà questa mostra un «repellente happening». Catalogo originale della mostra (Milano, Galleria Milano, 9 ottobre 1969). € 70

*“Gli istinti repressi o rimossi sono i pericoli che minacciano l'uomo civile. L'«irritarte» districge le convenzioni di decenza da cui dipende la grande menzogna, la facciata posticcia, lacera lo schermo che separa la sfera pubblica da quella privata. Ogni latrina è salotto, ogni salotto è latrina. Niente più distinzione tra sublime e volgare. Siamo nascosti sotto il nostro contrario. Ciò che è oggetto di odio, di disprezzo, di biasimo da parte dell'uomo, costituisce la sua natura più vera e più profonda... LO spettatore è disorientato di fronte a oggetti che sono il più lontano immaginabile dalla convenzionale fruizione estetica... Disorientato e - lo ripetiamo - disgustato. Ma anche chi manifesta ostilità non può fare a meno di restare impressionato da ciò che condanna. Proverà repulsione ma, e lo conferma la forza incontrollata delle sue reazioni, verrà implicato, disturbato nel profondo. Respingerà queste opere e ne sarà attratto... L'«irritarte» non ha paura dei disegni spietati che la società attuale tenta una concorrenza liberatoria realizzando consapevolmente il male e l'orrore che combatte. E' una posizione di sfida e questa sfida irrita”.* (Lea Vergine).

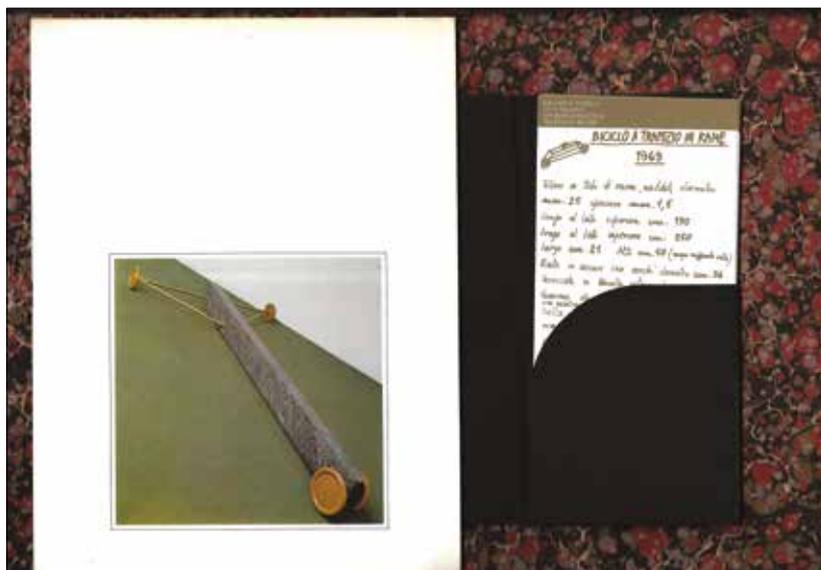
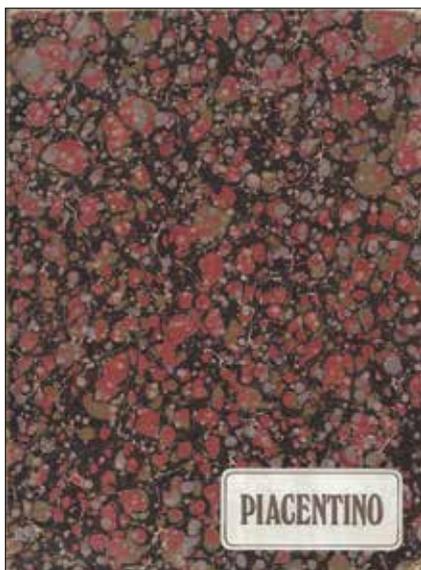




17. **AA.VV. - MOCHETTI Maurizio** (Roma 1940) - **PIACENTINO Gianni** (Coazze, Torino 1945) - **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933), *Mochetti Piacentino Pistoletto*, Milano, Galleria Toselli, 1970, 27,7x21,9 cm, brossura, pp. [38], copertina con testo in nero stampato su cartoncino d'oro, catalogo / libro d'artista illustrato con 5 immagini piena pagina in bianco e nero (opere di Maurizio Mochetti e Gianni Piacentino), 10 interventi di Michelangelo Pistoletto (tagli) eseguiti direttamente sulle pagine finali. Tiratura di 1000 esemplari. Libro edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Toselli di Milano nel Giugno 1970. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: pag. 166, n. 1.816]. € 150

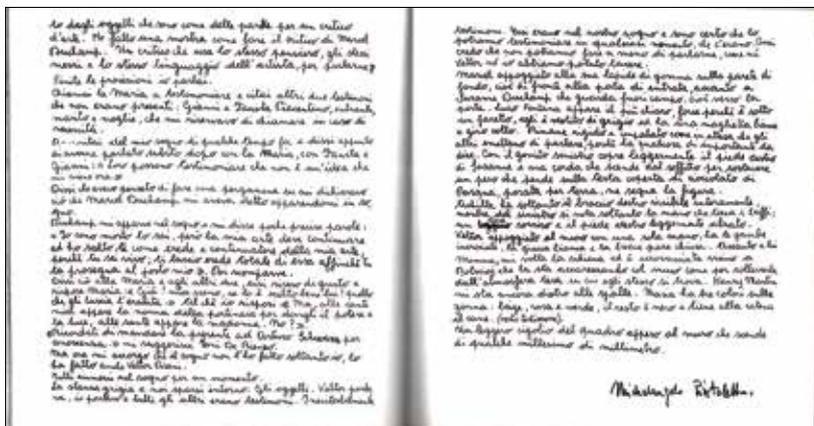


18. **PIACENTINO Gianni** (Coazze, Torino 1945), *Piacentino*, Milano, Galleria Toselli, [stampa: STIG Torino], 1970, 30,8x23 cm, cartella editoriale con laccio, pp. [32], cartella editoriale a colori marmorizzata, contenente un catalogo illustrato con 16 tavole a colori e 28 immagini fotografiche e una busta nera con schede sciolte che descrivono dettagliatamente le opere esposte alla galleria Toselli di Milano. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: pag. 188 n. 2310.]. € 100



19. **ONTANI Luigi** (Montovolo di Grizzana Morandi, Bologna 1943) - **BARILLI Renato** (Bologna 1935), *Luigi Ontani*, Milano, Galleria San Fedele, [stampa: Artigraf - Milano], 1970 (gennaio), 23,8x16,5 cm., broccura a un punto metallico, pp. 22 n.n., copertina illustrata con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista, 23 immagini fotografiche b.n. n.t. Tiratura di 1500 esemplari. Catalogo originale della mostra (Milano, Galleria San Fedele, gennaio 1970). € 70

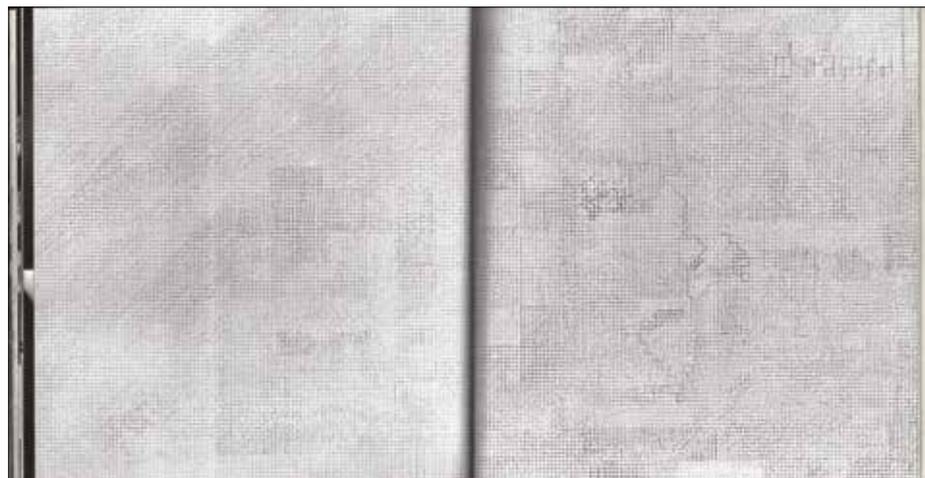


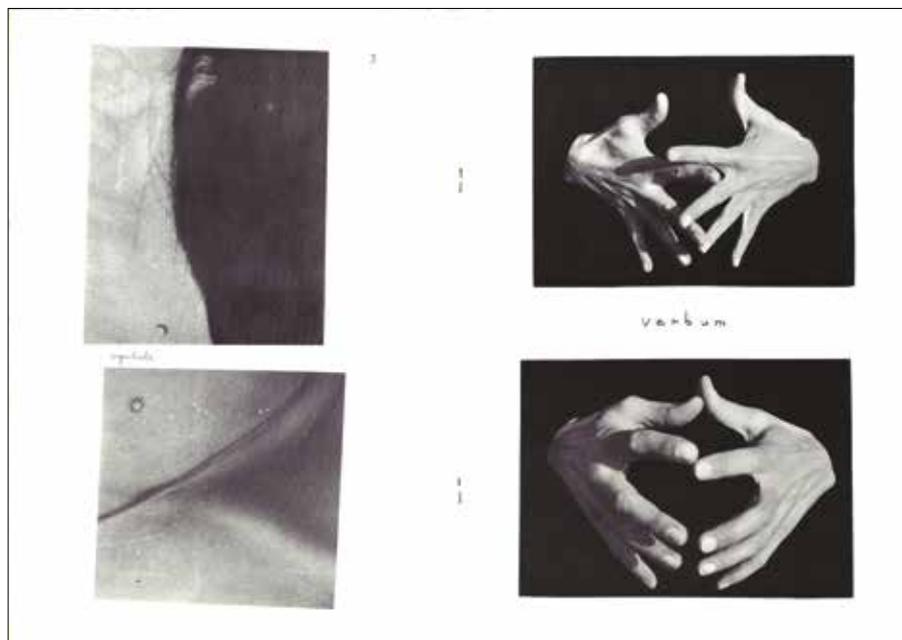


20. **AA.VV.**, *Amore mio*, Firenze, Centro Di, 1970 [Giugno], 21,6x22,5 cm, brossura, pp. [180]-[12 pubblicitarie], copertina tipografica, 112 tavole e illustrazioni in bianco nero, di cui numerose stam-  
pate a piena o doppia pagina con immagini fotografiche di opere realizzate da Carlo Alfano, Getulio Alviani, Achile Bonito Oliva, Maio Ceroli, Gianni Colombo, Gabriele De Vecchi, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Renato Mambor, Gino Marotta, Fabio Mauri, Mario Merz, Mario Nanni, Maurizio Nannucci, Michelangelo Pistoletto, Piero Sartogo, Paolo Scheggi, Cesare Tacchi. Testi a cura di Achille Bonito Oliva. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi a Palazzo Ricci (Montepulciano) dal 30 Giugno al 30 Settembre 1970. Esemplare scollato dal dorso e con una piccola man-  
canza al margine di una pagina.

€ 150

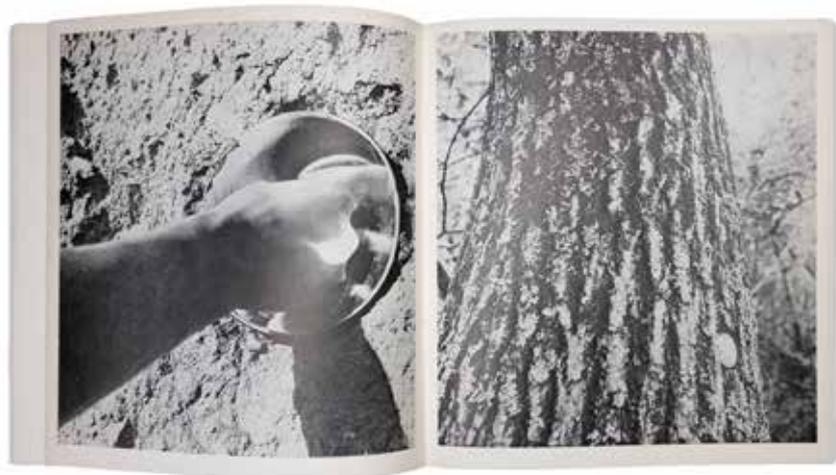
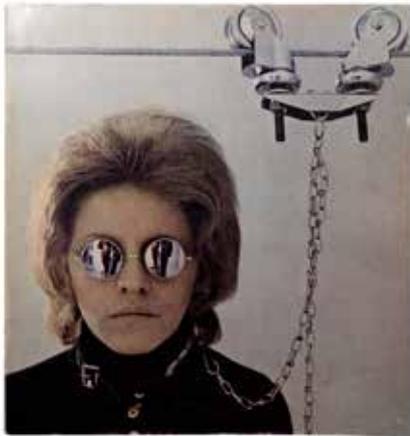
21. **AA.VV. - BONITO OLIVA Achille** (Caggiano 1939), *Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/70*, Firenze, Centro Di Edizioni, [stampa: Tipografia STIAV, Firenze], 1970, 27x28 cm, brossura contenuta in una scatola di cartone nero, pp. [292], scatola originale nera contenente il volume, copertina tipografica riflettente in cartoncino rigido, edizione di lusso del catalogo. Illustrato con 244 immagini in bianco e nero (riproduzioni di opere, ritratti di artisti, disegni lineari e al tratto). Testi in italiano di Achille Bonito Oliva (*Vitalità del negativo*), Giulio Carlo Argan (*Aut aut*), Alberto Boatto (*Discorso personale indiretto*), Maurizio Calvesi, Gillo Dorfles (*Un decennio artistico in Italia*), Filiberto Menna e Cesare Vivaldi. Per ogni artista è citata una breve biografia, l'elenco delle esposizioni personali e collettive e il titolo delle opere esposte durante la mostra. Elenco degli artisti: Vincenzo Agnetti, Carlo Alfano, Getulio Alviani, Franco Angeli, Giovanni Anselmo, Alberto Biasi, Alighiero Boetti, Agostino Bonalumi, Davide Boriani, Enrico Castellani, Mario Ceroli, Gianni Colombo, Gabriele De Vecchi, Luciano Fabro, Tano Festa, Giosetta Fioroni, Jannis Kounellis, Francesco Lo Savio, Renato Mambor, Piero Manzoni, Gino Marotta, Manfredo Massironi, Eliseo Mattiacci, Fabio Mauri, Mario Merz, Maurizio Mochetti, Giulio Paolini, Pino Pascali, Vettor Pisani, Michelangelo Pistoletto, Domenico Rotella, Paolo Scheggi, Mario Schifano, Cesare Tacchi, Giuseppe Uncini, Gilberto Zorio. Pubblicato in occasione della mostra a cura di Achille Bonito Oliva (Roma, Palazzo delle esposizioni, da novembre 1970 a gennaio 1971). € 500

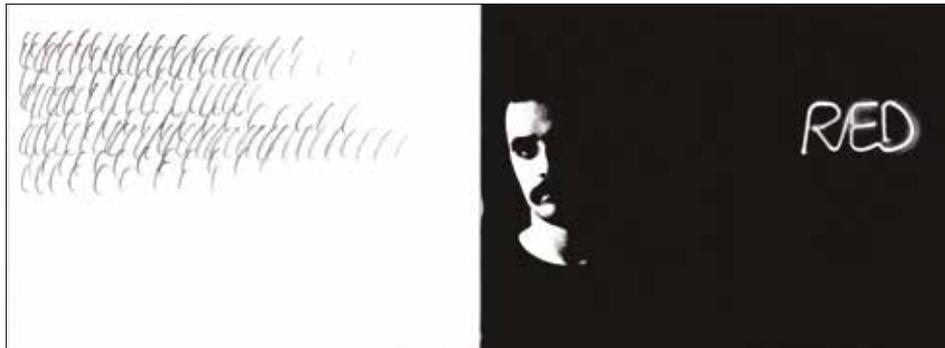




22. **AA.VV.**, *Ideologia*, Ferrara, Centro di attività visive - Palazzo dei Diamanti, 1971, 34,3x24,3 cm, punto metallico, pp. 20, copertina tipografica, catalogo illustrato con 21 immagini in bianco e nero (riproduzioni fotografiche di opere, disegni al tratto). Un testo in appendice di Renato Barilli (Didascalie). Elenco degli artisti: Carlo Bonfà, Giuseppe Del Franco, Ketty La Rocca, Luigi Ontani. Pubblicato in occasione della mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, dal 22 maggio al 6 giugno 1971). € 70

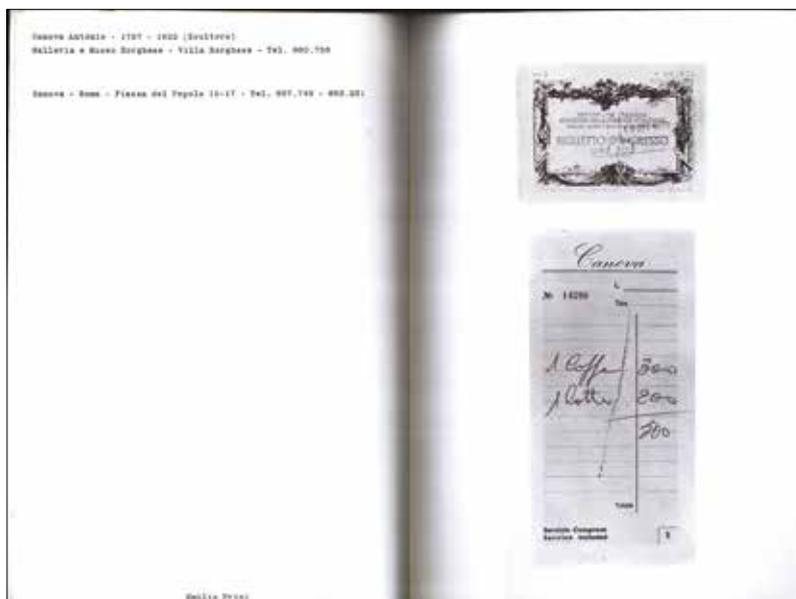
23. **AA.VV. - BONITO OLIVA Achille** (Caggiano 1939), *7a Biennale di Parigi. Italia*, Firenze, Centro Di / Edizioni, 1971 (settembre), 24,5x23 cm., brossura, pp. [130], copertina fotografica a colori e 1 tavola a colori con un ritratto fotografico di Jannis Kounellis. Volume interamente illustrato con disegni e opere degli artisti partecipanti. Per la sezione dedicata alle arti figurative, al cinema e alla fotografia: Alighieri Boetti, Vettor Pisani, Gino De Dominicis (8 illustrazioni), Luciano Fabro, Mimmo Germanà, Giuseppe Penone, Pier Paolo Calzolari, Emilio Prini, Gilberto Zorio, Jannis Jounellis, Giulio Paolini, Giorgio Pressburger, Mario Franco, Umberto Silva, Paolo Mussat Sartor, Frederic Rzewski, Marcello Panni. Per quella dedicata all'architettura e all'urbanistica: Archizoom Associati, Superstudio, Gruppo Ufo. Per ogni artista è redatta una scheda con le principali note biografiche. Catalogo della mostra tenutasi dal 24 settembre al 1 novembre 1971 al Parc Floreal de Paris Bois de Vincennes. Prima edizione. Nel Catalogo ragionato curato da Italo Tomassoni sono riportate le due fotografie originali firmate dall'artista (n. 129). [Bibliografia: Tomassoni 2011: pag. 255]. € 150





24. **AA.VV.** - **FOSSATI Paolo**, *L'azione concreta / Fossati Gastini Griffa Nannucci Parmiggiani*, Como, Villa Olmo, 1971, 23,2x17 cm, brossura, pp. [20 a fogli doppi], copertina tipografica, 12 illustrazioni in bianco e nero stampate a piena pagina con opere di Marco Gastini, Giorgio Griffa, Maurizio Nannucci, Claudio Parmiggiani. Testo introduttivo di Paolo Fossati. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi a Villa Olmo (Como) nel Settembre del 1971. € 120

25. **CATALANO Tullio** (Roma 1944), *20 - 12- '71. Appunti per una tesi sul concetto di citazione e di sovrapposizione*, Roma, Gap - Studio d'Arte Contemporanea, [stampa: Tipografia De Rossi], 1971, 30x21 cm, broccatura, pp. [28], copertina tipografica, 21 illustrazioni in bianco e nero con opere di Jannis Kounellis, Giulio Paolini, Luciano Fabro, Giancarlo Croce, Emilio Isgrò, Emilio Prini e altri. Catalogo della mostra edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi allo Studio d'Arte Contemporanea Gap di Roma il 20 Dicembre 1971. € 120

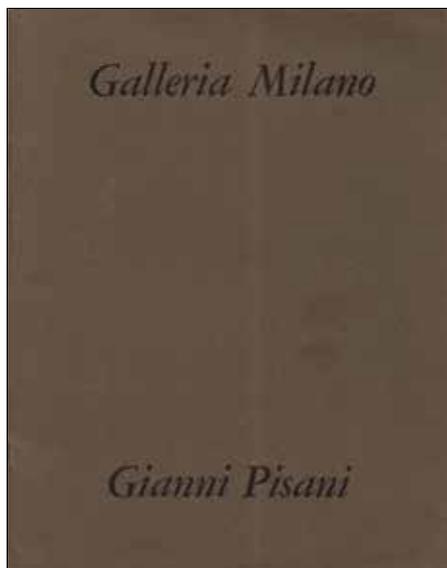


26. **GASTINI Marco** (Torino 1938 - Torino 2018), *(In)Spazio*, Torino, senza editore [auto-edizione], 1971, 17,8x22,8 cm, brossura, pp. 24 numerate al recto - [2], copertina con cognome dell'artista calligrafato in argento al centro della pagina, libro d'artista illustrato con 10 riproduzioni fotografiche di opere dell'artista e 1 tavola ripiegata, esemplare con **un intervento originale di Marco Gastini: una serie di macchie di piombo e antimONIO pennellate su un foglio in acetato**. Primo libro d'artista di Marco Gastini, **edito in sole 250 copie numerate e firmate**. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: pag. 144, n. 1.341].

€ 1.000

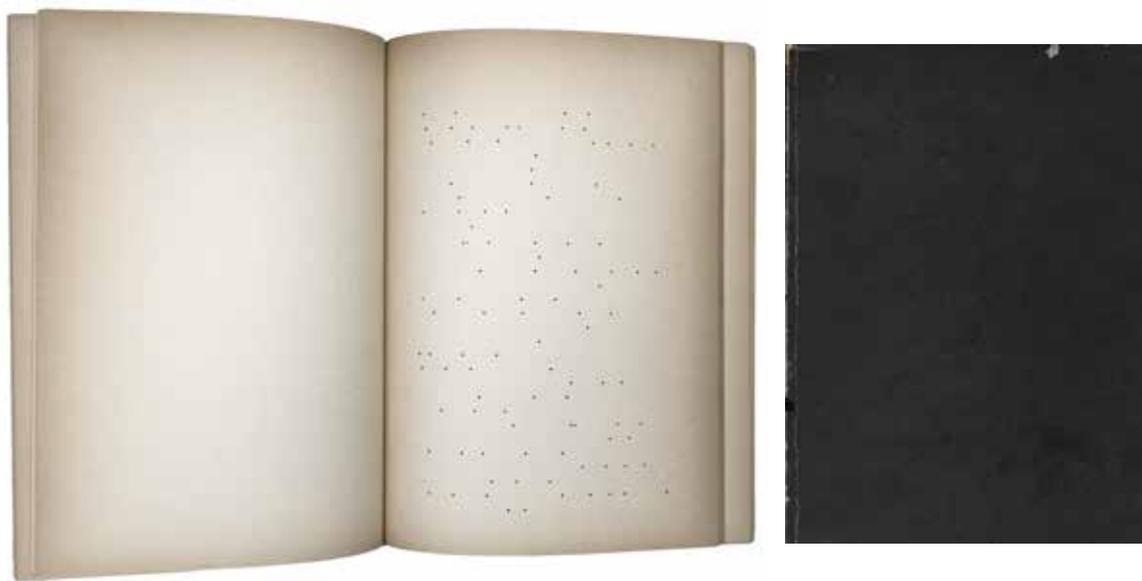


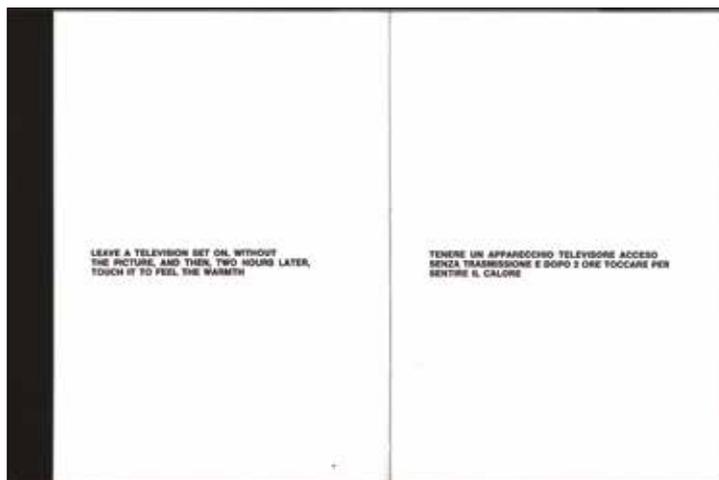




28. **PISANI Gianni** (Napoli 1935), *Gianni Pisani. Le contraddizioni apparenti di Gianni Pisani. Presentazione di Ferdinando Bologna*, Milano, Galleria Milano, [stampa: Fantonigrafica, Venezia], 1971, 29,5x23 cm, punto metallico, pp. [12], copertina tipografica, catalogo illustrato con sei immagini fotografiche in bianco e nero e una a colori (riproduzioni di opere). Un testo critico in italiano di Ferdinando Bologna. Con tre fogli sciolti allegati, stampati al solo recto su carta semitrasparente, sui quali sono trascritti alcuni saggi brevi ed estratti di articoli di giornale riguardanti l'artista realizzati da vari autori (Lea Vergine, Eughenij Evtuscenko, Pierre Restany, Marco Valsecchi e Luigi Carluccio). Pubblicato in occasione della mostra (Milano, Galleria Milano, vernissage il 5 febbraio 1971). € 40

29. **AGNETTI Vincenzo** (Milano 1926 - 1981), *Tesi*, Milano, Giampaolo Prearo, 1972, 22,9x16,9 cm, brossura, pp. [86], copertina muta, libro d'artista illustrato con 5 composizioni tipografiche in bianco e nero a piena pagina, testi dell'artista e di Tommaso Trini. Edizione di 2000 esemplari non numerati. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: pag. 85, n. 21]. € 100





30. **CHIARI Giuseppe** (Firenze 1926 - Firenze 2007), *Senza titolo. Untitled*, Milano, Galleria Franco Toselli, 1972, 16,9x12,2 cm, broccura, sovracopertina con piccola mancanza al dorso, pp. [176], sovracoperta nera e copertina muta, libro d'artista composto da frasi e testi dell'artista trascritti in italiano e inglese, stampati in nero su carta bianca. Tiratura non dichiarata. Prima edizione. [Bibliografia: Celant 2019: pp. 229-230; Dematteis - Maffei 1998: pag. 116, n. 689]. € 550

*“Nello stesso anno (1972), realizza il libro d'artista “Senza titolo 1971”, la cui forma e colore richiamano visibilmente un tasto nero dello strumento. Circa metà delle pagine riportano brevi frasi in italiano e inglese che descrivono azioni che compongono una sinfonia di parole” (Celant).*

31. **JCT [Mario Diacono]** (Roma 1930), *Libro rosso della guardia nera - Libro nero della guardia rossa*, s.l., Edizione a cura dell'autore, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1972, 2 volumi 21x13 cm., broccatura a due punti metallici, pp. 68 - 68 n.n. comprese le copertine, libro d'artista diviso in due parti: una con copertina e pagine in cartoncino rosso con titoli in nero, l'altro con copertina e pagine nere con titoli in rosso. **Tiratura di 100 esemplari numerati a mano dall'artista**. Prima edizione. [Bibliografia: Dematteis - Meffi 1998: pag. 130 n. 1014]. € 1.200

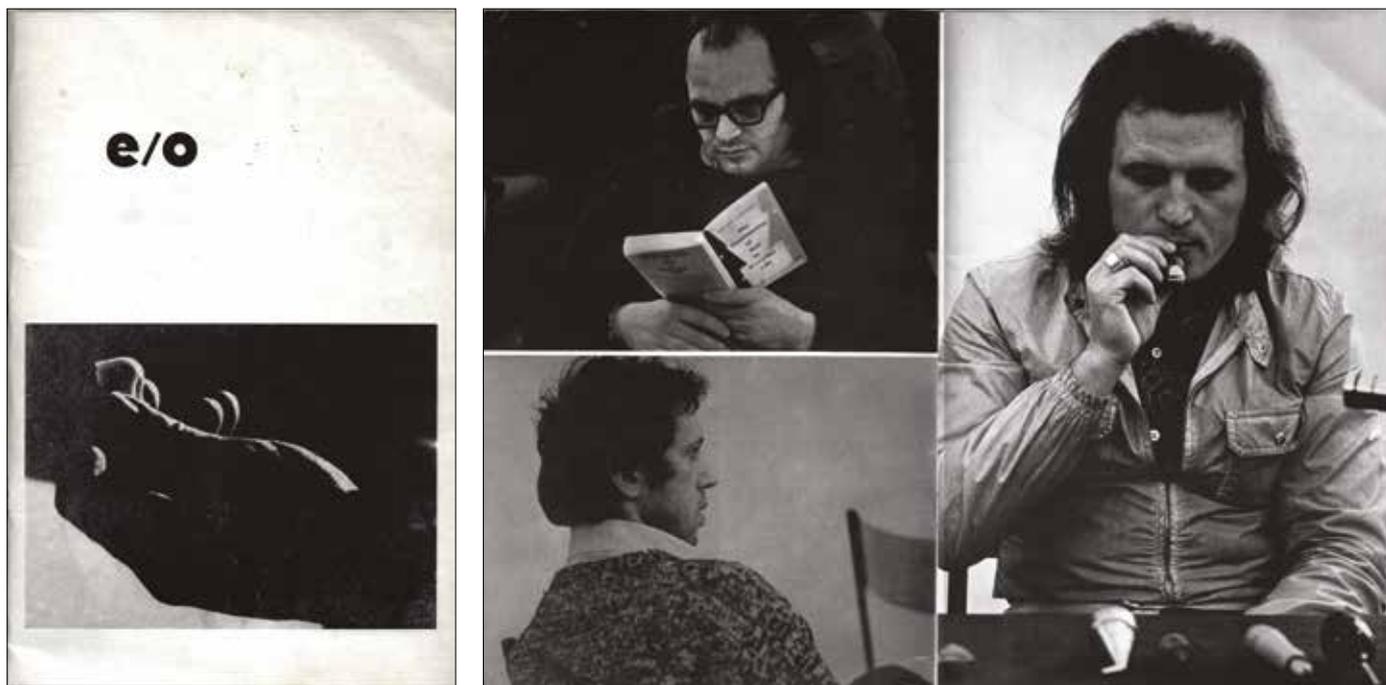




32. **MAMBOR Renato** (Roma 1936 - Roma 2014), *Renato Mambor*, Milano, Galleria del Naviglio, 1972, 22,9x16,2 cm, punto metallico, pp. [8], copertina tipografica, catalogo illustrato con 7 immagini fotografiche in bianco e nero (riproduzioni di opere). Un estratto da una corrispondenza senza tra l'artista e Nanni Cagnone trascritto in appendice. Pubblicato in occasione della mostra (Milano, Galleria del Naviglio, dal 15 febbraio al 1 marzo 1972). € 70

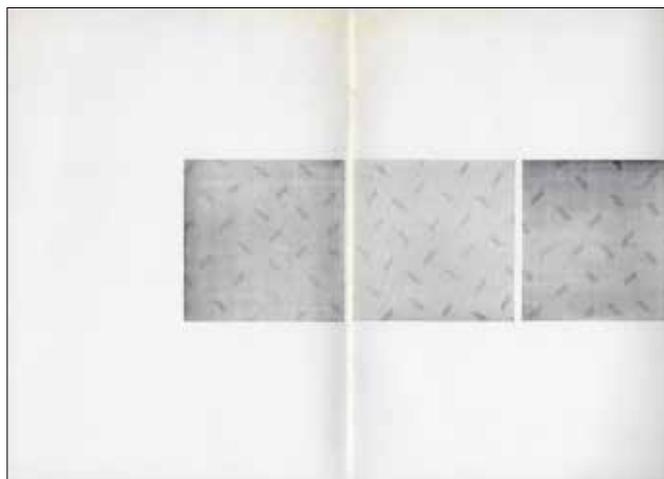
33. **AA.VV. - BONITO OLIVA Achille** (Caggiano 1939), *Informazioni sulla presenza italiana*, Roma, Incontri Internazionali d'Arte, 1972, 28,1x20,5 cm, brossura, pp. [68], copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, 44 riproduzioni fotografiche in bianco e nero nel testo con opere di: Alighiero Boetti, Vettor Pisani, Gino De Dominicis, Luciano Fabro, Mimmo Germanà, Giuseppe Penone, Pier Paolo Calzolari, Emilio Prini, Gilberto Zorio, Jannis Kounellis, Giulio Paolini, Giorgio Pressburger, Mario Franco, Umberto Silva, Paolo Mussat Sartor, Marcelo Panni e altri. Un testo del curatore sulla quarta di copertina. Opere di: Alighiero Boetti, Catalogo edito in occasione della mostra a cura di Achille Bonito Oliva (Roma, Incontri Internazionali d'Arte, dal 25 novembre al 18 dicembre 1972). € 250



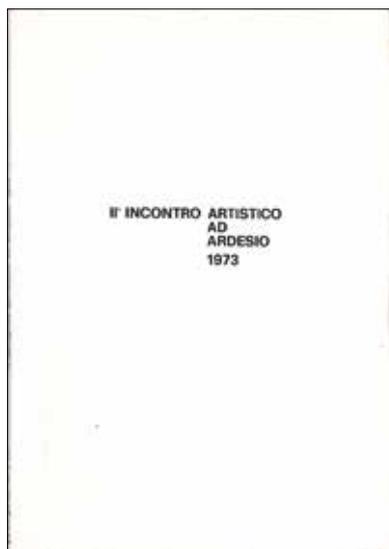


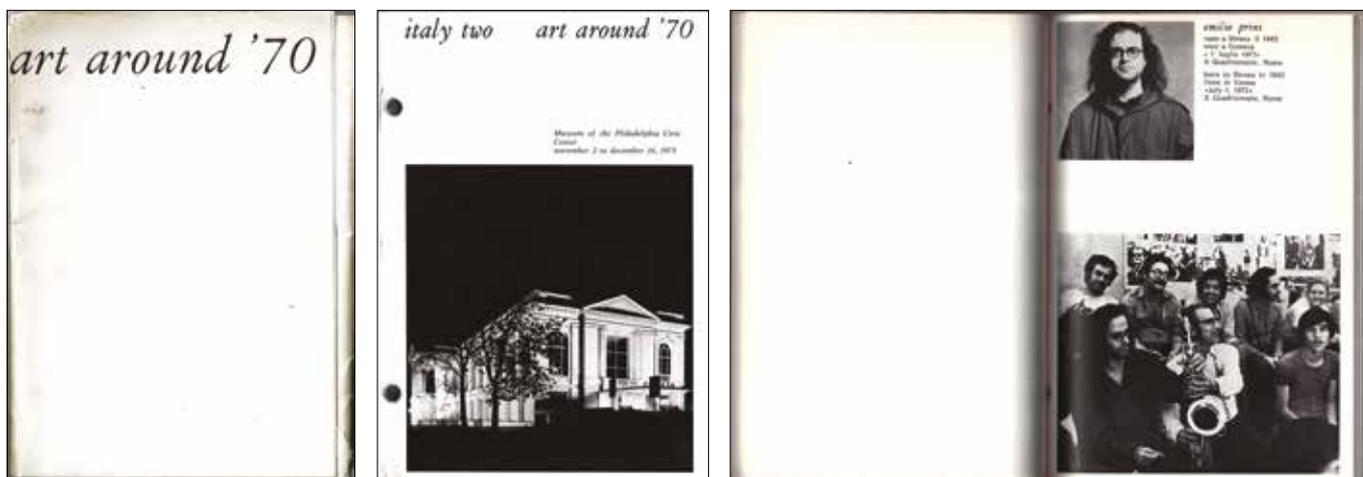
34. **AA.VV.**, *e / o [Intervento (ANNULLAMENTO) a "critica in atto"]*, Roma, [Incontri Internazionali d'Arte], [stampa: Officina Grafica Roma], 1972, 31x20,7 cm., brossura, pp. [36], numero unico edito in occasione degli "Incontri Internazionali d'Arte" a Palazzo Taverna di Roma [10 marzo 1972], a cura di Mario Diacono. Interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero, molte delle quali piena pagina degli artisti partecipanti: Mario Diacono, Cesare Tacchi, Franco Gozzano, Eliseo Mattiacci, Gianfranco Notargiacomo, Ferruccio de Filippi e Sandro Chia, con scatti di Claudio Abate, Mariella Bolzoni, Marcello Gianveduti, Mauro Nerioni e Massimo Piersanti. Tiratura di 1.000 copie. € 150

35. **COTANI Paolo** (Roma 1940 - Roma 2011), *Paolo Cotani*, Milano, Galleria Morone 6, s.d. [1973], 20,9x13 cm, punto metallico, pp. [8], copertina e catalogo illustrati con 10 immagini fotografiche in bianco e nero (riproduzione di opere, ritratti dell'artista). Con un elenco delle opere esposte durante la mostra e una piccola nota biografica sull'artista in appendice al volume. Pubblicato in occasione della mostra (Milano, Galleria Morone 6, dal 27 gennaio al 27 febbraio 1973). € 50



36. **AA.VV.**, *II° Incontro artistico ad Ardesio 1973*, Ardesio (Bergamo), II° Incontro artistico ad Ardesio, [stampa: Arti Grafiche Monti, Bergamo], 1973, 24x16,8 cm, brossura, pp. [92], copertina tipografica, catalogo illustrato con 30 immagini fotografiche in bianco e nero di opere esposte durante la mostra. Prefazione di Umbro Apollonio. Elenco degli artisti: Vincenzo Agnetti, Getulio Alviani, Enrico Castellani, Gianni Colombo, Piero Dorazio, Luciano Fabro, Lucio Fontana, Piero Manzoni, Mario Nigro, Giulio Paolini. € 70

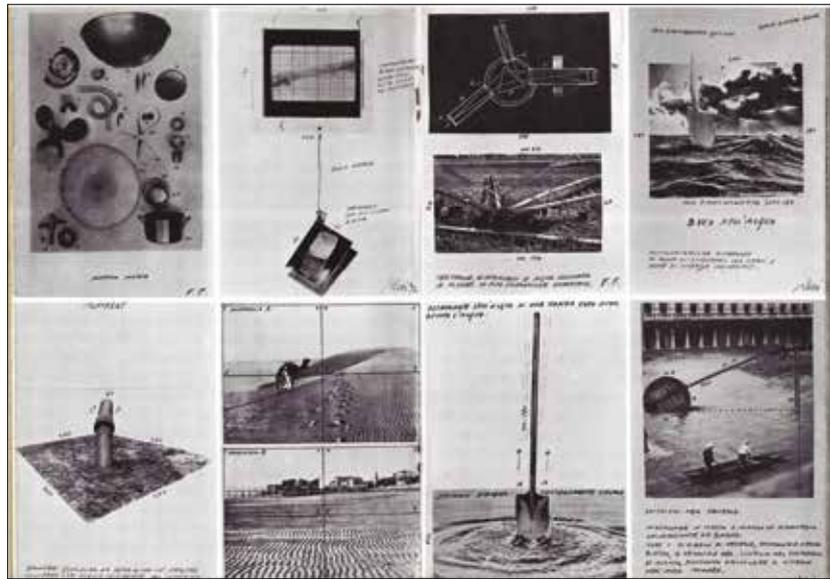




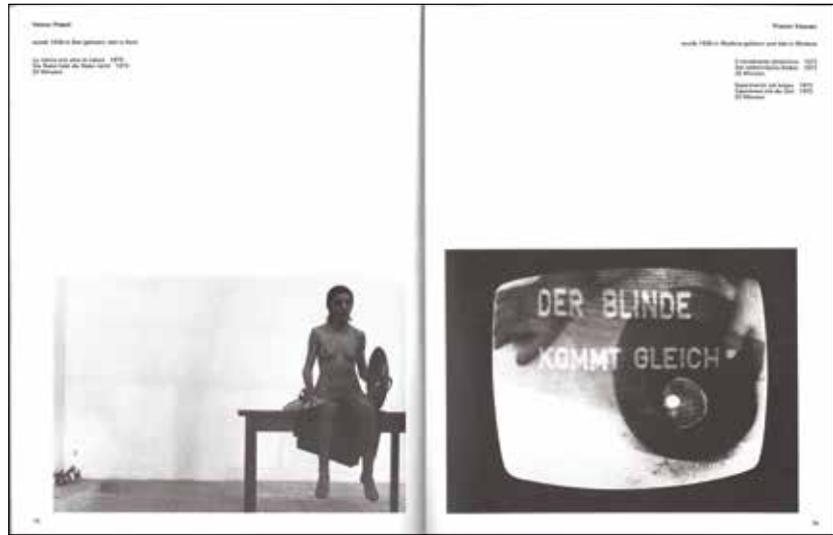
37. **AA.VV.**, *Italy two. Art around '70*, Philadelphia, Museum of the Philadelphia Civic Center, 1973, 23x16 cm, broccura pinzata con due fermagli in metallo rivestita da una custodia editoriale in cartoncino, pp. [168], sovracoperta originale con alcuni piccoli strappi ai margini inferiore e superiore, copertina con una fotografia stampata in bianco e nero, catalogo illustrato con 104 immagini (ritratti fotografici di artisti, riproduzioni di opere). Introduzione (La ricerca estetica in Italia dal 1960 a oggi) di Alberto Boatto e Filiberto Menna, con un saggio di Furio Colombo. Testi trascritti in italiano e inglese. **Esemplare con un piccolo disegno autografato a penna nera (pag. 122) dall'artista concettuale milanese Aldo Spinelli** (Milano 1948). € 350

Elenco degli artisti partecipanti all'esposizione: Vincenzo Agnetti, Carlo Alfano, Arcelli e Comini, Nanni Balestrini, Gianfranco Baruchello, Carlo Battaglia, Maurizio Benveduti, Bureau for a preventive imagination S.p.a., PierPaolo Calzolari, Tullio Catalano, Sandro Chia, Claudio Cintoli, Francesco Clemente, Mariateresa Corvino, Paolo Cotani, Giancarlo Croce, Gino De Dominicis, Ferruccio De Filippi, Giuseppe Del Franco, Bruno di Bello, Diego Esposito, Luciano Fabro, Marco Gastini, Giorgio Griffa, Laura Grisi, Jannis Kounellis, Ketty La Rocca, Sergio Lombardo, Enzo Mari, Plinio Martelli, Eliseo Mattiacci, Fabio Mauri, Maurizio Mochetti, Carmengloria Morales, Mario Merz, Marisa Merz, Gianfranco Notargiacomo, Palamara e Fiorentino, Giulio Paolini, Pino Pascali, Luca Patella, Luca Piffero, Vettor Pisani, Michelangelo Pistoletto, Emilio Prini, Cloti Ricciardi, Remo Salvadori, Aldo Spinelli, Ernesto Tatafiore, Claudio Verna, Michele Zaza, Valentino Zini.



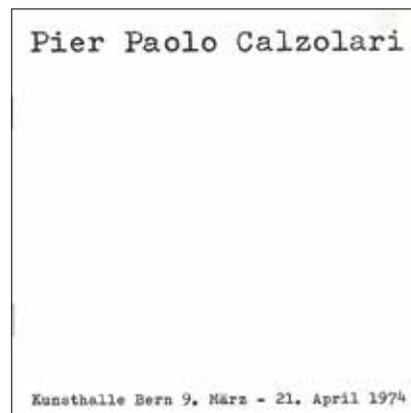
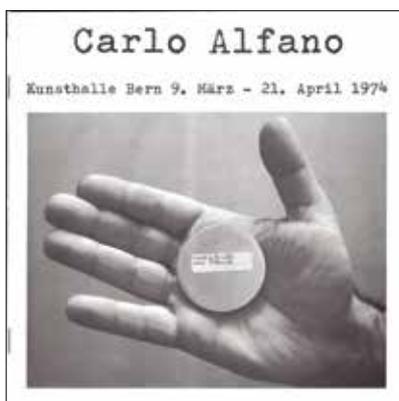


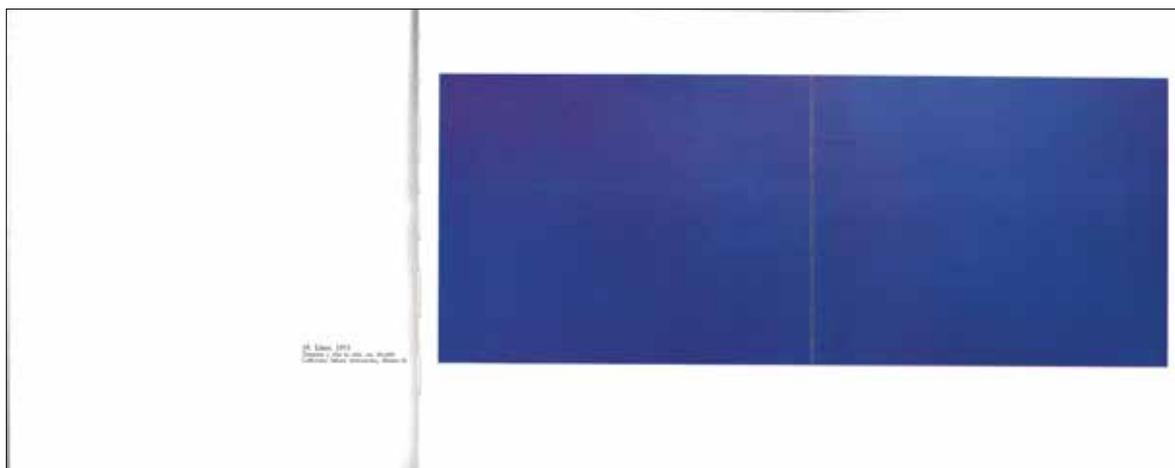
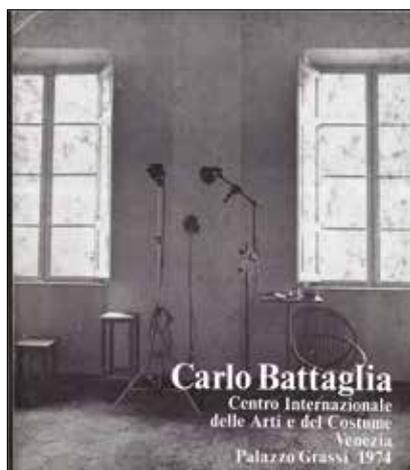
39. **PLESSI Fabrizio** (Reggio Emilia 1940), *Plessi. Acquabiografico*, Milano, Galleria d'arte Vinciana, 1973, 23,9x17 cm, punto metallico, pp. [14], copertina con un'immagine in bianco e nero, catalogo illustrato con 33 riproduzioni fotografiche, 2 delle quali a colori, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria d'arte Vinciana nel 1973. € 50



40. **AA.VV.**, *Fotomedia. Die Erfahrungen italienischer Künstler im Umgang mit Foto und Videotape*, Dortmund, Museum am Ostwall, 1974, 27x21,5 cm, brossura, pp. 76, copertina tipografica con titolo tampato in bianco su cartoncino nero e 12 riquadri fustellati, 92 illustrazioni fotografiche in bianco e nero con riproduzioni di opere o ritratti di Aldo Tagliaferro, Luca Patella, Franco Vaccari, Ketty la Rocca, Giulio Paolini, Claudio Parmeggiani, Vincenzo Agnetti, Carlo Massimo Asnagli, Valentina Berardinone, Pier Paolo Calzolari, Giuseppe Chiari, Cioni Carpi, Gianni Colombo, Eliseo Mattiacci, Davide Mosconi, Ugo Nespolo, Luigi Ontani, Antonio Paradiso, Stanislaus Pacus, Gianni Pisani. Testo di Daniela Palazzoli. Catalogo a cura di Renato Barilli, Gillo Dorfles, Achille Bonito Oliva, Daniela Palazzoli, Tommaso Trini e Lea Vergine, edito in occasione della mostra tenutasi al Museum am Ostwall di Dortmund dal 10 marzo al 28 aprile 1974. Esemplare numero 863. € 100

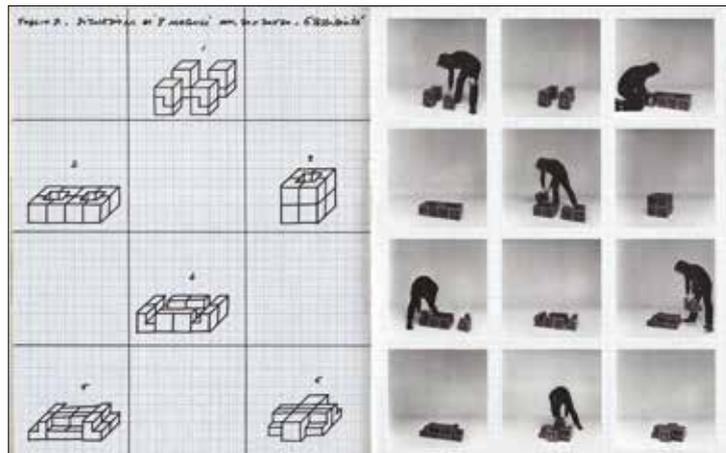
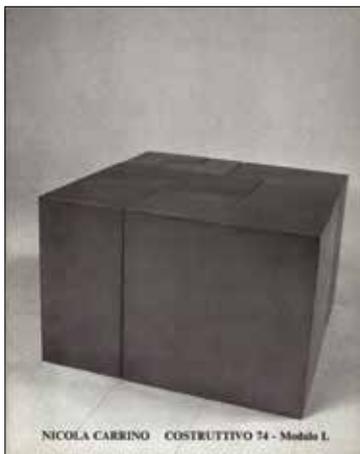
41. **AA.VV.**, *4 aus italien. Alfano Di Bello Calzolari Paolini*, Bern, Kunsthalle Bern, 1974, 5 volumi: 21,1x21,2 cm, cartella con 5 fascicoli, copertina tipografica con titoli stampati in verde e rosso su sfondo bianco, cartella contenente cinque fascicoli: 1) "Carlo Alfano", brossura, cm. 20,8x20,8, pp. [16 incluse le copertine], 12 illustrazioni in bianco e nero di cui una a doppia pagina, testo di Carlo Huber. 2) "Bruno di Bello", poster ripiegato in 8 parti, cm. 41,5x82, stampato su entrambe le facciate con 5 illustrazioni in bianco e nero, testo di Carlo Huber. 3) "Pier Paolo Calzolari", brossura ripiegata in due parti, cm. 41,5x20,8, pp. [8 incluse le copertine], 8 grandi immagini con ritratti fotografici in bianco nero dell'artista. 4) "Giulio Paolini", poster ripiegato in 9 parti, cm. 62,5x62,5, stampato su entrambe le facciate con 7 illustrazioni in bianco e nero, testi di Giulio Paolini e Carlo Huber. 5) "senza titolo", brossura, cm. 20,8x20,8, pp. [12 incluse le copertine] interamente illustrato con inserti pubblicitari. Catalogo edito in occasione delle quattro mostre personali tenutesi al Kunsthalle di Berna dal 9 Marzo al 21 Aprile 1974. € 150

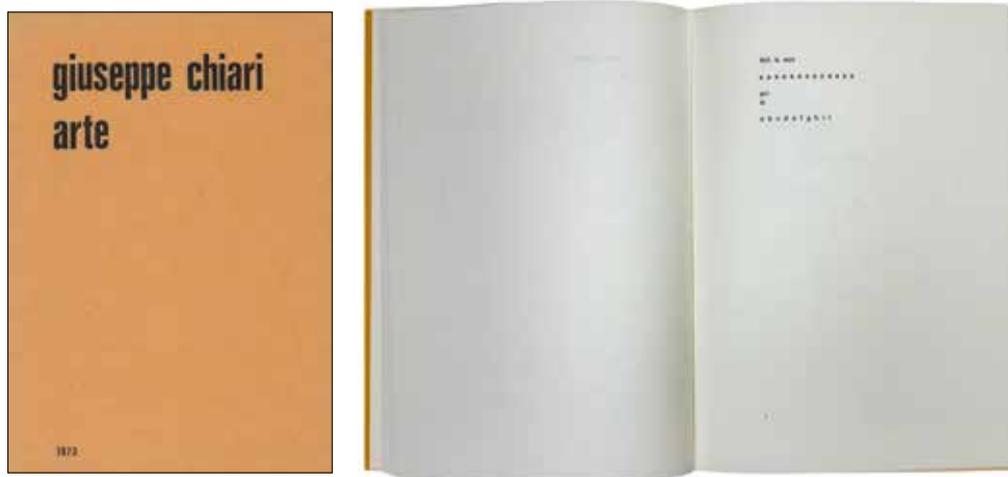




42. **BATTAGLIA Carlo** (La Maddalena 1933 - 2005), *Carlo Battaglia*, Venezia, Centro Internazionale delle Arti e del Costume, 1974, 20,5x23,8 cm, broccura cartonata, pp. 42-[6], copertina illustrata con un immagine fotografica in bianco e nero, 3 tavole doppie a colori ripiegate, 3 tavole fotografiche in bianco e nero a piena pagina, 13 illustrazioni in bianco e nero nel testo e 14 grafici. Testi di Paolo Marinotti e Roberto Sanesi. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Centro Internazionale delle Arti e del Costume di Venezia dal 23 Settembre al 27 Ottobre 1974. € 40

43. **CARRINO Nicola** (Taranto 1932 - Roma 2018), *Costruttivo 74 - Modulo L*, Milano, Edizioni Jabik Arte Moltiplicata, senza data [1974], 25x20 cm, brossura, pp. [40], copertina illustrata con un'immagine fotografica, 7 tavole nel testo con vari disegni preparatori e 90 piccole illustrazioni con immagini fotografiche in bianco e nero del modulo. Testi di Joel De Sanna e Nicola Carrino, fotografie di Giorgio Colombo, impaginazione di Piera Crovetti. Tiratura non indicata. € 150

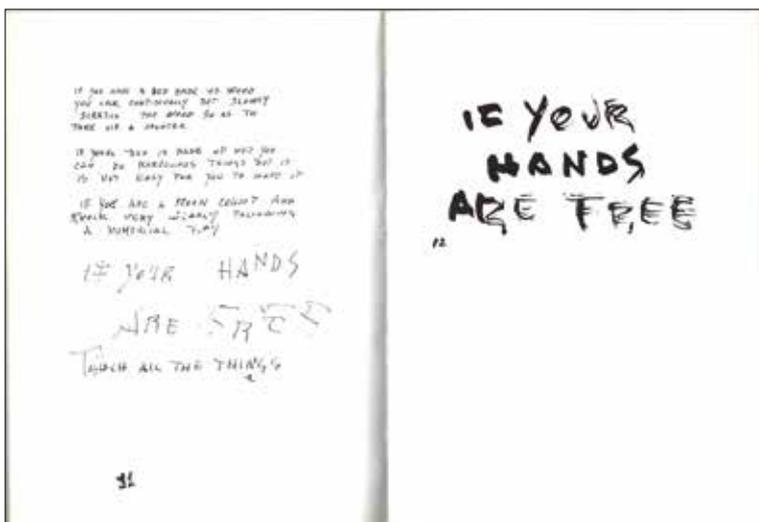


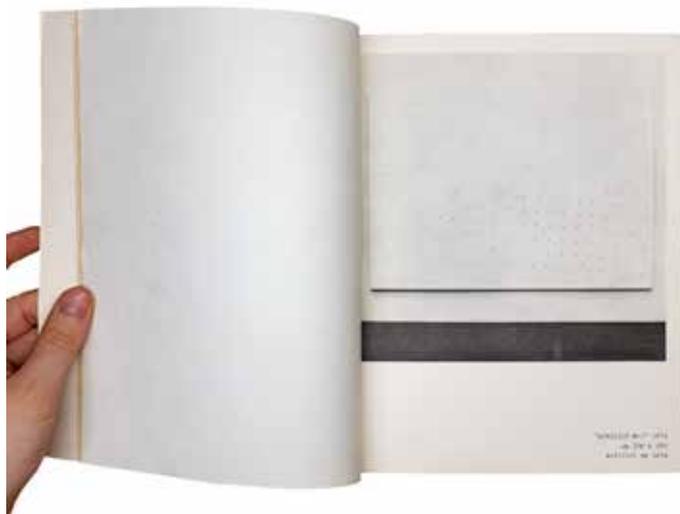


44. **CHIARI Giuseppe** (Firenze 1926 - Firenze 2007), *Arte*, Milano, Edizioni Toselli, [stampa: Centro Stampa M B - Firenze], 1974, 24x17 cm., broccura fresata, pp. 44 n.n., copertina con titoli in nero su fondo giallo. Considerazioni sul concetto di arte che si presentano come composizioni poetiche, con varia disposizione dei diversi caratteri. Testo italiano a cui segue la traduzione inglese. Prima edizione. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: pag. 116, n. 690].

€ 90

45. **CHIARI Giuseppe** (Firenze 1926 - Firenze 2007), *Chiari teatrino*, Brescia, Banco ed. nuovi strumenti, [stampa: tipolitografia "maghina" Brescia], 1974, 22,6x16,5 cm, brossura, pp. [82], copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, libro d'artista contenente 21 immagini fotografiche in bianco e nero e 20 pagine con disegni e composizioni tipografiche stampati in nero su fondo bianco. Edito da Banco ed. nuovi strumenti nel 1974. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: pag. 116, n. 693]. € 70

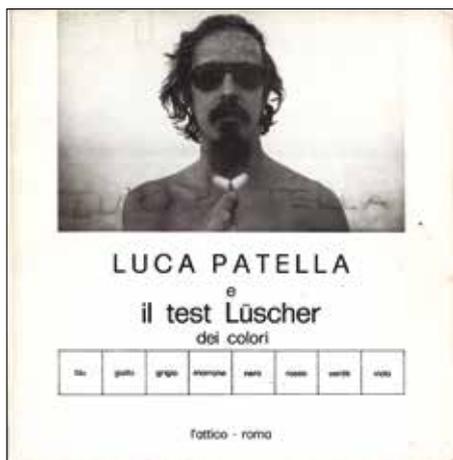




46. **GASTINI Marco** (Torino 1938 - Torino 2018), *Marco Gastini*, Torino, Claudio Bottello Arte [stampa: E.S.T. - Torino], 1974 (ottobre), 24x20,5 cm., broccura con dorso in plastica, pp. 36 (compresa la copertina), copertina illustrata con fotogrammi b.n. che ritraggono l'artista, il pubblico, i locali della mostra, 3 riproduzioni di opere b.n. Con una intervista di paolo Fossati a Marco Gastini, in italiano e in traduzione inglese. Catalogo originale della mostra (Torino, Claudio Bottello Arte, 29 ottobre 1974).

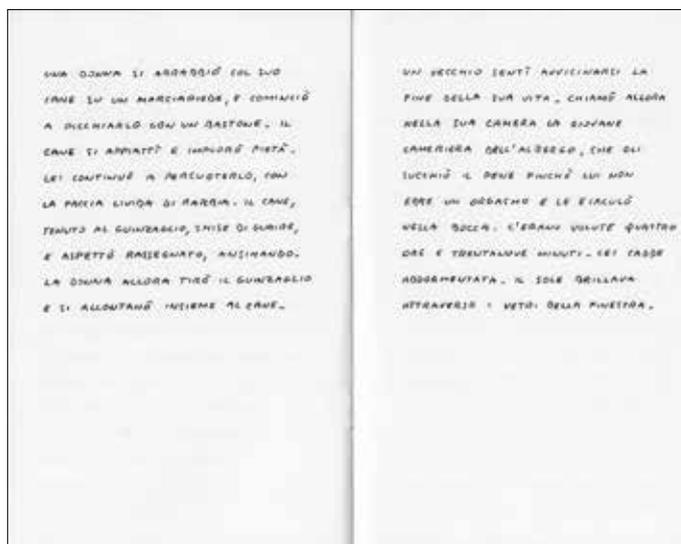
€ 120

47. **PATELLA Luca Maria** (Roma 1934), *Luca Patella e il test Lüscher dei colori*, Roma, Galleria L'Atiico, 1974, 20,5x20 cm., brossura, pp. 86 (2), libro d'artista con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista stampato in copertina, contenente 8 cartoncini colorati e numerati da 0 a 7 che costituiscono il test dei colori, alcune fotografie e vari diagrammi n.t. "Sarà ormai chiaro che non "propongo" il test, tanto meno come "soluzione", né vi aderisco in maniera incondizionata o totale, e con limitatezza di campo. "Usando" il test, e scrivendo qui, ora, o poco fa, proseguo il mio lavoro, dove processo elaborativo artistico significa, e cerca di significare: trasformazione psicosociologica! Ringrazio Lüscher per la sua apertura umana e per la sua adesione all'attuale operazione, che, per ridirla in poche parole, vuole richiamare la grande importanza della dimensione psicologica, e del respiro di intelligenza ad essa legato (attraverso anche le sue difficoltà evasive), per un'azione concreta e no retorica, in una società che non ha ancora assimilato la dimensione psichica! I miei lavori sono contro il meccanicismo antidialettico e le razionalizzazioni di copertura connesse, che danno la mano, in ordine, disordine; sparso, a: ossessione, borghesia, sfruttamento e aggressione, economici e psicologici" (pp. 16-17). Libro d'artista pubblicato in occasione della mostra (Roma, L'Attico, 5 aprile 1974). Prima edizione. [Bibliografia: Barbero Pola 2010: pag. 246; Dematteis - Maffei 1998; pag. 181, n. 2.161; Zanfi 2002: pag. 29, n. 17]. € 280



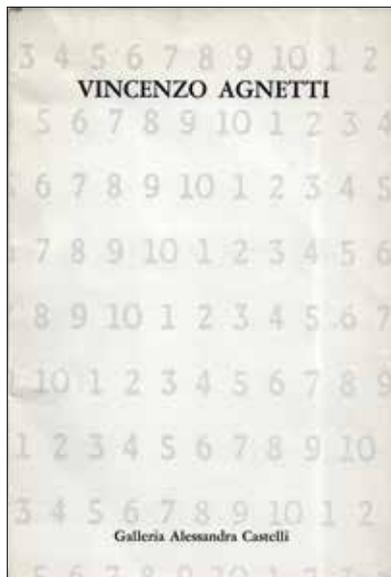
48. **PLESSI Fabrizio** (Reggio Emilia 1940) - **POZZATI Concetto** (Vò 1935 - Bologna 2017), *Plessi / Pozzati*, Freiburg, Galerie Regio, 1974, 24x17 cm, punto metallico, pp. [16], copertina e quarta di copertina illustrate con un disegno al tratto in bianco e nero, catalogo suddiviso in due parti impaginate in maniera speculare. 10 riproduzioni fotografiche in bianco e nero, due testi critici trascritti in tedesco, uno di Guido Ballo e uno di Pierre Restany. Pubblicato in occasione della mostra (Freiburg, Galerie Regio, dal 8 marzo al 4 aprile 1974). € 50





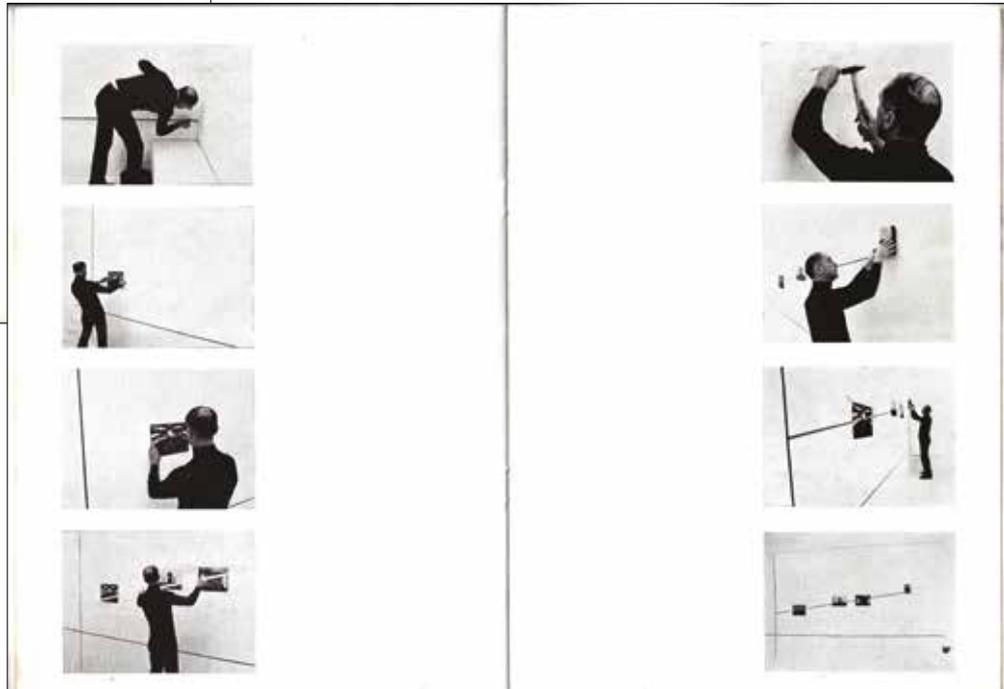
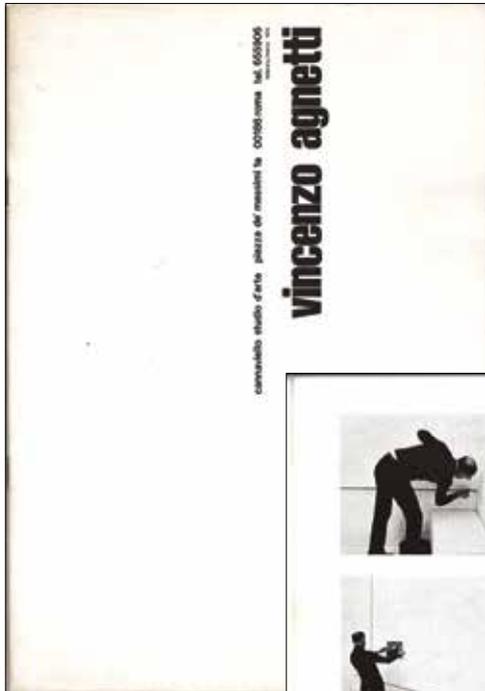
49. **POZZI Lucio** (Milano 1935), *Cinque racconti*, Torino, Gianenzo Sperone, 1974, 13,6x21,3 cm, broccura, pp. [20], libro d'artista con un testo dell'artista in italiano tradotto dall'inglese (da Mario Diacono) e stampato in fac-simile dell'originale manoscritto da Lucio Pozzo. Nello stesso anno fu edita una versione in francese pubblicata da Yvon Lambert con il titolo "Cina Recits". Prima edizione. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: n. 2.381].

€ 120

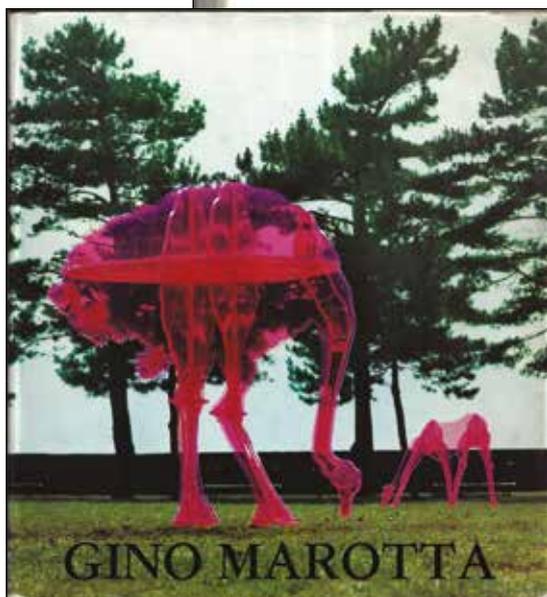


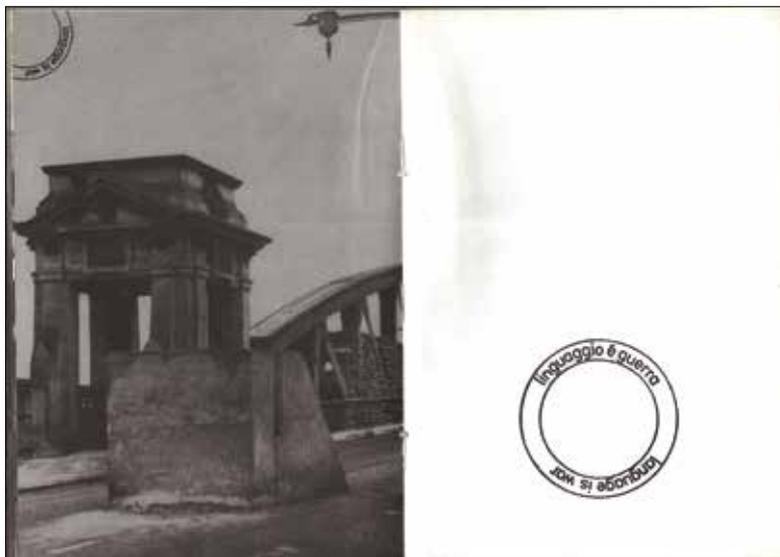
50. **AGNETTI Vincenzo** (Milano 1926 - 1981), *Tradotto azzerato presentato*, Bergamo, Galleria Alessandra Castelli, [stamp: Grafiche Succ. F. Medaglia - Milano], 1974, 22,9x15,7 cm, punto metallico, pp. 30 [2], copertina illustrata, 7 illustrazioni di cui 2 a colori e 5 in bianco e nero con riproduzioni di opere dell'artista. Un testo in italiano e inglese di Vincenzo Agnetti (Progetto per un Amleto politico) un dettagliato elenco delle esposizioni e delle pubblicazioni dell'artista. Libro edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Alessandra Castelli di Bergamo). Esemplare con un segno di piegatura al centro di alcune pagine. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: pag. 86, n. 24]. € 120

51. **AGNETTI Vincenzo** (Milano 1926 - 1981), *Vincenzo Agnetti*, Roma, Cannaviello Studio d'Arte, [stampa: Studio Tipografico, Roma], 1975, 30,1x21,1 cm, punto metallico, pp. [24], copertina tipografica, catalogo illustrato con 24 immagini fotografiche in bianco e nero (Riproduzioni di opere, ritratti dell'artista). Testi in italiano e inglese di Achille Bonito Oliva (*Vincenzo Agnetti: arte a mano libera e occhio nudo*), Filiberto Menna (*L'arte «dimenticata a memoria»*) e Vincenzo Agnetti. Pubblicato in occasione della mostra (Roma, Cannaviello Studio d'Arte, febbraio/marzo 1975). € 120



52. **MAROTTA Gino** (Campobasso 1935 - Roma 2012), *Gino Marotta. Sculture nella città - Pinacoteca civica - Palazzo Ducale - Rocca di Borgia, Camerino, Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo di Camerino, 1975, 24,6x23 cm, brossura, pp. 110, sovracoperta con un'immagine a colori, copertina nera muta. Catalogo illustrato con 101 riproduzioni fotografiche in bianco e nero e a colori, testi di Bruno Alfieri, Guido Ballo, Renato Barilli, Achille Bonito Oliva, Maurizio Calvesi, Enrico Crispolti, Gillo Dorfles, Renzo Marchelli, Giuseppe Marchiori, Emilio Radius, Pierre Restany, Franco Russoli, Giorgio Soavi, Tommaso Trini, Lorenzo Trucchi, Emilio Villa e Cesare Vivaldi.* € 30

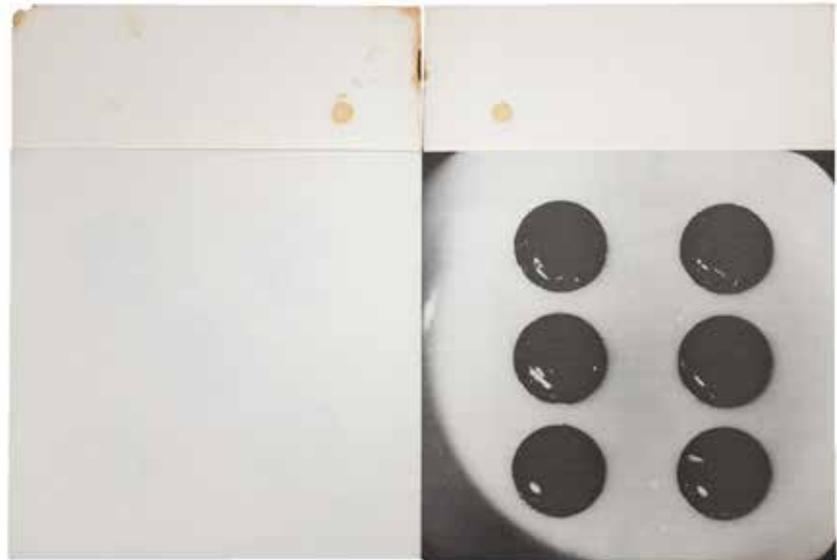
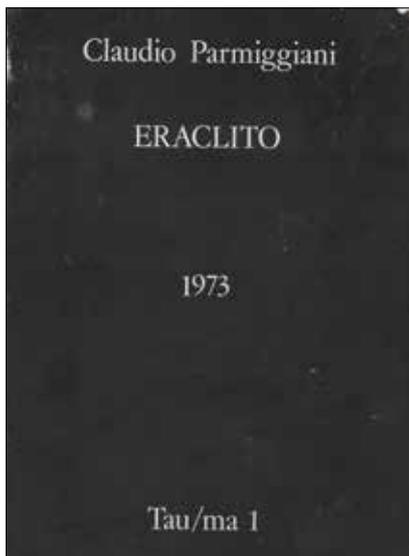




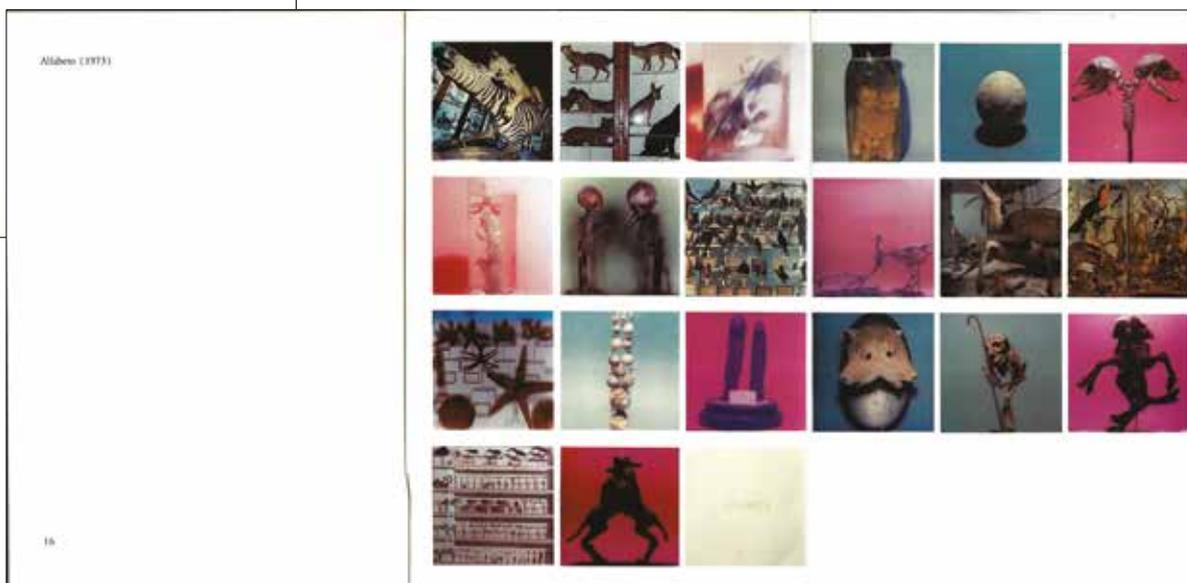
53. **MAURI Fabio** (Roma 1926 - 2009), *Linguaggio è guerra - Language is war*. A cura di Filiberto Menna, Roma, Massimo Marani Editore, "Ideologia 1", [stampa: Stampa Edigrafica Aldina - Roma], 1975 (giugno), 23,6x16,6, brossura, 126 n.n., libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero a piena pagina. In appendice un testo di Filiberto Menna e uno dell'artista. Tiratura non specificata. Prima edizione. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: n. 1690]. € 450

*"Il libro è composto di foto non dell'autore del libro. Sono dettagli di riviste di guerra. Timbrate, vi è aggiunto un senso. Accade un'appropriazione indebita. Prima scattate da fotografi, presenti agli eventi, riprodotte in contesti di propaganda come comunicazioni di parte, quindi raccolte sotto forma più neutra di storia, di nuovo tolte dai contesti archeologici, tagliate, cioè riviste secondo una nuova tesi, equamente divise tra i segni del linguaggio e l'uomo di quei segni, e riproposte in sequenze che esprimono un'idea interpretativa in un modo linguistico, l'uso della foto, solo apparentemente pacifico. «Language is war» discute del linguaggio in stato di guerra. E lo fa, criticamente aggressivo, con spirito linguistico, cioè ideologico"* (dalla quarta di copertina).

54. **PARMIGGIANI Claudio** (Suzzara 1943), *Eraclito* - 1973, (Reggio Emilia), (Editore Achille Maramotti), [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [novembre 1975], 26x19,4 cm., broccatura, pp. 40 n.n., copertina con titoli in bianco su fondo nero. Libro d'artista costituito da 10 pagine tagliate a metà con le immagini delle facce di un dado da gioco, e 30 in cui si alternano immagini fotografiche del dado e altre, alternate a testi dattiloscritti in cui ciascuna parola è un assortimento casuale di lettere. Opera pubblicata, unitamente a materiali di altri autori, dalla rivista *Tau/Ma*, n. 1, novembre 1975. Prima edizione. [Bibliografia: Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: pag. 180, n. 2.139]. € 150



Claudio Parmiggiani  
**Alfabeto**  
Museo di Storia Naturale  
Lazzaro Spallanzani



55. **PARMIGGIANI Claudio** (Suzzara 1943), *Alfabeto*, Reggio Emilia, Museo di Storia Naturale Lazzaro Spallanzani, 1975, 24,7x17,3 cm, brossura, pp. 16, libro d'artista contenente 1 tavola ripiegata con 20 fotografie a colori. Testo di Nanni Balestrini. Tiratura di 500 copie. Edizione originale. [Bibliografia: Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: pag. 180, n. 2.140].

€ 400



56. **BONITO OLIVA Achille** (Caggiano 1939), *Arte e sistema dell'arte*, Pescara, Galleria Lucrezia de Domizio, 1975, 21x15,4 cm, brpssura, pp. 57, copertina tipografica, testo critico sull'arte moderna e il suo sistema. Trascritto in due lingue, italiano e inglese. Prima edizione. € 40

57. **CHIARI Giuseppe** (Firenze 1926 - Firenze 2007) - **DORFLES Gillo** (Trieste 1910), *Il metodo per suonare di Giuseppe Chiari*, Torino, Martano editore, 1976, 21x21 cm., broccura, pp. 156-[4], copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, libro d'artista illustrato con 80 riproduzioni di disegni e testi manoscritti, 10 illustrazioni in bianco e nero stampate al recto, con immagini fotografiche di gesti eseguiti con le mani sui tasti di un pianoforte, 4 illustrazioni in bianco e nero con ritratti fotografici dell'artista. Testi di Giuseppe Chiari e Gillo Dorfles. Il volume contiene un'appendice finale con l'elenco dei libri d'artista realizzati fino a quel momento da Giuseppe Chiari, un'elenco degli articoli, delle partiture, una dettagliata bibliografia e l'elenco dei concerti. **Esemplare con dedica autografa dell'artista.** [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: pag. 116, n. 694]. € 200



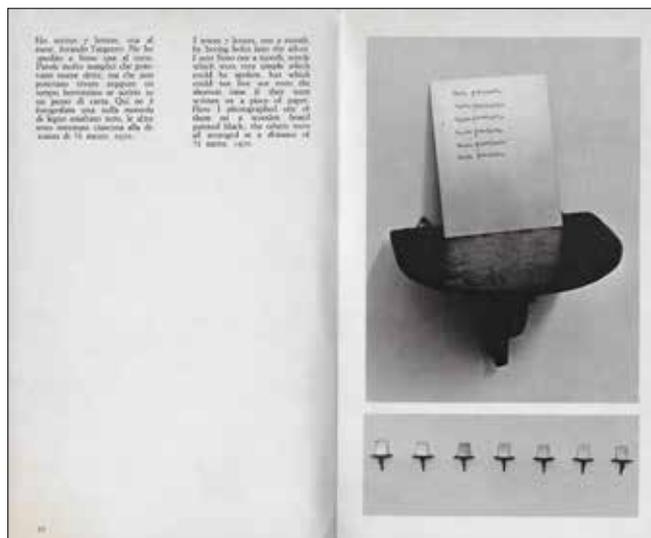


58. **GASTINI Marco** (Torino 1938 - Torino 2018), *Marco Gastini*, Torino, Christian Stein [stampa: La NUova Grafica - Torino], 1976 (aprile), 20,4x19,5 cm., brossura, pp. 99 (1), copertina illustrata b.n. Volume interamente illustrato con fotografie e riproduzioni di opere b.n. Fotografie di Paolo Bressano, Mario Carrieri, Studio Gris, Connie Lewallen, Antonia Mulas, Paolo Pellion e Paolo Mussat Sartor. Testo italiano e inglese. Tiratura di 2120 copie. Esemplare facente parte dei 2000 senza acquatinta. Prima edizione.

€ 60

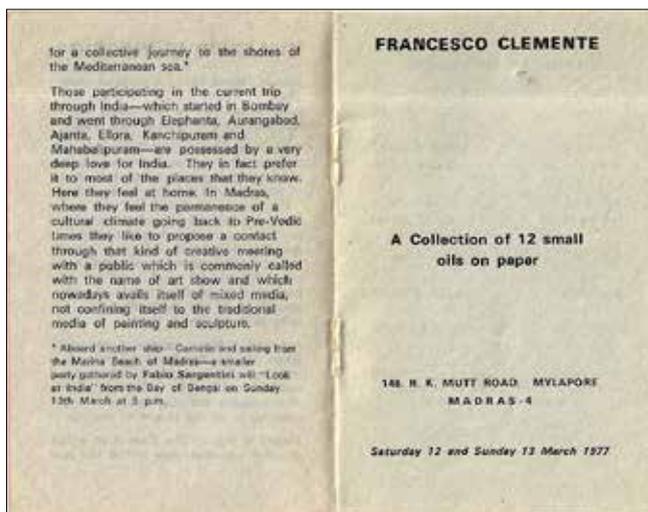
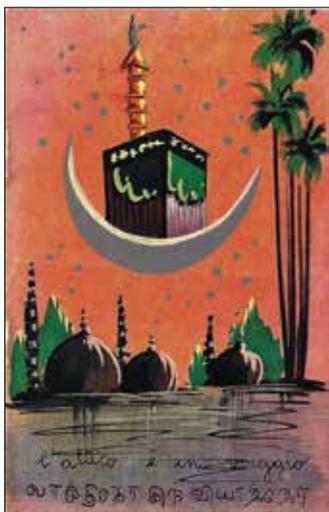
59. **ICARO Paolo** (Torino 1936), *Lavori 1963-75 works*, Milano, Edizioni Pre-Art, 1976, 23,5x16,4 cm, broccura, pp. [104], copertina illustrata con due immagini in bianco e nero, libro d'artista / catalogo illustrato con 101 immagini fotografiche in bianco e nero. (Milano, Edizioni Pre-Art, 1976). [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: pag. 150, n. 1.471]. € 70





60. **TATAFIORE Ernesto** (Napoli 1943), *Storia dell'arte di Ernesto Tatafiore*, Napoli, Edizione Lucio Amelio, 1976, 18,8x11,5 cm., broccura, pp. 33 (3), 14 tavole b.n. n.t. con riproduzioni di opere. Fotografie di Mimmo Jodice e Fabio Donato, progetto grafico di Michele Bonuomo. Testo italiano e inglese. Libro d'artista. Tiratura di 1000 esemplari numerati. Prima edizione. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: pag. 205 n. 2683].

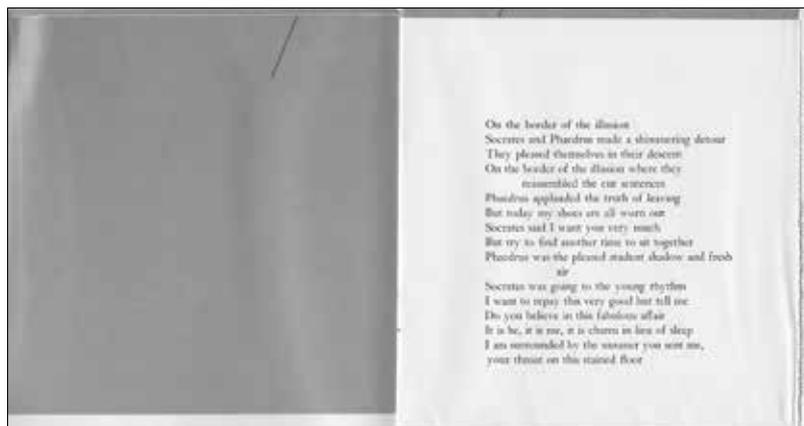
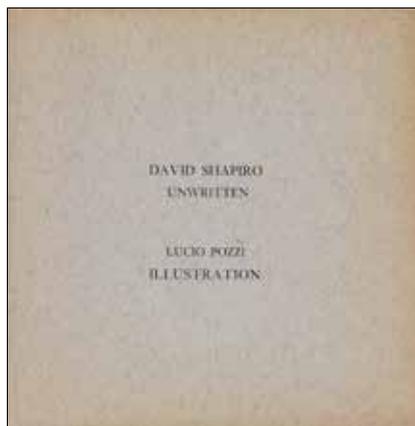
€ 70



61. **AA.VV.**, *L'Attico è in viaggio*, Madras, Fabio Sargentini, 1977, 13,7x8,8 cm, punto metallico, pp. [8] esclusa la copertina, copertina illustrata con un disegno al tratto a colori, invito realizzato in occasione di un ciclo di tre esposizioni organizzate da Fabio Sargentini con la collaborazione di tre artisti (Francesco Clemente, Giordano Falzoni, Luigi Ontani). (Madras - Kanchipuram - Mylapore, Mutt Road - Local Library Auditorium - Ekambareshwar Temple, vernissage il 10, 12 e 13 marzo 1977). € 150



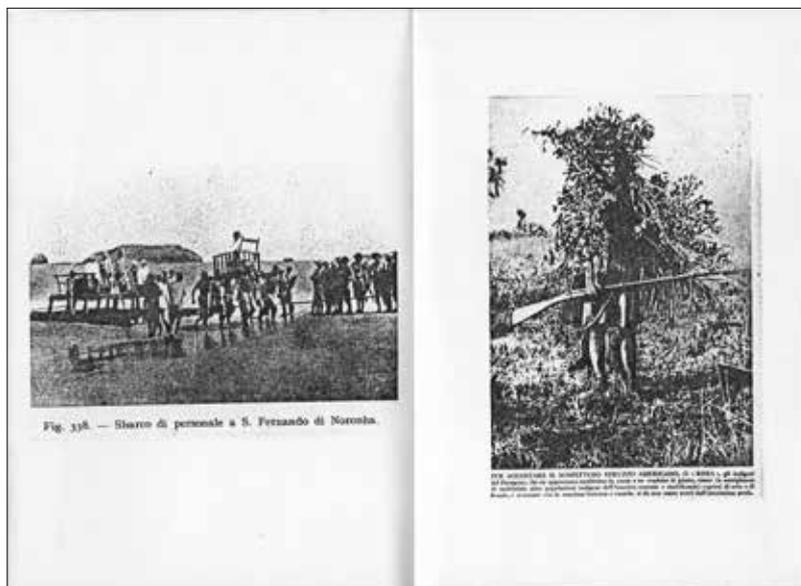
62. **AGNETTI Vincenzo** (Milano 1926 - 1981), *Vincenzo Agnetti*, Portofino, Galleria civica d'arte moderna - Castello di Portofino, 1977, 22x21,7 cm, brossura, pp. [32], copertina illustrata con un disegno stampato in nero su fondo bianco, catalogo illustrato con 15 immagini fotografiche in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Civica d'Arte Moderna, Castello di Portofino da dicembre 1977 a gennaio 1978. Lievi tracce d'uso al dorso. € 70



63. **POZZI Lucio** (Milano 1935) - **SHAPIRO David** (Newark, New Jersey 1947), *Unwritten*, New York, Lapp Princess Press n. 5 della collana edita con Printed Matter, 1977, 15,3x15,7, brossura, libro d'artista in formato poster ripiegato più volte che completamente aperto misura 45x60 cm contenente un testo di David Shapiro illustrato con una grande immagine in bianco e nero di Lucio Pozzi. Prima edizione. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: pag. 191, n. 2.382]. € 80

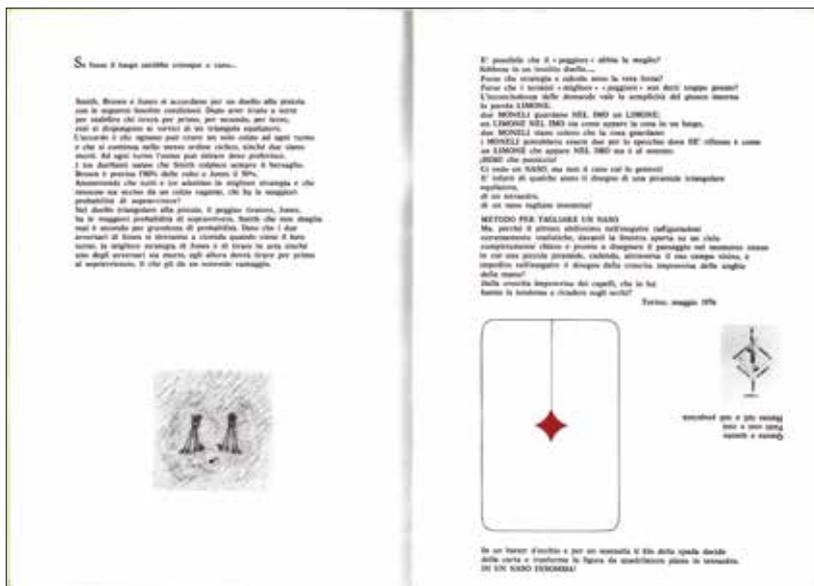


64. **SALVO** [Salvatore Mangione] (Leonforte, Enna 1947 - Torino 2015), *Salvo. Gemälde - Manuskripte - Fotos - Zeichnungen - Marmortafeln - Objekte*, Essen, Museum Folkwang, [stampa: Druckmeister - Essen], 1977 [gennaio], 26x21 cm., broccura, pp. 65 (3), copertina illustrata con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista benedicente, numerose riproduzioni fotografiche in bianco e nero di opere e documenti. Mostra a cura di Zdenek Felix e Paul Maenz. Testi di Zdenek Felix e Werner Lippert. Prima mostra retrospettiva dell'artista (Essen, Museum Folkwang, 21 gennaio - 6 marzo 1977). € 180



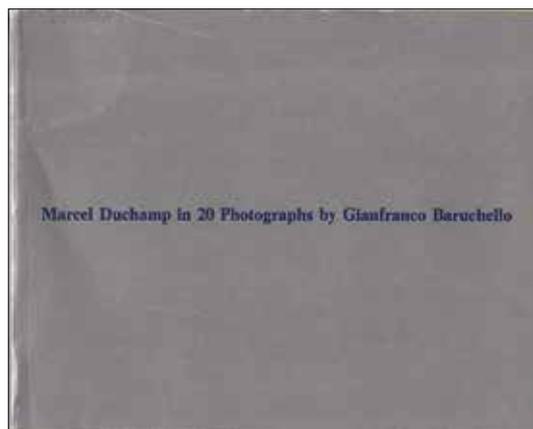
65. **BARUCHELLO Gianfranco** (Livorno 1924), *La stazione del Conte Goluchowsky*, Ravenna, Exit edizioni, [stampa: Reanx Xerox, Bologna], 1978, 21,1x14,7 cm, broccura, pp. [30], copertina illustrata con un'immagine in bianco e nero e una composizione tipografica in nero su fondo grigio, libro d'artista composto da 24 riproduzioni di figure estrapolate da vari libri o riviste. Allegato al volume è un foglio ripiegato in quattro parti, sul quale sono indicate le 'istruzioni per l'uso' fornite dall'artista per decifrare il libro. Edizione di 500 esemplari non numerati. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: pag. 94, n. 199].

€ 140

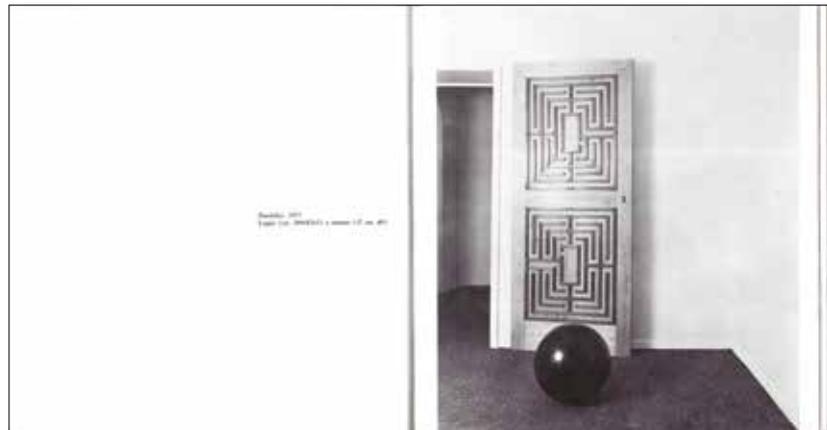
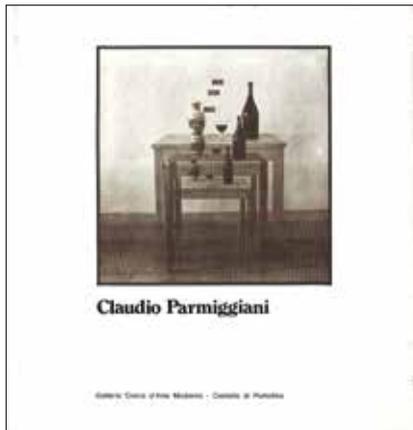


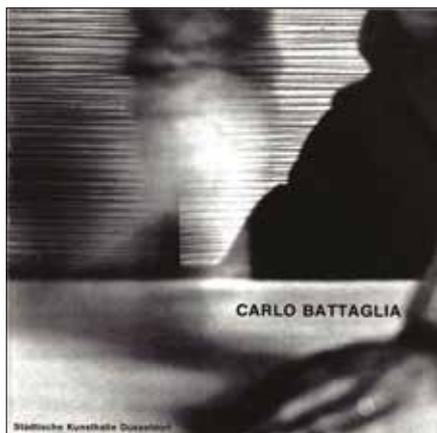
66. **CHIA Sandro** (Firenze 1946), *Intorno a se*, Roma, Giuliana De Crescenzo, 1978, 24,4x17 cm, punto metallico, pp. [20], copertina con una piccola immagine in bianco e nero e un testo dell'artista, libro d'artista illustrato con 26 riproduzioni fotografiche in bianco e nero e 1 a colori di opere dell'artista accompagnate da 13 componimenti poetici di Sandro Chia. Un testo critico di Achille Bonito Oliva sulla terza e quarta di copertina. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: pag. 115, n. 680]. € 100

67. **BARUCHELLO Gianfranco** (Livorno 1924), *Marcel Duchamp in 20 Photographs by Gianfranco Baruchello*. *Venti fotografie di Baruchello a Marcel Duchamp*, Roma, Gregory Fotografia, 1978, 12x15 cm, broccura, pp. [48], libro d'artista con copertina argentata e titolo stampato in blu, contenente 20 tavole stampate al recto con ritratti fotografici in bianco e nero Marcel di Duchamp scattati da Gianfranco Baruchello. Testo introduttivo di Piero Berengo Gardin in inglese e italiano. Tiratura di 1.000 copie numerate. Prima edizione. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: n. 200]. € 150

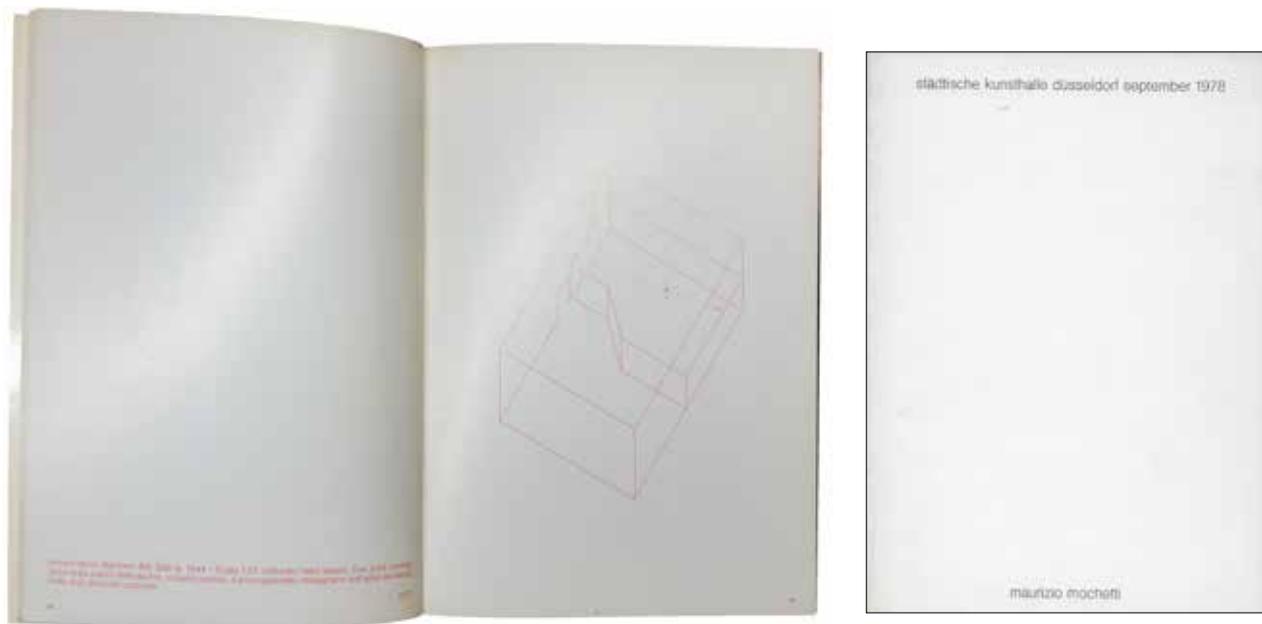


68. **PARMIGGIANI Claudio** (Suzzara 1943), *Claudio Parmiggiani*, Portofino, Galleria Civica d'arte Moderna - Castello di Portofino, [stampa: Tipografia Canessa di Rapallo], 1978, 21,8x20,8 cm, broccura, pp. [26], sovracoperta con un'immagine in bianco e nero, copertina muta. Catalogo illustrato con 6 riproduzioni fotografiche in bianco e nero e 4 a colori. Prefazione di Daniele Crippa e un testo (Il tutto meno uno) di Tommaso Trini. Pubblicato in occasione della mostra (Portofino, Galleria Civica d'arte Moderna - Castello di Portofino, 1978). € 60





69. **BATTAGLIA Carlo** (La Maddalena 1933 - 2005), *Carlo Battaglia. Ausgewählte Arbeiten 1967-1978*, Düsseldorf, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, [stampa: Litografia Bruni - Roma], 1978, 22,2x22,5 cm, brossura, pp. [40], copertina con un'immagine in bianco e nero, catalogo illustrato con 18 riproduzioni fotografiche in bianco e nero e 1 a colori (opere esposte durante la mostra e ritratti dell'artista). Testi in tedesco di Carlo Battaglia (*Das Parallel - Bild*), Gabriella Drudi (*Wie Carlo Battaglia sich von Jackson Pollock entfernte*), Filiberto Menna (*Anmerkungen zu Battaglia*). Realizzato in occasione della mostra (Düsseldorf, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, dal 9 giugno al 16 luglio 1978). € 50



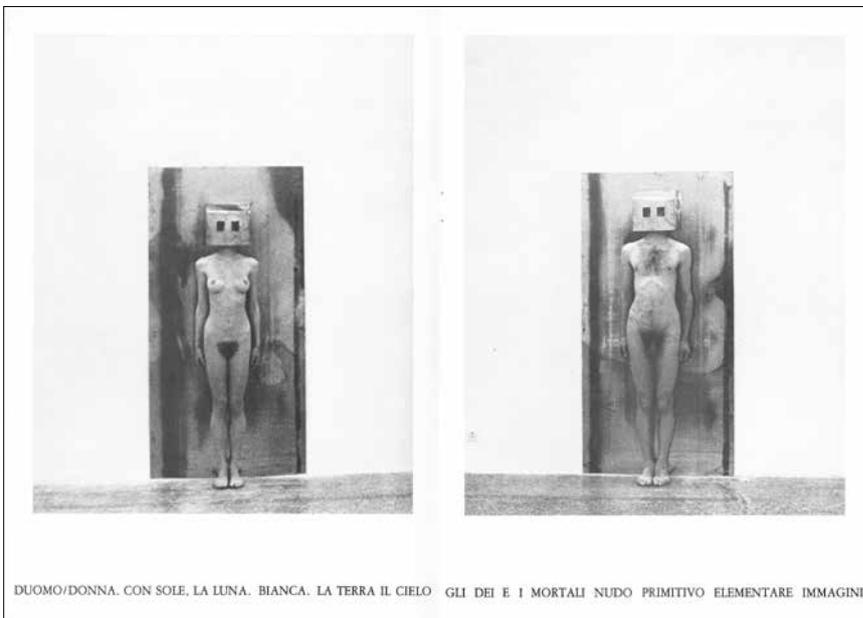
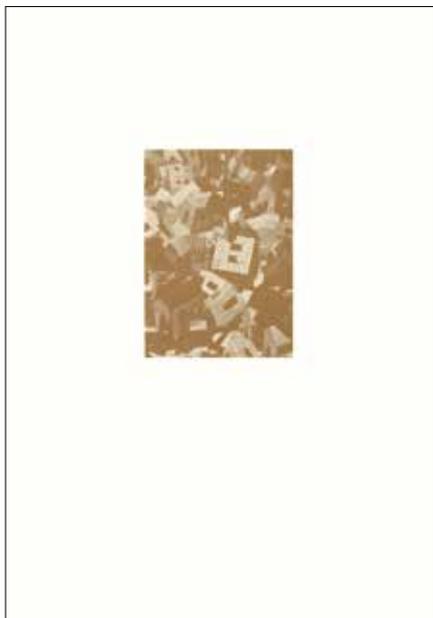
70. **MOCHETTI Maurizio** (Roma 1940), *Maurizio Mochetti*, Düsseldorf, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 09/1978, 24x17,1 cm, brossura, pp.46 esclusa la copertina, catalogo/libro d'artista illustrato con 40 immagini in bianco e nero e a colori, copertina tipografica stampata in nero su carta bianca. Edito dallo Städtische Kunsthalle Düsseldorf nel settembre del1978. Allegato al volume vi è un piccolo poster/multiplo raffigurante sul recto una fotografia in bianco e nero, mentre sul verso un negativo della stessa. € 70

71. **BARTOLINI Luciano** (Fiesole 1948 - 1994), *Traces d'un rêve élaboré avec des éléments antérieurs*, Bruxelles, Michèle Lachowsky [Stampatore: La Tipografia Commerciale Fiorentina], Firenze, 1979 (Mai); cm. 23x16,5 cm, broccura muta, sovraccopertina, pp. [32] con fogli di carta color carta da zucchero. Libro d'artista contenente **1 collage originale di L. Bartolini** costituito da una garza bianca applicata al foglio della pagina. Testi poetici e 6 immagini fotografiche a piena pagina di Luciano Bartolini con la collaborazione di Philippe de Gobert. **Esemplare firmato e datato a matita dall'artista**. Edizione originale [Bibliografia: De matteis - Maffei 1998: pag. 93, n. 167]. € 350

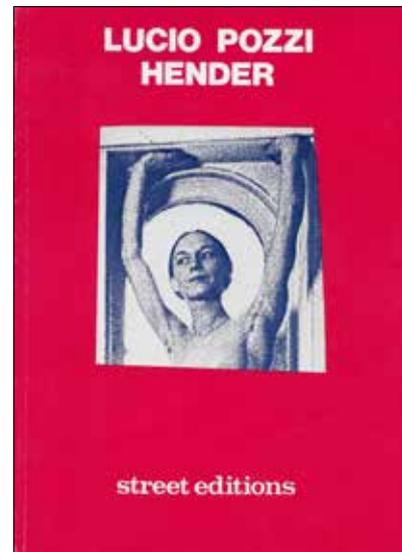
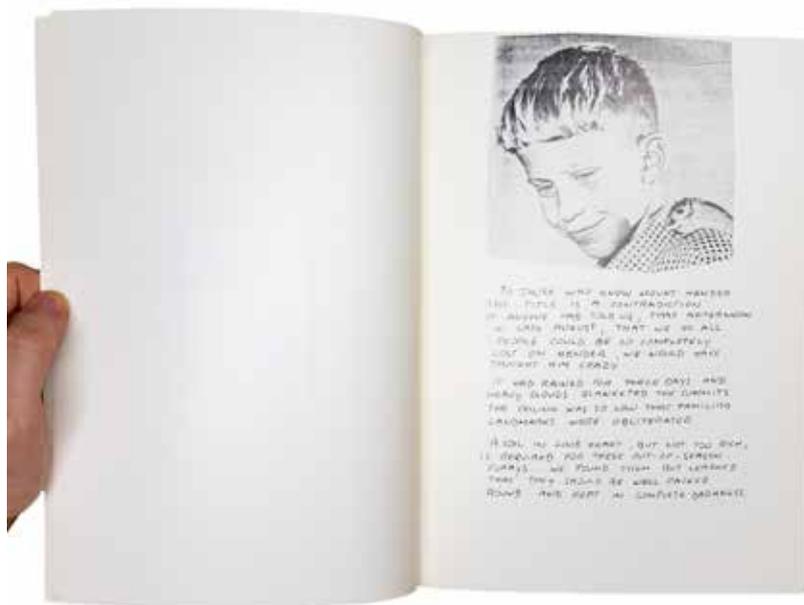


72. **MATTIACCI Eliseo** (Cagli 1940 - Fossombrone 2019) - **BOARINI Vittorio**, *Mattiacci. Casa/ Casa e case. Duomo donna 1977 - Casa/casa e case 1979 - Alba giorno tramonto notte 1975 - Respirare-essere 1978 - Tavola con calchi di mano 1975-79*, Bologna, Galleria De' Foscherari, [stamp: Grafis - Bologna], 1979 (aprile/maggio), copertina illustrata con una immagine fotografica virata in oro, 10 immagini fotografiche in bianco e nero e una a colori n.t. Introduzione di Giuliano Briganti, un testo di Vittorio Boarini: «L'arte nell'epoca della realtà totale» e un testo dell'artista che si svolge lungo tutte le pagine. Catalogo originale della mostra (Bologna, Galleria De' Foscherari, aprile/maggio 1979). € 60

Testo dell'artista che si svolge lungo tutte le pagine: *“Duomo/Donna. Con sole, la luna. Bianca. La terra il cielo gli Dei e i mortali nudo primitivo elementare immagini - ripercorse all'interno dell'immaginario / Nel tempo la capanna caverna la casa del tempio calore. Colore/Man - giare dormire, vivere la creatività con fantasia/l'irrazionalità. Va bene, volatile per felicità, respirare/essere, - apparizione del respiro presenza. Assenza dell'oracolo. La mente produce (uomo) energia. Fontana. Che scorre, sentire - la totalità del divenire, inseguito e mai raggiunto la. mente energia mentale, togliendo energia, immettendola - equilibri per squilibri vocumetro, battito del cuore motore jet. Rumore minimo, il lavoro come flusso della - propria vita. Duomo/Donna. Con sole, la luna. Bianca”* (Eliseo Mattiacci).







74. **POZZI Lucio** (Milano 1935), *Hender*, New York, Street Editions, [stampa: Zarett Graphics], 1980, 17,5x24,7 cm, broccura, pp. [24], libro d'artista con scritti di Lucio Pozzi stampati in fac-simile degli originali manoscritti, estrapolati da testi differenti e manipolati dall'artista che li ha rielaborati e illustrati con 10 ritagli d'immagini fotografiche fotocopiate. Prima edizione. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: n. 2.383].

€ 120

75. **GASTINI Marco** (Torino 1938 - Torino 2018) - **CASTAGNOLI Pier Giovanni**, *Marco Gastini*, Frankfurt am Main, Galerie Appel und Fertsch [stampa: Grafis - Bologna], 1981 (aprile), 22,8x21 cm., broccura, pp. 36 n.n., copertina illustrata b.n. e argento. Volume interamente illustrato con riproduzioni di opere, schizzi e testi autografi dell'artista. Impaginazione e design di Franco Mello (Genova, 1945). Fotografie di Paolo Pellion e Marco Gastini. Testo in lingua tedesca di Pier Giovanni Castagnoli. Catalogo originale della mostra (Frankfurt am Main, Refektorium des Karmeliter-Klosters - Galerie Appel und Fertsch, 9 maggio - 13 giugno 1981). € 60

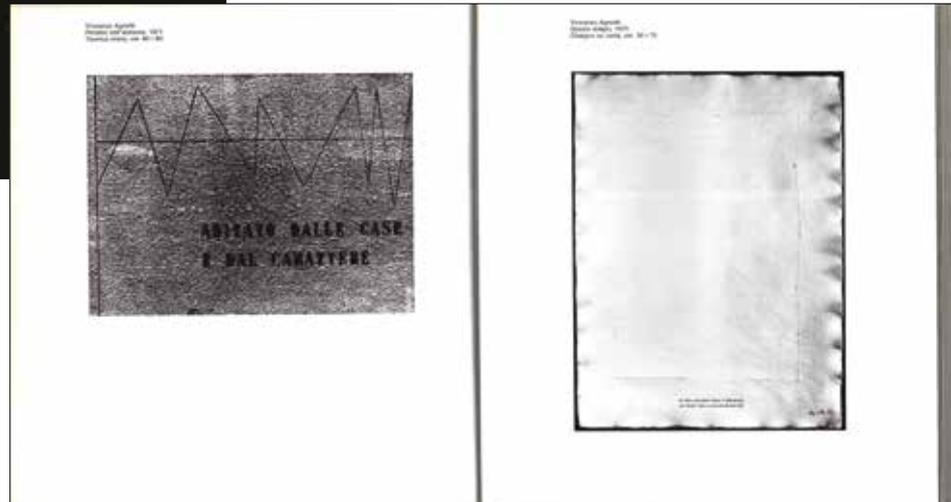


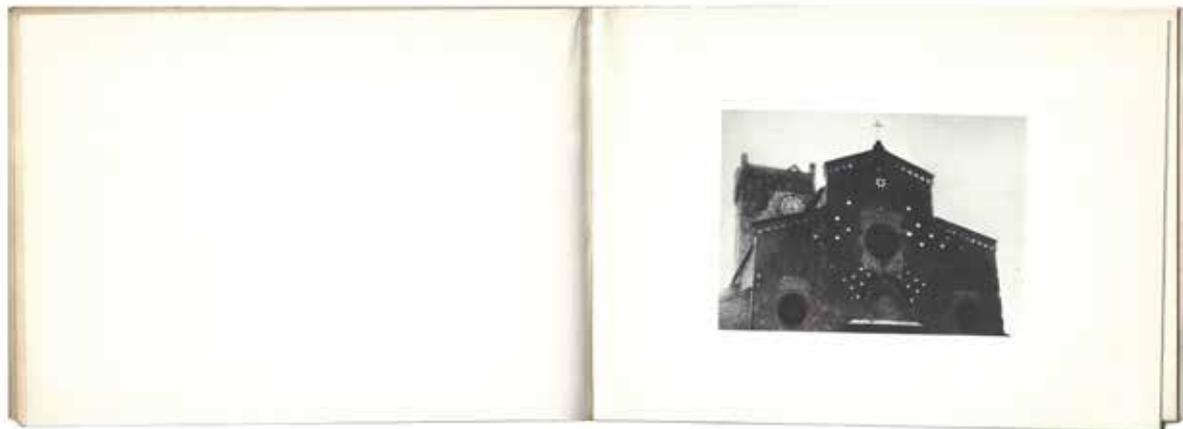


76. **ZAZA Michele** (Molfetta, Bari 1948), *Senza paesaggio*, Molfetta - Genova, Samanedizioni, [stampa: "Tipografia 900" - Genova], 1981, 22x14 cm, brossura, pp. [96], libro d'artista contenente 15 disegni in bianco e nero stampati al recto preceduti da brevi dichiarazioni dell'artista tradotte in italiano e inglese. Tiratura di 1.000 copie non numerate. Prima edizione. [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: n. 2.921].

€ 100

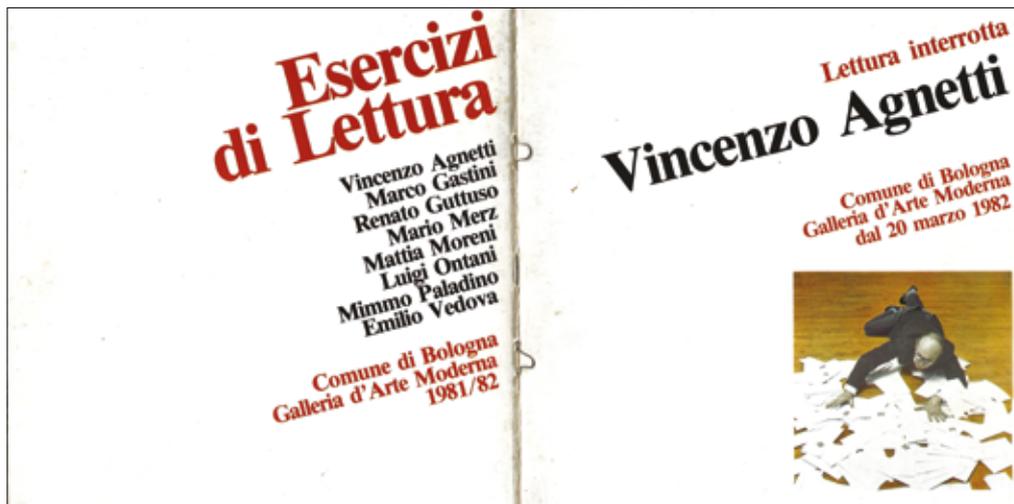
77. **AA.VV. - BONITO OLIVA Achille** (Caggiano 1939), *Mostra d'arte*, Acireale, Centro Di, [stampa: Stiv spa, Firenze], 1981, 23x21,5 cm, broccura, pp. [144], copertina tipografica, illustrato con 126 immagini fotografiche in bianco e nero. Elenco dettagliato degli artisti: Vincenzo Agnetti, Renata Boero, Pier Paolo Calzolari, Nicola Carrino, Sandro Chia, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Fernando De Filippi, Nicola De Maria, Jim Dine, Giorgio Griffa, Richard Hamilton, Roy Lichtenstein, Bruce Marden, Carlo Maria Mariani, Paolo Masi, Mario Merz, Marisa Merz, François Morellet, Maurizio Nannucci, Mimmo Paladino, Giulio Paolini, Vettor Pisani, Michelangelo Pistoletto, Robert Ryman, Mario Schifano, Victor Vasarely, Claudio Verna, Andy Warhol e Michele Zaza. Testo critico di Achille Bonito Oliva trascritto in italiano e inglese. Catalogo pubblicato in occasione della mostra (Acireale, Palazzo di Città, dal 15 novembre al 31 dicembre 1981). € 50

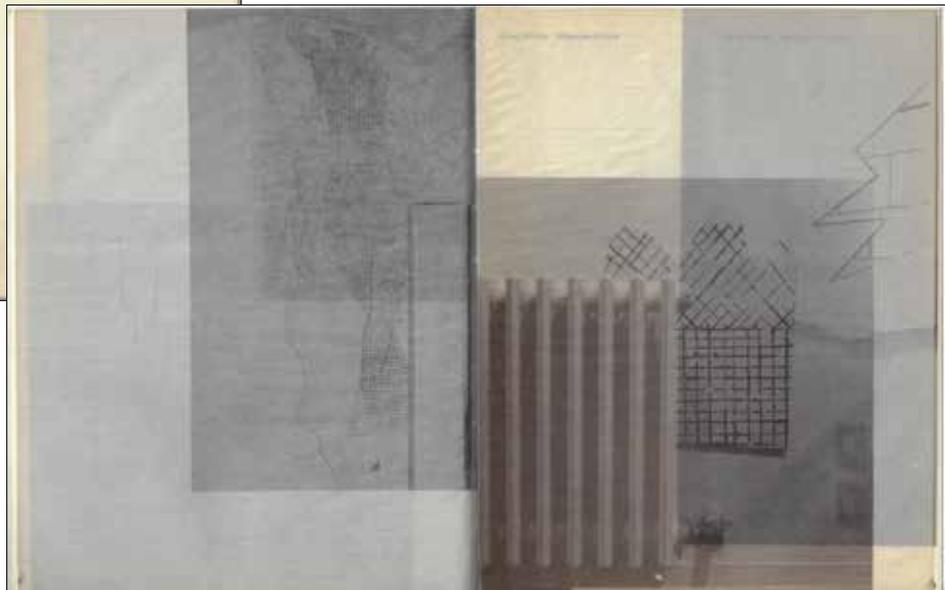
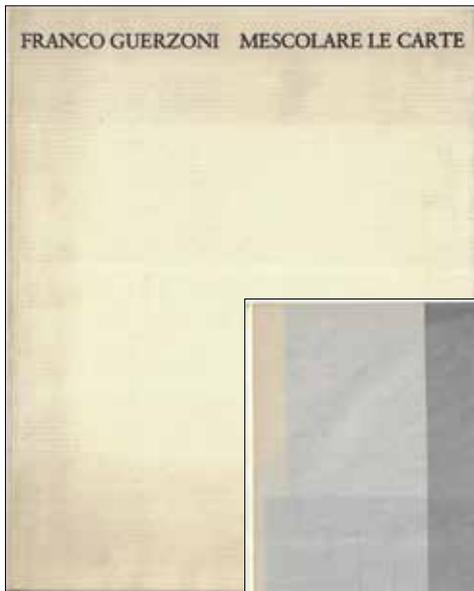




78. **BARTOLINI Luciano** (Fiesole 1948 - 1994), **SALVATORI Dario** (Roma 1951), *Settentrione*, senza luogo, Edizioni di Ginevra Grigolo, Grafiche Zanini, 1981; 17x23,7 cm, broccura editoriale muta con sovraccopertina, pp. [64], libro d'artista illustrato con 7 tavole applicate a colori e 7 tavole in bianco nero, testi degli autori. A cura di Ginevra Grigolo e Alvaro Beccattini. Tiratura di 500 copie numerate di cui cinquanta numerati da I a L contenenti una serigrafia di Luciano Bartolini tirata da Mario Mazzotti. Esemplare n. 113. Prima edizione [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: n. 170]. € 100

79. **AGNETTI Vincenzo** (Milano 1926 - 1981), *Lettura interrotta*, Bologna, Galleria d'Arte Moderna, [stamp: Grafis Industrie Grafiche s.r.l.], 1982 [20 Marzo], 20x19,8 cm, punto metallico, pp. 24, copertina con un'immagine a colori, catalogo illustrato con 7 immagini in bianco e nero e una a doppia pagina a colori. Un testo "Torniamo alle armi" di Pierre Restany trascritto in italiano e francese. Una biografia dei lavori e delle mostre dell'artista in appendice. Opuscolo edito in occasione della manifestazione organizzata dal Comune di Bologna "Esercizi di lettura" tenutasi alla Galleria d'Arte Moderna tra il 1981 e il 1982. € 60





80. **GUERZONI Franco** (Modena 1948), *Mescolare le carte*, Bologna, Edizioni Ginevra Grigolo, [stampa: [stampa: Tipografia Silvestri - Castelvetro Modena]], 1982, 26,3x21 cm, broccatura, pp. [20], libro d'artista illustrato con 16 immagini fotografiche in bianco e nero stampate su carta velina trasparente (scatti di Piero Casadei e Giampaolo Ossani. Design grafico a cura di Alvaro Beccattini. Edizione di 150 copie numerate, di cui i primi 100 in numeri arabi (edizione normale) e restanti 50 in numeri romani (edizione speciale). **Esemplare dell'edizione speciale, con una riproduzione fotografica stampata su cartoncino applicata nel volume e un segnalibro disegnato appositamente dall'artista.** [Bibliografia: Dematteis - Maffei 1998: n. 1.423].

€ 350

## BIBLIOGRAFIA

**BARBERO - POLA 2010:** BARBERO Luca Massimo - POLA Francesca, *Macroradici del contemporaneo. L'Attico di Fabio Argentini 1966 - 1978*, Milano, Mondadori Electa, 2010

**BONITO OLIVA 1973:** AA.VV.- Achille Bonito Oliva, Contemporanea. Incontri Internazionali d'Arte Contemporanea, Firenze, Centro Di, 1973

**CELANT 1970:** CELANT Germano, *Conceptuel Art Arte Povera Land Art*, Torino, Galleria Civica d'arte Moderna, 1970

**CELANT 2019:** CELANT Germano, + spazi. *Le Gallerie Toselli*, Milano, Johan & Levi, 2019

**COLLEZIONE CHRISTIAN STEIN 2010:** MAUBAUNT Jean Louis - JARAUTA Francisco, *Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte italiana / A History of Italian Art*, Milano, Electa, 2010

**DEMATTEIS - MAFFEI 1998:** DEMATTEIS Liliana - MAFFEI Giorgio, «*Libri d'artista in Italia 1960 - 1998*», (Torino), Regione Piemonte Assessorato alla Cultura - Direzione ai Beni Culturali, 1998

**LAILACH 2005:** LAILACH Michael, *Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek*, Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005

**LANCIONI 2013:** LANCIONI Daniela, *Anni 70. Arte a Roma*, Roma, Iacobelli Editore, 2013

**LEIBER 2001:** LEIBER Steven, *A survey of artists' ephemera 1960 - 1999*, San Francisco, Smart Art Press, 2001

**MAFFEI 2007:** MAFFEI Giorgio, «*Libri e documenti. Arte Povera 1966-1980*», Mantova, Edizioni Corraini, 2007

**MOEGLIN DELCROIX 2011:** MOEGLI DELCROIX Anne, «*Esthétique du livre d'artiste. Una introduction à l'art contemporain*», Paris, Le Mot et Le Reste / Bibliothèque Nationale de France, 2011

**MONTANARI 2011:** AA.VV., *Libro/Opera. Viaggio nelle pagine d'artista. La collezione di Danilo Montanari. A journey into the artist's pages. Danilo Montanari's collezione*, Ravenna Danilo Montanari Editore, 2011

**MUSSAT SARTOR 2008:** MUSSAT SARTOR Paolo - AA.VV., *Paolo Mussat Sartor. Luoghi d'arte e di artisti 1968 - 2008*, Torino, JRP/Rongier Kunstverlag AG, 2008

**NANNUCCI 2017:** NANNUCCI Maurizio, *Top Hundred*, Firenze, Zona Archives, 2017

**POLI 1995:** POLI Francesco, *Minimalismo, Arte Povera, Arte Concettuale*, Bari, Editori Laterza, 1995

**SZEEMANN 1972:** JAPPE Georg - SCHMIDT Aurel - SZEEMANN Harald, *Dokumente zur Aktuellen Kunst 1967 - 1970. Material aus dem Archiv Szeemann*, Luzern, Kunstkreis AG, 1972

**SPERONE 2000:** AA.VV., «*Gian Enzo Sperone. Torino Roma New York - 35 anni di mostre tra Europa e America*», Torino, Hopefulmonster, 2000 (2 volumi)

**SZEEMANN 1972:** JAPPE Georg - SCHMIDT Aurel - SZEEMANN Harald, *Dokumente zur Aktuellen Kunst 1967 - 1970. Material aus dem Archiv Szeemann*, Luzern, Kunstkreis AG, 1972

**ZANFI 2002:** ZANFI Claudia (a cura di), «*In forma di libro. I libri di Luca Maria Patella*», Modena, Biblioteca civica d'arte Luigi Poletti, 2002

Edizione digitale Novembre 2020



# **L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO**