

L'ARENGARIO
Studio Bibliografico

POP ART 1 1963 - 1968
The super art market



POP ART 1 1963 - 1968
The super art market

books catalogs posters invitation cards

18 giugno 2020

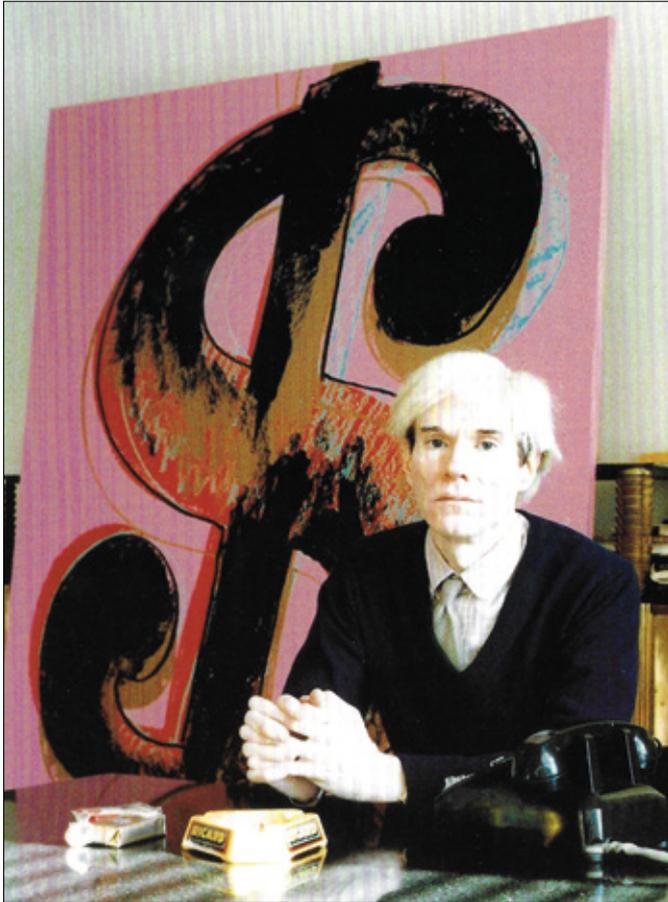
L'ARENGARIO
Studio Bibliografico
Paolo e Bruno Tonini

Via Pratolungo 192
25064 Gussago (BS)
ITALIA

Tel. ++39 030 252 2472

E-mail: staff@arengario.it

Web: www.arengario.it



Les banques existent pour prêter des billets et les dictionnaires, des mots. Mais ce qui ne s'emprunte pas, c'est la «distinction» entre tel et tel billet, entre tel e tel mot.

Le banche esistono per prestare banconote e i dizionari parole. Ma quel che non si può prendere in prestito è la «distinzione» fra questa e quella banconota, questa e quella parola.

Carl Fredrik Reutesward

Tra il 1966 e il 1967 la mostra *11 Pop Artists: The New Image*, che celebrava la collezione Philip Morris International, fece il giro del mondo. Il presidente della multinazionale del tabacco, George Weissman, scriveva:

“Siamo uomini d'affari, e non artisti, ma quali fabbricanti di prodotti di consumo di massa siamo interessati a quelle forme d'arte che si contrappongono alle correnti intellettuali e culturali tradizionali e che incontrano il favore del pubblico d'ogni genere e luogo. Inoltre, sappiamo che i concetti espressi nelle nuove forme pittoriche o di immagini sono indispensabili all'evoluzione continua della nostra società, poiché crediamo fermamente alle forme esplorative dell'arte per definire le basi del disegno ad applicazione industriale e commerciale” (testo tratto dal catalogo di Locarno, Galleria Flaviana, agosto 1967).



Ma la storia era cominciata qualche anno prima con una mostra inaugurata il 18 novembre 1962 alla Dwan Gallery di Los Angeles titolata, come la canzone patriottica, *My Country: 'Tis of Thee*, a cui parteciparono in gruppo Chamberlain, Charles Frazier, Robert Indiana, Jasper Johns,

Kienholz, Lichtenstein, Marisol, Oldenburg, Rauschenberg, Larry Rivers, Rosenquist, Warhol, e Wesselmann. Il curatore Gerald Nordland non impiegò nel catalogo il termine “pop art”, definendo piuttosto quegli artisti “new patriots” dell’arte americana.

Per completare il quadro occorre infine ricordare la prima mostra in cui le opere d’arte vennero presentate come prodotti di consumo: *The Grand Opening of the American Supermarket* (New York, Galleria Bianchini, 6 ottobre - 7 novembre 1964), seguita dopo un paio di mesi dalla “*Grande vendita*” della galleria La Salita di Roma (19 dicembre 1964 - 5 gennaio 1965).

Occorre altro?

La pop art ha espresso il fascino della forma di merce, e in modo tanto più seducente quanto più profonda è stata, da parte dei suoi protagonisti, la critica della società dei consumi, della politica e della morale che le corrispondono. L’opera pop materializza il carattere di feticcio della merce: è la verità e la bellezza che puoi acquistare e vendere. Quando gli artisti pop americani boicottarono la Biennale veneziana del 1970 denunciando Nixon “assassino del popolo vietnamita”, la loro scelta politica era anche, indipendentemente dalle loro intenzioni, l’espressione di un’arte i cui clienti non gradivano la brutalità del potere.

La pop art non ha niente di popolare. E comunque sia non si può resistere alla fascinazione di quelle immagini, che nessuna compravendita può creare. Si offrono allo sguardo promettendo delizie, facendo commercio del proprio corpo.

Forse annunciano un tramonto.

Forse preludono a una nuova igiene del mondo.

Forse vogliono farci dimenticare da dove veniamo.

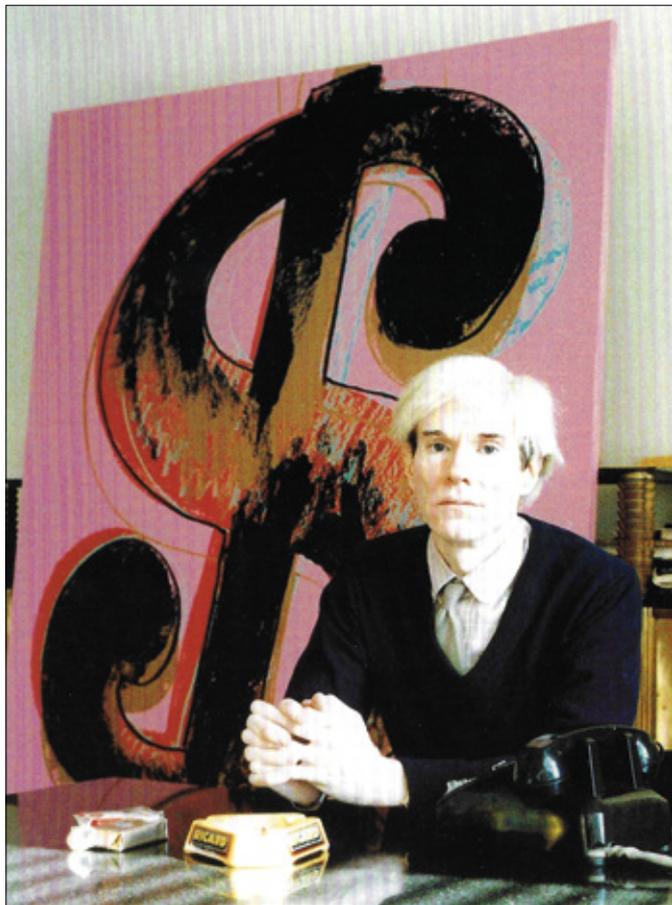
Oppure vogliono solo farsi amare.

O dannarci.

Chi lo sa.

Paolo Tonini

18.06.202



Les banques existent pour prêter des billets et les dictionnaires, des mots. Mais ce qui ne s'emprunte pas, c'est la «distinction» entre tel et tel billet, entre tel e tel mot.

Banks exist to lend banknotes and dictionaries to lend words. But what cannot be borrowed is the "distinction" between this banknote and that one, this word and that one.

Carl Fredrik Reutesward

Between 1966 and 1967 the exhibition *11 Pop Artists: The New Image*, which celebrated the Philip Morris International collection, went around the world. The president of the tobacco multinational company, George Weissman, wrote:

"We are businessmen, and not artists, but as manufacturers of mass consumer products we are interested in those art forms that are opposed to traditional intellectual and cultural currents and that meet the favor of the public of all kinds and places. Furthermore, we know that the concepts expressed in the new pictorial or image forms are indispensable for the continuous evolution of our society, since we firmly believe in the exploratory forms of art to define the bases of drawing for industrial and commercial application" (text taken from the catalog of Locarno, Galleria Flaviana, August 1967).



But the story had started a few years earlier with an exhibition inaugurated on November 18, 1962 at the Dwan Gallery in Los Angeles, titled, as the patriotic song, *My Country: 'Tis of Thee*, attended by Chamberlain, Charles Frazier, Robert Indiana, Jasper Johns, Kienholz, Lichtenstein,

Marisol, Oldenburg, Rauschenberg, Larry Rivers, Rosenquist, Warhol and Wesselmann. The curator Gerald Nordland did not use the term “pop art” in the catalog, rather defining those artists “new patriots” of American art.

To end the story, we must remember the first exhibition in which the artworks were presented as consumer products: *The Grand Opening of the American Supermarket* (New York, Bianchini Gallery, 6 October - 7 November 1964), followed after two months by the “*Big sale*” of the La Salita Gallery in Rome (19 December 1964 - 5 January 1965).

Do you need more?

Pop art has expressed the charm of the form of goods in such a seductive way as well as the criticism of the consumer society with its politics and its morals has been profound.

The pop artwork materializes the fetish character of the goods: it is the truth and beauty that you can buy and sell. When American pop artists boycotted the 1970 Venice Biennale denouncing Nixon as “murderer of the Vietnamese people”, their political choice meant also, regardless of their intentions, that the customers of their art did not like the brutality of power.

Pop art has nothing popular. And however it is, you cannot resist the fascination of those images, which no sale can create. They offer themselves to your eyes by promising delights, by trading their bodies.

Maybe they announce a sunset.

Perhaps they are a prelude to a new hygiene of the world.

Maybe they want to make us forget where we come from.

Or they just want to be loved.

Or harm us.

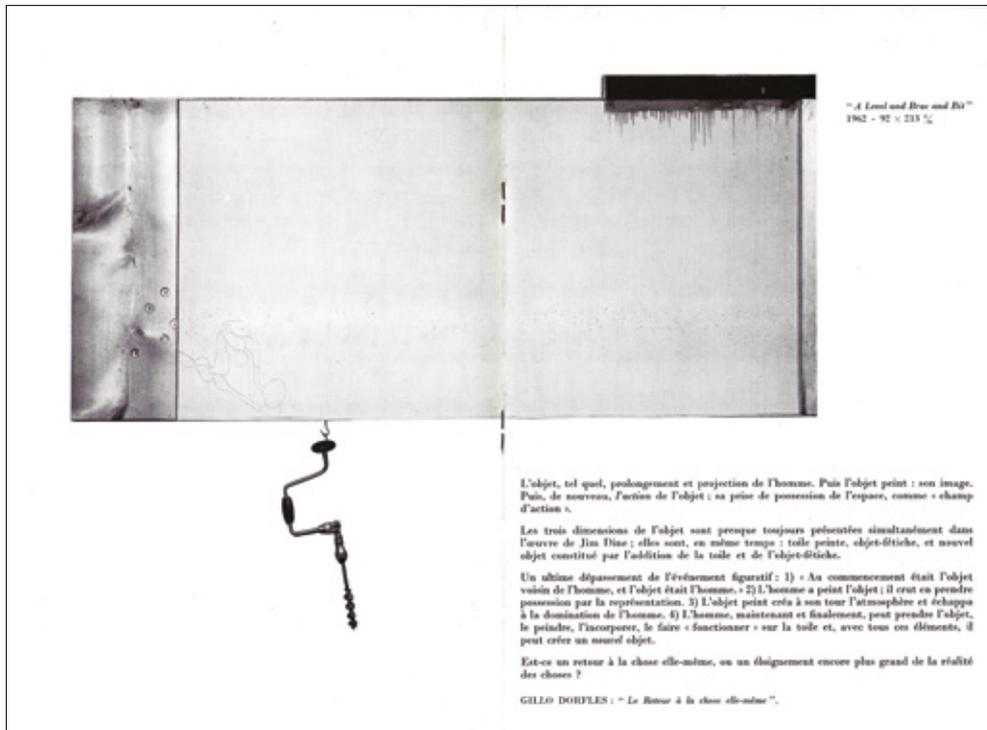
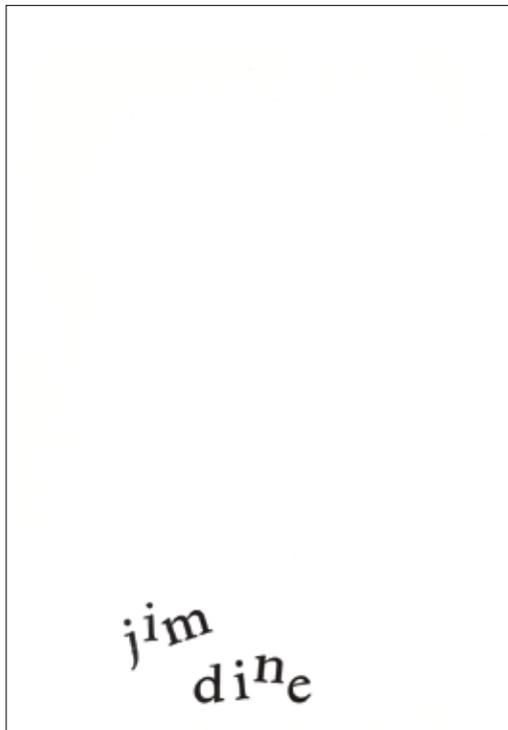
Who knows.

Paolo Tonini

18.06.202

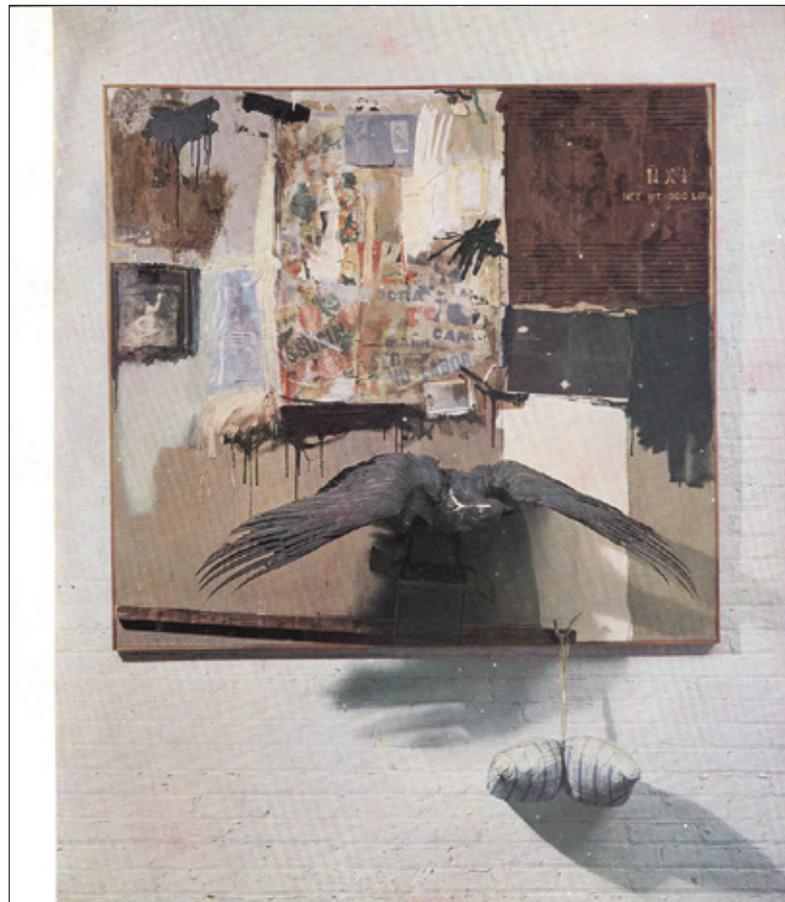
1. **RAUSCHENBERG Robert** [Milton Ernst Rauschenberg] (Port Arthur, 1925 - Captiva Island, 2008), *Rauschenberg*, Paris, Ileana Sonnabend, **1963** [gennaio/febbraio], 26,8x17,7 cm., brossura a due punti metallici, pp. 32 n.n., copertina con titolo impresso di traverso in nero su fondo bianco, 11 riproduzioni di opere di cui 1 a doppia pagina in bianco e nero n.t. Testo introduttivo di **Alain Jouffroy**, estratto di una lunga intervista a Rauschenberg di **André Parinaud** (ARTS, n. 821, 10 maggio 1961) e testi di **Lawrence Alloway** (estratti da *Second coming*), **Michel Ragon** (estratto da CIMAISE, gennaio 1959), **Françoise Choay** (estratto da *Dada, Néo-dada et Rauschenberg* ART INTERNATIONAL, **Gillo Dorfles** (estratto da METRO n. 2), **Alain Jouffroy** (estratti da *Rauschenberg ou le déclic mental* AUJOURD'HUI, n. 38, settembre 1962), **John Cage** (estratto da METRO n. 2, tradotto e adattato da **Michael Sonnabend** e **Jean Jacques Lebel**). Allegato un foglio con l'elenco delle opere esposte. Catalogo originale della mostra (Parigi, Ileana Sonnabend, 1963: 1 - 16 febbraio per le opere dal 1954 al 1961, e 20 febbraio - 9 marzo per le opere dal 1962 al 1963).





2. **DINE Jim** (Cincinnati, 1935), *Jim Dine*, Paris, Ileana Sonnabend, 1963 [marzo], 26,418 cm., broccura, pp. 16 n.n., copertina illustrata con composizione grafica del titolo in nero su fondo bianco, 7 riproduzioni di opere in bianco e nero. Testi di **Alain Jouffroy**, **Lawrence Alloway** e **Nicolas Calas**. Catalogo originale della **seconda mostra personale dell'artista in Europa** (Parigi, Ileana Sonnabend, 13 marzo 1963). € 150

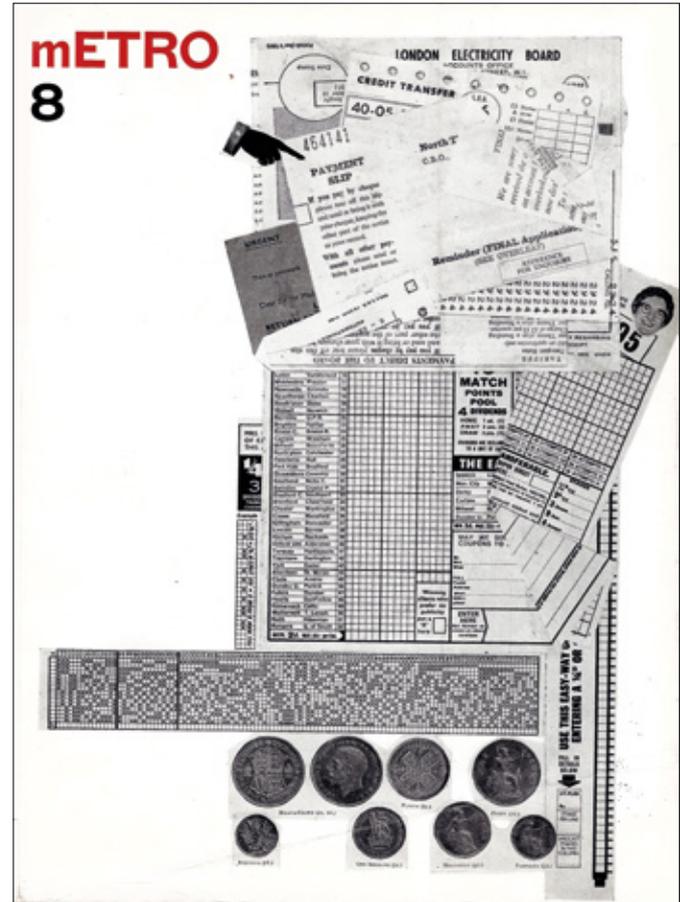
3. **RAUSCHENBERG Robert** [Milton Ernst Rauschenberg] (Port Arthur, 1925 - Captiva Island, 2008) - **SOLOMON Alan R.** (New York 1920 - 1970), *Robert Rauschenberg*, New York, The Jewish Museum, [stampa: Clarke & Way Inc.], 1963 [marzo], 24,2x21 cm., brossura, pp. 68 n.n., copertina illustrata con la riproduzione di un'opera a colori e 47 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Design e impaginazione di **Elaine Lustig**. Catalogo originale della **seconda mostra personale** (New York, The Jewish Museum, 31 marzo - 12 maggio 1963). € 130



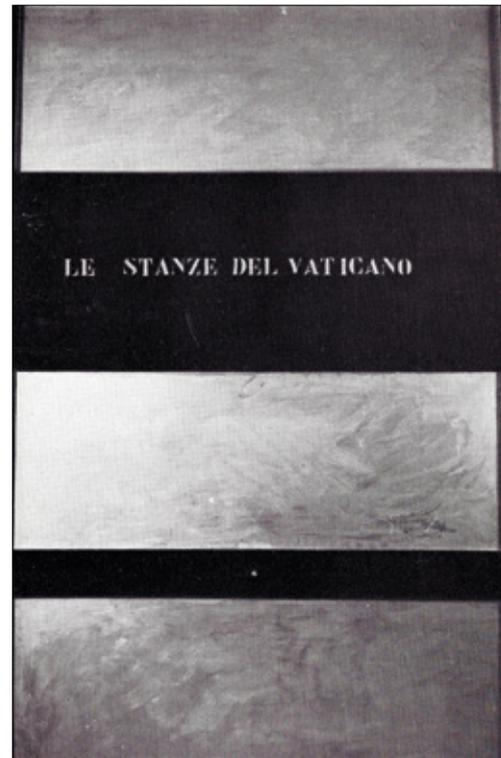
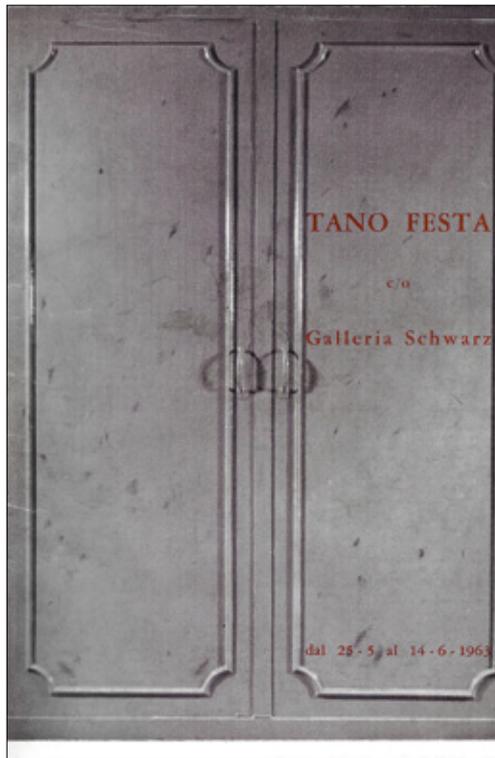
4. **mETRO International Magazine of Contemporary Art - Revue Internationale de l'Art Contemporaine - Rivista Internazionale dell'Arte Contemporanea**, n. 8, Milano, Editoriale Metro, [stampa: Stabilimento Poligrafico G. Colombi], gennaio/marzo 1963 [ma 20 aprile], 32,5x24,5 cm., broccura, pp. 111 (1), copertina illustrata in bianco e nero con un'opera di **Franziska Themerson**. Edizione originale. € 150

Testi di **Gillo Dorfles** («*Castellani*»), Raffaello Mazzoletti («*Fellini, 8 1/2*»), Jasia Reichardt («*Paolozzi*»), Karl Ringstroem («*Alberto Magnelli*»), Dore Ashton («*Lee Bontecou*»), **Robert Rosenblum** («*La rivolta realista americana: Lichtenstein*»), con 14 riproduzioni di opere di cui 2 a colori), Jacques Kermool («*Psychoanalyse d'Enrico Baj*»), J.J. Levêque, Daniel Pommereulle («*Fragments d'entretien avec Spoerri*»), Bruno Alfieri, Maurizio Bonicatti («*Gianfranco Baruchello*»), Alain Jouffroy, Carlo Belloli («*Una mostra di Seuphor*») e altri.

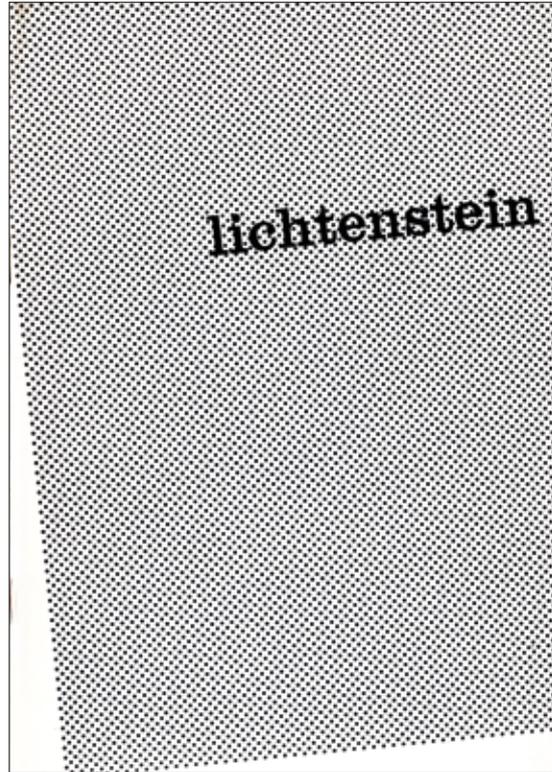
Opere di Alberto Magnelli, Lee Bontecou, Enrico Castellani, **Roy Lichtenstein**, Enrico Baj, Daniel Spoerri, Gianfranco Baruchello, Euduro Paolozzi, Costantino Nivola, **James Rosenquist** («*A white cigarette*»), **Ettore Sottsass** (fotografia «*Picasso*»), Remo Remotti, Renato Barisani e altri.



5. **FESTA Tano** (Roma 1938 - 1988), *Tano Festa c/o Galleria Schwarz*, Milano, Galleria Schwarz, "Catalogo mensile n. 39", **1963** [maggio], 22,2x15,8 cm., broccura a due punti metallici, pp. 12 n.n. compresa la copertina, copertina con la riproduzione in bianco e nero di un'opera dell'artista, titoli in rosso, e 7 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo di **Cesare Vivaldi**. Traduzione in francese e inglese di Carlina Bolongaro. Catalogo originale della **terza mostra personale** (Milano, Galleria Schwarz, 25 maggio - 14 giugno 1963). € 120

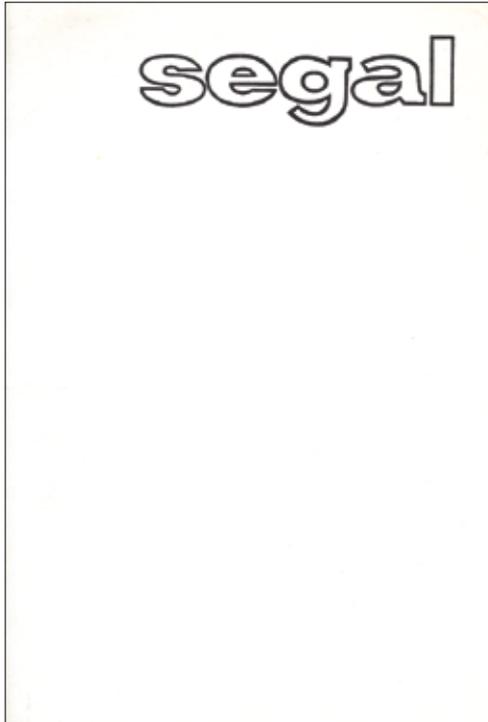


6. **LICHTENSTEIN Roy** [Roy Fox Lichtenstein] (New York 1923 - 1997), *Lichtenstein - 5 juin 1963*, Paris, Ileana Sonnabend, [stampa: G. Girard - Paris], **1963** [giugno], 26,4x18 cm., broccura, pp. 24 n.n., copertina illustrata con puntini e titolo neri su fondo bianco, 8 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testi di **Alain Jouffroy, Ellen Johnson e Robert Rosenblum**. Catalogo della **prima mostra personale in Europa** (Parigi, Ileana Sonnabend, inaugurazione 4 giugno 1963). € 200



7. **LICHTENSTEIN Roy** [Roy Fox Lichtenstein] (New York 1923 - 1997), *I know how you must feel, Brad...* (1963), Norimberga, Germanisches Nationalmuseum, **1963**, 17,8x13 cm, fotografia originale in bianco e nero, realizzata in occasione della mostra di Lichtenstein a Norimberga, Germanisches Nationalmuseum, 19 giugno - 10 ottobre 1993. Al retro un'etichetta adesiva con titolo dell'opera, indicazione della provenienza (Ludwiglust - Die Sammlung Irene und Peter Ludwig) e della mostra. € 50





8. **SEGAL George** (New York 1924 - South Brunswick, New Jersey 2000), *Segal*, Paris, Ileana Sonnabend, [stampa: G. Girard - Paris], **1963** [ottobre], 26,5x18 cm., brossura, pp. 24 n.n., copertina con titolo in nero su fondo bianco, 8 riproduzioni

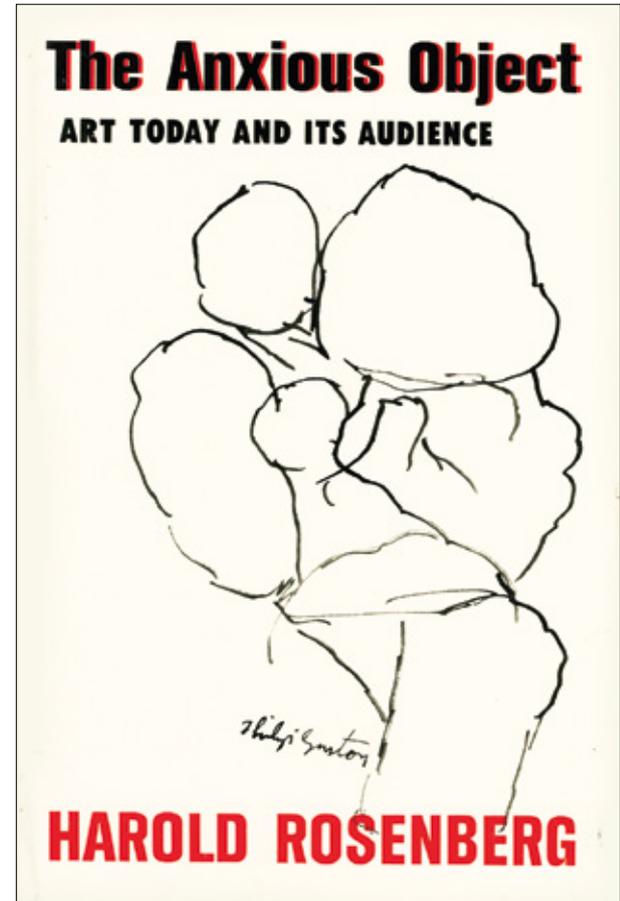
di opere in bianco e nero di cui 2 a piena pagina. Testi originali di **George Segal, Michel Courtois e Allan Kaprow**. Catalogo originale della mostra (Parigi, Ileana Sonnabend, ottobre - novembre 1963). € 150

9. **POONS Lawrence** "Larry" (Tokyo 1937), *L. Poons 5 Nov 1963*, [New York], Green Gallery, **1963** [novembre], 35,5x27,5, poster impresso al solo recto, ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista. **Pubblicato in occasione della prima mostra personale** (New York, Green Gallery, 5 novembre 1963). Edizione originale. € 350



10. **ROSENBERG Harold** (New York 1906 - 1978), *The Anxious Object. Art today and its audience*, New York, Horizon Press, **1964**, 24x16 cm., legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. 270 (2), copertina e risguardi illustrati con disegni di **Philip Guston**, un ritratto dell'autore di **Saul Steinberg** in quarta di copertina, 39 riproduzioni di opere di vari artisti in bianco e nero n.t. Fondamentale analisi critica del mondo dell'arte del dopoguerra dall'action painting alla pop art. Tracce d'uso alla copertina. Prima edizione. € 180

▼
Riproduzioni di opere di Jackson Pollock, Philip Guston, Ad Reinhardt, Willem de Kooning, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, George Segal, Larry Rivers, Marcel Duchamp, Robert Rauschenberg, Kurt Schwitters, Saul Steinberg, Jasper Johns, Arshile Gorki, Hans Hofmann, James Rosenquist, Andy Warhol, Costantino Nivola e altri.



11. **RAUSCHENBERG Robert** [Milton Ernst Rauschenberg] (Port Arthur, 1925 - Captiva Island, 2008), *Robert Rauschenberg - Paintings, drawings and combines 1949-1964*, London, Whitechapel Gallery, **1964** [febbraio], 19,3x18 cm., broccura editoriale cartonata, pp. 20, copertina illustrata a colori con la riproduzione dell'opera «Gloria» (1956), 1 ritratto fotografico in bianco e nero f.t. dell'artista in antiporta di **Hans Namuth** e 19 tavole f.t. con 40 riproduzioni di opere in bianco e nero. Prefazione di **Bryan Robertson**, testi di **Henry Geldzahler** (estratto da Art International), **John Cage** (estratto da *Silent*) e **Max Kozloff** (estratto da The Nation). Esemplare con tracce d'uso. Catalogo originale della mostra (London, Whitechapel Gallery (febbraio - marzo 1964)). € 150

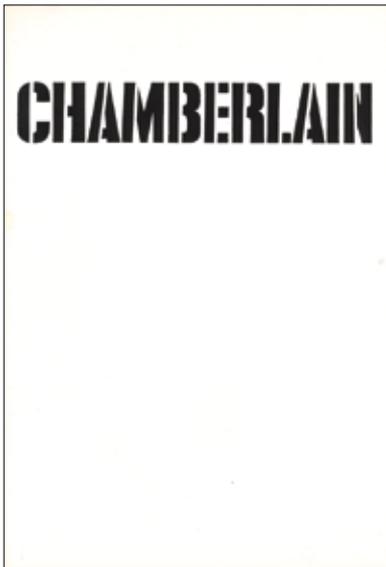


12. **JOHNS Jasper** (Augusta 1930) - **SOLOMON Alan R.** (New York 1920 - 1970), *Jasper Johns. Organized by Allan R. Solomon*, New York, The Jewish Museum, [stampa: Clarke & Way Inc.], 1964 [febbraio], 24x21 cm., brossura, pp. 63 (1), copertina illustrata con la riproduzione di un'opera a colori, numerose riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. e una a colori. Impaginazione di **Elaine Lustig**. Testi di **Alan Solomon** e **John Cage** («*Jasper Johns: Stories and Ideas*»). Catalogo originale della mostra (New York, The Jewish Museum, 16 febbraio - 12 aprile 1964). € 150



13. **CHAMBERLAIN**

John (Rochester 1927 - Manhattan 2011), *John Chamberlain*, Paris, Ileana Sonnabend, [stampa: G. Girard - Paris], s.d. [aprile 1964], 26,5 x18 cm., broccura, pp. 16 n.n., copertina con titolo in nero su fondo bianco, 6 tavole in bianco e nero a piena pagina n.t. Testi di **Barbara Rose** (estratto da ART INTERNATIONAL, gennaio 1964) e "M.S." (**Michael Sonnabend**).



Catalogo originale della **prima mostra personale in Europa e prima monografia sull'artista** (Parigi, Ileana Sonnabend, data non precisata ma probabilmente aprile 1964). € 180

La datazione del catalogo tiene conto della menzione, nell'elenco delle mostre, della «New American Sculpture» (11 febbraio - 7 marzo 1964) e della New York World's Fair del 1964 (primi 6 mesi dal 22 aprile al 18 ottobre 1964, gli altri 6 mesi dal 21 aprile al 17 ottobre 1965). Non essendo menzionate nell'elenco la mostra personale da Leo Castelli (New York, 11 - 30 aprile 1964) e la partecipazione alla XXXII Biennale di Venezia (20 giugno - 18 ottobre 1964), una data probabile dell'esposizione da Sonnabend è aprile 1964.

14. **SEGAL George** (New York 1924 - South Brunswick, New Jersey 2000), *New York III - George Segal: the dry cleaning store - Dan Flavin - Don Judd - L. Poons - Richard Smith - Neil Williams*, New York, Green Gallery, 1964 [aprile], poster pieghevole 34,5x50 cm., immagine fotografica in bianco e nero di Florance Monroe di una installazione di George Segal. Design di Bruce Barton. Poster e invito originale della mostra (New York, Green Gallery, 8 aprile - 2 maggio 1964). € 300



15.1. **ROSENQUIST James** (Grand Forks 1933), *Rosenquist*, Paris, Ileana Sonnabend, [stampa: G. Girard Imp. - Paris], 1964 [giugno], 26,4x18 cm., broccura, pp. 16 n.n., copertina con titolo in nero su fondo bianco, 6 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. di cui 2 a doppia pagina. Fotografie di **Rudolf Burckhardt**. Testi di **José Pierre** («*James Rosenquist ou le Roman de la Rose*», Parigi, 7 maggio, 1964), **Edouard F. Fry** (testo tratto da una conversazione con l'artista a New York, il 2 maggio 1964) e **Edouard Jaguer** (estratti da *Hélice PHASES* n. 8, 1 gennaio 1963; e da «*Accent circospect*» PHASES n. 9, marzo 1964). **Allegato il foglietto con la lista delle opere esposte.** Catalogo originale della **quarta mostra personale** (Parigi, Ileana Sonnabend, giugno 1964).

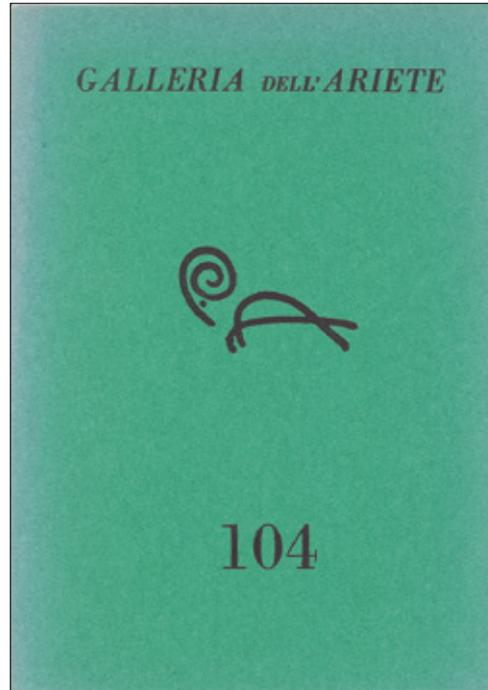


€ 120

▼
15.2. **IDEM.** Eemplare. senza listino delle opere esposte.

€ 80

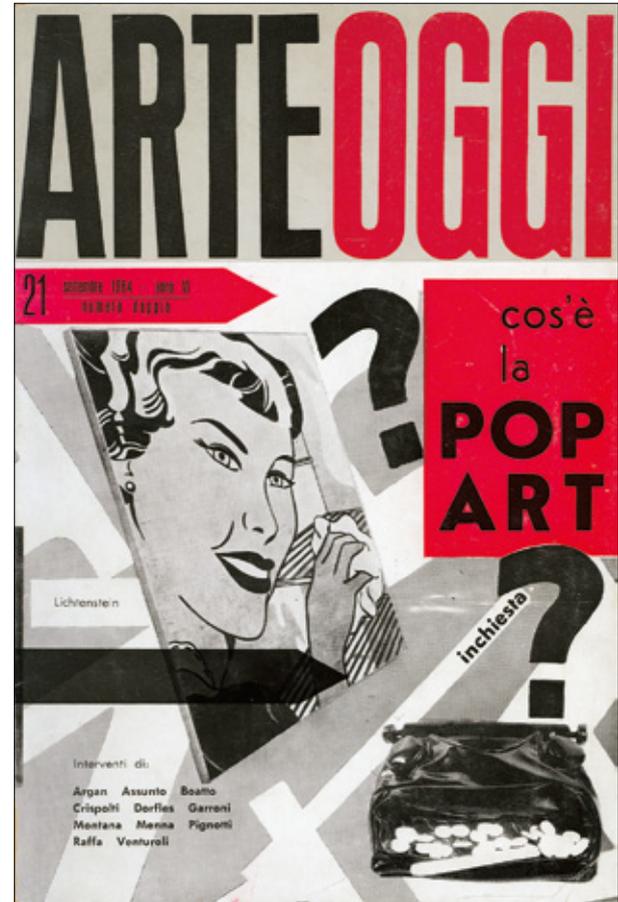
16. **AA.VV. - DORFLES Gillo** (Trieste 1910), *Quattro americani*, Milano, Galleria dell'Ariete, 1964 [giugno], 21x15 cm., broccura a fogli sciolti, pp. 8 n.n., copertina con titoli in nero su fondo verde, 1 grande tavola ripiegata a tre ante con 5 riproduzioni di opere in bianco e nero di **Jasper Johns, Morris Louis, Kenneth Noland** e **Robert Rauschenberg**. Testo critico di Gillo Dorfles. Catalogo originale della mostra (Milano, Galleria dell'Ariete, 11 giugno 1964). € 120



17. **AA.VV.**, «*La Pop Art / Inchiesta*» *ARTE OGGI Anno VI n. 21*, Roma, [stampa: Tipografia Fonteiana - Roma], settembre **1964**, 24,5x16,5 cm., broccura, pp. 96 [da pag. 1 a pag. 48], copertina illustrata con la riproduzione in bianco e nero di un'opera di **Roy Lichtenstein** e composizione grafica dei titoli in nero e rosso, illustrata a due colori, 12 riproduzioni di opere pop in bianco e nero n.t. di Robert Rauschenberg, Claus Oldenburg (2), Jim Dine, George Segal (2), Roy Lichtenstein (2), Martial Raysse, Tom Wesselmann, Jasper Johns, Joe Tilson. Introduzione di Guido Montana, interventi di Giulio Carlo Argan, Rosario Assunto, Alberto Boatto, Enrico Crispolti, Gillo Dorfles, Emilio Garroni, Filiberto Menna, Lamberto Pignotti, Piero Raffa e Marcello Venturoli. Edizione originale. € 120



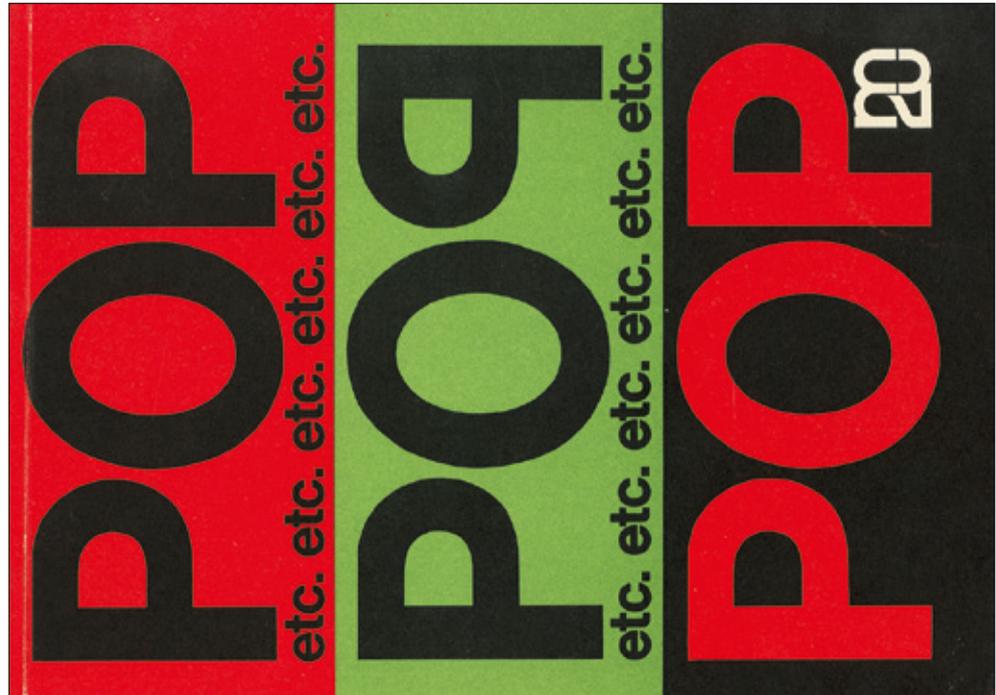
“La Pop Art non si configura come problema artistico e per dichiarazione dei suoi stessi teorici rifiuta anzi l'artisticità, anche se non ignora i problemi dell'arte contemporanea; è con tuta probabilità una assenza calcolata, una forma d'irrisione alla sua stessa concezione problematica della vita e della cultura, per cui si accettino come definitive la sconfitta dell'individuo e la sua massificazione. Di fronte all'ossessiva presenza dell'oggetto di consumo (allo stato di rifiuto o di mimesi), l'uomo non trova motivi di riflessione e di riscatto, una qualche spinta di liberazione. [...] La Pop Art resta perciò il tentativo meramente pragmatistico e utilitaro di codificare una determinata realtà sociale e culturale, lasciando sostanzialmente le cose come sono” (dall'introduzione di Guido Montana).

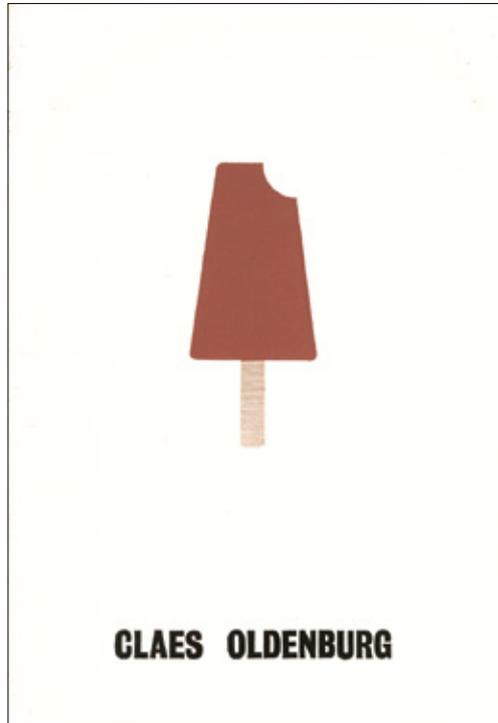


18. **AA.VV.**, *Pop etc.*, Wien, Museum des 20. Jahrhunderts, "Katalog 15", [stampa: Brüder Rosenbaum - Wien], **1964** [settembre], 16,5x22,8 cm., broccura fresata, pp. 72, copertina illustrata con composizione grafica del titolo in nero, verde e rosso, 56 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testi di **Werner Hofmann** (prefazione e *Die Kunst der Kunstlosigkeit*) e **Otto Antonia Graf** (*Der Tod und die Kunst*). Catalogo originale della mostra (Wien, Museum des 20. Jahrhunderts, 19 settembre - 31 ottobre 1964). € 150

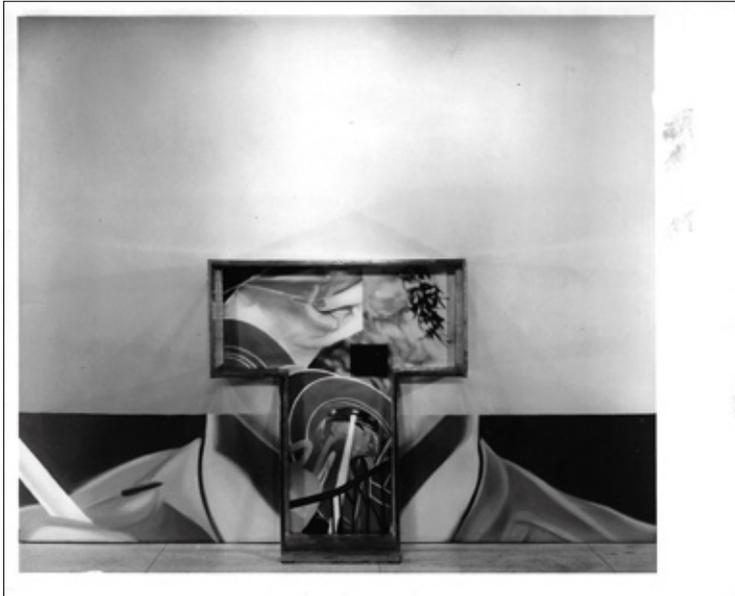
▼
Artisti in catalogo: Karel Appel, Allan d'Arcangelo, Arman, Enrico Baj, César, Gérard Deschamps, Jimmy Dine, Jean Dubuffet, Marcel Duchamp, François Dufrêne, Oyvind Fahlstrom, Raymond

Hayns, David Hockney, Robert Indiana, Jasper Johns, Allen Johns, Yves Klein, Roy Lichtenstein, Sidney Nolan, Claes Oldenburg, Eduardo Paolozzi, Peter Phillips, Michelangelo Pistoletto, Robert Rauschenberg, Martial Raysse, Larry Rivers, James Rosenquist, Mimmo Rotella, George Segal, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Jacques de la Villeglé, Andy Warhol, John Wesley, Tom Wesselmann, Co Westerick, H.C. Westermann, e molti altri.





19. **OLDENBURG Claes** (Claes Thure Oldenburg, Stoccolma 1929), *Claes Oldenburg*, Paris, Ileana Sonnabend, [stampa: G. Girard - Paris], **1964** [ottobre], 26,5x16 cm., broccura, pp. 16 n.n., copertina illustrata con un disegno a colori, 1 riproduzione di un'opera e 1 ritratto fotografico a doppia pagina dell'artista nel suo studio in bianco e nero n.t. Fotografie di André Morain. Testo di **Otto Hahn** (*La démarche de Claes Oldenburg*). Catalogo originale della mostra (Parigi, Ileana Sonnabend, ottobre 1964). € 120



20. **ROSENQUIST James** (Grand Forks 1933), *Silo - 1963-64*, Los Angeles, Dwan Gallery, s.d. [ottobre 1964], 10,6x25,4 cm, fotografia originale in bianco e nero dell'opera *Silo* (1963-1964). Etichetta adesiva della Dwan Gallery applicata al verso, con numero di archiviazione e scheda dell'opera. Immagine prodotta in occasione della mostra (Los Angeles, Dwan Gallery, 27 ottobre - 24 novembre 1964). Vintage. € 100

21. **AA.VV.**, *Neue Realisten & Pop Art*, Berlin, Akademie der Künste, [stampo: Brüder Hartmann - Berlin], **1964** [novembre], 22x22 cm., broccura, pp. 71 (1), prima e quarta di copertina illustrate a colori con due opere di **Karel Appel**, numerose riproduzioni di disegni, fotografie e opere in bianco e nero di cui 6 in tavole ripiegate impresse su inserti di carte di diversi colori (giallo, arancio, azzurro). Design e impaginazione di Hans e Ruth Albitz. Premessa di Friedrich Ahlers-Hetermann, testo di **Werner Hofmann**. Catalogo originale della mostra a cura di Herta Elisabeth Killy (Berlin, Akademie der Künste, 20 novembre 1964 - 3 gennaio 1965). € 120

▼
I numerosissimi artisti partecipanti sono suddivisi secondo i generi «Traditioneller Realismus», «Neue Figuration», «Wirklichkeit als gefundener Gegenstand», «Nouveau Réalistes» e «Pop Art». Tra i «Nouveau réalistes» sono presenti: Arman, Gérard Deschamps, François Dufrêne, Raymond Hains, Yves Klein, Mimmo Rotella, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Jacques de la Villeglé, Karel Appel, Hans van Eck, Vic Gentils, Jan Henderikse, Jaap Mooy e altri. Sotto la voce «Pop art» sono presenti: Jim Dine, Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Larry Rivers, Allan D'Arcangelo, William N. Copley, Lynn Foulkes, Robert Indiana, Roy Lichtenstein, Marisol, Claes Oldenburg, James Rosenquist, Peter Saul, George Segal, Wayne Thiebaud, Andy Warhol, John Wesley, Tom Wesselmann, H.C. Westermann, Peter Blake, Derek Boshier, Richard Hamilton, David Hockney, Peter Phillips, Richard Smith, Martial Raysse, Michelangelo Pistoletto.



22. **AA.VV.**, *12 giorni - La Salita - Grande vendita*, Roma, La Salita Galleria d'Arte Contemporanea, s.d. [dicembre 1964], foglio stampato al solo recto 50x34,8 cm. ripiegato 2 volte in modo da formare una plaquette 25x17,4 cm., pp. 4 n.n., composizione di scritte pubblicitarie dell'evento, stampa in nero e rosso su fondo chiaro. Bollo, timbro postale, timbro della Galleria e traccia di etichetta di invio in copertina. Esemplare brunito, con un lieve strappetto (senza mancanze) a margine. Invito originale alla mostra (Roma, La Salita, 19 dicembre 1964 - 5 gennaio 1965). € 350



Seconda esposizione in assoluto concepita come un vero e proprio supermercato dell'arte dopo «The Grand Opening of the American Supermarket» (New York, Galleria Bianchini, 6 ottobre - 7 novembre 1964). Artisti pre-senti: Aldo Mondino, Fabio Mauri, Antonino Titone, Giulio Paolini, Gianni Colombo, Gabriele De Vecchi, Davide Boriani, Mario Schifano, Umberto Bignardi, Giosetta Fioroni, Gianfranco Barucchetto [sic] e, non inclusa nell'elenco, **Marcia Hafif** alla sua prima esposizione. In banchi espositivi presi in prestito alla Standa vengono allineati oggetti di serie sui quali gli artisti sono intervenuti mettendoli in vendita allo stesso prezzo del supermercato. Nelle due pagine interne, in riquadri incominciati, sono elencati vari articoli con il relativo prezzo. Fra questi «*Riproduzione artistica di un disegno*» di **Mario Schifano**; «*Buste con sorpresa*» di **Giulio Paolini**; «*Bijouterie con recentissimi modelli pop-art: gemelli, orecchini, spille, ecc. Omaggio a P. [sic] Oldenburg*» di **Umberto Bignardi**; «*Farmacarte in poliesteri*» di **Gianfranco Barucchetto**; «*Scacchi, tavola e pedine*» di **Marcia Hafif**; «*Cosmetici e articoli da toilette*» di **Giosetta**

sabato 19 dicembre a martedì 5 gennaio

12 GIORNI
LA SALITA
GRANDE VENDITA

12 GIORNI DI CLAMOROSE OFFERTE

200 ARTICOLI A UN PREZZO STRAORDINARIO!

OMAGGI a tutte le gentili Signore intervenute.

GALLERIA VIA MET
LA SALITA
Galleria d'Arte Contemporanea
Via S. Spirito, 16/a
00187 Roma - Tel. 06/47811

12 GIORNI LA SALITA grande vendita

200 articoli speciali a un prezzo straordinario!

VI ANTICIPIAMO ALCUNI ESEMPLI:

PUZZLE composto di 7 elementi in legno dipinti a cemento. (M. Haff) L. 8.000

RIPRODUZIONE artistica di un disegno. (M. Schifano) L. 550

DIPINGETE DA SOLI, tela di cm. 35x45 con disegno serigrafato da colorare. (A. Mondino) L. 5.600

CONTENITORI in metallo da usare per posacenere o dadi. (G. Deveschi) da L. 5.000

BUSTE con sorpresa. (G. Paolini) L. 1.000

BIJOUTERIE con recentissimi modelli pop-art: gemelli, orecchini, spille, cee. Onaggio a P. Oldenburg. (Bignardi) da L. 1.200

FERMACARTE in poliestere. (G. Barucchetto) L. 1.800

SCACCHI, tavola e pedine in colori assortiti. (M. Haff) L. 13.500

STRUMENTI ottici-elettrici. (G. Colombo) da L. 8.000

SPUMANTE della Ditta F.lli Gancia e Jaxo Spa. di Canelli: due bottiglie con cassetta finemente decorata. (A. Titone) da L. 4.800

PITTURE con portachiacchi e targhette in legno - cm. 8x10. (A. Mondino) L. 2.300

COSMETICI e articoli da toilette. (G. Finanzi) da L. 990

PANETTONI di produzione della Ditta Motta di Milano con scatola artisticamente dipinta. (A. Titone) da L. 3.200

ABATJOUR in battista di lino con decorazioni e cm. 35x35x35. (F. Masini) L. 14.000

DISCHI con calamita e limatura metallica per immagini lunari. (D. Boriani) da L. 9.000

**Mondino
Mauri
Titone
Paolini
Colombo
De Vecchi
Boriani
Schifano
Bignardi
Fioroni
Barucchetto**

Musiche di Macchi

12 GIORNI LA SALITA

GRANDE VENDITA

IMPORTANTE! Il 5 gennaio alle ore 19,30 verrà sorteggiato un QUADRO D'AUTORE!

Solo 100 biglietti sono in vendita. AFFRETTATEVI!

**una occasione unica
per risparmiare
il VOSTRO denaro...**

E' vero...

**200 ARTICOLI AD UN
PREZZO STRAORDINARIO**

Orario di vendita dalle 10 alle 13 e dalle 17 alle 20

Fioroni; «Panettoni di produzione della ditta Motta di Milano con scatola artisticamente dipinta» di **Antonino Titone**; «Dischi con calamita e limatura metallica per immagini lunari» di **Davide Boriani**. Una analoga iniziativa si era svolta nella stessa galleria

nel dicembre del 1963: Turcato, Sanfilippo, Franchina, Angeli ed altri artisti, avevano esposto mobili costruiti e firmati da loro stessi, con discreto successo di pubblico. Si trattava tuttavia di oggetti originali e non prodotti di serie.

23. **AA.VV.**, *Pop Art - Nouveau Réalisme - etc.*, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, [stampa: Imprimerie Laconti - Bruxelles], 1965 [febbraio], 28x12 cm., brossura a due punti metallici, pp. 48 n.n., copertina con titoli in nero su fondo rosa, 48 riproduzioni di opere in bianco e nero. Prefazione di **Jean Dyréau**, con particolare riferimento alla Pop Art nelle sue varie espressioni. Testo di **Pierre Restany**: «*Le Nouveau Réalisme: que faut-il penser?*». Catalogo originale della mostra (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 5 febbraio - 1 marzo 1965). € 250



Artisti in catalogo, ciascuno con una nota bio-bibliografica: Armand Fernandez Arman, Eduardo Arroyo, Francis Bacon, Enrico Baj, Pierre Bettencourt, Peter Blake, André Bogaert, Derek Boshier, René Bro, Marcel Brodthaers («La Banque»), Michel Angel Cardenas, Alik Cavaliere, Christo, Bruce Conner, Bill Copley, Myodrag Djuric Dado, Allan D'Arcangelo, Jorge de la Vega, Jacques de la Villeglé, Niki de Saint-Phalle, Gérard Deschamps, Jlm Dine, Marcel Duchamp, François Dufrêne, Winfred Gaul, Vic Gentils, Raymond Hayns, Jan Henderikse, David Hockney, Howard Hodgkin, Horst Antes, Robert Indiana, Jasper Johns, Phillip King, R.B. Kitaj, Yves Klein, Tetsumi Kudo, Bruce Lacey, Roy Lichtenstein, Marcel Maeyer, Man Ray, Pol Mara, Marisol, Maryan, Jaap Mooy, Luis Felice Noé, Sidney Nolan, Claes Oldenburg, Nathan Oliveira, Eduardo Paolozzi, Peter Phillips, Michelangelo Pistoletto, Marcel Pouget, Robert Rauschenberg, Martial Raysse, Antonio recalcati, Larry Rivers, James Rosenquist, Mimmo Rotella, Peter Saul, Wim T. Schippers, George Segal, Richard Smith, Daniel Spoerri, Harold Stevenson, Hervé Telémaque, Wayne Thiebaud, Bob Thompson, Jean Tinguely, Woody Van Amen, Hans Van Eck, Willem Van Genk, Paul Van Hoeydonck, Andy Warhol, John Wesley, Tom Wesselmann, Co Westerick, H.C. Westermann.

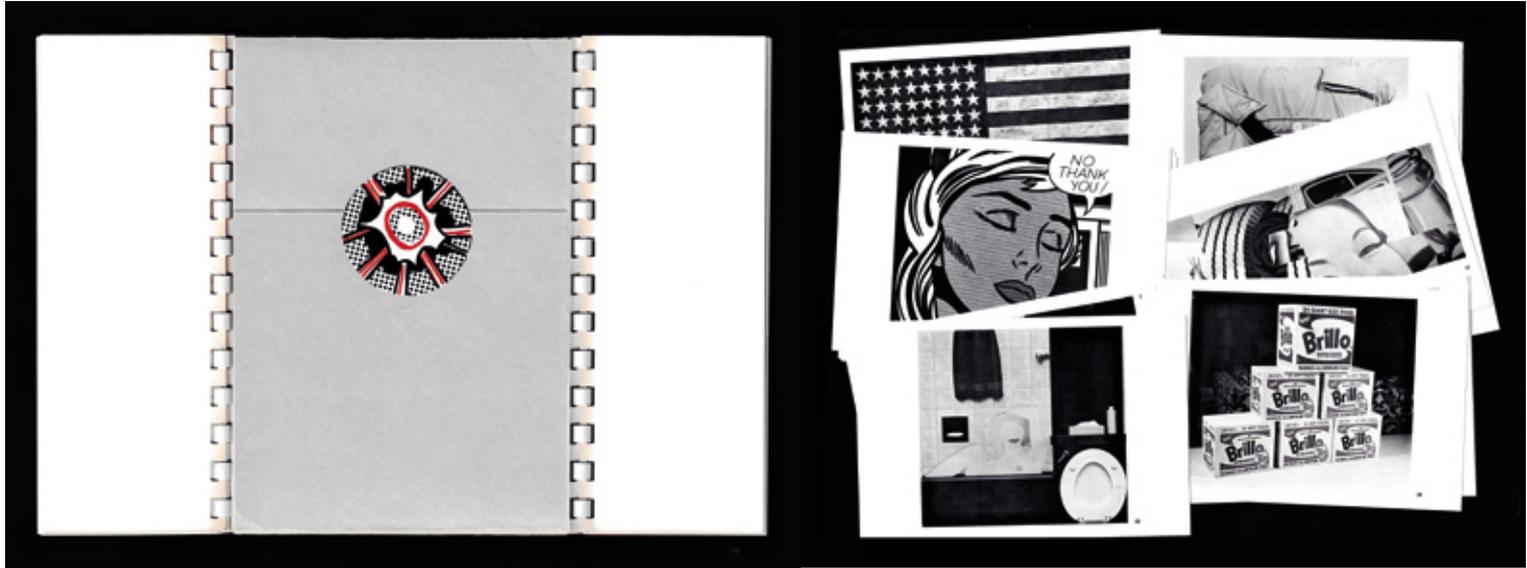




24. **HERZKA Dorothy**, *Pop Art One*, New York, Publishing Institute of American Art, s.d. [1965], 14,5x19 cm., cartellina editoriale, catalogo e libro-oggetto costituito da una copertina a due battenti e doppio dorso a spirale in plastica (disegno a puntini neri su fondo bianco di **Roy Lichtenstein**). Esempare in ottime condizioni di conservazione. Prima edizione. € 450



La copertina si apre su due serie di 7 fogli in cartoncino con il testo, di cui 1 rosso, 1 grigio, 1 bianco con i ritratti fotografici di 3 artisti, 4 bianchi, e 1 foglio in plastica trasparente con numeri sovrainpressi (1-2-3 e 4-5-6). Per leggere il testo, le due serie di

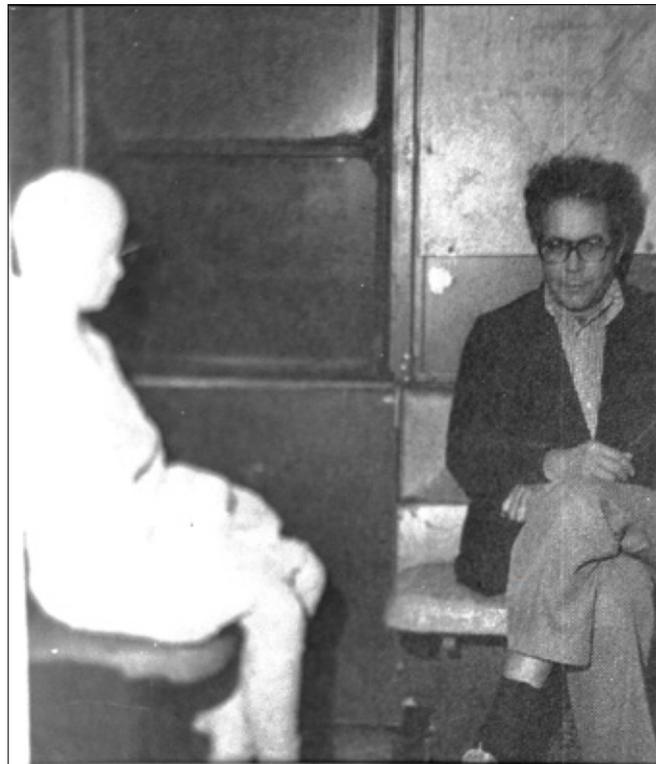


cartoncini vanno sfogliate congiuntamente. A queste seguono due linguette in cartoncino grigio unite da un bollo circolare applicato a suggello con disegno in bianco, nero e rosso di **Roy Lichtenstein**. Le due linguette aperte presentano al loro verso un catalogo con la descrizione dettagliata di 27 opere di 6 artisti, dal 1954 al 1964: Jasper Johns, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, James Rosenquist, Tom Wesselmann e Andy Warhol. All'interno si trovano 27 tavole sciolte in bianco e nero, numerate, corrispondenti al catalogo.

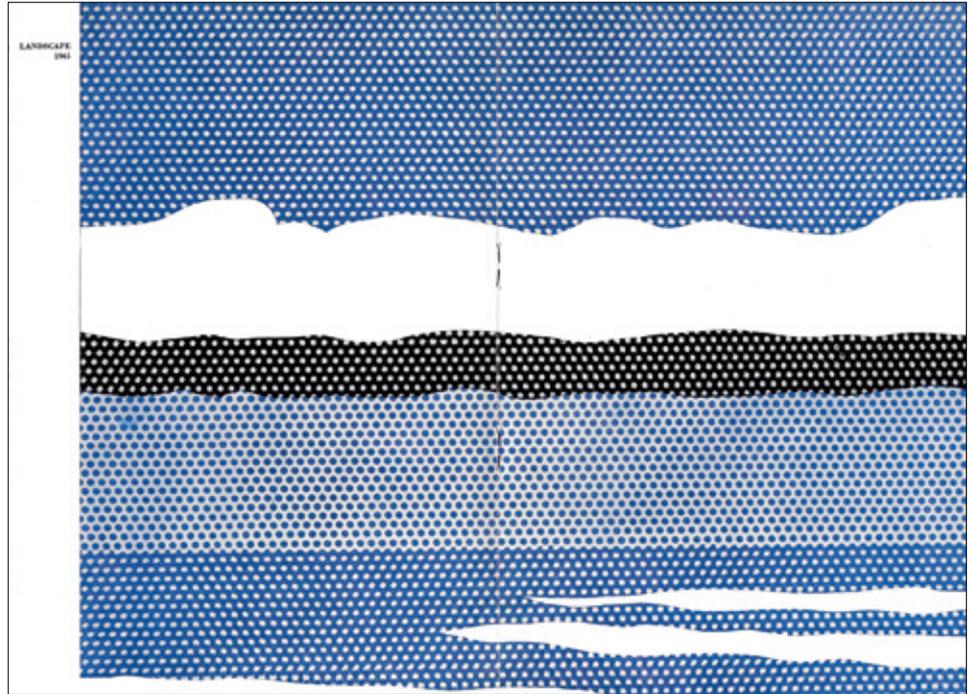
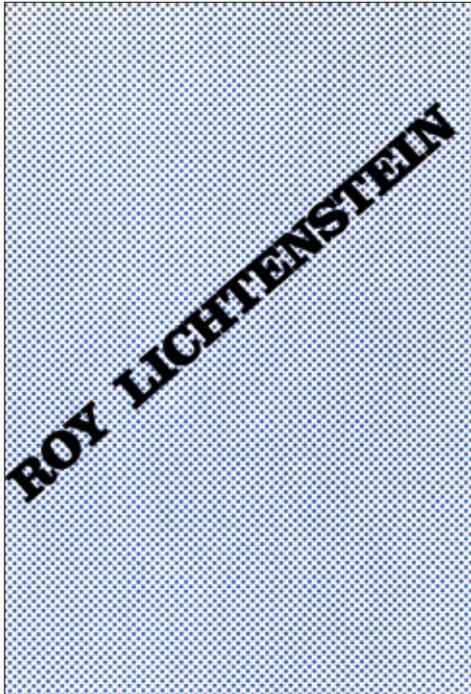


Dorothy Herzka è la donna che Lichtenstein, divorziato da Isabel Wilson nel 1965, sposerà nel 1968. Lichtenstein aveva incontrato Dorothy nell'ottobre del 1964, durante la preparazione della mostra «American Supermarket» alla Paul Bianchini Gallery di New York.

25. **SEGAL George** (New York 1924 - South Brunswick, New Jersey 2000), *George Segal*, s.d. [ca. 1965], 14,8x10 cm., fotografia in bianco e nero di autore non identificato, con firma autografa dell'artista datata 1998. Riproduzione di epoca successiva. € 20

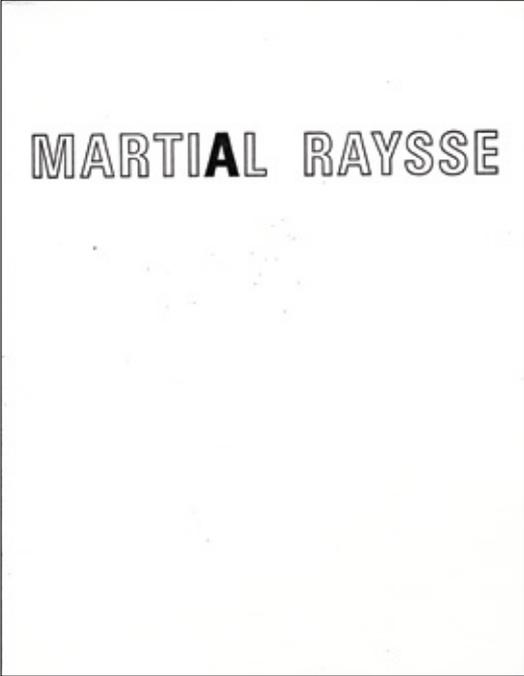


ASegal 98

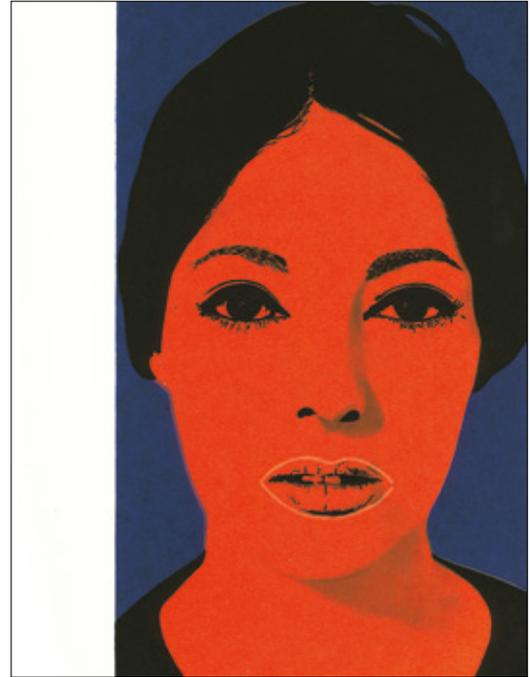


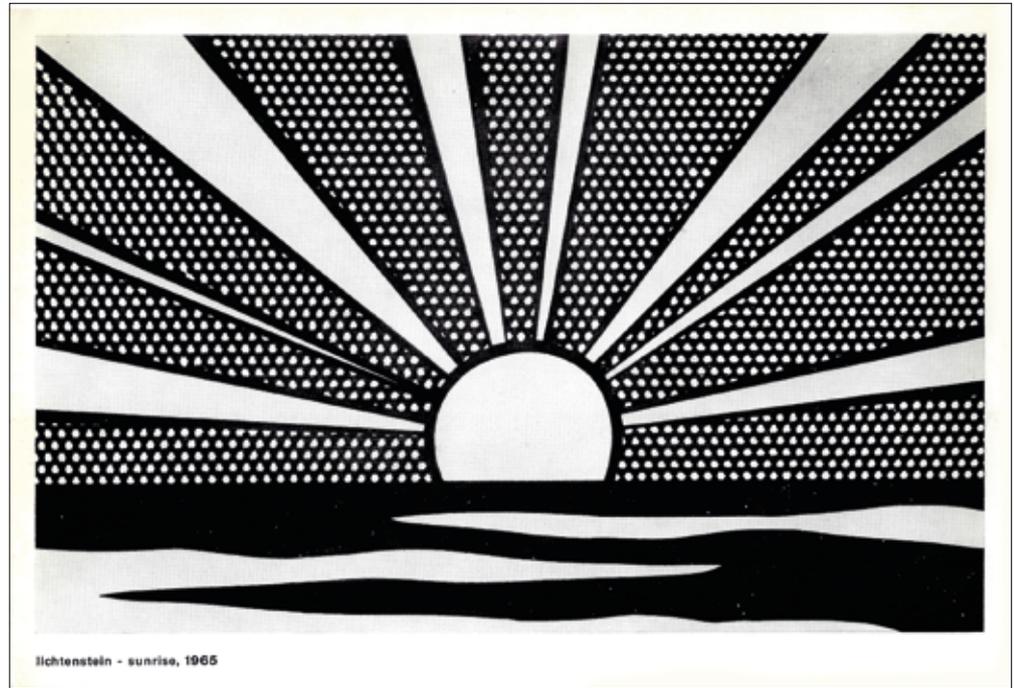
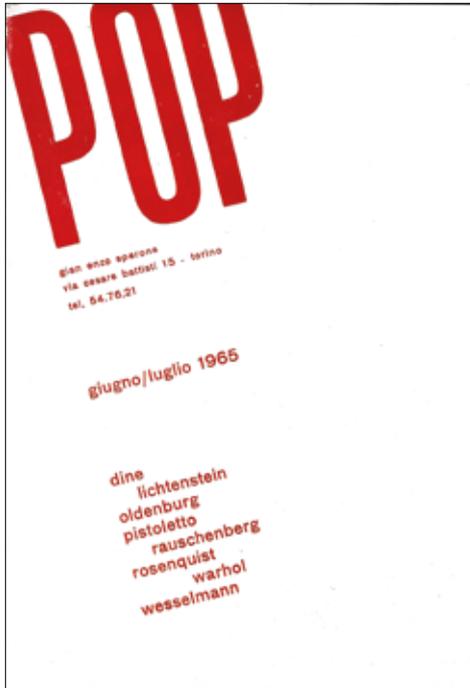
26. **LICHTENSTEIN Roy** (Roy Fox Lichtenstein, New York 1923 - 1997), *Lichtenstein*, Paris, Ileana Sonnabend, [stampa: G. Girard - Paris], 1965 [giugno], 26,6x18 cm., broccura, pp. 20 n.n., copertina illustrata con titolo in nero trasversale e puntini bleu su fondo bianco, 1 riproduzione a doppia pagina in bianco, nero e bleu, dell'opera «Landscape» (1963) e 4 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo di **Gene Swenson**, intervista a Lichtenstein pubblicata in ART NEWS, novembre 1963 col titolo «*What is Pop Art*». Catalogo originale della mostra (Paris, Ileana Sonnabend, giugno 1965). € 200

27. **RAYSE Martial** (Golfo Juan, Nizza 1936), *Martial Raysse*, New York - Paris - Genève, Alexandre Jolas, [stampa: Mourlot - Paris], **1965** (10 giugno), 21,6x16,6 cm., broccura, pp. 32 n.n., copertina con titolo i nero su fondo bianco, 4 tavole a colori con riproduzioni di opere e 1 ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista di Georges Véron. Testo di **Otto Hahn** (*Martial Raysse ou l'obsession Solaire*). **Esemplare con firma autografa dell'artista** in pennarello arancione alla prima carta bianca, un biglietto originale «*Avec le compliments de Alexandre Jolas*» applicato al verso e timbro «printed in France» in quarta di copertina. Opuscolo pubblicato in occasione della mostra (Parigi, Galerie Alexandre Jolas, giugno 1965). Prima edizione. € 250



MARTIAL RAYSE

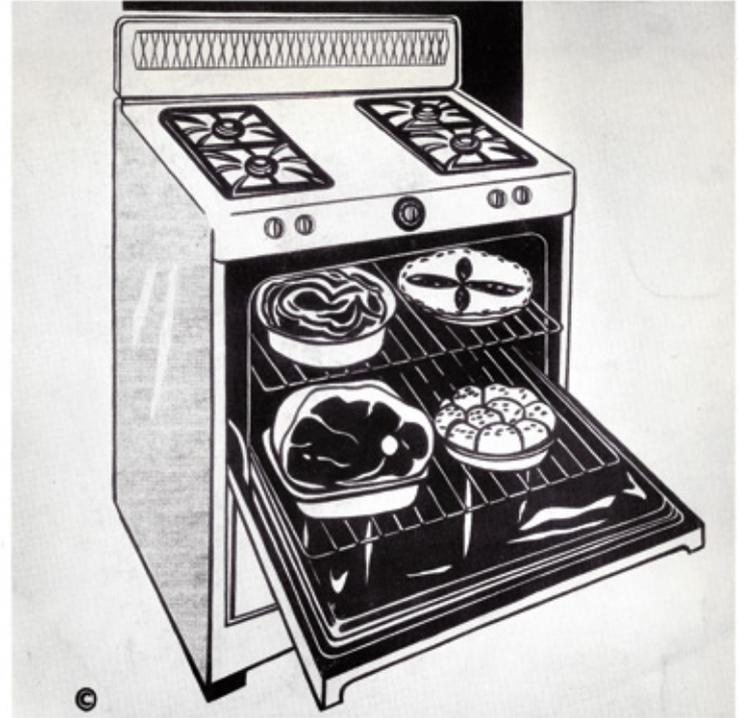




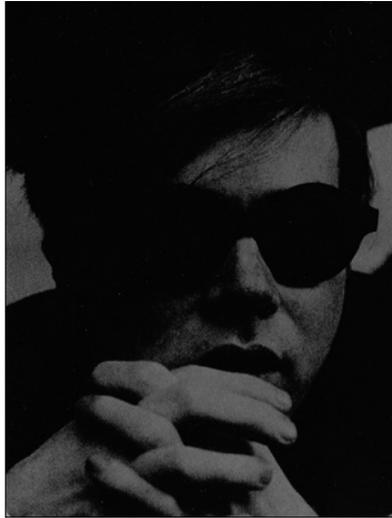
28. **AA.VV.**, *Pop. Dine - Lichtenstein - Oldenburg - Pistoletto - Rauschenberg - Rosenquist - Warhol - Wesselmann*, Torino, Gian Enzo Sperone, [stampa: T.E.C.A. - Torino], 1965 [giugno], 19,2x13,2 cm, cartellina editoriale, copertina con titoli trasversali in rosso su fondo bianco, 10 tavole sciolte in bianco e nero. Riproduzioni di opere di Jim Dine, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Michelangelo Pistoletto, Robert Rauschenberg, James Rosenquist e Andy Warhol. Catalogo originale della mostra (Torino, Gian Enzo Sperone, 11 giugno - luglio 1965). € 200

29. **AA.VV.**, *Pop Art*, Zürich, City-Galerie Zürich - Bruno Bischofberger, 1965 [giugno], 20,5x23,8 cm, broccura, pp. 12 n.n., copertina illustrata con la riproduzione in bianco e nero di un'opera di **Roy Lichtenstein** («Stove») e 12 riproduzioni di opere in bianco e nero. Testo critico introduttivo di **Otto Hahn**: «*Was ist Pop Art?*». Catalogo originale della mostra (Zurigo, City-Galerie Zürich, 15 giugno - 10 luglio 1965). € 100

▼
Riproduzioni di opere di Robert Rauschenberg, Roy Lichtenstein, Tom Wesselmann, Andy Warhol, James Rosenquist, Claes Oldenburg, John Chamberlain, Jime Dine.



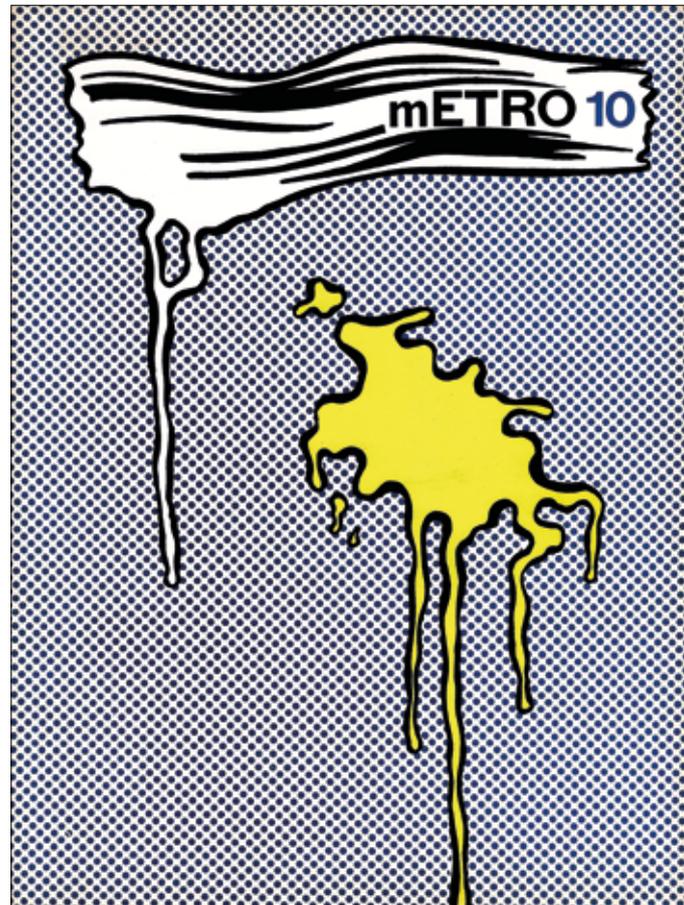
POP ART



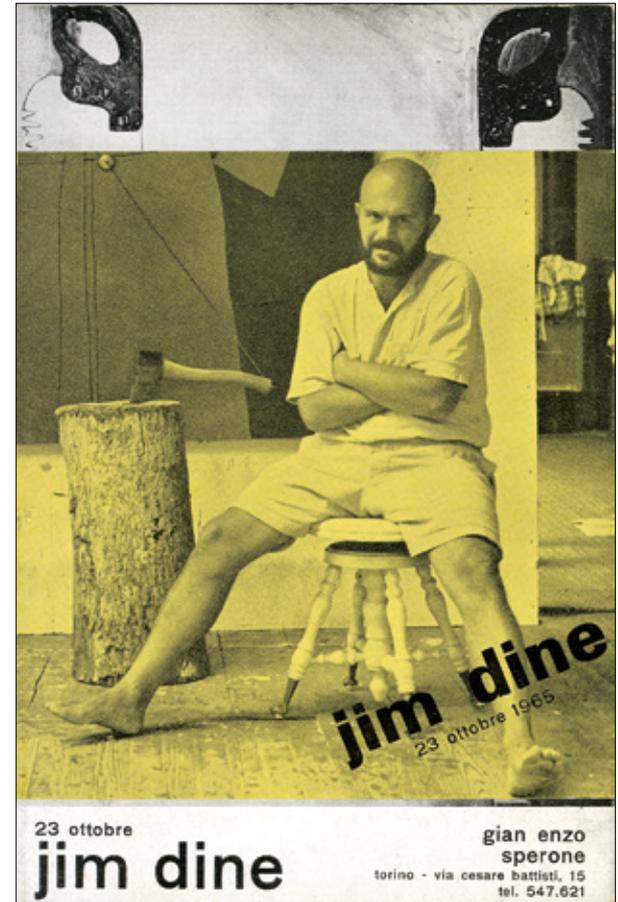
30. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987), **Andy Warhol**, s.l., Ben Birillo Inc., senza indicazione dello stampatore, **1965** [ottobre]; 18x13,7 cm., legatura editoriale in mezza tela, piatti cartonati, pp. 80 n.n., copertina illustrata con la riproduzione a colori dell'opera «*Campbell Soup Cans*» (1962), 1 ritratto fotografico dell'artista in bianco e nero stampato in serigrafia, 26 tavole in cartoncino con la riproduzione di opere e immagini fotografiche in nero e a colori, di cui alcune a doppia pagina. Fotografie di di Rudolph Burckhardt, Michael Katz, John D. Schiff, Shunk-Kender. Introduzione di **G. R. Swenson**, testo critico di **Samuel Adams Green**. Catalogo originale della **prima mostra museale dell'artista** (Philadelphia, Institute of Contemporary Art, 8 ottobre - 21 novembre 1965). € 1.800

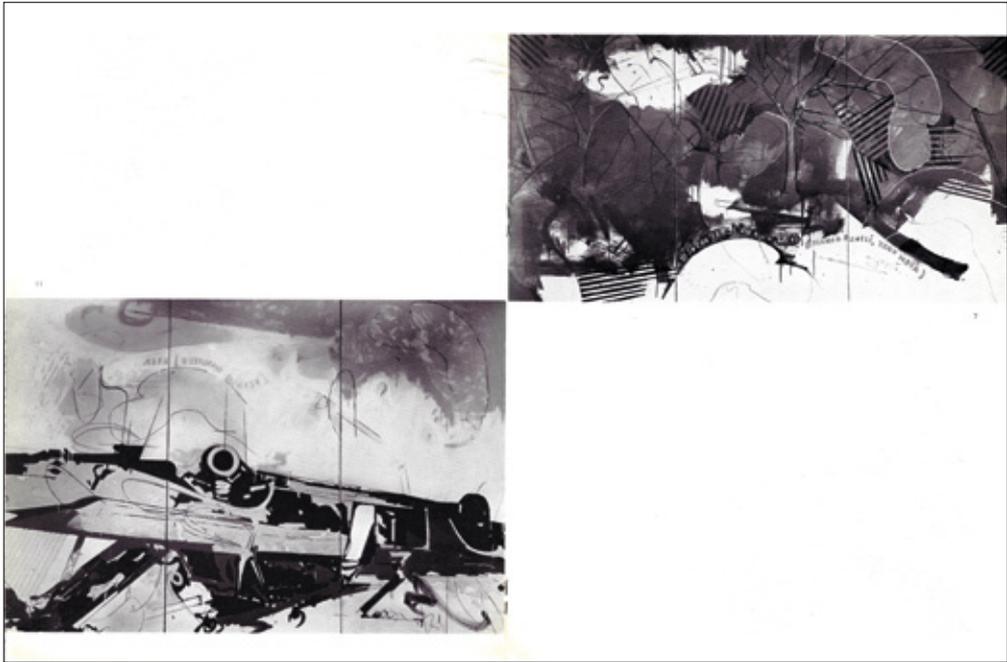
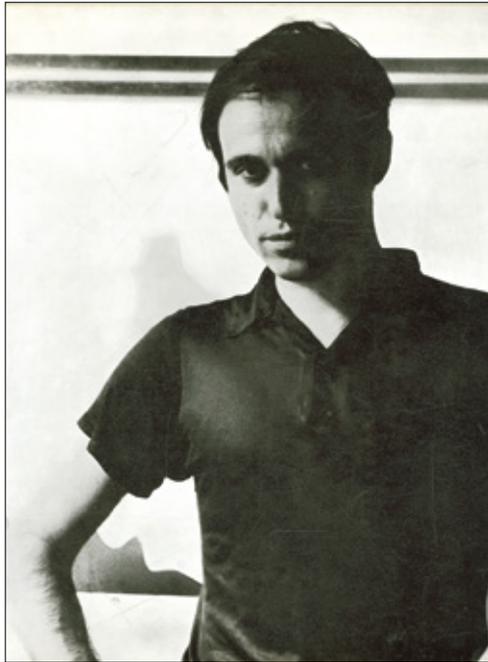
31. **mETRO International Magazine of Contemporary Art - Revue Internationale de l'Art Contemporaine - Rivista Internazionale dell'Arte Contemporanea**, n. 10, Milano, Editoriale Metro, [stampa: Fantoni Artegrafica - Milano], 1965 (10 ottobre), 32,5x24,5 cm., broccura, pp. (8) 75 (1), copertina illustrata a colori con un disegno di Roy Lichtenstein. Edizione originale. € 150

▼
Testi di Bruno Alfieri («*Diario critico II. Dopo il complesso d'inferiorità di New York con Parigi (1900-1963) ecco il complesso di Parigi con New York malgré De Gaulle (intanto Londra cresce)*»), con riproduzioni di opere di Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg, Salvatore Scarpitta, James Rosenquist, Larry Poons, Don Judd, Maurizio Bonicatti (con 3 riproduzioni di opere di Valerio Adami), Pierre Alechinsky («*Titres et pains perdus (le mal indefini)*»), Carlo L. Ragghianti, Gillo Dorfles («*Nuove sculture di Gino Marotta*»), "Red" («*Bepi Romagnoni: le ultime opere prima della morte*»), Khalid Rashid, Franco Russoli, Craig Ellwood («*Architettura pulita*»). Altre riproduzioni di opere in nero e a colori di Iqbal Geoffrey, Bepi Romagnoni, Henry Moore, Craig Ellwood, fotografie di René Mächler («*Paesaggi di donna*»).



32. **DINE Jim** (Cincinnati Ohio USA 1935), *Jim Dine*, Torino, Gian Enzo Sperone, 1965 [ottobre], cartoncino pieghevole a 8 facciate 19,2x13 cm. che completamente svolto misura 19,2x51 cm., con fascetta editoriale illustrale, copertina illustrata con la riproduzione di un'opera in bianco e nero e fascetta con ritratto fotografico dell'autore virato in giallo di Hans Namut, e 3 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. di cui 1 su 4 facciate compresa la copertina. Catalogo/invito della mostra (Torino, Gian Enzo Sperone, 23 ottobre 1965). € 100



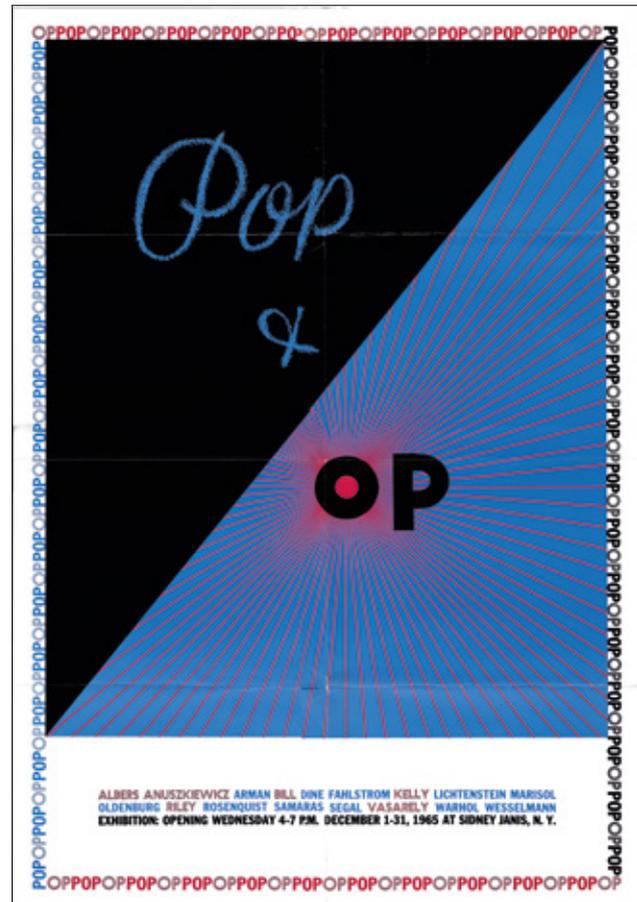
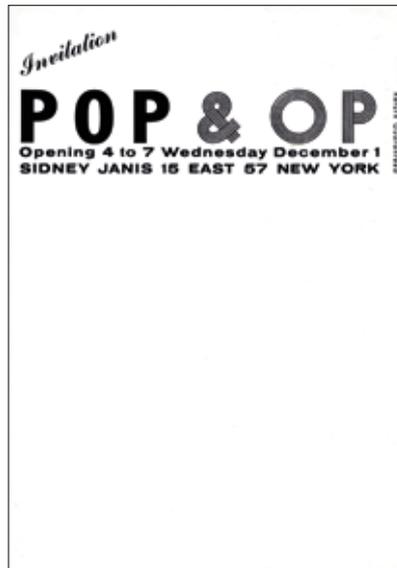


33. **SCHIFANO Mario** (Homs, Libia 1934 - Roma 1998), *Mario Schifano. Testo di Goffredo Parise*, Roma - Milano, Galleria Odyssea - Studio Marconi, **1965** [novembre], 29x22 cm., brossura, pp. 16 n.n. compresa la copertina, copertina illustrata con ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista, 11 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo di **Goffredo Parise**. Catalogo originale della mostra (Roma, Galleria Odyssea, novembre 1965; e successivamente: Milano, Studio Marconi, dicembre 1965). € 120

34. **AA.VV.**, *Pop & Op*, New York, Sidney Janis, 1965 [dicembre], 78,6 x54,5 cm, poster pieghevole impresso al recto e al verso, composizione grafica in nero, bleu e rosso di autore anonimo. Poster e invito originale alla mostra (New York, Sidney Janis, 1 - 31 dicembre 1965. € 350



Elenco degli artisti partecipanti alla mostra: Josef Albers, Richard Anuszkiewicz, Arman, Max Bill, Jim Dine, Öyvind Fahlstrom, Kelly Ellsworth, Roy Lichtenstein, Marisol, Claes Oldenburg, Riley Brewster, James Rosenquist, Lucas Samaras, George Segal, Vasarely, Andy Warhol, Tom Wasselmann.



35. **AA.VV.**, *11 Pop Artists: The New Image*, New York, Philip Morris International, [stampa: Süddeutscher Verlag - München], s.d. [gennaio 1966], 28,2x20,6 cm., brossura fresata, pp. 36 n.n., copertina con composizione grafica del titolo in bianco su fondo viola, 31 illustrazioni b.n. n.t. Impaginazione e design di Oda Dahlem. Testo introduttivo di **Max Kozloff**, una **intervista di G.R. Swenson a Andy Warhol** («*What is Pop Art?*», ART NEWS, n. 62/7, 1963). Esemplare con copertina e prima pagina staccate, a causa della scarsa tenuta della brossura fresata. Catalogo originale della mostra della Collezione Philip Morris (München, Galerie Friedrich + Dahlem, gennaio 1966). € 150

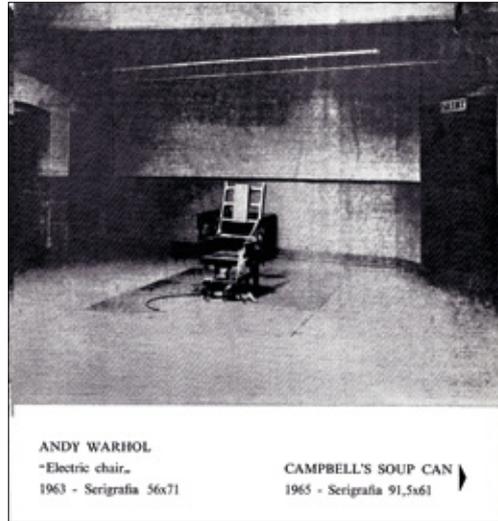
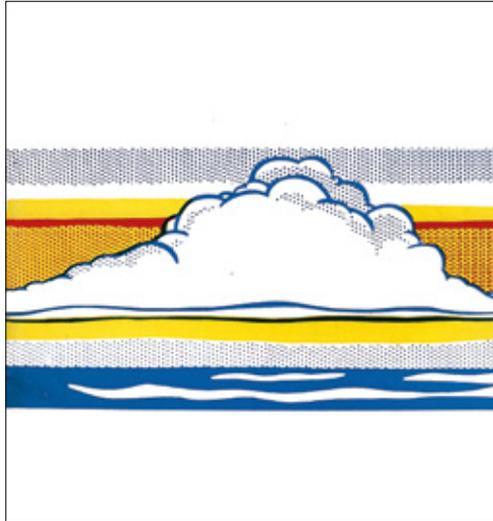


Riproduzioni di opere di Allan D'Arcangelo, Jim Dine, Allan Jones, Gerald Laing, Roy Lichtenstein, Peter Phillips, Mel Ramos, Jim Rosenquist, Andy Warhol, John Wesley, Tom Wesselmann.



36. **ROSENQUIST James** (Grand Forks 1933), *Discs - '64*, New York, Leo Castelli, s.d. [maggio 1966], 20,3x25 cm, fotografia originale in bianco e nero dell'opera «Discs» (1964) di **Rudolph Burckhardt**. Timbro del fotografo ed etichetta adesiva con la scheda dell'opera della galleria **Leo Castelli** applicata al verso, Immagine prodotta in occasione della mostra (New York, Leo Castelli, maggio 1966). Vintage. € 200



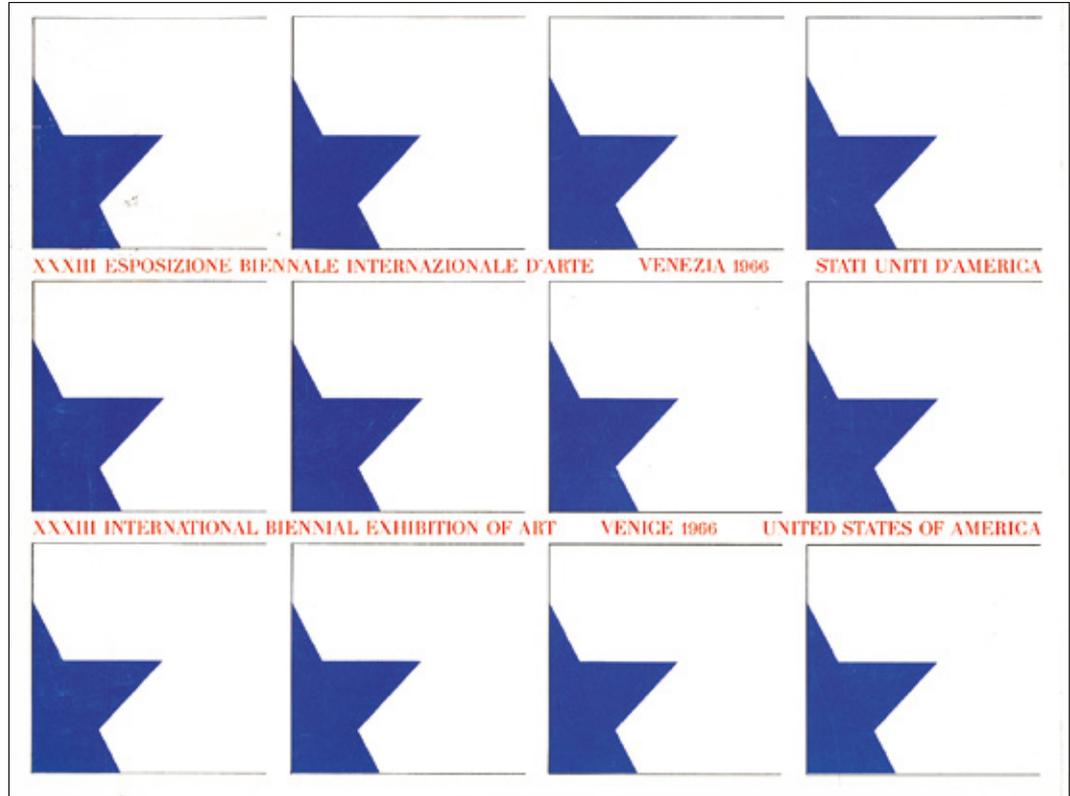


37. **AA.VV.**, *Dine - Lichtenstein - Oldenburg - Rosenquist - Warhol - Wesselmann*, Venezia, Galleria e Torchio L'Elefante, "Catalogo n. 1", [stampa: Litostampa - Mestre], **1966** [maggio], 17,5x16,3 cm, broccura, pp. 20 n.n., copertina illustrata a colori con la riproduzione di un disegno di Roy Lichtenstein, 8 riproduzioni in bianco e nero n.t. Catalogo originale della mostra realizzata in collaborazione con le gallerie Ileana Sonnabend di Parigi e Leo Castelli di New York (Venezia, Galleria L'Elefante, 29 maggio - 16 giugno 1966). € 300

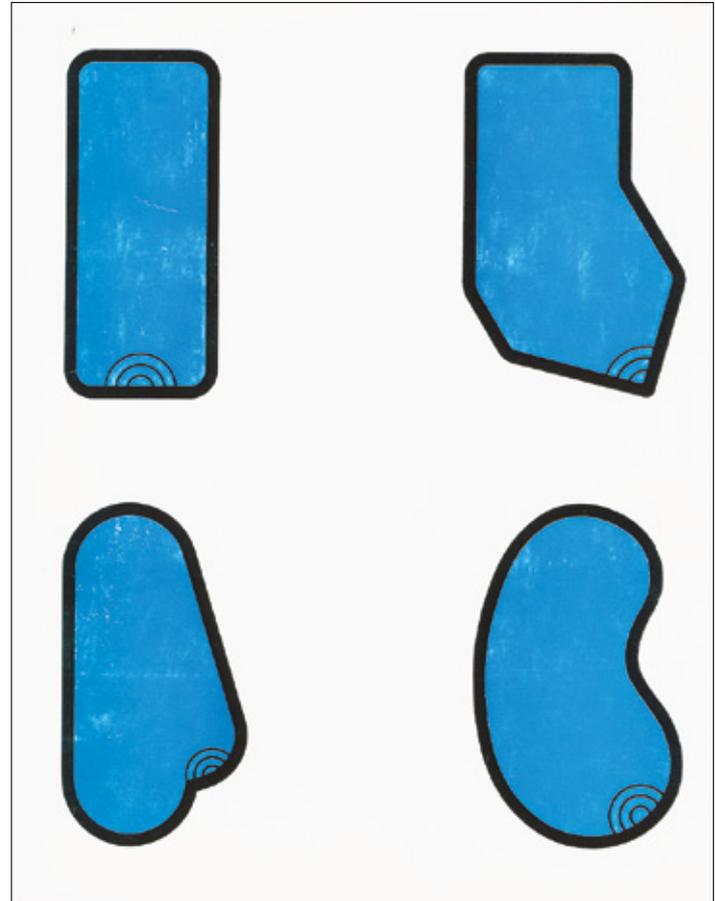
▼
Riproduzioni di opere di Jime Dine, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, James Rosenquist, Tom Wesselmann e Andy Warhoil (3).

38. **AA.VV.**, *Helen Frankenthaler - Ellsworth Kelly - Roy Lichtenstein - Jules Olitski* [XXXIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte Venezia 1966 - Stati Uniti], Washington, Smithsonian Institution, International Art Program - National Collection of Fine Art, [stampa: Crafton Graphic - New York], **1966** [giugno], 20,3x26,5 cm., brossura, pp. 42, copertina illustrata con una composizione grafica in bleu su fondo bianco e titoli in rosso, 6 riproduzioni di opere a colori e 16 in bianco e nero nel testo. **Impaginazione e design di Milton Glaser.** Testi di S. Dillon Ripley, David W. Scott, Henry Geldzahler, William Rubin, Robert Rosenblum, Clement Greenberg e Jules Olitski. Fotografie di Alexander Liberman, Hans Landshoff, Steve Shapiro e **Ugo Mulas.** Testo italiano

e inglese. Esemplare con macchia brunita in copertina e prima pagina staccata a causa della cattiva tenuta della brossura. Catalogo originale della mostra (XXXIII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, Padiglione Americano, 18 giugno - 16 ottobre 1966). € 30

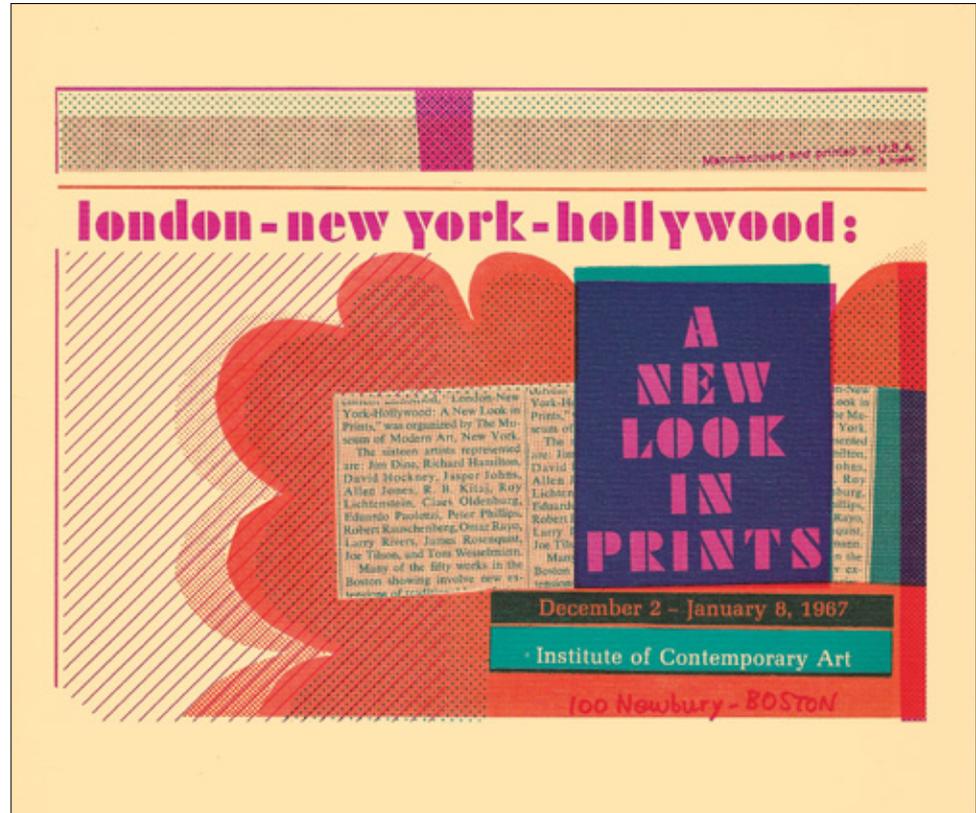


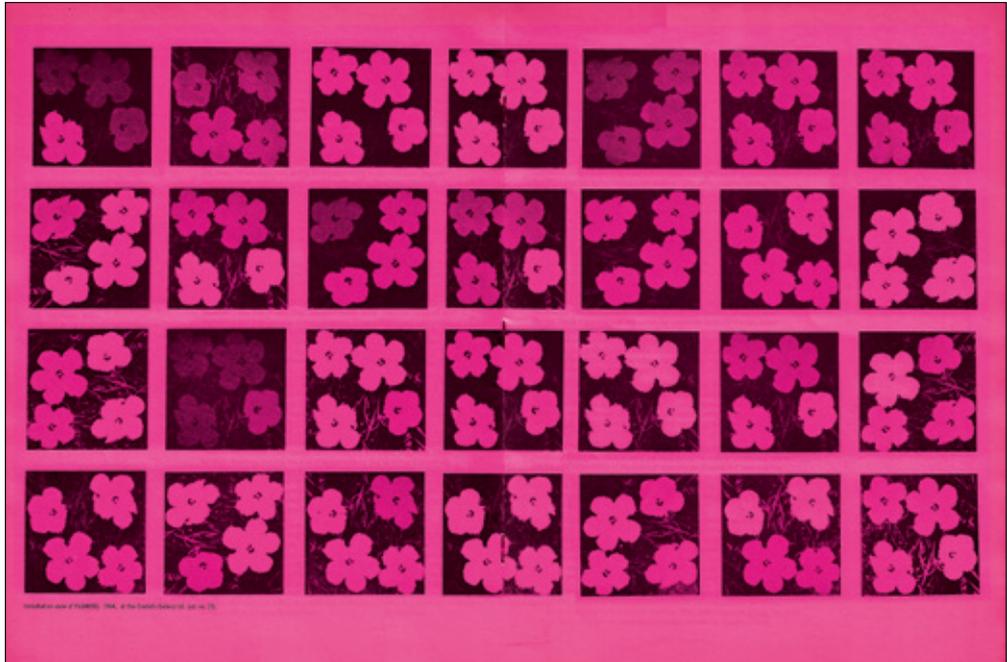
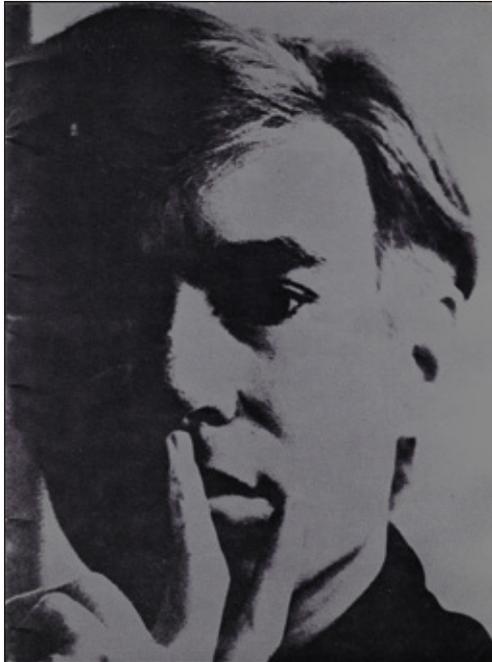
39. **OLDENBURG Claes** [Claes Thure Oldenburg, Stoccolma 1929), *Claes Oldenburg - Skulpturer och teckningar*, (Stoccolma), Moderna Museet, [stampa: AB Svenska Telegrambyran / Stenström & Bartelson - Malmö], **1966** [settembre], 28x23 cm., broccura, pp. 64 n.n., copertina illustrata a colori con la riproduzione dell'opera «*Pool Shape*», quarta di copertina con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista di John Bryson, un'altro ritratto fotografico dell'artista in seconda pagina di Malcom Kirk. Volume interamente illustrato con riproduzioni di opere in nero e a colori. Testi di **Claes Oldenburg** (citazione riprodotta all'occhietto "*Everything I do is completely original - I made it up when I was a little kid*"), **Oyvind Fahlström** e **Ulf Linde**. Allegato un foglio fustellato con 4 cartoline, ciascuna con la riproduzione di un disegno di Oldenburg e differente copyright, rispettivamente: Moderna Museet, Cellvabruken AB, Wasabröd AB e Ohlsson & Skarne AB. Catalogo originale della mostra (Stoccolma, Moderna Museet, 17 settembre - 30 ottobre 1966). € 140



40. **AA.VV.**, *London - New York - Hollywood: A New Look in Prints. An exhibition organized by The Museum of Modern Art - New York*, Boston, Institute of Contemporary Art, [stampa: State Street Press], **1966** [settembre], 20x23,5 cm., broccura a due punti metallici, pp. 16 n.n., copertina illustrata a colori, impaginazione e design di Harold Thurman, 16 riproduzioni di opere in bianco e nero. Testo introduttivo di **William S. Lieberman**. Catalogo originale della mostra (New York, The Museum of Modern Art, 20 settembre - 6 novembre 1966; e Boston, Institute fo Contemporary Art, 2 dicembre 1966 - 8 gennaio 1967). € 120

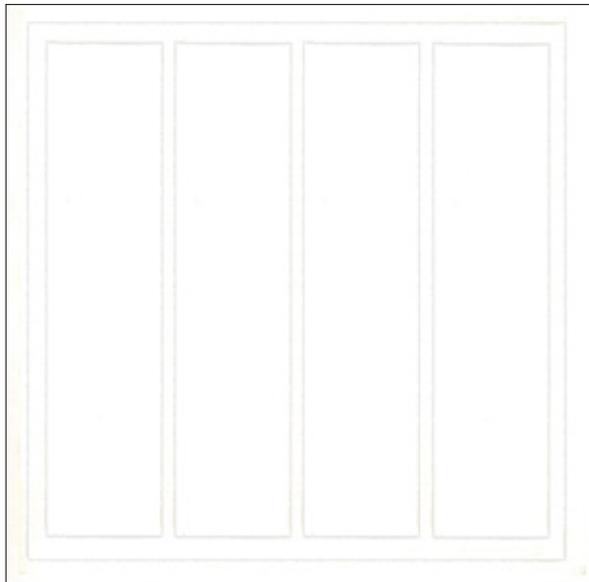
▼
Riproduzioni di opere di Peter Phillips, Ronald Brooks Kitaj, Jim Dine, Tom Wesselmann, David Hockney, Omar Rayo, Eduardo Paolozzi, Robert Rauschenberg, Larry Rivers, Claes Oldenburg, Jasper Johns, Richard Hamilton, Roy Lichtenstein, Joe Tilson, James Rosenquist, Allen Jones.





41. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Andy Warhol - Catalog of the exhibition*, Boston, Institute of Contemporary Art, **1966** [ottobre], 22x29,8 cm, broccura, pp. 24 n.n., copertina stampata in serigrafia in nero e argento (ritratto fotografico dell'artista di **Rudolf Burkhardt** solarizzato); frontespizio e ultima pagina su carta color fucsia, **1 riproduzione a doppia pagina su carta color fucsia** della installazione «*Flowers*» (1964), 29 riproduzioni di opere e immagini fotografiche in bianco e nero n.t. Testo di **Alan Solomon**. Catalogo originale della mostra (Boston, Institute of Contemporary Art, 1 ottobre - 6 novembre 1966). € 800

42. **AA.VV.**, *American Pop Artists*, Genova, Edizioni Masnata / Trentalance, "Edizioni d'Arte Contemporanea a cura di Germano Celant - n. 1", 1966 [novembre], 19,5x19,8 cm., brossura, pp. 48 (20), copertina bianca con motivo grafico in rilievo, 7 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Design di **Marcello Morandini**. Testo di **Maurizio Calvesi** («*Un pensiero concreto*»).



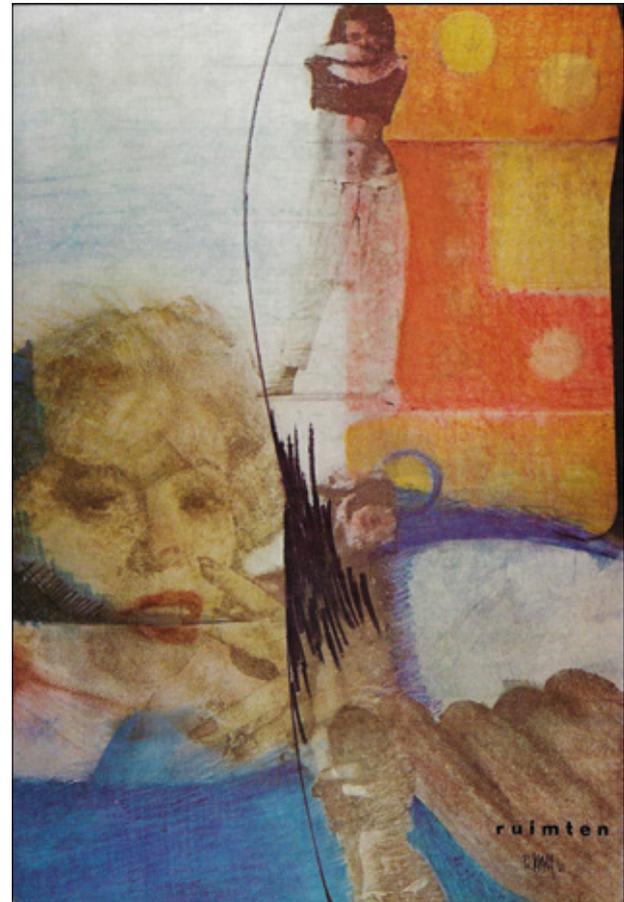
Tiratura di 1500 esemplari. Catalogo originale della mostra, in collaborazione con la galleria Ileana Sonnabend di Parigi (Genova, Galleria La Bertesca, 12 novembre - 10 dicembre 1966). **Primo catalogo pubblicato dalla Galleria La Bertesca.** € 150

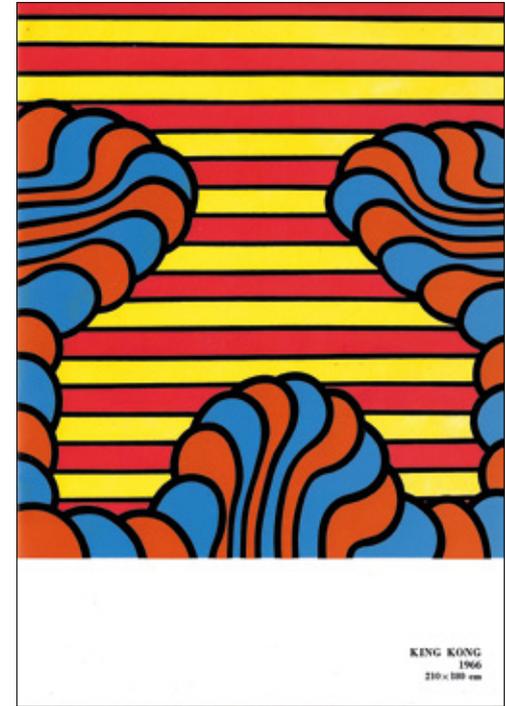
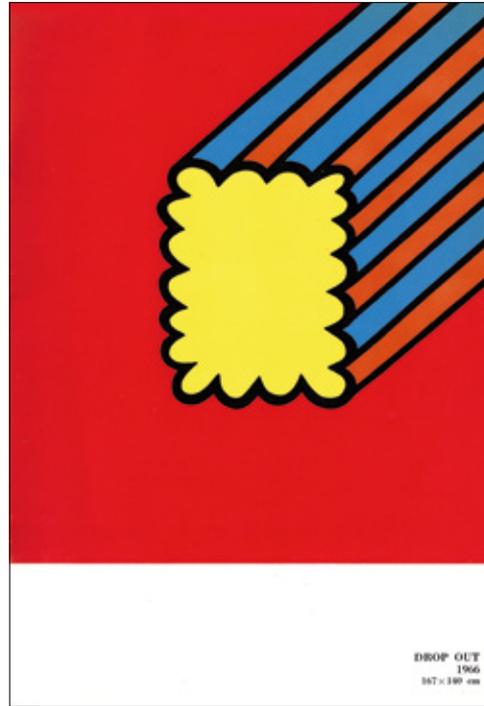
▼
Opere di Allan D'Arcangelo, Jim Dine, Roy Lichtenstein, James Rosenquist, Andy Warhol, John Wesley e Tom Wesselmann.

43. **RUIMTEN** *Algemeen Tijdschrift voor Literatuur en Kunst*, n. 20, Anversa, 1966 [dicembre], 23x17 cm., brossura, pp. 48, copertina illustrata con la riproduzione a colori di un acquarello di **Pol Mara** (1965). All'interno un importante articolo sulla pop art: **Micronite Mary** e **Luc Wenseleers**, «*Pop Art en het beeld van de eigentijdse mens*» con 17 riproduzioni di opere in bianco e nero di Gerard Richter, Marcel Duchamp, Richard Hamilton, Peter Blake, Robert Rauschenberg, Mel Ramos, Roy Lichtenstein, Michelangelo Pistoletto («*Corteo*» 1965), Pol Mara e Martial Raysse (pp. 8-27). Edizione originale. € 60

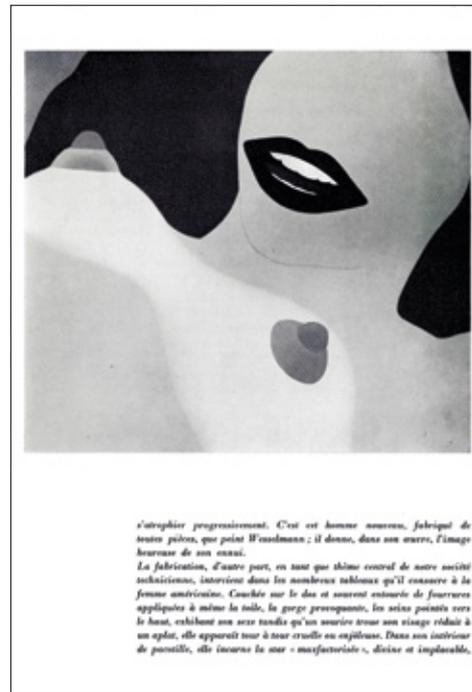
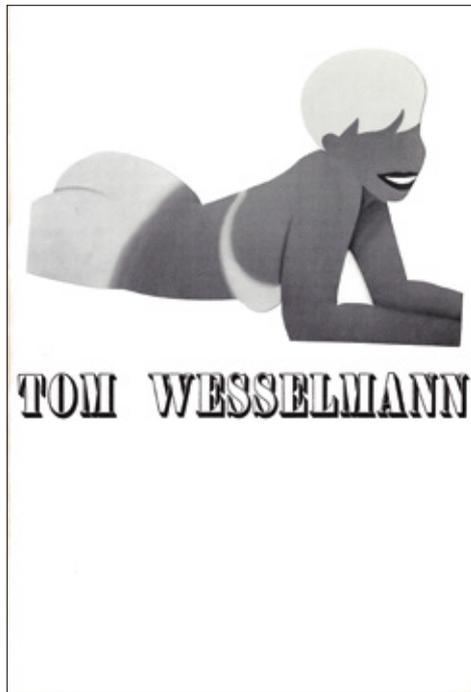


Rivista redatta da Luc Wenseleers, Ludo Abicht e Jo Stevens. Altri testi di Theun de Vries, Ludo Abicht («Black Power» e altre poesie), Herman de Coninck («Ars poetica»), Simon Vinkenoog, Heinz Fischer, Jan Vanriet, Peter van Everbroek, Wim Gusen.





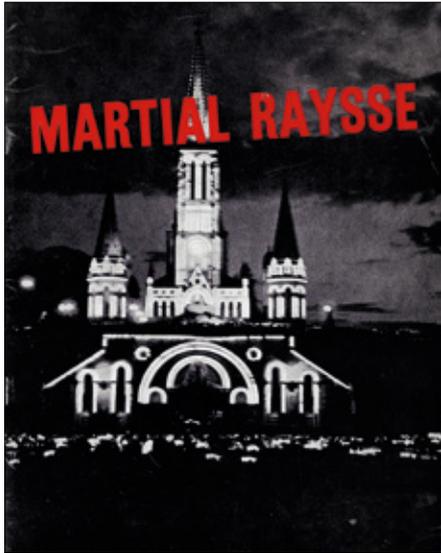
44. **KRUSHENICK Nicholas** (New York 1929 - 1999), *Krushenick*, Paris, Galerie Ileana Sonnabend, [stampa: Imp. Mazarine - Paris], s.d. [gennaio 1967], 26,4x17,8 cm., broccura, pp. 12 n.n., copertina e prima pagina fustellate per far intravedere il nome dell'artista e parte di una illustrazione, 3 riproduzioni a colori e 4 in bianco e nero n.t. Testo di **Robert Rosemblum**. Catalogo originale della mostra (Parigi, Galerie Sonnabend, gennaio 1967). € 90



45. **WESSELMANN Tom** (Cincinnati 1931 - New York 2004), *Tom Wesselmann*, Paris, Galerie Ileana Sonnabend, [stampa: G. Girard - Paris], 1967 [gennaio], 26,5x18 cm., broccura a due punti metallici, pp. 12 n.n., copertina con titolo in nero su fondo bianco, 4 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. e prima pagina fustellata che permette di intravedere una ammiccante figura di donna («Great American Nude n. 72, 1965»). Testo di **Jean-Louis Ferrier**, datato “novembre 1966”. Catalogo originale della **prima mostra personale in Europa** (Parigi, Galerie Sonnabend, gennaio 1967). € 150

46. **LICHTENSTEIN Roy** [Roy Fox Lichtenstein, New York 1923 - 1997), *Modern painting with black semi-circle*, Genova, 1967, 24x17,8 cm, fotografia originale in bianco e nero dell'opera di Roy Lichtenstein «*Modern painting with black semi-circle*» (1967) eseguita da «Foto Menoncin - Genova», proveniente dalla Collezione Masnata (Genova). Al verso etichetta applicata con numero di archiviazione e dati realtivi all'opera. Vintage. € 100





47. **RAY SSE Martial** (Golfo Juan, Nizza 1936), *Martial Raysse*, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1967 (marzo), 26x20,5 cm., broccura a due punti metallici, pp. 24 n.n., copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero, titolo in rosso, 1 ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista, 2 riproduzioni di opere a colori e 16 in bianco e nero. Testo di **Pierre Restany**: «*Martial Raysse et l'hygiène de la vision*». Catalogo originale della mostra (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 10 marzo - 2 aprile 1967). € 90

48. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Soeben erschienen: Andy Warhol - Marylin [sic] Monroe Mappe mit 10 fünfarbigen Serigrafien*, Kassel, Galerie Ricke, s.d. [1967], 15,4x10,5 cm., cartolina postale, riproduzione di un ritratto di Marilyn Monroe in bianco e nero. Cartolina pubblicitaria che annuncia la pubblicazione della prima «Marilyn Serie», costituita da 10 serigrafie a 5 colori di formato 94x94 cm. [sic] e firmate dall'artista nella tiratura di 250 esemplari. Si tratta probabilmente del primo e unico annuncio pubblicitario della pubblicazione in Europa. Edizione originale. € 250



La data di pubblicazione si evince dall'indicazione della sede di Kassel della galleria. La Galleria Rickel, attiva a Kassel dal 1965 al 1967, si trasferì a Colonia nel 1968 e cessò l'attività nel 2003.



Warhol produsse circa 50 opere lavorando sul ritratto fotografico di Marilyn Monroe realizzato da Gene Korman durante le riprese del film *Niagara*. Fra le più note sono le dieci variazioni di colore della cosiddetta *Marilyn Series*, create con la tecnica serigrafica. La serie originale, composta da 10 serigrafie in colori diversi della stessa immagine, è del 1967, edita in 250 esemplari dalla Factory Additions e stampata dalla Aetna Silkscreen Products Inc. di New York. Le serigrafie sono firmate da Warhol per esteso o con le sole iniziali, alcune sono datate, altre no. In più, vennero realizzati 26 portfolio di prove d'artista, firmati e contrassegnati in lettere dalla A alla Z.

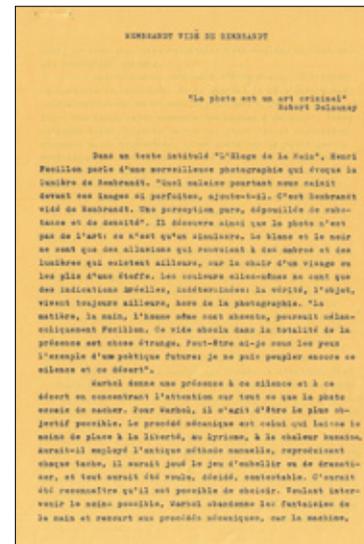
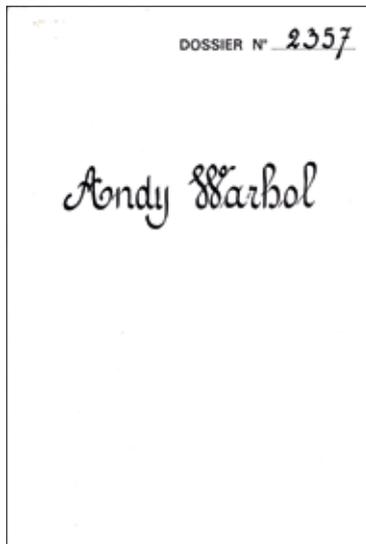


Soeben erschienen: **Andy Warhol**

Marilyn Monroe Mappe mit 10 fünfarbigen Serigrafien.

Format 94 x 94 cm. Jedes Blatt ist signiert. Auflage 250 Exemplare.

49. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Andy Warhol - The Thirteen Most Wanted Men - Liste des oeuvres exposées*, Paris, Galerie Ileana Sonnabend, [stampa: Imprimerie Mazarine], 1967 [aprile], 26,5 x18 cm., cartellina editoriale, 6 fogli spillati, copertina con titoli in nero su fondo bianco. Testo di **Otto Hahn**. Catalogo originale della mostra (Paris, Galerie Ileana Sonnabend, aprile 1967). **Esemplare mancante della serigrafia originale**, ritratto di un ricercato per rapina a mano armata (foto di Shunk-Kender).



€ 150

Titolo in copertina: *Dossier 2357 - Andy Warhol*. Catalogo di 22 serigrafie con i volti di pregiudicati ricercati, tratte dagli archivi del Police Department di New York nel 1962. **Elenco dettagliato del contenuto:** 1. «*The Thirteen Most Wanted - Police Department - City of New York*», foglio stampato in nero su fondo bianco al solo recto. Riproduzione del comunicato in lingua inglese del prefetto Michael J. Murphy, 1 febbraio 1962. 2. «*Vol à main armée - John Joseph [...] Jr.*», 1 immagine fotografica in bianco e nero del volto del criminale di profilo e di fronte. Foglio stampato in nero su fondo bianco al solo recto. Riproduzione della scheda dell'archivio di polizia in lingua francese, datata 27 giugno 1960. 3. «*Rembrandt vidé de Rembrandt*», 3 fogli stampati in nero su fondo giallo al solo recto, testo di Otto Hahn. 4. Scheda bio-bibliografica con l'elenco delle esposizioni, 1 foglio stampato in nero su fondo bianco al recto e al verso.

FESTA



DA MICHELANGELO, 1504
 studio in tela, 67,11

D.M. - In questi altri quadri ispirati a Michelangelo, che sono poi più recenti, hai abbandonato il collage.

F. - Sì, prima il disegno sulla tela bianca servendosi di un proiettore e poi disegno a smalto.

D.M. - E queste ripadattare?

F. - E' come creare un altro contesto individuando un punto del quadro e isolandolo, trattandolo diversamente: è un intervento, dato che col proiettore in fondo uno si limita solo a riportare l'immagine. Queste li-

ne che fanno fedelmente parte della figura proiettata io non le guardo più rispetto alla figura ma le ritocco in una zona come una cosa astratta.

D.M. - E questi quadri con scori di cielo, nuvole e palline?

F. - Li ho fatti nel '65, sono i cieli newyorkesi: io i cieli li faccio già nel '63, mi veniva proprio naturale inserirli in oggetti come le finestre e le persiane, poi li ho fatti come soggetto principale. Queste palline non hanno un carattere iconico anche



DEL PECCATO ORIGINALE, 1504
 studio in tela, 67,11

se a New York in quel momento era talmente tutto Op che anche il cielo finiva per essere visto a palline, a striscie, a quadratini. Direi che questi elementi diventano elementi grammaticali di un gioco, anche se uno mette un quadrato giallo vicino a un quadrato blu come in una opera costruttivista. Poi ci sono questi riquadri che sono come fotogrammi, che crescono pezzi diversi, diversi quadri nello stesso quadro, più contesti sullo stesso piano.

D.M. - L'ultimo che hai fatto è ancora

una trascrizione da Michelangelo, il « Peccato Originale » della Cappella Sistina.

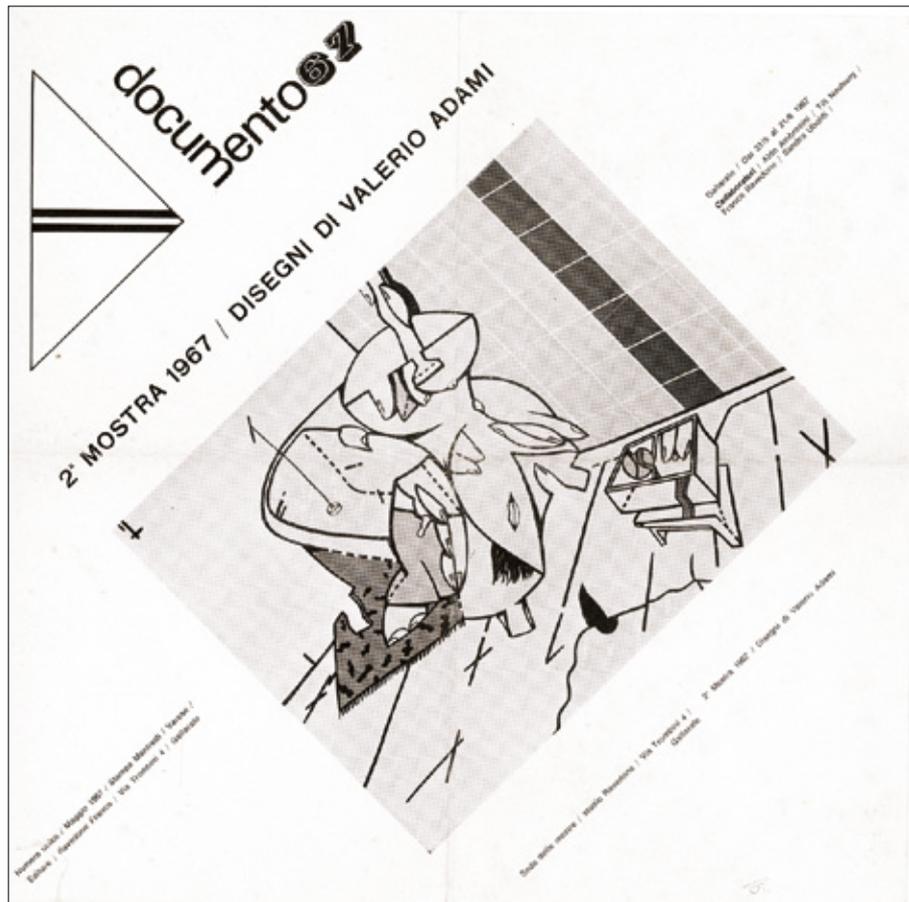
F. - Sì, è del '66, in questi ultimi mesi sono stato a New York e non ho fatto altro. In questo vi sono più colori perché è come se fosse un solo grande fotogramma, anzi un fotomontaggio con parecchie figure, ma la struttura grafica del quadro e il modo di dare il colore hanno lo stesso significato che nei quadri precedenti.

Roma, 29 marzo 1966.

50. **FESTA Tano** (Roma 1938 - 1988), *Festa. Opere 1960 - 66*, Roma, Galleria La Salita, **1967** [aprile], 24x17 cm., broccura a due punti metallici, pp. 16 n.n. compresa la copertina, copertina con titolo in nero su fondo bianco, 1 ritratto fotografico e 12 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo costituito da una intervista all'artista di Giorgio De Marchis. Catalogo originale della mostra (Roma, Galleria La Salita, 28 aprile 1967). € 90

51. **ADAMI Valerio** (Bologna 1935), *2ª mostra 1967 / Disegni di Valerio Adami*, Gallarate, Ravedone Franco, "Documento 67 - Numero unico", [stampa: Stampa Manfredi - Varese], 1967 [maggio], pieghevole di forma triangolare che completamente svolto misura 29,5x29,5 cm., riproduzione in bianco e nero di un'opera di Adami. Design di Sandro Uboldi. Elenco delle mostre dell'artista e una nota sull'attività dello Studio Ravedone. Esemplare viaggiato, con bollo e timbro postale, inviato all'artista **Marina Apollonio**. Invito originale alla mostra (Gallarate, Studio Ravedone, 31 maggio - 21 giugno 1967). € 150

▼
 Collaboratori dello Studio: Aldo Ambrosini, Till Neuburg, Franco Ravedone, Sandro Uboldi. Interessante nota sull'attività dello Studio Ravedone, iniziata il 10 maggio 1967 con la proiezione di 3 film di Gianfranco Brebbia, proseguita il 12 maggio con una serata dedicata a Emilio Isgrò con la collaborazione della Galleria Apollinaire, e il 22 maggio con un recital di poesie di Allen Ginsberg interpretate da Alberto Sironi con l'accompagnamento musicale del folk-singer Monj.

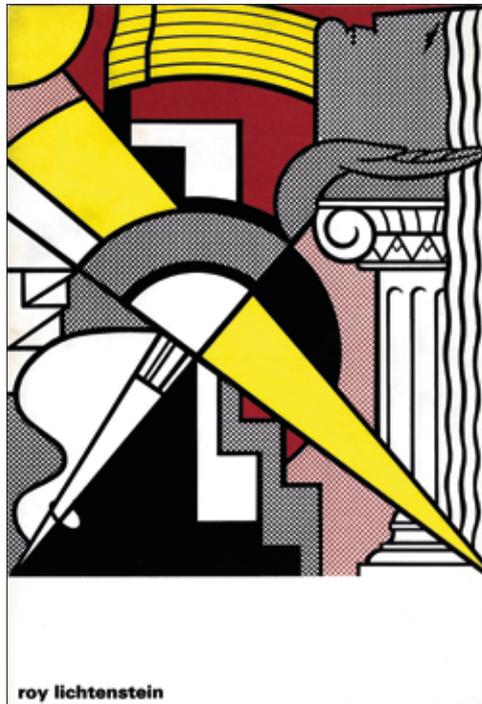


52. **AA.VV.**, *11 Pop Artists: The New Image - Collezione Philip Morris International New York*, Locarno, Galleria Flaviana, **1967** (agosto), cartella editoriale, 30,5x22,5 cm., copertina con titoli in nero su fondo bianco. All'interno della cartella due distinti ciclostilati: **1)** Un testo di **G. Weissmann**, presidente della **Philip Morris International**: 2 fogli ciclostilati e pinzati. Testo che illustra le ragioni dell'esposizione; **2)** 6 fogli ciclostilati e pinzati con l'elenco delle opere in mostra degli 11 artisti: Allan D'Arcangelo, Jim Dine, Allan Jones, Gerald Laing, Roy Lichtenstein, Peter Phillips, Mel Ramos, Jim Rosenquist, Andy Warhol, John Wesley, Tom Wesselmann. La mostra venne presentata fra il 1966 e 1967 nelle Americhe, in Australia e in Europa (ma anche nel nord Africa, in Libano). Catalogo originale della mostra nella versione italiana (Locarno, Galleria Flaviana, agosto 1967). € 80



“Noi della Philip Morris International [...] siamo entusiasti di questa esposizione di pop Art, che raggruppa opere convincenti e vitali di alcuni fra i più noti artisti contemporanei. [...] Pensiamo sia nostro dovere di rappresentare non solo quanto è già acquisito ed è tradizionale nella nostra società, ma anche ciò che è nuovo ed è in fase sperimentale, sia nel campo dell'arte che nei nostri prodotti. [...] Siamo uomini d'affari, e non artisti, ma quali fabbricanti di prodotti di consumo di massa siamo interessati a quelle forme d'arte che si contrappongono alle correnti intellettuali e culturali tradizionali e che incontrano il favore del pubblico d'ogni genere e luogo. Inoltre, sappiamo che i concetti espressi nelle nuove forme pittoriche o di immagini sono indispensabili all'evoluzione continua della nostra società, poiché crediamo fermamente alle forme esplorative dell'arte per definire le basi del disegno ad applicazione industriale e commerciale” (G. Weissman).

53. **LICHTENSTEIN Roy** [Roy Fox Lichtenstein, New York 1923 - 1997], *Roy Lichtenstein - Schilderijen - Emails - Assemblages - Tekeningen*, Amsterdam, Stedelijk Museum, "Catalogue nr. 424", [stampa: Stadsdrukkerij - Amsterdam], 1967 [novembre], 27,5x18,5 cm., broccatura fresata, pp. 58 n.n., copertina illustrata con la riproduzione di un'opera a colori, 1 ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista, 15 riproduzioni di opere a colori e 19 in bianco e nero n.t. Impaginazione e design di **Wim Crowel**. Le illustrazioni sono stampate su carta patinata mentre il testo su carta rosa. Presentazione di **E. De Wilde** e testo di **Wim Beeren** in olandese e traduzione inglese. Una intervista di **John Coplans** a Lichtenstein tratta dal catalogo della mostra di Pasadena (1967). In quarta di copertina è stampato in giallo su fondo



roy lichtenstein

DISHES BY ROY LICHTENSTEIN

A limited edition of china dinnerware objects—to eat on—designed inside and out in black and white by Roy Lichtenstein.

Only 800 signed place settings!

Publication date October 1st, 1966.

One individually boxed 6 piece place setting includes:

one dinner plate  one soup bowl 
 one salad plate. one bread and butter plate 
 one cup and saucer  all dishwasher durable.

plus numbered certificate, issued in sequence of orders received. (Certainly not open stock!)

\$50 per place setting or only \$40 if paid before October 1st.

Plus mailing and handling charges.

Available by mail order (form below) or at the Leo Castelli Gallery
4 East 77 Street, New York City.

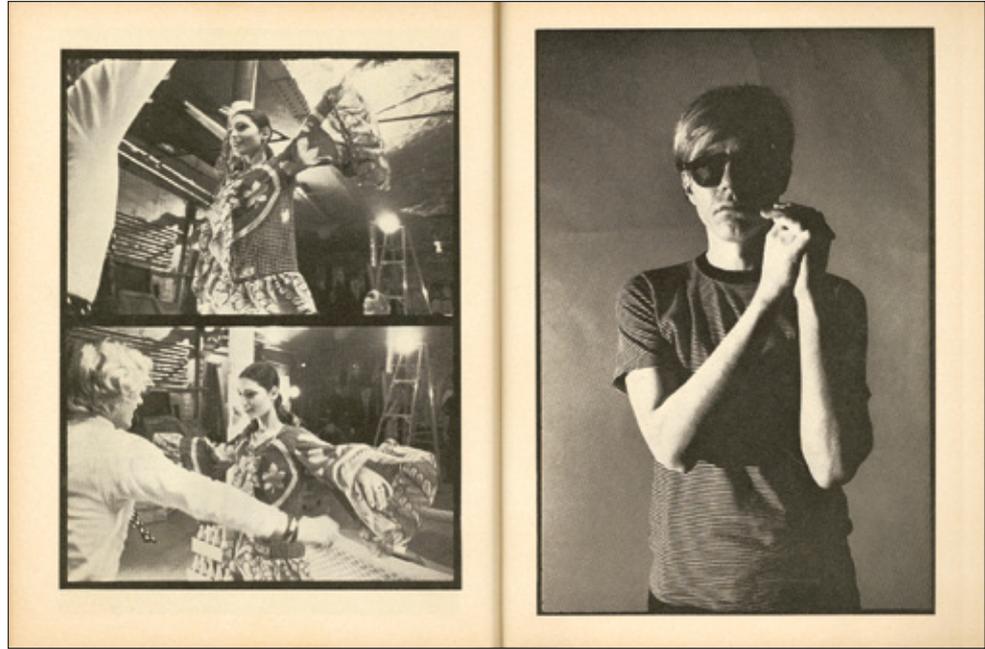
Produced by Jackson China Co., Inc. for Durable Dish Co.

bianco l'annuncio pubblicitario e il prezzo relativo al multiplo *Dishes by Roy Lichtenstein* (1 ottobre 1966), servizio di piatti prodotto dalla Jackson China Co. per la Durable Dish Co. Gran parte degli esemplari presentano copertina e fogli sciolti a causa della scarsa tenuta della colla, e tutti vanno sfogliati con estrema cautela. **Esemplare con la sola copertina staccata**. Catalogo originale della mostra (Amsterdam, Stedelijk Museum, 4 novembre - 17 dicembre 1967; successivamente Londra, Tate Gallery, 6 gennaio - 4 febbraio 1968; Kunsthalle Bern, 20 febbraio - 31 marzo 1968; e Hannover, Kestner Gesellschaft E.V., 13 aprile - 19 maggio 1968). € 150

54. **TINGUELY Jean** (Freiburg 1925 - Berna 1991) - **DE SAINT-PHALLE Niki** (Catherine Marie-Agnès de Saint Phalle, Neuilly-sur-Seine 1930 - San Diego 2002), *Paradis fantastique by Jean Tinguely & Niki de Saint-Phalle*, Buffalo NY, Albright-Knox Art Gallery, 1967 [novembre], 56x43 cm., poster impresso al recto e con nota informativa sulla mostra al verso, disegno a colori dei due artisti. Esemplare con bruntiture e alcune mancanze ai margini che non ledono significativamente il disegno. Pubblicato in occasione della mostra, la prima dopo l'esposizione universale di Montréal per cui l'opera era stata commissionata (Buffalo, New York, Albright-Knox Art Gallery, 21 novembre 1967 - 6 gennaio 1968). € 300

▼
 Le *Paradis Fantastique* è una raccolta di 9 sculture monumentali di Niki de Saint Phalle e 6 sculture animate di Jean Tinguely. L'opera venne commissionata ai due artisti per il padiglione francese in occasione dell'esposizione universale di Montreal del 1967 (28 aprile). Le sculture, di gigantesche dimensioni, compongono uno scenario in cui le macchine di Tinguely affrontano le "nanas" di Niki de Saint-Phalle.



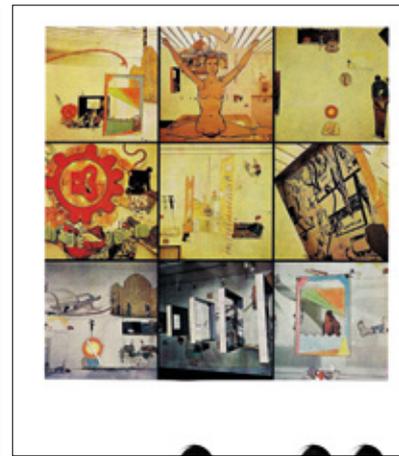
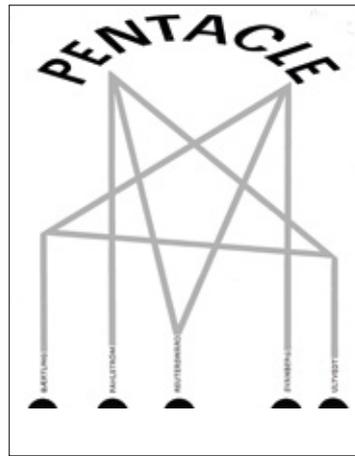


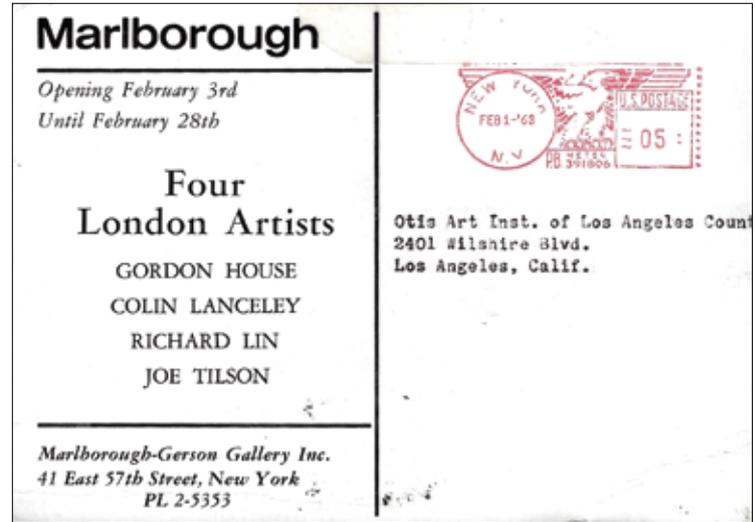
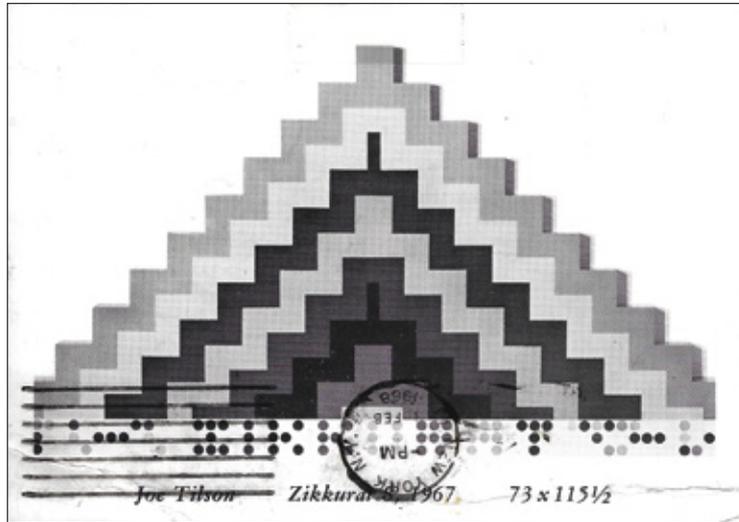
55. **WARHOL Andy** (Andrew Warhola, Pittsburgh 1928 - New York 1987), *Andy Warhol*, Stockholm, Moderna Museet [stampa: Sydsvenska Dagbladets - Malmö], **1967** (dicembre); 27x21 cm., broccura, pp. 640 n.n., copertina illustrata a colori con la riproduzione dell'opera di Warhol *Flowers*. Volume interamente illustrato in bianco e nero con riproduzioni di opere di Warhol fotografate da Rudolph Burckardt, Eric Pollitzer e John D. Schiff, fotogrammi tratti dai suoi film e numerosissime immagini fotografiche con artisti e amici scattate nella Factory da **Billy Name**. Testo costituito da 14 pagine di citazioni di Warhol in inglese tradotte in svedese. Libro d'artista e catalogo pubblicato in occasione della mostra (Moderna Museet in Stockholm, febbraio - marzo 1968). Edizione originale. € 1.200

56. **AA.VV.**, *Pentacle - Olle Baertling - Oyvind Fahlstrom - Carl Fredrik Reuterswärd - Max Walter Svanberg - Per Olof Ultvedt*, Paris, Musée des Arts Décoratifs, [stampa: Tryckeri AB Biörkmans Eftr. - Stockholm], **1968** [gennaio], 24x21 cm., broccura, pp. 116 n.n., copertina illustrata con pentacolo in argento e i nomi dei 5 artisti su fondo bianco a cui corrispondono cinque piccole fustellature a semicerchio su fondo nero, che permettono di accedere direttamente alle pagine di ciascun artista; 4 riproduzioni di opere a colori applicate e 122 in bianco e nero n.t. Testi di presentazione K.G.P. Hulten, François Mathey, Alva Myrdal. Testi critici di Oscar Reuterswärd (su Baertling), Alain Jouffroy (su Fahlstrom), Carl Fredrik Reuterswärd (su se stesso), André Breton («Hommage à Max Walter Svanberg» *MEDIUM*, n. 3, 1954), Ulf Linde (Ultvedt). A ciascun artista corrisponde una approfondita bio-bibliografia e cronologia delle esposizioni. Catalogo originale della mostra a cura di **Ulf Linde** (Parigi, Musée des Arts Décoratifs, 18 gennaio - 31 marzo 1968). € 100



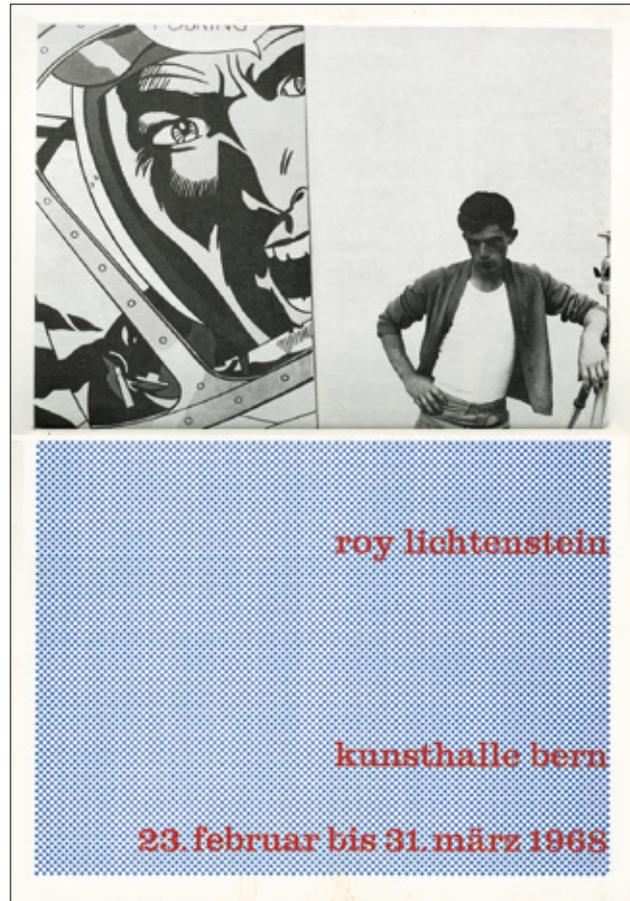
Fondamentale catalogo sull'arte pop svedese. **“Les banques existent pour prêter des billets et les dictionnaires, des mots. Mais ce qui ne s'emprunte pas, c'est la «distinction» entre tel et tel billet, entre tel e tel mot”** (Carl Fredrik Reuterswärd).



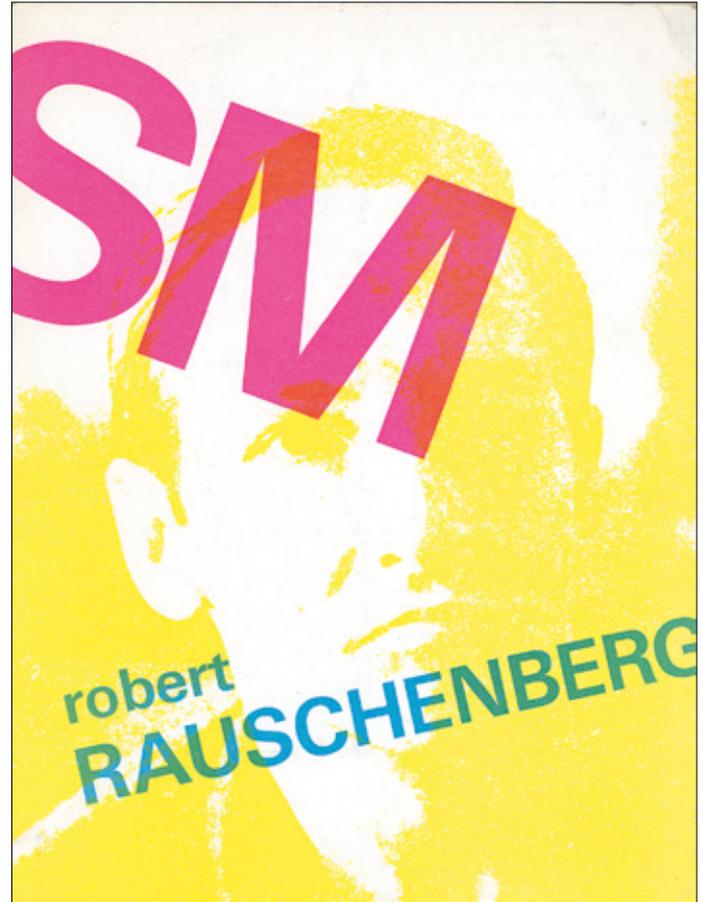


57. **AA.VV.**, *Four London Artists: Gordon House, Colin Lanceley, Richard Lin, Joe Tilson*, New York, Marlborough New London Gallery, **1968** [febbraio]; 10,8x15,2 cm., cartolina postale; riproduzione in bianco e nero dell'opera di Joe Tilson «Zikkurat, 1967». Esemplare viaggiato, con timbro postale in nero al recto e in rosso al verso. Una piccola striscia di scotch applicata al margine alto. Invito originale alla mostra (New York, Marlborough-Gerson Gallery, 3 - 28 febbraio 1968). € 60

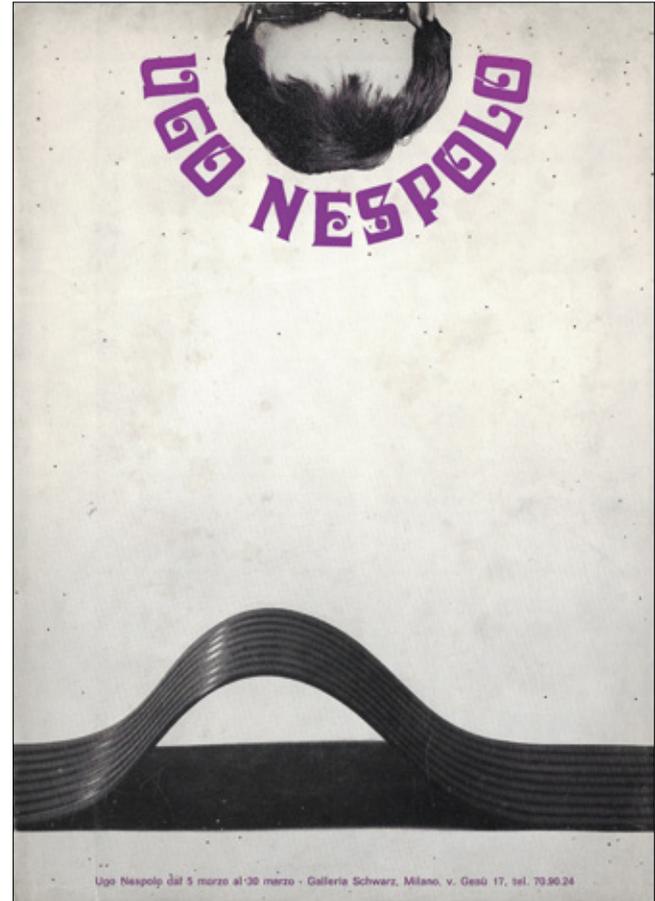
58. **LICHTENSTEIN Roy** [Roy Fox Lichtenstein, New York 1923 - 1997), *Roy Lichtenstein*, Berna, Kunsthalle Bern, [stampa: F. Graf-Lehmann - Bern], 1968 [febbraio], 1 fascicolo 49x33 cm. piegato in due, pp. 22 n.n., copertina illustrata con composizione grafica di un ritratto fotografico dell'artista in bianco e nero, la riproduzione di una sua opera in bianco e nero e una parte puntinata in bleu, titoli in bordeaux su fondo bianco di **Adolf Flückiger**, impaginazione in forma di giornale di Harald Szeemann. Fascicolo interamente illustrato con riproduzioni in nero e a colori. Testi di Jean Cristophe Ammann, Wim Beeren, Arnold Rüdinger, Cristoph Bernoulli, Harald Szeemann; e 4 interviste a Lichtenstein di Alan Solomon (da FANTAZARIA, Roma, 1966), John Coplans (dal catalogo «Roy Lichtenstein», Pasadena Art Museum, 1967); David Pascal (GIFF-WIFF, n. 20, maggio 1966); Raphael Sorin (QUINZAINE LITTERAIRE, n. 42, gennaio 1968). Catalogo originale della mostra (Kunsthalle Bern, 23 febbraio - 31 marzo 1968). € 100



59. **RAUSCHENBERG Robert** (Milton Ernst Rauschenberg, Port Arthur, Texas 1925 - Captiva Island, Florida 2008), *Robert Rauschenberg*, Amsterdam, Stedelijk Museum, [stampa: Stadsdrukkerij - Amsterdam], 1968 [febbraio], 27,4x20,7 cm., brossura fresata, pp. 72 (2), copertina illustrata con ritratto fotografico solarizzato dell'artista in giallo su fondo bianco e titoli in fucsia e verde, design e impaginazione di Wim Crowel, 1 ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista a doppia pagina, 6 riproduzioni di opere a colori e 32 in bianco e nero. Testi di E. De Wilde e **Andrew Forge** («*Robert Rauschenberg*», apparso successivamente, nel 1969, nella monografia edita da Harry N. Abrams, e qui pubblicato in anteprima). Esemplare con copertina staccata. Catalogo originale della mostra (Amsterdam, Stedelijk Museum, 23 Febbraio - 7 Aprile 1968; e successivamente: Köln, Kölnischer Kunstverein, 19 aprile - 26 maggio 1968; Paris, Musée d'Art Moderne, 7 giugno -14 luglio 1968). € 100

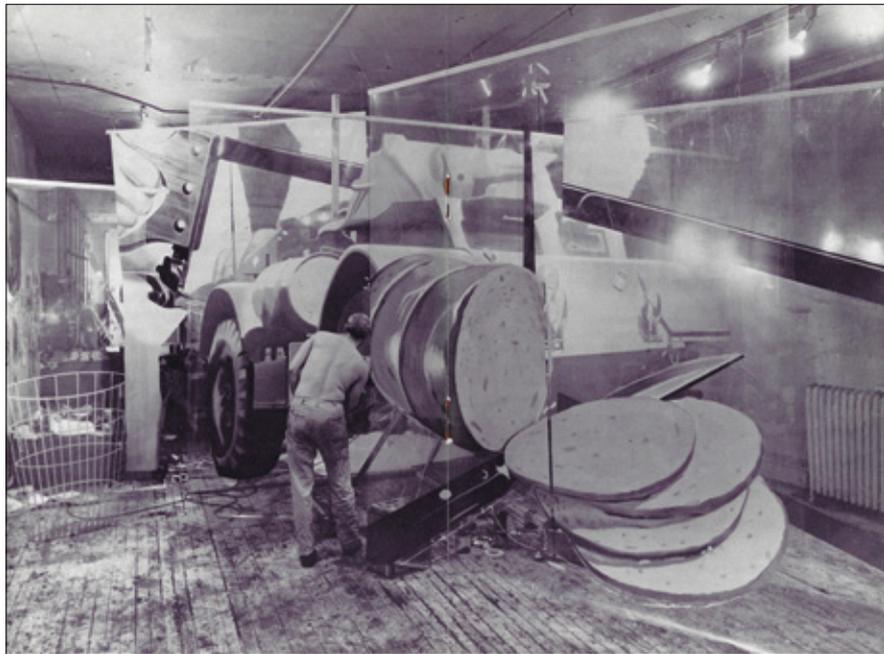
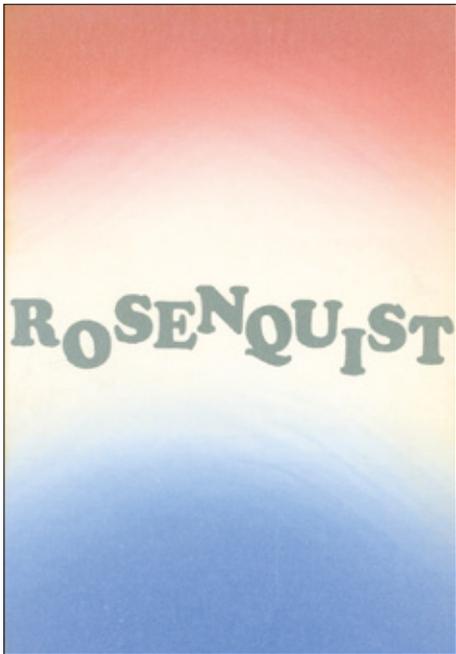


60. **NESPOLO Ugo** (Mosso Santa Maria, Biella 1941), *Ugo Nespolo - Macchine e oggetti condizionali*, Milano, Galleria Schwarz, "Catalogo n. 78", [stampa: Arti Grafiche La Monzese], **1968** [marzo], 24x17 cm., pieghevole a 6 facce, copertina illustrata con una composizione fotografica in bianco e nero, titolo in viola. Catalogo originale della mostra (Milano, Galleria Schwarz, 5 - 30 marzo 1968). € 60



61. **RAUSCHENBERG Robert** (Milton Ernst Rauschenberg, Port Arthur, Texas 1925 - Captiva Island, Florida 2008), *Robert Rauschenberg - Reels [B+C]*, Los Angeles, Gemini G.E.L., s.d. [aprile 1968], 16,3x24 cm., plaquette, pp. 4 n.n., copertina illustrata con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista, 1 immagine fotografica in bianco e nero n.t. con il ritratto dell'artista al lavoro. Testo di **David Whitney** che racconta la genesi e la realizzazione della serie di 6 litografie ispirate al film «*Gangster Story*» di Arthur Penn, che narra l'autentica storia dei fuorilegge Bonnie e Clyde. Plaquette originariamente allegata al portfolio con la riproduzione in offset delle 6 litografie originali. Edizione originale. € 60



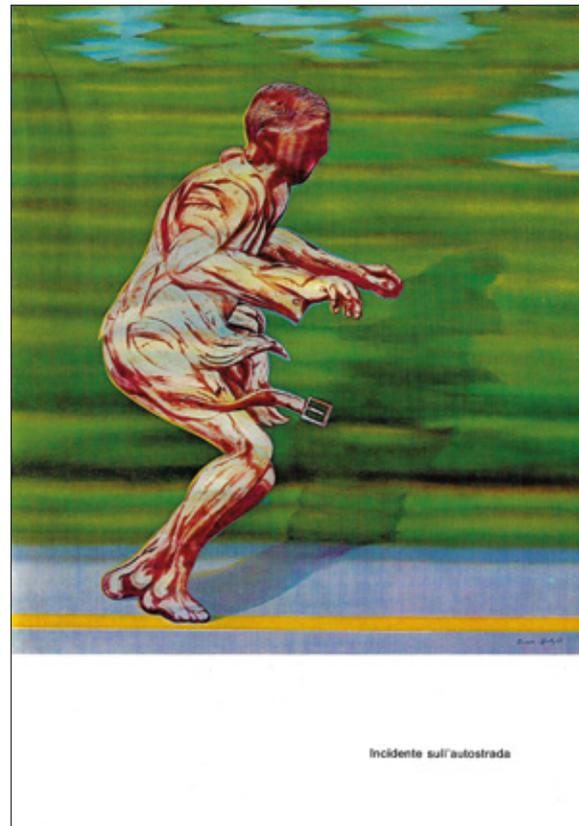


62. **ROSENQUIST James** (Grand Forks 1933), *Rosenquist*, Paris, Galerie Ileana Sonnabend, [stamp: Imp. Mazarine - Paris], 1968 [aprile], 26,4x18 cm., broccura a due punti metallici, sovraccopertina in velina opaca, pp. 12 n.n., copertina illustrata dall'artista con una composizione a colori e titolo in nero stampata in serrigrafia, 1 riproduzione a doppia pagina di un'opera con l'artista al lavoro, fotografia di Eric Pollitzer. Testo introduttivo di **Tommaso Trini** tradotto in francese da Adeline Arnaud, e **due testi originali di Rosenquist**: *Choses vues*; e *Autobiographie de James-Albert Rosenquist*. Catalogo originale della mostra (Parigi, Galerie Ileana Sonnabend, inaugurazione 25 aprile 1968). € 120

63. **MULAS Franco** (Roma 1938), *Franco Mulas*, Roma, Il Torcoliere Galleria e Stamperia d'Arte, [stampa: Tipolit De Rossi - Roma], 1968 [maggio], 24,5x17 cm., broccura, pp. 16 n.n., copertina illustrata con la riproduzione di due disegni in nero su fondo celeste, 2 riproduzioni di opere a colori e 8 in bianco e nero n.t. Testo di **Dario Micacchi**. Fotografie di **Alfio Di Bella**. Catalogo originale della mostra (Roma, Il Torcoliere, 24 maggio - 12 giugno 1968). € 70



“La luce che Mulas dipinge è la luce della domenica italiana. Il verde è il verde della domenica italiana con alcuni milioni di uomini dentro la «600», la «850», la «124». [...]. Penso [...] all'erba di un prato del Texas o di Long Island dove si asciuga i capelli la bambina inserita da James Rosenquist in F-111 il grande quadro «pop» dipinto nel 1965. [...] Certo, l'Italia non produce l'F-111 può soltanto ospitarlo nei suoi aeroporti, ma produce la «600» e il discorso di James Rosenquist - programmazione di figlio e automobile; industria e guerra; gente trascinata come falene verso la lampada, idee e azioni sparse che convergono come su un fascio di luce di un aeroproto; la posizione umana che si assume e subito viene inserita nella catena di montaggio - resta valida e attuale” (Dario Micacchi).



64. **mETRO International Magazine of Contemporary Art - Revue Internationale de l'Art Contemporaine - Rivista Internazionale dell'Arte Contemporanea**, n. 14 [nuova serie], Venezia, Alfieri Edizioni d'Arte, [stampa: Fantoni Artografica - Venezia], 30 giugno 1968, 23x24 cm., legatura editoriale cartonata, sovraccopertina, pp. 175 (1), copertina illustrata a colori con la riproduzione dell'opera di **Valerio Adami** «Slot machines nelle latrine di Times Square», volume interamente illustrato con immagini fotografiche e riproduzioni di opere in nero e a colori n.t. Edizione originale. € 150

▼
 Testi di Giulio Carlo Argan, Rosario Assunto, Sandra Pinto, Marisa Volpi Orlandini, Maurizio Fagiolo dell'Arco (*Warhol: the american way of dying*), Bruno Alfieri, Giuseppe Marchiori, Lea Vergine (*Torino '68: nevrosi e sublimazione*, sull'Arte Povera, pp. 128-143), **Allan Kaprow** (*The Happenings are dead. Long live, the happenings!*, testo qui pubblicato in anteprima, pp. 144-153), Gillo Dorfles, Tommaso Trini (*Nel racconto di Pasotti la neo mitologia quotidiana*), un testo su «I diaframmi di Nanda Vigo».

Inchiesta: *La sfida del sistema. Inchiesta sulla situazione artistica attuale negli Stati Uniti e in Francia. A cura di Anna Nosei Weber e Otto Hahn*, con interventi di Allan Kaprow, Don Judd, Sol Lewitt, Robert Smithson, Dan Graham, Oyvind Fahlstrom, Jean-François Revel, Philippe Sollers, Michel Parmentier, Pierre Daix, Alain Jouffroy, Victor Vasarely, Jean Dewasne, Julio Le Parc, Nicholas Schöffer, Martial Raysse, Jean-Pierre Raynaud.



65. **HAMILTON Richard** (London 1922 - 2011), *Richard Hamilton - Dipinti e disegni 1957 / 1968*, Milano, Studio Marconi, **1968** [novembre], pieghevole 20x15 cm. che completamente aperto misura 40x90 cm., copertina con titolo in bianco su fondo argento. Completamente svolto, il pieghevole diventa un poster impresso al recto e al verso. Al recto un ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista di **Ugo Mulas**, un testo dell'artista («*Immagine urbana*»), con traduzione e glossario a cura di Daniela Palazzoli e la lista delle opere esposte; al verso 27 riproduzioni di opere a colori. Catalogo originale della mostra (Milano, Studio Marconi, novembre 1968). € 300



Dairy Specials!

ROY LICHTENSTEIN

TOM WESSELMAN

Free give-aways

MARY INMAN
RICHARD ARTSCHWAGER

JASPER JOHNS

Inman's Rocqueford **27⁵⁰**

CAMPBELL SOUP CANS
BY ANDY WARHOL

3
FOR \$18.
6.50 each

ANDY WARHOL'S
SHOPPING
BAGS

CLAES OLDENBURG

INMAN PRIME MEATS

JAMES ROSENQUIST

Sirloin
Steak **27⁵⁰**

ANDY WARHOL

Spring
Lamb
Chops **12⁰⁰**

BONANZA!

1000 BUTTONS FREE

Week-long opening, October 6 to October 10, 11:00 a.m.
to 8:00 p.m. Exhibition continues through November 7

SUPER SPECIALS

ANDY WARHOL'S BOXES

- CAMPBELL SOUP
- KELLOGG
- HEINZ
- DEL MONTE
- MOTT'S
- BRILLO

Bananas **33⁰⁰**
a bunch

From Watts'
Bakery **Bread 12⁰⁰**
each

Watts' produce

BILLY APPLE
Watts' Peppers **7^{ea}**

Farm's
Watt's eggs
from 2.00

BOB WATTS

Music to shop by, compliments of the management