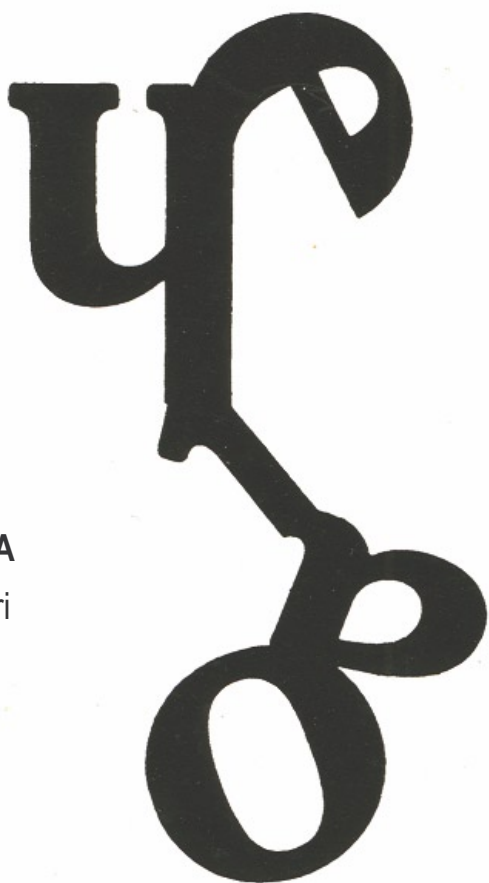
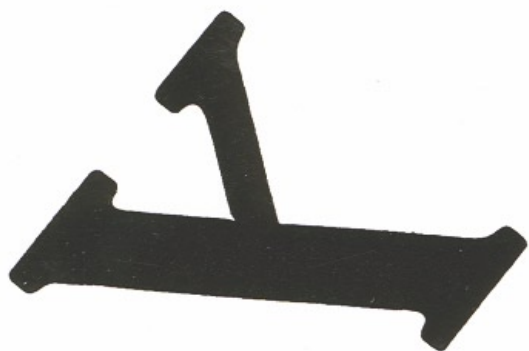




LA POESIA VISIVA IN ITALIA

una collezione di trentadue libri

LA POESIA VISIVA IN ITALIA

una collezione di trentadue libri

L'Arengario Studio Bibliografico

Dott. Paolo Tonini e Bruno Tonini
Via Pratolungo 192 25064 Gussago

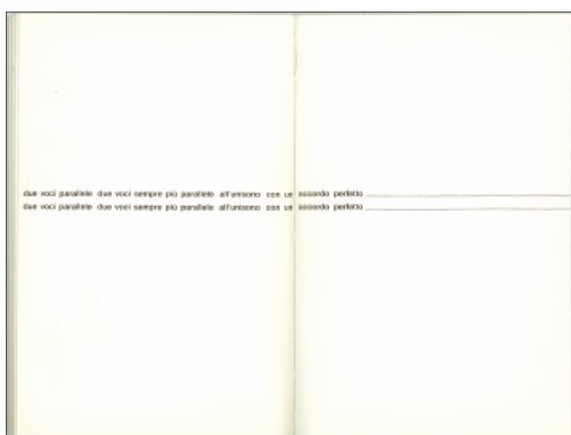
tel. ++39 030 25 22 472

fax ++39 030 25 22 458

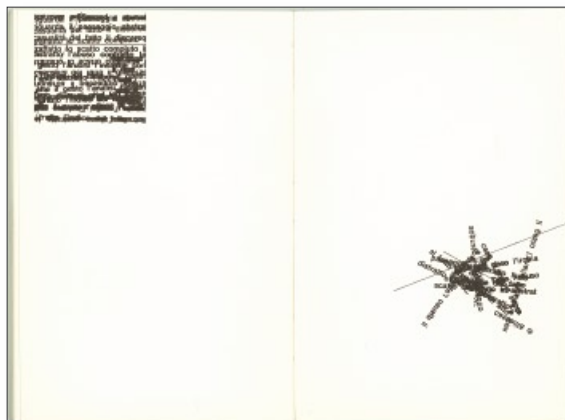
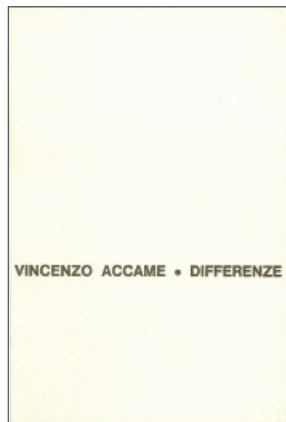
mail: staff@arengario.it

<http://www.arengario.it>





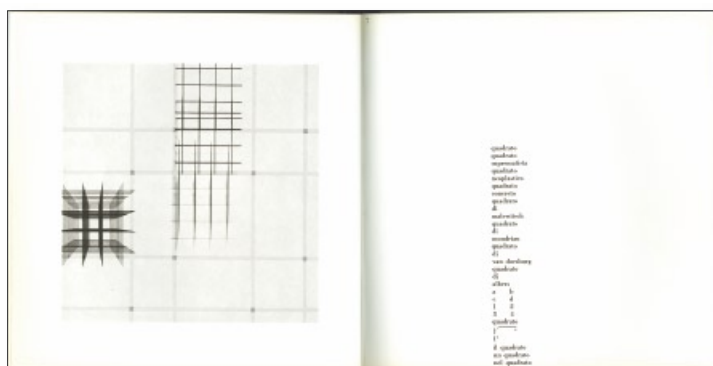
1. **ACCAME Vincenzo** (Loano 1932 - Milano 1999), *Prove di linearità*, Milano, Edizioni Autonome, 1970; 17x11,2 cm., broccura, pp.(30), copertina tipografica. Raccolta di poesie visuali. "La linea ha un posto privilegiato nella mitologia dei segni, e la casistica linguistica è molto ampia; eccone alcuni esempi: linea retta, curva, spezzata, obliqua, parallela, divergente, convergente, verticale, orizzontale; linea elettrica, telefonica, telegrafica, aerea, ferroviaria, di navigazione, di galleggiamento, di tiro, di forza, di corrente, di movimento, di trazione,; linea di confine, di demarcazione, di partenza, di arrivo, del traguardo, di fondo, d'attacco, laterale di porta, di meta; linea di condotta, politica, morale, ideologica; linea classica, architettonica, stilistica; linea della vita, della fortuna, del corpo; ecc." (dall'ultima pagina). Tiratura di 110 esemplari. Prima edizione. (Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: n. 4 pag. 85).



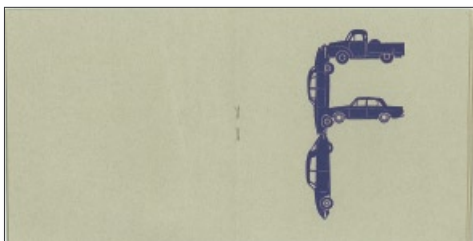
2. **ACCAME Vincenzo** (Loano [Savona] 1932 - Milano 1999), *Differenze*, Milano, Edizioni tool, 1972; 16,8x11,2 cm., brossura, pp.(32), copertina tipografica. "Differenze: diversità, ma anche soprattutto, da «diferencia» (forma musicale spagnola simile alla variazione, in uso nel XVI secolo, cfr. antonio de cabezón, luis de narváaez, venegas de henestrosa): varianti: qui per indicare un processo di sostituzione segno <- -> parola che si attua secondo modelli commutativi semantici, fonici e visuali" (dall'ultima pagina). Raccolta di poesie visuali. Tiratura di 150 esemplari. Prima edizione. (Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: n. 5 pag. 85).



3. **ALLOATTI Annalisa - BENTIVOGLIO Mirella**, *Storia del monumento*, Roma, De Luca Editore, 1968; 34,5x24 cm., cartella cartonata, pp.8 fogli sciolti, libro d'artista contenente 8 tavole illustrate con composizioni tipografiche della parola "Monumento". **La tavola n. 6 è firmata a penna da Mirella Bentivoglio**. Tiratura non indicata. Prima edizione. (Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: pag. 87, n. 48).



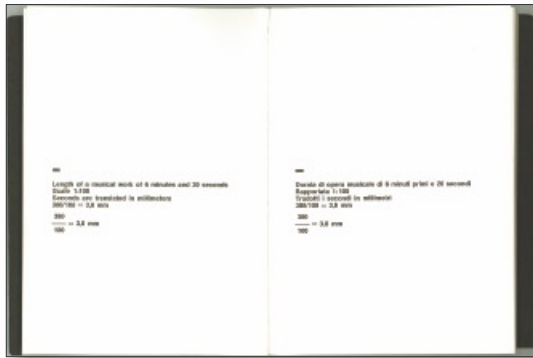
4. **BELLOLI Carlo** (Milano 1922-2003), *Stenogrammi della geometria elementare. Lucistrutture integrative di Roger Humbert*, Milano, Scheiwiller Vanni Editore all'Insegna del Pesce d'oro, n. 2 della serie il quadrato formato major, 1960; 21,4x21,4 cm., broccura con sovraccopertina, pp.(56), libro d'artista con copertina tipografica e 18 tavole in bianco e nero nel testo. Raccolta di poesie concreto-visuali. Impaginazione di Mary Vieira. Tiratura non indicata. Prima edizione. (Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: pag. 96, n. 246).



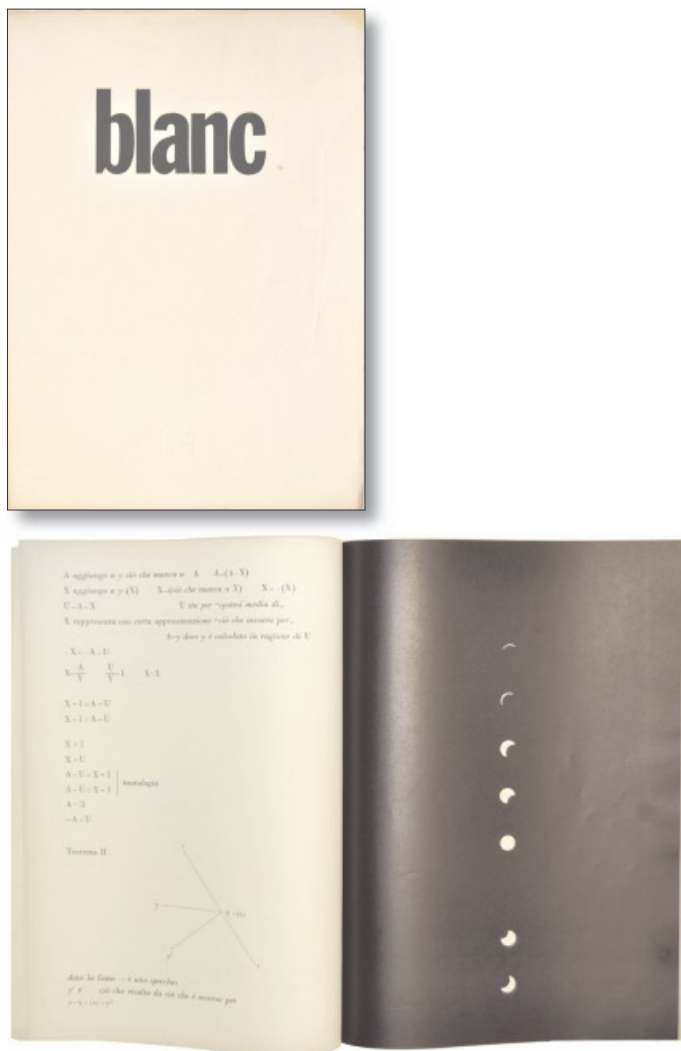
5. **BENTIVOGLIO Mirella** (Klagenfurt 1922), *8 situazioni 1 parola*, Roma, De Luca Editore, 1971; 10x9,6 cm., broccura, pp.(16), libro d'artista senza testo con copertina tipografica e 8 vignette al tratto a piena pagina stampate in blue. Ciascuna vignetta riproduce una lettera della parola "traffico". La forma delle lettere non è disegnata con un normale tratteggio ma è delineata con automobili e automezzi di vari modelli. Tiratura non indicata. Prima edizione. (Bibliografia: De Matteis - maffeis 1998: pag. 97, n. 264).



6. **BERTINI Gianni** (Pisa 1922 - Caen, Normandia 2010), *Identikit di Gianni Bertini*, (Milano), Edizioni Castelli e Rosati, n.d. (1969); 30x23,5 cm., legatura editoriale cartonata, sovracopertina, pp.(56), sovracopertina illustrata a colori, copertina tipografica, 1 tavola a colori applicata, 2 locandine originali applicate, 2 tavol2 con la riproduzioni di una lettera di Pierre Restany ed Emilio Villa, 1 multiplo di carta applicato a doppia pagina (facsimile di una banconota da 100.000 lire con il ritratto dell'artista). 4 grandi manifesti ripiegati più volte nel testo, 1 foglio dattiloscritto nel testo stampato in ciclostile. Libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche e sperimentazioni tipografiche in bianco e nero. Testi di Pierluigi Albertoni, Noël Arnaud, Gérauld Gassiot-Talabot, Gianni Bertini. **Esemplare con firma autografa e impronta digitale di Bertini.** Tiratura non indicata ma sicuramente non superiore alle 70/80 copie. Prima e unica edizione.



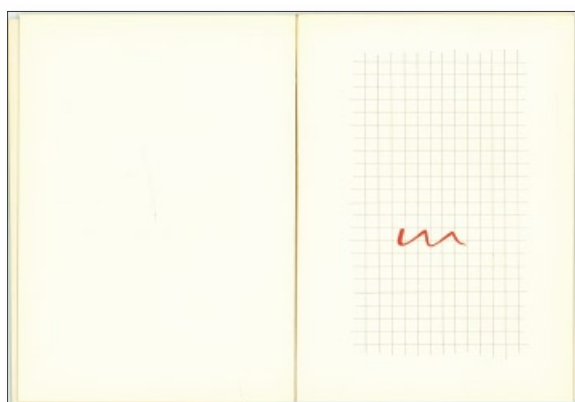
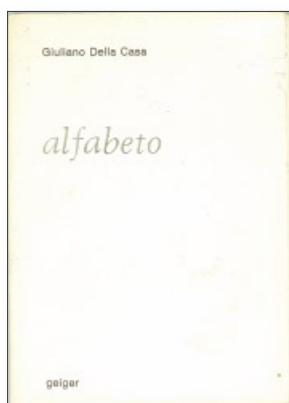
7. **CHIARI Giuseppe** (Firenze 1926 - 2007), *Senza titolo*, Milano, Edizioni Toselli, 1972; 16,7x12 cm., copertina muta in cartoncino bianco con sovraccopertina nera, pp.170 n.n., copertina nera muta. Testo in italiano e inglese e sequenza di pagine bianche. Tiratura non indicata. Libro d'artista. Prima edizione. (Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: pag. 114, n. 689).



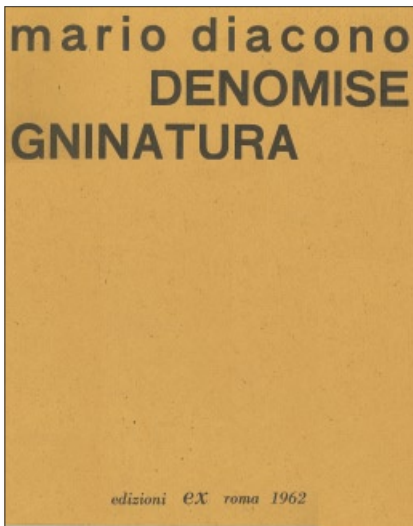
8. **COSTA Corrado** (Mulino di Bazzano 1929 - Reggio nell'Emilia 1991) - **PARMIGGIANI Claudio** (Luzzara 1943), *Blanc*, Milano, Vanni Scheiwiller, 1968; 42x32 cm., brossura, pp.(36 inclusi due fogli stampati in carta velina), libro d'artista con 8 illustrazioni a piena pagina disegnate da Claudio Parmiggiani (alcune interamente su fondo nero). Copertina tipografica. Raccolta di poesie visive. Introduzione di Vincenzo Agnetti: "Queste tavole temporali realizzate sulla base di un discorso che si conchiude prima di cominciare si rifanno alla relatività delle nostre constatazioni. gli oggetti usati dal pittore mediano la realtà e la loro partecipazione serve soltanto ad evidenziare o confondere il fenomeno". (pag. 9). Tiratura di 150 copie numerate da 1 a 150 più 5 copie siglate con lettere. Esemplare n. 85. Prima edizione.



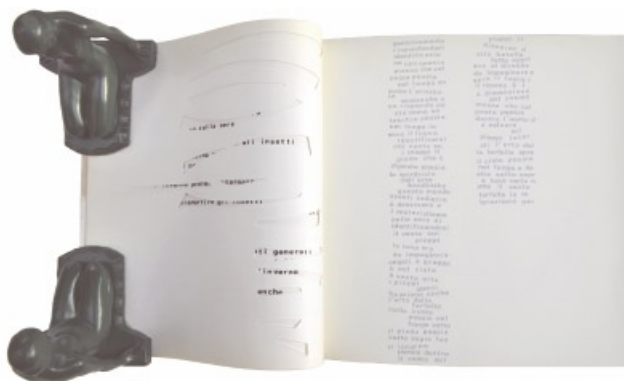
9. **CRALI Tullio** (Igalo 1910 - Milano 2000), *Amore smisurato*, Pistoia, Edizioni Cronos, 1964; 30x24 cm., pp.(18) tavole stampate al solo recto (36) facciate complessive, libro d'artista in formato leporello con copertina tipografica e 18 diverse composizioni a piena pagina in bianco e nero della scritta "ti amo". Tiratura di 160 esemplari numerati. **Copia numero 135 firmata dall'autore.** Prima edizione.



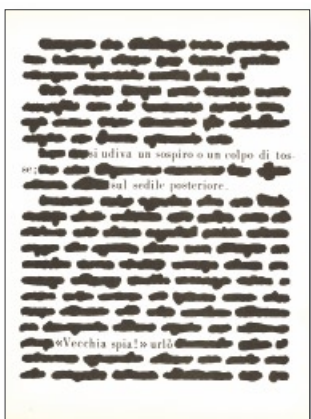
10. **DELLA CASA Giuliano** (Modena 1942), *Alfabeto*, Torino, Edizioni Geiger - Geiger "poesia" numero 11, 1973; 15x10,5 cm., brossura, pp.(48), libro d'artista con copertina tipografica e 20 tavole alfabetiche a colori stampate al solo recto, disegnate da Giuliano Della Casa. Introduzione di Adriano Spatola con un acrostico della parola "alfabeto". Tiratura non indicata. (Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: pag. 128, n. 972).



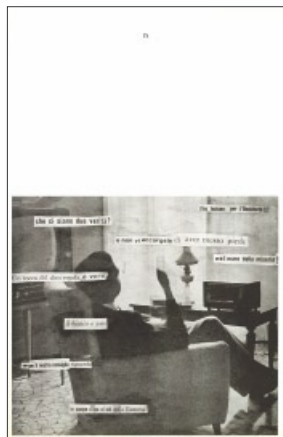
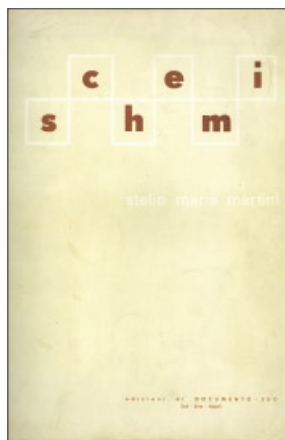
11. **DIACONO Mario** (Roma 1930), *Denomisegnatura*, Roma, Edizioni di Ex, 1962; 30,5x24,5 cm., broccura, pp.40 (4), copertina tipografica. Volume interamente illustrato con poemi visuali. Libro d'artista in cui si riscontrano influenze teoriche e linguistiche di James Joyce, di cui Diacono aveva appena tradotto in italiano alcune pagine di *Finnegans Wake* (1961). Tiratura non indicata. Opera prima di poesia dell'autore. Esemplare proveniente da una prestigiosa collezione privata. Edizione originale. (Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: pag. 130 n. 1.003).



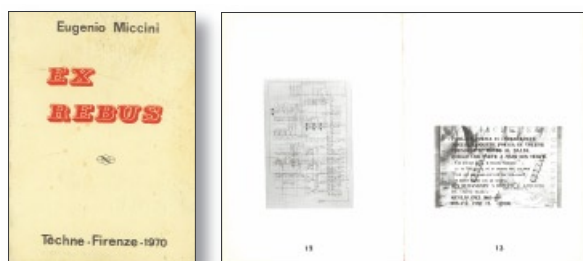
12. **FAZION** Gian Pietro (Cerea 1936), *Poesie. Interventi visivi di Ernesto e Francesco Coter*, Bolzano, Ente di Cultura dell'Alto Adige, 1969; 24,5x24,2 cm., legatura editoriale cartonata con copertina anteriore in acetato trasparente sovrapposta ad una cartonata fustellata, copertina posteriore cartonata, pp.(44) (due ripiegate), libro d'artista interamente stampato in serigrafia e assemblato con carte di colore, formato e materiale diversi (acetato, cartoncino e carta). Il volume contiene una raccolta di poesie visuali di Gian Pietro Fazion alternate ad una serie di tavole realizzate da Ernesto e Francesco Coter con fustellature di formato astratto-geometrico. **Tiratura di 500 copie numerate e firmate dall'autore e dagli artisti.** Prima edizione.



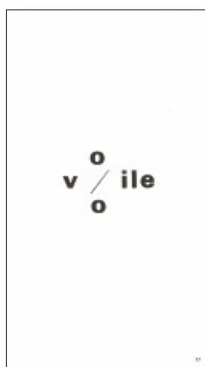
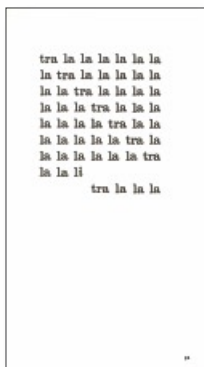
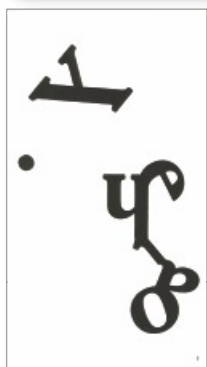
13. **ISGRÒ Emilio** (Barcellona Pozzo di Gotto, 1937), *Il Cristo cancellatore romanzo elementare*, Milano, edizioni Apollinaire, 1968; 26,5x20,5 cm., 5 fascicoli sciolti custoditi in una scatola editoriale in tela, pp.(4); (24); (26); (24); (10), libro d'artista contenente un fascicolo introduttivo di Pierre Restany e i soli 4 fascicoli con quattro puntate de "Il Cristo cancellatore". Tiratura unica di 80 copie, **esemplare n. 30 facente parte della tiratura speciale delle prime 32 copie, numerate e firmate a matita da Emilio Isgro**. L'opera fu progettata in occasione di una istallazione inaugurata nello stesso anno alla Galleria Apollinaire di Milano" a cura di Nanda Vigo. Prima edizione. (Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: pag. 151, n. 1.477).



14. **MARTINI Crescenzo** (Stelio Maria) (Ancona 1934), *Schemi. Un monologo e due occasioni*, Napoli, Edizioni di Documento, ottobre 1962; 33,7x24,4 cm., brossura, pp.(2)-(36 numerate al solo recto da 1 a 18), copertina tipografica e 15 tavole sciolte (1+14) fuori testo. Libro d'artista contenente 14 poemi-collage realizzati con strisce di parole e immagini ritagliate da giornali e rotocalchi. "(...) con i 14 collage di «Schemi», Martini non solo anticipa di un anno l'esperienza poetico-visuale di Eugenio Miccini e Lamberto Pignotti, potendo essere considerato un precursore di tale filone, ma ci permette di affermare che le prime sperimentazioni consapevoli sul libro avvengono anche in Italia nel '62, annullando l'idea di un ritardo italiano in tale ambiente artistico" (Gazzotti 2006: pag. 19 e pag. 43 con immagine). Tiratura non indicata. Prima edizione. (Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: pag. 160, n. 1.665).



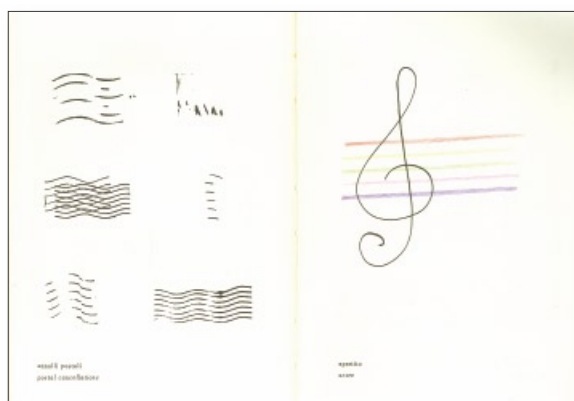
15. **MICCINI Eugenio** (Firenze 1925), *Ex rebus*, Firenze, Tèchne, 1970 (novembre); 11x8 cm., broccura, pp.47 (1), copertina tipografica e 35 illustrazioni in bianco e nero nel testo con riproduzioni fotografiche di poemi visivi di Miccini: "Le poesie visive sono state stampate nella grandezza delle diapositive. Molte, pertanto, risulteranno quasi illeggibili. Alcune, peraltro, furono danneggiate dall'alluvione del 1966" (dalla nota introduttiva). Tiratura non dichiarata di 200 esemplari. Prima edizione. (Bibliografia: Bazzini Gazzotti 2011: pag. 57 con illustrazione; De Matteis - Maffei 1998: pag. 164 n. 1750).



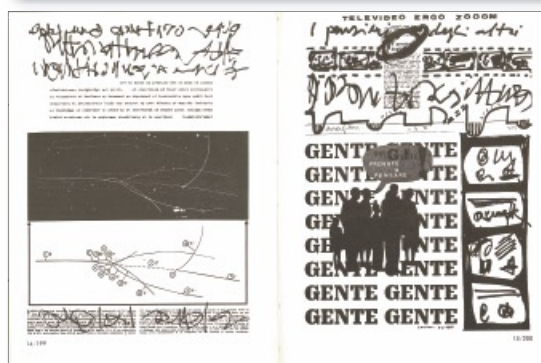
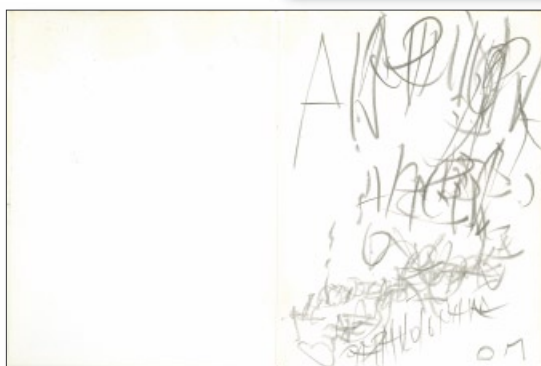
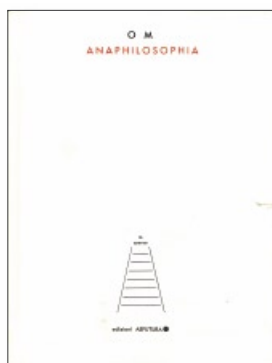
16. **NANNUCCI Maurizio** (Firenze 1939), *Exempla. Documenti di poesia concreta e visuale raccolti da Maurizio Nannucci / 1970*, Firenze, senza editore, 1070; 19,8x11 cm., custodia in cartoncino nero muto con lati apribili e titolo al dorso, pp.(6)-(2), libro d'artista contenente 32 tavole sciolte numerate, stampate in serigrafia con esempi di sperimentazioni tipografiche. Testo introduttivo in italiano e inglese. Tiratura di 200 esemplari. Prima edizione.



17. **NANNUCCI Maurizio** (Firenze 1939), *Black*, Frankfurt am Main, Editions A, 1967; 21,4x21,4 cm., cartella ripiegata in cartoncino leggero, pp.(6), libro d'artista contenente 6 tavole sciolte in cartoncino nero con composizioni tipografiche serigrafate della parola "black". **Esemplare numerato e firmato dall'artista al retro dell'ultima tavola.** Tiratura di 50 esemplari. Prima edizione.



18. **NICCOLAI Giulia** (Milano 1934), *Poema & oggetto*, (Torino), Geiger «sperimentale», dicembre 1974; 22,3x16 cm., brossura, pp.15-(49), libro d'artista con copertina illustrata al tratto e 39 poemi visuali realizzati con multipli originali (pezzetti di carta, una busta, un nastro di cotone, uno spillo, un filo da cucito rosso) e interventi manuali dell'autore a pastelli colorati; 7 tavole in bianco e nero applicate nel testo. Introduzione di Milli Graffi. Tiratura di 400 copie numerate: esemplare n. 331. Prima edizione. (Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: pag. 174, n. 2.004; Gazzotti 2006: pag. 38 con illustrazione).



19. **OBERTO Martino** (Genova 1925- 2011), *Anaphilosofia FILO/SOFIA abstract OFF PHILOSOPHIA ars philosophica 1951-1971*, Genova, Edizioni Aefutura, 1977; 20,5x15,5 cm., legatura editoriale cartonata, pp. (4)-250 (ma 252 perchè la numerazione parte 0 e arriva a 250 + 1 bianca). Copertina tipografica con titolo stampato in rosso. 1 intervento originale dell'artista a matita disegnato a piena pagina sulla carta di risguardo. Tiratura complessiva di 500 copie, **esemplare facente parte della tiratura speciale di 100 copie contenenti un intervento originale dell'artista**. Prima edizione. (Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: pag. 175, n. 2.023).



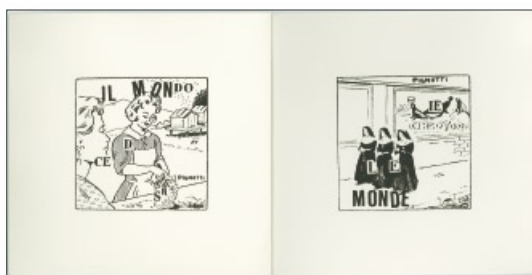
21. **PERFETTI Michele** (Bitonto 1931), *Point poème*, Paris, AGENTZIA, 1969; 19,8x11,8 cm., brossura, pp.(32), copertina illustrata 20 tavole nel testo con 70 punti illustrati con ritagli di testi e immagini fotografiche in bianco e nero. "Ce Point Poème n'est donc que le commencement d'un cycle qui permettrait de voir et de lire le monde d'une meme démarch et qui ne rejetterait plus le lecteur mais au contraire, l'inveterait à l'action créatrice. Chacun pourra trouver dans ce points ce fatigant quotidien que Michele Perfetti, parallèlement aux recherches picturales de ces dernières années, parvient à établir au delà du langage discursif» (dal retrocopertina). Tiratura non indicata di 1.000 esemplari. Prima edizione. (Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: pag. 185, n. 2.246).



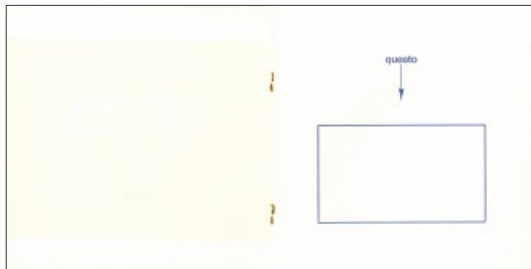
22. **PIGNOTTI** **Lamberto** (Firenze 1926), *Chewing poem - Poesia da masticare*, s.l. (Firenze), s.d. (1970 ca.); 2x7,5 cm., libro d'artista/multiplo costituito da una vera stecca di chewingum ricoperta interamente da una carta per alimenti argentata e confezionata con una fibia di carta su cui sono stampati il nome dell'autore ed il titolo dell'opera in italiano e in inglese. Oltre a questo piccolo libro-oggetto, Lamberto Pignotti realizzò altre simili sperimentazioni "pluri-sensoriali", al senso del gusto dedicò anche le "Ostie commestibili" su cui era scritta in varie lingue la parola "Poesia" e i Sweetpoem da gustare in varie versioni. Tiratura non indicata. Prime e unica edizione.



24. **PIGNOTTI** **Lamberto** (Firenze 1926), *Liber Liber*, senza luogo (Firenze), senza editore, senza data (ma 1973); fogli sciolti di giornale rilegati con tre graffette metalliche, pp.(46), libro d'artista autoprodotta, assemblata a mano in pochissime copie, con pagine strappate da quotidiani e riviste. Sulla copertina sono trascritti con un pennarello verde e rosso il cognome dell'autore e il titolo dell'opera. Ogni esemplare è diverso dagli altri per il numero, l'ordine e la scelta delle pagine, per questo motivo si può considerare ciascuno una **copia "unica"**. Libro non menzionato nelle principali bibliografie sulla poesia visuale italiana e di cui conosciamo soltanto altri 5 esemplari, pubblicati tra il 1972 e il 1975 e conservati nella biblioteca delle Fondazione Berardelli di Brescia. Tiratura non indicata. Prima edizione.



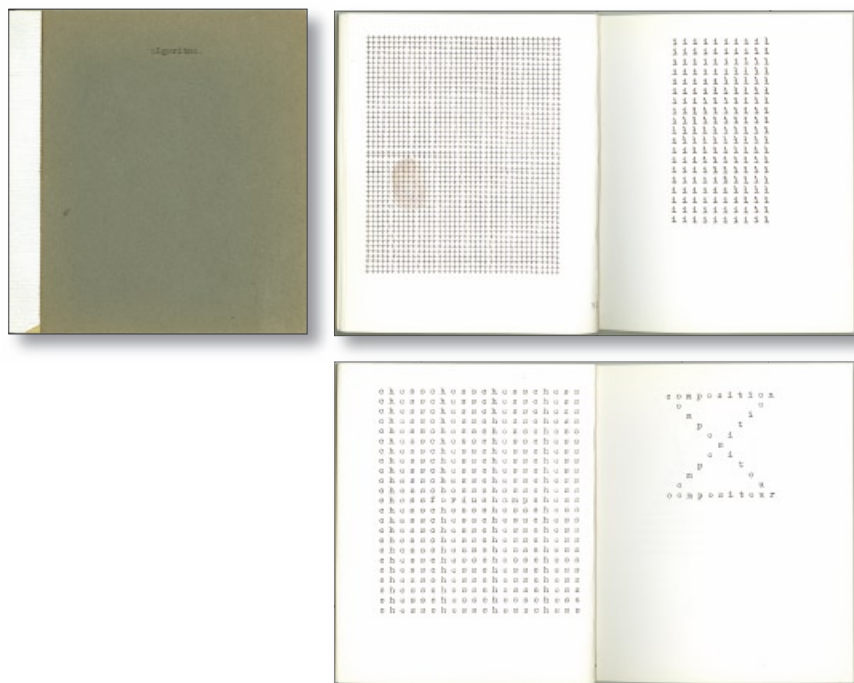
24. **PIGNOTTI Lamberto** (Firenze 1926), *Il Mondo*, Roma, Edizioni Elle Ci, senza data (1975); 15,8x17 cm., brossura cartonata con tre fermagli metallaci, pp.(6 incluse le copertine), libro d'artista privo di testo con copertina tipografica e 4 vignette al tratto stampate in serigrafia che riproducono dei "rebus" senza chiave. **Tiratura di 80 esemplari numerati e firmati a matita dall'autore sulla quarta di copertina.** Di questo libro fu fatta anche una tiratura di 60 esemplari con fogli in alluminio. Prima edizione. (Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: pag. 189, n. 2.337; Gazzotti 2006: pag. 87 con illustrazione).



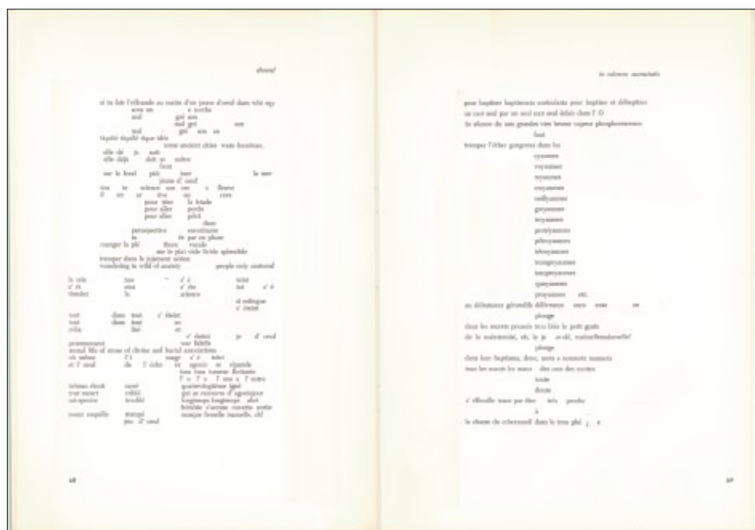
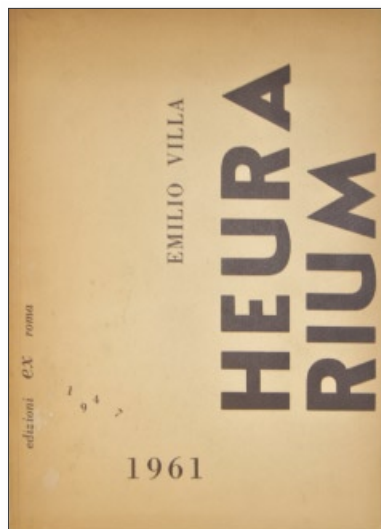
25. **SARENCO** (Isaia Mabellini, Vobarno 1945), *Prossimamente*, (Brescia), Edizioni Amodulo, s.d. (1969); 20X19,8 cm., brossura cartonata con busta, pp.(16), copertina tipografica, libro d'artista contenente **1 serigrafia originale a colori fuori testo numerata da 1/100 e firmata a matita dall'artista**, ogni pagina del volume riproduce una sillaba, un frammento o un'intera parola della frase "prossimamente su questo schermo". Tiratura dichiarata di 1.000 esemplari. Al colophon è riportata una menzione di "seconda edizione" probabilmente fittizia. (Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: pag. 198, n. 2.526).



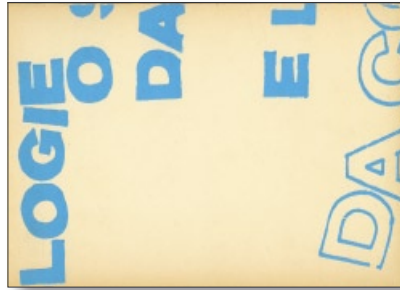
26. **SPATOLA Adriano** (Sapjane, Croazia 1941 - Sant'Ilario d'Enza, Reggio Emilia 1988), *Poesie da montare. Puzzle poem*, Bologna, Sapietro, Collana Letteraria Il Dissenso, 1965; 17x12 cm., cartella a fogli scolti, custodia, pp.32, cartella a fogli scolti, custodia, pp.32, libro d'artista costituito da 32 cartoncini scolti di cui due con il titolo, uno con una nota introduttiva di Spatola, 1 con un disegno in bianco e nero di Giuliano Della Casa e 28 con poesie visuali da comporre. "Con «Poesia da montare», ideato come congegno poetico rimaneggiabile, ogni convenzione di carattere grammaticale e sintattico è superata in chiave ludica" (Giovanna Fontana, *In forma di libro. I libri di Adriano Spatola*, Modena, Biblioteca Poletti, 2008, pp. 8). Impaginazione di Adriano Spatola. Libro dedicato a Emilio Villa. Tiratura non indicata (probabilmente 200/300 esemplari). Prima edizione. (Bibliografia: Asor Rosa 1992: pag. 525; De Matteis - Maffei 1998: pag. 203, n. 2.635; Fontana 2008: pag. 26 con illustrazioni e pag. 58; Spatola 1986: pag. 39.).



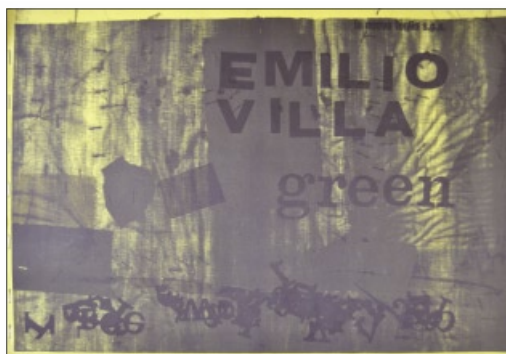
27. **SPATOLA Adriano** (Sapjane, Croazia 1941 - Sant'Ilario d'Enza, Reggio Emilia 1988), *Algoritmo*, (Torino), Edizioni Geiger - Geiger sperimentale n. 28, febbraio 1973; 16x15 cm., broccura cartonata al dorso, pp.(66), copertina tipografica. Raccolta di poemi concreto-visuali di uno dei testi più rari e importanti della produzione italiana. "Il testo concreto «variation/ variateur» inaugura la serie delle composizioni «a chiasmo» da cui Spatola prenderà spunto per le sue future performance. L'idea di questo testo, contenuta nelle carte inedite relative al progetto della «Maison Poétique» risale ai primi giorni del 1966..." (Fontana). Tiratura non indicata (probabilmente 200-300 esemplari). Prima edizione. (Bibliografia: Fontana 2008: pp. 14-15; pag. 34 con illustrazione e pag. 58; Spatola 1986: pag. 39).



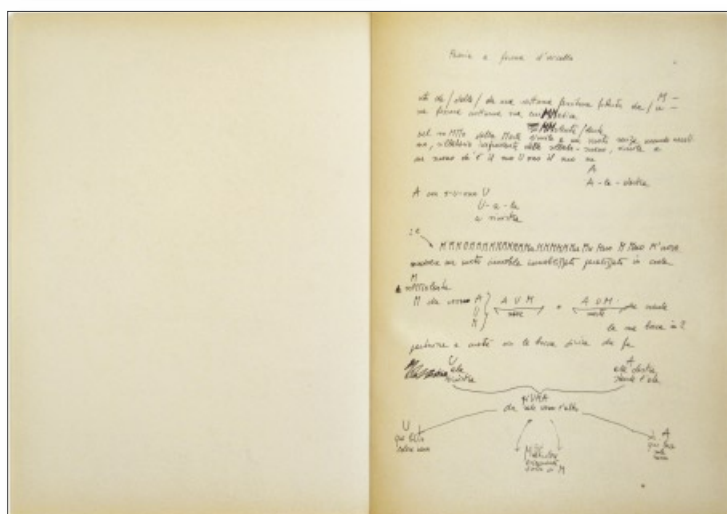
28. **VILLA Emilio** (Milano 1914 - Roma 2003), *Heurarium*, Roma, Edizioni EX, 1961; 34x24,3 cm., broccura, pp.74-(6), libro d'artista con copertina tipografica, interamente illustrato con poesie visuali sperimentali in lingua francese. Opera seminale della poesia visiva. Tiratura non indicata. Edizione originale. (Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: pag. 210, n. 2.795).



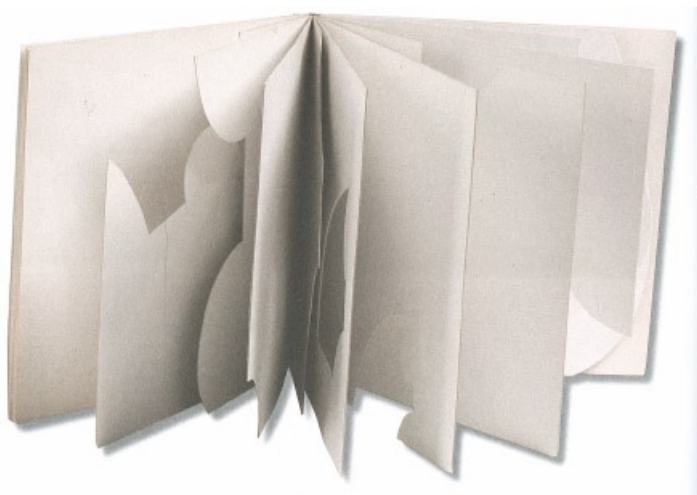
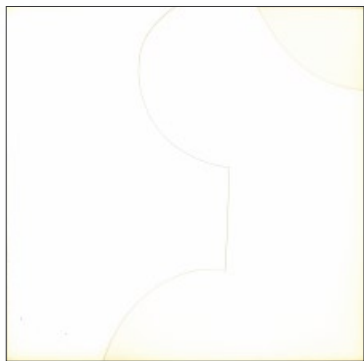
29. **VILLA Emilio** (Milano 1914 - Roma 2003), *Le idrologie di Villa*, Cegna, Craia, Macerata Roma, Foglio Og, 1968 (novembre); 15,5x23,5 cm., legatura editoriale cartonata con dorso in tela, pp.(30), copertine con serigrafie originali a colori stampate diversamente in ogni esemplare pubblicato. Libro d'artista interamente illustrato con fotografie in bianco e nero di Roberto Gaetani e Renzo Tortelli (ritratti fotografici di Giorgio Cegna e Silvio Craia). Tiratura dichiarata al colophon di 200 esemplari numerati. Esemplare privo di numerazione. Prima edizione. (Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: pag. 211, n. 2.807).



30. **VILLA Emilio** (Milano 1914 - Roma 2003), **Green**, Roma, La Nuova Foglio editrice, 1971; 34x50 cm., broccura cartonata, pp.(18), libro d'artista con copertina illustrata e 18 tavole a colori con interventi originali di Emilio Villa (foglietti di carta con frammenti di suoi testi attaccati con graffette metalliche). "Per realizzare questa raccolta di pezzi realizzata nei mesi di marzo - luglio 1971 Emilio Villa ha manufatto 120 esemplari numerati dall'1 all'uno perciò ogni copia è da intendersi unica" (dal colophon applicato al retro della copertina posteriore). Tiratura di 120 esemplari numerati. Prima edizione. (Bibliografia: Bazzini - Gazzotti 2011: pp. 76-77; De Matteis - Maffei 1998: pag. 211, n. 2.813; Gazzotti 2006: pag. 85; Nuova Foglio 1978: pag. 66).



31. **VILLA Emilio** (Milano 1914 - Roma 2003) - COSTA Corrado (Mulino di Bazzano 1929 - Reggio nell'Emilia 1991), *Phrenodiae quinque de coitu Mirabili* (Emilio Villa per Corrado Costa) - *Il Mignottauro* (Corrado Costa per Emilio Villa), Pollenza - Macerata, Nuova Foglio, 1971; 34x24 cm., legatura editoriale in mezza tela, con piatti cartonati, pp.(64), libro d'artista con copertina tipografica a due colori, 5 tavole originali fuori testo stampate su cartoncino e numerose illustrazioni a piena pagina con fac-simili di poesie manoscritte degli autori e disegni al tratto nel testo. **Volume interamente stampato in litografia in una tiratura di 200 copie firmate dagli autori al frontespizio.** Prima edizione. (De Matteis - Maffei 1998: pag. 211, n. 2.816).



32. **XERRA William** (Firenze 1937), *All'altra estremità del campo*, Torino, Geiger sperimentale n. 15, aprile 1970; 20,8x20,8 cm., legatura editoriale cartonata con dorso in tela, pp.(16), copertina tipografica e 20 tavole fuori testo in cartoncino con fustellature di varie forme. Testi di Ferdinando Albertazzi, Giorgio Celli, Arrigo Lora-Torino, Antonio Porta. Tiratura di 450 esemplari numerati: vopia numero 131. Prima edizione. (Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: pag. 213, n. 2.870; Gazzotti 2006: pag. 88 con illustrazione).

BIBLIOGRAFIA

- **Asor Rosa 1992:** Alberto Asor Rosa, *Dizionario della letteratura italiana del Novecento*, Torino, Einaudi, 1992
- **Barzini - Gazzotti 2011:** Marco Barzini - Melania Gazzotti, *Controcorrente. Riviste e libri d'artista delle case editrici della Poesia Visiva*, Torino, Umberto Allemandi, 2011
- **De Matteis - Maffei 1998:** Liana De Matteis, Giorgio Maffei, *I libri d'artista in Italia 1960 - 1998*, Torin, Libri d'artista centro studi e documentazione, 1998
- **Gazzotti 2006:** Melania Gazzotti, *Primo amore. La passione di un collezionista. 100 libri d'artista della raccolta Paolo Della Grazia*, Bologna, Damiani, 2006
- **Nuova Foglio 1978:** AA.VV., *Altro. La Nuova Foglio*, Macerata, 1978
- **Spatola 1986:** Adriano Spatola, A. Spatola, Udine, Campanotto, 1986

**v / o
o / ile**