

ZERO

ARTISTS' BOOKS CATALOGS INVITATIONS POSTERS 1955 - 1970
ARTISTS' BOOKS CATALOGS INVITATIONS POSTERS 1955 - 1970

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago BS - Italia

tel. ++39 030 25 22 472 - fax ++39 030 25 22 458

mail: staff@arengario.it - website: www.arengario.it

A.L.A.I. Associazione Librai Antiquari d'Italia

I.L.A.B. International League Antiquarian Booksellers

ZERO

ARTISTS' BOOKS CATALOGS INVITATIONS POSTERS 1955 - 1970

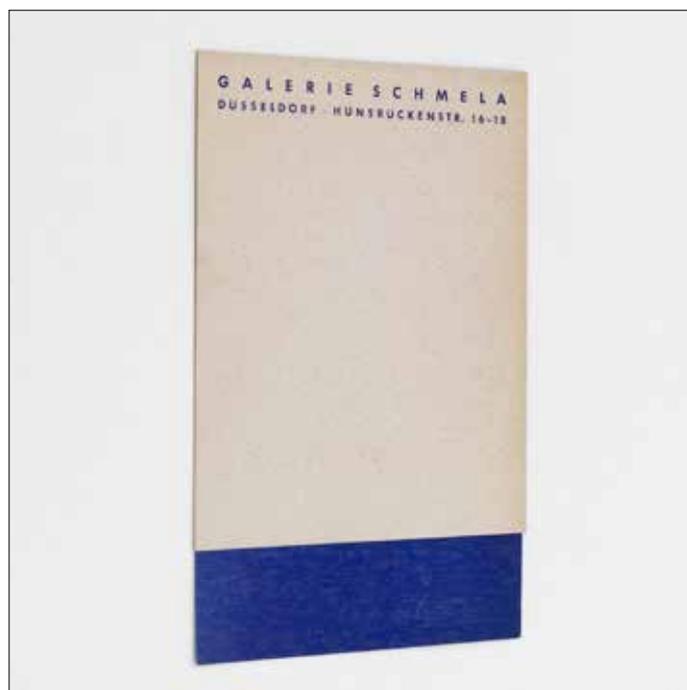
1. **AA.VV.**, *Contro lo stile - Contre le stile - The end of style*, Milano, Movimento Arte Nucleare, settembre 1957, 30x17 cm., pieghevole, pp. 6, frontespizio sciolto in velina azzurra scolorita ai margini con un motto di Bertini. Testo stampato due volte, giallo su fondo nero e nero su fondo azzurrino. Secondo manifesto dell'arte nucleare. Firmatari: Armand, Baj, Bemporad, Bertini, Colonne, Chapman, Colucci, Dangelo, De Miceli, D'Haese, Hoeboer, Hundertwasser, Yves Klein, Koenig, Piero Manzoni, Noiret, A. e G. Pomodoro, Restany, Saura, Sordini, Vandercam, Verga. € 700

“Noi affermiamo l'irripetibilità dell'opera d'arte: e che l'essenza della stessa si ponga come presenza modificante in un mondo che non necessita più di rappresentazioni celebrative ma di presenze”.

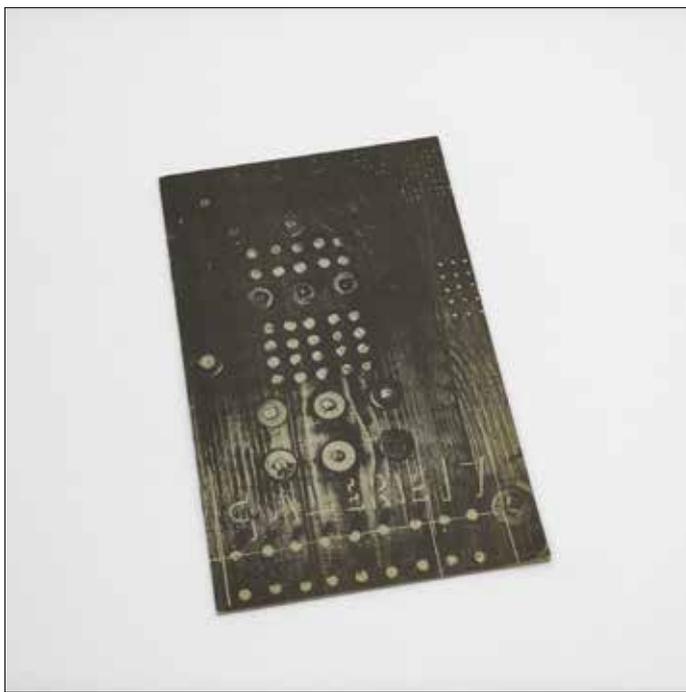


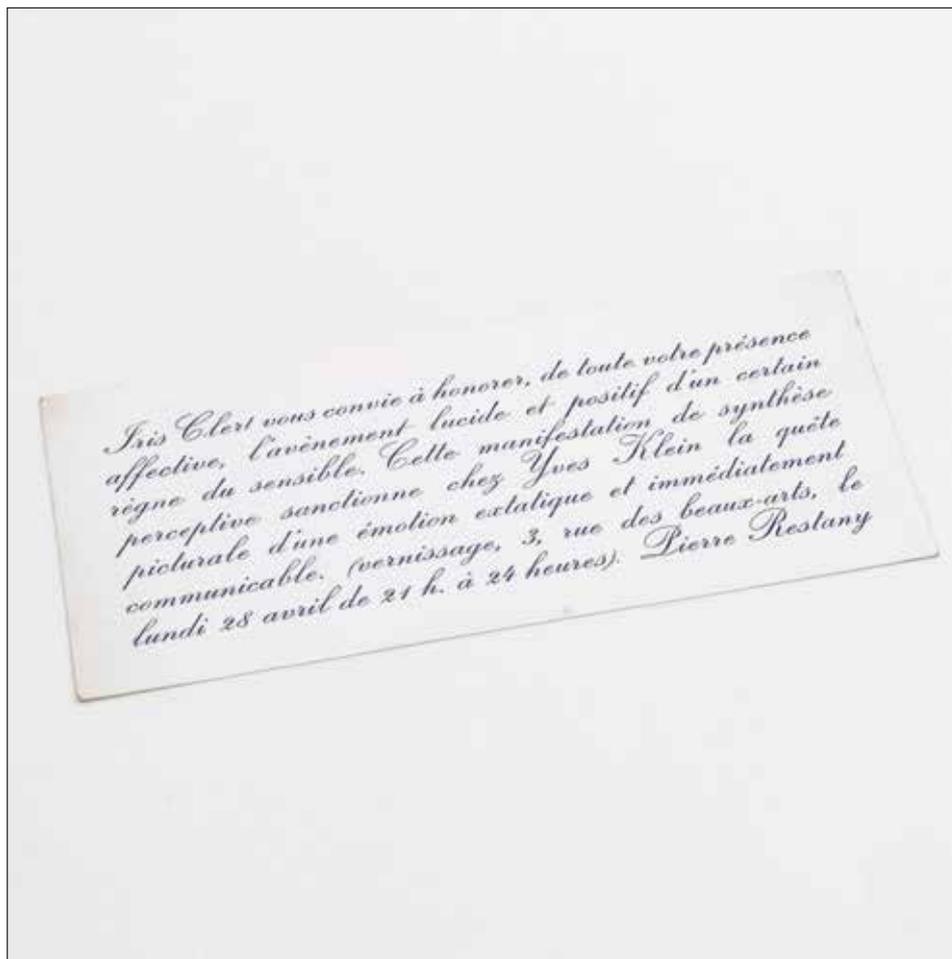
2. **KLEIN Yves** (Nizza 1928 - Parigi 1962) - **RESTANY Pierre** (Amélie-les-Bains-Palalda 1930 - Parigi 2003), *Yves Klein. Propositions monochromes*, Düsseldorf, Galerie Schmela, 1957, 10,5x16,5 cm., foglio pieghevole stampato al recto e al verso che interamente svolto misura 20,5x29,3, foglio d'invito ripiegato in quattro parti interamente stampato in blue, con un testo di Pierre Restany "La minute de verité" e la riproduzione di un' "Blue Monochrome" dell'artista. Invito edito in occasione della prima mostra di Yves Klein in Germania (Düsseldorf, Galerie Schmela, dal 31 maggio 1957). [Bibliografia: Tiziana Caianiello – Mattijs Visser, *The artist as curator. Collaborative initiatives in the international Zero movement 1957 – 1967*; Dusseldorf, ZERO foundation, 2015: pag. 430; Antje Kramer-Mallordy, *Yves Klein. Germany*, Paris, Editions Dilecta, 2017: pag. 28; Bruno Tonini, *Artists' invitations 1965 - 1986*, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2019: pag. 11]. **non disponibile**

"Alfred Schema opens his eponymous gallery in Dusseldorf with Yves Klein first solo exhibition in Germany. The presentation is an exhibition previously shown in Milan (Gallerie Apollinaire) and Paris (Galerie Iris Clert). It was the Düsseldorf-based sculptor Norbert Kircke who brought Yves Klein to Schmela's attention. The Düsseldorf-based journalist Hannelore Schubert opens the exhibition". (Caianiello - Visser)



3. **AA.VV.**, *Baj - Dangelo - D'Arena - Fontana - Gracco - Manzoni - Munari - Orsenigo - Pomodoro*, München, Galerie 17, [stampa: Donau Kurier], 1957 (gennaio), 22,5x13,5, brossura, [16 incluse le copertine], copertina illustrata in bianco e nero con un'opera di Enrico Baj, 2 tavole a colori applicate e 12 illustrazioni in bianco e nero con opere di Lucio Fontana, Enrico Baj, Arnaldo Pomodoro, Sergio D'Angelo, Luca Scacchi Gracco, Piero Manzoni, DiArena, Bruno Munari, Vittorio Orsenigo. 8 piccole illustrazioni in bianco e nero con ritratti fotografici degli artisti scattate da Ugo Mulas. Testi di Ernst Geitlinger, Franz Roh, Walter Hess, Hans Hailmeier. Catalogo della mostra tenutasi alla Galerie 17 di Monaco di Baviera nel gennaio 1957. € 220

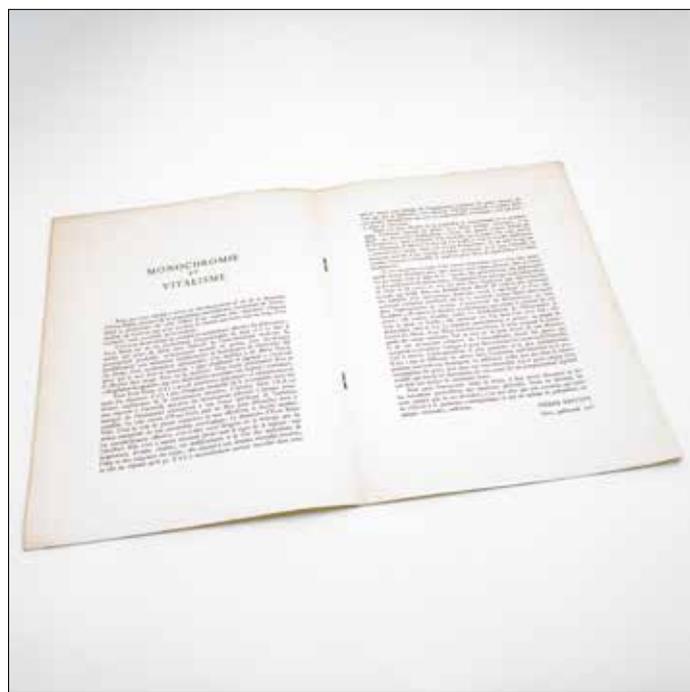
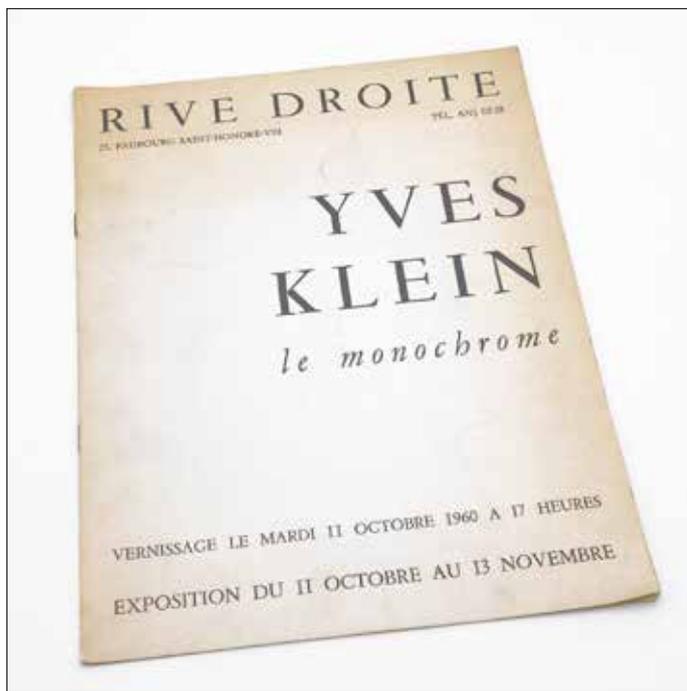




5. **KLEIN Yves** (Nizza 1928 - Parigi 1962), *La spécialisation de la sensibilité à l'état de matière première en sensibilité pictural stabilisée: la vide*, Paris, Galerie Iris Clert, senza data [1958], 7x17 cm, cartoncino d'invito con un testo di Pierre Restany stampato in corsivo ad inchiostro blue, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galerie Iris Clert di Parigi il 28 Aprile [1958]. [Bibliografia: Tiziana Caianiello - Mattijs Visser, *The artist as curator. Collaborative initiatives in the international Zero movement 1957 - 1967*; Dusseldorf, ZERO foundation, 2015: pp. 432-433]. € 950

"In the exhibition known by the name "La vide" (The Void), Yves Klein presents a nearly empty gallery space painted white. Since the windows are painted over, the gallery space cannot be seen from outside". (Caianiello - Visser).

6. **KLEIN Yves** (Nizza 1928 - Parigi 1962), *Yves Klein le monochrome*, Paris, Rive Droite, 1960, 24,5x32 cm, brossura, pp. [8 incluse le copertine], copertina tipografica, catalogo con testi introduttivi dell'architetto Werner Ruhnau e Pierre Restany "Monochromie e vitalizie", edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla galleria Rive Droite di Parigi l'11 Ottobre 1960. € 650



7. **NOTA Studentische Zeitschrift für bildende Kunst und Dichtung**, nr. 4, München, Neske Verlag Pfullingen, 1960, 10,5x30 cm, brossura., pp. 46-[2 incluse le copertine], Rivista diretta da Gerhard von Graevenitz e Jürgen Morsche. Copertina illustrata con un'opera di Heinz Mack, 17 illustrazioni in bianco e nero nel testo con opere di Jacov Agam, Pol Bury, Marcel Duchamp, Raphael-Jésus Soto, D'iter Rot, Jean Tinguely, Victor Vasarely, Heinz Mack, Otto Piene, Piero Manzoni. Testi critici di Laszlo "Otto Piene - Heinz Mack dynamo", Yves Klein, Jean Tinguely, Daniel Spoerri, Claus Bremer e Daniel Spoerri "Raphael-Jesus Soto", Dieter For, Guy Habasque "Vasarely und Das kinetische bildwerk", Vincenzo Agnetti "Piero Manzoni. die Linien", Otto Piene "Dei Dunkelheit und die Helligkeit", Max Bense e altri. Poesie concrete di D'iter Rot, André Thomkins, Carlo Belloli, Tomma Wember, Emmet Williams. [Bibliografia: Tiziana Caianiello - Mattijs Visser, *The artist as curator. Collaborative initiatives in the international Zero movement 1957 - 1967*; Dusseldorf, ZERO foundation, 2015: pag. 448]. € 280

"The fourth and last issue of the journal Nota is published with a work by Heinz Mack on the cover"
(Caianiello - Visser)



8. **PIENE Otto** (Bad Laasphe 1928), *Piene ein Fest für das Licht. Rauchbilder - Lichtgrafik - Projektoren - Lichtballet*, Dusseldorf, Galeria Schmela, 1960, 21x44,2 cm, cartoncino d'invito ripiegato in tre parti (pp. [6] di 14,7x21 cm) stampato su entrambe le facciate, illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero e 1 tavola a colori applicata all'ultima pagina. Invito edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galeria Schmela di Düsseldorf il 7 Ottobre 1960. [Bibliografia: Tiziana Caianiello - Mattijs Visser, *The artist as curator. Collaborative initiatives in the international Zero movement 1957 - 1967*; Dusseldorf, ZERO foundation, 2015: pag. 452]. € 150

“Otto Piene shows smoke pictures, light graphics, and projectors at the Galerie Schema under the title “Piene ein Fest für das Licht”. The artist himself speaks at the opening. In parallel with it, the ninth “Abendausstellung” opens on October 10 in the studio Gladbacher Strasse 69, which includes three evening events organised by Piene. Among other things, Piene’s chromatic and electronic “Lichtballet” (Light ballet) is performed”. (Caianiello - Visser)

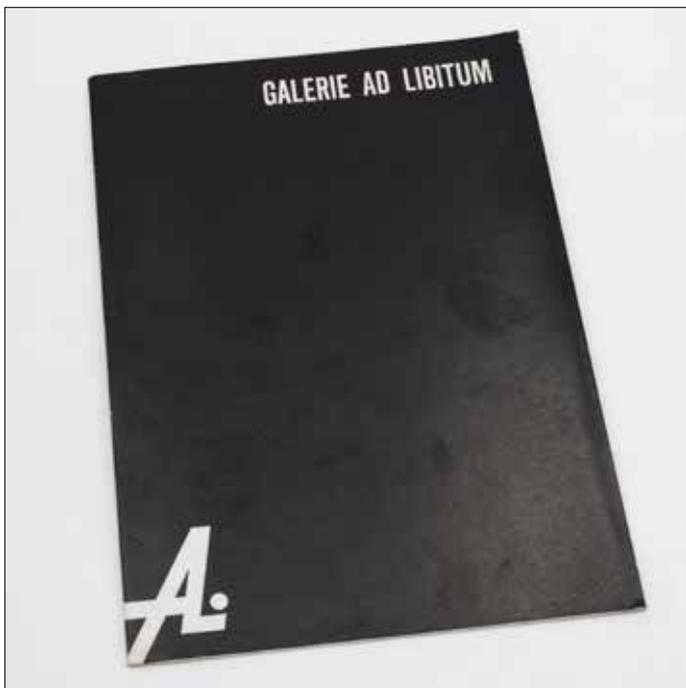


9. **KLEIN Yves** (Nizza 1928 - Parigi 1962), *Yves Klein. Monochrome und Feuer*, Krefeld, Museum Haus Lange Krefeld, 1961, 21x9,7, invito ripiegato in due parti con una immagine a colori stampata in serigrafia e un multiplo con la stessa immagine a colori, realizzato in occasione della mostra tenuta al Museo Hans Lange di Krefeld dall'otto gennaio al 19 febbraio 1961. Allegato un cartoncino con la descrizione dell'evento scritto di Pierre Restany. [Bibliografia: Tiziana Caianiello - Mattijs Visser, *The artist as curator. Collaborative initiatives in the international Zero movement 1957 – 1967*; Dusseldorf, ZERO foundation, 2015: pag. 454; Antje Kramer-Mallordy, *Yves Klein. Germany, Paris*, Editions Dilecta, 2017: pag. 190; Bruno Tonini, *Artists invitations 1965 - 1985*, Ravenna, Danilo Montanari editore, 2019: pag. 7]. **non disponibile**

“This large-scale presentation of Yves Klein curated by Paul Wember includes not only paintings and sculptures, but also a white room titled Wimmatereller Raum” (Immaterial space) and several designers for architectural projects. On the evening of the opening, Klein presents fire paintings in the museum’s park”. (Caianiello - Visser). “(..) Owing to a rail strike, the exhibition opening took place a few days late, causing the cancellation of the “Simphonie Monoton-Silence”, which was meant ti be played by the orchestra and choir of twenty people”. (Kramer-Mallordy)

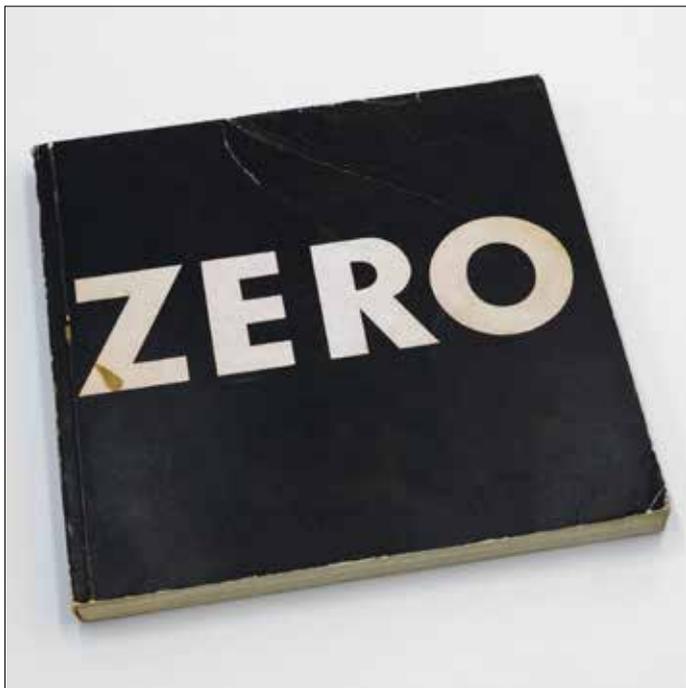


10. **MACK Heinz** (Lollar 1931), *Mack*, Antwerp / Anvers, Galerie Ad Libitum, 1961, 22,2x46,5 cm, cartoncino d'invito ripiegato in tre parti (6 pagine di 15,5x22,2 cm) stampato su entrambe le facciate con 2 illustrazioni in bianco e nero (una delle quali stampata in serigrafia) e un breve testo dell'artista. Invito edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Ad Libitum di Anversa dal 7 al 30 Ottobre 1961. € 80



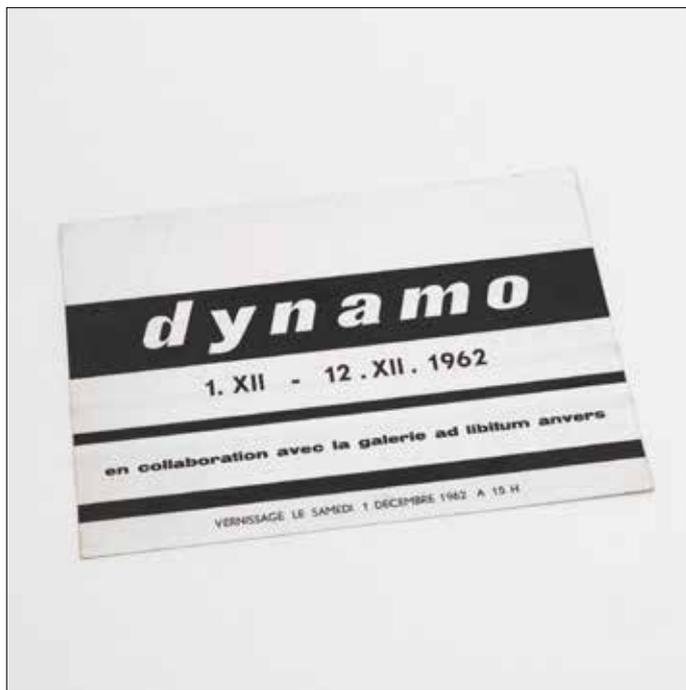
11. **ZERO**, Vol. 3 Bis Oo Dynamo, Düsseldorf, Heinz Mack und Otto Piene, 1961, 21 x 20 cm, brosurina cartonata, oltre 300 pp., Terzo e ultimo numero della rivista curata da Otto Piene e Heinz Mack. Copertina tipografica con il titolo della testata stampato in bianco al centro della pagina su fondo nero. Questo numero contiene **due interventi originali**: le pagine 57/58 sono state parzialmente strappate e il margine è bruciato, le pag. 63/64, sono state quasi interamente strappate e resta solo un frammento (tutte le copie da noi confrontate hanno simili interventi ma in pagine differenti), all'ultima pagina del volume sono incollati due piccoli multipli: uno di Daniel Spoerri (un cerino) e uno di Jean Tinguely (un seme). Oltre 200 immagini in bianco e nero e a piena pagina con opere pittoriche, disegni e ritratti fotografici di Piero Manzoni, Lucio Fontana, Yves Klein, Jean Tinguely, Otto Piene, Heinz Mack, Daniel Spoerri, Arman, Piero Dorazio, Soto, Enrico Castellani, Günther Uecker, Dieter Rot, Pol Bury, Francesco Lo Savio, Manfred Kage, Arnulf Rainer e altri. [Bibliografia: Gwen Allen, *Artists' magazine*, Cambridge - London, The MIT Press, 2011, pag. 312]. € 350

“Most innovative of all were several contributions that explored the spatiotemporal form to the magazine itself: Klein published one article that ends mid sentence where the page is burnt, and another that ceased with the page being torn; Tinguely pasted an actual sun flower seed to the page, encouraging the reader to plant it soil; and Daniel Spoerri attached a book of matches to the page, accompanied by “pyromaniac instructions” to burn the entire magazine...”. (Gwen Allen)¹².



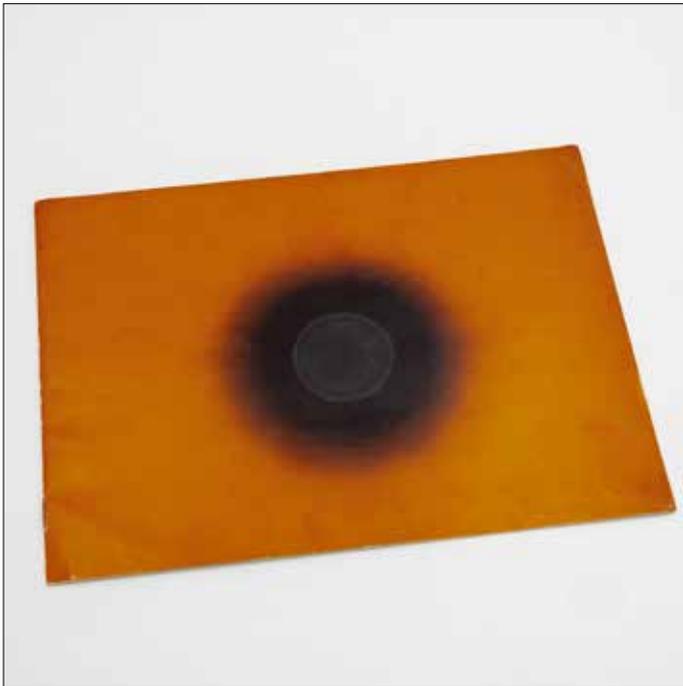
12. **AA.VV.**, *Dynamo. Mack - Piene - Uecker. Peintures - structures - ballet de lumière*, Anvers, Galerie Ad Libitum, 1962, 13,5x19,3, cartoncino d'invito, stampato su entrambe le facciate, edito in occasione della mostra, organizzata in collaborazione con la Galerie Ad Libitum di Anversa, tenuta al Palais des Beaux Arts dal 1 al 12 Dicembre 1962. [Bibliografia: Tiziana Caianiello - Mattijs Visser, *The artist as curator. Collaborative initiatives in the international Zero movement 1957 - 1967*; Dusseldorf, ZERO foundation, 2015: pag. 466]. € 120

"This exhibition organised by Heinz Mack and Otto Piene is produced in close collaboration with the Galerie Ad Libitum in Antwerp. The three artists jointly install a "Salon de lumière". This is the first exhibition in which Mack, Piene and Uecker appear as a trio." (Caianiello - Visser).

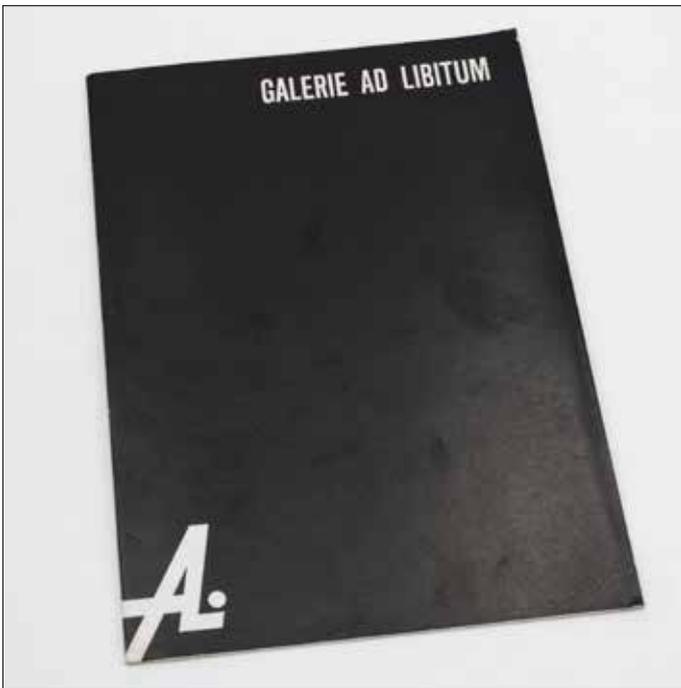


14. **PIENE Otto** (Bad Laasphe 1928), *Piene light and smoke*, London, McRoberts and Tunnard Gallery, 1962, 18x24 cm, brossura, pp. [8 incluse le copertine], copertina illustrata a colori e 1 illustrazione in bianco e nero nel testo, un testo dell'artista datato Agosto 1962 con l'elenco completo delle opere esposte. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla McRoberts and Tunnard Gallery di Londra dal 23 ottobre al 17 Novembre 1962. [Bibliografia: Tiziana Caianiello - Mattijs Visser, *The artist as curator. Collaborative initiatives in the international Zero movement 1957 - 1967*; Dusseldorf, ZERO foundation, 2015: pag. 466]. € 120

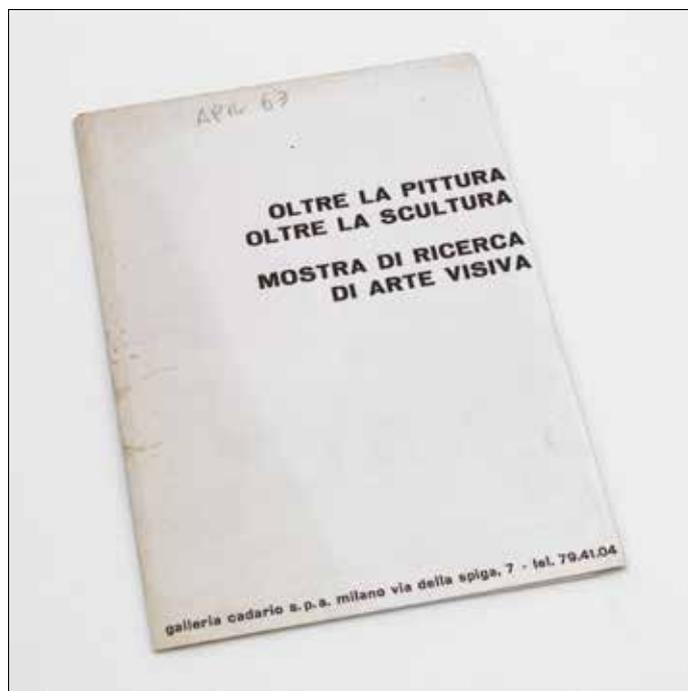
“Otto Piene came to the attention of the London galleries Peter Tunnard and Neal McRoberts at his exhibition in the Museum Schloss Marsbroich in Leverkusen (“*Piene: Licht und Rauch, Graphic Light and smoke, graphic work*”), January 12-February 25 1962). That same year, they dedicate a solo exhibition to him at their London gallery”. (Caianiello - Visser)



15. **UECKER Günther** (Wendorf 1930), *Günther Uecker*, Antwerpen / Anvers, Galerie Ad Libitum, 1962, 22,2x46,8 cm, cartoncino d'invito ripiegato in tre parti (15,5x22,2 cm ciascuna) stampato su entrambe le facciate con 2 illustrazioni in bianco e nero e un testo dell'artista, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Ad Libitum di Anversa dal 10 al 29 Novembre 1962. € 80



16. **AA.VV.**, *Oltre la pittura - oltre la scultura. Mostra di ricerca di arte visiva*, Milano, Galleria Cadario s.p.a., 1963, 21,2x45 cm, cartoncino d'invito ripiegato in tre parti (cm 15x21,2 cm ciascuna) contenente una locandina ripiegata più volte (27,8x69,8 cm) illustrata con 40 illustrazioni in bianco e nero con riproduzioni fotografiche di opere esposte e realizzate da Getullio Alviani, Giovanni Anceschi, Marta Soto, Gianni Colombo, Carlos Cruz-Diaz, Karl Gestner, Gerhard von Graevenitz, Julio Le Parc, Heinz Mack, Dada Maino, Enzo Mari, Almir Mavigner, Francois Morellet, Bruno Munari, Henk Peeters, Otto Piene, Francisco Sobrino, Luis Tomasello, Grazia Varisco e altri. Nelle tre facciate interne e in una di quelle esterne sono stampati testi di Umbro Apollonio, Guido Ballo, Carlo Belloli, Gillo Dorfles, Guy Habasque, tratti da una conferenza tenutasi alla Fondazione Giorgio Cini di Venezia nella primavera del 1962 e da varie riviste. Pubblicazione edita in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Cadario di Milano nell'Aprile del 1963. € 280



17. **AA.VV.**, *IV Biennale internazionale d'arte. "Oltre l'informale"* (In copertina), San Marino, Ente Governativo Turismo di San Marino, 1963, 21x21,4 cm., broccatura, pp. 170-[8], copertina tipografica, e circa 120 illustrazioni in bianco e nero con immagini di numerose opere esposte e realizzate da: Heinz Mack, Henk Peeters, Otto Piene, Ali Pohl, Hans Salentin and Günther Uecker, Gertullio Alviani, Giovanni Anceschi, Rodolfo Aricò, Gastone Biggi, Martha Soto, Manuel Calvo, Enrico Castellani, Gianni Colombo, Dadamaino, Franco Di Vito, Hisao Domoto, Pero Dorazio, Equipo 57, Gerhard Von Graevenitz, Julio Le Parc, Enzo Mari, Fabio Mauri, François Morellet, Bruno Munari, Mario Nigro, Abe Nobuya, Francisco Sobrino, Grazia Varisco, J. P. Yvaral e molti altri. Testi di Giulio Carlo Arman, Vicente Aguilera Cerni, Umbro Apollonio, Palma Bucarelli, Giuseppe Gatt, Pierre Restany. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Palazzo del Kursal di San Marino dal 7 Luglio al 7 Ottobre 1963. [Bibliografia: Tiziana Caianiello - Mattijs Visser, *The artist as curator. Collaborative initiatives in the international Zero movement 1957 - 1967*; Dusseldorf, ZERO foundation, 2015: pag. 469]. € 220

"The slogan of this biennial, curated by Giulio Carlo Arman, is "Oltre riformale" (Beyond informal). ZERO and the Gruppo Enne receive the first prize. In this context, ZERO includes Gottardo Graubner, Jochen Hiltmann, Oskar Holweck, Manfred Cage, Manfred Kuttner, Heinz Mack, Henk Peeters, Otto Piene, Ali Pohl, Hans Salentin and Günther Uecker". (Caianiello - Visser)





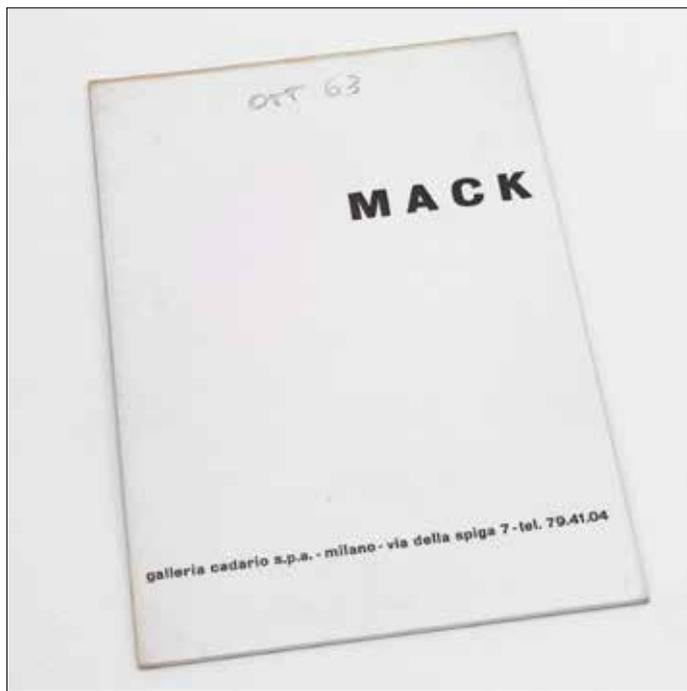
18. **ANONIMO** - BIENNALE DI S. MARINO, *Repubblica di S. Marino - IV Biennale d'Arte*, S. Marino, IV Biennale d'Arte, s.d. [luglio 1963], 69x48 cm., poster stampato al solo recto, logo della manifestazione in bianco e nero, titoli in nero e bianco su fondo celeste. Esemplare ripiegato. Poster originale della mostra «Oltre l'informale». (S. Marino, Palazzo del Kursaal, 7 luglio - 7 ottobre 1963). [Bibliografia: Tiziana Caianiello - Mattijs Visser, *The artist as curator. Collaborative initiatives in the international Zero movement 1957 - 1967*; Dusseldorf, ZERO foundation, 2015: pag. 469]. € 250

Questa mostra fu una tappa fondamentale per l'affermazione in Italia dell'arte cinetica e programmata con la partecipazione dei principali artisti cinetici italiani e stranieri. *“The slogan of this biennial, curated by Giulio Carlo Argan, is “Oltre l'informale” (Beyond informal). Zero and the Gruppo Enne receive the first Prize. In this content, Zero includes Gottardo Graubner, Jochen Hiltmann, Oskar Holweck, Manfred Cage, Manfred Kuttner, Heinz Mack, Henk Peeters, Otto Piene, Gli Pohl, Hans Salentin, and Günther Uecker”*. (Caianiello - Visser)

19. **AA.VV.**, *Dorazio - Georges - Lerin - Mack - Piene - Soto - Uecker - Mara - Verheyem*, [Anvers], Galerie Ad Libitum, senza data [1963 circa, 9,5x21,2 cm, foglietto pubblicitario della galleria Ad Libitum di Anversa, stampato a due colori (bus e nero) su entrambe le facciate con l'elenco dei principali artisti rappresentati. € 40



20. **MACK Heinz** (Lollar 1931), *Mack*, Milano, Galleria Cadario s.p.a., 1963, 21,5x15 cm, brossura a fogli sciolti, pp. [8], copertina tipografica, 1 ritratto fotografico dell'artista in bianco e nero, 3 illustrazioni in bianco e nero con opere dell'artista, testo critico e notizie biografiche a cura di Umbrò Apollonio. Catalogo / invito edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galleria Cadario di Milano il 10 Ottobre 1963. € 80



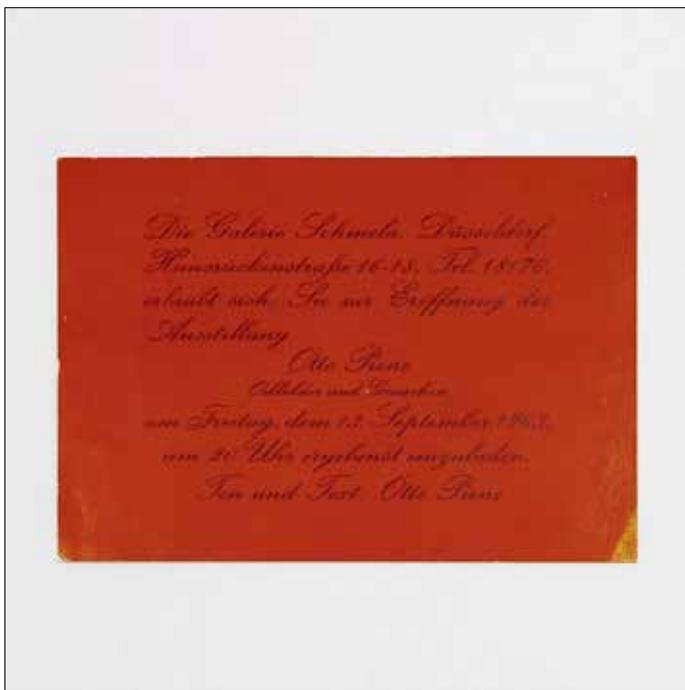
21. **MACK Heinz** (Lollar 1931), *Mack. Lichtreliefs*, Antwerpen, Galerie Ad Libitum, 1963, 22,2x46,7 cm, cartoncino d'invito ripiegato in tre parti (15,5x22,2 cm ciascuna) illustrato con 1 serigrafia originale, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galerie Ad Libitum di Anversa il 28 Settembre 1963. € 80



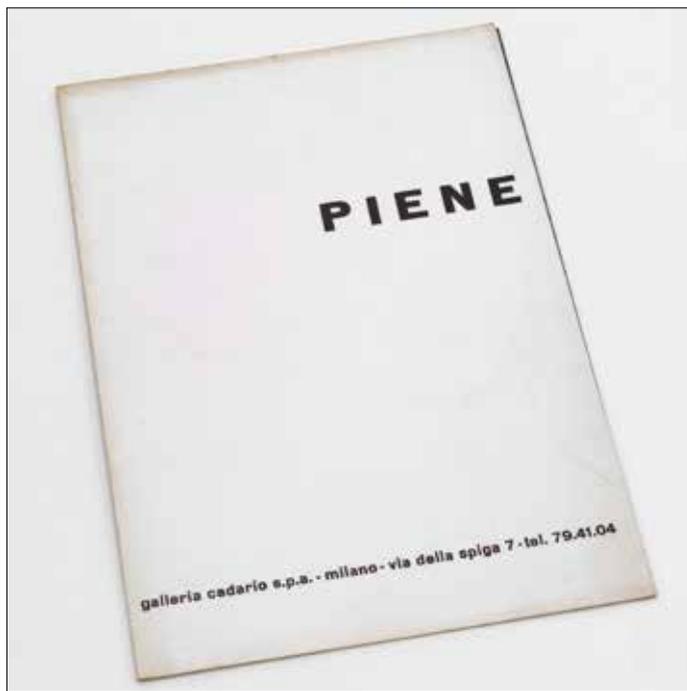
22. **PIENE Otto** (Bad Laasphe 1928), *Piene: Ölbilder und Gouachen*, Düsseldorf, Galerie Schmela, 1963, 15,5x14, brossura cartonata, [12], copertina con illustrazione in rilievo (l'orbita di un occhio con al centro una pupilla viola), 6 tavole fuori a testo a colori e in bianco e nero. Testo a cura di Otto Piene. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Schmela nel Settembre/Ottobre 1963. **Esemplare firmato a matita dall'artista al frontespizio.** € 220



23. **PIENE Otto** (Bad Laasphe 1928), *Die Galerie Schmela Düsseldorf, Hunsrückenstrasse 16 - 18. Tel. 18176. erlaubt sich. Sie zur Eröffnung der Ausstellung "Otto Piene: Ölbilder und Gouachen", Düsseldorf, Galerie Schmela, 1963, 8x11,5 cm., Invito tipografico stampato in corsivo nero su fondo rosso, pubblicato in occasione dell'inaugurazione mostra tenutasi alla Galerie Schmela 13 Settembre 1963. Esempio firmato a matita dall'artista.* € 150

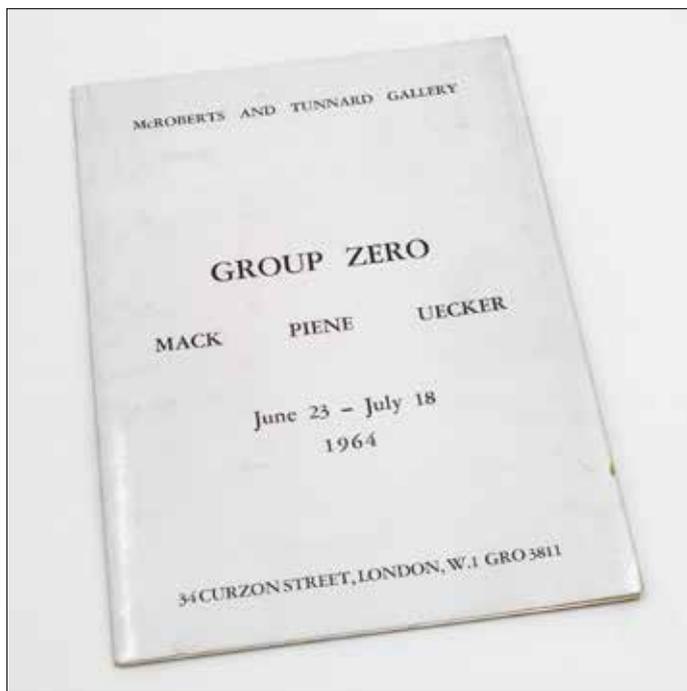


24. **PIENE Otto** (Bad Laasphe 1928), *Piene*, Milano, Galleria Cadario, 1963, 15x21,7 cm, broccura a fogli sciolti, pp. [8 incluse le copertine], cartoncino d'invito con un ritratto fotografico in bianco nero di Otto Piene stampato a piena pagina, 2 tavole in bianco e nero con opere dell'artista, contiene un testo critico di Gillo Dorfles, una biografia e l'elenco delle esposizioni personali e collettive. Opuscolo edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Cadario di Milano dal 14 al 30 Giugno 1963. € 80



25. **AA.VV.**, *Group Zero. Mack - Piene - Uecker*, London, McRoberts and Tunnerd Gallery, 1964, 17,3x24 cm, brossura cartonata, pp. [6], cartoncino d'invito ripiegato in tre parti (6 facciate) contenente 3 cartoline postali, ognuna delle quali è illustrata a colori con un'opera dei tre artisti. Nelle pagine interne sono elencate le mostre personali e collettive di ciascuno degli artisti, in quelle esterne oltre al titolo e i dati tipografici, sono stampati l'elenco delle opere esposte alla mostra e alcune note storiche sul Gruppo Zero "Some notes on the Group Zero". Invito e catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla McRoberts and Tunnerd Gallery di Londra dal 23 Giugno dal 18 Luglio 1964. [Bibliografia: Tiziana Caianiello – Mattijs Visser, *The artist as curator. Collaborative initiatives in the international Zero movement 1957 – 1967*; Dusseldorf, ZERO foundation, 2015: pag. 473]. € 120

"The exhibition is organised by Otto Piene in collaboration with the gallery owners. It takes place in parallel with the exhibition Zero at the New Vision Centre Gallery, which also present other artists from the Zero circle". (Caianiello - Visser)





26. **PIENE Otto** (Bad Laasphe 1928), *Uraufführung. Die Feuerblume* Otto Piene. Regie: Hermann Ebeling. Musik: Siegfried Behrend. Günter Meisner Claudia Brodzinska, Berlin, Studio Diogenes, 1964, 19,8x20,8 cm, invito illustrato con ritratti fotografici e disegni, testo in rosso e in bianco su fondo nero (Studio Diogenes, Berlino, 18 - 27 giugno 1964).

€ 150

27. **PIENE Otto** (Bad Laasphe 1928) - **KLEIN Yves** (Nizza 1928 - Parigi 1962), *Yves Klein*. "Peintures de feu", Dusseldorf, Galerie Schmela, 1964, 14,8x62,8 cm, cartoncino d'invito ripiegato in tre parti (6 facciate di cm 14,8x20,9) illustrato con 1 immagine a colori e 2 in bianco e nero, contiene un testo di Otto Piene. Invito edito per l'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galeria schema di Düsseldorf il 15 Aprile 1964. € 80



28. **AA.VV.**, *Nul negentienhonderd vijf en zestig. Deel 1 teksten. Deel 2 foto's*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1965, 18.7 x 27.5 cm., 2 fascicoli, brossura, pp. [28]; [32], copertina tipografica con titolo stampato in grigio su Sun cartoncino con fondo argento lucido, 31 illustrazioni in bianco e nero nel primo fascicolo ed 88 nel secondo con opere di: Piero Manzoni, Yves Klein, Lucio Fontana, Günther Uecker, Otto Piene, Heinz Mack, Armando, Henk Peeters, Jan Schoonhoven, Yayoi Kusama, Pol Bury, Arman, Soto, Getullio Alviani, Enrico Castellani, Piero Dorazio, Hans Haacke, Nanda Vigo e altri. Graphic design a cura di Wim Crouwel (Total Design). Catalogo a cura di Henk Peeters, edito in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk Museum di Amsterdam dal 15 Aprile all'8 Giugno 1965. [Bibliografia: Tiziana Caianiello - Mattijs Visser, *The artist as curator. Collaborative initiatives in the international Zero movement 1957 - 1967*; Dusseldorf, ZERO foundation, 2015]. € 200

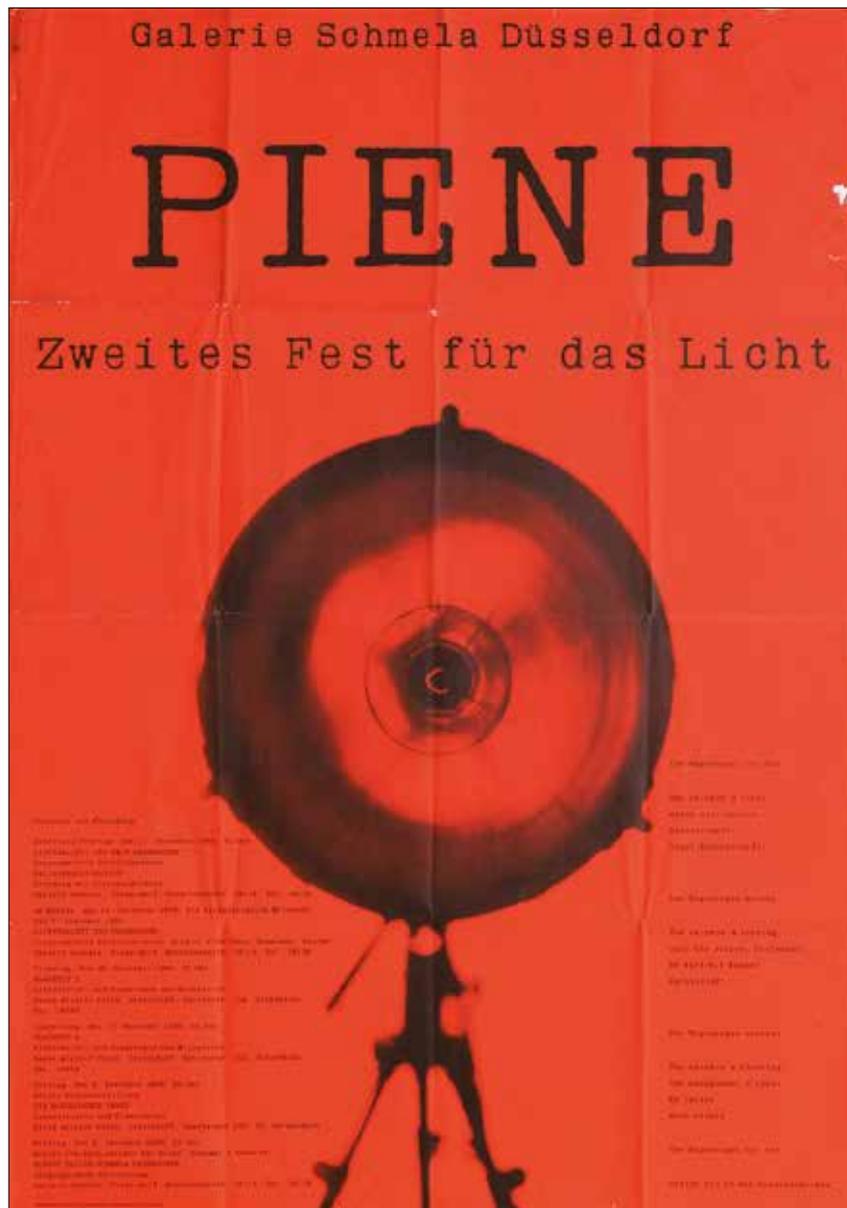
“European and Japanese artists take part in this exhibition curated by Henk Peeters. The Gutai artists (Akira Kanayama, Shozo Shimamoto, Atsuko Tanaka, Saburo Murakami, Tsuruko Yamazaki, and Jiro and Michio Yoshihara) show objects and installations, partly in a room reserved for the group. The issue of the journal “Gutai” that appears shortly thereafter (n. 14) covers the exhibition as its lead story”. (Caianiello - Visser)



29. **AA.VV. - SEITZ C. William**, *The Responsive Eye*, New York, Museum of Modern Art, 1965, 21,5x24,2 cm, broccura, pp. [56], copertina tipografica illustrata colori e 50 illustrazioni a colori e in bianco e nero con opere di: Joseph Albers, Carlos Cruz-Diez, Benjamin Frazier Cunningham, Gene Davis, Piero Dorazio, Karl Gerstner, Gruppo N, Ellsworth Kelly, Alexander Liberman, Morris Louis, Enzo Mari, Almir Mavignier, François Morellet, Kenneth Noland, Larry Poons, Ad Reinhardt, Bridget Riley, Francisco Sobrino, Frank Stella, Luis Tomasello, Victor Vasarely, Ludwig Wilding e molti altri. catalogo e testo critico a cura di William C. Seitz. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al MOMA di New York dal 23 Febbraio al 25 Aprile 1965, e in date successive al City Art Museum di St. Louis, al Seattle Art Museum di Seattle, al Pasadena Art Museum, al Baltimore Museum of Art. [Bibliografia: Tiziana Caianiello - Mattijs Visser, *The artist as curator. Collaborative initiatives in the international Zero movement 1957 - 1967*; Dusseldorf, ZERO foundation, 2015: pag. 476]. € 120

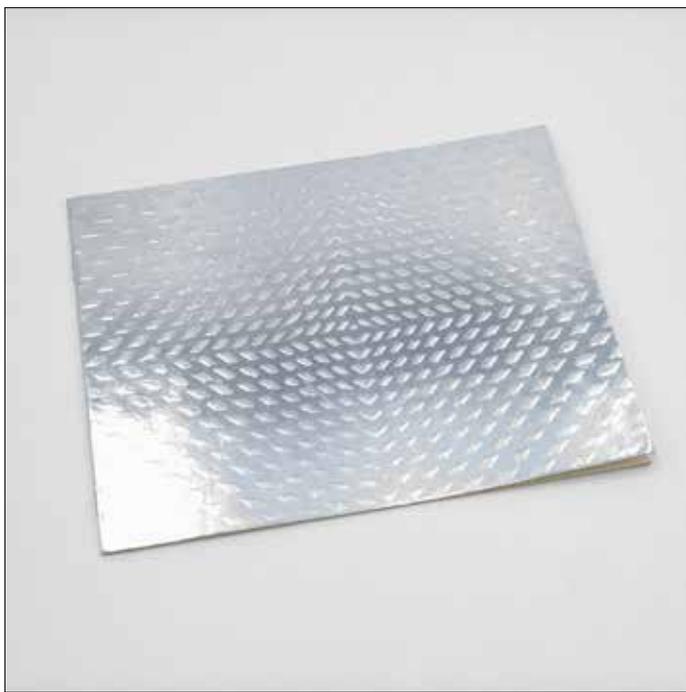
“The exhibition curated by William C. Seitz primarily features Op Art and kinetic art. The Parisian gallery owner Denise René advises him on the European section. Subsequent venues for this extensive exhibition are the City Art Museum of St. Louis, the Seattle Art Museum, the Pasadena Art Museum, and the Baltimore Museum of Art”. (Caianiello - Visser)





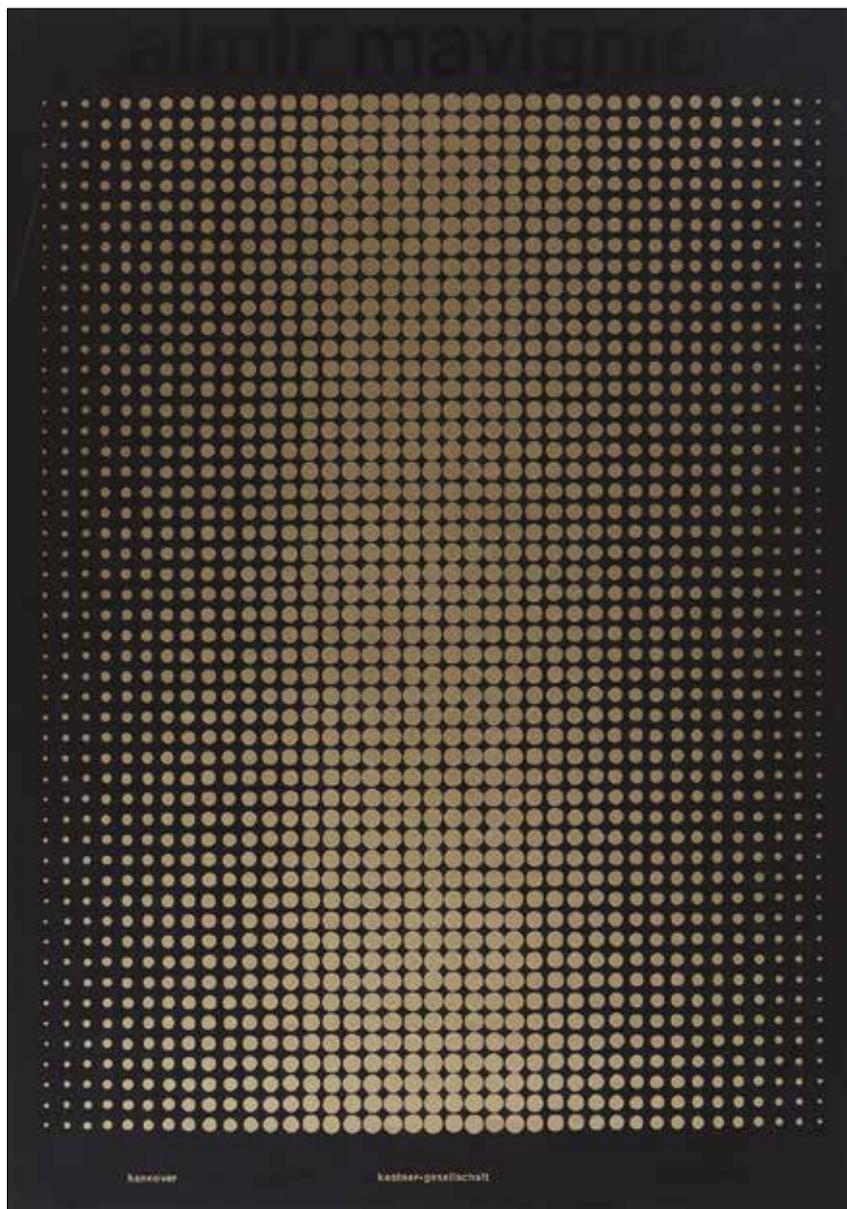
30. **PIENE Otto** (Bad Laasphe 1928), *Piene. Zweites fest für das licht*, Düsseldorf, Galerie Schmela, [stampa: Fr. Knoche, Buch und Offsetdruck, Solingen-Wald], 1966, 85x59,7 cm, poster illustrato con un'immagine di una composizione tipografica stampata in nero su carta arancio, edito in occasione del festival delle luci tenuto dalla Galerie Schmela di Düsseldorf dal 14 novembre al 9 dicembre 1966. € 200

31. **MACK Heinz** (Lollar 1931) - **RICKEY George** (South Bend, Indiana 1907 - Saint Paul, Minnesota 2002), *Mack - Rickey*, Gelsenkirchen, Halfmannshof, 1968, 23x18 cm., brossura, pp. [16], copertina in cartoncino argento riflettente con estroflessioni cinetiche, 56 illustrazioni in bianco e nero con numerosi ritratti fotografici degli artisti e alcune riproduzioni delle opere esposte. Testo critici di Wieland Schmied e Annelise Knorr, design grafico di Rolf Glasmeier. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Halfmannshof di Gelsenkirchen nell'Ottobre del 1968. € 120



32. **MACK Heinz** (Lollar 1931) - **RICKEY George** (South Bend, Indiana 1907 - Saint Paul, Minnesota 2002), *Mack - Rickey*, Gelsenkirchen, Halfmannshof, 1968, 15x21 cm., foglio in alluminio ripiegato in due parti (4 pagine) con informazioni della mostra impresse a rilievo sulla prima pagina e una estroflessione di Heinz Macke sulla quarta pagina. Invito edito in occasione della mostra tenutasi all'Halfmannshof di Gelsenkirchen dal 19 Ottobre al 18 Novembre 1968. € 170





33. **MAVIGNIER Almir** [Almir Mavignier] (Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasile 1925), *Almir Mavignier*, Hannover, Kestner-gesellschaft, 1968, 59x42 cm, poster stampato in serigrafia nei colori nero e oro, edito in occasione della mostra tenutasi alla Kestner-Gesellschaft di Hannover dal 4 ottobre al 24 novembre 1968. € 250

34. **MACK Heinz** (Lollar 1931), *Mack*, Basel, Galerie Handschin, 1968, 33,4x13,4 cm, broccura, pp. [12], copertina tipografica, 60 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche delle opere esposte. Testo introduttivo di Margit Staber. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Handschin di Basilea nel Novembre del 1968. € 70



35. **SRNEC Aleksandar** (Zagabria 1924), *Aleksander Srnec*, Zagreb, Galleria Suvremene Umjetnosti, 1969, 20,7x21 cm, brossura, pp. [24], copertina tipografica, 1 serigrafia a colori originale, 1 ritratto fotografico in bianco e nero e 15 illustrazioni in bianco e nero con riproduzioni fotografiche di opere realizzate dall'artista. Testo introduttivo in croato e inglese di Andrijs Mutnjakovič. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Suvremene Umjetnosti dal 10 Gennaio al 2 febbraio 1969. € 120



36. **AA.VV.**, *Lenk - Mack - Pfahler - Uecker*, Stuttgart, Dr. Cantz'sche Druckerei, 1970, 36,5x22, 4 fascicoli in brossura raccolti in una cartella, [2]; [16]; [16]; [16]; [16], libro d'artista contenente 4 cataloghi di mostre pubblicati in occasione XXXV Biennale d'Arte di Venezia (padiglione tedesco) dei seguenti artisti: Thomas Lenk, Heinz Mack, Georg Karl Pfahler, Günther Uecker. Catalogo I: "Lenk", testo critico di Dieter Honisch, copertina color fuxia, **1 serigrafia originale a 2 colori** (verde e argento) stampata su un foglio di carta pergamenata semi trasparente, 1 tavola fotografica a doppia pagina e 30 illustrazioni fotografiche in bianco e nero con opere dell'artista. Catalogo II: "Mack", testo critico di Dieter Honisch, copertina color argento, **1 serigrafia originale a 2 colori** (bianco e argento) stampata su un foglio in cartoncino, 6 tavole fotografiche a piena pagina e 4 illustrazioni fotografiche in bianco e nero con opere dell'artista. Catalogo III: "Pfahler", testo critico di Dieter Honisch, copertina color celeste scuro, **1 serigrafia originale a 3 colori** (arancione, giallo e celeste scuro) stampata su un foglio di cartoncino leggero bianco, 2 tavole fotografiche a doppia pagina e 24 illustrazioni fotografiche in bianco e nero con opere dell'artista. Catalogo IV: "Ueckerk", testo critico di Dieter Honisch, copertina bianca lucida, **1 serigrafia originale** stampata su un foglio di carta uso mano con una serie di segni che fuoriescono da un verso del foglio, 1 tavola fotografica a doppia pagina, 1 tavola fotografica a piena pagina e 22 illustrazioni fotografiche in bianco e nero con opere dell'artista. Testo tedesco, italiano e inglese. Copertina con lievi macchie. € 700



BIBLIOGRAFIA

ALLEN 2011: ALLEN Gwen, *Artists' magazine*, Cambridge - London, The MIT Press, 2011

AUE 1971: AUE Walter, *P.C.A. Project – Concept & Actionen*, Köln, Verlag M. DuMont Schauberg, 1971

CAIANIELLO - VISSER 2015: CAIANIELLO Tiziana - VISSER Mattijs, *The artist as curator. Collaborative initiatives in the international Zero movement 1957 - 1967*; Dusseldorf, ZERO foundation, 2015

KRAMER-MALLORDY 2017: KRAMER MALLORDY Antje, Yves Klein. Germany, Paris, Editions Dilecta, 2017

LEIBER 2001: Steven Leiber, «*A survey of artists' ephemera 1960 – 1999*», San Francisco, Smart Art Press, 2001

NANNUCCI 2017: NANNUCCI Maurizio, *Top Hundred*, Firenze, Zona Archives, 2017

SZEEMANN 1972: JAPPE Georg – SCHMIDT Aurel – SZEEMANN Harald, *Dokumente zur Aktuellen Kunst 1967 – 1970. Material aus dem Archiv Szeemann*, Luzern, Kunstkreis AG, 1972

TONINI 2019: TONINI Bruno, *Artists' invitations 1965 - 1986*, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2019

31 Luglio 2020

edizione digitale

l'arengario studio bibliografico