



**L'ARENGARIO**  
Studio Bibliografico



**POP ART 3 1973 - 2007**  
**(st) artdust**



**POP ART 3 1973 - 2007**  
**(st)artdust**

books catalogs posters invitation cards

Luglio 2020

**L'ARENGARIO**  
**Studio Bibliografico**  
Paolo e Bruno Tonini

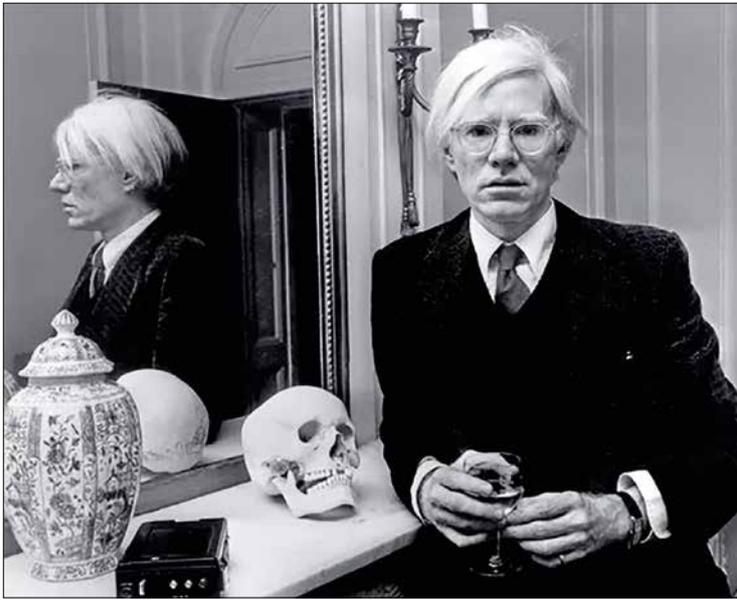
-----

Via Pratolungo 192  
25064 Gussago (BS)  
ITALIA

Tel. ++39 030 252 2472

E-mail: [staff@arengario.it](mailto:staff@arengario.it)

Web: [www.arengario.it](http://www.arengario.it)



*I always wished I had died, and I still wish that, because I could have gotten the whole thing over with.*

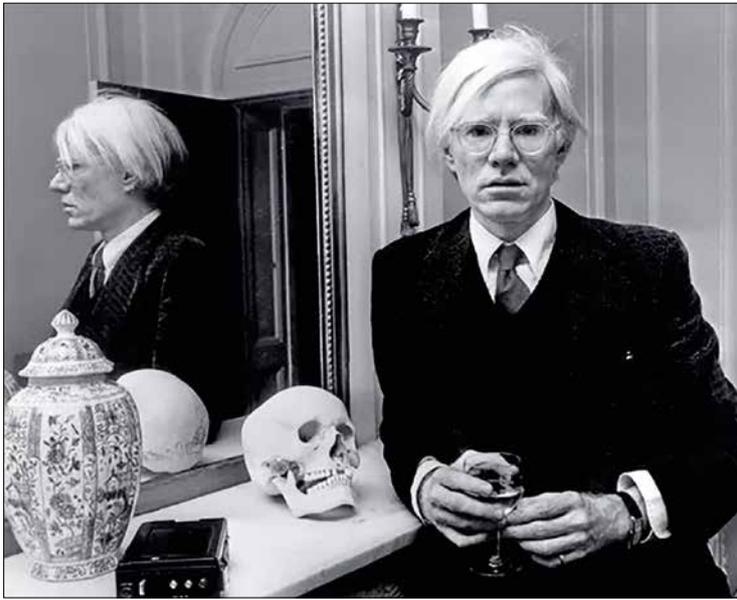
*Ho sempre desiderato di morire, e lo desidero ancora, perché avrei potuto farcela.*

**Andy Warhol**

Andy Warhol superstar. Nessuno come lui ha saputo trasformare le immagini del consumo in oggetti da consumare. Il bello del brutto, l'eleganza della volgarità, l'anticonformismo del conformismo, e viceversa. Far soldi è forse tra le arti la meno disonesta. Ci vuole un po' di ironia per stare al gioco, che poi è conseguenza di un'alta considerazione per il pensiero della morte. All'origine di questa arte sta forse la sensibilità per il sistema di comunicazione che fa delle buone maniere - insieme

alla psicoanalisi - il modello più autentico dei rapporti umani. Non è un caso che il primo libro illustrato da Warhol sia il best seller *Complete Book of Etiquette. The Guide to Gracious Living*, di **Amy Osborne Vanderbilt**, indiscussa autorità in fatto di etichetta nel mondo anglo-americano. Warhol è menzionato come illustratore col nome di "Andrew" insieme a Fred McCarroll e Mary Suzuki. Pubblicato per la prima volta nel 1952, ristampato, ampliato e ancora oggi in circolazione, è il compendio di un saper vivere che non esiste più se non fra coloro che se lo possono permettere. Un popolo maleducato è un popolo pronto alla sottomissione, e del resto le dittature di ogni colore hanno in comune il cattivo gusto. La pop art andò a morire all'alba del postmoderno e Warhol si gustò le inaugurazioni. Tra la polvere dell'arte e delle stelle, rimane fra le sue invenzioni la giacca blu indossata sui jeans stinti. C'è qualcosa di più elegante? Lo stile questo conta, per vivere e per morire. Tutto il resto è noia.

**Paolo Tonini 23.06.2020**



*I always wished I had died, and I still wish that, because I could have gotten the whole thing over with.*

*Ho sempre desiderato di morire, e lo desidero ancora, perché avrei potuto farcela.*

## **Andy Warhol**

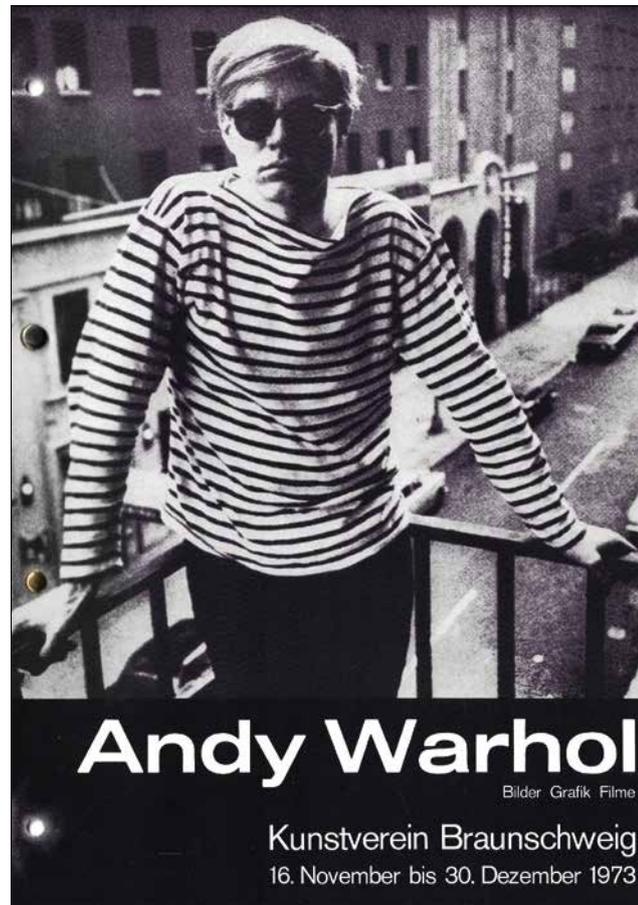
Andy Warhol superstar. Nobody like him has been able to transform the images of consumption into objects to be consumed. The beauty of the ugly, the elegance of vulgarity, the nonconformity of conformism, **and vice versa**. Making money is perhaps the least dishonest of the arts. It needs a bit of irony to play the game, which is the consequence of a high consideration for the thought of death. At the origin of this art is perhaps sensitivity for the communication system that makes good manners - together

with psychoanalysis - the most authentic model of human relationships. It is no coincidence that the first book illustrated by Warhol is the best seller *Complete Book of Etiquette. The Guide to Gracious Living*, by **Amy Osborne Vanderbilt**, undisputed etiquette authority in the Anglo-American world. Warhol is mentioned as illustrator under the name "Andrew" along with Fred McCarroll and Mary Suzuki. Published for the first time in 1952, reprinted, enlarged and still in circulation today, it is the compendium of a know-how that no longer exists except among those who can afford it. A rude people is a people ready to submission, and moreover dictatorships of all colors have bad taste in common. Pop art went to die at the dawn of postmodernism and Warhol enjoyed the inaugurations. Among the dust of art and stars, the blue jacket worn on faded jeans remains among his inventions. Is there anything more elegant? Style counts for living and dying. Everything else is boring.



120. **MARA Pol** [Léopold Leysen, Anversa 1920 - 1998], *Pol Mara*, Milano, Galleria Rinaldo Rotta, [stampa: Stampa Corneillie - Belgio], 1973 [novembre], **2 volumi** 30x20 cm., broccura a fogli sciolti, pp. 12 n.n., copertina illustrata con un ritratto fotografico e fotomontaggio dell'autore in nero su fondo viola, 2 riproduzioni di opere a colori e 4 in bianco e nero n.t. Nota biografica, cronologia delle esposizioni e bibliografia. **ALLEGATO**: opuscolo senza titolo, prima e quarta di copertina illustrate con 2 fotomontaggi in nero su fondo viola, 1 riproduzione di un'opera a colori e 2 in bianco e nero. Testi di **Remi de Cnodder**, **Jean Dypreau** e **Em. Langui** («*Sintesi dell'astratto e del figurativo*»). **Catalogo originale della prima mostra personale in Italia** (Milano, Galleria Rinaldo Rotta, 7 - 14 novembre 1973; e Genova, Galleria Rinaldo Rotta, fine novembre 1973). € 120

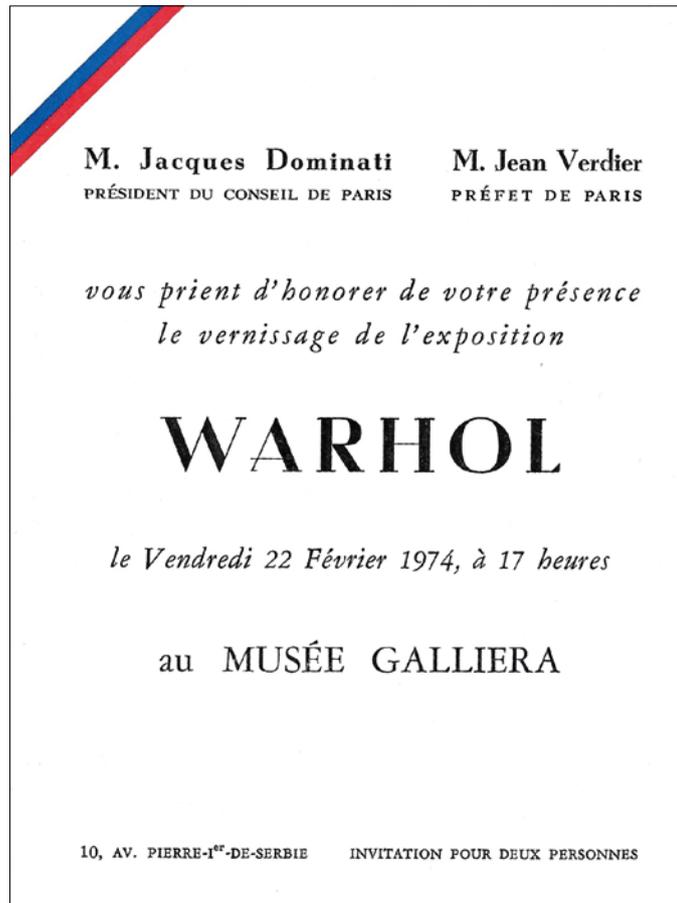
121. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Andy Warhol - Bilder Grafik Filme*, Braunschweig, Braunschweig Kunstverein, [stampa: Waisenhaus-Buchdruckerei - Braunschweig], **1973** [novembre], 29,6x21 cm, broccura rilegata con due fermacampioni metallici, pp. 14 n.n. incluse le copertine, copertina illustrata con un ritratto fotografico in bianco e nero di Warhol, 10 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo e curatela di **Heinz Holtmann** e citazioni di frasi di Warhol. Catalogo originale della mostra (Kunstverein Braunschweig, 16 novembre - 30 dicembre 1973). € 70



122. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Andy Warhol - Hand Colored Flowers 1974*, New York, Multiples, Inc. - Castelli Graphics, 1974, 9x26,8 cm, plaquette, pp. 4 n.n., prima e quarta di copertina illustrate con 10 riproduzioni di opere a colori. Biglietto pubblicitario con scheda bibliografica del portfolio *Hand Colored Flowers*. Edizione originale. € 90



123. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Warhol*, Paris, Musée Galliera, **1974** [febbraio], 14x10,5 cm, cartoncino impresso al solo recto, testo in nero su fondo bianco con banda rossa e blu a un angolo. Invito originale alla mostra (Parigi, Musée Galliera, inaugurazione 22 febbraio 1974). € 40



124. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Andy Warhol - Portraits*, Paris, Galerie Sonnabend, 1974 [febbraio], 11x17 cm, cartoncino lucido impresso al solo recto, testo in nero su fondo bianco. Esemplare viaggiato, con timbro postale al retro. Tracce di stropicciature. Invito originale all'inaugurazione della mostra (Parigi, Galerie Sonnabend, 23 febbraio 1974). € 40

Andy Warhol

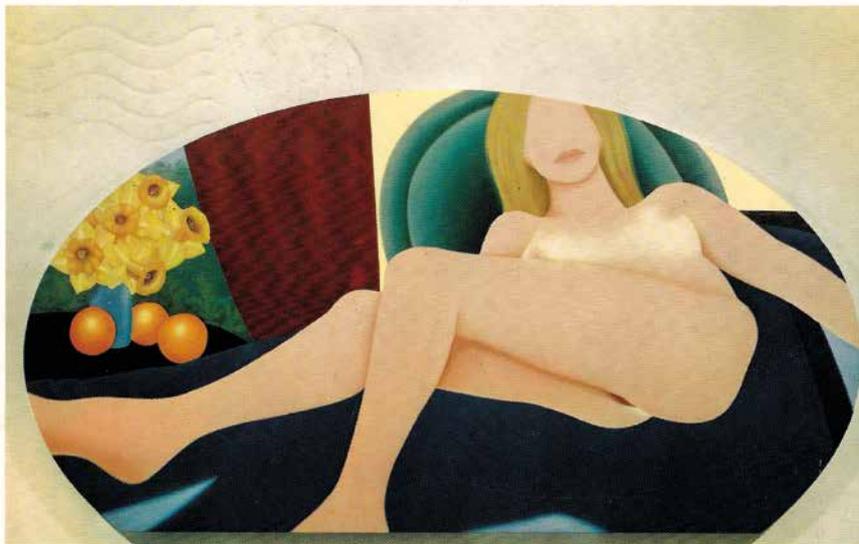
Portraits

23 février 1974

Galerie Sonnabend

12 Rue Mazarine Paris

125. **WESSELMANN Tom** (Cincinnati 1931 - New York 2004), *Tom Wesselmann peintures*, Paris, Galerie des 4 Mouvements, **1974** [marzo], 16x22 cm, cartoncino patinato impresso al solo recto, riproduzione di un'opera dell'artista a colori. Esemplare viaggiato, con bollo e timbro postale al retro. Invito originale alla mostra (Paris, Galerie des 4 Mouvements, 7 - 31 marzo 1974). € 30



**TOM WESSELMANN**  
peintures - **du 7 au 31 mars 1974**

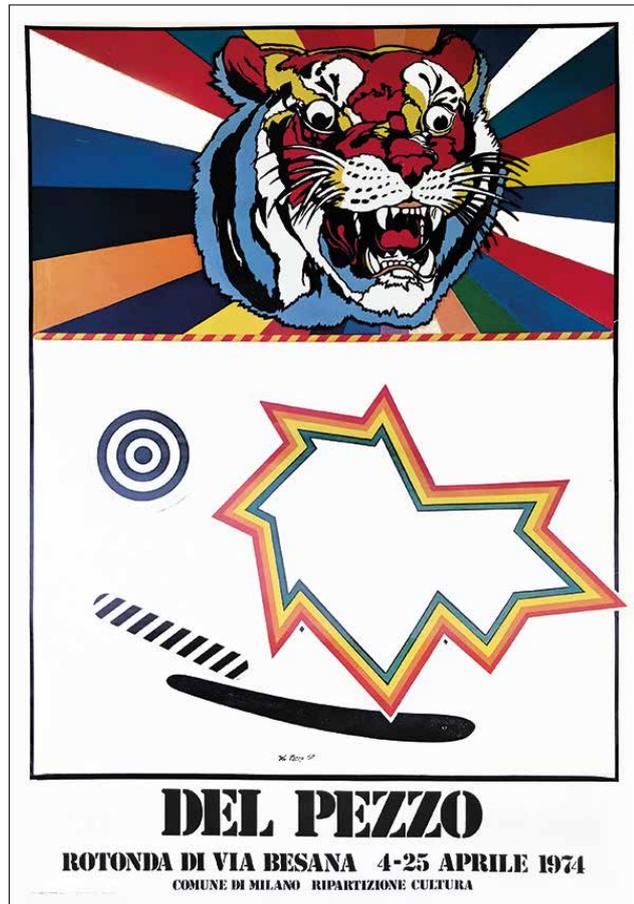
vernissage le 7 mars à partir de 18 heures

**GALERIE DES 4 MOUVEMENTS**  
46, RUE DE L'UNIVERSITÉ - PARIS 7<sup>e</sup> - Tél.: 548-65-93

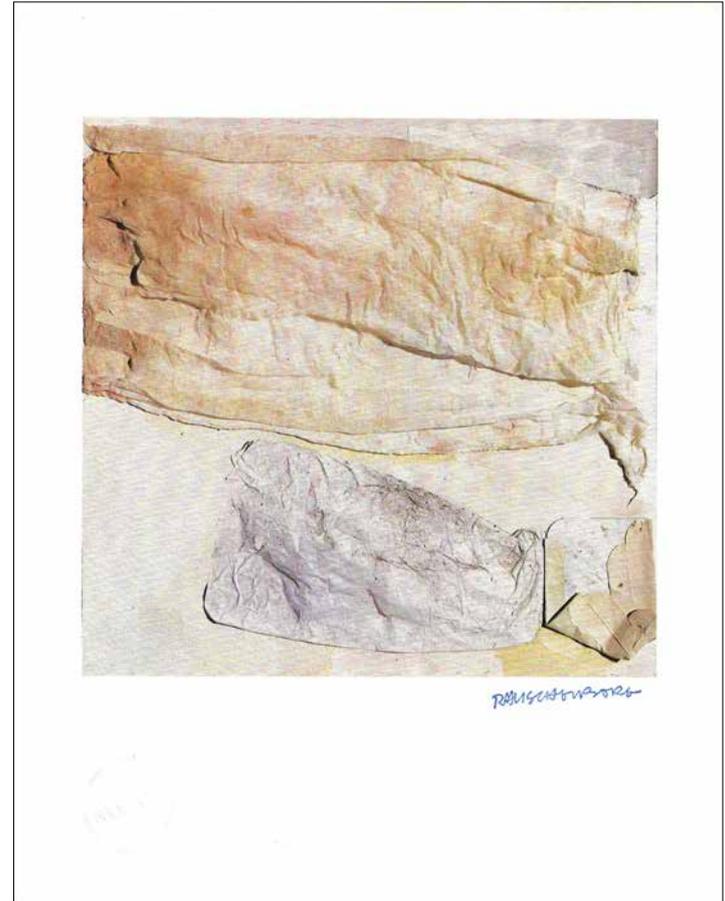
126. **PASOTTI Silvio** (Bergamo 1933), *Silvio Pasotti - I cerchi invisibili*, Milano, Prearo Editrice, [stampa: Mazzuchelli], 1974 [aprile], 23,8x17 cm., broccura a due punti metallici, pp. 32 n.n., copertina illustrata con la riproduzione di un'opera a colori («Métamorphose» 1972), 7 riproduzioni di opere a colori e 8 in bianco e nero n.t. Nota biografica, bibliografia ed elenco delle esposizioni. Tiratura di 1000 esemplari. Catalogo originale della mostra (Milano, Galleria d'Arte Borgogna, aprile - maggio 1974). € 60



127. **DEL PEZZO** Lucio (Napoli 1933 - Milano 2020), *Del Pezzo*, Milano, Comune di Milano - Ripartizione Cultura, [stampa: Arti Grafiche Fiorin - Milano], 1974 (marzo), 100x70 cm., poster impresso al solo recto, disegno a colori dell'artista. Pubblicato in occasione della mostra (Milano, Rotonda di via Besana, 4 - 25 aprile). Edizione riginale. € 150



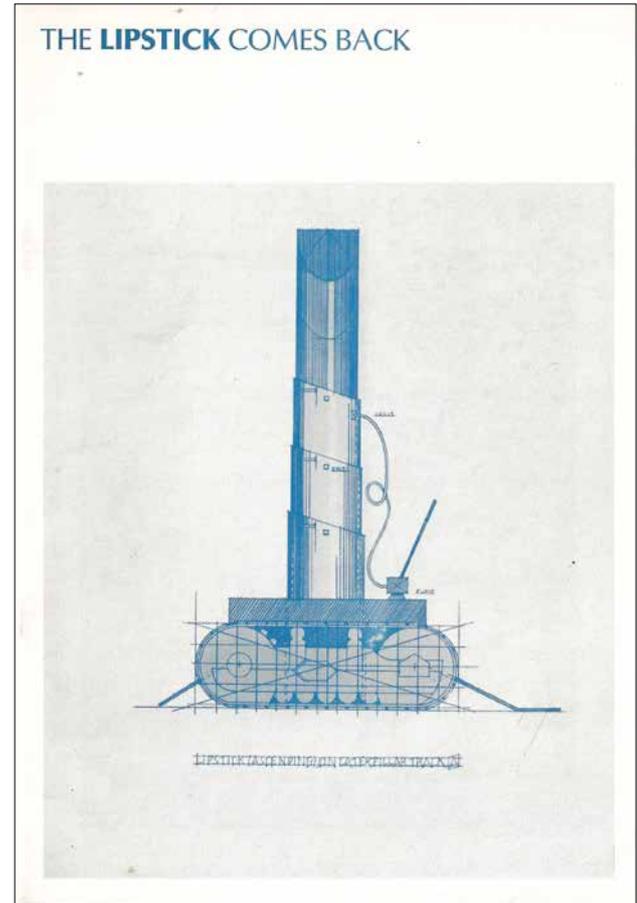
128. **RAUSCHENBERG Robert** (Milton Ernst Rauschenberg, Port Arthur, Texas 1925 - Captiva Island, Florida 2008), *Il Tatto*, (Milano), BolaffiArte [Giulio Bolaffi Editore - Modadori], [stampa: Ages Arti Grafiche - Torino], s.d. [luglio/agosto 1974], 29,8x23,4 cm., fotolitografia a colori, tavola sciolta, riproduzione fotolitografica a 4 colori offset dell'opera originale, espressamente eseguita per la serie «I Cinque Sensi» della rivista BOLAFFIARTE, Anno V n. 42, estate 1974. Tiratura di 5000 esemplari numerati, riservati al "Club dei 5000", con "cachet" autorizzato da Rauschenberg della propria firma. Edizione originale. € 50



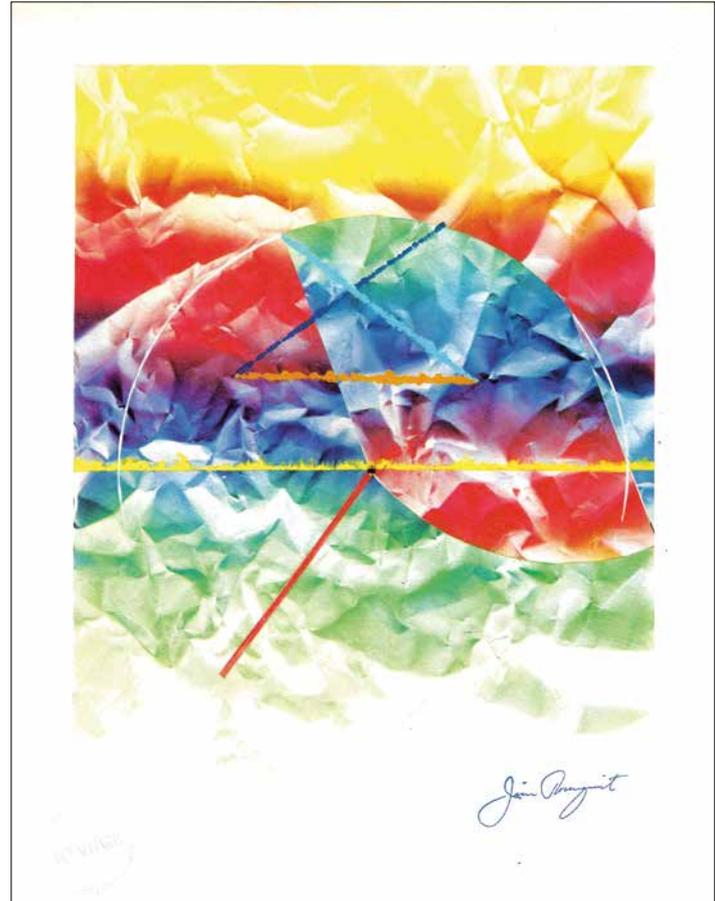
129. **OLDENBURG Claes** (Claes Thure Oldenburg, Stoccolma 1929), *The Lipstick Comes Back. An Exhibition at the Yale University Art Gallery*, New Haven, Yale University Art Gallery, **1974** [ottobre], 25,5x17,5, broccura a due punti metallici, pp. 36, copertina illustrata con un disegno inedito di Roy Lichtenstein, preparatorio della reinstallazione dell'opera «*Lipstick (Ascending) On Caterpillar Track*» (1972) e 5 riproduzioni nel testo, Testo e immagini stampati in bleu. Introduzione di Alan Shestack. Catalogo originale della mostra a cura di Susan P. Casteras (New Haven, Yale University Art Gallery, 17 ottobre - 30 novembre 1974). € 120



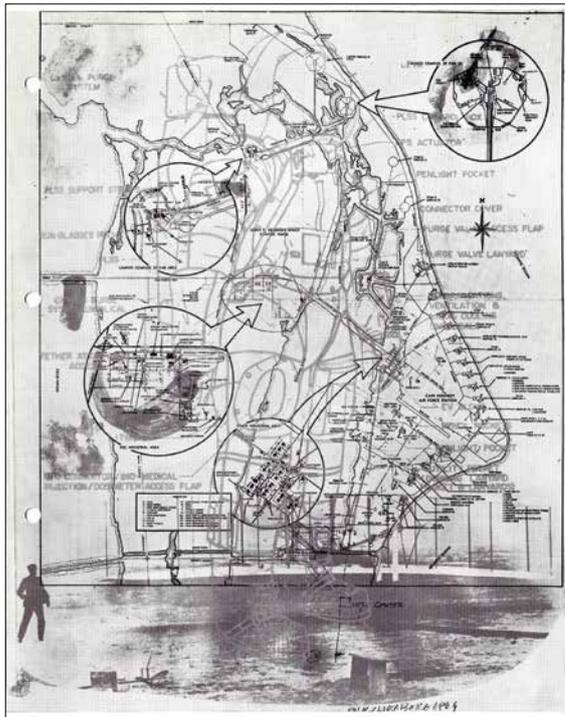
La mostra documenta il ritorno della gigantesca opera scultorea «Lipstick» all'Università di Yale. Commissionata e installata nel 1969 nell'Hewitt Quadrangle (Beinecke Plaza), l'opera venne rimossa dallo stesso artista nel marzo del 1970 a causa dei continui atti di vandalismo di cui era oggetto. Nel 1973, d'accordo con la Yale University Gallery, che si impegnava a sostenere tutte le spese di restauro e di collocazione in uno spazio semi-pubblico (il Morse College), Oldenburg acconsentì alla sua reinstallazione.



130. **ROSENQUIST James** (Grand Forks 1933), *L'Olfatto*, (Milano), BolaffiArte [Giulio Bolaffi Editore - Modadori], [stampa: Ages Arti Grafiche - Torino], s.d. [ottobre **1974**], 29,8x23,5 cm., fotolitografia a colori, tavola sciolta, riproduzione fotolitografica a 4 colori offset dell'opera originale, espressamente eseguita per la serie «I Cinque Sensi» della rivista BOLAFFIARTE, Anno V n. 43, ottobre 1974. Tiratura di 5000 esemplari numerati, riservati al "Club dei 5000", con "cachet" autorizzato da Rosenquist della propria firma. Timbro a secco di garanzia dell'editore. **Ogni esemplare è impregnato dell'essenza "BPS/Dianner"**. Edizione originale. € 80



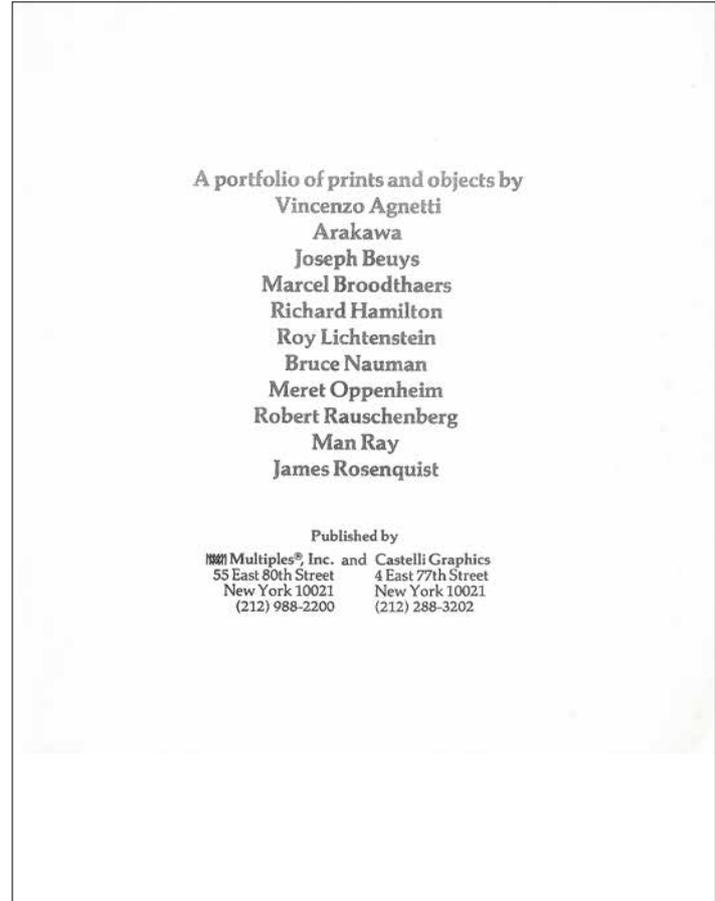
131. **RAUSCHENBERG Robert** (Milton Ernst Rauschenberg, Port Arthur, Texas 1925 - Captiva Island, Florida 2008), *Robert Rauschenberg - Stoned Moon Series (Steiner Mond)*, Krefeld, Museum Haus Lange Krefeld, [stampa: Knepper - Krefeld], **1974** [dicembre], 29,7x21 cm., 8 fogli sciolti di cui 3 doppi, copertina illustrata con la riproduzione di un'opera in bianco e nero, 1 riproduzione di un'opera a piena pagina virata in bleu, una a piena pagina virata in rosso e 29 in bianco e nero n.t. Testo di **Paul Wember**. Esemplare con quattro fori di archiviazione al lato sinistro. Catalogo originale della mostra (Museum Haus Lange Krefeld, 1 dicembre 1974 - 19 gennaio 1975). € 30



132. **AA.VV.**, *Mirrors of the mind. Introduction by Nicolas Calas*, New York, Multiples Inc. and Castelli Graphics, s.d. [1975], 20x19 cm., broccura a due punti metallici, pp. 20, copertina con titoli in nero su fondo bianco, seconda e terza di copertina con superficie argentata, 2 tavole f.t. con la riproduzione delle 11 grafiche del portfolio. Saggio introduttivo di **Nicolas Calas**. Catalogo originale con la lista dettagliata delle 11 grafiche del portfolio pubblicato in 100 esemplari «*Mirrors of the mind*». € 90

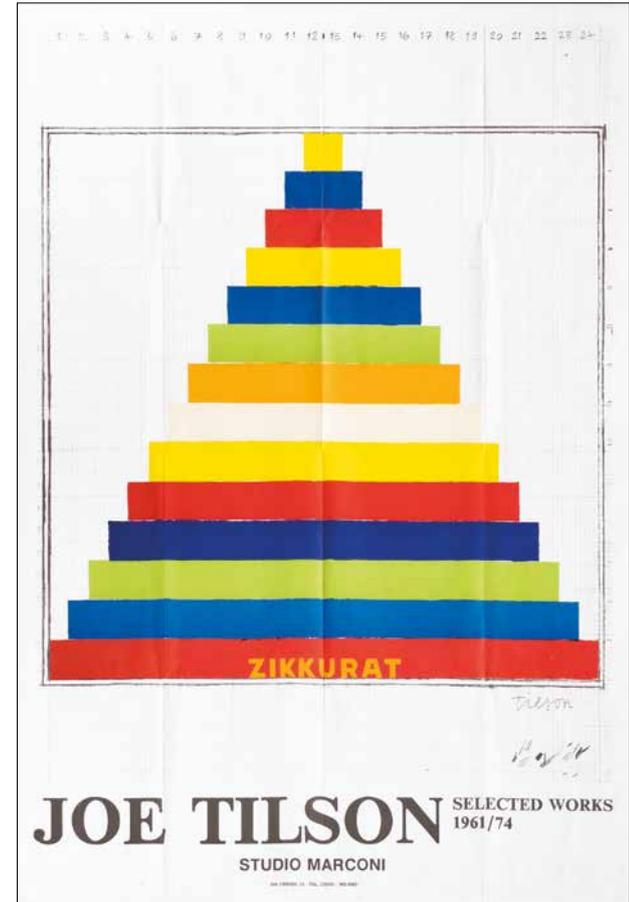


Titolo in copertina: "A portfolio of prints and objects by Vincenzo Agnetti - Arakawa - Joseph Beuys - Marcel Broodthaers - Richard Hamilton - Roy Lichtenstein - Bruce Nauman - Meret Oppenheim - Robert Rauschenberg - Man Ray - James Rosenquist".

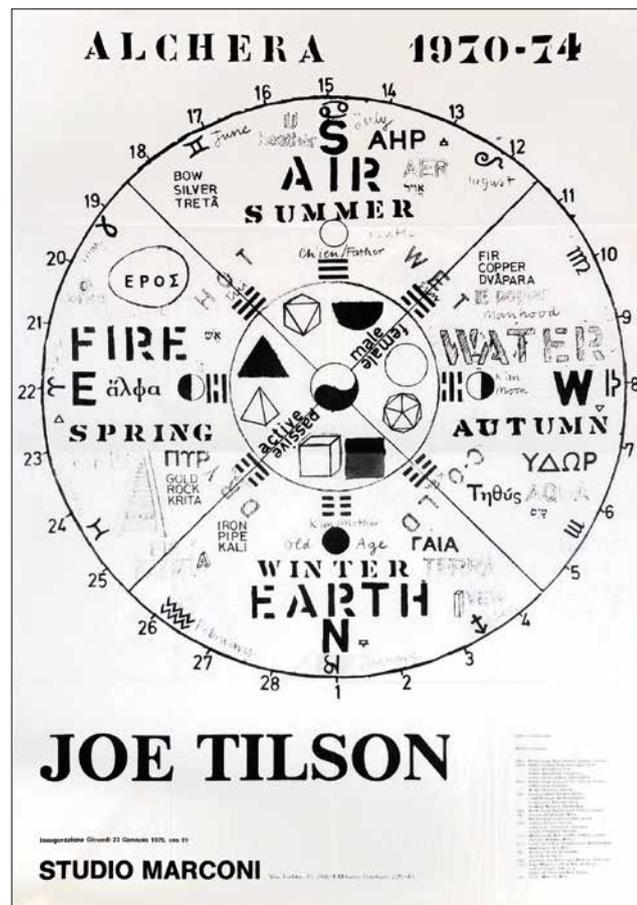


133. **TILSON Joe** (Londra 1928), *Zikkurat. Joe Tilson selected works 1961/74*, Milano, Studio Marconi [stampa: senza indicazione dello stampatore, ma Sergio Tosi - Milano], s.d. [1974/1975]; 100x70 cm., poster impresso al solo recto; riproduzione a colori dell'opera «Zikkurat», **stampa in serigrafia**. Non sono state rintracciate notizie sulla mostra che avrebbe dovuto svolgersi allo Studio Marconi. Edizione originale. € 300

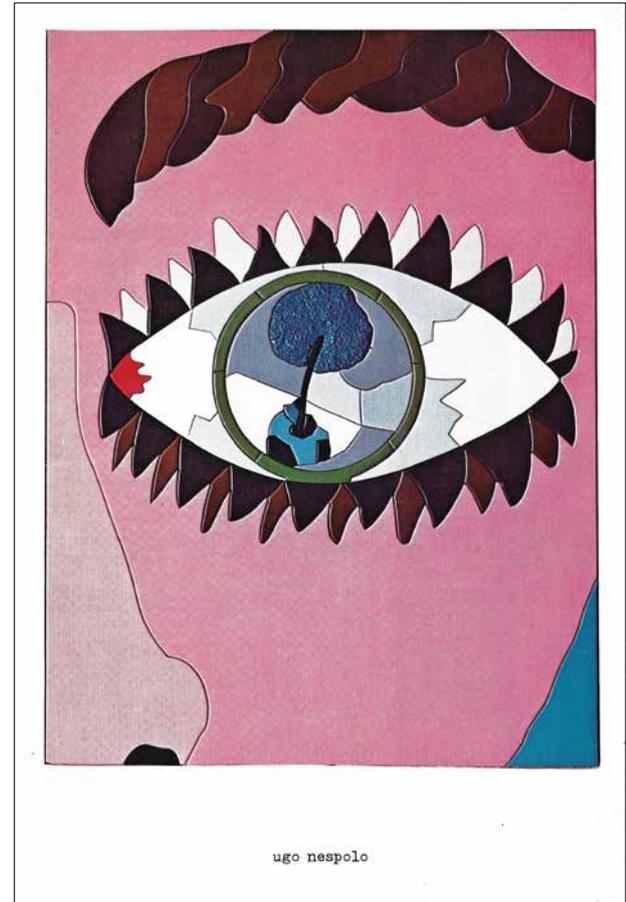
▼  
Citazioni: La mostra a cui dovrebbe riferirsi il poster non compare nell'elenco «Studio Marconi: le mostre dal 1966 al 1976», in: AA.VV., «1966/76. Dieci anni in Italia - Ten Years in Italy», Milano, Edizioni Studio Marconi, 1976. L'unica di Tilson menzionata è «Alchera», del gennaio 1975.



134. **TILSON Joe** (Londra 1928), *Alchera 1970-74*, Milano, Studio Marconi, [senza indicazione dello stampatore, ma Sergio Tosi - Milano], 1975 [gennaio], 100x70 cm., poster impresso al solo recto su carta velina, riproduzione di un disegno dell'artista in nero. Esemplare ripiegato in otto parti, una piccola mancanza al margine sinistro alto senza lesione del disegno. Pubblicato in occasione della mostra (Milano, Studio Marconi, inaugurazione 23 gennaio 1975. Edizione originale. € 250



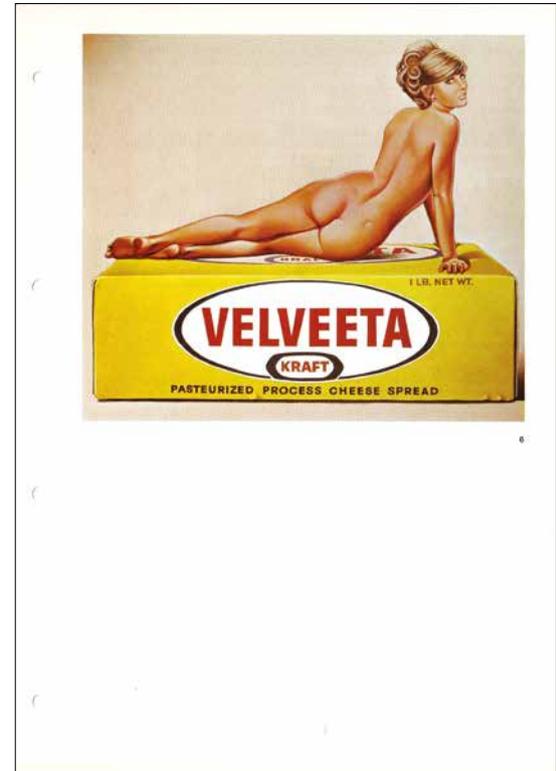
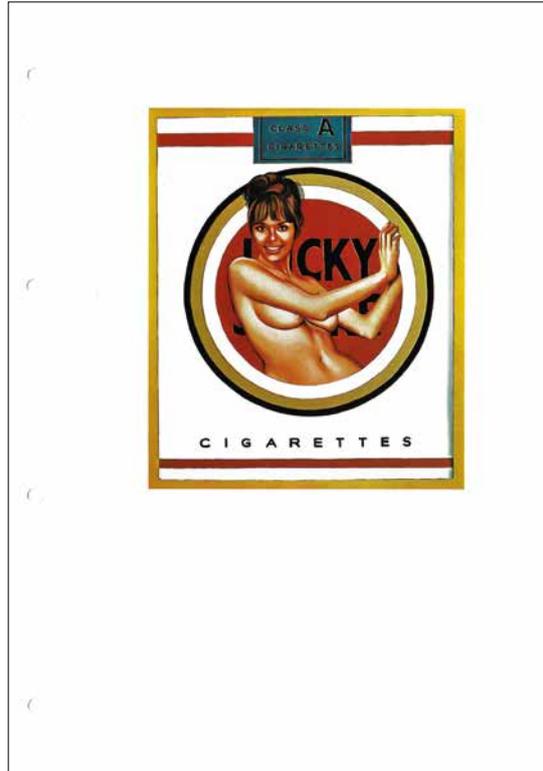
135. **NESPOLO Ugo** (Mosso Santa Maria, Biella 1941), *Ugo Nespolo*, Milano, Galleria Blu, **1975** [febbraio], 23,5x16 cm., cartellina editoriale con foglio pieghevole a 6 facce all'interno, copertina con riproduzione a colori di un'opera. Testo in italiano e inglese di **Renato Barilli** («*Pierino e le regole del gioco*»). Catalogo originale della mostra (Milano, Galleria Blu, febbraio - marzo 1975). € 20



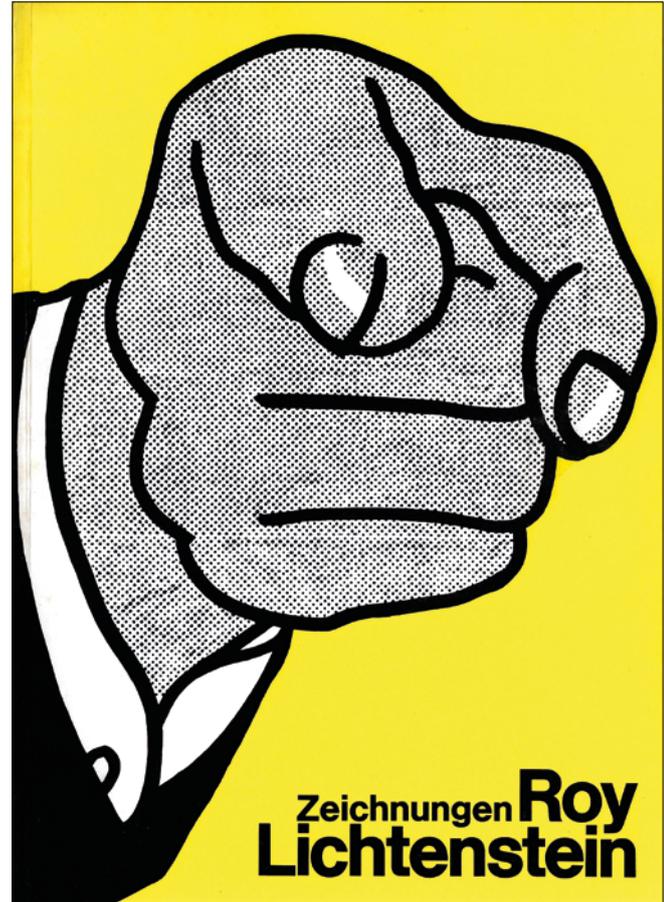
136. **LICHTENSTEIN Roy** (Roy Fox Lichtenstein, New York 1923 - 1997), *Roy Lichtenstein - Dessins sans bande*, Paris, Etablissement Publique du Centre Beaubourg - Département des Arts Plastiques, [stampa: Sézanne - Lyon], **1975** (10 febbraio), 20x21 cm., broccura, pp. 99 (1), prima e quarta di copertina illustrate con un ritratto fotografico seriale in bianco e nero dell'artista con inserti a colori, oltre 100 riproduzioni di disegni in nero e a colori. Testo introduttivo di **Daniel Abadie**, e un'intervista di John Coplans all'artista. Catalogo originale della mostra (Parigi, Centre National d'Art Contemporain, 10 gennaio - 17 febbraio 1975). € 120



137. **RAMOS Mel** (Sacramento, California 1935), *Mel Ramos*, Krefeld, Museum Haus Lange Krefeld, 1975 [aprile], 29,7x21 cm., broccura a fogli sciolti, 10 fogli impressi fronte e retro, copertina illustrata con la riproduzione di un'opera a colori, 8 riproduzioni di opere a colori e 4 in bianco e nero di cui due vedute degli interni dell'esposizione. Testo di **Paul Wember**. Esemplare con 4 fori di archiviazione sul lato sinistro. Catalogo originale della mostra (Museum Haus Lange Krefeld, 20 aprile - 25 maggio 1975). € 30

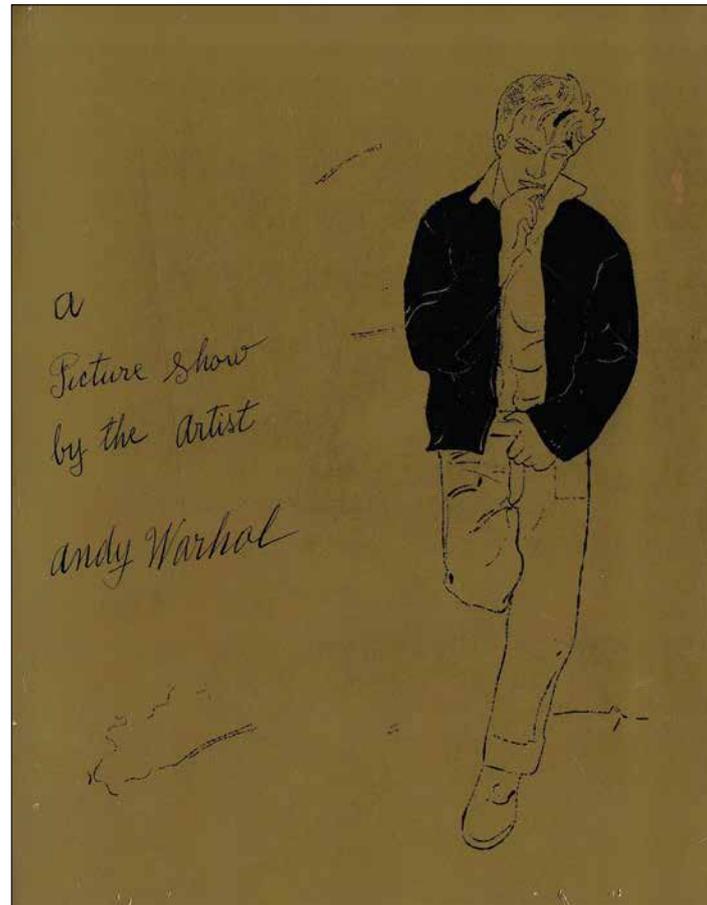


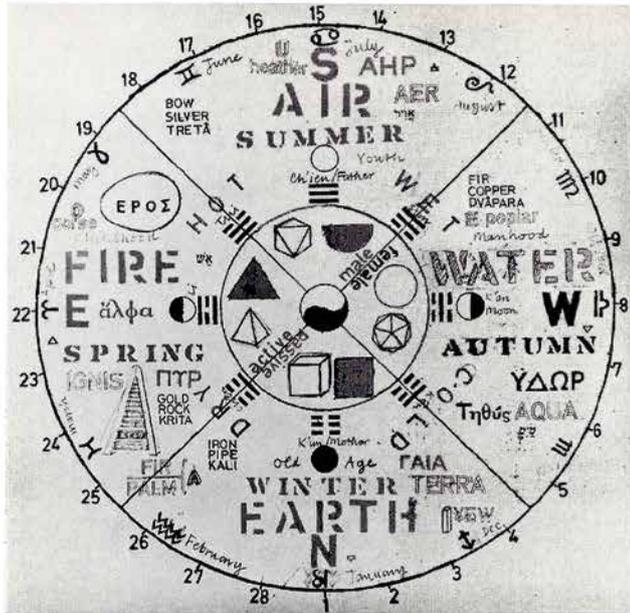
138. **LICHTENSTEIN Roy** (Roy Fox Lichtenstein, New York 1923 - 1997), *Roy Lichtenstein - Zeichnungen*, Berlin, Nationalgalerie Berlin - Staatliche Museen - Preussischer Kulturbesitz, [stampa: Feigntreff & Goebel - Berlin], 1975 [aprile], 28x20 cm., broccura fresata, pp. 64 n.n., copertina illustrata con un disegno in bianco e nero su fondo giallo dell'artista, 25 riproduzioni di disegni a colori e 63 in bianco e nero n.t. Design e impaginazione di Wieland Schütz. Presentazione e testo critico di **Wieland Schmied**, e **una intervista di John Coplans a Lichtenstein**. Catalogo originale della mostra (Nationalgalerie Berlin, 30 aprile - 15 giugno 1975; e successivamente Aachen, Neue Galerie - Sammlung Ludwig, 12 luglio - 14 settembre 1975). € 80



139. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Andy Warhol - Das zeichnerische Werk 1942-1975*, Stuttgart, Württembergischen Kunstverein, [stampa: Dr. Cantz'sche Druckerei], 1976 [febbraio], 28x22 cm, brossura, pp. 227 (1), copertina illustrata con un disegno dell'artista in nero su fondo oro («James Dean», 1957), controfrontespizio con la riproduzione a colori dell'opera «Der General» (1957). Volume interamente illustrato con fotografie, disegni e riproduzioni di opere in nero e a colori. Testi di Andy Warhol, Philippe Pearlstein, Robert Lepper, Nathan Gluck, Gerard Malanga, Henry Geldzahler, Tilman Osterwold, Rainer Crone. Catalogo originale della mostra a cura di **Rainer Crone** (Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, 12 febbraio - 28 marzo 1976). € 120

▼  
Fondamentale monografia sull'opera grafica di Warhol.





Marlborough Fine Art (London) Ltd  
6 Albemarle Street  
London W1X 3HF  
Telephone: 629 5161



Private View  
Wednesday 28 April  
2.30 - 6 pm

The exhibition continues  
until 29 May 1976

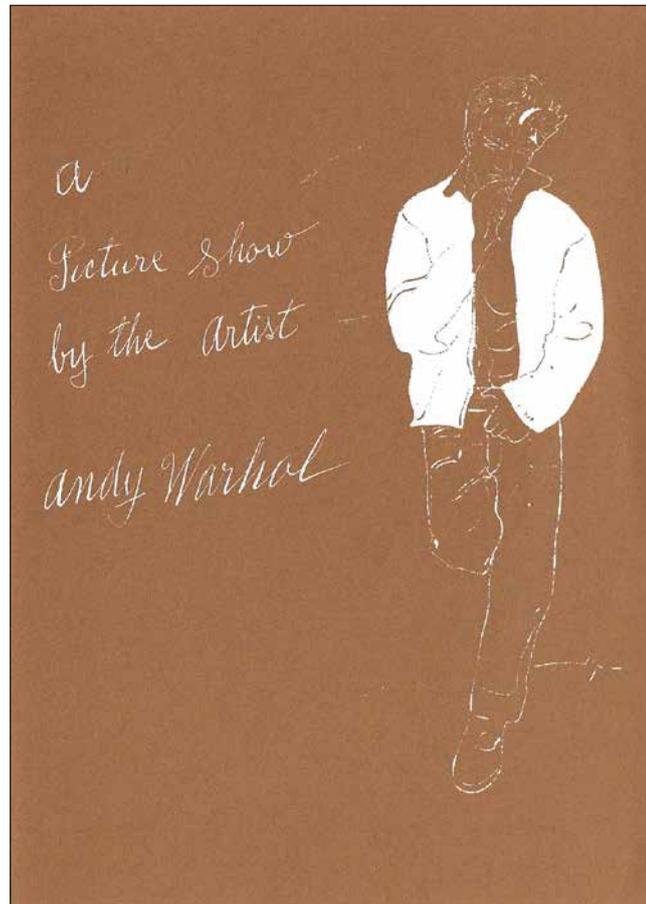
Admit two

140. **TILSON Joe** (Londra 1928), *Tilson - Alchera - Notes for country works*, London, Marlborough Fine Art, 1976 [aprile], 10x21 cm., plaquette su cartoncino patinato, pp. 4 n.n., copertina illustrata con la riproduzione di un'opera in bianco e nero. Invito originale all'inaugurazione privata della mostra (London, Marlborough Fine Art, 28 aprile - 29 maggio 1976). € 60

141. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987), *A picture show by the artist Andy Warhol [Das Zeichnerische Werk 1942 - 1975]*, Luzern, Kunstmuseum Luzern, **1977** [gennaio], 10x14,6 cm, cartoncino sottile impresso fronte e retro, disegno e titolo in bianco su fondo marron chiaro di Andy Warhol, testo in marron su fondo bianco al retro, con le informazioni sull'orario delle mostre e la scheda bibliografica con il prezzo del catalogo. Invito originale alla mostra (Kunstmuseum Luzern, 29 gennaio - 6 Marzo 1977). € 100



Al verso dell'invito sono indicate altre due mostre in programma, di Paul Diethelm e Godi Hirschi, con le indicazioni bibliografiche e il prezzo dei due cataloghi.



142. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Andy Warhol: The American Indian Series*, Los Angeles, ACE Gallery, **1977** [febbraio], 12,5x14,8 cm, cartoncino impresso al solo recto, testo in rosso ssu fondo bianco. Invito originale alla mostra (Los Angeles, ACE Gallery, 19 febbraio - 19 marzo 1977). € 30

ANDY WARHOL: THE AMERICAN INDIAN SERIES

FEBRUARY 19 - MARCH 19, 1977

DRAWINGS: ACE L.A.  
811 NORTH LA CIENEGA BLVD.  
LOS ANGELES, CALIFORNIA 90069 U.S.A.  
TEL. 213/652-3306, TUES THRU SAT 1-6 P.M.

\*PAINTINGS: ACE VENICE  
72 MARKET STREET  
VENICE, CALIFORNIA 90291 U.S.A.  
TEL. 213/399-1809, TUES THRU SAT 1-6 P.M.

\*RECEPTION FOR ARTIST FEBRUARY 19 1-5 P.M.

143. **JOHNSON Jed**, *Il male di Andy Warhol* [Andy Warhol's Bad], (Roma), Dear International [stampa: Rotograph - Roma], 1977; 47x64 cm., poster impresso al solo recto; composizione di fotogrammi a colori. Pubblicato per la prima edizione italiana del film prodotto da **Andy Warhol** e Jeff Tornberg. Alcuni tagli, senza mancanze, ai margini. Edizione originale. € 150

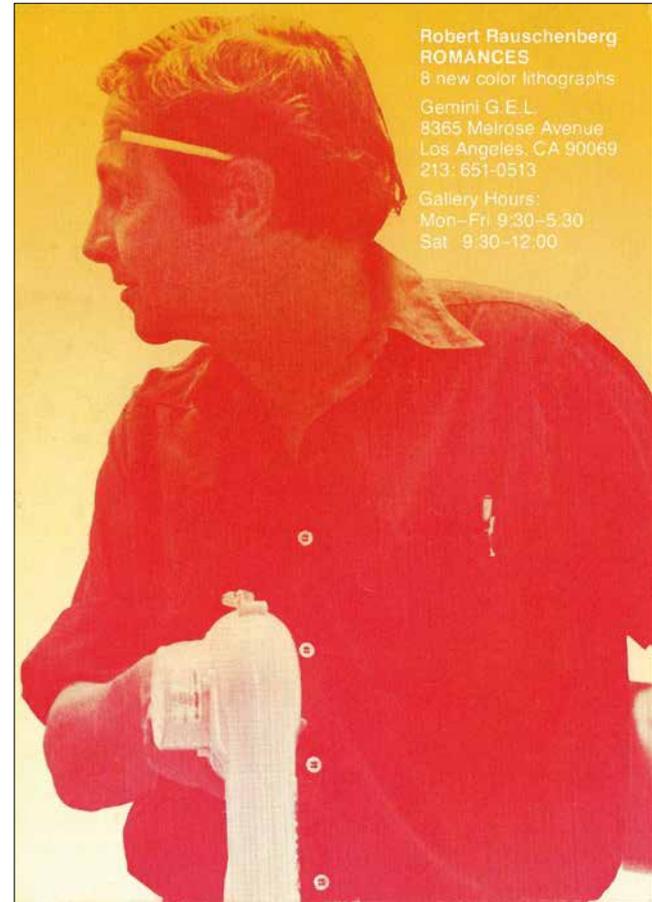


Ultimo film prodotto da Andy Warhol, regia di Jed Johnson, soggetto e sceneggiatura dichiarati di Pat Hackett e George Abagnolo. Apparentemente tranquilla casalinga, Hazel è invece una diabolica assassina che si circonda di ragazze le quali, a loro volta, uccidono su commissione. L'organizzazione prospera fino a quando non si inserisce l'elemento maschile L.T., anche lui

assassino di professione, che manda tutto a rotoli rifiutandosi di uccidere un bambino disabile dell'alta borghesia. Sembra che Warhol abbia affidato a Johnson solamente la regia del lavoro (anche se si ritiene che il suo ruolo abbia riguardato la scenografia e le luci).



144. **RAUSCHENBERG Robert** [Milton Ernst Rauschenberg, Port Arthur, Texas 1925 - Captiva Island, Florida 2008), *Robert Rauschenberg - Romances - 8 new color lithographs*, Los Angeles, Gemini G.E.L., s.d. [luglio 1977], 15,3x10,8 cm., cartoncino satinato impresso al solo recto, ritratto fotografico dell'artista in rosso su fondo giallo. Esemplare viaggiato con timbro postale in data "Jul. 21 '77" al verso. Invito originale alla mostra (Los Angeles, Gemini G.E.L., fine luglio 1977). € 50



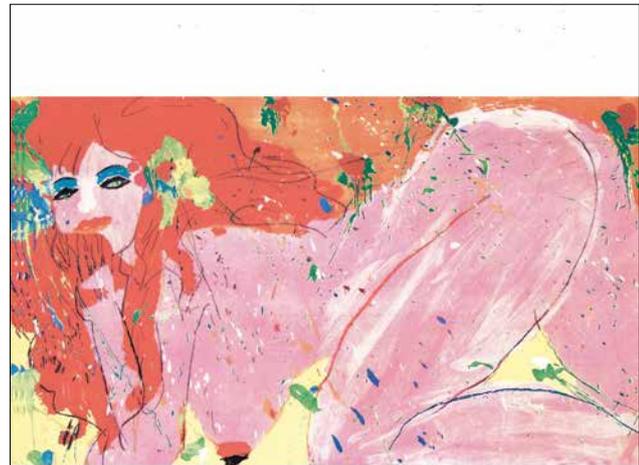
**Andy Warhol**

**18. November — 31. Dezember 1977**

**Heiner Friedrich Bismarckstraße 50 5000 Köln 1 02 21/5185 85**

145. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Andy Warhol*, Köln, Heiner Friedrich, **1977** [novembre], 10x21 cm, plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., testo in verde su fondo grigio. Invito originale alla mostra (Köln, Galleria Heiner Friedrich, 18 novembre - 31 dicembre 1977). € 30

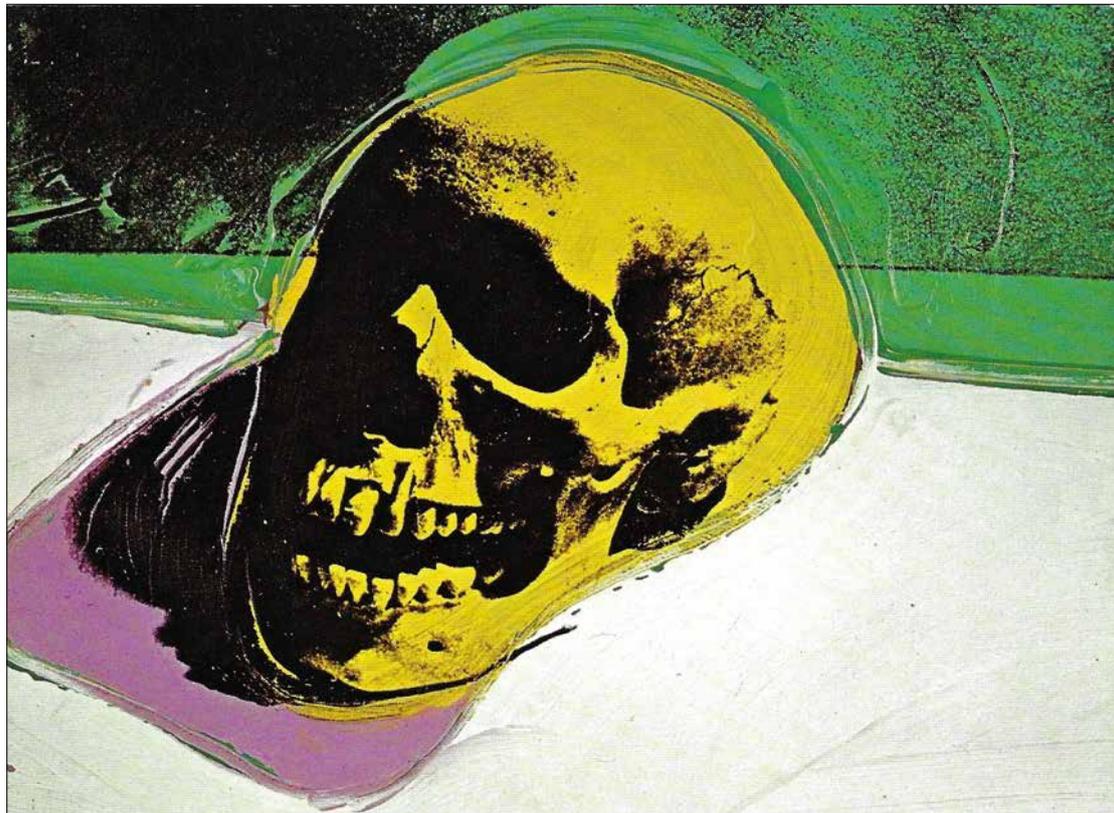
146. **TING Walasse** [Ting Xiong Quan, Wuxi, Cina 1929 - New York 2010)  
- **ALECHINSKY Pierre** (Bruxelles 1927), *Ting [Nude exhibition]*, Milano,  
Graphica Club d'Arte, [stampa: Viappiani - Milano], s..d. [dicembre **1977**],  
29,5x20,5 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., copertina illustrata con  
la riproduzione di un'opera a colori, un ritratto fotografico dell'artista al  
lavoro in bianco e nero n.t. Testo di Pierre Alechinsky (*Agli occhi di Ting*).  
Catalogo e invito originale della mostra (Mllano, Graphica Club d'Arte,  
inaugurazione 12 dicembre 1977). € 40



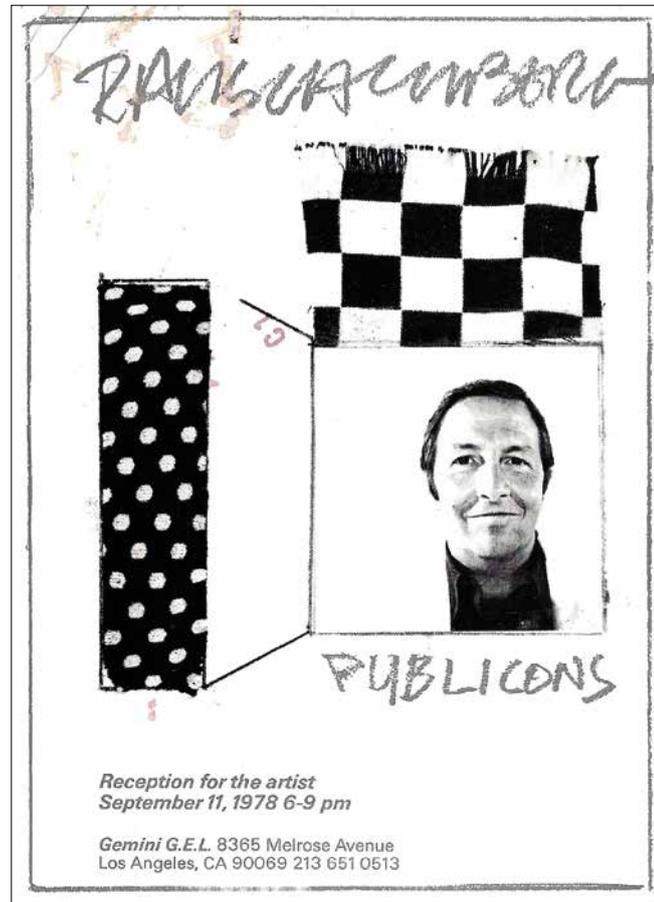
# TING

GRAPHICA CLUB D'ARTE CONTEMPORANEA - VIA GESÙ, 17 - 20121 MILANO - TEL. 708338

147. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Eine gutes* 1978, Köln, Galerie Heiner Friedrich, s.d. [dicembre 1977], 11,2x15 cm. cartoncino impresso al recto e al verso, 1 riproduzione a colori dell'opera di Andy Warhol *Acryl auf Leinwand* (1976). Biglietto augurale della Galleria Heiner Friedrich. Edizione originale. € 60



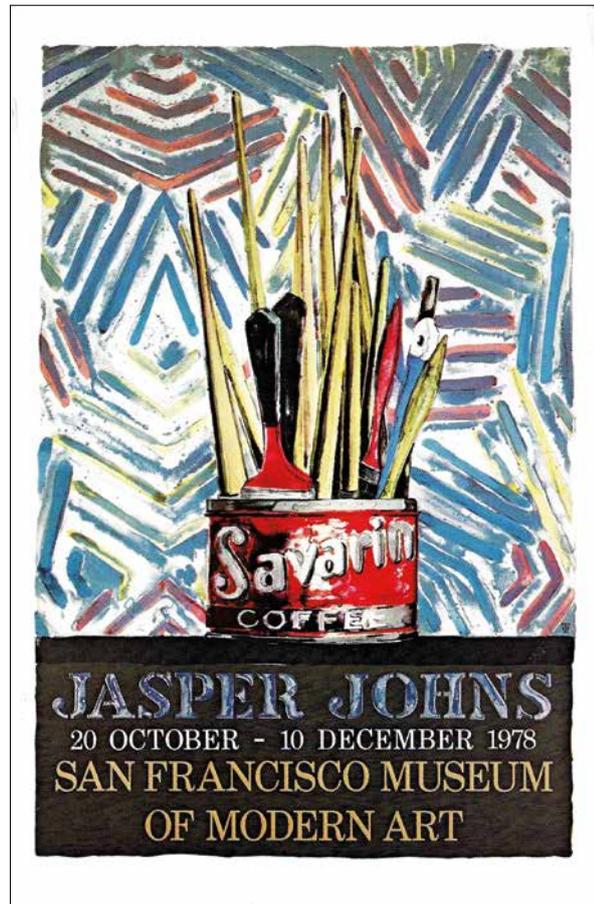
148. **RAUSCHENBERG Robert** [Milton Ernst Rauschenberg, Port Arthur, Texas 1925 - Captiva Island, Florida 2008), *Rauschenberg - Publicons*, Los Angeles, Gemini G.E.L., 1978 [settembre], 15,3x10,8 cm., cartoncino lucido impresso al solo recto, riproduzione di un'opera in bianco e nero. Esemplare viaggiato, con timbro postale al retro in data "Sep. 5 '78". Invito originale all'inaugurazione della mostra (Los Angeles, Gemini G.E.L., 11 settembre 1978). € 40



149. **JOHNS Jasper** (Augusta 1930), *Jasper Johns [Checklist of the Jasper Johns Exhibition at the San Francisco Museum of Modern Art]*, San Francisco, San Francisco Museum of Modern Art, **1978** [ottobre], 21,5x14 cm., broccia a due punti metallici, pp. 11 (1), copertina illustrata a colori con la riproduzione del poster della mostra disegnato dall'artista, 1 ritratto fotografico in bianco e nero di Jasper Johns di Judy Tomkins e 9 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Lista delle 130 opere esposte in mostra (San Francisco Museum of Modern Art, 20 ottobre - 10 dicembre 1978), ultima e conclusiva del ciclo iniziato con la prima esposizione al Whitney Museum di New York (18 ottobre 1977 - 22 gennaio 1978). € 30



Il ciclo di mostre dedicate alla grande retrospettiva di Jasper Johns (opere dal 1955 al 1976), promossa e finanziata dalla National Endowment for the Arts - Washington D.C., del gruppo Philip Morris, inizia con la prima di New York, Whitney Museum of American Art, 18 ottobre 1977 - 22 gennaio 1978; e prosegue successivamente con le repliche di Colonia, Museum Ludwig, 11 febbraio - 27 marzo 1978; Parigi, Centre national d'Art et de Culture Georges Pompidou - Musée national d'Art Moderne, 19 aprile - 4 giugno 1978; Londra, Hayward Gallery, 23 giugno - 30 luglio 1978; Tokyo, The Seibu Museum of Art, 19 agosto - 26 settembre 1978; per concludersi con l'ultima del San Francisco Museum of Modern Art, 20 ottobre - 10 dicembre 1978.



150. **FESTA Tano** (Roma 1938 - 1988), *Tano Festa 1961-1963*, Milano, Françoise Lambert, **1978** [novembre], 12x18 cm., cartoncino satinato impresso al recto e al verso, riproduzione di un'opera in bianco e nero («*Persiana*»). Esemplare viaggiato, indirizzato al gallerista Massimo Minini di Brescia. Invito originale alla mostra (Milano, Françoise Lambert, inaugurazione 16 novembre 1978). € 40



ANDY WARHOL

“Shadows”

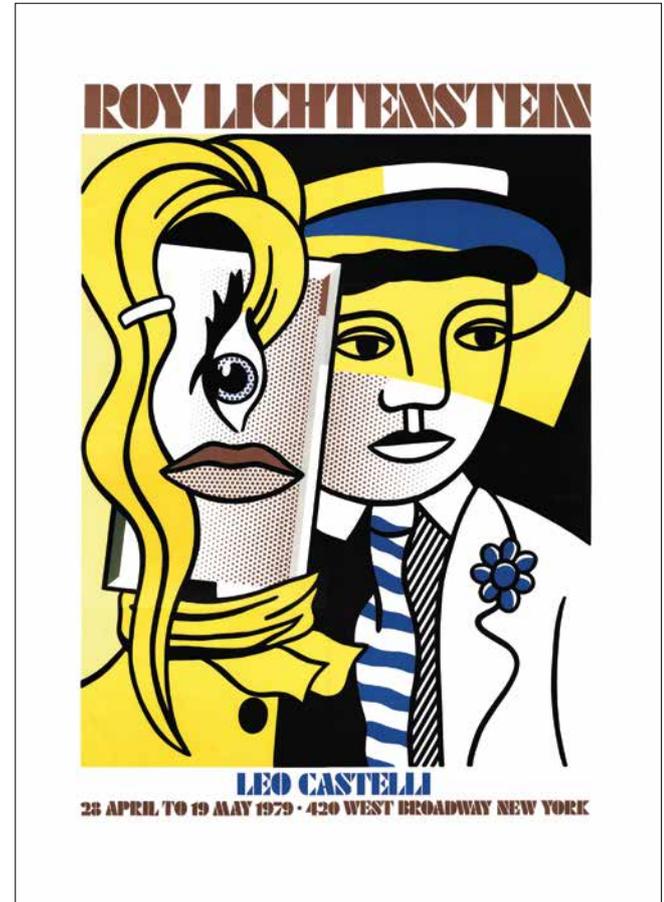
January 27 through March 10, 1979

Presented by The Lone Star Foundation, New York

at Heiner Friedrich, Inc. 393 West Broadway New York 10012 212-925-9380

151. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Andy Warhol - “Shadows”*, New York, Lone Star Foundation - Heiner Friedrich, **1979** [gennaio], 10,3x22,8 cm, cartoncino impresso al solo recto, testo in nero su fondo bianco. Invito originale alla mostra (New York, Heiner Friedrich, 27 gennaio - 10 marzo 1979). € 30

152. **LICHTENSTEIN Roy** (Roy Fox Lichtenstein, New York 1923 - New York 1997), *Roy Lichtenstein*, New York, Leo Castelli, **1979** [aprile], 91x65 cm, poster impresso al solo recto, riproduzione di un disegno a colori dell'artista. Pubblicato in occasione della mostra (New York, Leo Castelli, 24 aprile - 19 maggio 1979). Edizione originale. € 170



153. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Soirée Andy Warhol*, Lyon, Elac - Art Contemporain Lyon, s.d. [12 luglio 1979], 15x21 cm., cartoncino patinato impresso al solo recto, testo in nero e rosso su fondo bianco. Invito originale all'evento (Lione, Elac - Salle Marmillon, Centre d'Echanges de Perrache, 12 luglio 1979). € 50



Programma della serata: conferenza di Georges Rey: «La machine Andy Warhol»; proiezione del film di Andy Warhol «The Kitchen» (1965).

**Soirée  
Andy Warhol**

**"La machine  
Andy Warhol"  
Conférence  
de Georges Rey  
Cinéaste et  
professeur à  
l'école des  
Beaux Arts  
de Grenoble**

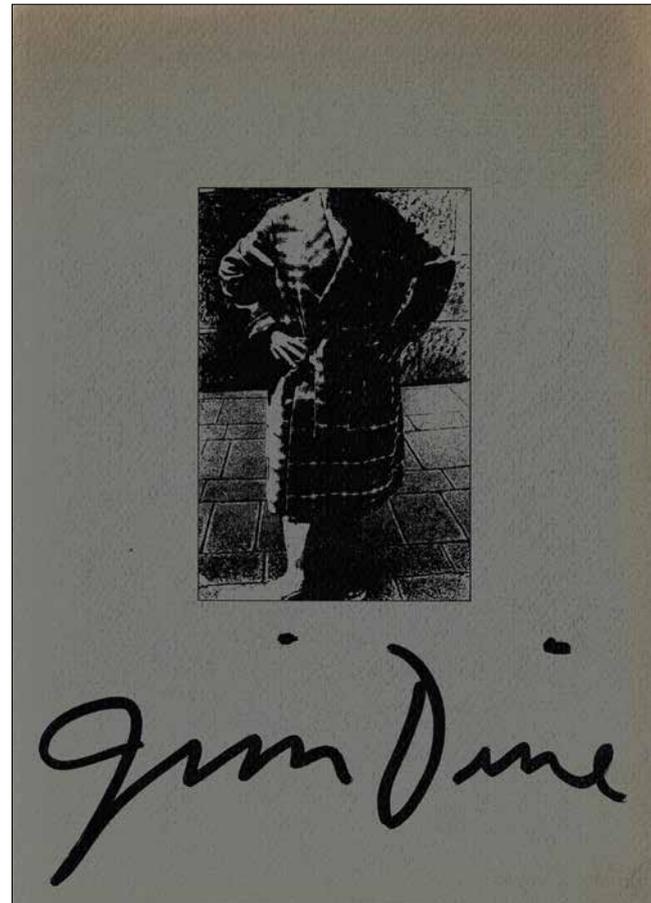
**"The Kitchen"  
film de  
Andy Warhol  
1965, 70mm**

**ainsi que quelques  
surprises ...**

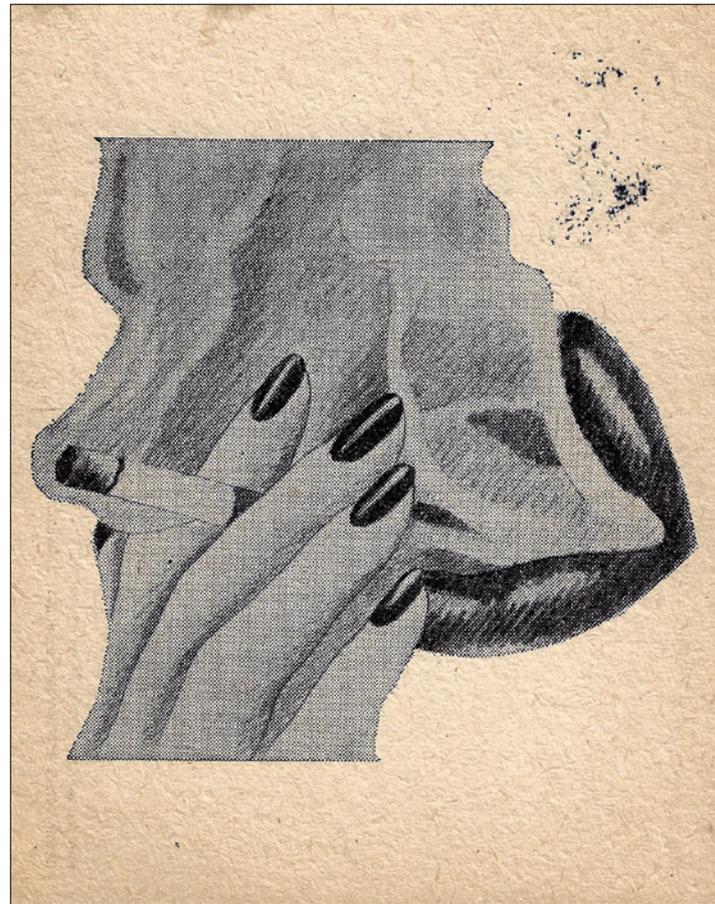
**Rendez-vous le  
jeudi 12 juillet  
de 20 heures à  
24 heures  
elac  
Salle Mermillon  
Centre  
d'Echanges de  
Perrache  
69002 Lyon  
78 42 27 39  
gratuit**

e l a c

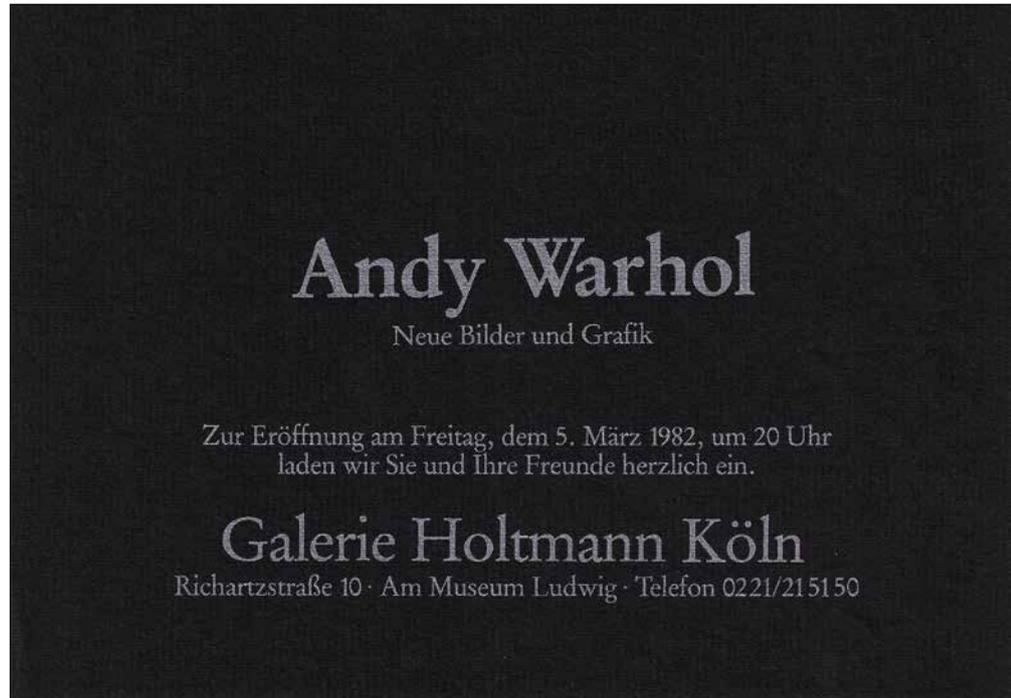
154. **DINE Jim** (Cincinnati, 1935), *Jim Dine*, New York, The Pace Gallery, 1979 [ma gennaio **1980**], 28x20 cm., broccatura in cartoncino patinato, sovraccopertina, pp. 32 n.n., copertina illustrata con la riproduzione di un'opera in bianco e n in bianco e nero n.t., e altre 14 riproduzioni in bianco e nero n.t. Saggio introduttivo di **James R. Mellow**. Allegato il foglietto di errata. Catalogo originale della mostra (New York, The Pace Gallery, 11 gennaio - 9 febbraio 1980). € 60



155. **WESSELMANN Tom** (Cincinnati 1931 - New York 2004), *Tom Wesselmann - Disegni e acquarelli*, Milano, Galleria Plura, **1981** [novembre], 10,7x13,5 cm, cartolina postale in cartoncino spesso ruvido impressa al recto e al verso, riproduzione di un'opera in nero e grigio su fondo crema. Esemplare viaggiato con bollo e timbro postale, indirizzato a Massimo Minini. Invito originale alla mostra (Milano, Galleria Plura, 25 novembre - 12 dicembre 1981). € 60



156. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Andy Warhol - Neue Bilder und Grafik*, Köln, Galerie Holtmann, 1982 [marzo], 14,8x21 cm., cartoncino leggero impresso al solo recto, testo in grigio su fondo nero. Invito originale alla mostra (Köln, Galerie Holtmann, inaugurazione 5 marzo 1982). € 20



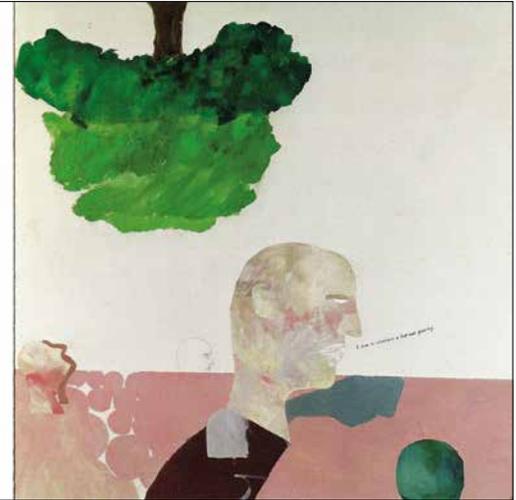
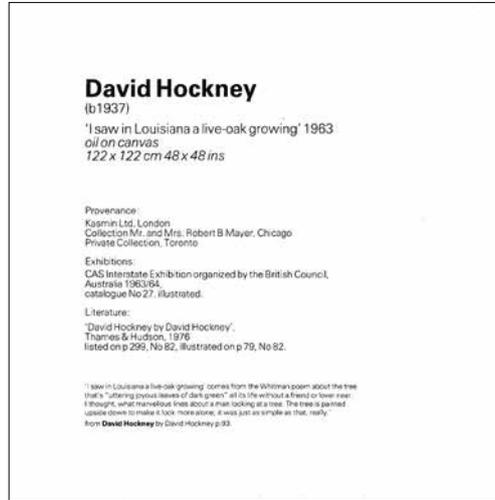
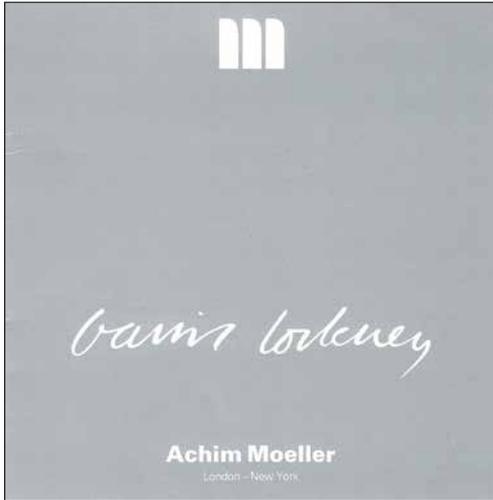
157. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Andy Warhol*, Köln, Galerie Heinz Holtmann, s.d. [ottobre 1983], 10,5x21 cm, cartoncino patinato impresso al solo recto, testo in grigio su fondo bianco. Invito originale alla mostra (Köln, Galerie Heinz Holtmann, 7 ottobre - 5 novembre 1983). € 20

## Andy Warhol

Vom 7. Oktober bis 5. November zeigen wir in den oberen Galerieräumen Bilder  
(kleine Formate) und Zeichnungen

## Galerie Heinz Holtmann

5000 Köln 1 · Richartzstraße 10 · Am Museum Ludwig · Tel. 02 21/21 51 50



158. **HOCKNEY David** (Bradford 1937), *David Hockney - "I saw in Louisiana a live-oak growing" 1963*, London - New York, Achim Moeller, s.d. [ca. **1985**], 14,5x14,5 cm., plaquette in cartoncino satinato, pp. 4 n.n., copertina con titoli in bianco su fondo grigioverde, 1 riproduzione a colori dell'opera «I saw in Louisiana a live-oak growing» di David Hockney con relativa scheda e indicazioni della provenienza, delle esposizioni e riferimento bibliografico con un breve testo esplicativo dell'artista. Invito originale, senza indicazione di data. € 20

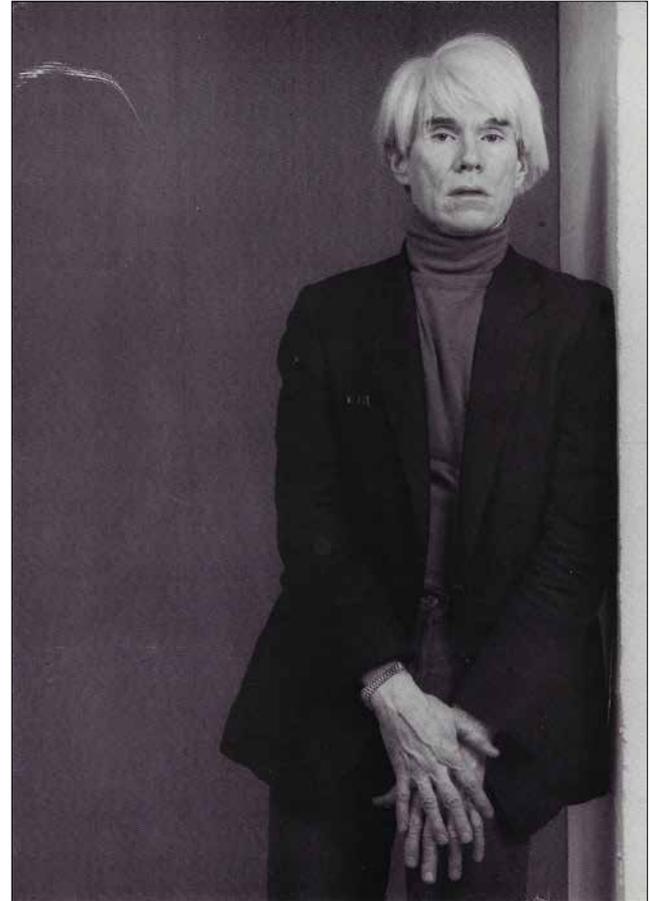


Il titolo dell'opera è un verso di Walt Whitman. L'invito, senza indicazione della data, è del 1984, quando Achim Moeller di Londra apre una seconda sede a New York, o di pochi anni dopo.

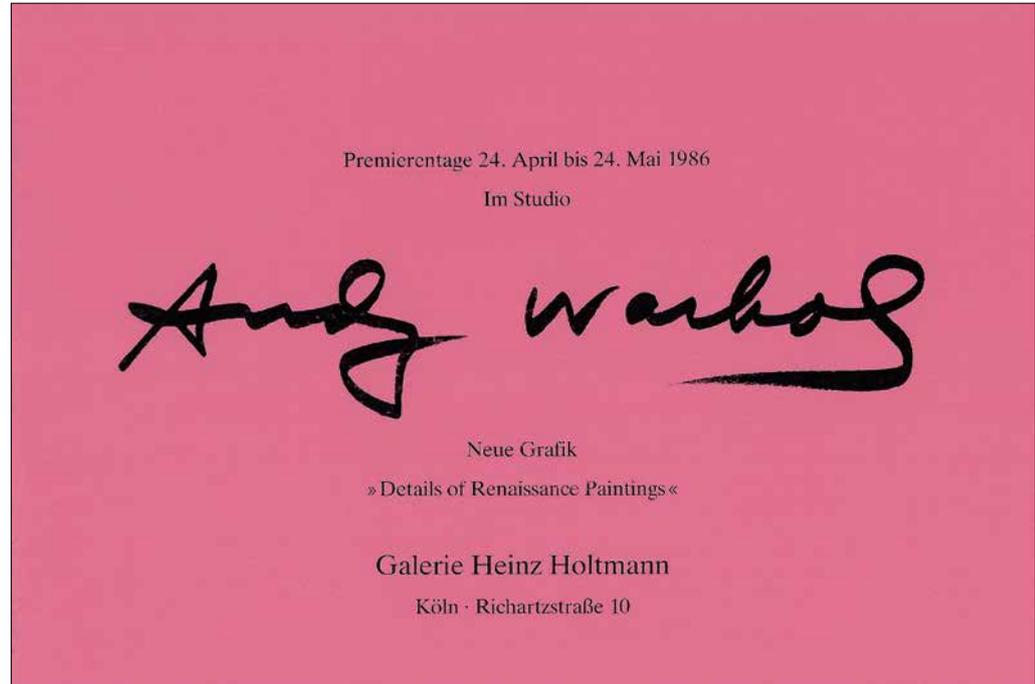
159. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Andy Warhol Bilder der 60er - 80er Jahre und frühe Drucke Eine Hommage*, Köln, Paul Maenz, **1985** [dicembre], 21x14,8 cm, plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., ritratto fotografico in bianco e nero di Andy Warhol, eseguito da **Robert Mapplethorpe**. Testo in tedesco di Carter Ratcliff. Invito originale alla inaugurazione della mostra (Köln, Paul Maenz, 6 - 30 dicembre 1985). € 90



Esiste un altro invito per lo stesso evento, in linguainglese e graficamente del tutto diverso, con un doppio ritratto di Warhol giovane.



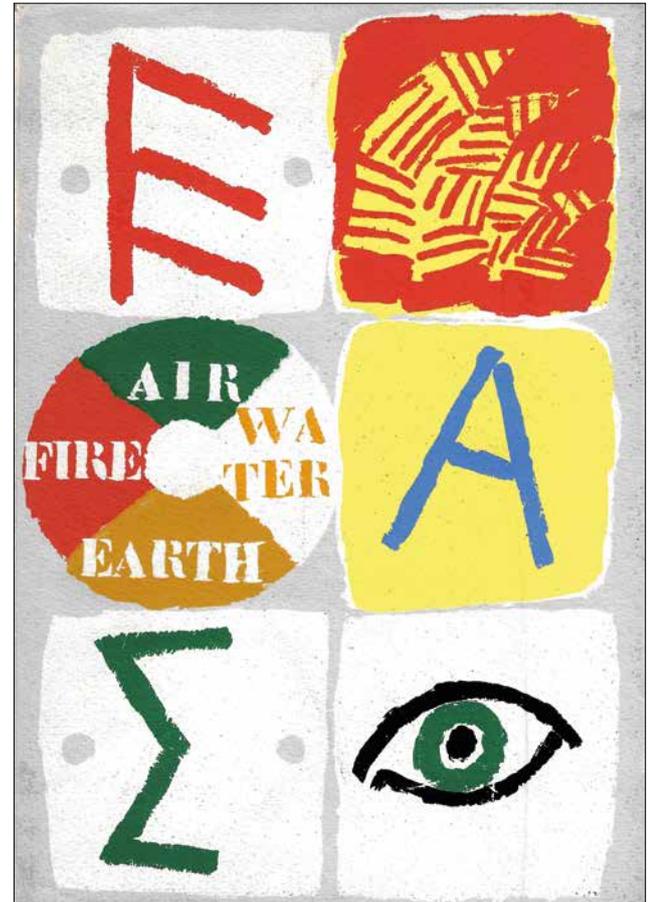
160. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Andy Warhol - Neue Grafik «Details of Renaissance Paintings»*, Köln, Galerie Heinz Holtmann, **1986** [aprile], 14,8x21 cm., cartoncino patinato impresso al solo recto, testo in nero con fac-simile della firma dell'artista su fondo rosa antico. Invito originale alla mostra (Köln, Galerie Heinz Holtmann, 24 aprile - 24 maggio 1986). € 20



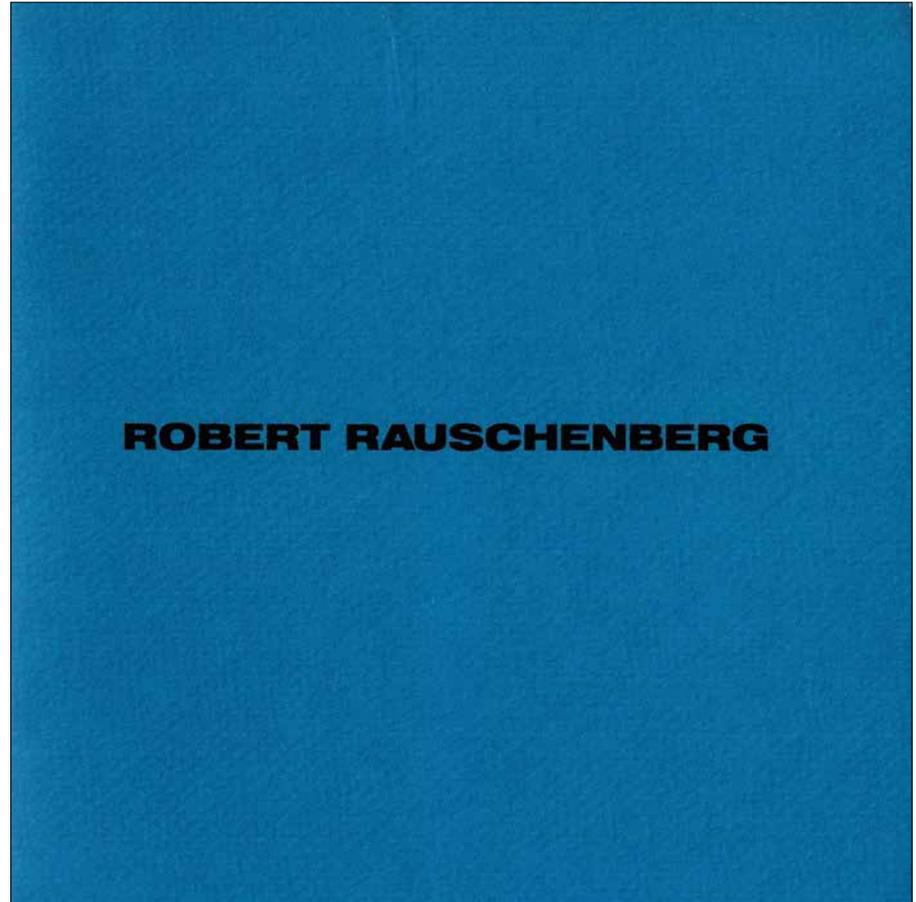
161. **FESTA Tano**, *Tano Festa - Opere scelte. A cura di Francesco Gallo*, Caserta, Centro Culturale Belvedere [stampa: Tipografica Pompei], **1988** [ottobre]; 21x21 cm., brossura, pp. 48 n.n., copertina illustrata con la riproduzione di una "persiana" in bleu e fustellatura aperta su un'altra opera a colori, 8 riproduzioni di opere a colori n.t. e 44 in bianco e nero. Lievi tracce di piegatura della fustellatura. Catalogo originale della mostra (S. Leucio di Caserta, Salone Acquaviva, ottobre 1988). € 40



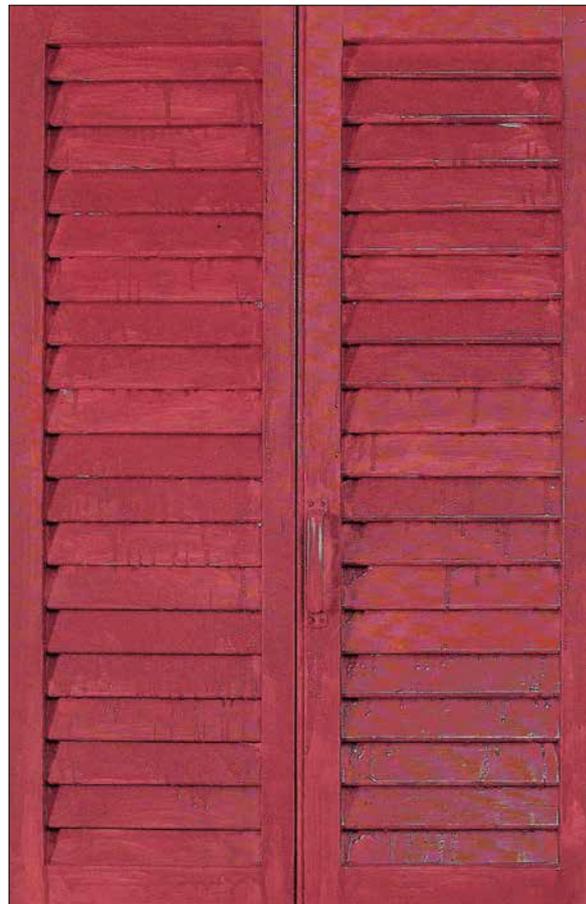
162. **TILSON Joe** (Londra 1928), *Keramos*, Mantova, Maurizio Corraini Editore, [stampa: Publi-Paolini - Mantova], 1988 [ma maggio 1990], 24x16,5 cm., broccura, sovraccopertina, pp. 112 n.n., prima e quarta di copertina illustrate con due disegni a colori. Volume interamente illustrato con disegni, riproduzioni di opere e immagini fotografiche in nero e a colori. Testo introduttivo e ringraziamenti dell'artista. Pubblicato in occasione della mostra «Terracotta & Maiolica. Sculpture & reliefs 1985-1988» (Montesanto, Todi, Centro Internazionale della Ceramica). Ristampa. € 20



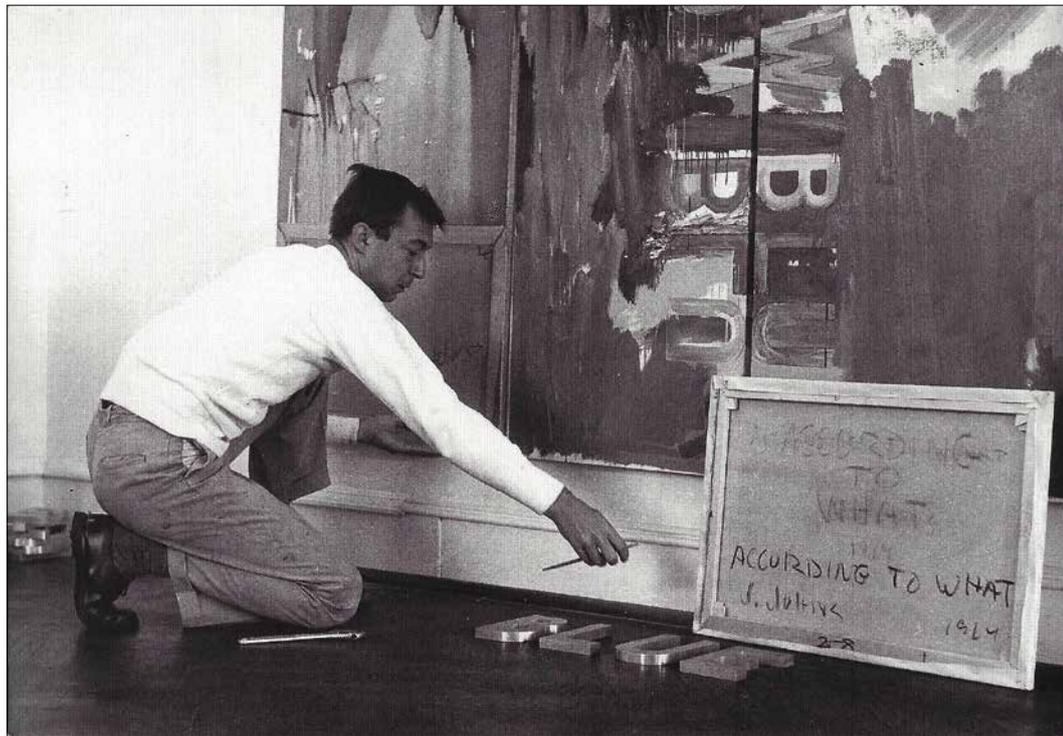
163. **RAUSCHENBERG Robert** (Milton Ernst Rauschenberg, Port Arthur, Texas 1925 - Captiva Island, Florida 2008), *Robert Rauschenberg - Gluts*, Chicago, Feigen, **1990** [ottobre], 17,6x17,6 cm., broccura a due punti metallici, pp. 36 n.n., copertina con titolo in nero su fondo azzurro, 15 riproduzioni di opere a colori. Testo di Rosette Brooks. Catalogo originale della mostra (Chicago, Feigen, 12 ottobre - 24 novembre 1990). € 20



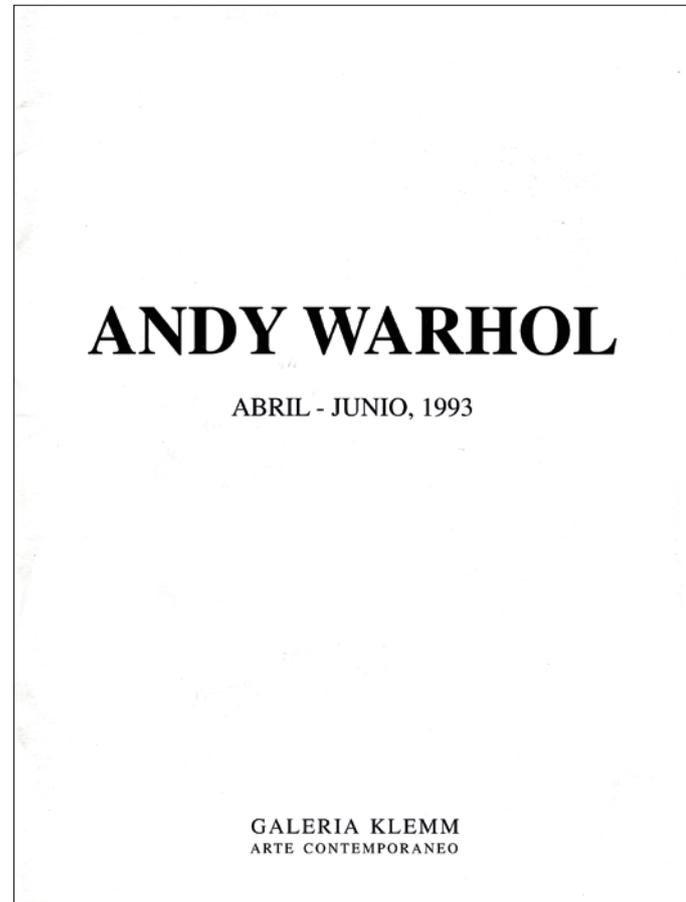
164. **FESTA Tano** (Roma 1938 - 1988), *Tano Festa*, Bologna, Galleria Tenza, **1991** [ottobre], 17x11,1 cm, cartoncino lucido impresso al recto e al verso, riproduzione a colori di un'opera dell'artista. Invito originale alla inaugurazione della mostra (Bologna, Galleria Tenza, 2 ottobre 1991). € 10



165. **JOHNS Jasper** (Augusta 1930), *Jasper Johns - According to What a Watchman*, New York, Gagosian Gallery, **1992** [gennaio], 13,2x19 cm., plaquette in cartoncino satinato, pp. 4 n.n., copertina illustrata con un ritratto fotografico dell'artista del 1964 di Mark Lancaster. Invito originale alla mostra (New York, Gagosian Gallery, 21 gennaio - 14 marzo 1992). € 20

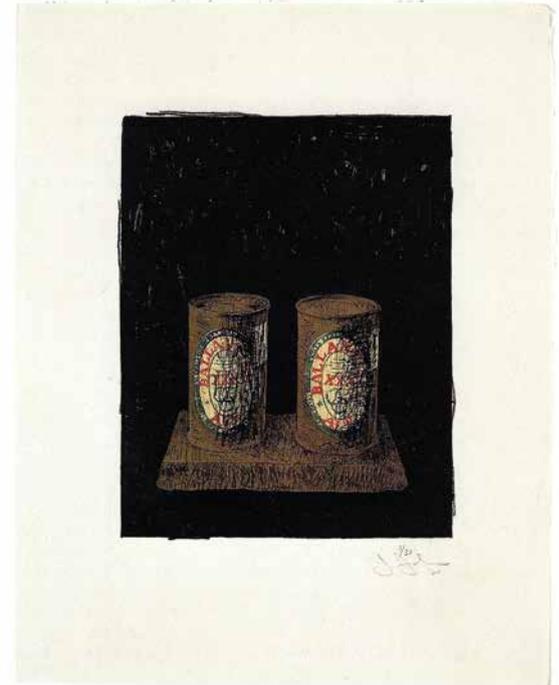


166. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Andy Warhol*, Buenos Aires, Galeria Klemm Arte Contemporaneo, **1993** [aprile], 27x20,5 cm., broccura a due punti metallici, pp. 16 n.n., copertina con titoli i nero su fondo bianco, 4 riproduzioni di opere a colori n.t. Testo introduttivo di **Federico Klemm**, saggi critici di **Pierre Restany** («*Andy Warhol, El unico mito de la Pop-Era*») e **Jorge Glusberg** («*Andy Warhol Superstar*»). Catalogo originale della mostra (Buenos Aires, Galeria Klemm, aprile - giugno 1993). € 50

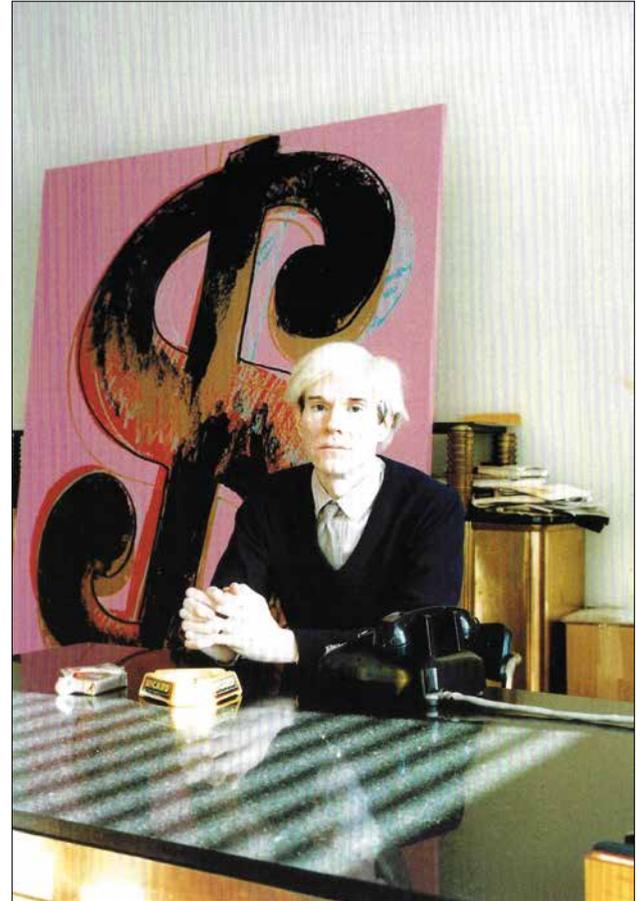


167. **JOHNS Jasper** (Augusta 1930), *Jasper Johns: Process and Printmaking*, (New York), The Museum of Modern Art, **1996** [ottobre], 18x16 cm., broccura a due punti metallici, pp. 16 n.n. compresa la copertina, copertina illustrata con la riproduzione di un'opera a colori e 16 riproduzioni di opere in nero e a colori n.t. Testo di Wendy Weitman. Catalogo originale della mostra (New York, MOMA, 17 ottobre 1996 - 21 gennaio 1997). € 20

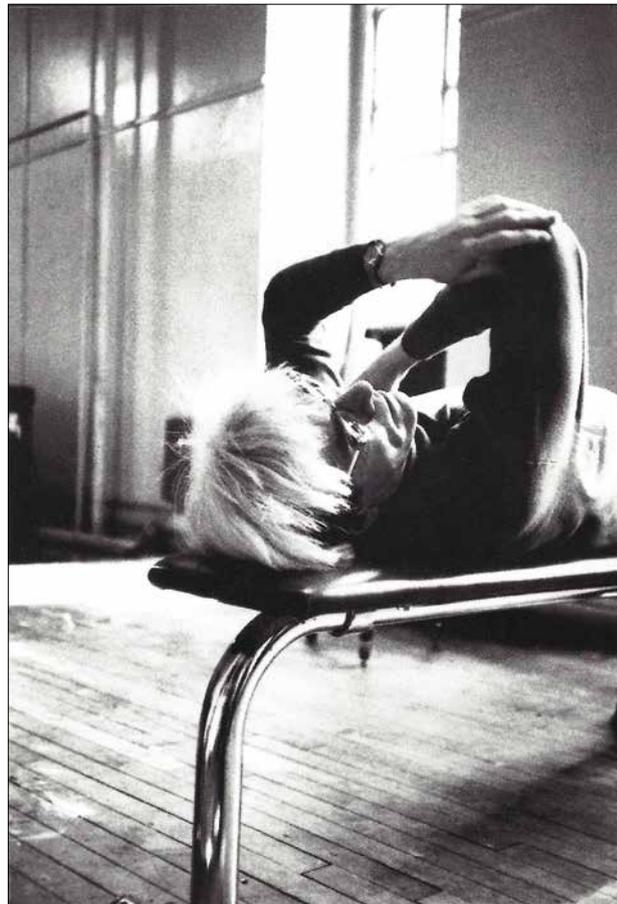
## Jasper Johns Process and Printmaking



168. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Andy Warhol - \$*, Beverly Hills, Gagosian Gallery, **1997** [novembre], 23x15,8 cm, plaquette in cartoncino patinato, pp. 4 n.n., ritatto fotografico a colori di Andy Warhol e dell'opera «\$» eseguito da Heiner Bastian. Invito originale alla mostra (Beverly Hills, Gagosian Gallery, 1 - 29 novembre 1997). € 60



169. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Andy Warhol - Knives paintings*, Köln, Jablonka Galerie, **1998** [marzo], 17,5x12 cm, plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., ritratto di Andy Warhol nel suo studio nell'estate del 1983, fotografia in bianco e nero di Bart van Leeuwen. Invito originale alla mostra (Köln, Jablonka Galerie, 13 marzo- 18 aprile 1998). € 40



170. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Andy Warhol motion pictures*, Berlin, KW Institute for Contemporary Art, **2004** [maggio], 10,4x14,7 cm, cartoncino lucido impresso al recto e al verso, immagine fotografica in bianco e nero (Gerard Malanga, Andy Warhol e e Buddy Wirtshafter nel 1965, durante le riprese nel carcere femminile, fotografia di Billy Name, con sovrapposizione del logo "KW" (Institute for Contemporary Art -Berlin) in argento. Testo con le informazioni relative alla mostra al retro, in bianco su fondo nero. Invito originale alla mostra (Berlin, KW Institute for Contemporary Art, 8 maggio - 8 agosto 2004). € 40

▼  
Mostra realizzata in collaborazione col MOMA di New York, a cura di Lea Bandy.



171. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Andy Warhol - Intimate*, Paris, Yvon Lambert - Side Walk, 2007 [settembre], 15x21 cm., cartoncino patinato impresso al recto e al verso, ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista, logo della galleria e testo al retro in grigio su fondo bianco. Invito originale alla mostra (Parigi, Yvon Lambert, 15 settembre - 13 ottobre 2007). € 30



