



ARTISTS' RECORDWORKS

a cura di Alessandra Faita

Giugno 2020

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO
Via Pradolungo 192 - 25064 Gussago BS - Italia

tel.++39 0302522472 -fax++39 0302522458
mail: staff@arengario.it - website: www.arengario.it

A.L.A.I. Associazione Librai Antiquari d'Italia
I.L.A.B. International League Antiquarian Booksellers

ARTISTS RECORDWORKS
a cura di Alessandra Faita

Giugno 2020

KONKRETE POESIE · SOUND POETRY · ARTIKULATIONEN

CLAUS BREMER, EUGEN GOMRINGER, ERNST JANDL, PAUL DE VREE, FRANZ MON, LILY GREENHAM, MAX BENSE, REINHARD DÖHL, HARALDO DE CAMPOS, ROLF GEISSBÜHLER

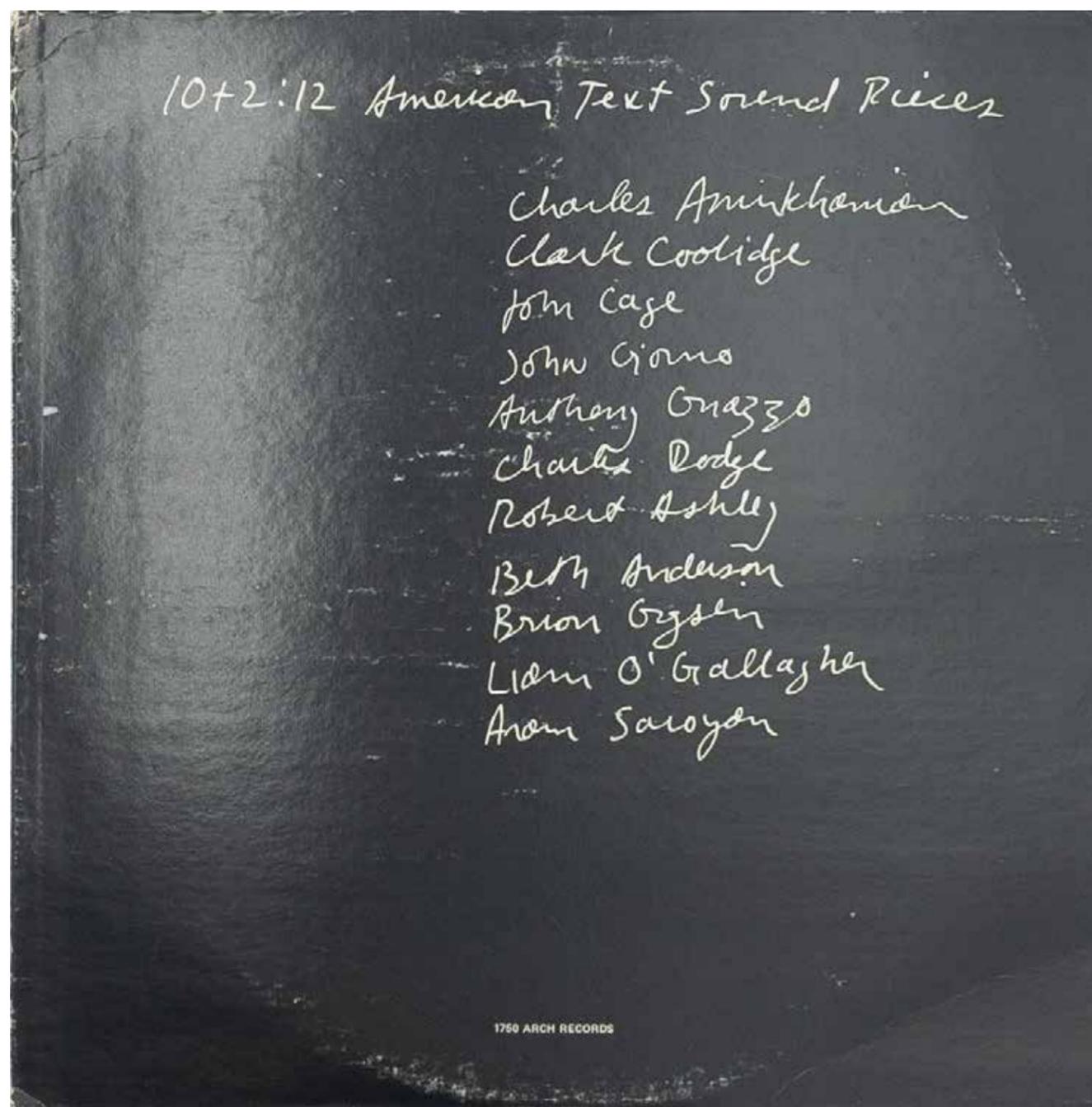


1. **AA.VV.**, *Konkrete poesie - Sound poetry - Artikulationen*, Bern, Anastasia Bitzos. Hi-Fi Atelier John Spinner, 1966, 31,2x31,2 cm (custodia), 33 RPM, 30 cm diametro, vinile, copertine illustrate con poemi concreto-visuali ed esperimenti tipografici di Claus Bremer, graphic design a cura di Peter von Gunten. Seconda edizione tirata in sole 50 copie. [Bibliografia: Giorgio Maffei, *Records by artists 1958 – 1990*, Foligno – Ravenna, Viaindustriae – Danilo Montanari, 2013: pag. 234]. € 700



2. **AA.VV.**, *Phonetische Poesie*, Germany, Luchterhand Schallplatte, 1971, 31,5x31,5 cm, vinile d'artista con il testo critico di Franz Mon, poesie di Velemir Chlebnikov, Aleksej Kručënych, Kazimir Malevič, Raoul Hausmann, Kurt Schwitters, Maurice Lemaître, François Dufrêne, Henri Chopin, Bob Cobbing, Peter Greenham, Paul de Vree, Arrigo Lora-Totino, Ladislav Novák, Gerhard Rühm, Franz Mon, Ernst Jandl. Grafik- design Karl-Heinz Domning. [Bibliografia: Ursula Block – Michael Glaumeier, *Broken music. Artists' record works*, Berlin – Den Haag – Grenoble, Daadgalerie – Gemeentemuseum – Magazine, 1989: pag. 235; Giorgio Maffei, *Records by artists 1958 – 1990*, Foligno – Ravenna, Viaindustriae – Danilo Montanari, 2013: pag. 236].

€ 120



3. **AA.VV.**, *10+2: 12 American Text Sound Pieces*, Berkeley, Arch Records, 1974, 31,2x31,2 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile prodotto da C. Amirkhania, copertina illustrata con l'elenco degli artisti partecipanti, graphic design a cura di Sharon Stein e Robert Leverant. Allegati due fascicoli di pp. 4 ciascuno, uno con i testi dell'album e l'altro con un testo critico di C. Amirkhania illustrato con 10 immagini fotografiche in bianco e nero. Tiratura non dichiarata. [Bibliografia: Giorgio Maffei, *Records by artists. 1958-1990*, Foligno - Ravenna, Viaindustriae edizioni - Danilo Montanari, 2013: pag. 236; Guy Schraenen, "Vinyl, Records and covers by artists. A survey", Bremen - Barcelona, Neues Museum Weserburg - Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2005: pag. 224]. € 40



4. **AA.VV.**, *Airwaves*. *Two record anthology of artists' Aural Work & Music*, New York, Aural Work & Music, 1977, 31,5x31,5 cm, 33 RPM, 30 cm; 2 vinili d'artista con una immagine fotografica in bianco e nero scattata da Wink van Kempen, musiche e interventi di Vito Acconci, Laurie Anderson, Jacki Apple, Connie Beckley, Jim Burton, Diego Cortez, Terry Fox, Jana Haimsohn, Julia Heyward, Leandro Katz, Meredith Monk, Richard Nonas, Dennis Oppenheim. [Bibliografia: Block - Glasmeier 1989: pag. 80; Guy Schraenen, "Vinyl, Records and covers by artists. A survey", Bremen - Barcelona, Neues Museum Weserburg - Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2005: pag. 226]. € 70

"This record is not an art object. All the people on this record are artists. Many of the artists present themselves in a gallery situation: live in performance, electronically through installations. Often these situations are theatrical. None of the artists consider themselves actors. There is no proscenium. It is a floorshow. Most of the work in the anthology is musical. Like most of the music in the world it is predominantly vocal. You can dance to at least two of the sections. The artists combine the bravura and risk of the musician (filter) with the intellect and risk of the composer (source)..." (Block -Glasmeier)

George Maciunas started to use the term Fluxus in 1961 for a series of lectures-demonstrations and performances in New York, since then a continuous on-going series of exhibitions, performances, concerts and publications have traversed all the world, and much has been written and recorded, more or less accurately about this art movement. Therefore I believe that the best introduction to this first anthology of Fluxus music and sound events should be to publish a selection of texts written by some Fluxus-people, each one dealing with his own individual view point.

Now that Fluxus activities are occurring in New York it's possible for statements to get some understanding and, relatively, some misunderstanding of the nature of Fluxus. (A report on last year's Fluxus activities in Europe, Dick Higgins' «Postface», is to be available this summer). From my point of view the individual understanding of Fluxus have come from placing hands in Ayó's Tactile Boxes, from making a poem with Dieter Rot's Poem Machine, from watching Ben Vautier string Alison Knowles on the blue stool to objects in the room and to the audience in Kōkugū's Anima.)

The misunderstandings have seemed to come from comparing Fluxus with movements or groups whose individuals have had some principal in common, or an agreed-upon program. In Fluxus there has never been any attempt to agree on aims or methods, individuals with something unnameable in common have simply naturally coalesced in publish and perform their work. Perhaps this common something is a feeling that the bounds of art are much wider than they have conventionally seemed, or that art and certain long-established bounds are no longer very useful. At any rate, individuals in Europe, the U.S.A., and Japan have discovered each other's work and found it nourishing (or something) and have given objects and events which are original, and often uncalogizable, in a strange new way.

Whether you think that concert halls, theaters, and art galleries are the natural places to present music, performance, and objects, or find these places restricting, preferring streets, homes, and railway stations, or do not find it useful to distinguish between these two aspects of the world theater, there is someone associated with Fluxus who agree with you. Artists, anti-artists, non-artists, anti-artists, the politically committed and the apolitical, poets of non-poetry, non-dancers dancing, dancers, dancers, and non-dancers, Fluxus encompasses opposites. Consider opposing it, supporting it, ignoring it, changing your mind.

From: George Brecht, Something about Fluxus

This is the story about Fluxus in Nice it happened in 1963 with the arrival of Maciunas in Nice. But, it all started in 1962 in London at the Maifla Fair. During the Maifla Fair, I met George Maciunas. The Maifla Fair was organized by Daniel Spoerri. Among those present were Robert Filliou, Robin Page, Ado Kneipke, Emmett Williams and myself. And at the same time, in London,



FLUXUS

ANTHOLOGY

A collection of music and sound events edited by Maurizio Nannucci

Eric Andersen / Joseph Beuys / John Cage / Philip Corner / Robert Filliou / Ken Friedman / Juan Hidalgo / Dick Higgins / Milan Knizak / Alison Knowles / Walter Marchetti / Yoko Ono / Nam June Paik / Ben Vautier / Wolf Vostell / Emmett Williams / Robert Watts / La Monte Young

So let's get to June 1963 when George Maciunas arrived in his American car. I had rented a big theater for him, but at the last minute the director did not like the idea of the program, breaking the piano etc. And so there was no theater ready. But posters and leaflets about the Fluxus Festival all around Nice. Yet George decided on me finding another concert hall. I searched for one and at last found a hotel backyard, the «Hotel Scriba» and on the 25th of July George Maciunas, myself, Robert Boffa and others played in front of a small audience of 20 or 30 people in fifteen small Fluxus pieces. I learnt that day how Maciunas organized a concert. One piece after the other, quick and short. With material ready, all entrance and exits scheduled, all pieces announced. Among the audience were theater people and Gregorio Le Clercq, the future Prix Goncourt and they still remember the concert. Always, in 1960 during Maciunas' visit, we played street pieces on the Promenade des Anglais and in front of coffee houses.

Then, Maciunas left for the U.S. But the Fluxus virus was in Nice, and we did not stop and since then, people play Fluxus pieces in Nice. In 1964 the «Fluxus Total Art» group went from Nice to Paris. At that time Jean Jacques Lebel, influenced by Alan Kaprow and happenings invited me to the Paris Libre Expression Festival, where I gave my first Fluxus concert in Paris in which Serge Il, Jean Luctus participated. All the other evenings were, except for the Paris

Yes, I know that most histories of Fluxus begin further back in time than 1962, many with the reasonable premise that «ears John Cage, Marcel Duchamp or Dada, Fluxus is «extended dada». But isn't that «-» history, pedagogue, ancestor worship, a «ready-made» for the art historian? It certainly minimizes the importance of what happened in 1962. You can say with equal conviction, and someone somewhere has probably said it already, that without Kaiser Wilhelm II, then Dada, Marcel Duchamp and John Cage would never have existed. Three cheers for the Kaiser! Anyway, we were not worried about these problems the September of 1962 when the first Fluxus festival took place in Wiesbaden at the Städtisches Museum. Now don't let the word «museum» fool you. We were not a museum commodity then, and soon after the fourteen performance got under way, and word got out that we were chopping up a grand piano, we were persona non grata at the museum. We were ridiculed on TV and in the press, and such have notices as «Fluxus» and «The Lunatics Are Loose» were scratched on festival posters all over town. Yet, we had more basic problems than art history.

There was a «permanent cadre» of seven in the beginning, Dick Higgins and George Maciunas were torchbearers for the American and Japanese scenes, with first hand knowledge of Ay-Ō, George Brecht, John Cage, Philip Corner, Henry Flynt, Toshi Ichihyama, Takekazu Kōsugi, Joe Jones, Jackson Mac Low, Richard Maxfield, Yoko Ono, Terry Riley, Robert Watts, La Monte Young and others whose works and ideas became staples of Fluxus. Alison Knowles, painter and print-maker, and also a New Yorker, was the only woman in the group. Nam June Paik, Ben Patterson and Wolf Vostell were activists on the Cologne scene, where as early as 1960 works by George Brecht and La Monte Young had been presented in Mary Bauermeister's studio. Myself, an American poet, displaced in Europe since 1948, was closely associated with Daniel Spoerri, Robert Filliou and Ado Kneipke, all of whom would soon join forces with Fluxus.

Not only was there the problem of evolving a repertoire for the festival, but of discovering a style of performance that was at once non-professional, form-free, simple and pure that would not distort the intentions of the composer. Maciunas was too quick through much of this material. Still, there was a world of difference between a performance in a New York gallery, or loft, where everyone present knew everybody else, and in a public stage, in a foreign country, with an audience of basically unsympathetic strangers.

From: Ben Vautier. The story about Fluxus in Nice

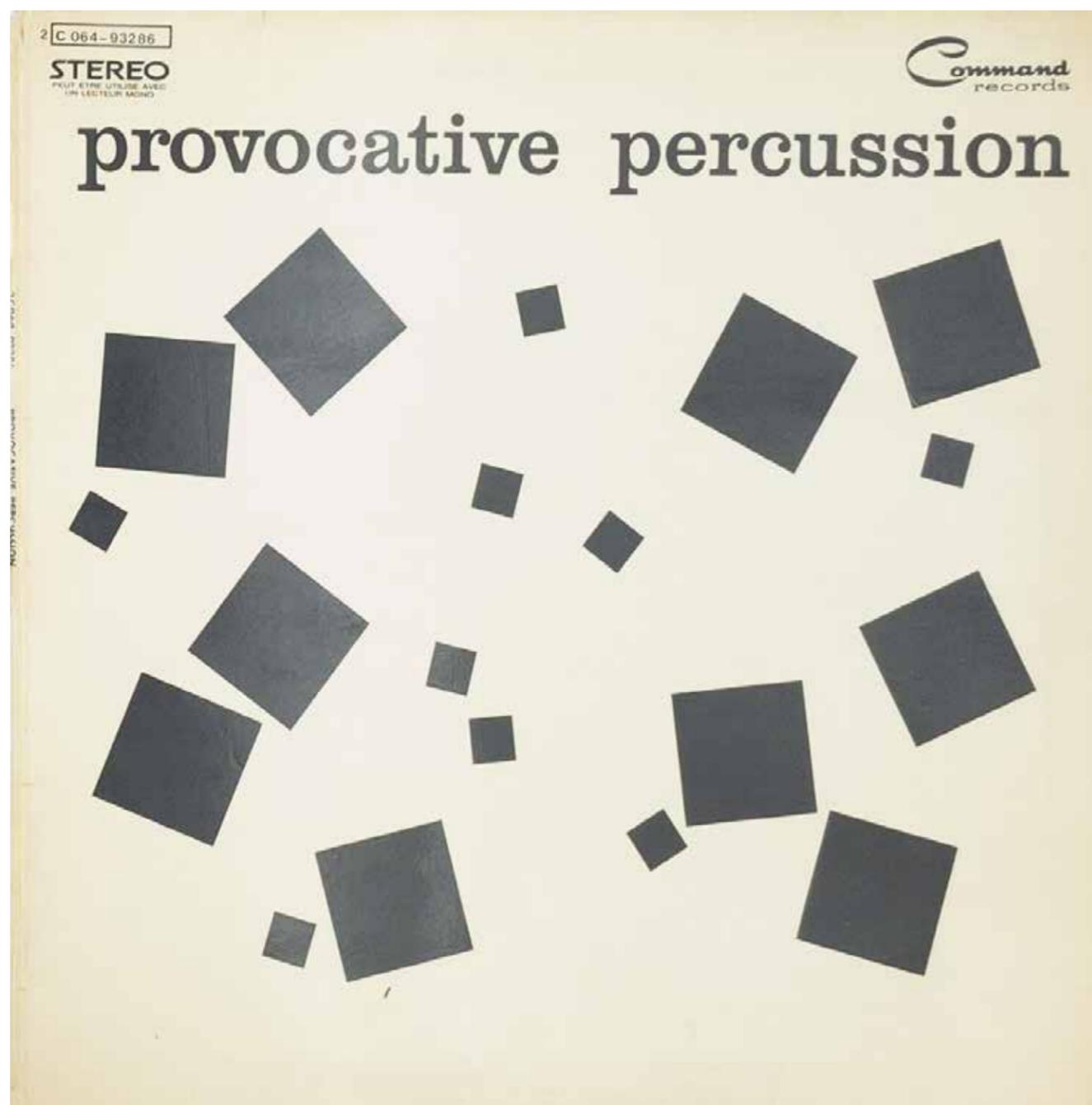


In the beginning there was confusion. Lots of it. Not the kind of confusion that there is today about what Fluxus is or was, or who is Fluxus and who isn't. But there was a lot of flux in Fluxus in those days.

This confused beginning began in Europe in 1962, when George Maciunas said «Let there be Fluxus» and then there was Fluxus over after Amen.

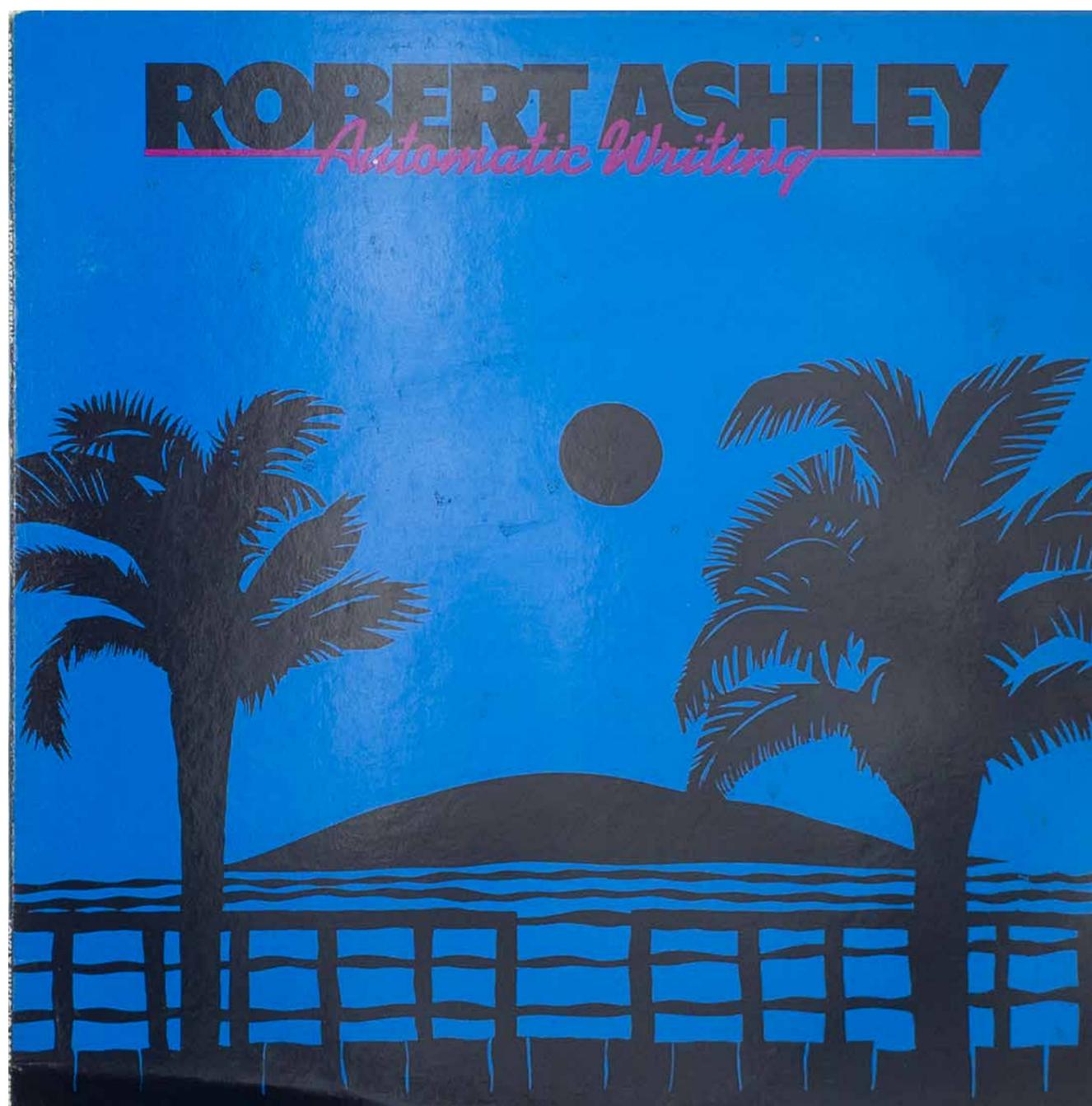
5. AA.VV. - NANNUCCI Maurizio (Firenze 1939), *Fluxus Anthology*, Firenze, Zona Archives & Recordings, 1989, 31,2x31,2 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile. Copertine busta illustrate con testi di George Maciunas. Antologia con brani di Eric Andersen, Joseph Beuys, John Cage, Philip Corner, Robert Filliou, Ken Friedman, Juan Hidalgo, Dick Higgins, Milan Knizak, Alison Knowles, Walter Marchetti, Yoko Ono, Nam June Paik, Ben Vautier, Wolf Vostell, Emmet Williams, Robert Watts, La Monte Young. Graphic design a cura di Maurizio Nannucci. Tiratura di 1.000 copie numerate. [Bibliografia: AA.VV., Maurizio Nannucci. Editions and Multiples 1967/2016, Foligno, Viaindustriae Publishing, 2016: pp. 266-267].

€ 40

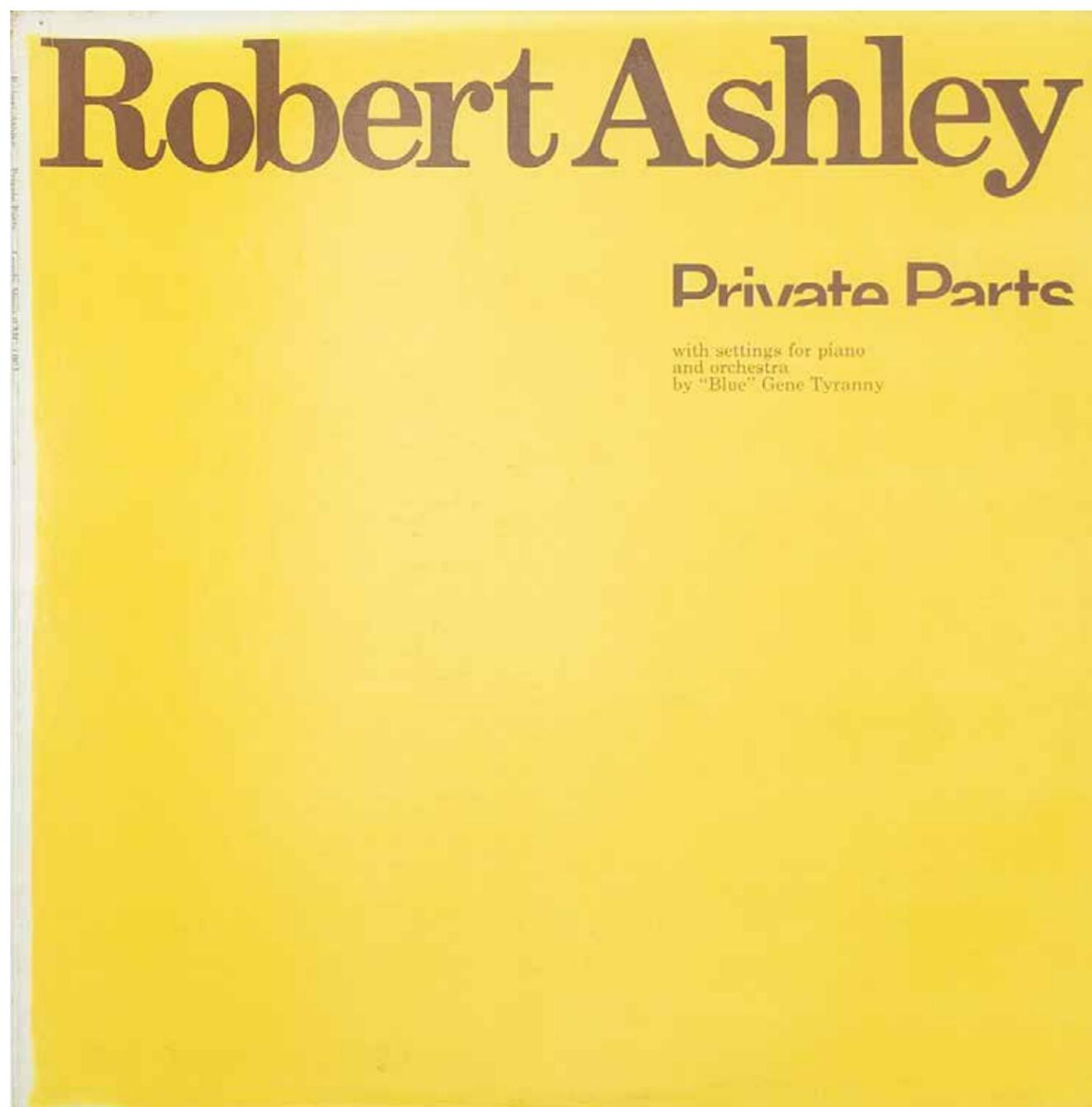


6. **ALBERS Josef** (Bottrop, Germania 1888 - New Haven, New Jersey 1976) - **THE COMMAND ALL-STARS**, *Provocative Percussion*, Command Records, 1959, 31,5x31,3 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, primo vinile d'artista della serie con la copertina disegnata da Joseph Albers. I membri del gruppo musicale furono: Terry Snyder, Charles Magnante, Bob Haggart, Tony Mottola, Willie Rodriguez, Moe Wechsler, , Urbie Green, Bobby Byrne, Pee Wee Erwin, Artie Marotti, Dominic Cortese, Ezelle Watson, Russ Banzer, Stanley Webb, Milt Yaner, Leonard Calderon, George Dessinger, Bernie Kaufman. Edizione originale. [Bibliografia: Guy Schraenen, Vinyl, Records and covers by artists a survey, Bremen – Barcelona, Neues Museum Weserburg – Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2005: pag. 40].

€ 50



7. **ASHLEY Robert** (Ann Arbor, Michigan, Stati Uniti 1930 - Manhattan, New York 2014), *Automatic Writing*, New York, Lovely Music - Vital Records - Visibility Music Publishers, 1979, 31,5x31,5 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile, copertina illustrata con una immagine a colori, graphic design a cura di Patrick Vitacco e Ken Cornet. Tiratura non indicata. [Bibliografia: Giorgio Maffei, *Records by artists. 1958-1990*, Foligno - Ravenna, Viaindustriae edizioni - Danilo Montanari, 2013: pag. [35]; Guy Schraenen, "Vinyl, Records and covers by artists. A survey", Bremen - Barcelona, Neues Museum Weserburg - Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2005: pag. 96]. € 150



9. **ASHLEY Robert** (Ann Arbor, Michigan, Stati Uniti 1930 - Manhattan, New York 2014) - **TYRANNY Gene [Robert SHEFF]** (San Antonio, Texas 1945), Private Parts with settings for piano and orchestra by "Blue" Gene Tyranny, New York, Lovely Music, 1977, 31,5x31,5 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile, copertina e graphic design a cura di Ariel Peeri. Allegati: un programma della performance "Perfect lives (private parts)" tenuto da Robert Ashley nell'ottobre del 1980 alla Grande Salle del Centre Georges Pompidou e un depliant pubblicitario. Tiratura non indicata. [Bibliografia: Giorgio Maffei, Records by artists. 1958-1990, Foligno - Ravenna, Viaindustrae edizioni - Danilo Montanari, 2013: pag. [35]; Guy Schraenen, "Vinyl, Records and covers by artists. A survey", Bremen - Barcelona, Neues Museum Weserburg - Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2005: pag. 96 è riprodotta un'immagine con la stessa copertina ma color nero].

€ 100

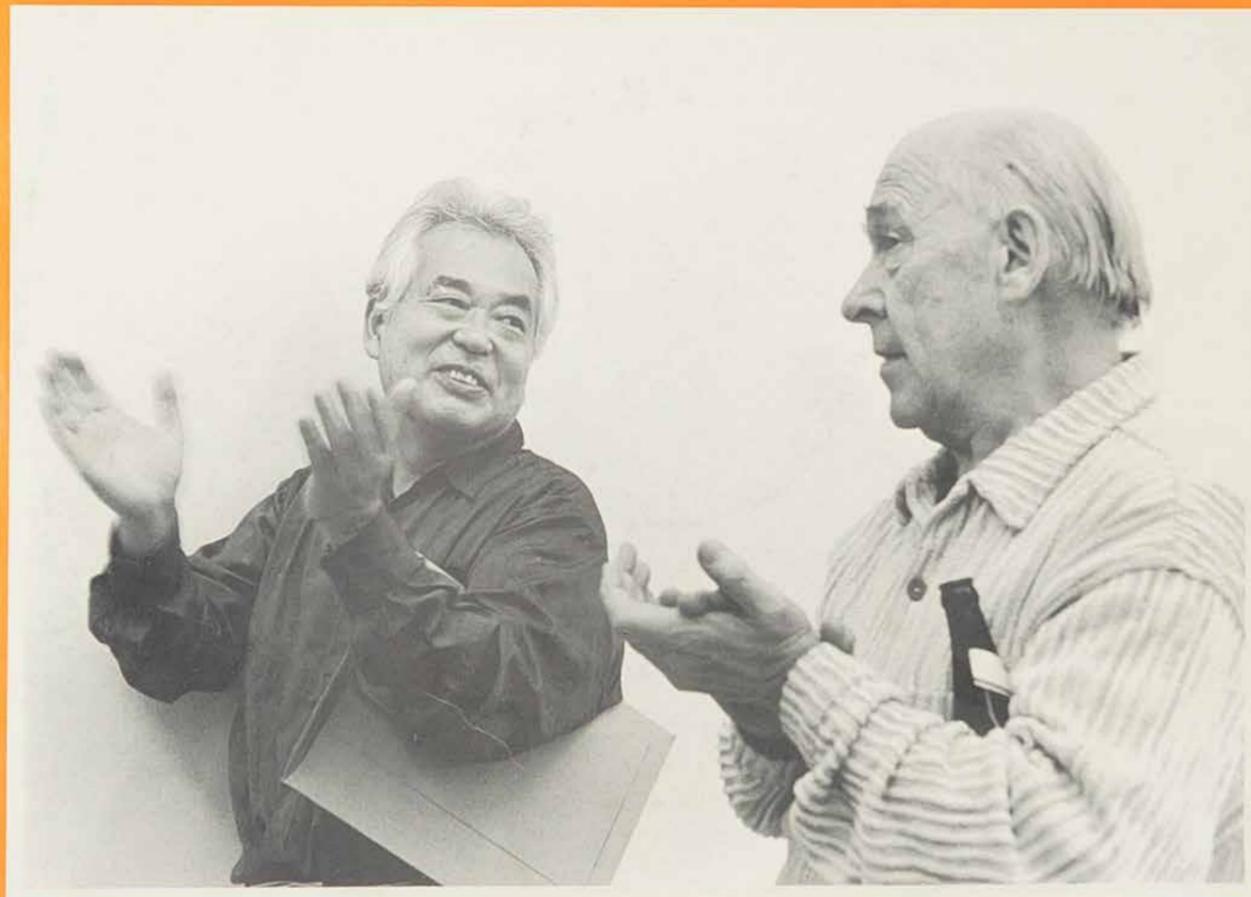


10. **ATTERSEE Christian Ludwig** (Pressburg, Bratislava 1940) - **JONES Christine** (Christine Zacher) (Teplitz-Schönau 1944 - 2017), *Weihnacht zu zweit*, Wien, Yedermann Production, 1983, 31,7x31,7 cm (custodia), 33 RPM, 30 cm diametro, graphic design e copertina illustrata a colori di Christian Attersee. **Esemplare con una dedica autografa e un disegno dell'artista a un noto collezionista di Fluxus.** [Bibliografia: Ursula Block – Michael Glasmeier, *Broken music. Artists' record works*, Berlin – Den Haag – Grenoble, Daadgalerie – Gemeentemuseum – Magazine, 1989: pp. 90-91]. € 200



11. **ATTERSEE Christian Ludwig** (Pressburg, Bratislava 1940) - **RUEHM Gerhard** (Vienna 1930), *Attersee und Rühm. Klaviertreiben*, Düsseldorf - Wien, Galerie Heike Curtze, 1980, 31,2x31,2 cm (custodia), 33 RPM, 30 cm diametro, copertina illustrata in bianco e nero con un'opera di Christian Attersee. Tiratura di 400 copie, **esemplare firmato e datato in copertina dall'artista**. [Bibliografia: Ursula Block – Michael Glasmeier, *Broken music. Artists' record works*, Berlin – Den Haag – Grenoble, Daadgalerie – Gemeentemuseum – Magazine, 1989: pag. 91]. € 200

AY-O & EMMETT WILLIAMS



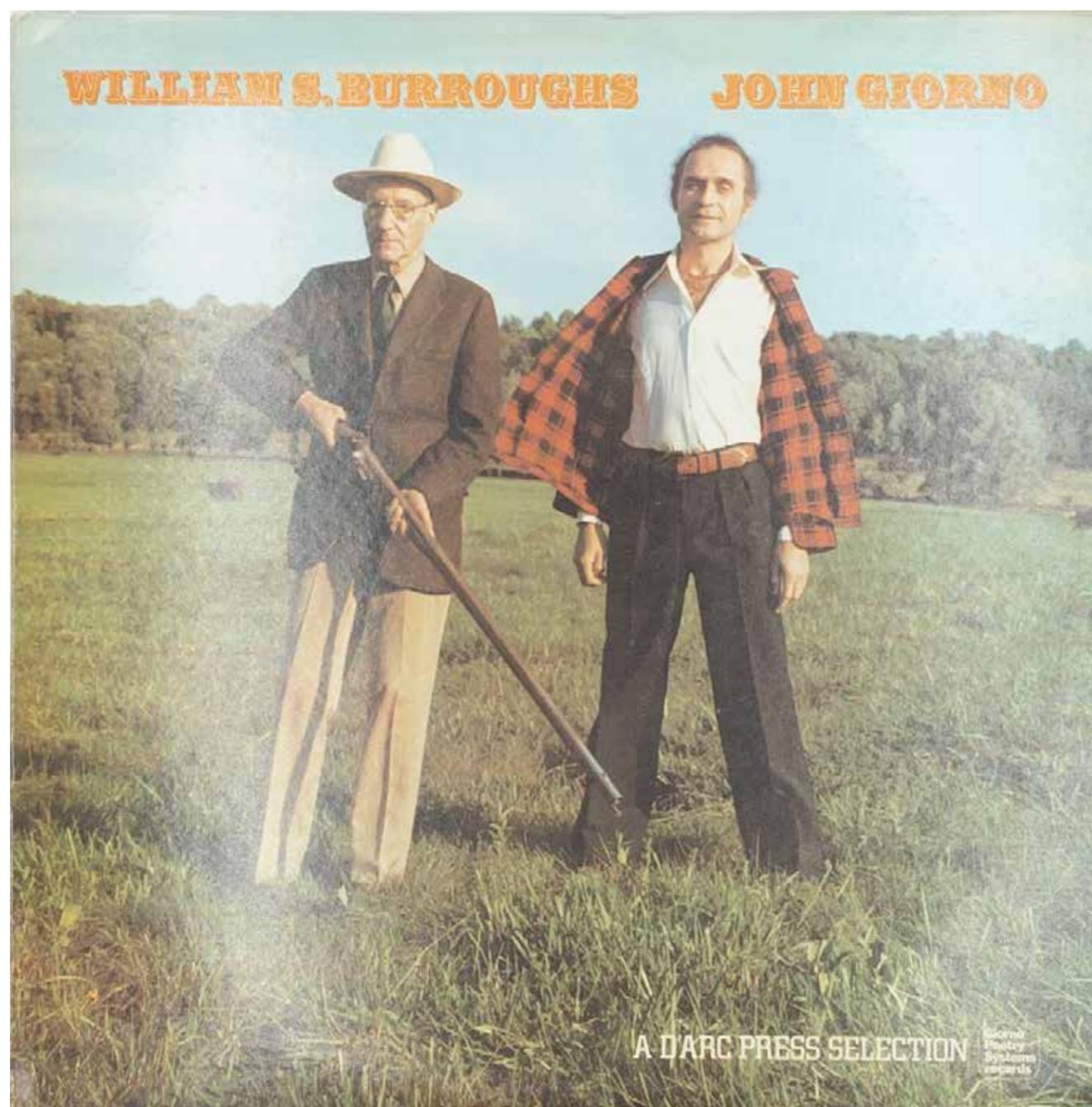
SLOWSCAN VOL. 13

12. **AY-O** [Takao Iijima] (Ibaraki 1931) - **WILLIAMS Emmett** (Greenville, South Carolina 1925 - Berlino 2007), *Ay-O & E. Williams*, S - Hertogenbosch, Slowscans Edition, 2000, 31,5x31,5 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile con un ritratto fotografico degli artisti in copertina (scatta di Dieter Schwerdtle). Tiratura di 150 esemplari. [Bibliografia: Walter Rovere - Patrizio Paterlini, *Sense Sound / Sound Sense*. Fluxus music, scores & records in the Luigi Bonotto Collection, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2016: pag. 172; Guy Schraenen, "Vinyl, Records and covers by artists. A survey", Bremen - Barcellona, Neues Museum Weserburg - Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2005: pag. 189]. € 100



13. **BEUYS Joseph** (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986) - **ALBRECHT D.** [Dietrich Albrecht] (Nordhausen, Südhaz 1944 - Stuttgart 2013), *Performance at the ICA London* [vinile], Stuttgart, Kinky Beaux Arts, 1987, 31x31,4 cm, vinile d'artista con copertina interamente illustrata con immagini fotografiche seppiate in rosso scattate da Chris Schwarz in occasione di una performance eseguita da Joseph Beuys e Albrecht Dietrich all'ICA di Londra il 1. Novembre 1974. Seconda edizione. [Bibliografia: Ursula Block – Michael Glasmeier, *Broken music. Artists' record works*, Berlin – Den Haag – Grenoble, Daadgalerie – Gemeentemuseum – Magazine, 1989: pag. 77; Guy Schraenen, "Vinyl, Records and covers by artists. A survey", Bremen - Barcelona, Neues Museum Weserburg - Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2005: pag. 31].

€ 150

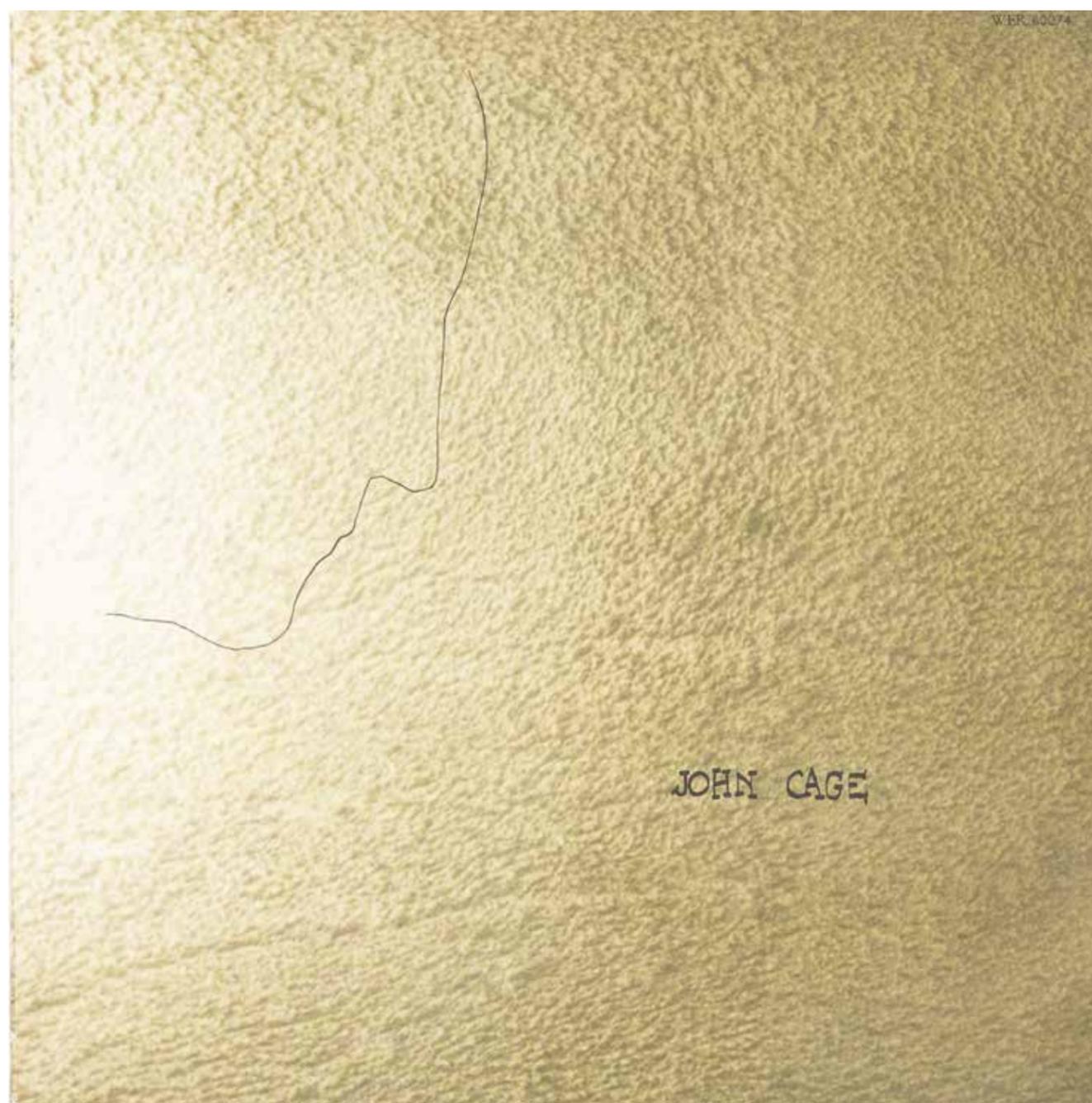


14. **BURROUGHS William** Seward (St. Louis 1914 - 1997) - **GIORNO John** (New York 1936), *A D'Arc Press Selection*, New York, Giorno Poetry Systems Institute Inc., 1975, 31,5x31,5 cm., 33 RPM, 30 cm diametro, album con due vinili, 4 ritratti fotografici a colori degli artisti (due in copertina e due all'interno dell'album) con scatti di Les Levin. Graphic design cura di Les Levine. Tiratura non indicata. [Bibliografia: Ursula Block – Michael Glasmeier, *Broken music. Artists' record works*, Berlin – Den Haag – Grenoble, Daadgalerie – Gemeentemuseum – Magazine, 1989: pp. 139-140; Maffei 2013: pag. 217; Guy Schraenen, "Vinyl, Records and covers by artists. A survey", Bremen - Barcelona, Neues Museum Weserburg - Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2005: pag. 220]. € 170



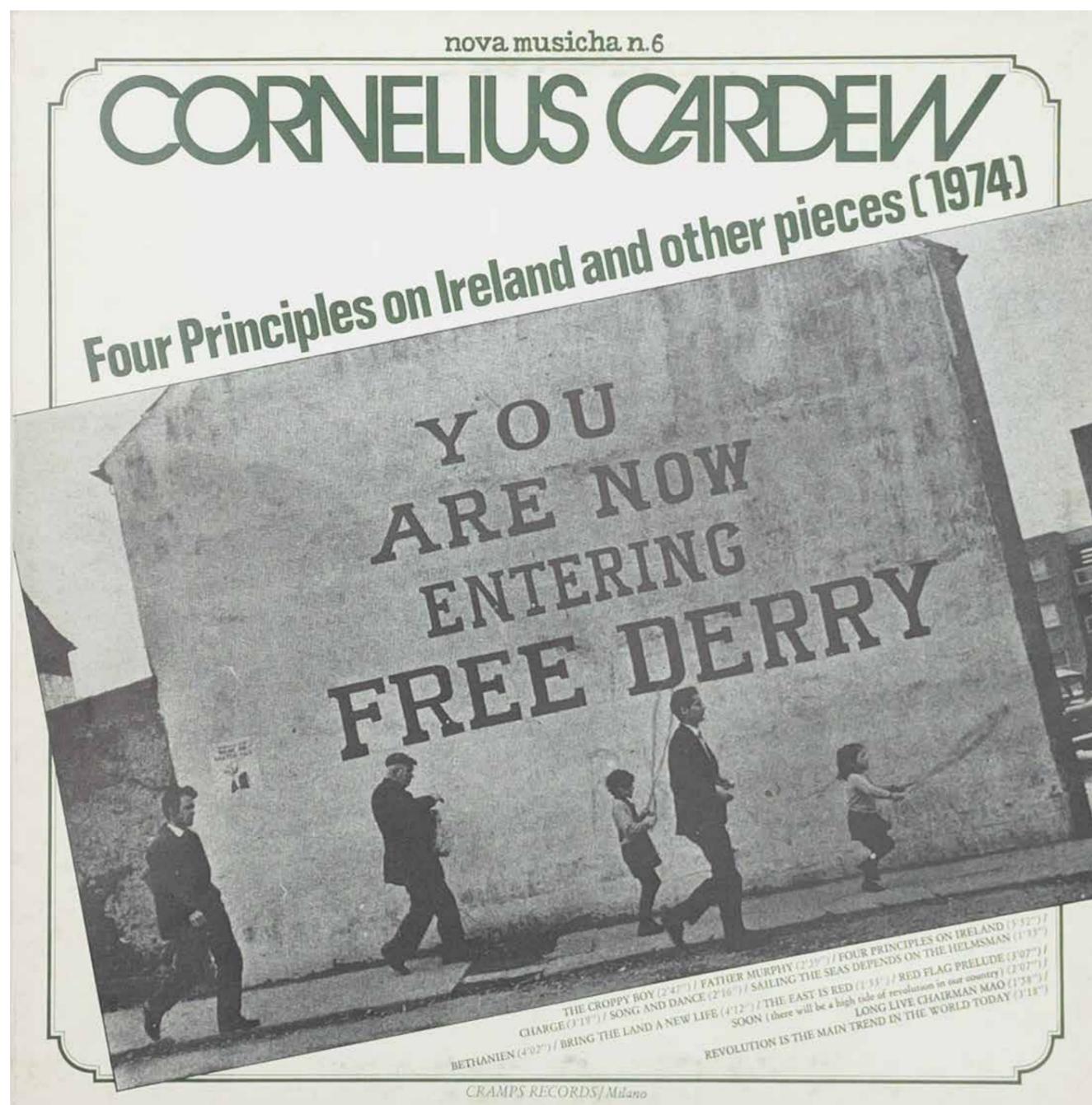
15. **CAGE John Milton** (Los Angeles 1912 - New York 1992), *John Cage. Music for Marcel Duchamp - Music for amplified toy pianos, Radio Music, 4'33 (in tre parti: 30"/2'23"/1'40") (1952), Sixty-two mesostics re Merce Cunningham (frammenti) (1971)*, Milano, Cramps Records - Nove musica n. 1, 1974, 31,2x31,2 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile, copertina illustrata con un disegno in bianco e nero, 13 illustrazioni con i ritratti fotografici degli artisti che eseguirono i brani di Cage: Juan Hidalgo, Demetrio Stratos, Gianni Emilio Simonetti, Walter Marchetti. Nelle due pagine interne della custodia è stampata una biografia di Cage e la spiegazione critica di ciascuno dei cinque brani dell'album. Tiratura non indicata. [Bibliografia: Walter Rovere - Patrizio Paterlini, *Sense Sound / Sound Sense*. Fluxus music, scores & records in the Luigi Bonotto Collection, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2016: pag. 175].

€ 120



16. **CAGE John Milton** (Los Angeles 1912 - New York 1992), *Live John Cage*, Mainz, Wergo Schallplatten GmbH, 1976, 31,2x31,2 cm custodia, 33 RPM, 30 cm diametro. Concerto tenuto a Stoccarda il 22 Giugno 1975. Allegato un fascicolo (cm. 31x31), pp. 8, con un testo in tedesco e inglese di Dieter Schnebel e illustrato con un ritratto fotografico in bianco e nero di Cage, copertina illustrata con un profilo disegnato da Marcel Duchamp e una composizione calligrafica sei Cage al retro-copertina. Graphic design di G. Stiller. Tiratura non dichiarata. [Bibliografia: Ursula Block – Michael Glasmeier, *Broken music. Artists' record works*, Berlin – Den Haag – Grenoble, Daadgalerie – Gemeentemuseum – Magazine, 1989: pag. 111].

€ 50



17. **CARDEW Cornelius** (Winchcombe 1936), *Four Principles on Ireland and other pieces* [1974], Milano, Cramps Records - Nova musica n. 6, 1974, 31,2x31,2 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile, copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, le facciate interne della custodia sono illustrate con 10 ritratti fotografici in bianco e nero dell'artista e contengono una descrizione dei brani e un profilo biografico di Cornelius Cardew. Il vinile è protetto in una busta illustrata in un verso con un'immagine fotografica in bianco e nero. Tiratura non indicata. € 50

HENNING CHRISTIANSEN



SYMPHONY NATURA
(1985)

SLOWSCAN
VOL.21

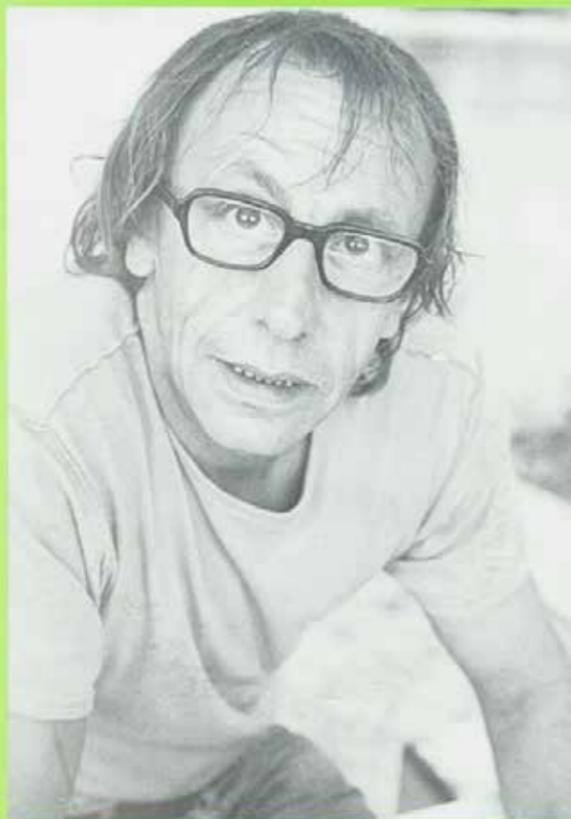
18. **CHRISTIANSEN Henning** (Copenaghen 1932 - Copenaghen 2008), *Symphony Natura Op. 170* (1985), S - Hertogenbosch, Slowscans Edition, febbraio 2006, 31,5x31,5 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile illustrato in copertina con un'immagine fotografica a colori dell'artista. Tiratura di 300 esemplari. [Bibliografia: Walter Rovere - Patrizio Paterlini, *Sense Sound / Sound Sense*. Fluxus music, scores & records in the Luigi Bonotto Collection, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2016: pag. 178]. € 120



19. **CORIA Miguel Angel** (Madrid 1937 - Madrid 2016), *En Rouge et noir*, Milano, Cramps - Record - Nova Musicha n. 10, 1975, 31,5x31,5 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile, copertina illustrata con immagini fotografiche in bianco e nero (scatti di Roberto Masotti). Tiratura non indicata. € 100

“Questo non è una variante del «make it yourself»; né ho pretese di popolarizzare la musica: «l’Arte non deve tentare mai di essere popolare. È il pubblico che dovrebbe farsi artista». Abbandona lo stato di succubo a cui sei ridotto dalla tua integrazione nella società dello spettacolo. Collabora con me alla costruzione di una forma, servendoti dei materiali che troverai nel lato B del disco e delle istruzioni per strutturare qualsiasi altro materiale). Certamente, la divisione del lavoro ha fatto di me uno specialista. Il lato A contiene la mia versione. Ma, dopotutto, a causa di questa specializzazione mi è ora concessa l’opportunità di invitarti a sedere al mio tavolo di composizione. Accetti?” (dalla copertina)

ROBERT FILLIOU



»GREETINGS FROM 'L'
WE ARE ALL GREEN»

SLOWSCAN VOL. 12

20. **FILLIOU Robert** (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987), «*Greetings from 'l' we are all green*», S' Hertogenbosch, Slowscan Editions n. 12, 1977 (pubblicato nel 2000), 31,5x31,5 cm., 33 RPM, 30 cm diametro, vinile illustrato in copertina con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista scattata da Marianne Filliou. Il disco riproduce la performance dell'artista presentata nella chiesa di Judson il 18 novembre 1977. Tiratura di 150 esemplari numerati. [Bibliografia: Walter Rovere - Patrizio Paterlini, *Sense Sound / SoundSense. Fluxus music, scores & records in the Luigi Bonotto Collection*, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2016: pag. 175; Guy Schraenen, "Vinyl, Records and covers by artists. A survey", Bremen - Barcelona, Neues Museum Weserburg - Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2005: pag. 99]. € 100



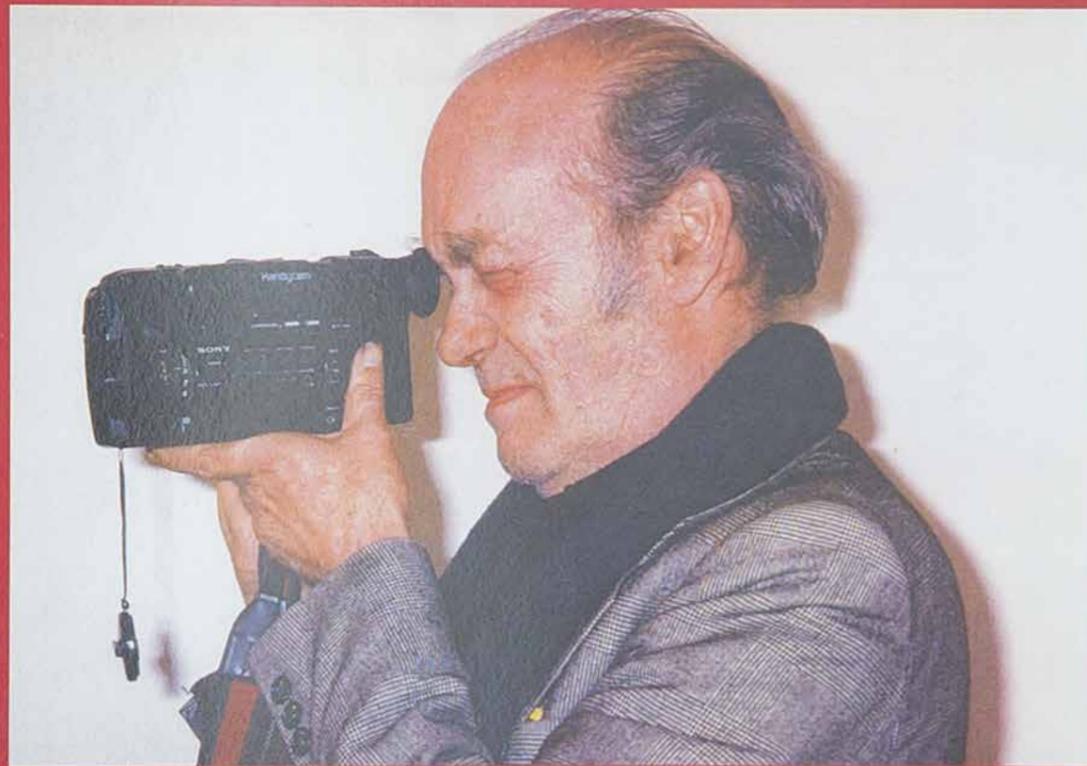
21. **FOX Terry** (Seattle, Washington, Stati Uniti 1943 - Colonia 2008), *Linkage (Acoustic Wire Sound)*, Luzern, Kunstmuseum Luzern, 1982, 31,2x31,2 copertina, 33 RPM, 30 cm diametro, copertine illustrate con immagini fotografiche in bianco e nero, allegato un catalogo di cm. 30x30, pp. 36 illustrato con 13 immagini fotografiche e foto-collage in bianco e nero di installazioni, performance, video realizzati dal 1970 (scatti di Larry e Terry Fox, Enzo Pezzi, Marco Castelli, Gerry Wolf, Peter Stembera, Bootz Hubbard, Tom Marioni, Marion Gray, Ute Klophaus), graphic design a cura di Tino Steinemann e Philipp Clemenz. [Bibliografia: Ursula Block – Michael Glasmeier, *Broken music. Artists' record works*, Berlin – Den Haag – Grenoble, Daadgalerie – Gemeentemuseum – Magazine, 1989: pag. 136]. € 150



22. **HANDKE Peter** (Griffen 1942), *Hörspiel*, Hannover, Deutsche Grammophon, 1973, 31,2x31,2 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile, copertina tipografica con un testo dell'autore e un'altro di Jürgen Becher. Tiratura non dichiarata di 1.125 esemplari. [Bibliografia: Guy Schraenen, "Vinyl, Records and covers by artists. A survey", Bremen - Barcelona, Neues Museum Weserburg - Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2005: pag. 75].

€ 30

AL HANSEN

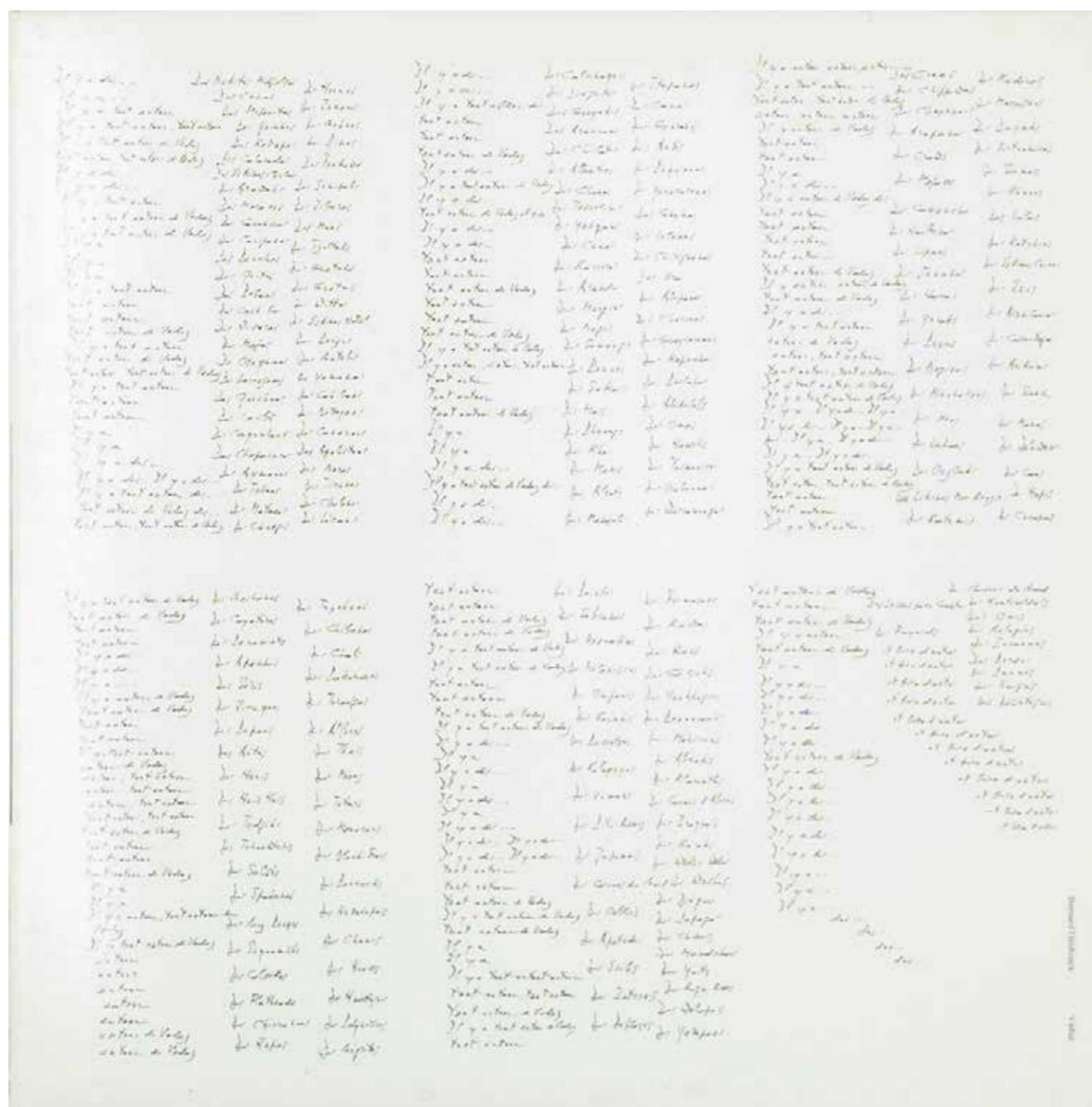


Joseph Beuys Stuka Dive Bomber Piece & other stories

SLOWSCAN
VOL.20

23. **HANSEN AI** [Alfred Earl "Al" Hansen] (New York 1927 - Köln 1995), *Joseph Beuys Stuka Dive Bomber Piece & other stories*, Netherlanders, Slowscan Editions Vol. 20, 2006, 31,5x31,5 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile, copertina illustrata con un ritratto fotografico dell'artista (scatto di Francesco Conz), Tiratura di 300 copie. [Bibliografia: Walter Rovere - Patrizio Paterlini, *Sense Sound / Sound Sense*. Fluxus music, scores & records in the Luigi Bonotto Collection, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2016: pag. 185].

€ 50



24. **HEIDSIECK Bernard** (Parigi 1928 - Parigi 2014), *Vaduz*, Milano, Alga Margine, 1974 [ma 1997], 31,2x31,2 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile, copertina anteriore interamente illustrata con un testo dell'artista in fac-simile dell'originale manoscritto, copertina posteriore con un ritratto fotografico in bianco e nero di Francesco Conz e un altro testo di Bernard Heidsieck. Tiratura di 200 esemplari. [Bibliografia: Guy Schraenen, "Vinyl, Records and covers by artists. A survey", Bremen - Barcelona, Neues Museum Weserburg - Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2005: pag. 78]. € 30



25. **HEIDSIECK Bernard** (Parigi 1928 - Parigi 2014) - **JANICOT Françoise** (Parigi 1930 - Parigi 2017), *Encoconnage*, Antwerpen, Guy Schraenen Éditeur, 1974, 30,8x30,8 cm, brossura, pp. [12] esclusa la copertina, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile illustrato in copertina con un'immagine fotografica in bianco e nero, all'interno dell'album è rilegato un fascicolo di pp. [12] illustrato con 92 immagini fotografiche in bianco e nero scattate da Guy Schraenen durante la performance di Françoise Janicot. **Edizione di 500 esemplari numerati da 21 a 500 e firmati a matita dagli artisti.** [Bibliografia: Ursula Block – Michael Glasmeier, *Broken music. Artists' record works*, Berlin – Den Haag – Grenoble, Daadgalerie – Gemeentemuseum – Magazine, 1989: pag. 145; Guy Schraenen, "Vinyl, Records and covers by artists. A survey", Bremen - Barcelona, Neues Museum Weserburg - Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2005: pag. 78].

€ 270

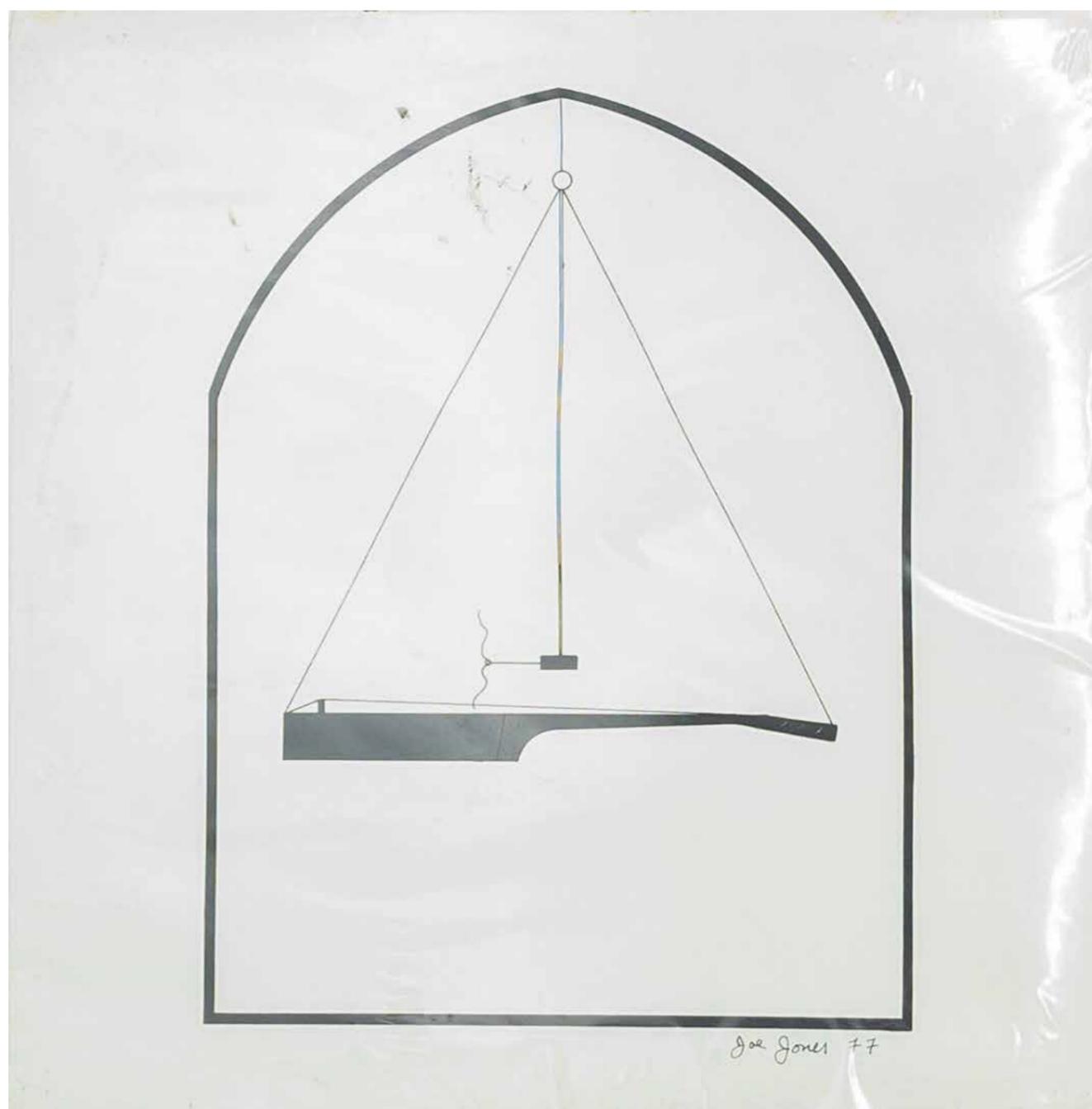


26. **HIDALGO Juan** [Juan Hidalgo Codorniu] (Las Palmas, Canarie 1927 - Ayacata 2018), *Rose Sélavy*. 6 pezzi ammuffiti per 6 fontane sonore. *Un eccetera zar senza fine*, Milano, Cramps Records, [stampa: Nova Musica n. 13], 1977, 31,2x31,2 cm (custodia), 33 RPM, 30 cm diametro, un'immagine fotografica di Man Ray in copertina, copertina posteriore e illustrazioni fotografiche all'interno dell'album con scatti di Roberto Masotti e Adolfo Keim. Testo critico di Daniel Charles in francese e italiano, traduzione di Arrigo Lora Torino. Tiratura non indicata. [Bibliografia: Block - Glasmeier 1989: pp. 146-147; Walter Rovere - Patrizio Paterlini, *Sense Sound / Sound Sense*. Fluxus music, scores & records in the Luigi Bonotto Collection, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2016: pag. 186]. € 150



27. **HIDALGO Juan** [Juan Hidalgo Codorniu] (Las Palmas, Canarie 1927 - Ayacata 2018) - **SIMONETTI Gianni-Emilio** (Roma, 1940), *Tamaran (Gocce di sperma per dodici pianoforti)*, Milano, Cramps Records, Nova Musicha n.2, 1974, 31,5x31,5 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile illustrato in copertina e all'interno dell'album con fotografie virate in viola di Antonio de Gregorio e Unmarino, testo critico di Gianni Simonetti, direttore della collana Cramps Records. Musiche realizzate in occasione di una performance di Juan Hidalgo e Walter Marchetti. Tiratura non indicata. [Bibliografia: Ursula Block – Michael Glasmeier, *Broken music. Artists' record works*, Berlin – Den Haag – Grenoble, Daadgalerie – Gemeentemuseum – Magazine, 1989: pag. 146; Giorgio Maffei, *Records by artists 1958 – 1990*, Foligno – Ravenna, Viaindustriae – Danilo Montanari, 2013: pag 101; Walter Rovere - Patrizio Paterlini, *Sense Sound / Sound Sense. Fluxus music, scores & records in the Luigi Bonotto Collection*, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2016: pag. 185]. € 150

“TAMARAN è un’opera di 40 minuti (più le risonanze finali) per solo suoni armonici prodotti da 12 pianoforti a coda...In questa esecuzione le dodici parti sono state registrate separatamente e poi «mixate». Osservando la partitura riprodotta sulla busta del disco si vedrà che la struttura dell’opera è completamente aperta, non solo per il numero dei suoni armonici da produrre entro un determinato numero di minuti secondi, ma anche per il loro modo di disporli in ordine cronologico. Così TAMARAN può rinnovarsi ad ogni esecuzione a seconda della sensibilità dell’esecutore al quale è richiesto soltanto di saper leggere un cronometro e di saper produrre suoni armonici sulle corde lunghe di un pianoforte...”



28. **JONES Joe** (New York 1934 - Wiesbaden 1993), *Joe Jones in Performance*. *Tone Deaf Musik Co.*, Wiesbaden, Harlekin-Art, 1977, 31,5x31,5 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile illustrato in copertina con un disegno a stampa dell'artista. **Tiratura di 500 esemplari firmati e numerati dall'artista.** [Bibliografia: Ursula Block – Michael Glasmeier, *Broken music. Artists' record works*, Berlin – Den Haag – Grenoble, Daadgalerie – Gemeentemuseum – Magazine, 1989: pp. 192/193: pag. 151; Walter Rovere - Patrizio Paterlini, *Sense Sound / Sound Sense*. Fluxus music, scores & records in the Luigi Bonotto Collection, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2016: pag. 188]. € 170

JOE JONES



“MEDITATIONS 18.2”

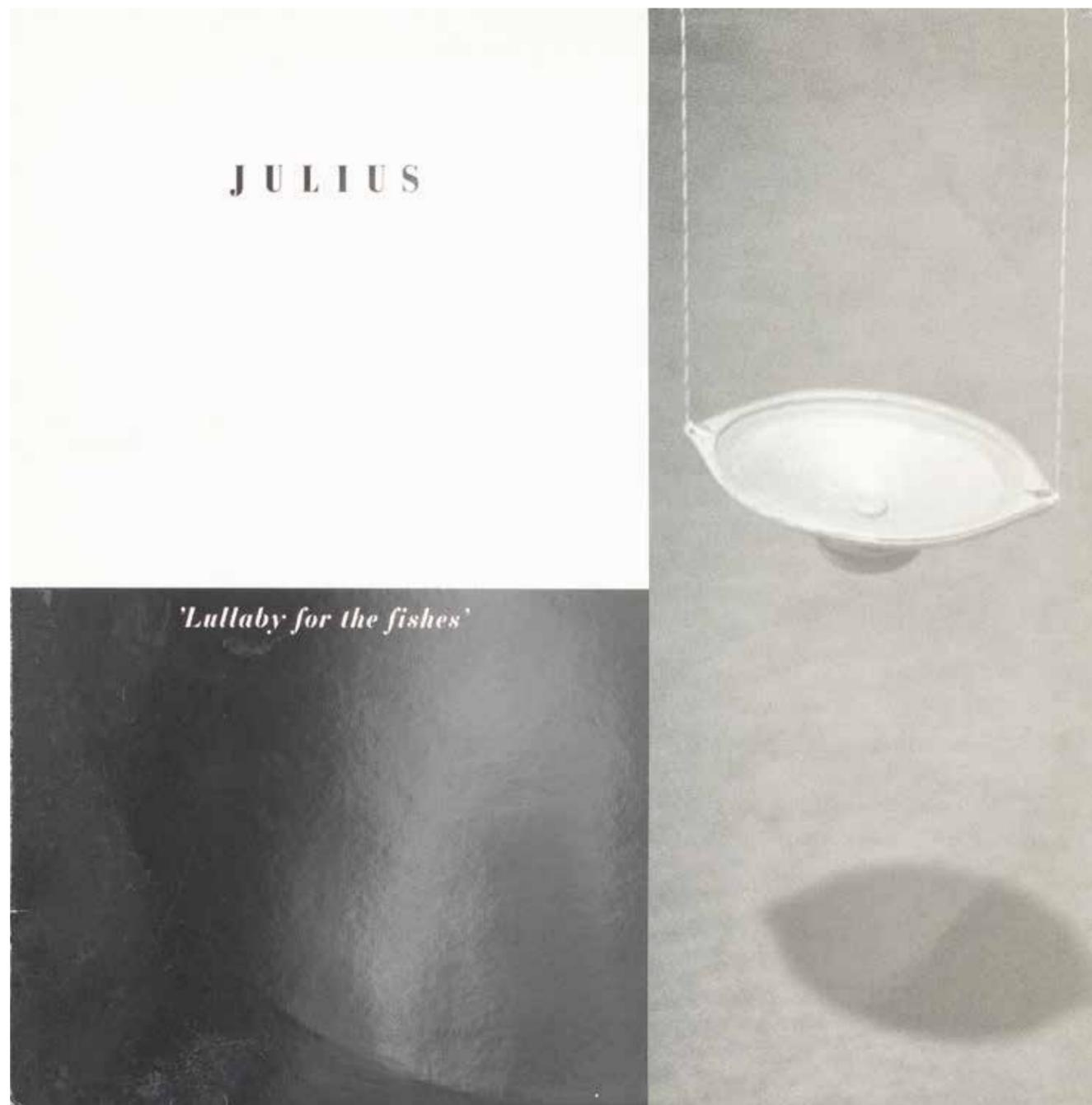
SLOWSCAN
VOL. 15

29. **JONES Joe** (New York 1934 - Wiesbaden 1993), *Meditations 18.2*”, s’ Hertogenbosch, Slowscan Editions n. 15, 2001, 31,2x31,2 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile, copertina illustrata con un’immagine fotografica a colori dell’artista (scatto di Arminio Hundertmark). Allegato un foglio sciolto con informazioni biografiche sull’artista, un elenco delle performance e uno delle mostre personali e collettive. Tiratura di 150 copie. [Bibliografia: Walter Rovere - Patrizio Paterlini, *Sense Sound / Sound Sense*. Fluxus music, scores & records in the Luigi Bonotto Collection, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2016: pag. 188; Guy Schraenen, “Vinyl, Records and covers by artists. A survey”, Bremen - Barcelona, Neues Museum Weserburg - Museu d’Art Contemporani de Barcelona, 2005: pag. 178]. € 60



30. **JORI Marcello** (Merano 1951), *Moldau (B. Smetana) on Moldau*, Napoli, Edizione Morra, 1977 [pubblicato nel 1984], 31,5x31,5 cm., 33 RPM, 30 cm diametro, vinile illustrato in copertina con una serie di fotografie a colori. Tiratura non indicata. [Bibliografia: Guy Schraenen, "Vinyl, Records and covers by artists. A survey", Bremen - Barcelona, Neues Museum Weserburg - Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2005: pag. 100].

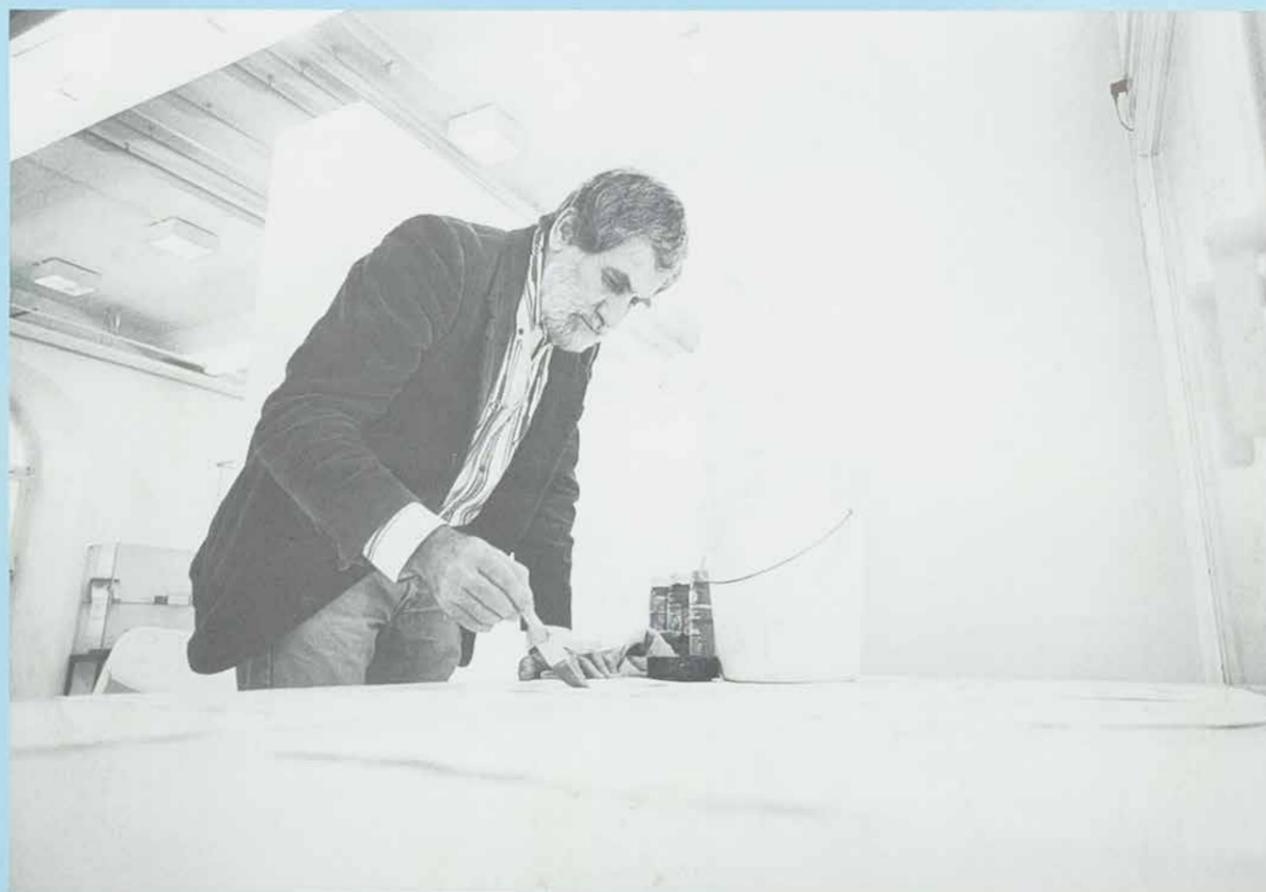
€ 170



31. **JULIUS** [Julius Obregon] (Isole Filippine 1954), *Lullaby for the fishes*, Berlin, Künstlerhaus Bethanien, 1985, 31,2x31,2 cm (custodia), 33 RPM, 30 cm diametro, vinile com composizioni grafiche di Ton Homburh e Hans Arnold in copertina. Tiratura non indicata. [Bibliografia: Ursula Block – Michael Glasmeier, Broken music. Artists' record works, Berlin – Den Haag – Grenoble, Daadgalerie – Gemeentemuseum – Magazine, 1989: pag. 152]. € 150

“Julius is the archetypal “sound artist”. He paints with sound, he collars with pitch, and his work demands the attention and open-mindedness who embrace modern art. He collects found sounds, and mixes them with prerecorded single tone notes which are then, electronically modified and filtered through tiny loudspeakers, becoming transformed into music. Depending on the surface texture where the loudspeaker has been placed - wall, floor or outdoors - these objects resonate and “breathe” sound. His music is a mixture of all these sounds; a carefully calculated and conceived creation. He sculpts sound to define space, creating a musical environments where subtle changes occur.”
(Brooke Wentz, testo in copertina)(Dal retro copertina)

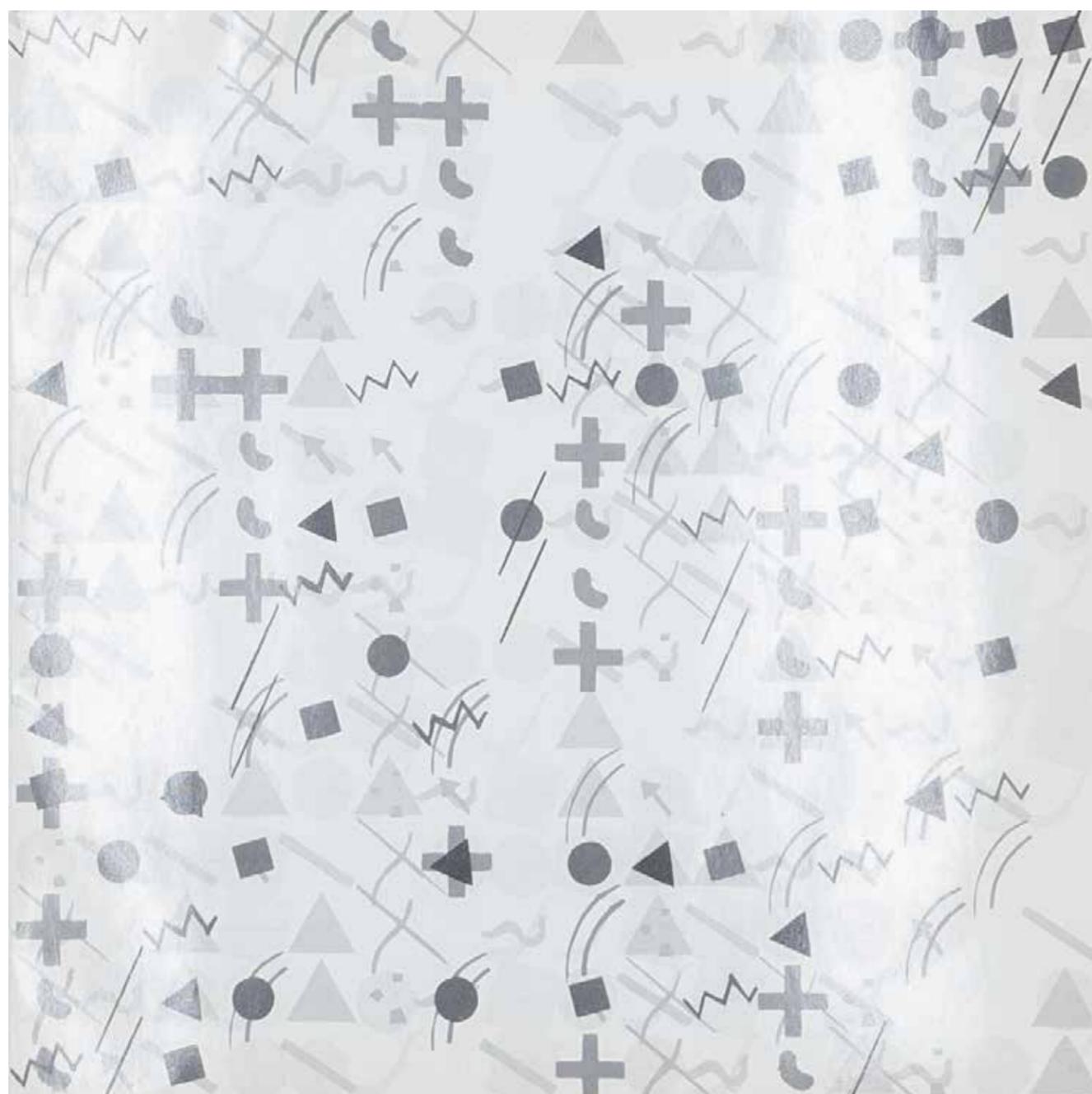
ALLAN KAPROW



“COURTESY”

SLOWSCAN
VOL. 11

32. **KAPROW Allan** (Atlantic City 1927 - Encinitas, California 2006), “**Courtesy**”, S - Hertogenbosch, Slowscan Editions n. 11, 1977 [pubblicato nel 2000], 31,5x31,5 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile illustrato in copertina con il ritratto fotografico in bianco e nero dell’artista. Tiratura di 150 esemplari numerati. [Bibliografia: Walter Rovere - Patrizio Paterlini, Sense Sound / Sound Sense. Fluxus music, scores & records in the Luigi Bonotto Collection, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2016: pag. 100]. € 60
40. **KRUGER Barbara** (Newark, New Jersey, Stati Uniti 1945), Consolitated. Business of Punishment, London, 1994, 31x31 cm, due vinili d’artista con la cover disegnata da Barbara Kruger per il gruppo rock Consolitated. Unica cover disegnata dall’artista. [Bibliografia: Guy Schraenen, “Vinyl, Records and covers by artists. A survey”, Bremen - Barcelona, Neues Museum Weserburg - Museu d’Art Contemporani de Barcelona, 2005: pag. 190]. € 80

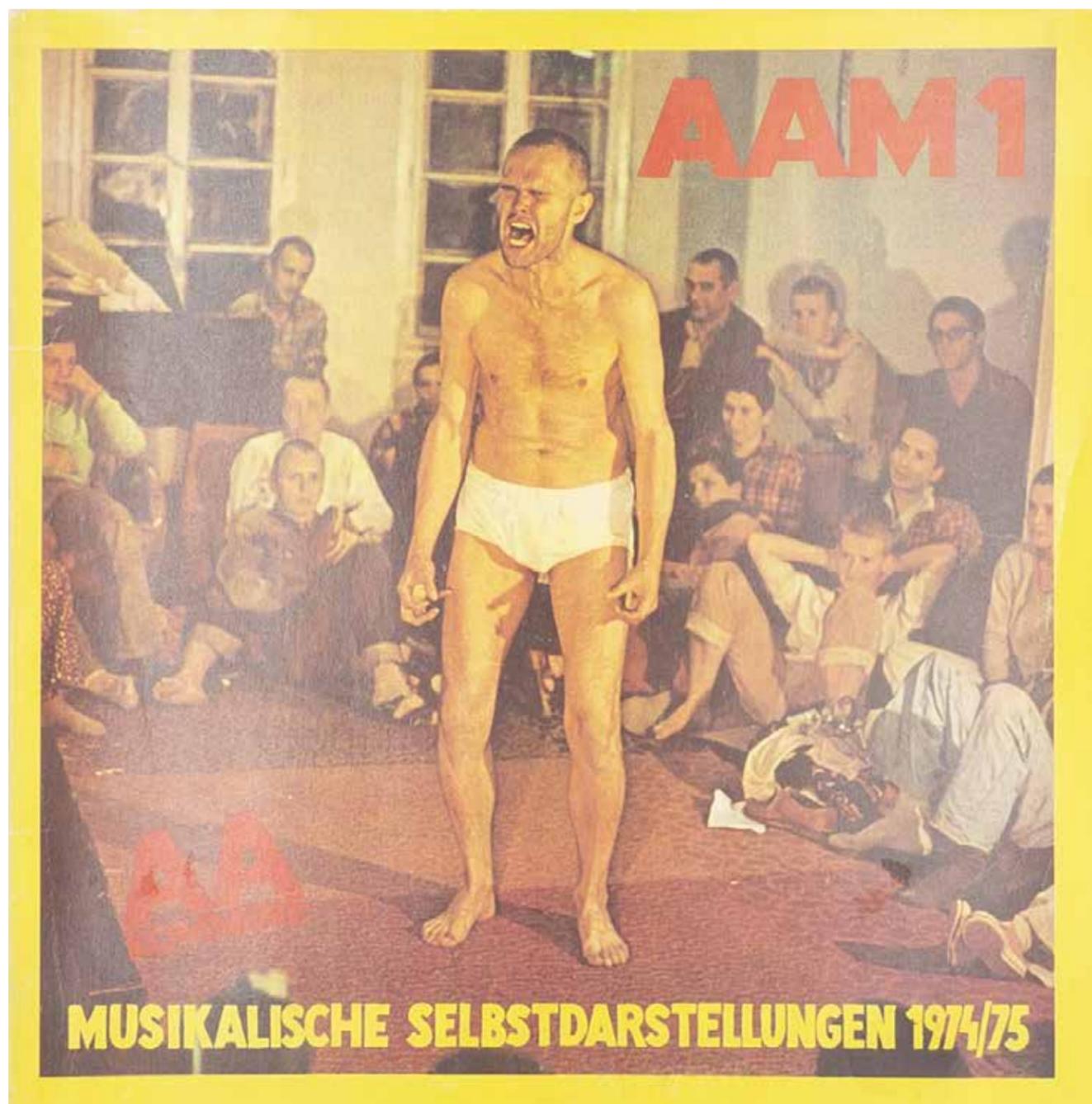


33. MACIUNAS ENSEMBLE Paul Panhuysen - Jan van Riet - Leon van Noorden - Mario van Horrik - Horste Rickels (1968), *Music for Everyman*, Eindhoven, Apollo-records, 1986, 31,2x31,2 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile con una composizione grafica in copertina di Paul Panhuysen. **Esemplare con una dedica autografa sulla copertina posteriore di Paul Panhuys, fondatore del gruppo. Tiratura non indicata. [Bibliografia: Ursula Block – Michael Glasmeier, *Broken music. Artists' record works*, Berlin – Den Haag – Grenoble, Daadgalerie – Gemeentemuseum – Magazine, 1989: pag. 175]. € 100**



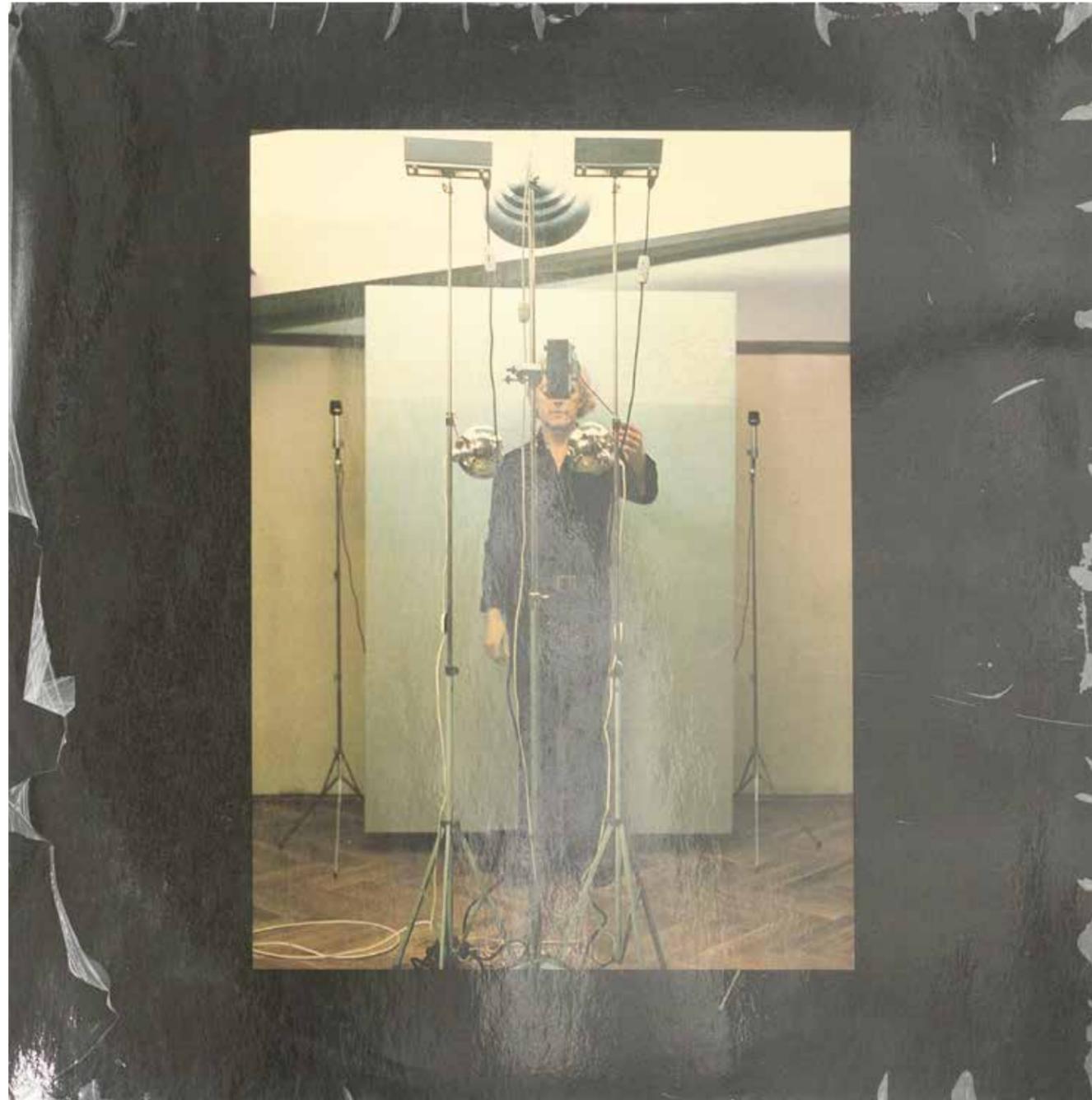
34. **MARCHETTI Walter** (Canosa di Puglia, Bari 1931 - Milano 2015) - **HIDALGO Juan** [Juan Hidalgo Codorniu] (Las Palmas, Canarie 1927 - Ayacata 2018), *In terram utopicam*, Milano, Cramps Records, Nova Musicha n.15, 1977, 31,5x31,5 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile con musiche di Walter Marchetti e Juan Hidalgo, copertine e immagini fotografiche virate in viola di Giorgio Colombo e Fernando Arreche Goitosolo: 2 illustrazioni sulla copertina anteriore, 1 photo-collage su quella posteriore, 1 a doppia pagina all'interno dell'album, 1 a piena pagina stampata sul verso anteriore della busta e 5 stampate su quello posteriore della busta. Tiratura non indicata. [Bibliografia: Ursula Block – Michael Glasmeier, *Broken music. Artists' record works*, Berlin – Den Haag – Grenoble, Dadgalerie – Gemeentemuseum – Magazine, 1989: pag. 176; Walter Rovere - Patrizio Paterlini, *Sense Sound / Sound Sense. Fluxus music, scores & records in the Luigi Bonotto Collection*, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2016: pag. 101].

€ 170



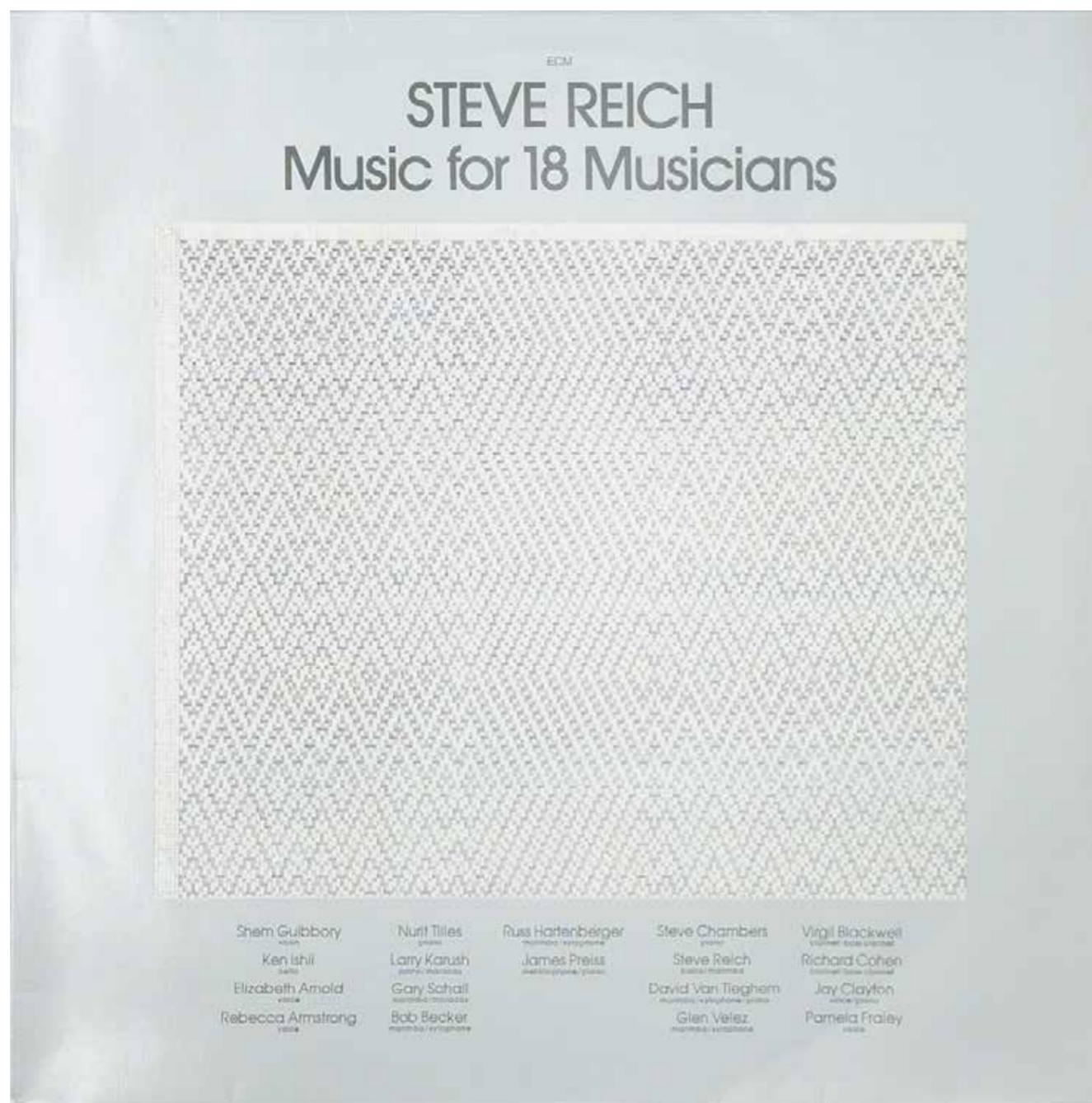
35. **MUEHL Otto** (Grodna, Austria 1925 - Moncarapacho, Portogallo 2013), *AAM 1. Aktions Analytische Musik*, Wien - Köln, AA Verlag - AAM 1 Aktionis Analytische Musik, 1975, 31,2x31,3 cm, custodia cartonata apribile (4 facciate), 33 RPM, 30 cm diametro, vinile con un immagine fotografica a colori in copertina che ritrae Guenther Brus impegnato in una performance. La custodia contiene un opuscolo di pp. 20 con una lunga intervista di Kurt Schmäles a Otto Muehel seguita dall'intera trascrizione dei testi del disco tradotti in lingua tedesca, inglese e francese. Prima edizione. [Bibliografia: Ursula Block – Michael Glasmeier, *Broken music. Artists' record works*, Berlin – Den Haag – Grenoble, Daadgalerie – Gemeentemuseum – Magazine, 1989: pp. 192/193: pp. 184-185]. € 1.200

“The AA commune is in its fifth year and is the most significant social model presently existing. The AA commune consists of 100 people at the moment, 7 of them are children. In the AA commune, principles are realized which humanity has dreamed of for thousands of year in vain: free sexuality, common property, common production in various enterprises. The AA commune is an ideal example of how children can grow up without nuclear family damages. The important thing is not the upbringing and education of the children, but the satisfaction of their needs. (The commune children are not forced to do anything, for the cc there is no compulsive division of time forced on them by adults, neither by breast feeding, eating, nor sleeping)...” (dal testo dell’opuscolo allegato)

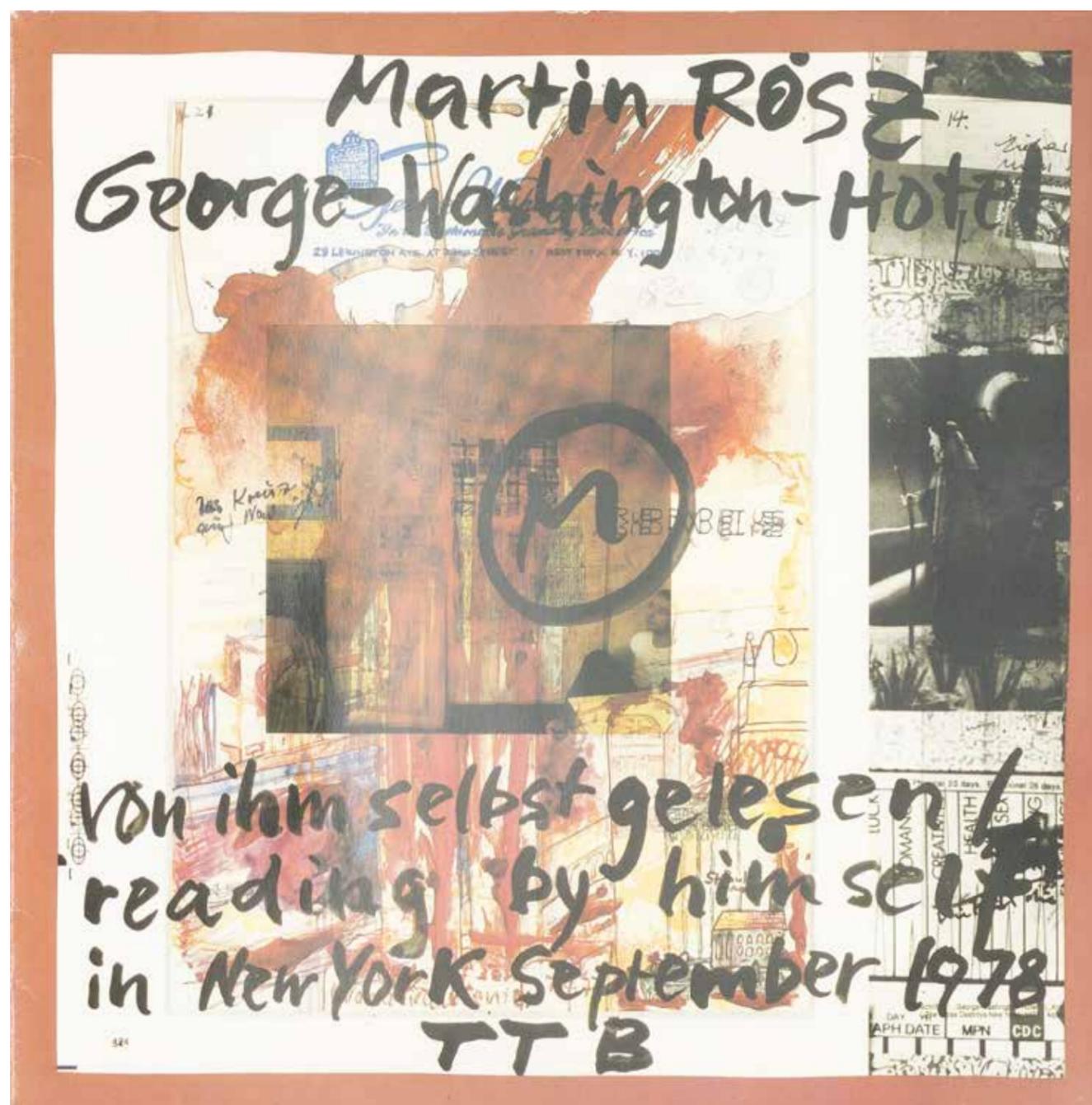


36. **OPALKA Roman** (Abbeville-Saint-Lucien 1931 - Roma 2011), 1965/1 - oo, Berlin, Edition Rene Block in collaborazione con il DAAD di Berlino, 1977, 31,5x31,5 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile, copertina illustrata con un'immagine fotografica a colori in copertina. Testi dell'artista in polacco, tedesco e inglese. Tiratura di 400 esemplari. [Bibliografia: Ursula Block – Michael Glasmeier, Broken music. Artists' record works, Berlin – Den Haag – Grenoble, Daadgalerie – Gemeentemuseum – Magazine, 1989: pp. 192/193; Giorgio Maffei, Records by artists 1958 – 1990, Foligno – Ravenna, Viaindustriae – Danilo Montanari, 2013: pag. 158]. € 400

“in my attitude, which constitutes a program for my lifetime, progression registers the prices of work, documents and defines time. Only one date appears, 1965, the date when the first «detail», came into being, followed by the sign of infinity, as well as the first and last number of the given «detail». I am counting progressively from one to infinity, on details of the same format (voyage notes excluded), by hand, with a ground, with the assumption that the background of each successive «detail» will have 1% more white than the «detail» before it. In connection with this, I anticipate the arrival of the moment when «details» will be identified in white on white. Every «detail» is accompanied by a phonetic registration on a tape recorder and a photographic documentation of my face”. (Roman Opalka)



37. **REICH Steve** (New York 1936), *Music for 18 Musicians*, Munich, ECM Records GmbH, 1978, 31,2x31,2 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile, copertina anteriore illustrata con una riproduzione fotografica a colori di un'opera di Beryl Korotgraphic, copertina posteriore con 16 ritratti fotografici in bianco e nero degli orchestrali e un testo di Steve Reich. Tiratura non indicata. € 60



38. **ROSZ Martin** (Königsberg 1945), *George-Washington-Hotel*. *Auszüge-Extracts von ihm selbst gelesen/reading by himself. September 1978 in New York*, Berlin, Akademie der Künste Berlin - Berliner Künstlerprogramm des DAAD, 1978, 31,2x31,2 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile con una composizione grafica a colori dell'artista in copertina. Tiratura non indicata. [Bibliografia: Ursula Block – Michael Glasmeier, *Broken music. Artists' record works*, Berlin – Den Haag – Grenoble, Dadgalerie – Gemeentemuseum – Magazine, 1989: pp. 209-210; Harry Prenger, *Visual vinyl*, Heerlen - Dortmund, Schunk - Verlag Kettler, 2017: pag. 115]. € 30



39. **ROTELLA Mimmo** [Domenico Rotella] (Catanzaro 1918 - Milano 2006), *Poemi fonetici 1949-75*, Milano, Plura Records, senza data [1975], 31,2x31,2 cm, 33RPM, 30 cm diametro, un ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista sul retro della copertina (scatto di Claudio Abbate), un testo italiano-inglese di Alfredo Todisco e un testo programmatico di Mimmo Rotella in dieci punti intitolato: "Manifesto dell'epistaltismo". Tiratura di 1.000 copie numerate, **esemplare con una dedica autografa dell'artista** datata 1987. [Bibliografia: Ursula Block – Michael Glasmeier, Broken music. Artists' record works, Berlin – Den Haag – Grenoble, Daadgalerie – Gemeentemuseum – Magazine, 1989: pag. 210]. € 350



40. **ROTH Dieter** [pseudonimi: Dieter Rot e Diter Rot] (Hannover 1930 - Basilea 1998) - **RUEHM Gerhard** (Vienna 1930) - **WIENER Oswald** (Wien 1935), *Seltene gehörte Musik von den*, Stuttgart - Reykjavik, Hansjörg Mayer, 1973, 31,2x31,2 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile, copertine illustrate con immagini fotografiche degli artisti. Design grafico di Diether Roth. Tiratura di 1.000 copie. [Bibliografia: Dirk Doble - Thomas Kellen, Dieter Roth, Books & Multiples, Catalogue Raisonne, Hamburg - London, Edition Hansjörg Mayer, 2004: pag. 86]. € 200



41. **ROTH Dieter** [pseudonimi: Dieter Rot e Diter Rot] (Hannover 1930 - Basilea 1998) - **RUEHM Gerhard** (Vienna 1930) - **WIENER Oswald** (Wien 1935), *November Symphonie*, Stuttgart - London - Reykjavik, Hansjörg Mayer, 1975, 31,2x31,2 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, 2 vinili, copertine illustrate con 41 immagini fotografiche a colori degli artisti (20 su quella anteriore e 21 su quella posteriore), di cui 26 riprodotte anche all'interno dell'album, allegata una prova di stampa di una locandina ripiegata in due parti, cm 30,7x40 cm. Design grafico di Diether Roth. Tiratura di 1.000 copie. [Bibliografia: Dirk Doble - Thomas Kellen, Dieter Roth, Books & Multiples, Catalogue Raisonné, Hamburg - London, Edition Hansjörg Mayer, 2004: pag. 87].

€ 300



42. **SACCHI Franca** (Milano 1940), *Ho sempre desiderato avere un cane, un gatto ed un cavallo - Ora ho un gatto ed un cavallo, mi manca soltanto il cane*, Milano, Edizione Toselli, maggio 1973, 31,2x31,2 cm custodia, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile, copertina arancione con un testo dell'artista. Tiratura non indicata. [Bibliografia: Ursula Block – Michael Glasmeier, *Broken music. Artists' record works*, Berlin – Den Haag – Grenoble, Daadgalerie – Gemeentemuseum – Magazine, 1989: pag. 216; Giorgio Maffei, *Records by artists 1958 – 1990*, Foligno – Ravenna, Viaindustriae – Danilo Montanari, 2013: pag. 180].

€ 120

Wiener Lieder und Gemischte Weisen
erdacht, gesungen und gespielt von Dominik Steiger

BUCHDIENST FESCH-WIEN

I
Wiener Lieder

1.
Hör dieses Lied, es kommt aus
einer Wiener aus einer Wiener-
-sinn - hier, daher, ein
echtes Wiener Lied, das hat
noch Wiener geacht, weil es,
weil es die Lust verleiht zu
-lungen in die heilige Heim-
-nung, die alle Menschen hält
gefangen in ihrer schrecklichen
Polypenwelt, diese [unklare
Stelle] wird von den Wiener
Liedern nicht gekannt,
ein Lied aus Wien, alles
lustig, und wenn es traurig ist,
dann ist es wenigstens lustig,
nächst in seiner Traurigkeit
der Wiener der selbst belächelt
Gebauer des Glücks und der Traur,
die hier mit der wir bekämpfen
und kämpfen unser, unsere
und auch Fremder Lied,
Lied, Lied

2.
Hör dieses Lied, es kommt
aus einem Schilf (?) auf
einer Villa (?) unter einem
Schilf (?), das Schilf kann ich
von Wien nur hier, da wo
ich lieber, als ich jofor
binne war, ich bin ein
Jungf. wohl an das Niles
Delta und hör im Geist
des Wiener Liedes felt da,
in diesem Welt es mir gleich
gut gefa felt, wohl in des
Niles Delta, was ist es
dem Wiener felt da, wo
mir die Laute klingt mich
Wiener He, ferket andrucht
mit Fremder und mit
Wien, Wien, Wien,
Wien, Wien

3.
Hier sind nicht so schrecklich
atom, wie wir allweil hier,
wir sind nicht so allweil hier,
warm, wie wir auch nur hier,
falt ist es im Herz und im Blut,
und im Kopf ist es auch nicht
trauernd - im Kopf klingt mich
keine keine Stimme, dann
klingt vom Lauten ein Wiener
Gemit, wenn es verinken will in
seiner Finsternis, wie sie wohl
Menschenherzen bestrecken, com
Nil bis zum Rhein
und immer findet schwarzes
zum Herz hinein, mit jedem
Wort und jede Zeit ist es
manches, Prothier Gemit in
einem Geise, da aber kommt
sich eine Erinnerung des Wiener
Liedes, und es war schon da am
Eichengeg. am Rückzug des
Wieses bei Prothier Gestalt, die
das Wien wohl kommt und deut-
-les Herz aus seinem Jungf. so sehr
das ist das Wiener Lied in seinem
Glaube, das nimmt das best in
die Hand nicht halt von allen
geude, da denkt das best nicht
mehr an seine Schmelz und
denkt dem Pfarrer her hinein
den Pfaff, da sprengt das best
herbei auf Wiener Liedes Schmelz
und vor der allgemeinen Schmelz
erschaut es auf dem besten Lied, der
Schmelz, und sprengt davon

4.
I war grad so jung als wir a bei,
da kam mir guntan meine leit
und gab mir mein He, da,
bin i gamade a recht a
schönma bei, und wenn i
heut von meiner Böhst hör,
da fät sich lieber vrisuchen,
dafs es ungeteher war,
i war halt wie an echtes Wiener,
wie a Wiener, so wie ma,

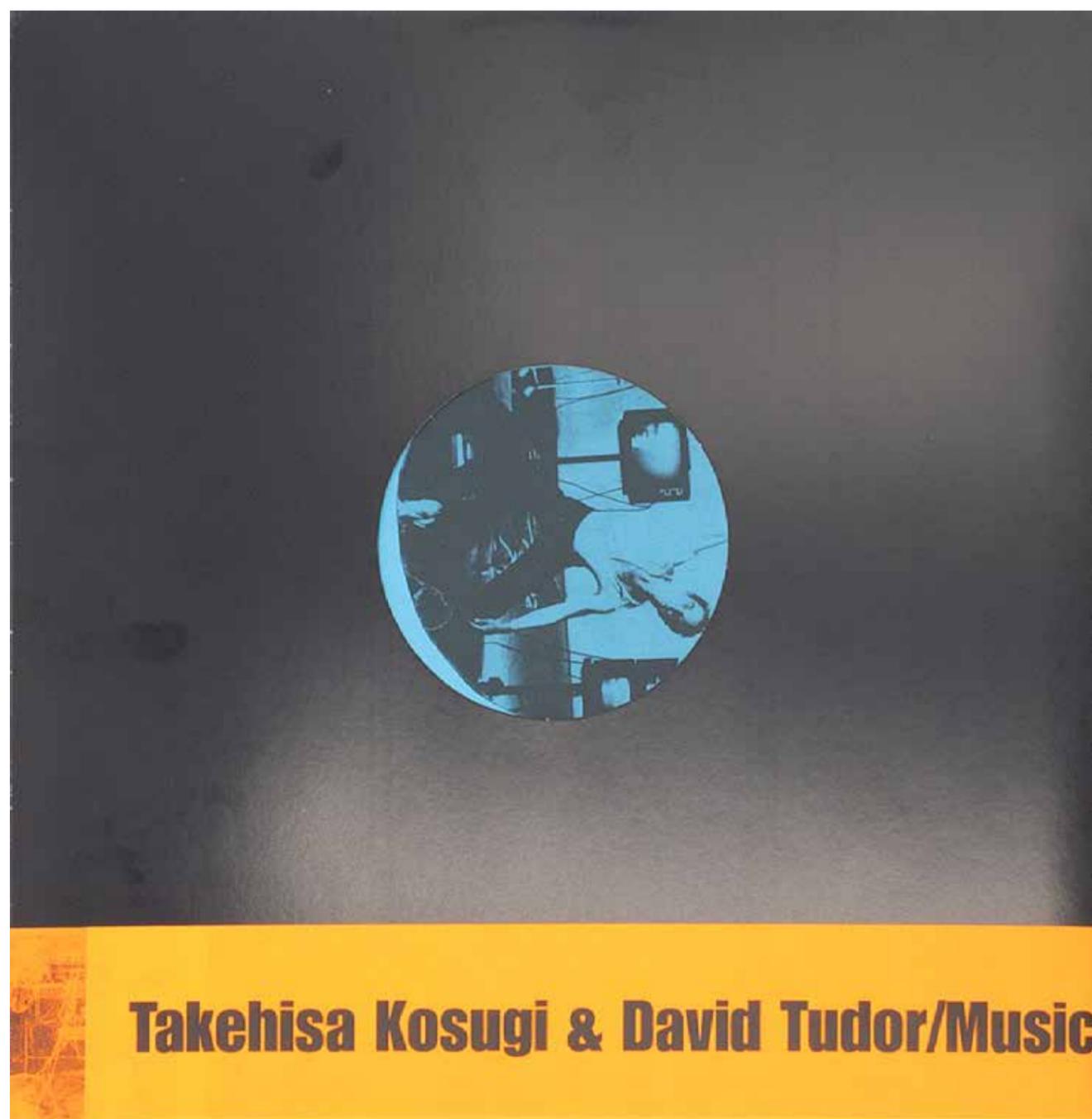
so wie ma's net so so rechtig
mont (mont), weil meine Mutter
das war eine Pommerin, und so
was geht net gut in Wien,
mein Vitta (Papa) wohl wie voll
an Wiener Bach, aber das nicht
go mir, wenn d' Mutter a Herz
hat auf an andern Fleck
wohl wie sie gut, aber doch ka
Wiener Kind, dann ich und
meine Geliebte keine Wiene,
wie sie Wien auch nicht pomm
wie g'wird die - mit da die
daron dahert, dafs ich so nicht
mehr nicht so richtig find in
mir wenn Trauer g'kelt mich
unbestimmt das best ja Wiener
Kind, dafs das best Wien
nicht mehr vorfind, was
eint gefunden und dafsch
nicht an manches andel gebr-
-ten, und dafsch mich dem
Glasel Wien andren vordn
für, das kann man nicht bei
einem echten Wiener finden
wie bei an alten Wiener Kind
so wie ich bin, und d'weil
reht's und lebt ich meine
Wiener Stadt, mein Wien

5.
Hör'n's mir mir vor der Nach-
-bar, alle sammt Menschen aus,
huan, ma net so selig, ma
Nee Nachbar, oder in einer Welt
schwindelt mich schon d' Kopf
von He, von Hee Soche (Sachen)
huan, ma net so's Hee auch
schwerer machen, schau'n's
auf Hee eyen Appala ma,
Hee Nachbar i sag Hee, da
kam's damit gema (jung),
dann'some, dann'some aus
den He (He), das is doch
valangt net wie (Pocel),
dann kann ein Wiener seinen
andern Wiener narsisch
macht, dann kann sie höher

sein, d'pact so labt so bracht,
meist wird er aus sein mit der
g'at'n - mit a g'at'n Hamar
(Hamor), aber bald kommt me
obal, wieder herosa (Lessor) und
spricht mit aus, denn bei der
Fehlerer schaut ja doch mir
huan, dann Hee Nachbar,
huan's some, sprechen mich
wie aus g'at'n Weltmacht aus
gaden's die g'at'n Weltmacht
und abtuchen's Hee Hamar
(Ham) in seiner Kraft,
es muß ja net g'at'n g'at'n
(Kittel) sein, wenn sie mit
-wunder allein, dann doch a
reine Hee huan, wird'n, dann
ma schon von an Wiener, in
Wien hat'n sie so allzeit g'at'n
wenn man aus hat auch oft
Lepugt, d'weil'se sein Hee
da hat man aus schon manches
Hee das best schwer g'macht
d'weil wir hat'n immer noch
an Erde g'acht, in Wien

6.
Wiener Lieder von halt schon,
kann ma die an echte Bilde sein,
wenn das Wort auch net schon da,
doch schon manch die Benennung
Lottarotter!
da is halt auch ein echte, an echte
Wiener Wien, da kann man schon
ohne, ohne Wortel glücklich sein,
an echte Wiener Weindel des
schwingt, da bruchung ein flöbe
den und macht ein labmer Hee
in einem flöben Bunde!
an echtes Wiener Lied auch dieses
durch das Hee hinein ins Talen-
-schilf bin mit und in dem aller-
-tötten Hee, wenn in der Nacht schon
mir das kerral (Licht) macht
wenn die Elektole (Licht) macht
schon wenn mir fahrt, da hat ich
mal ein Hee aber aufgepart,

43. STEIGER Dominik (Wien 1940 - Wien 2014), Wiener Lieder und Gemischte Weisen erdacht gesungen und gespielt von Dominik Steiger, Stuttgart, Dieter Roth's Verlag, 1979, 31,2x31,2 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile, copertine illustrate con con testi in fac-simile degli originali manoscritti dall'artista. Tiratura di 300 esemplari. [Bibliografia: Ursula Block - Michael Glasmeier, Broken music. Artists' record works, Berlin-Den Haag-Grenoble, Daadgalerie-Gemeentemuseum-Magazine, 1989: pag.238]. € 150



44. **TAKEHISA KOSUGI** (Tokio 1938) - **TUDOR David** (Filadelfia 1926 - New York 1996), *Music for Merce Cunningham / Dialects / Untitled*, Tokyo, Rotating Arts Press, 1988, 31,2x31,2 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile rosso semi trasparente, titolo stampato su una fascetta arancione, allegato un foglio di cm 31x31 con i dati tipografici del vinile e illustrato con un'immagine fotografica circolare di Merce Cunningham. Tiratura di 200 copie numerate. [Bibliografia: Walter Rovere - Patrizio Paterlini, *Sense Sound / Sound Sense*. Fluxus music, scores & records in the Luigi Bonotto Collection, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2016: pag. 192].

€ 170

BEN VAUTIER

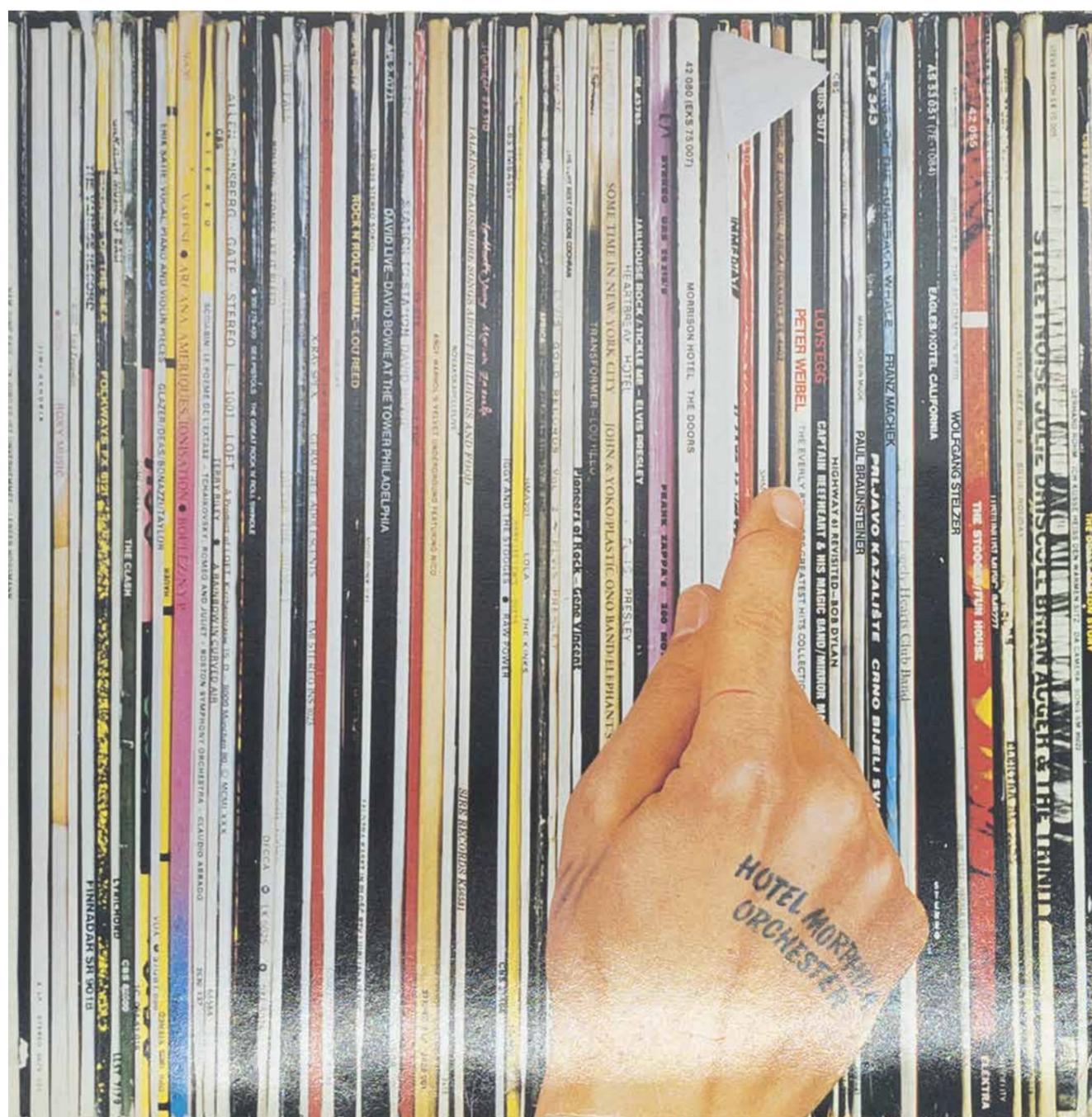


”MUSIQUE TOTAL” (1963)

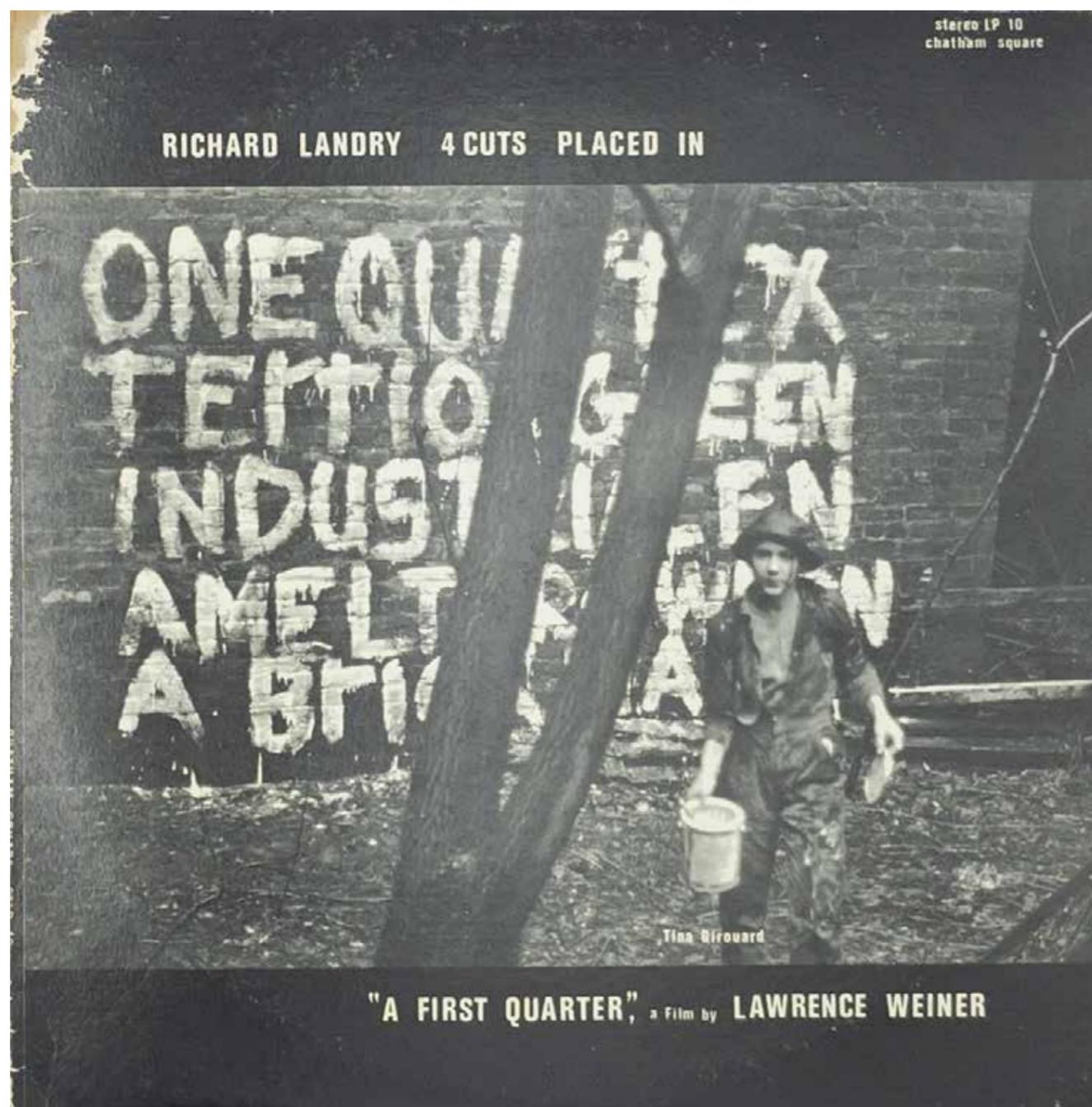
Slwscan
Vol. 14

45. **VAUTIER Ben** [Benjamin Vautier] (Napoli 1935), “ *Musique total*” (1963), S - Hertogenbosch, Slwscan Editions, s’ - Hertogenbosch, 1963 - [pubblicato nel 2000], 31,5x31,5 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile, la copertina anteriore illustrata con un ritratto fotografico in bianco e nero dell’artista quella posteriore riproduce la copertina del disco a 45 giri pubblicato nel 1963. **Tiratura di 116 esemplari numerati.** [Bibliografia: Harry Prenger, *Visual vinyl*, Heerlen - Dortmund, Schunk - Verlag Kettler, 2017: pag. 96; Guy Schraenen, “Vinyl. Records and covers by artists. A survey, Studienzentrum für Künstlerpublikationen (Archive for Small Press 6 Communication Im Neuen Museum Werseburg Bremen and Museum d’Art Contemporary de Barcelona, 2005: pag. 46].

€ 100



46. **WEIBEL Peter** (Odessa 1944), *Dead in The Head* [Hotel Morphila Orchester], Wien, Extraplatte, 1982, 31,5x31,5 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile illustrato in copertina con un'immagine fotografica a colori di Peter Weibel. Allegato un foglio con i testi delle canzoni. [Bibliografia: Ursula Block - Michael Glasmeier, Broken music. Artists' record works, Berlin - Den Haag - Grenoble, Daadgalerie - Gemeentemuseum - Magazine, 1989: pp. 192/193: pag. 252 è menzionato il vinile a 45 RPM]. € 50



47. **WEINER Lawrence** (New York, Bronx 1942), *Richard Landry 4 cuts placed in "A First quarter"* a film by Lawrence Weiner, New York, Leo Castelli, 1972, 31,2x31,2 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile, copertina illustrata e due immagini fotografiche in bianco e nero di Richard Landry e Tina Girouard. Colonna sonora del film "A first quarter" di Lawrence Weiner con musiche di Richard Landry, prodotto da Leo Castelli nel 1972. Piccole mancanze in copertina. [Bibliografia: Giorgio Maffei, Records by artists 1958 – 1990, Foligno – Ravenna, Viaindustriae – Danilo Montanari, 2013: pag. 203; Guy Schraenen, Vinyl, Records and covers by artists a survey, Bremen – Barcelona, Neues Museum Weserburg – Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2005 pag. 70]. € 50



48. **WILLIAMS Emmett** (Greenville, South Carolina 1925 - Berlino 2007), *Poems 1950 - 2003*, Berlin, Edition RZ, 2004, 31,5x31,5 cm, 33 RPM, 30 cm diametro, vinile con **un disegno a pennarello originale dell'artista in copertina**. Allegato un invito e una busta, illustrati con una immagine fotografica in bianco e nero, ritoccata con un pennarello nero (titolo "Poet at work", disegni a colori, firma e data), pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Beim Steinernen Kreuz Brigitte und Udo Seinsoth di Bremen dal 18 febbraio al 4 marzo 1994. Tiratura di 150 esemplari. [Bibliografia: Walter Rovere – Patrizio Paterlini, *Sense Sound / Sound Sense*. Fluxus music, scores & records in the Luigi Bonotto Collection, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2016: pag. 203 (è citato un esemplare senza l'intervento dell'artista)].

€ 700

BIBLIOGRAFIA

AA.VV., *Maurizio Nannucci. Editions and Multiples 1967/2016*, Foligno, Via-industriae Publishing, 2016

Ursula Block - Michael Glasmeier, *Broken music. Artists' record works*, Berlin – Den Haag – Grenoble, Daadgalerie – Gemeentemuseum – Magazine, 1989

Dirk Doble - Thomas Kellen, *Dieter Roth, Books & Multiples, Catalogue Raisonne*, Hamburg – London, Edition Hansjörg Mayer, 2004

Giorgio Maffei, *Records by artists 1958 – 1990*, Foligno – Ravenna, Via-industriae – Danilo Montanari, 2013

Harry Prenger, *Visual vinyl*, Heerlen - Dortmund, Schunk - Verlag Kettler, 2017

Walter Rovere - Patrizio Paterlini, *Sense Sound / Sound Sense. Fluxus music, scores & records in the Luigi Bonotto Collection*, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2016

Guy Schraenen, *Vinyl, Records and covers by artists. A survey*, Bremen - Barcelona, Neues Museum Weserburg - Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2005

ARTISTS' RECORDWORKS

HOTEL MORRISON
ORCHESTRATION

