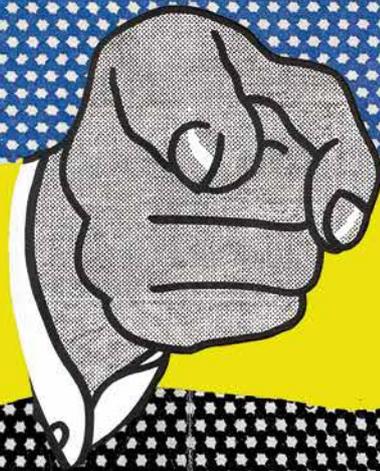


**L'ARENGARIO**  
Studio Bibliografico



**POP ART 2 1969 - 1972**  
**Po(p)litics of art**

**POP ART 2 1969 - 1972**

**Po(p)litics of art**

books catalogs posters invitation cards

27 giugno 2020

**L'ARENGARIO**

**Studio Bibliografico**

Paolo e Bruno Tonini

-----

Via Pratolungo 192  
25064 Gussago (BS)

ITALIA

Tel. ++39 030 252 2472

E-mail: [staff@arengario.it](mailto:staff@arengario.it)

Web: [www.arengario.it](http://www.arengario.it)



*La coca-cola puoi berla, ma se vuoi trasformarla in uno strumento rivoluzionario, devi farne una bottiglia molotov.*

**Carlos Franqui**

*Non vuol dire che una cosa è un rifiuto solo perché l'hanno buttata tra i rifiuti.*

dal film *Trash*  
di **Paul Morrissey**

Dopo il '68 sarebbe stata possibile un'arte favorevole alla guerra del Vietnam? Il fuoco del napalm e la corsa disperata della bambina Kim Phuc nella famosa fotografia di Nick Ut, fanno da sfondo alla storia occidentale di quegli anni. L'impegno politico divenne la condizione stessa del fare arte e la pop art, in testa alle altre avanguardie, si fece carico della cattiva coscienza dell'Occidente: **nel 1970 ventiquattro artisti americani boicottarono la Biennale di Venezia per protestare contro Nixon e la guerra in Vietnam e Cambogia.** Fra loro Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg, Jim Dine, Claus Oldenburg, Frank Stella, Andy Warhol. D'altra parte anche l'ideologia di ogni colore veniva scavalcata dalle contraddizioni sociali e da un senso di rivolta irriducibile a schemi - l'arte pop andava cedendo il passo alla musica pop.

Emersero allora immagini diverse, che volevano consolare. Ma le immagini che circolavano erano quelle dei giovani che si bucano, delle rockstar, i desolati paesaggi urbani, e quella Marilyn moltiplicata per il comunismo che sono i Mao di Warhol. E proprio Andy Warhol superstar è il visionario di un futuro possibile: è lui che produce il film *Trash* di Paul Morrissey. Il futuro è nella disperata volontà di sopravvivere del prostituto eroinomane Joe (Dallesandro) che diventa una star semplicemente restando se stesso, e della sua compagna Holly (Woodlawn) che *"sulla via depilò le sopracciglia, / si rasò le gambe, e così lui divenne lei"*, come la ricordava **Lou Reed** walking on the wild side.

**Paolo Tonini** 23.06.2020



*You can drink coca-cola, but if you want to turn it into a revolutionary tool, you have to make a Molotov cocktail.*

**Carlos Franqui**

*It doesn't mean that a thing is trash just because they threw it in the trash.*

from the film *Trash*  
by **Paul Morrissey**

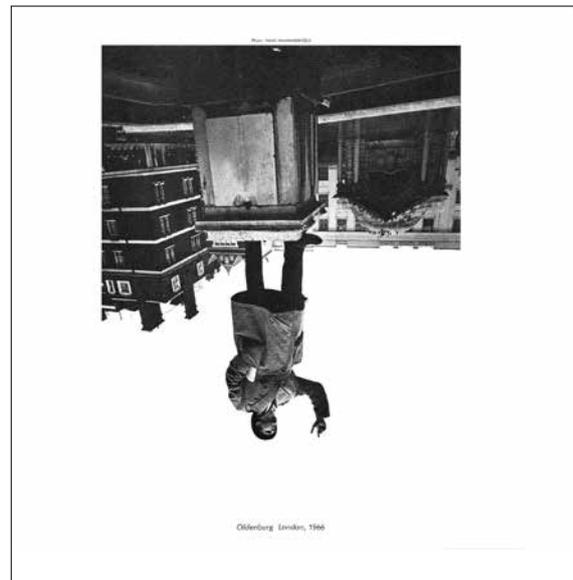
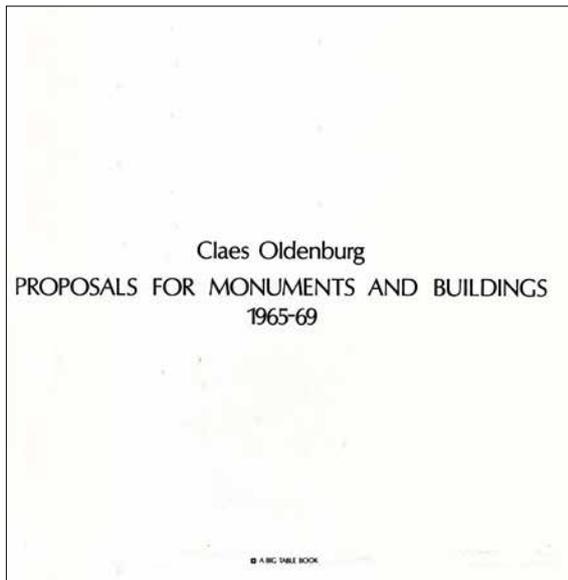
After 1968, would have been possible an art favorable to the Vietnam War? The fire of napalm and the desperate run of the little Kim Phuc in the famous photograph by Nick Ut, are the background to the western history of those years. Political commitment became the very condition of making art, and pop art, at the head of the other avant-gardes, took on it the bad conscience of the western world: in 1970 **twenty-four American artists boycotted the Venice Biennale to protest against Nixon and the war** in Vietnam and Cambodia. Among them Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg, Jim Dine, Claus Oldenburg, Frank Stella, Andy Warhol. On the other hand, all ideologies were also bypassed by social contradictions and a sense of revolt irreducible to patterns - pop art was giving way to pop music.

Different images emerged then, which wanted to console. But the images that circulated were those of young people heroin addicts, rockstars, the desolate urban landscapes, and that Marilyn multiplied for the communism that are the Maos of Warhol. And Andy Warhol superstar is the visionary of a possible future: he produced the film *Trash* by Paul Morrissey. The future is in the desperate will to survive of the prostitute and heroin addicted Joe (Dallesandro) who becomes a star simply remaining himself, and his partner Holly (Woodlawn) who “*plucked her eyebrows on the way / Shaved her legs, and then he was a she*”, as **Lou Reed** remembered walking on the wild side.

**Paolo Tonini** 23.06.2020

66. **OLDENBURG Claes**

[Claes Thure Oldenburg, Stoccolma 1929), *Proposals for monuments and buildings 1965-69*, Chicago, Big Table Publishing Company, **1969** [giugno/dicembre], 24x25,5 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. 196 (4), prima di copertina con titolo in nero su fondo bianco, riprodotto a specchio in quarta di copertina, 1 ritratto fotografico dell'artista che mostra un rossetto confrontandolo con la Fountain of Eros in Piccadilly Circus sullo sfondo, 16 tavole a colori e 40 in bianco e nero n.t. Il testo introduttivo è una intervista di Paul Carroll a Claes Oldenburg del 22 agosto 1968. Commenti e note di Oldenburg a una scelta di progetti. Ingiallitura al dorso della sovraccopertina. Prima edizione.

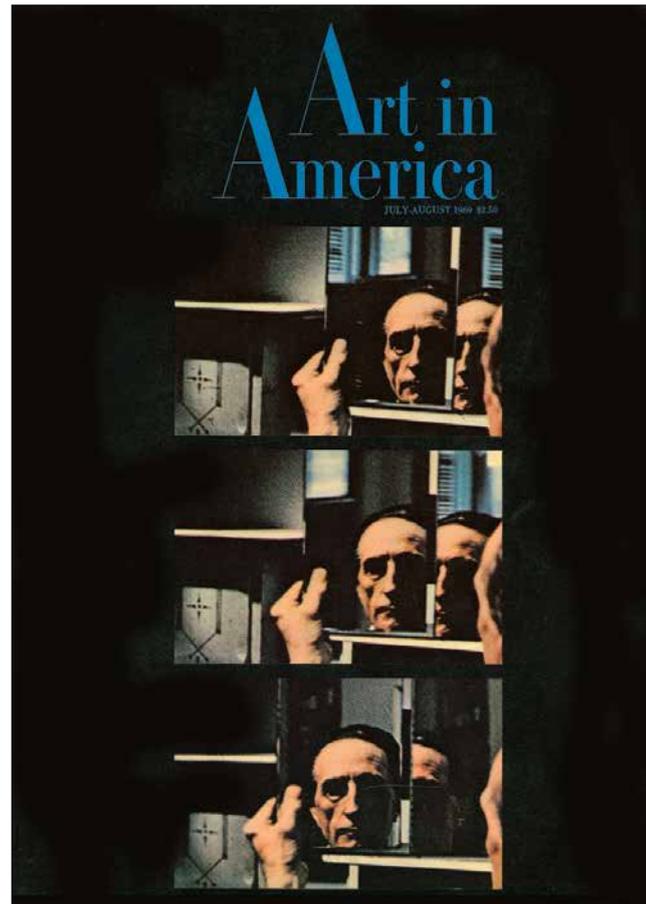


€ 150

67. **ART IN AMERICA**, *Special Summer Issue [Vol. 57 - n. 4]*, New York, Art In America, luglio/agosto **1969**, 30,5x22,8 cm., broccura, pp. 128, copertina illustrata a colori con la riproduzione di un fotogramma inedito del film «Dadascope» (1961) di Hans Richter che ritrae **Marcel Duchamp**. All'interno il fondamentale articolo di **John Russell** «*Pop Reappraised*» (pp. 78-89) qui pubblicato per la prima volta, con riproduzioni di opere in nero e a colori di Patrick Caulfield, Jim Dine, Richard Hamilton, Jann Haworth, Edward Kienholz, Roy Lichtenstein, Marisol, Claes Oldenburg, James Rosenquist, George Segal, Wayne Thiebaud, Joe Tilson, Andy Warhol, Thomas Wesselmann e altri. Inoltre un testo di **Douglas M. Davis**: «*Rauschenberg's Recent Graphics*», con 1 ritratto fotografico dell'artista in bianco e nero, 2 riproduzioni di opere a colori e 4 in bianco e nero (pp. 90-95).. € 50



Nel servizio di fondo «Feature: Marcel Duchamp 1887-1968», testi di C. Gray, A. Calder, Jasper Johns, N. Calas, W. Copley, D. Norman, C. Roberts, H. Richter (pp. 20-43).



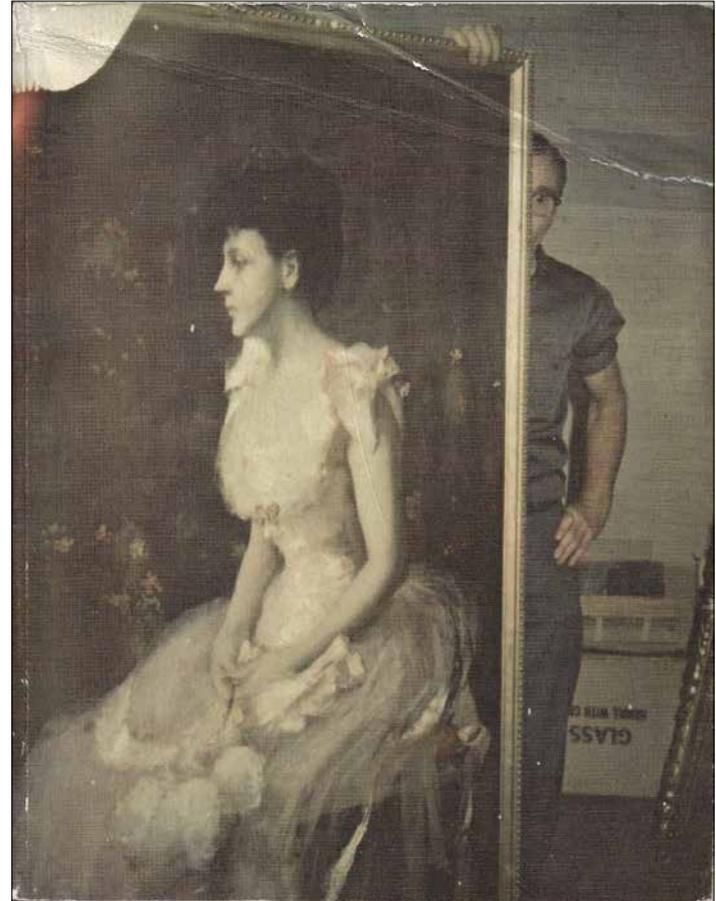
68. **RAMOS Mel** (Sacramento, California 1935), *Mel Ramos*, Aachen, Zentrum für aktuelle Kunst, [stampa: Verlagsanstalt Cerfontaine & Co.], 1969 [ottobre], 20x21 cm., broccura a due punti metallici, pp. 28 n.n., copertina illustrata con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista, 5 ripruzioni di opere a colori e 9 in bianco e nero. Testo di **Klaus Honnef** («*Eine Analyse des materialischen Werks von Mel Ramos*»). Catalogo originale della mostra (Aachen, Zentrum für aktuelle Kunst, 23 ottobre - 22 novembre 1969). € 90



69. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Raid the Icebox 1 with Andy Warhol. An Exhibition Selected from the Storage Vaults of the Museum of Art, Rhode Island School of Design*, (Providence), Rhode Island School of Design Art Museum, [stampa: Eastern Press], 1969 [ottobre], 22,7x17,7 cm, broccura, pp. 103 (1), prima e quarta di copertina copertina illustrate con due immagini fotografica a colori, 90 riproduzioni in bianco e nero n.t. di opere conservate nel Museum of Art d Providence selezionate da **Andy Warhol** incaricato di scegliere quelle mai esposte perché danneggiate o considerate meno importanti. Design e impaginazione di Malcom Gear. Testi di Daniel Robbins, David Bourdon, Stephen E. Ostrow. Esemplare con piccolo strappo restaurato in copertina e alla prima pagina. Catalogo originale della mostra (Houston, Institute for the Arts, Rice University, 29 ottobre 1969 - 4 gennaio 1970, e successivamente New Orleans, The Isaac Delgado Museum, 17 gennaio - 15 febbraio 1970; Providence, Museum of Art, Rhode Island School of Design, 23 aprile - 30 giugno 1970). € 120



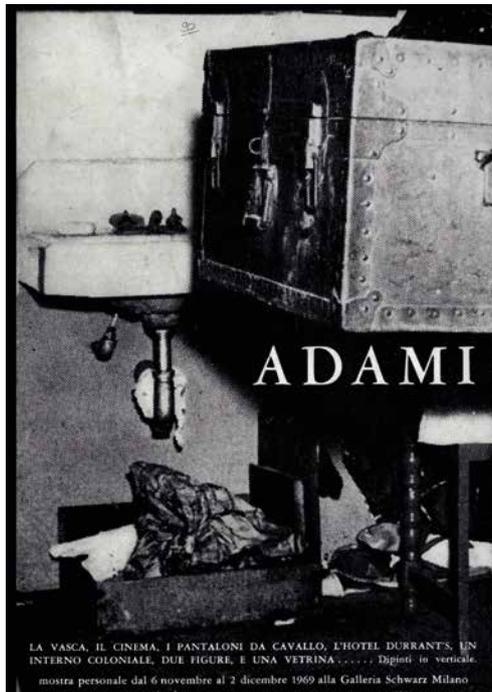
“In order to maintain this catalogue as a neutral entity, no historically based organization has been enforced. Rather, it is divided into two main categories - single objects, objects in series - that reflected the dual nature of Andy Warhol selection...” (pag. 26)



70. **DINE Jim** (Cincinnati Ohio USA 1935), *Jim Dine*, München, Kunstverein München, [stampa: Stefan Schwarz - München], **1969** [ottobre], 23x22,7 cm., broccura, pp. 28 (8), copertina illustrata con composizione grafica dei titoli in bianco su fondo viola, 6 riproduzioni di disegni n.t. Premessa di Carl-Albrecht Haenlein. Testi di Jan Kott, Virginia Allen, Jim Dine, G.R. Swenson (intervista con Jim Dine), Peter Brook, Jim Dine e Robert Kidd («*Dorian Gray I,1*»). Catalogo originale della mostra (Kunstverein München, 30 ottobre - 7 dicembre 1969). € 80



71. **ADAMI Valerio** (Bologna 1935) - **FRANQUI Carlos** (Cifuentes, Cuba 1921 - San Juan, Portorico 2010), *Adami. La vasca, il Cinema, i pantaloni da cavallo, l'Hotel Durrant's, un interno coloniale, due figure e una vetrina...* *Dipinti in verticale*, Milano, Galleria Schwarz, [stampa: Grafiche Gajani], 1969 [novembre], 23,7x17 cm., brossura, pp. 28, copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero, 8 tavole a colori n.t., riproduzioni delle 8 opere esposte. Saggio teorico politico di **Carlos Franqui**: «*Adami: la distruzione costruttiva*», testo originale in spagnolo e traduzione in italiano, francese, inglese. Catalogo originale della mostra (Milano, Galleria Schwarz, 6 novembre - 2 dicembre 1969). € 120

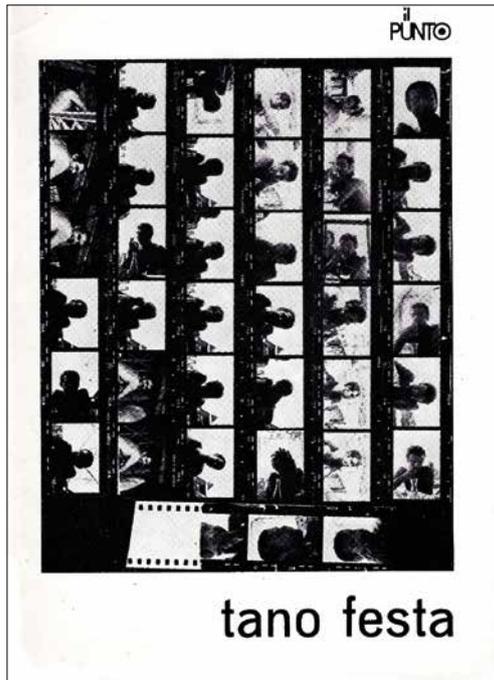


LA VASCA, IL CINEMA, I PANTALONI DA CAVALLO, L'HOTEL DURRANT'S, UN INTERNO COLONIALE, DUE FIGURE, E UNA VETRINA..... Dipinti in verticale. mostra personale dal 6 novembre al 2 dicembre 1969 alla Galleria Schwarz Milano



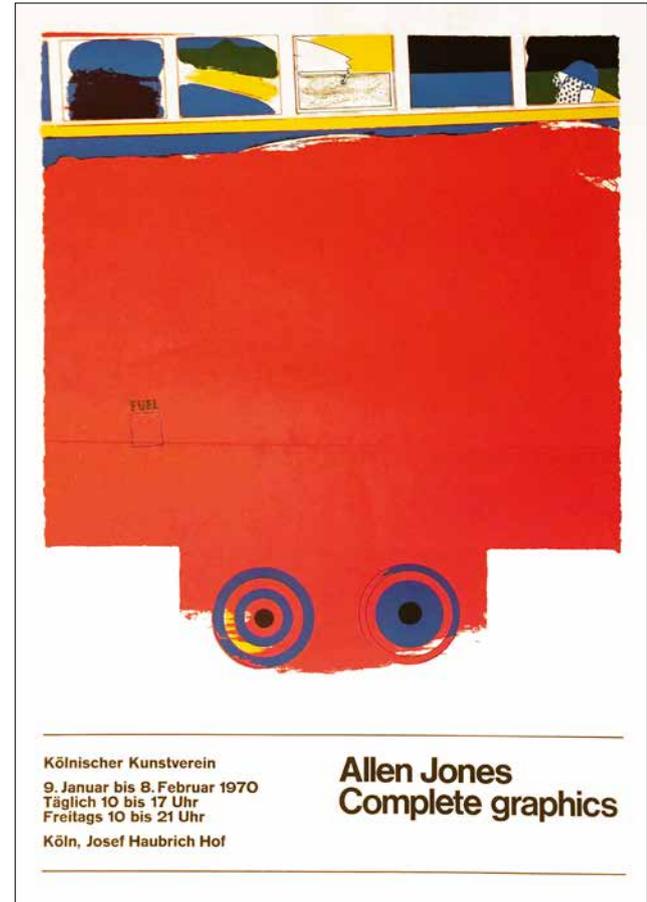
Figure di donna in interno con poltrona, 1969

▼  
 “Adami è sostanzialmente un pittore antipop: fusione e alienazione dell’oggetto industriale e dell’uomo, immagine critica della società del consumo. Infatti, la coca-cola puoi berla, ma se vuoi trasformarla in uno strumento rivoluzionario, devi farne una bottiglia molotov e adoperarla nel luogo e al momento giusto. Invece la pop art, fondamentale, quale che sia stata la sua intenzione, è soltanto [...] un commesso viaggiatore, in pittura, dell’oggetto di consumo” (Carlos Franqui, pag. 23).

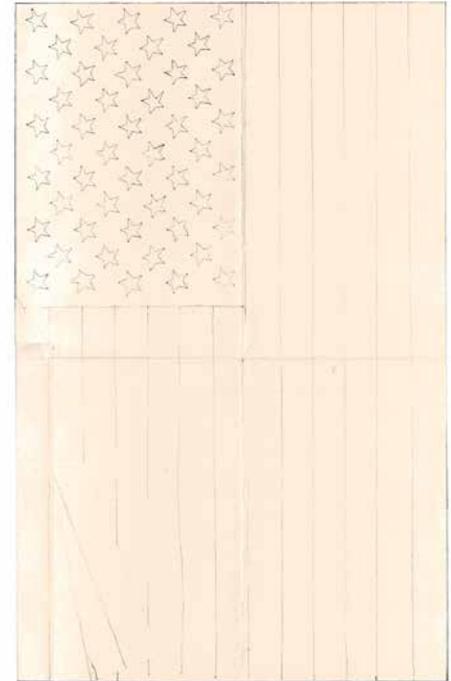


72. **FESTA Tano** (Roma, 1938 - 1988), *Tano Festa*, (Torino), Il Punto [stamp: Tipolito Piana - Torino], **1969** [novembre]; 16,8x12 cm., broccura a due punti metallici, pp. 16 n.n. compresa la copertina; copertina illustrata in bianco e nero con la riproduzione di un provino a contatto, 24 immagini fotografiche n.t. di cui 22 virate in seppia e 2 in verde. Fotografie di Ugo Mulas, Uliano Lucas e Patrizia Ruspoli. Impaginazione di Gianfranco Fini. Nessun testo a commento. Catalogo originale della mostra (Torino, Galleria Il Punto, 20 novembre 1969). € 150

73. **JONES Allen** (Sauthampton 1937), *Allen Jones. Complete graphics*, Köln, Kölnischer Kunstverein, **1970** [gennaio], 84x58,5 cm., poster impresso al solo recto, riproduzione a colori di un'opera dell'artista. Esemplare ripiegato in due parti. Pubblicato in occasione della mostra (Kölnischer Kunstverein, 9 gennaio - 8 febbraio 1970). Edizione originale. € 120



74. **JOHNS Jasper** (Augusta 1930), *Jasper Johns. Drawings*, New York, Leo Castelli, s.d. [gennaio 1970], 72,7x53,2 cm., poster impresso al solo recto, riproduzione di due disegni virati in seppia. Esemplare ripiegato in 8 parti. Pubblicato in occasione della mostra (Leo Castelli, New York, 10 - 31 gennaio 1970). € 150



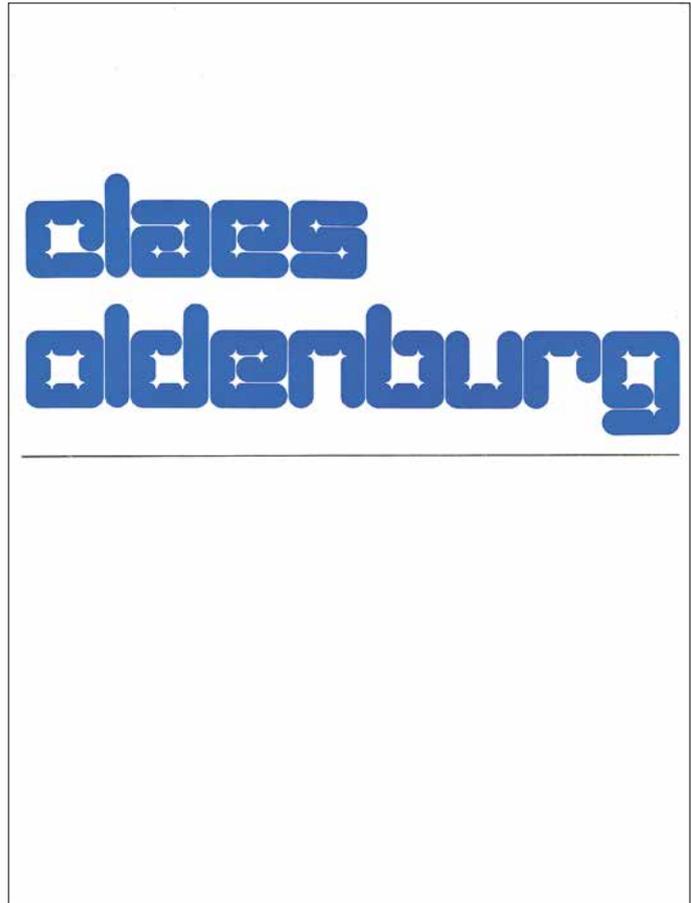
JASPER JOHNS

DRAWINGS

JANUARY 10-31

LEO CASTELLI NEW YORK

75. **OLDENBURG Claes** (Claes Thure Oldenburg, Stoccolma 1929), *Claes Oldenburg*, Amsterdam, Stedelijk Museum, [stampa: Stadsdrukkerij - Amsterdam], **1970** (16 gennaio), 27,6x20,5 cm., broccura fresata, pp. 73 (1), copertina con composizione grafica del titolo in bleu su fondo bianco e logo dello Stedelijk Museum in rilievo, design e impaginazione di **Wim Crowel**, 5 riproduzioni di opere a colori e 139 in bianco e nero n.t. Testi di E. de Wilde, Alicia Legg e Claes Oldenburg («*I am for...*», e numerose citazioni dal 1961 al 1968). Catalogo originale della mostra (Amsterdam, Stedelijk Museum, 16 gennaio - 15 Marzo 1970). € 120



This book about  
the work of  
Claes Oldenburg  
was written by  
Barbara Rose  
for The Museum  
of Modern Art

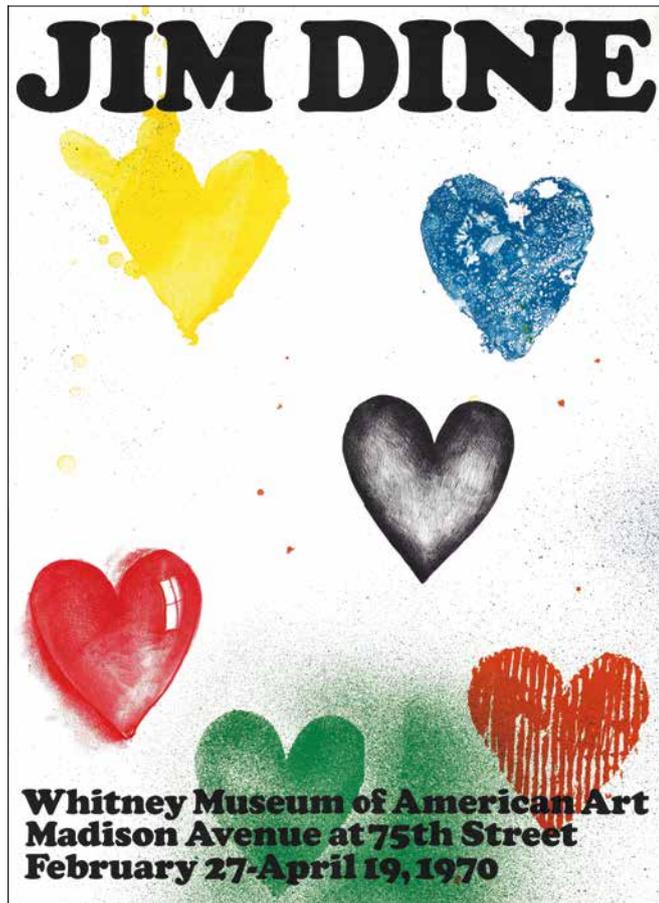
This is the checklist  
for the exhibition  
Claes Oldenburg  
at The Museum  
of Modern Art  
September 25 to  
November 23, 1969

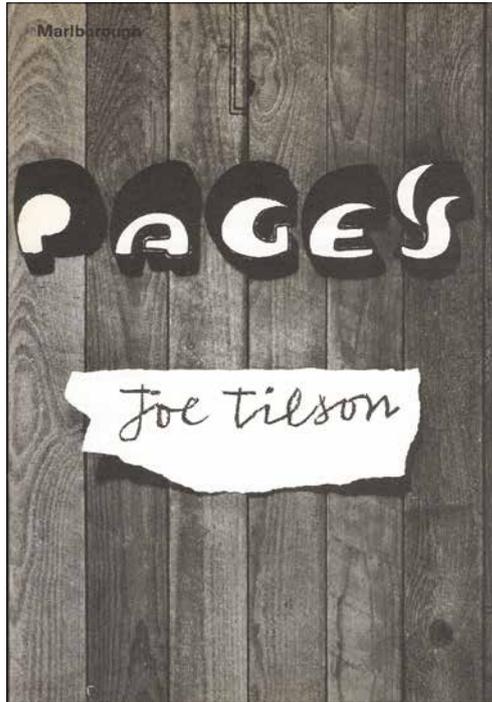
76. **OLDENBURG Claes** (Claes Thure Oldenburg, Stoccolma 1929) - **ROSE Barbara**, *Claes Oldenburg*, New York, The Museum of Modern Art, [stampa: Conzett & Huber - Zurigo], **1970** [gennaio/febbraio], 21,8x37 cm., legatura editoriale in plastica molle, pp. 221 (1), copertina con titolo in verde e azzurro su fondo crema, 52 riproduzioni di opere a colori e 223 in bianco e nero, 20 diagrammi n.t. **ALLEGATO:** *This is the checklist for the exhibition Claes Oldenburg at The Museum of Modern Art*, New York, The Museum of Modern Art, settembre **1969**, 20,2x34,8 cm., broccura, pp. 16 n.n., tiratura di 50.000 esemplari, catalogo originale della mostra (New York, Museum of Modern Art, 25 settembre - 23 novembre 1969). Fondamentale monografia commissionata dal MOMA in occasione della mostra retrospettiva di Claes Oldenburg del settembre 1969, ma pubblicata e distribuita successivamente, tra gennaio e febbraio 1970. Edizione originale. € 200



Titolo in copertina: "This book about the work of Claes Oldenburg was written by Barbara Rose for the Museum of Modern Art".

77. **DINE Jim** (Cincinnati Ohio USA 1935), *Jim Dine*, (New York), Whitney Museum of American Art, **1970** [febbraio], 75x55 cm., poster impresso al solo recto, disegno a colori dell'artista. Pubblicato in occasione della mostra (New York, Whitney Museum of American Art, 27 febbraio - 19 aprile 1970). Edizione originale. € 200





78. **TILSON Joe** (Londra 1928), *Joe Tilson - Pages. Recent Work*, London, Marlborough Fine Art, "Cat. no. 269", [stampa: The Hillingdon Press (Westminster Press)], 1970 [marzo], 29,8x21 cm., broccura, pp. 48 n.n, copertina con composizione grafica dei titoli in bianco e nero, design e impaginazione di **Gordon House**. Volume interamente illustrato con disegni, interventi su testi, collages e immagini fotografiche intercalati da testi e citazioni tratti da opere di James Joyce, William Burroughs, Dante Alighieri, Ezra Pound, Che Guevara, Herbert Marcuse, J. L. Borges, Ho Chi Minh. Catalogo originale della mostra (London, Marlborough Fine Art, marzo - aprile 1970). € 50

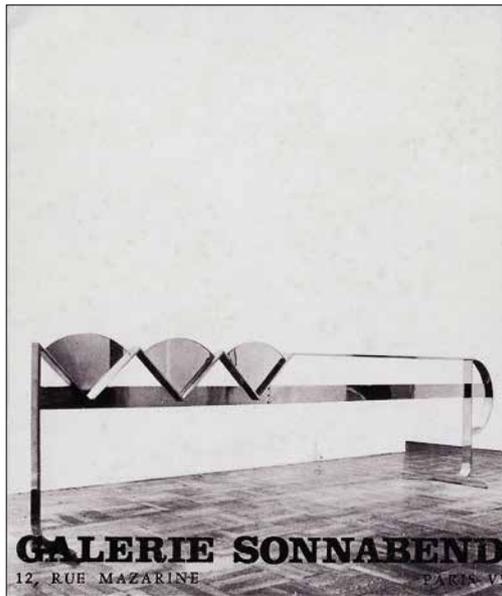
79. **LICHTENSTEIN Roy** (Roy Fox Lichtenstein, New York 1923 - 1997), *Lichtenstein - Sculptures*, Paris, Galerie Sonnabend, 1970 [marzo], 10x12 cm, cartoncino impresso al solo recto, testo in nero su fondo bianco. Invito originale alla mostra (Parigi, Galerie Sonnabend, 3 marzo 1970). € 30

# LICHTENSTEIN SCULPTURES

VERNISSAGE LE MARDI 3 MARS 1970 A 18 H.

## GALERIE SONNABEND

12 RUE MAZARINE . PARIS VI . TEL. MED. 47-84



« Modern Sculpture » 1967  
Brass and mirror  
182 x 79 x 52



80. **LICHTENSTEIN Roy** (Roy Fox Lichtenstein, New York 1923 - 1997), *Sculptures - Roy Lichtenstein*, Paris, Galerie Sonnabend, s.d. [marzo 1970], 11,9x10 cm., brossura, pp. 20 n.n., copertina illustrata con la riproduzione di una scultura in bianco e nero e 9 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Catalogo originale della mostra (Parigi, Galerie Sonnabend, 3 marzo 1970). € 80

81.1. **HAMILTON Richard** (London 1922 - 2011), *Richard Hamilton*, London, The Tate Gallery, [stampa: The Hillingdon Press (Westminster Press) - Uxbridge, Middlesex], **1970** [marzo], 21x21 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. 100 n.n., copertina illustrata a colori con inserto in carta argentata («*Toaster*»), autoritratto dell'artista al controfrontespizio («*Self-portrait photograph*», 1969). Volume interamente illustrato con fotografie e riproduzioni di opere in nero e a colori. Introduzione e commento critico di **Richard Morphet**. Esemplare con piccolo strappo alla copertina, senza mancanze. Catalogo originale della mostra (Kunsthalle Bern, 25 luglio - 30 agosto 1970). € 120

▼  
81.2. **IDEM**, Esemplare in brossura. € 100



82. **DINE Jim** (Cincinnati Ohio, 1935), *Jim Dine - Jim Dine. Complete Graphics, 1970* [20 marzo]. Nel 1970 vengono pubblicati nello stesso giorno 2 cataloghi sull'opera grafica completa di Jim Dine:



82.1. *Jim Dine*, Hannover, Kestner-Gesellschaft [stampa: Th. Schaefer - Hannover], 21x21 cm., broccura, copertina illustrata con una composizione grafica in rosso su fondo bianco, 26 riproduzioni di opere grafiche in bianco e nero n.t. Testi di **Wieland Schmied**, **Jim Dine** (tre composizioni poetiche) e una intervista a Jim Dine di **R. Swenson**. Elenco delle opere grafiche, da 1 a 77, di **Wibke von Bonin**. Catalogo originale della mostra (Hannover, Kestner-Gesellschaft, 20 marzo - 26 aprile 1970).



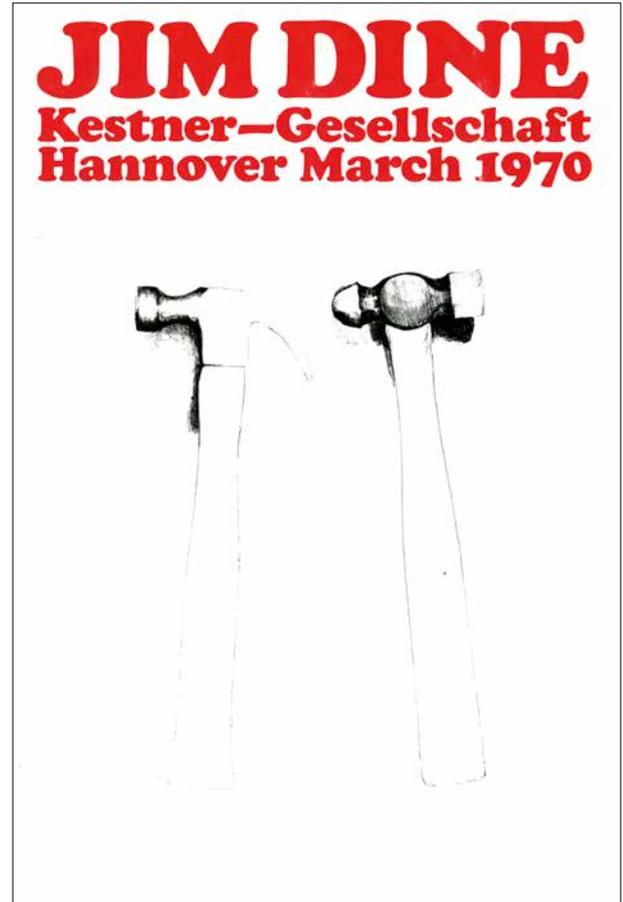
€ 100



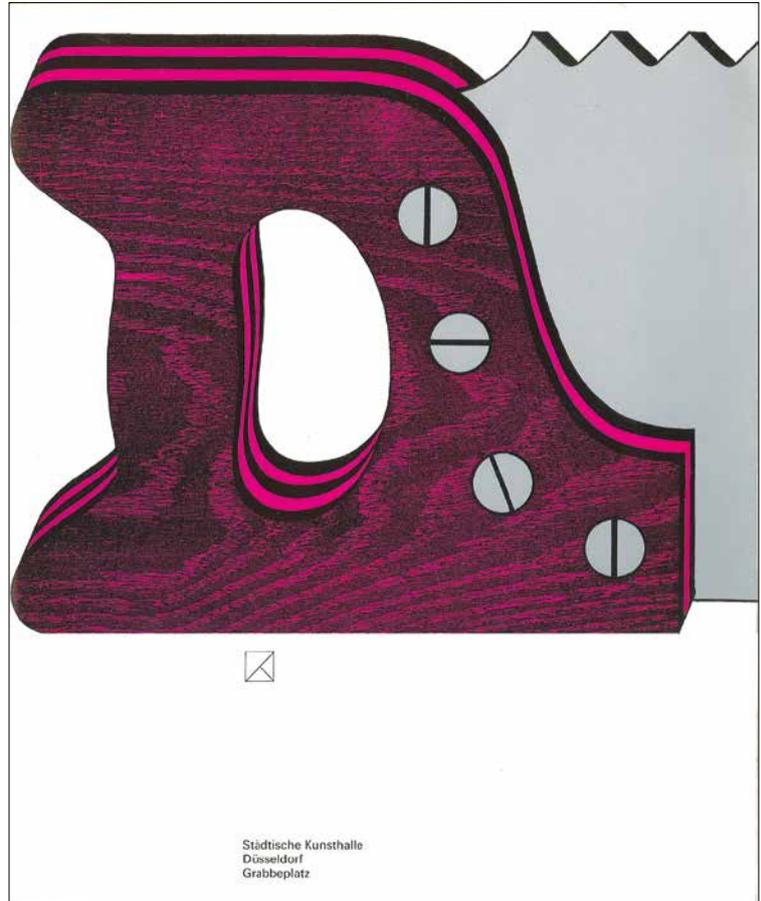
82.2. *Jim Dine. Complete Graphics*, Berlin, Galerie Mikro [stampa: Belser Verlag - Stuttgart]; 20,7x22 cm., broccura, copertina illustrata con un disegno di Jim Dine in nero su fondo bianco, titoli in rosso; 1 grande tavola a colori a 6 facce ripiegata a fisarmonica, 121 riproduzioni di opere grafiche in nero e a colori n.t. **Impostazione tipografica di Jim Dine**, design di **Gerd Fleischmann**. Testi di **Jim Dine** (*Question put by Kenneth Koch: Test in Art*), John Russell, Tony Towle, Wieland Schmied. Catalogo a cura di **Wibke von Bonin** e **Michael S. Cullen**. Questo secondo catalogo, graficamente molto più corposo e illustrato a colori presenta 3 particolarità: 1. l'elenco delle opere presenta 78 e non 77 opere numerate. La tavola 78 («One Cent Life, 1965»), non presente nel catalogo curato da Schmied, è posta dopo la n. 75; 2. La tavola 53 è posta dopo la tavola 77; 3. La tavola 76 (*The Poet Assassinated Guillaume Apollinaire*), presente nel catalogo curato da Schmied, qui non figura nell'elenco. Edizione originale.

€ 100

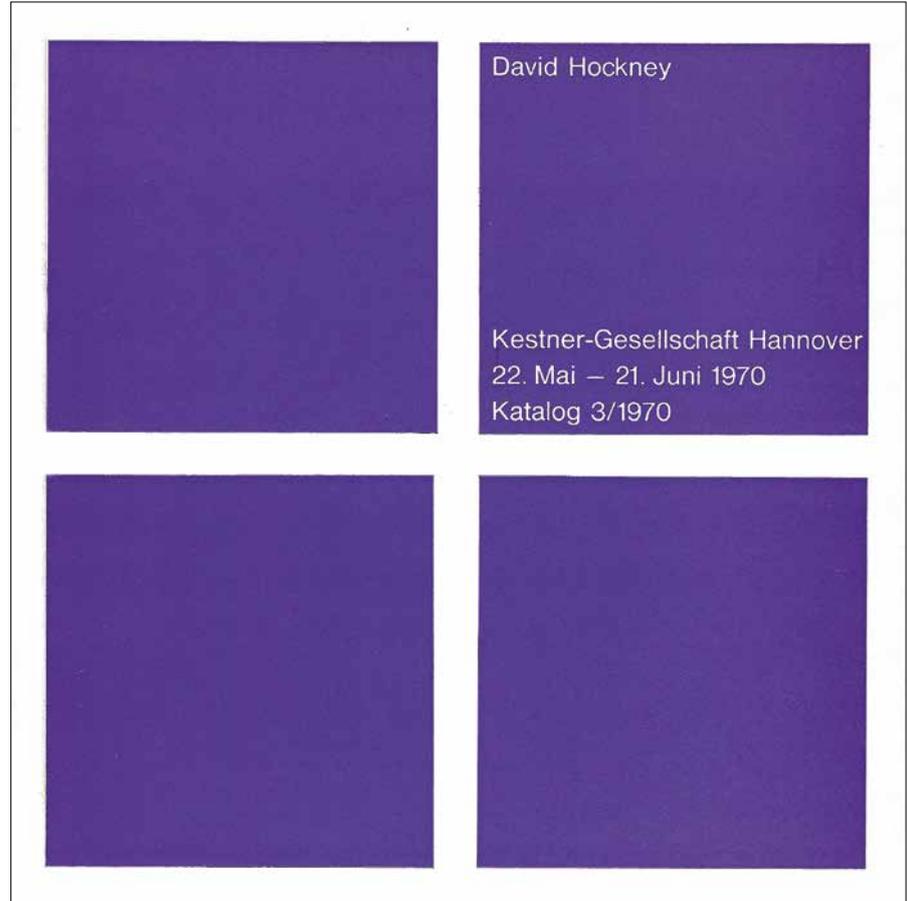
83. **DINE Jim** (Cincinnati, 1935), *Jim Dine*, Hannover, Kestner - Gesellschaft, 1970 [marzo], 59,5x42,7 cm., poster impresso al solo recto, disegno in nero su fondo bianco e titoli in rosso. Pubblicato in occasione della mostra (Hannover, Kestner-Gesellschaft, 20 marzo - 26 aprile 1970). Tiratura di 1000 esemplari. Edizione originale. € 200



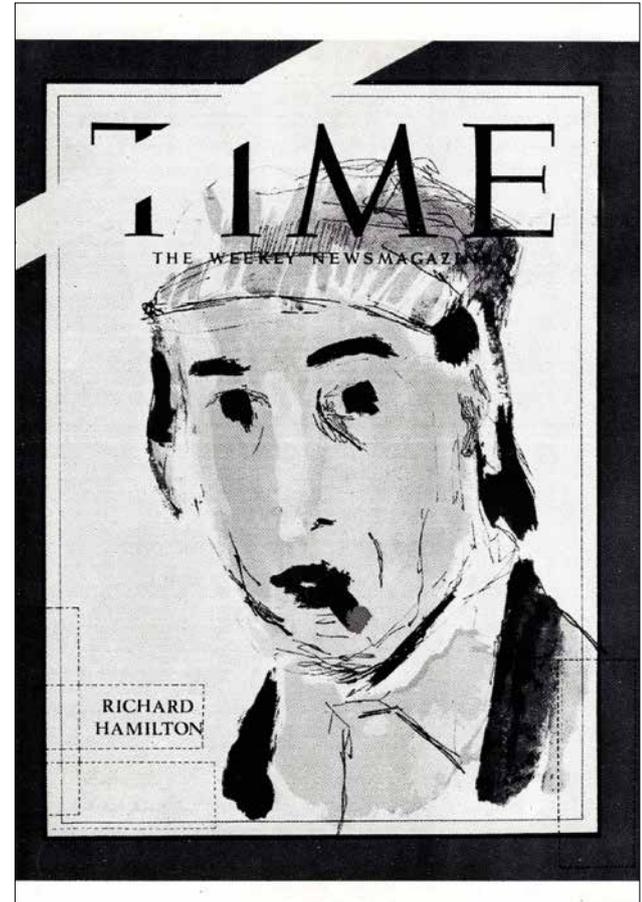
84. **OLDENBURG Claes** (Claes Thure Oldenburg, Stoccolma 1929), *Claes Oldenburg*, Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, [stampa: Hang-Druck - Düsseldorf], 1970 [aprile], 29x24 cm., broccura, pp. 72, copertina illustrata con la riproduzione di un'opera a colori, ca. 200 riproduzioni di opere in nero e a colori n.t. Testi di Karl Ruhrberg, Alicia Legg, Oyvind Fahlström, Gene Baro, Claes Oldenburg («*Ich bin für...*»). Catalogo originale della mostra, a cura di Jürgen Harten (Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 15 aprile - 24 maggio 1970). € 130



85. **HOCKNEY David** (Bradford 1937), *David Hockney*, Hannover, Kestner-Gesellschaft, [stampo: Max Vandrey - Hannover], 1970 [maggio], 21x21 cm., broccura, pp. 43 (113) - (18 pubblicitarie), copertina illustrata con 4 quadrati in colore viola su fondo bianco, 4 riproduzioni di opere a colori e oltre 170 in bianco e nero n.t. Testi di **Wieland Schmied**, Günter Gercken, Heiner Bastian, una intervista di Mark Glazebrook a David Hockney e 2 composizioni poetiche di Walt Whitman e Kostantinos Kavafis. Catalogo originale della mostra (Hannover, Kestner-Gesellschaft 22 maggio - 21 giugno 1970). € 60



86. **HAMILTON Richard** (London 1922 - 2011), *Richard Hamilton - Complete grafics*, (Berlin), Onnasch Galerie, **1970** [giugno], 21,3x14,6 cm, cartoncino lucido impresso al recto e al verso, riproduzione di un'opera dell'artista in bianco e nero. Invito originale alla inaugurazione della mostra (Berlin, Reinhard Onnasch Galerie, 1 giugno 1970). € 40



87. **ANONIMO**, *Biennale 1970 - 20 artisti americani invitati alla 35. Biennale hanno rifiutato per protestare contro la politica di Nixon assassino del popolo vietnamita*, s.l., s. ed., 1970 [giugno], 33x22 cm., foglio stampato al solo recto, stampa in nero su fondo giallino. Volantino originale, probabilmente dell'area situazionista, pubblicato anonimamente in occasione della Biennale di Venezia (24 giugno - 25 ottobre 1970). Edizione originale [Provenienza: archivio **Gianni Emilio Simonetti**]. € 500



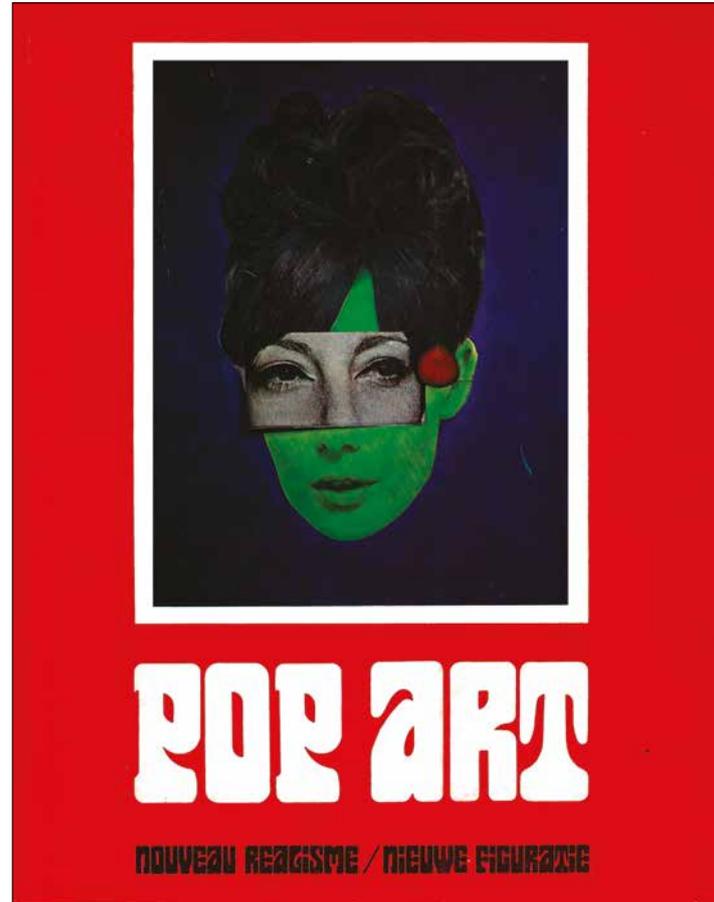
In occasione della XXXV Biennale veneziana il padiglione americano avrebbe dovuto esporre opere litografiche di 47 artisti. Ventiquattro di loro la boicottarono per protestare contro la guerra in Vietnam e Cambogia, fra i quali Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg, Jim Dine, R. B. Kitaj, Claus Oldenburg, Robert Motherwell, Robert Morris, Frank Stella, Ernest Trova, Andy Warhol.



88. **AA.VV.**, *Pop Art. Nieuwe Figuratie / Nouveau Réalisme*, Bruxelles, André de Rache Editeur, [stampa: Gilbert Meirsschaut - Kruishoutem], 1970 (26 giugno), 24x19,3 cm., broccura, pp. 115 (9), prima e quarta di copertina illustrate con due opere di Martial Raysse («Mistérieusement votre») e Arman («Dans les westerns la nuit»), volume interamente illustrato con riproduzioni di opere in nero e a colori. Testi di **John Russell** (*Pop Art redefined*), **Pierre Restany** (estratto da *Les Nouveaux Réalistes*, 1968), Geert Bekaert (estratto da «POP - Het Wezen van der Kunst», 1966). Catalogo originale della mostra a cura di Gustave e Jacques Nellens, nell'ambito del XXIII Belgisch Zomerfestival (Knokke, Gemeentlijk Casino, giugno - settembre 1970). € 50



Elenco degli artisti in catalogo, ciascuno con la riproduzione di una o più opere e nota bio-bibliografica con breve commento dell'artista o di un critico: Valerio Adami, Allan D'Arcangelo, Arman, Joseph Beuys, Marcel Broodthaers, César, Gérard Deschamps, Jim Dine, Piero Gilardi, David Hockney, Robert Indiana, Allen Jones, Roy Lichtenstein, Pol Mara, Claes Oldenburg, Peter Phillips, Michelangelo Pistoletto, Hugo Pratt, Robert Rauschenberg, Jean-Pierre Raynaud, Martial Raysse, Larry Rivers, James Rosenquist, Mimmo Rotella, Niki de Saint-Phalle, George Segal, Daniel Spoerri, Joe Tilson, Jean Tinguely, Andy Warhols, Tom Wesselmann e molti altri.



89. **AA.VV.**, *Visiting Faculty*, San Francisco, San Francisco Art Institute, 1970 [settembre], 56,5x39,5 cm, poster pieghevole, una immagine fotografica in bianco e nero virata in seppia. Poster originale del ciclo di mostre personali programmato dal San Francisco Art Institute (28 settembre 1970 - 3 maggio 1971). € 150



Programma del ciclo di mostre: **John Camberlain** (28 settembre - 12 ottobre 1970); **Richard Van Buren** (26 ottobre - 9 novembre 1970); **Donald Kaufman** (30 novembre - 14 dicembre 1970); **Clark Murray** (8 - 22 febbraio 1971); **Dan Christensen** (8 - 22 marzo 1971); **H.C. Westermann** (19 aprile - 3 maggio 1971).



### Visiting Faculty

San Francisco Art Institute 1970-71

John Chamberlain  
28 Sept - 12 Oct

Richard Van Buren  
26 Oct - 9 Nov

Donald Kaufman  
30 Nov - 14 Dec

Clark Murray  
8 Feb - 22 Feb

Dan Christensen  
8 March - 22 March

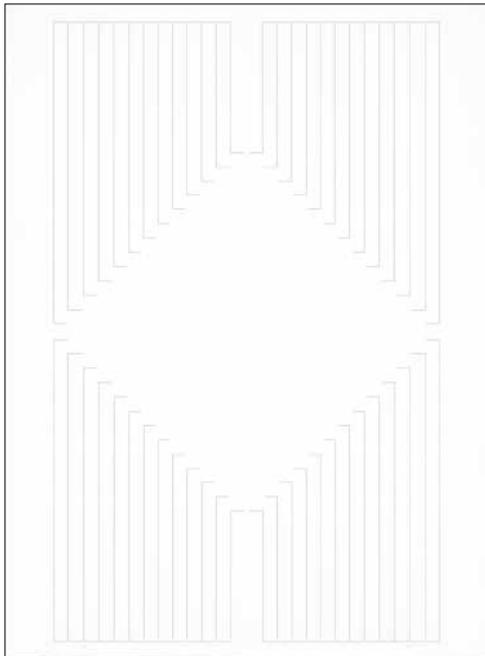
H. C. Westermann  
19 April - 3 May

90. **BAROZZI Paolo**, *Il sogno americano*, Padova, Marsilio Editori, "Interventi 8", [stampa: Trevisanstamp - Mestre], 1970 [ottobre], 21x13,4 cm., broccura, pp. 114 (2), copertina con composizione grafica del titolo in bleu e rosso su fondo bianco. Raccolta di articoli già apparsi in rivista su Il Mondo, Metro, Tempo Presente e Comunità, dal 1963 al 1966, e una intervista inedita a Claes Oldenburg del 1964, qui pubblicata per la prima volta (pp. 64-76). Prima edizione. € 80



Testi su Francis Bacon, Kurt Schwitters, Peggy Guggenheim, Jackson Pollock, Marcel Duchamp, Claes Oldenburg, Roy Lichtenstein, William Burroughs, gli Happenings e altri.

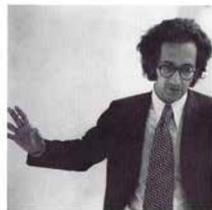




binnen een paar maanden - vier, vijf, zes maanden - in milieuzie dienst zou moeten, en daar dat toch verlaten tijd zou zijn en ik was schuldloos bleef, bleef ik dat wel maar New York kwam en daar een boek uitkwam en daar alomt meer wat gaan werken, totdat ik in dienst moest. De paar laatste maanden aan de universiteit werkte ik aan schiedrijken die een doorzetting van de ontsteking in het midden, of rechtshoeken die van de veranderingen van horizontale banaan leeg eronder, of een laag ruims met banaan en rechtshoeken in die banaan geplaatst, een rechtshoeken banaan was strepen die op grote denken kwamen.

In New York werkte ik eveneens met meer banaan, maar strepen, meestal een denk met banaan en een rechtshoeken vorms zijn verwerkt, als een doorzetting van de ontsteking in het midden, of rechtshoeken die van de veranderingen naar binnen komen, en een massa daarvan die ik in banaan opdekte en meervouds van de ontsteking uit naar binnen gaan. En als ik eens genevensen uit de ontsteking bleef binnen, plotseling ik - meestal rechtshoeken, rechtshoeken vorms - in het midden. Ik schiedrijke met verstoffen, d.w.z. met de pigmentenstrijken die halschuldrijke gebruiken om hun kleuren te krijgen. Het zijn grafische verstoffen die ook nog meent veranderen, maar in foto hebben zij zich goed gebouwd. Het was of je schilfer in overloof had; voor een paar kwartjes kon je er één en een kwart liter van krijgen en daar kon je een hand vol met een vinger. Ik ging gezegd naar de verstoffen in de buurt van Essex Street en maakte daar in de banaan rood. Ik koest die ook de vult die daar stond, omdat er geen vring meer uit de emde grakke kleuren was. Ik brong allerlei soorten papier en papier voor die vrees of acht jaar daarvoor door dekrontschuldrijke werden gebruikt, maar toen niet meer in leven, een half jaar geperonnee maarver en de vring. Dat was heel plezierig, want ik vond die kleuren mooi en voor een centier met vier vier kwartjes, veel van die goetlike voor was nog te gebruiken. De vring ik met die vult en spreukte ik verren en veel afgedrukt kleuren, en op die manier woen in andere als een halve eeuw schiedrijke. In een halve eeuw kleursorten krijgen en daarom moest ik het doen - en dat deed ik ook. Ik probeer te werken tot aan de grenzen van de kleursorten waarin ik mij houde als het mijlijkt dat het ook de vult gebouwd. Daarom maakte ik mijn schiedrijken van latendeok zo groot als mogelijk was; groette en schiedrijke mij jekt, maar ik orgelienit ervan, dat was een probleem. Of het veld een volkomen volkomen gebouwd of het veld grakke. poubep. Ik had een serie schiedrijke gemaakt, een reeks ideeën - ik plaatste een rechtshoeken banaan, alle rechtshoeken een banaan, een en de andere banaan, en in een boek, een in de andere boek - en had ik dan die vier boeken uit het midden, ik had een diagonale structuur, ik had een alles en nog meer, maar het klapte niet. Daarom maakte ik een paar denken waarop ik over de rechtshoeken in een schiedrijke. Een paar halve eeuw maar banaan en dat leek interessant. Maar er was veel onderschiedrijke en die kwam er doorheen, met meesal het gevat ik met dat soort vult op niet gegannan banaan. Dat bevindt me niet in daarom heb ik niet alleen maar banaan te werken. Zo ben ik het dus voren gekomen.

Ten verhuide ik naar een ander statier waardoor ik mijn vring te schiedrijke dienst bereid. En daar ik met een veld en een halve eeuw schiedrijke. Ik moest banaan en ik met schiedrijke een doorzetting van een banaan moest gaan denken. Een tijdje moedde ik zo maar een beetje door. Al mijn pringelen om een handje te vinden hagen op niets uit. De banaan ik maar schiedrijke. Ik begane met nog grotere denken, die ik heel vring schiedrijke, en staltte toen op dingen die mogelijk waren opgevoerd. Ik was bezig met vreeser vult en meesal daarom alle denken die ik ik had schiedrijke moest. Dat leek een simpele oplossing; alles in die banaan



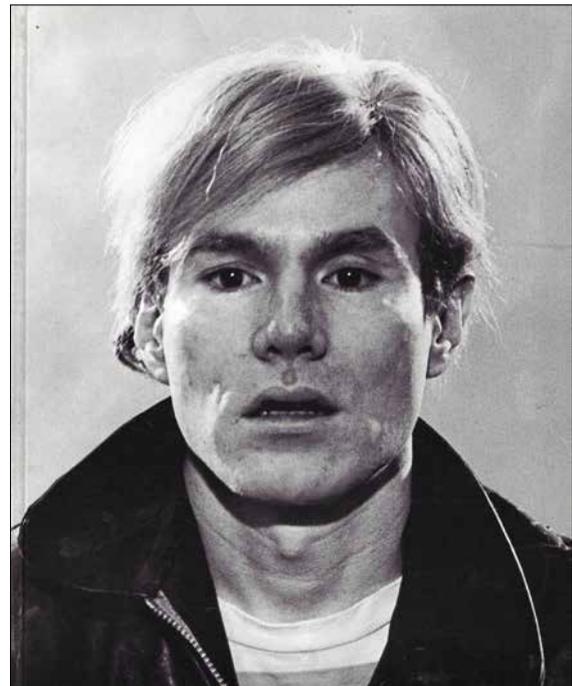
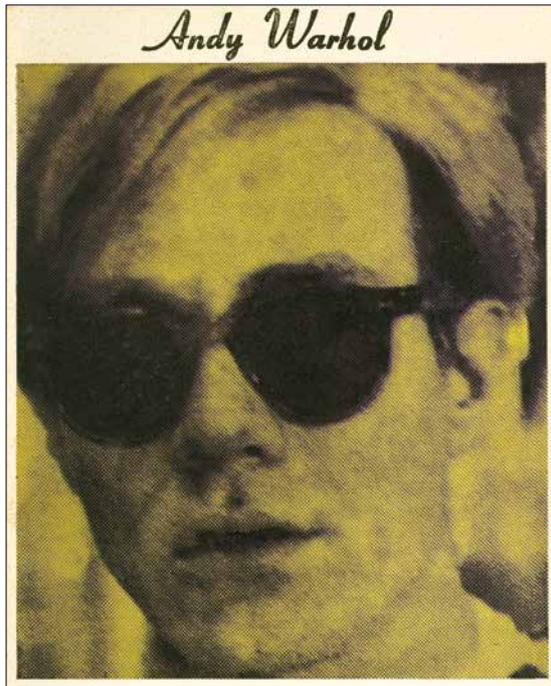
91. **STELLA Frank** (Malden, Massachusetts 1936), *Frank Stella*, Amsterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, "Cat. nr. 488", [stampa: Stadsdrukkerij - Amsterdam], 1970 [ottobre], 27,5x20,7 cm., brossura, pp. 78, copertina con motivo grafico geometrico in rilievo bianco su bianco, riproduzione di 1 provino a contatto e 10 ritratti fotografici in bianco e nero dell'artista. Volume interamente illustrato con riproduzioni di opere in nero e a colori. Impaginazione e design di **Wim Crowel**. Introduzione di Ell De Wilde. Testi di Frank Stella, William S. Rubin, Bruce Glaser. Catalogo originale della mostra (Stedelijk Museum Amsterdam, 2 ottobre - 22 novembre 1970). € 150

92. **MORRISSEY Paul** (New York 1938), *Trash* [Joe sta per iniettarsi la droga], (New York), s.d. [ottobre 1970], 23,7x30,8 cm., fotografia originale a colori che ritrae Joe Dallesandro nell'atto di iniettarsi la droga, scena tratta dal film *Trash*. Vintage. € 1.200

▼  
 Il film *Trash*, prodotto da **Andy Warhol** per la regia di Paul Morrissey, fa parte della trilogia *Flesh*, *Trash* e *Heat*, girata poco prima di lasciare la Factory, che consacrò Morrissey come autore di culto nel cinema indipendente. Il film venne girato nel corso di otto sabati pomeriggio e, uscito il 5 ottobre 1970, fu presentato nella Settimana Internazionale della Critica al Festival di Cannes nel 1971. Nell'edizione italiana il doppiaggio venne curato da **Pier Paolo Pasolini**. Uno dei protagonisti, **Joe Dallesandro**, con alle spalle una infanzia e una adolescenza difficili, passato attraverso l'esperienza della droga e della delinquenza, bisessuale dichiarato, fu il primo autentico "sex symbol" maschile nella storia del cinema e tra i maggiori interpreti della la filosofia artistica di Warhol: anche un giovane prostituto tossicodipendente può diventare una superstar mondiale semplicemente recitando la parte del giovane prostituto tossicodipendente. Il film racconta la lotta quotidiana per la sopravvivenza della transgender Oilly (Holly Woodlawn) e di Joe (Joe Dallesandro), tossicomane e impotente, che convivono in una squallida topaia. Alla fine i due troveranno la forza di sostenersi cercando un modo dignitoso di sopravvivere: **"Non vuol dire che una cosa è un rifiuto solo perché l'hanno buttata fra i rifiuti"**.



93.1. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987) - **COPLANS John** (London 1920 - Manhattan, New York 2003), *Andy Warhol by John Coplans with contributions by Jonas Mekas and Calvin Tomkins*, New York, New York Graphic Society, [stampa: The Curwen Press], s.d. [ottobre 1970], 28x22,5 cm., broccura, pp. 160, prima e quarta di copertina illustrate con due ritratti fotografici di Warhol virati in giallo e viola. In quarta di copertina, sopra il ritratto è stampato «Van Abbemuseum Eindhoven» Volume interamente illustrato



con riproduzioni di opere in nero e a colori. Impaginazione e design di John Coplans. Catalogo pubblicato in occasione della mostra (Van Abbemuseum Eindhoven, 16 ottobre - 22 novembre 1970). Prima edizione. € 250



93.2. **IDEM**, identico nel contenuto ma copertina illustrata con un ritratto fotografico in bianco e nero di Andy Warhol, e quarta di copertina bianca: € 200

94. **AA.VV.**, *Black & White Major Works*. Arman - Dine - Johns - Kelly - Lichtenstein - McCracken - Rauschenberg - Rosenquist - Stella - Warhol - Wesselmann, (New York), Ileana Sonnabend, 1970 [novembre], 20,5x20,5 cm., cartoncino impresso al solo recto, titoli in nero su fondo grigio sfumato. Invito originale all'inaugurazione della mostra (New York, Ileana Sonnabend, 14 novembre 1970). € 30

## **BLACK & WHITE MAJOR WORKS**

**ARMAN**

**DINE**

**JOHNS**

**KELLY**

**LICHTENSTEIN**

**McCRACKEN**

**RAUSCHENBERG**

**ROSENQUIST**

**STELLA**

**WARHOL**

**WESSELMANN**

**OPENING NOVEMBER 14, 1970**

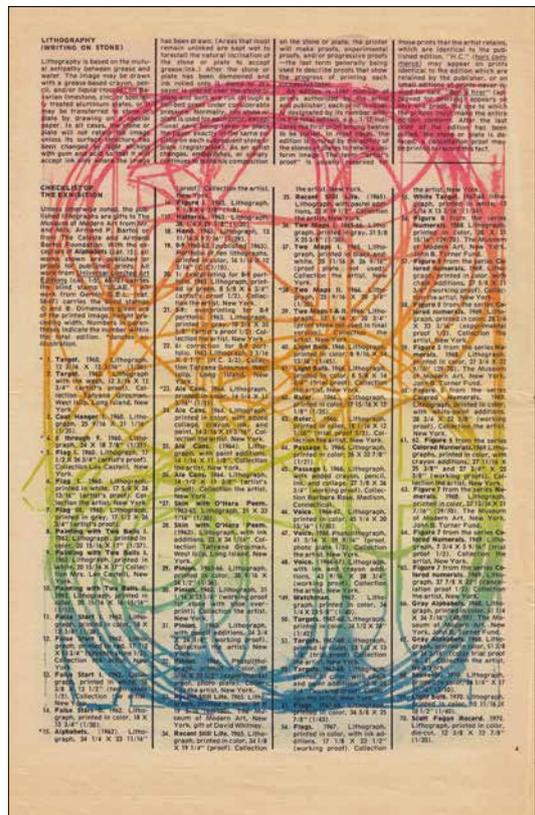
**SONNABEND 924 MADISON**

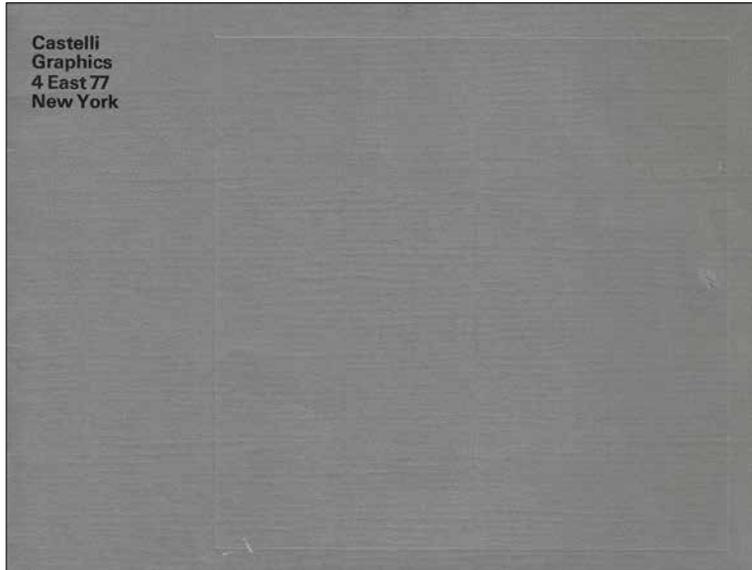
95. **DINE Jim** (Cincinnati, 1935), *Jim Dine*, Paris, Galerie Sonnabend, s.d. [novembre 1970], 30x40 cm., poster impresso al solo recto, immagine originale a colori dell'artista, stampa in offset su carta lucida. Esemplare ripiegato, senza mancanze ma con piccoli strappi ai margini. Pubblicato in occasione della mostra (Parigi, Galerie Sonnabend, 24 novembre 1970). Edizione originale. € 90





97. **JOHNS Jasper** (Augusta 1930), *Jasper Johns - Lithographs. An exhibition organized by the Museum of Modern Art, New York, New York, MOMA Museum of Modern Art, s.d. [dicembre 1970], 1 fascicolo 44,5x29 cm, pp.8 n.n., prima e quarta di copertina illustrate con due riproduzioni di opere a colori, 9 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo di Riva Castleman. Esemplare con piccoli strappi e mancanze ai margini. Catalogo originale della mostra (New York, Museum of Modern Art, 22 dicembre 1970 - 3 maggio 1971).* € 90





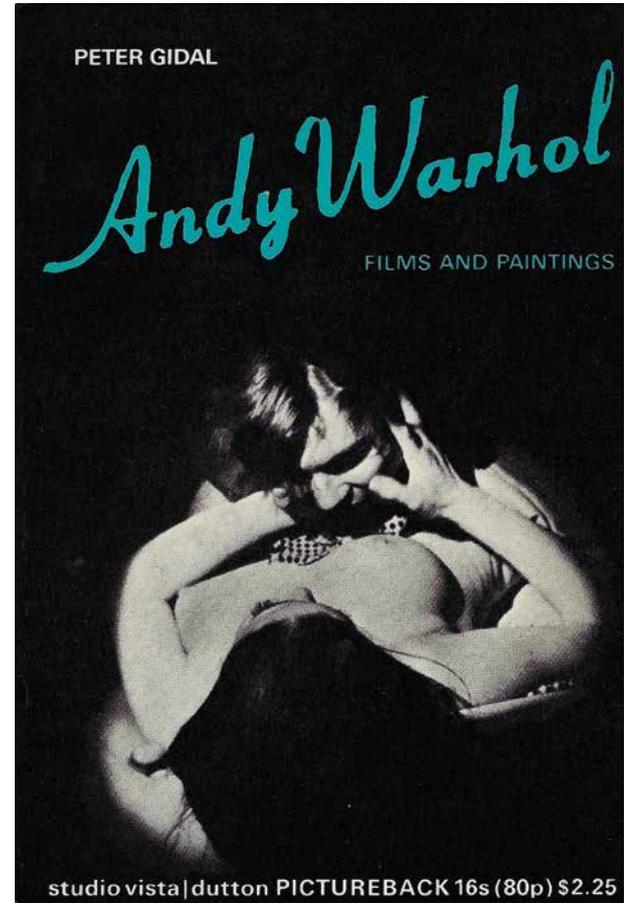
98. **AA.VV.**, *Castelli Graphics - 4 East 77 - New York*, New York, Castelli Graphics, [stampa: printed in England], s.d. [1971], 21,8x28,3 cm, broccura, pp. 16 n.n., copertina con titolo in nero su fondo grigioverde, **1 tavola a colori stampata in serigrafia** (Nassos Daphnis, *Untitled*, 1970) e 45 riproduzioni in bianco e nero n.t. Primo catalogo delle grafiche pubblicate dalla galleria Castelli Graphics. € 150

Artisti in catalogo: Richard Artschwager, John Chamberlain, Nassos Daphnis, Ron Davis, Jasper Johns, Roy Lichtenstein, Robert Morris, Bruce Nauman, Robert Rauschenberg, James Rosenquist, Frank Stella, Cy Twombly, Andy Warhol. Castelli Graphics, galleria d'arte specializzata nella grafica d'autore, viene fondata nel 1969 da Antoinette (Toiny) Castelli, e termina l'attività nel 1997.

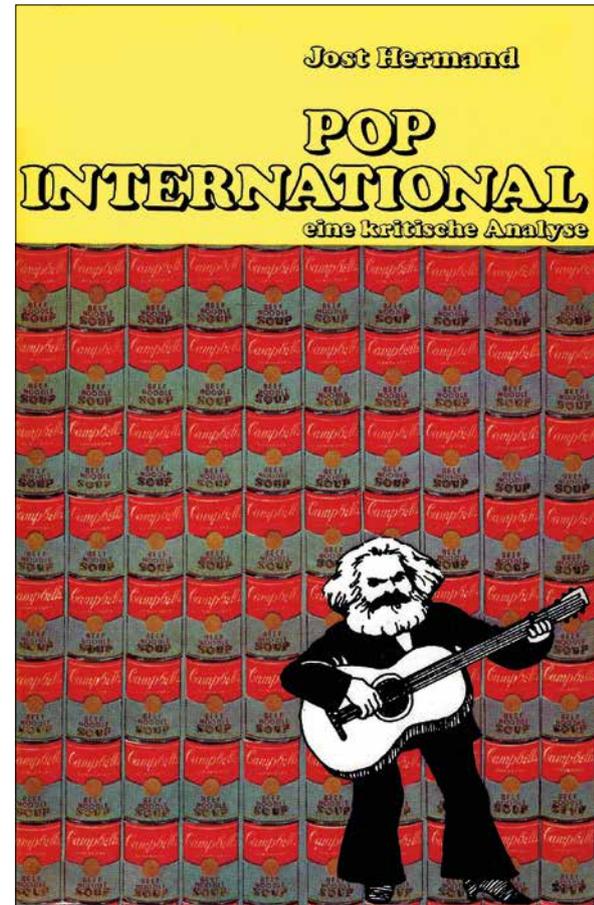
99. **GIDAL Peter**, *Andy Warhol. Films and paintings*, London - New York, Studio Vista - Dutton Pictureback, [stampa: Richard Clay - The Chaucer Press, Bungay], 1971, 18,5x12,5 cm., broccura, pp. 160, prima e quarta di copertina illustrate con due fotografie in bianco e nero (la prima anonima, l'altra di Michael Cooper), volume interamente illustrato con riproduzioni in bianco e nero di fotogrammi tratti dai film, disegni e opere. Prima edizione. € 60

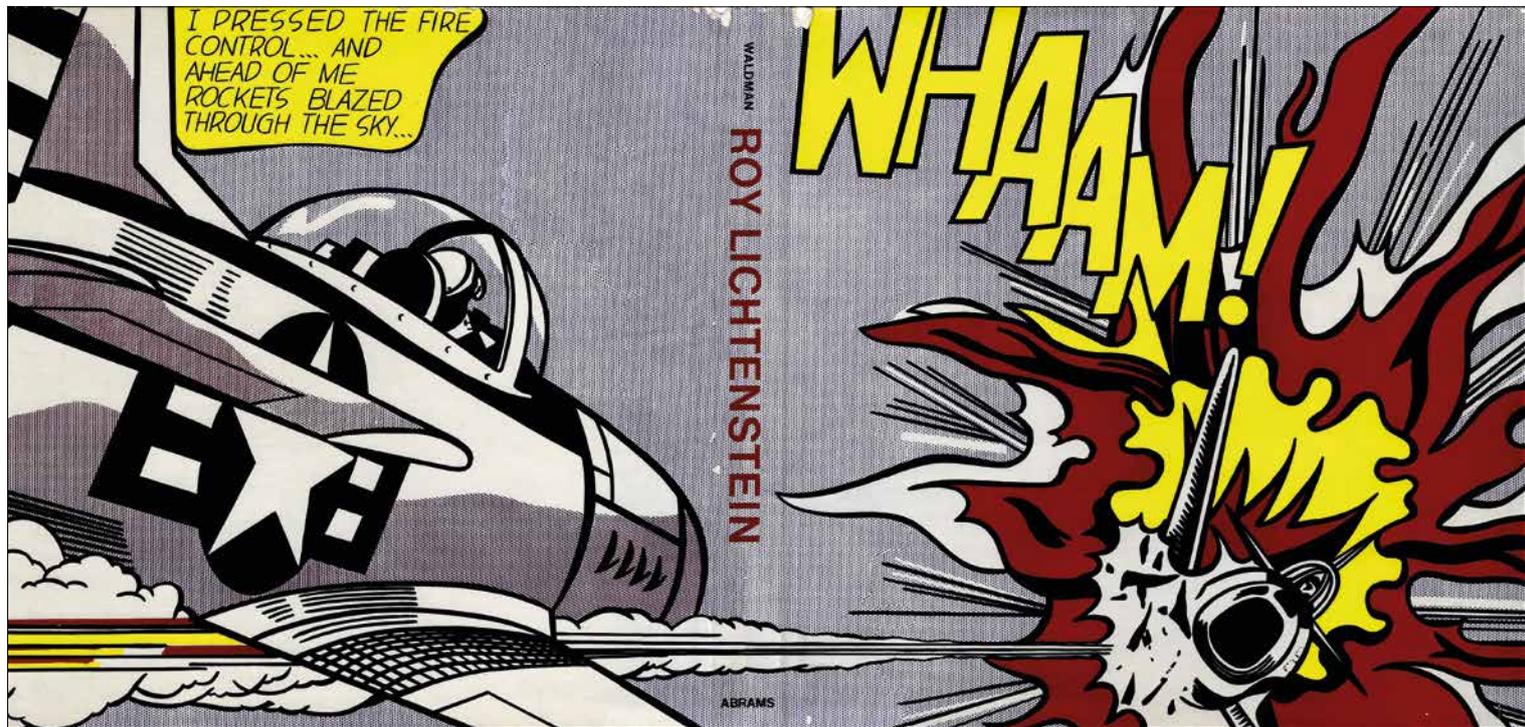


Citazione in antiporta: "Right now, in this period of change in the country, the styles of Warhol and Castro can be blended. It's not guerrilla warfare, but, well, maybe a good term is monkey warfare. If the country becomes more repressive we must become Castros. If it becomes more tolerant, we must become Warhols" (Abbie Hoffman).



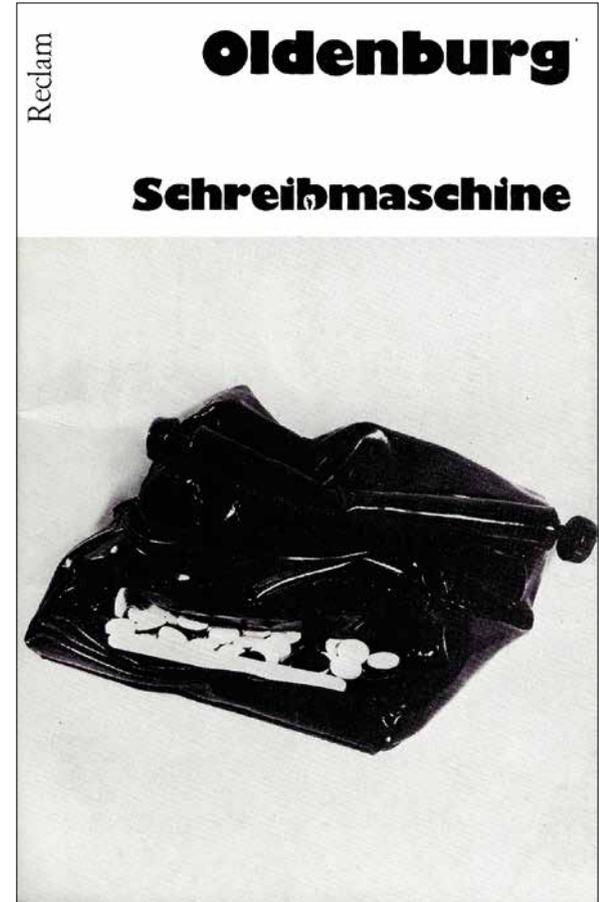
100. **HERMAND Jost** (Kassel 1930), *Pop International - Eine kritische Analyse*, Frankfurt am Main, Athenäum Verlag, 1971, 21x13,5 cm., brossura, pp. 211 (1), copertina illustrata con un collage a colori. Importante saggio critico sulla Pop Art in relazione ai movimenti di protesta fino al Sessantotto francese. Prima edizione. € 30





101. **LICHTENSTEIN Roy** [Roy Fox Lichtenstein, New York 1923 - 1997] - **WALDMAN Diane**, *Roy Lichtenstein*, New York, Harry N. Abrams Inc. - Gabriele Mazzotta (per l'Italia), [stampa: Printed and bound in Italy], 1971, 31,3x31,3 cm, legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. 248, copertina illustrata con la riproduzione di un'opera a colori, 183 riproduzioni di opere di cui 86 a colori e alcune ripiegate a doppia pagina. Introduzione e intervista a Lichtenstein di Diane Waldman. Edizione originale americana. € 300

102. **OLDENBURG Claes** [Claes Thure Oldenburg, Stoccolma 1929) - **KERBER Bernhard** (Steinheim am Main 1938), *Schreibmaschine. Einführung von Bernard Kerber*, Stuttgart, Philipp Reclam jun., 1971, 15x9,5 cm., broccura, pp. 32, copertina illustrata con l'immagine fotografica in bianco e nero dell'opera «*Soft Typewriter*» (1963), 13 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. di Claes Oldenburg (8), Marcel Duchamp (1), Jasper Johns (1), Andy Warhol (1), Richard Klapheck (1), Richard Hamilton (1), Salvador Dalì (2), Oldenburg e Dubuffet-Céline-Frenchmen (1), Jean Dubuffet (1), Robert Morris (1). Edizione originale. € 30

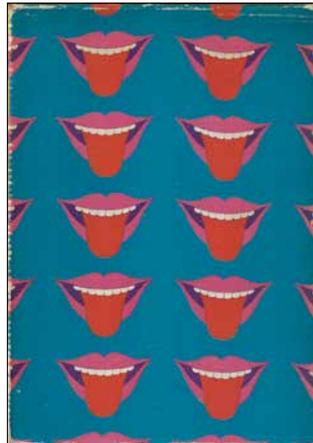
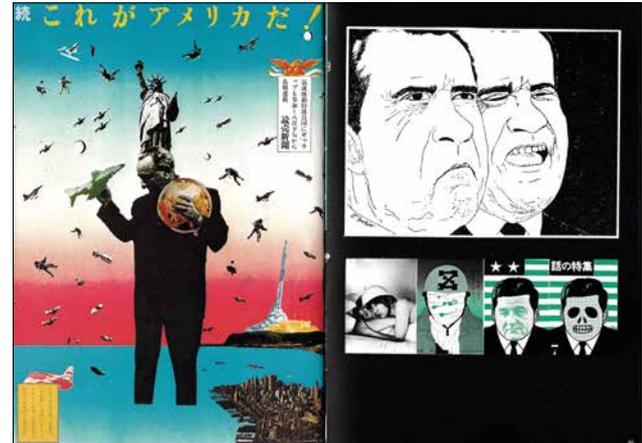


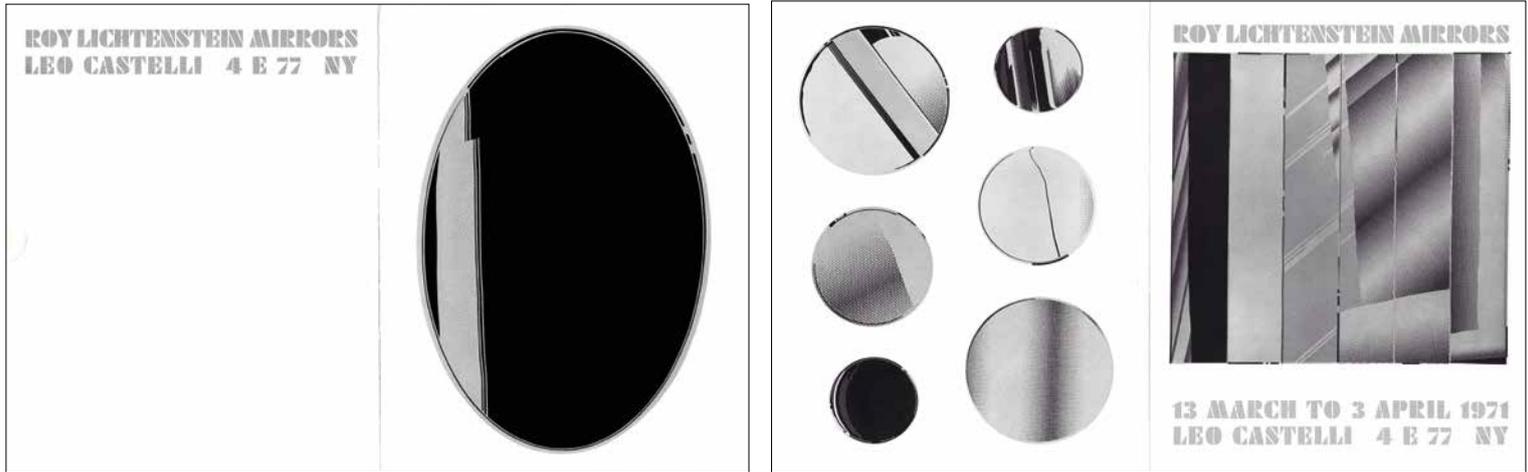
103. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Warhol*, London, The Tate Gallery, [stampa: The Curwen Press Limited - London], 1971 [febbraio], 21x21 cm., broccura, pp. 100, copertina illustrata a colori («*Marilyn Monroe, 1964*»), autoritratto a colori al controfrontespizio, 15 riproduzioni di opere a colori e 69 in bianco e nero n.t. Catalogo originale della mostra (London, The Tate Gallery, 17 febbraio - 28 marzo 1971). € 90



104. **YOKOO Tadanori** (Hyo-go Prefecture, Japan 1936), *The complete Tadanori Yokoo*, Tokyo, Kodansha, 1971 (marzo), 21x15 cm., broccura, custodia illustrata a colori con la riproduzione seriale di un'opera dell'artista, pp. 318 (10), copertina illustrata con un ritratto fotografico dell'artista. Volume interamente illustrato in nero e a colori con 360 riproduzioni di opere e 230 fotografie. **Design e impaginazione dell'artista.** Testi in lingua giapponese di Tadanori Yokoo, Akiyuki Nosaka, Mutsuo Takahashi. Con una pagina esplicativa in lingua inglese di Tadanori: *About this book*. Libro d'artista e catalogo ragionato dell'opera di Tadanori fino al 1970: disegni, collages, poster, copertine, locandine pubblicitarie ecc. Edizione originale. € 450

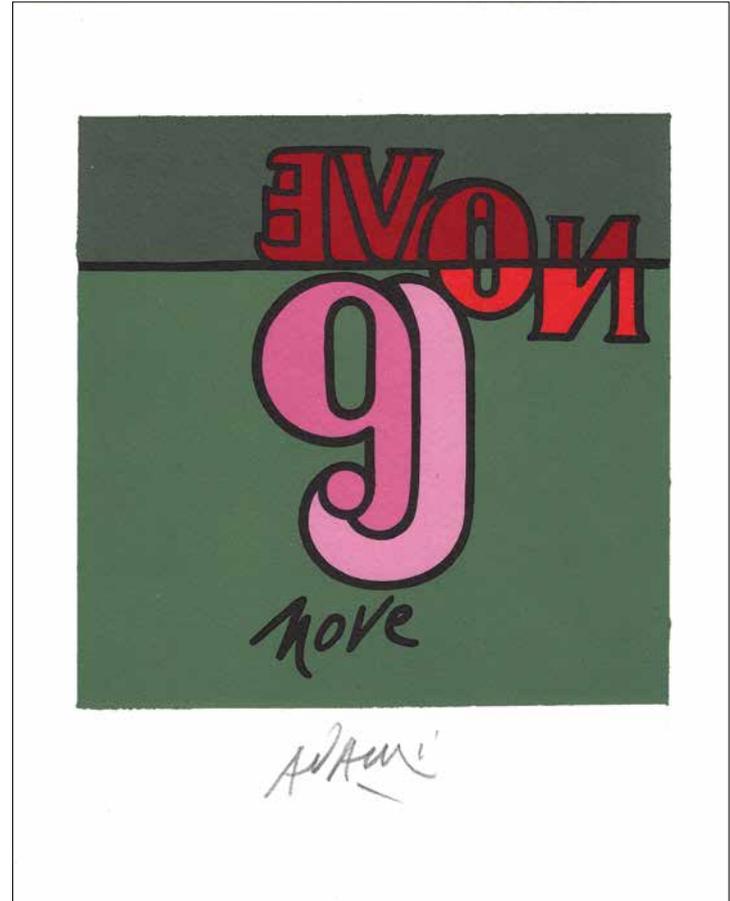
▼  
 “The woks collected here are all my miscarriages and the book is no more than a cemetery for them. Without doing this, or something like it, I simply could not go on with life” (Tadanori Yokoo, pag. 299).



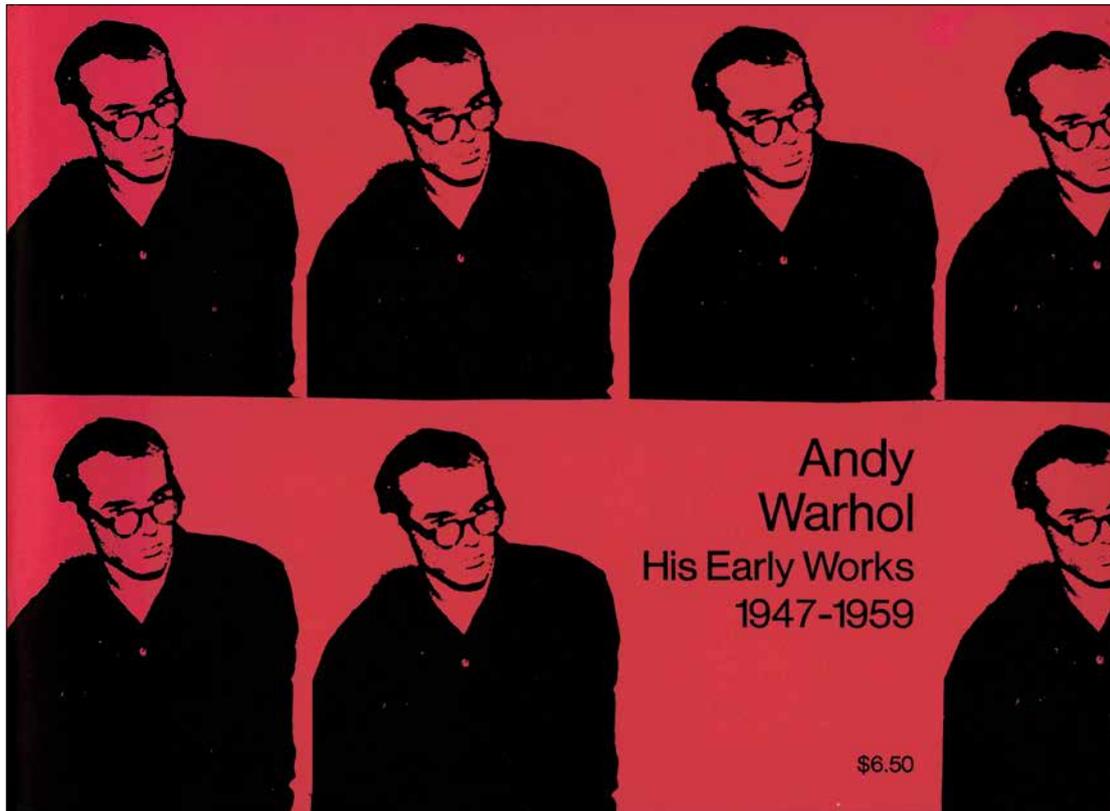


105. **LICHTENSTEIN Roy** (Roy Fox Lichtenstein, New York 1923 - 1997), *Roy Lichtenstein - Mirrors*, New York, Leo Castelli, **1971** [marzo], 25,5x20,2 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., copertina illustrata con la riproduzione di un'opera in bianco e nero, 7 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Invito originale della mostra (New York, Leo Castelli, 13 marzo - 3 aprile 1971). € 80

106. **ADAMI Valerio** (Bologna 1935), *Nove*, (Milano), BolaffiArte [Giulio Bolaffi Editore - Modadori], s.d. [aprile 1971], 29,8x23,5 cm., fotolitografia a colori, tavola sciolta, riproduzione fotolitografica a 7 colori dell'opera originale, espressamente eseguita per la rivista BOLAFFIARTE, Anno II n. 9, aprile 1971. Tiratura di 5000 esemplari numerati, riservati al "Club dei 5000", **con firma autografa dell'artista**. Edizione originale. € 100



107. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Andy Warhol. His Early Works 1947 - 1959*, New York, Gotham Book Mart Gallery, **1971** [maggio], 22,5x29,5 cm, broccura a due punti metallici, pp. 72, copertina illustrata con una immagine seriale in nero su fondo rosso chiaro. Volume in formato album interamente illustrato con fotografie e riproduzioni di opere e disegni in bianco e nero realizzati per libri, riviste, giornali, biglietti da visita ecc. Design di Ronald Gordon. **Prima esposizione di Andy Warhol dedicata all'attività di illustratore e grafico pubblicitario dal dopoguerra agli esordi della Pop Art.** Lieve scoloritura in quarta di copertina. Catalogo



originale della mostra, a cura e con note di Andreas Brown (New York, Gotham Book Mart Gallery, 26 maggio - 26 giugno 1971). € 120

108. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Il cinema di Andy Warhol*, (Roma), Arcana Editrice, s.d. [giugno/dicembre 1971], 21,5x21,5 cm., broccura, pp. 115 (1), copertina illustrata con un fotogramma in bianco e nero, 128 immagini fotografiche in bianco e nero nel testo. Filmografia completa e bibliografia, a cura di **Adriano Aprà** e **Enzo Ungari**. Esemplare con tracce d'uso. Edizione originale. € 120

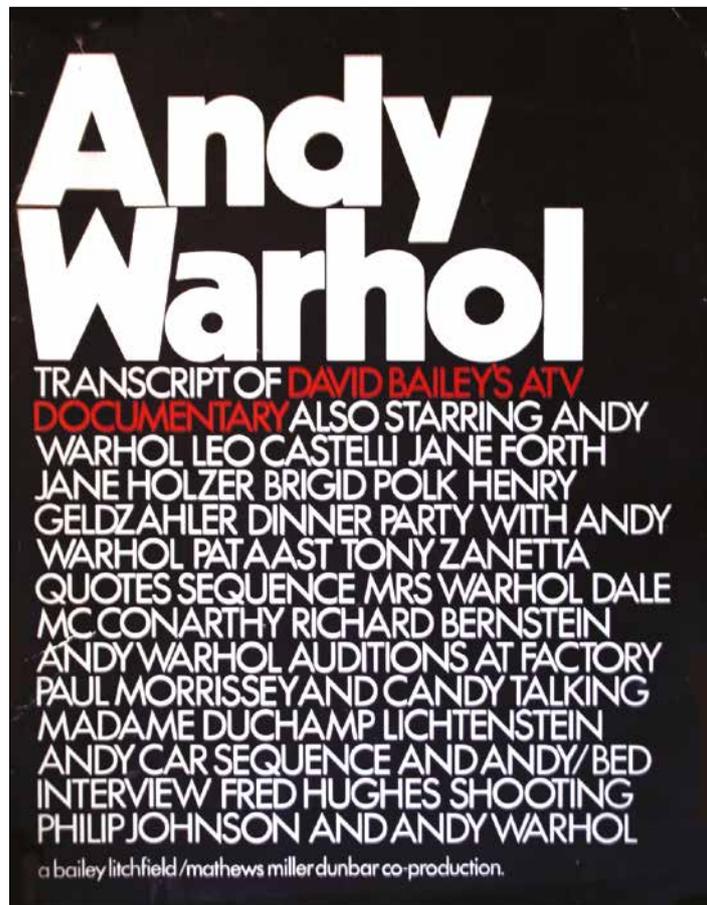
▼  
Studio fondamentale sulla produzione cinematografica di Andy Warhol con la prima completa e approfondita filmografia e una appendice con le schede biografiche degli attori interpreti dei suoi film.



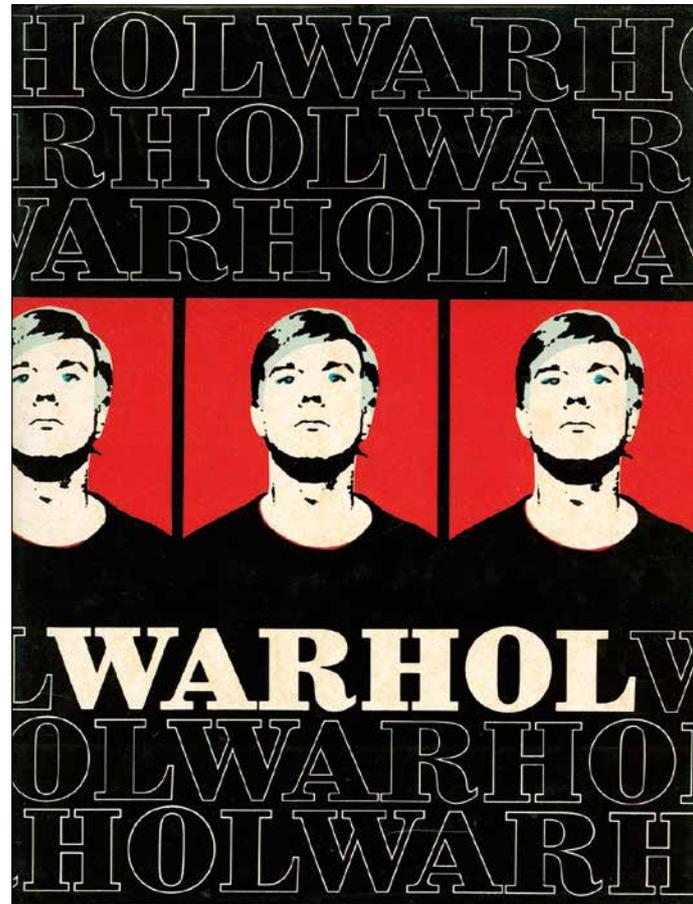
109. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Andy Warhol Transcript of David Bailey's ATV Documentary*, London, A Bailey Litchfield / Mathews Miller Dunbar co-production, [stampa: C.T.D. Printers - Twickenham], 1972, 37x28 cm., broccura, pp. 68 n.n., copertina con composizione grafica del titolo in bianco e rosso su fondo nero, quarta di copertina illustrata con un ritratto fotografico di Andy Warhol, numerose fotografie in bianco e nero n.t. di **David Bailey**. Design e impaginazione di David Litchfield. **Trascrizione completa delle interviste di e su Warhol realizzate da David Bailey** per la British Associated TV. Prima edizione. € 150



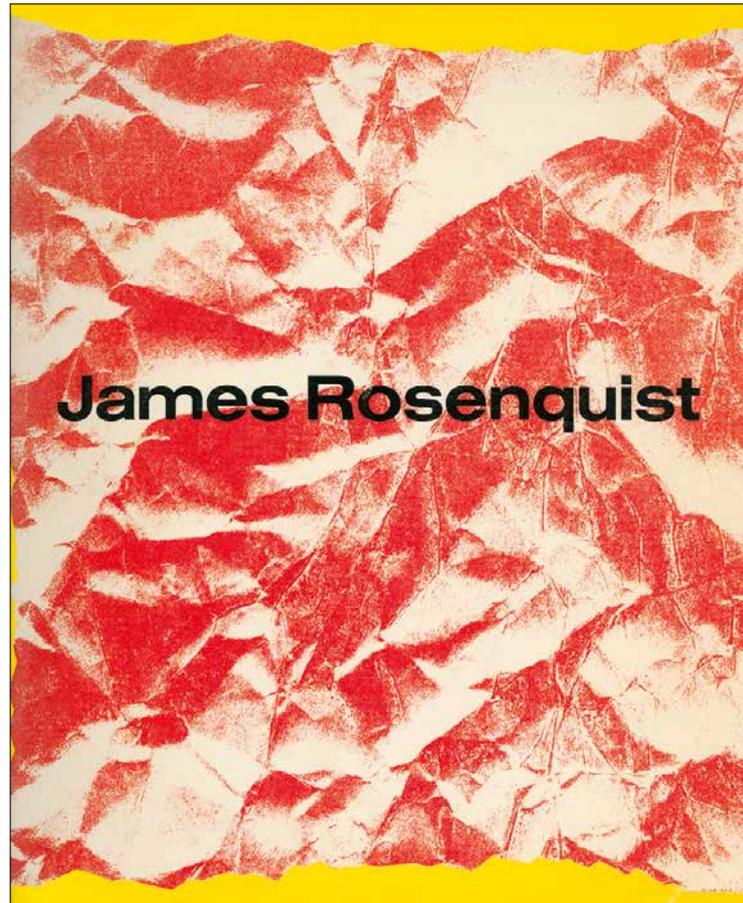
Titolo in copertina: "*Andy Warhol transcript of David Bailey's ATV documentary also starring Andy Warhol - Leo Castelli - Jane Forth - Jane Holzer - Brigid Polk - Henry Geldzahler - Dinner party with Andy Warhol pataast Tony Zanetta - Quotes sequence Mrs Warhol - Dale Mc Conarthy - Richard Bernstein - Andy Warhol auditions at Factory - Paul Morrissey and candy talking Madame Duchamp - Lichtenstein - Andy car sequence and Andy/bed interview - Fres Hughes shooting Philip Johnson and Andy Warhol*".



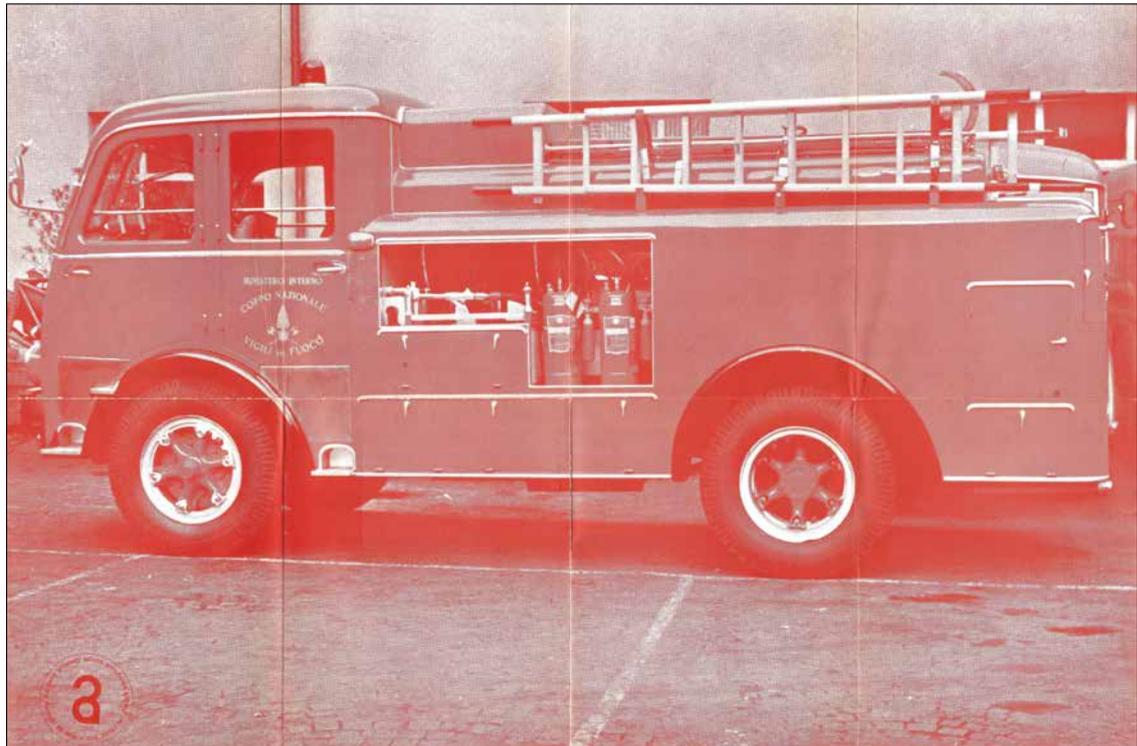
110. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987) - **CRONE Rainer** (Hamburg 1942 - Regensburg 2016), *Andy Warhol*, Milano, Gabriele Mazzotta Editore, **1972**, 28,8x22,5 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. 336, copertina illustrata con la riproduzione seriale del ritratto dell'artista in nero, rosso e celeste, 330 riproduzioni di opere e immagini fotografiche di cui 19 a colori. **Primo catalogo ragionato dell'opera di Warhol.** Prima edizione italiana. € 200



111. **ROSENQUIST James** (Grand Forks 1933), *James Rosenquist*, New York, Whitney Museum of American Art, [stampa: Eastern Press - New Haven], 1972 [aprile], 26,6x23,5 cm., broccura, pp. 135 (1), prima e quarta di copertina illustrate dall'artista con la riproduzione del disegno e della litografia «*Wrinkled Sheet with Cigarette Burns*», 4 riproduzioni di opere a colori e 178 in bianco e nero n.t. Testo di **Marcia Tucker**. Catalogo originale della mostra (New York, Whitney Museum of American Art, 12 aprile - 29 maggio 1972). € 80

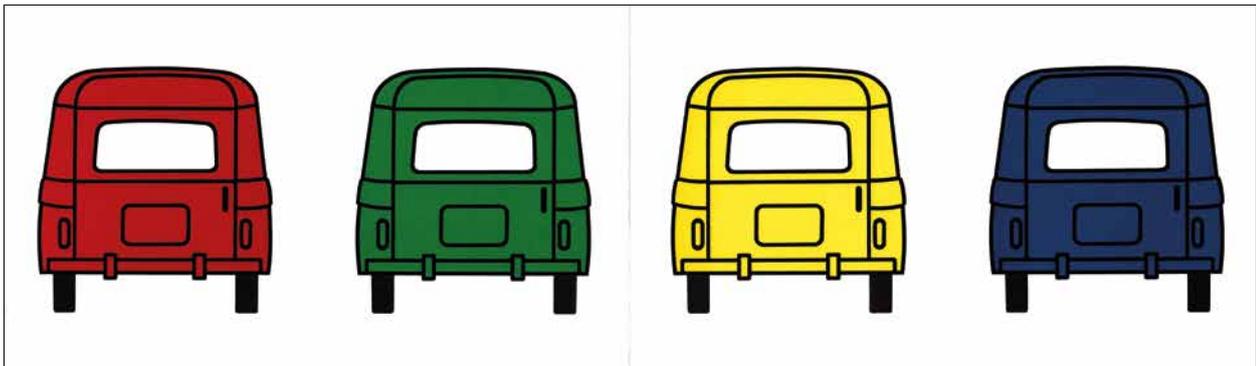


112. **RAYNAUD Jean-Pierre** (Courbevoie, 1939), *Raynaud al Salone Annunciata*, Milano, Salone Annunciata, **1972** [aprile], 43x61 cm., poster pieghevole impresso al recto e al verso, una immagine fotografica virata in rosso al recto, 6 immagini fotografiche virate in seppia e cronologia delle esposizioni dell'artista al verso. Poster originale della mostra (Milano, Salone Annunciata, 13 aprile - 2 maggio 1972). € 150

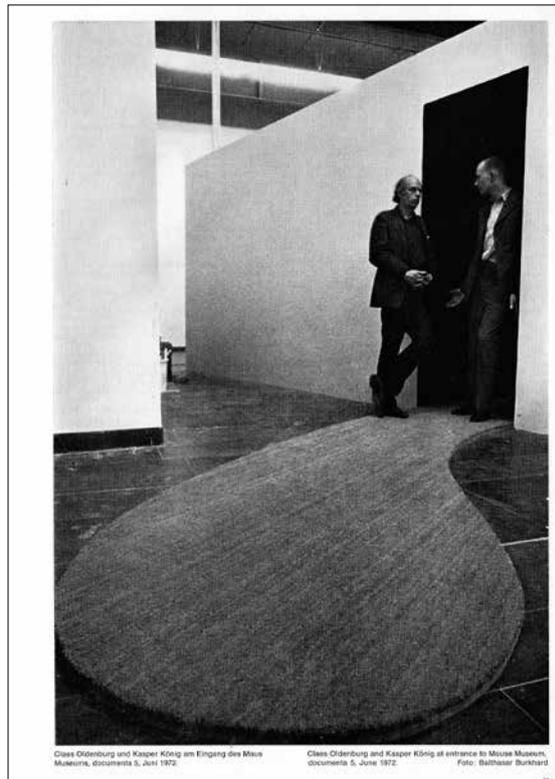
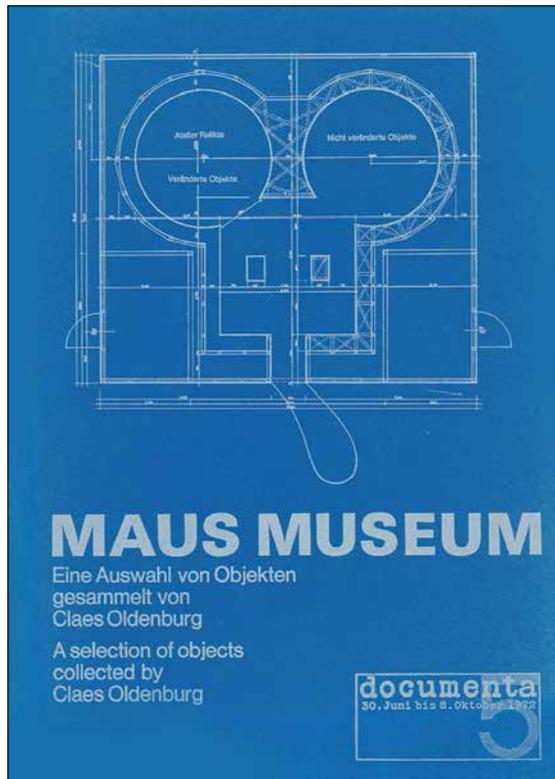


RAYNAUD al Salone Annunciata da giovedì 13 aprile a martedì 2 maggio 1972

113. **RAYNAUD Jean-Pierre** (Courbevoie, 1939), *Rouge Vert Jaune Bleu*, (Paris), Régie National des Usines Renault, [stampa: Arte Adrien Maeght - Paris], 1972 (24 aprile), 23x39 cm., broccura a fogli sciolti, pp. 28 n.n., copertina illustrata a colori col titolo in rosso verde giallo e bleu su fondo bianco, 1 ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista al lavoro, 1 grande tavola a colori a 4 facciate f.t. con l'immagine del furgone Renault in rosso, verde, giallo e bleu (23x154 cm.), 3 tavole doppia pagina e 3 a piena pagina con gli stessi colori, immagini e particolari di automobili e segnali stradali, stampate in serigrafia. Introduzione di François Mathey, Testo di Pierre Sterckx accompagnato da frequenti e significative citazioni che esplicano il pensiero dell'artista. Esemplare con vistose bruniture in copertina. Catalogo originale della mostra nell'ambito della rassegna *Recherches Art et Industrie*, promossa dalla Régie National des Usines Renault (Paris, Musée des Arts Décoratifs, aprile 1972).  
€ 250



114. **OLDENBURG Claes Thure**, (Stoccolma 1929), *Maus Museum* - Eine Auswahl von Objekten gesammelt von Claes Oldenburg / A selection of objects collected by Claes Oldenburg, (Kassel), Documenta GmbH, [stampa: Paul Diericks KG & Co., Druck + Verlag - Kassel], 1972 [giugno], 29,56x21 cm., broccura, pp. 32, copertina illustrata con un disegno architettonico in celeste su fondo bleu di Bernhard Leitner e Heidi Bechinie, 15 riproduzioni di opere e immagini fotografiche in bianco e nero n.t. Introduzione di Kasper König. **Design e impaginazione di Claes Oldenburg**. Testo in tedesco e inglese. Tiratura di 4000 esemplari. Ombreggiatura al margine basso della copertina. Catalogo originale della mostra di Oldenburg nell'ambito della rassegna Documenta 5 (Kassel, 30 giugno - 8 ottobre 1972).



115. **JONES Allen** (Sauthampton 1937), *Allen Jones - New Paintings and Sculpture*, London, Marlborough Fine Art, "Cat. n. 301", [stampa: Hillingdon Press - Uxbridge], **1972** [settembre], 21x29,7 cm., broccura, pp. 28 n.n., copertina illustrata con una fotografia a colori di Terry O'Neal (ritratto di Raquel Welch), 3 riproduzioni di opere a colori e 43 in bianco e nero n.t. Design e impaginazione di Gordon House. Catalogo originale della mostra (Londra, Marlborough Fine Art, 5 - 28 settembre 1972). € 90

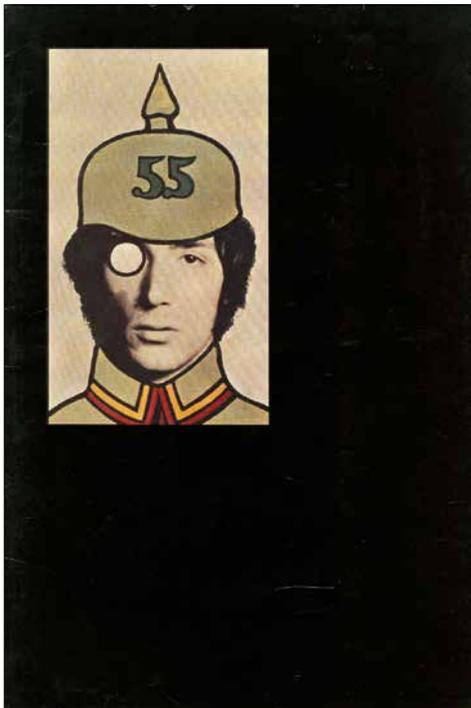


116. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Zehn Bildnisse von Mao Tse-Tung*, Basel, Kunstmuseum Basel, **1972** [ottobre], 22,3x22,7 cm., broccura a due punti metallici, pp. 12 n.n., copertina con titoli in nero su fondo bianco, 10 riproduzioni a colori n.t. Titolo in copertina: «*Warhol - Maos*». Testo introduttivo in tedesco firmato a stampa "F.M.". Catalogo originale della mostra (Kunstmuseum Basel, 21 ottobre - 19 novembre 1972). € 80

Warhol

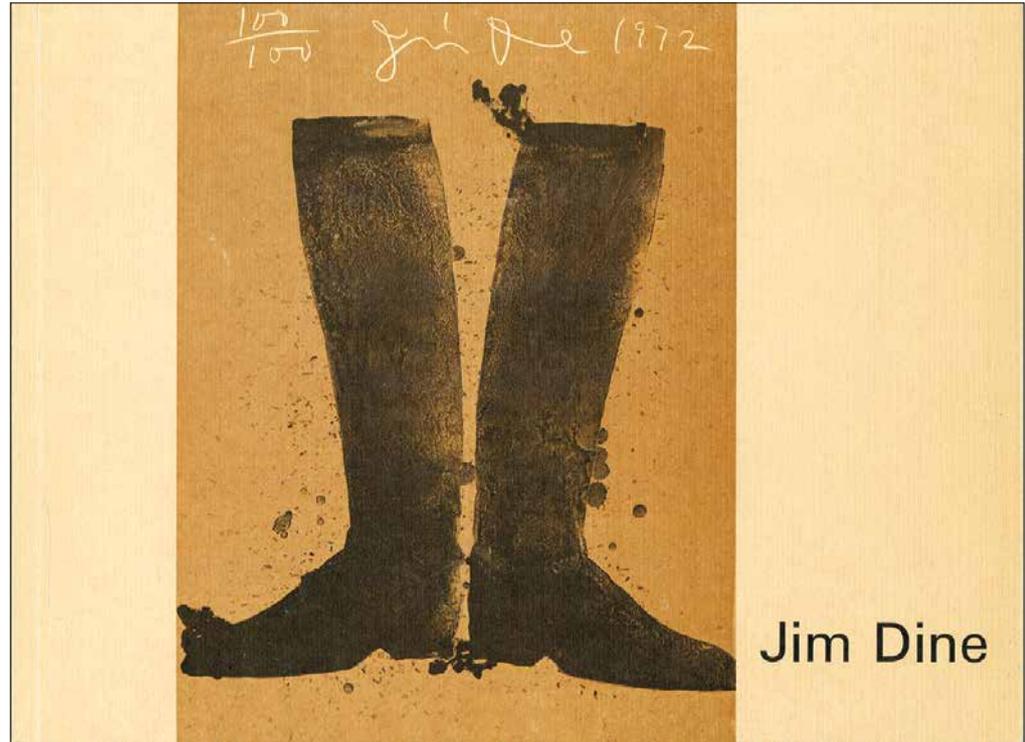
Maos





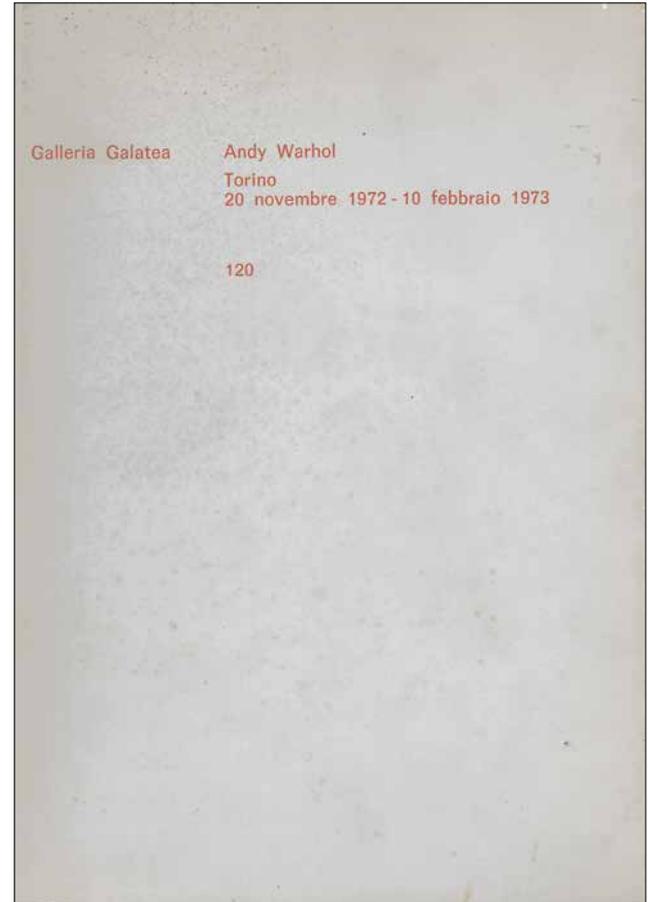
117. **TESSARI Paolo** (Venezia 1945), *Paolo Tessari*, Roma, Galleria della Trinità, [stampa: Stampa Italgraf - Noventa], 1972 [ottobre], 31,5x21 cm., cartellina editoriale a fogli sciolti, copertina illustrata con la riproduzione di un'opera a colori, 5 tavole sciolte di cui una a colori e 1 foglio con la riproduzione del testo di **Giuseppe Marchiori** («*Battaglia ed altre cose*»). Catalogo originale della mostra (Roma, Galleria della Trinità 25 ottobre - 11 novembre 1972). € 60

118. **DINE Jim** (Cincinnati, 1935), *Jim Dine. Estampes originales - Livres illustrés - Divers*, Genève, Galerie Gérald Cramer, [stampa: Imprimeries Réunies - Lausanne], **1972** (15 novembre), 17,7x24 cm., brossura, pp. 29 (3), copertina illustrata a colori con la riproduzione di un'opera, 9 riproduzioni a colori e 4 in bianco e nero n.t. Testi di John Russell, Tony Towle e Wieland Schmied. Allegati l'elenco delle opere con i prezzi e un biglietto in cui la galleria annuncia il posticipo dell'invio del proprio bollettino n. 54. Tiratura di 1800 esemplari. Catalogo originale della mostra (Ginevra, Galerie Gérald, novembre 1972 - gennaio 1973). € 50



Jim Dine

119. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Andy Warhol*, Torino, Galleria Galatea, [stampa: S.A.N. - Torin], **1972** [novembre], 24,5x17,2 cm, brossura, pp. 24 n.n., copertina con titoli in arancio su fondo grigio, 12 riproduzioni a colori e 4 in bianco e nero n.t., opere grafiche dal 1962 al 1972. Testo di Mara Chiaretti. Catalogo originale della mostra, in collaborazione con la galleria Gian Enzo Sperone (Torino. Galleria Galatea, 20 novembre 1972 - 10 febbraio 1973). € 60



5

