

ephemera and invitations by women artists



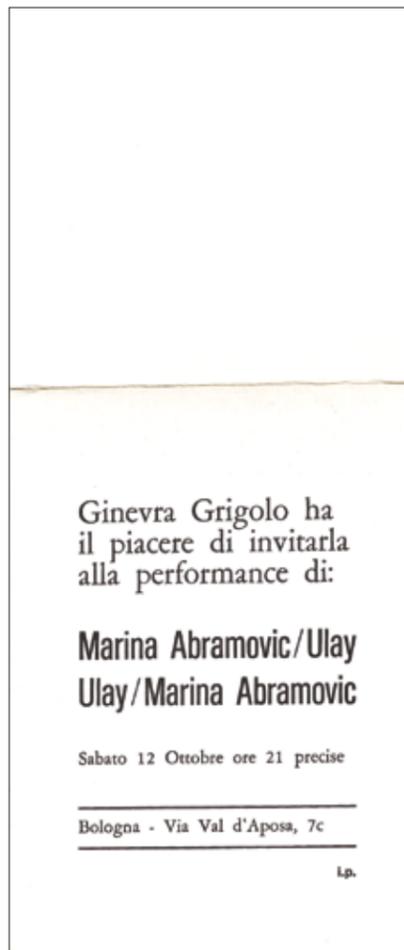
L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO
Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago BS - Italia

tel. ++39 030 25 22 472 - fax ++39 030 25 22 458
mail: staff@arengario.it - website: www.arengario.it

A.L.A.I. Associazione Librai Antiquari d'Italia
I.L.A.B. International League Antiquarian Booksellers

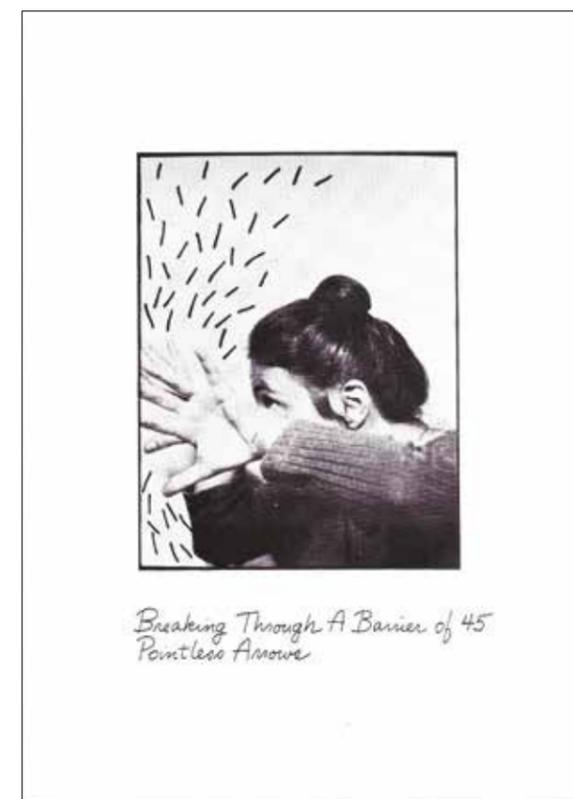
ephemera and invitations by women artists

a cura di Alessandra Faita

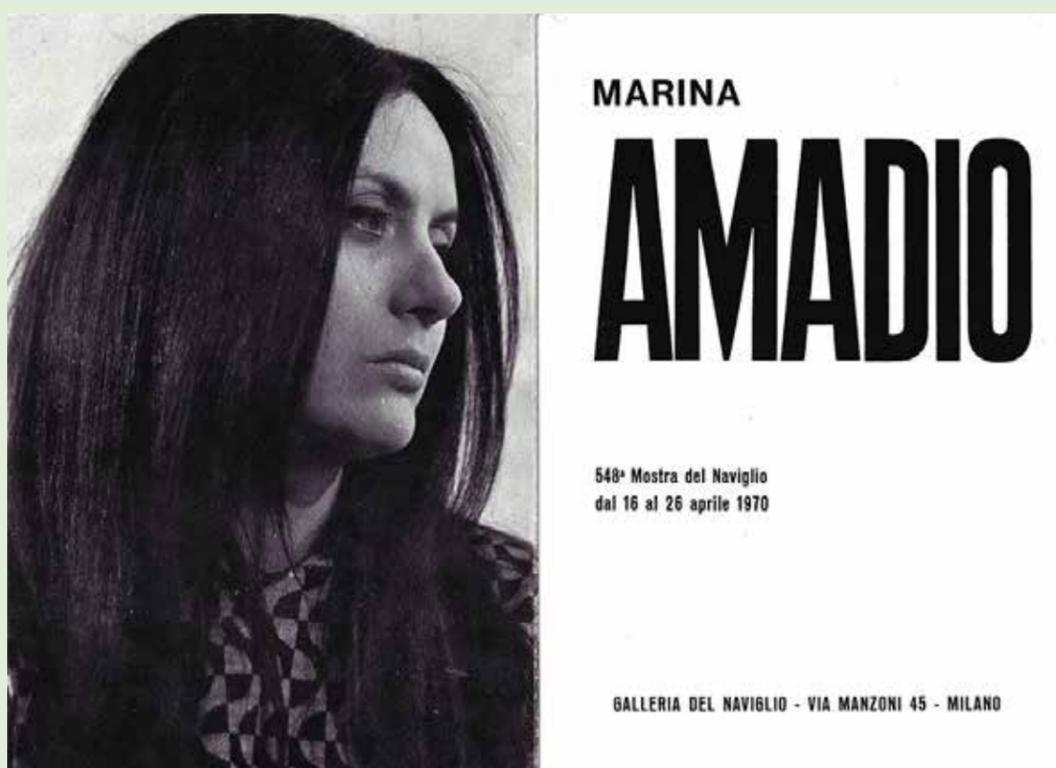
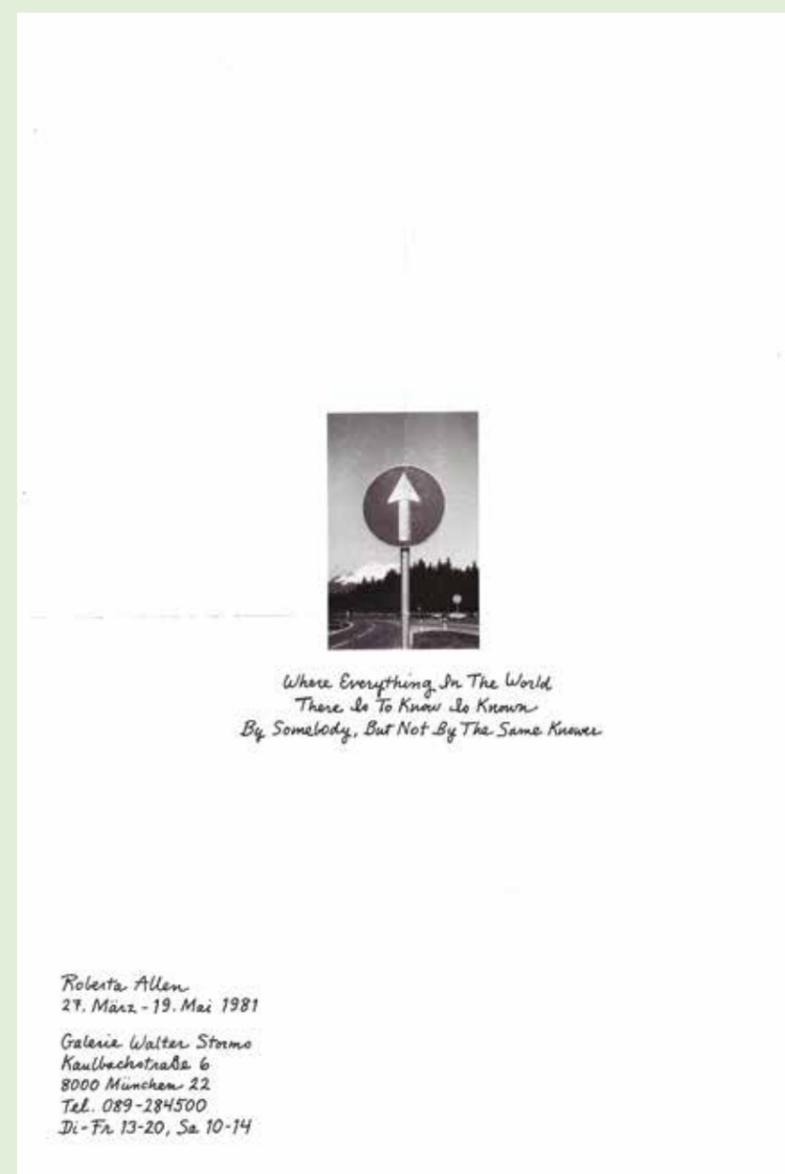


1. **ABRAMOVIC Marina** (Belgrado 1946) - **ULAY** [Frank Uwe Laysiepen] (Solingen 1943), *Marina Abramovic / Ulay - Ulay / Marina Abramovic*, Bologna, Galleria G7 (Ginevra Grigolo), s.d. [1977], 13,7x9,7 cm, invito d'artista tipografico e ripiegato in due parti, edito in occasione della performance degli artisti Marina Abramovich e Ulay, presentata alla galleria G7 di Bologna il 12 ottobre 1977. € 120

2. **ALLEN Roberta** (New York 1945), *Roberta Allen. Stumpfe Pfeile. Pointless Acts*, Düsseldorf, Galerie Maier-Hahn, 1977, 10,5x14,7 cm, invito / cartolina illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero (Galerie Maier-Hahn, Düsseldorf, 25 novembre 1977 - 10 gennaio 1978). € 50



3. **ALLEN Roberta** (New York 1945), *Where Everything The World There is To Know...is known By Somebody, But Not By The Same Knower*, München, Galerie Walter Stormo, 1981, 42x29,3 cm, invito in formato poster ripiegato in quattro parti illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, sul retro è stampato un testo dell'artista con la biografia e l'elenco delle esposizioni. Invito edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Walter Stormo di Monaco dal 27 marzo al 19 maggio 1981. € 100



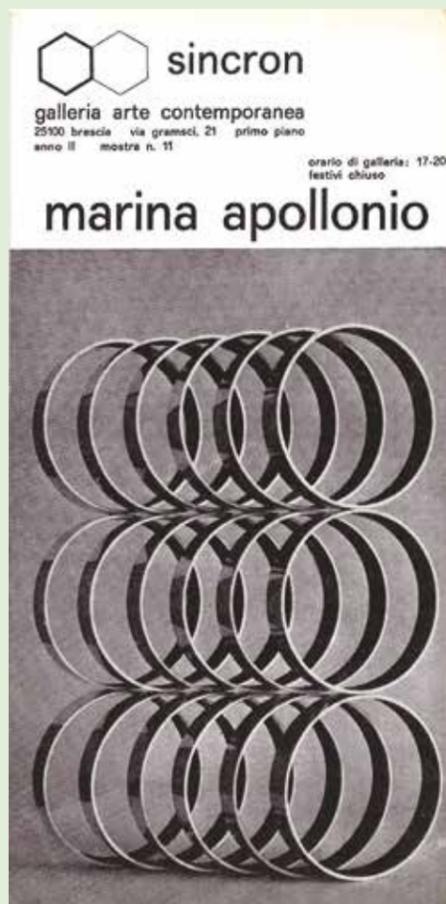
4. **AMADIO Marina** (Roma 1932 - Bologna 2004), *Marina Amadio*, Milano, Galleria del Naviglio, 1970, 23x16,2 cm, leporello con 6 facciate, invito illustrato con un ritratto fotografico dell'artista in bianco e nero e 2 immagini in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria del Naviglio di Milano dall'16 al 26 aprile 1970. Testo critico di Cesare Vivaldi. € 30



5. **ANTONI Janine** (Freeport, Bahamas 1964), *Lick & Lather*, New York, Sandra Gering Gallery, 1994, 10,6x14,9 cm, [4], invito ripiegato in due parti con due immagine fotografiche in bianco e nero scattate da Lina Bertucci (New York, Sandra Gering Gallery, 8 febbraio - 12 marzo 1994). € 50

6. **APOLLONIO Marina** (Trieste 1940), *Marina Apollonio*, Milano, Galleria Paolo Barozzi, 1968, 69,4x23,9 cm, locandina ripiegata in tre parti, illustrata con un'immagine in bianco e nero realizzata dall'artista, edito in occasione del vernissage della mostra tenutosi presso la galleria Paolo Barozzi il 21 agosto 1968. € 150





7. **APOLLONIO Marina** (Trieste 1940), *Marina Apollonio*, Brescia, Sincron Galleria d'arte moderna, 1968, 10,5x21 cm, invito illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero (Brescia, Sincron Galleria d'arte moderna, inaugurazione 27 aprile 1968) € 40

8. **APPLEBROOG Ida** (The Bronx, New York 1929), *Ida Appelbroog "Paper Stagings" (sic)*, New York, Ellen Sragow Ltd., 1978, 15,5x10,7 cm, invito / cartolina illustrato con una immagine in bianco e nero dell'opera "Paper Stagings" del 1978, esposta alla galleria Ellen Sragow di New York, dal 7 ottobre al 4 novembre 1978. Esempio viaggiato. € 70





9. **APPLEBROOG** *Ida* (The Bronx, New York 1929), *Ida Applebroog*, New York, Ronald Feldman, (1984), 15x10 cm, invito / cartolina illustrato con una immagine a colori dell'opera "Willow Point V.A." del 1983-84, esposta alla galleria Ronald Feldman di New York, dal 13 ottobre al 24 novembre 1984. Esemplare viaggiato. € 100

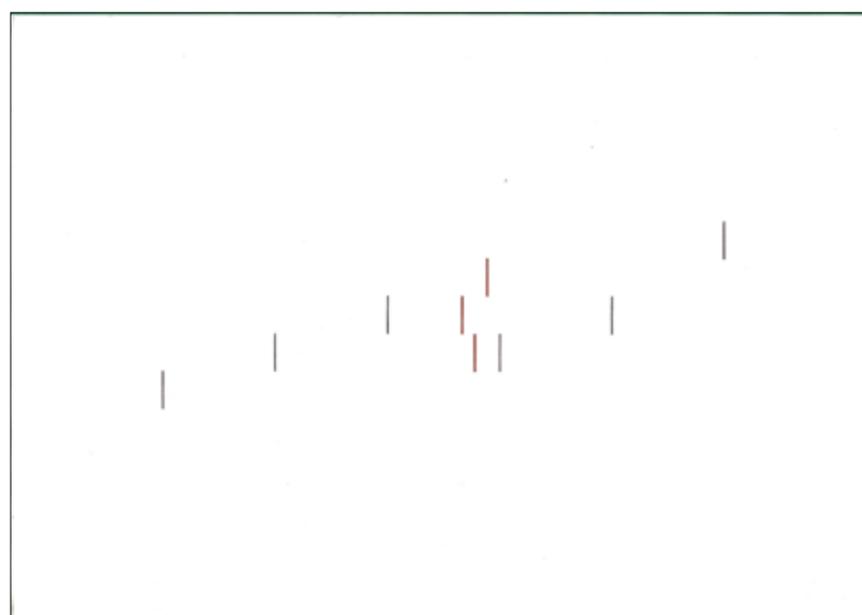
10. **AYCOCK** *Alice* (Harrisburg, Pennsylvania 1946), *Alice Aycock*, New York, John Weber Gallery, 1982, 10,8x15,3 cm., cartolina/invito illustrata con un'immagine fotografica dell'installazione "Leasing the chasm" eseguita l'estate del 1980 al Battery Park City Landfill a New York, inaugurata il 18 ottobre 1982. € 30

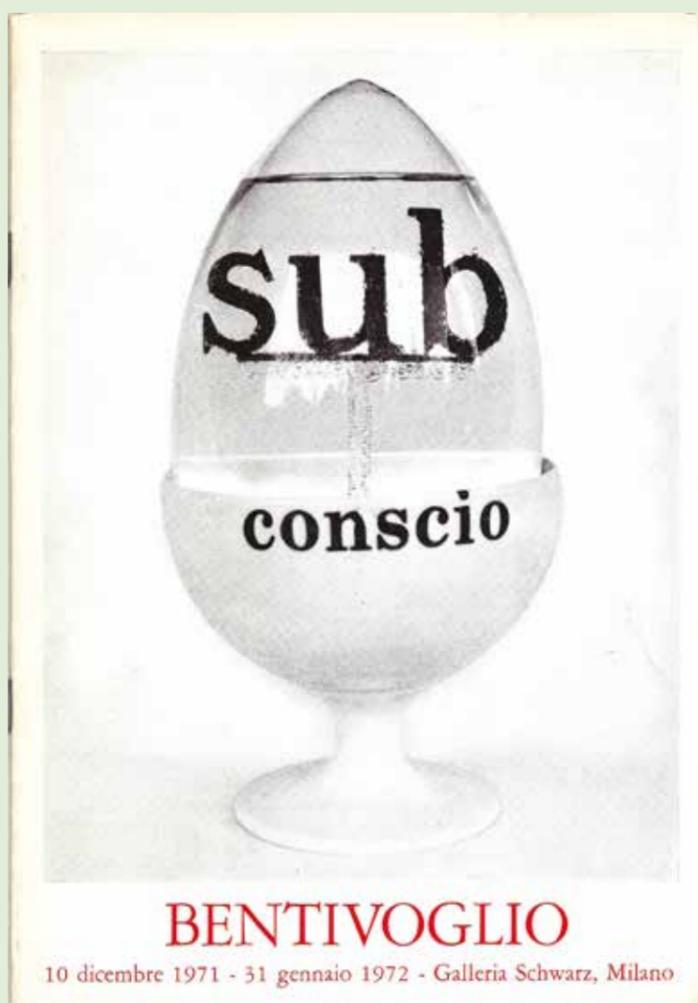
ALICE AYCOCK
NEW WORKS NOVEMBER 6 — 27, 1982



13. **BAER Jo** (Seattle, Washington 1929) - **ROBBINS Bruce** [Bruce Robbins] (Philadelphia 1948), *Drawings Drawings*, Londra, Lisson Gallery, 1982, 29,8x21 cm, invito ripiegato in due parti illustrato con un disegno nero eseguito dagli artisti edito in occasione della mostra tenutasi alla Lisson gallery di Londra dal 23 febbraio al 20 marzo 1982. € 30

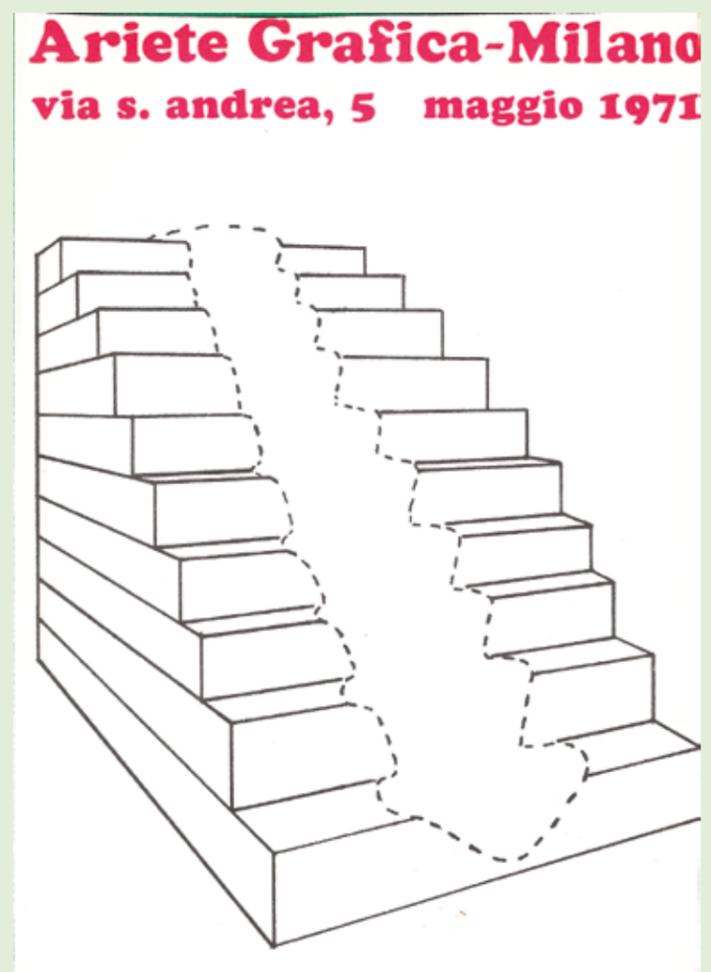
14. **BART Cécile** (Digione, Francia 1958), *Cécile Bart*, Paris, Galerie Claire Burrus, 1988, 14,3x20,8 cm, invito / cartolina illustrato con una immagine a colori (Parigi, galleria Claire Burrus, 22 marzo - 30 aprile 1988). € 40

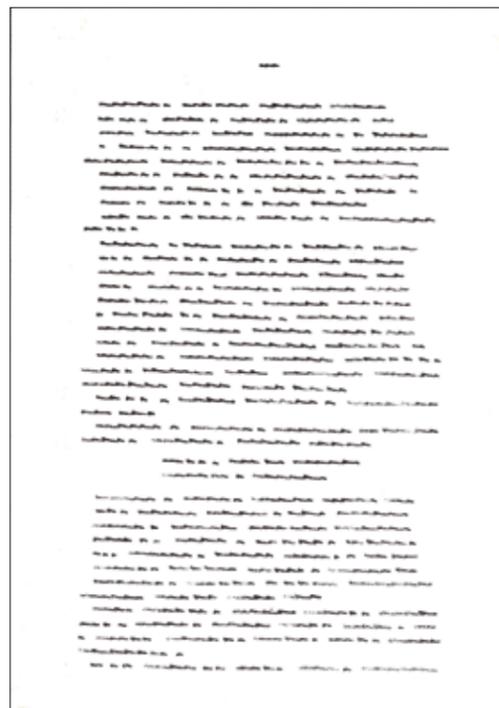
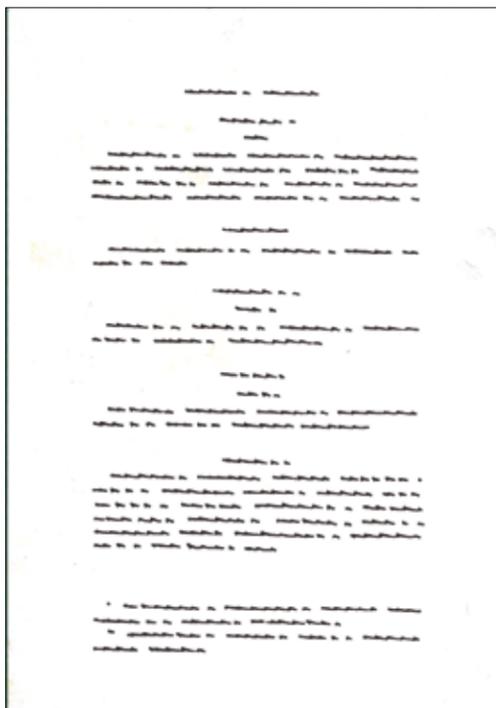




15. **BENTIVOGLIO Mirella** (Klagenfurt 1922 - Roma 1917), *Sub conscio*, Milano, Galleria Schwarz, 1971 / 1972, 24x17 cm., brossura a due punti metallici, pp. [8] comprese le copertine, catalogo / invito con due immagini in bianco e nero pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Schwarz di Milano dal 10 dicembre 1971 al 31 gennaio 1972. € 60

16. **BERARDINONE Valentina** (Napoli 1924), *Le invasioni di Valentina Berardinone*, Ariete Grafica, Milano, 1971, 20,3x14,6 cm, invito illustrato ripiegato in due parti con una immagine in bianco e nero e uno scritto dell'artista, pubblicato in occasione della presentazione della cartella editoriale "Le Invasioni" e della proiezione del film "Invasion" (Milano, Ariete Grafica, inaugurazione 6 maggio 1971). € 50





17. **BLANK Irma** (Celle 1934), *Irma Blank*, Paris, Galerie Chantal Crousel-Svennung, 1980, 15x10,4 cm, due inviti editi in occasione della mostra tenutasi alla galleria Chantal Crousel-Svennung di Parigi dal 10 maggio al 5 giugno del 1980, illustrati con due immagini diverse. € 120

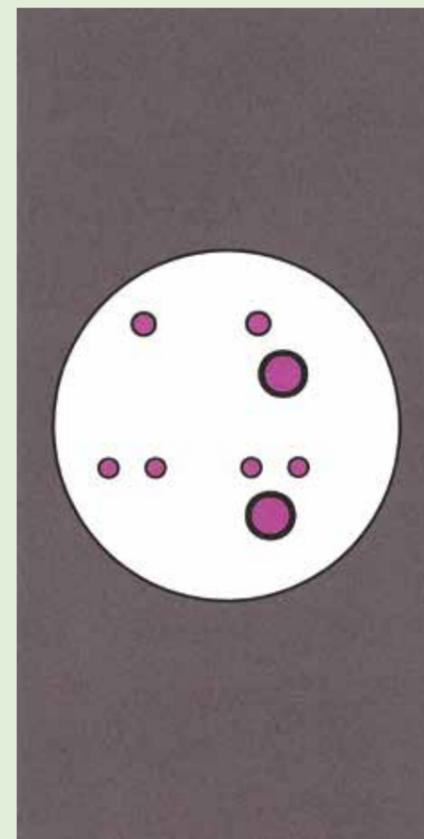
18. **BONVICINI Monica** (Venezia 1965), *Constantly Constipated*, Milano, Fondazione Nicola Trussardi, 2000, 10x15 cm., cartolina con il testo in nero stampato su fondo bianco pubblicata dalla Fondazione Nicola Trussardi di Milano. € 40





19. **BOURGEOIS Louise** (Parigi, Francia 1911 - Manhattan, New York), *Louise Bourgeois Zeichnungen und Skulpturen*, Berlin, Galerie Paula Böttcher, 1999, 42,8x17,2 cm, invito illustrato con un disegno a stampa in bianco e nero dell'artista edito in occasione della mostra tenutasi alla galerie Paula Böttcher di Berlino dal 21 agosto al 25 settembre. € 40

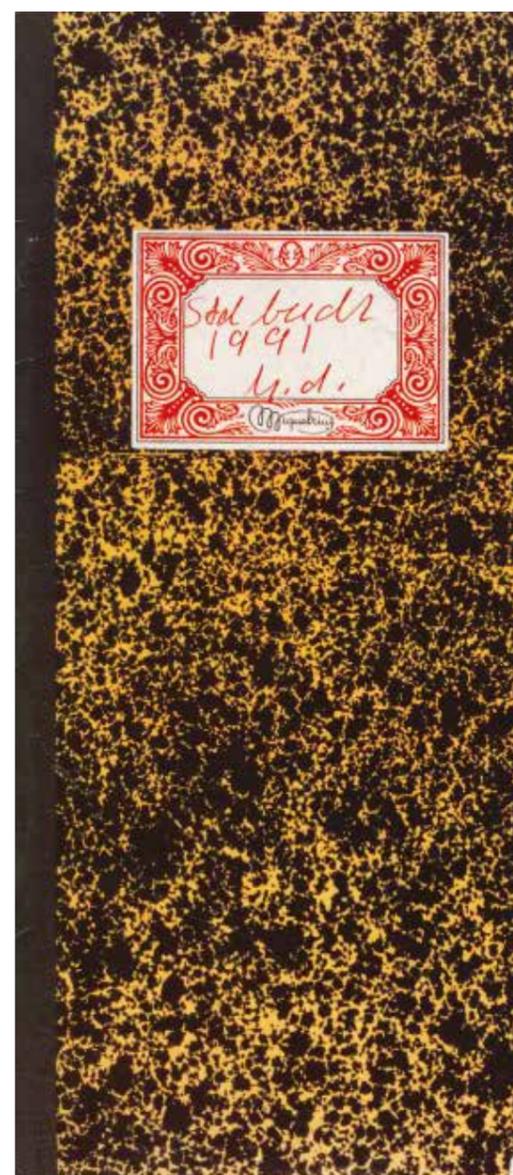
20. **BOURGET Marie** (Bourgoin-Jallieu, Francia 1952 - 2016), *Corps flottans*, Paris, Galerie Ghislaine Hussenot, 1992, 21x10,4 cm., invito illustrato con una immagine a colori (Parigi, galleria Ghislaine Hussenot, 11 gennaio - 15 febbraio 1992). € 40





21. **DANON Betty** (Istanbul 1920 - Milano 2002) - **ECHAURREN Pablo** (Roma 1951), "Super L. P.", (Roma), Fonosfera RAI, (1981), 15x10,5, invito / cartolina illustrato con un disegno a stampa di Pablo Echaurren, edito in occasione del programma "Super L. P." di Betty Danon trasmesso da Fonosfera RAI di Roma il primo maggio 1981. Esemplare viaggiato. € 80

22. **DARBOVEN Hanne** (München 1941 - Hamburg 2009), *Stundenbuch. Hanne Darboven*, New York, Leo Castelli, 1993, 30,3x13,5, brosurina a due punti metallici, [8 incluse le copertine], invito d'artista con copertina in fac-simile del libro realizzato da Hanne Darboven nel 1991 in un'unica copia. Contiene due pagine illustrate con testi in facsimile del manoscritto originale. Invito realizzato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Leo Castelli di New York dal 22 aprile al 22 maggio 1993. € 100





23. **DARBOVEN Hanne** (München 1941 - Hamburg 2009), *Hanne Darboven 1999*, senza luogo, senza editore, 1999, 21x80, invito/multiplo d'artista ripiegato a fisarmonica in 10 parti con il programma delle esposizioni dell'artista per l'anno 1999. Invito stampato al solo recto nei colori rosso, nero e bianco. € 170

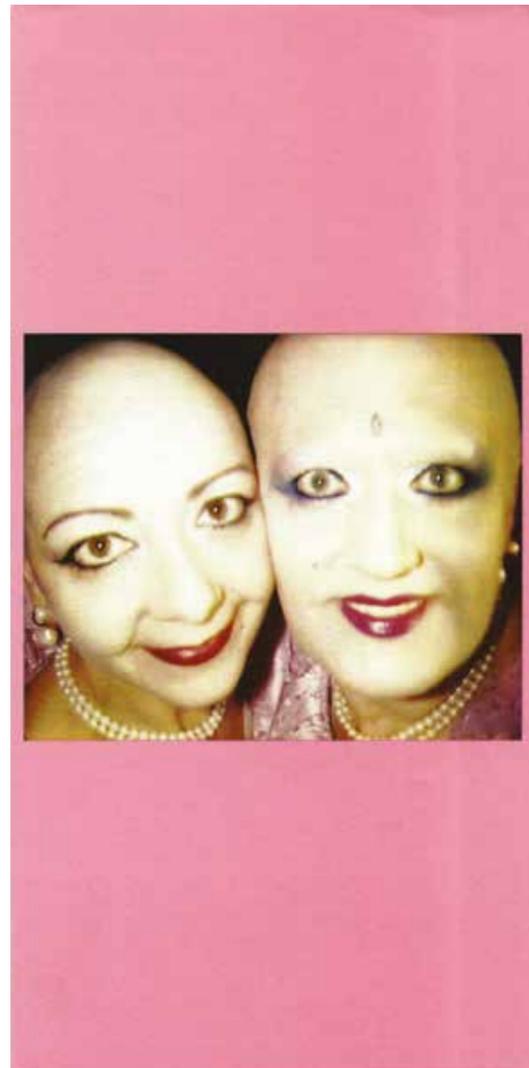
24. **DYNYS Chiara** (Mantova 1958), *Chiara Dynys*, Milano, Monica De Cardenas, 1993, 10,3x19,2 cm, invito illustrato con un'immagine in bianco e nero fustellata, ripiegato in due parti edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galleria Monica De Cardenas di Milano il 14 ottobre 1993. € 50

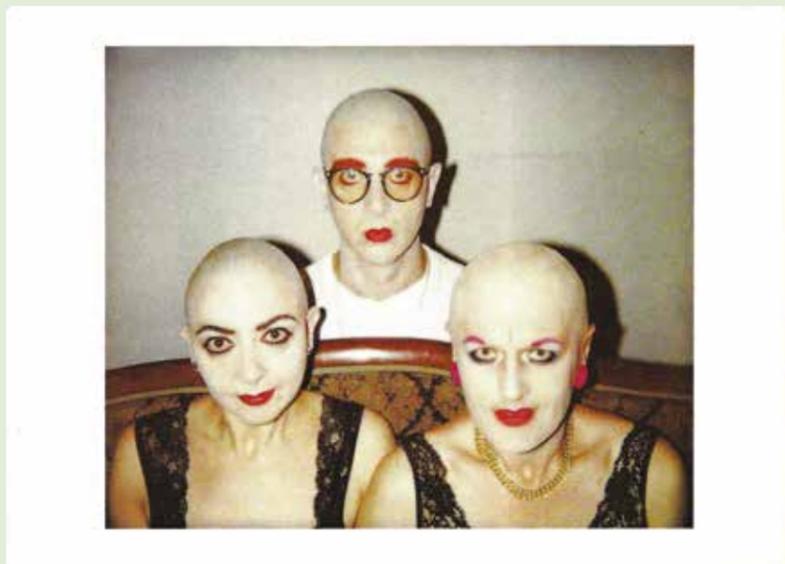




25. **ESPOSITO Anna** (1939), *La donna è mobile, roma*, Spazio alternativo, 1980, 43,7x10,7 cm, invito ripiegato il due parti illustrato con tre fotografie in bianco e nero realizzate dall'artista edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Spazio alternativo di Roma dal 18 al 22 marzo 1980. € 30

26. **EVA & ADELE**, *Gruppe Büstenhalter "Wir Haben Geheiratet"*, Wien - Berlin, Gruppe Büstenhalter, s.d. (1997), 10,5x14,7 cm, cartolina illustrata con una immagine fotografica a colori. Sul retro il timbro rosso con il nome e l'indirizzo delle artiste. € 30





27. **EVA & ADELE**, *Eva & Adele CUM Die erste Ausstellung*, Hannover, Sprengel Museum Hannover, 1997, 21x10,5 m, invito illustrato con il ritratto fotografico a colori delle artiste (Sprengel Museum, Hannover, inaugurazione 1 giugno 1997). € 40

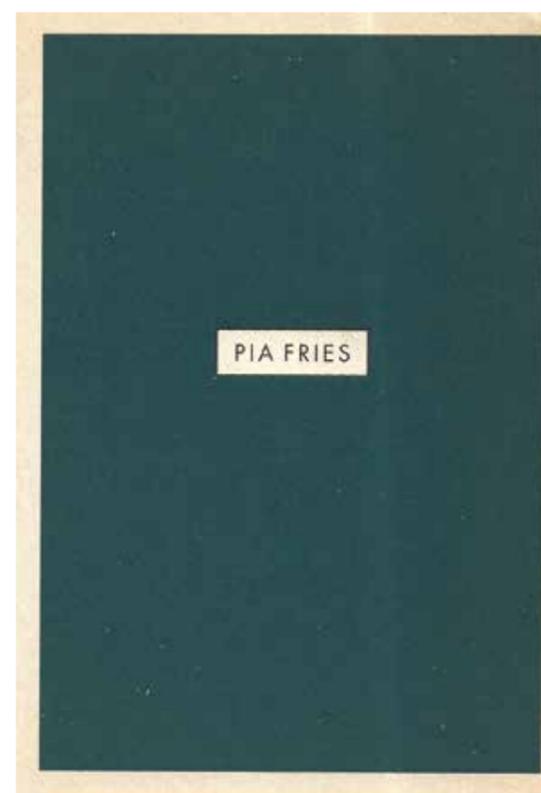
28. **FIORONI Giosetta** (Roma 1932), *Giosetta Fioroni*, Torino, Galleria d'arte contemporanea diretta da Remo Pastori - Il Punto, [stampa: Stampa tipolito Piana], 1970, 17x12 cm., brossura, pp. [8], copertina illustrata con un ritratto fotografico in bianco e nero di Giosetta Fioroni scattato da Ugo Mulas; catalogo con due immagini in bianco e nero e una introduzione di Piero Melograni, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla galleria d'arte contemporanea diretta da Remo Pastori di Torino inaugurata il 10 giugno 1970. [Bibliografia: Meneguzzo Marco - Piero Mascritti - Elettra Bottazzi: Giosetta Fioroni. Roma anni '60 - Cinisello Balsamo (MI) - Silvana Editore - 2016: pp. 318 e 363]. € 60





29. **FOXCROFT Lesley** [Lesley Foxcroft] (Sheffield, Regno Unito 1949), *Lesley Foxcroft*, Londra, Laure Genillard Gallery, 1991, 15,1x10,8 cm, invito illustrato con un'immagine fotografica a colori raffigurante la sezione verticale di alcuni cartoni impilati edito in occasione della mostra tenutasi alla Laure Ganillard Gallery di Londra dal 28 giugno fino al 27 luglio 1991. € 40

30. **FRIES Pia** (Beromünster 1955), *Einladung zur Eröffnung der Ausstellung. Pia Fries*, Luzern, Kunstmuseum, 1992, 1014,7 cm, pp. [4], cartoncino d'invito ripiegato in due parti (4 pagine) con composizione tipografica sulla prima faccetta, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi al Kunstmuseum di Lucerna il 21 febbraio 1992. € 30





31. **GASPARINI Bruna** (Mantova 1913 - Venezia 1998) - **PIAZZA Adele** (Aviano 1922 - Verona 1983), *Montenapoleone 6a*, Milano, Galleria Montenapoleone, [stampa: Grafica Gasparoni], 1958, 16,7x20,8 cm, broccura, pp. [10], copertina tipografica in bianco e nero, testo critico di V. Guidi, catalogo illustrato con due immagini in bianco e nero, due ritratti fotografici delle artiste in bianco e nero e due fogli neri intonsi, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Montenapoleone di Milano dal 24 aprile al 3 maggio 1958. € 30

32. **GORDON Coco** [Coco Gordon aka Coco Go aka SuperSkyWoman] (Genova 1938), *Garden Poems and Body Books - An exhibition in flux - A hand made paper place for intimate encounters*, New York, Central Hall Artists, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [ottobre 1984], 19x14,5 cm., busta in carta velina, La busta contiene 6 foglietti di carta di diverse dimensioni stampati in verde e due frammenti, uno stampato in verde e l'altro in rosso, per un totale di 9 distinti elementi. Invito originale alla mostra (New York, Central Hall Artists, 23 ottobre - 11 novembre 1984). € 150

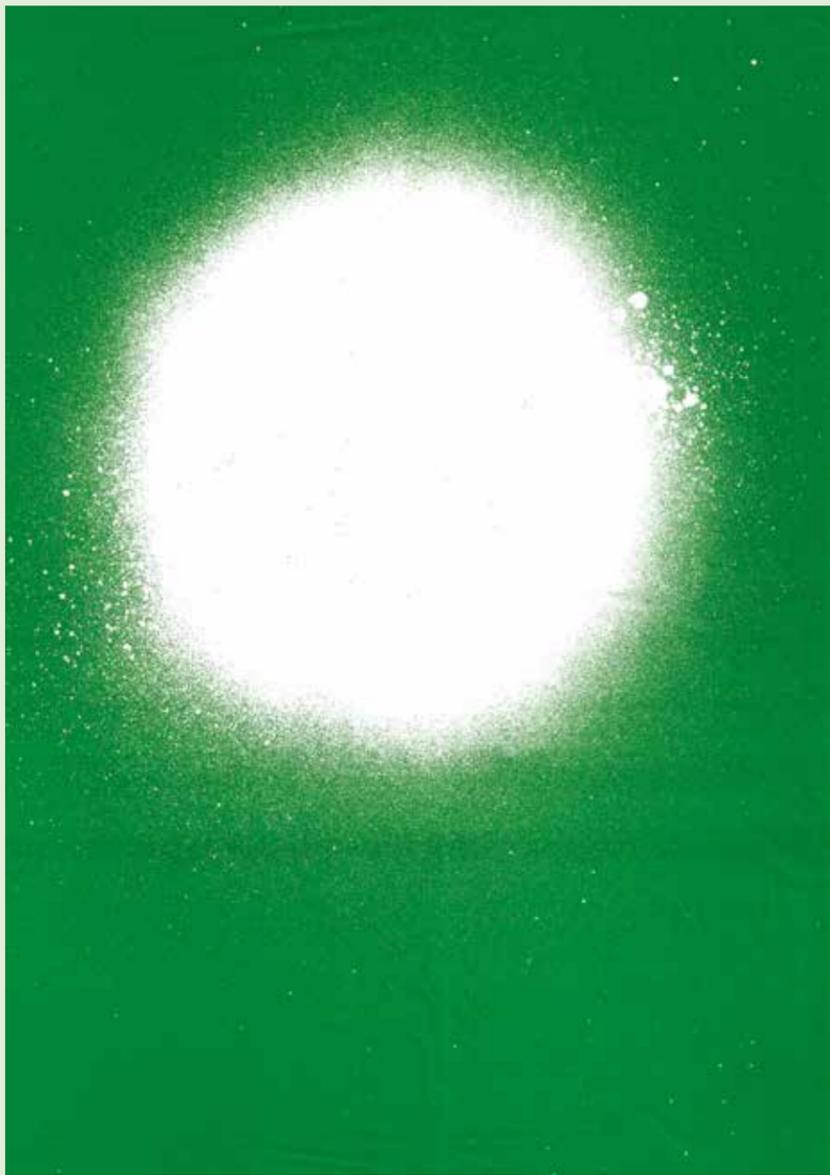




33. **GRISI Laura** (1939), *Laura Grisi 13 dicembre 1975*, Genova, Samangallery, 1975, 15x9,9 cm, cartoncino d'invito illustrato al recto con una composizione tipografica in grigio su fondo bianco. (Genova, Samangallery, vernissage il 13 dicembre 1975). Esemplare viaggiato. € 60

34. **GRISI Laura** (1939), *Laura Grisi 13 maggio 1978*, Genova, Samangallery, 1978, 11x16 cm., invito / cartolina illustrato con una immagine in bianco e nero (Genova, Samangallery, inaugurazione 13 maggio 1978). Esemplare viaggiato. € 40





35. **GROSSE Katharina** (Friburgo 1961), *Holey residue*, Amsterdam, De Appel, 2006, 42x30 cm, locandina ripiegata in due parti illustrata al verso con un'immagine a due colori (verde e bianco) priva di testo, sul retro sono stampate le informazioni tipografiche, edita in occasione della mostra tenutasi alla galleria De Appel di Amsterdam dal 11 febbraio al 26 Marzo 2006. € 70

36. **GUT Elisabetta** (Roma 1934), *Elisabetta Gut*, Roma, Spazio Alternativo, 1977, 21,3x10 cm [aperto 21,3x29,7 cm], invito illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero, stampato in occasione della mostra tenutasi allo Spazio Alternativo di Roma dal 7 al 22 ottobre 1977. Invito ripiegato in tre parti. € 20





37. **GUY Janice** (1953), *Janice Guy*, Kôln, Galerie Ricke, 1979, 10,5x14,7 cm, invito / cartolina con un ritratto fotografico dell'artista in bianco e nero, esposto alla galleria Ricke di Colonia in occasione della mostra inaugurata il 14 settembre 1979. € 70

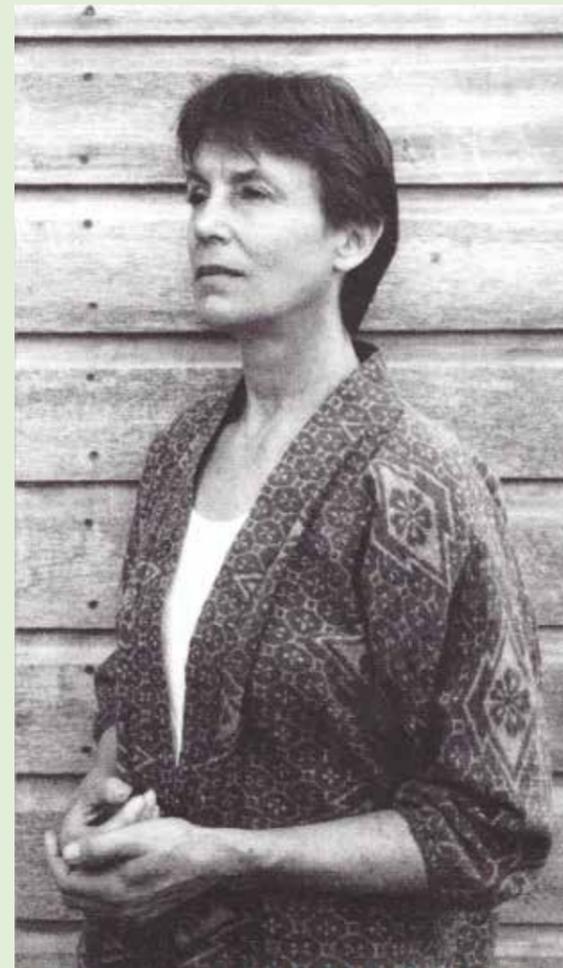
38. **HAFIF Marcia** [Marcia Hafif] (Pomona, California, Stati Uniti 1929 - 2018), *Marcia Hafif red paintings*, Aalst, Galerij S65, 1998, 47,9x12 cm, invito ripiegato in 4 parti illustrato con 4 immagini a colori raffiguranti quattro quadri dell'artista edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria S65 di Aalst dal 19 febbraio al 4 aprile 1998. € 40

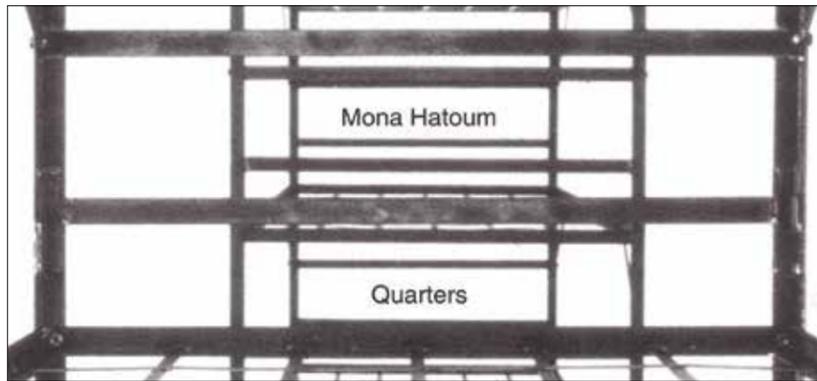




39. **HAFIF Marcia** [Marcia Hafif] (Pomona, California, Stati Uniti 1929 - 2018), *Marcia Hafif peintures des années soixante: Italie*, Ginevra, Art & Public, 1999, 15,4x15,4 cm, invito illustrato con un'opera a colori dell'artista edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Art & Public di Ginevra dal 10 dicembre 1999 fino al 29 gennaio 2000. € 30

40. **HAFIF Marcia** [Marcia Hafif] (Pomona, California, Stati Uniti 1929 - 2018), *Marcia Hafif »Late Roman Paintings« 1996-1999*, Stuttgart, Galerie Michael Sturm, 1999, 18x10,5 cm, invito illustrato con un ritratto fotografico in bianco e nero raffigurante dell'artista edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Michael Sturm dall'8 maggio fino al 26 giugno 1999. € 30

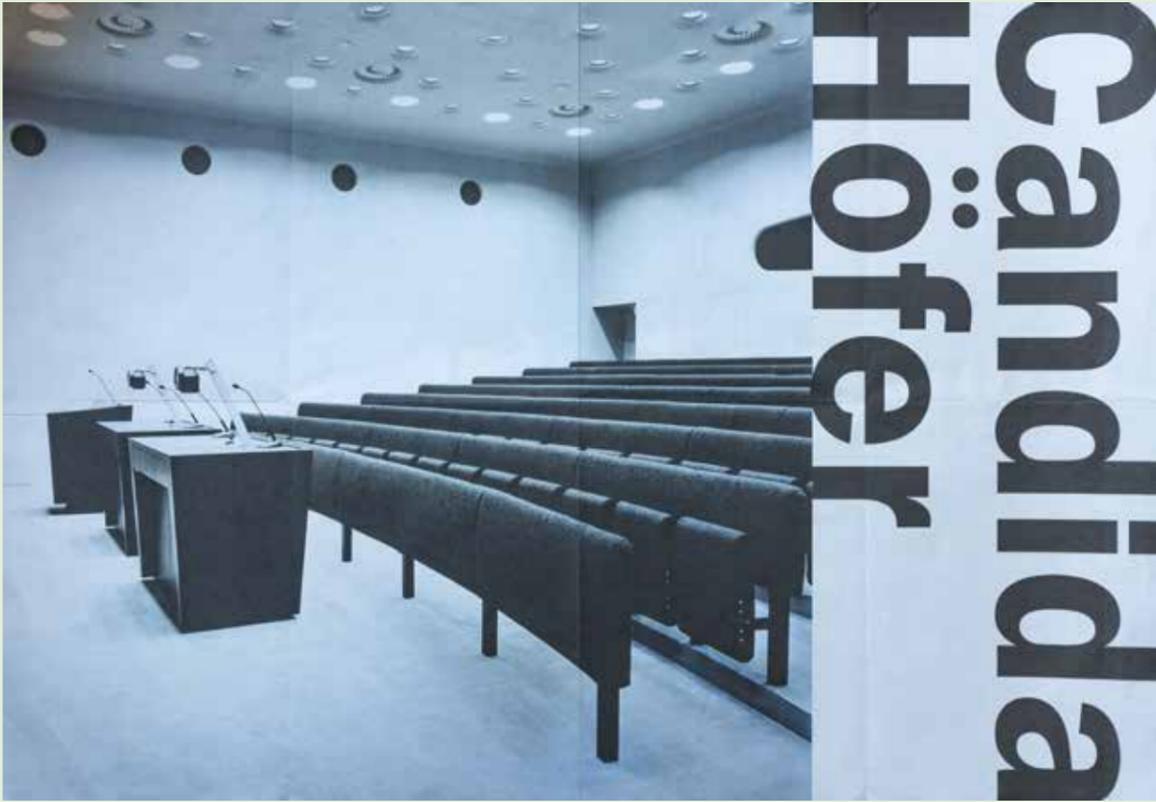




41. **HATOUM Mona** (Beirut 1952), *Quarters*, Milano, Viafarini, 1996, 10x21 cm., invito / Cartolina illustrato con una immagine in bianco e nero (Milano, Viafarini, 16 ottobre - 21 novembre 1996). Esemplare viaggiato. € 40

42. **HENRI Florence** (New York 1893 - Laboissière-en-Thelle, Francia 1982), *Florence Henri. Collages e ritratti*, Genova, Martini & Ronchetti, 1976, 14,9x10,6 cm, cartolina illustrata al recto con un'immagine fotografica in bianco e nero (Florence Henri, Autoritratto, 1929). (Genova, Martini & Ronchetti, vernissage il 16 ottobre 1976). € 50





43. **HOFER Candida** [Candida Höfer] (Eberswalde 1944), *Candida Höfer*, Torino, Alberto Paola arte contemporanea, 2004, 63,9x43,8 cm, poster illustrato con una fotografia in bianco e nero dell'artista edito in occasione della mostra tenutasi presso la galleria Alberto Paola arte contemporanea di Torino dal 25 marzo al 30 aprile 2004. € 70

44. **HORN Rebecca** (Michelstadt 1944), *Il gemello senza legami (the unrelated twin)*, Milano, Salvatore Ala, 1977, 12,3x16,5 cm, invito/ cartolina illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero, dell'opera "Il gemello senza legami (the unrelated twin)", edito in occasione della proiezione del film, alla galleria Salvatore Ala di Milano l'1 e il 2 dicembre 1977. Invito viaggiato. € 60

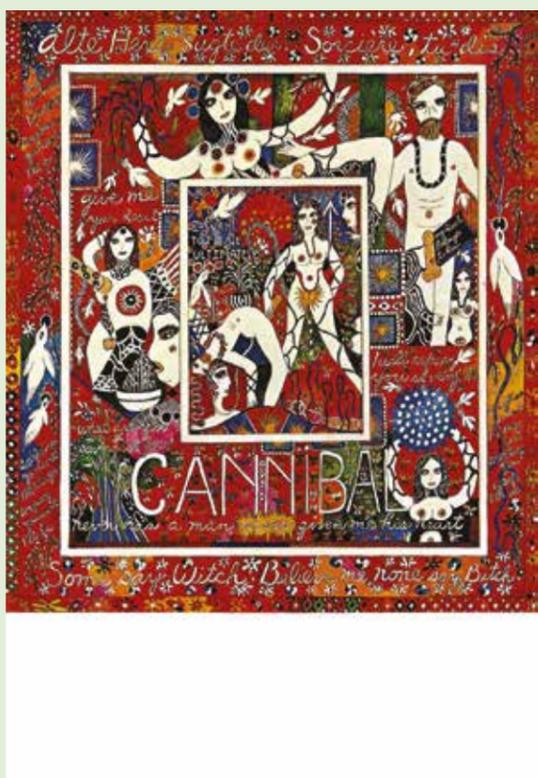




45. **HORN Rebecca** (Michelstadt 1944), **Rebecca Horn**, Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, 1993, 51,8x25,9cm, invito in formato locandina illustrato con una fotografia a colori raffigurante un'opera dell'artista edito in occasione dell'esposizione tenutasi allo Stedelijk Van Abbemuseum di Eindhoven dal 20 novembre 1993 al 30 gennaio 1994. € 40

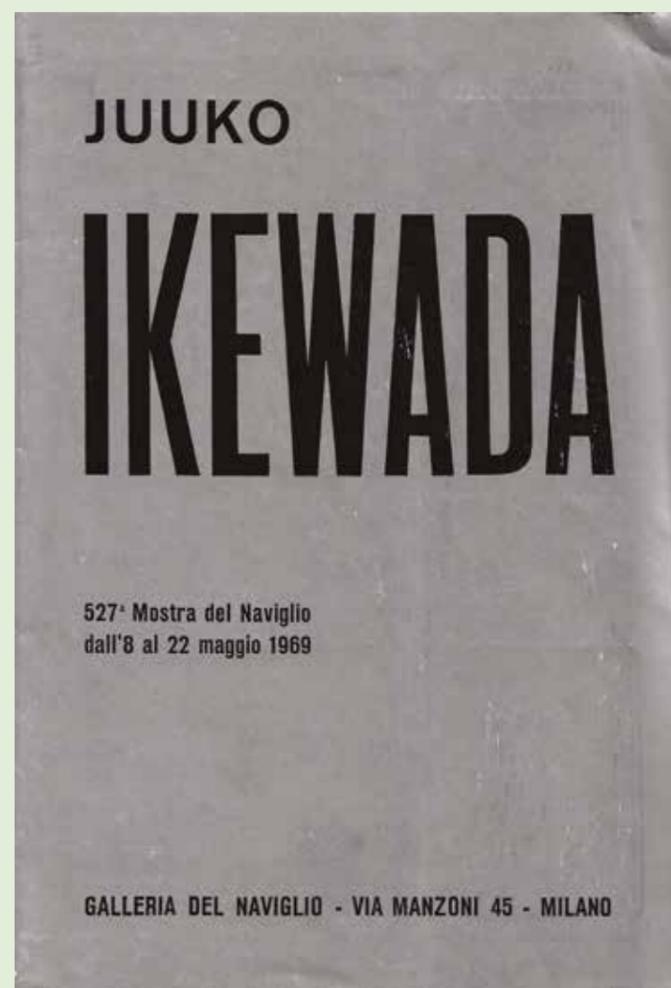
46. **HUTCHINS Alice** [Alice Williamson] (Van Nuys, California 1916 - Sud California 2009), *Alice Hutchins - Magnetic and Paper Works*, Köln, Galerie und Edition Hundertmark, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1991 [febbraio], 14,8x10,5 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, immagine fotografica che riproduce una scultura dell'artista. Stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Colonia, Galerie und Edition Hundertmark, 1 marzo - 27 aprile 1991). € 30





47. **IANNONE Dorothy** (Boston 1933), *Ausstellung D. Iannone - Bilder und Bücher*, (Berlin), M. Würthle und O. Wiener, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1977 [febbraio], 16x11 cm., cartolina postale, cartolina d'invito illustrata con un disegno a colori dell'artista edita in occasione della mostra (Berlin, M. Würthle und O. Wiener Galerie, 25 febbraio - 19 marzo 1977). € 40

48. **IKEWADA Juuko** (Tokyo 1940), *Juuko Ikekawa*, Milano, Galleria del Naviglio, 1969, 23x16,2 cm, leporello con 8 facciate, invito illustrato con un ritratto fotografico dell'artista in bianco e nero e 4 immagini a colori, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria del Naviglio di Milano dall'8 al 22 maggio 1969. Testo critico di Mario Perazzi. € 30



stichting 'de appel', brouwersgracht 196, amsterdam 1003, tel. 255651

open:
dinsdag tot en met zaterdag, 14-18 u.
tuesday through saturday, 2-6 pm

mei / may 1976

**uitnodiging
invitation**

ALISON KNOWLES

PERFORMANCE: 'objects in hand' op 14 en 15 mei om 9 uur 's avonds

TENTOONSTELLING tot en met 29 mei: dia projectie, kleine objecten, grafiek en schilderijen

alison knowles geboren in new york, woont en werkt daar.
afgestudeerd in kunst aan de "pratt institute" in brooklyn
1960 aangesloten bij de fluxus groep vanaf die tijd performances gemaakt in
verschillende steden in europa
1970 construeerde 2 draagbare environments: 'the big book' en 'the house of dust'
1970/72 les gegeven in grafiek en fotografie aan de 'california institute of arts'
1976 performances in samenwerking met de 'elaine summers intermedia foundation'

"de objecten die ik in mijn werk onderzoek heb ik op straat gevonden.
zij zijn zeer vertrouwd en maken deel uit van het dagelijks leven.
hoe gewoner en concreter, hoe interessanter ze voor mij worden.
zij vormen aanknopingspunten tot de realiteit en zijn het materiaal van mijn
kunst geworden.
ik observeer, onderzoek en verzamel.
dese dingen die ik toevallig tegenkom hebben voor mij geen specifieke betekenis.
ze wachten alleen maar op mij om opgeraapt te worden."

ALISON KNOWLES

PERFORMANCE: 'objects in hand', may 14 and 15 at 9 pm.

EXHIBITION till may 29: slide show, small objects, graphics, paintings

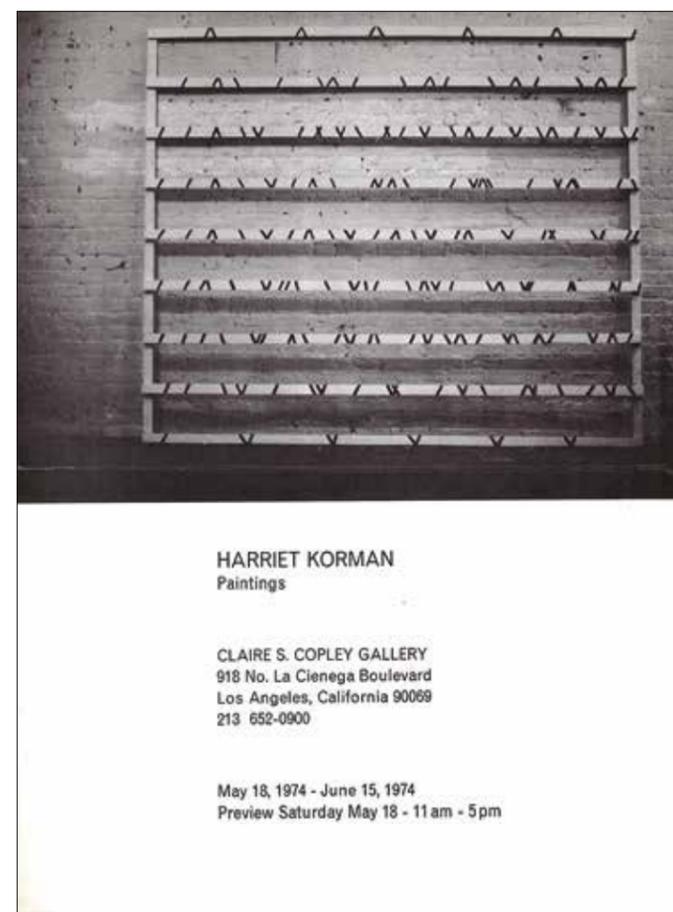
alison knowles born 1933 in new york. living and working there now.
1950's graduated from pratt institute in brooklyn with a B.A. in art.
1960's joined the fluxus group doing performances throughout europe.
1970 constructed 2 portable environments: 'the big book' and 'the house of dust'.
1970/72 taught graphics and photography at california institute of the arts.
presently doing performances with the elaine summers intermedia foundation.

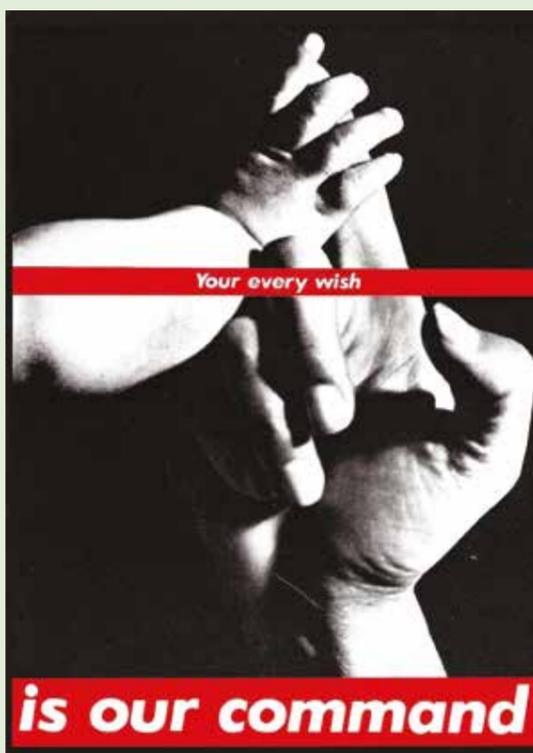
"the objects that i investigate in my work are found in the street or are
very familiar and come from daily use.
the more real and ordinary they are, the more interesting they become to me.
they offer clues to reality and have become the stuff of my art.
i observe, examine and collect.
i present no specific meanings or theories about these little things that
come my way.... that are just waiting for me to pick them up."

ELKE WOENSDAGAVOND VAN 8 TOT 10 :
video of filmsavond of tijd voor kleine sities en projecten:
12 mei bruce nauman films
19 mei heiner holzapfel en klaus boegel video: 'sinnesantug' en 'atsung'
26 mei larry shевич projekt: 'despite their size and greater sense of volume'
2 juni michael gibbs performance

49. **KNOWLES Alison** (New York 1933), *Objects in hand*, Amsterdam, Stichting De Appel, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1976 (maggio), 29,7x21 cm., 2 fogli stampati al recto e uniti con fermaglio metallico, una immagine in bianco e nero nel secondo foglio. Con un testo dell'artista. Timbro in verde della galleria in prima pagina e al verso dell'ultima. Invito originale alla performance e alla mostra (Amsterdam, De Appel, 14 e 15 maggio, 14 - 29 maggio 1976). € 40

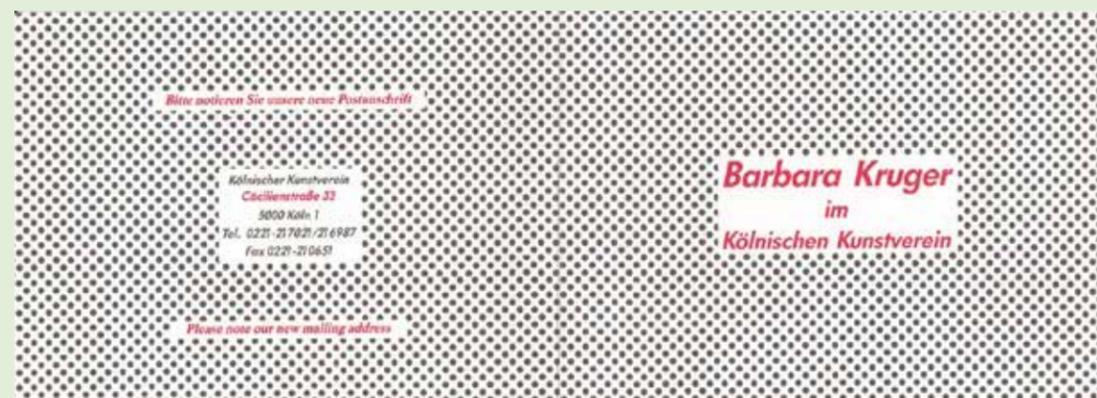
50. **KORMAN Harriet** (Bridgeport, Connecticut 1947), *Harriet Korman. Paintings*, Los Angeles, California, Claire S. Copley gallery, 1974, 30,3x22,9 cm, invito ripiegato in due parti illustrato con una fotografia in bianco e nero di un lavoro dell'artista edito in occasione della mostra tenutasi alla Claire S. Copley gallery di Los Angeles dal 18 maggio al 15 giugno 1974. Esemplare viaggiato. € 40





51. **KRUGER Barbara** (Newark, New Jersey, Stati Uniti 1945), *Untitled (Your every wish Is our command)*, s.l. [New York], Fotofolio, s.d. [1981], 15,2x10,7 cm, cartolina illustrata con una immagine a colori di Barbara Kruger dell'opera "Untitled (Your every wish Is our command)" del 1981. € 40

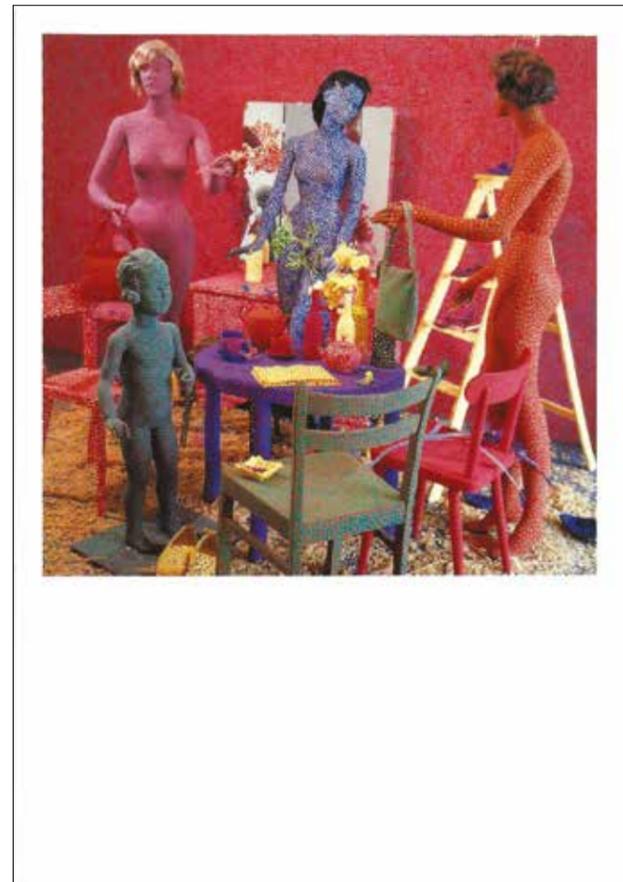
52. **KRUGER Barbara** (Newark, New Jersey, Stati Uniti 1945), *Barbara Kruger im Kölnischen Kunstverein*, Köln, Kölnischer Kunstverein, 1990, 10,5x14,8 cm., [4], invito d'artista con un lavoro grafico a colori dell'artista, stampato in occasione della mostra tenutasi al Kölnischer Kunstverein di Colonia dal 26 agosto al 14 ottobre 1990. Invito ripiegato in due parti. € 50

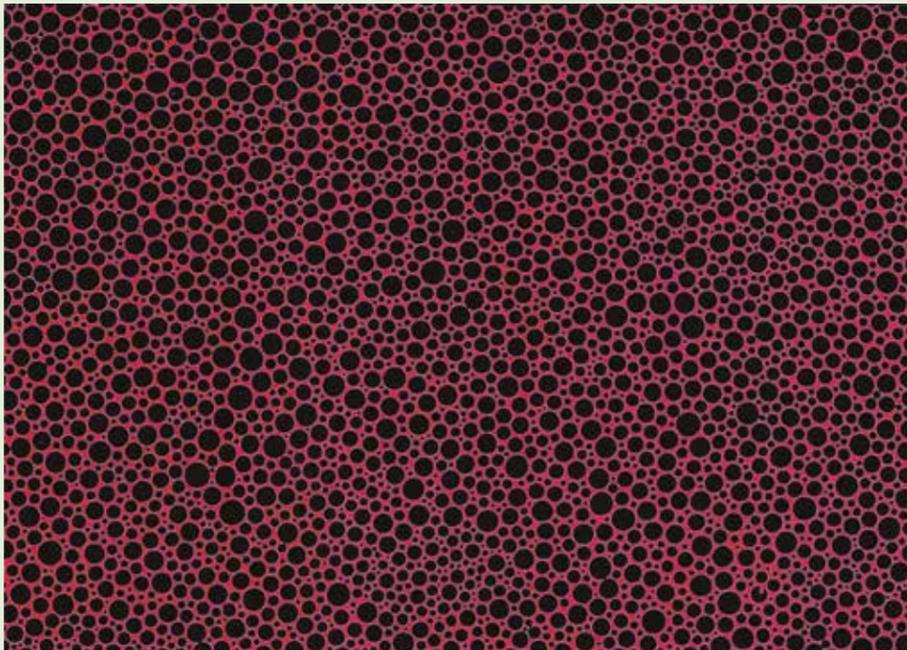




53. **KRUGER Barbara** (Newark, New Jersey, Stati Uniti 1945), *Untitled (You can't drag your money into the grave with you)*, s.l. [New York], Fotofolio, s.d. [1990], 10,7x15,2 cm, cartolina illustrata con una immagine a colori di Barbata Kruger dell'opera "Untitled (You can't drag your money into the grave with you)". € 30

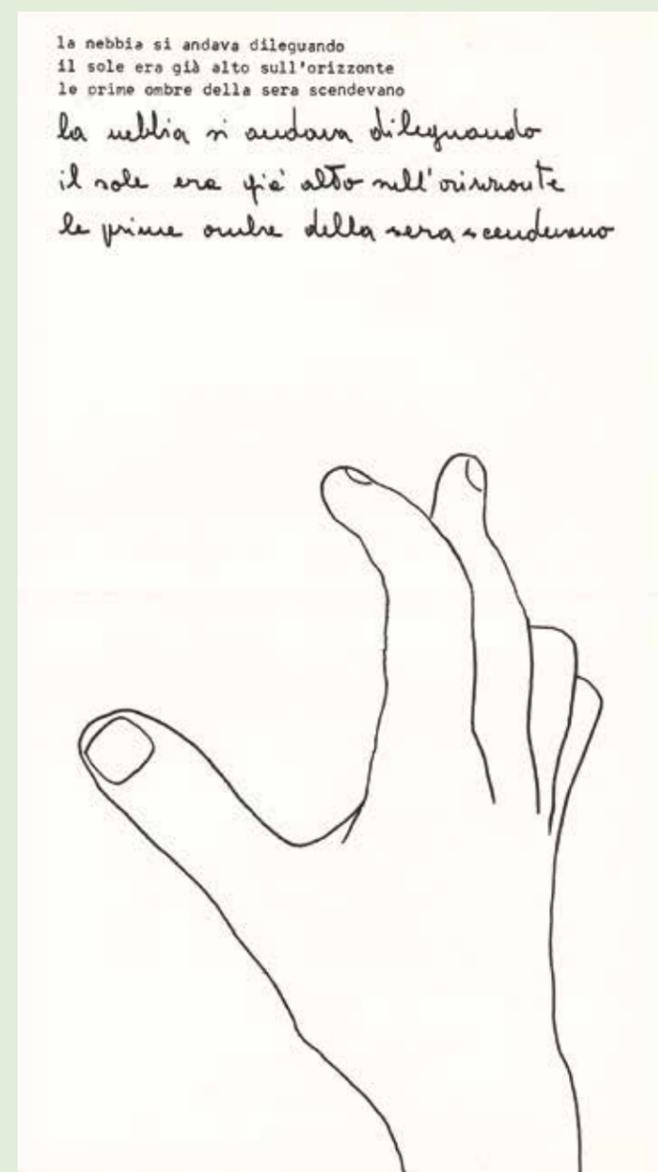
54. **KUSAMA Yayoi** (Matsumoto, Giappone 1929), *Driving Image*, 1959-64, London, Serpentine Gallery, 2000, 15x10,5 cm, cartolina illustrata con una immagine fotografica a colori dell'opera "Driving Image, 1959-64 " esposta alla Galleria Serpentine di Londra dal 26 gennaio al 19 marzo 2000. € 20

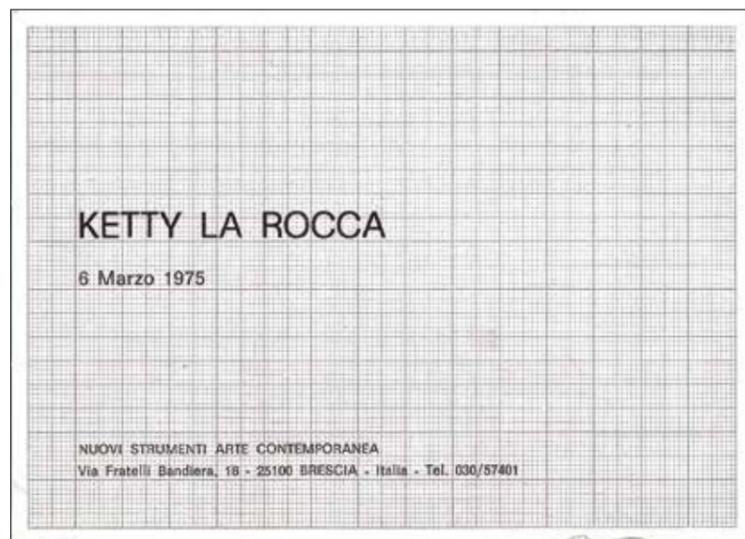




55. **KUSAMA Yayoi** (Matsumoto, Giappone 1929), *Yayoi Kusama. Metamorfosi*, Modena, Galleria Civica, 2006, 14,7x20,7 cm, invito illustrato con una immagine a colori (Modena, Galleria Civica, 15 settembre 2006 - 7 gennaio 2007). € 30

56. **LA ROCCA Ketty** [Gaetana La Rocca] (La Spezia 1938 - Firenze 1976), *Appendice per una supplica*, s.l., s. ed., [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [1971], 31x17 cm., foglio stampato fronte e retro, ritratto fotografico della mano dell'artista con titoli a stampa e riproduzione dell'autografo, al retro la stessa mano, ma disegnata, con l'aggiunta dei seguenti versi a stampa: "la nebbia si andava dileguando / il sole era già alto sull'orizzonte / le prime ore della sera scendevano", con riproduzione del testo autografo. Esemplare che reca in basso a sinistra la riproduzione della scritta autografa "Accumulazioni G. Florio - 71", assente in altri. Edizione originale. € 250

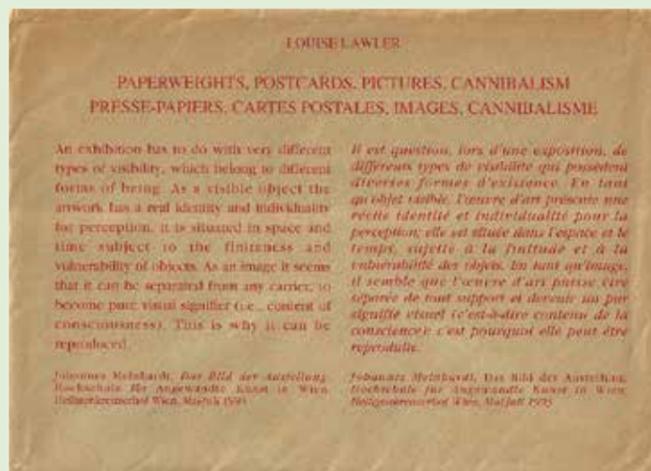




57. **LA ROCCA Ketty** [Gaetana La Rocca] (La Spezia 1938 - Firenze 1976), *Ketty La Rocca: "le mie parole" e tu! - Performance*, Brescia, Nuovi Strumenti Arte Contemporanea Piero Cavellini, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1975 [marzo], 11,2x15,8 cm., cartoncino lucido stampato al recto e al verso, titoli in nero su motivo di fondo carta millimetrata grigio su bianco. Invito originale alla performance, l'ultima attuata dall'artista (Brescia, Galleria Nuovi Strumenti Arte Contemporanea di Piero Cavellini, 6 marzo 1975). € 100

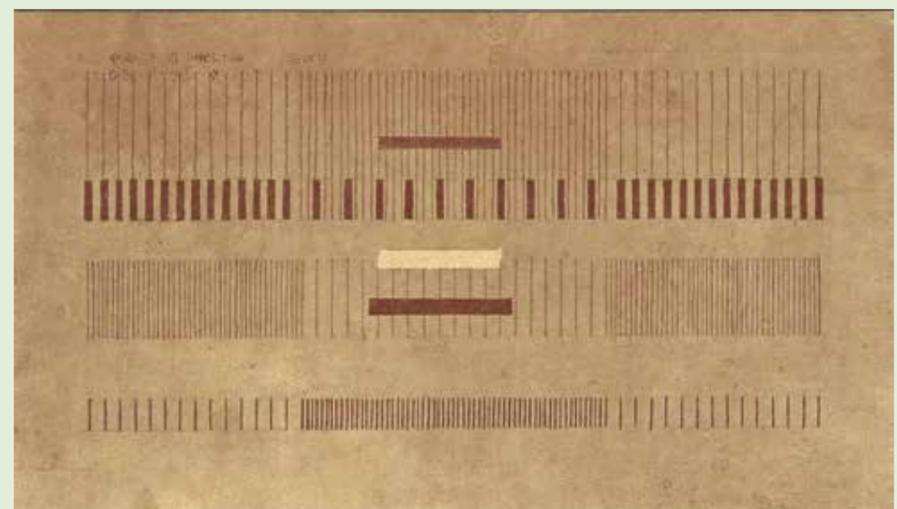
58. **LANDI Donatella** (Roma 1958), *Sosta Vietata presenta Donatella Landi*, Prato (FI), Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 1994, 11,5x17,6 cm, invito / cartolina illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero e la scritta in verde (Prato, Museo Pecci, 5 novembre 1994 - 5 dicembre 1994). Esemplare viaggiato. € 30

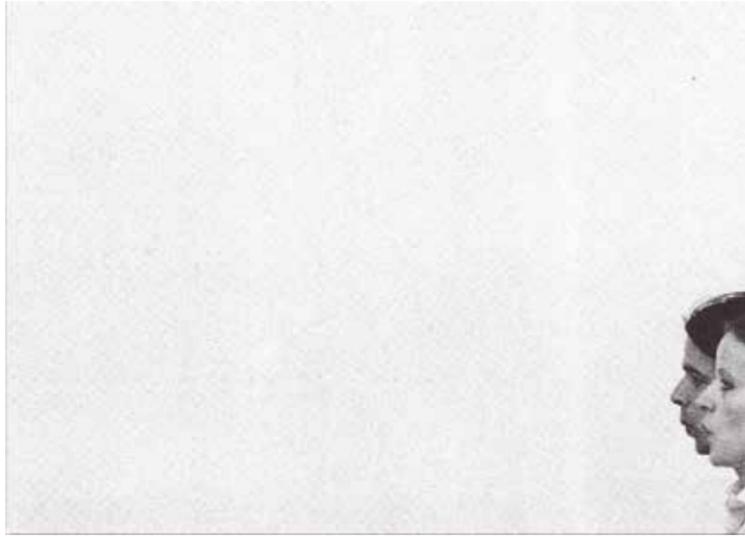




59. **LAWLER Louise** (Bronxville, Stato di New York, Stati Uniti 1947), *Paperweights, postcards, pictures, cannibalism presse-papier, cartes postales, images, cannibalisme*, Genève, Centre d'art contemporain, 1994, (busta) 16x11,5 cm (cartoline) 14,7x10,5 cm, 5 cartoline illustrate al recto con immagini fotografiche a colori, contenute in una busta beige. Sulla busta è stampato su due colonne un testo inglese e francese di Johannes Meinhardt tratto dal libro "Das Bild der Ausstellung", Wien Hochschule für Angewandte Kunst, 1993. Multiplo edito in occasione della mostra tenutasi al Centre d'art contemporain, di Ginevra dal 20 gennaio al 27 febbraio 1994. € 150

60. **LAZZARI Bice** (Venezia 1900 - Roma 1991), *Bice Lazzari. Lavori recenti*, Milano, Arte Centro 81, 1981, 9,4x16,5 cm, invito 7 Cartolina con una immagine a colori (Roma, Arte Centro 8, 14 ottobre - 12 novembre 1981). € 30





61. **MALY Valerian** (Tubinga 1959) - **SCHILLIGER Klara** (Sursee 1953), «fischiare». *Performance von Valerian Maly und Klara Schillinger*, Luzern, Kunstmuseum Luzern, 1985, 10,5x14,7 cm., invito illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero della performance «fischiare» pubblicato in occasione della presentazione al Kunstmuseum Luzern di Lucerna il 4 dicembre 1985. € 50

62. **MARCUCCI Lucia** (Firenze 1933), *Aa Bb Cc Dd...*, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1977, 21,5x21,5 cm., foto-litografia stampata in bianco e nero su cartoncino, firmata e datata dall'artista a matita. Edizione originale. € 150





63. **MARTIN Agnes** (Macklin, Canada 1912 - Taos, Nuovo Messico 2004), *Agnes Martin paintings and drawings 1974-1990*, Amsterdam, Stedelijk museum, 1991, 20,2x14,9 cm, invito illustrato con un disegno dell'artista (Senza titolo #2, 1990) edito in occasione del vernissage della mostra tenutosi allo Stedelijk Museum di Amsterdam il 22 marzo 1991. € 30

64. **MARTIN Monique** (Saskatoon, Saskatchewan 1966), *Monique Martin expose*, Bruxelles, Galerie l'Ecuyer, 1972, 10,4x14 cm (aperto 10,4x56,2 cm), invito d'artista in formato leporello, illustrato con quattro immagini in bianco e nero stampato in occasione della mostra tenutasi alla galleria l'Ecuyer di Bruxelles dal 21 febbraio al 12 marzo 1972. € 40





65. **MESSAGER Annette** (Berck 1943), *Annette Messenger*, Dijon, Le Coins du Miroir, 1980, 58,5x59,5, poster ripiegato in otto parti, stampato in nero su fondo giallo, edito in occasione della mostra tenutasi al Le Coin du Minori di Digione dal 6 al 25 Ottobre 1980. € 150

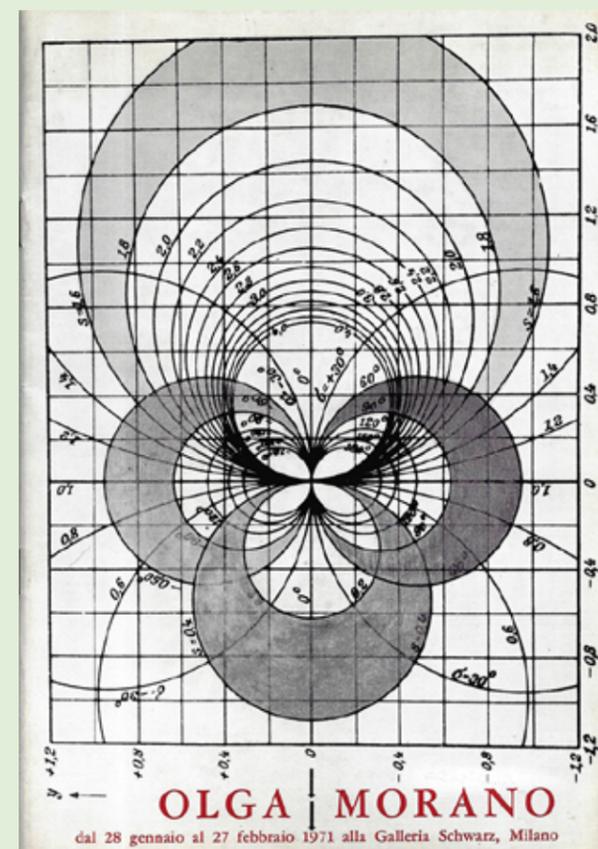
66. **MESSAGER Annette** (Berck 1943), *Annette Messenger*, Zürich, Elisabeth Kaufmann Zürich, 1984, 21x15 cm, cartoncino d'invito illustrato al recto con un disegno al tratto in bianco e nero. (Zürich, Elisabeth Kaufmann Zürich, dal 10 novembre al 13 dicembre 1984). Esemplare viaggiato. € 50

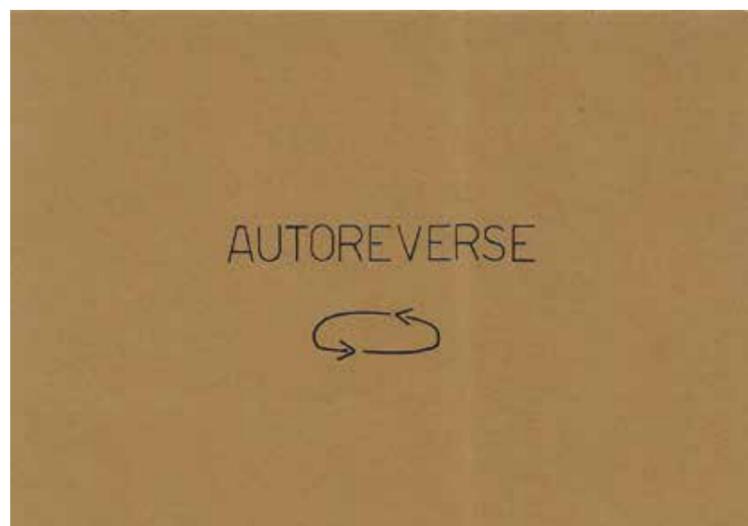




67. **MOORMAN Charlotte** (Little Rock, Arkansas 1933 - New York 1991), *Child of the Cello*, New York, Emily Harvey Gallery, 1990, 10,2x16,5 cm, invito / cartolina con una immagine fotografica in bianco e nero (New York, Emily Harvey Gallery, 24 febbraio - 17 marzo 1990). € 30

68. **MORANO Olga** (Parigi 1935 - (Parigi) 1999), *Olga Morano*, Milano, Galleria Schwarz, [stampa: grafiche Gajani], 1971, 20,8x16,8 cm, brossura, pp. [12], catalogo della mostra illustrato con 9 immagini in bianco e nero delle opere esposte alla galleria Schwarz di Milano dal 28 gennaio al 27 febbraio 1971. Scatti delle opere di Maria Gilissen e Attilio Bacci. Testo critico in italiano, francese e inglese di Jean-Clarence Lambert. € 40





69. **MORO Liliana** (Milano 1961), *Liliana Moro*, Genova, Galleria Locus Solus, 1992, 11x15,7 cm, invito stampato su cartoncino grezzo con il testo in nero e un piccolo disegno al tratto (Genova, Galleria Locus Solus, inaugurazione il 17 ottobre 1992). € 40

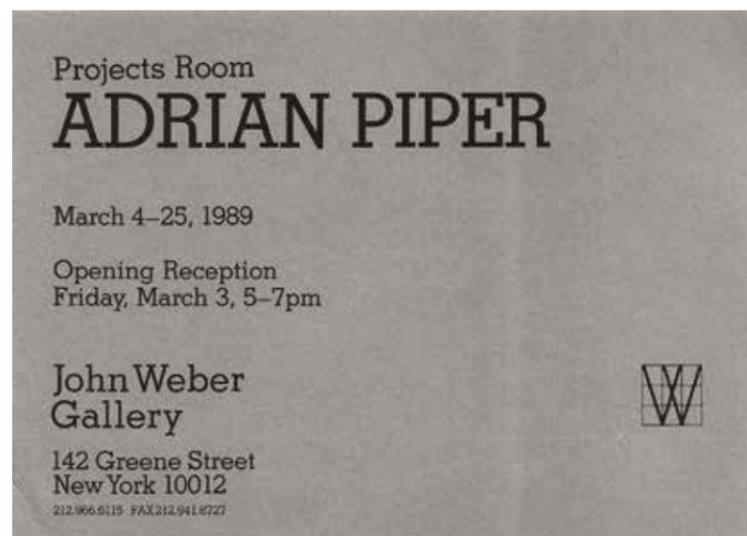
70. **NEGRO Marylène** (La Tronche, Francia 1957), *Marylène Negro*, Nancy, Ecole Nationale d'Art de Nancy, 1994, 15x10,54 cm, invito / cartolina con il testo in nero stampato su fondo bianco (Nancy, Ecole Nationale d'Art de Nancy, 18 - 25 marzo 1994). Esposizione curata da Jérôme Sans. € 30

Des idées noires

Des idées bleues

Des idées rouges

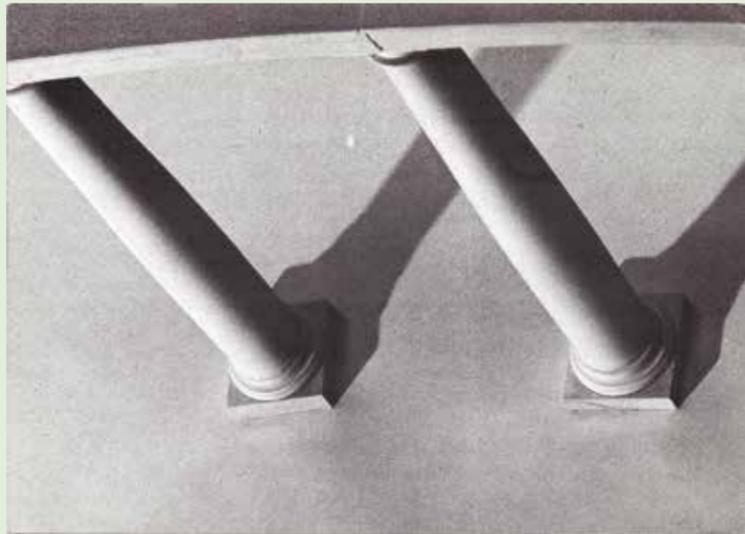
Des idées jaunes



73. **PIPER Adrian** (Adrian Margaret Smith Piper, New York, 1948), *Projects Room Adrian Piper*, New York, John Weber Gallery, 1989, 12,5x17,2 cm, invito con il testo in nero stampato al solo recto su fondo grigio (New York, John Weber Gallery, 4 - 25 marzo 1989). € 30

74. **PIPER Adrian** (Adrian Margaret Smith Piper, New York, 1948), *Adrian Piper. A Shes to Ashes*, New York, John Weber Gallery, 1996, 17,8x12,2 cm, invito illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero e il testo stampato in rosso (New York, Galleria John Weber, 23 novembre - 21 dicembre 1996). € 40

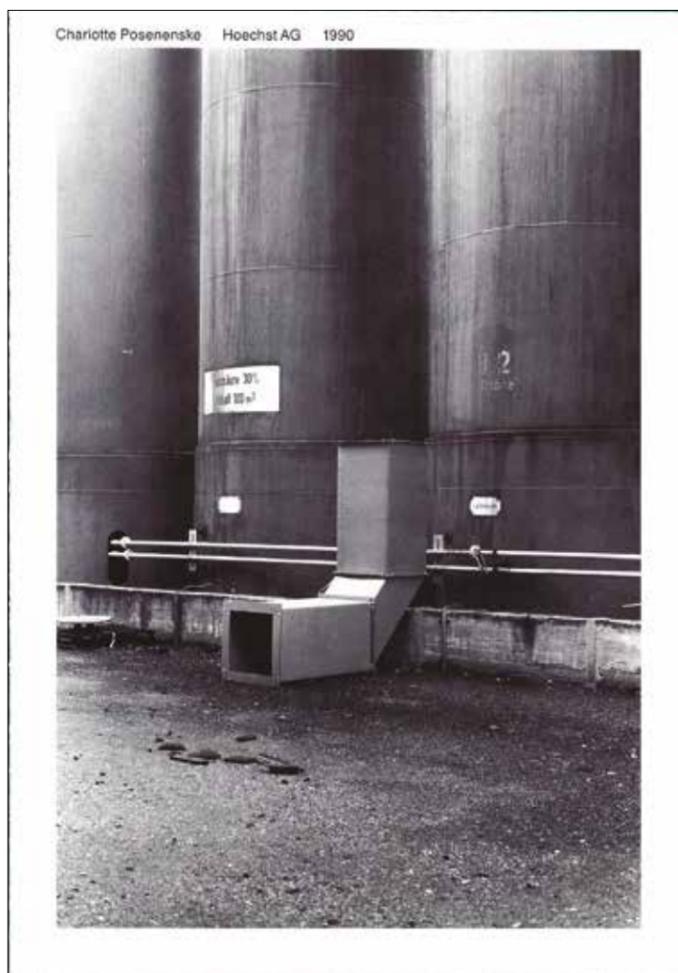




75. **POIRIER Anne** (Houllevigue/Marsiglia 1942) - **POIRIER Patrick** (Nantes 1942), *Anne und Patrick Poirier*, Köln, Paul Maenz Galerie, 1979, 11,4x16,2 cm, invito / cartolina illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero (Paul Maenz Galerie, Colonia, 11 dicembre 1979 - 12 gennaio 1980). Esemplare viaggiato. € 40

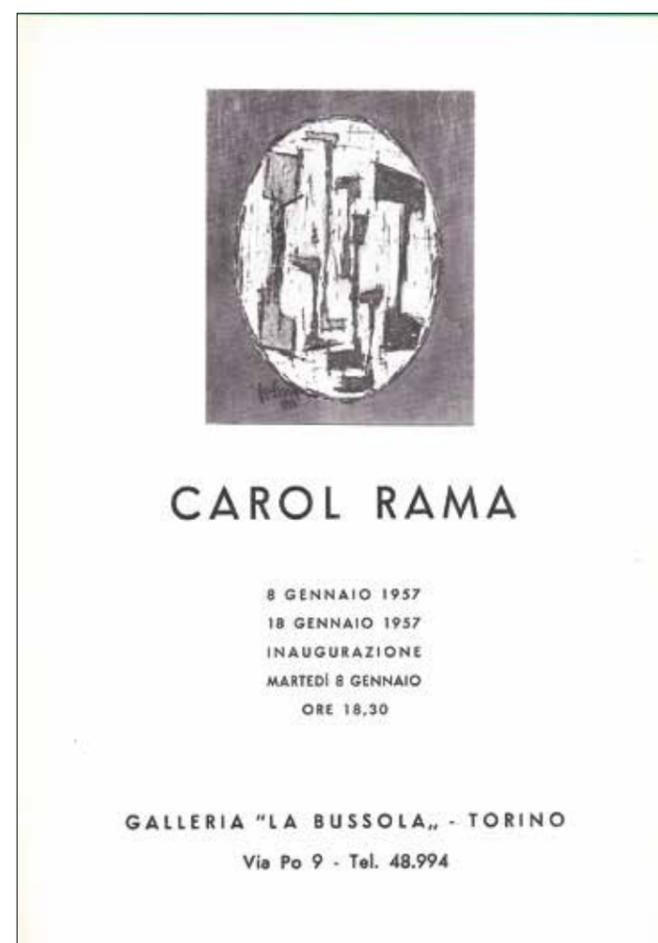
76. **POLK Brigid** [Brigid Polk] (New York, Stati Uniti 1939), **Brigid Polk polaroids and tapes**, Köln, Heiner Friedrich, 1970, 30,4x15,3 cm, invito tipografico ripiegato in due parti stampato in nero su cartoncino bianco edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Heiner Friedrich di Köln dal 6 novembre al 20 novembre 1970. € 30

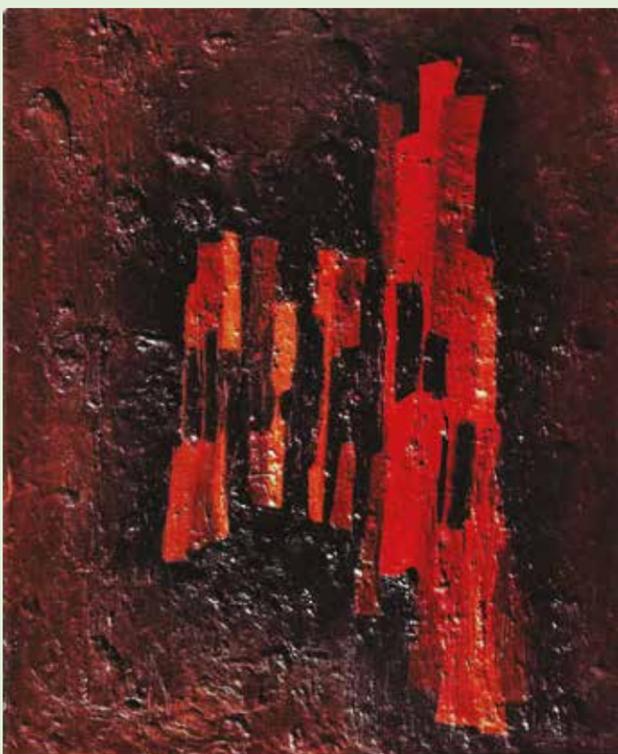




77. **POSENENSKE Charlotte** [Charlotte Mayer Posenenske] (Wiesbaden 1930 - Frankfurt a. M. 1985), *Charlotte Posenenske. Hoechst AG 1990*, Frankfurt, Museum für Moderne Kunst, 1990, 21x14,7 cm (aperto 21x84), leporello con 8 facciate, invito illustrato con 3 immagini fotografiche in bianco e nero e un testo critico in tedesco e in inglese di Burchard Brunn (Frankfurt, Museum für Moderne Kunst, 27 agosto, 16 settembre 1990). € 30

78. **RAMA Carol** [Olga Carolina Rama] (Torino 1918 - 2015), *Carol Rama*, Torino, La Bussola, 1957, 21x14,7 cm., [4], invito con una tavola in bianco e nero applicata e un testo critico di Albino Galvano (Galleria La Bussola, Torino, 8 - 18 gennaio 1957). € 70

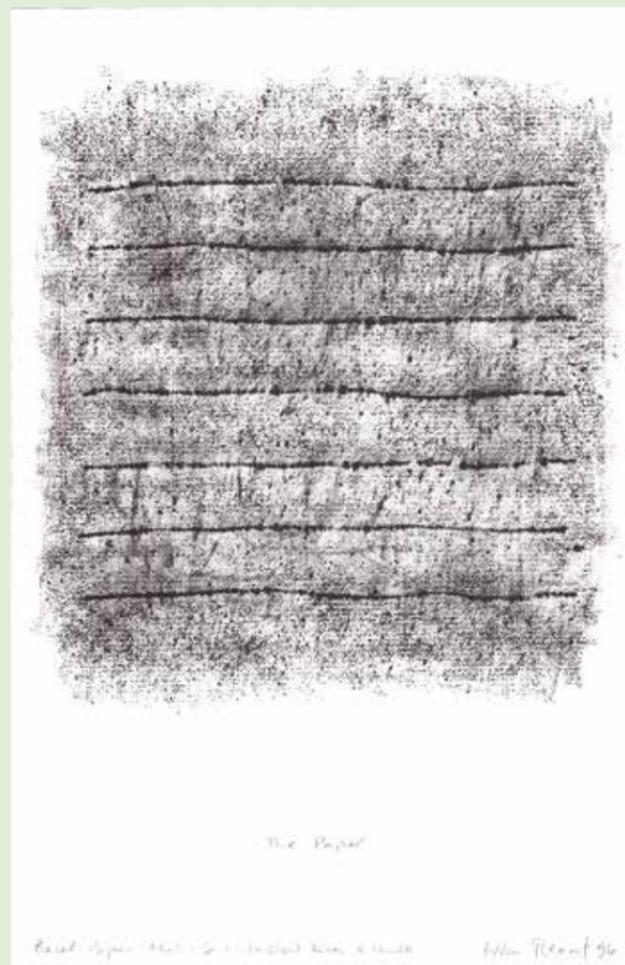


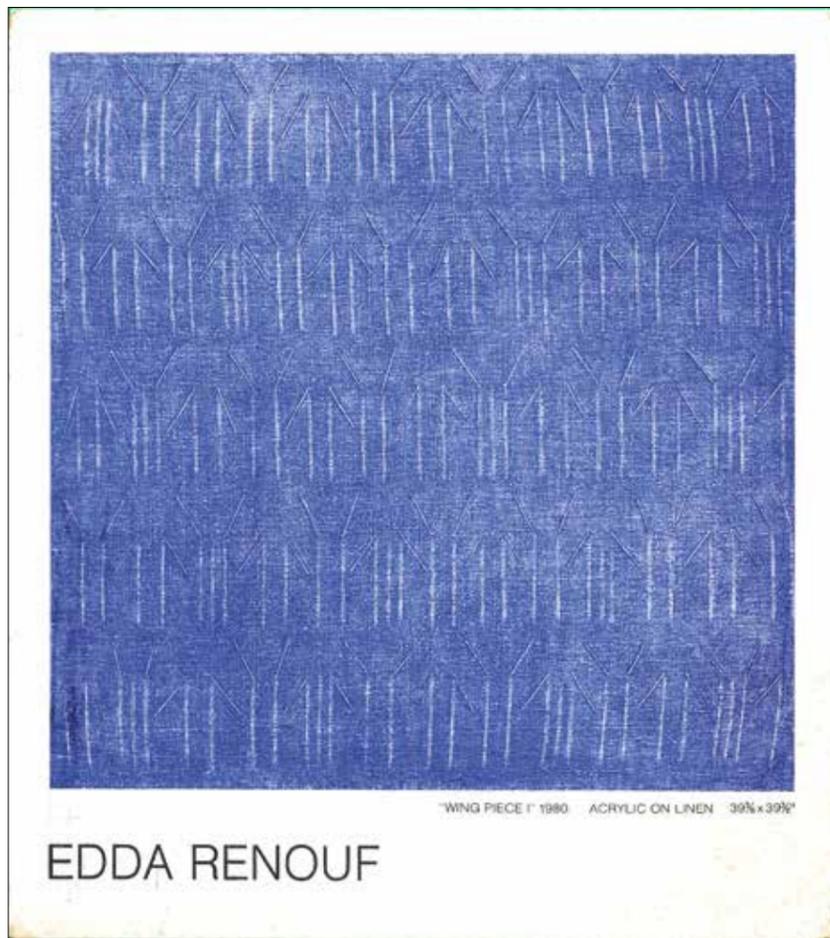


CAROL RAMA

79. **RAMA Carol** [Olga Carolina Rama] (Torino 1918 - 2015), *Carol Rama*, Torino, La Bussola, [stampa: T.I.C.A. (Torino)], [1959], 21x13,8 cm, broccura, [4], invito illustrato con una immagine a colori e una in bianco e nero, stampato in occasione della mostra tenutasi alla galleria La Bussola di Torino, inaugurata il 17 dicembre 1959. Testo critico di Luigi Carluccio. € 70

80. **RENOUF Edda** (Città del Messico 1943), *Edda Renouf. Recent paintings and drawings*, Los Angeles, California, Margo Leaving Gallery, 1980, 16,9x15,3 cm, invito illustrato con una riproduzione a colori dell'opera "Wing piece" (1980) edito in occasione della mostra tenutasi presso la Margo Leaving Gallery dal 4 al 29 novembre 1980. Esemplare viaggiato. Piccola gora in basso. € 30





81. **RENOUF Edda** (Città del Messico 1943), *Edda Renouf*, Basel, Elisabeth Kaufmann Basel, 1996, 21,1x13,9 cm, invito illustrato con una riproduzione in bianco e nero dell'opera "The Paper" (1996) edito in occasione della mostra tenutasi presso la galleria Elisabeth Kaufmann di Basilea dal 7 dicembre 1996 al 31 gennaio 1997. € 20

82. **ROSENBACH Ulrike** (Bad Salzdetfurth, Hildesheim 1943), *Ritt auf der Santa Monica*, Basel, 1976/77, 10,5x14,7 cm, cartolina postale illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero che ritrae l'artista nel corso della performance "Ritt auf der Santa Monica" 1976 / 1977. € 70





83. **SAITO Takako** (Sabae-Shi, Fukui 1929), *Takako Saito - 0+0+(-1)=my work*, Milano, Fondazione Mudima, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1993 [dicembre], 21x10,4 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., una immagine fotografica in bianco e nero in copertina, titolo incorniciato in un cuore rosso all'interno. Invito originale alla inaugurazione della mostra (Milano, Fondazione Mudima, 16 dicembre 1993). € 30

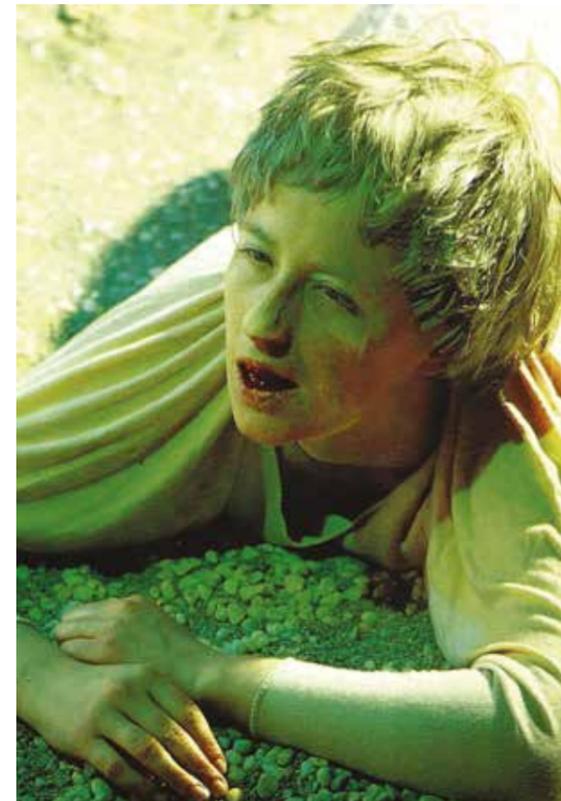
84. **SCHMIDT-HEINS Barbara** (Rellingen 1949) - **SCHMIDT-HEINS Gabriele** (Rellingen, Holstein 1949), *Barbara Schmidt-Heins Gabriele Schmidt-Heins, libri originali 1972 - 77*, Genova, Samangallery, 1978, 9,8x14,7 cm, invito / cartolina con un ritratto fotografico dell'artista in bianco e nero (Genova, Samangallery, inaugurazione 14 marzo 1978). Esemplare viaggiato. Non disponibile



BOOKWORKS

85. **SCHMIDT-HEINS Barbara** (Rellingen 1949) - **SCHMIDT-HEINS Gabriele** (Rellingen, Holstein 1949), *Ksiazki*, Poznan, Galeria AKUMULATORY, 1980, 10x21 cm., invito con il testo in nero stampato su fondo bianco (Poznan, Galeria AKUMULATORY, inaugurazione 19 maggio 1980). € 50

86. **SHERMAN Cindy** (Glen Ridge, New Jersey, Stati Uniti 1954), *Cindy Sherman*, Milano, Studio Guenzani, 1991, 29,8x21 cm, invito illustrato con una riproduzione colori dell'opera "Untitled" (1987/1991) edito in occasione della mostra tenutasi allo Studio Guenzani di Milano inaugurata il 6 Novembre 1991. € 30

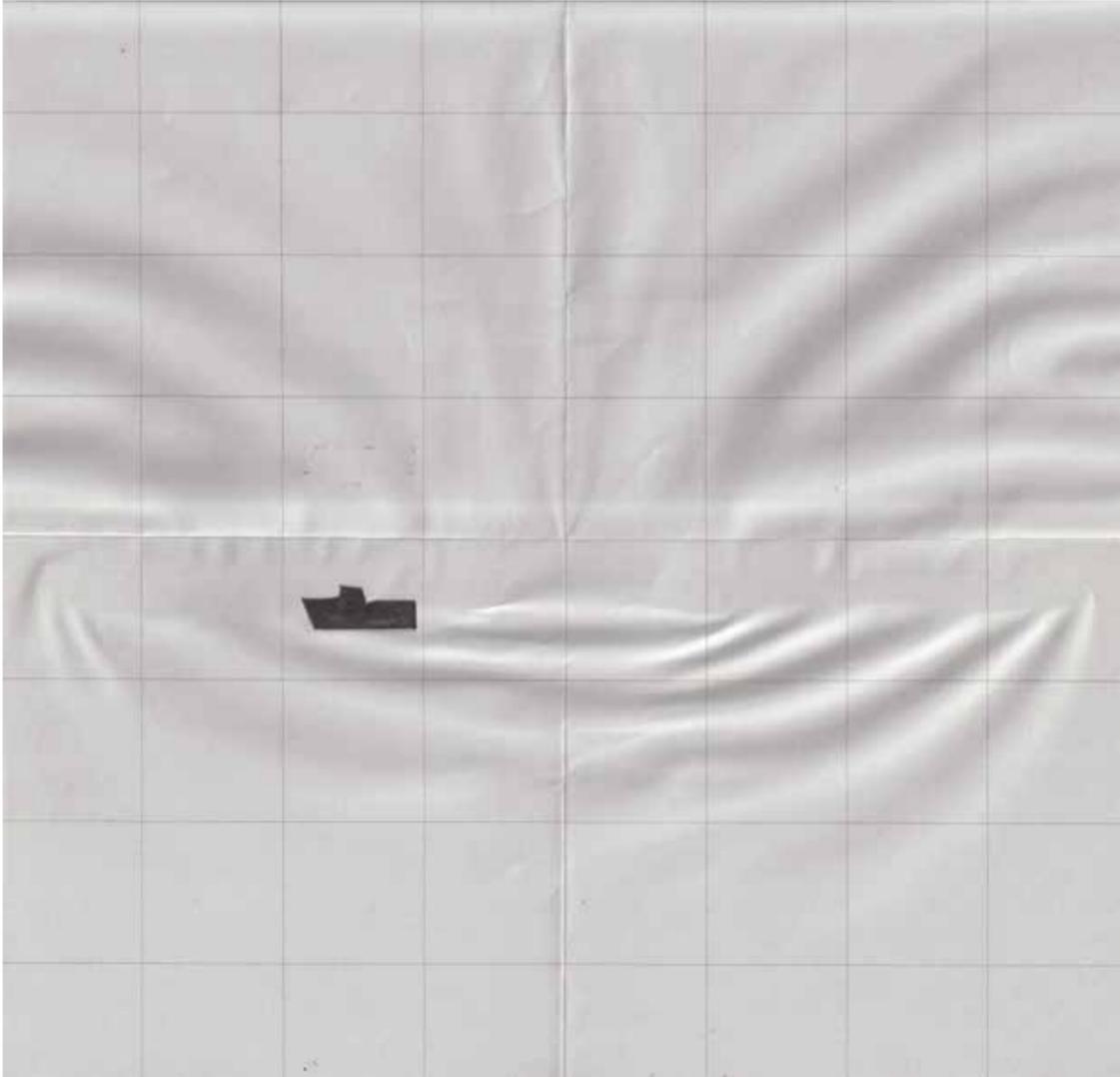




87. **SHERMAN Cindy** (Glen Ridge, New Jersey, Stati Uniti 1954) - **LAWLER Louise** (Bronxville, Stato di New York, Stati Uniti 1947), *Louise Lawler / Cindy Sherman*, Milano, Studio Guenzani, 1988, 10x15 cm., cartoncino d'invito, privo d'informazioni, illustrato su entrambe le facciate, da una parte è stampata un'immagine fotografica a colori con un'opera di Cindy Sherman e nel lato opposto un'immagine fotografica con un'opera di Louise Lawler, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi allo Studio Guenzani di Milano il 26 Maggio 1988. € 40

88. **SHIOMI Mieko** (Okayama 1938), *Three Poems for a Leaf*, s.l., edizione a cura dell'autrice, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1992 [1 ottobre], 13,5x19,6 cm., busta con laccio, la busta si chiude avvolgendo un laccio a un bottoncino, a simulare un sigillo. All'interno della busta sono collocati: 1 cartoncino verde con applicato un biglietto bianco e una composizione grafica in nero: «Contemplatio corporis»; 1 cartoncino beige con applicato un biglietto bianco e il disegno di una foglia in nero «Contemplatio spatii»; 1 foglietto di velina; 1 foglia marron con applicato un bigliettino bianco «Contemplatio temporis» e con apposto a mano dall'artista, in pennarello, il numero «49». Il numero è apposto, a matita, anche alla fronte della busta. Tiratura non dichiarata. Edizione originale. € 200

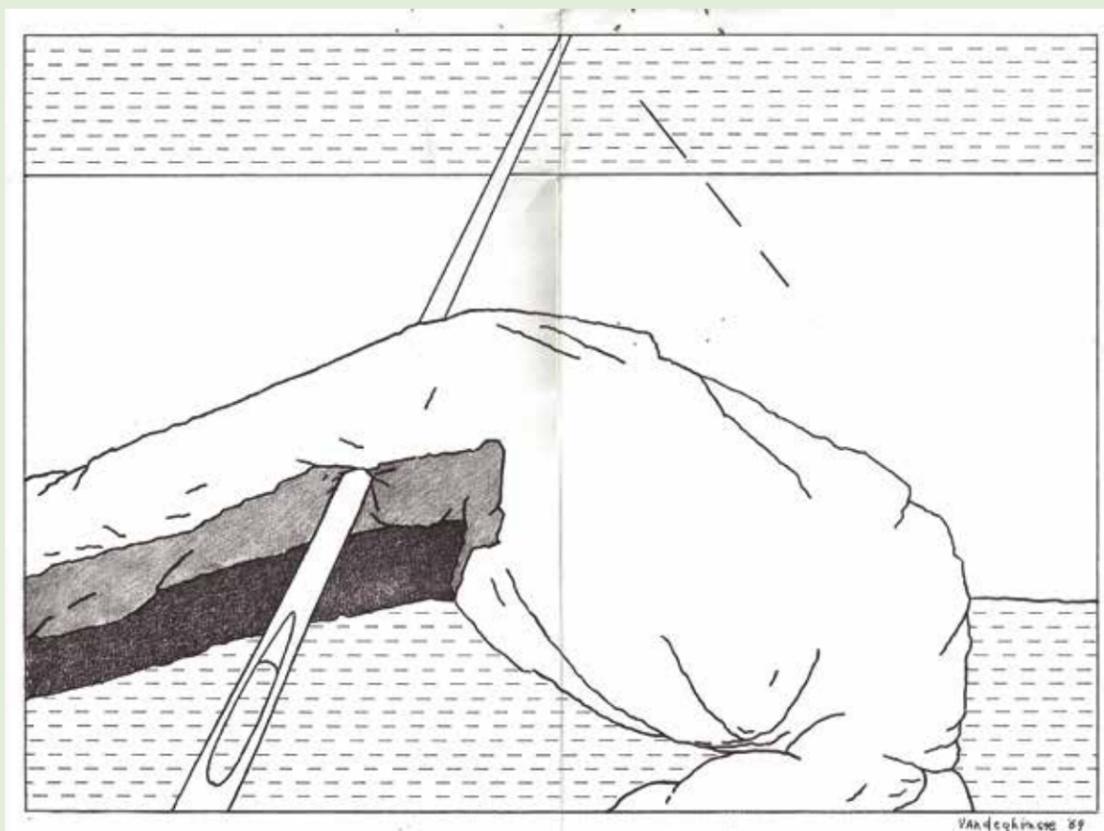




89. **STUART Michelle** (Los Angeles 1933), *Navigating coincidence*. Michelle Stuart paintings & prints, Lund, Anders Tornberg Gallery, 1987, 31x31 cm, foglio d'invito ripiegato in 4 parti con un piccolo **col-lage originale** (un cartoncino a forma di barca applicato ad un foglio con 64 riquadri), edito in occasione della mostra tenutasi alla Anders Tornberg Gallery di Lund dal 14 febbraio al 11 marzo 1988. € 150

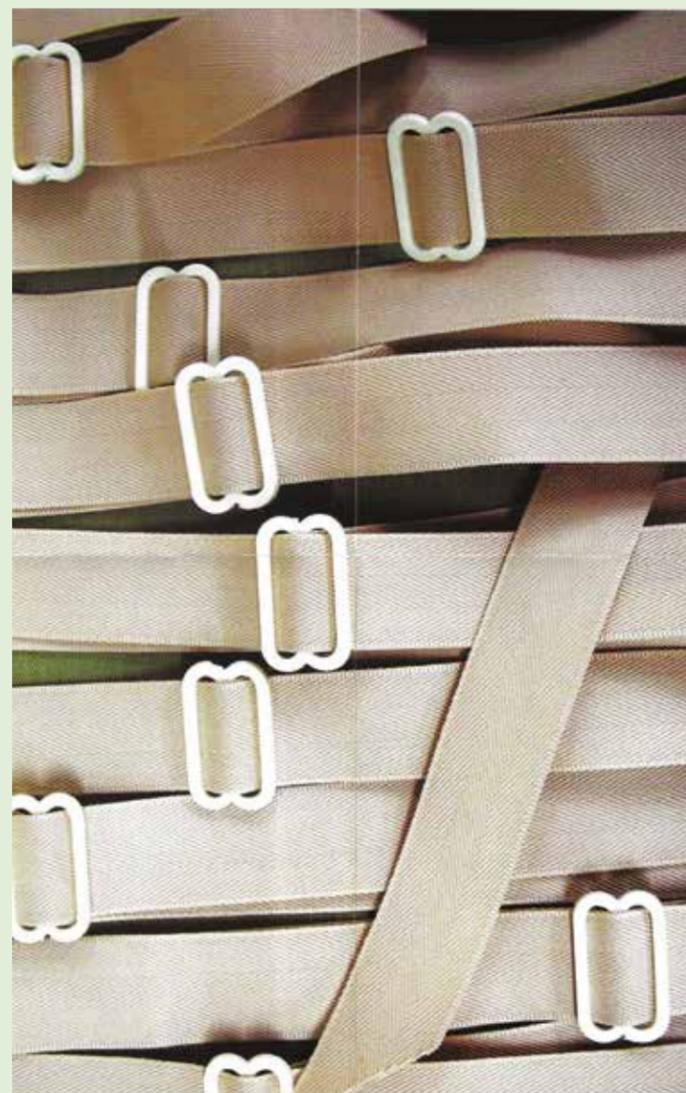
90. **TACHA Athena** (Larissa, Grecia 1936), *Expressions 1 (A Study of Facial Motions)*, s.l., [Edizione a cura dell'autore], [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1972 (aprile), poster pieghevole 24x18 cm., che completamente svolto misura 48x18,348x73, edizione in formato poster illustrata con 32 immagini fotografiche in bianco e nero che ritraggono il volto dell'artista in diverse espressioni facciali. Edizione originale. € 250





91. **VANDEGHINSTE Ines** (Gand 1935), *Ines Vandeghinste. Disegni*, Milano, Studio Marconi Grafica, 1969, 30x19,7 cm, invito ripiegato in due parti, illustrato all'interno con una immagine in bianco e nero. Testo di Roberto Sanesi (Milano, Studio Marconi Grafica, inaugurazione Martedì 14 ottobre 1969). € 40

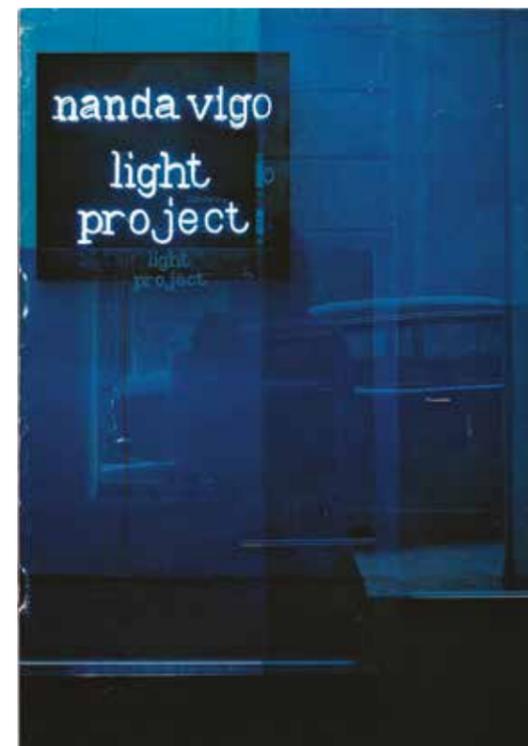
92. **VANZO Marcella** (Milano 1973), *Marcella Vanzo. Limbo*, Milano, Studio Guenzani, 2006, 20,5x16 cm, invito illustrato con una immagine fotografica a colori (Milano, Studio Guenzani, inaugurazione 2 febbraio 2006). Invito ripiegato in quattro parti. € 20





93. **VARISCO Grazia** (Milano 1937), *Grazia Varisco*, Milano, Galleria del Naviglio, 1972, 22,9x16 cm, brossura a due punti metallici, pp. [8] comprese le copertine, invito illustrato con 3 immagini fotografiche in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla galleria del Naviglio dal 27 gennaio al 14 febbraio 1972. Testo critico di Guido Ballo. € 50

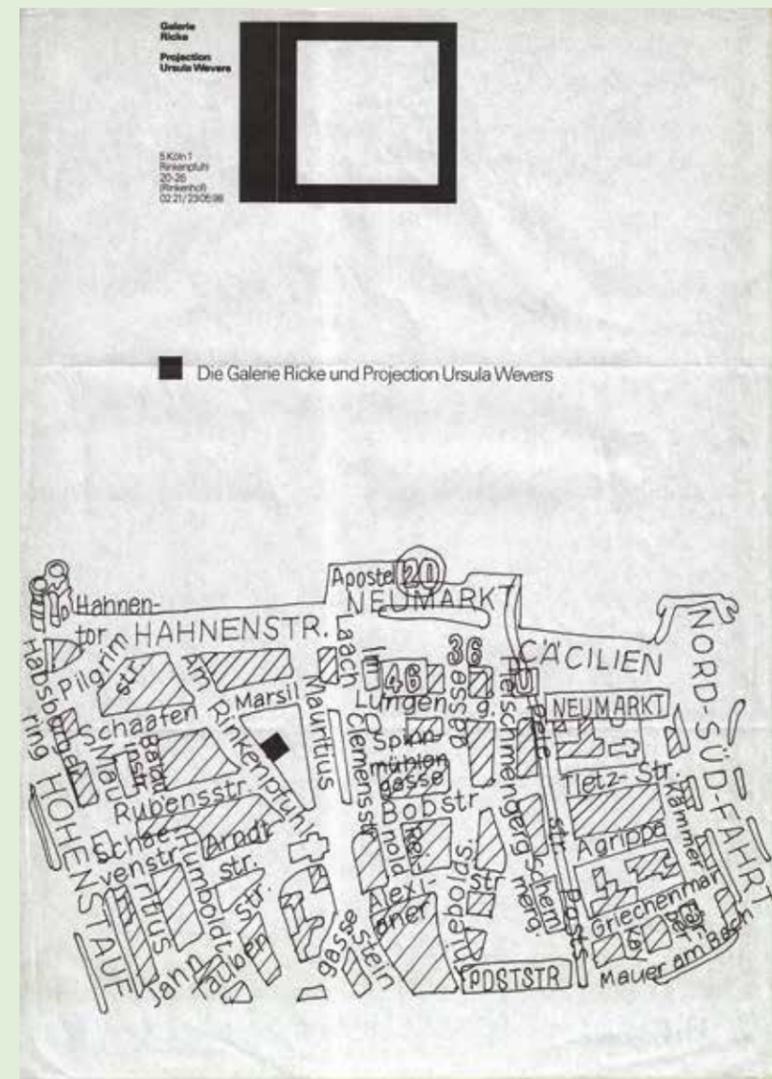
94. **VIGO Nanda** (Milano 1936), *Light project*, Brescia, Galleria S. Benedetto, [stampa: Tip. Ferroni - Brescia], 1975 [aprile], 23,8x17 cm., brossura a due punti metallici, pp. 16 compresa la copertina, copertina illustrata con una immagine fotografica virata in bleu di Fabio Donato, 6 immagini fotografiche in bianco e nero di Aldo Ballo n.t. Il testo è costituito da una citazione dal «Manifesto cronotopico» di Nanda Vigo (1964) e da una intervista di Nanda Vigo con Lea Vergine (18 marzo 1975). Catalogo originale della mostra (Brescia, Galleria S. Benedetto, 5 - 25 aprile 1975). € 100





95. **WAWRIN Isolde** (Altdorf 1949), *Isolde Wawrin arbeiten aus New York*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1981, 21,1x13 cm, cartoncino d'invito illustrato al recto con la riproduzione di un disegno al tratto in nero su fondo bianco. (Düsseldorf, Konrad Fischer, dal 14 novembre al 16 dicembre 1981). € 50

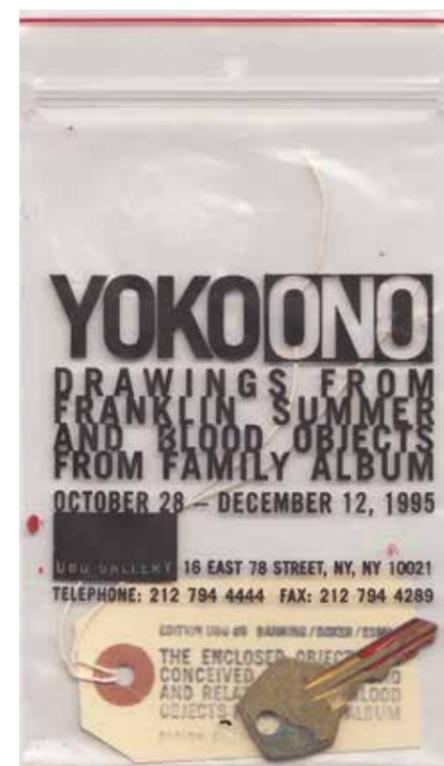
96. **WEVERS Ursula** (Germania 1943), *Die Galerie Ricke und Projektion Ursula Wevers*, Köln, Galerie Ricke, 1975, 29,5x21 cm., foglio d'invito illustrato con una immagine in bianco e nero stampato al solo recto (Colonia, Galerie Ricke, 31 gennaio - 5 marzo 1975). € 40





97. **WILKE Hannah** [Arlene Hannah Butter] (New York 1940 - New York 1993), *Hannah Wilke: Performalist Self-Portraits and Video/Film Performances 1976-85*, New York, Ronald Feldman Fine Arts, (1985), 15,3x10,2 cm, invito / cartolina con un ritratto fotografico dell'artista (New York, Ronald Feldman Fine Arts, 21 settembre - 19 ottobre 1985). Esemplare viaggiato. € 70

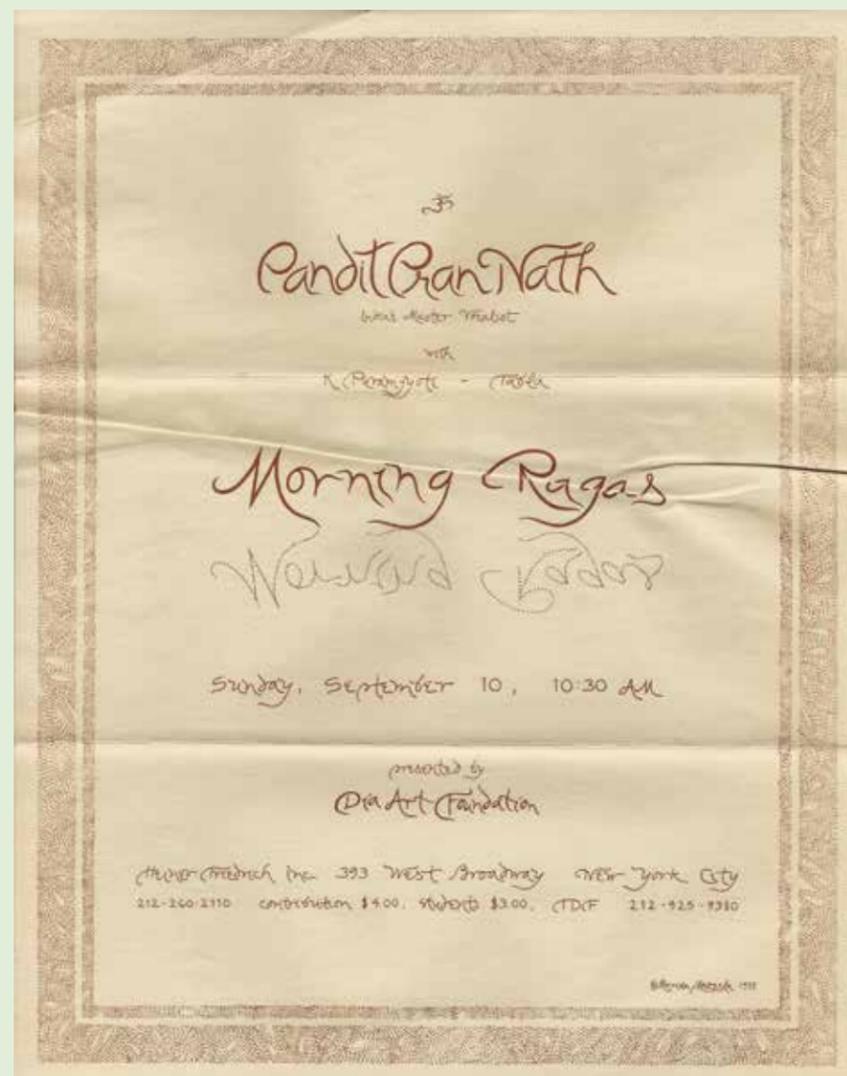
98. **YOKO ONO** [Ono Yoko Lennon] (Tokyo 1933), *Yoko Ono. Drawings from Franklin Summer and Blood Objects from Family Album*, New York, Ubu gallery, 1995, 17,2x10,3 cm, **multiplo originale** costituito da una bustina in plastica apribile contenente una chiave di ferro e un cartoncino con le informazioni specifiche dell'oggetto. Design a cura di Eileen Boxer. Multiplo realizzato in occasione della mostra tenutasi alla Ubu Gallery di New York dal 28 Ottobre al 12 Dicembre 1995. € 150





99. **YOKO ONO** [Ono Yoko Lennon] (Tokyo 1933), *Yoko Ono - Freight Train. Installation auf dem Schlossplatz in Berlin-Mitte*, Berlin, Fine Art Rafael Vostell - Stiftung Starke, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 2000 [agosto], 9,8x20,8 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, una immagine fotografica in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Berlin, Schlossplatz in Berlin-Mitte, 25 agosto 2000). € 30

100. **ZAZEELA Marian** (New York 1940) - **PANDIT PRAN NATH** (Lahore 1918 - New York 1996), *Pandit Pran Nath India's Master Vocalist with K. Paramjyoti - Tabla - Morning Ragas*, New York, Dia Art Foundation - Heiner Friedrich, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [settembre 1978], 35x28 cm., foglio pieghevole stampato al solo recto, stampa in marron su fondo crema. Design e lettering di Marian Zazeela. Invito e locandina originale del concerto (New York, Heiner Friedrich, 10 settembre 1978). € 80



BIBLIOGRAFIA

AUE 1971: AUE Walter, *P.C.A. Project – Concept & Actionen*, Köln, Verlag M. DuMont Schauberg, 1971

BERSWORDT WALLRABE 2000: BERSWORDT WALLRABE (Von) Silke, *Richard Serra: Prints Catalogue Raisonné 1972-1999*, Düsseldorf, Richter Verlag, 2000

BURY 2015: BURY Stephen, *Artists' books. The book as a work of art 1963 – 2000*, London, Bernard Quaritch, 2015

CELANT 1970: CELANT Germano, *Conceptuel Art Arte Povera Land Art*, Torino, Galleria Civica d'arte Moderna, 1970

CELANT 2019: CELANT Germano, + *spazi. Le Gallerie Toselli*, Milano, Johan & Levi, 2019

DWAN GALLERY 2017: MEYER James, ROZANSKI Paige, DWAN Virginia, *Dwan Gallery 1959 – 1971*, Chicago, Chicago Press, 2017

FREDRICH 2020: FRIEDRICH Giulia, *Blinky Palermo. Die gesamten Editionen. The complete editions*, Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2020

LAILACH 2005: LAILACH Michael, *Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek*, Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005

LEIBER 2001: LEIBER Steven, *A survey of artists' ephemera 1960 – 1999*, San Francisco, Smart Art Press, 2001

MAENZ 1975: MAENZ Paul, *1970-1975 Paul Maenz*, Köln, Maenz, 1975

MAENZ 1991: DE VRIES Gerd, *Paul Maenz Köln 1970 – 1980 – 1990. Eine Avantgarde – Galerie und die Kunst unserer Zeit*, Dumont Buchverlag Köln, 1991

MAFFEI 2007: MAFFEI Giorgio, «*Libri e documenti. Arte Povera 1966-1980*», Mantova, Edizioni Corraini, 2007:

MAFFEI - DE DONNO 2008: MAFFEI Giorgio - DE DONNO Emanuele, *In Principium erat. Genesi di una collezione di opere e libri d'artista dagli anni '50 al contemporaneo*, Spoleto, Viaindustriae, 2008

MARCHI 2014: MARCHI Ginevra (a cura di), *A misura d'uomo. 50 anni di edizioni Centro Di 1964/2014*, Firenze, Centro Di, 2014

MEYER 2005: MEYER James, *Minimalismo*, London, Phaidon Press, 2005

NANNUCCI 2017: NANNUCCI Maurizio, *Top Hundred*, Firenze, Zona Archives, 2017

SCHUM 1980: AA.VV., *Gerry Schum*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1980

SZEEMANN 1972: JAPPE Georg – SCHMIDT Aurel – SZEEMANN Harald, *Dokumente zur Aktuellen Kunst 1967 – 1970. Material aus dem Archiv Szeemann*, Luzern, Kunstkreis AG, 1972

TONINI 2019: TONINI Bruno, *Artists' invitations 1965 - 1986*, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2019

Settembre 2020

tiratura di 50 copie numerate a mano: n.

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO