

AYKO

poster + catalog
12x2 documents

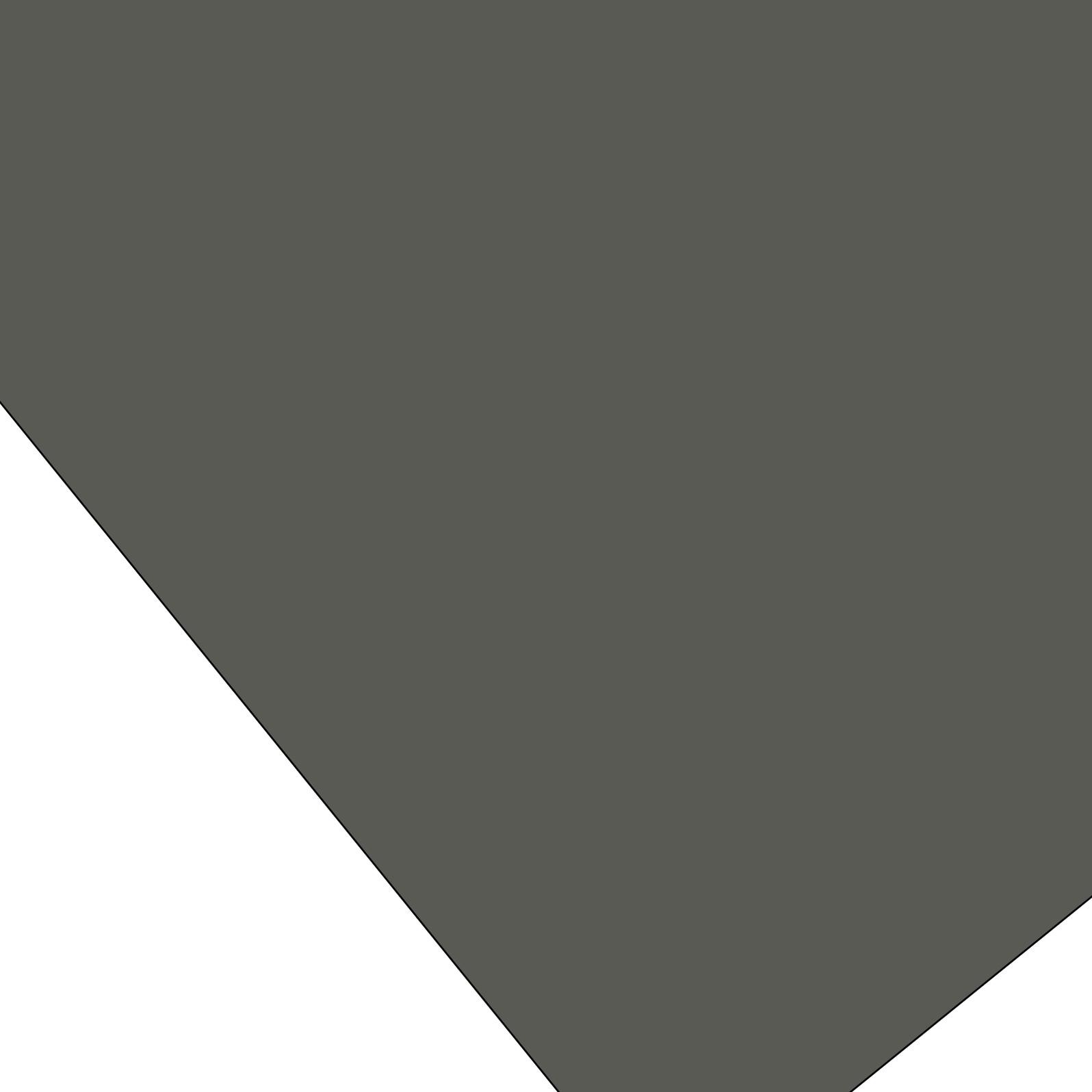
and some ephemera

T NO.9
S'S BOX

ERY

k City
556

1976



**poster + catalog
12x2 documents
& some ephemera**

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

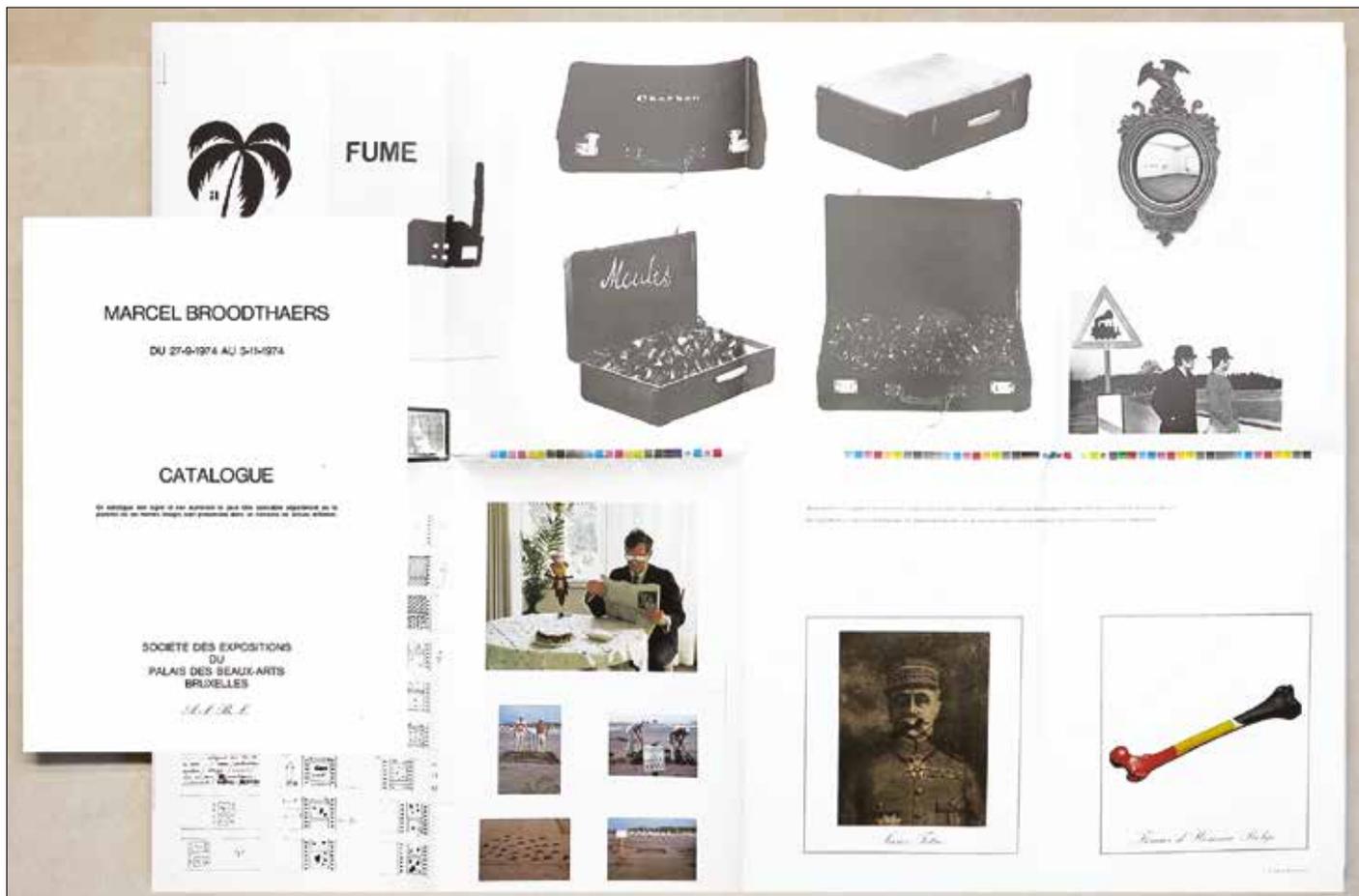
Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago BS - Italia

tel. ++39 030 25 22 472 - fax ++39 030 25 22 458

mail: staff@arengario.it - website: www.arengario.it

A.L.A.I. Associazione Librai Antiquari d'Italia

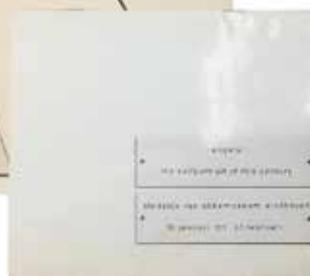
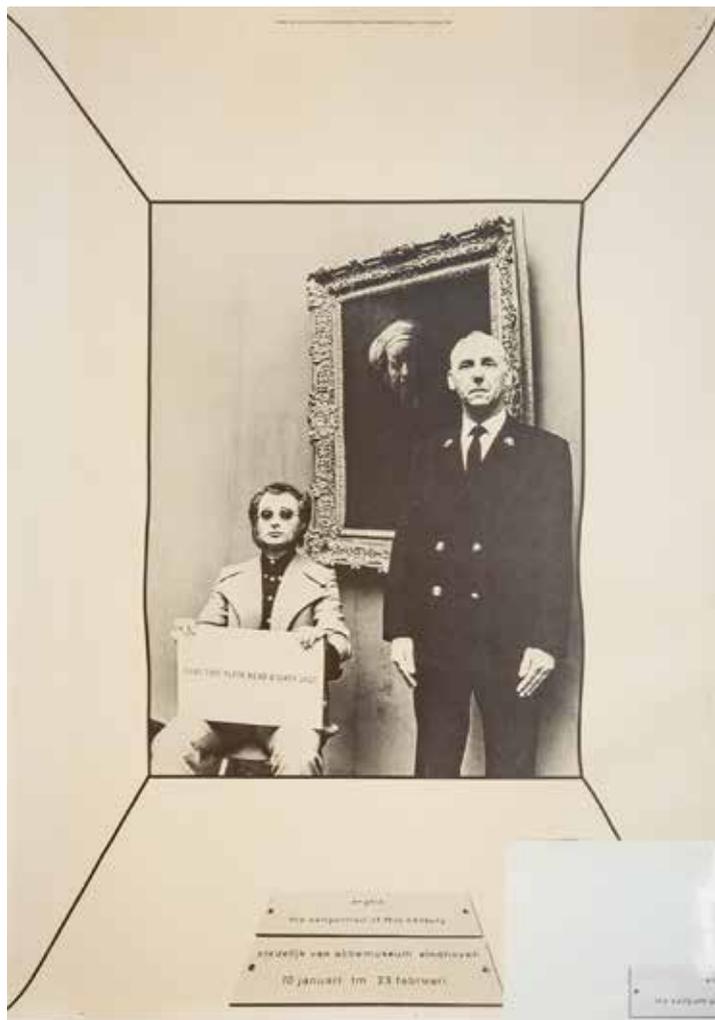
I.L.A.B. International League Antiquarian Booksellers



1. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Marcel Broodthaers - Catalogue / Catalogus*, Milano, Galleria Alessandra Castelli - Edizioni l'Uomo e l'Arte, 1974, 63x88 cm, poster allegato editorialmente al catalogo, interamente illustrato con le immagini del catalogo riprodotte in nero e a colori, design e impaginazione di Broodthaers, esemplare non ripiegato edito in occasione della mostra tenutasi al Palais des Beaux-Arts di Bruxelles dal 27 settembre - 3 novembre 1974.

2. **BROODTHAERS Marcel** (Saint-Gilles, Belgio 1924 - Colonia 1976), *Marcel Broodthaers - Catalogue / Catalogus*, Bruxelles, Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, [stampa: N.V. Drukker] J. Paeshuis - Scho-

ten], 1974 [settembre], 30,5x23,5 cm., broccatura fresata, pp. 75 (3), copertina con titoli in nero su fondo bianco, varie immagini in bianco e nero e a colori n.t. Design e impaginazione di Broodthaers. Testi in francese, tedesco, olandese e inglese (la traduzione inglese non è estesa a tutti i testi). Allegata la tavola menzionata in copertina: poster stampato al solo recto 63x88 cm., con le immagini del catalogo riprodotte in nero e a colori, design e impaginazione di Broodthaers, esemplare non ripiegato. Libro d'artista e catalogo originale della mostra (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 27 settembre - 3 novembre 1974). [Bibliografia: AA.VV., «Marcel Broodthaers», Paris, Editions du Jeu de Pomme - Réunion des musées nationaux, 1991: pag. 315 senza menzione della tavola]. € 1.500

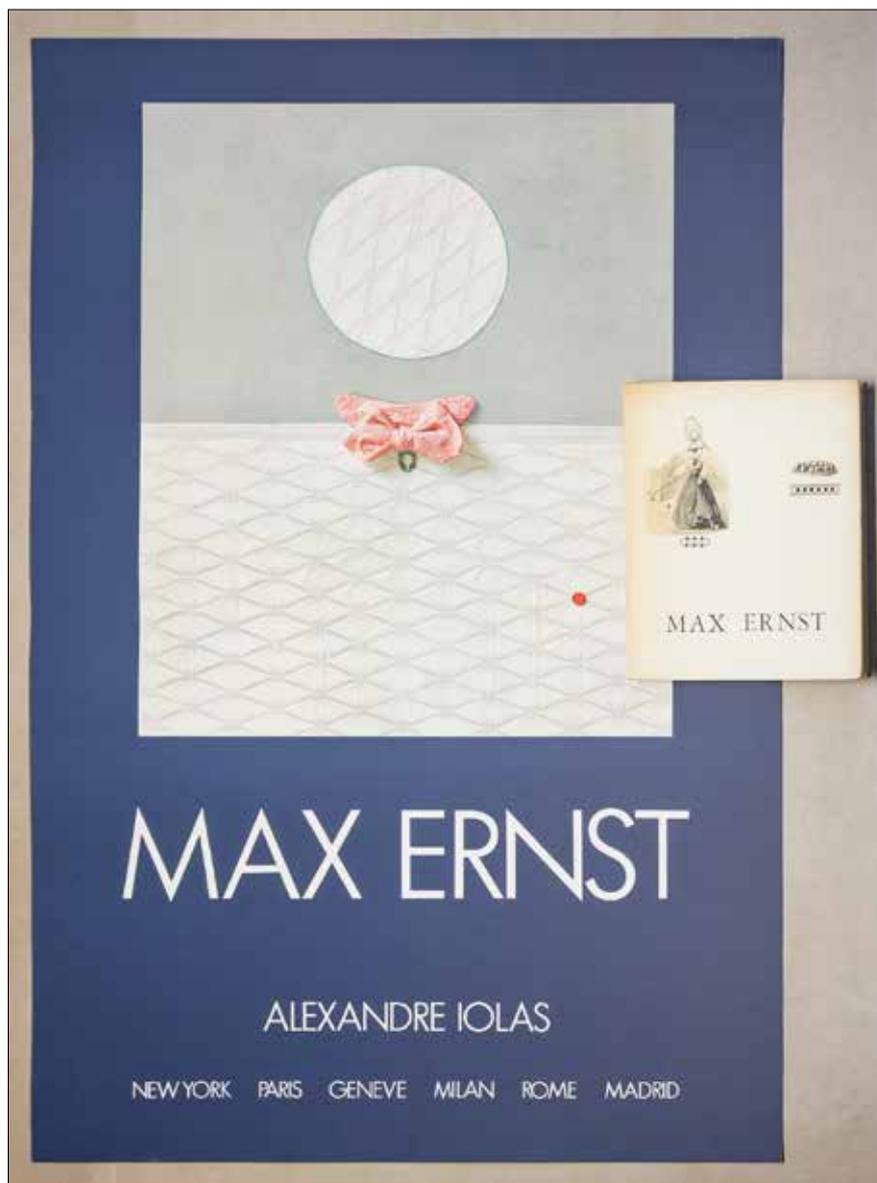


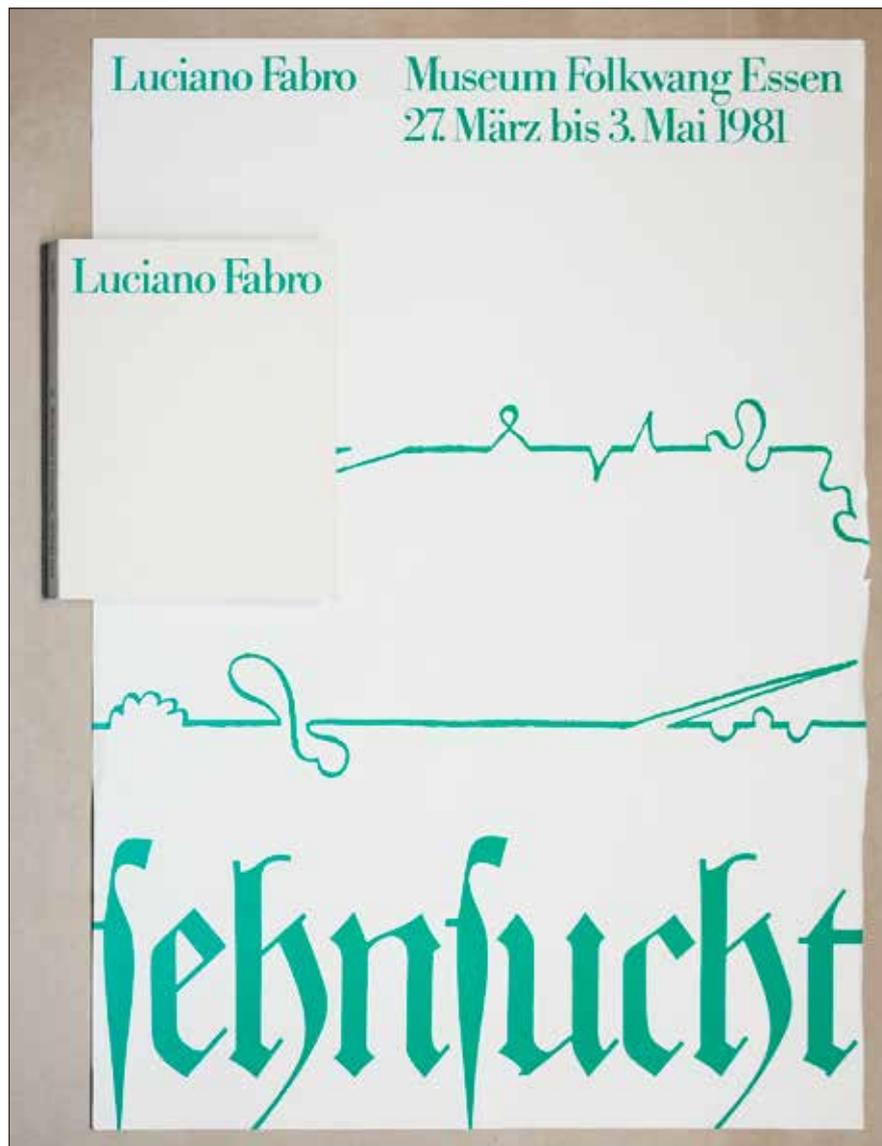
3. **ENGELS Pieter** (Rosmalen, Paesi Bassi 1938), *Engels: the selfportrait of this century* [poster], Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum, [stampa: Typografie Jan Van Toorn], 1969, 61,5x88 cm, poster illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero scattata da Raymond Perridon, edito in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk van Abbemuseum di Eindhoven dal 10 gennaio al 23 febbraio 1969. € 250

4. **ENGELS Pieter** (Rosmalen, Paesi Bassi 1938), *Engels: the selfportrait of this century*, Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum, [stampa: Druk Lecturis - Typografie Jan Van Toorn], 1969, 26,5x23,5 cm, broccura, pp. [12] - [4], copertina illustrata con due immagini in bianco e nero, 11 immagini fotografiche in bianco e nero scattate da Raymond Perridon, catalogo della mostra tenutasi allo Stedelijk van Abbemuseum di Eindhoven dal 10 gennaio al 23 febbraio 1969. € 30

5. **ERNST Max** (Brühl 1891 - Parigi 1976), *Max Ernst*, senza luogo (Milano), Galleria Alexandre Iolas, [stampa: tipografia di Sergio Bini - Milano], 1971, 56x86,6 cm, poster illustrato con un'immagine a colori stampata in litografia, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Iolas nel 1971. **€ 350**

6. **ERNST Max** (Brühl 1891 - Parigi 1976), *Le Néant et son Double*, Paris, Alexandre Jolas, [stampa: Sergio Tosi], 1968, 22,3x17,5 cm., broccura, pp. [36], copertina illustrata con la riproduzione di un collage dell'autore in bianco e nero su fondo crema, 14 riproduzioni di opere in nero e a colori n.t. Tiratura unica di 1500 esemplari. Prima edizione. **€ 100**





7. **FABRO Luciano** (Torino 1936 - Milano 2007), *Sehnsucht*, Essen, Museum Folkwang Essen, 1981, 84x59,5 cm, poster originale illustrato con scritte e immagini in verde, edito in occasione della mostra tenutasi al Museum Folkwang di Essen dal 27 marzo al 3 maggio 1981. € 150

8. **FABRO Luciano** (Torino 1936 - Milano 2007), *Luciano*

Fabro, Essen, Museum Folkwang Essen - Museum Boymans - van Neulingen Rotterdam, 1981, 27,5x21,2 cm, brossura, pp. 100, sovracoperta tipografica e copertina muta, catalogo illustrato con 55 immagini fotografiche, 10 a colori e 45 in bianco e nero, testi dell'autore in Tedesco, Olandese e Italiano. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Museum Folkwang di Essen. € 50



9. **FISHER Joel** (Salem 1947), *Joel Fisher - Mary Kelly - August Sander*, Oxford, Museum of Modern Art, 1977, 42,3x60 cm, poster illustrato con il testo in bianco e nero stampato su fondo rosso e nero edito in occasione della mostra tenutasi al Museum of Modern Art di Oxford dal 27 novembre 1977 all'8 giugno 1978. Esemplare ripiegato in quattro parti. € 120

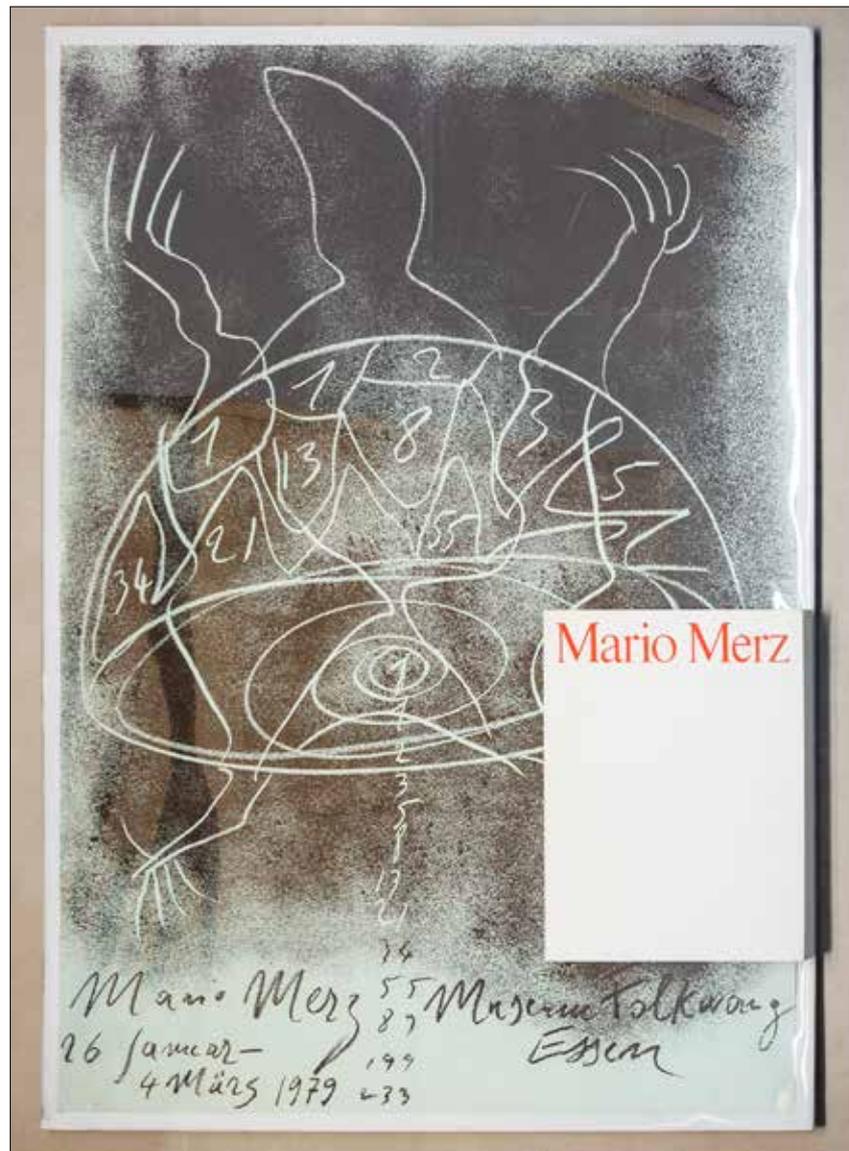
10. **FISHER Joel** (Salem 1947), *Joel Fisher*, Oxford, Museum of Modern Art, 1977, 21x15 cm., broccura, pp. [24], 7 immagini fotografiche a colori e in bianco e nero (scatti di Mark Mason). Testi in inglese di Joel Fisher, David Elliott e Mark Francis Tiratura di 1000 copie. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Museum of Modern Art di Oxford dal 27 novembre 1977 all'8 gennaio 1978. € 50



11. **KIPPENBERGER Martin** (Dortmund 1953 - Vienna 1997), *Kippenberger zum Thema "fiffen, taufen und farfaufen"*, Ulm, Studio F, 1982, cm. 83,5x60, poster illustrato con un'immagine fotografica a colori edito in occasione della mostra tenutasi allo Studio F di Ulm, dal 31 Ottobre al 28 Novembre 1982. **€ 300**

12. **KIPPENBERGER Martin** (Dortmund 1953 - Vienna 1997), *Kippenberger. Das Leben ist hart und ungerecht"*.

Sommersaison 81/Wintersaison 81/81, Stuttgart, Max-Ulrich Hetzler GmbH, 1982, 20,8x14,8, brossura, 106, copertina tipografica e 188 illustrazioni a colori e in bianco e nero di opere dell'artista. Testi di Hans Groh, Werner Büttner, Ina Barfuss, Thomas Wachweger, Jean-Cristoph Ammann. Catalogo/libro d'artista realizzato in occasione delle mostre tenutasi al Forum Kunst di Rottweil (28 febbraio - 26 Marzo 1982) e allo Studio f di Ulm (31 ottobre - 28 novembre 1982). Edizione originale. **€ 150**



13. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), *Mario Merz*, Essen, Folkwang Museum, 1979, 59,7x84,2, poster illustrato edito in occasione della mostra tenutasi al Folkwang Museum di Essen dal 26 gennaio al 4 marzo 1979. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 142]. € 300

Essen - Eindhoven, Museum Folkwang / Van Abbemuseum, 1979, 28x20,5 cm, brossura, sovracopertina, 92 pp., catalogo interamente illustrato con immagini in bianco e nero nel testo. Testi di Mario Merz, Germano Celant, Zdenek Felix. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Museum Folkwang di Essen dal 26 gennaio al 4 marzo 1979. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 142]. € 70

14. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), *Mario Merz*,

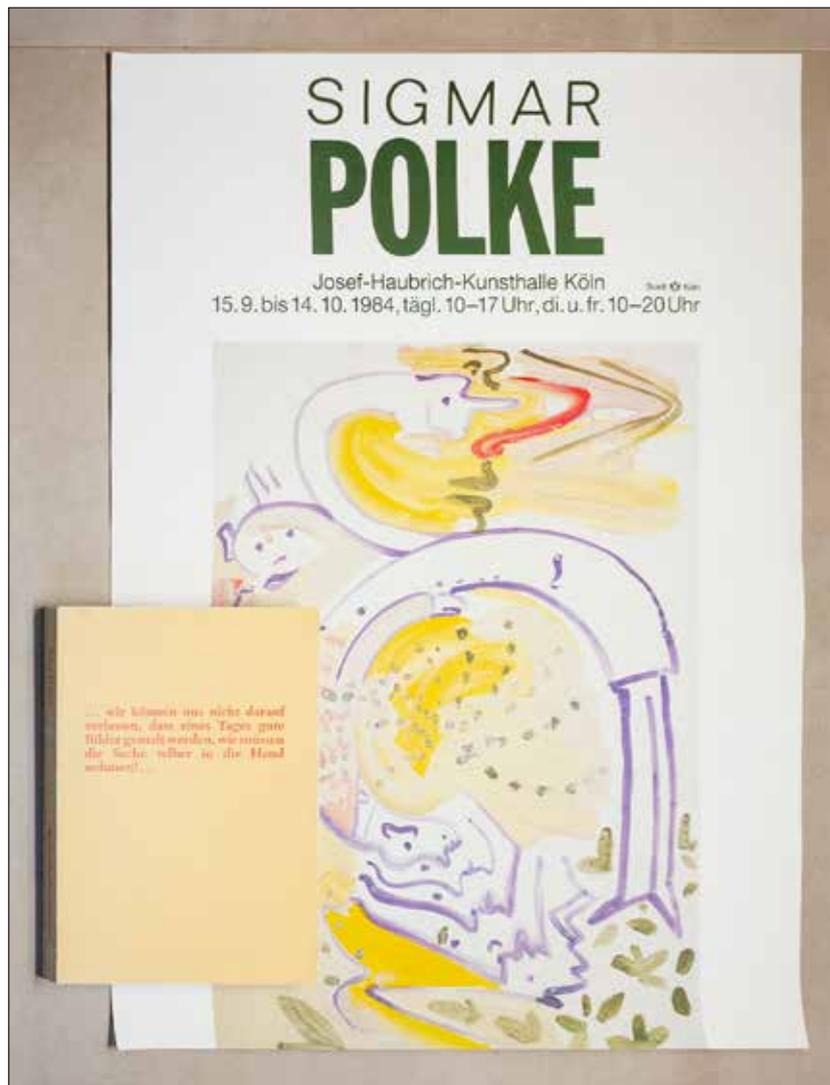


15. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933), *L'arte assume la religione*. Pistoletto: *divisione e moltiplicazione dello specchio*, Torino, Galleria Giorgio Persano, 1978, 42x30,7 cm, poster/locantina ripiegato in quattro parti, illustrato con un'immagine fotografica seppciata, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra alla galleria Giorgio Persano di Torino il 14 marzo 1978. Piccoli strappi nel margine bianco. Prima edizione. [Bibliografia: Celant - Heiss 1988: pag. 220].

€ 150

16. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933), *Divisione e moltiplicazione dello specchio*. *L'Arte assume la religione*, Torino, Giorgio Persano, 1978, 29,9x21 cm, punto metallico, pp. [8], copertina con un'immagine in bianco e nero, catalogo illustrato con 3 riproduzioni fotografiche in bianco e nero. Due testi di Michelangelo Pistoletto e uno di Michelangelo Rizzo trascritti in italiano e inglese. Edito in occasione della mostra tenutasi da Giorgio Persano a Torino nel marzo 1978.

€ 50



17. **POLKE Sigmar** (Oels 1941 - Colonia 2010), *Sigmar Polke*, Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle Köln, 1984, 83,7x59,4 cm, poster illustrato con un disegno a colori. edito in occasione della mostra tenutasi al Josef-Haubrich-Kunsthalle di Köln, dal 15 settembre al 14 ottobre 1984. € 120

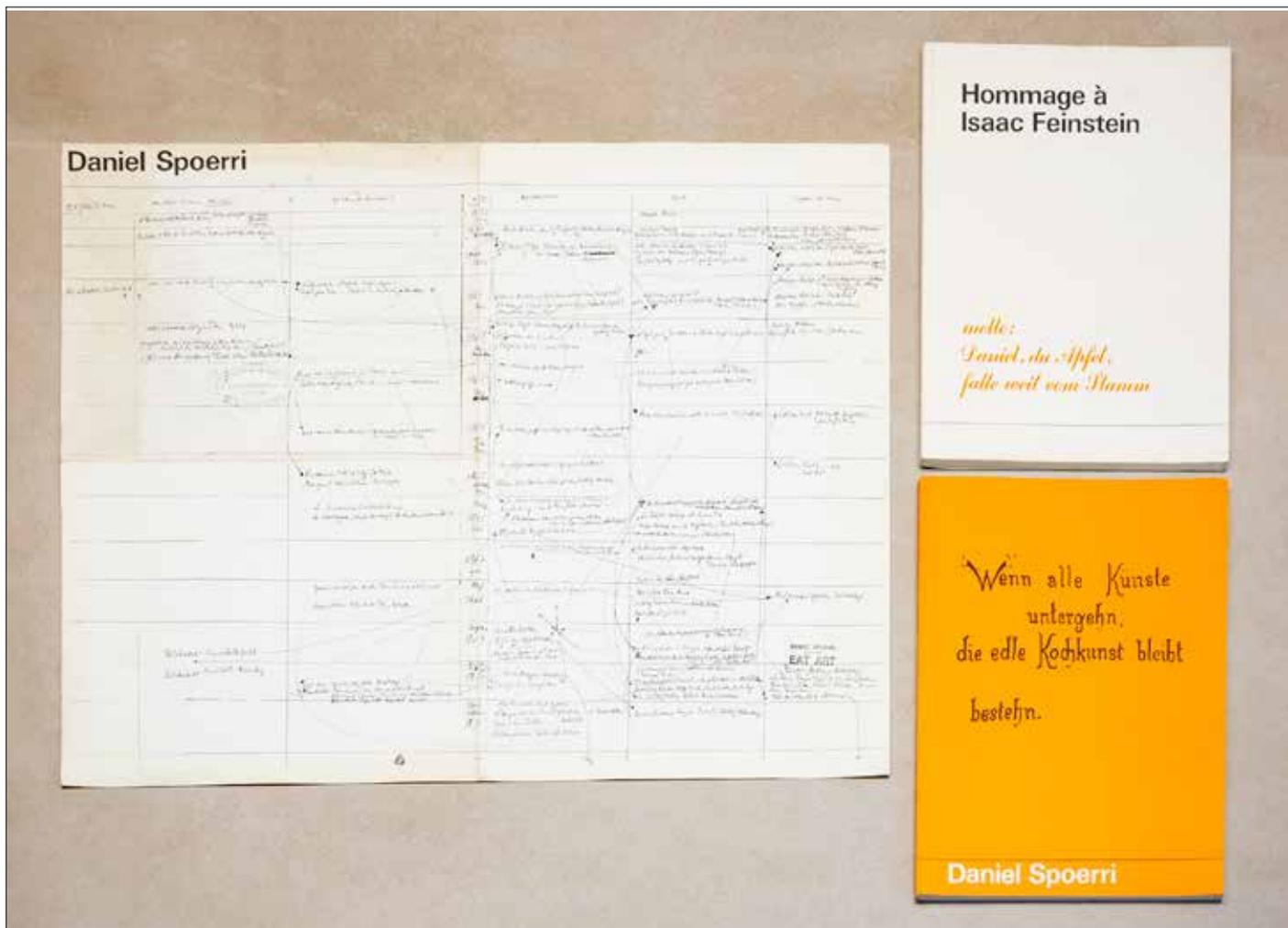
18. **POLKE Sigmar** (Oels 1941 - Colonia 2010), *Sigmar Polke...wir können uns nicht darauf verlassen, dass eines Tages gute Bilder gemalt werden, wir müssen die*

Sache selber in die Hand nehmen!..., Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle Köln, 1984, 31,5x22,2 cm, brossura, pp. 176, copertina tipografica con titoli in rosso, centinaia di illustrazioni a colori e in bianco e nero nel testo, catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Josef-Haubrich-Kunsthalle di Colonia dal 15 settembre al 14 ottobre. Testi di: Harald Szeemann, Dietrich Helms, Siegfried Gohr, Sigmar Polke, Barbara Reise, Reiner Speck, Jürgen Hohmeyer. € 100

19. **SPALLETTI Ettore** (Cappelle sul Tavo 1940 - Spoltore 2019), *Ettore Spalletti*, Milano, Galleria del Naviglio, [stampa: Grafiche gv], 1972, 44x60,3 cm, poster illustrato con immagine in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria del Naviglio di Milano dal 15 febbraio all'1 marzo 1972. € 350

20. **SPALLETTI Ettore** (Cappelle sul Tavo 1940 - Spoltore 2019), *Ettore Spalletti*, Milano, Galleria del Naviglio, 1972, 23x16,32 cm, broccura, pp. [8] comprese le copertine, catalogo illustrato con 5 immagini fotografiche in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria del Naviglio dal 15 febbraio all'1 marzo 1972. Testo dell'artista. € 70





21. **SPOERRI Daniel** (Galati, Romania 1930), *Tentoonstelling Daniel Spoerri*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1971, 41,5x55 cm, una immagine che riproduce un testo manoscritto dell'artista. Poster/invito originale della mostra allegato editorialmente al catalogo. (Amsterdam, Stedelijk Museum, 16 aprile - 6 giugno 1971).

22. **SPOERRI Daniel** (Galati, Romania 1930), *Wenn alle Künste untergehn, die edle Kochkunst bleibt besten.* - *Hommage à Isaac Feinstein.* motto: *Daniel, du Apfel, falle weit vom Stamm*, Amsterdam, Stedelijk Museum, Katalo-

gnummer 502a + Katalognummer 502b, 1971, 2 volumi, 27,5x20,5 cm., broccura, pp. (44); (48), volume I: copertina illustrata con titolo calligrafato, interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero di opere, poster, cataloghi e libri d'artista di Spoerri sul tema della cucina. Testi a cura dell'artista. Volume II: copertina tipografica a due colori (arancione e nero), interamente illustrato con immagini fotografiche e riproduzioni in bianco e nero di opere e testi dell'artista. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk Museum di Amsterdam dal 17 aprile al 7 giugno 1971. € 150

23. **TINGUELY Jean** (Freiburg 1925 - Berna 1991), *Jean Tinguely*, Milano, Galleria Iolas, [stampa: Tipografia Grisetti], 1966, 63x48 cm, poster stampat in litografia, illustrato con un disegno a colori dell'artista edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Iolas di Milano nel 1966. [Bibliografia: Isabel Siben, Niki de Saint Phalle & Jean Tinguely - Posters, Bonn, Prestel, 2005; N. 36]. € 350

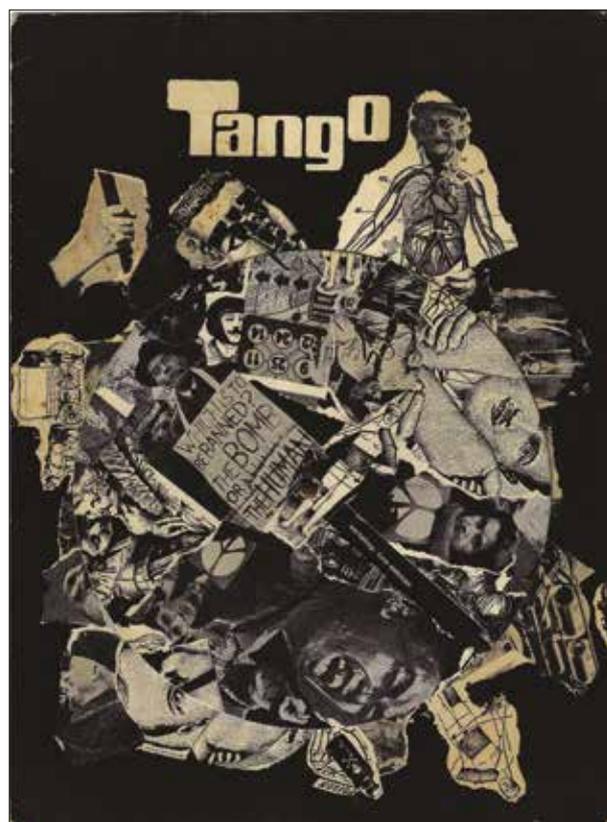
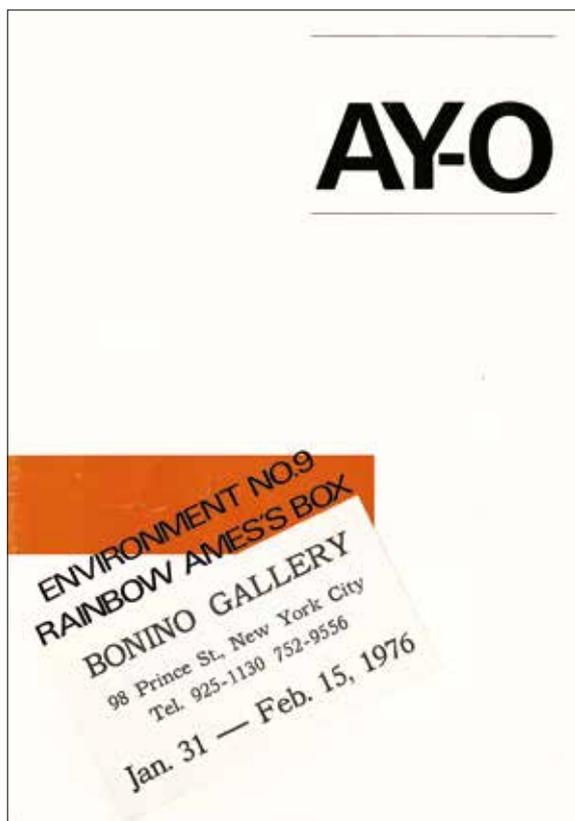
24. **TINGUELY Jean** (Freiburg 1925 - Berna 1991), *Jean Tinguely*, Milano, Galleria Iolas, 1966, 18x20,5 cm, busta in cartoncino grezzo, pp. [20], copertina illustrata con 16 immagini in bianco e nero con riproduzioni di disegni e appunti fotografati da Miriam Tinguely & Shunk et Kender, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Iolas di Milano nel 1966. € 50

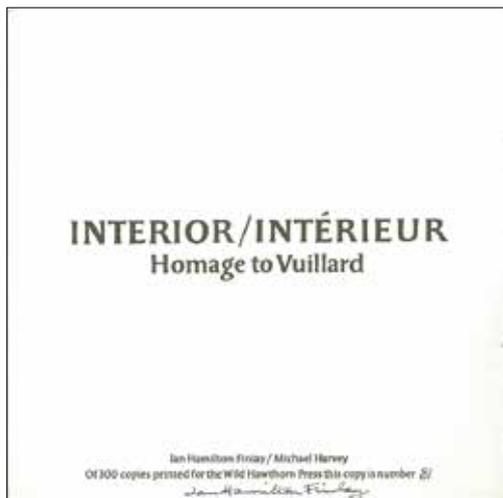


28. **AY-O** [Takao Iijima] (Ibaraki 1931), *Environment No. 9 - Rainbow Ames's Box and Rainbow Paintings - "Happy End" Series*, Tokyo, Minami Gallery, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1974 [marzo/aprile], 29,7x21 cm., broccura a fogli sciolti, pp. 8 n.n., copertina e retro illustrati con un unico motivo grafico in arancio, titoli in nero su fondo bianco, 21 immagini fotografiche in bianco e nero e una immagine a colori «Put finger in» n.t. Catalogo originale della mostra (Tokyo, Minami Gallery, 2 aprile - 21 maggio 1974) Esempio con apposta trasversalmente una striscia autoadesiva, che indica la ripresa della mostra, due anni dopo, a New York (Bonino Gallery, 31 gennaio - 15 febbraio 1976).

€ 80

29. **BUYS Hans** (Olanda 1937) - **MROZEK Sławomir** (Borzęcin 1930 - Nizza 2013), *Tango*, Amsterdam, Uitgeverij van Ditmar, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [novembre 1966], 31,5x23,5 cm., cartoncino stampato al recto con doppia rotella e fermacampione, fotomontaggio in bianco e nero con doppia rotella fustellata. La rotella anteriore, anch'essa illustrata con fotomontaggio è fustellata in modo che ruotandola vengono mostrati uno ad uno autori, attori, tecnici che hanno collaborato alla realizzazione della pièce teatrale. Design di Hans Buys GKf. Locandina/multiplo originale pubblicata in occasione della prima rappresentazione olandese della pièce (Amsterdam, teatro De Brakke Grond, 1 dicembre 1966). € 200

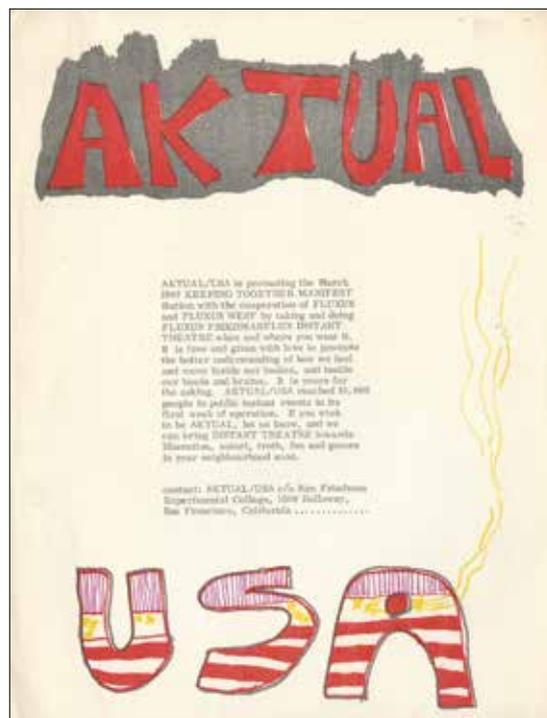




30. **FINLAY Ian Hamilton** (Nassau, Bahamas 1925 - Edimburgo 2006) - **HARVEY Michael** (London 1931 - London 2013), *Interior / Intérieur. Homage to Vuillard*, (Dunsyre, Lanark), Wild Hawthorn Press, 1971 [s.d. ma 1971], 28x28 cm., cartellina pieghevole editoriale contenente 1 serigrafia in giallo e marrone "Singer", titolo e colophon in copertina stampati in grigio su fondo bianco. Tiratura di 300 copie. **Esemplare numerato e firmato da Hamilton Finlay.** Edizione originale. **€ 200**

31. **FRIEDMAN Ken** [Kenneth S. Friedman] (New London, CT 1949), *Aktual USA*, San Francisco, Aktual / USA c/o Ken Friedman, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [febbraio 1967], 28x21,5 cm., foglio stampato al solo recto, disegno a colori di Ken Friedman. **€ 300**

Testo: "Aktual/USA is promoting the March 1967 Keeping Together Manifest Station with the cooperation of Fluxus and Fluxus West by taking and doing Fluxus Friedman-flux Instant Theatre when and where you want it. It is free and given with love to promote the better understanding of how we feel and move inside our bodies, and inside our heads and brains. It is yours for the asking. Aktual/USA reached 10.000 people in public instant events in its first week of operation. If you wish to be Aktual, let us know, and we can bring instant theatre towards liberation, satori, truth, fun and games in your neighbourhood soon..."



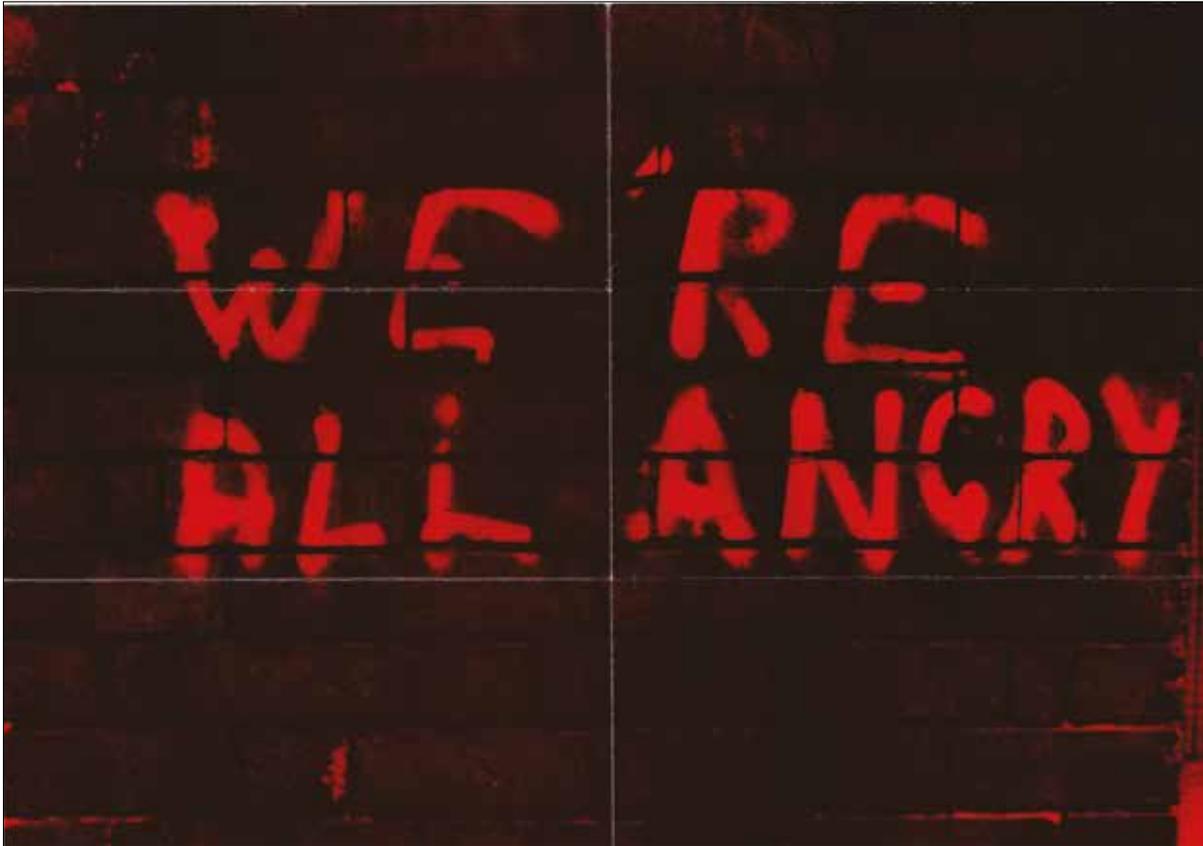
33. **FRIEDMAN Ken** [Kenneth S. Friedman] (New London, CT 1949), *Five events and one sculpture*, Sacramento, Stan Lunetta - Composer/Performer Editions, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1976, 34x28 cm., volantino pieghevole stampato al solo recto, stampa in bianco e nero. Edizione originale. [Bibliografia: Archivio della Fondazione Luigi Bonotto: Code FX0047]. € 150



Il testo costituisce una guida alle diverse parti dell'opera. *“The publication and distribution of «Five Events and One Sculpture» by Ken Friedman constitutes a performance of 10,000. 10,000 was first performed over the span of the year 1971. This performance is part of the Tenth Annual Keeping Together Demonstration, organised each year since 1967 by Milan Knizak in Czechoslovakia and Ken Friedman in the USA”.*



32. **FRIEDMAN Ken** [Kenneth S. Friedman] (New London, CT 1949), *Ken Friedman - Events, Images, Parables*, Montreal, Vehicule Art Inc., [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [luglio 1974], foglio pieghevole 10,1x22,8 cm. che completamente svolto misura 30,3x22,8 cm., il pieghevole, svolto, presenta un collage virato in bleu. Esemplare viaggiato, con bolli e timbro postale, indirizzato a «Hans Jorg Mayer Edition - Stuttgart». Invito originale alla mostra (Montreal, Vehicule Art, 28 luglio - 16 agosto 1974). € 100



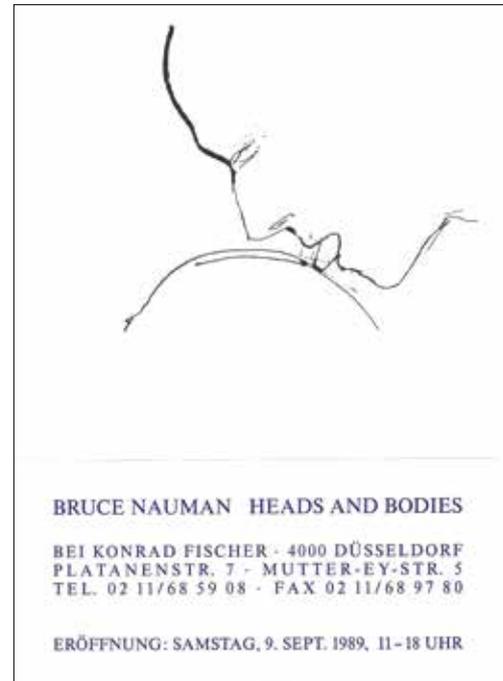
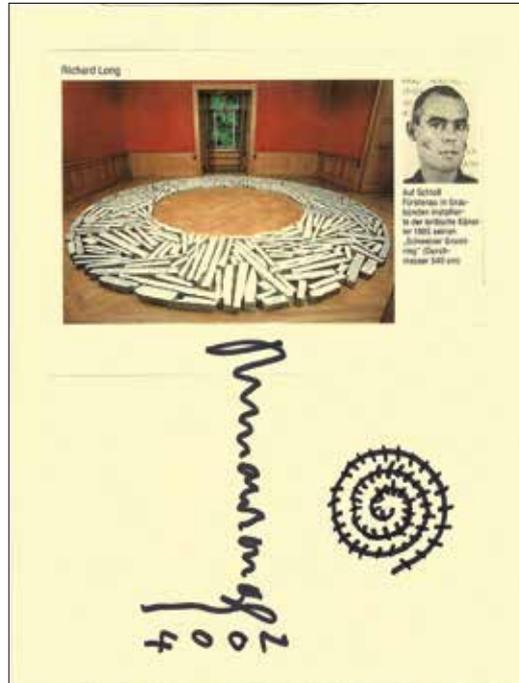
34. **GILBERT & GEORGE** [Gilbert Prousch, San Martino in Badia, Bolzano 1943 - George Passmore, Plymouth, Devon 1942], *Bullettin 103. New works by Gilbert & George will be on exhibition at Art & Project... [New-Photo-Pieces]*, Amsterdam, Art & Project, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1977 [ottobre], foglio di cartoncino leggero ripiegato per la spedizione postale 10x21 cm., che completamente svolto misura 29,7x41,8 cm., una grande immagine fotografica virata in rosso («We're all angry») che occupa l'intero foglio, testo in nero su fondo bianco al retro. Invito/poster originale della mostra (Amsterdam, Galleria Art & Project, 1 - 26 novembre 1977). **€ 200**



35. **LONG Richard** (Bristol 1945), *Reflections in the Little Pigeon River*, Great Smoky Montains, Tennessee. Richard Long 1970, Amsterdam, Arte & Project - Bulletin 35, 1970, 29,5x21 cm (aperto 42x21 cm), invito in formato locandina ripiegato in tre parti illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Art & Projet di Amsterdam nel 1970. Esemplare viaggiato. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139]. **€ 120**

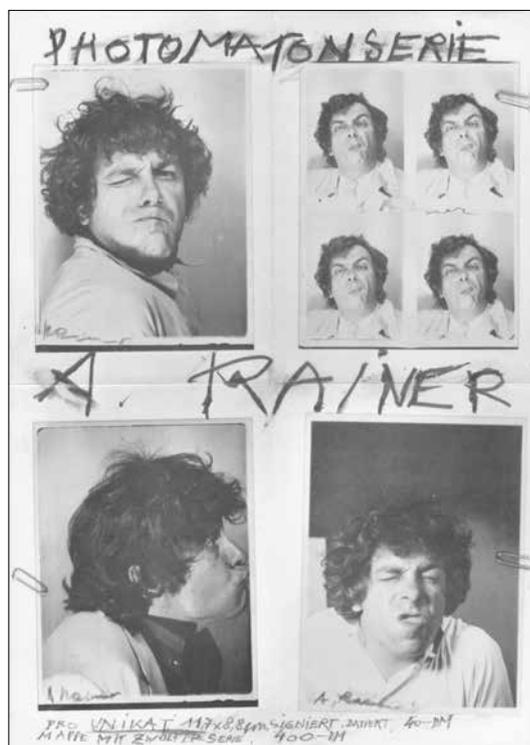
36. **LONG Richard** (Bristol 1945), *West Coast of Ireland - Richard Long 1975. Stones on Inishmore, aran Islands. Clocha ar inis mör, oileáin áránn*, Amsterdam, Art & Project - Bulletin n. 90, 1975, 29,5x21 cm (aperto 42x21 cm), invito in formato locandina illustrato con un'immagine fotografica a colori a doppia pagina, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Art & Project di Amsterdam nel 1975. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 139]. **€ 120**

38. **NAUMAN Bruce** (Fort Wayne, Indiana 1941), *Bruce Nauman. Heads and Bodies*, Düsseldorf, Konrad Fisher, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1989 [settembre], 29,5x21 cm., foglio stampato al solo recto, un disegno in nero su fondo bianco (un autoritratto dell'artista), titoli stampati in bleu. Invito originale all'inaugurazione della mostra (Düsseldorf, Konrad Fisher, dal 9 settembre al 7 ottobre 1989. Vernissage il 9 settembre 1989). [Bibliografia: Friedrich Meschede e Guido de Werd, 2010: pag. 267 (menziona solo il testo)]. **€ 70**



37. **LONG Richard** (Bristol 1945), *Senza titolo [Original drawing]*, senza luogo, 2004, 21x15,7 cm, **disegno originale a pennarello firmato e datato dall'artista**, raffigurante una piccola spirale nera, realizzato su un cartoncino giallo illustrato con un'immagine fotografica a colori di un'opera dell'artista e un piccolo ritratto fotografico in bianco e nero. **€ 750**

41. **RAINER Arnulf** (Baden bei Wien 1929), *Photomatonserie* - A. Rainer, s.l., s. ed. [autoedizione], [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [1970], 42x29,7 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, 4 ritratti fotografici, autoscatti dell'artista. Le immagini «Photomaton» sono quelle realizzate con una macchina fotografica a scatto automatico, come quelle collocate nelle luoghi pubblici, stazioni, parchi ecc. Nel volantino sono menzionati i prezzi per l'acquisto degli autoscatti dell'artista. Stampa in bianco e nero. Edizione originale. € 100



42. **SANDBACK Fred** (Bronxville, New York 1943 - New York 2003), *Fred Sandback sculpture and prints*, New York, John Weber Gallery, [stampa: Brooke Alexander], 1976 [maggio], 35,4x48 cm., poster pieghevole stampato al recto, con indirizzo della galleria al verso, un disegno in rosso su fondo beige, con linguetta di carta rossa applicata per il l'invio postale. Invito originale pubblicato in occasione della mostra (New York, John Weber Gallery, 22 Maggio - 16 Giugno 1976). Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 161]. € 100



BIBLIOGRAFIA

AUE 1971: AUE Walter, *P.C.A. Project – Concept & Actio-nen*, Köln, Verlag M. DuMont Schauberg, 1971

BANDINI - BUSCAROLI 2018: BANDINI Bruno - BUSCA-ROLI Beatrice, *Le 100 Mostre che sconvolsero il mondo*, Milano, 24 Ore Cultura, 2018

BURY 2015: BURY Stephen, *Artists' books. The book as a work of art 1963 – 2000*, London, Bernard Quaritch, 2015

CELANT – HEISS 1988: CELANT Germano – HEISS Alann, *Pistoletto. Division and Multiplication of the Mirror*, Roma, The Institute for Contemporary Art P.S. 1 Museum – Fabbri editori, 1988

CELANT 2019: CELANT Germano, + *spazi. Le Gallerie To-selli*, Milano, Johan & Levi, 2019

ENGBERG - PHILIPPOT 1999: ENGBERG Iri - PHILIP-POT Clive, *Edward Ruscha: Editions 1959-1999 Catalogue Raisonne*, Minneapolis-New York, Walker Art Center, 1999

LAILACH 2005: Michael Lailach, «*Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek*», Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005

LEIBER 2001: Steven Leiber, «*A survey of artists' eph-mera 1960 – 1999*», San Francisco, Smart Art Press, 2001

MAASS 2018: MAASS Rüdiger, *Blinky Palermo Drucksachen*, München, Metropol Kunstmuseum, 2018

MAFFEI 2007: MAFFEI Giorgio, «*Libri e documenti. Arte Povera 1966-1980*», Mantova, Edizioni Corraini, 2007:

SZEEMANN 1972: JAPPE Georg – SCHMIDT Aurel – SZEEMANN Harald, *Dokumente zur Aktuellen Kunst 1967 – 1970. Material aus dem Archiv Szeemann*, Luzern, Kunstkries AG, 1972

Ottobre 2020
edizione digitale

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO